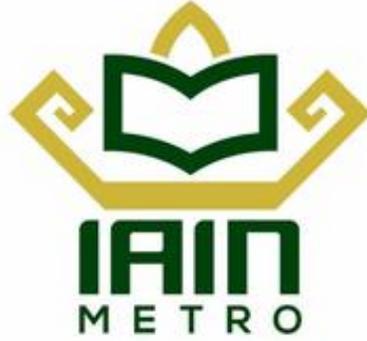


الرسالة العلمية
القيم الجمالية في القصة القصيرة "نحن رجال" لنجيب محفوظ
(دراسة أسلوبية)

مقدمة لاستفتاء الشروط لنيل الشهادة الجامعة
في اللغة العربية وآدابها

إعداد الطالبة : النساء الخيرية

رقم التسجيل : ٢٠٠٤٠٢٠٠٠٣



قسم اللغة العربية وآدابها
كلية أصول الدين والآداب والدعوة
جامعة ميترو الإسلامية الحكومية
٢٠٢٤ م \ ١٤٤٥ هـ

القيم الجمالية في القصة القصيرة "نحن رجال" لنجيب محفوظ

(دراسة أسلوبية)

مقدمة لاستفاء الشروط لنيل الشهادة الجامعة

في اللغة العربية وآدابها

إعداد الطالبة : النساء الخيرية

رقم التسجيل : ٢٠٠٤٠٢٠٠٠٣

المشرفة : إيكسا سيلفيانا، الماجستير

قسم اللغة العربية وآدابها

كلية أصول الدين والآداب والدعوة

جامعة ميترو الإسلامية الحكومية

٢٠٢٤ م \ ١٤٤٥ هـ

وزارة الشؤون الدينية الإندونيسية
جامعة ميترو الإسلامية الحكومية
كلية أصول الدين والآداب والدعوة



العنوان : الشارع كى حجار ديونترو ١٥ إيرينج مليا ميترو الشرقية بمدينة ميترو لامولنج ٣٤١١١

ملاحظات رسمية

رقم : -

التعلق : ١ (واحد) ملف

الموضوع : تقلم الطلب للجنة المناقشة
المكرم،

رئيس قسم اللغة العربية وآدابها

في -

مجلس

السّلام عليكم ورحمة الله وبركاته

بعد إجراء الفحص والتوجيه حسب الحاجة، يتم تجميع الرسالة العالمية من قبل:

إسم : النّساء الخيرية

رقم التسجيل : ٢٠٠٤٠٢٠٠٠٣

قسم : اللغة العربية وآدابها

الموضوع : القيم الجمالية في القصة القصيرة "نحن رجال" لنجيب محفوظ
(دراسة الأسلوبية)

لقد وافقنا ويمكن تقديمه إلى لجنة المناقشة، وبالتالي أماننا وقبولها، أقول شكرا.

والسّلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

ميترو، ٢٢ مايو ٢٠٢٤

المشرفة



رقم القيد: ١٩٧٧٠٦٢٣٢٠٠٣١٢١٠٠٣

إيكا سيلفيانا، الماجستير

رقم القيد: ١٩٨٤٠٤٢٤٢٠١٥٠٣٢٠٠٢

وزارة الشؤون الدينية الإندونيسية
جامعة ميترو الإسلامية الحكمة
كلية أصول الدين والآداب والدعوة



العنوان : الشارع كى حجار ديونترو ١٥ إيرينج مليا ميترو الشرقية بمدينة ميترو لامبونج ٣٤١١١

تقرير المشرفة

موضوع	: القيم الجمالية في القصة القصيرة "نحن رجال" لنجيب محفوظ (دراسة الأسلوبية)
اسم	: النساء الخيرية
رقم التسجيل	: ٢٠٠٤٠٢٠٠٠٣
كلية	: كلية أصول الدين والآداب والدعوة
قسم	: اللغة العربية وآدابها

الموافقة

وافقت المشرفة على تقديم هذه الرسالة العلمية إلى لجنة المناقشة بالجامعة ميترو الإسلامية الحكومية.

المشرفة

إيكا سيلفيانا، الماجستير

رقم القيد: ١٥٠٣٢٠٠٢/١٩٨٤٠٤٢٤٢٠

وزارة الشؤون الدينية الإندونيسية

جامعة ميترو الإسلامية الحكومية

كلية أصول الدين والآداب والدعوة



العنوان : الشارع كى حجار ديوترو ١٥ إيرينج مليا ميترو الشرقية بمدينة ميترو لامونج ٣٤١١١

الاعتماد من طرف لجنة المناقشة العلمية

الرقم: B-0660/n.28.4/0/22.00.9/6/2024

تمت المناقشة على الرسالة العلمية بالموضوع: "القيم الجمالية في القصة القصيرة
"نحن رجال" لنجيب محفوظ (دراسة أسلوبية)" التي كتبها النساء الخيرية، رقم
التسجيل : ٢٠٠٤٠٢٠٠٠٣، في كلية أصول الدين والآداب والدعوة قسم اللغة
العربية وآدابها. وتلك المناقشة في يوم الخميس ٦ يونيو ٢٠٢٤



(.....)

(.....)

(.....)

(.....)

رئيسة المناقشة العلمية : إيكسا سيلفيانا، الماجستير

المناقش الأول : الدكتور خير الرجال، الماجستير

المناقشة الثانية : أني سوسيلواتي، الماجستير

السكرتيرة : فائس عزيزة بن هاز، الماجستير



عميد كلية أصول الدين والآداب والدعوة

الدكتور أغسوان خاطب الأمم، الماجستير

رقم القيد: ١٩٧٣.٠٨.١١٩٩٩.٣١.٠٠١

**NILAI ESTETIKA PADA CERPEN “NAHNU RIJAL” KARYA NAGUIB
MAHFOUZ (KAJIAN STILISTIKA)
ANISAUL KHOIRIYAH
NPM : 2004020003**

ABSTRAK

Penelitian ini berjudul “ Nilai Estetika pada Cerpen “ *Nahnu Rijal* ” Karya Naguib Mahfouz (Kajian Stilistika)”. Penelitian ini didasari oleh ketertarikan peneliti untuk menganalisis cerpen *Nahnu Rijal* karya Naguib Mahfouz dengan menggunakan kajian Stilistika untuk mengetahui keindahan gaya bahasa yang digunakan penulis dari segi *Nahwu, Shorof, Semantik, dan Imagery*. Kajian ini bertujuan untuk mengetahui nilai-nilai estetika yang terdapat dalam cerpen *Nahnu Rijal* karya Naguib Mahfouz dari segi *Nahwu, Shorof, Semantik, dan Imagery*.

Format Bagian ini adalah penelitian pustaka, dengan menggunakan pendekatan kualitatif. Penelitian ini menganalisis tentang indahnya berkumpul dalam cerpen *Nahnu Rijal*. Peneliti mengumpulkan data menggunakan metode menyimak, dengan teknik menyimak, bebas, partisipatif, dan observasi. Metode pengumpulan data adalah menyimak dalam proses penyimakan data dan teknik catat merupakan teknik yang digunakan peneliti untuk mencatat data yang akan dianalisis sesuai dengan tujuan penelitian. Kemudian penelitian ini disajikan dalam bentuk kalimat serta tabel untuk mempermudah pengelompokan data.

Adapun hasil dari Penelitian ini adalah tertuangnya estetika yang terkandung dalam cerpen *Nahnu Rijal* karya Naguib Mahfouz. Hal ini dibuktikan dengan adanya *Mustawa Nahwi* yang terdapat dalam enam kalimat yang terlihat estetikanya pada segi i’robnya, *Mustawa Shorfi* pada tujuh kalimat yang tertuang estetikanya dalam ranah kontur penggunaan kalimat, *Mustawa Dalali* dalam tiga kalimat yang terdeskripsikan estetikanya pada konteks muatan makna yang terimplementasikan dalam penggunaan kata, dan *Mustawa Taswiri* yang terdapat dalam enam kalimat yang terkandung estetikanya pada keterkaitan lafadz antar satu sama lain.

Kata Kunci : Estetika, Stilistika, Cerpen

القيم الجمالية في القصة القصيرة "نحن رجال" لنجيب محفوظ

(دراسة أسلوبية)

أنساء الخيرية

رقم التسجيل : ٢٠٠٤٠٢٠٠٠٣

ملخص البحث

يحمل هذا البحث عنوان "القيم الجمالية في القصة القصيرة "نحن رجال" لنجيب محفوظ (دراسة أسلوبية)". يركز هذا البحث على اهتمام الباحث بتحليل القصة القصيرة "نحن رجال" لنجيب محفوظ، وذلك باستخدام الدراسة الأسلوبية لمعرفة مدى جمال الأسلوب اللغوي الذي استخدمه المؤلف من حيث النحوي والصرفي والدلالي والتصوير. تهدف هذه الدراسة إلى التعرف على القيم الجمالية التي تحتويها القصة القصيرة "نحن رجال" لنجيب محفوظ، من حيث النحو والصرف والدلالة والصورة.

شكل هذا القسم هو البحث المكتبي، باستخدام نهج نوعي. يحلل هذا البحث جمال المحتوى في قصة نحن رجال القصيرة. تقوم الباحثة بجمع البيانات عادةً باستخدام طريقة الاستماع، مع تقنيات الاستماع المجانية والمشاركة والمراقبة. طريقة جمع البيانات هي الاستماع في عملية الاستماع للبيانات وتقنية تدوين الملاحظات هي تقنية تستخدمها الباحثة لتسجيل البيانات المراد تحليلها بما يتوافق مع أهداف البحث. ثم تم عرض هذا البحث على شكل جمل وجداول لتسهيل تجميع البيانات

ومن نتائج هذا البحث الجماليات التي تضمنتها القصة القصيرة "نحن رجال" لنجيب محفوظ. وتدل على ذلك وجود المستوى النحوي في ست (٦) جمل تظهر جمالياتها في إعرابه، والمستوى الصرفي في سبع (٧) جمل تتجلى جمالياتها في محيط استعمال الجملة، والمستوى الدلالي في ثلاث (٣) جمل جمالياتها يتم وصفها في سياق محتوى المعنى المطبق في استخدام الكلمات، والمستوى التصويري الوارد في ست (٦) جمل تحتوي على جمالياتها في العلاقة بين الألفاظ وبعضها البعض.

الكلمة الرئيسية : الجمالية، الأسلوبية، القصة القصيرة

وزارة الشؤون الدينية الإندونيسية
جامعة ميترو الإسلامية الحكومية
كلية أصول الدين والآداب والدعوة



العنوان : الشارع كى حجار ديونترو ١٥ إيرينج ملبا ميترو الشرقية بمدينة ميترو لامونج ٣٤١١١

إقرار الطالبة

الموقع أدناه

اسم : النساء الخيرية

رقم التسجيل : ٢٠٠٤٠٢٠٠٠٣

كلية : كلية أصول الدين والآداب و الدعوة

قسم : اللغة العربية وآدابها

أشهد على هذه الرسالة العلمية كلها أصليّة من إبداع فكرة الباحثة إلاّ في الأقسام المعينة الذي يكتبها الباحثة في المراجع.

ميترو، ٢٢ مايو ٢٠٢٤

الباحثة



النساء الخيرية

رقم التسجيل: ٢٠٠٤٠٢٠٠٠٣

الشعار

إِنَّ مِنَ الشَّعْرِ حِكْمَةً ، وَ إِنَّ مِنَ الْبَيَانِ لَسِحْرًا (رواه الديلمي).

إهداء

- بأجمل الثناء وتتم الشكر إلى الله تعالى، تهدي هذه الرسالة العلمية إلى:
- أ. أب الذي سعد بالعطاء بدون انتظار، وتحمل اسمه بكل افتخار، وترجو الله أن يمد عمره ليرى ثمارا قدح انقطاعها بعد طول انتظار.
- ب. أمّ التي عرفت معها معنى الحياة، وبوجودها تكتس بقوة ومحبة لاحد ودلها، وترجو الله أن يصب لها صبيب الرحمة.
- ج. جميع المحاضرين المحترمين بجامعة ميترو الإسلامية الحكومية الذين مهدوا إلى طريق العلم والمعرفة
- د. جميع الزملاء المساعدين على تمام هذه الرسالة العلمية الذين كانوا تعاونوا إليه في بحثي هذا، ونورا يضيء الظلمة التي كانت تقف أحيانا في تمسير العلمية.

كلمة الشكر والتقدير

الحمد لله الذي هداني إلى سبيل الرشاد، حتى أستطيع أن أتمتع بنعمه إلى هذا اليوم. وأفضل الصلاة والتسليم على النبي المصطفى الكريم سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أهل التقى والكمال.

وبعد، كان وضع هذه الرسالة العلمية شرطا من شروط تكوين البحث للحصول على الدرجة الجامعية الأولى في قسم اللغة العربية وأدائها بجامعة ميترو الإسلامية الحكومية لامبونج. وقد أسعدني في إتمام هذه الرسالة العلمية المساعدات الكثيرة، ولذلك يليق لي أن أقدم ببالغ الامتنان، وجزيل العرفان إلى كل من وجهني، وعلمني، وأخذ بيدي في سبيل إتمام هذه الرسالة العلمية، وأخص الشكر إلى:

أ. فضيلة الأستاذة الدكتورة الحاجة ستي نور الجنة، الماجستير رئيسة الجامعة ميترو الإسلامية الحكومية.

ب. فضيل السيد الدكتور أغسوان خاطب الأمم، الماجستير، عميد كلية أصول الدين والأدب والدعوة

ج. السيد والفجر، الماجستير، رئيس قسم اللغة العربية وأدائها الذي أسعدني بحسن إرشاده وتوجيهاته حتى أستطيع إتمام هذه الرسالة العلمية، فله من الله حسن الثواب والرعاية.

د. السيدة إيكاسيلفيانا، الماجستير المشرفة، التي أشرفتني بحسن توجيهاتها في تحقيق هذه الرسالة العلمية، فلها مني خالص الشكر والتقدير، وفقه الله.

هـ. كما تقدم بكل الشكر والتقدير إلى المعلمين في قسم اللغة العربية وأدائها في كلية أصول الدين والأدب والدعوة بالجامعة ميترو الإسلامية الحكومية. فلهم من الباحثة كل الشكر والتقدير على ما قدموا من العلوم والمعارف والتشجيع، جزاهم الله عني خير الجزاء.

و. أب و أم وجميع أهل الذين لايفكون بدعائهم على الباحثة.

واعترفت الباحثة في كتابة هذه الرسالة العلمية، لا يستغني من اختلاط الخطاء والتقصير. فلذلك، رجت الانتقادات والاقتراحات لإصلاح هذه هذه الرسالة العلمية في العصر القادم. وآخرا، وعسيت أن تنفع هذه الرسالة العلمية في مجال التعليم لي خالصا، وللقارئین عاما.

ميترو، ١ أبريل ٢٠٢٤
الباحثة



النساء الخيرية

رقم التسجيل : ٢٠٠٤٠٢٠٠٠٣

محتويات البحث

ب	صفحة الموضوع
ج	ملاحظات رسمية
د	تقرير المشرفة
هـ	اعتماد من طرف لجنة المناقشة العلمية
و	ملخص باللغة الإندونيسية
ز	ملخص باللغة العربية
ح	إقرار الطالبة
ط	الشعار
ي	إهداء
ك	كلمة الشكر والتقدير
م	محتويات البحث
١	الفصل الأول : مقدمة
١	أ. خلفية البحث
٥	ب. تركيز البحث
٥	ج. أسئلة البحث
٦	د. أغراض البحث
٦	هـ. منافع البحث
٧	و. الدراسات السابقة والمناسبة
١١	الفصل الثاني: الإطار النظري
١١	أ. الأسلوبية وتطورها

١٦	ب. التحليل الأسلوبي
١٩	ج. السيرة عن نجيب محفوظ
٢١	الفصل الثالث: منهج البحث
٢١	أ. نوع البحث
٢٢	ب. مصادر البيانات
٢٣	ج. طريقة جمع البيانات
٢٤	د. طريقة تحليل البيانات
٢٤	هـ. طريقة عرض نتائج تحليل البيانات
٢٦	الفصل الرابع : عرض بيانات البحث و تحليلها
٢٦	أ. عرض بيانات البحث
٢٨	ب. تحليل البحث
٤٥	الفصل الخامس : الخلاصة و الإقتراحات
٤٥	أ. الخلاصة
٤٦	ب. الإقتراحات
٤٧	المراجع العربية
٤٩	المراجع الأجنبية

الفصل الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

القيم الجمالية هي قيم الجمال التي يحتويها كائن ما والتي تجعل الكائن جذابًا. للأعمال الأدبية وظيفة جمالية تجعلها تجذب الجمهور لقراءتها، مثل القصص القصيرة التي توجد فيها قيم جمالية متنوعة تتراوح بين أسلوب اللغة الذي يستخدمه المؤلف، إلى الحكمة التي تنير اهتمام القراء.

والنثر ما ليس مرتبطًا بوزن ولا قافية.^١ القصة القصيرة هي من أبرز صور الفلسفة المينيمالية التي ظهرت في مطلع القرن العشرين استجابة لمجموعة من الظروف الاجتماعية والسياسية والثقافية وانتشرت في العالم، وتتميز بالتكثيف والإيجاز، والاستعانة بالحدّ الأدني من العناصر في ابداع عمل فني.^٢ القصص القصيرة لها خصائص متشابهة تقريبًا، وهي القصص القصيرة يحتوي على صراع واحد وهو سردي بطبيعته يمكن أن يترك انطباعًا متروكًا.

وبالطبع فإن القيم الجمالية موجودة أيضًا في النثر ويمكن أن تصبح سمة مميزة للكاتب. مثل قصص نجيب محفوظ القصيرة. نجيب محفوظ روائي من مصر الذي ولد في ١١ ديسمبر ١٩١١. دخل في جامعة القاهرة فتخرج في فرع الفلسفة

^١ أحمد الإسكندري ومصطفى عناني، الواسطة في الأدب العربي وتاريخه (القاهرة: دار المعارف،

١٩٩٢)، ص: ٢١

^٢ اعظم محمودي، تحليل عناصر القصة القصيرة جدا عند الكتابة السورية "جمانة أمين طه"، (إيران:

مجلة اداب الكوفة، ٢٠٢١)، ص: ٢٤٨

وبدأ الكتابة في السابع عشر من عمره، حيث يعد من رواد روايات العرب الجديدة الذين تأثروا كتابتهم بالنظر وتأليف المفكرين والكتاب البارزين من مثل طه حسين و توفيق الحكيم. هو ، حصل على جائزة نوبل في الأدب عام ١٩٨٨. بدأ حياته المهنية بتأليف أعمال أدبية على شكل قصص قصيرة، ذات خصائص مميزة متنوعة. ومن قصص نجيب محفوظ القصيرة قصة "نحن رجال" التي وردت في مختارات "همس الجنون" والتي توجد فيها قيم جمالية متنوعة لأنماط اللغة من حيث الصرف والنحو والدلالة أو ما يسمى مستويات الأصولية (مستوى التحليل الأسلوبي).

تحتوي هذه القصة القصيرة على عدة قيم جمالية يمكن دراستها باستخدام النظرية الأسلوبية. في هذه القصة القصيرة، تُستخدم عادةً أساليب اللغة الواردة في هذا المستوى من التحليل الأسلوبي في تحليل الأعمال. عدة مستويات الأسلوبية المستخدم لتحليل الأصول هي: المستوى الصوتي، المستوى الصرفي ، المستوى النحوي أو التركيبي ، المستوى النحوي، المستوى الدلالي، المطوع التصويري .

يعتمد استخدام هذا المستوى الأصلي من التحليل على نوع الكائن الذي يتم تحليله. على سبيل المثال، في النوع الشعري، المستوى السائد للتحليل هو المستوى الصوتي، بينما في النوع النصري (النثر)، نادرًا ما يُستخدم هذا المستوى

^٣ م، الندوي. نجيب محفوظ و ضوء نزعاته الأدبية، الطبعة الثانية، جدار للكتاب العالمي للنشر و التوزيع (٢٠١٠) : ٣٤

من التحليل.^٤ يستخدم هذا البحث النثر على شكل قصة قصيرة كموضوع البحث، لذلك لم يستخدم فيه استخدام المستوى الصوتي، لذا ستكتفي الباحثة بشرح المستوى الصرفي، المستوى النحوي أو التركيبي، والمستوى الدلالي، والمستوى التصويري.

ويمكن ملاحظة القيمة الجمالية التي تحتويها القصة القصيرة من خلال الأسلوب اللغوي الذي استخدمه المؤلف لوصف خصائصه عند إنشاء العمل الأدبي كما في المقتطف التالي من القصة القصيرة والذي تم تحليله باستخدام المستوى التصوير:

" ثم ينطلق في عروقه نافخا نارا وطربا وجنونا"^٥

في هذه الجملة كلمة "نافخا نارا ورتبا ورتونا" وهي مثال للمستوى النحوي لأنه في تلك الجملة. للفظ نافخا ورتبا هما إسم منصوب بمركات الفتح التنوين وهما جنبًا إلى جنب ويعملان حال أو شرح لعمل الفاعل المستمر بحيث يكون لهذا الاقتباس جماله الخاص من الناحية النحوية.

" فحال إلى موجة مترنحة تذهب وتجيء، وتجيء وتذهب"^٦

^٤ محمود أحمد نجلاء، لغة القرآن في جزء عم، بيروت: دار النهضة العربية، (١٩٨١) : ٣٣٢-٣٣٤.

^٥ نجيب محفوظ. همس الجنون، الإنجليزية: مؤسسة الهنداوي، ١٩٤٨: ١١٣

^٦ نفس المرجع .،

في هذه الجملة يوجد نطق تذهب وتجيء، تجيء وتذهب الذي يحتوي على الظمير هي و اللفظان معكوسان. حتى تكون الجملة ذات جمال من حيث الصرفي.

" وشعر جعدة وهو يتمايل ذات اليمين وذات الشمال بأنه ينبعث من جوفه لسان لهب"^٧

وفي هذه الجملة كلمتان اليمين و الشمال وهما من أمثلتان المستوى الدلالي من ناحية الطباق، وهو وجود كلمتين متضادتين في جملة واحدة. وتعتبر هذه الجملة من القيم الجمالية التي تحتويها القصة القصيرة "نحن رجال" لنجيب محفوظ من الناحية الدلالية.

" وقترب الموكوب يتهادى حاملة عرباته الرجال الأشداء ذوي العمائم البيض والجلابيب الفضفاضة والعصي الغليظة حتى وقف أمام العطفة".

يوجد في هذه الجملة أسلوب لغوي يتمثل في الجناس أو تكرار نفس الحروف الساكنة. ويبين المؤلف تكرار الحرف الساكن (ت) في نهاية الكلمات: حاملة، الفضفاضة، الغليظة، العطفة. إن تناغم الصوت (ت) في هذه الجملة يوفر جاذبية خاصة للقراء.

من مقتطف القصة القصيرة أعلاه والذي تمت دراسته باستخدام مستوى التحليل الأسلوبي في القسم الصرفي، يعتبر البحث باستخدام النظرية الأسلوبية مناسباً لأن استخدام النظرية الأسلوبية في هذا البحث هو إيجاد القيم الجمالية

^٧ نجيب محفوظ. همس الجنون، الإنجليزية: مؤسسة الهنداوي، ١٩٤٨: ١١٣

التي تحتويها القصة القصيرة من حيث جمال الأسلوب اللغوي، ويستخدمه الكاتب لجذب اهتمام القارئ. ولذلك سيعتمد هذا البحث على النظرية الأسلوبية لأنه يعتبر مناسباً لدراسة القيم الجمالية التي تضمنتها القصة القصيرة "نحن رجال" لنجيب محفوظ.

ب. تركيز البحث

ومن خلال الخلفية الموضحة أعلاه، تم تحديد المشاكل التالية:

١. توجد تحليل الأسلوبي على شكل مستوى الصرفي في القصة القصيرة "نحن رجال" لنجيب محفوظ
٢. توجد تحليل الأسلوبي على شكل مستوى النحوي في القصة القصيرة "نحن رجال" لنجيب محفوظ
٣. توجد تحليل الأسلوبي على شكل مستوى الدلالي في القصة القصيرة "نحن رجال" لنجيب محفوظ
٤. توجد تحليل الأسلوبي على شكل مستوى التصويري في القصة القصيرة "نحن رجال" لنجيب محفوظ

ج. أسئلة البحث

من تحديد المشكلة أعلاه، يتم صياغة المشاكل التالية:

١. ما المستوى الصرفي في القصة القصيرة "نحن رجال" لنجيب محفوظ؟
٢. ما المستوى النحوي في القصة القصيرة "نحن رجال" لنجيب محفوظ؟
٣. ما المستوى الدلالي في القصة القصيرة "نحن رجال" لنجيب محفوظ؟

٤. ما المستوى التصوري في القصة القصيرة "نحن رجال" لنجيب محفوظ؟

د. أغراض البحث

من خلال وصف المشكلات أعلاه، فإن أهداف هذا البحث هي كما يلي:

١. لتعريف المستوى الصرفي في القصة القصيرة "نحن رجال" لنجيب محفوظ؟

٢. لتعريف المستوى النحوي في القصة القصيرة "نحن رجال" لنجيب محفوظ؟

٣. لتعريف المستوى الدلالي في القصة القصيرة "نحن رجال" لنجيب محفوظ؟

٤. لتعريف المستوى التصوري في القصة القصيرة "نحن رجال" لنجيب محفوظ؟

هـ. منافع البحث

ولهذا البحث فوائد عديدة تنقسم إلى قسمين: فوائد نظرية وفوائد عملية:

١. الفوائد النظرية

ومن المؤمل أن يكون هذا البحث قادرا على تقديم المزيد من المعرفة حول نظرية الأسلوبية وتطبيقاتها في عالم الأدب العربي في إندونيسيا.

٢. الفوائد العملية

ومن المتوقع أن تؤدي الفوائد العملية لهذا البحث إلى زيادة التبصر في النظرية الأسلوبية بحيث يمكن استخدامها كمصدر مرجعي في تحليل الأعمال الأدبية الأخرى.

و. الدراسات السابقة والمناسبة

هذه القصة القصيرة هي إحدى القصص القصيرة في مختارات همس الإجنون التي نشرتها مؤسسة الهداوي عام ١٩٤٨. يتناول المؤلف القصة القصيرة "نحن رجال" لنجيب محفوظ باستخدام النظرية الأسلوبية، إذ يرى الباحث أنه من المناسب دراسة القيم الجمالية التي تحتويها القصة القصيرة "نحن رجال" لنجيب محفوظ.

بناءً على مراجعة الأدبيات التي أجراها الباحثون، لم يكن هناك أي بحث قام بفحص هذه القصص القصيرة باستخدام نفس النظرية. تم إجراء الأبحاث ذات الصلة فقط على الأشياء التالية:

الأولى: بحث باغوس إسنو هارثندي الذي تناول الأسلوب اللغوي في قصة نجيب محفوظ القصيرة بعنوان "تحليل أسلوب اللغة الريتوريكي في رواية ليالي ألف ليلة لنجيب محفوظ: دراسة أسلوبية عند غوريس كرافت" بهدف التعرف على الأسلوب الخطابي للغة في رواية "ليالي ألف ليلة" لنجيب محفوظ دراسة الأسلوب من منظور جوريس كيراف و لمعرفة وظيفة الأسلوب الريتوريكي

في رواية ليالي ألف ليلة لنجيب محفوظ دراسة الأسلوب من منظور جوريس كيراف.^٨

الثانية: بحث أجراه محمود جنيدي حول قصة قصيرة لجبران خليل جبران بعنوان "تحليل أسلوب للقصّة القصيرة سوراخ القبور لجبران خليل جبران" بهدف الكشف عن تأثير استخدام أسلوب لغة القصّة القصيرة في معنى الجمل من خلال الكشف عن الجوانب اللغوية الخمسة التي تحتويها القصّة القصيرة وهي: الأسلوب المعجمي، والنحوي، والبلاغي، والتماسك، وخطاب الشخصية والتي يمكن تحليلها باستخدام عناصر السرد والحوار.^٩

الثالثة، البحث التالي هو بحث استخدام النظرية الأسلوبية في القصّة القصيرة لإحسان عبد القدوس والتي تمت دراستها بعنوان "الأسلوبية في القصّة القصيرة" الله محبة" لإحسان عبد القدوس" للكاتب عفيف خلسون نشويه. يركز هذا البحث على مستوى التحليل الأسلوبية أو ما يسمى بالمستوية الأصولية، أي فيما يتعلق باستخدام الدلالات أو مستوا الدلالي الذي يناقش المترادفات والمتضادات وتعدد المعاني في القصّة القصيرة. ثم في مجال النحو أو المستوى النحوي التركيبي الذي يناقش استخدام التكرار أو في اللغة العربية يسمى عادة

^٨ باغوس إسنو هارادي ، تحليل أسلوب اللغة اليتوريكي في رواية ليالي ألف ليلة لنجيب محفوظ: دراسة أسلوبية عند غوريس كرافت، (مالانج : جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية ، ٢٠٢٣)

^٩ M. Mahbub Junaidi, "Analisis Stilistika Cerpen Surakh Al-Qubur Karya Kahlil Gibran," *Lughawiyah* No. 2/ Deseember 2021,143

التوكيد اللفظي. ثم على مستوى الصور أو المستوى التصويري، وهو عبارة عن تعبيرات لا يمكن عقلنتها في القصة القصيرة.^{١٠}

الرابعة: البحث عن القيمة الجمالية باستخدام النظرية الأسلوبية في إحدى القصائد التي تحمل عنوان "القيمة الجمالية في قصيدة الحب لمصطفى بسري (دراسات أسلوبية)". أجرى هذا البحث دماشيتاريزا نورندرا وردياننو نور من خلال تركيز البحث على عدة عناصر وهي: الأسلوب اللغوي، وتركيب الجملة، والصور الكلامية، وأنماط الصور والقافية الواردة في شعر الحب لمصطفى بسري. يهدف هذا البحث إلى معرفة وظيفة الأسلوب اللغوي في الأعمال الأدبية المدروسة.^{١١}

أما الخامسة فهو البحث الذي أجراه عبد المجيب عن قصة نجيب محفوظ القصيرة بعنوان "العناصر السيكولوجية للشخص الرئيسي في القصة القصيرة "الشفق" لنجيب محفوظ (دراسة تحليلية نفسية عند سجموند فرويد)" والذي يهدف إلى الكشف عن العناصر النفسية للشخصية الرئيسية في القصة القصيرة التي تحمل عنوان "الشفق" لنجيب محفوظ.^{١٢}

ومن نتائج البحث الذي تم إجراؤه على العديد من الأشياء أعلاه، فإن البحث عن القصة القصيرة نحن روجول في مختارات همسول جنون لنجيب

¹⁰ Afif Kholisun Nashoih, "Stilistika Dalam Cerpen "Allah Mahabbah" Karya Ihsan Abdul Quddus," *Journal of Educatio and Management Studies* No.2/ Desember 2018, 59.

¹¹ Demashetareza Nurendra, Redyanto Noor, "Nilai Estetis Pada Puisi "Sajak Cinta" Karya Musthofa Bisri (Kajian Stilistika)," *ANUVA* Vol. 5(1) / Januari 2021, 13.

¹² عبد المجيب، العناصر السيكولوجية للشخص الرئيسي في القصة القصيرة "الشفق" لنجيب محفوظ

دراسة تحليلية نفسية عند سجموند فرويد، (جوكجاكرتا : جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية، ٢٠١٤)

محفوظ يستحق المزيد من البحث لمعرفة القيم الجمالية التي تحتويها القصة القصيرة. قصة نحن روجول لنجيب محفوظ وقيمتها، وهذه القيم الجمالية يمكن أن تؤثر على معنى الكلمات في القصة القصيرة.

الفصل الثاني الإطار النظري

أ. الأسلوبية وتطورها

١. التعريف

كلمة أصول تأتي من جذر كلمة سلابة (آسي سيائي) التي تعني قلع الشيء وأخذه ثم السيطرة عليه (الإنزاع والأخذ والاسطيلاع عليه).^{١٣} علاوة على ذلك فإن كلمة "أصل" تعني صفًا من النخيل وكل طريق يمتد. وكلمة أصل تعني أيضا الفن، على سبيل المثال في عبارة "أخذ فلان في السليب من القول".^{١٤}

الأسلوبية هي دراسة خصائص الأسلوب، والصور الشعرية، والنعوت المجازية، والإيقاع، وما فيه من جناس وأصوات و على النظام و لغة الشعر و على الغموض وتوظيف الأساطير والحكم والأمثال فهي إذن منهج في دراسة الأدب ونقده متأثرة في ظهوره واحتواءه للرؤية العلمية لحركة التطور في الفكر الإنساني الساعي نحو الضبط المعرفي.^{١٥}

ويعرف زيفارت المفهوم بأنه: "علم يعني بدراسة الآثار الأدبية الموضوعية، وهي لذلك تعني بالبحث في الأساس القارة في إرساء علم

^{١٣} مجمع اللغة العربية، المعجم الواسطي، اسطنبول: دار الدعوة، ط: ٢

^{١٤} محمد بن مكرم بن منظور، ١٩٨٨. تكلم العرب، بيروت: دار الجائل

^{١٥} نور الدين السد، الأسلوبية و تحليل الخطاب، ص ١٣٧.

الأسلوب، وهي تنطلق من الأثر الأدبي، بحيث تتجاوز مع السياق المضموني تجاوزًا خاصًا.^{١٦}

الأسلوبية هي إحدى أدوات الدراسة الأدبية في النقد الحديث، ولكنها في السابق لم تكن تهتم بالدراسات الأدبية فقط، بل كانت تدخل في مجال علم اللغة بشكل عام. يمكن القول أن الأسلوبية هي علم اللغة الحديث الذي يدرس الوسائط اللغوية.^{١٧}

وقد رافق ظهور الأسلوبية تطور الدراسات اللغوية، مما أدى إلى تطورات في التحليل اللغوي شملت شيئين، هما فقه اللغة المقارن، وولادة علم اللغة الحديث الذي اتسم بأفكار فرديناند دي سوسور. فقه اللغة هو العلم الذي يربط اللغة بالفكر الإنساني من منظور تاريخي مقارن بهدف الكشف عن مراحل تطور اللغة في العصور المبكرة. ومع ولادة فقه اللغة المقارن، تحول هذا التركيز بعد ذلك إلى تاريخ الكلمات بناءً على طرق التعبير والمعنى وأشكال الاستخدام المختلفة في عصر واحد.

في هذه المرحلة لا يتكامل تحليل الكلمات مع مفهوم واحد ويتم مناقشة كل كلمة بشكل منفصل عن الكلمات الأخرى. وفي بداية القرن العشرين، جاء فرديناند دي سوسير بفكرة الجمع بين هذه الأجزاء في مفهوم واحد. في هذه المرحلة أثر تطور الدراسات اللغوية على الأسلوبية بحيث أصبحت نظامًا راسخًا ولها مستوى واسع من التحليل. وتمركزت هذه

^{١٦} ينظر، المرجع نفسه، ص ١٣٧.

^{١٧} فرحان بدري الحربي، الأسلوبية في النقد العربي الحديث، مؤسسة المجد للدراسات الجامعية، الطبعة

المرحلة في الإسكندرية لذلك سميت بالفترة الإسكندرية، وتسمى هذه الفترة أيضاً بالفترة الكلاسيكية لأنها مقارنة بالتطور الثاني الذي يسمى غالباً بالفترة الحديثة.^{١٨}

٢ التطوير الأسلوبي

(أ). الأسلوبية في التقليد الغربية

تُعرف كلمة "أسلوب" في اللغة الإندونيسية باسم "أسلوب" أو تسمى أيضاً "أسلوب اللغة" والتي تعني طريقة مميزة لاستخدام اللغة بحيث تخلق تأثيراً معيناً. من حيث المصطلحات، شهد أسلوب الكلمة تطوراً. تم استخدام كلمة Stylistics باللغة الإنجليزية لأول مرة بواسطة Philips Schaff في ١٨٨٢-١٨٨٣. وفي الوقت نفسه، كنظام، تُنسب هذه الكلمة بشكل عام إلى تشارلز بالي، الذي سمي فيما بعد بأبي الأسلوب الحديث.

تطور علم الأسلوب الحديث من علم البلاغة وتم استيعاب الكثير من مناقشاته منذ زمن اليونان القديمة. لذلك، يقول إيفوراً. ريتشارد وكينيث بيرك أن الأسلوبية يُنظر إليها على أنها علم البلاغة الجديدة.

في اليونان القديمة، تطور علم البلاغة. يدرس هذا العلم كيفية إلقاء الخطاب وينقسم إلى خمس مراحل رئيسية. أولاً، قم بتحليل ما سيتم

¹⁸ Syihabuddin Qalyubi, *ilm Al-Uslub Stilistika Bahasa Dan Sastra Arab*, (Yogyakarta: Idea Press Yogyakarta, 2017), hal: 23-25

نقله من خلال تقديم الحقائق الموجودة (Inventio & Heuresis). ثانياً،
تجميع الحجج (التصرف/سيارات الأجرة). ثالثاً: تحديد كيفية إعراب
(elucotio/lexis). رابعاً، احفظ النقاط الرئيسية (الذاكرة/الكلمات).
خامساً، قدم خطابك باستخدام لغة الجسد والتعبير المناسبة
(promuntiatio/hypocrisis).¹⁹

يستخدم علم البلاغة بشكل أساسي في السياقات الشفهية،
وخاصة في مجال الكلام. ومع ذلك، يمكن أيضاً استخدام هذه المعرفة
في المجال المكتوب. لذلك ليس من المستغرب أن يتم تنفيذ هذه المراحل
كتابياً. حتى القرن العشرين، تطور سياق اللغة المكتوبة بشكل
خاص.²⁰

غالباً ما يُنسب ميلاد علم الأسلوب كنظام علمي إلى تشارلز بالي.
بعد ذلك، خضعت الأسلوبية للتغيرات والتطورات. ومع ذلك، مع
تطور علم الأسلوب، يصبح من الصعب بشكل متزايد تحديد المعنى
الدقيق والحدود والأساليب المستخدمة في هذا التخصص. وذلك لأن
الخبراء يستخدمون مناهج مختلفة، خاصة عندما يرتبط هذا العلم بعلوم
أخرى مثل علم اللغة وعلم الجمال والشعر وغيرها.²¹

¹⁹ Joy Connolly, 2007, *The New World Order: Greek Rethoric in Rome* dalam Ian Worthington (ed) 2007. *A Companion to Greec Rethoric*. UK: Blackwell Publishing, hlm.148 lihat juga Syihabuddin Qalyubi, *'ilm Al-Uslub Stilistika Bahasa Dan Sastra Arab*, (Yogyakarta: Idea Press Yogyakarta, 2017): 4

²⁰ Syihabuddin Qalyubi, *'ilm Al-Uslub Stilistika Bahasa Dan Sastra Arab*, (Yogyakarta: Idea Press Yogyakarta, 2017): 4

²¹ *Ibid* : 5

ب). الأسلوبية في التقليد العربية

في التراث العلمي العربي، يسمى الأسلوب علم الأصول أو الأصولية. وبحسب عبد السلام المسعدي الأصولية، فهي ترجمة لاتينية وفرنسية (Stylistique) مشتقة من جذر كلمة Uslub (أسلوب) مع البادئة ي، ت (ique). إن كلمة السلوب لها معنى خاص بالبشر، بينما تشير اللاحقة إلى معنى الجوانب المنطقية والموضوعية للعلم.^{٢٢}

إن ميلاد الأسلوبية في التقليد العلمي العربي له خلفية مختلفة عن التقليد الغربي. في الغرب، كان تطور علم الأسلوب يعتمد على تشجيع علماء الأدب على تركيز البحث الأدبي على الأعمال الأدبية، بينما في الجزيرة العربية، كان الأسلوب يعتمد على تقدير الكتاب للشعر والخطب والآيات من القرآن.

يشجع القرآن العلماء على التعمق في البحث حول أنماط اللغة. لذلك ظهرت في ذلك الوقت نظريات مختلفة فيما يتعلق بأسلوب اللغة. ويعتمد عدد أنماط اللغة عند ابن قتيبة على الموقف والأحوال، ومجال المعنى، والقدرة الشخصية على تركيب الكلام.^{٢٣}

وفي نصف القرن الرابع ظهر الباقيلائي، وناقش أيضاً أسلوب اللغة. ويعتقد أن أسلوب اللغة يرتبط ارتباطاً وثيقاً بالمتحدث، لأن الكلام

^{٢٢} عبد السلام المسعدي، الأصول والأصولية، ١٩٨٢. تونس: الدار العربية للكتب. ص: ٣٤

^{٢٣} ابن قتيبة، ١٩٧٧، بيان إعجاز القرآن، القاهرة: دار المعارف، ص: ٦.

يقدم نظرة عامة عن الغرض الذي سينقله المتحدث. وبالتالي، فإن أسلوب اللغة، حسب رأيه، يعمل كتعبير عن هذه الأهداف.^{٢٤}

وبشكل عام فإن المناقشات المذكورة أعلاه مدرجة في دراسة البلاغة. ويمكن أن نستنتج أن الأسلوبية، من منظور نشوئها، ظهرت أولاً في شبه الجزيرة العربية. على الرغم من أنها لا تزال ضمن نطاق البلاغة. وفي بداية القرن العشرين كان تطور الأسلوبية في الغرب متفوقاً، في حين أن علم البلاغة لم يكن بعد ذا شعبية كبيرة ولم يكن سوى إرث من الماضي. ولذلك فإن العديد من الكتاب العرب

ب. التحليل الأسلوبي

وبحسب صلح فضل، لأن الأصل مرتبط بروح الإنسان، فالأصل هو الشخص نفسه. من الطبيعي أن يكون لدى كل شخص كائنات مختلفة للتحليل الأسلوبي. ومع ذلك، لا يمكن فصل تحليل النص باستخدام المنهج الأسلوبي عن ثلاثة عناصر رئيسية. الأول: العناصر اللغوية. ثانياً، العلم النافع (المؤلف، القارئ، السياق التاريخي، إلخ). ثالثاً: العناصر الأدبية.^{٢٥}

وفي الوقت نفسه، بحسب الخفاجي نقلاً عن رأي م.ح. قال أبرامز أن خصائص التحليل الأسلوبي هي القضايا المتعلقة بالصوتية (علم الأصوات)،

^{٢٤} محمد عبد. لفيف، قضايا الأحداث عند عبد القاهر الجرجاني، (القاهرة: ر ط)، ص: ٣٨

^{٢٥} صلاح فضل، علم الأصول: مبادئه وإجراءاته. القاهرة: مؤسسة المختار، ص: ١١٥

والجمالية (بنية الجملة)، والبلاغية (استخدام اللغة المجازية، والواصلة، والميثونية، وما إلى ذلك).^{٢٦}

ومن الآراء المذكورة أعلاه لا فرق بين واحد وآخر. يناقش كل شيء ترتيب الحروف مرتبة في الكلمات (علم الأصوات) واختيار تفضيلات الكلمات والجملة. ولتقديم لمحة عامة عن هذا المستوى من التحليل الأسلوبي، إليك عدة مستويات الأصولية التي تستخدم الحد الأدنى في التحليل الأصولي، وهي: المستوى الصوتي، المستوى الصرفي، المستوى النحوي أو التركيبي، المستوى الدلالي، المستوى التصويري.^{٢٧}

يعتمد استخدام هذا المستوى من التحليل الأسلوبي على الكائن الذي يتم تحليله. على سبيل المثال، في الشعر أو الشعر، المستوى السائد للتحليل المستخدم هو المستوى الصوتي. وفي الوقت نفسه، في النثر، نادراً ما يستخدم هذا المستوى. لكن إذا تمكن المؤلف من تطبيق جميع مستويات الأسلوبية، فسيكون ذلك أفضل.

أ). المستوى الصرفي

وفي الدراسات العربية يسمى هذا البحث "علم الصرف". لا تستبعد هذه الدراسة وجود تطور للكلمة يحدث أثناء تغيير الكلمات أو تبديلها.

^{٢٦} محمد عبد المنعم الحفاجي، الأصولية والبيان العربي، بيروت: الدار المصرية اللبنانية، ص: ١١.

^{٢٧} Syihabuddin Qalyubi, 'ilm Al-Uslub Stilistika Bahasa Dan Sastra Arab, (Yogyakarta: Idea Press Yogyakarta, 2017), hal: 81

ولذلك، فإن ظهور كلمات ومفاهيم جديدة مختلفة في اللغة يحدث أيضاً في علم الصرف.^{٢٨}

(ب). المستوى النحوي

وهي دراسة اللغة التي تركز على موضوع بنية الجملة أو القواعد. الدراسات النحوية لها نطاق واسع جداً. وذلك لأن التعرض لجوانب البنية والأفعال والأسماء وتكوين الجملة هو جوهر الدراسات النحوية نفسها. وتختلف الجوانب التي يدرسها النحو في الدراسات الأسلوبية عن الدراسات النحوية بشكل عام. يناقش النحو تحت مظلة الأسلوبية أسباب استخدام التراكيب النحوية. ولذلك فإن هذا الجانب هو الفرق بين الاثنين.^{٢٩}

(ج). المستوى الدلالي

المستوى الدلالي هو مستوى من تحليل المعنى يتناول بحثه جميع المستويات اللغوية (الصوتية والمعجمية والصرفية والنحوية)، ولكن حتى لا يتضخم مع مناقشات أخرى فإنه يقتصر على الجوانب التالية: دلالة اللفظ المعجمي (معنى معجمي)، المصترك اللفظي (تعدد المعاني)، التعارضوف (مرادف)، الطباق . (الكلمة المضادة)^{٣٠}

²⁸ Jos Daniel Parera, *Morfologi Bahasa*, 3rd ed. Jakarta: PT. Garamedia Pustaka Utama, (2010): 14.

²⁹ Syihabuddin Qalyubi, *Ilm Al-Uslub: Stilistika Bahasa Dan Sastra Arab*: 44.

^{٣٠} مروان محمد سعيد عبد الرحمن، دراسة أصولية في سورة الكهف، جامعة النجاح الوطنية، فلسطين،

(د). المستوى التصويري

التصويري هو وسيلة للتعبير عن المفاهيم المجردة لنفسية الإنسان، والأحداث التي تحدث، والآراء التي يمكن رؤيتها، والطبيعة البشرية وغيرها على شكل صور يمكن الشعور بها وتخيّلها.^{٣١}

ج. السيرة عن نجيب محفوظ

ولد نجيب محفوظ في القاهرة بمصر في ١١ ديسمبر ١٩١١. تعليمه بدأ كغيره من الأطفال المصريين، وبالتحديد في مدرسة الكتاب أو القرآن. هناك درس الدين والقراءة والكتابة قبل دخوله المدرسة الثانوية. طوال حياته، عرف محفوظ أنه يريد أن يصبح كاتباً.

نشأت هذه الرغبة عندما بدأ في قراءة العديد من الروايات البوليسية. هوبداً الكتابة في سن الحادية عشرة، ونشر أول أعماله في تلك السن سبعة عشر عاماً. في عام ١٩٣٩، أصدر محفوظ روايته الأولى حكمت خوفو. في ذلك الوقت كان لا يزال في الحادية والعشرين من عمره. حتى عام ١٩٨٨، حصل نجيب محفوظ على جائزة نوبل للآداب، وقيل إنه منير ثقافي قدم الأدب العربي للعالم على يد الرئيس المصري آنذاك، حسني مبارك.^{٣٢}

^{٣١} سيد قطب، التصوير الفني في القرآن، القاهرة: دار المعارف، (١٩٧٥): ٣٤

^{٣٢} Rasheed El-Enany, *Naguib Mahfouz: Pursuit of Meaning*. London : Routledge, (1993):

في عام ١٩٤٨، أصدر مختارات همسول جنون، والتي تكونت من قصص قصيرة متنوعة. إحداها هي القصة القصيرة نحن رجال والتي تتكون من خمس صفحات مع قصة مثيرة للاهتمام. وستكون هذه القصة القصيرة موضوع البحث لما لها من قيمة جمالية خاصة في أسلوب اللغة المستخدم.

الفصل الثالث

منهج البحث

أ. نوع البحث

ونوع البحث المستخدم في هذا البحث هو البحث باستخدام المنهج الوصفي النوعي. الهدف هو العثور على سبب حدوث شيء ما من خلال البحث المتعمق لجمع البيانات. يهدف البحث النوعي إلى فهم الظواهر التي تحدث، بما في ذلك الظواهر اللغوية محل الدراسة.³³

يتضمن هذا النوع من البحث البحث النوعي الوصفي. وباستخدام الشيء المراد ملاحظته، يتم وصفه وفحصه بعمق بهدف وصف الشيء من حيث الخصائص الموجودة في الشيء التي تمت ملاحظتها بما يتوافق مع الحقيقة الواردة فيه.³⁴

يعتبر هذا البحث ذو طبيعة بحثية مكتبية، أي البحث الذي يتم بشكل غير مباشر ميدانيا للحصول على مصادر البيانات، ولكن فقط من خلال نصوص الأعمال المكتوبة.

والسبب في استخدام هذا الأسلوب النوعي هو أنه من الأسهل التعبير عن المعاني المختلفة الواردة في الأعمال الأدبية باستخدام الأساليب

³³ Mahsun, *Metode Penelitian Bahasa : Tahapan, Strategi, Metode dan Tekniknya*, (Depok: PT. Rajagrafindo persada, 2014), : 280

³⁴ Sugiyono, "Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, Dan R&D", (Bandung, CV. Alfabeta: 2015). hlm: 14-15

النوعية. ثم قم بتكوين عرض تقديمي مفصل حتى يسهل على القراء فهمه باستخدام هذه الطريقة.

ب. مصادر البيانات

في هذه المرحلة من جمع مصادر البيانات، قام المؤلف بجمع عدة مصادر بيانات رئيسية (الأولى) ومصادر بيانات داعمة (ثانية).

أ. البيانات الأولى

مصدر البيانات الرئيسي (الأساسي) في بحث المكتبة هذا هو المصدر الذي يؤدي مباشرة إلى الكائن. مثل: المجالات والمخطوطات والتاريخ والروايات وغيرها. موضوع الدراسة في هذا البحث هو قصة قصيرة بعنوان "نحن روجول" وهي إحدى القصص القصيرة الواردة في مختارات همسول جنون. كتب نجيب محفوظ هذه المختارات عام ١٩٣٨، ثم نشرتها مؤسسة الهنداوي عام ١٩٤٨.^{٣٥}

ب. البيانات الثانية

النظرية المستخدمة كبيانات ثانوية في هذا البحث هي النظرية الأسلوبية التي تناقش جمال القصة القصيرة من حيث استخدام المؤلف للأسلوب اللغوي. ركز البحث في هذه الدراسة على استخدام مستويات التحليل الأسلوبي أو المستوية الأصولية والتي تشمل المستوى

^{٣٥} نجيب محفوظ، همس الجنون، (الإنجليزية: مؤسسة الهنداوي ١٩٤٨)

الصوتي، المستوى الصرفي، المستوى النحوي أو التركيبي، المستوى الدلالي، المستوى التصويري.^{٣٦} أما من حيث الموضوع النثري، فإن هذا البحث لا يستخدم المستوى الصوتي أو المستوى الصوتي

ج. طريقة جمع البيانات

تقنيات جمع البيانات هي تقنيات يستخدمها الباحث لتعزيز الحقائق الواردة في بحثه. البحث المستخدم هو بحث وصفي كفي، فالتقنية التي استخدمها المؤلف لدراسة القصة القصيرة نحن روجول لنجيب محفوظ هي جمع البيانات باستخدام تقنيات الإستماع. تحتوي هذه التقنية على تقنيتين متقدمتين، وهما تقنية الاستماع الحر المتقن وتقنية الاستماع المتقن غير المتضمن. في هذه الدراسة، استخدم البحث تقنيات الاستماع والمشاركة والتحدث.

أسلوب الاستماع والمشاركة والتحدث هو أنه يجب على الباحث أن يدرس بعناية استخدام اللغة دون المشاركة في عملية اللغة نفسها، والعمل كمراقب في جمع البيانات.^{٣٧}

يستخدم المؤلف تقنيات أسلوب الاستماع والمشاركة والتحدث للحصول على البيانات من خلال الأعمال الأدبية على شكل نثر، لأن طبيعة هذا البحث في حد ذاته هي البحث المكتبي.

³⁶ Syihabuddin Qalyubi, *'ilm Al-Uslub Stilistika Bahasa Dan Sastra Arab*, (Yogyakarta: Idea Press Yogyakarta, 2017): 81

³⁷ Mahsun, *Metode Penelitian Bahasa : Tahapan, Strategi, Metode dan Tekniknya*, (Depok: PT. Rajagrafindo persada, 2014): 352

د. طريقة تحليل البيانات

تحليل الأسلوبية في القصة القصيرة نحن رجال لنجيب محفوظ استخدم البعثة تقنية النظرة قراءة و كتابة أو الملاحظة لأن البحث المستخدم هو بحث وصفي نوعي ذو طبيعة مكتبية. لذلك يأخذ نشاط التحليل هذا الشكل:

- أ) قم بقراءة وتسجيل الأشياء بشكل متكرر للحصول على البيانات المراد دراستها.
- ب) تحديد البيانات، أي تحديد القيم الجمالية للأسلوب اللغوي الذي تتضمنه القصة القصيرة.
- ت) تصنيف البيانات، وذلك بتجميع الجمل التي تحتوي على قيم جمالية.
- ث) مناقشة البيانات وعرض البيانات من خلال شرح القيم الجمالية للأسلوب اللغوي الوارد في القصة القصيرة نحن روجول لنجيب محفوظ.
- ج) استخلاص النتائج من خلال النظر في اتجاه مستوى التحليل الأسلوبي الذي استخدمه المؤلف في القصة القصيرة نحن روجول لنجيب محفوظ.

هـ. طريقة عرض نتائج تحليل البيانات

يمكن عرض نتائج التحليل في البحث على شكل قواعد بطريقتين هما العرض باستخدام الكلمات والعرض باستخدام رموز أو إشارات معينة. ونظرًا

لأن هذا البحث وصفي نوعي، فقد تم تقديم البيانات باستخدام كلمات عادية أو مصطلحات فنية.^{٣٨} ويتم نقل هذا التحليل من خلال الأوصاف واستخدام الجداول.

³⁸ Mahsun, *Metode Penelitian Bahasa : Tahapan,Strategi,Metode dan Tekniknya*,(Depok: PT. Rajagrafindo persada, 2014), hal: 247

الفصل الرابع

عرض بيانات البحث و تحليلها

يقدم المؤلف في هذا الفصل وصفًا لنتائج بحث القصة القصيرة "نحن رجال" لنجيب محفوظ من خلال التحليل الأسلوبي. والخطوات التي اتبعتها الباحثة هي تحليل البيانات ذات القيمة الجمالية في القصة القصيرة "نحن رجال" لنجيب محفوظ، وذلك من خلال قراءتها مرارا وتكرارا ثم تسجيل البيانات التي تم العثور عليها. من هذه الخطوة سيتم الحصول على بعض البيانات التي سيتم بعد ذلك تصنيفها حسب فئاتها، أي عن طريق تجميع البيانات المتضمنة في المستوى النحوي، والمستوى الشرفي، والمستوى الدلالي والمتضمنة في المستوى التسويري. ومن هذا البحث يمكن ملاحظة القيم الجمالية التي تضمنتها القصة القصيرة "نحن رجال" لنجيب محفوظ.

أ. عرض البيانات

فسماؤها أعلام خضراء وثريرات حمراء وبيضاء ، وأرضها رمال صفراء	١	المستوى النحوي	١
وسرعان ما خلع جلابيته وارتدى قميصا وبنطلونا كاكيين وحذاء أسود أنيقا	٢		
ثم ينطلق في عروقهخا نارا وتربا وجنونا	٣		
ويرمي بها إلى حجر أخيه قائلاً: " هات الشيء الفلاني .. هات الشيء الفلاني .. أنا خادم	٤		

الإخوان .. لا بد أن ينبسط الإخوان			
وتسللت الحياة من جسمه نقطة فنقطة حتى تركته جثة هامدة	٥		
فنام نوما عميقا لا يقظة بعده ولا إفاقة	٦		
لم يكن المعلم جعدة عريسا ولا محتونا ولا حاجا	١	المستوى الصرفي	٢
وتناثرت عنه حكايات كالأساطير مؤداها أنه أثرى ثراء فاحشا	٢		
إذا وقعة الواو و الياء بعد الف زائدة أبدلة همزة، بشرط أن يكون عينا في اسم فاعل وطرفا في مصدر	٣		
وأقسم ليجعلن من يوم أخيه يوما مشهودا	٤		
وزمرت المزامير وأنشد المنشدون	٥		
وما زال يرقص ويرقص حتى أعياه الرقص	٦		
وجعل يتسم ابتسامة بلهاء وينظر ببصر زائغ	٧		
فقال للقوم ناصحا : دعوه ينم ؛ فالنوم دواؤه	٨		
ووقف جعدة وسط الحجرة قابضا على عصاه بيمناه ومد يسراه إلى شقيقه فأعطاه كوبا ممتلئا إلى نصفه	١	المستوى الدلالي	٣
وشعر جعدة وهو يتمايل ذات اليمين وذات الشمال بأنه ينبعث من جوفه لسان هب ثم ينطلق في عروقه نافخا نارا وطربا وجنونا	٢		

وشرب جعدة الكوب فاستولى عليه الشكر والذهول وما عاد يدري أقالما أم قاعدًا ، راقصا أم واقفا ، في البيت أم في الخلاء	٣		
واقترب الموكب يتهادى حاملةً عرباته الرجال الأشداء ذوي العمائم البيض والجلابيب الفضفاضة والعصي الغليظة حتى وقف أمام العطفة	١	المستوى التصوري	٤
القابع خاسر ، والجسور فائز	٢		
وأفرغ الكوب في فيه كسائل الجحيم	٣		
وعاد القوم إلى لهوهم يشربون ويسمرون	٤		
فنام نوما عميقا لا يقظة بعده ولا إفاقة	٥		
فاختلط صياحها بهتاف الهاتفين وإنشاد المنشدين	٦		

ب. تحليل بيانات

بعد الحصول على البيانات المراد تحليلها، فإن الخطوة التالية هي تحليل البيانات وتجميعها. يمكن تجميع البيانات المذكورة أعلاه في أربعة أجزاء تشمل المستوى النحوي، والمستوى الشرفي، والمستوى الدلالي، والمستوى التسويري. وفيما يلي نتائج التحليل والتصنيف:

أ. المستوى النحوي

المستوى النحوي الوارد في القصة القصيرة "نحو رجال" لنجيب محفوظ هو جزء من الأسلوبية التي يمكن أن تكشف وتوسط تحليل القيم الجمالية في القصة القصيرة من خلال علم النحو. إن استخدام علم النحو في هذا التحليل يمكن أن يكشف عن جمال الجمل من خلال اختيار الكلمات وبنية الجملة التي يستخدمها المؤلف لجعلها تبدو فريدة ومثيرة للاهتمام. وفيما يلي تحليل لجمل منها "مستوى نحوي" في القصة القصيرة "نحن رجال" لنجيب محفوظ:

(١) " فسمائها أعلام خضراء وثريرات حمراء وبيضاء ، وأرضها رمال صفراء"^{٣٩}

في هذه الجملة الكلمات "خضراء، أحمر، أبيض، وكلمة جديدة" والتي إذا نظر إليها من الناحية النحوية، كانت هذه الكلمات الأربع صفات على شكل مؤنس لأن هذه الكلمات الأربع هي صفات تدل على اللون، وهي وإذا كانت على شكل مؤنس، فإن الهمزة التي كانت في الأصل في أول الكلمة تحولت إلى آخر الكلمة التي تعني المأنس. عدا عن ذلك فإن جمالية هذه الجملة ترجع أيضا إلى ترتيبها الموصول بحروف "و" بحيث يكون الإعراب في مضمون الطبيعة يتبع المطفأ عليها أو الإعراب يركز على المحتوى الأول، مما يضفي قيمة جمالية في الشكل

^{٣٩} نجيب محفوظ. همس الجنون، الإنجليزية: مؤسسة الهداوي، ١٩٤٨: ١١١

الشعري. وفي علم البلاغة، فإن الشعر الذي تحتويه هذه الجمل هو شعر مكثّر، وهو الشعر الموجود في نهاية الجمل بنفس الوزن والحركات، مما يؤدي إلى تأثير جميل يسمى في علم البديع محاسنات لفظية. عدا عن ذلك فإن الجمل الأخرى التي تحتوي على قيمة جمالية من خلال المستوا النحوي هي كما يلي:

(٢) " وسرعان ما خلع جلابيته وارتدى قميصا وبنطلونا كاكين وحذاء أسود أنيقا"⁴⁰

ولهذه الجملة قيمة جمالية من خلال استعمال حروف العطف مما أحدث أثرا شعريا فيها. كلمتا "قميصا" و"بنطلونا" تصبحان مفعول بيه من كلمة "سرعان". كلمة "كاكين" هي صفة ذات معنى مزدوج، وهي تميز كلمتي "قميصا" و"بنطلونا"، بحيث تكون الكلمة التالية بعد حرف "و" تتبع معنى الجملة السابقة. ثم بعد حرف "أثوف" كلمة "حذاء" وهي معتوفة في كلمة "قميصا" وكلمة "أنيقا" تميز وهي تفسير لكلمة "حذاء".

القيمة الجمالية التي تحتويها هذه الجملة هي الاستمرارية بين نهايات كل كلمة، سواء المميّزة أو الوصفية، مما يخلق التأثير الجميل لللافدز. ويتبين ذلك من نهايات كل كلمة التي تبدو واحدة لأنها تحمل معنيين، فتبدو وكأنها قوافي متصلة. إن استخدام الوزن والحركات المختلفة يجعل هذه الجملة تقع في الشعر المتوازي، أي

⁴⁰ نجيب محفوظ. همس الجنون، الإنجليزية: مؤسسة الهنداوي، ١٩٤٨: ١١٢

استخدام نهاية الجملة بالحرف الأخير من نفس الحركات، ولكن بوزن مختلف.^{٤١} وجملة أخرى فيها جمال من حيث النحو هي:

(٣) " ثم ينطلق في عروقهها نارا وتربا وجنونا "^{٤٢}

وهذه الجملة لها جمالها الخاص إذا ما نظرنا إليها من وجهة نظر علم النحو. وكلمة "نافخا" تفيد بيان حال الموضوع وهداية النصب. وترتبط الجملة بالحرفين "و" بحيث تكون الكلمة التالية معطوف في الكلمة السابقة. جمال هذه الجملة يمكن رؤيته بالطبع من استخدام حرف العطف الذي يجعل كل كلمة بعدها معطوفة ويخلق تأثير صوت الحركات نفسه الذي يجعل الجملة قافية. والجمل الواردة أيضاً في المستوا النحوي هي:

(٤) " ويرمي بها إلى حجر أخيه قائلاً: " هات الشيء الفلاني .. هات الشيء الفلاني .. أنا خادم الإخوان .. لا بد أن ينسبط الإخوان "^{٤٣}.

في هذه الجملة هناك تكرار للكلمات أو التكرار. ويحدث التكرار في الجملة "هات الشيء الفلاني" وكلمة "الإخوان"، وكلاهما يتكرر في الجملة التالية. ولذلك فإن هذه الجمل تخلق أثراً

⁴¹ Imam Akhdlori, *Ilmu Balaghah : Terjemah Jauhar Maknun* (Bandung: PT Al-Ma'arif,1982): 237

^{٤٢} نجيب محفوظ. همس الجنون، الإنجليزية: مؤسسة الهداوي، ١٩٤٨: ١١٣

^{٤٣} نفس المرجع: ١١٢

جَمِلاً من خلال تكرار الجمل والكلمات المستخدمة للتأكيد على طلبات جعدة الكثيرة ورغبة جعدة في إرضاء أخيها. الجمل الأخرى هي كما يلي:

(٥) "وتسللت الحياة من جسمه نقطة فنقطة حتى تركته جثة هامدة
٤٤"

الأصوات أو الكلمات في جزء تعتبر مهمة لتوفير التركيز في سياق مناسب.^{٤٥} هذه الجملة تؤكد أن أمراً غير متوقع قد حدث جعدة التي كانت في حالة سكر شديد. انفجرت أوعيته الدموية فتدفق الدم من كل ثقب في رأسه. إن عبارة "نقطة فنقطة" تؤكد مدى خطورة حالة جعدة عندما انفجرت أوعيتها الدموية، لذلك تم التأكيد على هذه الجملة. عدا عن ذلك فإن هناك أيضاً جملاً لها قيمة جمالية من حيث معناها، مثل الجملة أدناه:

(٦) "فنام نوما عميقاً لا يقظة بعده ولا إفاقة"^{٤٦}

هذه الجملة أيضاً عبارة عن تكرار يوضح تكرار كلمة "نام" التي تؤكد أن الشخصية الرئيسية التي تدعى جعدة قد نام مما يعني أنه مات لأنه مؤكد أيضاً في الجملة التالية مما يعني أنه لن يستيقظ مرة أخرى.

^{٤٤} جيب محفوظ. همس الجنون، الإنجليزية: مؤسسة الهداوي، ١٩٤٨: ١١٥

^{٤٥} Syihabuddin Qalyubi, *Ilm Al-uslub STILISTIKA Bahasa Dan Sastra Arab* (Yogyakarta: Idea Press Yogyakarta, 2017) 126

^{٤٦} نجيب محفوظ. همس الجنون، الإنجليزية: مؤسسة الهداوي، ١٩٤٨: ١١٥

ب. المستوى الصرفي

علم الصرف هو علم يدرس التغيرات في الألفاظ بناء على التصنيف والتغيرات في المعنى التي تصاحبها، ليكون علم الصرف علمًا يربط الباحثين بتحليل الجميلات الواردة في القصة القصيرة "نحن رجال" لنجيب محفوظ. إن استخدام علم الصرف في هذا البحث هو اكتشاف التغيرات في الكلمات والتي بالطبع يمكن أن تؤثر على الجمال الموجود في القصة القصيرة. وفيما يلي نتائج تحليل عدة جمل وردت في مستوى الصرفي:

(١) " لم يكن المعلم جعدة عريسا ولا مختونا ولا حاجا "٤٧

كلمة "عريسا، مختونا، حاجا" هي محتوى ملف كلمة "عرس" التي تتبع الوزن "فعيلا". ثم كلمة "مختونا" وهي مشتقة من كلمة "ختن" وهي منصوب مفعول به باتباع الوزن "مفعولا". وكذلك جملة "حاجا" وهي محتوى الملف الذي يلي الوزن فاعل. وهذه الكلمات الثلاث مرتبة لتشكيل بناء متصل بالحروف العطف مما يجعل الجملة متواصلة مع بعضها البعض ولها نفس المعنى النهائي بحيث تبدو الجملة متناغمة.

(٢) "وتناثرت عنه حكايات كالأساطير مؤداها أنه أثرى ثراء فاحشا

٤٨"

٤٧ نجيب محفوظ. همس الجنون، الإنجليزية: مؤسسة الهداوي، ١٩٤٨: ١١١

٤٨ نفس المرجع : ١١٢

وكلمة "أثرى ثراء" كلمتان لهما نفس الجذر، وهما كلمة "أثرى" التي تصبح بعد ذلك "أثرى"، وهي اسم التفضيل الذي يلي وزن "أفعل". ثم كلمة "ثراء" التي تقع بعد أن تكون مصدر كلمة "ثراء" التي أصلها "ثري" ثم بعد أن تطرأ عليها تغييرات حسب القواعد وهي:

" إذا وقعت الواو و الياء بعد الف زائدة أبدلة همزة، بشرط أن يكون عينا في اسم فاعل و طرفا في مصدر".^{٤٩}

وفي الاقتباس أعلاه بيان أنه إذا كان الواو أو الياء بعد الألف الزائدة يستبدل بحرف الهمزة. بشرط أن تقع الواو أو الياء على عين فعل في اسم فاعل وتقع في نهاية اسم مصدر. ووفقا للقواعد تتغير كلمة ثري إلى ثراء ولذلك فإن هذه الجملة لها جمال في شكل استخدام جملة باستخدام جذر الجملة نفسها بحيث يكون للجملة قيمة جميلة من حيث نطقها.

(٣) " وأقسم ليجعلن من يوم أخيه يوماً مشهوداً "٥٠

كلمة "يوماً" لها نفس جذر كلمة "يوم". كلمة "يوماً" هي اسم المصدر التي تتبع الوزن "فَعْلًا". في هذه الجملة يستخدم المؤلف الكلمة الأساسية "يوم" وهي اسم الزمان والتي يتم تغييرها بعد

^{٤٩} منذر نذير، قواعد الإعلال (عانجوك : مكتبة محمد بن أحمد نيهان و أولاده، ١٩٥٥)، ٩

^{٥٠} نجيب محفوظ. همس الجنون، الإنجليزية: مؤسسة الهنداوي، ١٩٤٨: ١١٢

ذلك إلى مصدر باتباع الوزن "فعلا". واستخدام هاتين الكلمتين هو أسلوب المؤلف اللغوي في خلق عناصر الجمال ليتمكن القراء من تفحص الجمال الموجود في نص القصة القصيرة.

(٤) " وزمرت المزامير وأنشد المنشدون"^{٥١}

وهذه الجملة لها جمال النطق الذي يتكون من جذر الجملة نفسها، مثل كلمة "زمرت المزامير" التي لها نفس جذر الكلمة بصيغة "زمار". كلمة "زمرت" هي في المذي التي تلي الوزن "فعلت" ثم كلمة المزامير هي الاسم الفاعل الذي يلي الوزن "مفاعيل". فكلمة "أنشد المنشدون" كلمة "أنشد" هي فعل من كلمة "منشدون" التي تلي وزن أفعل وكلمة "منشدون" هي اسم فاعل وهي بجمع مذكر سليم التي تلي وزن "مفعلون". وقطعة الجملة هذه هي عبارة عن نقل صيغة كلمة إلى أخرى بنفس السياق أو ما يسمى بالعدول بالصيغة عن الأصل السياكي.^{٥٢}

الجمال الذي يكمن في هذه الجملة هو في اختيار جذور الكلمات التي يتم ترتيبها بطريقة تشكل عبارة مثيرة للاهتمام للقراءة. تشرح هذه القطعة من الجملة كيف يبدأ عازف الآلة الموسيقية ويبدأ المغنون عملهم، أي ترفيه جعدة وإخوته. بحيث

^{٥١} نجيب محفوظ. همس الجنون، الإنجليزية: مؤسسة الهداوي، ١٩٤٨: ١١٢

^{٥٢} Syihabuddin Qalyubi, 'Ilm Al-uslub STILISTIKA Bahasa Dan Sastra Arab (Yogyakarta: Idea Press Yogyakarta,2017): 94

يكون اختيار الكلمات التي يستخدمها المؤلف مترابطاً ويخلق تأثيراً
جميلاً ناجماً عن أسلوب المؤلف اللغوي الخاص. عدا عن ذلك فإن
الجملة الأخرى التي تتضمن مستوى صرفي هي كما يلي:

(٥) " وما زال يرقص ويرقص حتى أعياه الرقص "°٣

في هذه الجملة هناك تكرار وانتقال من شكل كلمة إلى أخرى
في نفس السياق. كلمة "يرقص" وهي فعل مضارع التي تتبع الوزن
"يَفْعُلُ" تتكرر بعد حرف الواو. ثم تغير شكله إلى اسم مصدر من
كلمة "رَقَصَ" ثم تغير إلى "رَقَصٌ". تكرار الكلمات والتغيير في
شكل الكلمات في هذه الجملة يزيد من جمال القصة القصيرة
"نحن رجال" لنجيب محفوظ.

(٦) " وجعل يبتسم ابتسامة بلهاء وينظر ببصر زائغ "°٤

كلمة "يبتسم" هي فيل مضارع من فعل مضارع، وهي الكلمة
التي تلي الوزن "يَفْتَعِلُ". ثم كلمة "ابتسامة" وهي الاسم مصدر
الذي يلي الوزن "إِفْتَعَالَةٌ". تشكل هاتين الجملتين عبارة مكونة
من كلمة جذر يتغير شكلها مع سياق ثابت، وهي: العُدول
بالصِغَّة عن الأصل السياكي.

(٧) " فقال للقوم ناصحًا : دعوه ينم ؛ فالنوم دواؤه "°٥

°٣ نجيب محفوظ. همس الجنون، الإنجليزية: مؤسسة الهنداوي، ١٩٤٨: ١١٣

°٤ نفس المرجع: ١١٤

°٥ نفس المرجع: ١١٥

استخدام كلمة "ينم" يوضح "النوم" في هذه الجملة أن الكلمتين لهما كلمات أساسية متشابهة لذلك قد يخلط القراء بهذه الجملة. كلمة "ينم" هي فعل مضارع من كلمة "نم" بينما مصدر "نوم" متجذرة في كلمة "نام" لذا فإن الاثنان متشابهان تقريبًا ولكن لهما معاني ومعاني مختلفة. وهذا الجمال يظهره المؤلف من خلال اختيار الكلمات أو الإلقاء المستخدم لتجميل الجمل من وجهة نظر علمية.

ج. المستوى الدلالي

مستوا دلالي هو مستوى من التحليل الأسلوبي الذي يناقش المعنى الذي يغطي جميع المستويات اللغوية. ولكن، وحتى لا يكون النطاق واسعًا جدًا، يقتصر الحديث في مستوا الدلالي على جوانب الملف اللفظ المعجمي، والمشارك في اللفظ، والترادوف، والطباق.⁵⁶ الجمال الموجود في القصة القصيرة "نحن رجال" لا يستطيع الهروب من الجانب الدلالي. في القصة القصيرة "نحن رجال" لنجيب محفوظ هناك عدة دلالات يمكن أن تضيف قيمة إلى الجمال من حيث نطقها، مثل الطباق مثل الجملة أدناه:

⁵⁶ Syihabuddin Qalyubi, *Ilm Al-uslub STILISTIKA Bahasa Dan Sastra Arab* (Yogyakarta: Idea Press Yogyakarta, 2017) 96

(١) " ووقف جعدة وسط الحجرة قابضا على عصاه بيمناه ومد يسراه إلى شقيقه فأعطاه كوبا ممتلئا إلى نصفه"^{٥٧}

في هذه الجملة هناك كلمتان "بيمناه" وكلمة "يسراه"، لهما معنيان متضادان ولكنهما يجتمعان في جملة واحدة. وهاتان الجملتان جملتان متقابلتان ولكنهما لا تختلفان في الإيجاب والنفي، لذلك يطلق عليهما طباع الإجابي أو قول كلمتين متضادتين دون عادة الإنكار.^{٥٨} ومن المؤكد أن هاتين الجملتين لهما جمال من حيث نطقهما، مع استخدام كلمتين متضادتين في جملة واحدة وهو أسلوب لغة المؤلف. ومع ذلك، في هذه القصة القصيرة هناك أيضًا مرادفات لهاتين الكلمتين والتي لها بالطبع معاني معجمية مختلفة ولكنها نفسها حرفيًا، والجمل المكونة من كلمتين متضادتين ولكن لها أوجه تشابه مع هذه الكلمات هي:

(٢) " وشعر جعدة وهو يتمايل ذات اليمين وذات الشمال بأنه ينبعث من جوفه لسانٌ لهب ثم ينطلق في عروقه نافخا نارا وطربا وجنونا"^{٥٩}

في هذه الجملة هناك الكلمتان "اليمين" وكلمة "الشمال"، وكلا الكلمتين عند ثبات الإجابي لأن لهما معنيين متضادين، لكن

^{٥٧} نجيب محفوظ. همس الجنون، الإنجليزية: مؤسسة الهداوي، ١٩٤٨ : ١١٣

⁵⁸ Aiman Amin Abdul Ghani, *Al-Kafi fi Al-Balaghah*, (Darr Attaufiqiyah, 2011) 183

^{٥٩} نجيب محفوظ. همس الجنون، الإنجليزية: مؤسسة الهداوي، ١٩٤٨ : ١١٣

لا يختلفان من حيث الإيجابية والسلبية. ورغم أن هاتين الكلمتين لهما معنيان متضادان، إلا أن كلمة الشمال هي مرادفة لكلمة "يسراه". وإذا فسرت حرفياً فإن كلمة "الشمال" وكلمة "يسراه" يكون لها معنى اليسار، أما إذا ترجمت هاتين الكلمتين فلها معنيان مختلفان، وهما كلمة "الشمال" التي تعني الجانب الأيسر، في حين أن كلمة يسراه تعني اليد اليسرى.

واستخدام الطبقات والمرادفات في هاتين الجملتين يمكن أن يزيد من جمال الجمل في القصة القصيرة نحن رجال لنجيب محفوظ. إن الربط بين الجمل باستخدام المرادفات، والاستخدام الفريد للطبقات في جملة إيجابية واحدة هو أسلوب المؤلف اللغوي لإظهار الجوانب الجميلة في عمله. وعدا عن ذلك فإن هناك استخدامات أخرى للثبات يمكن ملاحظتها في الجمل التالية:

(٣) " وشرب جعدة الكوب فاستولى عليه الشكر والذهول وما عاد يدري أقاءم أم قاعداً ، راقصا أم واقفا ، في البيت أم في الخلاء"^{٦٠}

في هذه الجملة هناك كلمات متضادة من حيث المعنى، ولكنها لا تزال في ترتيب إيجابي وسليبي. أولاً، في كلمة "أقاءم أم قاعداً" الكلمتان لهما معنيان متضادان لا يزالان في ترتيبهما الموجب. علاوة على ذلك، فإن كلمتي "راقصا أم واقفا"، هاتان

^{٦٠} نجيب محفوظ. همس الجنون، الإنجليزية: مؤسسة الهداوي، ١٩٤٨ : ١١٤

الكلمتان هما أيضاً ثبات إجابي. وكلمة في البيت أم في الخلاء هي أيضاً ثَبَاقُ إِجَابِيٍّ، لكن قبلها حرف جار ليتغير المعنى ومجرور. جمال هذه الجملة هو الاستخدام المتتالي للثقاب واتساق اختيار الكلمات مما يجعل الجملة تبدو متناغمة. لذلك يمكن تصنيف هذه الكلمات المتعارضة على أنها مثور الشعر. قصائد مطروح هي قصائد تتطابق فيها كلمات النهاية من حيث الحركات والحروف، ولكنها ليست واحدة من حيث الوزن.⁶¹

د. المستوى التصويري

إن استخدام المستوى التصويري في هذه القصة القصيرة يكون في الغالب على شكل شعر وسبحات صلاة وصور كلامية. التصويري في حد ذاته هو تعبير عن الأشياء المجردة، وروح الإنسان، والأحداث التي تحدث، والمشاهد التي يمكن رؤيتها، وغيرها على شكل صور يمكن الشعور بها. إن اختيار الأسلوب له تأثير كبير في خلق الجمال في كتابة الأعمال الأدبية، ويتجلى ذلك في الجمل التالية التي لها جمال في الشكل الشعري:

⁶¹ Imam Akhdlori, *Ilmu Balaghah : Terjemah Jauhar Maknun* (Bandung: PT Al-Ma'arif, 1982) 236

(١) " واقترب الموكب يتهادى حاملةً عرباته الرجال الأشداء ذوي
 العمائم البيض والجلابيب الفضفاضة والعصي الغليظة حتى وقف
 أمام العطفة"^{٦٢}

وفي هذه الجملة الكلمات حاملةً، الفضفاضة، الغليظة،
 العطفة، وهذه الكلمات الأربع فيها تشابه مما يزيد من جمال
 السجع. والقافية التي تنشأ من هذه الكلمات الأربع هي قافية
 متعددة، وهي جمل مختلفة. الجمل الأخرى الواردة في مستوا
 التسويري هي كما يلي:

(٢) " القابع خاسر ، والجسور فائز"^{٦٣}

هذه الجملة لها كلمة أخيرة تتكون من نفس الوزن والحركات.
 الكلمتان "خاسر و فائز" تتبعان الوزن "فَاعِلٌ"، بحيث يكون
 للجملة بناء يشبه السجع. والقافية في هذه الجملة هي قافية
 متوازية. القوافي المتوازية هي قصائد تكون آخر كلمتين فيها من
 نفس الوزن وحرف النهاية. الكلمتان "طخاسر و فائز" لهما نفس
 الوزن، أي وزن "فَاعِلٌ"، بحرف آخر على شكل دومة تنوين مما
 يدل على التشابه بين الكلمتين. وجمال هذه الجملة يكمن في
 استخدام القافية كأسلوب لغة المؤلف لإظهار جمال الجملة من
 خلال اختيار الإلقاء المناسب لخلق جمال الجملة. عدا عن ذلك،

^{٦٢} نجيب محفوظ. همس الجنون، الإنجليزية: مؤسسة الهداوي، ١٩٤٨ : ١١١

^{٦٣} نفس المرجع : ١١٣

هناك أيضاً استخدام المسبحة في القصة القصيرة نحن رجال
لنجيب محفوظ:

(٣) "وأفرغ الكوب في فيه كسائل الجحيم"^{٦٤}

من الجمل التسيبيه الواردة في القصة القصيرة "نحن رجال"
لنجيب محفوظ كلمة "كسائل الجحيم"، وهذه الجملة تدل على
شبه الكأس الفارغة لأن الماء الذي فيه قد شرب مثل السائل في
جهنم، أي جهنم التي. بالمعنى الحرفي هو الجحيم الأعمق مثل
الوادي. لكن في هذه الجملة كلمة تسييح في كلمة كسائل الجحيم
معناها أن الماء في الكوب أو الكوب ينفد ولم يبق فيه شيء،
فيشبهه الجحيم. عدا عن ذلك، هناك أيضاً تصويري آخر على
شكل جيناس في القصة القصيرة نحن رجال لنجيب محفوظ، مثل
الجملة التالية:

(٤) "وعاد القوم إلى لهوهم يشربون ويسمرون"^{٦٥}

جملة واحدة فيها وزن واحد وقافية مختلفة. كلمة "يشربون و
يسمرون" تتبع الوزان "يفعلون" لكن كلاهما لهما قافية مختلفة،
لذلك يطلق عليهما جيناس للفظ ممثلة. لهاتين الكلمتين جمالهما
وتفردهما مما يجعل القصة القصيرة "نحن رجال" لنجيب محفوظ غنية
في استخدام الأساليب اللغوية الجميلة والمثيرة للاهتمام. عدا عن

^{٦٤} نجيب محفوظ. همس الجنون، الإنجليزية: مؤسسة الهداوي، ١٩٤٨: ١١٣

^{٦٥} نفس المرجع: ١١٥

ذلك، هناك جينات أخرى مدرجة في المستوى التصويري وهي كما يلي:

(٥) " فنام نوما عميقا لا يقظة بعده ولا إفاقة"^{٦٦}

في هذه الجملة كلمة "فنام نوما" هي كلمات على شكل جينس تدخل في الجناس الملحق. الجناس الملحقة هي الجناس المتداخلة بين كلمة وأخرى مكونة من نفس الكلمة. في هذه الجملة، كلمة "فنام" وكلمة "نوما" لهما نفس الجملة المصطحة، وهي كلمة "نام"، فيمكن القول أن الجملة ترتيب جيناس ملحق. الجمال الذي يكمن في هذه الجملة هو تركيب كلمتين متشابهتين في النطق ولكن هناك اختلافات في المعنى لتظهر هذه القصة القصيرة جمالها من خلال جمال الكلمات المكتوبة.

(٦) " فاختلط صياحها بهتاف الهاتفين وإنشاد المنشدين"^{٦٧}

والجمال موجود أيضاً في هذه الجملة. واستعمال الجناس في كلمة "إنشاد المنشدين" وهو جناس ملحق هو كلمتان بمعاني مختلفة تأتي من نفس الكلمة. كلمة "إنشاد" وكلمة "المنشدين" مشتقتان من كلمة "نشد" التي تلي الوزان "فعل"، فنستنتج أن هذه الجملة هي جملة مؤلفة من جناس ملحق متشابهة في

^{٦٦} نجيب محفوظ. همس الجنون، الإنجليزية: مؤسسة الهداوي، ١٩٤٨، ١١٥ :

^{٦٧} نفس المرجع : ١١٥

المصيدق. وهذه إحدى جميلات القصة القصيرة "نحن رجال"
لنجيب محفوظ.

الفصل الخامس

الخلاصة و الإقتراحات

أ. الخلاصة

بناء على الأبحاث التي تم إجراؤها، فإن القصة القصيرة "نحن رجال" لنجيب محفوظ لها قيمتها الجمالية الخاصة من خلال استخدام أسلوب المؤلف اللغوي من حيث النحو باستخدام المستوى النحوي، ومن حيث خطاب العلم باستخدام مستوى الصرفي. التحليل من حيث الدلالي باستخدام المستوى الدلالي في التحليل، ومن حيث الصور باستخدام المستوى التصويري .

١. وعلى المستوى النحوي وجد عدة جمل تستخدم التكرار وأيضا استخدام أدوات العطف أو حرف العطف الذي يربط جملة بأخرى فينتج جمل قافية وقافية بناء على اختيار الإلقاء من أسلوب لغة المؤلف.

٢. ثم على المستوى الصرفي وجد الباحثون عدة انتقالات للكلمات من كلمة إلى أخرى بنفس السياق أو ما يسمى بالعدول بصيغة الأصل السياقي. في القصة القصيرة "نحن رجال" لنجيب محفوظ، يُستخدم المصدر كثيراً حسب وظيفته، وحركة هذه الكلمات تعطي تأثيرها الجميل الخاص في القصة القصيرة "نحن رجال" لنجيب محفوظ.

٣. وعلى المستوى الدلالي، وجد الباحثون عدة استخدامات الطباق التي تدخل في طباق الإيجابي لأنها تحمل معاني متضادة ولكنها واحدة في التركيب إيجابيا وسلبيا.

٤. وعلى المستوى التصويري، يجد المؤلف جمالا في علم البلاغة، أي المحاسنات اللفظية، مع استخدامات متعددة للشعر والجناس. إن قيمة الجمال التي تحتويها القصة القصيرة "نحن رجال" لنجيب محفوظ تكمن في اختيار الكلمات التي يستخدمها المؤلف، مما يؤدي إلى إحداث تأثير جميل خاص وهو ما يميز المؤلف أو ما يسمى عادة بالأسلوب اللغوي للمؤلف.

ب. الإقتراحات

وبعد إجراء هذا البحث يبدو أن الجمال الذي يكمن في القصة القصيرة "نحن رجال" لنجيب محفوظ يمكن أن يجذب القراء بسبب جمال الأسلوب اللغوي الذي استخدمه المؤلف. يوصي الباحثون بقراءة القصة القصيرة "نحن رجال" لنجيب محفوظ، لأنه بصرف النظر عن احتوائها على قصة مثيرة للاهتمام، فإن اختيار الكلمات له أيضًا قيمة جمالية. ويمكن أن يكون هذا البحث أيضًا مرجعًا للباحثين المستقبليين الذين يرغبون في إجراء تحليل وصقل هذا التحليل للقصة القصيرة نحن رجال لنجيب محفوظ.

المراجع العربية

احمد، محمود نجلاء، لغة القرآن في جزء عم، بيروت: دار النهضة العربية،
١٩٨١، ص ٣٣٢-٣٣٤.

الإيكندري، أحمد ومصطفى عناني، الواسطة في الأدب العربي وتاريخه القاهرة:
دار المعارف، ١٩٩٢

بدرى، فرحان الحرابي، الأسلوبية في النقد العربي الحديث، مؤسسة المجد
للدراستات الجامعية، الطبعة التاسعة.

بن، محمد مكرم بن منظور، تكلم العرب، بيروت: دار الجائل، ١٩٨٨
السد، نور الدين . الأسلوبية و تحليل الخطاب.

عبد، محمد المنعم الخفاجي، الأصولية والبيان العربي، بيروت: الدار المصرية
البنانية

عبد، محمد لطيف، قضايا الأحداث عند عبد القاهر الجرجاني، القاهرة: ر ط
فضل، صلاح ، علم الأصول: مبادئه وإجراءاته. القاهرة: مؤسسة المختار
قتيبة، ابن. بيان إعجاز القرآن، ١٩٧٧، القاهرة: دار المعارف
قطب، سيد، التصوير الفني في القرآن، القاهرة: دار المعارف، ١٩٧٥، ص.
٣٤

مجمع اللغة العربية، المعجم الواسطي، اسطنبول: دار الدعوة، ط: ٢
محفوظ، نجيب. همس الجنون، الإنجليزية: مؤسسة الهنداوي، ١٩٤٨
محمد، مروان سعيد عبد الرحمن، دراسة اصولية في سورة الكهف، جامعة النجاح
الوطنية، فلسطين، ٢٠٠٦.

محمودي، اعظم. تحليل عناصر القصة القصيرة جدا عند الكتابة السورية " جمانة

أمين طه"، إيران : مجلة اداب الكوفة، ٢٠٢١

المسعودي ، عبد السلام . الأصول والأصولية، ١٩٨٢. تونس: الدار العربية

للكتب

الندوي، م . نجيب محفوظ و ضوء نزعاته الأدبية، الطبعة الثانية: جدار للكتاب

العالمي للنشر و التوزيع، ٢٠١٠

نذير، منذر، قواعد الإعلال، عانجوك : مكتبة محمد بن أحمد نبهان و أولاده،

.١٩٥٥

باغوس إسنو هارادي ، تحليل أسلوب اللغة الريتوريكي في رواية ليالى ألف ليلة

لنجيب محفوظ: دراسة أسلوبية عند غوريس كرافت، مالانج : جامعة

مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية ، ٢٠٢٣

عبد المجيب، العناصر السيكولوجية للشخص الرئيسي في القصة القصيرة

"الشفق" لنجيب محفوظ دراسة تحليلية نفسية عند سجموند فرويد،

جوكجاكرتا : جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية، ٢٠١٤

المراجع الأجنبية

- Akhdlori, Imam, *Ilmu Balaghah : Terjemah Jauhar Maknun* Bandung: PT Al-Ma'arif, 1982.
- Daniel, Jos Parera, *Morfologi Bahasa, 3rd ed.* Jakarta: PT. Garamedia Pustaka Utama, 2010.
- Mahsun, *Metode Penelitian Bahasa : Tahapan, Strategi, Metode dan Tekniknya.* Depok: PT. Rajagrafindo persada, 2014.
- Qalyubi, Syihabuddin. *Ilm Al – Uslub Stilistika Bahasa dan Sastra Arab* Yogyakarta: Idea Press Yogyakarta, 2017.
- Sugiyono, *Metode Penelitian Pendidikan, Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, Dan R&D,* Bandung: CV. Alfabetha, 2015.
- Kholisun, Afif Nashoih, “Stilistika Dalam Cerpen “Allah Mahabbah” Karya Ihsan Abdul Quddus,” *Journal of Educatio and Management Studies* No. 2/ Desember 2018.
- Mahbub, M Junaidi, “Analisis Stilistika Cerpen Surakh Al-Qubur Karya Kahlil Gibran,” *Lughawiyah* No.2/ Desember 2021.
- Nurendra, Demashetareza, Redyanto Noor. “Nilai Estetis Pada Puisi “Sajak Cinta” Karya Musthofa Bisri (Kajian Stilistika),” *ANUVA* no.5(1)/januari 2021.



**KEMENTERIAN AGAMA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO LAMPUNG
FAKULTAS USHULUDDIN ADAB DAN DAKWAH
JURUSAN BAHASA DAN SASTRA ARAB**

Jl. Ki. Hajar Dewantara Kampus 15 A Iringmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111

Facebook : Fuad iainmetro Instagram : fuad_iainmetro Web : fuad.metrouniv.ac.id Radio : 90.50 FM Radio Shawtuna

SURAT KETERANGAN

Nomor : B-0518/In.28.4/J/PP.00.9/05/2024

Ketua Jurusan Bahasa dan Sastra Arab (BSA) Fakultas Ushuluddin, Adab dan Dakwah IAIN Metro menerangkan bahwa :

Nama : Anisaul Khoiriah
NPM : 2004020003
Judul : القيم الجمالية في القصة القصيرة "نحن رجال"
لنجيب محفوظ (دراسة أسلوبية)

Sudah melaksanakan uji plagiasi Proposal / Skripsi* melalui program Turnitin dengan tingkat kemiripan 13 %.

Demikian surat keterangan ini dibuat, untuk dipergunakan sebagaimana mestinya dan dapat dipertanggungjawabkan.



Metro, 28 Mei 2024

Ketua Jurusan,

Walfajri

*coret yang tidak perlu

SURAT KETERANGAN LULUS UJIAN KOMPREHENSIF

Nomor : B-1137/In.28.4/D.1/PP.00.9/11/2023

Yang bertanda tangan di bawah ini Wakil Dekan Bidang Akademik dan Kelembagaan Fakultas Ushuluddin, Adab dan Dakwah menerangkan bahwa :

Nama : Anisaul Khoiriyah
NPM : 2004020003
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab
Fakultas : Ushuluddin, Adab dan Dakwah (FUAD)

TELAH LULUS Ujian Komprehensif dengan rincian nilai sebagai berikut :

No	Materi Ujian Komprehensif	Rekapitulasi Nilai			
A	Materi Ujian Komprehensif Institusi				
	1. Fiqih Ibadah (50%)	90	x	50%	= 45
	2. Baca Tulis Qur'an (50%)	80	x	50%	= 40
	Jumlah				= 85
B	Materi Ujian Komprehensif Fakultas				
	1. Al Hasub Al Araby (50%)	85	x	50%	= 43
	2. Metodologi Penelitian Sastra (50%)	83	x	50%	= 42
	Jumlah				= 85
C	Materi Ujian Komprehensif Prodi				
	1. Ilmu Nahwu (40%)	88	x	40%	= 35
	2. Maharatul Kalam (30%)	78	x	30%	= 23
	3. Nadzariyatul Adab (30%)	76	x	30%	= 23
	Jumlah				= 81
Nilai Akhir					= 83,67
Angka Mutu					= 4
Huruf Mutu					= A

Demikian surat keterangan ini dibuat dengan sebenarnya agar dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Metro, 2 November 2023
Wakil Dekan I
Bidang Akademik dan Kelembagaan,



Khoirurrijal



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO
FAKULTAS USHULUDDIN, ADAB DAN DAKWAH

Jalan Ki. Hajar Dewantara Kampus 15 A Iringmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111
Telepon (0725) 41507; Faksimili (0725) 47296; Website: www.fuad.metrouniv.ac.id; e-mail: fuad.iaim@metrouniv.ac.id

KARTU KONSULTASI BIMBINGAN SKRIPSI MAHASISWA
FAKULTAS USHULUDDIN ADAB DAN DAKWAH
IAIN METRO

Nama : Anisaul Khoiriyah
NPM : 2004020003

Fakultas/Jurusan : Ushuluddin, Adab dan Dakwah/BSA
Semester/TA : VIII/2023/2024

No	Hari/Tanggal	Pembimbing	Materi Yang Dibicarakan	TandaTangan Dosen
1.	Selasa 6 - Februari 2024	Ika Selwiana, MA.Hum	- Perbaiki bab 1 - outline	
2	Kamis, 29 - Februari 2024	Ika Selwiana, MA.Hum	- Perbaiki bab 2	
3.	Jum'at, 1 - Maret - 2024	Ika Selwiana, MA.Hum	- review bab 2	
4	Kamis, 7 - Maret - 2024	Ika Selwiana, MA.Hum	- Perbaiki bab 3	
5.	Jumiat, 8 - Maret - 2024	Ika Selwiana, MA.Hum	- Review bab 3	

Dosen Pembimbing II

Ika Selwiana, MA.Hum
NIP 198404242015032002

Mahasiswa Ybs,

Anisaul Khoiriyah
NPM. 2004020003



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO
FAKULTAS USHULUDDIN, ADAB DAN DAKWAH**

Jalan Ki. Hajar Dewantara Kampus 15 A Iringmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111
Telepon (0725) 41507; Faksimili (0725) 47296; Website: www.fuad.metrouniv.ac.id; e-mail: fuad.iaim@metrouniv.ac.id

**KARTU KONSULTASI BIMBINGAN SKRIPSI MAHASISWA
FAKULTAS USHULUDDIN ADAB DAN DAKWAH
IAIN METRO**

Nama : Anisaul Khoiriyah
NPM : 2004020003

Fakultas/Jurusan : Ushuluddin, Adab dan Dakwah/BSA
Semester/TA : VIII/2023/2024

No	Hari/Tanggal	Pembimbing	Materi Yang Dibicarakan	Tanda Tangan Dosen
6.	Kamis, 14 - maret - 2024	Ika Selviaha, MA.Hum	- Perbaiki bab 4	
7.	Jumat, 15 - maret - 2024	Ika Selviaha, MA.Hum	- Review bab 4	
8.	Rabu, 20 - maret - 2024	Ika selviaha, MA Hum	- Analisis morfologi & sintaksis	
9.	Kamis 21 - maret - 2024	Ika selviaha, MA.Hum	- Review kesimpulan	
10.	Kamis, 28 - maret - 2024	Ika selviaha, MA.Hum	Perbaiki Abstrak	
11.	Senin 1. - April - 2024	Ika Selviaha, MA.Hum	Review BAB 4 & 5 ACC ! lanjut Munasabah	

Dosen Pembimbing II

Ika Selviaha, MA.Hum
NIP 198404242015032002

Mahasiswa Ybs,

Anisaul Khoiriyah
NPM. 2004020003



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO
FAKULTAS USHULUDDIN ADAB DAN DAKWAH

Jl. Ki Hajar Dewantara Kampus 15A Iring Mulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111
Telp. (0725) 41507 Fax (0725) 47296 Website: www.metroiainia.ac.id Email: iain@metroiainia.ac.id

FORMULIR KONSULTASI BIMBINGAN AKADEMIK

Nama Mahasiswa: Anisaul Khoiriyah
Npm : 2004.02.0003

Jurusan/Prodi : Bahasa dan Sastra Arab
Semester/TA : VII (Tujuh)

No	Hari/Tgl	Hal Yang Dibicarakan	Solusi/Deadline	Tanda Tangan Dosen PA
	Selasa	<ul style="list-style-type: none">- Revisi rumusan masalah- Judul 1 & 2 diperbaiki	<ul style="list-style-type: none">• Revisi rumusan masalah• Judul 1 & 2 diperbaiki	 IKA SELVIANA, MA.Hum
	Kamis	<ul style="list-style-type: none">- Review perbaikan- Acc judul	<ul style="list-style-type: none">• review perbaikan• Acc judul	 IKA SELVIANA, MA.Hum

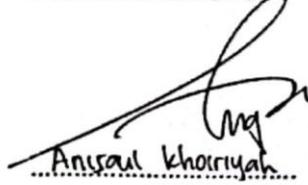
Ketua Jurusan



Wolfgang, M.Pd

NIP: 197706232003121003

Nama Mahasiswa



Anisaul Khoiriyah

NPM: 2004.02.0003



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO
UNIT PERPUSTAKAAN
NPP: 1807062F0000001

Jalan Ki Hajar Dewantara Kampus 15 A Iringmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111
Telp (0725) 41507; Faks (0725) 47296; Website: digilib.metrouniv.ac.id; pustaka.iain@metrouniv.ac.id

SURAT KETERANGAN BEBAS PUSTAKA
Nomor : P-774/ln.28/S/U.1/OT.01/07/2024

Yang bertandatangan di bawah ini, Kepala Perpustakaan Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Metro Lampung menerangkan bahwa :

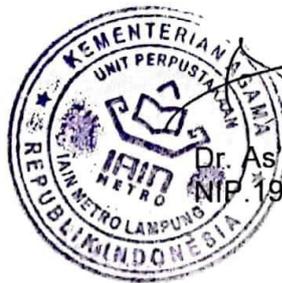
Nama : ANISAUL KHOIRIYAH
NPM : 2004020003
Fakultas / Jurusan : Ushuluddin, Adab dan Dakwah / Bahasa dan Sastra Arab

Adalah anggota Perpustakaan Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Metro Lampung Tahun Akademik 2023/2024 dengan nomor anggota 2004020003

Menurut data yang ada pada kami, nama tersebut di atas dinyatakan bebas administrasi Perpustakaan Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Metro Lampung.

Demikian Surat Keterangan ini dibuat, agar dapat dipergunakan seperlunya.

Metro, 01 Juli 2024
Kepala Perpustakaan



Asad
Dr. As'ad, S. Ag., S. Hum., M.H., C.Me.
NIP. 19750505 200112 1 002

السيرة الذاتية الباحثة

اسم الباحثة النساء الخيرية، ولدت في قرية جمفاكا نوبان، باتانج هاري نوبان، لامبونج الشرقية ٥ نوفمبر ٢٠٠١ . كانت ابنة ثالثة من اربعة أسرات لوالديه سوكاڤي و أني ماستوتي. و أما السيرة التربوية أدها البحثة فهي:



- ١- تخرج في روضة الأطفال بينا فوترا جمفاكا نوبان عام ٢٠٠٨ م.
- ٢- تخرج في مدرسة الإبتدائية الحكومية الثانية جمفاكا نوبان عام ٢٠١٤ م.
- ٣- تخرج في المدرسة الثانوية سبيل المتقين سوكاراجا نوبان عام ٢٠١٧ م.
- ٤- تخرج في المدرسة العالية الحكومية الأولى ميترو عام ٢٠٢٠ م.
- ٥- واصلت دراستها إلى كلية أصول الدين والآداب والدعوة في شعبة اللغة العربية و آدابها بجامعة ميترو الإسلامية الحكومية.