

الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة  
"ليلة غاب عنها القمر" " لنجيب الكيلاني  
(دراسة تحليلية نفسية لكارل جوستاف يونج)

إعداد اطالبة : ملاقي فرتيوي

رقم التسجيل : ١٨٠٣٠١٢٠١٤



قسم اللغة العربية وآدابها

كلية أصول الدين والآداب والدعوة

جامعة الاسلامية الحكومية ميترو

٢٠٢٤ م / ١٤٤٥ هـ

الرسالة العلمية

الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة "ليلة غاب عنها القمر" " لنجيب

الكيلاي

(دراسة تحليلية نفسية لكارل جوستاف يونج)

مقدمة لإستفاء شروط الإختبار النهائي للحصول على درجة سرجنا (S1)

في قسم اللغة العربية وآدبها

إعداد اطالبة : ملاقي فرتيوي

رقم التسجيل : ١٨٠٣٠١٢٠١٤

المشرفة: إيكسا سيلفيانا، الماجستير

كلية أصول الدين والآداب والدعوة

قسم اللغة العربية وآدبها

جامعة الاسلامية الحكومية ميترو

٢٠٢٤ م / ١٤٤٥ هـ

## شعار

"خَيْرُ النَّاسِ أَحْسَنُهُمْ خُلُقًا وَأَنْفَعُهُمْ لِلنَّاسِ"

Artinya: Sebaik-baik manusia itu, adalah yang telebih baik budi pekertinya dan yang lebih bermanfaat bagi manusia.

**(HR. Ahmad)**

## إهداء

الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين فلا عدوان إلا على الظالمين. أشهد أن لا إلا الله وأشهد أن محمدا عبده ورسوله. قد تمت الباحثة على كتابة هذا البحث الموضوع الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة "ليلة غاب عنها القمر" لنجيب الكيلاني (دراسة تحليلية نفسية لكارل جوستاف يونج). أهدي هذا البحث هداية خاصة إلى:

١. نفسي، ملاقي فرتيوي الذي يحاولون دائماً لأن هذه الرسالة العلمية.
٢. عائلتي ووالداي وزوجي وأخي الذين صلوا من أجلهم وقدموا الدعم الكامل خلال النضال من أجل مواصلة التعليم.
٣. السيدة إيكسيليانا، الماجستير. كمشرف، أشكر على الحافز والتوجيه وكل المساعدة في إكمال هذه الرسالة.
٤. للأصدقاء الذين قد يقدمون دائماً التشجيع والدعم.

## كلمة الشكر والتقدير

الحمد لله والامتنان بالبحث يدعو إلى حضور الله سبحانه وتعالى، توفيقه هداية وعناية حتى ينتهي البحث من هذه الرسالة العلمية. كتابة هذه الرسالة العلمية جزءًا من متطلبات إكمال برنامج البكالوريوس (S1). في محاولة لإكمال هذه الرسالة العلمية تلقى البحث المساعدة والتوجيه من جهات مختلفة، لذلك في هذه المناسبة يود الباحثة أن يشكر إلى:

١. السيدة الدكتورة الحاجة ستي نور جنة، الماجستير كرئيسة جامعة الاسلامية الحكومية ميترو.
٢. السيد الدكتور أغسوان خطب الأمام، الماجستير كعميد كلية أصول الدين والآداب والدعوة جامعة الاسلامية الحكومية ميترو.
٣. السيد الدكتور، خير الرجال، الماجستير نائب العميد كلية أصول الدين والآداب والدعوة جامعة الاسلامية الحكومية ميترو.
٤. السيد والفجر، الماجستير كرئيس قسم اللغة العربية وآدابها في جامعة الاسلامية الحكومية ميترو.
٥. السيدة إيكسا سيلفيانا، الماجستير كمشرفة حتى تمت كتابة هذه الرسالة العلمية.
٦. جميع المحاضرين في برنامج دراسة اللغة العربية وآدابها كلية أصول الدين والآداب والدعوة جامعة الاسلامية الحكومية ميترو.
٧. والدي الحبيب، و أخي الأكبر وأختي الكبرى، الذين دعموا أن دعاء دائمًا في إستكمال هذه الرسالة العلمية.

٨. زوجي الحبيب، شكرًا العاطفة، الاهتمام والدعم طوال الوقت.
٩. صاحبي فاتيح ونيتا والأصدقاء الذين دعموا الباحثة في إستكمال هذه الرسالة العلمية.

شكرا جزيلًا إليهم عسى الله أن يرى جميعا طوال حياتهم. أمين يارب العالمين.

ميترو، ٢٨ أكتوبر ٢٠٢٤

الباحثة



ملاتي فرتيوي

رقم التسجيل : ١٨٠٣٠١٢٠١٤

وزارة الشؤون الدينية الإندونيسية  
جامعة ميترو الإسلامية الحكمة  
كلية أصول الدين والأدب والدعوة



العنوان : الشارع كى حجار ديونترو ١٥ إربنج مليا ميترو الشرقية بمدينة ميترو لامونج ٣٤١١١

موافقة

الموضوع : تحليل الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة ليلة غاب عنها القمر "لنجيب الكيلاني" (دراسات تحليلية نفسية لكارل جوستاف يونج)

اسم : ملتي بيرتو

رقم التسجيل : ١٨٠٣٠١٢٠١٤

كلية : أصول الدين والأدب والدعوة

قسم : اللغة العربية وآدابها

الموافقة

واقف المشرفة: على تقديم هذه الرسالة العلمية إلى لجنة المناقشة بالجامعة الإسلامية الحكومية في ميترو.

المشرفة

ايكا سيلفيانا، الماجستير

القيد: ١٩٨٤٠٤٢٤٢٠١٥٠٣٢٠٠٢

وزارة الشؤون الدينية الإندونيسية

جامعة ميترو الإسلامية الحكيمية

كلية أصول الدين والأدب والدعوة



العنوان: الشارع كى حجار ديونترو ١٥ أ إيرينج مليا ميترو الشرقية بمدينة ميترو

لامبونج ٣٤١١١

الإعتماد من طرف لجنة المناقشة

الرقم:

تمت المناقشة على الرسالة العلميّة بالموضوع: الشخصية الرئيسيّة في القصة القصيرة "ليلة غاب عنها القمر" لنجيب الكيلاني (دراسة تحليلية نفسية لكارل جوستاف يونج)، التي كتبتها الطالبة: ملاقي فرتيوي، رقم التسجيل: ١٨٠٣٠١٢٠١٤، في شعبة اللغة العربية وآدابها، كلية أصول الدين و الأدب و الدعوة. اليوم: الثلاثاء في التاريخ ٣ ديسمبر ٢٠٢٤.

لجنة المناقشة:

رئيسة المناقشة : إيكسا سيلفيانا، الماجستير

الباحث الأول : والفجر، الماجستير

الباحثة الثانية : أنى سوسيلاتي، الماجستير

السكرتيرة : نور فوزية فتاوي، الماجستير

اكتشف،



عميد كلية أصول الدين و الأدب و الدعوة  
الدكتور أغسوان خطيب الأمم، الماجستير

رقم القيد: ١٩٧٣٠٨٠١١٩٩٩٠٣١٠٠١

وزارة الشؤون الدينية الإندونيسية  
جامعة ميترو الإسلامية الحكومية  
كلية أصول الدين والأدب والدعوة



العنوان : الشارع كى حجار ديونترو ١٥ إيرنج مليا ميترو الشرقية بمدينة ميترو لامبونج ٣٤١١١

### إقرار الطالبة

الموقعة أدناها

اسم : ملتي بيرتو

رقم التسجيل : ١٨٠٣٠١٢٠١٤

كلية : أصول الدين والأدب والدعوة

قسم : اللغة العربية وآدابها

تشهد على أنّ هذه الرسالة العلمية كلّها أصلية من إبداع فكرة الباحثة إلا في الأقسام  
المعينة التي كتبتها في الأسس النظرية.

ميترو، ١٥ أكتوبر ٢٠٢٤

البحثة



ملتي بيرتو

رقم التسجيل : ١٨٠٣٠١٢٠١٤

# الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة "ليلة غاب عنها القمر" لنجيبا

لكيلاني

(دراسة تحليلية نفسية لكارل جوستاف يونج)

ملخص:

ملتي بيرتو

رقم التسجيل : ١٨٠٣٠١٢٠١٤

هذا البحث هو بحث يركز على جوانب علم النفس البشري. يهدف هذا البحث إلى الكشف عن بنية الشخصية ونوع الشخصية للشخصية الرئيسية في القصة القصيرة "ليلة غاب عنها القمر" لنجيب الكيلاني باستخدام نظرية التحليل النفسي لكارل غوستاف يونج. موضوع هذا البحث هو القصة القصيرة "ليلة غاب عنها القمر" لنجيب الكيلاني. هذا النوع من البحث هو بحث نوعي وصفي. يستخدم أسلوب تحليل البيانات تقنيات نوعية تفاعلية وفقاً لمايلز وهورمان والتي تتكون من أربعة تدفقات للأنشطة تحدث في وقت واحد، وهي (١) جمع البيانات، (٢) تقليل البيانات، (٣) عرض البيانات، (٤) استخلاص النتائج. أدى هذا البحث إلى اكتشاف أن الشخصية الرئيسية "أنا" لديها بنية شخصية من الوعي الجماعي واللاوعي (شخصية/قناع). إن بنية الشخصية الأكثر هيمنة في الشخصية الرئيسية هي الوعي. ثم نوع الشخصية الموجود في الشخصية الرئيسية هو نوع الشخصية الانبساطي - المفكر والانبساطي - الشعور. الشخصية الانبساطي - المفكر في شخصية "أنا" وهي أفكار موضوعية ومبدئية. بينما، الشخصية والانبساطي - الشعور شخصية "أنا" سهلة التعديل وقادرة على اتخاذ القرارات عاطفياً أو وفقاً للمشاعر الشخصية. ويمكن استخدام هذا البحث كمرجع للباحثين الآخرين فيما يتعلق بعلم نفس الشخصيات في الأعمال الأدبية.

**Kepribadian Tokoh Utama**  
**Cerpen “Lailatun Ghaba ‘Anhal Qamar” Karya Najib Al-Kilaniy**  
**(Studi Analisis Psikoanalitik Carl Gustav Jung)**

**Abstrak :**

**Melati Pertiwi**

**NPM: 1803012014**

Penelitian ini merupakan penelitian yang berfokus pada aspek psikologi manusia. Penelitian ini bertujuan untuk mengungkapkan struktur kepribadian dan tipe kepribadian tokoh utama dalam Cerpen “Lailatun Ghaba ‘Anhal Qamar” karya Najib al-Kilaniy menggunakan teori Psikoanalisis Carl Gustav Jung. Objek penelitian ini adalah Cerpen “Lailatun Ghaba ‘Anhal Qamar” karya Najib al-Kilaniy. Jenis penelitian ini merupakan penelitian kualitatif bersifat deskriptif. Metode analisis data menggunakan teknik kualitatif secara interaktif menurut Miles dan Huberman yang terdiri dari empat alur kegiatan yang terjadi secara bertahap, yaitu (1) pengumpulan data, (2) reduksi data, (3) penyajian data, (4) penarikan kesimpulan. Penelitian ini menghasilkan temuan bahwa tokoh utama “aku” memiliki struktur kepribadian kesadaran dan ketidaksadaran kolektif (Persona/Topeng). Struktur kepribadian yang paling dominan dimiliki pada tokoh utama yaitu kesadaran. Kemudian ditemukan tipe kepribadian yang terdapat pada tokoh utama yaitu tipe kepribadian ektoversi-pikiran dan ektoversi-perasaan. Tipe kepribadian ekstraversi-pikiran berupa pemikiran yang objektif dan berprinsip sedangkan tipe kepribadian ekstraversi-perasaan berupa mudah menyesuaikan diri dan mampu mengambil keputusan berdasarkan perasaan pribadi. Penelitian ini dapat dimanfaatkan sebagai referensi bagi peneliti lainnya terkait psikologi tokoh dalam karya sastra.

## محتويات البحث

صفحة الغلاف	١
صفحة الموضوع	ب
أ. شعار	ت
ب. اهداء	ث
ج. كلمة الشكر و التقدير	ج
د. تقرير المشرفين	خ
هـ. الإعتماد من طرف لجنة المناقشة	د
و. إقرار الطالب	ذ
ز. ملخص البحث باللغة العربية	ر
ح. ملخص البحث باللغة الإندونيسية	ز
<b>الفصل الأول : مقدمة</b>	
أ. الدوافع إلى البحث	١
ب. تركيز البحث	٥
ج. أسئلة البحث	٥
د. أغراض البحث وفوائده	٥
هـ. الدراسة السابقة	٧
<b>الفصل الثاني : الإطار النظري</b>	
أ. علم نفس الشخصية	١٠
ب. التحليل النفسي لكارل جوستاف يونج	١١

ج. بنية شخصية كارل جوستاف يونج .....	١٣
د. أنواع الشخصية عند كارل جوستاف يونج.....	١٩
<b>الفصل الثاني : منهج البحث</b> .....	<b>٢٢</b>
أ. تصميم البحث .....	٢٢
ب. مصدر البيانات .....	٢٢
ج. تقنيات جمع البيانات.....	٢٣
د. طريقة تحليل البيانات.....	٢٣
هـ. طريقة عرض نتائج تحليل البيانات .....	٢٤
<b>الفصل الرابع : تحليل البحث</b> .....	<b>٢٦</b>
أ. تحليل بنية شخصية الرئيسية.....	٢٦
ب. تحليل نوع شخصية الرئيسية.....	٤٢
<b>الفصل الخامس : الاختتام</b> .....	<b>٥٢</b>
أ. الخلاصة.....	٥٢
ب. الإقتراحات .....	٥٣
<b>ثبت المراجع</b> .....	<b>٥٤</b>
المراجع العربية .....	٥٤
المراجع الأجنبية .....	٥٦
<b>المرفقات</b>	
<b>الصورة الغاتية</b>	

## الفصل الأول

### مقدمة

أ. الدوافع إلى البث

الأعمال الأدبية حسب النوع إلى نثر وشعر ومسرحية. النثر لغويًا تعني، كلمة هي ضد كلمة الشعر.<sup>١</sup> النثر الأدبي غير الخيالي بالأدب الوصفي أو العلم الأدبية الذي يتكون من ثلاثة أجزاء: التاريخ الأدبي، والنقد الأدبي، والتاريخ الأدبي.<sup>٢</sup> أما النثر الخيالي فهو قصة خيالية قيمتها الخيالية أكبر من قصص السيرة الذاتية أو السير الذاتية أو التواريخ أو قصص الحياة المبنية على حقائق. وتنقسم أنواع الخيال النثري إلى ثلاثة أنواع، وهي الروايات أو الرومانسية، والقصة القصيرة وأقصوية.<sup>٣</sup> لذلك، القصة القصيرة هي قصة تكون على شكل نثر قصير ويمكن قراءتها في وقت قصير.

في الأدب العربي الحديث، يُعدُّ كتاب القصة القصيرة روائين وشعراء أيضًا، وأحدهم نجيب الكيلاني. نجيب بن إبراهيم بن عبد اللثيف الكيلاني هو الاسم الكامل لنجيب الكيلاني. ولد في سیرسابا في غرب مصر، في ١٠ يونيو ١٩٩٣.<sup>٤</sup> كان والده يعمل في الزراعة، ويعول

<sup>١</sup> الشيخ احمد الاسكندري والشيخ مصطفى عناني. الوسيط في الادب العربي وتاريخه. (كايرو: دار المعارف، ١٩٢٥)، ٢١.

<sup>٢</sup> أحمد الشايب. أصول النقد الأدبي. (كايرو: مكتبة النهضة المصرية، ١٩٦٤)، ٤٣-٤٥.

<sup>٣</sup> عبدالعزيز بن محمد الفيصل. الأدب العربي وتاريخه. (الرياض المملكة العربية السعودية: الأسر الجاهلي وأسر صدر الإسلام و الأسر الأموي، ١٤٠٥، ٢٤.

<sup>٤</sup> عبد الله بن صالح العريني. الاتجاه الإسلامي في أعمال نجيب الكيلاني القصصية. (رياض: المهرجان الوطني للتراث والثقافة، ١٩٨٨)، ٧.

أسرته المكونة منه، ومن زوجته، وثلاثة أبناء هم: نجيب وهو أكبرهم سناً، وأمين، ومحمد، وحين بلغ نجيب الثامنة من عمره اندعلت الحرب العالمية الثانية، فعاشت القرية في أزمة اقتصادية شديدة.<sup>٥</sup> نجيب الكيلاني هو أحد المحاربين العرب الحديثين المشهورين والمنتجين في الأدب الإسلامي، عمله نقدي وإبداعي.<sup>٦</sup> وهو أيضاً طبيب ودخل السجن وخرج منه للدفاع عن الحقيقة.<sup>٧</sup> عدد ليس بالقليل نجيب الكيلاني حصل على الجوائز.

أعماله مصدرها الواقع والتاريخ. وهو شخصية ساخرة تشكلت من تأثيرات مختلفة للظروف الاجتماعية والثقافية والسياسية والاقتصادية والتاريخية المعقدة في مصر بالإضافة إلى عدد من الأماكن في الشرق الأوسط. تعكس أعماله كل تعقيدات البشرية.<sup>٨</sup> من القصص القصيرة لنجيب الكيلاني التي تعكس كل تعقيد البشرية، القصة القصيرة بعنوان "ليلة غاب عنها القمر" يحكي عن اضطراب الحياة في الشخصية الرئيسية، والتي توصف بأنها مليئة بالقلق والتوتر. كما يعرض المؤلف الجوانب النفسية للشخصية بحيث ترتبط ارتباطاً وثيقاً بالجوانب النفسية. لذلك، هذه القصة القصيرة مثيرة جداً للاهتمام لدراسة أبعاد من الجانب النفسي، لتحليل شخصية القصة القصيرة الرئيسية.

---

<sup>٥</sup> عبد الله بن صالح العريني، الاتجاه الإسلامي في أعمال نجيب الكيلاني ١٣ القصص (الرياض: جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، ١٤٠٩) ١١.

<sup>٦</sup> محمد بن يحيى أبو ملحة، "إسلامية الشخصية في روايات نجيب الكيلاني"، مجلة الدراسات اللغوية والأدبية ١، العدد ١، ٢٠٣.

<sup>٧</sup> الموسوعة، "نجيب الكيلاني" المصدر: الجزيرة، تم التنزيل في ٦ نوفمبر ٢٠٢٣

<sup>٨</sup> Sangidu, *Strukturalisme Dalam Sastra Arab*, (Yogyakarta; Gadjah Mada University Press, 2018), h. 89-90.

وقد اختار الباحثة هذا البحث لعدة أسباب وهي: (١) أن الشخصية الرئيسية لديها عدة شخصيات وفقا لنظرية يونج، (٢) أن هناك صراعا داخليا في الشخصية الرئيسية في مواجهة مختلف المشكلات العميقة التي تؤثر على شخصيته، (٣) تحليل تهدف هذه القصة القصيرة إلى تقديم مساهمة فكرية للقراء في مواجهة المشاكل النفسية المختلفة. ولذلك يستخدم هذا البحث النظرية النفسية لكارل غوستاف يونج التي تناقش شخصية الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة "ليلة غاب عنها القمر" لنجيب الكيلاني.

تحتوي هذه القصة القصيرة على صراع دموي بين قريتين كانتا صديقتين في السابق. واندلع الخلاف بسبب مشادة بين تاجر وزبونه تبادلًا الشتائم والشتائم. فاندلعت حرب ومات شخصان من قرية العميل. ومن هذه الحادثة ستطالب قرية الضحية بالانتقام لمقتل شخصين جاءا من قرية الجاني. يتمحور هذا الحدث حول موقف الشخصية الرئيسية، وهي شخصية "أنا" وهو طبيب يجد نفسه في صراع دموي بين القريتين. يعمل في المركز الصحي المجتمعي الواقع على حدود القريتين المتنازعتين وهو أحد سكان قرية القاتل (الجاني، التاجر). وتوتر الوضع عندما طلب أربعة من سكان قرية الضحية مساعدته لمساعدة سكانهم الذين يعانون من الألم. في هذه الحالة، يشعر الشخصية الرئيسية بالقلق والتوتر، ويعتقد أنه سيصبح ضحية للانتقام من القرية الضحية، ولكن هذا هو واجبه كطبيب يجب أن يخدم كل مريض. كان هناك صراع في داخله. لذا فإن هذه الشخصية الرئيسية، أثناء قيامها بواجباتها

كطبيب، تفكر دائماً في إيجاد حل لكيفية ضمان حل النزاع بين القريرتين بسرعة وعودة السلام.

بناءً على الوصف أعلاه، يهتم الباحثون بتحليل شخصية الشخصية الرئيسية باستخدام منهج التحليل النفسي. اختار الباحثون هذا النهج بسبب النتائج المتعلقة بجوانب بنية الشخصية وأنواع الشخصية في دراسة كارل هوستاف يونج. ولذلك اختار الباحث عنوان " الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة "ليلة غاب عنها القمر" لنجيب الكيلاني (دراسة في التحليل النفسي لكارل غوستاف يونج)". يهدف هذا البحث إلى الحصول على فهم متعمق لشخصية الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة "ليلة غابة عنحال قمر" لنجيب الكيلاني، وتكون مرجعاً لمادة الأدب في المؤسسات التعليمية المدرسية أو الجامعية الأخرى كما أن للدراسة سحرها الخاص لما للقصة القصيرة من تأثير عميق على نفسية الإنسان في الحياة.

يمكن أن يعتمد التحليل النفسي الأدبي على التحليل النفسي لسينغموند فرويد وكارل غوستاف يونج.<sup>9</sup> كارل غوستاف يونج يسترشد بالوعي الكامل (الأنا) واللاوعي (التكيف الذاتي). إذا كان الشخص قادراً على التكيف، فيمكن إنتاج شخصية نبيلة. ومع ذلك، إذا كان شخص ما غير قادر على التكيف، فسوف يؤدي ذلك إلى ظهور شخصية سيئة.

---

<sup>9</sup>Tri Septiarini dan Renni Handayani Sembiring. "Kepribadian tokoh dalam novel Mencari Perempuan yang Hilang (kajian psikoanalisis Carl Gustav Jung)". *LINGUA* 12, no. 2 (2017): 79-89.

ب. تركيز البحث

بناءً على خلفية البحث التي تم وصفها، يركز البحث الذي تمت دراسته على الأمور التالية:

١. لمعرفة بنية الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة "ليلة غاب عنها القمر" بواسطة نجيب الكلاي بالنظرية التحليل النفسي لكارل غوستاف يونغ.

٢. لمعرفة نوع الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة "ليلة غاب عنها القمر" بواسطة نجيب الكلاي بالنظرية التحليل النفسي لكارل غوستاف يونغ.

ج. أسئلة البحث

واستناداً إلى تركيز البحث الذي تم وصفه، فإن أسئلة البحث التي سيتم مناقشتها هي كما يلي :

١. كيف بنية الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة "ليلة غاب عنها القمر" بواسطة نجيب الكلاي بالنظرية التحليل النفسي لكارل غوستاف يونغ؟

٢. كيف نوع الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة "ليلة غاب عنها القمر" بواسطة نجيب الكلاي بالنظرية التحليل النفسي لكارل غوستاف يونغ؟

د. أغراض البحث وفوائده

١. غرض البحث

أهداف هذا البحث هي كما يلي:

(١) وصف بنية الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة "ليلة غاب عنها القمر" بواسطة نجيب الكلايني بالنظرية التحليل النفسي لكارل غوستاف يونغ.

(٢) تحديد نوع الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة "ليلة غاب عنها القمر" بواسطة نجيب الكلايني بالنظرية التحليل النفسي لكارل غوستاف يونغ.

٢. فوائد البحث

من المتوقع أن يكون هذا البحث قادرًا على إعطاء فوائد، من الناحية النظرية والعمل.

(١) فوائد النظرية:

أ. النسبة للباحثين المتقدمين، يمكن استخدامه كمرجع لإضافة رؤى علمية إلى البحث الأدبي في القصة القصيرة، خاصة عمل الساترا العربية الذي تتم مراجعته من وجهة نظر نفسية باستخدام النظرية العربية، نظرية سيغمون فرويد للمحلل النفسي.

ب. كمادة مرجعية لتحليل الأعمال الأدبية المماثلة.

(٢) فوائد عملية:

أ. يمكن استخدام هذا البحث ككنز من المعرفة المتعلقة بالدراسة الأدبية فيما يتعلق بدراسات التحليل النفسي التي قام بها سيغمون فرويد.

ب. يمكن استخدام هذا البحث كمصدر تعليمي

لطلاب اللغة العربية وآدابها

ج. بالنسبة لمعلمي اللغة العربية وآدابها، يمكن

استخدام هذا البحث كمصدر للمواد التعليمية.

هـ. الدراسات السابقة

بعض الأبحاث ذات الصلة بهذه الدراسة هي كما يلي.

أولاً ، البحث الذي أجرته ايلفي ليلة املكرمة، بعنوان تصوير الشخصية للشيخ البليس يف القصة القصيرة "الشيخ البليس" لتوفيق احلكيم دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية عند كارل غوستاف يونغ.<sup>١٠</sup> تستخدم هذه الدراسة علم النفس الأديب للنموذج الأصلي لكارل غوستاف يونغ مع التحليل النفسي الذي يتكون من وعي الشخص فاقده، أهداف الهدف من هذا البحث هو تحديد شكل الوعي الشخصية اللاواعية للشيخ بليس في القصة القصيرة "الشيخ البليس" تعتمد أعمال توفيق الحكيم على المنظور النفسي لكارل غوستاف يونغ. هذا النوع من البحث هو حيث نوعي وصفي ودراسة أدبية.

مصدر البيانات الرئيسي هو القصة القصيرة "الشيخ البليس" لتوفيق احلكيم، تقنيات جمع البيانات استخدام تقنيات القراءة وتقنيات

---

<sup>١٠</sup> بحث جامعي، ايلفي ليلة املكرمة، "تصوير الشخصية للشيخ البليس يف القصة القصيرة" الشيخ البليس" لتوفيق احلكيم ( دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية عند كارل غوستاف يونغ) ".-etheses.uin.malang.ac.id. تم التنزيل في ٢٠ مارس ٢٠٢٤.

تدوين املاحظات.تستخدم تقنية تحليل البيانات تقليل البيانات واستخالص النتائج. تحتوي الأطروحة التي كتبها إلفي ليلة المكرومة على أشياء شكلية مماثلة للأطروحة التي كتبها، وهي شخصية الشخصية وتستخدم نفس النظرية، وهي التحليل النفسي لكارل غوستاف يونغ. أما من حيث الأشياء المادية، فإن إلفي الليلة المباركة تستخدم الأشياء المادية، وهي القصة القصيرة التي تحمل عنوان "الشيخ بليس" لتوفيق الحكيم.

ثانياً، البحث الذي أجراه إيماس جويدة، أحمد سلطاني، سامسول بحري بعنوان شخصية شخصيات كرمان في رواية "كوبة" لأحمد طهاري: دراسة تحليلية نفسية لكارل غوستاف يونغ.<sup>11</sup> يهدف هذا البحث إلى وصف شخصية الشخصية الرئيسية في رواية كوبا للكاتب أحمد طهاري استناداً إلى الدراسة التحليلية النفسية لكارل غوستاف يونغ. الطريقة المستخدمة في هذا البحث هي الطريقة الوصفية النوعية. تظهر نتائج هذا البحث التحليلي النفسي باستخدام نظرية النموذج الأصلي لكارل غوستاف يونغ أن القناع والظل والأنيميا والذات في شخصية كرمان أصبحت الأساس النفسي لسلوك كرمان في مواجهة تحديات الحياة. يحتوي هذا البحث على أوجه تشابه في النظرية المدروسة، ألا وهي استخدام منهج التحليل النفسي لكارل غوستاف يونغ، كما أن هناك اختلافات في الموضوع المادي، ألا وهي رواية "كوبة" لأحمد طهاري.

---

<sup>11</sup>Imas Juidah, Achmad Sultoni, Samsul Bahri, "Kepribadian tokoh utama dalam novel Kubahkarya Ahmad Tohariberdasarkan kajian psikoanalisis Carl Gustav Jung" Bahtera Indonesia: *Jurnal Penelitian Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia* 7, no.1, Maret 2022.

ثالثاً، البحث الذي أجراه رانجي رمضان بعنوان الأسلوب اللغوي في القصة القصيرة "ليلة غاب عنها القمر" لنجيب الكيلاني (التحليل الأسلوبي).<sup>12</sup> يهدف هذا البحث إلى الكشف عن جمالية الأسلوب اللغوي في القصة القصيرة ليلة غب عنها القمر لنجيب الكيلاني من منظور أسلوبي. نجيب الكيلاني، باعتباره أحد أفضل الكتاب العرب، له أسلوب لغوي مثير للاهتمام للدراسة. يستخدم هذا البحث أساليب تحليل البيانات الوصفية مع تقنيات جمع البيانات الاستماع وتدوين الملاحظات. وهذا البحث له أوجه تشابه في موضوعه المادي، ألا وهي القصة القصيرة "ليلة غب عنحال قمر" لنجيب الكيلاني. والفرق في هذا البحث هو أنه يستخدم منهج التحليل الأسلوبي.

---

<sup>12</sup> Ranjy Ramadani, "Gaya Bahasa Cerpen Lailatun Ghaba 'Anha al - Qamar Karya Najib al-Kilany (Analisis Stilistika)" *Arabiyatuna: Jurnal Bahasa Arab* 5. no. 1, Mei2021, 63-80.

## الفصل الثاني الإطار النظري

أ. علم نفس الشخصية

يأتي علم النفس من الكلمة اليونانية النفس، والتي تعني الروح، والشعارات التي تعني العلم. لذا فإن علم النفس يعني العلوم العقلية أو العلوم التي تبحث في السلوك البشري (أتكينسون، ١٩٩٦:٧).<sup>١٣</sup> يمكن أن تشير الشخصية وفقًا لعلم النفس إلى أنماط الخصائص السلوكية والعقلية التي تحدد تقييم الشخص للبيئة. تتشكل الشخصية من خلال الإمكانيات منذ الولادة والتي يتم تعديلها من خلال التجربة الثقافية، والتجارب الفريدة التي تؤثر على الشخص كفرد.

علم نفس الشخصية هو علم النفس الذي يدرس شخصية الإنسان مع موضوع العوامل البحثية التي تؤثر على السلوك البشري.<sup>١٤</sup> في علم نفس الشخصية تتم دراسة العلاقة بين الذاكرة أو التقشف مع التطور، والعلاقة بين الملاحظة والتكيف مع الفرد، وما إلى ذلك. الهدف الأول، علم نفس الشخصية هو الحصول على معلومات حول السلوك البشري من خلال الأعمال الغنية من الأدب والتاريخ والدين. الهدف الثاني، علم نفس الشخصية يشجع الأفراد على أن يكونوا قادرين على العيش سليمة ومرضية. الهدف الثالث هو أن يكون الفرد قادرًا على

---

<sup>13</sup> Albertine Minderop. *Psikologi Sastra; Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus*. (Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia, 2010), 3.

<sup>14</sup> Ibid, 8

تطوير كل الإمكانيات التي لديه على النحو الأمثل من خلال التغييرات في البيئة النفسية.

الوظيفة النفسية للشخصية هي الأولى، والوظيفة وصفية وتنظم السلوك البشري أو الأحداث التي يتعرض لها الأفراد بشكل منهجي. ثانيًا، الوظيفة التنبؤية، هي العلم الذي يتنبأ بالسلوك أو الأحداث أو العواقب التي لم تظهر بعد في الذات الفردية. في علم النفس هناك ثلاث مدارس فكرية. برتامًا، التحليل النفسي الذي يقدم البشر على أنهم تشكيل من الغرائز وصراعات هياكل الشخصية التي تشمل الهوية والأنا *الأنا العليا*. ثانيًا، تقلص السلوكية البشر كضحايا يتسمون بالمرونة والسلبية والطاعة للبيئة. ثالثًا، علم النفس الإنساني، هو "حركة" التي تظهر، والتي تعرض البشر المختلفين عن صورة التحليل النفسي والسلوكية.

بالنسبة إلى المفكرين النفسيين، فإن مصطلح الشخصية هو أولوية اللاوعي (unconscious) وهو ما يتجاوز الوعي. ما يجعل بنية التفكير ملونة بالعواطف. إنها عاصفة، سلوك الشخص هو مجرد سطح سطحه المميز، لذلك لفهم شخصية الشخص بعمق، يجب ملاحظة الأفكار الرمزية والعميقة للشخص. كما يعتقدون أن تجارب الطفولة الفردية مع الآباء قد شكلت شخصيتنا.

ب. التحليل النفسي لكارل جوستاف يونج

أحد الشخصيات التي لعبت دورًا مهمًا في بدء التحليل النفسي هو لكارل جوستاف يونج، المولود في ٢٦ يونيو ١٨٧٥ في قرية كيسويل

(بالقرب من بازل، سويسرا) على حافة بحيرة كونستانز (بودينسي).<sup>١٥</sup> وهو الابن الوحيد لبول وإميلي يونغ. كان والده قسًا فيلولوج وبروتستانتي. تنحدر والدته من عائلة عريقة من بازل، عائلة أنجبت العديد من الكهنة. منذ صغره، تعلم كارل اللغة اللاتينية على يد والده. كان كارل غوستاف يونغ معجبًا بفرويد، وقد التقيا للمرة الأولى في فيينا عام ١٩٠٧.

كان يونغ تلميذًا لسيغموند فرويد الذي اشتهر بفهمه لعلم النفس التحليلي (*analytical psychology*) نظامه النفسي يشبه نظام فرويد تقريبًا، لكن له مسار مختلف.<sup>١٦</sup> بشكل عام، تقسم نظرية يونغ شخصية الإنسان إلى مجالين، وهما عالم الوعي وعالم اللاوعي. ووظيفة كل منهما هي التكيف، أي أن العقل الواعي هو التكيف مع العالم الخارجي بينما العقل اللاواعي هو التكيف مع العالم الداخلي (النفس). الحدود بين هذين العالمين ليست ثابتة، بل يمكن أن تتغير، أي أن مساحة الوعي واللاوعي يمكن أن تزيد أو تنقص.<sup>١٧</sup>

وفي الفترة من ١٩٠٧ إلى ١٩١٣، استمر التعاون المكثف وأدى إلى نتائج أكبر. في علاقته بفرويد، أصبح يونغ، الذي كان في الواقع انطوائيًا، أكثر انبساطًا أو أكثر انشغالًا. لقد استوعب واستوعب روح

---

<sup>١٥</sup> محمد عناني، علم النفس التحليلي عند كارل جوستاف يونغ: دراسة ومعجم (امملكة المتحدة: مؤسسة هنداوي ٢٠٢٣)، ٥٧.

<sup>١٦</sup> مصطفى النصراوي، "هل تأثر كارل جوستاف يونغ بالتصوف الإسلامي؟"، في

[alarabi.nccal.gov.kw](http://alarabi.nccal.gov.kw) تم التنزيل في ١٠ أكتوبر ٢٠٢٤.

<sup>١٧</sup> Sumadi Suryabrata. *Psikologi Kepribadian*. (Jakarta: Pt Raja Grafindo Persada, 2010), 157.

التعلم لدى فرويد الأكثر خبرة. في ذلك الوقت دافع يونج عن حركة التحليل النفسي وأصبح زعيمًا للجمعية الدولية للتحليل النفسي التي كانت لا تزال شابة. ويبدو أن يونغ، الذي كان أصغر من فرويد بعشرين عامًا، قدم نفسه على أنه ابن فرويد، الذي كان أكبر سنًا وأكثر خبرة في التحليل النفسي.

يمكن أن يعتمد التحليل النفسي الأدبي على التحليل النفسي لسينغموند فرويد وكارل غوستاف يونغ. إذا كان فرويد يركز على مستوى الحياة العقلية التي تتكون من عوالم اللاوعي واللاوعي والوعي التي ترتبط بمناطق العقل الهو والأنا والأنا العليا، فإن كارل جوستاف يونج يركز على عالم الوعي (الوعي)، عالم الذات. اللاوعي (اللاوعي) الذي يربط بين نوع الانبساط ونوع الانطواء.<sup>18</sup>

ج. بنية شخصية كارل جوستاف يونج

تركز وجهة نظر يونغ على البشر على وجود مجمل الشخصية التي تسمى النفس، والتي تتكون من عدد من الأنظمة المختلفة ولكن المترابطة. من خلال النفس، تتدفق الطاقة النفسية الحقيقية بشكل مستمر في اتجاهات مختلفة من اللاوعي إلى الوعي والعودة مرة أخرى، وكذلك من الداخل إلى الواقع الخارجي والعودة مرة أخرى. وفي هذه الحالة يختلف يونج عن فرويد في أن العملية الجنسية هي جانب واحد وليس الجانب الرئيسي. هذه الطاقة النفسية (*libido*) تشبه

---

<sup>18</sup>Tri Septiarini, dan Renni Handayani Sembiring. "Kepribadian tokoh dalam novel Mencari Perempuan yang Hilang (kajian psikoanalisis Carl Gustav Jung)". *LINGUA* 12, no. 2 (2017) 79-89.

الطاقة الجسدية التي لا يمكن رؤيتها، ولكن يمكن معرفتها بناءً على التأثيرات التي تسببها.<sup>١٩</sup> تنشأ هذه الطاقة النفسية بسبب الصراع الذي يحدث بين القوى في الشخصية. ويمكن القول أن النفس نظام ديناميكي ينظم نفسه بشكل عفوي، دون أي تناقضات، فلن يكون هناك توازن نفسي ولن يكون هناك نظام للتنظيم.

يتم توجيه النظام بأكمله بشكل مستمر نحو هدف واحد، وهو تحقيق سلامة الشخصية. تحدث عملية تحقيق الذات عندما تكون هناك عملية موازنة بين الوعي واللاوعي، بين الأنا والظل، لا يتم قمع شيء سلبي ولكن يتم قبول وجوده بصدق. تصف هذه العملية التوازن بين التوتر النشط والهدوء السلبي، وهو عمل مستمر وليس كملاً ثابتاً. تصف نظرية يونج عملية تؤدي إلى هدف معين. وتحدث عملية توازن بالتعاون وعلاقة متبادلة معقدة بين الوعي واللاوعي.

إن بنية شخصية الذات في نظر يونج موجهة نحو النظام الذي يتكون منها، ومنه: الأنا التي تعمل على مستوى الوعي، والمجمعات التي تعمل على مستوى اللاوعي الشخصي، والنماذج البدئية التي تعمل على مستوى اللاوعي الجماعي. بالإضافة إلى الأنظمة المرتبطة بمجالات عملها، هناك مواقف (introvers-ekstravers) ووظائف (الأفكار والمشاعر والتصورات والحدس) التي تعمل على جميع مستويات الوعي. كما أن الذات هي مركز الشخصي.

---

<sup>١٩</sup>مشير باسيل عون، يونغ خالف فرويد في أنسنة اللاوعي وتحريره من سطوة الجنس، في

## ١. الوعي (Consciousness) والأنا

يظهر الوعي في وقت مبكر من الحياة، وربما حتى قبل الولادة. تدريجيًا، يصبح الوعي الإجمالي العام لدى الطفل أكثر تحديدًا عندما يبدأ الطفل في التعرف على البشر والأشياء من حوله. وفقا ليونغ، فإن النتيجة الأولى لعملية تمايز الوعي هي الأنا. باعتبارها منظمة للوعي، تلعب الأنا دورًا مهمًا في تحديد التصورات والأفكار والمشاعر والذكريات التي يمكن أن تدخل الوعي. وبدون اختيار الأنا، يمكن للروح البشرية أن تصبح فوضوية لأنها تغمرها التجارب التي تدخل جميعها إلى الوعي بحرية. ومن خلال تصفية الخبرة، تحاول الأنا الحفاظ على سلامة الشخصية مما يمنح الشخص إحساسًا بالاستمرارية والهوية .

## ٢. اللاوعي الشخصي (Personal Unconscious) والمجمعات (Complexes)

اللاوعي الشخصي هو جزء من النفس يقع تحت الأنا. يتكون اللاوعي الشخصي من تجارب كانت في الوعي ذات يوم ولكن تم قمعها أو نسيانها أو تجاهلها. هذه التجربة اللاواعية هي سلسلة من التجارب والانطباعات الموجودة في الحياة اليومية ولكنها أضعف من أن يتم قبولها في العالم الواعي. يؤثر على السلوك لا شعوريا. في اللاوعي الشخصي، قد تنظم مجموعة من الأفكار (المشاعر والأفكار والتصورات والذكريات) نفسها في فكرة واحدة تسمى المجمع.

أصبحت المصطلحات المعقدة لغة يومية. يقال أن الناس لديهم عقدة إذا كان ذلك الشخص يشعر بالملل (preoccupied) بشيء يؤثر على كل سلوكهم تقريباً، لدرجة أن يونج قال، ليس الشخص هو الذي لديه العقدة، بل العقدة هي التي تمتلك هذا الشخص. المجمعات لها نواة، أي نواة معقدة تعمل كمغناطيس لجذب أو تركيز الخبرات المختلفة تجاهها. الجوهر والعناصر المرتبطة به غير واعية، لكن الروابط يمكن أن تكون واعية في كثير من الأحيان.

### ٣. اللاوعي الجماعي (Collective Unconscious)

ويسمى أيضاً اللاوعي العابر للشخصية، وهو مفهوم يونج الأصلي والأكثر إثارة للجدل. نظام نفسي هو الأقوى والأكثر تأثيراً، ويتفوق في الحالات المرضية على الأنا واللاوعي الشخصي. اللاوعي الجماعي هو مخزن للذكريات الموروثة من الأسلاف، سواء أسلاف البشر أو أسلاف ما قبل الإنسان/الحيوانات. الذكريات الموروثة هي تجارب عمرية تتكرر باستمرار عبر الأجيال. ومع ذلك، فإن ما يتم توريثه ليس ذكرى أو فكرة معينة، بل هو استعداد (الميل إلى الفعل) أو القدرة على التفكير في شيء ما. إن وجود الميول يجعل الإنسان حساساً، ومن السهل تكوين ميول معينة، رغم أن الأمر لا يزال يتطلب الخبرة والتعلم. يولد الإنسان بقدرة محتملة على ملاحظة الأبعاد الثلاثة، لكن هذه القدرة لا تتحقق إلا بعد أن يتعلم الإنسان من خلال التجربة. وتحدث

نفس العملية مع الميل إلى الخوف من الثعابين والظلام، وحب الأطفال، والإيمان بوجود الله.

اللاوعي الجماعي هو الأساس العنصري الموروث في بنية الشخصية الشاملة. عليها تُبنى الأنا، اللاوعي الشخصي، والتجربة الفردية. لذا فإن ما يتم تعلمه من التجربة يتأثر بشكل كبير باللاوعي الجماعي الذي يختار ويوجه السلوك منذ الطفولة. لقد تم تقديم شكل العالم المولود له، وتؤثر الصورة الموجودة فيه على اختياراته للتجربة دون وعي. إن اللاوعي الشخصي واللاوعي الجماعي يساعدان الإنسان حقًا في تخزين كل ما تم نسيانه أو تجاهله، وكل الحكمة والخبرات عبر التاريخ. تجاهل اللاوعي يمكن أن يضر الأنا، لأن اللاوعي يمكن أن يشوه السلوك إلى سلوك منحرف، مثل الرهاب والأوهام وأعراض الاضطرابات النفسية. المحتويات الرئيسية لللاوعي الجماعي هي النماذج الأولية، والتي يمكن أن تظهر في الوعي في شكل رموز.

النماذج الأولية هي أشكال غير مباشرة لأجزاء من البنية الغريزية التي لا يمكن استنتاجها إلا من خلال الصور المرئية أو اللغة. توفر النماذج الأولية صورة ورؤى متنوعة ترتبط في الحياة الواعية بمواقف معينة، كما أن تطوير النماذج الأولية جيدة التكوين سيؤثر بشكل كبير على عمل الشخصية الإنسانية.

تشمل النماذج الأولية في نظرية يونغ ما يلي: شخصية

(persona)، ظل (shadow)، أنيما-أنيموس، الذات (self).<sup>٢٠</sup>

(١) شخصية (persona)، أو القناع، هي شخصية عامة، أو جوانب شخصية تظهر للعالم، أو الرأي العام للفرد على عكس الشخصية الخاصة التي تكمن وراء الوجه الاجتماعي. الشخصية هي قناع يساعد الشخص على التكيف مع الآخرين، ولكن يمكن أن يكون للسحر أيضًا جانب سلبي، أي عندما يكون الشخص محاصرًا في دور معين ويفقد السمات الفردية المرتبطة بالمشاعر الحقيقية.

(٢) الظل (shadow)، يعكس الظل الجانب الحيواني من الطبيعة البشرية الذي ورثه الإنسان في تطوره من أشكال الحياة الدنيا. ويمكن القول أن هذا الظل هو مشكلة أخلاقية تتحدى شخصية الأنا بأكملها، لأنه لا يمكن لأحد أن يدرك ظله دون جهد أخلاقي كبير. وفي هذه الحالة يوضح أن الظل يؤدي إلى أفعال عاطفية بسبب وجود تكيفات ضعيفة جدًا. يرتبط هذا الظل باللاوعي الجماعي، فالظل يحتوي على الطبيعة العالمية للشر في النفس البشرية.

(٣) أنيما-أنيموس (anima-animus)، الأنيما والأنيموس هما نموذجان يصفان خاصية جنسية موجودة في كل رجل وامرأة.

---

<sup>٢٠</sup> عماد عبد الله الثريفين، نسرين محمد أحمد الطراد، "نظرية عند كارل يونغ دراسة نفسية نقدية"، مجلة

الزرقاء للبحوث والدراسات الإنسانية، المجلد ٢١، العدد ٢ (٢٠٢١): ٤٠٧.

والنموذج الأصلي للعنصر المؤنث في الرجل هو الأنثى، في حين أن الأنثى المرتبط بالعقل والعقل هو النموذج الأصلي للعنصر الذكوري في المرأة. هذه النماذج هي نتاج تجارب الجنس البشري. ويمكن القول أن حدوث هذا الأنثى يحدث بشكل جماعي وعالمي، وكلاهما تجسيد للوعي الذي يصبح وسيطاً للوعي الذاتي.

٤) الذات (self)، ويمكن القول أيضاً أنها النفس التي هي الشخصية ككل. لكن في هذه الحالة فإن الذات المعنية هي نموذج أصلي يعكس كفاح الإنسان نحو الوحدة. هذه الذات هي قمة النموذج الأصلي الذي يهدف إليه كل إنسان، والذي فيه الرغبة في اكتساب الكمال الذاتي. يتم تصور الذات على أنها مخطط طاقة لديه القدرة على تحقيق ما يعرف بالتفرد.

د. أنواع الشخصية عند كارل جوستاف يونج

استخدم يونج الجمع بين الاتجاه والوظيفة لوصف أنواع الشخصية الإنسانية إلى ثمانية أنواع، وهي:

(١) الانقلاب - المفير

الأشخاص من هذا النوع لديهم ميل للتركيز على أفكارهم الخاصة، ولديهم استمتاع خاص بالأفكار، وعادة ما يميلون إلى الانسحاب من محيطهم، وهم عنيدون وباردون لأن أفكارهم بالنسبة لهم أكثر أهمية من آراء الآخرين.

## (٢) الانبساطي - المغمير

يعتمد هذا النوع من الشخصية على الواقع الموضوعي، ويميل إلى البرودة، ويتوقع من الآخرين أن يكونوا مثلهم ويكبت وظيفة مشاعرهم.

## (٣) الانقلاب - الشعور

يعاني الأشخاص الذين يتمتعون بهذا النوع من الشخصية في الواقع من اضطراب عاطفي كبير، لكنهم يختارون عدم إظهار ذلك. فهو يميل إلى استخدام وجهات نظر ذاتية للحكم على الأشياء مقارنة بالواقع الموضوعي والهادئ والبسيط وغير المتوقع. قد يراه الآخرون كشخص يتمتع بحالة عقلية مستقرة، في حين أنه في الواقع يعاني في كثير من الأحيان من عواصف عاطفية.

## (٤) الانبساطي - الشعور

تمامًا مثل المنفتحين الآخرين، فإن هذا النوع من الشخصية منفتح أيضًا على البيئة المحيطة به، لكن حالته العاطفية متغيرة للغاية وتتأثر أفعاله بسهولة بمشاعره.

## (٥) الانقلاب - البندريا

يميل الأشخاص مثل هؤلاء إلى عدم الاهتمام بأحاسيسهم النفسية. فهو لا ينأى بنفسه عن الحقائق الموضوعية، بل يفسر الأمور بعد ذلك بشكل ذاتي، وهو ما لا يتوافق أحيانًا مع حقيقة ما حدث.

## ٦) الانبساطي - البندريا

هذا النوع من الشخصية واقعي وعملي وعنيد. إنه يقبل الواقع بقيمته الاسمية دون التفكير فيه بشكل أعمق. كما أنهم في بعض الأحيان حساسون للأشياء من حولهم.

## ٧) الانقلاب - الحدس

يميل هذا النوع من الشخصية إلى الالتزام بمثل أو قيم معينة، وأحياناً دون أن يعرفوا معناها. لديهم أيضاً ميل إلى عدم القدرة على التواصل بشكل شخصي. ومع ذلك، يتمتع الأشخاص الذين يتمتعون بهذا النوع من الشخصية بقدرات بديهية عظيمة.

## ٨) الانبساطي - الحدس

الأشخاص الذين يتمتعون بهذا النوع من الشخصية يطرحون الحقائق بالفعل، لكن طريقة استجابتهم لهذه الحقائق غالباً ما تتأثر بالحدس، مما يسمح بفصل فهمهم عن حقيقة ما حدث. إنهم يميلون إلى الاهتمام بالأشياء الجديدة، وبدء شيء جديد هو مهارتهم.

## الفصل الثالث

### منهج البحث

#### أ. تصميم البحث

هذا النوع من الأبحاث هو بحث نوعي ذو طبيعة مكتبية (*library research*) لأن البيانات الأولية والثانوية تكون على شكل كتب ومذكرات وتقارير بحثية من أبحاث سابقة ووثائق ذات صلة. البحث النوعي هو بحث يهدف إلى فهم معنى كل ظاهرة وأعراض وحالة اجتماعية معينة بشكل كلي، مما ينتج عنه بيانات وصفية في شكل كلمات ولغة.<sup>٢١</sup> يتم إجراء هذا البحث النوعي من خلال جمع البيانات وتحليلها ثم تفسيرها.

كان سبب اختيار المؤلف لهذا النوع من البحث النوعي هو قيامه بتكييف الطريقة المستخدمة في عملية البحث. في البحث النوعي، سيتم الكشف عن البيانات ووصفها وشرحها باستخدام النظرية. يستخدم هذا البحث تقنيات وصفية نوعية باستخدام منهج التحليل النفسي لكارل غوستاف يونغ.

#### ب. مصدر البيانات

تتكون مصادر البيانات المستخدمة في هذا البحث من مصدرين هما البيانات الأولية والبيانات الثانوية. البيانات الأولية لهذا البحث هي القصة القصيرة بعنوان "ليلة غابة أنمال قمر" بواسطة نجيب الكلايني وهو نقلاً عن كتاب النقد الأدبي للكاتب

---

<sup>21</sup> Lexy J. Moleong, *Metodologi Penelitian Kualitatif*. (Bandung: PT. Remaja Rosdakarya, 2007), 6.

عبد الباسط عبد الرزاق بدر، طبع سنة ١٩٩١، الصفحات ١٧٨-١٨٣. البيانات الثانوية هي مصدر للبيانات الداعمة في شكل ترجمات للقصص القصيرة "ليلة غابة عنحال قمر" ترجمتها زرياتي إلى اللغة الإندونيسية، وهي موجودة في كتاب الهلوسة - مجموعة قصص قصيرة عربية الصادر في إبريل ٢٠٠٥ والكتابات أو الأدبيات ذات الصلة بهذا البحث.

#### ج. تقنيات جمع البيانات

تستخدم تقنية جمع البيانات تقنيتين، وهما الاستماع وتدوين الملاحظات. تقنية الاستماع تكون من خلال قراءة القصة القصيرة كاملة مع العنوان "ليلة غابة عنحال قمر" عمل نجيب الكيلاني بعناية وبشكل متكرر وكذلك فهم وتحديد البيانات المتعلقة بمشكلات البحث. ثم قم بتسجيل البيانات على شكل كلمات أو جمل أو أجزاء من القصص المتعلقة بمحور هذا البحث ويتم إعلان هذه البيانات كبيانات بحثية جاهزة للتحليل.

#### د. طريقة تحليل البيانات

يستخدم هذا البحث تقنيات نوعية تفاعلية. وفقاً لمايلز وهوبرمان، يتكون التحليل من أربعة مسارات من الأنشطة التي تحدث في وقت واحد، وهي (١) جمع البيانات، (٢) تقليل البيانات، (٣) عرض البيانات، (٤) استخلاص النتائج.

(١) جمع البيانات، يتم جمع البيانات أولاً، ثم تصنيفها أولاً. وفي هذه الحالة قام الباحث بجمع بيانات تفصيلية ودقيقة،

وتحديداً في شكل قراءة وتدوين للقصة القصيرة "ليلة غبي  
عنحال قمر" لنجيب الكيلاني.

(٢) تقليل البيانات، هو عملية تبسيط البيانات عن طريق  
الاختيار والتبسيط وفقاً للمفاهيم والفئات وموضوعات  
البيانات التي تعتبر مهمة. إن تقليل البيانات هو شكل من  
أشكال التحليل الذي يصنف البيانات غير الضرورية  
ويوجهها ويزيلها بحيث يمكن استخلاص الاستنتاجات  
النهائية والتحقق منها.

(٣) عرض البيانات، أي تقديم البيانات مصحوبة بأدلة نصية  
مرتبة بشكل منهجي. في هذه المرحلة يتم بعد ذلك تفسير  
البيانات التي تم تنظيمها في شكل وصف قصير يعتمد  
على تحليل العلاقات بين العناصر وفقاً للنظرية المستخدمة  
وهي نظرية التحليل النفسي لكارل جوستاف يونج.

(٤) استخلاص الاستنتاجات، أي يقوم الباحث بمراجعة  
الملاحظات واستخلاص الاستنتاجات ومن ثم التحقق  
منها بحيث تكون الاستنتاجات التي تم الحصول عليها  
قادرة على الإجابة على صياغة المشكلة التي تم صياغتها  
منذ البداية.

هـ. طريقة عرض نتائج تحليل البيانات

يتم تقديم نتائج تحليل البيانات في هذه الدراسة باستخدام  
أساليب التصوير الرسمية وغير الرسمية. يتم تقديم الأساليب الرسمية

باستخدام إحصائيات مثل الأرقام والرسائل أو الخرائط، في حين أن الطريقة الرسمية هي طريقة التصوير باستخدام وصفات الكلمات المعتادة للتعرف على التفاصيل والتقارير. يتم عرض هذه الدراسات باستخدام طريقة رسمية مثل الأقراص والأساليب غير الرسمية حيث يتم عرض نتائج التحليل من خلال وصف الكلمات في شكل وصف أو وصف. يمكن فهم اللغة المستخدمة بشكل مباشر وتطبيقها في الدراسة للحصول على نتائج تحليلية كاملة.

## الفصل الرابع

### تحليل البحث

أ. تحليل بنية الشخصية في الشخصية الرئيسية

الجدول وصف بنية الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة "ليلة غاب عنها القمر" بواسطة نجيب الكلايبي بالنظرية التحليل النفسي لكارل غوستاف يونغ.

رقم	وصف البيانات	بنية الشخصية
١	أرقب الأحداث في قلق، وأفكر في طريقة لحسم هذا النزاع المخيف الذي ينذر بمزيد من الدماء والحرائق والدمار ..	الوعي
٢	وكنت جالساً أمعن النظر في النجوم، وأستمتع بالهدوء والهواء العليل .. أمام مسكني داخل الوحدة الصحية .. وانشق الظلام فجأة عن أربعة من الرجال يحملون السلاح .. نظرت إليهم، فلم أستطع النهوض من مقعدي .. ودق قلبي في خوف .. وسال عرقي غزيراً .. لم أكن أدري ماذا أفعل .. إنهم من سكان القرية المصابة	الوعي

	<p>.. فكرت بسرعة .. لقد قدموا للأخذ بالتأثر .. وأنا واحد من أهل القرية المعتدية .. وأسرتي منهم .. لقد فكروا في صيد سهل ثمين فلم يجدوا أحداً سواي .</p>	
الوعي	<p>أخذت أعض بنان الندم .. لكن ماذا يجدي الندم؟؟ كان يجب ألا أبقى هكذا وحيداً في هذا الوقت من الليل،</p>	٣
اللاوعي الجماعي (شخصية/قناع)	<p>((لا تخف يا دكتور .. نحن لا نؤذي من يخفف عنا الآلام، ويشفي الجراح .. أنت بالذات لا دخل لك فيما حدث .. أنت منا ونحن منك .. ))</p>	٤
الوعي	<p>نظرت إلى الرجال الأربعة كانت البنادق معلقة في أكتافهم واستطعت أن أميزهم بعد أن هدأ روعي قليلاً إنني أعرف أسماءهم، وقد استقبلتهم في العيادة كثيراً</p>	٥
الوعي	<p>وهنا قدم الحارس عبدالواحد مسرعاً .. كان هو الآخر ممسكاً ببندقيته، وقد صوبها نحوهم .. لكنهم لم يبدوا حراكاً. قلت لعبدالواحد، وأنا أتففس الصعداء: .. ((أنزل سلاحك))..</p>	٦
الوعي	<p>ووضعت يدي على بندقية عبدالواحد</p>	٧

	<p>وأنا أقول:</p> <p>. ((نحّ هذه بعيداً، واذهب واستدع المرمضة (صفاء). ولتوقظها إن كانت نائمة)).</p> <p>وصرخ عبدالواحد في دهشة:</p> <p>. ((أتذهب معهم يا دكتور؟)).</p> <p>قلت في حزم:</p> <p>. ((اذهب، ونفذ ما أمرتك به)).</p>	
اللاوعي الجماعي (شخصية/قناع)	<p>. ((أرواحنا فداؤك يا دكتور .. ولن تعض قريتنا اليد التي تقدم لها الإحسان)).</p>	٨
الوعي	<p>وممرضات، وحدث لغط شديد، وأجمعوا على ألا أذهب، ولتذهب المريضة إلى الجحيم .. لكنني قلت في هدوء:</p> <p>. ((بل سأذهب!! مَنْ سيأتي معي!؟)).</p>	٩
اللاوعي الجماعي (شخصية/قناع)	<p>وصاح عبدالواحد الحارس:</p> <p>. ((رجلي على رجلك .. أنا هنا ممثل الحكومة .. ولن أفارقك)).</p>	١٠
اللاوعي الجماعي (شخصية/قناع)	<p>وأنا أسير في الطريق المترب الضيق وهن يرددن عبارات كثيرة تحمل معاني التقدير والعرفان بالجميل:</p> <p>. ربنا يستر عرضك..</p>	١١

	<p>. الله يحميك لشبابك..</p> <p>. أصيل وابن ناس ..</p>	
الوعي	<p>وما أن دلفت إلى بيت المريضة، وهو بيت صغير يشبه الكوخ، حتى سمعتها تصيح وتستغيث، وتهتف: ((ارحموني))، ((الرحمة يا رب))..</p> <p>كانت ممددة فوق حصير مهترئ</p>	١٢
اللاوعي الجماعي (شخصية/قناع)	<p>.. أثناء العمل نسيت كل شيء، لم أعد اشعر بشيء من الخوف أو التردد ..</p> <p>وأنهينا كل شيء على وجه السرعة ..</p> <p>وشعرت بسعادة لا مثيل لها وأنا أرى المريضة تنهد في ارتياح ..</p>	١٣
للاوعي الجماعي (شخصية/قناع)	<p>وفي طريق العودة قال عبدالجبار وهو أحد الرجال الأربعة:</p> <p>. ((لن ننسى لك هذا الفضل ما حيننا .. لو طلبت حياتي لقدمتها لك)).</p>	١٤
الوعي	<p>. ((أنا لا أطلب سوى شيء واحد يا عبدالجبار))</p> <p>. ((أطلب تجد ... عبدالجبار لن يخون العهد)).</p> <p>. ((أن يعود الصفاء والوثام)).</p>	١٥

	. ((تقصّد الصلح يا دكتور؟؟)) . ((أجل يا عبد الجبّر!!))	
الوعي	ثم أمسكت بكتفه وهزته في ود: . ((مد يدك وعاهدني يا عبد الجبار)).	١٦
الوعي	ووجدت عمدة القرية يسدد إليّ نظرات عاتبة ويقول: . ((لقد كدت تقضي على مستقبلك من أجل مغامرة طائشة؟؟)). قلت في هدوء: . ((عفواً يا حضرة العمدة .. إن ما فعلته كان من أجل الواجب .. من أجل الله .. فلنذهب لصلاة الفجر ..)).	١٧

لدى البشر بنية شخصية شاملة تتكون من الوعي واللاوعي. يعمل الوعي على التكيف مع العالم الخارجي ويعمل اللاوعي على التكيف مع الحياة الداخلية. في القصة القصيرة التي تحمل عنوان "ليلة غابة أنغال قمر" لنجيب الكيلاني، يتم تحليل وصف بنية شخصية كارل غوستاف يونغ في الشخصية الرئيسية "أنا". ولتوضيح الأمر أكثر، يمكن رؤيته من تحليل البيانات أدناه.

#### ١. الوعي والأنا

وفقاً ليونج، الوعي هو جزء العقل الذي يحتوي على جميع الأفكار والمشاعر والأحاسيس التي ندركها في أي لحظة.

الوعي هو جزء العقل الذي نستخدمه للتفاعل مع العالم الخارجي لاتخاذ القرارات. يتكون الوعي من الأنا. تتشكل الأنا من التصورات والأفكار والذكريات الواعية. الأنا هي ما يجعل البشر يدركون من هم.<sup>٢٢</sup>

في هذه القصة القصيرة الشخصية الرئيسية "أكو"، أي الطبيب، يتمتع بشخصية الوعي والأنا لأنه يستخدم مشاعره وأفكاره دائمًا عند القيام بشيء ما. شخصيتي هي طبيب يعمل في مركز صحي مجتمعي على حدود قريتين كانتا صديقتين في السابق ولكنهما الآن في صراع أو أعداء. الصراع وقع بسبب تاجر وموظفيه. وكان التاجر من سكان قرية الطبيب وموظفيه من قرية مجاورة. وأدى الشجار إلى مقتل شخصين وإصابة عدد من الموظفين. وهذا هو سبب الحرب بين القريتين.

في الماضي، كانت القريتان تعيشان في وئام وسلام، وكانتا في القانون وكانت حقول الأرز مرتبطة ببعضها البعض. وبسبب الصراع الذي حدث، قرر سكان قرية الضحية قتل أي شخص من قرية الجاني (قرية التاجر أو قرية الطبيب) الذي يأتي إلى قريرتهم بغض النظر عن وضعه. لقد أصبح هذا هو طموح قرية الضحية، وهو أنه يجب الانتقام من السكان

---

<sup>22</sup> Raihan, D.F., Kurniawan,E,D. "Kesadadaran dan Faktor Yang Mempengaruhi Struktur Ketidaksadaran Tokoh Utama (Aku) Novel Napas Mayat Karya Bagus Dwi Hartono: Kajian Psikologi Analitik Cral Gustav Jung". *Jrnal Bapal* , 64(1), 1-16

الذين ماتا بقتل اثنين من سكان قرية الجاني من أجل التعادل.

شخصيتي، الطبيب، يشعر بالقلق من الوضع الذي يحدث، معتبراً أن عليه خدمة القريتين. يفكر دائماً في وقف الصراع حتى يتمكن من خدمة كل مريض من مرضاه مع الشعور بالأمن والسلام. والدليل على أن الشخصية الرئيسية "أنا" تتمتع بشخصية واعية من خلال الاقتباس التالي:

البيانات ١:

أرقب الأحداث في قلق، وأفكر في طريقة لحسم هذا النزاع المخيف الذي ينذر بمزيد من الدماء والحرائق والدمار

..

يوضح الاقتباس ١ أعلاه أن الشخصية "أنا" لديها وعي بمشاعر القلق تجاه نفسها من الموقف الذي يحدث. وهو طبيب يعمل في مركز صحي مجتمعي، ويخدم قريتين متنازعتين. وبوعيه الكامل، فكر في إيجاد طريقة لوقف الصراع بين القريتين بحيث يكون سلمياً حتى يتمكن من العمل بأمان وراحة.

البيانات ٢:

وكنت جالساً أمعن النظر في النجوم، وأستمع بالهدوء والهواء العليل .. أمام مسكني داخل الوحدة الصحية ..  
وانشق الظلام فجأة عن أربعة من الرجال يحملون

السلاح. نظرت إليهم، فلم أستطع النهوض من مقعدي  
.. ودق قلبي في خوف .. وسال عرقي غزيراً .. لم أكن  
أدري ماذا أفعل .. إنهم من سكان القرية المصابة ..  
فكرت بسرعة .. لقد قدموا للأخذ بالثأر .. وأنا واحد  
من أهل القرية المعتدية .. وأسرتي منهم .. لقد فكروا في  
صيد سهل ثمين فلم يجدوا أحداً سواي .

يوضح الاقتباس أعلاه أن شخصية "أكو" تدرك مشاعر  
الخوف والمفاجأة التي تنتابه لأنه اقترب منه فجأة أربعة رجال  
مسلحين. وشعر بخوف غير عادي فلم يعرف ماذا يفعل  
حيال الوضع الذي يعيشه، على اعتبار أن المسلحين الأربعة  
هم من سكان قرية الضحية. وكان يعتقد بوعي أنه سيصبح  
بالتأكيد ضحية انتقامهم لأن الطبيب كان من سكان قرية  
الجاني

البيانات ٣:

أخذت أعض بنان الندم .. لكن ماذا يجدي الندم؟؟  
كان يجب ألا أبقى هكذا وحيداً في هذا الوقت من الليل،  
من الاقتباس أعلاه، تدرك شخصيتي مشاعر الندم التي  
يشعر بها من موقف مر به. ومن الشعور بالندم الذي أدركه،  
فكر في الخطر الذي يواجهه، ورأى أنه لا ينبغي أن يجلس  
بمفرده خارج المنزل عندما تكون الأجواء رهيبه في قريته حتى  
لا يتعرض للخطر.

#### البيانات ٤ :

نظرت إلى الرجال الأربعة كانت البنادق معلقة في أكتافهم واستطعت أن أميزهم بعد أن هدأ روعي قليلاً إنني أعرف أسماءهم، وقد استقبلتهم في العيادة كثيراً. ومن الاقتباس أعلاه، تظهر شخصية أكو شخصية واعية من ذكرياته، حيث تعرف على الرجال المسلحين الأربعة الذين التقوا به. وتذكر أنه بعد أن قل خوفه، نظر إلى الرجال الأربعة المسلحين واستطاع أن يميزهم بوعي واحداً تلو الآخر. وهذا الوعي بذاكرته هو الذي يجعل شخصية "أكو" قادرة على التعرف على أسماء كل من الرجال الأربعة المسلحين.

#### البيانات ٥ :

وهنا قدم الحارس عبدالواحد مسرعاً .. كان هو الآخر ممسكاً ببندقيته، وقد صوبها نحوهم .. لكنهم لم يبدوا حراكاً. قلت لعبدالواحد، وأنا أتففس الصعداء: ((أنزل سلاحك)).

يوضح الاقتباس أعلاه أن شخصية "انا" تتمتع بشخصية واعية من خلال أمر حارس الأمن المسمى عبد الواحد بإسقاط سلاحه الذي كان يستهدف الأشخاص المسلحين الأربعة. لأن شخصيتي أدركت أنه عندما صوب حارس الأمن ببندقيته نحو الأشخاص الأربعة المسلحين، لم يتفاعلوا على الإطلاق، لذا لم يشير ذلك إلى أنه سيكون هناك قتال.

ولذلك، تحاول شخصية أكو أن تأمر حارس الأمن بإنزال  
سلاحه.

البيانات ٦:

ووضعت يدي على بندقية عبد الواحد  
وأنا أقول: ((نح هذه بعيداً، واذهب واستدع الممرضة  
(صفاء). ولتوقظها إن كانت نائمة)).  
وصرخ عبد الواحد في دهشة: ((أتذهب معهم يا دكتور؟))  
قلت في حزم: ((اذهب، ونفذ ما أمرتك به)).  
يوضح الاقتباس أعلاه أن شخصية أكو الطبيب يتمتع  
بشخصية واعية حيث دفعته غروره إلى اتخاذ قرار باختيار  
الذهاب مع الرجال المسلحين الأربعة الذين التقوا به في  
الظلام في تلك الليلة وساعدوهم. لأن الأشخاص الأربعة  
طلبوا المساعدة من شخصية "أكو" أي الطبيب، لإنقاذ أحد  
أهل القرية، وهي امرأة كانت قد أنجبت للتو منذ أربعة أيام  
وتعاني الآن من حالة سيئة .

وعلى الرغم من أن الوضع الفعلي متوتر، إلا أن شخصية  
"أكو" لديها غرور كبير يدفعه للمساعدة، فيقرر الطبيب  
بوعي المساعدة ويذهب مع الرجال الأربعة المسلحين.

البيانات ٧:

وممرضات، وحدث لفظ شديد، وأجمعوا على ألا  
أذهب، ولتذهب المريضة إلى الجحيم .. لكنني قلت في  
هدوء: ((بل سأذهب!! مَنْ سيأتي معي؟!))  
يوضح الاقتباس ٧ أعلاه أن شخصيتي كانت على علم  
بالموقف الذي كان يحدث، لأنه سمع ضجيجًا من القائمين  
على الغرفة والممرضين والممرضات بأنهم أرادوا ألا يذهب  
الطبيب إلى قرية الضحية. لكن، وبكامل الوعي والهدوء،  
تمكنت غرور الطبيب من اتخاذ قرار يقنعهم ويدعوهم للذهاب  
لمساعدة سكان القرية الضحية.

البيانات ٨:

وما أن دلفت إلى بيت المريضة، وهو بيت صغير يشبه  
الكوخ، حتى سمعتها تصيح وتستغيث، وتهتف:  
((ارحموني!!))، ((الرحمة يا رب!!)).. كانت ممددة فوق حصير  
مهترئ.

يوضح الاقتباس ٨ أن شخصيتي بكامل وعيها رأيت  
مريضها الذي كان يئن من الألم ويطلب المساعدة. لذلك قام  
بفحص المريض بوعي وأخذ العلاج للمريض على الفور.

البيانات ٩:

((أنا لا أطلب سوى شيء واحد يا عبد الجبار))  
((أطلب تجد ... عبد الجبار لن يخون العهد)).  
((أن يعود الصفاء والوثام)).

((تقصد الصلح يا دكتور؟؟))

((أجل يا عبد الجبّار!!))

من الاقتباس ٩ أعلاه، الشخصية "أنا" لديها فكرة واعية بأن هذا هو الوقت المناسب لصنع السلام. واعتبرت هذه اللحظة مناسبة لأن أحد أهالي قرية الضحية ويدعى "عبد الجبار" قال إنه لن ينسى لطف الطبيب ووعده بأن يفعل ما يريده الطبيب. لذا فإن الشخصية "أنا"، أي الطبيب، تستغل هذه اللحظة بوعي وتفكر جيداً في طلب عودة السلام ونقاء القلب حتى يعم السلام مرة أخرى بين القريتين المتنازعتين.

البيانات ١٠:

ثم أمسكت بكتفه وهزته في ود: ((مد يدك وعاهدني

يا عبد الجبار))..

اقتباس ١٠ يوضح أن الشخصية لدي شخصية واعية. أقنع عبد الجبار بالإمساك بكتفيه وهزه بلطف ليوعده بالطبيب.

البيانات ١١:

ووجدت عمدة القرية يسدد إليّ نظرات عاتبة ويقول:..

((لقد كدت تقضي على مستقبلك من أجل مغامرة

طائشة؟)).

قلت في هدوء: ((عفواً يا حضرة العمدة .. إن ما فعلته كان من أجل الواجب .. من أجل الله .. فلنذهب لصلاة الفجر ..)).

من الاقتباس ١١ أعلاه، الشخصية "أنا" لديها وعي لأنه في الاقتباس أعلاه الشخصية لدي العزم على خدمة جميع مرضاه. وعلى الرغم من أن رئيس القرية كان يسبه ويشعر بالقلق على حالته، إلا أنه أدرك أن القرار الذي اتخذه كان بمثابة التزام بخدمة جميع مرضاه، على الرغم من أن حياته وسلامته كانت على المحك.

٢. اللاوعي الجماعي

— شخصية/قناع

قال كارل غوستاف يونغ إن الشخصية هي الشخصية العامة، أو الجوانب الشخصية التي تظهر للعالم، أو الرأي العام حول الفرد مقابل الشخصية الخاصة التي تكمن وراء الوجه الاجتماعي.<sup>٢٣</sup> الشخصية هي قناع يرتديه الشخص استجابة لمتطلبات عادات المجتمع وتقاليده، وكذلك لاحتياجاته النموذجية. الشخصية هي الدور الذي يمنحه المجتمع للفرد، وهو الدور الذي يتوقع المجتمع من الشخص أن يلعبه في حياته.

---

<sup>23</sup> Adela Rizka Putra Radita, "Arketipe Kepribadian Kyouya Dalam Manga Ouran Koukou Hosuto Kurabu Karya Hatori Bisco Dengan Pendekatan Psikoanalisis", *Akira: Jurnal Budaya, Bahasa, dan Sastra*, Vol. 1, No. 1(2023): 73.

الجانب الشخصي من شخصية "أنا" أي الطبيب، الذي يظهره الإنسان للعالم أو لبيئته بسبب المطالب الاجتماعية. حيث يعرف الناس ويعتقدون أن شخصيتي هي طبيب جيد يهتم بالآخرين عند اتخاذ القرارات. شخصيتي هي طبيب يعمل في مركز صحي على حدود قريتين كانتا صديقتين في السابق ولكنهما الآن في صراع. ومع ذلك، ظل الطبيب يفكر في حالات الآخرين أولاً بدلاً من نفسه ويقدم خدماته للمرضى من كلا القريتين. والدليل على أن شخصيتي لها شخصية هو كما يلي:

البيانات ١:

((لا تخف يا دكتور .. نحن لا نؤذي من يخفف  
عنا الآلام، ويشفي الجراح .. أنت بالذات لا دخل  
لك فيما حدث .. أنت منا ونحن منك .. ))  
يوضح الاقتباس أعلاه أن شخصيتي تشعر بالخوف لأنه يواجه موقفًا متوترًا، باعتبار أن الطبيب عليه أن يخدم قريتين في حالة حرب وهو يعيش في إحدى تلك القرى. شخصيتي، الطبيب، صدمت من أربعة من سكان القرية المجاورة الذين طلبوا منه المساعدة، فشر بالخوف على اعتبار أنهم من سكان القرية المجاورة الذين كانوا يتشاجرون مع أهالي القرية التي يعيش فيها الطبيب. ومن الممكن أن

يصبح ضحية انتقامهم لأن الطبيب من سكان قرية الجاني .

على الرغم من أنه يواجه موقفًا صعبًا، إلا أن القرويين المتحاربين يعتقدان أن الشخصية أنا أو الطبيب تتمتع بشخصية جيدة وتتهم بالآخرين. حتى أن سكان القرية المجاورة الذين طلبوا المساعدة اعترفوا بلطفهم حتى يكون الطبيب لطيفًا بما يكفي لمساعدة السكان المرضى.

البيانات ٢:

((أرواحنا فداؤك يا دكتور .. ولن تعض قرينتنا اليد

التي تقدم لها الإحسان ))

يوضح الاقتباس ٢ أن الشخصية "أنا" لها شخصية. شعرت شخصيتي بصراع كبير في قلبه، فقد شعر بالشك العميق والخوف عندما طلب منه أربعة من سكان القرية المجاورة المساعدة، وظن أنه قد يصبح ضحية ويقتل بعد وصوله إلى قرينتهم. ومع ذلك، قررت شخصيتي أن تلي توقعاتهم من خلال مساعدة المرضى حتى لو كانت حياتهم على المحك، لأن من واجبه القيام بعمله كطبيب.

البيانات ٣:

وصاح عبدالواحد الحارس: ((رجلي على رجلك ..

أنا هنا ممثل الحكومة .. ولن أفارقك)).

يوضح الاقتباس ٣ أن ما يفعله الطبيب هو أيضًا من واجبات منظمه، لذا فإن عبد الواحد الذي يعمل منظمًا، لن يترك الطبيب بمفرده، أينما ذهب الطبيب فإنه يتبع الطبيب أيضًا. تتمتع شخصيتي بشخصية غير واعية حيث يقوم أحد حراسه بشكل غير مباشر بمتابعة الطبيب دائمًا أينما ذهب لمساعدة المريض.

البيانات ٤ :

وأنا أسير في الطريق المترب الضيق وهن يرددن عبارات كثيرة تحمل معاني التقدير والعرفان بالجميل: ...  
ربنا يستر عرضك .. . الله يحميك لشبابك ... أصيل  
وابن ناس ..

يوضح الاقتباس ٤ أن الشخصية التي أمتلكها لها شخصية غير واعية. عندما وصلت شخصيتي أو الطبيب إلى منزل مريضه، اتضح أن هناك العديد من السكان الذين كانوا ينتظرون وصوله. بحيث أن السكان الذين سمعوا بوصول الطبيب أشادوا به على الفور ودعوا للطبيب بكلام طيب.

البيانات ٥ :

أثناء العمل نسيت كل شيء، لم أعد اشعر بشيء  
من الخوف أو التردد .. وأنهيينا كل شيء على وجه

السرعة .. وشعرت بسعادة لا مثيل لها وأنا أرى  
المريضة تتنهد في ارتياح ..

يوضح الاقتباس ٥ أن شخصيتي لها شخصية. واستطاع  
أن ينسى مخاوفه وشكوكه حتى يتمكن من العمل على  
إتمام العملية الجراحية بسرعة لمريضه. كان الطبيب سعيداً  
برؤية مريضه يبدو هادئاً ومستريحاً.  
البيانات ٦:

وفي طريق العودة قال عبد الجبار وهو أحد الرجال  
الأربعة: ((لن ننسى لك هذا الفضل ما حيننا .. لو  
طلبت حياتي لقدمتها لك)).

يوضح الاقتباس ٦ أن شخصية شخصيتي، أي  
الطبيب، أقرها عبد الجبار، أحد السكان الأربعة الذين  
طلبوا منه المساعدة، بأن شخصيتي كانت طبية جيدة.  
لذلك لن ينسى عبد الجبار لطف الطبيب، بل ويتخلى  
عن حياته إذا طلب منه الطبيب ذلك.

ب. تحليل نوع شخصية في الشخصية الرئيسية

الجدول وصف نوع الشخصية كارل غوستاف يونغ في الشخصية  
الرئيسية "انا" في القصة القصيرة "ليلة غاب عنها القمر" لنجيب  
الكيلايني.

رقم	وصف البيانات	نوع الشخصية
١	كنت أجلس في ((الوحدة الصحية)) التي أعمل بها	المفكر الانبساطي

	أرقب الأحداث في قلق، وأفكر في طريقة لحسم هذا النزاع المخيف الذي ينذر بمزيد من الدماء والحرائق والدمار ..	
المفكر الانبساطي	وهنا قدم الحارس عبدالواحد مسرعاً .. كان هو الآخر ممسكاً ببندقيته، وقد صوبها نحوهم .. لكنهم لم يبدوا حراكاً. قلت لعبدالواحد، وأنا أتنفس الصعداء: . ((أنزل سلاحك)) ..	٢
الشعور الانبساطي	((نحّ هذه بعيداً، واذهب واستدع الممرضة (صفاء). ولتوقظها إن كانت نائمة)). وصرخ عبدالواحد في دهشة: . ((أذهب معهم يا دكتور؟ ..)). قلت في حزم: . ((اذهب، ونفذ ما أمرتك به)).	٣
الشعور الانبساطي	كنت أعاني من صراع داخلي عنيف لا يعلم إلا الله مداه، ومع ذلك فقد كنت أجد نفسي منساقاً إلى تلبية رجائهم، والذهاب إلى قريتهم، تحت جناح الظلام، إن نداء في داخلي يدعوني للذهاب ..	٤
الشعور الانبساطي	. ((أرواحنا فداؤك يا دكتور .. ولن تعض قريتنا اليد التي تقدم لها الإحسان ..)) قلت متلعثماً: . ((استغفر الله ... أنا في خدمتكم دائماً)).	٥
الشعور الانبساطي	وممرضات، وحدث لفظ شديد، وأجمعوا على ألا أذهب، ولتذهب المريضة إلى الجحيم .. لكنني قلت في هدوء:	٦

	. ((بل سأذهب!! مَنْ سيأتي معي!؟	
المفكر الانبساطي	وفي طريق العودة قال عبدالجبار وهو أحد الرجال الأربعة: . ((لن ننسى لك هذا الفضل ما حيننا .. لو طلبت حياتي لقدمتها لك)). قلت: . ((أنا لا أطلب سوى شيء واحد يا عبدالجبار)). . ((أطلب تجد ... عبدالجبار لن يخون العهد)). . ((أن يعود الصفاء والوثام)). . ((تقصد الصلح يا دكتور!؟)). ((أجل يا عبد الجبرّ!))	٧
المفكر الانبساطي	القرية يسدد إليّ نظرات عاتبة ويقول: . ((لقد كدت تقضي على مستقبلك من أجل مغامرة طائشة!؟)) قلت في هدوء: . ((عفواً يا حضرة العمدة .. إن ما فعلته كان من أجل الواجب .. من أجل الله .. فلنذهب لصلاة الفجر)).	٨

إن تطور حياة الإنسان لا يمكن فصله عن علاقته بالمجتمع والبيئة المحيطة والأسرة. من الممكن أن الظروف البيئية يمكن أن تغير شخصية الشخص واتجاهاته بوعي أو بغير وعي. وهذا الشكل من التكيف مع البيئة يمكن أن يشكل شخصية الفرد.<sup>٢٤</sup> وكما تعيش شخصية "أنا" في القصة القصيرة "ليلة غاب عنها القمر" لنجيب الكيلاني، فإن شخصيته

<sup>24</sup> Miftahul Janah, Johan Mahyudi, Murahim, "Tipologi Kepribadian Tokoh Utama Dalam Novel Introver Karya M.F. Hazim: Kajian Psikologi Analitik Carl Gustav Jung", *Jurnal Bastrindo*, vol. 1, no. 2 (2020): 148.

تشكل بشكل غير مباشر من المشاكل التي يواجهها بناء على حقائق أو حقائق في بيئته.

عد القراءة المتأنية، يركز التحليل في هذه القصة القصيرة على شخصية "أنا"، أي الطبيب الذي يتمتع بشخصية من نوع انبساط الأفكار وانبساط المشاعر. يمكن الاطلاع على مزيد من التفاصيل حول شخصية "أنا" في وصف البيانات التالي:

#### ١. الانبساطي - المفكر

الانبساطي - المفكر هو شخصية قادرة على التحليل الفكري للتجارب الموضوعية، والتقليل من الجماليات والمشاعر والصدقة والاستبطان الديني. يتابع/يشرح دون أي انتقاد على الإطلاق، ويتجاهل الأمور الشخصية ويكون باردًا.<sup>٢٥</sup> عند الحصول على المعلومات، يميل الأفراد إلى معالجتها من خلال التفكير العقلاني والمنطقي في التحفيز الذي يتلقونه.<sup>٢٦</sup> شخصيتي لها طبيعة تفكير منفتحة، وهذا ما يظهر في الاقتباس التالي:

#### البيانات ١:

<sup>25</sup> Desi Irafadillah Effendi, "Tipe Kepribadian Ekstrover Tokoh Utama Novel Ganjil Genap Karya Almira Bastari: Kajian Psikoanlisis Carl Gustav Jung", *Ghancaran: Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, vol. 5, no. 1 (2023): 20.

<sup>26</sup> Marta Lise Pung, Listiana Dewi, Eva Dwi Kurniawan, "Analisis Kepribadian Tokoh Utama Lin Dalam Novel Rasa Karya Tere Liye", *Gudang Jurnal Multidisiplin Ilmu*, vol. 1, no. 6 (Yogyakarta, 2003): 144.

كنت أجلس في ((الوحدة الصحية)) التي أعمل بها  
أرقب الأحداث في قلق، وأفكر في طريقة لحسم هذا النزاع  
المخيف الذي ينذر بمزيد من الدماء والحرائق والدمار ..  
يوضح الاقتباس ١ أن شخصيتي تتمتع بجانب  
شخصي موضوعي، فهو يعتقد أن الصراع الذي يدور بين  
القريتين لن يؤدي إلا إلى زيادة الضحايا ومزيد من سفك  
الدماء والحرائق والدمار في كل مكان. كان يشعر بالقلق  
الشديد، نظرًا لأنه يعمل في مركز صحي مجتمعي يقع على  
حدود قريتين كانتا في حالة حرب، وكان طوال هذا الوقت  
مسؤولاً عن خدمة وعلاج المرضى في كلتا القريتين. لذلك  
كان يفكر دائمًا في طرق لوقف هذا الصراع الرهيب.

#### البيانات ٢:

وهنا قدم الحارس عبدالواحد مسرعاً .. كان  
هو الآخر ممسكاً ببندقيته، وقد صوبها نحوهم ..  
لكنهم لم يبدوا حراكاً.  
قلت لعبدالواحد، وأنا أتنفس الصعداء:  
.. ((أنزل سلاحك)).

يوضح الاقتباس ٢ أن شخصيتي كانت قادرة على  
رؤية الموقف بموضوعية والتفكير بعقلانية لمطالبة حارس  
الأمن بإنزال سلاحه الذي كان يستهدف السكان الأربعة  
في قرية الضحية. رغم أن الطبيب شعر في البداية بالخوف  
بسبب الحضور المفاجئ لأربعة من سكان قرية الضحية.

لكن بعد رؤية ردود فعل السكان الأربعة، لم يتفاعلوا على الإطلاق عندما صوب حارس الأمن بندقيته نحوهم. وأخيراً، طلب الطبيب من حارس الأمن أن يخفض سلاحه، لأن الطبيب اعتقد أن السكان الأربعة لن يؤذوه.

### البيانات ٣:

وفي طريق العودة قال عبد الجبار وهو أحد الرجال الأربعة: ((لن ننسى لك هذا الفضل ما حيننا .. لو طلبت حياتي لقدمتها لك)).  
قلت: ((أنا لا أطلب سوى شيء واحد يا عبد الجبار)).  
((أطلب تجد ... عبد الجبار لن يخون العهد)).  
((أن يعود الصفاء والوثام)).  
((تقصد الصلح يا دكتور؟؟)).  
((أجل يا عبد الجبار!))

يوضح الاقتباس ٣ أن شخصيتي لديها تفكير موضوعي. وعندما طلب عبد الجبار، أحد سكان قرية الضحية، من الطبيب المساعدة في علاج أحد سكان قريته، اصطحب الطبيب إلى منزله وأعرب عن امتنانه للطبيب ثم رد على لطف الطبيب. الطبيب قادر على التفكير المنطقي والاستفادة من الموقف الذي يحدث. ورأى الطبيب أن هذا هو الوقت المناسب لتحسين الوضع، وتمهيد الطريق للسلام في القريتين المتحاربتين. فطلب الطبيب من عبد الجبار السلام كنوع من الرد على لطف الطبيب.

البيانات ٤ :

القرية يسدد إليّ نظرات عاتبة ويقول: ((لقد  
كدت تقضي على مستقبلك من أجل مغامرة  
طائشة؟!))

قلت في هدوء: ((عفواً يا حضرة العمدة .. إن ما  
فعلته كان من أجل الواجب .. من أجل الله ..  
فلنذهب لصلاة الفجر)).

يوضح الاقتباس ٤ أن شخصيتي لديها إصرار في  
خدمة جميع مرضاه، وعلى الرغم من أن رئيس القرية وبخه  
لأنه كان قلقاً على سلامة الطبيب، إلا أن الطبيب ظل  
هادئاً واعتقد أن ما حدث كان شيئاً كان يجب القيام به.  
شخصيتي تعتقد أن هذا أصبح واجبا بسبب الله كشكل  
من أشكال المسؤولية كطبيب يجب أن يخدم كل مريض.

٢. الانبساطي - الشعور

يميل الأفراد إلى اتخاذ القرارات والحكم على الأشياء  
بناءً على القيم الشخصية والمشاعر الشخصية والأعراف  
الاجتماعية.<sup>٢٧</sup> يثقون بمشاعرهم الخاصة أكثر في اتخاذ  
القرارات، ولديهم قدرة جيدة على القراءة واستشعار

<sup>27</sup> Ibid, 145.

مشاعر الآخرين. الانبساط - الشعور بالقدرة على التكيف والعاطفية. ويظهر ذلك في الاقتباس التالي:

البيانات ١:

((نح هذه بعيداً، واذهب واستدع الممرضة (صفاء) ولتوقظها إن كانت نائمة)).  
وصرخ عبدالواحد في دهشة: ((أتذهب معهم يا دكتور؟)).  
قلت في حزم: ((اذهب، ونفذ ما أمرتك به)).

يصف الاقتباس (١) أن شخصيتي تتمتع بشخصية قادرة على قراءة المواقف بحيث تكون قادرة على اتخاذ قراراتها الخاصة مدفوعة بمشاعرها الشخصية واهتمامها بالأشخاص الآخرين. قررت شخصيتي الذهاب مع سكان القرية الأربعة المجاورة الذين طلبوا مساعدته، لمساعدة أحد سكانها، وهي امرأة كانت قد أنجبت للتو منذ أربعة أيام ولكن حالتها الآن تزداد سوءاً. كانت شخصيتي في البداية خائفة من وصول السكان الأربعة من القرية المجاورة، معتبرة أنهم أعداء القرية التي يعيش فيها الطبيب. ومع ذلك، فإن شخصيتي لديها مشاعر عاطفية، وهي قادرة على تقييم الوضع الذي يحدث، وتشعر بالأسف وهذا هو واجبها كطبيب. لذلك قرر الطبيب المساعدة وغادر مع سكان القرية المجاورة الأربعة، على الرغم من أن حارس الأمن الذي يدعى عبد الواحد كان قد حذر الطبيب.

## البيانات ٢:

كنت أعاني من صراع داخلي عنيف لا يعلم إلا الله  
مداه، ومع ذلك فقد كنت أجد نفسي منساقاً إلى تلبية  
رجائهم، والذهاب إلى قريتهم، تحت جنح الظلام، إن نداء في  
داخلي يدعوني للذهاب..

يصف الاقتباس (٢) شخصية أكو بأنها تظهر  
شخصية قادرة على ضبط نفسه في اتخاذ القرارات على  
الرغم من وجود صراع في قلبه. لقد شعر بالقلق إزاء الوضع  
الذي كان يواجهه، واعتقدت شخصيتي أنه ربما عندما  
يصل إلى هناك سيقتل ويصبح ضحية للانتقام من سكان  
القرية المجاورة. لكن عاطفياً، شخصيتي تستمع أكثر إلى  
همسات ضميره وتكون قادرة على اتخاذ القرارات ومحاولة  
تحقيق آمال سكان القرية الأربعة المجاورة من خلال  
الذهاب إلى قريتهم لمساعدة شخص يتألم.

## البيانات ٣:

((أرواحنا فداؤك يا دكتور .. ولن تعض قريتنا اليد التي  
تقدم لها الإحسان..)) قلت متلعثماً: ((استغفر الله ... أنا في  
خدمتكم دائماً))..

يوضح الاقتباس (٣) أن شخصيتي تتمتع بمواقف  
اجتماعية عالية وأنه قادر على قراءة مشاعر الآخرين.  
وتأثر بكلمات أحد السكان الذي قال إن حياتهم ضمانة

لسلامة الطبيب، فشعر بصدق ذلك الشخص واستجاب  
لكلامهم بمساعدتهم دائماً.

البيانات ٤:

وممرضات، وحدث لفظ شديد، وأجمعوا على ألا  
أذهب، وتذهب المريضة إلى الجحيم .. لكنني قلت في هدوء:  
.. ((بل سأذهب!! من سيأتي معي!)).

يوضح الاقتباس ٤ أن الشخصية أنا أو الطبيب  
قادر على اتخاذ قراراته الخاصة وقادر على التكيف من  
خلال الحفاظ على الهدوء على الرغم من محاولة الحراس  
منع الطبيب من الذهاب إلى قرية العدو. إن إحساسه  
العالي بالرعاية والوعي الاجتماعي هو ما يجعل الطبيب  
يتمتع بموقف منفتح.

## الفصل الخامس الخلاصة والاقتراحات

### ١. الخلاصة

توفر هذه القصة القصيرة فهمًا عميقًا للتعقيد النفسي. وبناءً على نتائج هذا البحث يتبين أن تكوين شخصية الإنسان يتأثر بعوامل مختلفة، وهي العوامل الوراثية بالإضافة إلى المؤثرات البيئية التي يمكن أن تغير نفسية الإنسان، وهذا ما يحدث للشخصية الرئيسية قصة قصيرة "ليلة غابة أنهل قمر" لنجيب الكيلاني، أي أن عمله كطبيب يتطلب منه أن يعطف على الجميع في خدمة كل مريض كنوع من المسؤولية في القيام بواجباته. ومن ثم فإن المشكلات التي تصيب الإنسان يمكن أن تؤثر أيضًا على الشخصية التي يعيشها بطل الرواية، مما يحوله إلى شخصية منفتحة تميل إلى الانفتاح والاهتمام ببيئته. لذلك، لا يمكننا تبرير شخصية شخص ما من وجهة نظر واحدة فقط.

الشخصية الرئيسية "أنا" أي الطبيب في القصة القصيرة "ليلة غابة أنهل قمر" لنجيب الكيلاني، لها بنية شخصية ونوع شخصية. هيكل شخصية الشخصية الرئيسية هو الوعي الجماعي واللاوعي (الشخصية). شخصيتي في الغالب تتمتع بشخصية واعية لأنه يستخدم دائمًا مشاعره وأفكاره المنطقية عند القيام بشيء ما. أنواع شخصية الشخصية الرئيسية هي شخصية الانبساطي - المفكر والانبساطي - الشعور. الشخصية الانبساطي - المفكر في شخصية "أنا" وهي أفكار موضوعية ومبدئية.

بينما، الشخصية والانبساطي - الشعور شخصية "أنا" سهلة التعديل  
وقادرة على اتخاذ القرارات عاطفياً أو وفقاً للمشاعر الشخصية.

ب. الاقتراحات

الأعمال الأدبية هي شكل من أشكال مظاهر الحياة، وبالمثل  
يمكن استخدام الشخصيات الرئيسية في العمل الأدبي لتصوير  
للشخصيات الإنسانية في العالم الحقيقي. لذا من المؤمل من خلال هذا  
البحث أن يتمكن القراء من فهم شخصية شخصية "أنا" أي الطبيب في  
القصة القصيرة "ليلة غاب عنها القمر" لنجيب الكيلاني بشكل أعمق  
واستخدامها انعكاساً لها. في الحياة اليومية. يمكن استخدام هذا البحث  
كمراجع لتدريس علم النفس الأدبي بهدف تطوير وإثراء ذخيرة المعرفة  
الأدبية.

## المراجع العربية

ايلفي ليلة املكومة. "تصوير الشخصية للشيخ البليس يف القصة القصيرة  
"الشيخ البليس" لتوفيق احلكيم ( دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية عند  
كارل غوستاف يونغ)" [etheses.uin-malang.ac.id](https://theses.uin-malang.ac.id) تم التنزيل في ٢٠  
مارس ٢٠٢٤.

الشايب، أحمد. أصول النقد الأدبي. كايرو: مكتبة النهضة المصرية، ١٩٦٤.  
الشيخ احمد الاسكندري، والشيخ مصطفى عناني. الوسيط في الادب العربي  
وتاريخه. كايرو: دار المعاريف، ١٩٢٥.

عبد الله بن صالح العربي. الاتجاه الإسلامي في أعمال نجيب الكيلاني ١٣  
القصصية. الرياض: جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، ١٤٠٩.

عبد الله بن صالح العربي. الاتجاه الإسلامي في أعمال نجيب الكيلاني  
القصصية. رياض: المهرجان الوطني للتراث والثقافة، ١٩٨٨.

عبدال العزيز بن محمد الفيصل. الأدب العربي وتاريخه. الرياض المملكة العربية  
السعودية: الأسر الجاهلي وأسر صدر الإسلام و الأسر الأموي،  
١٤٠٥.

عماد عبد الله الشريفين. نسرین محمد أحمد الطراد، "نظرية عند كارل يونج دراسة نفسية نقدية". مجلة الزرقاء للبحوث والدراسات الإنسانية، المجلد ٢١، العدد ٢ (٢٠٢١): ٤٠٧.

محمد بن يحيى أبو ملحة. "إسلامية الشخصية في روايات نجيب الكيلاني". مجلة الدراسات اللغوية والأدبية ١، العدد ١، ٢٠٣.

محمد عناني. علم النفس التحليلي عند كارل جوستاف يونج: دراسة ومعجم. المملكة المتحدة: مؤسسة هنداوي ٢٠٢٣، ٥٧.

مشير باسيل عون، يونغ خالف فرويد في أنسنة اللاوعي وتحريره من سطوة الجنس، في [www.independentarabia.com](http://www.independentarabia.com) تم التنزيل في ١٠ أكتوبر ٢٠٢٤.

مصطفى النصر اوي. "هل تأثر كارل جوستاف يونج بالتصوف الإسلامي؟"، في [alarabi.nccal.gov.kw](http://alarabi.nccal.gov.kw) تم التنزيل في ١٠ أكتوبر ٢٠٢٤.

الموسوعة. "نجيب الكيلاني" المصدر: الجزيرة، تم التنزيل في ٦ نوفمبر ٢٠٢٣.

## المرجع الأجنبية

- Ahmadi, Anas. *Metode Penelitian Sastra*. Gresik: Graniti, 2019.
- Anggito, Albi. *Metodelogi Penelitian Kualitatif*. Sukabumi: CV Jejak, 2018.
- Budiraharjo dan Paulus. *Mengenal Teori Kepribadian Mutakhir*. Kanisius: Yogyakarta, 1997.
- Imas Juidah, Achmad Sultoni, Samsul Bahri, “Kepribadian tokoh utama dalam novel Kubahkarya Ahmad Tohariberdasarkan kajian psikoanalisis Carl Gustav Jung” *Bahtera Indonesia: Jurnal Penelitian Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia* 7, No.1, Mar.2022.
- Irafadillah Effendi, Desi. “Tipe Kepribadian Ekstrover Tokoh Utama Novel Ganjil Genap Karya Almira Bastari: Kajian Psikoanalisis Carl”. *Ghancaran: Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia* 5, No. 1 (2023).
- Kamil, Sukron. *Teori Kritik Sastra Arab: Klasik dan Modern* (Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada, 2012).
- Lindzey, Gardner dan Calvin S Hall. . *Teori-Teori Psikodinamik (Klinis)*. Kanisius: Yogyakarta, 1993.
- Marta Lise Pung, Listiana Dewi, Eva Dwi Kurniawan, “Analisis Kepribadian Tokoh Utama Lin Dalam Novel Rasa Karya Tere Liye”. *Gudang Jurnal Multidisiplin Ilmu*, Vol. 1, No. 6 (Yogyakarta, 2003).
- Miftahul Janah, Johan Mahyudi, Murahim, “Tipologi Kepribadian Tokoh Utama Dalam Novel Introver Karya M.F. Hazim: Kajian Psikologi Analitik Carl Gustav Jung”. *Jurnal Bastrindo*1, No. 2 (2020).
- Minderop, Albertine. *Psikologi Sastra; Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia, 2010.
- Moleong, Lexy J. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya, 2007.
- Raihan, D,F., Kurniawan,E,D. “Kesadaran dan Faktor Yang Mempengaruhi Struktur Ketidaksadaran Tokoh Utama (Aku) Novel Napas Mayat Karya Bagus Dwi Hartono: Kajian Psikologi Analitik Cral Gustav Jung”. *Jurnal Bapal* , No.1.

- Ramadani, Ranjy. "Gaya Bahasa Cerpen Lailatun Ghaba 'Anha al - Qamar Karya Najib al-Kilany (Analisis Stilistika)" *Arabiyatuna: Jurnal Bahasa Arab*, 5. No. 1, (2021).
- Rizka Putra Radita, Adela. "Arketipe Kepribadian Kyouya Dalam Manga Ouran Koukou Hosuto Kurabu Karya Hatori Bisco Dengan Pendekatan Psikoanalisis". *Akira: Jurnal Budaya, Bahasa, dan Sastra* 1, No. 1(2023).
- Sangidu. *Strukturalisme Dalam Sastra Arab*. Yogyakarta; Gadjah Mada University Press, 2018.
- Septiarini, Tri, dan Renni Handayani Sembiring. "Kepribadian tokoh dalam novel Mencari Perempuan yang Hilang (kajian psikoanalisis Carl Gustav Jung)". *LINGUA* 12, No. 2 (2017).
- Sugiyono. *Metode Penelitian Pendekatan Kualitatif*. Bandung: Alfabeta, 2013.
- Suryabrata, Sumadi. *Psikologi Kepribadian*. Jakarta: Pt Raja Grafindo Persada, 2010, 157.



**KEMENTERIAN AGAMA  
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO LAMPUNG  
FAKULTAS USHULUDDIN ADAB DAN DAKWAH  
JURUSAN BAHASA DAN SASTRA ARAB**

Jl. Ki. Hajar Dewantara Kampus 15 A Iringmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111

Facebook : Fuad iainmetro Instagram : fuad\_iainmetro Web : fuad.metrouniv.ac.id Radio : 90.50 FM Radio Shawtuna

---

**SURAT KETERANGAN**

Nomor : B-1066/In.28.4/J/PP.00.9/10/2024

Ketua Jurusan Bahasa dan Sastra Arab (BSA) Fakultas Ushuluddin, Adab dan Dakwah IAIN Metro menerangkan bahwa :

Nama : Melati Pertiwi  
NPM : 1803012014  
Judul : الشخصية الرئيسية في قصة القصيرة "ليلة غاب عنها لبقمر" لنجيب الكيلاني (دراسة تحليلية نفسية لكارل جوستاف يونج)

Sudah melaksanakan uji plagiasi ~~Proposal~~ / Skripsi\* melalui program Turnitin dengan tingkat kemiripan 24 %.

Demikian surat keterangan ini dibuat, untuk dipergunakan sebagaimana mestinya dan dapat dipertanggungjawabkan.



Metro, 23 Oktober 2024

Ketua Jurusan,

  
Walfajri

\*coret yang tidak perlu



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA  
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO  
UNIT PERPUSTAKAAN**

**NPP: 1807062F0000001**

Jalan Ki Hajar Dewantara Kampus 15 A Iringmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111  
Telp (0725) 41507; Faks (0725) 47296; Website: digilib.metrouniv.ac.id; pustaka.iain@metrouniv.ac.id

**SURAT KETERANGAN BEBAS PUSTAKA  
Nomor : P-1042/ln.28/S/U.1/OT.01/10/2024**

Yang bertandatangan di bawah ini, Kepala Perpustakaan Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Metro Lampung menerangkan bahwa :

Nama : Melati Pertiwi  
NPM : 1803012014  
Fakultas / Jurusan : Ushuluddin, Adab dan Dakwah / Bahasa dan Sastra Arab

Adalah anggota Perpustakaan Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Metro Lampung Tahun Akademik 2024/2025 dengan nomor anggota 1803012014

Menurut data yang ada pada kami, nama tersebut di atas dinyatakan bebas administrasi Perpustakaan Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Metro Lampung.

Demikian Surat Keterangan ini dibuat, agar dapat dipergunakan seperlunya.

Metro, 17 Oktober 2024

Kepala Perpustakaan



Dr. Asad, S. Ag., S. Hum., M.H., C.Me.  
NIP.19750505 200112 1 002



**KEMENTERIAN AGAMA RI  
INSITUT AGAMA ISLAM NEGERI  
(IAIN) METRO LAMPUNG**

Ki. Hajar Dewantara Kampus 15 A Iringmulyo Kota Metro Lampung 34111 Telp. (0725) 41507, Fax (0725) 47296,  
Email : [stainjusi@stainmetro.ac.id](mailto:stainjusi@stainmetro.ac.id) Website : [www.stainmetro.ac.id](http://www.stainmetro.ac.id)

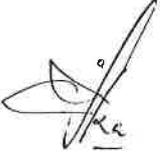
**FORMULIR KONSULTASI BIMBINGAN PROPOSAL SKRIPSI**

Nama Mahasiswa : Melati Pertiwi

Fakultas/Jurusan : Ushuludin Adab Dan  
Dakwah (Bahasa Dan Sastra arab)

NPM : 1803012014

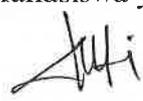
Semester/TA : XI/2023

NO	Hari/Tgl	Hal Yang Dibicarakan	Tanda Tangan Dosen
	2 November 2023	Bab 1 2 2	
	23 November 2023	Bab 3	
	28 Desember 2023	Acc Proposal ! Lanjut Seminar	

Dosen Pembimbing I,

  
Ika Selviaña, MA. Hum

Mahasiswa ybs,

  
Melati Pertiwi  
NPM. 1803012014



**KEMENTERIAN AGAMA RI  
INSITUT AGAMA ISLAM NEGERI  
(IAIN) METRO LAMPUNG**

Ki. Hajar Dewantara Kampus 15 A Iringmulyo Kota Metro Lampung 34111 Telp. (0725) 41507, Fax (0725) 47296,  
Email : [stainjusi@stainmetro.ac.id](mailto:stainjusi@stainmetro.ac.id) Website : [www.stainmetro.ac.id](http://www.stainmetro.ac.id)

**FORMULIR KONSULTASI BIMBINGAN SKRIPSI**

**Nama Mahasiswa : Melati Pertiwi**

**Fakultas/Jurusan : Ushuluddin Adab dan  
Dakwah (Bahasa dan Sastra Arab)**

**NPM : 1803012014**

**Semester/TA : XIII/2024**

No	Hari/Tgl	Hal Yang Dibicarakan	Tanda Tangan Dosen
1.	3-10-2024	Bab I latar belakang	
2.	7-10-2024	Bab II	
3.	10-10-2024	Bab II ACC Bab I-III lanjut Research	
4.	14-10-2024	Bab IV	
5.	17-10-2024	Revisi Daftar Isi	
6.	21-10-2024	Kata pengantar	
7.	24-10-2024	Bab 5 Kesimpulan & abstrak	
8.	6-11-2024	Revisi Motto	
9.	3-12-2024	ACC Revisi Munaqosyah	

Dosen Pembimbing,

Ika Selviana, MA. Hum

Mahasiswi ybs,

Melati Pertiwi

NPM. 1803012014

## السيرة الذاتية للباحثة



ملاتي فرتيوي بنت هارديان في التاريخ ٢٧ فبراير  
١٩٩٦ بقرية تمبوران، بوسط لامبونج، الابنة  
الثالثة السيد هارديان بن سوسيتو والسيدة  
إندون سارياتي بنت سابهين. الباحثة لديها  
شقيقان أكبر منها، فيرلي وبراستيان. في عام  
٢٠٠١ الدراسة في مدرسة الابتدائية الحكومية ٤

تيمبوران تخرجت في عام ٢٠٠٧، واستمرت الدراسة في المدرسة الثانوية  
الحكومية ١ تريمورجو في عام (٢٠٠٧-٢٠١٠)، والدراسة في المدرسة  
العالية معارف ١ ميترو في عام (٢٠١٠-٢٠١٣). ثم في عام ٢٠١٨  
استمرت الدراسة في جامعة الاسلامية الحكومية ميترو لامبونج، في قسم  
اللغة العربية وآدابها، كلية أصول الدين والآداب والدعوة.