

الرسالة العلمية

تحليل علم النفس الإنساني ابراهيم ماسلو في رواية الأجنحة المتكسرة
لخليل جبران

إعداد الطالبة : أدليا فيناتي

رقم التسجيل : ٢١٠٤٠٢١٠٠١



قسم اللغة العربية وآدابها

كلية أصول الدين والآداب والدعوة

جامعة جوراى سيوو الإسلامية الحكومية لامبونج

١٤٤٧ هـ / ٢٠٢٥ م

تحليل علم النفس الإنساني ابراهيم ماسلو في رواية "الأجنحة المتكسرة"
لخليل جبران

الرسالة العلمي

مقدمة لإستفاء شروط الإختبار النهائي للحصول الدرجة الجامعية

الأولى

(S1)

في قسم اللغة العربية وآدبها

إعداد الطالبة : أدليا فيناتي

رقم التسجيل : ٢١٠٤٠٢١٠٠١

المشرف : والفجر ، الماجستير

قسم اللغة العربية وآدبها

كلية أصول الدين والآداب والدعوة

جامعة جوراي سيوو الإسلامية الحكومية لامبونج

١٤٤٧ هـ / ٢٠٢٥ م

وزارة الشؤون الدينية الإندونيسية
جامعة الإسلامية الحكومية جوراي سيوو لامبونج
كلية أصول الدين و الاداب والدعوة



العنوان : الشارع كى حجار ديونترو ١٥ إيرنج ملبا ميترو الشريق بمدينة ميترو لامولج ٣٤١١١

التقرير المشرف

الموضوع : تحليل علم النفس الإنساني ابراهام ماسلو في رواية "الأجنحة المتكسرة" الخليل
جيران

اسم : أديليا فيناتي

رقم التسجيل : ٢١٠٤٠٢١٠٠١

كلية : أصول الدين و الاداب والدعوة

قسم : اللغة العربية وادابها

الموافقة

واقف المشرف على تقلم هذه الرسالة العلمية الى اللجنة المناقشة بالجامعة الإسلامية الحكومية

جوراي سيوو لامبونج.

المشرف


والفجري، الماجستير

رقم القيد: ١٩٧٧١٦٠٦٢٣٢٠٠٣١٢١٠٠٣

وزارة الشؤون الدينية الإندونيسية
جامعة الإسلامية الحكومية جوراي سيوو لامبونج
كلية أصول الدين و الاداب والدعوة



العنوان : الشارع كى حجار دبوننرو ١٥ إبرنج ملا ميترو الشريق بمدينة ميترو لامولج ٣٤١١١

ملاحظات رسمية

رقم : -

التعلق : ١ (واحد) ملف

الموضوع : تقديم الطلب للجنة المناقشة

المكرم،

رئيس قسم اللغة العربية وادابها

في -

مجلس

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

بعد إجراء الفحص والتوجيه حسب الحاجة، يتم تجميع اقتراح أطروحة من قبل :

إسم : أدليا فيناتي

رقم التسجيل : ٢١٠٤٠٢١٠٠١

قسم : اللغة العربية وادابها

الموضوع : تحليل علم النفس الإنساني ابراهام ماسلو في رواية "الأجنحة المنكسرة" الخليل

جيران

لقد وافقنا ويمكن تقديمه إلى لجنة المناقشة، وبالتالي أمالنا وقبولها، أقول شكرًا. والسلام عليكم

ورحمة الله وبركاته.

ميترو، ١٦ ديسمبر ٢٠٢٥



رقم القيد : ١٩٧٧١٦٠٦٢٣٢٢٠٠٣

المشرف
والفجري، الماجستير

رقم القيد : ١٩٧٧١٦٠٦٢٣٢٢٠٠٣١٢١٠٠٣

وزارة الشؤون الدينية الإندونيسية
جامعة جوراي سيور الإسلامية الحكومية لامبونج
كلية أصول الدين والآداب والدعوة



العنوان: الشارع كمي حجر دواتورو ١٥ أريهغ مولها بمدينة مترو لامبونج ٣٤١١١

الاعتماد من طرف لجنة المناقشة

رقم: B-0109/Ua.36.4/0/PP.9/02/2026

تمت المناقشة على لجنة الرسالة العلمية بالموضوع: تحليل علم النفس الإنساني ابراهام ماسلو في رواية الأجنحة المتكسرة لخليل جبران ، التي كتبها أديلبا فيتانتي ، رقم التسجيل: ٢١٠٤٠٢١٠٠١ ، كلية أصول الدين والآداب والدعوة، قسم اللغة العربية وآدابها، في يوم الثلاثاء في التاريخ ٢٣ ديسمبر ٢٠٢٥ .

لجنة مناقشة الرسالة العلمية

()
()
()
()

المناقش الأول : الدكتور البر ساريني، الماجستير
المناقش الثاني : الدكتور خير الرجال، الماجستير
المناقش الثالث : والفجري، الماجستير
المناقشة الرابعة : نور فوزية فتوي، الماجستير

اكتشف،

عميد كلية أصول الدين والآداب والدعوة


الدكتور البر ساريني، الماجستير
١٩٧٧٠٩٠٣٣(٤)١٠١١٠٠٢

وزارة الشؤون الدينية الإندونيسية
جامعة جوراي سيوو الإسلامية الحكومية لامبونج
كلية أصول الدين والآداب والدعوة



العنوان: الشارع كمي حجر ديوانتورو ١٥ أ البرينج موليا بمدينة مترو لامبونج ٣٤١١١

إقرار الطالب

الموقع أدناه

اسم : أديليا فيناتي

رقم التسجيل : ٢١٠٤٠٢١٠٠١

كلية : أصول الدين والآداب والدعوة

قسم : اللغة العربية وآدابها

أشهد على هذه الرسالة العلمية كلها أصلية من إبداع فكرة الباحث إلا في الأقسام
المعينة الذي يكتبها الباحث في المراجع.

مترو، ٢٣ ديسمبر ٢٠٢٥

الباحث،



أديليا فيناتي

رقم التسجيل: ٢١٠٤٠٢١٠٠١

شعار

الحب لا يعطي شيئاً إلا نفسه، ولا يأخذ شيئاً إلا من نفسه.

-خليل جبران-

إهداء

لحمد الله الذي والعاقبة للمتقين فلا عدوان إلا على الظالمين.
أشهد أن لا اله إلا الله وأشهد أن محمد عبده لا نبيا ولا رسوله بعد. قد
تمت الباحثة على كتابة هذا البحث تحليل علم النفس الإنساني ابراهام
ماسلو في رواية " الأجنحة المتكسرة" لخليل جبران. أهدي هذا البحث
هداية خاصة إلى:

١. وأود أن أشكر نفسي على استعدادي لتحمل عناء محاربة التعب
والكسل و الحر، ونصحية المشريف والمناقش أمل أن تحصد الباحثة
هذا العمل الجاد ثمارها في المستقبل.

٢. عائلتي، والدتي بي وايمان سري أستوتي، ووالدي سوجاروو، وشقيقي
الأصغر أوكماس أنوجراه، ووالدتي فيكي راديتيا ديلمي وانتارا،
وكذلك أخت زوجي شينتا ديليمونتي، هم معي دائماً كل يوم،
يجبوني ويدعمون دائماً ما أفعله.

٣. السيد والفجر، الماجستير كمشريف أشكر إليك على تحفيزك
وتوجيهك وكل مساعدتك في إكمال هذه الأطروحة.

٤. الأصدقاء فيكا أزليا سلسبيلا التي دعمت الباحثة دائماً، وإريوان
وعبد الرحمن وجميع الأطراف الذين ساندوني أثناء
كتابة هذه الأطروحة.

كلمة الشكر والتقدير

الحمد لله الذي علم الإنسان ما لم يعلم والصلاة والسلام على النبي مُحَمَّد ﷺ وعلى آله وأصحابه أجمعين الباحثة تشكر الله عز وجل على جميع عونه و نعمه حتى تستطيع ان تتم هذا البحث، وتتقدم الباحثة الرسالة العلمية لتكميل شرط من الشروط اللازمة للحصول على الدرجة العلمية في قسم اللغة العربية وآدابها بكلية أصول الدين والآداب والدعوة الجامعة ميترو الإسلامية الحكومية.

في محاولة الإكمال هذه الرسالة العلمية وقد تحصل الباحثة مساعدة كبيرة تعليماً وإرشاداً من مختلف الجهات معنوياً ومادياً. ولهذا السبب تقدم الباحثة بالشكر الجزيل إلى:

١. السيدة الدكتور إيدا أومامي، الماجستير. كرئيسة الجامعة ميترو الإسلامية الحكومية.

٢. السيد الدكتور ألبارا ساريني، الماجستير. كعميد كلية أصول الدين والآداب والدعوة الجامعة ميترو الإسلامية الحكومية.

٣. السيد والفجر، الماجستير كرئيس قسم اللغة العربية وآدابها الجامعة ميترو الإسلامية الحكومية و كمشرف حتى تمت كتابة هذه الرسالة العلمية.

ميترو، ٢٠ أكتوبر ٢٠٢٥

اللاحة



أديليا فيناتي

رقم التسجيل: ٢١٠٤٠٢١٠٠١

ملخص البحث باللغة العربية

تحليل علم النفس الإنساني ابراهام ماسلو في رواية " الأجنحة

المتكسرة" لخليل جبران

ملخص:

أديليا فيناتي

رقم التسجيل: ٢١٠٤٠٢١٠٠١

تهدف هذه الدراسة إلى تحليل نظرية أبراهام ماسلو الإنسانية في رواية " الأجنحة المتكسرة" لخليل جبران، مع التركيز على دراسة شخصية "الأنا" باعتبارها تمثيلاً للمؤلف في الرواية. وتستخدم نظرية ماسلو الهرمية للاحتياجات لكشف الديناميكيات النفسية للشخصية الرئيسية، والتي تشمل الاحتياجات الفسيولوجية، والحاجة إلى الأمان، والحاجة إلى الحب والانتماء، والحاجة إلى تقدير الذات، والحاجة إلى تحقيق الذات.

تستخدم هذه الدراسة منهجاً نوعياً مع منظور علم النفس الأدبي. وتتمثل بيانات البحث في مقتطفات نصية من الرواية تصف التجارب الداخلية والصراعات والمعاناة العاطفية للشخصية "أنا". وقد جُمعت البيانات من خلال دراسات أدبية وقراءة وتدوين ملاحظات، بينما حُللت باستخدام منهج وصفي تحليلي قائم على مفهوم هرم ماسلو

للاحتياجات. تُظهر نتائج الدراسة أن الشخصية "أنا" تعاني من عدم إشباع احتياجاتها من الحب والأمان نتيجة للضغوط الاجتماعية والثقافية، مما يؤثر على نمو شخصيتها. ومع ذلك، تصل الشخصية "أنا" إلى مرحلة تحقيق الذات من خلال الوعي والمعاناة وتجارب الحب العميق. تمثل رواية "الأجنحة المتكسرة" لخليل جبران الإنسانية للإنسان ككائن يكافح من أجل تحقيق معنى الحياة والحرية الذاتية. وبالتالي، فإن نظرية أبراهام ماسلو الإنسانية ذات صلة بفهم التطور النفسي للشخصية الرئيسية في الرواية.

الكلمات الرئيسية: علم النفس الأدبي، النظرية الإنسانية، أبراهام

ماسلو، الأجنحة المكسورة، شخصية أكو.

ملخص باللغة الإندونيسية

Analisis Teori Humanistik Abraham Maslow Dalam Novel Sayap-Sayap Patah

Karya Khalil Gibran

Abstrak :

Adelia Finanti

NPM : 2104021001

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis teori humanistik Abraham Maslow pada novel *Sayap-Sayap Patah* karya Khalil Gibran dengan menitikberatkan kajian pada tokoh “Aku” sebagai representasi penulis dalam novel tersebut. Teori kebutuhan bertingkat Abraham Maslow digunakan untuk mengungkap dinamika psikologis tokoh utama yang meliputi kebutuhan fisiologis, kebutuhan rasa aman, kebutuhan cinta dan memiliki, kebutuhan harga diri, hingga kebutuhan aktualisasi diri. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan psikologi sastra.

Data penelitian berupa kutipan-kutipan teks dalam novel yang menggambarkan pengalaman batin, konflik, serta pergulatan emosional tokoh “Aku”. Teknik pengumpulan data dilakukan melalui studi pustaka dan teknik baca-catat, sedangkan analisis data dilakukan dengan cara deskriptif-analitis berdasarkan konsep hierarki kebutuhan Maslow. Hasil penelitian menunjukkan bahwa tokoh “Aku” mengalami ketidakpenuhan kebutuhan cinta dan rasa aman akibat tekanan sosial dan budaya, yang berpengaruh terhadap perkembangan kepribadiannya.

Kata kunci: psikologi sastra, teori humanistik, Abraham Maslow, *Sayap-Sayap Patah*, tokoh Aku.

حتويات البحث

شعار	هـ
إهداء	و
كلمة الشكر والتقدير	ز
ملخص البحث باللغة العربية	ط
الفصل الأول	١
مقدمة	١
١. الدوافع إلى البحث	١
٢. تركيز البحث	٤
٣. أسئلة البحث	٥
٤. أغراض البحث و منافعه	٦
٥. الدراسات السابقة المناسبة	٧
الفصل الثاني	٩
الإطار النظري	٩
١ علم النفس الإنساني	٩

١٠	٢ . نظرية الحاجات لأبراهام ماسلو
١٣	الفصل الثالث
١٣	منهج البحث
١٣	١- نوع البحث و صفاته
١٣	٢- مصادر البيانات
١٣	٣- تقنيات جمع البيانات
١٤	٤- تقنيات تحليل البيانات
٢٨	قائمة المراجع
٢٨	المراجع العربية
٢٩	المراجع الإنجليزي و الإندونيسي
٣٠	الملاحق
٥١	السيرة الذاتية للباحثة

الفصل الأول

مقدمة

١. الدوافع إلى البحث

يمكن أن تكون الاحتياجات مرتبطة بعمل أدبي يمكنه التقاط المشاعر لدى الإنسان. ولا يمكن أن يسمى العمل عملاً أدبياً إذا لم يتوفر أحد هذه العناصر. الجمال الأدبي له مبادئ الكمال والانسجام والتوازن والتركيز. في الأعمال الأدبية أشياء كثيرة تتعلق بالقيم والخيال وتستخدم أيضاً للاستهلاك العقلي. من المأمول أن يوفر العمل المكتوب الذي أنشأه المؤلف الرضا الجمالي والروحي للقارئ. تواجه الحياة المعيشية دائماً مشاكل مختلفة وشخصية، إذا اجتمعت فإنها تقتصر فقط على المشاكل الشخصية لفرد واحد.^١

يمكن للأعمال الأدبية أيضاً التحكم في عواطف الكتاب والقراء. كما أن العمل الأدبي له سمات فريدة في عمله، مثل عنوان العمل أو الشخصيات الموجودة في العمل الأدبي. مثال على العمل الذي يتميز بعرض فريد بالخبر هو الرواية التي تحتوي على قصة مثيرة للاهتمام وموضوع يجذب القارئ والكاتب أيضاً.

الرواية هي إحدى الأعمال الروائية التي أنتجها المؤلف، وتحتوي على قصص عن حياة الشخصيات المختلفة وشخصياتهم في العمق.

^١ على بيانلو، "دراسة هرم الحاجات الإنسانية وفق نظرية أبراهام ماسلو في رواية «صخرة الجولان» لعلی عَقلة عُرسان"، اللغة العربية و آدابها، عدد(مايو، ٢٠١٩، /

لا يمكن فصل حياة الشخصية عن تلبية عدد من الاحتياجات اللازمة لبقاء الشخصية. وعادة ما تناول عملية إشباع هذه الحاجات دائماً بسلوك الشخصيات الذي سيؤدي لاحقاً إلى الميل إلى تحقيق أهداف الحياة التي يرغب فيها كل إنسان. ويرتبط السلوك في هذه الحالة بعلم النفس، على شكل انعكاس للشخصية، ويمكن رؤيته بالعين المجردة عندما يحاول شخص ما تلبية احتياجات حياته. في إبراز واقع الحياة كما هو موضح في النص.^٢

تعتبر رواية الأجنحة المتكسرة للخليل جبران مثلاً للأدب الذي يصور تعقيد المشاعر الإنسانية والحب والنضال. يقدم جبران في هذه الرواية قصة حب مأساوية تتمحور حول الصراعات الداخلية والخارجية للشخصية الرئيسية، والتي تعكس جوانب مختلفة من نفسية الإنسان، خاصة في سياق البحث عن الهوية ومعنى الحياة. تقدم المقاربات النفسية الإنسانية، وخاصة نظرية الاحتياجات لأبراهام ماسلو، منظوراً مثيراً للاهتمام لتحليل الموضوعات والشخصيات في رواية الأجنحة المتكسورة.

على سبيل المثال نظرية أبراهام ماسلو الإنسانية الموجودة في رواية الأجنحة المتكسرة للخليل جبران هو، " أنتم أيها الناس تذكرون فجر الشبيبة فرحين باسترجاع رسومه متأسفين على انقضائه ، أما أنا

^٢ميهاريا دممح ديس دحماً /د.أ. دممح نادح دحماً نفضمدمح نادح دحماً نفضم، ملاع نامثع ملاع رباص /د، "الاحتياجات الدينية لطلاب المرحلة الثانوية الأزهرية (دراسة تقييمية ٢٠٢٢، ")

فأذكره مثلما يذكر الحر المعتق جدران سجنه وثقل قيوده.^٣ “ هذه الجملة هي إحدى نظريات أبراهام ماسلو الإنسانية الموجودة في رواية الأجنحة المتكسورة ، وهي أن الحاجة الاجتماعية في الجملة أعلاه هي الشعور بالحب الذي يأتي داخله. ذو احتياجات اجتماعية تؤكد على عواطف المؤلف تجاه قرائه في عمل يكتبه استناداً إلى القصة التي عاشها كاتب الرواية.

” والالتباس نقاباً من اليأس والقنوط حول قلبي - فلم أذهب إلى البرية إلا عدت منها كثيراً جاهلاً أسباب الكتابة ، ولا نظرت مساءً إلى الغيوم المتلونة بأشعة الشمس إلا شعرت بانقباض متلف ينمو الجهلي معاني الانقباض، ولا سمعت تغريدة الشحرور أو أغنية الغدير إلا وقفت حزينا الجهلي موحبات الحزن^٤. “ هذه الجملة هي تحقيق الذات الموجودة في رواية الأجنحة المكسورة ، ويوضح في هذه الجملة أن تحقيق الذات يلعب دوراً كحاجة شخصية أو مشكلة تريد التركيز عليها.

تنص نظرية ماسلو حول التسلسل الهرمي للاحتياجات على أن البشر مدفوعون بمستويات مختلفة من الاحتياجات، بدءاً من الاحتياجات الفسيولوجية الأساسية وحتى تحقيق الذات. في هذه الرواية، تواجه الشخصية الرئيسية صراعات داخلية واجتماعية تعكس

^٣ جبران خليل جبران, "الأجنحة المتكسرة" (٢٠٢٠, د.ت), ١١.

^٤ جبران خليل جبران, ١٢.

الجهود المبذولة لتلبية هذه الاحتياجات، سواء في سياق الحب أو القبول أو البحث عن معنى أعمق للحياة.

وباستخدام نظرية ماسلو، يهدف هذا البحث إلى تحليل كيفية انعكاس الاحتياجات الإنسانية على سلوك وأفكار الشخصيات في رواية الأجنحة المتكسرة. ومن المأمول أن يوفر هذا التحليل فهماً أعمق للصراع والديناميات النفسية التي تعيشها الشخصية الرئيسية، فضلاً عن أهمية رسالة جبران الأخلاقية في سياق تطور علم النفس الإنساني.

٢. تركيز البحث

استناداً إلى الخلفية المذكورة أعلاه، يمكن تحديد المشاكل التالية: في رواية "الأجنحة المتكسرة"، تواجه الشخصية الرئيسية تحديات مختلفة تتعلق بإشباع الاحتياجات الأساسية، مثل الاحتياجات الفسيولوجية والشعور بالأمان. ويمكن التعرف على هذه المشكلة من خلال كيفية تأثير الحالة الاجتماعية والعاطفية للشخصية على رحلة حياته.

تناقش العديد من الدراسات النظرية النفسية الإنسانية، لكن لا يزال هناك القليل الذي يربطها بالأعمال الأدبية، خاصة رواية الأجنحة المتكسرة خليل جبران. وهذا يسبب عدم فهم كيفية تطبيق نظرية أبراهام ماسلو في تحليل الشخصيات والموضوعات في الرواية. تحتوي رواية الأجنحة المتكسرة على شخصيات معقدة، لكن التحليل

المتعمق لكيفية عكس هذه الشخصيات لاحتياجات أبراهام ماسلو أمر نادر. هذه مشكلة لأن الفهم الأفضل للشخصيات يمكن أن يوفر نظرة ثاقبة للموضوعات الأوسع في الرواية.

على الرغم من أن نظرية أبراهام ماسلو الإنسانية كانت موجودة منذ فترة طويلة، إلا أن أهميتها في السياق الحديث وفي الأعمال الأدبية مثل الأجنحة المتكسرة تحتاج إلى مزيد من البحث. وهذا مهم لفهم كيفية تطبيق القيم الإنسانية في الحياة والأدب اليوم. هناك قيود في الأدبيات التي تربط علم النفس الإنساني بالتحليل الأدبي، خاصة في سياق أعمال الكتاب العرب مثل خليل جبران. وهذا يخلق فجوة في الأبحاث يجب سدها لإثراء الدراسات الأدبية والنفسية.

من خلال هذا النهج، من المأمول أن يتمكن البحث من الكشف عن كيفية تأثير التسلسل الهرمي للاحتياجات البشرية على الرحلة العاطفية والنفسية للشخصيات في الأجنحة المتكسرة. بصرف النظر عن ذلك، يمكن لنتائج هذا التحليل أيضاً أن توفر رؤية أوسع حول مدى صلة عمل جبران بالنظرية النفسية الإنسانية، فضلاً عن القيم الحياتية التي يمكن للقراء التعلم منها.

٣. أسئلة البحث

أسئلة البحث في هذا البحث هو :

١. ما هي احتياجات فسيولوجية لإبراهام ماسلو في رواية الأجنحة المكسورة الخليل جبران ؟

٢. ما هي الحاجة إلى الأمان لإبراهيم ماسلو في رواية الأجنحة

المكسورة الخليل جبران؟

٣. ما هي احتياجات اجتماعية لإبراهيم ماسلو في رواية الأجنحة

المكسورة الخليل جبران؟

٤. ما هي الجاحة إلى التقدير لإبراهيم ماسلو في رواية الأجنحة

المكسورة الخليل جبران؟

٥. ما هي الحاجة لتحقيق الذات لإبراهيم ماسلو في رواية الأجنحة

المكسورة الخليل جبران؟

٤. أغراض البحث و منافعه

أغراض البحث

أغراض البحث في هذا البحث هو :

في التحليل النفسي الإنساني لإبراهيم ماسلو، يتكون التسلسل الهرمي للاحتياجات من خمسة مستويات، وهي الاحتياجات الفسيولوجية، والحاجة إلى الأمان، واحتياجات اجتماعية، والحاجة إلى التقدير، والحاجة لتحقيق الذات. في رواية "الأجنحة المتكسرة" لل خليل جبران.

منافع البحث

في التحليل النفسي الإنساني لإبراهيم ماسلو، فإن تطبيق التسلسل الهرمي للاحتياجات في رواية "الأجنحة المتكسرة" ل خليل جبران يوفر فوائد متنوعة، سواء لفهم الشخصيات أو المواضيع أو السياق الاجتماعي الأوسع.

٥. الدراسات السابقة المناسبة

البحث الخاص برواية الأجنحة المكسورة يحمل عنوان تحليل علم النفس الإنساني لإبراهيم ماسلو على رواية الأجنحة المكسورة خليل جبران، ولم يرقم أحد البحث فيها، على حد علم الباحثين، بالنظر إلى تحليل بحث نظرية علم النفس الإنساني لإبراهيم ماسلو.

إلا أنه جرى بحث حول رواية الأجنحة المتكسرة خليل جبران

بعنوان منها :

أ. التسلسل الهرمي لحاجات الشخصية الرئيسية في رواية الأجنحة المتكسرة لجبران خليل جبران (دراسة علم النفس الأدبي لإبراهيم ماسلو) (٢٠٢٤).^٥ يحلل هذا البحث كيف ينعكس التسلسل الهرمي لاحتياجات الشخصية الرئيسية في "الأجنحة المكسورة" من خلال رحلة شخصيته. الهدف الرئيسي من هذا البحث هو فهم كيف تنعكس الاحتياجات الجسدية والسلامة والاجتماعية والاحترام وتحقيق الذات في نظرية ماسلو في توصيف الشخصية الرئيسية وتطورها. يستخدم هذا البحث منهجًا نوعيًا مع التحليل السردى لاستكشاف رحلة شخصية الشخصية الرئيسية.

ب. رؤية الخليل جبران للعالم في رواية الأجنحة المتكسرة (٢٠٢٢).^٦

تتناول هذه المقالة بنية النص في رواية الأجنحة المكسورة باعتبارها بنية

^٥ السعدية، خاليماتوس. التسلسل الهرمي لإحتياجات الشخصيات الرئيسية في الرواية الأجنحة المتكسرة لجبران خليل جبران (الدراسة علم الأدب النفسي بنظرية أبراهام ماسلو). ٢٠٢٤.

^٦ Akhmad Dzukaui Fuad and Taufik Dermawan, 'Pandangan Dunia Kahlil Gibran Dalam Novel Sayap-Sayap Patah', *Belajar Bahasa*, 7.1 (2022), 85–100.

موضوعية، حيث يتم تفسير بنية النص على أنها موضوعات اجتماعية تشكل طبقات اجتماعية. تضع رواية الأجنحة المكسورة جانب المؤلف مع شاب فشل في القتال من أجل حبه بسبب الظلم والنفاق المغلف بالتأويل والسلطة باسم العقيدة الدينية.

ج. القيم التربوية في رواية الأجنحة المتكسرة الخليل جبران (٢٠٢٤)^٧. يتناول المؤلف في هذا المقال رواية الأجنحة المتكسرة خليل جبران، وهي أن القيم التربوية تتكون من قيم إلهية وقيم إنسانية. القيم الإلهية تشمل القيم الدينية. أما القيم الإنسانية فتشمل قيمة العجز الإنساني، وقيمة الظل، وقيمة الدفء، وقيمة التكاتف، وقيمة الأحلام، وقيمة الهدوء، وقيمة الانسجام، وقيمة الحب والمودة، قيمة التواضع، قيمة الفضيلة، قيمة حب الأم، قيمة المواساة، قيمة المسؤولية، القيم والفخر.

د. النقد الاجتماعي في رواية الأجنحة المتكسرة الخليل جبران (٢٠٢٢)^٨. يتناول هذا البحث النقد الاجتماعي في رواية الأجنحة المتكسرة خليل جبران والعوامل التي تسبب ظهور المشكلات الاجتماعية في رواية الأجنحة المتكسرة خليل جبران.

⁷ Adelheid Aye Owa, 'Nilai-Nilai Pendidikan Dalam Novel Sayap-Sayap Patah Karya Kahlil Gibran', *Retorika: Jurnal Pembelajaran Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 4.1 (2024), 11–21

⁸ Susiati Susiati and others, 'Khalil Gibran Kritik Sosial Dalam Novel Sayap-Sayap Patah Karya', *Batra*, 7.2 (2022), 69–80.

الفصل الثاين الإطار النظري

١. علم النفس الإنساني

علم النفس الإنساني هو أحد مجالات علم النفس الذي تطور في منتصف القرن العشرين كرد فعل على علم النفس السلوكي والتحليل النفسي. يؤكد هذا النهج على الإمكانيات الإيجابية للبشر وأهمية فهم التجارب الشخصية الفردية. في علم النفس الإنساني، يُنظر إلى البشر على أنهم أفراد لديهم الحرية والقدرة على التطور نحو تحقيق الذات، وهو ذروة تطوير أعلى إمكانيات الإنسان. ويركز هذا النهج على مفاهيم الإنسانية والحرية وقدرة الأفراد على تحديد اتجاه حياتهم.^٩

لدى علم النفس الإنساني أيضاً منهج في علم النفس يختلف عن منهج التحليل النفسي الذي يركز أكثر على الصراع الداخلي أو النهج في علم النفس الذي يركز على السلوك الذي يمكن ملاحظته بشكل مباشر والذي يولي المزيد من الاهتمام للسلوك الذي يمكن ملاحظته، يركز علم النفس الإنساني على التنمية البشرية نحو تحقيق الذات.^{١٠} والسعادة الشخصية. وفقاً لما سلو، يسعى علم النفس الإنساني إلى فهم البشر كأفراد فريدين لديهم ميل للتطور بشكل إيجابي. غالباً ما يشار إلى علم النفس الإنساني باسم "علم النفس

^٩ Maslow, A. H. *A Theory of Human Motivation*. Psychological Review, 50-370.1943

^{١٠} Schneider, K. J., et al. *The Handbook of Humanistic Psychology: Theory, Research, and Practice*. Thousand Oaks: SAGE Publications.100-101.2015

الإيجابي " لأنه يركز على الجوانب الإيجابية للبشر وقدرتهم على التطور في اتجاه أفضل.^{١١}

أكدت الشخصيات الرئيسية في مدرسة علم النفس هذه، مثل كارل روجرز وأبراهام ماسلو، على أهمية العوامل الداخلية والخبرة الشخصية في فهم السلوك البشري. طور ماسلو، على وجه الخصوص، نظرية الاحتياجات التي تركز على التسلسل الهرمي متعدد الطبقات للدوافع البشرية، ويشرح كيف يتم دفع الأفراد لتلبية هذه الاحتياجات لتحقيق تحقيق الذات.^{١٢}

٢. نظرية الحاجات لأبراهام ماسلو

يعد تسلسل ماسلو الهرمي للاحتياجات أحد أفضل النظريات المعروفة في علم النفس الإنساني^{١٣}. في هذا التسلسل الهرمي، رتب ماسلو احتياجات الإنسان إلى خمسة مستويات رئيسية مرتبة على شكل هرم، حيث تكون الاحتياجات الأساسية في الأسفل، والاحتياجات الأعلى في الأعلى. وفيما يلي شرح لمستويات الاحتياجات الخمسة:

أ. **احتياجات فسيولوجية:** وتشمل هذه الاحتياجات الأساسية للبقاء، مثل الأكل والشرب والنوم والتكاثر. تصبح هذه الاحتياجات الفسيولوجية هي الأساس لجميع الاحتياجات

¹¹ Maslow, A. H. *Motivation and Personality*. New York: Harper & Row. 50-53.1954

¹² Maslow, A. H. *A Theory of Human Motivation*. *Psychological Review*, 50(4), 370–396., 1943

¹³ Nur Abdurrahman, Walfajri. *Pengantar Psikologi Sastra*. Malang: CV. Literasi Nusantara Abadi. 73-74. 2024.

الأخرى. وفي السياق الأدبي، يمكن رؤية إشباع هذه الحاجة في تصوير الشخصيات التي تسعى إلى إشباع احتياجاتها الجسدية أولاً قبل الانتقال إلى مستوى أعلى.^{١٤}

ب. الحاجة إلى الأمان: بمجرد تلبية الاحتياجات الفسيولوجية، سيبدأ الأفراد في البحث عن الشعور بالأمان والحماية.^{١٥} وتشمل هذه الاحتياجات الأمن الجسدي والعاطفي والمالي. وفي الأعمال الأدبية، غالباً ما تنعكس الحاجة إلى الأمان في كفاح الشخصية من أجل تحقيق الاستقرار في الحياة أو تجنب الأخطار التي تهدد وجودها.

ج. احتياجات اجتماعية: تشمل هذه الاحتياجات المودة والصدقة والأسرة والعلاقات الرومانسية. وفي رواية الأجنحة المتكسرة، يمكن رؤية هذه الحاجة من الطريقة التي تبني بها الشخصية الرئيسية علاقات عاطفية وتبحث عن الحب الحقيقي، وهو أحد المواضيع المركزية في العمل، فالحب والقبول عاملان مهمان في تكوين الهوية والمعنى من الذات.

د. الحاجة إلى التقدير: تشمل هذه الاحتياجات التقدير من الآخرين (مثل الاحترام والتقدير والمكانة) وكذلك احترام الذات (مثل الثقة بالنفس والكفاءة واحترام الذات). في السياق الأدبي، غالباً ما تعكس الحاجة إلى التقدير رحلة الشخصية في البحث

¹⁴ Maslow, A. H. *Motivation and Personality*. New York: Harper & Row. 50-54.1954

¹⁵ Maslow, A. H. *Motivation and Personality*. New York: Harper & Row.1954.

عن القبول الاجتماعي أو تحقيق إنجازات معينة للحصول على
التقدير.^{١٦}

هـ. **الحلجة لتحقيق الذات:** هذا هو أعلى مستوى في هرم ماسلو
للاحتياجات. يشير تحقيق الذات إلى تحقيق الإمكانيات الكاملة
للفرد، أي تحقيق المواهب والإبداع وفهم الذات الحقيقية. في
الأعمال الأدبية، عادةً ما يكون تحقيق الذات تنويجًا لرحلة
الشخصية، حيث يصل إلى فهم أعمق للحياة ودوره في العالم.^{١٧}
يسمح لنا الإطار النظري الذي طوره أبراهام ماسلو بالتعمق
في الاحتياجات الإنسانية الأساسية حتى البحث عن تحقيق الذات.
من خلال تحليل الاحتياجات الإنسانية الواردة في رواية الأجنحة
المتكسرة، من المتوقع أن يؤدي هذا البحث إلى إثراء فهم
الديناميكيات النفسية التي تعيشها الشخصية الرئيسية وأهمية رسالة
جبران الأخلاقية في سياق علم النفس الإنساني.

¹⁶ Gibran, K.. *The Broken Wings*. Alfred A. Knopf. 1923.

¹⁷ Feist, J., & Feist, G. J. *Theories of Personality*. McGraw-Hill. 41-42. 2009.

الفصل الثالث

منهج البحث

١- نوع البحث و صفاته

يستخدم هذا البحث منهجًا نوعيًا مع نوع البحث المكتبي (مراجعة الأدبيات). وقد تم اختيار المنهج النوعي لأن هذا البحث يركز على تحليل متعمق للنظرية النفسية الإنسانية لإبراهيم ماسلو في رواية الأجنحة المتكسرة لخليل جبران. يهدف هذا البحث إلى وصف المعلومات وتحليلها وفق سياق الرواية والنظرية المستخدمة.

٢- مصادر البيانات

تنقسم مصادر البيانات في هذا البحث إلى مصدرين أوليين ومصادر ثانوية^{١٨}. المصدر الأساسي في هذا البحث هو رواية الأجنحة المتكسرة لخليل جبران، أما المصادر الثانوية في هذا البحث فهي المؤلفات والمجلات المتعلقة بإبراهيم ماسلو النفسية الإنسانية ودراساته في أعمال خليل جبران.

٣- تقنيات جمع البيانات

دراسة الأدب هي مرحلة بحث يتم إجراؤها من خلال قراءة وتحليل رواية ساياب ساياب باتاه بالإضافة إلى المصادر المرجعية المتعلقة بالنظرية النفسية الإنسانية. في هذه المرحلة يستكشف الباحث المفاهيم الموجودة في نظرية أبراهيم ماسلو وكيف يمكن تطبيق

¹⁸ Dr. Nur Hasanah, S.Pd.I., M.S.I., *Metode Penelitian Kepustakaan*. 60. Malang: CV. Literasi Nusantara Abadi, 2023

هذه النظرية في تحليل الشخصية والصراع في الرواية. التوثيق هو عملية تسجيل وجمع البيانات ذات الصلة بالبحث. في هذه المرحلة، يتم تحديد وتسجيل الاقتباسات من الرواية التي تعكس احتياجات الإنسان بناءً على تسلسل ماسلو الهرمي. يتم بعد ذلك استخدام هذه الاقتباسات كأساس للتحليل لفهم كيف تنعكس الاحتياجات الفسيولوجية والأمنية والاجتماعية والاحترام وتحقيق الذات في الشخصيات في الأجنحة المتكسرة.

٤- تقنيات تحليل البيانات

في سياق التحليل الجديد المبني على نظرية ماسلو، يتم تقليل البيانات عن طريق اختيار الاقتباسات التي تعكس التسلسل الهرمي للاحتياجات البشرية. الهدف هو تبسيط البيانات بحيث يتم تحليل الأجزاء المهمة والمتعلقة بالنظرية فقط. وفي الوقت نفسه، يمكن تقديم البيانات في شكل جداول أو رسوم بيانية أو روايات وصفية. ومن خلال العرض المنهجي يمكن رؤية العلاقة بين الاقتباسات في الرواية ونظرية ماسلو بشكل أكثر وضوحاً، مما يجعل عملية التحليل واستخلاص النتائج أسهل.

الفصل الرابع

علم النفس الإنساني في رواية الأجنحة المتكسرة الخليل

جبران.

تقترح نظرية أبراهام ماسلو في هرم الاحتياجات الإنسانية أن لكل فرد خمسة مستويات أساسية من الاحتياجات: الفسيولوجية، والأمان، والاجتماعية، وتقدير الذات، وتحقيق الذات. تُشكل هذه المستويات الخمسة دوافع الإنسان في الحياة. في رواية خليل جبران "الأجنحة المتكسرة"، يُمكن استخدام هذه النظرية لفهم الصراعات الداخلية، والدوافع العاطفية، والرحلات الروحية للشخصيات. وكانت نتائج التحليل اليت توصل إليها الباحثة على حنو التاي:

١. جمل ونظريات في رواية الأجنحة المتكسرة الخليل جبران

رقم	الجملة	نظرية
١.	أنتم أيها الناس تذكرون فجر الشبيبة فرحين باسترجاع رسومه متأسفين على انقضائه ، أما أنا فأذكره مثلما يذكر الحر المعتقد جدران سجنه وثقل قيوده.	الحاجة الاجتماعية
٢.	انت ابن صديق حبيب قديم صرفت ربيع العمر برفقته ، فما أعظم فرحي	الحاجة الاجتماعية

	بمراك وكم أنا مشتاق إلى لقاء أبيك بشخصك !	
الحاجة الاجتماعية	فهب متأهلاً وقادني مرحباً الى داخل الدار ، ونظير والد مشتاق اجلني بقربه يحدثني مستفسراً عن ماضي مستطلعة مقاصدي في مستقبلي	٣.
الحاجة الاجتماعية	ثم اخذت يدي بيد تضارع زنبقة الحقل بياضاً ونعومة ، فأحسست عند ملامسة الأكف بعاطفة غريبة جديدة اشبه شيء بالفكر الشعري عند ابتداء تكوينه في مخيلة الكاتب	٤.
الحاجة الاجتماعية	هل اعمتني الفتوة فتوهمت الاشعة في عيني سلمى والحلاوة في ثغرها والرقعة في قدها ام هي تلك الأشعة وتلك الحلاوة وتلك الرقة التي فتحت عيني لتريني أفراح الحب وأحزانه ؟	٥.
الحاجة الاجتماعية	و خرجت فشيوعي الشيخ الى اطراف الحديقة ، فودعتها وقلبي يخفق في داخلي مثلما ترتعش شفتا العطشان بملامسة حافة الكأس.	٦.

الحاجة الاجتماعية	ولما حاولت الكلام وجدت لساني منعقداً و شفق جامدتين فاستأنست بالسكوت ، لأن الشعور العميق غير المتناهي يفقد شيئاً من خاصته المعنوية عندما يتجسم بالألفاظ المحدودة	٧.
الحاجة الاجتماعية	خرجت من ذلك المكان خروج آدم من الفردوس ، ولكن حواء هذا القلب لم تكن بجانب لتجعل العالم كله فردوساً .	٨.
احتياجات اجتماعية	وهل يمنعني التهييب عن إظهار خيال من أخيلة سلمى بالألفاظ الواهية اذا كنت لا استطيع أن أرسم حقيقتها بخطوط من الذهب ؟	٩.
الحاجة إلى الأمان	كنت في الثامنة عشرة عندما فتح الحب عيني بأشعته السحرية ، ولمس نفسي لأول مرة بأصابعه النارية . وكانت سلامى كرامه المرأة الأولى التي أيقظت روحي بمحاسنها .	١٠.
الحاجة إلى الأمان	أما أنا فأذكره مثلما يذكر الحر المعتق جدران سجنه وثقل نبوده .	١١.

الحاجة إلى الأمان	فتأثرت لكلامه وشعرت بجاذب خفي يدنيني اليه بطمأنينة مثلما تقود الغريزة العصفور إلى وكره قبيل مجيء العاصفة.	١٢.
الحاجة إلى الأمان	انظر الى وجهي يا صديقي ، انظر الى وجهي جيداً و تأمله طويلاً وقرأ فيه كل ما تريد ان تفهمه مني بالكلام ... أنظر بعيداً يا أخي . انظر الى وجهي يا حبيبي.	١٣.
الحاجة إلى الأمان	من اسبوع وحب سلمى يالديني في المساء منشداً على مسمعي اغاني السعادة وينبهي عند الفجر ليريني معاني الحياة وأسرار الكيان.	١٤.
الحلجة لتحقيق الذات	وهل ترى خيالي قادماً مع خيالات الظلام مضمحلاً مع ضباب الصباح ؟ قل لي يا حبيبي ، قل لي ماذا تكون لي بعد ان كنت نوراً لعيني ونعمة لأذني وجناحاً لروحي ، ماذا تكون ؟	١٥.
الحلجة لتحقيق الذات	وأنا في بيروت ولا رفيق لي سوى أحلام تتصاعد بنفسي تارة فتبلغها الكواكب ، وتنخفض بقلبي طوراً فتلحده يجوف الأرض .	١٦.

الحلجة الذات لتحقيق	١٧. أما أنا فكنت ضائعاً بين أحلامي وهواجسي ، تنتابني الأيام والليالي مثلما تنتاب النصور والعقبان الحمان الفريسة .
الحلجة الذات لتحقيق	١٨. كنا نختلي في ذلك الهيكل القديم فنجلس في بابه ساندين ظهرنا إلى جداره مرددين صدى ماضينا مستقصيين ما تي حاضرنا خائفين مستقبلنا .

ب. المعنى في نص الجمل في رواية الأجنحة المتكسرة الخليل جبران

١. " أنتم أيها الناس تذكرون فجر الشبية فرحين باسترجاع رسومه
متأسفين على انقضائه ، أما أنا فأذكره مثلما يذكر الحر المعتق
جدران سجنه وثقل قيوده. " هذه الجملة أن شباب الشخصية
لم يكن سعيداً، إذ شهد حينها انقطاعاً في علاقاته الاجتماعية
والعاطفية. بينما يتذكر آخرون الشباب كفترة مليئة بالحب
والصداقة والدفء العاطفي.

٢. " انت ابن صديق حبيب قديم صرفت ربيع العمر برفقته ، فما
أعظم فرحي بمراك وكم أنا مشتاق إلى لقاء أبيك بشخصك !"

يعكس هذا الاقتباس أن تلبية الاحتياجات الاجتماعية من خلال الصداقة والمودة هو جزء مهم من حياة شخصية "الأنا"، مما يجعله يشعر بأنه أقل وحدة وأكثر معنى في حياته.

٣. " فهش متأهلاً وقادني مرحباً الى داخل الدار ، ونظير والد مشتاق اجلني بقربه يحدثني مستفسراً عن ماضي مستطلعة مقاصدي في مستقبلي. " يعكس هذا الاقتباس أن الشخصية تقوم بتلبية احتياجاتها الاجتماعية من خلال التفاعل والمودة والقبول من الآخرين، مما يوفر لها الشعور بالراحة والأمان والمعنى في حياتها.

٤. " ثم اخذت يدي بيد تضارع زنبقة الحقل بياضاً ونعومة ، فأحسست عند ملامسة الأكف بعاطفة غريبة جديدة اشبه شيء بالفكر الشعري عند ابتداء تكوينه في مخيلة الكاتب. " يعكس هذا الاقتباس أن الشخصية تبدأ في تلبية احتياجاتها الاجتماعية من خلال تجارب الحب والقرب العاطفي، مما يمنحه معنى جديداً في الحياة ويوقظ مشاعر السعادة والأمل.

٥. "هل اعمتني الفتوة فتوهمت الاشعة في عيني سلمى والحلاوة في ثغرها والرقعة في قدها ام هي تلك الأشعة وتلك الحلاوة وتلك الرقة التي فتحت عيني لتريني أفراح الحب وأحزانه؟" تعكس هذه الجملة أن الشخصية وجدت معنى الحب كجزء من تلبية احتياجاتها الاجتماعية، على الرغم من أن الحب جلب السعادة والحزن إلى حياته.

٦. "و خرجت فشيوعي الشيخ الى اطراف الحديقة ، فودعتها وقلبي يخفق في داخلي مثلما ترتعش شفتا العطشان بملامسة حافة الكأس . " تصف هذه الجملة أن الشخصية التي أنا فيها في حالة من الوفاء والتوتر في احتياجاتي الاجتماعية في نفس الوقت، حيث أشعر بدفء العلاقة، ولكنني خائف أيضاً من فقدان القرب الذي تم إنشاؤه.

٧. "ولما حاولت الكلام وجدت لساني منعقداً و شفق جامدتين فاستأنست بالسكوت ، لأن الشعور العميق غير المتناهي يفقد شيئاً من خاصته المعنوية عندما يتجسم بالألفاظ المحدودة." تصف هذه الجملة أن الشخصية الأولى تلي احتياجاتها الاجتماعية من خلال علاقة عاطفية عميقة وصادقة للغاية، حيث يصبح الصمت لغة حب وتعلق داخلي أقوى من الكلام.

٨. "خرجت من ذلك المكان خروج آدم من الفردوس ، ولكن حواء هذا القلب لم تكن بجانبني لتجعل العالم كله فردوساً." تُظهر هذه الجملة أن الشخصية التي واجهت الفشل في تحقيق احتياجاتها الاجتماعية، لأن فقدان الحب الحقيقي جعلها تشعر بالغرابة والوحدة وفقدان الشعور بالانتماء في حياتها.

٩. "وهل يمنعني التهيّب عن إظهار خيال من أخيلة سلمى بالألفاظ الواهية اذا كنت لا استطيع أن أرسم حقيقتها بخطوط من الذهب ؟" تعكس هذه الجملة أن الشخصية

الأولى تكافح من أجل تلبية احتياجاتها الاجتماعية، لكنها تعوقها حسها العالي بالاحترام ومثالياتها في الحب، لذلك اختارت أن تعبر عن حبها في شكل احترام داخلي، وليس من خلال الكلمات.

١٠. " كنت في الثامنة عشرة عندما فتح الحب عيني بأشعته السحرية ، ولمس نفسي لأول مرة بأصابعه النارية . وكانت سلامى كرامه المرأة الأولى التي أيقظت روحي بمحاسنها . " تعكس هذه الجملة أن الشخصية بدأت تحقق حاجتها إلى تقدير الذات من خلال تجربة الحب، لأنه من الحب وجد هويته وقيمة الوجود ومعنى الحياة مما جعله يشعر بأنه ذو قيمة وأهمية كإنسان.

١١. " أما أنا فأذكره مثلما يذكر الحر المعتق جدران سجنه وثقل نبوده . " تعكس هذه الجملة فشل الشخصية في إشباع حاجتها إلى تقدير الذات بشكل عميق، فرغم أنه قد يحظى بالاحترام الاجتماعي، إلا أنه لا يشعر بالفخر أو التقدير الداخلي. بل يشعر بالثقل وفقد المعنى الحقيقي لقيمة الذات.

١٢. " فتأثرت لكلامه وشعرت بجاذب خفي يدنيني اليه بطمأنينة مثلما تقود الغريزة العصفور إلى وكره قبيل مجيء العاصفة. " تُظهر هذه الجملة أن الشخصية التي أتمتع بها تحقق حاجتي إلى احترام الذات من خلال تجربة الحب والتقدير

العاطفي، مما يجعله يشعر بقيمته وتقديره وله مكانة مهمة في حياة الآخرين.

١٣. "انظر الى وجهي يا صديقي ، انظر الى وجهي جيداً و تأمله طويلاً وقرأ فيه كل ما تريد ان تفهمه مني بالكلام ... أنظر بعيداً يا أخي . انظر الى وجهي يا حبيبي." تعكس هذه الجملة أن الشخصية التي أحاول إشباع حاجتها إلى احترام الذات، أي الحاجة إلى الاعتراف بها وتقديرها وفهمها من قبل الآخرين، سواء كأصدقاء أو كعشاق، حتى تشعر بأنها ذات قيمة ومعنى في علاقاتها الاجتماعية.

١٤. "من اسبوع وحب سلمى يالدي في المساء منشداً على مسمعي اغاني السعادة وينبهنني عند الفجر ليريني معاني الحياة وأسرار الكيان." توضح هذه الجملة أن الشخصية التي أتحدث عنها نجحت في تحقيق احتياجاتها إلى احترام الذات، لأنه من خلال حبه لسلمى، يمكنه احترام نفسه، والشعور بقيمته، وإدراك أن وجوده ذو معنى للآخرين ولحياته الخاصة.

١٥. "وهل ترى خيالي قادماً مع خيالات الظلام مضمحلاً مع ضباب الصباح؟ قل لي يا حبيبي ، قل لي ماذا تكون لي بعد "ان كنت نوراً لعيني ونعمة لأذني وجناحاً لروحي ، ماذا تكون ؟". تعكس هذه الجملة أن الشخصية الأولى تحقق حاجتها إلى تحقيق الذات، لأنه من خلال تجربة الحب العميق والروحي،

يجد التنوير، ومعنى الحياة، وأعلى شكل من أشكال هويته
كإنسان يحب بكل روحه.

١٦. "وأنا في بيروت ولا رفيق لي سوى أحلام تتصاعد بنفسي
تارة فتبلغها الكواكب، وتنخفض بقلبي طوراً
فتلحده يجوف الأرض." تُظهر هذه الجملة أن الشخصية
"أنا" تُشبع حاجتها إلى تحقيق الذات من خلال البحث عن
المعنى في العزلة والتأمل وقوة الخيال. فهو لا يعيش جسدياً
فحسب، بل يسعى أيضاً إلى تحقيق إمكاناته الكامنة كإنسان
يفكر ويشعر ويحلم بعمق.

١٧. "أما أنا فكنت ضائعاً بين أحلامي وهواجسي، تتناوب
"الأيام والليالي مثلما تتناوب النسور والعقبان الحمان الفريسة."
تُظهر هذه الجملة أن الشخصية التي أنا عليها في عملية تحقيق
ذات مكثفة، حيث يصبح الهوس مظهرًا من مظاهر جهد
عميق لتحقيق أعلى فهم للحب والروح ومعنى وجوده.

١٨. "كنا نحتلي في ذلك الهيكل القديم فنجلس في بابه
ساندين ظهرنا إلى جداره مرددين صدى ماضينا مستقصين
ما تي حاضرنّا خائفين مستقبلنا." يسعى (أنا) لاكتشاف
هويته الحقيقية وجوهر وجوده من خلال التأمل الداخلي. لم
يعد يركز فقط على الحب العاطفي، بل يسعى أيضاً إلى فهم
روحي ووجودي للحياة والمصير. وهكذا، يُظهر هذا الاقتباس
مسيرة الشخصية نحو بلوغ وعي أسمى، وهو شكل من

أشكال تحقيق الذات من خلال التأمل والبحث عن معنى الحياة.

الفصل الخامس الخلاصة والاقتراحات

أ. الخلاصة

بناءً على تحليل نظرية أبراهام ماسلو للاحتياجات الإنسانية في رواية خليل جبران "الأجنحة المتكسرة"، يُمكن الاستنتاج أن شخصية (أنا) تمر بعملية تدريجية لإشباع الاحتياجات الإنسانية، بدءاً من الاحتياجات الفسيولوجية ووصولاً إلى تحقيق الذات. من خلال رحلة حياته وحبهِ لسلمى، يُظهر (أنا) صراعاً داخلياً في تلبية الاحتياجات الاجتماعية، والحاجة إلى تقدير الذات، وصولاً إلى الحاجة إلى تحقيق الذات.

الحب الذي تختبره ليس مجرد شعور رومانسي، بل هو وسيلة لفهم جوهر الحياة والمعاناة وعظمة الروح البشرية. تُدرك شخصيتي أخيراً أن الحب الحقيقي لا يؤدي دائماً إلى السعادة الدنيوية، بل إلى الوعي الروحي وتحقيق الذات الحقيقية.

وهكذا تعكس هذه الرواية أن كل إنسان، كما صوره خليل جبران، لديه دافع طبيعي للنمو والوصول إلى الكمال الذاتي، وفقاً لنظرية أبراهام ماسلو في الاحتياجات الإنسانية التي تضع تحقيق الذات كقمة التطور البشري.

ت. التوصيات

١. بالنسبة للقراء، نأمل أن يتمكنوا من استخلاص معنى عميق من رواية ساياب ساياب باتاه، وأن الحب

الحقيقي لا يتعلق فقط بالامتلاك، بل يتعلق أيضاً بفهم وإيجاد هوية المرء.

٢. وينصح للباحثين في المستقبل بدراسة هذه الرواية من وجهات نظر نفسية أخرى، مثل النظرية الوجودية أو التحليل النفسي، وذلك لإثراء فهم الشخصيات والقيم الإنسانية التي تحتويها.

٣. بالنسبة لعامة الناس، يمكن أن تكون هذه الرواية انعكاساً لحقيقة أن كل فرد لديه احتياجات يجب تلبتها، جسدياً وعاطفياً وروحياً، من أجل تحقيق السعادة الحقيقية والنضج.

قائمة المراجع

المراجع العربية

بيانلو, على. "دراسة هرم الحاجات الإنسانية وفق نظرية أبراهام ماسلو فى رواية صخرة الجولان لعلى عُقلة عُرسان". اللغة

العربية و آدابها, عدد ٢٠١٩

جبران خليل جبران. "الأجنحة المتكسرة". ٢٠٢٠.

ميهاريا دممح ديس دحمأ دممح نادحم دحمأ نفطصمدمح نادحم دحمأ

نفطصم, ملاع نامثع ملاع رباص. "الاحتياجات الدينية

لطلاب المرحلة الثانوية الأزهرية دراسة تقييمية".

https://mfes.journals.ekb.eg/issue_31759_31934.html, 2022.

بيانلو دراسة هرم الحاجات الإنسانية وفق نظرية أبراهام ماسلو فى

رواية صخرة الجولان. لعلى عُقلة عُرسان. مجله علمى, ٢٠١٩.

تحليل شخصية بطلة سووشون من منظور هرم ماسلو. إضاءات

نقدية. فى الأدبين العربى و الفارسى. ٢٠٢٢

السعدية, خاليماتوس. التسلسل الهرمى لإحتياجات الشخصيات

الرئيسية فى الرواية الأجنحة المتكسرة لجبران خليل جبران

(الدراسة علم الأدب النفسى بنظرية أبراهام ماسلو).

An-Nas: Jurnal Humaniora 8.1.2024.

المراجع الإنجليزي و الإندونيسي

Theories of Personality. McGraw-Hill. Feist, J., & Feist, G. J. 2009.

The Broken Wings. Alfred A. Knopf. Gibran, K. 1923.

A Theory of Human Motivation. *Psychological Review*, 50(4),. Maslow, A. H. 1943.

Motivation and Personality. New York: Harper & Row. Maslow, A. H. 1954.

The Handbook of Humanistic Psychology: Theory, Research, and Practice. Thousand Oaks: SAGE Publications. Schneider, K. J., et al. 2015.

Fuad, Akhmad Dzukaul, and Taufik Dermawan, 'Pandangan Dunia Kahlil Gibran Dalam Novel Sayap-Sayap Patah', *Belajar Bahasa*, 7.1 2022.

Owa, Adelheid Aye, 'Nilai-Nilai Pendidikan Dalam Novel Sayap-Sayap Patah Karya Kahlil Gibran', *Retorika: Jurnal Pembelajaran Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 4.1 2024.

Susiati, Susiati, Ismiyati. *Khalil Gibran Kritik Sosial dalam Novel Sayap-sayap Patah Karya Mukaddar*, Nursin Nursin, Joleha Nacikit, A Yusdianti Tenriawali, and Felta Felta, 'Khalil Gibran Kritik Sosial Dalam Novel Sayap-Sayap Patah Karya', *Batra*, 7.2 2022.

Nur Abdurrahman, Walfajri. "Pengantar Psikologi Sastra". Malang: CV. Literasi Nusantara Abadi, 2024.

Dr. Nur Hasanah, S.Pd.I., M.S.I, *Metode Penelitian Kepustakaan*.hal.60. Malang: CV. Literasi Nusantara Abadi,2023.

الملاحق

توطئة



كنت في الثامنة عشرة عندما فتح الحب عيني بأشعته
السحرية ، ولمس نفسي لأول مرة بأصابعه النارية . وكانت
سلمى كرامه المرأة الأولى التي أيقظت روحي بمعاسنها .
ومشت أمامي إلى جنة العواطف العلوية ، حيث تمر الأيام
كالأحلام وتنقضي الليالي كالأهرام .

سلمى كرامه هي علمتي عبادة الجمال يجالها ، وأرتني
خفيايا الحب بانعطافها ، وهي التي أنشدت على مسغني أول
بيت من قصيدة الحياة المعنوية .

أي فق لا يذكر الصبيبة الأولى التي أبدلت غفلة شببته
بيقظة هائلة بلطفها ، جارحة بعذوبتها ، فتاكة بجلاوتها ؟ من
منا لا يدوب حيناً إلى تلك الساعة الغريبة التي إذا اتبته
فيها فجأة رأى كليته قد انقلبت وتحولت ، وأعماقه قد
اتسعت وانبسقت وتبطنت بانفعالات لذينة بكل ما فيها من
مرارة الكتمان ، مستحبة بكل ما يكتنفها من الدموع والشوق
والسهاد ؟

لكل فتى سلمى تظهر على حين غفلة في ربيع حياته وتجعل
لانفراده معنى شعرياً وتبدل وحشة أيامه بالأنس ، وسكينة
لياليه بالأنغام .

كنت حائراً بين تأثيرات الطبيعة وموحيات الكتب
والأسفار عندما سمعت الحب يهمس بشفتي سلمى في آذان
نفسي ، وكانت حياتي خالية مقفرة باردة شبيهة بسبات آدم
في الفردوس عندما رأيت سلمى منتصبه أمامي كهمود النور .
فسلمى كرامه هي حواء هذا القلب المملوء بالأسرار والمعائب ،
وهي التي افهمته كنه هذا الوجود وأوقفته كالمرآة أمام
هذه الأشباح . حواء الأولى اخرجت آدم من الفردوس
بإرادتها وانقياده ، أما سلمى كرامه فأدخلتني الى جنة الحب
والطهر بجلاوتها واستعدادي ، ولكن ما أصاب الإنسان
الأول قد أصابني ، والسيف الناري الذي طرده من الفردوس
هو كالسيف الذي أخافني بلعان حده وأبعدني كرهاً عن
جنة المحبة قبل أن أخالف وصية وقبل أن أدوق طعم ثمار
الخير والشر .

واليوم ، وقدمرت الأعوام المظلمة طامسة بأقدامها
رسوم تلك الأيام ، لم يبق لي من ذلك الحلم الجميل سوى
تذكارات موجعة ترفرف كالأجنحة غير المنظورة حول
رأسي مثيرة تنهدات الأسى في أعماق صدري مستقطزة
دموع اليأس والأسف من أجفاني .. وسلمى - سلمى

الجميلة العذبة قد ذهبت إلى ما وراء الشفق الأزرق ولم يبق
من آثارها في هذا العالم سوى غصات أليمة في قلبي وقبر
رخامي منتصب في ظلال أشجار السرو . فذلك القبر وهذا
القلب هما كل ما بقي ليحدث الوجود عن سلمي كرامه ،
غير أن السكينة التي تخفر القبور لا تفشي ذلك السر المصون
الذي أخفته الآلهة في ظلمات التابوت ، والأغصان التي
امتصت عناصر الجسد لا تبيح بحفيها مكنونات الحفرة .
أما غصات هذا القلب وأوجاعه فهي التي تتكلم وهي التي
تنسكب الآن مع قطرات الحبر السوداء معلنة النور أشباح
تلك المأساة التي مثلها الحب والجمال والموت .

فيا أصدقاء شيبتي المنتشرين في بيروت ، إذا مررتم بتلك
المقبرة القريبة من غابة الصنوبر ادخلوها صامتين وسيروا ببطء
كيلا تزعج أقدامكم رففات الراقدين تحت أطباق الثرى ،
وقفوا متهيئين بجانب قبر سلمي وحيوا عني التراب الذي ضم
جثمانها ثم اذكروني بتنهدة قائلين في نفوسكم: هنا دفنت آمال
ذلك الفتى الذي نفته صروف الدهر إلى ما وراء البحار ،
وهنا توارت أمانيه وانزوت أفراحه وغارت دموعه
واضحلت ابتساماته ، وبين هذه المدافن الخرساء تنمو كآبته
مع أشجار السرو والصفصاف ، وفوق هذا القبر ترفرف
روحه كل ليلة مستأنسة بالذكرى ، مرددة مع أشباح الوحشة
ندبات الحزن والأسى ، نائحة مع الغصون على ضبية كانت

بالأمس نعمة شجيرة بين شفتي الحياة فأصبحت اليسوم سرّاً
صامتاً في صدر الأرض .

استعلمكم يا رفاق الصبا بالنساء اللواتي احبتهن " قلوبكم ان
تضعوا أكاليل الأزهار على قبر المرأة التي أحبها قلبي - قرب
زهرة تلفونها على ضريح منسي تكون كقطرة الندى التي
تسكبها أجفان الصباح بين أوراق الوردة الذابلة .



الكتابة الخرساء



أنتم أيها الناس تذكرون فجر الشيبية فرحين باسترجاع
رسومه متأسفين على انقضائه ، أما أنا فأذكره مثلما يذكر
الحرم المعتقد جدران سجنه وثقل قيوده . أنتم تدعون تلك
السنين التي تجيء بين الطفولة والشباب عهداً ذهبياً يهزأ بمناعب
الدهر وهو أجسه ويطير مرفرفاً فوق رؤوس المشاغل والمهموم
مثلما تجتاز النحلة فوق المستنقعات الخيثة سائرة نحو البساتين
الزهرة ؛ أما أنا فلا أستطيع أن أدعو سني الصبا سوى
عهد آلام خفية خرساء كانت تقطن قلبي وتثور كالعواصف
في جوانبه وتتكاثر نامية بنموه ، ولم تجد منفذاً تتصرف منه
إلى عالم المعرفة حتى فخل إليه الحب وفتح أبوابه وأثار
زواياه . فالحب قد أعتق لساني فتكلمت ومزق أجنفاني
فبكيت وفتح حنجرتي فتنهدت وشكوت .

أنتم أيها الناس تذكرون الحقول والبساتين والساحات
وجوانب الشوارع التي رأت ألعابكم وممعت همس طهركم ،
وأنا أيضاً أذكر تلك البقعة الجميلة من شمال لبنان ، فما

الكآبة الخرساء



أنتم أيها الناس تذكرون فجر الشيبية فرحين باسترجاع
رسومه متأسفين على انقضائه ، أما أنا فأذكره مثلما يذكر
الحر المعتق جدران سجنه وثقل قيوده . أنتم تدعون تلك
السنين التي تجيء بين الطفولة والشباب عهداً ذهبياً يهزأ بتعاب
الدهر وهو أجسه ويطير مرفرفاً فوق رؤوس المشاغل والهموم
مثلما تجتاز النحلة فوق المستنقعات الخبيثة سائرة نحو البساتين
الزهرة ؛ أما أنا فلا أستطيع أن أدعو سني الصبا سوى
عهد آلام خفية خرساء كانت تقطن قلبي وتثور كالعواصف
في جوانبه وتتكاثر نامية بنموه ، ولم تجد منفذا تتصرف منه
إلى عالم المعرفة حتى دخل إليه الحب وفتح أبوابه وأثار
زواياه . فالحب قد أعتق لساني فتكلمت ومزق أجفاني
فبكيت وفتح حنجرتي فتنهدت وشكوت .

أنتم أيها الناس تذكرون الحقول والبساتين والساحات
وجوانب الشوارع التي رأت ألعابكم وممعت همس طهركم ،
وأنا أيضاً أذكر تلك البقعة الجميلة من شمال لبنان ، فما

أغمضت عينيّ عن هذا المحيط إلا رأيت تلك الأودية المملوءة
 سحراً وهيبة، وتلك الجبال المتعالية بالمجد والعظمة نحو العلاء،
 ولا سمعت أذني عن ضجة هذا الاجتماع إلا سمعت نخرير تلك
 السواقي وحفيف تلك الفصون . ولكن هذه المحاسن التي
 أذكرها الآن وأتشوق إليها تشوق الرضيع إلى ذراعي أمه هي
 هي التي كانت تعذب روحي المسجونة في ظلمة الحدائث
 مثلما يتعذب البازي بين قضبان قفصه عندما يرى أمراب
 البزاة تسبح حرة في الحلاء الواسع - وهي التي كانت تملأ
 صدري بأوجاع التأمل ومرارة التفكير وتنسج بأصابع الحيرة
 والالتباس نقاباً من اليأس والقنوط حول قلبي - فلم أذهب
 إلى البرية إلا عدت منها كثيراً جاهلاً أسباب الكتابة ، ولا
 نظرت مساء إلى الغيوم المتلونة بأشعة الشمس إلا شعرت
 بانقباض متلف ينمو لجهلي معاني الانقباض، ولا سمعت تغريدة
 الشحرور أو أغنية الغدير إلا وقفت حزينا لجهلي موحيات
 الحزن .

يقولون ان الغباوة مهد الخلو والخلو مرقد الراحة - وقد
 يكون ذلك صحيحاً عند الذين يولدون أمواتاً ويعيشون
 كالأجساد الهامدة الباردة فوق التراب ، ولكن إذا كانت
 الغباوة العمياء قاطنة في جوار العواطف المستيقظة تكون
 الغباوة أقسى من الهاوية وأمر من الموت. والصبي الحساس الذي
 يشعر كثيراً ويعرف قليلاً هو أتعس المخلوقات أمام وجه
 الشمس لأن نفسه تظل واقفة بين قوتين هائلتين متباينتين :

قوة خفيفة تجلق به في السحاب وتريه محاسن الكائنات من وراء ضباب الأحلام ، وقوة ظاهرة تقيده بالأرض وتغمر بصيرته بالغبار وتتركه ضائعاً خائفاً في ظلمة حالكة .

للكتابة ايد حريرية الملامس قوية الأعصاب تقبض على القلوب وتؤلها بالوحدة ، فالوحدة حليفة الكتابة كما أنها أليفة كل حركة روحية . ونفس الصبي المنتصبه أمام عوامل الوحدة وتأثيرات الكتابة شبيهة بالزنبقة البيضاء عند خروجها من الكمام ترتبش أمام النسيم وتفتح قلبها لأشعة الفجر وتضم اوراقها بمرور أخيلة المساء ، فان لم يكن للصبي من الملامي ما يشغل فكرته ومن الرفاق من يشاركه في الميول كانت الحياة امامه كحبس ضيق لا يرى في جوانبه غير انوال العناكب ولا يسمع من زواياه سوى دبيب الحشرات .

أما تلك الكتابة التي اتبعت أيام حدثي فلم تكن ناتجة عن حاجتي الى الملامي لأنها كانت متوفرة لدي ، ولا عن افتقاري إلى الرفاق لأنني كنت أجدهم أينما ذهبت ، بل هي من اعراض علة طبيعية في النفس كانت تجذب اليّ الوحدة والانفراد ، وتميت في روحي الميول الى الملامي والالعاب ، وتخلع عن كتفي أجنحة الصبا ، وتجعلني أمام الوجود كمحوض مياه بين الجبال يعكس بهدوئه المهنر رسوم الأشباح وألوان الغيوم وخطوط الأغصان ، ولكنه لا يجد ممرأ يسير فيه جدولاً مترنماً إلى البحر .

هكذا كانت حياتي قبل أن ابلغ الثامنة عشرة، فتلك السنة هي من ماضي بمقام القمة من الجبل لانها أوقفتني متأملاً تجاه هذا العالم وأرتقي سبل البشر ومروج ميولهم وعقبات متاعبهم وكهوف شرائعهم وبقاليدهم .

في تلك السنة ولدت ثانية ، والمرء ان لم تحبل به الكتابة ويتمخض به اليأس وتضعه الهبة في مهد الاحلام تظل حياته كصفحة خالية بيضاء في كتاب الكيان .

في تلك السنة شاهدت ملائكة السماء تنظر اليّ من وراء أجفان امرأة جميلة ، وفيها رأيت أبالسة الجحيم يضجون ويتراكضون في صدر رجل مجرم - ومن لا يشاهد الملائكة والشياطين في محاسن الحياة ومكروهااتها يظل قلبه بعيداً عن المعرفة ونفسه فارغة من العواطف .



يد القضاء



كنت في بيروت في ربيع تلك السنة المملوءة بالفرائب ،
وكان نيسان قد أنبت الأزهار والأعشاب فظهرت في بساتين
المدينة كأنها اسرار تعلنها الأرض للسماء . وكانت أشجار اللوز
والتفاح قد اكلست بحلل بيضاء معطرة فبانت بين المنازل
كأنها حوريات بملابس ناصعة قد بعثت بهن الطبيعة عرائس
وزوجات لابناء الشعر والخيال .

الربيع جميل في كل مكان ولكنه اكثر من جميل في سوريا..
الربيع روح إله غير معروف تطوف في الأرض مسرعة وعندما
تبلغ سوريا تسير ببطء متلفتة الى الورا مستأنسة بأرواح
الملوك والأنبياء الحائمة في الفضاء ، مزينة مع جداول اليهودية
بأناشيد سليمان الخالدة ، مرددة مع أرز لبنان تحذارات المجد
القديم .

وبيروت في الربيع أجمل منها في ما بقي من الفصول لانها
تخلو فيه من أوحال الشتاء وغبار الصيف وتصبح بين أمطار
الأول وحرارة الثاني كصيبة حسناء قد اغتسلت بمياه الغدير
ثم جلست على ضفته تجفف جسدها بأشعة الشمس .

ففي يوم من تلك الأيام المفعمة بأنفاس نيسان نيسان المسكرة
 وابتساماته المحيية ، ذهبت لزيارة صديق يسكن بيتاً بعيداً
 عن ضجة الاجتماع. وبينما نحن نتحدث راسمين بالكلام خطوط
 آمالنا وأمانينا دخل علينا شيخ جليل في الخامسة والستين من
 عمره تدل ملابسه البسيطة وملاحه المتجعدة على الهيبة والوقار
 فوقفت احتراماً ، وقبيل ان اصافحه مسلماً تقبدم صديقي
 وقال : حضرته فارس أفندي كرامه . ثم لفظ اسمي مشفوعاً
 بكلمة ثناء ، فحذق إليّ الشيخ هنيهة لامساً باطراف اصابه
 جبهته العالية المكحلة بشعر أبيض كالثلج كأنه يريد أن يسترجع
 إلى ذاكرته صورة شيء قديم مفقود ثم ابتسم ابتسامة سرور
 وانعطاف واقترب مني قائلاً : انت ابن صديق حبيب قديم
 صرفت ربيع العمر برفقتيه ، فما أعظم فرحي بمرآك وكم أنا
 مشتاق إلى لقاء أبيك بشخصك ا

فتأثرت لكلامه وشعرت يجاذب خفي يدنني اليه بطمأنينة
 مثلما تقود الغريزة العصفور إلى وكره قبيل مجيء العاصفة .
 ولما جلسنا أخذ يقص علينا أحاديث صداقته لوالدي متذكراً
 أيام الشباب التي صرفها بقربه تالياً على مسامعنا اخبار أعوام
 قضت فكفنها الدهر بقلبه وقبرها في صدره ... ان الشيوخ
 يرجعون بالفكر إلى أيام شبابهم رجوع الغريب المشتاق إلى
 مسقط رأسه ، ويميلون الى سرد حكايات الصبا ميل الشاعر
 إلى تنعيم أبلغ قصائده ، فهم يمشون بالروح في زوايا

الماضي الغابر لان الحاضر يمر بهم ولا يلتفت ، والمستقبل يبدو لأعينهم متشجأ بضباب الزوال وظلمة القبر .

وبعد ساعة مرت بين الأحاديث والتذكريات مرور ظل الأغصان على الأعشاب ، وقف فارس كرامه للانصراف ، ولما دنوت منه مودعاً أخذ يدي بيمينه ووضع شماله على كتفي قائلاً : أنا لم أرَ والدك منذ عشرين سنة ولكنني أرجو ان أتعويض عن بعاده الطويل بزياراتك الكثيرة .

فانحنيت شاكرأ واعدأ بتتميم ما يجب على الابن نحو صديق أبيه .

ولما خرج فارس كرامه استزدت صاحبي من أخباره فقال بلهجة يساورها التحدر : لا اعرف رجلاً سواه في بيروت قد جعلته الثروة فاضلاً والفضيلة ماثراً . وهو واحد من القليلين الذين يجيئون هذا العالم ويفادرونه قبل أن يلامسوا بالأذى نفس مخلوق ، ولكن هؤلاء الرجال يكونون غالباً تعساء مظلومين ، لأنهم يجهلون سبل الاحتيال التي تنقذهم من مكر الناس وخبثهم ... ولفارس كرامه ابنة وحيدة تسكن معه منزلاً فخماً في ضاحية المدينة ، وهي تشابهه بالأخلاق وليس بين النساء من تماثلها رقة وجمالاً ، وهي ايضاً ستكون ناعسة لأن ثروة والدها الطائلة توقفها الآن على شفير هاوية مظلمة مخيفة .

الاجنحة المتكسرة (٢)

لفظ صديقي الكلمات الأخيرة وظهرت على بحياه لوائح
الغم والأسف ثم زاد قائلاً : فارس كرامه شيخ شريف القلب
كريم الصفات ولكنه ضعيف الارادة يقوده رياه الناس كالأعمى
وتوقفه مطامعهم كالأخرس . أما ابنته فتخضع ممثلة لارادته
الواهنة على رغم كل مافي روحها الكبيرة من القوى والمواهب .
وهذا هو السر الكامن وراء حياة الوالد وابنته . وقد فهم
هذا السر رجل بأتلف في شخصه الطمع بالرياء والخبث
بالدهاء ، وهذا الرجل هو مطران تسير قبائحه بظل الانجيل
فتظهر للناس كالفضائل . هو رئيس دين في بلاد الأديان والمذاهب
تخافه الأرواح والأجساد وتخبر لديه ساجدة مثلما تنحني رقاب
الانعام أمام الجزار . ولهذا المطران ابن أخ تتصارع في نفسه
عناصر المفاندة والمكاره مثلما تتقلب المقارب والأفاعي على
جوانب الكهوف والمستنقعات . وليس بعيداً اليوم الذي
ينتصب فيه المطران بلباسه الحبرية جاعلاً ابن أخيه عن يمينه
وابنة فارس كرامه عن شماله رافعاً بيده الأئيمة الكليل الزواج
فوق رأسها مقيداً بسلاسل التكهن والتعزيم جسداً طاهراً
يحيفة منتنة ، جامعاً في قبضة الشريعة الفاسدة روحاً سماوية
بذات ترابية ، واضعاً قلب النهار في صدر الليل . هذا كل ما
أستطيع ان اقله لك الآن عن فارس كرامه وابنته فلا تسلمي
اكثر من ذلك لأن ذكر المصيبة يدنيها مثلما يقرب الموت
الخوف من الموت .

وحول صديقي وجهه ونظر من النافذة الى الفضاء كأنه
يبحث عن أمرار الأيام والليالي بين دقائق الأثير .

فقت إذ ذلك من مكاني ، ولما اخذت يده مودعاً قلت له :
غداً أزور فارس كرامه قياماً بوعدني له واحتراماً للتذكريات
التي ابقتها صداقته لوالدي .

فبهت بي الشاب دقيقة وقد تغيرت ملامحه كأن كلماتي
القليلة البسيطة قد أوحى اليه فكراً جديداً هائلاً ، ثم نظر
في عيني نظرة طويلة غريبة - نظرة محبة وشفقة وخوف -
نظرة نبي يرى في أعماق الارواح ما لا تعرفه الارواح ، ثم
ارتعشت شفتاه قليلاً ولكنه لم يقل شيئاً ، فتركته وسرت
نحو الباب بأفكار متضعضعة ، وقبيل ان يلتفت الى الورا
رأيت عينيه ما زالتا تتبعانني بتلك النظرة الغريبة - تلك
النظرة التي لم أفهم معانيها حتى عثقت نفسي من عالم المقاييس
والكمية وطارت إلى مسارح الملا الأعلى حيث تتفاهم القلوب
بالنظرات وتنمو الارواح بالتفاهم .

في باب الهيكل



وبعد أيام وقد مللت الوحدة وتعبت أجفاني من النظر
الى أوجه الكتب العابسة علوت مركبة طالباً منزل فارس
كرامه ، حتى إذا ما بلغت بي غابة الصنوبر حيث يذهب
القوم للتنزه حول السائق وجهة فرسيه عن الطريق العمومية
فسار خيباً على ممر تظله اشجار الصفصاف وتتايل على جانبيه
الأعشاب والدوالي المتعرشة وأزاهر نيسان المبتسمة بثغور
حمراء كالياقوت وزرقاء كالزمرد وصفراء كالذهب .

وبعد دقيقة وقفت المركبة أمام منزل منفرد تحيط به
حديقة مترامية الأطراف تتعاقق في جوانبها الاغصان وتمطر
فضاءها رائحة الورد والفل والياسمين .

ما سرت بضع خطوات في تلك الحديقة حتى ظهر فارس
كرامه في باب المنزل خارجاً للقائي كأن هدير المركبة في تلك
البقعة المنفردة قد أعلن له قدومي ، فهش متأهلاً وقادني
مرحباً الى داخل الدار ، ونظير والد مشتاق اجلسني بقربه
يحدثني مستفسراً عن ماضي مستطلعاً مقاصدي في مستقبلي ،
فكنت أجيبه بتلك اللهجة المفعمة بنغمة الأحلام والأمانى

التي يترنم بها الفتیان قبل أن تقذفهم أمواج الخيال إلى شاطئه العمل حيث الجهاد والنزاع... للشيبية أجنحة ذات ريش من الشعر وأعصاب من الأوهام ترتفع بالفتیان إلى ما وراء الغيوم فيرون الكيان مغموراً بأشعة متلونة بألوان قوس قزح ، ويسمعون الحياة مرتلة أغاني المجد والعظمة ، ولكن تلك الأجنحة الشعرية لا تلبث أن تمزقها عواصف الاختبار فيهبطون إلى عالم الحقيقة ، وعالم الحقيقة مرآة غريبة يرى فيها المرء نفسه مصغرة مشوهة .

في تلك الدقيقة ظهرت من بين ستائر الباب الخملية صبية ترتدي أثواباً من الحرير الأبيض الناعم ومشت نحوي ببطء ، فوقفت ووقف الشيخ قائلاً : هذه ابنتي سلمى . وبعد أن لفظ اسمي شفعه بقوله : ان ذلك الصديق القديم الذي حجبتة عني الأيام قد عادت فأبانتة لي بشخص ابنه ، فأنا أراه الآن ولا أراه . فتقدمت الصبية إلي وحدقت إلى عيني كأنها تريد أن تستنطقها عن حقيقة امري وتعلم منها أسباب مجيئي إلى ذلك المكان ، ثم اخذت يدي بيد تضارع زنبقة الحقل بياضاً ونعومة ، فأحسست عند ملامسة الأكف بماطفة غريبة جديدة اشبه شيء بالفكر الشعري عند ابتداء تكوينه في نخيلة الكاتب .

جلسنا جميعاً ساكتين كأن سلمى قد ادخلت معها إلى تلك الغرفة روحاً علوية توغز الصمت والتهيب ، وكأنها شعرت بذلك فالتفتت نحوي وقالت مبتسمة : كثيراً ما حدثني

والذي عن ابيك معيداً على مسمي حكايات شبابها ، فان كان والدك قد اسمعك تلك الوقائع فلا يكون هذا اللقاء هو الأول بيننا .

فسر الشيخ بكلمات ابنته وانبسطت ملاحظه ثم قال : ان سلمى روحية الميول والمذاهب ، فهي ترى جميع الأشياء ساجدة في عالم النفس .

وهكذا عاد فارس كرامه الى محادثتي باهتمام كلي ورقة متناهية كأنه وجد في سرّاً سحرياً يرجعه على اجنحة الذكرى الى ربيع ايامه الغابرة .

كان ذلك الشيخ يحدق اليّ مسترجعاً اشباح شبابه وانا اتأمله حالماً بمستقبلي ، كان ينظر اليّ مثلما تخيم اغصان الشجرة العالية المملوءة بماّتي الفصول فوق غرسة صغيرة مفعمة بعزم هاجع وحياة عمياء . شجرة مسنة راسخة الأعراق قد اختبرت صيف العمر وشتاهه ووقفت امام عواصف الدهر وانوائه ، وغرسة ضعيفة لينة لم ترّ غير الربيع ولم ترتعش إلا بمرور نسيم الفجر .

اما سلمى فكانت ساكئة تنظر اليّ تارة وطوراً إلى ابيها كأنها تقرأ في وجهينا اول فصل من رواية الحياة وآخر فصل منها .

قضى ذلك النهار متنهداً انفاسه بين تلك الحدائق والبساتين وغابت الشمس تاركة خيال قبلة صفراء على قم لبنان المتعالية قبالة ذلك المنزل وفارس كرامه يتلو عليّ أخباره فيدهلني وانا اترنم امامه بأغاني شبيبي فاطربه ، وسلمى

جالسة بقرب تلك النافذة تنظر إلينا بعينها الحزینتین ولا تتحرك وتسمع أحاديثنا ولا تتكلم كأنها عرفت ان للجمال لغة سماویة ترفع عن الاصوات والمقاطع التي تحدثها الشفاه والألسنة ، لغة خالدة تضم اليها جميع انغام البشر وتجعلها شعوراً صامتاً مثلما تجتذب البحيرة الهادئة أغاني السواقي الى أعماقها وتجعلها سكوتاً أبدياً . ان الجمال سر تفهمه أرواحنا وتفرح به وتنمو بتأثيراته ، أما أفكارنا فتقف أمامه غتارة محاولة تحديده وتجسيده بالألفاظ ولكنها لا تستطيع . هو سيال خاف عن العين يتموج بين عواطف الناظر وحقیقة المنظور . الجمال الحقیقی هو أشعة تنبعث من قدس أقداس النفس وتثیر خارج الجسد مثلما تنبثق الحياة من أعماق النواة وتكسب الزهرة لوناً وغطراً - هو تفاهم كلي بين الرجل والمرأة يتم بلحظة ، وبلحظة يولد ذلك الميل المترفع عن جميع الميول - ذلك الانعطاف الروحي الذي ندعوه حباً ، فهل فهمت روعي روح سلمى في عشية ذلك النهار فجعلني التفاهم أراها أجمل امرأة امام الشمس ام هي سكرة الشبيبة التي جعلنا نتخيل رسوماً واشباحاً لا حقيقة لها؟ هل اعتمني الفتوة فتوهمت الأشعة في عيني سلمى والحلاوة في ثغرها والرقعة في قدها ام هي تلك الأشعة وتلك الحلاوة وتلك الرقعة التي فتحت عيني لتريني أفراح الحب وأحزانه ؟ لا أدري ولكنني أعلم انني شعرت بعاطفة لم أشعر بها قبل تلك الساعة . عاطفة جديدة تمايلت حول قلبي يهدوء يشابه رفرقة الروح على وجه الغمر قبل ان تبتدىء الدهور . ومن تلك العاطفة قد تولدت سعادتني

وتعاسقي مثلما ظهرت وتناسخت الكائنات بإرادة ذلك الروح .
 هكذا انقضت تلك الساعة التي جمعتني بسلمى لأول مرة ،
 وهكذا شاءت السماء واعتقتني على حين غفلة من عبودية
 الحيرة والهدائة لتسيرني حرّاً في موكب المحبة ، فالهبة هي
 الحرية الوحيدة في هذا العالم لانها ترفع النفس إلى مقام سام
 لا تبلقه شرائع البشر وتقاليدهم ولا تسوده نواويس الطبيعة
 وأحكامها .

ولما وقفت للانصراف اقترب مني فارس كرامه وقال
 بصوت تعانقه رنة الاخلاص : الآن وقد عرفت الطريق الى
 هذا المنزل يجب أن تأتي اليه شاعراً بالثقة التي تفودك إلى بيت
 أبيك وأن تحسبني وسلمى كوالد وأخت لك - اليس كذلك
 يا سلمى ؟

فحنت سلمى رأسها إيجاباً ثم نظرت إليّ نظرة غريب
 ضائع وجد رقيقاً يعرفه .

ان تلك الكلمات التي قالها لي فارس كرامه هي النعمة
 الأولى التي أوقفتني بجانب ابنته أمام عرش المحبة هي استهلال
 الأغنية السماوية التي انتهت بالنسب والثناء . هي القوة التي
 شجعت روحينا فاقتربنا من النور والنار . هي الإناء الذي
 شربنا فيه الكوثر والعلقم .

وخرجت فشيمني الشيخ الى اطراف الحديقة ، فودعتها
 وقلبي يخفق في داخلي مثلما ترتعش شفتا العطشان بلامسة حافة
 الكأس .

الشعلة البيضاء



وانقضى نيسان وأنا أزور منزل فارس كرامه وألتقي
وسلى وأجلس قبالتها في تلك الحديقة متأملاً محاسنها ، معجباً
بمواهبها، مصفياً لسكينة كآبتها ، شاعراً بوجود أيد خفية
تجتذبي إليها . فكل زيارة كانت تبين لي معنىً جديداً من
معاني جمالها وسراً علوياً من أسرار روحها حتى أصبحت أمام
عيني كتاباً أقرأ سطورره وأستظهر آياته وأترنم بنغمته ولا
استطيع الوصول الى نهايته .

ان المرأة التي تمنحها الآلهة جمال النفس مشفوعاً بجمال الجسد
هي حقيقة ظاهرة غامضة نفهمها بالمحبة ونلمسها بالظهر ، وعندما
نحاول وصفها بالكلام تحتفي عن بصائرنا وراء ضباب الحيرة
والالتباس .

وسلى كرامه كانت جميلة النفس والجسد ، فكيف أصفها
لمن لا يعرفها ؟ هل يستطيع الجالس في ظل أجنحة الموت أن
يستحضر تغريدة البليل ، وهمس الوردة ، وتنهدة الغدير ؟
أيقدر الأسير المثقل بالقيود ان يلاحق هبوب نسبات الفجر ؟



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI JEMBARA LAMPUNG
FAKULTAS USHULUDDIN, ADAB DAN DAKWAH
PROGRAM STUDI BIMBINGAN PENYULUHAN ISLAM
Jalan Ki Hajar Dewantara Kampus 15 A Iringmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111
Telepon (0725) 41507, Faksimili (0725) 47296, Website www.iuad.metro.univ.ac.id, e-mail: iuad@metro@gmail.com

SURAT KETERANGAN

Nomor: B-0430/Un.36.4/J/PP.00.9/12/2025

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Walfajri, M.Pd.
NIP : 197706232003121003
Jabatan : Ketua Program Studi Bahasa dan Sastra Arab

menerangkan bahwa:

Nama : Adelia Finanti
NPM : 2104021001
Program Studi : Bahasa dan Sastra Arab
Judul : تحليل علم النفس الإنساني إبراهيم ماسلو رواية
"الأجنحة المتكسرة" للخليل جبران

mahasiswa tersebut telah melaksanakan uji plagiasi Skripsi dengan tingkat kemiripan 16 %.

Demikian surat keterangan ini dibuat, untuk dapat digunakan sebagaimana mestinya.





**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI JURAI SIWO LAMPUNG
UNIT PENUNJANG AKADEMIK PERPUSTAKAAN
NPP: 1807062F0000001**

Jalan Ki. Hajar Dewantara No. 118, Iringmulyo 15 A, Metro Timur Kota Metro Lampung 34112
Telepon (0725) 47297, 42775; Faksimili (0725) 47296;
Website: www.metrouniv.ac.id; e-mail: lainmetro@metrouniv.ac.id

**SURAT KETERANGAN BEBAS PUSTAKA
Nomor : P-227/Un.36/S/U.1/OT.01/03/2026**

Yang bertanda tangan di bawah ini, Kepala Perpustakaan Universitas Islam Negeri Jurai Siwo Lampung menerangkan bahwa :

Nama : ADELIA FINANTI
NPM : 2104021001
Fakultas / Jurusan : Ushuluddin, Adab dan Dakwah / Bahasa dan Sastra Arab

Adalah anggota Perpustakaan Universitas Islam Negeri Jurai Siwo Lampung Tahun Akademik 2025/2026 dengan nomor anggota 2104021001.

Menurut data yang ada pada kami, nama tersebut di atas dinyatakan bebas administrasi Perpustakaan Universitas Islam Negeri Jurai Siwo Lampung.

Demikian Surat Keterangan ini dibuat, agar dapat dipergunakan seperlunya.

Metro, 12 Maret 2026
Kepala Perpustakaan,



Aan Gufroni, S.I.Pust.
NIP. 19920428 201903 1 009



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO
FAKULTAS USHULUDDIN, ADAB DAN DAKWAH

Jalan Ki. Hajar Dewantara Kampus 15 A Iringmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111
Telepon (0725) 41507; Faksimil (0725) 47296; Website: www.fuad.metrouniv.ac.id; e-mail: fuad.iaim@metrouniv.ac.id

KARTU KONSULTASI BIMBINGAN SKRIPSI MAHASISWA
FAKULTAS USHULUDIN, ADAB DAN DAKWAH
IAIN METRO

Nama : Adelia Finanti
NPM : 2104021001

Jurusan : Bahasa & Sastra Arab
Semester/TA : VIII/2024/2025

No	Hari/ Tanggal	Pembimbing	Materi yang dibicarakan	Tanda Tangan Dosen
1	26/2025 /6		Bab I 1) Perbaiki Daftar Belak Penelitian 2) jelaskan problem Penelitiannya dan Fokus penelitian.	
	27/2025 /7		Aceh Bab I. Lanjut Bab II.	
	21/2025 /7		Bab II 1) tambahkan referensi jurnal 2) perbanyak referensi Bhs Arab. 3) Perbaiki Kesalahan Bahasa & susi Nahu Shorof.	
	4/2025 /8		Aceh Bab II. Lanjut Bab III.	



Mengetahui,
Kepala Program Studi Bahasa & Sastra Arab

Walfajri, M.Pd.

NIP. 19770623 200312 1 003

Dosen Pembimbing

Walfajri, M.Pd.

NIP. 19770623 200312 1 003



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO
FAKULTAS USHULUDDIN, ADAB DAN DAKWAH

Jalan Ki. Hajar Dewantara Kampus 15 A Iringmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111
Telepon (0725) 41507; Faksimili (0725) 47296, Website: www.fuad.metrouniv.ac.id; e-mail: fuad.lain@metrouniv.ac.id

KARTU KONSULTASI BIMBINGAN SKRIPSI MAHASISWA
FAKULTAS USHULUDIN, ADAB DAN DAKWAH
IAIN METRO

Nama : Adelia Finanti
NPM : 2104021001

Jurusan : Bahasa & Sastra Arab
Semester/TA : VIII/2024/2025

No	Hari/ Tanggal	Pembimbing	Materi yang dibicarakan	Tanda Tangan Dosen
	21/2025 /8		Bab III → Jelajahi sumber data primer & sekunder. → Perbaiki teknik pengumpulan data dan analisis data. → Perbaiki kesalahan makna & shorofnya.	
	15/2025 /9		ACE Bab III Lanjut Bab IV-V.	
	29/2025 /9		Bab IV-V. Perbaiki penalaran data & pembalasan. Perbaiki kesimpulan.	
	22/2025 /10		ACE Bab IV-V. Bisa diajukan Munaqosyah!	

Mengetahui,
Kepala Program Studi Bahasa & Sastra Arab



Walfajri, M.Pd.

NIP. 19770623 200312 1 003

Dosen Pembimbing

Walfajri, M.Pd.

NIP. 19770623 200312 1 003

السيرة الذاتية للباحثة



اسمي أديليا فيناتي. وُلدتُ في لامبونغ الوسطى في ١٧ ديسمبر ٢٠٠٢. أنا الابنة الثانية لماما ني وايان سري أستوتي وبابا سوجارو. لديّ شقيقان: أخي الأكبر، فيكي راديتيا ديلمي وانتارا، وأخي الأصغر، أوكماس أنوجراه.

بدأت رحلتي التعليمية في مدرسة رامان نيرفانا الابتدائية الحكومية رقم ١، حيث تخرجتُ عام ٢٠١٣. بعد ذلك، واصلتُ دراستي في مدرسة إنسان موليا الإعدادية، مدينة جاجاه وأكملتها عام ٢٠١٦. التحقتُ ب مدرسة مترو ستيت الإسلامية الثانوية، وتخرجتُ عام ٢٠٢٠. في عام ٢٠٢١، أصبحتُ طالبةً رسميًا وبدأتُ متابعة دراساتي العليا لتطوير إمكاناتي.

لديّ العديد من الهوايات التي أستمتع بها حقًا: الكتابة، والاستماع إلى الموسيقى، وقراءة الروايات، والتأمل. من خلال هذه الأنشطة، أستطيع التعبير عن نفسي، وإيجاد السلام الداخلي، وتوسيع آفقي وخيالي.