

الرّسالة العلمية

الطباق في الرواية "امرأة عند نقطة الصفر" لنوال السعداوي

(دراسة بلاغية)

إعداد الطالبة: عائشة جاهيا أدينينج تياس

رقم التسجيل : ٢٠٠١٠٢١٠٠٢



كلية أصول الدين و الآداب و الدعوة

قسم اللغة العربية وآدابها

جامعة ميترو الإسلامية الحكومية

٢٠٢٤ م / ١٤٤٥ هـ

الرّسالة العلمية
الطباق في الرواية "امرأة عند نقطة الصفر" لنوال السعداوي
(دراسة بلاغية)

مقدمة لتكملة شرط من الشروط على الدرجة الجامعية الأولى
في جامعة الإسلامية الحكومية بميترو

إعداد الطالبة: عائشة جاهيا أدينينج تياس

رقم التسجيل : ٢٠٠١٠٢١٠٠٢

المشرف : خير الهدى، الماجستير

قسم اللغة العربية وآدابها

كلية أصول الدين و الآداب و الدعوة

جامعة ميترو الإسلامية الحكومية

٢٠٢٤ م / ١٤٤٥ هـ

ملاحظات رسمية

رقم : -

التعلق : ١ (واحد) ملف

الموضوع : تقديم الطلب للجنة الندوة

المكرم ،

رئيس قسم اللغة العربية وآدابها

في-

مجلس

السّلام عليكم ورحمة الله وبركاته

بعد إجراء الفحص والتوجيه حسب الحاجة، يتم تجميع اقتراح أطروحة من قبل:

إسم : عائشة جاهيا أدنينج تياس

رقم التسجيل : ٢٠٠٤٠٢١٠٠٢

قسم : اللغة العربية وآدابها

الموضوع : الطباق في الرواية "امرأة عند تقطة الصفر" لنوال السعداوي (دراسة البلاغية)

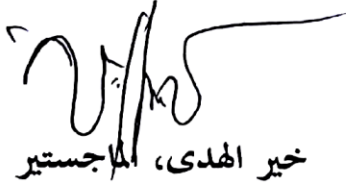
لقد وافقنا ويمكن تقديمه إلى لجنة الندوة، وبالتالي آمالنا وقبولها، أقول شكرا. والسّلام

عليكم ورحمة الله وبركاته.

ميترو، يونيو ٢٠٢٤

باسم رئيس قسم اللغة العربية وآدابها

المشرف



خير الهدى، الماجستير



خير الهدى، الماجستير

رقم القيد: ١٩٨٩٠١١٦٢٠٢٣٢١١٠٢٥

رقم القيد: ١٩٨٩٠١١٦٢٠٢٣٢١١٠٢٥

وزارة الشؤون الدينية الإندونيسية

جامعة ميترو الإسلامية الحكومية

كلية أصول الدين والآداب والدعوة



العنوان : الشارع كى حجار ديونترو ١٥ إيرينج مليا ميترو الشرقية بمدينة ميترو لامبونج ٣٤١١١


تقرير المشرف

موضوع	: الطباق في الرواية "امرأة عند نقطة الصفر" لنوال السعداوي (دراسة البلاغية)
اسم	: عائشة جاهيا أدينينج تياس
رقم التسجيل	: ٢٠٠٤٠٢١٠٠٢
كلية	: كلية أصول الدين والآداب والدعوة
قسم	: اللغة العربية وآدابها

الموافقة

وافق المشرف على تقديم هذه الرسالة العلمية إلى لجنة المناقشة بالجامعة ميترو الإسلامية الحكومية.

المشرف


خير الهدى، الماجستير

رقم القيد: ١٩٨٩٠١١٦٢٠٢٣٢١١٠٢٥

وزارة الشؤون الدينية الإندونيسية

جامعة ميترو الإسلامية الحكومية

كلية أصول الدين والآداب والدعوة



العنوان : الشارع كى حجار ديونترو ١٥ إيرينج مليا ميترو الشرقية بمدينة ميترو لامبونج ٣٤١١١

الاعتماد من طرف لجنة المناقشة العلمية

الرقم: B-0710/n.28.A/D/PP.00.9/07/2024

تمت المناقشة على الرسالة العلمية بالموضوع: " الطباق في الرواية " امرأة عند نقطة الصفر" لنوال السعداوي (دراسة بلاغية) " التي كتبها عائشة أدنينج تياس، رقم التسجيل : ٢٠٠٤٠٢١٠٠٢، في كلية أصول الدين والآداب والدعوة قسم اللغة العربية وآدابها. وتلك المناقشة في يوم الجمعة ١٤ يونيو ٢٠٢٤.



رئيس المناقشة العلمية : خير الهدى، الماجستير

المناقش الأول : الدكتور خير الرجال، الماجستير

المناقشة الثانية : إيكسا سيلفيانا، الماجستير

السكرتيرة : نور فوزية فتاوي، الماجستير



عميد كلية أصول الدين والآداب والدعوة

الدكتور أغسوان خاطب الأمم، الماجستير

رقم القيد: ١٩٧٣٠٨٠١١٩٩٩٠٣١٠٠١

وزارة الشؤون الدينية الإندونيسية
جامعة ميترو الإسلامية الحكومية
كلية أصول الدين والآداب والدعوة



العنوان : الشارع كى حجار ديونترو ١٥ إيرينج مليا ميترو الشرقية بمدينة ميترو لامبونج ٣٤١١١

إقرار الطالبة

الموقع أدناه

اسم : عائشة جاهيا أدينينج تياس

رقم التسجيل : ٢٠٠٤٠٢١٠٠٢

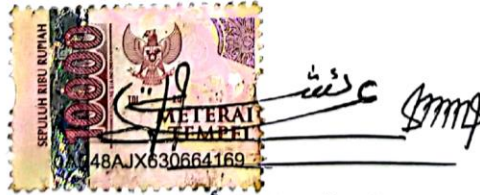
كلية : كلية أصول الدين والآداب والدعوة

قسم : اللغة العربية وآدابها

أشهد على هذه الرسالة العلمية كلها أصليّة من إبداع فكرة الباحث إلّا في الأقسام المعينة الذي يكتبها الباحث في المراجع.

ميترو، يونيو ٢٠٢٤

الباحثة



عائشة جاهيا أدينينج تياس

رقم التسجيل: ٢٠٠٤٠١٠٠٢

ABSTRAK

AT-THIBAQ DALAM NOVEL “*IMRA’AH ‘INDA NUQTATI AŞ-ŞIFR*” KARYA NAWAL AS-SA’DAWI (KAJIAN BALAGHAH)

AISYAH CAHYA ADININGTIAS
NPM : 2004021002

Setiap karya sastra memiliki keindahan, salah satunya terdapat pada novel, keindahan dalam novel terletak bahasanya dalam mengekspresikan kata-kata. Peneliti memilih salah satu novel yang berjudul *Imra’ah ‘Inda Nuqtati Aş-şifr* karya sastrawan dan penulis terkenal yang berprofesi sebagai dokter, dia adalah Nawal As-sa’dawi. Novel menggunakan ilmu bahasa untuk menyampaikan ungkapan antara tokoh dan mengungkapkan apa yang terlintas dalam pikiran penulis dengan ekspresi yang jelas, kemudian dalam satu kalimat terdapat makna yang berlawanan, sehingga untuk mengetahui maknanya menggunakan ilmu balaghah. Penelitian ini berjudul “At-Thibaq Dalam Novel *Imra’ah ‘Inda Nuqtati Aş-şifr* Karya Nawal As-Sa’dawi (Kajian Balaghah)”. *At-thibaq* adalah berkumpulnya dua kata yang maknanya berlawanan dalam satu kalimat. *At-thibaq* bagian dari ilmu balaghah dan terdapat dalam ilmu badi’.

Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui apa saja jenis *At-thibaq* dan makna *At-thibaq* pada novel *Imra’ah ‘Inda Nuqtati Aş-şifr* karya Nawal As-sa’dawi. Penelitian ini merupakan penelitian kepustakaan yang sifatnya kualitatif, peneliti menggunakan novel “*Imra’ah ‘Inda Nuqtati Aş-şifr*” sebagai sumber data primer dan kitab *balaghah al-wadhihah* karya Ali Jarim dan Musthafa Amin sebagai sumber data sekunder. Metode pengumpulan data yang digunakan pada penelitian ini adalah teknik simak bebas libat cakap, teknik analisis data menggunakan analisis isi (*content analysis*) dan metode penyajian data pada penelitian ini disampaikan melalui tabel dan dideskripsikan dengan kata-kata.

Hasil dari penelitian ini peneliti menemukan dua jenis *thibaq* yang terdapat pada novel “*Imra’ah ‘Inda Nuqtati Aş-şifr*” karya Nawal As-sa’dawi yaitu 15 *thibaq* *ijabi* dan 8 *thibaq* *salbi*, makna *thibaq* yang ditemukan adalah tentang wanita pelacur yang malang, percintaan, wanita yang disiplin dan bertanggung jawab.

Kata Kunci : Balaghah, At-thibaq, Novel, Nawal As-sa’dawi.

ملخص

الطباق في الرواية "امرأة عند نقطة الصفر" لنوال السعداوي (دراسة بلاغية)

عائشة جاهيا أدينينج تياس

رقم التسجيل : ٢٠٠٤٠٢١٠٠٢

كل الأعمال الأدبية جميلة، و إحدى جمال الرواية في لغتها في التعبير عن الكلم. تهتم الباحثة من واحد الرواية بالموضوع "امرأة عند نقطة الصفر" أعمل كاتبة وتعملها طيبة وهي نوال السعداوي، في الرواية يستخدم علم البلاغة للتواصل بين الشخصيات ويعبر عما يتبادر إلى الذهان في تعبير واضح و في الكلام كثير المعنى ضدّه ولتعرف المعنى بعلم البلاغة. هذه البحث بالموضوع "الطباق في الرواية امرأة عند نقطة الصفر لنوال السعداوي (دراسة بلاغية). الطباق هو الجمع بين الشيء وضده في الكلام. الطباق من علم البلاغة في علم البديع.

تهدف هذه الرسالة العلمية لمعرفة أنواع الطباق و معاني الطباق في الرواية "امرأة عند نقطة الصفر" لنوال السعداوي. هذا البحث هو البحث المكتبي بمنهج الكيفي. الباحثة تستهدم مصادر الأولية الرواية "امرأة عند نقطة الصفر" لنوال السعداوي و مصادر الثانية كتب البلاغة الواضحة علي الجارم والمصطفى أمين. طريقة الجمع البيانات في هذه البحث هي تقنيات الاستماع المجانية والمشاركة والمراقبة، وتستهدم طريقة تحليل البيانات بتحليل المحتوى. نتائج البحث في هذا البحث هو غير الرسمية وصلت بالجدول وموصوفة بالكلمات.

في هذه البحث يوجد نوعاني من الطباق وهو أربعة عشر الطباق الإيجاب و أربعة الطباق السلب. ثم معاني الطباق هو عاهرة، المحبة، المرأة منضبطة ومسؤولية.

كلمات أساسية: بلاغة، الطباق، الرواية، نوال السعداوي

شعار

الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ الْأَرْضَ فِرَاشًا وَالسَّمَاءَ بِنَاءً وَأَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَخْرَجَ
بِهِ مِنَ الثَّمَرَاتِ رِزْقًا لَكُمْ فَلَا تَجْعَلُوا لِلَّهِ أَنْدَادًا وَأَنْتُمْ تَعْلَمُونَ.

(البقرة: ٢٢)

إهداء

أهديت هذه الرسالة إلى:

١- المعلّمين الأوّلين و هما أبي و أمّي اللّذين تلقيت على يديهما مبادئ الصدق والوفاء و عرفت في نفسيهما السّمحة الطيبة و سلامة الطوية و نقاء الضمير تقدمت لهما إجلالين واحترامين. وإخواني وأخواتي الذين دعوا لنجاحي.

٢- سماحة الأستاذ خير الهدى الماجستير و هو المشرف الأولى.

٣- أساتذتي الذين يقومون بالتربية والتعليم في قسم اللغة العربية وآدابها بجامعة الإسلامية الحكومية ميترو. فقد قدموا للباحثة كل العون و تشجيع طوال فترة إعداد هذه الرّسالة العلمية فلم ييخلو بعلمهم ولم يضيّقوا صدرهم يوماً عن مساعدة الباحثة وتوجيههم، فلهم مني الشكر الخالص، ومن الله العظيم الثواب و الجزاء.

كلمة شكر و تقدير

بسم الله والحمد لله ولا حول ولا قوة إلا بالله، ثم الصلاة والسلام على النبي المصطفى محمد (ﷺ) ابن عبد الله و على أله وأصحابه وموله. أما بعد، وقد من الله على بالإنهاء من إعداد هذه الرسالة العلمية تحت الموضوع : تحليل الطباق في رواية "امرأة عند نقطة الصفر" لنوال السعداوي: دراسة البلاغة. لكن الباحثة قد تعرف أن هناك كثير من النقائص و الأخط رغم أنه قد بذل جهده لأكماله. وأن تتقدم بالشكر والتقدير والعرفان ألى الذين كانوا لهم فضل في انجاز هذه الرسالة العلمية إلى خير الوجود ولم يبخل أحدهم بشئ طلبت، ولم يكن يحدو إلا العمل الجاد المخلص. ومنهم:

- ١- فضيلة الأستاذة الدكتورة ستي نور جنة، الماجستير وهي مديرة جامعة ميترو الإسلامية الحكومية.
- ٢- فضيلة السيد الدكتور أغسوان خطيب الأمام الماجستير عميد كلية أصول الدين والآدب والدعوة.
- ٣- فضيلة السيد والفجر الماجستير، رئيس قسم اللغة العربية وآدابها، الذي سعد الباحثة بحسن إرشاده وتوجيهاته حتى تستطيع إتمام هذه الرسالة العلمية، قله من الله حسن الثواب والرعاية.
- ٤- الأستاذ خير الهدى، الماجستير وهو المشرف في كتابة هذه الرسالة العلمية، شكرا على تقديره يتقدم كل العون ويشجع طوال فترة إعداد هذه الرسالة العلمية للباحثة ، فلم يبخل بعلمه ولم يضيق صدره يومًا عن مساعدة الباحثة وتوجيهة، شكر الخالص الى المشرف ومن الله العظيم الثواب والجزاء.

٥- كما تقدم الباحثة بكل الشكر والتقدير إلى المعلمين في قسم اللغة العربية وآدابها بجامعة ميترو الإسلامية الحكومية. شكر والتقدير على ما قدمه من العلوم و المعارف والتشجيع، وجزاهم الله خير الجزاء.

٦- أب و أم الباحثة وجميع أهل الذين لا ينفكون بدعائهم على الباحثة.

٧- ثم الشكر لصاحبة الباحثة في قسم اللغة العربية وآدابها بجامعة ميترو الإسلامية الحكومية، الذي في جميع الوقت. حفظكم الله ورعاكم وزادكم من فضله ونعمه.

ميترو، يونيو ٢٠٢٤

الباحثة

عائشة جاهيا أدنينج تياس

رقم التسجيل : ٢٠٠١٠٢١٠٠٢

محتويات البحث

ب	صفحة البحث
ج	ملاحظات رسمية
د	تقرير المشرف
هـ	الاعتماد من طرف لجنة المناقشة العلمية
و	إقرار الطالبة
ز	ملخص باللغة الإندونيسية
ح	ملخص باللغة العربية
ط	شعار
ي	إهداء
ك	كلمة شكر و تقدير
م	محتويات البحث
١	الفصل : الأول مقدمة
١	أ.الدوافع إلى البحث
٤	ب.تركيز البحث
٤	ج.أسئلة البحث

د. أغراض البحث و منافعه..... ٥

هـ. الدّراسات السّابقة المناسبة..... ٦

٩ الفصل الثاني : الإطار النظري

أ- مفهوم علم البلاغة..... ٩

ب- مفهوم علم البديع..... ١٠

ج- مفهوم المحاسنات المعنوية وأنواعه ١١

د- مفهوم الطباق..... ١٣

هـ- مفهوم الرواية..... ١٧

و- ملخص الرواية "امرأة عند نقطة الصفر" ١٧

٢٠ الفصل الثالث : منهج البحث

أ- نوع البحث و صفته..... ٢٠

ب- مصادر البيانات..... ٢١

ج- تقنيات جمع البيانات..... ٢١

د- طريقة تحليل البيانات..... ٢٣

هـ- طريقة عرض نتائج تحليل البيانات ٢٣

الفصل الثالث : تحليل الطباق و معنى الطباق في الرواية "امرأة عند النقطة

الصففر" لنوال السعداوي..... ٢٥

أ-أنواع الطباق و تحليلها في الرواية "امرأة عند نقطة الصفر" لنوال السعداوي.....	٢٥
ب-معنى الطباق في الرواية "امرأة عند نقطة الصفر" و تحليلها.....	٣٢
الفصل الخامس : الخلاصة و الاقتراحات	٤٥
أ-الخلاصة.....	٤٥
ب-الاقتراحات.....	٤٦
قائمة المراجع	٤٧
المراجع العربية.....	٤٧
المراجع الإندونيسية.....	٥٠
السيرة الذاتية للباحثة	٥١

الفصل الأول

مقدمة

أ. الدوافع إلى البحث

تنقسم أنواع الأعمال الأدبية الخيالية إلى نوعين، وهما الروايات والقصة القصيرة. الرواية هي شكل من أشكال العمل الأدبي في شكل نثر، والذي يحتوي على عناصر جوهرية وخارجية. محتوى الروايات أطول وأكثر تعقيدا من القصص القصيرة تحتوي القصة في الرواية على عناصر لغوية جميلة، وبنية لغوية مثيرة للاهتمام، وينظر إليها من حيث اللغويات أو مصطلحات أخرى، وهي البلاغة.

في الرواية يستخدم علم البلاغة للتواصل بين الشخصيات ويعبر عما يتبادر إلى الذهن في تعبير واضح، لأن جمال الرواية يكمن في لغتها في التعبير عن الكلمة. كل جمال الكلمة له معنى ضده، ولذلك لتعرف المعنى في الكلام بين الشخصيات بعلم البلاغة.

البلاغة هي تأدية المعاني الجليلي واضحا بعبارة صحيحة فصيحة، لها في النفس أثر خلاب، مع ملائمة كل كلام للموطن الذي يقال فيه، والأشخاص الذين يخاطبون.^١ و قسم البلغيون علوم البلاغة الى ثلاثة أقسام هي: علم المعاني، علم البيان، علم البديع.^٢

^١ علي الجارم، مصطفى أمين، البلاغة الواضحة (دارالمعارف، ١٩٩٩) ص ٨

^٢ محمد احمد قاسم، محي الدين ديب، علوم البلاغة البديع والبان والمعاني (لبنان: المؤسسة الحديثة للكتاب،

علم البديع هو علم معرفة الأشكال الجمال في كلام. الباحثة تختار علم البديع في هذا البحث. في علم البديع على محسناتٍ لفظية، وعلى محسنات معنوية.^٣

علم البديع يبحث المحاسنات اللفظية لجمالية اللفظية هي تبحث عن التحسن بها الذي به راجع إلى اللفظ أصلاً وان حسنت المعنى أحياناً تبعاً، و المحاسنات المعنوية لجمالية المعنوية هي تبحث عن التحسين بها راجعاً إلى المعنى أولاً وبالذات. ومن فروع المحاسنات اللفظية الجناس و السجع والإقتباس. ومن فروع المحاسنات المعنوية وهي التورية والطباق والمقابلة وحسن التعليل والجمع والتقسيم والتفريق.^٤

من جامع الأنواع البديع في المحاسنات المعنوية محور البحث على الطباق. الطباق هو الجمع بين الشئيين وضده في الكلام، وأنواع الطباق نوعان وهو طَباقُ الإيجاب و طَباقُ السلب.

الطباق الإيجاب هي ما لم يختلف فيه الضدان إيجاباً و سلباً. ° نحو: ولم أعرف شكلهما: ضيقتان أم واسعتان، وما كان يمكن لي أن أعرفها من بين عيون الناس.^٦

^٣ على الجارم، مصطفى أمين، البلاغة الواضحة، (دارالمعارف، ١٩٩٩) ص ٢٦٣

^٤ أحمد مصطفى المرغى، علم البلاغة البيان والمعاني والبديع الطبعة الثالثة، (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩٣) ص ٣١٩

^٥ على الجارم، مصطفى أمين، البلاغة الواضحة، (دارالمعارف، ١٩٩٩) ص ٢٨١

^٦ نوال السعداوي، امرأة عند نقطة الصفر، (مؤسسة هندواي، ٢٠١٧) ص ٣٦

و طباقُ السَّلْبِ، وهو ما اختلف فيه الضِّدان إيجابًا و سَلْبًا. ^٧ نحو: أبي لا يشتري لنا فاكهة بل عمي أو زوجي يشترى دون أن يسألني. ^٨

و قد يكون بنية الطباق بينهما اسمين أو فعلين أو حرفين أو اسم و فعل. غالبًا يوجد الطباق في الأعمال الأدبية. وجدت الباحثة احدها هي الأعمال الأدبية مثل الرواية لنوال السعداوي. نوال السعداوي تبتكرت العديد من الأعمال الأدبية الشهيرة مع الكاتبات النسويات المصريات، كثيرا من أعمالها هناك لغة جميلة في الجمل.

نوال السعداوي من مصر العديد من الأعمال على الرغم من أنه كان يعمل طبيبا، نوال السعداوي هي طبيبة و كاتبة مصرية، ولدت في القاهرة ٢٧ أكتوبر عام ١٩٣١، حصلت على بكالوريوس الطب و الجراحة العامة من جامعة القاهرة عام ١٩٥٣، كما حصلت على ماجستير الصحة العامة عم ١٩٦٦ م من جامعة كولومبيا بنيويورك. لكن أعماله كانت ممتعة للغاية للقراءة من مختلف الأوساط. من أعمال مختلفة كتبها نوال السعدوي.

تستخدم الباحثة من إحدى رواياته بالموضوع " امرأة عند نقطة الصفر". لأن العديد من الباحثين يبحثون في الرواية فإنه يستخدم النظرية البلاغة من علم البيان التشبية، علم المعاني مثل الاستفهام، ولكن لم يبحث أي بحث الرواية بالنظرية الطباق في علم البديع. ولذلك تختار الباحثة النظرية الطباق في علم البديع لفهم المعنى ضده الوارد في الرواية " امرأة عند نقطة

^٧ على الجارم، مصطفى أمين، البلاغة الواضحة، (دارالمعارف، ١٩٩٩) ص ٢٨١

^٨ نوال السعداوي، امرأة عند نقطة الصفر، (مؤسسة هندواي، ٢٠١٧) ص ٣٩

الصفحة " لنوال السعداوي. في الرواية، اختار الباحثة أشياء بلاغة رسمية علي الجريم ومصطفى و أحمد هاشيمي لتحليل أنواع الطباق و بنية الطباق في الرواية. في الرواية " امرأة عند نقطة الصفرة" العديد من عبارات الجمل لها عناصر لغوية خفت المانع وجمال المعنى الوارد في التعبير. من حيث علم البلاغة.

ويمكن أن تستنتج من الدوافع البحث، تهتم الباحث لبحث هذه الرواية لان عندم تقرأ في الرواية "امرأة عند نقطة الصفرة" لنوال السعداوي الباحثة تجد كثيرا جملة الجميلة ولكنه المعنى في الجملة ضده. ولذلك لتعرف المعنى في الكلام عن الرواية الباحثة تستخدم النظرية الطباق في علم البديع. فليس فقط في القرآن والكتاب يوجد علم بلاغة ولكن في رواية يوجد علم بلاغة بعلم بديع أيضا. عنوان هذه البحث هو تحليل الطباق في رواية "امرأة عند نقطة الصفرة" لنوال السعداوي (دراسة بلاغية).

ب. تركيز البحث

بناء على الدوافع إلى البحث السابق، المشكلات في البحث و هي الطباق في رواية "امرأة عند نقطة الصفرة" لنوال السعداوي دراسة بلاغية.

ج. أسئلة البحث

على أساس خلفية المشكلة السابقة، فأسئلة البحث التي فهي:

١- ما أنواع الطباق في الرواية "امرأة عند نقطة الصفرة" لنوال السعداوي؟

٢- كيف معنى الطباق في الرواية "امرأة عند نقطة الصفر" لنوال السعداوي؟

د. أغراض البحث و منافعه

على أساس صياغة المشكلة السابقة، فأغراض البحث على النحو التالي:
أ) أغراض البحث

١- لمعرفة أنواع الطباق الواردة في الرواية "امرأة عند نقطة الصفر" لنوال السعداوي.

٢- لمعرفة المعنى الطباق في الرواية "امرأة عند نقطة الصفر" لنوال السعداوي.

ب) منافع البحث

١- الجهة النظرية

الفائدة النظرية لهذا البحث هي الأمل في أن هذا البحث يمكن أن يزيد من المعرفة عن النظرية الطباق في العلم البديع دراسة البلاغة عند علي الجارم و مصطفى أمين في الرواية "امرأة عند نقطة الصفر" لنوال السعداوي.

٢- الجهة العملية

الفائدة العملية من هذه البحث للباحثة هي أنه من خلال هذا البحث يمكن للباحثين معرفة كيفية تطبيق نظرية الطباق على أحد الأعمال الأدبية بعنوان الرواية "امرأة عند نقطة الصفر" لنوال السعداوي. بالنسبة للباحث القادم، من المتوقع أن يساهم هذه

البحث مادة في تطوير النظريات المتعلقة بجمال المعنى من حيث اللغة وفقا لنظري على الجارم و مصطفى أمين.

هـ. الدراسات السابقة المناسبة

أما الدراسة السابقة المناسبة فهي الأخر على النحو التالي:

كورنيا نوفي، ٢٠١٨، تحت الموضوع "التشبيه في قصة امرأة عند نقطة الصفر لنوال السعداوي (دراسة علم البيان)". من طلبة جامعة لإسلامية الحكومية سونن جونونج جاتي باندونج. في هذه البحث يستنتج الخلاصة من عدة أنواع التشبيه وأغراضه في قصة "امرأة عند نقطة الصفر" لنوال السعداوي وهو التشبيه باعتبار على الطرفين (المشبه و المشبه به) المنظورين حسيا و عقليا هناك ١٨ من التشبيه الحسيين و ٣ من التشبيه العقلي بالحسي. وباعتبار على الطرفين (المشبه و المشبه به) ينظر من المفرد و المركب هناك ١١ من التشبيه المفردان و ٣ من التشبيه المركبان و ٦ من التشبيه المفرد بالمركب و ١ من التشبيه المركب بالمفرد. وباعتبار على الطرفين (المشبه و المشبه به) ينظر من عدد التشبيه هناك ٢ من التشبيه الجمع فقط. وباعتبار على وجه الشبه هناك ١٦ من التشبيه المفصل و ٥ من التشبيه المجل. وباعتبار على أداة التشبيه هناك ١٩ من التشبيه المرسل و ٢ من التشبيه البليغ. اما أغراض التشبيه هناك ١٠ من البيانات التي تهدف إلى بيان حال المشبه، و ٧ من البيانات التي تهدف إلى تقرير حال المشبه، و ١ من

البيانات التي تهدف إلى تزيين المشبه، و ٣ من البيانات التي تهدف إلى تقبيح المشبه.^٩

سلفيا نفضة القرآن، ٢٠١٩، تحت الموضوع "معاني الاستفهام في رواية امرأة عند نقطة الصفر لنوال السعداوي (دراسة بلاغية)" من طالبة جامعة الإسلامية الحكومية سونن أمبيل سورابايا. في هذه البحث معاني الإستفهام في رواية امرأة عند نقطة الصفر لنوال السعداوي وجدت الباحثة ١٧٢ بيان. أنواع الإستفهام و معناه الحقيقي في رواية امرأة عند نقطة الصفر لنوال لسعداوي هي ١٥٤ بيان. و اما معاني الإستفهام الخارجة عن معناه الحقيقي في رواية امرأة عند نقطة الصفر لنوال السعداوي فهي ١٨ بيانات.^{١٠}

خير مصطفى، ٢٠٢٢، تحت الموضوع "الطباق في ديوان الإمام الشافعي (دراسة تحليلية بديعية)" من طالب جامعة الإسلامية الحكومية فطماواتي سوكارنو بنجكولو. نتائج البحث يعمله الباحثة هي أنواع الطباق في ديوان الإمام الشافعي يوجد نوعاني، من الطباق فيها طباق الإيجاب تسعة أبيات و طباق السلب بيتاني.^{١١}

^٩ كورنيا نوفي، تحليل التشبيه في قصة امرأة عند نقطة الصفر لنوال السعداوي (دراسة علم البيان)، جامعة لإسلامية

الحكومية سونن جونونج جاتي باندونج. ٢٠١٨

^{١٠} سلفيا نفضة القرآن، معاني الاستفهام في رواية امرأة عند نقطة الصفر لنوال السعداوي (دراسة بلاغية)، جامعة

الإسلامية الحكومية سونن أمبيل سورابايا، ٢٠١٩

^{١١} خير مصطفى، الطباق في ديوان الإمام الشافعي (دراسة تحليلية بديعية)، جامعة الإسلامية الحكومية فطماواتي

سوكارنو بنجكولو، ٢٠٢٢

رينا أغوستي. ٢٠٢٠، تحت الموضوع "تحليل طباق في سورة العمران و سورة التوبة" من طالبة جامعة الإسلامية سومطرة الشمالية ميدان. نتائج البحث يعمله الباحثة هي أنواع الطباق في سورة العمران و سورة التوبة يوجد نوعاني و هي ٣٨ طباق الإيجاب في سورة العمران و ٩ من سورة التوبة، ٧ من طباق السلب في سورة العمران و ٨ في سورة التوبة.

ديان نوريل فاضيلة، ٢٠٢١، تحت الموضوع "تحليل دلالي نحو روية امرأة عند نقطة الصفر لنوال السعداوي" من طالبة جامعة الإسلامية الحكومية سيد على رحمة الله تولونج أغونج. نتائج البحث يعمله الباحثة هي برلها على الدعى الأدلالية يريد البحثة أف برليلها في دراسة الدكبية شرح الدعى الأربعة كي إصتلاحي، لازم، تركبي، أساسي.

في هذه الدراسة السابقة و بعد أن لاحظت الباحثة أت البحوث تناولت نظرية الطباق من علم البلاغة في موضوع آخر سوى القرآن ولكن الرواية ايض. لأنه رأى الباحثة أن البحث تحت الموضوع تحليل الطباق في الرواية "امرأة عند نقطة الصفر" لنوال السعداوي دراسة بلاغة.

الفصل الثاني الإطار النظري

أ- مفهوم علم البلاغة

أما البلاغة فهي تأدية المعنى الجليل واضحًا بعبارة صحيحة فصيحة، لها في النفس أثر خلاب، مع ملاءمة كلِّ كلام للموطن الذي يُقال فيه، والأشخاص الذين يخاطبون.^{١٢} البلاغة لغة الوصول والانتهاء، يقال: بلغت غايتي، إذا وصلت إليها، وبلغ المسافرون المدينة، إذا انتهوا إليها. والبلاغة في الاصطلاح تقع وصفا للكلام والمتكلم.^{١٣}

وقال الأستاذ محمد غفران زين العالم أن البلاغة لغة : الانتهاء و الوصول. واصطلاحاً: الظهور والبيان والانتهاء إلى المعنى وبلوغ المراد بالفظ الجيّد والقول البليغ المؤثر و التعبير الحسن الفصيح.^{١٤}

قسم علوم البلاغة ثلاثة أقسام و هي: علم المعاني، علم البيان، علم البديع.^{١٥} فليست البلاغة قبل كل شيءٍ إلَّا فنًّا من الفنون يعتمد على صفاء الاستعداد الفطري ودقة إدراك الجمال، و تبين الفروق الخفية بين صنوف الأساليب.^{١٦}

^{١٢} على الجارم، مصطفى أمين، البلاغة الواضحة (دارالمعارف، ١٩٩٩) ص ٨

^{١٣} محمد طاهر اللادقي، المسبب في علم البلاغة (بيروت: المكتبة العصرية، ٢٠٠٥ م) ص ٧

^{١٤} إبراهيم مصطفى، المعجم الوسيط (طهران: مكتبة العلمية، ٢٠٠٤ م) ص ٦٩

^{١٥} احمد قاسم، محي الدين ديب، علوم البلاغة (لبنان: المؤسسة الحديثة للكتاب، ٢٠٠٣) ص ٥٠

^{١٦} على الجارم، مصطفى أمين، البلاغة الواضحة، (دارالمعارف، ١٩٩٩) ص ٨

ب- مفهوم علم البديع

عرفت فما سبق أن علم البيان وسيلة تأدية المعنى بأساليب عدة بين تشبيه ومجاز وكناية. وهناك ناحية أخرى من نواحي البلاغة، لا تتناول مباحث علم البيان، ولا تنظر في مسائل علم المعاني، ولكنها دراسة لا تتعدا تبيين الألفاظ أو المعنى بألوان بديعة من الجمال اللفظي أو المعنوي، ويسمى العلم الجامع لهذه الباحثة بعلم البديع. وهو يشتمل كما أشرنا على محسنات لفظية، وعلى محسنات معنوية.^{١٧}

البديع هي علم يعرف به الوجوه والمزايا التي تزيد الكلام حسناً وطلاوةً و تكسوه بهاءً ورونقاً بعد مطابقتها لمقتضى الحال مع وضوح دلالاته على المراد لفظاً و معنى.^{١٨}

البديع هو العلم يعرف به وجوه تحسين الكلام المطابق لمقتضى الحال وهذه الوجوه ترجع إلى تحسين المعنى و يسمى بالمحسنات المعنوية وما يرجع منها إلى تحسين اللفظ يسمى بالمحسنات اللفظية.^{١٩}

البديع بنظر اللغة هو من بدع أبدع، أي : أوجد الشيء لا على سابق. وبنظر الاصطلاح : هو علم الذي يعرف به وجود تحسين القول أي

^{١٧} على الجارم، مصطفى أمين، البلاغة الواضحة، (دارالمعارف، ١٩٩٩) ص ٢٦٣

^{١٨} Khamim, Ahmad Subakir, *Ilmu Balaghah* (Jawa Timur: IAIN Kediri Press, 2018) hal. 156

^{١٩} حفي ناصف، قواعد اللغة العرابية، (سورابايا: سلم نباحان بلا سنة) ص ١٣٠

الكلام. البديع هو بدع الشيء يبدعه بدعا وابتدعه : أنشأه وبدأه،
وابدعت الشيء: اخترعت لا على مثال.^{٢٠}

البديع هو العلم يُعرفُ به وُجُوهٌ تَحْسِينِ المِطَابِقِ لِمُقْتَضَى الحَالِ.
ومعلومٌ أنَّ الكلامَ لا يكون بليغاً إلا إذا كان مُطَابِقاً لِمُقْتَضَى الحَالِ.^{٢١} أنواع
علم الباديع هو يشتمل كما أشرنا على محسنات لفظية، وعلى محسنات
معنوية، وإنا ذكرونا لك من كل قسم طرفاً.^{٢٢}

ج- مفهوم المحاسنات المعنوية وأنواعه

في علم البديع يعني أن قسموا مباحث هذا العلم إلى قسمين: هي
المحسنات اللفظية و المحسنات المعنوية. أما المحسنات المعنوية فهي ما يرجع
الجمال فيها إلى المعنى.^{٢٣} المحسنة المعناوي طريقة لتزيين الكلام الذي يؤكد
على الجمال اللفظ. المحاسنات المعنوية لجمالية المعنوية هي تبحث عن
التحسين بها راجعا إلى المعنى أولا وبالذات. ومن أنواع المحاسنات المعنوية
وهي التورية والطباق والمقابلة الاستخدام والاستطراد والافتنان والإرصاد

^{٢٠} أحمد مطلوب، معجم المصطلحات البلاغية و تطورها، (الجوء الأولى: بغداد : مطبعة المجمع العلمي العراقي :

١٩٨٣) ص ٢٧٩-٢٧٨

^{٢١} حفي ناصف، سلطان محمد دياب، مصطفى طمو، دروس البلاغة، (الكوت: بشركة غراس، ٢٠٠٤) ص

١٥٧

^{٢٢} علي الجارم، مصطفى أمين، البلاغة الواضحة، (المكتبة التوفيقية، ٢٠١٤) ص ٤٨١

^{٢٣} فضل حسن عابس، البلاغة فنونها وفناتها علم البيان و البديع (الأردان: دار الفرقان للنشر والتوزيع،

١٩٨٥م)، ص ٢٧٦

والإدماج والتجريد وحسن التعليل و أسلوب الحكيم و تأكيد المدح بما يشبه
الذم ضربان و تأكيد الذم بما يشبه المدح ضربان ثم أسلوب الحكيم.
التورية هو أن يذكر المتكلم لفظ مفردا له معنيان، قريب ظاهر غير مراد،
وبعيد خفي هو المراد.^{٢٤} المقابلة هو أن يؤتى بمعنيين أو أكثر، ثم يؤتى بما
يقابل ذلك على الترتيب.^{٢٥} حسن التعليل هو أن ينكر الأديب صراحة أو
ضمنا علة الشيء المعروفة، ويأتي بعلة أدبية طريفة تناسب الغرض اللذي
يقصد إليه.^{٢٦}

الاستخدام هو لفظ مشترك بين معنيين يراد به أحدهما ثم يعاد عليه
ضمير أو إشارة بمعناه الآخر، أو يعاد عليه ضميران يراد بثانيهما غير ما يراد
بأولهما فالأول.^{٢٧} الاستطراد هو أن يخرج المتكلم من الغرض اللذي هو فيه
إلى آخر لمناسبة بينهما ثم يرجع إلى إتمام الأول. الافتنان هو الجمع بين فنين
مختلفين، والحماسة، والمدح.^{٢٨} الإرصاء هو أن يذكر قبل الفاصلة من الفقرة
أو القافية من البيت ما يدل عليها إذا عرف الروي. الإدماج هو أن يضمن
كلام سيق لمعنى معنى آخر لم يصرح به.^{٢٩}

^{٢٤} على الجارم، مصطفى أمين، البلاغة الواضحة، (المكتبة التوفيقية، ٢٠١٤) ص ٥٠٦

^{٢٥} نفس المراجع ص. ٥٢٣

^{٢٦} نفس المراجع ص. ٥٣١

^{٢٧} أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة (بيروت: دار الكتل العلمية، ١٨٧١ م) ص. ٣٠١

^{٢٨} نفس المراجع ص. ٣٠٢

^{٢٩} أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة (بيروت: دار الكتل العلمية، ١٨٧١ م) ص. ٣٠٥

التجريد هو لغة إزالة الشيء عن غيره واصطلاحاً.^{٣٠} المشاكلة هو أن يذكر الشيء بلفظ غيره لوقوعه في صحبته.^{٣١} المزوجة هو أن يزواج المتكلم بين معنيين في الشرط والجزاء، بأن يرتب على كل منها معنى رتب على الآخر.^{٣٢} التفريق هو أن يعتمد المتكلم إلى شيئين من نوع واحد فيوقع بينهما تبايناً وتفريقاً بذكر ما يفيد معنى زائداً فيما هو بصدده من مدح أو ذم أو نسيب أو غير ذلك من الأغراض. المغيرة هو مدح الشيء بعد ذمه أو عكسه.^{٣٣}

تأكيد المدح بما يشبه الذم ضربان هو أن يستثنى من صفة ذم منفية صفة مدح، أن يثبت لشيء صفة مدح ويؤتى بعدها بأداة استثناء تليها صفة مدح أخرى. ثم تأكيد الذم بما يشبه المدح ضربان هو أن يستثنى من صفة مدح منفية ذم و أن يثبت لشيء صفة ذم، ثم يؤتى بعدها بأداة استثناء تليها صفة ذم أخرى.^{٣٤} ثم آخر أسلوب الحكيم هو تلقي المخاطب بغير ما يترقبه، إما بترك سؤاله والإجابة عن سؤال لم يسأله، وإما بحمل كلامه على غير ما كان يقصد، إشارة إلى أنه كان ينبغي له أن يسأل هذا السؤال أو يقصد هذا المعنى.^{٣٥}

^{٣٠} أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة (بيروت: دار الكتل العلمية، ١٨٧١ م) ص ٣٠٦

^{٣١} نفس المراجع ص. ٣٠٧

^{٣٢} نفس المراجع ص. ٣٠٨

^{٣٣} نفس المراجع ص ٣٠٩

^{٣٤} على الجارم، مصطفى أمين، البلاغة الواضحة، (المكتبة التوفيقية، ٢٠١٤) ص. ٥٣٨

^{٣٥} على الجارم، مصطفى أمين، البلاغة الواضحة، (المكتبة التوفيقية، ٢٠١٤) ص. ٥٤٤

د- مفهوم الطباق

أما المحسنات المعنوية في علم البديع فمنها الطباق. الطباق هو الجمع بين الشئ^{٣٦} وضده في الكلام^{٣٦} الطباق في اللغة يعنى التوافق و في اصطلاح البلاغين يعنى هو الجمع بين المتضادين في كلام واحد ، أو ما هو كالكلام الواحد في الاتحال.^{٣٧}

قال الشيخ محمد بن صالح العثيمين الطباق هو الجمع بين معنيين متقابلين.^{٣٨} وقال أحمد الهاشمي في كتابه الطباق هو الجمع بين الشئ وضده في الكلام. ويسمى بالمطابقة و بالتضاد، بالتطبيق بالتكافؤ و بالتطابق. أو هو الجمع في الكلام بين معنيين متقابلين سواء أكان ذلك التقابل تقابل الضدين.^{٣٩}

أن الطباق أو المطابقة أو التطبيق يعنى هو الجمع بين المعنى وضده في الكلام، أى استعمال ألفاظ متضادة في المعنى. والطاق كما يعنى الجمع بين القيصين، وتذكر الكلمة ثم تذكر كلمة أخرى تضادها في المعنى. من بعض قواعد الطباق أعلاه إذا كان في جملة واحدة هناك متضاد. ينقسم الطباق إلى عدة أنواع وهناك تراكيب الكلمات أو أشكال

^{٣٦} على الجارم، مصطفى أمين، البلاغة الواضحة، (المكتبة التوفيقية، ٢٠١٤) ص. ٥١٥

^{٣٧} الشحات محمد عبد الرحمان أبو ستين، دراسات منهجية في علم البديع (القاهرة: الطبعة الأولى، ١٩٩٤ م)، ص ٣٣

^{٣٨} حفي ناصف، سلطان محمد دياب، مصطفى طمو، دروس البلاغة، (الكوت: بشركة غراس، ٢٠٠٤) ص

الكلمات التي يتم ترتيبها في جملة وهي بنية الطباق. من بينها على النحو التالي:

١- أنواع الطباق

وأما أنواع الطباق فاختلف البلاغي في بينه منهم، وفضل عن ذلك أنه وقع الخلاف أيضا بينهم في ذكر تلك الأنواع، ومنهم ما يذكر عنه بعضهم ولا يذكر الآخر. أما أنواع الطباق فكما يلي:

(أ) طِبَاقُ الإِيجَابِ : طباق الإيجاب هو ما لم يَخْتَلَفْ فيه الضِدَانِ إِيْجَابًا و سَلْبًا.^{٤٠}

(ب) طِبَاقُ السَّلْبِ : طباق السلب هو مَا اخْتَلَفَ فِيهِ الضِدَانِ إِيْجَابًا و سَلْبًا.^{٤١}

الطباق في كتاب دراسات منهجية في علم البديع هو والطباق باعتبار الثبات والنفى على قسمين يعني طباق الإيجاب و طباق السلب. الطباق الإيجاب ما كان طرفاه مثبتين معا أو منفيين معا. وأما طباق السلب هو الجمع بين فعلى أو مصدر

^{٤٠} حفني ناصف، سلطان محمد دياب، مصطفى طمّو، دروس البلاغة، (الكوت: بشركة غراس، ٢٠٠٤) ص

^{٤١} حفني ناصف، سلطان محمد دياب، مصطفى طمّو، دروس البلاغة، (الكوت: بشركة غراس، ٢٠٠٤) ص

واحد أحدهما مثبت والآخر منفي، أو الجمع لبن فعلين أحدهما
امر والآخر نهي.^{٤٢}

الطباق في الجملة فكل منهما مشتمل على فعلين من مادة
واحدة أحدهما إيجابي والآخر سلبي، وباختلافهما في الإيجاب
والسلب صارا ضدّين، في الجملة ويسمى الجمع بين الشيء
وضده.^{٤٣}

٢- بنية الطباق

بنية الطباق هي الجمع بين الشيء و ضده في كلام أو
بيت شعر كالجمع بين اسمين المتضادين و كالجمع بين فعلين
المتضادين و كذلك كالجمع بين حرفين متضادين.^{٤٤}

و قد يكون المجموع بنية الطباق بينهما اسمين أو فعلين أو
حرفين أو اسم و فعل بينها:

أ- الجمع طباق بين اسمين

الاسم هو كل لفظ يسمى به انسان أو حيوان، أو نبات،
أو جماد، أو أي شي آخر.^{٤٥}

^{٤٢} محمد عبد الرحمان أبو ستين، دراسات منهجية في علم البديع (القاهرة: الطبعة الأولى، ١٩٩٣ م) ص

٤٠

^{٤٣} علي الجارم، مصطفى أمين، البلاغة الواضحة، (المكتبة التوفيقية، ٢٠١٤) ص ٥١٤

^{٤٤} عبد العزيز عتق، في البلاغة العربية العلم البديع، (بيروت لبنان، دار النهضة العربية)

^{٤٥} علي الجارم، مصطفى أمين، نحو الواضح، (مصر: دارالمعارف، ١٩٦٦) ص ١٥

ب- الجمع طباق بين فعلين

الفعل هو كل لفظ يدل على حصول عمل في زمن

خاص^{٤٦}

ت- الجمع طباق بين حرفين

الحرف هو كل لفظ لا يظهر معناه كاملا الا مع غيره^{٤٧}

ه- مفهوم الرواية

الرواية هي قصة من النثر التي فيها الحبكة و الموضوع المعقد و الشخصية

الكثيرة و موضوع قصة متنوعة.^{٤٨} الرواية هي قصة طويلة يبلغ سمك

صفحتها ٢٥٠ - ٤٠٠ صفحة، أو حوالي ٤٠,٠٠٠ - ٩٠,٠٠٠ كلمة.^{٤٩}

الرواية في اللغة هي قصة أوحكاية، مصدر روى، قص، سرد. وبمعنى

(روى)، أي نقل الماء من مكان إلى آخر، ثم استعير هذا المعنى لنقل الخبر،

فصار يقال: رويت الحديث والشعر رواية، فأنا راو في الماء و الشعر

والحديث.

و- ملخص الرواية "امرأة عند نقطة الصفر"

في هذه البحث الباحثة تستخدم الرواية "امرأة عند نقطة الصفر" لنوال

السعداوي سمك الصفحة واحد سنتيمتر، عدد الصفحات. سبعون صفحة ثم

^{٤٦} على الجارم، مصطفى أمين، نحو الواضح، (مصر: دارالمعارف، ١٩٦٦) ص ١٥

^{٤٧} على الجارم، مصطفى أمين، نحو الواضح، (مصر: دارالمعارف، ١٩٦٦) ص ١٥

⁴⁸ Sukron Kamil, *Teori Kritik Sastra Arab Klasik & Modern*, (Jakarta: Rajawali Pers, 2012), hal. 41

⁴⁹ Abd al-Aziz bin Muhammad al-Fasial, Isma'il Mustafa, *al-Naqd al-Adabi wal al-Balaghah*, (Kuwait: Wizarah al-Tarbiyah, 1980) hal. 203

غطاء الرواية باللونين الأبيض والأزرق تعملها طبيبة ولكن هي كاتبة مشهور من مصر. ولدت نوال السعداوي في كفر طحلة مصر في ٢٢ أكتوبر ١٩٣١، و توفى في القاهرة مصر، ٢١ مارس ٢٠٢١.

ملخص الرواية امرأة عند نقطة الصفر لنوال السعداوي وهي يحكي قصة امرأة من الجزيرة العربية تدعى فردوس. كان طفلا ولد لعائلة فلاحية فقيرة. غالبا ما توصف الجنة بأنها طفل مجتهد وذكي في القصص. ساعد والديه يجد في الحقول. ومع ذلك ، تبين أن فردوس أصبح ضحية جنسية يعتقد أن نظيره المسمى محمدين. تلقى سلوكا غير لائق أثناء مساعدته في هذا المجال دون علم والديه. حتى ذلك الحين ، في دائرة عائلته لم يحصل على العدالة عندما كان طفلا. كان مركز عائلته يجمع فقط على والده ، كما كان والده هو الطعام الذي كان له الأولوية أولا. بعد وفاة والديه ، نشأ فردوس على يد عمه الذي عاش في القاهرة. لم تكن حياته في القاهرة مختلفة عن ذي قبل ، وغالبا ما تلقى سلوكا غير أخلاقي من عمه. اعتبر فردوس موقف عمه غير مهم ، لأنه شعر أن تضحية عمه كانت أكبر لدعمه من سلوكه المنحرف. في الواقع ، في الواقع ، تم تعليم فردوس حتى المرحلة الثانوية العليا ، وهذا ما جعله يشعر بذلك.

وبعد تخرج فردوس، شعر عمه وزوجته بعدم القدرة على دعم فردوس حتى خططت زوجته لحمل فردوس على رجل عجوز ثري كان يعاني من قشور متقيحة على وجهه. كانت فردوس مجبرة وغير قادرة على المقاومة. منذ البداية، كافحت فردوس للعثور على الحرية والهوية طوال هذا الوقت. قادتها

تجربتها عاهرة إلى أن تصبح أغلى عاهرة في القاهرة. قصة قصيرة طويلة من تلك الحادثة ، التقى فردوس بقواد هدد سلامته لكنه استدار، استنفدت حياة القواد على يد الجنة و هذا ما أكسبه الشنق. وقد تبين من خلاصة القصة أنه في الرواية يجب أن يكون هناك بعض الجمل التي تحتوي على علم البلاغة وتنتمي إلى نوع الطباق. فيما يلي نتيجة تحليل نوع الطباق الوارد في الرواية.

الفصل الثالث

منهج البحث

منهج البحث هي في الأساس منهج العلمية للحصول على البيانات بالغرض والاستخدم محدد. إن المنهج طريقة العمل لفهم موضوع البحث، باستخدام المنهج الصحيح، فينال بحث أفضل النتائج ويمكن المسؤول عنه علمياً، بواسطة منهج البحث. ويمكن أما تستخدم الباحثة المناهج التالية فهي :

أ- نوع البحث و صفته

نوع البحث الذي تستخدمها الباحثة هو بحث كيفي لأن هذا البحث تهدف إلى وصف وتحليل البيانات. يتم استخدام أوصاف متعددة للعثور على المبادئ والتفسيرات التي تؤدي إلى استنتاجات. و صفته البحث هو المكتبي لأن النص المكتوب على شكل رواية وكتب نظرية تستخدم لبيانات كمصادر للمادة البحث.

البحث المكتبي تحد الأبحاث الأدبية من عدد مصادر البيانات باستخدام المواد فقط أولئك الموجودين في المكتبة دون الحاجة إلى القفز إلى إجراء البحوث في الميدان.⁵⁰ هذا البحث لمحة عامة وتفسيرا على أساس الحقائق يتعلق بتطبيق علم الطباق في الرواية "امرأة عند نقطة الصفر" لنوال السعداوي.

⁵⁰ Zed Mestika, *Metode Penelitian Kepustakaan*, (Jakarta: Yayasan Obor Indonesia, 2008)

ب- مصادر البيانات

١- مصادر الأولية

تم الحصول على مصدر البيانات الأولى لهذا الدراسة هي الرواية "امرأة عند نقطة الصفر" لنوال السعداوي النشر مؤسسة هنداوي في السنة ٢٠١٧.

٢- مصادر الثانية

مصادر البيانات الثانوية هي مراجع داعمة لبحث الطباقي في الرواية "امرأة عند نقطة الصفر" لنوال السعداوي، و هي كتب البلاغة الواضحة علي الجارم والمصطفى أمين النشر المكتبة التوفيقية القاهرة- مصر في السنة ٢٠١٤. ثم التفسير والنحو، و غير ذلك.

ج- تقنيات جمع البيانات

تقنيات جمع البيانات هي أهم خطوة في البحث، لأن الغرض من البحث هو الحصول على البيانات. حتى طريقة جمع البيانات من الأشياء المهمة في البحث. طريقة جمع البيانات في هذا البحث وهو طريقة الإستماع بتقنيات الأساسية التنصت و تقنيات متقدمة تقنيات الإستماع المجانية والمشاركة والمراقبة.

تقنيات الإستماع هي طريقة للحصول على البيانات تم بطريق الإستماع إلى استخدام اللغة، و معنى الإستماع لا من استخدام اللغة ولكن من حيث الكتابة أيضا. في هذه طريقة لديه تقنيات الأساسية

ولديه تقنيات التنصت. في هذه تقنيات الإستماع هو تقنيات الإستماع المجانية والمشاركة والمراقبة.^{٥١}

الباحثة تستخدم تقنيات الإستماع بتقنيات الأساسية. تقنيات الأساسية في هذا البحث هو تقنيات التنصت، وهي تنفيذ تقنيات الاستماع من خلال التنصت على استخدام اللغة ، والتنصت على الاستخدام المقصود للغة يدور حول استخدام اللغة شفها وكتايا.

و تقنيات متقدمة وهي تقنيات الإستماع المجانية والمشاركة والمراقبة. لا تشترك الباحثة في ظهور مصادر البيانات ، ولكن الباحثة تراقب الكلام الجميلة ومعنه ضدّه في الرواية "امرأة عند نقطة الصفر" لنوال السعداوي. ثم تجمع الباحثة بطريقة ملحوظات لطريق الجمع البيانات. طريقة ملحوظات هو يلاحظ بعض الأشكال ذات الصلة ببحته في استخدام اللغة.^{٥٢}

طريقة ملحوظات في هذا البحث تستخدم لطريق الجمع البيانات بملاحظات كل الكلام ضدّه لتسهيل تحليل البيانات ثم تستخرج الباحثة البيانات التي تريدها من رواية، ثم تقسم البيانات وصنفها إلى أنواع الطباق و بنية الطباق.

⁵¹ Mahsun, *Metode Penelitian Bahasa Tahapan, Strategi, Metode, dan Tekniknya*. (Depok: Rajawali Pers, 2005) hal. 91

⁵² Ibid, hal. 93.

د- طريقة تحليل البيانات

في هذه الدراسة بعد جمع البيانات، الباحثة تستخدم طريق تحليل في هذا البحث هو تحليل المحتوى. يتم تحليل البيانات للحصول على استنتاجات، تستخدم الباحثة طريق تحليل في شكل تحليل المحتوى لأن هذا النوع من البحث هو المكتبة، الذي يكون فيه مصادر البيانات في رواية وكتب نظرية ووثائق وأدب بأشكال أخرى.

مراحل تحليل المحتوى التي اتخذها الباحثة بالخطوات التالية:

- (١) تحديد المشكلة
- (٢) تطوير إطار ذهني
- (٣) تحليل البيانات
- (٤) تفسير البيانات^{٥٣}

ه- طريقة عرض نتائج تحليل البيانات

هذه المرحلة هي محاولة من قبل الباحثة لتقديم البيانات في شكل أوصاف ناتجة عن تحليل البيانات. عرض البيانات النتائج يتطلب البحث طريقة معينة لوصفه. طريقة عرض نتائج تحليل البيانات باستخدام طريقتين وهي الطريقة الرسمية والطريقة غير الرسمية. يستخدم الطرق الرسمية إذا كان عرض البيانات في شكل رموز رسمية، بينما يستخدم الطريقة غير الرسمية إذا كان عرض البيانات في شكل كلمات.^{٥٤}

⁵³ Burhan Bungin, *Metode Penelitian Kualitatif Aktualisasi Metode ke Arah Ragam Variasi Kontemporer*, (Jakarta: Rajawali Pers, 2011) hal. 139

⁵⁴ Mahsun, *Metode Penelitian Bahasa Tahapan, Strategi, Metode, dan Tekniknya*. (Depok: Rajawali Pers, 2007) hal. 245

في هذ البحث تستخدمها الباحثة بطريقة غير الرسمية في طريقة
عرض نتائج تحليل البيانات. يتم وصف نتائج التحليل في هذه البحث
بالكلمات و التفسير أو وصلت حصل التحليل بالجدول وموصوفة
بالكلمات.

الفصل الثالث

تحليل الطباق و معنى الطباق في الرواية "امرأة عند النقطة الصفر"

لنوال السعداوي

أ- أنواع الطباق و تحليلها في الرواية "امرأة عند نقطة الصفر" لنوال

السعداوي

١- طباق الإيجاب

طباق الإيجاب هو ما لم يَخْتَلِفْ فِيهِ الضِدَّانِ إِجْبَابًا وَ سَلْبًا. عند تحليل الطباق، تجب الباحثة أن تنظر الشكل الذي بنية الطباق فيه أيضا. و بعد إجراء البحث، تم الحصول على البيانات التي في الرواية "امرأة عند النقطة الصفر" لنوال السعداوي تم العثور أربعة عشر الطباق الإيجاب. ويمكن عرضه ألى ما يلي:

نمرة	كلمة في الرواية	تحليل	أنواع الطباق
١-	و كنت أظن أن أبي مات، لكنه لا زال حيًا بأنفه الكبير المكور.	بين اللفظ "مات" و اللفظ "حيًا" هو الضدان اسمين ولم يختلفان إيجابا وسلبا	الطباق الإيجاب
٢-	ولا شيء بني السماء والأرض يمسك به	بين اللفظ "السماء" و اللفظ "الأرض" هو الضدان اسمين ولم يختلفان إيجابا	الطباق الإيجاب

	وسلبا	إلا هاتان العينان	
الطباق الإيجاب	بين اللفظ "البياض الشديد" و اللفظ "السواد الشديد" هو الضدان من اسمين ولم يختلفان إيجابا وسلبا	٣- وجهي ناحية وجهها، وعيناي في عينها، ورأيت أمامي دائرتين من البياض الشديد، داخلهما دائرتان من السواد الشديد تنظران إليّ.	
الطباق الإيجاب	بين اللفظ "الأرض" و اللفظ "السماء" هو الضدان من اسمين ولم يختلفان إيجابا وسلبا.	٤- لأن الأرض مظلمة باليل والسماء سوداء بغير شمس و لا قمر.	
الطباق الإيجاب	بين اللفظ "الصباح" و اللفظ "الليل" ثم اللفظ "أصحو" و اللفظ "أنام" هو الضدان من اسمين ولم يختلفان إيجابا وسلبا.	٥- وأصبح عمي يخرج كثيرا أصحو في الصباح فإذا به خرج، وأنام في الليل قبل أن يعود.	

الطباق الإيجاب	بين اللفظ "يخضرون" و "يخرجون" ثم اللفظ "صغيرة" و "كبيرة" هو الضدان فعلين ولم يختلفان إيجابا و سلبا.	٦- كان كبار الموظفين يخضرون في أي وقت و يخرجون في أي وقت، ولكل منهم سيارة صغيرة أو كبيرة
الطباق الإيجاب	بين اللفظ "ضيقتان" و "واسعتان" هو الضدان فعلين ولم يختلفان إيجابا و سلبا.	٧- ولم أعرف شكلهما: ضيقتان أم واسعتان، وما كان يمكن لي أن أعرفها من بين عيون الناس
الطباق الإيجاب	بين اللفظ "الأمم" و اللفظ "الخلف" هو الضدان من اسمين ولم يختلفان إيجابا و سلبا	٨- ولم يكن جسدي ينضغط بين الأجساد في الأتوبيس ويتدافع عليه أعضاء الرجال من الأمام والخلف.
	بين اللفظ "الليل" و اللفظ "نهار" هو الضدان اسمين ولم	٩- وتكونت في الشركة لجنة ثورية برئاسته،

الطباق الإيجاب	يختلفان إيجابا وسلبا	وانضمت إلى اللجنة أعمل ليل و نهار.	
الطباق الإيجاب	بين اللفظ "السواد" و اللفظ "البياض" هو الضدان اسمين ولم يختلفان إيجابا وسلبا	١٠ ويصبح السواد كبيرا بحجم الأرض، والبياض أبيض ساطعا بحجم قرص الشمس.	
الطباق الإيجاب	بين اللفظ "الأرض" و اللفظ "السماء" هو الضدان من اسمين ولم يختلفان إيجابا و سلبا	١١ إستمتع بغرتي عن الناس وغرتهم عني وغربة الأرض والسماء والأشجار.	
الطباق الإيجاب	بين اللفظ "امرأة" و "الرجال" و اللفظ "الدنيا" و "الآخرة" هو الضدان من اسمين ولم يختلفان إيجابا وسلبا	١٢ لم أشعر لحظه أنني امرأة غري شريفة كانت أعرف أن مهنتي من صنع الرجال المسيطرين على الدنيا و	

		الآخرة.
الطباق الإيجاب	بين اللفظ "هنا" و اللفظ "هناك" هو الضدان اسمين ولم يختلفان إيجابا وسلبا	١٣ وأن قطعة حجر قذفت فيه، تتلاطم أمواجه من كل جانب وتدفعني هنا و هناك
الطباق الإيجاب	بين اللفظ "فوق" و "تحت" و بين اللفظ "يمين" و "يسار" هو الضدان اسمين ولم يختلفان إيجابا وسلبا	١٤ ولا نعرف بالضبط من أين تأتي: من فوق أم من تحت، من يمين أو من يسار
الطباق الإيجاب	بين اللفظ "قريب" و اللفظ "بعيدة" هو الضدان اسمين ولم يختلفان إيجابا وسلبا	١٥ يخيّل إلينا أنها تأتي من قريب و هي بعيدة.

٢- طباق السلب

طباق السلب هو مَا اخْتَلَفَ فِيهِ الضِّدَانِ إِجَابًا وَ سَلْبًا. عند تحليل الطباق، تجب الباحثة أن تنظر الشكل الذي بنيت عليه الطباق فيه

أيضا. بعد إجراء البحث، تم الحصول على البيانات التي في الرواية "امرأة عند النقطة الصفر" لنوال السعداوي تم العثور سادسة الطباق السلب. ويمكن عرضه إلى ما يلي:

نمرة	كلمة في الرواية	تحليل	أنواع الطباق
١-	ومنذ سنوات بعيدة حين أحببت رجلا لم يجبني	بين اللفظ "أحببت" و اللفظ "لم يجبني" هو الضدان من فعلين و يختلفان إيجابا و سلبا.	الطباق السلب
٢-	وكرهة المرأة، و لم أعد أنظر إليها، و إذ نظرت إليها فأنا لا أنظر اليها	بين اللفظ "أنظر" و اللفظ "لا أنظر" هو الضدان من فعلين و يختلفان إيجابا و سلبا.	الطباق السلب
٣-	و أريد أن أبكي لكني لا أبكي وأنام نوما عميقا حتي الصباح	بين اللفظ "أبكي" و اللفظ "لا أبكي" هو الضدان من فعلين و يختلفان إيجابا و سلبا.	الطباق السلب
٤-	مؤخرات سمينة مكنتزة باللحم والخوف معا،	بين اللفظ "الخوف" و اللفظ "لا يخوفون" هو	الطباق السلب

	الضدان من اسمين و يختلفان إيجابا وسلبا.	و حين تخرج كلمة من بين شفاهم المكتنزة أدرك على الفور أنهم لا يخافون الله
الطباق السلب	بين اللفظ "لا يشتري" و اللفظ "يشتري" هو الضدان من فعلين و يختلفان إيجابا وسلبا.	٥- أبي لا يشتري لنا فاكهة بل عمي أو زوجي يشتري دون أن يسألني
الطباق السلب	بين اللفظ "تستطيع" و اللفظ "لا تستطيع" هو الضدان من فعلين ويختلفان إيجابا وسلبا.	٦- تستطيع أن تأخذ جسدي، ولكنك لا تستطيع أن تجعلني أنفعل أو أهتز أو حتى ألم، إنني أنام من الداخل ولا أشعر
الطباق السلب	بين اللفظ "يهولون" و اللفظ "لا يروني" هو الضدان من فعلين ويختلفان إيجابا وسلبا.	٧- كلهم يهولون دون أن يروا الشارع ودون أن يروني، ولأنهم لا يروني فقد استطعت

		أن أراهم	
الطباق السلب	بين اللفظ "الشمس" و اللفظ "قمر" هو الضدان من اسمين ولم يختلفان إيجابا وسلبا	كان الليل صماتا سكتا، لا صوت ولا حركة، والدنيا ظلاما، لا شمس ولا قمر	٨-

ب- معنى الطباق في الرواية "امرأة عند نقطة الصفر" و تحليلها

هذا المعنى الطباق الإيجاب و موصوفة بنية الطباق في الكلمة في

الرواية "امرأة عند نقطة الصفر" وتحليلها، كما يلي:

١- "وكنت أظن أن أبي مات، لكنه لا زال حيًا بأنفه الكبير
المكور"^{٥٥}

بين اللفظ "مات" و اللفظ "حيًا" هو الجمع اسمين في بنية
الطباق، معنى الطباق في هذه الجملة يعني شكل الأب يعود إلى
الحياة. اللفظ "مات" في هذه الجملة بمعنى يبين أن أباها قد ذهب
قبلها إلى الخالق، ولم يعد هناك من يرافقه سوى الأشخاص
الأقرب إليه. واللفظ "حيًا" في هذه الجملة بمعنى هناك تشابه في
وجهها مع وجوه أبيها مثل أنفه أبيها الكبير المكور. على الرغم من
أنه لم يكن يريد ذلك ، إلا أن القدر هو الذي حدد.

^{٥٥} نوال السعداوي، امرأة عند نقطة الصفر، (مؤسسة هندواي، ٢٠١٧) ص ٢٣

٢- "ولا شيء بين السماء والأرض يمسك به إلا هاتان العينان"^{٥٦}

بين اللفظ "السماء" و اللفظ "الأرض" هو الضدان اسمين ولم يختلفان إيجابا وسلبا، معنى الطباق في هذه الجملة هي تكافح من أجل الوقوف. اللفظ "السماء" و اللفظ "الأرض" هي أوضحت الجملة أنه كان يتعلم المشي تستخدم كلتا الكلمتين للتلميح إلى السقوط على الأرض والوقوف منتصبا أو في السماء فإذا عثرت وهي تعلم المشي تمسكتاهتا امها.

٣- "ووجهي ناحية وجهها، وعيناي في عينيها، ورأيت أمامي دائرتين من البياض الشديد، داخلهما دائرتان من السواد الشديد تنظران إلي"^{٥٧}

بين اللفظ "البياض الشديد" و اللفظ "السواد الشديد" هو الجمع اسمين في بنية الطباق، بين اللفظ "البياض الشديد" و اللفظ "السواد الشديد" هو الضدان اسمين ولم يختلفان إيجابا وسلبا، معنى الطباق في هذه الجملة وهي حزن عميق جدا. اللفظ "البياض" و اللفظ "السواد" يظهر كل من مقل العيون لونا حادا بمعنى تنظر واعرف بوضوح ما يحدث من حوله معناه تريد أن تعرف الآخرون ما يمر بها.

^{٥٦} نوال السعداوي، امرأة عند نقطة الصفر، (مؤسسة هندواي، ٢٠١٧) ص ٢١

^{٥٧} نوال السعداوي، امرأة عند نقطة الصفر، (مؤسسة هندواي، ٢٠١٧) ص ٢٨

٤ - "لأن الأرض مظلمة بالليل والسماء سوداء بغير شمس و لا قمر"^{٥٨}

بين اللفظ "الأرض" و اللفظ " السماء" هو الجمع اسمين في بنية الطباق، معنى الطباق في هذه الجملة وهي الحياة الأبدية والسعادة في الجنة اللفظ "الأرض" في هذه الجملة بمعنى الكوكب الذي يعيش عليه البشر والكائنات الحية الأخرى ولذلك مظلمة بالليل و اللفظ "السماء" بمعنى جنة لأن في الجنة لا يوجد نهار بشمس وليل بالقمر، يوجد سوى النور الأبدية.

٥ - "وأصبح عمي يخرج كثيرا أصحو في الصباح فإذا به خرج، وأنام في الليل قبل أن يعود"^{٥٩}

معنى في هذه الجملة هي طبيعة عاطفة من الرجال لي امرأة. اللفظ "أصحو" و اللفظ "أنام" هو الضدان اسمين ولم يختلفان إيجابا و سلبا. ثم اللفظ "الصباح" و "الليل" هو الضدان اسمين ولم يختلفان إيجابا و سلبا وكل اللفظ الجمع اسمين في بنية الطباق. معنى اللفظ "أصحو" و اللفظ "أنام" هو إمارة لم يستيقظ الرجل أبدا لأنها لم يكن لديها القلب لإيقاظها واختارت الذهاب إلى العمل من الصباح الى الليل دون إخبارها.

^{٥٨} نوال السعداوي، امرأة عند نقطة الصفر، (مؤسسة هندواي، ٢٠١٧) ص ٢٨

^{٥٩} نوال السعداوي، امرأة عند نقطة الصفر، (مؤسسة هندواي، ٢٠١٧) ص ٢٤

٦- "كان كبار الموظفين يخضرون في أي وقت و يخرجون في أي وقت، ولكل منهم سيارة صغيرة أو كبيرة"^{٦٠}

معنى في هذه الجملة وهي لديهم شعور عال بالمسؤولية والاحتراف. اللفظ "يخضرون" و اللفظ "يخرجون" هو الضدان اسمين ولم يختلفان إيجابا و سلبا. و اللفظ "يخضرون" و اللفظ "يخرجون" هو الجمع اسمين في بنية الطباق، معنى الجملة هي الفرق الطبقي بين الموظفين القدامى والجدد هو أن الموظفين القدامى يعملون لساعات أقصر بينما يمتلكون سيارات فاخرة من الموظفين القدامى الذين يعملون لفترة أطول ، وليس لديهم سوى سيارات بسيطة.

٧- "ولم أعرف شكلهما: ضيقتان أم واسعتان، وما كان يمكن لي أن أعرفها من بين عيون الناس"^{٦١}

بين اللفظ "ضيقتان" و اللفظ "واسعتان" هو الجمع اسمين في بنية الطباق، معنى الطباق في هذه الجملة هي ظل الأم، اللفظ "ضيقتان" بمعنى عيناه لا مفتوحتان و عينها ضيقتان وصغيرتان ثم، اللفظ "واسعتان" هو عيناه مفتوحتان و عينه غامقة، ومعنى

^{٦٠} نوال السعداوي، امرأة عند نقطة الصفر، (مؤسسة هندواي، ٢٠١٧) ص ٥٤

^{٦١} نوال السعداوي، امرأة عند نقطة الصفر، (مؤسسة هندواي، ٢٠١٧) ص ٣٢

الطباق هو شخصية الظل لأمه المتوفاة وتشجيع طفلها عند بدء الحياة وتعلم المشي بدون شخصية أم حية.

٨- "ولم يكن جسدي ينضغط بين الأجساد في الأتوبيس ويتدافع عليه أعضاء الرجال من الأمم والخلف"^{٦٢}

بين اللفظ "الأمم" و اللفظ "الخلف" هو الجمع اسمين في بنية الطباق، و بين اللفظ "الأمم" و اللفظ "الخلف" هو الضدان من اسمين ولم يختلفان إيجابا وسلبا. معنى الطباق في هذه الجملة هي مومس باخترام أكثر وقيمة أكبر. اللفظ "الأمم" و اللفظ "الخلف" في هذه الجملة بمعنى هي يتم إعطاؤها تسهيلات الشركة مثل اصطحابها وإنزالها بسيارة الشركة حتى لا يتم يتدافعها في الأتوبيس.

٩- "وتكونت في الشركة لجنة ثورية برئاسته، وانضمت إلى اللجنة أعمل ليل و نهار"^{٦٣}

بين اللفظ "ليل" و اللفظ "نهار" هو الجمع اسمين في بنية الطباق، و بين اللفظ "الأمم" و اللفظ "الخلف" هو الضدان من اسمين ولم يختلفان إيجابا وسلبا. معنى الطباق في هذه الجملة هي انضباط العمل اللفظ "ليل" و اللفظ "نهار" بمعنى العمل الموظفون

^{٦٢} نوال السعداوي، امرأة عند نقطة الصفر، (مؤسسة هندواي، ٢٠١٧) ص ٥٤

^{٦٣} نوال السعداوي، امرأة عند نقطة الصفر، (مؤسسة هندواي، ٢٠١٧) ص ٥٧

المتطوعون و هي تعمل بغير أجر ولم تعد تفكر في الأجر، إنه على استعداد للعمل في الشركة من شروق الشمس إلى غروبها دون النظر إلى الوقت.

١٠- "ويصبح السواد كبيراً بحجم الأرض، والبياض أبيض ساطعاً بحجم قرص الشمس"^{٦٤}

بين اللفظ "السواد" و اللفظ " البياض " هو الجمع اسمين في بنية الطباق، بين اللفظ "السواد" و اللفظ "البياض" هو الضدان من اسمين ولم يختلفان إيجاباً وسلباً. معنى الطباق في هذه الجملة هي شخص يشعر بالذعر بشكل مفرط، اللفظ "السواد" و "البياض" بمعنى أصبحت مقل العيون السوداء ضخمة مثل الأرض لأنه شعر بخوف عميق وتصبحت مقل العيون البيضاء شديدة البياض وملفوفة في الذعر الذي كان يعاني منها.

١١- "إستمع بغربي عن الناس وغربتهم عني وغربة الأرض والسما
والأشجار"^{٦٥}

بين اللفظ "الأرض" و اللفظ " السماء " هو الجمع اسمين في بنية الطباق، بين اللفظ "الأرض" و اللفظ "السماء" هو الضدان من اسمين ولم يختلفان إيجاباً وسلباً معنى الطباق في هذه

^{٦٤} نوال السعداوي، امرأة عند نقطة الصفر، (مؤسسة هندواي، ٢٠١٧) ص ٥٧

^{٦٥} نوال السعداوي، امرأة عند نقطة الصفر، (مؤسسة هندواي، ٢٠١٧) ص ٦٠

الجملة هو مشكلة الغربة، يلعب الإنسان دورًا في التسبب عن ظهور الاغتراب، مشكلة الغربة هي مشكلة في نفس، اغتراب الإنسان عن الأرض والسماء وعن نفسه سيغرق حياته في أن تكون غير منتظمة ولا معنى لها. وللتغلب على غربة النفس البشرية وتحريرها من معاناة الغربة، لا بد من جعل الهدف الأسمى لله تعالى، الله عز وجل. كان تستمع بوحدها و عزلتها عن كل شئ ولذلك فضل هدوءه في عزلة لكنه لم ينأى بنفسه عن الله.

١٢- "لم أشعر لحظه أنني امرأة غري شريفة كانت أعرف أن مهنتي من

صنع الرجال المسيطرين على الدنيا و الآخرة^{٦٦}

بين اللفظ "امرأة" و "الرجال" و اللفظ "الدنيا" و الآخرة هو الجمع اسمين في بنية الطباق، ثم لفظ "الدنيا" و "الآخرة" هو الجمع اسمين في بنية الطباق أيضا. معنى الطباق في هذه الجملة هي حياة عاهرة تحرس شرفها اللفظ "امرأة" و "الرجال" بمعنى رجل يحتاج إلى إشباع شهوته باستئجار عاهرة ولكن المرأة لا تفقد شرفها بسهولة، و اللفظ "الدنيا" و "الآخرة" بمعنى حياة المرأة يهيمن عليها الرجال مع الاعتقاد بأن المرأة يمكن بيعها وشراؤها.

^{٦٦} نوال السعداوي، امرأة عند نقطة الصفر، (مؤسسة هندواي، ٢٠١٧) ص ٦٢

١٣- وأنا قطعه حجر قذفت فيه، تتلاطم أمواجه من كل جانب

وتدفعني هنا وهناك^{٦٧}

بين اللفظ "هنا" و اللفظ "هناك" هو الضدان من اسمين ولم يختلفان إيجابا وسلبا. ثم بين اللفظ "هنا" و اللفظ "هناك" و هو الجمع اسمين في بنية الطباق،. معنى الطباق في هذه الجملة هي الإنسان عاجز. اللفظ "هنا" و "هناك" في هذه الجملة بمعنى أمواج مياه البحر جعلتها تمشي بلا هدف حتى أنه تحطم على الشاطئ ولا تعرف أين.

١٤- "ولا نعرف بالضبط من أين تأتي: من فوق أم من تحت، من يمين

أو من يسار"^{٦٨}

بين اللفظ "فوق" و "تحت" و اللفظ "يمين" و "يسار" هو الجمع اسمين في بنية الطباق، معنى في هذه الجملة هي الوهم المطلق لان اللفظ "فوق" و "تحت" بمعن مكان، اللفظ فوق بمعنى من السماء و اللفظ تحت معنى من الأرض و اللفظ "يمين" و "يسار" بمعنى في خياله جاء الصوت ولكن لم يكن من الواضح من أين تأتي لأنها تخيل فقط أنه لا يزال هناك ظل لصوت صديقها.

^{٦٧} نوال السعداوي، امرأة عند نقطة الصفر، (مؤسسة هندواي، ٢٠١٧) ص ٣٨

^{٦٨} نوال السعداوي، امرأة عند نقطة الصفر، (مؤسسة هندواي، ٢٠١٧) ص ٦٩

١٥ - "يخيل إلينا أنها تأتي من قريب و هي بعيدة"^{٦٩}

بين اللفظ "قريب" و "بعيدة" هو الجمع اسمين في بنية الطباق، معنى الطباق في هذه الجملة هي الأصوات في الأحلم. لأن اللفظ "قريب" و اللفظ "بعيدة" تظهر الأصوات التي مصدرها غير واضح، ويشعر أن صوته قادم من مسافة بعيدة ، ولكن يبدو أنه يأتي من مكان قريب ، والعكس صحيح. لذلك هذه الجملة هي مجرد وهم في حلمها.

هذا المعنى الطباق السلب و موصوفة بنية الطباق في الكلمة في الرواية "امرأة عند نقطة الصفر" وتحليلها، كما يلي:

١ - "ومنذ سنوات بعيدة حين أحببت رجالا لم يحبني"^{٧٠}

بين اللفظ "أحببت" و "لم يحبني" هو الجمع فعلين في بنية الطباق، ثم اللفظ "أحببت" و اللفظ "لم يحبني" الضدان من فعلين و يختلفان إيجابا وسلبا معنى الطباق في هذه الجملة وهي مشكلة الحب المرفوض، يجب شخصا ولكن هو لا يحبها. تحب الرجل بكل إخلاص سيكون عبئا ثقيلًا لأن القلب مرتبط بقلب الآخر أو الحب من جانب واحد، لأن في الحياة له ألوان مختلفة.

^{٦٩} نوال السعداوي، امرأة عند نقطة الصفر، (مؤسسة هندواي، ٢٠١٧) ص ٦٩

^{٧٠} نوال السعداوي، امرأة عند نقطة الصفر، (مؤسسة هندواي، ٢٠١٧) ص ١٦

٢- "وكرهه المرأة، و لم أعد أنظر إليها، و إذ نظرت إليها فأنا لا أنظر إليها"^{٧١}

بين اللفظ "أنظر" و "لا أنظر" هو الجمع فعلين في بنية الطباق، معنى الطباق في هذه الجملة هي مشكلة وجه غير كامل لأن كل البشر ليسوا كاملين. عند النظر في المرأة، سيرى الإنسان جانبين من إمكانياته، وهما مظهر جماله الجسدي وقبحه، الغرض من الإنسان في المرأة هو رؤية صفاته الجسدية. عندما تكون جيدة، سيتم الحفاظ عليها، إذا كان هناك شيء غير جيد، تصحيحه. يتم كل شيء بحيث يكون المظهر الجسدي أكثر إتقاناً وجمالاً وجمالاً ويبدو مثالياً.

٣- "و أريد أن أبكي لكني لا أبكي وأنام نوما عميقا حتي الصباح"^{٧٢}

بين اللفظ "أنظر" و "لا أنظر" هو الجمع فعلين في بنية الطباق، معنى الطباق في هذه الجملة هي حزن لا يوصف. معنى جملة أبكي هو خرجت الدموع وسالت على الخدين ومعنى لا أبكي هو كتبت دموعها من الخروج والسقوط على خديها. أرادت التعبير عن حبتها لشخص ولكنها كانت حزينة لأنها لم تستطع فعل ذلك، لذا تم حظر دموعها ولا يمكن ذرف.

^{٧١} نوال السعداوي، امرأة عند نقطة الصفر، (مؤسسة هندواي، ٢٠١٧) ص ٢٣

^{٧٢} نوال السعداوي، امرأة عند نقطة الصفر، (مؤسسة هندواي، ٢٠١٧) ص ٢٤

٤- "مؤخرات سمينة مكتنزة باللحم والخوف معا، وحين تخرج كلمة من بين شفاهم المكتنزة أدرك على الفور أنهم لا يخافون الله." ٧٣

بين اللفظ "الخوف" و اللفظ "لا يخافون" هو الجمع اسمين في بنية الطباق، ثم اللفظ "الخوف" و اللفظ "لا يخافون" الضدان من فعلين و يختلفان إيجابا وسلبا. معنى الطباق في الجملة هي مجموعة من المشركين. معنى جملة "الخوف" هو الناس الذين هم مطيعون ومطيعون للحكومة على الرغم من الله قد خلق زعيمهم. و معنى جملة "لا يخافون" هو الناس لا يخافون الله لأنهم لا يؤمنون بخالق عالم العالم كله ويخشون قائدهم.

٥- "أبي لا يشتري لنا فاكهة بل عمي أو زوجي يشتري دون أن يسألني" ٧٤

بين اللفظ "لا يشتري" و اللفظ "يشتري" هو الجمع فعلين في بنية الطباق، ثم الضدان من فعلين و يختلفان إيجابا وسلبا. معنى الطباق في هذه الجملة هي أب لا يعطي المودة لابنته، معنى اللفظ "لا يشتري" بمعنى طالما كان مع والده، لم يشتري لها والدها أي شيء لإسعاد ابنتها، واللفظ "يشتري" بمعنى بعد وفاة والده أصبحت المرأة

٧٣ نوال السعداوي، امرأة عند نقطة الصفر، (مؤسسة هندواي، ٢٠١٧) ص

٧٤ نوال السعداوي، امرأة عند نقطة الصفر، (مؤسسة هندواي، ٢٠١٧) ص ٣٩

عاهرة، العيش في الشوارع، ثم يجد الرجل المرأة ، ثم يساعدها ويشترى لها شيئاً لإسعادها.

٦- "كان الليل صماتا سكتا، لا صوت ولا حركة، والدنيا ظلاما، لا

شمس ولا قمر" ٧٥

بين اللفظ "الأرض" و اللفظ " لا السماء" هو الجمع اسمين في بنية الطباق، ثم اللفظ "الأرض" و اللفظ "لا السماء" الضدان من اسمين و يختلفان إيجابا وسلبا معنى الطباق في هذه الجملة هي الأرض مظلمة بالليل. اللفظ "لا شمس" بمعنى لقد غربت الشمس ولا يضيء على الأرض، و اللفظ "ولا قمر" بمعنى لا يظهر القمر في الليل لذا فهو ليلا هادئا ومظلما.

٧- "كلهم يهرولون دون أن يروا الشارع ودون أن يروني، ولأنهم لا

يروني فقد استطعت أن أراهم." ٧٦

بين اللفظ "يهولون" و اللفظ "لا يروني" هو الجمع فعلين في بنية الطباق، ثم اللفظ " يهرولون " و اللفظ "لا يروني" الضدان من فعلين و يختلفان إيجابا وسلبا. معنى الطباق في الجملة هي كثير من الناس لا يهتمون بها عندما تمشي المرأة وتركض على جانب الطريق ،

٧٥ نوال السعداوي، امرأة عند نقطة الصفر، (مؤسسة هندواي، ٢٠١٧) ص ٥٦

٧٦ نوال السعداوي، امرأة عند نقطة الصفر، (مؤسسة هندواي، ٢٠١٧) ص ٣٥

فإن الشخص الذي يركض سيركز على نفسه دون التفكير في حالة الآخرين المحتاجين.

٨- "تستطيع أن تأخذ جسدي، ولكنك لا تستطيع أن تجعلني أنفعل
أو أهتز أو حتى ألم، إنني أنام من الداخل ولا أشعر"^{٧٧}

بين اللفظ "أنظر" و "لا أنظر" هو الجمع فعلين في بنية الطباق، ثم اللفظ "أنظر" و اللفظ "لا أنظر" الضدان من فعلين و يختلفان إيجابا وسلبا معنى الطباق في هذه الجملة وهي المرأة التي تدافع عن نفسها وتحرس قلبها، على الرغم من هذه المرأة تبدو في هذه الجملة وكأنها عاهرة رخيصة، لكنها دائما ما تعتني بنفسها. لم تعط أبدا كل ما لديها، لكنها تعطي البدنية ليس بالحب.

^{٧٧} نوال السعداوي، امرأة عند نقطة الصفر، (مؤسسة هندواي، ٢٠١٧) ص ٦٠

الفصل الخامس الخلاصة و الاقتراحات

أ- الخلاصة

في هذه الرسالة العلمية في الموضوع "الطباق في الرواية امرأة عند نقطة الصفر" دراسة بلاغية و يبحث الرابع الفصل. المتقدم يبحث من أسئلة البحث وهي ما أنواع الطباق في الرواية امرأة عند نقطة الصفر و ما معنى الطباق في الرواية امرأة عند نقطة الصفر في الفصل الأول، ثم الإطار النظري في الفصل الثاني، ومنهج البحث في الفصل الثالث وتحليل الطباق في الرواية امرأة عند نقطة الصفر و معنى الطباق في الفصل الرابع، والخلاصة و الاقتراحات في الفصل الخامس.

فيلخص الباحثة في الرسالة العلمية كما يلي:

١- أنواع الطباق في الرواية امرأة عند نقطة الصفر يوجد نوعاني، من الطباق بينهما وهي: خمسة عشر طباق الإيجاب و ثمانية طباق السلب.

٢- وأما معاني الطباق في الرواية امرأة عند نقطة الصفر: عاهرة، المحبة، المرأة منضبطة ومسؤولة.

ب- الاقتراحات

وقد تمة هذه الرسالة العلمية تحت الموضوع "الطباق في الرواية امرأة عند نقطة الصفر (دراسة البلاغية)". أدري الباحثة أن هذه الرسالة بعيدة كل البعد عن الكمال عن النقصان، والخطايا، وكذلك أريد الباحثة أن أتم من تخطأ عليها. وترجوا الباحثة اتمها من يطلعها إذ وجد بعض مالا يليقون في هذه الرسالة وإلى هنا قد انتهى في هذه الرسالة بعنون الله والشكر والحمد لله رب العالمين.

قائمة المراجع

المراجع العربية

أمين، علي الجارم و مصطفى. ١٩٩٩ م. البلاغة الواضحة البيان المعاني البديع للمدراس الثانوية. مصر: دار المعارف.

أمين، علي الجارم و مصطفى. ٢٠١٤. البلاغة الواضحة البيان المعاني البديع المكتبة التوفيقية.

عتيق، عبد العزيز. في البلاغة العربية العلم البديع. بيروت لبنان: دار النهضة العربية.

ديب، محمد احمد قاسم و محي الدين. ٢٠٠٣. علوم البلاغة البديع والبيان والمعاني. لبنان: المؤسسة الحديثة للكتاب.

ابن المعتز، أبو العباس عبدالله. كتاب البديع. ٢٠١٢. بيروت-لبنان: مؤسسة الكتب الثقافية.

الهاشمي، السيد أحمد. ١٩٩٩. جواهر البلاغة. صيدا بيروت: المكتبة العصرية.

عابس، فضل حسن. ١٩٨٥ م. البلاغة فنونها وفناتها علم البيان و البديع. الأردن: دار الفرقان للنشر والتوزيع.

الهاشمي، أحمد. ٢٠٠٩. جواهر البلاغة. لبنان: دار الكتب العلمية

السعداوي، نوال. ٢٠١٧. امرأة عند نقطة الصفر. مؤسسة هنداوي.

- ناصر، حفني. قواعد اللغة العربية. سورابايا: سلم نباحان.
- القرويني، الخطيب. الإيضاح في علوم البلاغة المعاني والبيان والبديع. ٢٠٠٣. لبنان: دار الكتب العلمية.
- مطلوب، أحمد. ١٩٨٣. معجم المصطلحات البلاغية و تطورها. بغداد: مطبعة المجمع العلمي العراقي.
- وآخرون، محمد بركات أبو علي. ١٩٧٧ م. علم البلاغة. الأردن: جامعة المفتوحة
- طّموم، حفني ناصر وسلطان محمد و محمد دياب و مصطفى . ٢٠٠٣. دروس البلاغة. الكويت: بشركة غراس.
- محمد، عبد الجليل المهدي و إبراهيم. ١٩٧٧ م. علم البلاغة. عمان: حقوق الطبع محفوظة
- ستين، الشحات محمد عبد الرحمن أبو. ١٩٩٤ م. دراسات منهجية في علم البديع. القاهرة: الطبعة الأولى.
- المراغي، مصطفى. ١٩٩٣. علوم البلاغة البيان والمعاني والبديع. بيروت: دار الكتب العلمية الطبعة الثالثة.
- ابن عاشور، محمد الطاهر. موحز البلاغة الطبعة الأولى. تونس: المطبعة التونسية.

اللاذقي، محمد طاهر. ٢٠٠٥. المسبب في علم البلاغة. بيروت: المكتبة العصرية

عكاوي، إنعام فوال. ٢٠٠٦ م. علوم البلاغة الباديع البيان والمعاني. بيروت:
دار الكتاب العلمية

فيود، بسيني عبد الفتاح. ١٩٩٨ م. علم البديع. القاهرة: مؤسسة المختار

المراجع الإندونيسية

- Kamil, Sukron. 2012. *Teori Kritik Sastra Arab: Klasik & Modern*. Jakarta: Rajawali Pers.
- Sumardjo, Jakob. Saini KM. 1997. *Apresiasi Kesusastraan*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama.
- Mestika, Zed. 2008. *Metode Penelitian Kepustakaan*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia, (2008)
- Anwar, Moch. tt. *Ilmu Balaghah Tarjamah Jauhar Maknun*. Bandung: PT. Alma'arif.
- Al-Aziz, Abd. Isma'il Mustafa. 1980. *Al-Naqd al-Adabi wa al-Balaghah*. Kuwait: Wizarah al-Tarbiyah.
- Khamim, Ahmad Subakir. 2018. *Ilmu Balaghah*. Jawa Timur: IAIN Kediri Press.
- Mahsun. 2007. *Metode Penelitian Bahasa Tahapan, Strategi, Metode, dan Tekniknya*. Depok; Rajawali Pers.
- Bungin, Burhan. 2011. *Metode Penelitian Kualitatif Aktualisasi Metode ke Arah Ragam Variasi Kontemporer*. Jakarta: Rajawali Pers.

السيرة الذاتية للباحثة

الاسم الكامل الباحثة عائشة جاهيا أدنينج تياس، بنت حميد ولدت في التاريخ ٢٦ مارس ٢٠٠٢ بقرية لمبونج الجانوية، وهي البنت الأولى من السيد حميد بن أحمد إسرادين و السيدة فوجياتي بنت ورياميارجي جاوا الوصط.



و تربية الباحثة هي: تخرّجت من المدرسة دار المعارف الإبتدائية الإسلامية لامبونج الجانوية في عام ٢٠١٤. ثم تخرّجت من المدرسة كارانج كلسم المتوسطة الإسلامية بجاوا الوصط في عام ٢٠١٥. في عام ٢٠٢٠ تخرّجت من المدرسة دار المعارف الثانوية الإسلامية بلامبونج الجانوية. ثم في عام ٢٠٢٠ واصلت دراستي إلى كلية أصول الدين و الآداب و الدعوة في قسم اللغة العربية وآدابها بجامعة ميترو الإسلامية الحكومية.



**KEMENTERIAN AGAMA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO LAMPUNG
FAKULTAS USHULUDDIN ADAB DAN DAKWAH
JURUSAN BAHASA DAN SASTRA ARAB**

Jl. Ki. Hajar Dewantara Kampus 15 A Iringmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111

Facebook : Fuad iainmetro Instagram : fuad_iainmetro Web : fuad.metrouniv.ac.id Radio : 90.50 FM Radio Shawtuna

SURAT KETERANGAN

Nomor : B-0581/In.28.4/J/PP.00.9/06/2024

Ketua Jurusan Bahasa dan Sastra Arab (BSA) Fakultas Ushuluddin, Adab dan Dakwah IAIN Metro menerangkan bahwa :

Nama : Aisyah Cahya Adiningtias
NPM : 2004021002
Judul : الطبايق في الرواية "امرأة عند نقطة الصفر" لنوال السعداوي (دراسة البلاغية)


Sudah melaksanakan uji plagiasi ~~Proposal~~ / Skripsi* melalui program Turnitin dengan tingkat kemiripan 21%.

Demikian surat keterangan ini dibuat, untuk dipergunakan sebagaimana mestinya dan dapat dipertanggungjawabkan.



Metro, 11 Juni 2024

Ketua Jurusan,


Walfajri

*coret yang tidak perlu



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO
UNIT PERPUSTAKAAN
NPP: 1807062F0000001

Jalan Ki Hajar Dewantara Kampus 15 A Iringmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111
Telp (0725) 41507; Faks (0725) 47296; Website: digilib.metrouniv.ac.id; pustaka.iain@metrouniv.ac.id

SURAT KETERANGAN BEBAS PUSTAKA
Nomor : P-789/ln.28/S/U.1/OT.01/07/2024

Yang bertandatangan di bawah ini, Kepala Perpustakaan Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Metro Lampung menerangkan bahwa :

Nama : Aisyah Cahya Adiningtias
NPM : 2004021002
Fakultas / Jurusan : Ushuluddin, Adab dan Dakwah / Bahasa dan Sastra Arab

Adalah anggota Perpustakaan Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Metro Lampung Tahun Akademik 2023/2024 dengan nomor anggota 2004021002

Menurut data yang ada pada kami, nama tersebut di atas dinyatakan bebas administrasi Perpustakaan Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Metro Lampung.

Demikian Surat Keterangan ini dibuat, agar dapat dipergunakan seperlunya.

Metro, 09 Juli 2024
Kepala Perpustakaan



Dr. As'ad, S. Ag., S. Hum., M.H., C.Me.
NIP.19750505 200112 1 002





**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO
FAKULTAS USHULUDDIN ADAB DAN DAKWAH**

Jl. Ki Hajar Dewantara Kampus 15A Iring Mulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111
Telp. (0725) 41507 Fax (0725) 47296 Website. www.metrouniv.ac.id. Email: iaim@metrouniv.ac.id

FORMULIR KONSULTASI BIMBINGAN SKRIPSI

Nama Mahasiswa: Aisyah Cahya Adiningtias Fakultas/Jurusan: FUAD / BSA
Npm : 2004021002 Semester/TA : VIII (delapan)

No	Hari/Tgl	Hal Yang Dibicarakan	Tanda Tangan Dosen
01	Jum'at 31/2024 /05	Menyerahkan Skripsi	
02	Senin 03/2024 /06	Menambahkan teori, dan mencari referensi lain dari teori thibag serta membuat sub bab dalam bab II dan memperbaiki daftar isi.	
03	Kamis 06/2024 /06	Memperbaiki abstrak dan memperbaiki daftar isi serta menambahkan abstrak berbahasa Indonesia.	
04	Senin 10/2024 /06	-berkaitan penulisan daftar pustaka & foot note - berkaitan lampiran lagi.	

Dosen Pembimbing

Khairul Huda, M.Pd
NIP: 10890116023211025

Mahasiswa Ybs

Aisyah Cahya Adiningtias
NPM: 2004021002



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO
FAKULTAS USHULUDDIN ADAB DAN DAKWAH**

Jl. Ki Hajar Dewantara Kampus 15A Iring Mulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111
Telp. (0725) 41507 Fax (0725) 47296 Website. www.metrouniv.ac.id. Email: iaim@metrouniv.ac.id

FORMULIR KONSULTASI BIMBINGAN SKRIPSI

Nama Mahasiswa: Aisyah Cahya Adiningsias Fakultas/Jurusan: FUAD / BSA
Npm : 2004021002 Semester/TA : VIII (delapan)

No	Hari/Tgl	Hal Yang Dibicarakan	Tanda Tangan Dosen
05.	Selasa 11/2024 /06		Ace DimunaQusab

Dosen Pembimbing

Khoirul Huda, M.Pd

NIP: 108901162023211025

Mahasiswa Ybs

Aisyah Cahya Adiningsias

NPM: 2004021002