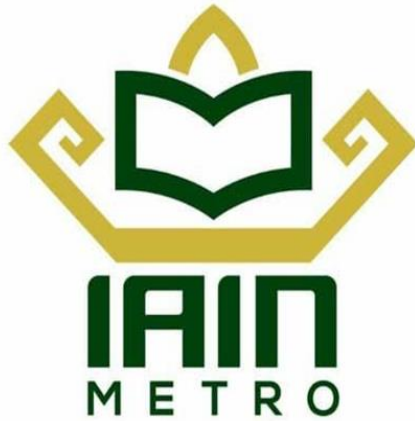


الرسالة العلمية

الطباق في متن الأحاديث الأربعين للإمام النووي (دراسة بديعية)

إعداد الطالبة: فيكا أزليا سلسبيلا

رقم التسجيل: ٢١٠٤٠٢١٠٠٣



قسم اللغة العربية وآدابها

كلية أصول الدين والآداب والدعوة

جامعة ميترو الإسلامية الحكومية

٢٠٢٤ / ١٤٤٥ هـ م

الطباق في متن الأحاديث الأربعين للإمام النووي (دراسة بديعية)

مقدمة لإستفاء شروط الإختبار النهائي للحصول على درجة سرجنا (S1)

في قسم اللغة العربية وآدابها

إعداد الطالبة : فيكا أزيلا سلسبيلا

رقم التسجيل : ٢١٠٤٠٢١٠٠٣

المشرف: خير الهدى، الماجستير

قسم اللغة العربية وآدابها

كلية أصول الدين و الآداب والدعوة

جامعة ميترو الإسلامية الحكومية

٢٠٢٤ / ٥ ١٤ ٤٥ م

وزارة الشؤون الدينية الإندونيسية
جامعة ميترو الإسلامية الحكومية
كلية أصول الدين والآداب والدعوة



العنوان : الشارع كى حجار ديونرو ١٥ إيهنج مليا ميترو الشرفية بمدينة ميترو لامبونج ٣٤١١١

الاعتماد من طرف لجنة المناقشة

الرقم : B-1229/In.28.4/D/PP.00.9/12/2024

تمت المناقشة على الرسالة العلمية بالموضوع : الطباق في متن الأحاديث الأربعين للإمام
النووي (دراسة بديعية)، التي كتبها الطالبة : فيكا أزيلا سلسيلا، رقم التسجيل:
٢١٠٤٠٢١٠٠٣، في قسم اللغة العربية وآدابها، كلية أصول الدين والآداب والدعوة.
وتلك المناقشة العلمية في يوم الجمعة في التاريخ ٨ نوفمبر ٢٠٢٤.

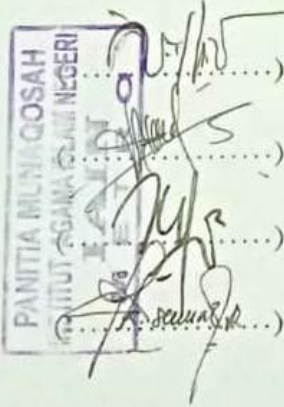
لجنة المناقشة:

رئيس المناقشة : خير الهدى، الماجستير

السكرتيرة : نور فوزية فتوي، الماجستير

المناقش الأول : والفجر، الماجستير

المناقش الثانية : إيكسا سيلفيانا، الماجستير



اكتشف،



عميد كلية أصول الدين والآداب والدعوة

الدكتور أكوسوان خطب الامم، الماجستير

رقم القيد ٣١٠٠١.٣١٩٩٩.٠١١٩٨٣

وزارة الشؤون الدينية الإندونيسية

جامعة ميترو الإسلامية الحكومية

كلية أصول الدين والآداب والدعوة



العنوان : الشارع كى حجار ديونترو ١٥ إيرينج مليا ميترو الشرقية بمدينة ميترو لامونج ٣٤١١١

تقرير المشرف

موضوع : الطباق في متن الأحاديث الأربعين للإمام النووي (دراسة بديعية)
اسم : فيكا أزليا سلسيلا
رقم التسجيل : ٢١٠٤٠٢١٠٠٣
كلية : كلية أصول الدين والآداب والدعوة
قسم : اللغة العربية وآدابها

الموافقة

وافق المشرف على تقديم هذه الرسالة العلمية إلى لجنة المناقشة بالجامعة ميترو الإسلامية الحكومية.

المشرف

خير الهدى، الماجستير

رقم القيد: ١٩٨٩٠١١٦٢٠٢٣٢١١٠٢٥

وزارة الشؤون الدينية الإندونيسية
جامعة ميترو الإسلامية الحكومية
كلية أصول الدين والآداب والدعوة



العنوان : الشارع كى حجار دنونيرو ١٥ إيرينج مليا ميترو الشرقية بمدينة ميترو لامونج ٣٤١١١

ملاحظات رسمية

رقم : -

التعلق : ١ (واحد) ملف

الموضوع : تقدم الطلب للجنة المناقشة
المكرم ،

رئيس قسم اللغة العربية وآدابها

في -

مجلس

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

بعد إجراء الفحص والتوجيه حسب الحاجة، يتم تجميع اقتراح أطروحة من قبل:

إسم : فيكا أزليا سلسبيلا

رقم التسجيل : ٢١٠٤٠٢١٠٠٣

قسم : اللغة العربية وآدابها

الموضوع : الطباق في متن الأحاديث الأربعين للإمام النووي (دراسة بديعية)

لقد وافقنا ويمكن تقديمه إلى لجنة المناقشة، وبالتالي آمالنا وقبولها، أقول شكرًا. والسلام

عليكم ورحمة الله وبركاته.

ميترو، ٤ نوفمبر ٢٠٢٤

المشرف



رئيس قسم اللغة العربية

والفجرى، المتخصص

خير الهدى، الماجستير

رقم القيد: ١٩٧٧٠٦٢٣٢٠٠٣١٢١٠٠٣

رقم القيد: ١٩٨٩٠١١٦٢٠٢٣٢١١٠٢٥

وزارة الشؤون الدينية الإندونيسية
جامعة ميترو الاسلامية الحكومية
كلية أصول الدين والأدب والدعوة

العنوان : الشارع كى حجار ديونرو ١٥ أبريج مليا ميترو الشرقية بمدينة ميترو لامونج ٣٤١١١

إقرار الطالبة

الموقع أدناه
اسم : فيكا أزليا سلسيلا
رقم التسجيل : ٢١٠٤٠٢١٠٠٣
كلية : كلية أصول الدين و الأدب و الدعوة
قسم : اللغة العربية وآدابها

أشهد على هذه الرسالة العلمية كلها أصليّة من إبداع فكرة الباحثة إلّا في الأقسام المعينة الذي يكتبها الباحثة في المراجع.

ميترو، ٤ نوفمبر ٢٠٢٤

الباحث
METRAI
TEMPEL
739COAMX027356489
فيكا أزليا سلسيلا

رقم التسجيل: ٢١٠٤٠٢١٠٠٣

شعار

عن زيد بن ثابت قال: سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول: نضر الله
امراً سمع منا حديثاً فحفظه - وفي لفظ: فوعها وحفظها - حتى يبلغه، فرب
حامل فقه الى من هو أفقه منه، ورب حامل فقه ليس بفقيه. (رواه أبو داود
والترمذي وابن ماجه وأحمد.)
(حديث صحيح و متوتر)

إهداء

الحمد لله الذي والعاقبة للمتقين فلا عدوان إلا على الظالمين. شهدت
الباحثه ان لا اله إلا الله و شهدت ان محمد عبده لا نبيا ولا رسوله بعد. قد تمت
الباحثة على كتابة هذا البحث بعنوان الطباق في متن الأحاديث الأربعين للإمام
النووي (دراسة بديعية). أهديت هذا البحث هداية خاصة إلى:

١. وأودت أن شكرت الباحثة نفسها على استعداديت لتحمل عناء محاربة
التعب و الكسل و الحر، ونصحية المشرف والمناقش. املت أن حصدت
الباحثة هذا العمل الجاد ثمارها في المستقبل.
٢. عائلة ووالدي أبي أحمد حلمي و أمي ستي رحيو و اخي و اختي الذين
يساعدون الباحثة، ويرافقونها دائماً كل يوم، ويجبونها، ويدعمونها دائماً ما
أفعلها.
٣. أحمد عز الحقي الذي يساعد الباحثة دائماً في العمل على الرسالة العلمية
ويشجعها عندما شعرت الباحثة بعدم الثقة في نفسها.

كلمة الشكر والتقدير

الحمد لله الذي علم الإنسان ما لم يعلم و الصالة والسلام على النبي محمد صلى الله عليه وسلم و على آله وأصحابه أجمعين. الباحثة تشكر الله عز وجل على جميع عونه و نعمه حتى تستطيع ان تتم هذا البحث. وتتقدم الباحثة الرسالة العلمية لتكميل شرط من الشروط اللازمة للحصول على الدرجة العلمية في قسم اللغة العربية وآدابها بكلية أصول الدين والآداب والدعوة لجامعة ميترو الإسلامية الحكومية.

في محاولة الإكمال هذه الرسالة العلمية وقد تحصل الباحثة مساعدة كبيرة، تعليماً وإرشاداً من مختلف الجهات معنويًا وماديًا. ولهذا السبب تقدم الباحثة بالشكر الجزيل إلى:

١. السيدة الدكتور الحاجة ستي نور جنة، الماجستير. كرئيسة لجامعة ميترو الإسلامية الحكومية.
٢. السيد الدكتور أغوسوان خطب الأمام، الماجستير. كعميد كلية أصول الدين والآداب والدعوة لجامعة ميترو الإسلامية الحكومية.
٣. السيد الدكتور خير الرجال، الماجستير. نائب العميد كلية أصول الدين والآداب والدعوة لجامعة ميترو الإسلامية الحكومية.
٤. السيد والفجر، الماجستير. كرئيس قسم اللغة العربية وآدابها لجامعة ميترو الإسلامية الحكومية.
٥. السيد خير الهدى، الماجستير. كمشرف حتى تمت كتابة هذه الرسالة العلمية.

٦. الأصدقاء أديلا فيناتي التي دعمت الياحة دائماً، وإيوان وعبد الرحمن
وجميع الأطراف الذين ساندوا الياحة أثناء كتابة هذه الرسالة العلمية.

ميثرو، ٢٧ أكتوبر ٢٠٢٤

الياحة



نيكا أزيلا سليلا

رقم التسجيل: ٢١٠٤٠٢١٠٠٣

ملخص البحث باللغة العربية

الطباق في متن الأحاديث الأربعين للإمام النووي (دراسة بديعية)

ملخص:

فيكا أزليا سليليا

رقم التسجيل: ٢١٠٤٠٢١٠٠٣

تتكلم هذا البحث عن مشكلة قلة الدراسات البلاغية في الحديث، وكذلك قلة الدراسات البلاغية التي تتعلق بأسلوب اللغة وادابها في الحديث. وهدف هذا البحث معرفة انواع الطباق و معناه في متن الأحاديث الأربعين للإمام النووي. تشمل موضوعات البحث متن الأحاديث الأربعين ومفهوم الطباق في علم البديع. استخدمت الباحثة تقنيات جمع البيانات التوثيق، و استخدمت الباحثة تحليل البيانات طريقة تحليل المحتوى.

وتظهر نتائج البحث أن هناك الطباق الإيجاب و السلب. ومن هذا العدد، ٣٠ حديثاً بصيغة الطباق الإيجاب، و واحد حديث بصيغة الطباق سلبى. وتمشياً مع معنى الحديث، يسلط هذا البحث الضوء على أن الحديث يحتوي على رسائل وتأکید على التعاليم الإسلامية. وبالتالي، وبصرف النظر عن تحليل شكل الطباق ومعناه، فمن المتوقع أيضاً أن يقدم هذا البحث مساهمة علمية، خاصة لمساعدة الأستاذ في تثقيف الطلاب في فهم أسلوب اللغة الأدبية في الحديث النبوي.

الكلمات الرئيسية: الحديث، الطباق، أسلوب اللغة

ملخص باللغة الإندونيسية

Thibaq dalam Matan Hadist Arbain Imam An-Nawawi (Kajian Ilmu Badi')

Abstrak:

Fika Azlia Salsabila

NPM: 2104021003

Penelitian ini membahas permasalahan terkait jarangya kajian ilmu balaghah yang mengkaji hadis, serta minimnya pengetahuan para penghafal hadis nabi di Indonesia yang mengetahui unsur gaya bahasa sastra pada hadis. Penelitian ini juga bertujuan untuk mengidentifikasi bentuk thibaq dan maknanya pada matan hadis arbain imam An-Nawawi. Objek material dan objek formal ialah kitab matan hadis arbain imam An-Nawawi dan thibaq pada kajian ilmu badi'. Teknik pengumpulan data pada penelitian ini menggunakan teknik dokumentasi. Sedangkan teknik analisis data menggunakan teknik content analisis.

Hasil pada penelitian ini menunjukkan bahwa terdapat bentuk thibaq ijab dan salbi. Dimana 30 hadis terdapat bentuk thibaq ijab. Satu hadis terdapat bentuk thibaq salbi. Serta makna bentuk thibaq pada setiap hadis menunjukkan makna penekanan pada pesan-pesan keagamaan di dalamnya. Penelitian ini juga diharapkan dapat memberikan kontribusi dan sumbangsih keilmuan terhadap kajian balaghah dan khususnya untuk membantu para guru-guru agama mendidik murid dalam memahami gaya bahasa sastra dalam hadis-hadis nabi.

Kata Kunci: *Hadist, Thibaq, Gaya Bahasa*

محتويات البحث

أ	شعار
ب	إهداء
ج	كلمة الشكر والتقدير
هـ	ملخص البحث باللغة العربية
و	ملخص باللغة الإندونيسية
ز	محتويات البحث
١	الفصل الأول: مقدمة
١	أ. الدوافع إلى البحث
٥	ب. تركيز البحث
٦	ج. أسئلة البحث
٦	د. أغراض البحث و منافعه
٧	هـ. الدراسات السابقة المناسبة
١٠	الفصل الثاني: الإطار النظري
١٠	أ. تعريف الطباق
١٢	ب. أنواع الطباق
١٦	ج. خلاصة متن الأحاديث الأربعين للإمام النووي

الفصل الثالث: منهج البحث ١٨

أ. نوع البحث و صفاته ١٨

ب. مصادر البيانات ١٩

ج. تقنية جمع البيانات ١٩

د. تقنية تحليل البيانات ٢٠

الفصل الرابع: الطباق في متن الاحاديث الأربعين للإمام النووي ٢٢

أ. أنواع الطباق في متن الاحاديث الأربعين للإمام النووي ٢٢

ب. معاني الطباق وتفسيره في متن الاحاديث الأربعين للإمام النووي ٢٦

الفصل الخامس: الخلاصة والاقتراحات ٤٧

١. الخلاصة ٤٧

٢. الاقتراحات ٤٨

قائمة المراجع ٤٩

المراجع العربية ٤٩

المراجع الإندونيسية ٥١

الملاحق ٥٣

السيرة الذاتية للباحثة ٥٤

الفصل الأول

مقدمة

أ. الدوافع إلى البحث

في تطور علم البلاغة، يعتبر الطباق شكلاً من أشكال اللغة التي حظيت باهتمام كبير من العلماء والكتاب العرب. أما علم البلاغة نفسه، والذي يشمل علوم المعاني، والبيان، والبديع، فقد تطور استجابة للحاجة إلى دراسة جمال اللغة العربية، وخاصة في القرآن الكريم. والحديث والشعر العربي الفصحى.^١ المهم في فهم الطباق أن نفهم بدايات تطوّر الطباق.

يمكن تتبع بداية تطور مفهوم الطباق من خلال الاهتمام بالبنية اللغوية الموجودة في القرآن. تستخدم العديد من الآيات في القرآن كلمات متضاربة كشكل فعال لتوصيل الرسالة. على المثال، التعارض بين النور والظلمة، والحياة والموت، والجنة والجحيم. ولذلك، وضع خبراء البلاغة قواعد لتحديد وتحليل هذه الأشكال من الصراع، وهو ما أصبح يعرف باسم الطباق.^٢

ويتجلى دور الطباق الهام في تحميل اللغة عندما يناقشه علماء مثل السكاكي في كتاب مفتاح العلوم، والرجاني في أسرار البلاغة بشكل منهجي. ويرون أن الطباق لا يعمل فقط كوسيلة لتزيين الجمل، بل يعمل

^١ أبي يعقوب يوسف ابن أبي بكر محمد بن علي السكاكي المتوفي، مفتاح العلوم (بيروت-لبنان: دار الكتب

العلمية، ١٩٨٣) ٤٢٣

^٢ عبد الحميد السامري، "الطباق في العربية"، الجامعة المستنصرية، ٢٠١٢.

أيضاً على تعميق المعنى وتسهيل الفهم من خلال توفير تباين قوي بين فكرتين أو كلمتين متعارضتين. ومنذ ذلك الوقت أصبح الطباق إحدى الأدوات التي تعتبر مهمة في علم البديع.

كوسيلة لتزيين الجمل، تستخدم الطباق دوراً في تجميل المعنى في المنتجات الأدبية مثل الروايات والقصص القصيرة والشعر والقرآن. ومع ذلك، فإن الأحاديث التي ليست من الأعمال الأدبية تحتوي أيضاً على الطباق. حد الجوانب المثيرة للاهتمام في الحديث هو استخدام النبي محمد للغة. يُعرف النبي محمد بأنه أفصح طلاقة في اللغة العربية، وتنعكس هذه الطلاقة في طريقة نقل الحديث. اللغة المستخدمة ليست غنية بالمعنى الروحي والأخلاقي، بل تتمتع أيضاً بجمال وجماليات عالية.³

يعد إجراء مزيد من البحث في أنماط اللغة في الحديث أمراً مثيراً للاهتمام لأنه يمكن أن يوفر رؤية أعمق لأساليب التواصل الخاصة بالنبي محمد. ومن خلال هذا التحليل يمكننا أن نفهم كيف استخدم النبي اللغة لتوصيل رسالاته بشكل فعال ومؤثر. يمكن أن يساعدنا هذا النوع من البحث أيضاً في تقدير جمال وثناء اللغة العربية المستخدمة في الحديث، فضلاً عن تقديم تقدير أكبر للقدرات البلاغية للنبي محمد.

ومن خلال فهم أسلوب ادابي في الحديث، فإننا لا نثري فهمنا لمضمون الحديث فحسب، بل نزيد أيضاً من تقديرنا لقيمته الجمالية. الحديث، بكل جمال لغته، يبين كيف يمكن تحقيق التواصل الفعال من

³ Sri Ayu Fatmawati, Sepriyana, and Sayidatul Afifah Rusda, "Karakter Stilistika Hadis Menurut Mustafa Sadiq Rafi'i," Maret 2021, 1: 233.

خلال استخدام لغة بطلاقة وذات معنى. وهذا يفتح الفرص لمزيد من الدراسة حول كيفية نقل الرسائل الأخلاقية والروحية بطريقة مثيرة للاهتمام وجذابة، كما فعل النبي محمد صلى الله عليه وسلم.

أحد الأحاديث الذي يحتوي على عناصر من اسلوب ادابي موجود في كتاب الاحاديث الاربعين للإمام النووي. يحتوي جميعه على عناصر من اسلوب ادابي. ويوجد أنواع مختلفة من أنماط اللغة مثل التسييح، والمقبلة، والثبات، والإعجاز، والإطناب. ومع ذلك، وبعد مزيد من التحليل، فإن أسلوب لغة الطبايق يهيمن على الأشكال الأخرى من أسلوب ادابي.

بعض الأمثلة على شكل الطبايق في كتاب الاحاديث الاربعين للإمام النووي مثل "ذات يوم اذا طلع علينا رجل شديد بياض الثياب شديد بياض الشعري".^٤ كلمة أبيض وأسود في مجلة واحدة تظهر شكل الطبايق أو كلمتي متضادتين في مجلة واحدة. "ورسوله و اليوم الاخر و تؤمن بالقدره خريه و شره".^٥ هناك صيغة الطبايق في كلمة الاخير والشر، "ان تلد الملة ربتها".^٦ هناك صيغة الطبايق في كلمة السيد والخادم.

هذا التفرد مهم جداً ليتم رفعه إلى بحث متعمق. ويرجع ذلك إلى أن معظم الباحثين أو طلاب الأدب يميلون إلى التركيز أكثر على المنتجات الأدبية والقرآن الكريم. ونحن نعلم جميعاً أن المنتجات الأدبية تحتوي بشكل

^٤ للام أبي زكريا يحيى بن شرف النووي، كتاب الاربعين النووية (بيروت: دار السلام، ١٤٢٨)، ٤.

^٥ النووي، نفس المرجع، ٤.

^٦ النووي، نفس المرجع، ٥.

واضح على أسلوب ادابي في كل جملة، وكذلك الحال مع القرآن الذي غالباً ما يسمى أعظم عمل أدبي. لأن هناك قيمة أدبية قوية فيها.

ومع ذلك، غالباً ما يتم تجاهل الحديث النبوي ونادراً ما يتم استخدامه كمواد للدراسة والبحث. في الواقع، بصرف النظر عن كونه دليلاً ثانياً لحياة المسلمين، فإن أسلوب اللغة في الحديث غني جداً بالعناصر الأدبية. عدا عن ذلك فإن كتوب احاديث يكثر استخدامه من قبل الطلاب وطلبة العلم لحفظه وتعميق محتواه. ولكنهم لا يدركون أن الحديث النبوي فيه أساليب ادابية.

إن رفع هذا التفرد أمر مهم من أجل إثبات أن ليس فقط المنتجات الأدبية والقرآن تحتوي على أساليب ادابية جميلة ومعقدة، ولكن أيضاً الحديث النبوي. ومن المؤمل، من خلال البحث المتعمق، أن يتم الكشف عن كيفية احتواء الحديث النبوي أيضاً على أساليب لغوية متنوعة وغنية وجميلة، والتي ربما لم تحظ حتى الآن إلا بالقليل من الاهتمام من الباحثين الأدبيين.

إن التعمق في الأساليب اللغوية في الحديث سيوسع فهمنا للتراث الأدبي الإسلامي. وسيظهر أيضاً أن المصدرين الرئيسيين للتعاليم الإسلامية، القرآن والحديث، يتمتعان بجمال أدبي غير عادي ويستحقان الدراسة والتقدير. وهذا البحث سيفتح أعيننا على ثراء اللغة والأدب الذي يحتويه الحديث، وسيعزز تقديرنا للمساهمة العظيمة للنبي محمد صلى الله عليه وسلم في نشر وشرح التعاليم الإسلامية من خلال لغة سلسة وهادفة.

ولذلك فقد أثار الباحثة هذه المسألة في دراسة اعمق، لما وجده من تفردات ومشكلات في هذا العنوان. فبالإضافة إلى جمال الاسلوب اللغوي الأدبي في الحديث النبوي الشريف. فقد تبين ان كثيراً من طلبة العلم لم يدركوا هذا الجمال، او ان طلاب الادب مازالوا لا يركزون بحث البلاغة في الحديث النبوي الشريف.

ب. تركيز البحث

وفي البحث الذي سيتم تنفيذه، سيتم التركيز بشكل أساسي على تحليل اساليب ادائية الواردة في الحديث. وكجزء من عملية البحث، تم إجراء تحليل متعمق لنص كتاب الاحاديث الاربعين النووي، وأظهرت النتائج أن هناك أنواعاً مختلفة من أنماط اللغة. ومع ذلك، من بين الأنواع المختلفة من أنماط اللغة الموجودة، وجد أن النمط الذي يهيمن أكثر في نص كتاب الاحاديث الاربعين النووي هو أسلوب ادابي المعروف باسم الطباق.

في هذا البحث تم التركيز في البحث على شكل الطباق ومعناه. وفي صورة الطباق هناك أربعة أشكال الطباق تم توضيحها في باب النظرية. ومع ذلك، فإن شكل طباق ظهر هو محور البحث فقط، اي شكل الطباق الإيجاب و السلب. يعتبر شكل طباق ظهر من اكثر اشكال الطباق شهرة بين طلاب البلاغة.

ج. أسئلة البحث

أسئلة البحث في هذا البحث هو :

١. ما أنواع الطباق في متن الأحاديث الأربعين للإمام النووي؟
٢. ما معاني الطباق وتفسيره في متن الأحاديث الأربعين للإمام النووي؟

د. أغراض البحث و منافعه

أغراض البحث

أغراض البحث في هذا البحث هو :

١. لمعرفة أنواع الطباق في متن الأحاديث الأربعين للإمام النووي
٢. لمعرفة معاني الطباق وتفسيره في متن الأحاديث الأربعين للإمام النووي

منافعه البحث

الفوائد بتوقعة من نتائج هذه الدراسة هي:

١. الناحية النظرية يعد هذا البحث بديلا في تطبيق نظرية الطباق
٢. عمليا، يعد هذا البحث مساهمة علمية يمكن الاستفادة منها في دراسات أخرى في علم البلاغة

هـ. الدراسات السابقة المناسبة

١. محمد عرفان فتح الرحمن، يويو، عبد الرزيف زين بعنوان تقنية إيدھوفي والترجمة في الاحاديث الاربعين للامام النووي (٢٠٢٠) تستخدم النتائج في هذا البحث في الغالب تقنيات الترجمة والحروفية، وتتكون هذه الرتمجات من تقنيات الترجمة والحروفية، التضخيم، التشكيل

والتحويل.^٧ وفرق بين بحث سابق و هذا بحث يعني عن نظرية مستخدمة. في البحث سابق تستخدم نظرية الترجمة، ولكن في هذا البحث تستخدم الطباق في علم بديع.

٢. خير الانور بعنوان أمناط لغة الامر في حديث الاربعين رواه اللامام النووي وانعكاساته في تعلم علم البلاغة (٢٠١٦ جامعة والية جاكرات). النتائج الذي يوصل إليه هذا البحث هو أن ما داري في أمر وينقسم إلى قسمين، وهما حقي وجمازي، حيث أن للاسياد ٤٢ معني، والتحديث له معنيان، والتحقيق له معني واحد، ويجب إدراج هذا الشكل من المعنى في مواد تعلم اللغة العربية، وخاصة علم البلاغة.^٨ وفرق بين بحث سابق و هذا بحث يعني عن نظرية مستخدمة. في البحث سابق تستخدم نظرية علم نحو فعل الامر، ولكن في هذا البحث تستخدم الطباق في علم بديع.

٣. الماريا حكيم أولفي قيم التربية الاخلاقية في ترجمة كتاب الاربعين النووية لإمام النووي (٢٠٢٣). النتائج في أطروحة الدبلوم هذه تتعلق بقيم التربية الاخلاقية بالاضافة إلى ذلك، تم العثور على أربعة أحاديث تتعلق بالله، و ١٠ أحاديث تتعلق بالاخلاق بجته الخلاق. ويمكن تطبيق نتائج هذا البحث في عالم التربية باستخدام أساليب الاسوة

⁷ Muhammad Irfan Faturrahman, Yoyo, dan Abdul Razif Zaini, "Teknik dan Kualitas Terjemah Idhafi dalam Matan Hadits Arba'in al-Nawawi," *Jurnal Al Bayan: Jurnal Jurusan Pendidikan Bahasa Arab* 12, no. 2 (2020).

⁸ Chairul Anwar, "Gaya Bahasa Perintah dalam Hadits Arba'in Riwayat Imam An-Nawawi Serta Implikasinya Terhadap Pembelajaran Ilmu Balaghah" (Jakarta, Universitas Negeri Jakarta, 2016).

الحسنة، والمؤيزة، والتويد، والترغيب والترهيب.⁹ وفرق بين بحث سابق و هذا بحث يعني عن نظرية مستخدمة. في البحث سابق تستخدم نظرية تربية، ولكن في هذا البحث تستخدم الطباق في علم بديع.

٤. ضياء أنيسة ونور الهداية بعنوان المعنى النصي والسياقي للحديث عن النووي في كتاب اربعين للامام النووي (٢٠٢٣). والنتائج الذي يوصل إليه هذا البحث هو أن هناك جماعة تعسري، واسم مفرد، واسم ضمري، وأن هناك جماعة تعسير، واسم مفرد، واسم ضمير. وهناك خمسة أشكالاً للمذي والمضري. وبصرف النظر عن ذلك، فقد وجد أيضا ان كل ما يقوم به يجب أن يكون مبني فيها.^{١٠} وفرق بين بحث سابق و هذا بحث يعني عن نظرية مستخدمة. في البحث سابق تستخدم نظرية معنى، ولكن في هذا البحث تستخدم الطباق في علم بديع.

٥. مسلم رستاين بعنوان نعت مفرد الواردة في حديث الاربعين النووي (٢٠٢٢) جامعة جامبي. النتائج الذي يوصل إليه هذا البحث هو ناعت مفرد وهو من النوع الصحيح، وهو اسم فشل، وما علم التخليل، ومصدر، وفي الوقت نفسه، نعت مفرد وهو من النوع

⁹ Maria Hakim Ulfi, "Nilai-Nilai Pendidikan Moral dalam Terjemahan Kitab Hadist Arbain dalam Nawawiyah Karya Imam An-Nawawi" (Lampung, UIN Raden Intan Lampung, 2023).

¹⁰ Alfinnatur Rohmah, Dea Annisa, dan Nurul Hidayah, "Analisis Makna Tekstual dan Kontekstual Hadist Tentang Niat dalam Kitab Arbain An-Nawawi," *Al-Lahjah: Jurnal Pendidikan, Bahasa Arab, dan Kajian Linguistik* 6, no. 1 (2023).

الجملامد هو اسم مولوس، اسم عداد، اي نصبة ومصدر.¹¹ وفرق بين
بحث سابق و هذا بحث يعني عن نظرية مستخدمة. في البحث سابق
تستخدم نظرية علم نحو عن نعت مفرد، ولكن في هذا البحث
تستخدم الطباق في علم بديع.

¹¹ Ristian Muslim, “Na’at Mufrad yang Terkandung dalam Hadis Arbain An-Nawawi”
(Jambi, Universitas Jambi, 2022).

الفصل الثاني الإطار النظري

أ. تعريف الطباق

الطباق هو أسلوب أدبي يتم فيه الجمع بين الشيء ونقيضه في الكلام. حيث يستخدم الابرار التناقض أو التباين بين المفاهيم المختلفة، مما يزيد من قوة المعنى وتأثيره في النص.^١ يعرف هذه العملية بعدة مصطلحات، منها المطابقة، وأحيانا يشار إليها بالتضاد، أو التطبيق، أو التكافؤ، أو التطابق منها. تستخدم هذه المصطلحات للتعبير عن فكرة التوافق أو التشابه بين شيئين أو أكثر في سياقات مختلفة.^٢

لا يقصد بالمتضادين فقط الامور التي تتواجد في نفس المكان وتكون في أقصى حالات الاختلاف، مثل السواد والبياض، بل يتسع المعنى ليشمل أي معين متقابلين في الجملة. هذا التقابل قد يكون حقيقيا أو اعنبارياً. وقد يظهر في شكل تقابل التضاد، أو تقابل الايجاب والسلب، أو تقابل العدم والملكة، أو تقابل التضاييف.^٣

الطباق يعد من أبرز المحسنات البديعية التي استخدمت في الادب العربي منذ العصر الجاهلي، بينما لم تنتشر المحسنات الاخرى الا

^١ مصطفى أمين و علي الجارم، البلاغة الواضحة ودليل البلاغة الواضحة (بيروت: دار المعارف، ٢٠٠٥)، ٢٨١.

^٢ السيد أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع (بيروت: المكتبة العصرية، ١٩٩٩)، ٣٠٣.

^٣ محمد بن عبد الرحمن القزويني جلال الدين، التلخيص في علوم البلاغة (ت: البرقوقي) دار الفكر العزلي، ٣٤٨.

في الصر العباس وما بعده. كان جناس نادراً جداً في العصر الجاهلي، كما اشار الامدي، في حين كانت التورية اقل اشخداما في تلك فترة.^٤

حنو : ﴿هُوَ الْاَوَّلُ وَالْاٰخِرُ﴾ (الحديث: ٣) ﴿وَتَحْسَبُهُمْ اَيْقَاطًا وَهُمْ رُقُودٌ﴾ (الكهف: ١٨) أو فعلين، حنو: ﴿هُوَ اَضْحَكَ وَ اَبْكَى﴾ (النجم: ٤٣) ﴿ثُمَّ لَا يَمُوتُ فِيهَا وَلَا يَحْيَى﴾ (الاعلى ١٣) او حرفين، ﴿وَلَهُنَّ مِثْلُ الَّذِي عَلَيِهِنَّ بِالْمَعْرِفِ﴾ (البقرة: ١٢٨) او مختلفين، نحو ﴿وَمَنْ يُضِلِلِ اللهُ فَمَا لَهُ مِنْ هَادٍ﴾ (الرعد: ٣٣) و ﴿مَنْ كَانَ مِيْتًا فَاحْيَيْنَاهُ﴾ (الانعام: ١٣٣).

الطباق يمكن أن يكون واضحاً كما ذكرنا سابقاً. وقد يكون خفياً حيث يحتاج إلى تأمل لتنبهه. مثال على ذلك قوله تعالى: ﴿مَّا خَطَبْتَهُمْ فَاُغْرِقُوا فَاَدْخَلَ نَارًا﴾ (نوح: ٢٥). في هذا السياق، يظهر الطباق بين "أغرقوا" "فأدخلوا ناراً" حيث يجمع النص بين مصريين متضادين: الغرق في الماء و النار. مما يعكس نوعاً من التضاد الخفي الذي يبرز قوة التعبير القرآني.^٥

^٤ على يوسف، الطباق الخفي من نماذج من روائع الشعر و النشر (مكتبة الاداب، ٢٠٠٠)، ٥.

^٥ الخطيب القزويني محمد بن عبد الرحمن جلال الدين، الإيضاح في علوم البلاغة المعاني والبيان والبديع (ط. العلمية) (بيروت: دار الكتب العلمية، ٢٠٠٣)، ٢٥٦.

ب. أنواع الطباق

١. الطباق الظاهر، ينقسم الى قسمين:

أ. الطباق الموجب، أو طباق الإيجاب

طباق الإيجاب وهو الجمع بين معنيين مثبتين متقابلين. يتمثل هذا النوع من الطباق في ضم كلمتين تحملان معاني متعاكسة، ولكنهما في صيغة مثبتة. هذا النوع من الطباق يستخدم الابرار التناقض بشكل واضح بين المفاهيم المتعارضة، مما يزيد من عمق النص ويعزز من تأثيره البلاغي.^٦

تعريف الطباق إيجاب كما في علم البديع، يعني تسير الى الحالة التي يتم فيها التعبير بشكل واضح عن وجود الضدين، او الى الحالة التي لا يوجد فيها تباين بين هذين الضدين سواء من حيث الإيجاب او السلب.^٧

نحو، ﴿قُلِ اللَّهُمَّ مَلِكُ الْمَلِكِ تُؤْتِي الْمُلْكَ مَنْ تَشَاءُ وَتَنْزِعُ الْمُلْكَ مِمَّنْ تَشَاءُ وَتُعْزُّ مَنْ تَشَاءُ وَتُذِلُّ مَنْ تَشَاءُ بِيَدِكَ الْخَيْرُ إِنَّكَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ﴾ (ال عمران : ٦٤).

ب. الطباق السلب

الطباق السلب وهو الجمع بين معنيين متقابلين بحيث يكون أحدهما مثبتاً والآخر منفيًا، أو أحدهما أمراً والآخر نهيًا. يتجلى هذا النوع من الطباق في ضم كلمتين تحملان معاني

^٦ عبد الباقي الخزرجي، "الطباق و انواعه"، الجامعة المستنصرية ١.

^٧ عبد العزيز عتيق، علم البديع (بيروت-لبنان: دار النخضة العربية، ١٩٧٦)، ٧٩.

متعارضة، حيث يكون أحد المفاهيم مثبتاً بينما يكون المفهوم الآخر منفيًا، مما يعزز من قوة النص ويوضح التضاد بين الأفكار المختلفة. نحو فلا تُخْشَوُا النَّاسَ وَاحْشَوْنَ وَلَا (المائدة: ٤٤).^٨ او في تعريف اخر، الطباق السلب يقوم المتحدث باستخدام كلمة واحدة فقط بدلا من كلمتين متضادتين. غير انه، هذه الكلمة تأتي في النص مرة بصيغة مثبتة، وفي مرة اخرى بصيغة منفية، مما يعكس التناقض او التضاد بين المعنيين المختلفين للكلمة في السياق.^٩

٢. الطباق الخفي

هذا نوع من التعبير الادبي يتميز بأن التقابل فيه يكون بين لفظ صريح و الآخر يسير الى واحد لوازم الطرف المقابل له.^{١٠} كقوله تعالى : **مِمَّا خَطِيئَتِهِمْ أُغْرِقُوا فَأَدْخَلُوا نَارًا * فَلَمْ يَجِدُوا لَهُمْ مِنْ دُونِ اللَّهِ أَنْصَارًا** (نوح : ٢٥). لان إدخال النار يستلزم الاخراق المضاد للاغراق، أو لأن الغرق من صفات الماء ، فكأنه جمع بين الماء والنار. قال ابن منقذ هي أخفى مطابقة في القرآن الكريم الزركشي، ج ٣، بدون تاريخ، ص (٤٥٧) ويسمى هذا النوع كذلك إيهام لتضاد)، ومنها قوله تعالى: ﴿ **مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ وَالَّذِينَ مَعَهُ أَشِدَّاءُ**

^٨ عبد الباقي الخزرجي، "الطباق و انواعه"، الجامعة المستنصرية، ١

^٩ ابي يعقوب يوسف ابن ابي بكر محمد بن علي السكاكي المتوفي، *مفتاح العلوم*، ٤٢٣.

^{١٠} الخزرجي، "الطباق و انواعه"، ٢.

عَلَى الْكُفَّارِ رُحْمَاءُ بَيْنَهُمْ ﴿ (الفتح: ٢٩) فالمطابقة هنا بين (أشداء) و (رحماء).

والرحمة ليست ضدًا لـ (أشداء)، ولكن الرحمة تستلزم (اللين) الذي يتقابل ويتضاد مع (الشدة)، لأن من رحم لان قلبه ورق. فالتضاد ليس واضحًا، بل فيه خفاء. ومنه وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَاةٌ، لأن معنى القصاص القتل، فصار القتل سبب الحياة. قال ابن المعتز؛ وهذا من أملاح الطباق وأخفاه.^{١١}

٣. الطباق الحقيقي

الطباق الحقيقي هو ذلك النوع من الطباق الذي تكون فيه الألفاظ المستخدمة تعبر عن معاني، حقيقية، سواء كانت أسماء أو أفعال أو حروف أو مزيجاً من هذه الأنواع. في هذا النوع من الطباق، يكون كل طرف من الأطراف له معنى حقيقي ومحدد في اللغة.^{١٢} وفي تعريف أخرى، الطباق حقيقي هو عندما يكون هناك لفظان متضادان، أي أن المعنى بشكل فعلي. و في أخرى، الطباق الحقيقي هو أن تكون الكلمتان المتقابلتان متضادتين في المعنى بشكل فعلي.^{١٣}

^{١١} مليكة بن عطاء الله، "الطباق والمقابلة من بلاغة الجملة إلى بلاغة النص" *Arab Journal for Scientific*، "،"

Publishing (AJSP) ٢، ٢٣، ٢٠٢٣، ٩٥.

^{١٢} Ahmad Akbarullah، "At-Thibaq Wa Al-Jinas Fi Surotai Yunus Wa Ghofir" (Jakarta، Universitas Negeri Syarif Hidayatullah، 2010)، 11.

^{١٣} جامعة القدس المفتوحة، علم البلاغة (عمان: جامعة القدس المفتوحة، ١٩٩٧)، ٣٥٢.

مثال على ذلك عندما يكون التقابل بين اسمين، كما في قوله تعالى: "وَمَا يَسْتَوِي". في هذه الحالة يكون كل طرف من طرفي الطباق هو اسم له دلالة واضحة ومباشرة. استخدام هذه الطريقة في التعبير يساعد على توضيح المعاني وإبراز الفروق بين المفاهيم المختلفة بشكل جلي ومباشر، مما يعزز من قوة النص وجاذبيته.^{١٤}

٤. الطباق المجازي

الطباق المجازي هو ذلك النوع من التقابل الذي لا تكون فيه الألفاظ المستخدمة تعبر عن معاني حقيقية بشكل مباشر، بل تكون مستعملة في سياق مجازي. بمعنى آخر، يكون الطباق بين الألفاظ التي تحمل دلالات غير حقيقية أو غير مباشرة.^{١٥}

في تعريف أخرى، الطباق المجازي هو ان يكون طرفا الطباق غير حقيقيين، اي مجازيين.^{١٦} مثال على ذلك في قوله تعالى: "أَوَمَنْ كَانَ مَيْتًا فَأَحْيَيْنَاهُ وَجَعَلْنَا لَهُ نُورًا يَمْشِي بِهِ فِي النَّاسِ كَمَنْ مَثَلُهُ فِي الظُّلُمَاتِ". هنا نجد التقابل بين لفظ "نورا" و "الظُّلُمَاتِ". في هذا السياق، كلمة "نورا" لا تشير إلى النور الحسي المادي، بل إلى الهداية والمعرفة، بينما كلمة "الظلمات" تشير إلى الضلال والجهل.

¹⁴ Aufa Alfian Musthofa and Burhan Luqman Syah, "At-Thibaq Fi Surat An-Nahl (Dirosat Tahliliyyah Balaghiyyah)," *Lisanudhad: Jurnal Bahasa, Pembelajaran Dan Sastra Arab* 9, no. 2 (2022): 110.

¹⁵ Akbarullah, "At-Thibaq Wa Al-Jinas Fi Surotai Yunus Wa Ghofir," 11–12.

¹⁶ جلال الدين، الإيضاح في علوم البلاغة المعاني والبيان والبديع (ط. العلمية)، ٦٥.

استخدام هذا الأسلوب المجازي يضيف عمقاً وإيجاء إضافياً على النص، حيث يعبر عن المعاني بطرق غير مباشرة، مما يجعل النص أكثر تأثيراً وجمالاً.^{١٧} وقد فسر المفسرين على الكلمات ميتا و احيا، كان ميتا بشكل اسم و احيا بشكل فعل و معنهما بطباق مجازي.^{١٨}

ج. خلاصة متن الأحاديث الأربعة للإمام النووي

المتن الاحاديث الاربعين للإمام النووي هو كتاب من تأليف للإمام أبي زكريا يحيى بن شرف النووي. نشرته دار السلام الناشر في مصر. المتن احاديث الاربعين يحتوي علي ٤٢ الاحاديث النبي. معظم الاحاديث مأخوذة من كتاب حديث صحيح البخاري ومسلم. الاحاديث الواردة في متن احاديث الاربعين هو احاديث عن التعاليم اصول الدين الاسلامي بالاضافة الى توصيات للقيام بأنواع مختلفة من الطاعة في الدنيا و الاخرة. مثل حديث عن نية مراتب الدين الاسلام و الايمان و الاحسان اركان الاسلام الخلق و الاجل والرزق النصح من أصول الاسلام حرمة دم المسلم و ماله الكسب الحلال سبب اجابة الدعاء و غير ذلك. المتن الاحاديث الأربعة للإمام النووي لديه بنية جملة بسيطة او احاديث اربعين يحتوي على حديث النبي موجز ولكنه مليء بالمعنى.^{١٩}

^{١٧} عبد الفتاح لاشين، البديع في ضوء أساليب القرآن (دار الفكر العربي، ١٩٩٩)، ٢٧.

^{١٨} جلال الدين، نفس المرجع، ٦٥.

^{١٩} Rahmat Hidayat, "Makna, Informasi, Dan Maksud Dalam Terjemah Hadis Arbain An-Nawawi" (Jakarta, UIN Syarif Hidayatullah, 2016), 26.

الفصل الثالث

منهج البحث

أ. نوع البحث و صفاته

استخدمت الباحثة في هذا البحث نوع هو البحث النوعي. البحث النوعي هو نوع من البحوث العلمية التي تعتمد على افتراض ان الحقائق والظواهر الاجتماعية تبني من خلال وجهات نظر الافراد والجماعات المشاركة في البحث. عتمدت الباحثة في البحث النوعي عادة على عينة غير عشوائية، تعرف بالعينة المقصودة، لجمع البيانات بهدف تحقيق اهداف البحث.

استخدمت الباحثة في هذا النوع من الابحاث ادوات غير المحكمة البناء مثل الملاحظة المشاركة و المقابلات المعمقة و الوثائق و السجلات الاولية المتعلقة باموضوع. لعبت الباحثة دورا اجتماعيا متفاعلا مع الموضوع ولكنه عتمدت على الذاتية المنضبطة لتجنب التحيز في جمع البيانات و تفسيرها. لا يهدف البحث النوعي عادة الى تعميم النتائج، بل الى توسيع نتائج الحالة المدروسة للاستفادة منها في مواقف و حالات اخرى.¹

أما البحث المكتبي، كما هو مستخدم في هذا البحث، فهو يشير إلى منهج بحثي يعتمد على تحليل المصادر النصية أو الأدبية كأساس للحصول على البيانات. البحث المكتبي محدود أكثر في الحصول على

¹ عامر ابراهيم قنديلجي, منهجية البحث العلمي (الاردن: اليازوري, ٢٠١٩), ٤٢.

البيانات، ولا يتطلب دراسات ميدانية أو جمع بيانات أولية. وبالتالي، يستخدم البحث المكتبي المصادر المكتوبة كأساس للتحليل وبناء الحجج في البحث.^٢

ب. مصادر البيانات

مصادر البيانات التي استخدمت الباحثة في تجميع هذا البحث هي مصادر البيانات الأولية والثانوية. مصدر البيانات الأساسي المستخدم في هذا البحث هو كتاب متن حديث الاربعين النووي. كتاب متن حديث الاربعين النووي هو كتاب الحديث الذي يحتوي على ٤٢ حديثاً للنبي. مصدر البيانات الأساسي الذي استخدمت الباحثة هو كتاب البلاغة الواضحة تأليف علي جارم و لمصطفى أمين الذي يناقش التبهر أيضاً. البيانات الثانوية الأخرى المستخدمة في هذا البحث هو المقالات العلمية والكتب المتعلقة بعلم البلاغة والكتب الإلكترونية والمواقع الإلكترونية التي تناقش دراسة علم البلاغة

ج. تقنية جمع البيانات

تقنية جمع البيانات هي وسيلة الباحثة للبحث بشكل منهجي عن البيانات أو جمعها لدعم البحث. في هذا البحث، استخدمت الباحثة التقنية الوثائقية أو تسمى أيضاً التقنية التوثيق هو أسلوب جمع البيانات البحثية من خلال عدد من الوثائق (المعلومات التي موثقة) في شكل وثائق مكتوبة أو وثيقة مسجلة. الوثائق المكتوبة يمكن أن تكون في شكل أرشيفات،

² Mestika Zed, *Metode Penelitian Kepustakaan* (Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia, 2014), 1-2.

مذكرات، سيرة ذاتية، نصب تذكاري، مجموعة من الرسائل الشخصية، والقصص، وما إلى ذلك. بينما يتم تسجيل الوثيقة يمكن أن تكون على شكل أفلام وأشرطة كاسيت وميكروفيلم وصور وما إلى ذلك إلخ.³

وبعد قرأت الباحثة كتاب متن حديث الاربعين النووي. فإن البيانات الموجودة تتعلق بالشكل الأسلوبي للغة الطباقي. وبعد قراءته بشكل كامل، قامت الباحثة بوضع علامة على شكل الطباقي أولاً ثم تمت تسجيل البيانات على ورقة تسجيل البيانات، لتسهيل على الباحثة وصف نقاط البيانات التي تم العثور عليها. وفي كتاب متن حديث الاربعين النووي أن عدد الطباقي الموجود ٣١ شكلاً.

د. تقنية تحليل البيانات

في هذا البحث استخدمت الباحثة تقنية تحليل البيانات يعني تحليل المحتوى. فتحليل المحتوى هو أسلوب بحث يستخدم لتحديد وتحليل وتفسير أنماط المعنى في البيانات النصية. تتضمن هذه الطريقة عدة خطوات، يتضمن تحليل البيانات في البحث النوعي عدة مراحل.

أولاً، تمت إعداد البيانات وتنظيمها، سواء كانت بيانات نصية مثل النصوص أو بيانات صورية مثل الصور الفوتوغرافية. بعد ذلك، تم تقليل البيانات إلى موضوعات من خلال عملية الترميز وضغط التعليمات البرمجية. المرحلة النهائية هي تمثيل البيانات في شكل صور أو جداول أو مناقشات.⁴

³ Rahmadi, *Pengantar Metodologi Penelitian* (Banjarmasin: Antasari Press, 2011), 85.

⁴ Erland Mouw, *Metodologi Penelitian Kualitatif* (Padang: PT. Global Eksekutif Teknologi, 2022), 74.

وكان تحليل البيانات التي أجرتها الباحثة في الكتاب متن الاحاديث
الاربعين للإمام النووي انه بعد قراءت ووضعت علامة على شكل الطباق
فيه. أعادت الباحثة تسجيل شكل الطباق. ثم تحلل الباحثة أشكال الطباق
واحد فواحد. و بعد ذلك حددت الباحثة شكل الطباق ضمن مجموعة
الطباق المناسبة.

الفصل الرابع

الطباق في متن الاحاديث الأربعة للإمام النووي

في هذا البحث تريد الباحثة ان تذكر عدد الطباق و شكل الذي توجد الباحثة في متن الاحاديث الأربعة للإمام النووي. و عدد الطباق فيه يعني ٣١. ٣٠ من نوع الطباق الإيجاب و واحد من نوع الطباق السلب. وفيما عدا ذلك فقد تقوم الباحثة أيضاً بتوضيح نتائج معنى الطباق لكل كلمة حصل عليها في الجملة الواحدة. وكانت نتائج التحليل التي توصل إليها الباحثة على نحو التالي:

أ. أنواع الطباق في متن الاحاديث الأربعة للإمام النووي

رقم	حديث	الطباق	نوع الطباق	تصنيف
١.	ذات اليوم إذا طلع علينا رجل شديد بياض الثياب شديد سواد الشعر	بياض سواد	الطباق الإيجاب	إسم-إسم
٢.	فأخبرني عن الإيمان. قال: (أن تؤمن بالله، وملائكته، وكتبه، ورسله، واليوم الآخر، وتؤمن بالقدر خيره وشره	خيره شره	الطباق الإيجاب	إسم-إسم
٣.	قال فإخبرني عن أمارتها. قال: أن تلد الأمة ربتها	الأمة ربتها	الطباق الإيجاب	إسم-إسم

٤ .	ويؤمر بأربع كلمات: بكتب رزقه، وأجله، وعمله، وشقي سعيد. او سعيد.	شقي سعيد	الطباق الإيجاب	إسم-إسم
٥ .	سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول: إنَّ الحلال بين وإنَّ الحرام بين	الحلال الحرام	الطباق الإيجاب	إسم-إسم
٦ .	دع ما يربك إلى ما لا يربيك	يربك لا يربيك	الطباق السلب	فعل-فعل
٧ .	أنَّ رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليقل خيراً او ليصمت.	يقل يصمت	الطباق الإيجاب	فعل-فعل
٨ .	رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: اتق الله حيثما كنت واتبع السيئة الحسنة تمحها.	السيئة الحسنة	الطباق الإيجاب	إسم-إسم
٩ .	احفظ الله تجده أمامك، تعرّف إلى الله في الرخاء يعرفك في الشدة.	الرخاء الشدة	الطباق الإيجاب	إسم-إسم
١٠ .	وان الفرج مع الكرب وان مع العسر يسر	العسر يسر	الطباق الإيجاب	إسم-فعل

١١	ارايث اذا صللت المكلتوبات و صمت رمضان و اكلت لال و حرمت الحرم	اكلت حرمت	الطباق الإلجاب	فعل-فعل
١٢	والحمد لله تملان او تملأ ما بلن السماء و الارض	السماء الارض	الطباق الإلجاب	إسم-إسم
١٣	والصدقة برهان والصدبر ضلاء والقرآن حجة لك أو عليك	لك عليك	الطباق الإلجاب	فعل-فعل
١٤	يا عبادي كلكم ضال الا من هدلته فاستهدوني اهدلكم	ضال هدلته	الطباق الإلجاب	فعل-فعل
١٥	يا عبادي إنكم تخطون بالليل والنهار	الليل النهار	الطباق الإلجاب	إسم-إسم
١٦	يا عبادي إنكم لن تبلغوا ضري فتضري ولن تبلغوا نفعي فتتفعوني	ضري نفعي	الطباق الإلجاب	فعل-فعل
١٧	يا عبادي لو أن أولكم واخركم وإنسكم وجنكم	أولكم اخركم	الطباق الإلجاب	إسم-إسم
١٨	يا عبادي لو أن أولكم واخركم وإنسكم وجنكم	أولكم اخركم	الطباق الإلجاب	إسم-إسم
١٩	يا عبادي لو أن أولكم واخركم وإنسكم وجنكم	أولكم اخركم	الطباق الإلجاب	إسم-إسم

فعل-فعل	الطباق الإيجاب	فسألوني فأعطيت	٢٠ فسألوني فأعطيت كل واحد مسألته ما نقص ذلك مما عندي
إسم-إسم	الطباق الإيجاب	البرّ الإثم	٢١ عن النبيّ صلى الله عليه وسلم قال: البرّ حسن الخلق والإثم ماحاك في نفسك
إسم-إسم	الطباق الإيجاب	الجنة النار	٢٢ يا رسول الله أخبرني بعمل يدخلني الجنة ويباعدني عن النار
فعل-إسم	الطباق الإيجاب	يسرّ معسر	٢٣ نفّس الله عنه كربة من كرب يوم القيامة ومن يسرّ على معسر
إسم-إسم	الطباق الإيجاب	الدنيا والاخرة	٢٤ يسرّ الله عليه في الدنيا والاخرة
إسم-إسم	الطباق الإيجاب	الدنيا والاخرة	٢٥ ومن ستر مسلماً ستره الله في الدنيا والاخرة
إسم-إسم	الطباق الإيجاب	الحسنات والسيئات	٢٦ عن ربّه تبارك وتعالى قال: إنّ الله كتب الحسنات والسيئات
إسم-إسم	الطباق الإيجاب	ويده ورجله	٢٧ ويده التي يبطش بها ورجله التي يمشي بها

٢٨	ولئن سألتني لأعطينه	سألني لأعطينه	الطباق الإيجاب	فعل-فعل
٢٩	وكان ابن عمر رضي الله تعالى عنهما يقول: إذا أمسيت فلا تنتظر الصباح	أمسيت الصباح	الطباق الإيجاب	فعل-إسم
٣٠	وخذ من صحّتك لمرضك	صحّتك رضك	الطباق الإيجاب	إسم-إسم
٣١	ومن حياتك لموتك	حياتك موتك	الطباق الإيجاب	إسم-إسم

ب. معاني الطباق وتفسيره في متن الاحاديث الأربعة للإمام النووي

١. ذات اليوم إذا طلع علينا رجل شديد بياض الثياب شديد سواد الشعر. (حديث بعنوان مراتب الدين الإسلام و الإيمان والإحسان) في جملة سابقة شكل من اشكال الطباق في كلمة بياض و سواد في جملة واحدة. وهاتان الكلمتان نوعان من طباق الإيجاب، ولا يستخدم أي منهما صيغ الكلمات مالم يختلف فيه الضدان من إيجاباً أو سلباً. والكلمتان بياض و سواد من انواع اسم و اسم.
- لا يتم استخدام معنى المتضاد في هذه الجملة حرفية لإظهار التبيان الذي يحدث عادة بين الابيض و الاسواد. في المقابل، فإن

عبارة شديد بياض للملابس و شديد سواد للشعر هو اوصاف تؤكد على كمال مظهر الشخص.

٢. فأخبرني عن الإيمان. قال: (أن تؤمن بالله، وملائكته، وكتبه، ورسوله، واليوم الآخر، وتؤمن بالقدر خيره وشره. (حديث بعنوان مراتب الدين الإسلام و الإيمان والإحسان)

في جملة سابقة شكل من اشكال الطباق في كلمة خير و شر في جملة واحدة. وهاتان الكلمتان نوعان من طباق الإيجاب، ولا يستخدم أي منهما صيغ الكلمات مالم يختلف فيه الضدان من إيجابا أو سلبا. والكلمتان خير و شر من انواع اسم و اسم.

وفي هذه الجملة يسير مطلق القدر خير و القدر شر الى جانبيين من القدر قد قدرالله. لذا، فان كلمة خير و شر هنا يصفان بشكل أفضل النجربة الانسانية لمصير الله. فالخير يمكن ان يكون سعادة أو رزق أو نجاح. وإذا شر يمكن ان يكون في شكل كارثة أو حزن أو صعوبة.

٣. قال فاخبرني عن أمارتها. قال: أن تلد الأمة ربّتها. (حديث بعنوان مراتب الدين الإسلام و الإيمان والإحسان)

في جملة سابقة شكل من اشكال الطباق في كلمة الأمة و ربّت في جملة واحدة. وهاتان الكلمتان نوعان من طباق الإيجاب، ولا يستخدم أي منهما صيغ الكلمات مالم يختلف فيه الضدان من إيجابا

أو سلبا. والكلمتان الأمة و ربّت من انواع اسم و اسم. المصطلحا
من كلمة الامة او الخادم و كلمة ربّت هما متضادتان تشيران الى
موقعين اجتماعيين متعارضين.

وتشير العبد الى شخص يتمتع بمكانة اجتماعية متدنية، وليس
حرا ويخضع لسلطة شخص اخرى. و السيد الى شخص يتمتع بمكانة
اجتماعية عالية. ويصف معنى هذا التضاد في سياق حديث انقلابا
او فوضى في النظام الاجتماعي المعتاد، حيث يلد الخادم في الواقع
طفلا سيصبح فيما بعد سيده.

٤. ويؤمر بأربع كلمات: بكتب رزقه، وأجله، وعمله، وشقي او سعيد.

(حديث بعنوان الخلق والأجل والرزق)

في جملة سابقة شكل من اشكال الطباق في كلمة شقي و
سعيد في جملة واحدة. وهاتان الكلمتان نوعان من طباق الإيجاب،
ولا يستخدم أي منهما صيغ الكلمات مالم يختلف فيه الضدان من
إجابا أو سلبا. والكلمتان شقي و سعيد من انواع اسم و اسم.

في سياق هذه الجملة، معنى من كلمة شقي يعني أن الشخص
يعاني من سواء الحظ أو الصعوبات في حياته، سواء في الدنيا أو في
الآخرة. و معنى من كلمة سعيد يعني ان الشخص يشعر بالسعادة أو
المتعة أو الخير في حياته سواء في الدنيا أو في الآخرة.

٥. سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول: **إنّ الحلال بين وإنّ**

الحرام بين. (حديث بعنوان الورع والإخلاص)

في جملة سابقة شكل من اشكال الطباق في كلمة الحلال و
الحرام في جملة واحدة. وهاتان الكلمتان نوعان من طباق الإيجاب،
ولا يستخدم أي منهما صيغ الكلمات ما لم يختلف فيه الضدان من
إيجاباً أو سلباً. والكلمتان الحلال و الحرام من انواع اسم و اسم.

إن المعنى الطباق بين الحلال و الحرام في الجملة، يعني أن الحلال
واضح والحرام واضح يظهر فرق بينهما واضحاً جداً بين ما احل الله
وما حرمه الله في حياة المسلم. الحلال هو كل ما احل الله وجلب
البركة. والحرام هو كل ما حرم وجلب الإثم. ويتوقع من المسلم أن يلتزم
بهذه القوانين بصرامة، مشيئة الله، سواء في الدنيا او في الآخرة.

٦. **دع ما يريبك إلى ما لا يريبك.** (حديث بعنوان العبد عن الشبهات)

في جملة سابقة شكل من اشكال الطباق في كلمة يريبك و لا
يريبك في جملة واحدة. وهاتان الكلمتان نوعان من طباق السلب،
ولا يستخدم أي منهما صيغ الكلمات ما يختلف فيه الضدان من
إيجاباً أو سلباً. والكلمتان يريبك و لا يريبك من انواع فعل و فعل.
إن معنى متضادان يريبك و لا يريبك هنا يدل على أنه تثير هذه الجملة
إلى أن نترك وراءنا الأشياء التي تثير الشك ونركز على الأشياء التي نؤمن
بها أو نؤكد حقيقتها.

٧. أنّ رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليقل خيراً أو ليصمت. (حديث بعنوان حق الضيف والجار) في جملة سابقة شكل من اشكال الطباق في كلمة فليقل و ليصمت في جملة واحدة. وهاتان الكلمتان نوعان من طباق الإيجاب، ولا يستخدم أي منهما صيغ الكلمات ما لم يختلف فيه الضدان من إيجاباً أو سلباً. والكلمتان فليقل و ليصمت من انواع فعل و فعل. وجملة من من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليقل خيراً أو ليصمت. فيها متعارضان، وهما الكلام و الصمت. إن معنى متضادان القول و الصمت هنا يدل على أنه في حياة يومية، من المتوقع أن يفكر المؤمن دائماً في كلماته. إذا لم تتمكن من قول أي شيء لطيف، فمن الافضل أن تظل هادناً. وهذا يوضح أهمية الحفاظ على كلامك حتى لاتؤذي الاخرين.

٨. رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: اتق الله حيثما كنت واتبع السيئة الحسنة تمحها. (حديث بعنوان تقوى الله وحسن الخلق) في جملة سابقة شكل من اشكال الطباق في كلمة السيئة و الحسنة في جملة واحدة. وهاتان الكلمتان نوعان من طباق الإيجاب، ولا يستخدم أي منهما صيغ الكلمات ما لم يختلف فيه الضدان من إيجاباً أو سلباً. والكلمتان السيئة و الحسنة من انواع اسم و اسم.

في سياق هذه جملة، المعنى هو أنه على الرغم من أن شخصاً ما قد يواجه سلوكاً شريراً أو سيئاً من الآخرين، إلا أن أعمال اللطيف يمكن أن تتغلب على تأثير السلبي للشر أو تخفف منه. وبعبارة أخرى، فإن اللطيف لديه القدرة على تحديد الشر أو القضاء عليه، مما يدل على أن الأعمال الصالحة يمكن أن تغير الظروف. وتنتشر السلام، وتخلق جواً أكثر إيجابية.

٩. احفظ الله تجده أمامك، تعرّف إلى الله في الرخاء يعرفك في الشدة.
(حديث بعنوان عون الله تعالى وحفظه)

في جملة سابقة شكل من أشكال الطباق في كلمة الرخاء و الشدة في جملة واحدة. وهاتان الكلمتان نوعان من طباق الإيجاب، ولا يستخدم أي منهما صيغ الكلمات ما لم يختلف فيه الضدان من إيجاباً أو سلباً. والكلمتان الرخاء و الشدة من أنواع اسم و اسم. وفي الجملة احفظ الله تجده أمامك، تعرّف إلى الله في الرخاء يعرفك في الشدة، كلمتان الرخاء والشدة لهما معنيان متضادان. ومعنى المتضادان من الرخاء والشدة انه اذا كان شخص ما يعرف الله ويعبده جيداً عندما يكون في حالة استرخاء، فعند مواجهة الصعوبات او تحديات، سيحصل على المساعدة او التقدير من الله. وهذا يؤكد اهمية العلاقة مع الله في جميع الظروف، خاصة عندما يكون لدينا وقت للتأمل والعبادة.

١٠. وان الفرج مع الكرب وان مع العسر يسر. (حديث بعنوان عون الله تعالى وحفظه)

في جملة سابقة شكل من اشكال الطباق في كلمة العسر و يسر في جملة واحدة. وهاتان الكلمتان نوعان من طباق الإيجاب، ولا يستخدم أي منهما صيغ الكلمات مالم يختلف فيه الضدان من إيجاباً أو سلباً. والكلمتان العسر و يسر من انواع اسم و فعل.

المعنى المتضاد لهاتين الكلمتين في هذه الجملة يعني أنه في كل موقف صعب تواجهه، هناك دائماً طريقة أو مخرج يجعل الأمور أسهل. إنه يوفر الأمل والتذكير بأنه بعد مواجهة الشدائد، ستكون هناك لحظات أو فرص أفضل. تؤكد هذه الجملة على أهمية التفاؤل والإيمان بأن الصعوبات لن تدوم إلى الأبد.

١١. ارايت اذا صليت المكتوبات و صمت رمضان و احللت حلال و حرمت الحرام. (حديث بعنوان طريق الجنة)

في جملة سابقة شكل من اشكال الطباق في كلمة احللت و حرمت في جملة واحدة. وهاتان الكلمتان نوعان من طباق الإيجاب، ولا يستخدم أي منهما صيغ الكلمات مالم يختلف فيه الضدان من إيجاباً أو سلباً. والكلمتان احللت و حرمت من انواع فعل و فعل.

إن المعنى الطباق بين الحلال و الحرام في الجملة، يعني أن الحلال واضح والحرام واضح يظهر فرق بينهما واضحاً جداً بين ما احل الله

وما حرمه الله في حياة المسلم. الحلال هو كل ما احل الله وجلب
البركة. والحرام هو كل ما حرم وجلب الإثم. ويتوقع من المسلم أن يلتزم
بهذه القوانين بصرامة، مشيئة الله، سواء في الدنيا او في الآخرة.
١٢. والحمد لله تملان او تملأ ما بين السماء و الارض. (حديث بعنوان
جوامع الخير)

في جملة سابقة شكل من اشكال الطباق في كلمة السماء و
الارض في جملة واحدة. وهاتان الكلمتان نوعان من طباق الإيجاب،
ولا يستخدم أي منهما صيغ الكلمات مالم يختلف فيه الضدان من
إيجابا أو سلبا. والكلمتان السماء و الارض من انواع اسم و اسم.

في الجملة إن قراءة سبحان الله والحمد لله تملأ الفراغ بين السماء
والأرض، فإن كلمتي السماء والأرض لهما معنيان متضادان ويمثلان
مفهومين مختلفين: غالبًا ما تشير السماء إلى شيء عالٍ أو روحي أو
إلهي. وفي هذا السياق يمكن أن ترمز السماء إلى القرب من الله أو
العظمة أو الجلال. تمثل الأرض العالم المادي، حيث يعيش البشر،
والأشياء المادية أو الدنيوية.

١٣. والصدقة برهان والصبر ضياء والقرآن حجة لك أو عليك. (حديث
بعنوان جوامع الخير)

في جملة سابقة شكل من اشكال الطباق في كلمة لك و عليك
في جملة واحدة. وهاتان الكلمتان نوعان من طباق الإيجاب، ولا

يستخدم أي منهما صيغ الكلمات مالم يختلف فيه الضدان من إيجاباً أو سلباً. والكلمتان لك و عليك من انواع فعل و فعل.

١٤. يا عبادي كلکم ضال الا من هديته فاستهدوني اهديکم. (حديث بعنوان فضل الله عزوجل)

في جملة سابقة شكل من اشكال الطباق في كلمة ضال و هديته في جملة واحدة. وهاتان الكلمتان نوعان من طباق الإيجاب، ولا يستخدم أي منهما صيغ الكلمات مالم يختلف فيه الضدان من إيجاباً أو سلباً. والكلمتان ضال و هديته من انواع فعل و فعل.

وفي جملة "يا عبادي كلکم ضال إلا من هديته" فإن كلمتي الضلال و الهدى لها معنيان متقابلان. إن المعنى المتضاد لكلمة الضلال و الهدى في هذه الجملة يؤكد أن الإنسان، بدون هدى من الله، يميل إلى أن يكون في حالة من الارتباك أو البعد عن الحقيقة. فقط بتوجيه من الله يمكن للإنسان أن يحصل على الاتجاه الصحيح في الحياة، وبالتالي يتجنب الخطأ. وهذه الجملة تؤكد أهمية الهداية من الله لتحقيق حياة مستقيمة مباركة.

١٥ . يا عبادي إنكم تخطئون بالليل والنهار. (حديث بعنوان فضل الله عزوجل)

في جملة سابقة شكل من اشكال الطباق في كلمة الليل و النهار في جملة واحدة. وهاتان الكلمتان نوعان من طباق الإيجاب، ولا يستخدم أي منهما صيغ الكلمات مالم يختلف فيه الضدان من إيجاباً أو سلباً. والكلمتان الليل و النهار من انواع اسم و اسم.

وفي جملة يا عبادي إنكم تخطئون في النهار والليل كلمتا النهار و الليل لهما معنيان متقابلان. يوضح المعنى المتضاد ل النهار و الليل في هذه الجملة أن البشر يرتكبون أخطاء في الضوء (المرئي أثناء النهار) وفي الخفاء (في الليل).

وهذا يوضح أن الأخطاء أو الخطايا يمكن أن تحدث في أي وقت، دون أن يتحدد بزمن، سواء عندما يكون الإنسان نشيطاً في النهار أو عندما يكون في سكون الليل. وهذه الجملة تؤكد أن الله تعالى عليم بأفعال الإنسان في كل وقت ليلاً ونهاراً.

١٦ . يا عبادي إنكم لن تبلغوا ضري فتضري ولن تبلغوا نفعي فتنفعوني. (حديث بعنوان فضل الله عزوجل)

في جملة سابقة شكل من اشكال الطباق في كلمة ضري و نفعي في جملة واحدة. وهاتان الكلمتان نوعان من طباق الإيجاب،

ولا يستخدم أي منهما صيغ الكلمات مالم يختلف فيه الضدان من إيجابا أو سلبا. والكلمتان ضري و نفعي من انواع فعل و فعل.

وفي جملة يا عبادي إنكم لن تستطيعوا ضري ولن تستطيعوا نفعي كلمتا مضرتان و منفعة لهما معنيان متقابلان. إن المعنى المتضاد النفع و النفع في هذه الجملة يدل على أن البشر ليس لديهم القدرة على إلحاق الضرر أو النفع لله. الله تعالى لا يعتمد على البشر في تجربة تأثيرات سلبية (ضرر) أو إيجابية (منفعة). فهذه الجملة تؤكد جلاله الله واستقلاله، وتبين أن كل ما يحدث هو بإرادته، وليس متوقفا على أفعال البشر.

١٧. يا عبادي لو أنّ أولكم و آخركم وإنسكم و جنّكم. (حديث بعنوان فضل الله عزوجل)

في جملة سابقة شكل من اشكال الطباق في كلمة أولكم و آخركم في جملة واحدة. وهاتان الكلمتان نوعان من طباق الإيجاب، ولا يستخدم أي منهما صيغ الكلمات مالم يختلف فيه الضدان من إيجابا أو سلبا. والكلمتان أولكم و آخركم من انواع اسم و اسم.

وفي جملة يا عبدي لو كان الإنسان أولكم و آخركم فإن كلمتي الأول و الآخر لهما معنيان متقابلان. يشير المعنى المتضاد الأول و الأخير في هذه الجملة إلى الجنس البشري بأكمله، من الجيل الأول إلى الجيل الأحدث. تعطي هذه الجملة انطباعًا بنطاق واسع جدًا،

يشمل جميع البشر منذ بداية الخليقة إلى نهاية الزمان. وهذا يؤكد أن الله يتحدث إلى كل البشر بغض النظر عن الزمان أو ترتيب وجودهم، من الجيل الأول إلى الأخير.

١٨. يا عبادي لو أنّ أولكم وآخركم وإنسكم وجنكم. (حديث بعنوان فضل الله عزوجل)

في جملة سابقة شكل من اشكال الطباق في كلمة أولكم و آخركم في جملة واحدة. وهاتان الكلمتان نوعان من طباق الإيجاب، ولا يستخدم أي منهما صيغ الكلمات مالم يختلف فيه الضدان من إيجابا أو سلبا. والكلمتان أولكم و آخركم من انواع اسم و اسم.

وفي جملة يا عبدي لو كان الإنسان أولكم وآخركم فإن كلمتي الأول والآخر لهما معنيان متقابلان. يشير المعنى المتضاد . الأول و الأخير في هذه الجملة إلى الجنس البشري بأكمله، من الجيل الأول إلى الجيل الأحدث. تعطي هذه الجملة انطباعًا بنطاق واسع جدًا، يشمل جميع البشر منذ بداية الخليقة إلى نهاية الزمان. وهذا يؤكد أن الله يتحدث إلى كل البشر بغض النظر عن الزمان أو ترتيب وجودهم، من الجيل الأول إلى الأخير.

١٩. يا عبادي لو أنّ أولكم وآخركم وإنسكم وجنّكم. (حديث بعنوان فضل الله عزوجل)

في جملة سابقة شكل من اشكال الطباق في كلمة أولكم و آخركم في جملة واحدة. وهاتان الكلمتان نوعان من طباق الإيجاب، ولا يستخدم أي منهما صيغ الكلمات مالم يختلف فيه الضدان من إيجابا أو سلبا. والكلمتان أولكم و آخركم من انواع اسم و اسم.

وفي جملة يا عبدي لو كان الإنسان أولكم وآخركم فإن كلمتي الأول والآخر لهما معنيان متقابلان. يشير المعنى المتضاد. الأول و الأخير في هذه الجملة إلى الجنس البشري بأكمله، من الجيل الأول إلى الجيل الأحدث. تعطي هذه الجملة انطباعًا بنطاق واسع جدًا، يشمل جميع البشر منذ بداية الخليقة إلى نهاية الزمان. وهذا يؤكد أن الله يتحدث إلى كل البشر بغض النظر عن الزمان أو ترتيب وجودهم، من الجيل الأول إلى الأخير.

٢٠. فسألوني فأعطيت كلّ واحد مسألته ما نقص ذلك مما عندي. (حديث بعنوان فضل الله عزوجل)

في جملة سابقة شكل من اشكال الطباق في كلمة فسألوني و فأعطيت في جملة واحدة. وهاتان الكلمتان نوعان من طباق الإيجاب،

ولا يستخدم أي منهما صيغ الكلمات مالم يختلف فيه الضدان من إيجابا أو سلبا. والكلمتان فسألوني و فأعطيت من انواع فعل و فعل.

وفي جملة يا عبدي، إذا كان الإنسان أول وآخر من يسألني، وأجيبه لكل طلب، فإن كلمتي سأل و أعطي لها معنيان متقابلان. المعنى المتضاد سأل و أعطي في هذه الجملة يصف العلاقة بين البشر والله البشر دائما في وضع الحاجة والتوسل (السؤال)، بينما الله في وضع سبحانه وتعالى في منح وإعطاء ما هو مطلوب . وهذا يؤكد أن الله كريم وغير محدود في العطاء، رغم أن كل البشر يسألونه.

٢١. عن النبي صلى الله عليه وسلم قال: البرّ حسن الخلق والإثم ما حاك في نفسك. (حديث بعنوان البر والإثم)

في جملة سابقة شكل من اشكال الطباق في كلمة البرّ و الإثم في جملة واحدة. وهاتان الكلمتان نوعان من طباق الإيجاب، ولا يستخدم أي منهما صيغ الكلمات مالم يختلف فيه الضدان من إيجابا أو سلبا. والكلمتان البرّ و الإثم من انواع اسم و اسم. الكلمة البرّ و الإثم متضادان في المعنى. و معنى من تلك الجملة يعني أن تعلمنا هذه الجملة أن نعيش الحياة بحسن الخلق. وأن نتجنب الافعال التي تزعج أو العقل.

٢٢. يا رسول الله أخبرني بعمل يدخلني الجنة ويباعدني عن النار. (حديث بعنوان ذروة الإسلام وعموده)

في جملة سابقة شكل من اشكال الطباق في كلمة الجنة و النار في جملة واحدة. وهاتان الكلمتان نوعان من طباق الإيجاب، ولا يستخدم أي منهما صيغ الكلمات مالم يختلف فيه الضدان من إيجابا أو سلبا. والكلمتان الجنة و النار من انواع اسم و اسم.

تؤكد المعاني المتضادة الجنة والجحيم في هذه الجملة على هدفين نهائيين مختلفين تمامًا في الحياة بعد الموت. الجنة مكان يتمناه الجميع لحسنها وجمالها، أما الجحيم فهو مكان يخشى منه كثيرا بسبب عذابه ومعاناته. تصف هذه الجملة رغبة الإنسان في معرفة الأعمال التي يمكن أن تقوده إلى السعادة الأبدية في الجنة وفي نفس الوقت تمنعه من عذاب الجحيم.

٢٣. نفس الله عنه كربة من كرب يوم القيامة ومن يسر على معسر. (حديث بعنوان التعاون والعلم والعمل)

في جملة سابقة شكل من اشكال الطباق في كلمة يسر و معسر في جملة واحدة. وهاتان الكلمتان نوعان من طباق الإيجاب، ولا يستخدم أي منهما صيغ الكلمات مالم يختلف فيه الضدان من إيجابا أو سلبا. والكلمتان يسر و معسر من انواع فعل و اسم.

المعنى من كلمة يَسِّر و معسر في جملة واحدة يدل على رسالة اخلاقية لمساعدة أو تخفيف العبء عن الأشخاص الآخرين الذين يواجهون مواقف صعبة. مكافأة لمن يخفف اعباء الآخرين. ثم يخفف الله عند أيضاً في الدنيا و الآخرة.

٢٤. يَسِّر الله عليه في الدنيا والآخرة. (حديث بعنوان التعاون والعلم والعمل)

في جملة سابقة شكل من اشكال الطباق في كلمة الدنيا و الآخرة في جملة واحدة. وهاتان الكلمتان نوعان من طباق الإيجاب، ولا يستخدم أي منهما صيغ الكلمات مالم يختلف فيه الضدان من إيجاباً أو سلباً. والكلمتان الدنيا و الآخرة من انواع اسم و اسم.

لمعنى من كلمة الدنيا و الآخرة في جملة واحدة يدل على رسالة مفادها أن الأشياء الجيدة التي تقوم بها. مثل مساعدة الناس في الصعوبات. ستجلب يسر والمكافأة من الله، سواء في هذه الحياة الدنيا او في الحياة الآخرة.

٢٥. ومن ستر مسلماً ستره الله في الدنيا والآخرة. (حديث بعنوان التعاون والعلم والعمل)

في جملة سابقة شكل من اشكال الطباق في كلمة الدنيا و الآخرة في جملة واحدة. وهاتان الكلمتان نوعان من طباق الإيجاب،

ولا يستخدم أي منهما صيغ الكلمات مالم يختلف فيه الضدان من إيجاباً أو سلباً. والكلمتان الدنيا و الآخرة من انواع اسم و اسم. المعنى من كلمة الدنيا و الآخرة في جملة واحدة يدل على رسالة مفادها أننا إذا لم نكشف عيب الآخرين فإن الله سيتتلى علينا. سواء في هذه الحياة الدنيا او في الحياة الأبدية فيما بعد (الآخرة).

٢٦. عن ربه تبارك وتعالى قال: إنّ الله كتب الحسنات و السيئات.
(حديث بعنوان عظيم لطف الله وفضله)

في جملة سابقة شكل من اشكال الطباق في كلمة الحسنات و السيئات في جملة واحدة. وهاتان الكلمتان نوعان من طباق الإيجاب، ولا يستخدم أي منهما صيغ الكلمات مالم يختلف فيه الضدان من إيجاباً أو سلباً. والكلمتان الحسنات و السيئات من انواع اسم و اسم. في سياق هذه جملة، المعنى هو أنه على الرغم من أن شخصا ما قد يواجه سلوكاً شريراً او سيئاً من الآخرين، إلا ان أعمال اللطيف يمكن أن تتغلب على تأثير السلبي للشر أو تخفف منه. وبعبارة اخرى، فإن اللطيف لديه القدرة على تحديد الشر او القضاء عليه، مما يدل على ان الأعمال الصالحة يمكن ان تغير الظروف. وتنشر السلام، وتخلق جواً أكثر إيجابية.

٢٧. ويده التي يبطش بها ورجله التي يمشي بها. (حديث بعنوان محبة الله تعالى لأوليائه)

في جملة سابقة شكل من اشكال الطباق في كلمة ويده ورجله في جملة واحدة. وهاتان الكلمتان نوعان من طباق الإيجاب، ولا يستخدم أي منهما صيغ الكلمات مالم يختلف فيه الضدان من إيجابا أو سلبا. والكلمتان ويده ورجله من انواع اسم و اسم.

وفي جملة ويده التي يبطش بها ورجله التي يمشي بها، متضادان المعاني من حيث الوظيفة والرمزية. المعاني بينهما متضادان في حذح جملة جانبيين مختلفين من حياة الانسان. العمل والحركة. وهذه جملة تعني انه عندما يحب الله عبده، يوجه جميع افعاله وخطواته حسب ارادة. وهذا يوضح ان الله سيكون مصدر القوة والهداية في كل عمل، وقرارات الرحلة او حياة لأحبائه.

٢٨. ولئن سألني لأعطينه. (حديث بعنوان محبة الله تعالى لأوليائه)

في جملة سابقة شكل من اشكال الطباق في كلمة سألني و لأعطينه في جملة واحدة. وهاتان الكلمتان نوعان من طباق الإيجاب، ولا يستخدم أي منهما صيغ الكلمات مالم يختلف فيه الضدان من إيجابا أو سلبا. والكلمتان سألني و لأعطينه من انواع فعل و فعل. المعنى من كلمة سألني و لأعطينه في جملة واحدة يدل على تبين العلاقة

بين الإنسان الذي يسأل الله، و الله الذي يجيب السائل من العبد. واصفة طبيعة الله المعطي.

٢٩. وكان ابن عمر رضي الله تعالى عنهما يقول: إذا أمسيت فلا تنتظر الصباح. (حديث بعنوان كن في الدنيا غريباً)

في جملة سابقة شكل من اشكال الطباق في كلمة أمسيت و الصباح في جملة واحدة. وهاتان الكلمتان نوعان من طباق الإيجاب، ولا يستخدم أي منهما صيغ الكلمات مالم يختلف فيه الضدان من إيجاباً أو سلباً. والكلمتان أمسيت و الصباح من انواع فعل و اسم. المعنى من كلمة أمسيت و الصباح في جملة واحدة يدل على يؤكد أهمية استغلال الوقت بحكمة وعدم المماطلة. ورسالة هذا الحديث تعلمنا ان الإنسان يجب أن يكون دائماً على استعداد للتصرف على الفوز، دون تأخير ما يمكن القيام به. وإذا كان بعد الظهر فلا ينبغي تأخير العمل إلى الصباح، لأن الوقت والفرص محدودة.

٣٠. وخذ من صحّتك لمرضك. (حديث بعنوان كن في الدنيا غريباً)

في جملة سابقة شكل من اشكال الطباق في كلمة صحّتك و لمرضك في جملة واحدة. وهاتان الكلمتان نوعان من طباق الإيجاب، ولا يستخدم أي منهما صيغ الكلمات مالم يختلف فيه الضدان من إيجاباً أو سلباً. والكلمتان صحّتك و لمرضك من انواع اسم و اسم.

في جملة استغل وقت صحتك قبل أن يأتي وقت مرضك، فإن الكلمتين صحي و مريض لهما معنيان متضادان. يعلمنا المعنى المتضاد لكلمة صحي و مريض في هذه الجملة أنه يجب على الشخص تحقيق أقصى استفادة من فترة صحته قبل أن تأتي فترة المرض، والتي خلالها. ستخفض قدرته على القيام بالأنشطة. وهذا تذكير بعدم إضاعة الوقت الصحي في أعمال صالحة أو عمل أو عبادة، لأن الوقت المرضي يمكن أن يأتي في أي وقت ويحد من قدراتنا.

٣١. ومن حياتك لموتك. (حديث بعنوان كن في الدنيا غريباً)

في جملة سابقة شكل من اشكال الطباق في كلمة حياتك و لموتك في جملة واحدة. وهاتان الكلمتان نوعان من طباق الإيجاب، ولا يستخدم أي منهما صيغ الكلمات مالم يختلف فيه الضدان من إيجاباً أو سلباً. والكلمتان حياتك و لموتك من انواع اسم و اسم.

وفي جملة واستغل عمرك من قبل أن يأتي موتك كلمتا الحياة و الموت لهما معنيان متضادان. يؤكد المعنى المتضاد لكلمة الحياة و الموت في هذه الجملة على أهمية استغلال الوقت المتاح أثناء الحياة لفعل أشياء جيدة ومفيدة، قبل وصول الموت غير المتوقع. هذه الرسالة تدعونا إلى إدراك أن الوقت في هذا العالم محدود، وعلينا أن نستغل وقت حياتنا لتحقيق الأهداف والخير قبل أن تنتهي تلك الفرصة بالموت.

وبعد ان قامت الباحثة بتحليل كامل صيغة الطباق في متن الأحاديث الأربعة للإمام النووي، اعتبر هذا البحث مهماً لأنه في محسنات المعنوية يمكن استخدام صيغة الطباق كأداة لفهم معنى الجملة. وبصرف النظر عن ذلك، يمكن لمعلمي الدين استخدام هذا البحث لدمج علوم الحديث و البلاغة.

الفصل الخامس

الخلاصة والاقتراحات

أ. الخلاصة

ومن نتائج البحث سابق، استنتج انه في كتاب متن الأحاديث الأربعين للإمام النووي الطباقي الإيجاب و السلب. منها ٣٠ الأحاديث يحتوى على طباقي الإيجاب و واحد حديث يحتوى على طباقي السلب. عدا عن ذلك فإن شكل الطباقي يمكن ان يصنف ايضاً الى اسم-اسم، فعل-فعل، اسم-فعل، و فعل-اسم. و في هذا البحث توجد الباحثة ٢٠ شكل اسم-اسم، ٨ شكل فعل-فعل، و واحد اسم-فعل، و اثنان فعل-اسم.

فمثل في جملة، ذات اليوم إذا طلع علينا رجل شديد بياض الثياب شديد سواد الشعر، الطباقي هنا في كلمة بياض و سواد وهما من أنواع إسم-إسم. بعده ارايت اذا صليت المكتوبات و صمت رمضان و احللت حلال و حرمت الحرم، الطباقي هنا في كلمة احللت و حرمت وهما من أنواع الطباقي فعل-فعل.

اما معاني الطباقي في متن الأحاديث الأربعين للإمام النووي يعني أن الطباقي يفسر على انه شكل من أشكال التأكيد على الرسائل الدينية الواردة في الحديث. مثل في حديث دع ما يريبك إلى ما لا يريبك، إن معنى يريبك و لا يريبك هنا يدل على يؤكد أن نترك الأشياء التي تثير الشك ونركز على

الشيء التي نؤمن بها. عدا عن ذلك، فإن هناك له معاني لفظية، مثل في حديث يا رسول الله أخبرني بعمل يدخلني الجنة ويباعدني عن النار. ثم في حديث ومن ستر مسلماً ستره الله في الدنيا والاخرة.

ب. الاقتراحات

١. وتدرك الباحثة أن هذه الرسالة العلمية مثالية، ولذلك تأمل الباحثة ان تتلقى النقد والاقتراحات البناءة من أجل التحقيق تحسينات في كتابة هذه الرسالة العلمية.
٢. كما تدعو الباحثة ان تكون اكثر نشاطا في اشتكشاف وتطوير الجوانب المختلفة المتعلقة باللغة العربية.

قائمة المراجع

المراجع العربية

- أمين, مصطفى, و علي الجارم. البلاغة الواضحة ودليل البلاغة الواضحة. بيروت: دار المعارف, ٢٠٠٥.
- ابي يعقوب يوسف ابن ابي بكر محمد بن علي السكاكي المتوفي. مفتاح العلوم. بيروت-لبنان: دار الكتب العلمية, ١٩٨٣.
- الخرزجي, عبد الباقي. "الطباق و انواعه." الجامعة المستنصرية.
- النووي, للام أبي زكريا يحيى بن شرف. كتاب الاربعين النووية. بيروت: دار السلام, ١٤٢٨.
- الهاشمي, السيد أحمد. جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع. بيروت: المكتبة العصرية, ١٩٩٩.
- جامعة القدس المفتوحة. علم البلاغة. عمان: جامعة القدس المفتوحة, ١٩٩٧.
- جلال الدين, الخطيب القزويني محمد بن عبد الرحمن. الإيضاح في علوم البلاغة المعاني والبيان والبديع (ط. العلمية). بيروت: دار الكتب العلمية, ٢٠٠٣.
- جلال الدين, محمد بن عبد الرحمن القزويني. التلخيص في علوم البلاغة (ت: البرقوقي). دار الفكر الغزلي, ٢٠٠٩.
- عبد الحميد السامرئي. "الطباق في العربية." الجامعة المستنصرية, ٢٠١٢.
- عبد الفتاح لاشين. البديع في ضوء أساليب القران. دار الفكر العربي, ١٩٩٩.
- عتيق, عبد العزيز. علم البديع. بيروت-لبنان: دار النخضة العربية, ١٩٧٦.

عطاء الله, مليكة بن. "الطباق والمقابلة من بالغة الجملة إلى بالغة النص".

. Arab Journal for Scientific Publishing (AJSP) ٢.

على يوسف. الطباق الخفي من نماذج من روائع الشعر و النشر. مكتبة الاداب,

.٢٠٠٠

قنديلجي, عامر ابراهيم. منهجية البحث العلمي. الاردن: اليازوري, ٢٠١٩.

المراجع الإندونيسية

- Akbarullah, Ahmad. "At-Thibaq Wa Al-Jinas Fi Surotai Yunus Wa Ghofir." Skripsi Universitas Negeri Syarif Hidayatullah Jakarta Fakultas Dirasat Islamiyah. 2010.
- Alfinnatur Rohmah, Dea Annisa, dan Nurul Hidayah. "Analisis Makna Tekstual dan Kontekstual Hadist Tentang Niat dalam Kitab Arbain An-Nawawi." *Al-Lahjah: Jurnal Pendidikan, Bahasa Arab, Dan Kajian Linguistik* 6, no. 1 (2023).
- Aufa Alfian Musthofa dan Burhan Luqman Syah. "At-Thibaq Fi Surat An-Nahl (Dirosat Tahliliyyah Balaghiyyah)." *Lisanudhad: Jurnal Bahasa, Pembelajaran Dan Sastra Arab* 9, no. 2 (2022).
- Chairul Anwar. "Gaya Bahasa Perintah dalam Hadits Arba'in Riwayat Imam An-Nawawi Serta Implikasinya Terhadap Pembelajaran Ilmu Balaghah." Skripsi Universitas Negeri Jakarta, 2016.
- Fatmawati, Sri Ayu, Sepriyana, and Sayidatul Afifah Rusda. "Karakter Stilistika Hadis Menurut Mustafa Sadiq Rafi'i," *Nabawi: Journal of Hadit Studies*, Maret 2021, 1.
- Hidayat, Rahmat. "Makna, Informasi, dan Maksud dalam Terjemah Hadis Arbain An-Nawawi." Skripsi UIN Syarif Hidayatullah Jakarta Fakultas Adab dan Humaniora, 2016.
- Maria Hakim Ulfi. "Nilai-Nilai Pendidikan Moral Dalam Terjemahan Kitab Hadist Arbain dalam Nawawiyah Karya Imam An-Nawawi." Skripsi UIN Raden Intan Lampung Fakultas Tarbiyah dan Keguruan, 2023.
- Mouw, Erland. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Padang: PT. Global Eksekutif Teknologi, 2022.
- Muhammad Irfan Faturrahman, Yoyo, and Abdul Razif Zaini. "Teknik dan Kualitas Terjemah Idhafi dalam Matan Hadits Arba'in al-Nawawi." *Jurnal Al Bayan: Jurnal Jurusan Pendidikan Bahasa Arab* 12, no. 2 (2020).

Rahmadi. *Pengantar Metodologi Penelitian*. Banjarmasin: Antasari Press, 2011.

Ristian Muslim. “Na’at Mufrad yang Terkandung dalam Hadis Arbain An-Nawawi.” Skripsi Universitas Jambi, 2022.

Zed, Mestika. *Metode Penelitian Kepustakaan*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia, 2014.

الملاحق



KEMENTERIAN AGAMA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO LAMPUNG
FAKULTAS USHULUDDIN ADAB DAN DAKWAH
JURUSAN BAHASA DAN SAstra ARAB

Jl. Ki. Hajar Dewantara Kampus 15 A Iringmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111

Facebook : Fuad iainmetro Instagram : fuad_iainmetro Web : fuad.metrouniv.ac.id Radio : 90.50 FM Radio Shawaituna

SURAT KETERANGAN

Nomor : B-1119/In.28.4/J/PP.00.9/11/2024

Ketua Jurusan Bahasa dan Sastra Arab (BSA) Fakultas Ushuluddin, Adab dan Dakwah IAIN Metro menerangkan bahwa :


Nama : Fika Azlia Salsabila

NPM : 2104021003

Judul : الطباق في متن الأحاديث الأربعين للإمام النووي
(دراسة بديعية)

Sudah melaksanakan uji plagiasi Proposal / Skripsi* melalui program **Turnitin** dengan tingkat kemiripan 12 %.

Demikian surat keterangan ini dibuat, untuk dipergunakan sebagaimana mestinya dan dapat dipertanggungjawabkan.

Metro, 04 November 2024
Ketua Jurusan,

Walfajri

*coret yang tidak perlu



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO
UNIT PERPUSTAKAAN**

NPP: 1807062F0000001

Jalan Ki Hajar Dewantara Kampus 15 A Iringmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111
Telp (0725) 41507; Faks (0725) 47296; Website: digilib.metrouniv.ac.id; pustaka.iain@metrouniv.ac.id

SURAT KETERANGAN BEBAS PUSTAKA
Nomor : P-1215/In.28/S/U.1/OT.01/12/2024

Yang bertandatangan di bawah ini, Kepala Perpustakaan Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Metro Lampung menerangkan bahwa :

Nama : FIKA AZLIA SALSABILA
NPM : 2104021003
Fakultas / Jurusan : Ushuluddin, Adab dan Dakwah / Bahasa dan Sastra Arab

Adalah anggota Perpustakaan Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Metro Lampung Tahun Akademik 2024/2025 dengan nomor anggota 2104021003

Menurut data yang ada pada kami, nama tersebut di atas dinyatakan bebas administrasi Perpustakaan Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Metro Lampung

Demikian Surat Keterangan ini dibuat, agar dapat dipergunakan seperlunya

Metro, 04 Desember 2024
Kepala Perpustakaan



Dr. Agan, S. Ag., S. Hum., M.H., C.Me
19750505 200112 1 002

الأربعين النووية
في الأحاديث الصحيحة النبوية
للإمام النووي ، مع زياده ابن رجب

الحديث الثاني

عَنْ عُمَرَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ، أَيْضًا قَالَ : بَيْنَمَا نَحْنُ جُلُوسٌ عِنْدَ رَسُولِ اللَّهِ - ﷺ - ذَاتَ يَوْمٍ ، إِذْ طَلَعَ عَلَيْنَا رَجُلٌ شَدِيدُ بَيَاضِ الثِّيَابِ ، شَدِيدُ سَوَادِ الشَّعْرِ ، لَا يُرَى عَلَيْهِ أَثَرُ السَّفَرِ ، وَلَا يَعْرِفُهُ مِنَّا أَحَدٌ . حَتَّى جَلَسَ إِلَى النَّبِيِّ ﷺ ، فَأَسْنَدَ رُكْبَتَيْهِ إِلَى رُكْبَتَيْهِ ، وَوَضَعَ كَفَّيْهِ عَلَى فَخَذَيْهِ ، وَقَالَ : ((يَا مُحَمَّدُ أَخْبِرْنِي عَنْ الْإِسْلَامِ)) . فَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ : ((الْإِسْلَامُ أَنْ تَشْهَدَ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ ، وَأَنَّ مُحَمَّدًا رَسُولُ اللَّهِ ، وَتُقِيمَ الصَّلَاةَ ، وَتُؤْتِيَ الزَّكَاةَ ، وَتُصُومَ رَمَضَانَ ، وَتُحِجَّ الْبَيْتَ إِنْ اسْتَطَعْتَ إِلَيْهِ سَبِيلًا)) .

قَالَ : ((صَدَقْتَ)) . فَعَجَبْنَا لَهُ بِسَأَلِهِ وَيُصَدِّقُهُ . قَالَ : ((أَنْ تُوْمِنَ بِاللَّهِ ، وَمَلَائِكَتِهِ ، وَكُتُبِهِ ، وَرُسُلِهِ ، وَالْيَوْمِ الْآخِرِ ، وَتُؤْمِنَ بِالْقَدَرِ خَيْرِهِ وَشَرِّهِ)) .

قَالَ : ((صَدَقْتَ)) . قَالَ : ((فَأَخْبِرْنِي عَنِ الْإِحْسَانِ)) . قَالَ : ((أَنْ تَعْبُدَ اللَّهَ كَأَنَّكَ تَرَاهُ ، فَإِنْ لَمْ تَكُنْ تَرَاهُ فَإِنَّهُ يَرَاكَ)) .

قَالَ : ((فَأَخْبِرْنِي عَنِ السَّاعَةِ)) . قَالَ : ((مَا الْمَسْئُولُ عَنْهَا بِأَعْلَمَ مِنَ السَّائِلِ)) . قَالَ : ((فَأَخْبِرْنِي عَنْ أَمَارَاتِهَا ؟))

قَالَ : ((أَنْ تَلِدَ الْأُمَمَةُ رَبَّتَهَا ، وَأَنْ تَرَى الْخِفَاءَ الْعُرَاةَ الْعَالَةَ ، رِعَاءَ الشَّيْءِ يَتَطَاوَلُونَ فِي الْبُنْيَانِ)) . ثُمَّ انْطَلَقَ ، فَلَبِثْنَا مَلِيًّا ، ثُمَّ قَالَ : ((يَا عُمَرُ ، أَتَدْرِي مَنِ السَّائِلُ ؟)) . قُلْتُ : اللَّهُ وَرَسُولُهُ أَعْلَمُ .

قَالَ : ((فَإِنَّهُ جَبْرِيلُ أَتَاكُمْ يُعَلِّمُكُمْ دِينَكُمْ)) .
رَوَاهُ مُسْلِمٌ ، (رقم: ٨).

الحديث الأول

عَنْ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ أَبِي حَفْصٍ ، عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - قَالَ : سَمِعْتُ رَسُولَ اللَّهِ - ﷺ - يَقُولُ : ((إِنَّمَا الْأَعْمَالُ بِالنِّيَّاتِ ، وَإِنَّمَا لِكُلِّ امْرِئٍ مَا نَوَى ، فَمَنْ كَانَتْ هِجْرَتُهُ إِلَى اللَّهِ وَرَسُولِهِ ، فَهَاجَرَتْهُ إِلَى اللَّهِ وَرَسُولِهِ ، وَمَنْ كَانَتْ هِجْرَتُهُ لِدُنْيَا يُصِيبُهَا أَوْ امْرَأَةٍ يَنْكِحُهَا ، فَهَاجَرَتْهُ إِلَى مَا هَاجَرَ إِلَيْهِ)) .

رَوَاهُ إِمَامَا الْمُحَدِّثِينَ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدُ بْنُ إِسْمَاعِيلَ بْنِ إِبْرَاهِيمَ بْنِ الْمُبَرِّزَةِ بْنِ بَرْدِزْبَهَ الْبُخَارِيُّ الْجُعْفِيُّ ، (رقم: ١) وَأَبُو الْحُسَيْنِ مُسْلِمُ بْنُ الْحَجَّاجِ بْنِ مُسْلِمِ الْقَشِيرِيُّ النَّيْسَابُورِيُّ ، (رقم: ١٩٠٧)

الحديث الثالث

عَنْ أَبِي عَبْدِ الرَّحْمَنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا - قَالَ : سَمِعْتُ رَسُولَ اللَّهِ - ﷺ - يَقُولُ : ((بُنِيَ الْإِسْلَامُ عَلَى خَمْسٍ : شَهَادَةِ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ ، وَأَنَّ مُحَمَّدًا رَسُولُ اللَّهِ ، وَإِقَامَ الصَّلَاةِ ، وَإِيتَاءَ الزَّكَاةِ ، وَحَجَّ الْبَيْتِ ، وَصَوْمَ رَمَضَانَ)) .

رَوَاهُ الْبُخَارِيُّ ، (رقم: ٨) وَمُسْلِمٌ ، (رقم: ١٦) .

الحديث الرابع

عَنْ أَبِي عَبْدِ الرَّحْمَنِ ، عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَسْعُودٍ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - قَالَ :
حَدَّثَنَا رَسُولُ اللَّهِ ﷺ ، وَهُوَ الصَّادِقُ الْمَصْدُوقُ :
((إِنَّ أَحَدَكُمْ يُجْمَعُ خَلْقُهُ فِي بَطْنِ أُمِّهِ أَرْبَعِينَ يَوْمًا
نُطِفَتْ ، ثُمَّ يَكُونُ عَاقِبَتُهُ مِثْلَ ذَلِكَ ، ثُمَّ يَكُونُ مُضْغَةً مِثْلَ
ذَلِكَ ، ثُمَّ يُرْسَلُ إِلَيْهِ الْمَلَكُ فَيَنْفُخُ فِيهِ الرُّوحَ ، وَيُؤَمَّرُ
بِأَرْبَعِ كَلِمَاتٍ : بِكِتَابِ رِزْقِهِ ، وَأَجَلِهِ ، وَعَمَلِهِ ، وَشَقِيٍّ

أَمْ سَعِيدٍ ؛ فَوَاللَّهِ الَّذِي لَا إِلَهَ غَيْرُهُ إِنَّ أَحَدَكُمْ لَيَعْمَلُ
بِعَمَلِ أَهْلِ الْجَنَّةِ حَتَّىٰ مَا يَكُونُ بَيْنَهُ وَبَيْنَهَا إِلَّا ذِرَاعٌ
فَيَسْبِقُ عَلَيْهِ الْكِتَابُ ، فَيَعْمَلُ بِعَمَلِ أَهْلِ النَّارِ
فَيَدْخُلُهَا . وَإِنَّ أَحَدَكُمْ لَيَعْمَلُ بِعَمَلِ أَهْلِ النَّارِ حَتَّىٰ
مَا يَكُونُ بَيْنَهُ وَبَيْنَهَا إِلَّا ذِرَاعٌ فَيَسْبِقُ عَلَيْهِ الْكِتَابُ ،
فَيَعْمَلُ بِعَمَلِ أَهْلِ الْجَنَّةِ فَيَدْخُلُهَا)) .

رَوَاهُ الْبُخَارِيُّ ، (رَقْم : ٣٢٠٨) وَتُسَلِّمُ ، (رَقْم : ٢٦٤٣) .

الحديث السادس

عَنْ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ السُّعْمَانِيِّ بْنِ بَشِيرٍ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا - قَالَ :
سَمِعْتُ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ - يَقُولُ : ((إِنَّ الْحَلَالَ بَيْنَ
وَإِنَّ الْحَرَامَ بَيْنَ ، وَبَيْنَهُمَا أُمُورٌ مُشْتَبِهَاتٌ لَا يَعْلَمُهُنَّ
كَثِيرٌ مِنَ النَّاسِ ، فَمَنْ اتَّقَى الشُّبُهَاتِ فَقَدْ اسْتَبْرَأَ لِدِينِهِ
وَعِرْضِهِ ، وَمَنْ وَقَعَ فِي الشُّبُهَاتِ وَقَعَ فِي الْحَرَامِ ،
كَالرَّاعِي يَرْعَى حَوْلَ الْحِمَى يُوشِكُ أَنْ يَرْتَعَ فِيهِ ، أَلَّا
وَإِنَّ لِكُلِّ مَلِكٍ حِمًى ، أَلَّا وَإِنَّ حِمَى اللَّهِ تَحَارِمُهُ ، أَلَّا وَإِنَّ
فِي الْجَسَدِ مُضْغَةً ، إِذَا صَلَحَتْ صَلَحَ الْجَسَدُ كُلُّهُ ،
وَإِذَا فَسَدَتْ فَسَدَ الْجَسَدُ كُلُّهُ ، أَلَّا وَهِيَ الْقَلْبُ)) .

رَوَاهُ الْبُخَارِيُّ ، (رَقْم : ٥٢) وَتُسَلِّمُ ، (رَقْم : ١٥٩٩) .

الحديث الخامس

عَنْ أُمِّ الْمُؤْمِنِينَ ، أُمِّ عَبْدِ اللَّهِ عَائِشَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا ،
قَالَتْ : قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ : ((مَنْ أَحَدَّثَ فِي أَمْرِنَا
هَذَا مَا لَيْسَ مِنْهُ فَهُوَ رَدٌّ)) .

رَوَاهُ الْبُخَارِيُّ ، (رَقْم : ٢٦٩٧) وَتُسَلِّمُ ، (رَقْم : ١٧١٨) .

وَفِي رِوَايَةٍ لِمُسْلِمٍ : ((مَنْ عَمِلَ عَمَلًا لَيْسَ عَلَيْهِ أَمْرُنَا
فَهُوَ رَدٌّ)) .

الحديث السابع

عَنْ أَبِي رُقَيْبَةَ تَمِيمِ بْنِ أَوْسِ الدَّارِيِّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ، أَنَّ النَّبِيَّ
ﷺ - قَالَ : ((الدِّينُ النَّصِيحَةُ)) . قُلْنَا : لِمَنْ؟ قَالَ :

((لِلَّهِ ، وَلِكِتَابِهِ ، وَلِرَسُولِهِ ، وَلِأَئِمَّةِ الْمُسْلِمِينَ

وَعَامَّتِهِمْ)) . رَوَاهُ مُسْلِمٌ ، (رَقْم : ٥٥) .

الحديث العاشر

عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: ((إِنْ
اللَّهُ طَيِّبٌ لَا يَقْبَلُ إِلَّا طَيِّبًا، وَإِنَّ اللَّهَ أَمَرَ الْمُؤْمِنِينَ بِمَا
أَمَرَ بِهِ الْمُرْسَلِينَ فَقَالَ تَعَالَى: ﴿ يَا أَيُّهَا الرُّسُلُ كُلُّوْا
مِنَ الطَّيِّبَاتِ وَعَمَلُوا صَالِحًا ﴾، وَقَالَ تَعَالَى: ﴿ يَا أَيُّهَا
الَّذِينَ آمَنُوا كُلُّوْا مِن طَيِّبَاتِ مَا رَزَقْنَاكُمْ ﴾ ثُمَّ ذَكَرَ
الرَّجُلُ يُطِيلُ السَّفَرَ أَشْعَثَ أَغْبَرَ يَمُدُّ يَدَيْهِ إِلَى
السَّمَاءِ: يَا رَبِّ. يَا رَبِّ. وَمَطْعَمُهُ حَرَامٌ، وَمَشْرَبُهُ
حَرَامٌ، وَمَلْبَسُهُ حَرَامٌ، وَعُدَّتِي بِالْحَرَامِ، فَأَنَّى
يُسْتَجَابُ لَهُ؟)) . رَوَاهُ مُسْلِمٌ، (رقم: ١٠١٥).

الحديث الحادي عشر

عَنْ أَبِي مُحَمَّدٍ الْحَسَنِ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ سِبْطِ
رَسُولِ اللَّهِ - ﷺ - وَرِجَائَتِهِ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا - قَالَ
حَفِظْتُ مِنْ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ: ((دَعُ مَا يُرِيكَ إِلَى
لَا يُرِيكَ)) .
رَوَاهُ التِّرْمِذِيُّ، (رقم: ٢٥١٨) وَالنَّسَائِيُّ، (رقم: ٥٧١١)
وَقَالَ التِّرْمِذِيُّ: حَدِيثٌ حَسَنٌ صَحِيحٌ.

الحديث الثامن

عَنْ ابْنِ عُمَرَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا، أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ - ﷺ - قَالَ:
((أَمِرْتُ أَنْ أَقَاتِلَ النَّاسَ حَتَّى يَشْهَدُوا أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا
اللَّهُ، وَأَنَّ مُحَمَّدًا رَسُولُ اللَّهِ، وَيُقِيمُوا الصَّلَاةَ،
وَيُؤْتُوا الزَّكَاةَ؛ فَإِذَا فَعَلُوا ذَلِكَ عَصَمُوا مِنِّي
دِمَاءَهُمْ وَأَمْوَالَهُمْ إِلَّا بِحَقِّ الْإِسْلَامِ، وَحَسَابُهُمْ عَلَى
اللَّهِ تَعَالَى)) . رَوَاهُ الْبُخَارِيُّ، (رقم: ٢٥) وَمُسْلِمٌ، (رقم: ٢٢).

الحديث التاسع

عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ صَخْرِ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - قَالَ:
سَمِعْتُ رَسُولَ اللَّهِ - ﷺ - يَقُولُ: ((مَا نَهَيْتُكُمْ عَنْهُ
فَاجْتَنِبُوهُ، وَمَا أَمَرْتُكُمْ بِهِ فَأْتُوا مِنْهُ مَا اسْتَطَعْتُمْ،
فَإِنِّي أَهْلَكَ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِكُمْ كَثْرَةَ مَسَائِلِهِمْ،
وَاجْتِنَالِهِمْ عَلَى أَنْبِيَائِهِمْ)) .
رَوَاهُ الْبُخَارِيُّ، (رقم: ٧٢٨٨) وَمُسْلِمٌ، (رقم: ١٣٣٧).

الحديث الثاني عشر

عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: ((مِنْ حُسْنِ إِسْلَامِ الْمَرْءِ تَرْكُهُ مَا لَا يَعْنِيهِ)).
حَدِيثٌ حَسَنٌ، رَوَاهُ التِّرْمِذِيُّ (رَقْم: ٢٣١٨) وَغَيْرُهُ.

الحديث الثالث عشر

عَنْ أَبِي حَمْرَةَ أَنَسِ بْنِ مَالِكٍ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - خَادِمِ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ، عَنِ النَّبِيِّ ﷺ - قَالَ: ((لَا يُؤْمِنُ أَحَدُكُمْ حَتَّى يُحِبَّ لِأَخِيهِ مَا يُحِبُّ لِنَفْسِهِ)).
رَوَاهُ الْبُخَارِيُّ، (رَقْم: ١٣) وَمُسْلِمٌ، (رَقْم: ٤٥).

الحديث الخامس عشر

عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ - قَالَ: ((مَنْ كَانَ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ فَلْيَقُلْ خَيْرًا أَوْ لِيَصْمُتْ، وَمَنْ كَانَ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ فَلْيُكْرِمْ جَارَهُ، وَمَنْ كَانَ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ فَلْيُكْرِمْ صَبِيَّهُ)).
رَوَاهُ الْبُخَارِيُّ، (رَقْم: ٦٠١٨)، وَمُسْلِمٌ، (رَقْم: ٤٧).

الحديث السادس عشر

عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - أَنَّ رَجُلًا قَالَ لِلنَّبِيِّ ﷺ: أَوْصِنِي. قَالَ: ((لَا تَغْضَبْ)).
فَرَدَّدَ مَرَارًا، قَالَ: ((لَا تَغْضَبْ)).
رَوَاهُ الْبُخَارِيُّ، (رَقْم: ٦١١٦).

الحديث الرابع عشر

عَنْ ابْنِ مَسْعُودٍ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: ((لَا يَحِلُّ دَمُ امْرِئٍ مُسْلِمٍ يَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ، وَأَنَّي رَسُولُ اللَّهِ، إِلَّا بِأَحَدِي ثَلَاثٍ: الثَّيْبُ الزَّانِي، وَالنَّفْسُ بِالنَّفْسِ، وَالتَّارِكُ لِذِيئِهِ الْمَفَارِقُ لِلْجَمَاعَةِ)).
رَوَاهُ الْبُخَارِيُّ، (رَقْم: ٦٨٧٨)، وَمُسْلِمٌ، (رَقْم: ١٦٧٦).

الحديث السابع عشر

عَنْ أَبِي يَعْلَى شَدَّادِ بْنِ أَوْسٍ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - عَنِ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ - قَالَ: ((إِنَّ اللَّهَ كَتَبَ الْإِحْسَانَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ، فَإِذَا قَتَلْتُمْ فَأَحْسِنُوا الْقِتْلَةَ، وَإِذَا ذَبَحْتُمْ فَأَحْسِنُوا الذَّبْحَةَ، وَلْيُجِدْ أَحَدُكُمْ شَفْرَتَهُ، وَلْيُرِحْ ذَبِيحَتَهُ)).
رَوَاهُ مُسْلِمٌ، (رَقْم: ١٩٥٥).

الحديث الثامن عشر

عَنْ أَبِي ذَرٍّ جُنْدُبِ بْنِ جُنَادَةَ، وَأَبِي عَبْدِ الرَّحْمَنِ مُعَاذِ بْنِ جَبَلٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا، عَنْ رَسُولِ اللَّهِ - ﷺ - قَالَ: ((أَتَقِي اللَّهَ حَيْثُمَا كُنْتَ، وَاتَّبَعِ السَّبِيَّةَ الْحَسَنَةَ تَمَحُّجَهَا، وَخَالَقِ النَّاسَ بِحُلُقِي حَسَنٍ)) . زَوَاهُ التِّرْمِذِيُّ، (رَقْم: ١٩٨٧) ، وَقَالَ: حَدِيثٌ حَسَنٌ، وَفِي بَعْضِ النُّسخِ: حَسَنٌ صَحِيحٌ .

الحديث العشرون

عَنْ ابْنِ مَسْعُودٍ ، عَقِبَةَ بْنِ عَمْرٍو الْأَنْصَارِيِّ الْبَدْرِيِّ - ﷺ - قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: ((إِنْ مِمَّا أَدْرَكَ النَّاسُ مِنْ كَلَامِ النَّبِيِّ الْأُولَى: إِذَا لَمْ تَسْمَعْ فَاصْنَعْ مَا شِئْتَ)) . زَوَاهُ الْبُخَارِيُّ، (رَقْم: ٣٤٨٣) .

الحديث الحادي والعشرون

عَنْ أَبِي عَمْرٍو ، وَقَيْلٍ: أَبِي عَمْرَةَ سُفْيَانَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ - ﷺ - قَالَ: قُلْتُ: يَا رَسُولَ اللَّهِ ، قُلْ لِي فِي الْإِسْلَامِ قَوْلًا لَا أَسْأَلُ عَنْهُ أَحَدًا غَيْرَكَ؟ قَالَ: قُلْ: ((أَمَنْتُ بِاللَّهِ، ثُمَّ اسْتَقَمْتُ)) . زَوَاهُ مُسْلِمٌ، (رَقْم: ٣٨) .

الحديث التاسع عشر

عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَبَّاسٍ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا - قَالَ: كُنْتُ خَلْفَ رَسُولِ اللَّهِ - ﷺ - يَوْمًا، فَقَالَ: ((يَا غُلَامُ، إِنِّي أَعَلَّمْتُكَ كَلِمَاتٍ: احْفَظِ اللَّهَ يَحْفَظْكَ، احْفَظِ اللَّهَ تَجِدْهُ تُجَاهَكَ، إِذَا سَأَلْتَ فَاسْأَلِ اللَّهَ، وَإِذَا اسْتَعْنَيْتَ فَاسْتَعِنْ بِاللَّهِ، وَاعْلَمْ أَنَّ الْأُمَّةَ لَوِ اجْتَمَعَتْ عَلَى أَنْ يَنْفَعُوكَ بِشَيْءٍ لَمْ يَنْفَعُوكَ إِلَّا بِشَيْءٍ قَدْ كَتَبَهُ اللَّهُ لَكَ، وَإِنْ اجْتَمَعُوا عَلَى أَنْ يَضُرُّوكَ بِشَيْءٍ لَمْ يَضُرُّوكَ إِلَّا بِشَيْءٍ قَدْ كَتَبَهُ اللَّهُ عَلَيْكَ؛ رُفِعَتْ الْأَقْلَامُ، وَجَفَّتِ الصُّحُفُ)) . زَوَاهُ التِّرْمِذِيُّ، (رَقْم: ٢٥١٦) ، وَقَالَ: حَدِيثٌ حَسَنٌ صَحِيحٌ .

وَفِي رِوَايَةٍ غَيْرِ التِّرْمِذِيِّ: ((احْفَظِ اللَّهَ تَجِدْهُ أَمَانًا، تَعْرِفْ إِلَى اللَّهِ فِي الرَّخَاءِ يَعْرِفُكَ فِي الشَّدَةِ، وَاعْلَمْ أَنَّ مَا أَخْطَأَكَ لَمْ يَكُنْ لِيُصِيبِكَ، وَمَا أَصَابَكَ لَمْ يَكُنْ

الحديث الثاني والعشرون

عَنْ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ ، جَابِرِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ الْأَنْصَارِيِّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ، أَنَّ رَجُلًا سَأَلَ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ ، فَقَالَ : أَرَأَيْتَ إِذَا صَلَّيْتُ الْمَكْتُوبَاتِ ، وَصُمْتُ رَمَضَانَ ، وَأَحَلَلْتُ الْحَلَالَ ، وَحَرَّمْتُ الْحَرَامَ ، وَلَمْ أَزِدْ عَلَى ذَلِكَ شَيْئًا ؛ أَأَدْخُلُ الْجَنَّةَ ؟ قَالَ : ((نَعَمْ)) . زَوَاهُ مُسْلِمٌ ، (رَقْم : ١٥) .

الحديث الثالث والعشرون

عَنْ أَبِي مَالِكٍ الْحَارِثِ بْنِ عَاصِمِ الْأَشْعَرِيِّ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - قَالَ : قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ : ((الطَّهْرُ شَطْرُ الْإِيمَانِ ، وَالْحَمْدُ لِلَّهِ تَمْلَأُ الْمِيزَانَ ، وَسُبْحَانَ اللَّهِ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ تَمْلَأَانِ - أَوْ : تَمْلَأُ مَا بَيْنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ ، وَالصَّلَاةُ نُورٌ ، وَالصَّدَقَةُ بُرْهَانٌ ، وَالصَّبْرُ ضِيَاءٌ ، وَالْقُرْآنُ حُجَّةٌ لَكَ أَوْ عَلَيْكَ ، كُلُّ النَّاسِ يَغْدُو ، فَبَايَعُ نَفْسَهُ فَمُعْتِقُهَا أَوْ مُوْبِقُهَا)) . زَوَاهُ مُسْلِمٌ ، (رَقْم : ٢٢٣) .

الحديث الرابع والعشرون

عَنْ أَبِي ذَرِّ الْعِفَارِيِّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ، عَنِ النَّبِيِّ - ﷺ - فِيمَا يَرُويهِ عَنْ رَبِّهِ تَبَارَكَ وَتَعَالَى ، أَنَّهُ قَالَ : ((يَا عِبَادِي : إِنِّي حَرَمْتُ الظُّلْمَ عَلَى نَفْسِي ، وَجَعَلْتُهُ بَيْنَكُمْ مُحَرَّمًا ؛ فَلَا تَظَالَمُوا . يَا عِبَادِي : كُلُّكُمْ ضَالٌّ إِلَّا مَنْ هَدَيْتُهُ ، فَاسْتَهْدُونِي أَهْدِكُمْ . يَا عِبَادِي : كُلُّكُمْ جَائِعٌ إِلَّا مَنْ أَطْعَمْتُهُ ، فَاسْتَطْعِمُونِي أَطْعِمْكُمْ . يَا عِبَادِي : كُلُّكُمْ عَارٍ إِلَّا مَنْ كَسَوْتُهُ ، فَاسْتَكْسُونِي أَكْسِكُمْ . يَا عِبَادِي : إِنَّكُمْ مُخْطِئُونَ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ ، وَأَنَا أَغْفِرُ الذُّنُوبَ جَمِيعًا ؛ فَاسْتَغْفِرُونِي أَغْفِرْ لَكُمْ . يَا عِبَادِي : إِنَّكُمْ لَنْ تَبْلُغُوا صُرِّي فَتَضُرُّونِي ، وَلَنْ تَبْلُغُوا نَفْعِي فَتَنْفَعُونِي . يَا عِبَادِي : لَوْ أَنَّ أَوْلَكُمْ وَأَخْرَكُمْ ، وَإِنْسَكُمْ وَجِنَّتُمْ كَانُوا عَلَى آتَقَى قَلْبِ رَجُلٍ وَاحِدٍ مِنْكُمْ ، مَا زَادَ ذَلِكَ فِي مُلْكِي شَيْئًا . يَا عِبَادِي : لَوْ أَنَّ أَوْلَكُمْ وَأَخْرَكُمْ ، وَإِنْسَكُمْ وَجِنَّتُمْ كَانُوا عَلَى أَفْجَرِ قَلْبِ رَجُلٍ وَاحِدٍ مِنْكُمْ ، مَا نَقَصَ ذَلِكَ مِنْ مُلْكِي شَيْئًا . يَا عِبَادِي : لَوْ أَنَّ أَوْلَكُمْ وَأَخْرَكُمْ ، وَإِنْسَكُمْ وَجِنَّتُمْ قَامُوا فِي صَعِيدٍ وَاحِدٍ ، فَسَأَلُونِي ، فَأَعْطَيْتُ كُلَّ وَاحِدٍ مَسْأَلَتَهُ ، مَا نَقَصَ ذَلِكَ مِمَّا عِنْدِي إِلَّا كَمَا يَنْقُصُ الْمِحْبِطُ إِذَا أُدْخِلَ الْبَحْرَ . يَا عِبَادِي : إِنَّمَا هِيَ أَعْمَالُكُمْ أَحْصِيهَا لَكُمْ ، ثُمَّ أَوْفِيكُمْ بِهَا ؛ فَمَنْ وَجَدَ خَيْرًا فَلْيَحْمَدِ اللَّهَ ، وَمَنْ وَجَدَ غَيْرَ ذَلِكَ فَلَا يَلُومَنَّ إِلَّا نَفْسَهُ)) .

زَوَاهُ مُسْلِمٌ ، (رَقْم : ٢٥٧٧) .

الحديث الخامس والعشرون

عَنْ أَبِي ذَرٍّ رضي الله عنه ، أَيْضًا ، أَنَّ نَاسًا مِنْ أَصْحَابِ رَسُولِ اللَّهِ - صلى الله عليه وسلم - قَالُوا لِلنَّبِيِّ صلى الله عليه وسلم : يَا رَسُولَ اللَّهِ ذَهَبَ أَهْلُ الدُّنُورِ بِالْأُجُورِ؛ يُصَلُّونَ كَمَا نُصَلِّي ، وَيَصُومُونَ كَمَا نَصُومُ ، وَيَتَصَدَّقُونَ بِفُضُولِ أَمْوَالِهِمْ . قَالَ : ((أَوْلَيْسَ قَدْ جَعَلَ اللَّهُ لَكُمْ مَا تَصَدَّقُونَ؟ إِنَّ بِكُلِّ تَسْبِيحَةٍ صَدَقَةٌ ، وَكُلِّ تَكْبِيرَةٍ صَدَقَةٌ ، وَكُلِّ تَحْمِيدَةٍ صَدَقَةٌ ، وَكُلِّ تَهْلِيلَةٍ صَدَقَةٌ ، وَأَمْرٌ بِمَعْرُوفٍ صَدَقَةٌ ، وَنَهْيٌ عَنِ مُنْكَرٍ صَدَقَةٌ ، وَفِي بُضْعٍ أَحَدِكُمْ صَدَقَةٌ)) . قَالُوا : يَا رَسُولَ اللَّهِ أَيَّابِي أَحَدُنَا شَهْوَتُهُ وَيَكُونُ لَهُ فِيهَا أَجْرٌ؟ قَالَ : ((أَرَأَيْتُمْ لَوْ وَضَعَهَا فِي حَرَامٍ ، أَكَانَ عَلَيْهِ وِزْرٌ؟ فَكَذَلِكَ إِذَا وَضَعَهَا فِي الْحَلَالِ ، كَانَ لَهُ أَجْرٌ)) .
رَوَاهُ مُسْلِمٌ ، (رقم: ١٠٠٦)

الحديث السابع والعشرون

عَنْ النَّوَّاسِ بْنِ سَمْعَانَ رضي الله عنه ، عَنِ النَّبِيِّ - صلى الله عليه وسلم - قَالَ : ((الْبِرُّ حُسْنُ الْخُلُقِ ، وَالْإِيمَانُ مَا حَاكَ فِي صَدْرِكَ ، وَكَرِهَتْ أَنْ يَطَّلَعَ عَلَيْهِ النَّاسُ)) . رَوَاهُ مُسْلِمٌ ، (رقم: ٢٥٥٣) .
وَعَنْ وَابِصَةَ بْنِ مَعْبِدٍ - رضي الله عنه - قَالَ : أَتَيْتُ رَسُولَ اللَّهِ صلى الله عليه وسلم ، فَقَالَ : ((جِئْتَ تَسْأَلُ عَنِ الْبِرِّ؟)) قُلْتُ : نَعَمْ . فَقَالَ : ((اسْتَقْتِ قَلْبَكَ ، الْبِرُّ مَا أَطْمَأَنَّتْ إِلَيْهِ النَّفْسُ ، وَأَطْمَأَنَّ إِلَيْهِ الْقَلْبُ ، وَالْإِيمَانُ مَا حَاكَ فِي النَّفْسِ ، وَتَرَدَّدَ فِي الصُّدْرِ ، وَإِنْ أَفْنَاكَ النَّاسُ وَأَفْتَنُوكَ)) .
حَدِيثٌ حَسَنٌ ، رَوَيْنَاهُ فِي مُسْنَدِي الْإِمَامَيْنِ أَحْمَدَ بْنِ حَنْبَلٍ ، (رقم: ١٨٢/٤) ، وَالدَّارِمِيَّ (٣٢٢/٢) بِإِسْنَادٍ حَسَنٍ .

الحديث السادس والعشرون

عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ - رضي الله عنه - قَالَ : قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صلى الله عليه وسلم : ((كُلُّ سُلاَمَى مِنْ النَّاسِ عَلَيْهِ صَدَقَةٌ ، كُلُّ يَوْمٍ تَطَّلَعُ فِيهِ الشَّمْسُ تَعْدِلُ بَيْنَ اثْنَيْنِ صَدَقَةٌ ، وَتُعِينُ الرَّجُلَ فِي دَابَّتِهِ فَتَحْمِلُهُ عَلَيْهَا ، أَوْ تَرْفَعُ لَهُ عَلَيْهَا مَنَاعَهُ صَدَقَةٌ ، وَالْكَلِمَةُ الطَّيِّبَةُ صَدَقَةٌ ، وَبِكُلِّ خُطْوَةٍ تَمْشِيهَا إِلَى الصَّلَاةِ صَدَقَةٌ ، وَتُمِيطُ الْأَذَى عَنِ الطَّرِيقِ صَدَقَةٌ)) .

رَوَاهُ الْبُخَارِيُّ ، (رقم: ٢٩٨٩) ، وَمُسْلِمٌ ، (رقم: ١٠٠٩) .

الحديث الثامن والعشرون

الْبَيْتِ، ثُمَّ قَالَ: أَلَا أَدُلُّكَ عَلَىٰ أَبْوَابِ الْخَيْرِ؟ الصَّوْمُ جَنَّةٌ، وَالصَّدَقَةُ تُطْفِئُ الْحَطِيئَةَ كَمَا يُطْفِئُ الْمَاءُ النَّارَ، وَصَلَاةُ الرَّجُلِ فِي جَوْفِ اللَّيْلِ، ثُمَّ تَلَا: ﴿ تَتَجَافَىٰ جُنُوبَهُمْ عَنِ الْمَضَاجِعِ ﴾ حَتَّىٰ بَلَغَ: ﴿ يَعْمَلُونَ ﴾، ثُمَّ قَالَ: ((أَلَا أُخْبِرُكَ بِرَأْسِ الْأَمْرِ وَعَمُودِهِ وَذُرْوَةِ سَنَامِهِ؟)) قُلْتُ: بَلَىٰ يَا رَسُولَ اللَّهِ. قَالَ: رَأْسُ الْأَمْرِ الْإِسْلَامُ، وَعَمُودُهُ الصَّلَاةُ، وَذُرْوَةُ سَنَامِهِ الْجِهَادُ، ثُمَّ قَالَ: أَلَا أُخْبِرُكَ بِمَلَاكٍ ذَلِكَ كُلُّهُ؟)) فَقُلْتُ: بَلَىٰ يَا رَسُولَ اللَّهِ، فَأَخَذَ بِلِسَانِهِ وَقَالَ: ((كُفَّ عَنكَ هَذَا))، قُلْتُ: يَا نَبِيَّ اللَّهِ وَإِنَّا لَمُؤَاخِدُونَ بِمَا نَتَكَلَّمُ بِهِ؟ فَقَالَ: ((تَكَلَّمْتَ أُمَّكَ وَهَلْ يَكُفُّ النَّاسَ عَلَىٰ وُجُوهِهِمْ - أَوْ قَالَ عَلَىٰ مَنَاخِرِهِمْ - إِلَّا حَصَائِدُ أَلْسِنَتِهِمْ؟)) .

رَوَاهُ التِّرْمِذِيُّ، (رقم: ٢٦١٦)، وَقَالَ: حَدِيثٌ حَسَنٌ صَحِيحٌ.

عَنْ أَبِي نَجِيحٍ الْعَرَبِيَّ بْنِ سَارِيَةَ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - قَالَ: وَعَظَنَا رَسُولُ اللَّهِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - مَوْعِظَةً وَجِلَّتْ مِنْهَا الْقُلُوبُ، وَذَرَفَتْ مِنْهَا الْعُيُونُ، فَقُلْنَا: يَا رَسُولَ اللَّهِ. كَأَنَّهَا مَوْعِظَةٌ مُودِعٌ فَأَوْصِنَا، قَالَ: ((أُوصِيكُمْ بِتَقْوَى اللَّهِ، وَالسَّمْعِ وَالطَّاعَةِ وَإِنْ تَأَمَّرَ عَلَيْكُمْ عَبْدٌ، فَإِنَّهُ مَنْ يَعِشْ مِنْكُمْ فَسِيرَىٰ اخْتِلَافًا كَثِيرًا، فَعَلَيْكُمْ بِسُنَّتِي وَسُنَّةِ الْخُلَفَاءِ الرَّاشِدِينَ الْمُهْدِيِّينَ، عَضُوا عَلَيْهَا بِالنَّوَاجِدِ، وَإِنَّاكُمْ وَمُحَدَّثَاتِ الْأُمُورِ؛ فَإِنَّ كُلَّ بَدْعَةٍ ضَلَالَةٌ)) .

رَوَاهُ أَبُو دَاوُدَ، (رقم: ٤٦٠٧)، وَالتِّرْمِذِيُّ، (رقم: ٢٦٦٦)

وَقَالَ: حَدِيثٌ حَسَنٌ صَحِيحٌ.

الحديث التاسع والعشرون

عَنْ مُعَاذِ بْنِ جَبَلٍ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - قَالَ: قُلْتُ يَا رَسُولَ اللَّهِ، أَخْبِرْنِي بِعَمَلٍ يَدْخِلُنِي الْجَنَّةَ وَيُبَاعِدُنِي مِنَ النَّارِ، قَالَ: ((لَقَدْ سَأَلْتَ عَنْ عَظِيمٍ، وَإِنَّهُ لَيْسِيرٌ عَلَىٰ مَنْ يَسَّرَهُ اللَّهُ عَلَيْهِ: تَعَبُدُ اللَّهَ لَا تُشْرِكُ بِهِ شَيْئًا، وَتُقِيمُ الصَّلَاةَ، وَتُؤْتِي الزَّكَاةَ، وَتُصُومُ رَمَضَانَ، وَتُحْجُّ

السيرة الذاتية للباحثة

فيكا أزليا سلسبيلا بنت أحمد حلمي. ولدت ٢٩
نوفمبر ٢٠٠١ في ميترو. وهي بنت الاولى من السيد
أحمد حلمي و السيدة ستي رحيو. وتربية الباحثة هي
تخرجت من مدرسة الإبتدائية الحكومية ٣ ميترو غرب،
٢٠١٢ عام. ثم درست في مدرسة الثانوية الإسلامية
المحسن ميترو و تخرجت ٢٠١٦ عام. ثم درست في مدرسة العالية الإسلامية
المحسن ميترو و تخرجت ٢٠١٩ عام. وصلت دراستها في قسم اللغة العربية وآدابها
في جامعة ميترو الإسلامية الحكومية.

