

الرسالة العلمية

الإضافة ومعانيها في كتاب تعليم المتعلم للإمام الزرنوجي (دراسة نحوية)

إعداد الطالبة : فيفي ميرندي سبوتري

رقم التسجيل : ٢٢٠٤٠٢٢٠١١



قسم اللغة العربية وآدابها

كلية أصول الدين والآداب والدعوة

جامعة جوراي سيوو الإسلامية الحكومية لامبونج

١٤٤٧هـ/م٢٠٢٦

الإضافة ومعانيها في كتاب تعليم المتعلم للإمام الزرنوجي (دراسة نحوية)

مقدمة لإستفاء شروط الإختبار النهائي للحصول على درجة سرجنا (S1)

في قسم اللغة العربية وآدابها

إعداد الطالبة : فيفي ميرندي سفوتري

رقم التسجيل : ٢٢٠٤٠٢٢٠١١

المشرف: خير الهدى، الماجستير

قسم اللغة العربية وآدابها

كلية أصول الدين و الآداب والدعوة

جامعة جوراي سيوو الإسلامية الحكومية لامبونج

١٤٤٧هـ/م٢٠٢٦

## ملخص البحث باللغة العربية

الإضافة ومعانيها في كتاب تعليم المتعلم للإمام الزرنوجي (دراسة نحوية)

ملخص:

فيفي ميرندي سبوتري

رقم التسجيل : ٢٢٠٤٠٢٢٠١١

يتناول هذا البحث تركيب الإضافة ومعانيها في كتاب تعليم المتعلم للإمام الزرنوجي، وذلك من خلال المنهج النحوي. وتعد الإضافة من التراكيب النحوية المهمة في اللغة العربية، إذ تؤدي دورًا أساسيًا في بناء العلاقة الدلالية بين اسمين، وتسهم في توضيح المقصود من التعبير. وإن ضعف الفهم الدقيق لتركيب الإضافة قد يؤدي إلى غموض المعنى، ولا سيما في النصوص التراثية التي تزخر بالقيم اللغوية والتربوية.

المنهجية المستخدمة في هذا البحث هي طريقة البحث المكتبي النوعي، مع تقنيات جمع البيانات التوثيقية. تقنية تحليل البيانات يعني تحليل المحتوى. مصدر البيانات الرئيس في هذا البحث هو كتاب تعليم المتعلم، أما مصادر البيانات الثانوية فتتمثل في كتب النحو والدراسات العلمية ذات الصلة.

تظهر نتائج هذا البحث أن أنواع الإضافة تنقسم إلى نوعين، وهما الإضافة المعنوية والإضافة اللفظية، حيث وجد من الإضافة المعنوية ستة وأربعون شكلًا، بينما لم يعثر على الإضافة اللفظية إلا في شكلين فقط. أما من حيث معاني الإضافة، فهي أربعة، وهي المعنى اللامية، والبيانية، والظرفية، والتشبيهية. غير أن البيانات المحللة أظهرت وجود ٣١ شكلًا من الإضافة ذات المعنى البيانية، و ١٥ شكلًا من الإضافة ذات المعنى اللامية، في حين لم تظهر الإضافة ذات المعنى الظرفية ولا الإضافة ذات المعنى التشبيهية في البيانات التي تم تحليلها.

**الكلمات المفتاحية: الإضافة، معاني الإضافة، النحو، تعليم المتعلم**

## ملخص باللغة الإندونيسية

### **Idhofah dalam Kitab Ta'lim Muta'lim Imam Az-Zarnuji (Kajian Ilmu Nahwu)**

#### **Abstrak:**

**Vivi Mairindi Saputri**

**NPM: 2204022011**

Penelitian ini membahas idhofah dan makna-maknanya dalam kitab Ta'lim al-Muta'allim karya Imam az-Zarnuji dengan pendekatan kajian nahwu. Idhofah merupakan salah satu struktur sintaksis (Nahwu) penting dalam bahasa Arab yang berfungsi untuk membentuk hubungan makna antara dua kata benda serta memperjelas maksud suatu ungkapan. Pemahaman yang kurang tepat terhadap idhofah dapat menimbulkan keaburan makna, terutama dalam teks-teks turats yang kaya akan nilai linguistik dan edukatif.

Metodologi yang digunakan dalam penelitian ini ialah metode penelitian kualitatif kepustakaan, dengan teknik pengumpulan data dokumentasi. Dan teknik analisis data menggunakan analisis isi (content analysis). Sumber data utama adalah kitab Ta'lim al-Muta'allim, sedangkan sumber data sekunder berasal dari buku-buku nahwu dan karya ilmiah yang relevan.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa terdapat dua jenis Idhofahy aitu Idhofah maknawiyah terdapat 46 bentuk dan idhofah lahdziyyah hanya ada 2 bentuk. Adapun makna-makna idhofah sebenarnya ada 4 yaitu makna lamiyyah, bayaniyyah, dzhorfiyyah, dan tasybihiyyah. Akan tetapi dari keseluruhan data, terdapat 31 bentuk idhofah bermakna bayaniyyah dan 15 bentuk idāfah bermakna lamiyyah. Sementara itu, idhofah bermakna dzhorfiyyah dan tasybihiyyah tidak ditemukan dalam data yang dianalisis.

***Kata kunci: idhofah, makna idhofah, nahwu, Ta'lim al-Muta'alim***

وزارة الشؤون الدينية الإندونيسية  
جامعة جوراي سيوو الإسلامية الحكومية لامبونج  
كلية أصول الدين و الآداب والدعوة



العنوان : الشارع كى حجار ديونترو ١٥ إيرينج مليا ميترو الشريق بمدينة ميترو لامبونج ٣٤١١١

تقرير المشرف

الموضوع : الإضافة ومعانيها في كتاب تعليم المتعلم للإمام الزرنوجي (دراسة نحوية)

اسم : فيفي ميرندي سبوتري

رقم التسجيل : ٢٢٠٤٠٢٢٠١١

كلية : أصول الدين و الآداب والدعوة

قسم : اللغة العربية وآدابها

الموقفة

وافق المشرف على تقديم هذه الرسالة العلمية الى لجنة المناقشة بجامعة جوراي سيوو الإسلامية الحكومية لامبونج.

المشرف

خير الهدى، الماجستير

رقم القيد: ١٩٨٩٠١١٦٢٠٢٣٢١١٠٢٥

وزارة الشؤون الدينية الإندونيسية  
جامعة جوراي سيوو الإسلامية الحكومية لامبونج  
كلية أصول الدين و الاداب والدعوة



العنوان : الشارع كى حجار ديونترو ١٥ إيرنج مليا ميترو الشريق بمدينة ميترو لامبونج ٣٤١١١

ملاحظات رسمية

رقم : -

التعلق : ١ (واحد) ملف

الموضوع : تقديم الطلب للجنة المناقشة  
المكرم،

رئيس قسم اللغة العربية وادابها

في -

مجلس

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

بعد إجراء الفحص والتوجيه حسب الحاجة، يتم جمع الرسالة العلمية من قبل :

إسم : فيفي ميرندي سبوتري

رقم التسجيل : ٢٢٠٤٠٢٢٠١١

قسم : اللغة العربية وادابها

الموضوع : الإضافة ومعانيها في كتاب تعليم المتعلم للإمام الزرنوجي (دراسة نحوية)

لقد وافقنا ويمكن تقديمه إلى لجنة المناقشة، وبالتالي أماننا وقبولها، أقول شكراً. والسلام عليكم

ورحمة الله وبركاته.

ميترو، ٠٩ فبراير ٢٠٢٦



المشرف

خير الهدي، الماجستير

رقم القيد: ١٩٨٩٠١١٦٢٠٢٣٢١١٠٢٥

رقم القيد : ٣٢٠٣١٢١٠٠٣

وزارة الشؤون الدينية الإندونيسية  
جامعة جوراي سيوو الإسلامية الحكومية لامبونج  
كلية أصول الدين و الآداب و الدعوة



العنوان : الشارع كى حجار ديونترو ١٥ إيرينج مليا ميترو الشريق بمدينة ميترو لامبونج ٣٤١١١

إقرار الطالبة

الموقعة ادناها :

اسم : فيفي ميرندي سبوتري

رقم التسجيل : ٢٢٠٤٠٢٢٠١١:

كلية : أصول الدين و الآداب و الدعوة

قسم : اللغة العربية وآدابها

أقرت أن هذه الرسالة العلمية كلها أصلية من إبداع فكرة الباحثة إلا في الأقسام المعينة التي كتبتها الباحثة في الإطار النظري.

ميترو، ٢٤ فبراير ٢٠٢٦

الباحثة


فيفي ميرندي سبوتري

رقم التسجيل: ٢٢٠٤٠٢٢٠١١

وزارة الشؤون الدينية الإندونيسية  
جامعة جوراي سيوو الإسلامية الحكومية لامبونج  
كلية أصول الدين والآداب والدعوة







العنوان: الشارع كي حجر ديواتورو ١٥ إيرينج موليا بمدينة مترو لامبونج ٣٤١١١

الإعتماد من طرف المناقشة

رقم: B-0138/Un.36 4/D/P.P.00.9/03/2026

تمت مناقشة الرسالة العلمية بالموضوع: الإضافة ومعانيها في كتاب تعليم المتعلم للإمام  
الزرنوجي (دراسة نحوية) ، التي كتبها فيفي ميرندي سبوتري ، رقم التسجيل:  
٢٢٠٤٠٢٢٠١١ ، كلية أصول الدين والآداب والدعوة، قسم اللغة العربية وآدابها،  
في يوم الثلاثاء في التاريخ ٢٤ فبراير ٢٠٢٦.

لجنة المناقشة الرسالة العلمية

(  )	: الدكتور خير الرجال، الماجستير	المناقش الأول
(  )	: والفجر، الماجستير	المناقش الثاني
(  )	: خير الهدى، الماجستير	المناقش الثالث
(  )	: نور فوزية فتوي، الماجستير	المناقشة الرابعة

اكتشف،

عميد كلية أصول الدين والآداب والدعوة

  
الدكتور البرا ساربايني، الماجستير  
١٩٧٧٠٩٠٣٢٠١١٠١١٠٠٢

## شعار

لَا يُكَلِّفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا

(البقرة : ٢٨٦)

يطمئن قلبي حين أعلم أن ما فاتني لم يكن ليصيبني، وأن ما قدر لي فلن يفوتني.

“عمر بن الخطاب رضي الله عنه”

## إهداء

وبفضل الشكر الله على رحمته, أهديت هذه الرسالة العلمية إلى:

١. إلى والدي الحبيبة التي تسكن الجنة، أسأل الله تعالى أن يتغمدها بواسع رحمته ومغفرته، وأن يسكنها فسيح جنّاته. وإلى والدي العزيز، أسأل الله تعالى أن يمنحه الصحة والعافية، وأن يبارك في عمره. وإلى أسرتي الكريمة، التي كانت بسعة صبرها، وصدق دعائها، وعظيم محبتها، السند الرئيس في مسيرتي العلمية، تمدّني بالعون والتوجيه والقوة في كل خطوة أخطوها.

٢. وإلى أختي الكبيرتين الحبيبتين، شكرًا لكنّ على حسن القدوة، والدعم، والحنان الدائم؛ فإني أفخر بكنّ، وأسعد بكونكنّ مصدر قوة وتشجيع لي في كل مراحل هذه المسيرة.

٣. وأخيرًا، تودّ الكاتبة أن تتقدّم بخالص الشكر إلى نفسها؛ شكرًا لأنها استطاعت الصمود حتى هذه اللحظة. شكرًا لأنها لم تستسلم حين بدا الطريق أمامها مظلمًا، وحين توالى الشكوك، وحين ثقلت الخطوات وصعب الاستمرار. شكرًا لأنها اختارت المضيّ قُدّمًا، رغم أنها كثيرًا ما لم تكن تعلم إلى أين سيقودها هذا الطريق. شكرًا لأنها كانت الرفيق الأوفى لنفسها، حاضرة في الصمت، وفي التعب، وفي السكون المليء بالتساؤلات. شكرًا لأنها وثقت بالمسار، وإن لم تأت النتائج كما كانت تأمل. شكرًا لك، يا نفسي.

## كلمة الشكر والتقدير

إن الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا من يهده الله فلا مضل له ومن يضلل فلا هادي له وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وأشهد أن مُحَمَّدًا عبده ورسوله. الباحثة تشكر الله عز وجل على جميع عونته و نعمه حتى تستطيع ان تتم هذا البحث. وتقدمت الباحثة الرسالة العلمية لتكميل شرط من الشروط اللازمة للحصول على الدرجة العلمية في قسم اللغة العربية وآدابها بكلية أصول الدين والآداب والدعوة الجامعة جوراي سيوو الإسلامية الحكومية لامبونج.

في محاولة الأكمال هذه الرسالة العلمية وقد تحصل الباحثة مساعدة كبيرة، تعليماً وإرشاداً من مختلف الجهات معنويًا وماديًا. ولهذا السبب تقدم الباحثة بالشكر الجزيل إلى:

١. السيدة الدكتور الأستاذة إيدى اممي، الماجستير. كرئيسة لجامعة جوراي سيوو الإسلامية الحكومية لامبونج.

٢. السيد الدكتور البرّ ساريني، الماجستير كعميد كلية أصول الدين والآداب والدعوة لجامعة جوراي سيوو الإسلامية الحكومية لامبونج.

٣. السيد الدكتور خير الرجال، الماجستير. نائب العميد كلية أصول الدين والآداب والدعوة لجامعة جوراي سيوو الإسلامية الحكومية لامبونج.

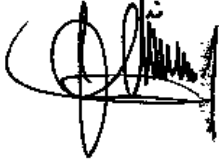
٤. السيد والفجر، الماجستير. كرئيس قسم اللغة العربية وآدابها لجامعة جوراي سيوو الإسلامية الحكومية لامبونج.

١. السيد خير الهدى، الماجستير. كمشرف حتى تمت كتابة هذه البحث العلمي أشكر إليك على تحفيزك وتوجيهك وكل مساعدتك في إكمال هذه الأطروحة.

٥. السادة والسيدات أعضاء هيئة التدريس في قسم اللغة العربية وآدابها بكلية أصول الدين و الآداب والدعوة الجامعة جوراي سيوو الإسلامية الحكومية لامبونج.

ميترو، ٢٤ فبراير ٢٠٢٦

الباحثة



فيفي ميرندي سبوتري

رقم التسجيل: ٢٢٠٤٠٢٢٠١١

## محتويات البحث

أ	صفحة الغلاف
ب	صفحة الموضوع
ج	ملخص البحث باللغة العربية
د	ملخص البحث باللغة الإندونيسية
هـ	تقرير المشرف
و	ملاحظات رسمية
ز	إقرار الطالبة
ح	الإعتماد من طرف المناقشة
ط	شعار
ي	إهداء
ك	كلمة الشكر والتقدير
م	محتويات البحث
١	الباب الأولى: مقدمة
١	أ.الدوافع إلى البحث
٤	ب.تركيز البحث

ج. أسئلة البحث	٤
د. أغراض البحث و منافعه	٥
هـ. الدراسات السابقة المناسبة	٥
<b>الباب الثاني: الإطار النظري</b>	<b>٨</b>
أ. تعريف الإضافة	٨
ب. أنواع الإضافة	٩
ج. معاني الإضافة	١١
د. أحكام الإضافة	١٢
هـ. الأسماء الملازمة للإضافة	١٥
و. خلاصة كتاب تعليم متعلم	١٧
<b>الباب الثالث: منهج البحث</b>	<b>١٩</b>
أ. نوع البحث و صفاته	١٩
ب. مصادر البيانات	٢٠
ج. تقنية جمع البيانات	٢١
د. تقنية تحليل البيانات	٢١
هـ. طريقة عرض نتائج تحليل البيانا	٢٢
<b>الباب الرابع: تحليل البحث</b>	<b>٢٣</b>
أ. انواع الإضافة في كتاب تعليم المتعلم	٢٣

٣٣	ب. معاني الإضافة في كتاب تعليم المتعلم .....
٤٩	الباب الخامس: الإختتام .....
٤٩	أ. الخلاصة .....
٥٠	ب. الإقتراحات .....
٥١	قائمة المراجع .....
٥١	المراجع العربية .....
٥٣	المراجع الإندونيسية .....
٥٤	السيرة الذاتية للباحثة .....
٥٥	قائمة الملاحق .....

## الباب الأول

### مقدمة

#### أ. الدوافع إلى البحث

اللغة هي أداة التواصل الكبرى التي تجمع بين أفراد الأمة الواحدة . كما أنها وسيلة للتعبير عن أفكار الشخص وآلية لعرض ما ينتجه عقله . هي وسيلة للتواصل بين أفراد الجماعة الواحدة، حيث توجد العديد من اللغات المستخدمة في العالم، بما في ذلك اللغة العربية . تستخدم اللغة العربية كوسيلة للتعبير عن أغراض العرب .

اللغة العربية هي لغة النبي ولذلك فإن فهم القرآن الكريم لا يتحقق إلا بفهم اللغة العربية . ومن العلوم المرتبطة ارتباطاً وثيقاً بفهم القرآن علم النحو وعلم الصرف، وكلاهما من فروع علوم اللغة العربية الأساسية . كما أن هذين العلمين يعدان مفتاحاً لدراسة سائر العلوم الدينية . ويطلق على علم الصرف "أمّ العلوم"، بينما يُسمّى علم النحو "أباها"<sup>١</sup> . وقد ذكر الحملاوي أن علم النحو يبحث في تغير أواخر الكلمات، أما علم الصرف فيدرس بنية الكلمة وأوزانها . فالنحو يستعمل لمعرفة أحوال الكلمات المتغيرة، في حين تستخدم الصرف لمعرفة الأشكال الثابتة للكلمات.<sup>٢</sup>

اللغة العربية، بصفتها لغة القرآن الكريم والمصدر الرئيسي للأدب الإسلامي، تتميز ببنية نحوية معقدة وغنية . ومن أبرز العناصر في هذه البنية النحوية: الإضافة، وهي تركيب نحوي يجمع بين اسمين لتكوين معنى جديد أكثر تخصيصاً .

---

<sup>١</sup> السيوطي، المزهري في علوم اللغة العربية، تحقيق فؤاد علي منصور (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩٨)، ١: ٢٩٩

<sup>٢</sup> أحد بن محمد بن أحمد الحملاوي، شذذ العرف في فن الصرف، (الرياض: دار الكيان، ١٩٥٧م)، ١٤

علم النحو هو وسيلة لفهم معاني القرآن والحديث، وكلاهما يمثل أساس الدين الإسلامي. يعتبر النحو الركن الأساسي لتعليم اللغة العربية، لأنه يحتوي على قواعد تحدد دور كل كلمة في الجملة، ومكانتها فيها، وضبط نهايات الكلمات، وطريقة إعرابها.

ومن قواعد النحو المهمة قاعدة الإضافة، وهي احد التراكيب النحوية. فالإضافة هي نسبة بين اسمين على حكم حرف الجر.<sup>٣</sup> ومن قواعد النحو الإضافة، وهي من احد التراكيب في النحو، وليست الإضافة بتركيب شيئين فأكثر فقط. لكن فيها معان مختلفة لأنها تقدر معاني حرف الجر المختلفة، وكانت انواع المعاني فيه بتقدير حرف الجر المقدره فيها. ولذلك يريد الباحث ان يعرف الإضافة، معانيها وانواعها التي توجد في كتاب تعليم متعلم. إضافة اسم إلى اسم اخر بهدف إضفاء معنى الملكية أو تعريفاً أو تخصيصاً.<sup>٤</sup>

الإضافة هي احد التراكيب الأساسية في النحو العربي، ولها دور مهم في تكوين المعنى والعلاقة بين الكلمات. فمن لا يحسن فهم الإضافة يصعب عليه فهم المعنى الكامل للجملة، خاصة في النصوص التراث الغنية بالمعاني مثل تعليم المتعلم. وهذا يبين أن الإضافة ليست مجرد تركيب النحو، بل هي وسيلة لتجميل أداء المعنى وتوضيحه.

و إضافة إلى ذلك، فإن البحث في الإضافة في هذه الدراسة وضع لتجنب وقوع غموض المعنى (حبودل المعنى) في فهم التراكيب اللغوية. فإن الخطأ في تحديد العلاقة بين طرفي الإضافة قد يؤدي إلى غموض المعنى أو انحرافه عن المقصود. ويكثر ذلك حين لا يُفَرَّق بين معاني الإضافة المختلفة، كالدلالة على الملك أو التخصيص أو البيان. لذلك،

---

<sup>٣</sup>مصطفى الغلاييني، الدروس العرابية للمدارس الابتدائية، (بريوت: دار الكتب العلمية، ٢٠٠٧م) ص ١٠٥

<sup>٤</sup>ابن عقيل، عبد الله بن عبد الرحمن. شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك. ج.١. (القاهرة: دار التراث، ١٩٩٥م)

فإن الفهم الصحيح للإضافة يُعدّ أمراً ضرورياً لضبط المعنى وتوضيحه، ولا سيما في النصوص التراثية الغنية بالمعاني، مثل كتاب تعليم المتعلم.

اختارت الباحثة كتاب تعليم المتعلم لأنها من كتب التراث المشهورة، ويدرس في أغلب المعاهد والمدارس في إندونيسيا. في كتاب تعليم المتعلم تجد تراكيب اضافة كثيرة، ولكن لم يتعرض أحد لدراستها من جهة معاني الاضافة. كما أن لغة الكتاب جاءت موجزة وجميلة وغنية بالمعاني، وتضم كثيرا من تراكيب الإضافة التي تستحق الدراسة والتحليل. ولذلك فإن دراسة معاني الإضافة في هذا الكتاب من شأنها أن تعمق الفهم للقيم التربوية الإسلامية الكامنة في نصوصه.

يعد كتاب تعليم المتعلم للشيخ برهان الإسلام الزرنوجي من أهم المؤلفات في مجال التربية الإسلامية. فهذا الكتاب لا يقتصر على شرح الآداب وطرق التعلم فحسب، بل يُظهر أيضاً غنى اللغة العربية الكلاسيكية ومتانة معانيه " طلب العلم فريضة على كل مسلم" الذي يوضح علاقة المعنى بين كلمتين تعزز كل منهما الأخرى . ومع ذلك، فإن معظم الدراسات السابقة ركزت على القيم التربوية في هذا الكتاب، ولم يتناول الكثير منها الجانب اللغوي، ولا سيما استخدام الإضافة.

من خلال ما سبق، تهمته الباحثة بدراسة متعمقة في الباب الأول "فصل في ما هية العلم والفقہ وفضله" في كتاب تعليم. ويعود ذلك إلى أن المناقشة في هذا الباب ترتبط ارتباطاً وثيقاً بالضافة. كما أن المعاني التي تتضمنها الإضافة تؤثر تأثيراً كبيراً على طريقة التفكير في نقل معنى كل لفظ، سواء كان اللفظ يحمل معنى في، من، لام، أو كاف. ومن خلال فهم ذلك، يتوقع ألا تحدث أي أخطاء في تفسير المقصود من الجملة، بحيث تظل المعاني المنقولة دقيقة وصحيحة.

## ب. تركيز البحث

وفي البحث هذه الدراسة على تحليل أشكال ومعاني الإدفاء الموجودة في كتاب الإمام الزرنوجي "تعليم المتعلم"، وتحديدًا في الفصل الأول. وقد فرض هذا القيد لأن الكتاب بأكمله يتكون من ثلاثة عشر فصلاً، لذا تم تركيز البحث من أجل الحصول على نتائج أكثر تعمقاً واستهدافاً.

من خلال تحليل هذا الفصل الأول، تم العثور على أنواع مختلفة من الإضافة، سواء الإضافة اللفظية أو الإضافة المعنوية. تظهر استخدام الإضافة في الفصل الأول أن الإمام الزرنوجي لم يهتم فقط ببنية اللغة، بل اهتم أيضاً بالمعنى الذي تحويه. من خلال بناء الإضافة، تصبح العلاقة بين المفاهيم المهمة مثل المعرفة والمعلمين والطلاب والأخلاق أكثر وضوحاً وذات مغزى أكبر.

وبالتالي، من المتوقع أن توفر هذه الدراسة فهماً أعمقاً لوظيفة ومعنى الإدخال في كتاب تعليم المتعلم، بالإضافة إلى توضيح جمال وثراء اللغة العربية في الأعمال العلمية الإسلامية التراث.

## ج. أسئلة البحث

الأسئلة البحث التي ستجيب عنها هذا المقال هي :

١. ما انواع الإضافة التي وردت في كتاب تعليم المتعلم للإمام الزرنوجي ؟
٢. ما معاني الإضافة في كتاب تعليم المتعلم للإمام الزرنوجي ؟

## د. أغراض البحث و منافعه

### أغراض البحث

أغراض البحث في هذا البحث هو :

١. لوصف انواع الإضافة في كتاب تعليم المتعلم
٢. لشرح معاني الإضافة في كتاب تعليم المتعلم

### منافعه البحث

الفوائد بتوقعة من نتائج هذه الدراسة هي:

١. الناحية النظرية يعد هذا البحث تطوير علم النحو وتحليل الكتب التراث لإثراء النظريات والدراسات العلمية.
٢. عملياً، ويعد هذا البحث مساهمة علمية يمكن الاستفادة منها في الدراسات اللغوية الأخرى، وخاصة في مجال النحو وتحليل النصوص التراث، كما يمكن أن يكون مرجعاً للباحثين اللاحقين.

## هـ. الدراسات السابقة المناسبة

١. قامت ستي هداية الإسلامية (٢٠٢٠م) تبحث بعنوان الإضافة ومعانيها في سورة التوبة، تناولت فيه أنواع الإضافة ومعانيها في سورة التوبة من القرآن الكريم، مستخدمةً المنهج الوصفي التحليلي في إطار علم النحو. وخلصت الباحثة إلى أن الإضافة في السورة تنقسم إلى إضافاتٍ معنويةٍ ولفظيةٍ، كما تتنوع معانيها بين اللامية والبيانية والظرفية. ° وما هذا البحث، فيتناول موضوع الإضافة ومعانيها

---

° ستي هداية الإسلامية، الإضافة ومعانيها في سورة التوبة، بحث تكميلي لنيل درجة البكالوريوس في اللغة العربية، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا، ٢٠٢٠م، ص. ٧٤.

في كتاب تعليم المتعلم للإمام الزرنوجي، وهو يختلف عن البحث السابق من جهة المصدر المدروس والنظرية المستخدمة. فالبحث السابق ركّز على النص القرآني، أما هذا البحث فيركز على النصّ التربويّ والأدبيّ في كتاب تعليم المتعلم.

٢. قامت رزقي نوفياني لاستاري (٢٠٢٢م) تبحث بعنوان الإضافة ومعانيها في كتاب بداية المجتهد في فصل ركعتي دخول المسجد لابن رشد. تناولت فيه الباحثة أنواع الإضافة ومعانيها في باب صلاة ركعتين عند دخول المسجد، باستخدام المنهج الوصفي التحليلي ضمن إطار علم النحو. وقد توصلت إلى أن الإضافة في هذا الباب تنقسم إلى إضافات معنوية ولفظية، وأن معانيها تتنوع بين اللامية، والبيانية، والظرفية، والتشبيهية.<sup>٦</sup> أما هذا البحث، فيتناول الإضافة ومعانيها في كتاب تعليم المتعلم طريق التعلم للإمام الزرنوجي، ويختلف عن البحث السابق في المجال والمضمون، إذ لا يقتصر على بيان أنواع الإضافة، بل يركّز أيضًا على تحليل معانيها ودلالاتها التربوية في سياق آداب طلب العلم.

٣. قام ديمس فنجستو هداية الله (٢٠٢٢م) يبحث بعنوان الإضافة ومعانيها في سورة الرعد (دراسة تحليلية نحوية)، تناول فيه أنواع الإضافة ومعانيها في سورة الرعد باستخدام المنهج الوصفي التحليلي. وخلص إلى أن الإضافة في السورة تنقسم إلى معنوية ولفظية، وأن المعنوية منها تشمل اللامية، البيانية، والظرفية.<sup>٧</sup> أما هذا البحث فيتناول الإضافة ومعانيها في كتاب تعليم المتعلم طريق التعلم للإمام

---

<sup>٦</sup> Rizqi Novianti Lestari, "Idhofah dan Maknanya dalam Kitab Bidayatul Mujtahid fi Fashli Rak'atay Dukhulil Masjid," Skripsi, IAIN Salatiga, 2022, hlm. 74)

<sup>٧</sup> ديمس فنجستو هداية الله، الإضافة ومعانيها في سورة الرعد (دراسة تحليلية نحوية)، رسالة جامعية (جامعة كياي حاج أحمد صديق

الزرنوجي، ويختلف عن البحث السابق من حيث المصدر والمجال؛ إذ يبحث أيضًا في أنواع الإضافة ومعانيها ولكن في نص تعليمي أدبي، لا في نص قرآن. ٤. قامت أليسَا نُور حَسَنَة (٢٠٢٤م) بتبحثٍ بعنوان الإضافة في سورة الأنبياء (تحليل نحوية)، تناولت فيه أنواع الإضافة ووظائفها في سورة الأنبياء باستخدام المنهج الوصفي التحليلي. وتوصلت إلى أن الإضافة تنقسم إلى معنوية ولفظية، وأن أكثرها معنوية بأنواعها اللامية والبيانية والظرفية.<sup>٨</sup> أما هذا البحث فيتناول الإضافة ومعانيها في كتاب تعليم المتعلم طريق التعلم للإمام الزرنوجي، ويختلف عن البحث السابق من حيث المصدر والمجال؛ إذ يدرس أيضًا أنواع الإضافة ومعانيها ولكن في نص تعليمي نثري لا في نص قرآن.

---

<sup>8</sup> Alanisa Nur Khasanah, "Idhofah dalam Surat Al-Anbiya' (Analisis Sintaksis)," *Lisanul Arab: Journal of Arabic Learning and Teaching*, Vol. 13 No. 1, Universitas Negeri Semarang, 2024, hlm. 112–119

## الفصل الثاني

### الإطار النظري

#### أ. تعريف الإضافة

النحو هو معرفة المبادئ الأساسية (القواعد) التي يمكن من خلالها تحديد الحالة النهائية للجملة من ناحية إعرابها ومبنيها. النحو هو علم التعرف على أشكال الكلمات في اللغة العربية وقواعدها في استعمال الكلمات والجملة المفردة.<sup>1</sup>

مصطفى محمود الأزهري الإضافة هي إعطاء اسم لاسم آخر من أجل الحصول على فائدة في المعنى أو في الكلمة. الإضافة تعني نسبة أو إسند شيء ما إلى شيء آخر. بالمعنى الفني، إمالة الشيء نحو الآخر، حيث يُطلق على الأول اسم المضاف والثاني اسم المضاف إليه.<sup>2</sup> وينزلان بالتركيب الإضافة منزلة الاسم الواحد ولذلك سقط التنوين والألف واللام من الأول و فالإسم معرب بما يقتضيه العامل، والثاني مجروره دائماً.<sup>3</sup>

وفقاً لعبد الله بن عقل في كتابه الفية شرح ابن عقل، تتم الإضافة عن حذف النون (التثنية، الجمع المذكر، وما يشبهها) التي تصاحب الإعراب أو أيضاً عن طريق حذف التنوين من الكلمة التي هي إضافة. وعن قراءة الجر على الاسم الثاني (مضاف إليه). ثم قدر معناه من أو في إذا لم يكن مناسباً إلا بمعنى الحرف. المعني، وقم بتقديره لام، بالنسبة للآخرين الذين من المناسب

<sup>1</sup> Umam, C., & Nawawi, A. (1997). *Kaidah tata bahasa Arab*. Jakarta: Darul Ulum Press.

<sup>2</sup> الأزهري، مصطفى محمود، تيسير قواعد النحو للمبتدئين، مصر: دار العلوم والحكم، ٢٠١١هـ.

<sup>3</sup> محمد بن الحسن الصايغ، الملححة في شرح الملححة، ج ١ (المدينة المنورة: عمادة البحث العلمي بالجامعة الإسلامية، ١٤١١/١٩٩١هـ).

الاحتفاظ بمعنى في أو من والذين يخصون الاسم الأول (مضاف) أو يجعلونه محددًا مع الاسم الثاني (مضاف إليه).<sup>٤</sup>

السيد أحمد الهاشمي معروف بالإضافة تعني الربط بين اسم واسم آخر على افتراض وجود حرف جرٍّ محذوف. يُعرف الاسم الأول بأنه مضاف، بينما الثاني يُعتبر مضافاً إليه. إذ غالبًا ما يُفترض حرف الجر المحذوف (من) إذا كان المضاف إليه يوضح نوع المضاف، مثل: سِوَارُ ذَهَبٍ. قد يُحدِّد (في) إذا كان ما يتبعها يدل على ظرف، مثل: صلاة العصر، كما يُحدد عادةً (اللام) في غير هذه الحالة، مثل: كتاب سعيد.

## ب. أنواع الإضافة

وقسم مصطفى الغلاييني الإضافة قسمين : معنوية و اللفظية.<sup>٥</sup>

أ. الإضافة المعنوية / حقيقية

الإضافة المعنوية وظيفتان:

الأولى: أن تعرف المضاف، إذا كان المضاف إليه اسمًا معرفة. فالمضاف إليه في هذه الجملة هو كلمة مُجَدِّد، وهي اسم معرفة. والثانية: أن تخصص المضاف، إذا وقع في جملة مضافة، وكان المضاف إليه اسمًا نكرة، أي اسمًا ما زال معناه عامًا.<sup>٦</sup>

فالمعنوية : ما تُفيد تعريف المضاف أو تخصيصه. وضابطها أن يكون المضاف غير وصف. مضاف إلى معموله. بأن يكون غير وصف أصلاً،

<sup>4</sup> Ibnu 'Aqil, B. D. A. (2017). *Alfiyyah Syarah Ibnu 'Aqil* (B. A. Bakar, Penerj.). Bandung: Penerbit Sinar Baru Algensindo

<sup>٥</sup> مصطفى الغلاييني، جامع الدروس العربية، ج. ٣، (بيروت - لبنان: دار الكتب العلمية، ١٩٧١م)، ص. ٨، ١٥

<sup>٦</sup> ابن عقيل، عبد الله بن عبد الرحمن، شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك، (دمام: دار ابن الجوزي، ١٤٤٠ هـ / ٢٠١٧م)

كمفتاح الدار»، أو يكون وصفا مضافا إلى غير معموله، ككاتب القاضي»، ومأكل الناس ومشرهم وملبوسهم». وتفيد تعريف المضاف إن كان المضاف إليه معرفة، نحو: «هذا كتاب سعيد (١)»، وتخصيصه، إن كان نكرة، نحو: «هذا كتاب رجل (٢)». إلا إذا كان المضاف متوغلا في الإبهام والتنكير، فلا تفيده إضافته إلى المعرفة تعريفا. وذلك مثل: «غير» و «مثل» و «شبه» و «نظير»، نحو: «جاء رجل غيرك، أو مثل سليم، أو شبه خليل، أو نظير سعيد». ألا ترى أنها وقعت صفة لرجل»، وهو نكرة. ولو عُرفت بالإضافة لما جاز أن توصف بها النكرة، وكذا المضاف إلى ضمير يعود إلى نكرة، فلا يتعرف بالإضافة إليه، نحو: «جاءني رجل وأخوه»، «زُبَّ رجل وولده»، «كم رجل وأولاده».<sup>٧</sup>

وتُسمى الإضافة المعنوية أيضا الإضافة الحقيقية»، و«الإضافة المحضة». (وقد سميت معنوية»؛ لأن فائدتها راجعة إلى المعنى من حيث إنها تفيد تعريف المضاف أو تخصيصه. وسميت «حقيقية»؛ لأن الغرض منها نسبة المضاف إلى المضاف إليه. وهذا هو الغرض الحقيقي من الإضافة. وسميت «محضة»؛ لأنها خالصة من تقدير انفصال نسبة المضاف من المضاف إليه. فهي على عكس الإضافة اللفظية، كما سترى).<sup>٨</sup>

<sup>٧</sup> مصطفى الغلاييني، جامع الدروس العربية، ص ٢٠٩

<sup>٨</sup> مصطفى الغلاييني، جامع الدروس العربية، ص ٢٠٩

## ب. الإضافة اللفظية / مجازية

لا تعرف الإضافة أو تخصيصها، بل الهدف منها هو التخفيف في الكلام .  
يكون المضاف عادةً اسم فاعل أو اسم مفعول أو اسم صفة، بينما يكون  
المضاف إليه هو المعمول الخاص به.<sup>٩</sup>

والإضافة اللفظية : ما لا تُفيد تعريف المضاف ولا تخصيصه، وإنما الغرض  
منها التخفيف في اللفظ، بحذف التنوين أو نوني التشبية والجمع . وضابطها  
أن يكون المضاف اسم فاعل أو مُبالغة اسم فاعل ، أو اسم مفعول، أو  
صفة مشبهة ، بشرط أن تضاف هذه الصفاتُ إلى فاعلها أو مفعولها في  
المعنى، نحو: «هذا الرجل طالب علم»، رأيت رجلاً نصار المظلوم» ،  
«انصر رجلاً مهضوم الحق»، «عاشر رجلاً حسن الخلق» والدليل على  
بقاء المضاف فيها على تنكيره أنه قد وصفت به النكرة كما رأيت، وأنه  
يقع حالاً، والحال لا تكون إلا نكرة، كقولك : «جاء خالد باسم التَّعْرِ»،  
١٠

## ج. معاني الإضافة

معاني الإضافة هي أربع أنواع : لامية، بيانية، ظرفية و تشبيهية.<sup>١١</sup>

### أ. اللامية

<sup>٩</sup> ابن عقيل، عبد الله بن عبد الرحمن، شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك، (دمام: دار ابن الجوزي، ١٤٤٠ هـ / ٢٠١٧ م)

<sup>١٠</sup> مصطفى الغلاييني، جامع الدروس العربية، ص ٢١٠

<sup>١١</sup> مصطفى الغلاييني، جامع الدروس العربية، ج. ٣، (بيروت - لبنان: دار الكتب العلمية، ١٩٧١ م)، ص ٩٠ - ١٥

كان تقدير إضافة "اللام" قائمًا على افتراض وجودها. هذا يتعلق بالملك أو الاختصاص. الأسلوب النحوي: " هذا حصان علي " تعبير آخر: " أَخَذْتُ بِاللِّجَامِ الْفَرَسِ."

ب. البيانية

الإضافة والبيانية لم تكن مستندة إلى تقدير "من". تشترط القاعدة أن يكون المضاف إليه من نفس نوع المضاف، بحيث يجب أن يكون المضاف جزءًا من المضاف إليه، كما في المثال: "هذا باب خشب" "ذَٰكَ سِوَارٌ ذَهَبٍ"، هذه أقمشة مصنوعة من الصوف.

ج. الظرفية

والإضافة الظرفية هي ما كانت على تقدير "في". وضابطها أن يكون المضاف إليه ظرفًا للمضاف. وتفيد زمان المضاف أو مكانه نحو: "سَهْرُ اللَّيْلِ مُضْنٌ، فُعُودُ الدَّارِ مُخْمَلٌ."

د. التشبيهية

والإضافة التشبيهية هي التي تكون على تقدير "كاف التشبيه"، وضابطها أن يُضاف المشبه به إلى المشبه. ومثال ذلك قولهم: انتثر لؤلؤُ الدمعِ على وردِ الحدودِ، أي: الدمع الذي هو كاللؤلؤ على الحدود التي كالورد.<sup>١٢</sup>

د. أحكام الإضافة

يجب فيما تراد إضافته امران:

<sup>١٢</sup> أندلسي، أبو حيان وحسن حمود هندوي، الطبعة الأولى ١٤٣٥ هـ / ٢٠١٤ م

(أ) يجب أن يتم إزالة التنوين من المضاف، ومن نون التثنية، ومن نون جمع المذكر السالم، كما في: كتاب الأستاذ، وكتاب الأستاذين، وكتابي المدرس.

(ب) يتم حذف "أل" إذا كانت الإضافة تساهم في المعنى، فلا يُقال: الْكِتَابُ الْأُسْتَاذَ. بالنسبة للإضافة اللفظية، يُسمح بدخول "أل" على المضاف بشرط أن يكون مثنى مثل: "المكرمان سليمان"، أو جمع مذكر سالم، كما "المكرمون علي، أو إضافة إلى ما يحتوي على "أل" مثل: كتاب المدرس، أو اسم مضاف إلى ما فيه "أل" مثل: "كتاب درس النحو"، أو اسم مضاف إلى ضمير يحتوي على "أل"، (ولا يُقال: "المكرم سليم، والمكرمان سليم، والكاتب درس".

لأن الكلمة المضافة هنا ليست بصيغة المثنى، ولا جمع مذكر سليم، ولا مضاف إليه يحتوي على "أل"، أو إلى اسم مضاف لاسم يحتوي على "أل". بل يُقال: مُكْرِمٌ سَلِيمٍ، ومُكْرِمَاتٌ سَلِيمٍ، وكَاتِبٌ دَرَسٍ، بتجريد المضاف من "أل".

يتم تطبيق الوصف المرتبط "أل" على جميع الأسماء المعرفة دون أي شرط أو قيد. والذوق العربي لا يرفض ذلك. وحكم الإضافة اللفظية هو أن تكون (وصفا) تشير إلى زمن الحال أو المستقبل، وأن يتم إضافتها إلى معموله (أي إلى فاعله أو مفعول له بمعنى). والمراد بالوصف هنا: اسم الفاعل، واسم المفعول، والصفة المشبهة، وصيغ المبالغة. نحو: هَذَا نَاصِرٌ الضَّعِيفِ، وَشَرِيفٌ

الطباع, وَهَذَانِ مَطْلُوبًا الْجُنُودِ , وَهَؤُلَاءِ فَهَارُو الْأَعْدَاءِ.<sup>١٣</sup> وهناك بعض أحكام الأخرى للإضافة كما يلي :<sup>١٤</sup>

(أ) يجب أن يكون المضاف إليه مجرورًا، لكن الجر قد يظهر في بعض الحالات، كما هو الحال في قولنا: كِتَابٌ عِلْمٍ. وقد يكون محليًا إذا كان المضاف إليه اسمًا مبنيًا، كما في حالة الاسم الموصول أو الضمير، مثل قوله: صَدَقَةٌ مَنَ أَحَقَّى حَيْرٌ، حيث إن "من" هنا اسم موصول مبني على السكون في محل جر مضاف إليه.

(ب) غالبًا ما يكون المضاف نكرة، وإعرابه يعتمد على موقعه في الجملة. على سبيل المثال، في الجملة: "عِلْمُ الطَّبِيعَةِ شَيْقٌ"، فإن كلمة "عِلْمٌ" تُعرب كمبتدأ مرفوع بالضممة، وهي مضاف. وكلمة "الطَّبِيعَةِ" هي مضاف إليه مجرور.

(ج) يكتسب المضاف صفة الجنس (مذكر أو مؤنث) من المضاف إليه، ولكن بشرط أن يكون المضاف قابلاً للتبادل مع المضاف إليه من حيث المعنى. مثل ذلك قوله: قُطِعَتْ كُلُّ أَصَابِعِهِ، كما يمكن أيضًا أن يقال: قَطَعَ كُلُّ أَصَابِعِهِ، لأن كلمة كل يمكن أن تأخذ معنى المضاف إليه، فتتحمل حكمه في التذكير أو التأنيث.

(د) يمكن إضافة الصفة إلى الموصوف إذا كان يحق تقدير حرف الجر (من) بين المضاف والمضاف إليه، مثل قولنا: كَرِيمٌ الْخُلُقِ، أي: الْكَرِيمُ مِنَ الْخُلُقِ،

<sup>١٣</sup> محمد الهاشمي، القواعد الأساسية للغة العربية، (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٣٥٤هـ)، ص. ٢٧.

<sup>١٤</sup> الأزهرى، مصطفى حمود، تيسير قواعد النحو للمبتدئين، مصر: دار العلوم والحكم، ٢٠١١هـ، ص ٢٩٥.

وأصلها: الخُلُقُ الكَرِيمُ، في الخُلُقُ هو الموصوف، وَكَرِيمٌ هي الصفة. وقد أضيفت الصفة إلى الموصوف لصحة تقدير من بينهما. أما الموصوف فلا يضاف إلى الصفة، وما ورد من ذلك، كقولهم: دَارُ الآخِرَةِ، فهو على تقدير مضاف محذوف هو الموصوف بتلك الصفة، أي: دَارُ الحَيَاةِ الآخِرَةِ.

هـ) قد يحذف المضاف ويعوض عنه بالمضاف إليه في الإعراب، كما في قولنا: وَافِقُ المَجْلِسِ عَلَى القَرَارِ، أي: وَافِقُ أَعْضَاءِ المَجْلِسِ. فقد حذف المضاف وهو أعضاء، وأقيم المضاف إليه المجلس مقامه، فتغير الإعراب تبعاً لذلك.

و) إذا أضيف اسم محتوم بألف إلى ياء المتكلم، فإنها تكتب مفتوحة، كما في: سَوَايَ-وَيَدَايَ. إذا كان الاسم المضاف ينتهي بياء، يتم إدغام هذه الياء في ياء المتكلم، مثل: مُحَامِي.

ز) لا يجوز إضافة الشيء إلى نفسه أو إلى ما يشابهه، مثل قولنا: غَضَنْفَرٌ أَسَدٌ، لأن كليهما بمعنى واحد. إلا إذا كانا علمين (اسمين لشخصين)، فيجوز ذلك، مثل: عَلِيٌّ سَعِيدٌ.

#### هـ. الأسماء الملازمة للإضافة

هناك أسماء لا يجوز إضافتها، مثل الضمائر وأسماء الإشارة والأسماء الموصولة وأسماء الشرط وأسماء الاستفهام، باستثناء "أَيًّا"، حيث يمكن إلحاقها. ومنها ما يقبل الجمع والإفراد، أي لا يشترط الإضافة، كغلام وكتاب وحصان وما شابه ذلك. بعضها يجب أن يضاف ولا يمكن

الاستغناء عنه. ما يرافق الإضافة نوعان: نوع يرتبط بالإضافة إلى المفرد.

ونوع يلازم الإضافة إلى الجملة.<sup>١٥</sup>

#### (أ) الملازم الإضافة إلى المفرد

يوجد نوعان من الإضافة التي يجب الحفاظ عليها. النوع الأول هو الذي لا يجوز فصله عن الإضافة، والآخر هو الذي لا يجوز فصله عنها لفظياً، على أن يكون المضاف إليه متصوراً في الذهن.<sup>١٦</sup> غير مشكوك فيه أن ما يعزّز إضافة إلى المفرد هو: "عند" و"ولد" و"ولدة" و"بين" و"وسط" (وهي ظروف) و"شبه" و"قابلة وكلا وكلتا وسوى وذو وذات وذوا وذواتا، وأيضاً "ذوو"، "أولو"، "وأولات"، "وقصارى"، "سبحان"، و"معاذ"، والأُمور الأخرى.

ويستخدم هذا في الإضافة إلى المفرد أحياناً لفظياً وأحياناً معنوياً، مثل: "أول" و"دون" و"فوق" و"تحت" و"يمين" و"شمال" و"أمام" و"قدام" و"خلف" و"وراء" و"تلقاء" و"تجاه" و"إزاء" و"حذاء"، وقبل وبعد ومع (وهذه ظروف)، أما "كل"، "بعض"، "غير"، "جميع"، "حسب"، "أي" (وهذه ليست ظروف).<sup>١٧</sup>

<sup>١٥</sup> مصطفى الغلاييني، جامع الدروس العربية، ص ٢١٤

<sup>١٦</sup> مصطفى الغلاييني، جامع الدروس العربية، ص ٢١٥

<sup>١٧</sup> مصطفى الغلاييني، جامع الدروس العربية، ص ٢١٥

## ب) الملازم الإضافية إلى الجملة

ما يضاف إلى الجملة هو: "إذ وحيث وإذا ولما ومد ومنذ".  
تضاف هذه الجمل إلى الفعلية والاسمية، على اعتبار أنه يتم تأويلها بالمصدر.<sup>١٨</sup> فالأول كقوله تعالى واذكروا إذ كنتم قليلاً وقوله فاتوهنَّ من حيث أمركم الله، والثاني كقوله عزَّ وجلَّ واذكروا إذ أنتم قليلٌ وقولك "اجلسن حيث العلم موجودٌ".

و"إذا" و"لما" تضافان إلى الجمل الفعلية خاصة، غير أن "لما" يجب أن تكون الجملة المضافة إليها فعلاً ماضياً، نحو: إذا جاء علي أكرمه، ولما جاء خالد أعطيته. أما "مد" و"منذ"، فإن كانتا ظرفين، أضيفتا إلى الجمل الفعلية أو الاسمية، نحو: ما رأيتك مذ سافر سعيد، وما اجتمعنا منذ سعيد مسافر. وإن كانتا حرفي جر، فإن ما بعدهما يكون اسماً مجروراً بهما، كما سبق الكلام عليهما في مبحث الحروف.<sup>١٩</sup>

واعلم أنّ "حيث" لا تكون إلا ظرفاً. ومن الخطأ استعمالهما للتعليل، بمعنى "لأن"، فلا يُقال "أكرمه حيث إنه مجتهد، بل يقال "لأنه مجتهد". وما كان بمنزلة "إذ" أو "إذا"، في كونه اسم زمان مُبهما لما مضى أو لما يأتي، فإنه يضاف إلى الجمل، نحو "جئتك زمن علي وال"،

<sup>١٨</sup> مصطفى الغلاييني، جامع الدروس العربية، ص ٢١٩

<sup>١٩</sup> مصطفى الغلاييني، جامع الدروس العربية، ص ٢١٩

أو " زمنَ كان عليّ والياً"، ومنه قوله تعالى يومَ لا ينفعُ مالٌ ولا بَنونَ، إلا من أتى اللهَ بقلبٍ سليمٍ وقوله هذا يومٌ ينفعُ الصادقينَ صدقُهم.<sup>٢٠</sup>

## و. خلاصة كتاب تعليم المتعلم

كتاب تعليم المتعلم، وخاصة تأليف الزرنوجي، يعد من الكتب التي تُدرّس كثيراً في المدارس الدينية. يعرفه الطلاب والعلماء في البيئة التعليمية في جميع أنحاء إندونيسيا، ويعتبر من الكتب الكلاسيكية.<sup>٢١</sup>

في سياق المدارس الدينية، يستخدم هذا الكتاب غالباً لتعليم الطلاب الجدد حول مختلف المفاهيم والتحديات التربوية. جميع المدارس الدينية في إندونيسيا تُدرّس هذا النص دائماً، لأنه يحتوي على تقنيات لاكتساب الأخلاق، وإظهار الاحترام للمعلمين، ورفع قيمة العلم والمعرفة.

هذا الكتاب عمل كلاسيكي يتناول آداب وطرق التعلم للطلاب المسلمين. يؤكد الإمام الزرنوجي على أهمية الأدب في طلب العلم، سواء من الناحية الظاهرية أو الباطنية. وينصح بأن يكون للطالب نية صادقة، وأن يختار المعلم المناسب، ويحافظ على علاقات جيدة مع زملائه الطلاب وبيئته المحيطة.

بالإضافة إلى ذلك، يناقش الكتاب أهمية فهم اللغة العربية بشكل صحيح، بما في ذلك قواعد النحو والصرف، ومعاني الكلمات، وأحكام الإضافة (الإضافة). والهدف من ذلك هو أن يتمكن الطالب من قراءة وكتابة وتفسير النصوص العربية بدقة، وتجنب الأخطاء في التفسير.

<sup>٢٠</sup> مصطفى الغلابي، جامع الدروس العربية، ص ٢٢٠

<sup>٢١</sup> Adi Sudrajat, "Pesantren Sebagai Transformasi Pendidikan Islam Di Indonesia," Vicratina: Jurnal Pendidikan Islam 2, No. 2 (2018): 64–88

على الرغم من أن هذا الكتاب يتكون من ثلاثة عشر فصلاً، فإن  
البحث الحالي يركز على الفصلين الأول والثاني، لأنه يحتوي على المبادئ  
الأساسية لآداب طلب العلم، والنية في التعلم، وفهم اللغة العربية.

## الفصل الثالث

### منهج البحث

#### أ. نوع البحث و صفاته

استخدمت الباحثة في هذا البحث نوع هو البحث النوعي. البحث النوعي هو نوع من البحوث العلمية التي تعتمد على افتراض ان الحقائق والظواهر الاجتماعية تبني من خلال وجهات نظر الافراد والجماعات المشاركة في البحث. ظهرت منهجية البحث النوعي نتيجة لتغير النموذج الفكري في النظر إلى الواقع أو الظاهرة أو الحدث.<sup>1</sup> تعتمد الباحثة في البحث النوعي عادة على عينة غير عشوائية، تعرف بالعينة المقصودة، لجمع البيانات بهدف تحقيق اهداف البحث.

يعد البحث النوعي منهجا يسعى إلى جمع البيانات وتحليلها وتفسيرها بطريقة وصفية ومنطقية بهدف فهم ظاهرة اجتماعية معينة بعمق. يركز هذا النوع من البحوث على إدراك المعاني الكامنة وراء الظواهر ضمن سياقاتها الاجتماعية المختلقة، سواء كانت متعلقة بالمعتقدات أو بالعلاقات الاجتماعية أو بالبيئة التي تنشأ فيها الظاهرة. ويسعى الباحث إلى تحقيق هذا الفهم من خلال مشاركته المباشرة والفعالة في الأنشطة الاجتماعية التي يقوم بها الأفراد الحقيقيون في المجتمع.<sup>2</sup>

استخدمت الباحثة في هذا النوع من الابحاث ادوات غير المحكمة البناء مثل الملاحظة المشاركة و المقابلات المعمقة و الوثائق و السجلات الاولية

---

<sup>1</sup> Sugiyono. *Metode Penelitian Kualitatif, Kuantitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta, 2018.

<sup>2</sup> محمد خليل عباس، محمد بكر نوفل، وآخرون، *مدخل إلى مناهج البحث في التربية وعلم النفس*، الطبعة الخامسة، دار المسيرة،

عمان، ٢٠١٤، ص ٧٠

المتعلقة باموضوع. تلعب الباحثة دورا اجتماعيا متفاعلا مع الموضوع ولكنه تعتمد على الذاتية المنضبطة لتجنب التحيز في جمع البيانات و تفسيرها. لا يهدف البحث النوعي عادة الى تعميم النتائج، بل الى توسيع نتائج الحالة المدروسة للاستفادة منها في مواقف و حالات اخرى.<sup>٣</sup>

أما البحث المكتبي، كما هو مستخدم في هذا البحث، فهو يشير إلى منهج بحثي يعتمد على تحليل المصادر النصية أو الأدبية كأساس للحصول على البيانات. البحث المكتبي محدود أكثر في الحصول على البيانات، ولا يتطلب دراسات ميدانية أو جمع بيانات أولية. وبالتالي، استخدمت البحث المكتبي المصادر المكتوبة كأساس للتحليل وبناء الحجج في البحث.<sup>٤</sup>

## ب. مصادر البيانات

مصادر البيانات التي استخدمت الباحثة في تجميع هذا البحث هي مصادر البيانات الأولية والثانوية. مصدر البيانات الأساسي المستخدم في هذا البحث هو كتاب تعليم متعلم للإمام الزرنوجي. كتاب في كتاب تعليم متعلم للإمام الزرنوجي هو كتاب احد الكتب التراث التي استخدمت كثيراً في التعليم الإسلامي، وخاصةً في المعاهد الدينية. تألف هذا الكتاب من ثلاثة عشر بابا، يشرح الأخلاق التي ينبغي أن يتحلى بها الطالب عند طلب العلم.

مصادر البيانات الثانوية الأخرى المستخدمة في هذا البحث هو المقالات العلمية والكتب المتعلقة بعلم النحو والكتب الإلكترونية والمواقع الإلكترونية التي تناقش دراسة علم النحو.

<sup>٣</sup> عامر ابراهيم قنديلجي, منهجية البحث العلمي (الاردن: اليازوري, ٢٠١٩), ٤٢.

<sup>٤</sup> Mestika Zed, *Metode Penelitian Kepustakaan* (Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia, 2014), 1-2.

## ج. تقنية جمع البيانات

تقنية جمع البيانات هي وسيلة الباحثة للبحث بشكل منهجي عن البيانات أو جمعها لدعم البحث. في هذا البحث، استخدمت الباحثة التقنية الوثائقية أو تسمى أيضا التقنية التوثيق هو أسلوب جمع البيانات البحثية من خلال عدد من الوثائق (المعلومات التي موثقة) في شكل وثائق مكتوبة أو وثيقة مسجلة. الوثائق المكتوبة يمكن أن تكون في شكل أرشيفات، مذكرات، سيرة ذاتية، نصب تذكاري، مجموعة من الرسائل الشخصية، والقصص، وما إلى ذلك. بينما يتم تسجيل الوثيقة يمكن أن تكون على شكل أفلام وأشرطة كاسيت وميكروفيلم وصور وما إلى ذلك إلخ.<sup>5</sup>

وبعد تقرأ الباحثة كتاب كتاب تعليم متعلم. فإن البيانات الموجودة تتعلق بالشكل الإضافية و معانيها هو علم النحو. وبعد قراءته بشكل كامل، تقوم الباحثة بوضع علامة على شكل الإضافة أولاً ثم تمت تسجيل البيانات على ورقة تسجيل البيانات، لتسهيل على الباحثة وصف نقاط البيانات التي تم العثور عليها.

## د. تقنية تحليل البيانات

في هذا البحث استخدمت الباحثة تقنية تحليل البيانات يعني تحليل المحتوى. فتحليل المحتوى هو أسلوب بحث استخدمت لتحديد وتحليل وتفسير أنماط المعنى في البيانات النصية. تتضمن هذه الطريقة عدة خطوات، يتضمن تحليل البيانات في البحث النوعي عدة مراحل.

أولاً، تمت إعداد البيانات وتنظيمها، سواء كانت بيانات نصية مثل النصوص أو بيانات صورية مثل الصور الفوتوغرافية. بعد ذلك، تم تقليل

---

<sup>5</sup> Rahmadi, *Pengantar Metodologi Penelitian* (Banjarmasin: Antasari Press, 2011), 85.

البيانات إلى موضوعات من خلال عملية الترميز وضغط التعليمات البرمجية. المرحلة النهائية هي تمثيل البيانات في شكل صور أو جداول أو مناقشات.<sup>6</sup> تحليل البيانات الذي تقوم بها الباحثة في كتاب تعليم المتعلم كان على النحو التي بعد قراءة الكتاب قراءة دقيقة، تقوم الباحثة بتتبع التراكيب الإضافية وتحديد مواضعها في النص، ثم تسجيلها في جداول خاصة ببيانات البحث. وبعد ذلك تحلل كل تركيب إضافية لتبين نوعه ومعناه، هل هو إضافة لفظية أم معنوية، ثم تصنف أنواع الإضافة بحسب معانيها إلى أقسام كالإضافة البيانية واللامية والظرفية والتشبيهية.

#### هـ. طريقة عرض نتائج تحليل البيانات

هذه المرحلة هي محاولة من قبل الباحثة لتقديم البيانات في شكل أوصاف ناتجة عن تحليل البيانات. عرض البيانات نتائج في البحث يتطلب طريقة معينة لوصفه. طريقة عرض نتائج تحليل البيانات تستخدم طريقتين، وهما الطريقة الرسمية والطريقة غير الرسمية. استخدمت الطريقة الرسمية إذا كان عرض البيانات في شكل رموز رسمية، بينما استخدمت الطريقة غير الرسمية إذا كان عرض البيانات في شكل كلمات.<sup>7</sup>

وفي هذا البحث استخدمت الباحثة الطريقة غير الرسمية في عرض نتائج تحليل البيانات. يتم وصف نتائج التحليل في هذا البحث بالكلمات والتفسير، وقد يتم عرض نتائج التحليل في جداول موصوفة بالكلمات.

---

<sup>6</sup> Erland Mouw, *Metodologi Penelitian Kualitatif* (Padang: PT. Global Eksekutif Teknologi, 2022), 74.

<sup>7</sup> Mahsun, *Metode Penelitian Bahasa Tahapan, Strategi, Metode, dan Tekniknya*. (Depok: Rajawali Pers, 2007) hal. 245

## الباب الرابع

### تحليل الإضافة ومعانيها في كتاب تعليم المتعلم للإمام الزرنوجي

الإضافة نوعان، وهي: الإضافة المعنوية، والإضافة اللفظية. فإذا كان اللفظ من قبيل الإضافة المعنوية، فإنه يمكن أن يكون من الإضافة الظرفية، أو البيانية، أو اللامية، أو التشبيهية، وذلك بحسب المعنى الذي يشتمل عليه. وفيما يلي بعض أنواع الإضافة التي وردت في كتاب تعليم المتعلم الفصل الأول "فصل في ماهية العلم والفقهاء وفضله" التي بحثها الباحثة:

#### أ. أنواع الإضافة في كتاب تعليم المتعلم

##### ١. الإضافة المعنوية

تري الباحثة ان الإضافة المعنوية التي رأت في كتاب تعليم المتعلم في الباب الاول تتكون ٤٦ إضافة من عدة تراكيب اضافية استخدمت للدلالة على معنى الملكية والبيانة وتخصيص المعنى. وتؤدي هذه التراكيب الاضافية دورا مهما في توضيح مباحث حقيقة العلم والفقهاء ووجوب طلب العلم لكل مسلم بحسب حاله وحاجته. اما اشكال الاضافة المعنوية التي ترد في هذا الباب فسيتم شرحها وبيانها فيما يأتي.

فَصَلِّ فِي مَاهِيَةِ الْعَتَلِمِ، وَالْفِقْهِ، وَفَضْلِهِ

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: طَلَبُ الْعِلْمِ فَرِيضَةٌ عَلَى كُلِّ مُسْلِمٍ وَمُسْلِمَةٍ اعْلَمَ،  
بِأَنَّهُ لَا يُفْتَرَضُ عَلَى كُلِّ مُسْلِمٍ، طَلَبُ كُلِّ عِلْمٍ وَإِنَّمَا يُفْتَرَضُ عَلَيْهِ طَلَبُ الْحَالِ كَمَا  
يُقَالُ: أَفْضَلُ الْعِلْمِ عِلْمُ الْحَالِ، وَأَفْضَلُ الْعَمَلِ حِفْظُ الْحَالِ وَيُفْتَرَضُ عَلَى الْمُسْلِمِ طَلَبُ  
الْعِلْمِ مَا يَقَعُ لَهُ فِي حَالِهِ، فِي أَيِّ حَالٍ كَانَ، فَإِنَّهُ لَا يُدَّ لَهُ مِنَ الصَّلَاةِ فَيُفْتَرَضُ عَلَيْهِ عِلْمٌ  
مَا يَقَعُ لَهُ فِي صَلَاتِهِ بِقَدْرِ مَا يُؤَدِّي بِهِ فَرَضَ الصَّلَاةِ .

١. مَاهِيَّةُ الْعِلْمِ : لفظ (العلم) هو اسم يجر بالكسرة لأنه مضاف إليه من لفظ (ماهية) مضاف، ونوعه معنوية لأن المضاف ليس بصفة.
٢. رَسُوْلُ اللَّهِ : لفظ (الله) هو اسم يجر بالكسرة لأنه مضاف إليه من لفظ (رَسُول) مضاف، ونوعه معنوية لأن المضاف ليس بصفة.
٣. طَلَبُ الْعِلْمِ : لفظ (العلم) هو اسم يجر بالكسرة لأنه مضاف إليه من لفظ (طَلَب) مضاف، ونوعه معنوية لأن المضاف ليس بصفة.
٤. كَلِّ مُسْلِمٍ : لفظ (مُسْلِمٍ) هو اسم يجر بالكسرة لأنه مضاف إليه من لفظ (كَلِّ) مضاف، ونوعه معنوية لأن المضاف ليس بصفة.
٥. كَلِّ عِلْمٍ : لفظ (عِلْمٍ) هو اسم يجر بالكسرة لأنه مضاف إليه من لفظ (كَلِّ) مضاف، ونوعه معنوية لأن المضاف ليس بصفة.
٦. عِلْمُ الْحَالِ : لفظ (الحال) هو اسم يجر بالكسرة لأنه مضاف إليه من لفظ (عِلْم) مضاف، ونوعه معنوية لأن المضاف ليس بصفة.
٧. أَفْضَلُ الْعِلْمِ : لفظ (العلم) هو اسم يجر بالكسرة لأنه مضاف إليه من لفظ (أَفْضَلُ) مضاف، ونوعه معنوية لأن المضاف ليس بصفة.
٨. عِلْمُ الْحَالِ : لفظ (الحال) هو اسم يجر بالكسرة لأنه مضاف إليه من لفظ (عِلْم) مضاف، ونوعه معنوية لأن المضاف ليس بصفة.
٩. وَأَفْضَلُ الْعَمَلِ : لفظ (العمل) هو اسم يجر بالكسرة لأنه مضاف إليه من لفظ (أَفْضَلُ) مضاف، ونوعه معنوية لأن المضاف ليس بصفة.
١٠. حِفْظُ الْحَالِ : لفظ (الحال) هو اسم يجر بالكسرة لأنه مضاف إليه من لفظ (حِفْظ) مضاف، ونوعه معنوية لأن المضاف ليس بصفة.

- ١١ . طَلَّبُ الْعِلْمِ : لفظ (الْعِلْمِ) هو اسم يجر بالكسرة لأنه مضاف إليه من لفظ (طَلَّبُ) مضاف، ونوعه معنوية لأن المضاف ليس بصفة.
- ١٢ . حَالِهِ : لفظ (هِ) هو اسم ضمير مبني يجر محليا لأنه مضاف إليه من لفظ (حَالِ) مضاف، ونوعه معنوية لأن المضاف ليس بصفة.
- ١٣ . صَلَاتِهِ : لفظ (هِ) هو اسم ضمير مبني يجر محليا لأنه مضاف إليه من لفظ (صَلَاتِ) مضاف، ونوعه معنوية لأن المضاف ليس بصفة.
- ١٤ . فَرَضَ الصَّلَاةِ : لفظ (الصَّلَاةِ) هو اسم يجر بالكسرة لأنه مضاف إليه من لفظ (فَرَضَ) مضاف، ونوعه معنوية لأن المضاف ليس بصفة.

النمرة	التركيب الإضافية	مضاف	مضاف إليه	نوع الإضافة	سبب الإضافة
١.	مَاهِيَّةِ الْعِلْمِ	مَاهِيَّةٍ	الْعِلْمِ	معنوية	ليس بصفة
٢.	رَسُولُ اللَّهِ	رَسُولٌ	اللَّهِ	معنوية	ليس بصفة
٣.	طَلَّبُ الْعِلْمِ	طَلَّبُ	الْعِلْمِ	معنوية	ليس بصفة
٤.	كُلِّ مُسْلِمٍ	كُلِّ	مُسْلِمٍ	معنوية	ليس بصفة
٥.	كُلِّ عِلْمٍ	كُلِّ	عِلْمٍ	معنوية	ليس بصفة
٦.	عِلْمِ الْحَالِ	عِلْمٍ	الْحَالِ	معنوية	ليس بصفة
٧.	أَفْضَلُ الْعِلْمِ	أَفْضَلُ	الْعِلْمِ	معنوية	ليس بصفة
٨.	عِلْمِ الْحَالِ	عِلْمٍ	الْحَالِ	معنوية	ليس بصفة
٩.	أَفْضَلُ الْعَمَلِ	أَفْضَلُ	الْعَمَلِ	معنوية	ليس بصفة

١٠.	حِفْظُ الْحَالِ	حِفْظُ	الْحَالِ	معنوية	ليس بصفة
١١.	طَلَبُ الْعِلْمِ	طَلَبُ	الْعِلْمِ	معنوية	ليس بصفة
١٢.	حَالِهِ	حَالِ	هِ	معنوية	ليس بصفة
١٣.	صَلَاتِهِ	صَلَاتِ	هِ	معنوية	ليس بصفة
١٤.	فَرَضَ الصَّلَاةَ	فَرَضَ	الصَّلَاةَ	معنوية	ليس بصفة

وَيَجِبُ عَلَيْهِ بِقَدْرِ مَا يُؤَدِّي بِهِ الْوَاجِبُ، لِأَنَّ مَا يَتَوَسَّلُ بِهِ إِلَى إِقَامَةِ الْفَرْضِ يَكُونُ فَرْضًا، وَمَا يَتَوَسَّلُ بِهِ إِلَى إِقَامَةِ الْوَاجِبِ يَكُونُ وَاجِبًا وَكَذَلِكَ فِي الصِّيَامِ، وَالزَّكَاةِ، إِنْ كَانَ لَهُ مَالٌ، وَالْحَجِّ إِنْ وَجِبَ عَلَيْهِ. وَكَذَلِكَ فِي الْبَيْعِ إِنْ كَانَ يَتَّجِرُ. قِيلَ لِمُحَمَّدِ بْنِ الْحَسَنِ، رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى: أَلَا تُصَنِّفُ كِتَابًا فِي الرُّهْدِ قَالَ صَنَفْتُ كِتَابًا فِي الْبَيْعِ، يَعْنِي: الزَّاهِدُ مَنْ يَحْتَرِزُ عَنِ الشُّبُهَاتِ وَالْمَكْرُوهَاتِ فِي التِّجَارَاتِ وَكَذَلِكَ يَجِبُ فِي سَائِرِ الْمُعَامَلَاتِ وَالْحُرُوفِ، وَكُلُّ مَنْ اشْتَعَلَ بِشَيْءٍ مِنْهَا يُفْتَرَضُ عَلَيْهِ عِلْمُ التَّحْرِيزِ عَنِ الْحَرَامِ فِيهِ. وَكَذَلِكَ يُفْتَرَضُ عَلَيْهِ عِلْمُ أَحْوَالِ الْقَلْبِ مِنَ التَّوَكُّلِ وَالْإِنَابَةِ وَالْحَشْيَةِ وَالرِّضَا، فَإِنَّهُ وَقَعَ فِي جَمِيعِ الْأَحْوَالِ.

١. إِقَامَةُ الْفَرْضِ: لَفْظُ (الْفَرْضِ) هُوَ اسْمٌ يَجْرُ بِالْكَسْرِ لِأَنَّهُ مُضَافٌ إِلَيْهِ مِنْ لَفْظِ (إِقَامَةِ) مُضَافٍ، وَنَوْعُهُ مَعْنَوِيَةٌ لِأَنَّ الْمُضَافَ لَيْسَ بِصِفَةٍ.
٢. إِقَامَةُ الْوَاجِبِ: لَفْظُ (الْوَاجِبِ) هُوَ اسْمٌ يَجْرُ بِالْكَسْرِ لِأَنَّهُ مُضَافٌ إِلَيْهِ مِنْ لَفْظِ (إِقَامَةِ) مُضَافٍ، وَنَوْعُهُ مَعْنَوِيَةٌ لِأَنَّ الْمُضَافَ لَيْسَ بِصِفَةٍ.
٣. بِنِ الْحَسَنِ: لَفْظُ (الْحَسَنِ) هُوَ اسْمٌ يَجْرُ بِالْكَسْرِ لِأَنَّهُ مُضَافٌ إِلَيْهِ مِنْ لَفْظِ (بِنِ) مُضَافٍ، وَنَوْعُهُ مَعْنَوِيَةٌ لِأَنَّ الْمُضَافَ لَيْسَ بِصِفَةٍ.

٤ . رَحْمَةُ اللَّهِ : لفظ (اللَّهِ) هو اسم يجر بالكسرة لأنه مضاف إليه من لفظ (رَحْمَةُ) مضاف، ونوعه معنوية لأن المضاف ليس بصفة.

٥ . سَائِرِ الْمُعَامَلَاتِ : لفظ (الْمُعَامَلَاتِ) هو اسم يجر بالكسرة لأنه مضاف إليه من لفظ (سَائِرِ) مضاف، ونوعه معنوية لأن المضاف ليس بصفة.

٦ . عِلْمُ التَّحْرِيزِ : لفظ (التَّحْرِيزِ) هو اسم يجر بالكسرة لأنه مضاف إليه من لفظ (عِلْمُ) مضاف، ونوعه معنوية لأن المضاف ليس بصفة.

٧ . أَحْوَالِ الْقَلْبِ : لفظ (الْقَلْبِ) هو اسم يجر بالكسرة لأنه مضاف إليه من لفظ (أَحْوَالِ) مضاف، ونوعه معنوية لأن المضاف ليس بصفة.

٨ . جَمِيعِ الْأَحْوَالِ : لفظ (الْأَحْوَالِ) هو اسم يجر بالكسرة لأنه مضاف إليه من لفظ (جَمِيعِ) مضاف، ونوعه معنوية لأن المضاف ليس بصفة.

التمرة	التركيب الإضافية	مضاف	مضاف إليه	نوع الإضافة	سبب الإضافة
١ .	إِقَامَةِ الْقَرْضِ	إِقَامَةِ	الْقَرْضِ	معنوية	ليس بصفة
٢ .	إِقَامَةِ الْوَاجِبِ	إِقَامَةِ	الْوَاجِبِ	معنوية	ليس بصفة
٣ .	بْنِ الْحَسَنِ	بْنِ	لِحَسَنِ	معنوية	ليس بصفة
٤ .	رَحْمَةُ اللَّهِ	رَحْمَةُ	اللَّهِ	معنوية	ليس بصفة
٥ .	سَائِرِ الْمُعَامَلَاتِ	سَائِرِ	الْمُعَامَلَاتِ	معنوية	ليس بصفة
٦ .	عِلْمُ التَّحْرِيزِ	عِلْمُ	التَّحْرِيزِ	معنوية	ليس بصفة
٧ .	أَحْوَالِ الْقَلْبِ	أَحْوَالِ	الْقَلْبِ	معنوية	ليس بصفة
٨ .	جَمِيعِ الْأَحْوَالِ	جَمِيعِ	الْأَحْوَالِ	معنوية	ليس بصفة

شَرَفُ الْعِلْمِ لَا يَخْفَى عَلَى أَحَدٍ، إِذْ هُوَ مُخْتَصٌّ بِالْإِنْسَانِيَّةِ، لِأَنَّ جَمِيعَ الْخِصَالِ سِوَى الْعِلْمِ يَشْتَرِكُ فِيهَا الْإِنْسَانُ وَسَائِرُ الْحَيَوَانَاتِ، كَالشَّجَاعَةِ وَالْجُرْأَةِ وَالْقُوَّةَ وَالْجُودَ وَالشَّفَقَةَ وَغَيْرَهَا سِوَى الْعِلْمِ. وَبِهِ أَظْهَرَ اللَّهُ تَعَالَى فَضْلَ آدَمَ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى الْمَلَائِكَةِ، وَأَمَرَهُمْ بِالسُّجُودِ لَهُ. وَإِنَّمَا شَرَفُ الْعِلْمِ لِكَوْنِهِ وَسِيلَةً إِلَى التَّقْوَى الَّتِي يُسْتَحَقُّ بِهَا الْكَرَامَةُ عِنْدَ اللَّهِ تَعَالَى وَالسَّعَادَةُ الْأَبَدِيَّةُ. كَمَا قِيلَ لِمُحَمَّدٍ بْنِ الْحَسَنِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ شِعْرًا:

تَعَلَّمَ فَإِنَّ الْعِلْمَ زَيْنٌ لِأَهْلِهِ # وَفَضْلٌ وَعُنْوَانٌ لِكُلِّ الْمَحَامِدِ

وَكُنْ مُسْتَفِيدًا كُلَّ يَوْمٍ زِيَادَةً # مِنْ الْعِلْمِ وَاسْبَحْ فِي بُحُورِ الْقَوَائِدِ

تَفَقَّهُ فَإِنَّ الْفِقْهَ أَفْضَلُ قَائِدٍ # إِلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَى وَأَعْدَلُ قَاصِدٍ

هُوَ الْعِلْمُ الْهَادِي إِلَى سُنَنِ الْهُدَى # هُوَ الْخِصْنُ يُنْجِي مِنْ جَمِيعِ الشَّدَائِدِ

فَإِنَّ فِقْهَهَا وَاحِدًا مُتَوَرِّعًا # أَشَدُّ عَلَى الشَّيْطَانِ مِنْ أَلْفِ عَابِدٍ

١. شَرَفُ الْعِلْمِ: لفظ (الْعِلْمِ) هو اسم يجر بالكسرة لأنه مضاف إليه من لفظ (شَرَفُ) مضاف، ونوعه معنوية لأن المضاف ليس بصفة.
٢. جَمِيعَ الْخِصَالِ: لفظ (الْخِصَالِ) هو اسم يجر بالكسرة لأنه مضاف إليه من لفظ (جَمِيعَ) مضاف، ونوعه معنوية لأن المضاف ليس بصفة.
٣. سِوَى الْعِلْمِ: لفظ (الْعِلْمِ) هو اسم يجر بالكسرة لأنه مضاف إليه من لفظ (سِوَى) مضاف، ونوعه معنوية لأن المضاف ليس بصفة.
٤. وَسَائِرُ الْحَيَوَانَاتِ: لفظ (الْحَيَوَانَاتِ) هو اسم يجر بالكسرة لأنه مضاف إليه من لفظ (وَسَائِرُ) مضاف، ونوعه معنوية لأن المضاف ليس بصفة.

- ٥ . سَوَى الْعِلْمِ : لفظ (الْعِلْمِ) هو اسم يجر بالكسرة لأنه مضاف إليه من لفظ (سَوَى) مضاف، ونوعه معنوية لأن المضاف ليس بصفة.
- ٦ . فَضَلَ آدَمَ : لفظ (آدَمَ) هو اسم يجر بالفتحة لأنه مضاف إليه من لفظ (فَضَلَ) مضاف، ونوعه معنوية لأن المضاف ليس بصفة.
- ٧ . شَرَفُ الْعِلْمِ : لفظ (الْعِلْمِ) هو اسم يجر بالكسرة لأنه مضاف إليه من لفظ (شَرَفُ) مضاف، ونوعه معنوية لأن المضاف ليس بصفة.
- ٨ . عِنْدَ اللَّهِ : لفظ (اللَّهِ) هو اسم يجر بالكسرة لأنه مضاف إليه من لفظ (عِنْدَ) مضاف، ونوعه معنوية لأن المضاف ليس بصفة.
- ٩ . بِنِ الْحُسَيْنِ : لفظ (الْحُسَيْنِ) هو اسم يجر بالكسرة لأنه مضاف إليه من لفظ (بِنِ) مضاف، ونوعه معنوية لأن المضاف ليس بصفة.
- ١٠ . بِنِ عَبْدِ اللَّهِ : لفظ (عَبْدِ اللَّهِ) هو اسم يجر بالكسرة لأنه مضاف إليه من لفظ (بِنِ) مضاف، ونوعه معنوية لأن المضاف ليس بصفة.
- ١١ . كُلَّ يَوْمٍ : لفظ (يَوْمٍ) هو اسم يجر بالكسرة لأنه مضاف إليه من لفظ (كُلَّ) مضاف، ونوعه معنوية لأن المضاف ليس بصفة.
- ١٢ . بُحُورِ الْفَوَائِدِ : لفظ (الْفَوَائِدِ) هو اسم يجر بالكسرة لأنه مضاف إليه من لفظ (بُحُورِ) مضاف، ونوعه معنوية لأن المضاف ليس بصفة.
- ١٣ . سُنَنِ الْهُدَى : لفظ (الْهُدَى) هو اسم يجر بالفتحة لأنه مضاف إليه من لفظ (سُنَنِ) مضاف، ونوعه معنوية لأن المضاف ليس بصفة.
- ١٤ . جَمِيعِ الشَّدَائِدِ : لفظ (الشَّدَائِدِ) هو اسم يجر بالكسرة لأنه مضاف إليه من لفظ (جَمِيعِ) مضاف، ونوعه معنوية لأن المضاف ليس بصفة.

النمرة	التركيب الإضافية	مضاف	مضاف إليه	نوع الإضافة	سبب الإضافة
١.	شَرَفُ الْعِلْمِ	شَرَفُ	الْعِلْمِ	معنوية	ليس بصفة
٢.	جَمِيعُ الْخِصَالِ	جَمِيعُ	الْخِصَالِ	معنوية	ليس بصفة
٣.	سِوَى الْعِلْمِ	سِوَى	الْعِلْمِ	معنوية	ليس بصفة
٤.	وَسَائِرُ الْحَيَوَانَاتِ	وَسَائِرُ	الْحَيَوَانَاتِ	معنوية	ليس بصفة
٥.	سِوَى الْعِلْمِ	سِوَى	الْعِلْمِ	معنوية	ليس بصفة
٦.	فَضْلَ آدَمَ	فَضْلَ	آدَمَ	معنوية	ليس بصفة
٧.	أَفْضَلَ الْعِلْمِ	أَفْضَلَ	الْعِلْمِ	معنوية	ليس بصفة
٨.	شَرَفُ الْعِلْمِ	شَرَفُ	الْعِلْمِ	معنوية	ليس بصفة
٩.	بَنِ الْحَسَنِ	بَنِ	الْحَسَنِ	معنوية	ليس بصفة
١٠.	بَنِ عَبْدِ اللَّهِ	بَنِ	عَبْدِ اللَّهِ	معنوية	ليس بصفة
١١.	كُلَّ يَوْمٍ	كُلَّ	يَوْمٍ	معنوية	ليس بصفة
١٢.	بُحُورِ الْفَوَائِدِ	بُحُورِ	الْفَوَائِدِ	معنوية	ليس بصفة
١٣.	سُنَنِ الْهُدَى	سُنَنِ	الْهُدَى	معنوية	ليس بصفة
١٤.	جَمِيعِ الشَّدَائِدِ	جَمِيعِ	الشَّدَائِدِ	معنوية	ليس بصفة

وَكَذَلِكَ فِي سَائِرِ الْأَخْلَاقِ نَحْوَ الْجُودِ وَالْبُخْلِ وَالْجُبْنِ وَالْجُرْأَةِ وَالتَّكْبَرِ وَالتَّوَضُّعِ وَالْعِفَّةِ  
وَالْإِسْرَافِ وَالتَّقْتِيرِ وَغَيْرِهَا، فَإِنَّ الْكِبَرَ وَالْبُخْلَ وَالْجُبْنَ وَالْإِسْرَافَ حَرَامًا، وَلَا يُمَكِّنُ التَّحَرُّرُ  
عَنْهَا إِلَّا بِعِلْمِهَا وَعِلْمَ مَا يُضَادُّهَا. فَيُفْتَرَضُ عَلَى كُلِّ إِنْسَانٍ عِلْمُهَا. وَقَدْ صَنَّفَ السَّيِّدُ  
الْإِمَامُ الْأَجَلُّ الشَّهِيدُ نَاصِرُ الدِّينِ أَبُو الْقَاسِمِ كِتَابًا فِي الْأَخْلَاقِ، وَنَعَمَ مَا صَنَّفَ، فَيَجِبُ

عَلَى كُلِّ مُسْلِمٍ حِفْظُهَا. وَأَمَّا حِفْظُ مَا يَفْعُ فِي بَعْضِ الْأَحْيَانِ فَفَرَضُ عَلَى سَبِيلِ  
الْكَفَايَةِ، إِذَا قَامَ بِهِ الْبَعْضُ فِي بَلَدَةٍ سَقَطَ عَنِ الْبَاقِينَ. فَإِنْ لَمْ يَكُنْ فِي الْبَلَدَةِ مَنْ يَقُومُ بِهِ،  
فَيَجِبُ عَلَى الْإِمَامِ أَنْ يَشْتَرِكُوا جَمِيعًا فِي الْمَأْتَمِ.

١. سَائِرِ الْأَخْلَاقِ: لفظ (الأخلاق) هو اسم يجر بالكسرة لأنه مضاف إليه من لفظ (سائر) مضاف، ونوعه معنوية لأن المضاف ليس بصفة.
٢. وَعَیْرِهَا: لفظ (ها) هو اسم يجر بالكسرة لأنه مضاف إليه من لفظ (وعير) مضاف، ونوعه معنوية لأن المضاف ليس بصفة.
٣. كُلِّ إِنْسَانٍ: لفظ (إنسان) هو اسم يجر بالكسرة لأنه مضاف إليه من لفظ (كل) مضاف، ونوعه معنوية لأن المضاف ليس بصفة.
٤. عَلِمُهَا: لفظ (ها) هو اسم يجر بالكسرة لأنه مضاف إليه من لفظ (علم) مضاف، ونوعه معنوية لأن المضاف ليس بصفة.
٥. نَاصِرِ الدِّينِ: لفظ (الدين) هو اسم يجر بالكسرة لأنه مضاف إليه من لفظ (ناصر) مضاف، ونوعه معنوية لأن المضاف ليس بصفة.
٦. أَبُو الْقَاسِمِ: لفظ (القاسم) هو اسم يجر بالكسرة لأنه مضاف إليه من لفظ (أبو) مضاف، ونوعه معنوية لأن المضاف ليس بصفة.
٧. كُلِّ مُسْلِمٍ: لفظ (مسلم) هو اسم يجر بالكسرة لأنه مضاف إليه من لفظ (كل) مضاف، ونوعه معنوية لأن المضاف ليس بصفة.
٨. حِفْظُهَا: لفظ (ها) هو اسم يجر بالكسرة لأنه مضاف إليه من لفظ (حفظ) مضاف، ونوعه معنوية لأن المضاف ليس بصفة.

٩. بَعْضِ الْأَحْيَائِنِ : : لفظ(الأَحْيَائِنِ) هو اسم يجر بالكسرة لأنه مضاف

إليه من لفظ (بَعْضِ) مضاف، ونوعه معنوية لأن المضاف ليس بصفة.

١٠. سَبِيلِ الْكِفَايَةِ : لفظ(الْكَفَايَةِ) هو اسم يجر بالكسرة لأنه مضاف إليه

من لفظ (سَبِيلِ) مضاف، ونوعه معنوية لأن المضاف ليس بصفة.

التمرة	التركيب الإضافية	مضاف	مضاف إليه	نوع الإضافة	سبب الإضافة
١.	سَائِرِ الْأَخْلَاقِ	سَائِرِ	الْأَخْلَاقِ	معنوية	ليس بصفة
٢.	وَعَيْرِهَا	وَعَيْرِ	هَا	معنوية	ليس بصفة
٣.	كُلِّ إِنْسَانٍ	كُلِّ	إِنْسَانٍ	معنوية	ليس بصفة
٤.	عِلْمُهَا	عِلْمُ	هَا	معنوية	ليس بصفة
٥.	نَاصِرُ الدِّينِ	نَاصِرُ	الدِّينِ	معنوية	ليس بصفة
٦.	أَبُو الْقَاسِمِ	أَبُو	الْقَاسِمِ	معنوية	ليس بصفة
٧.	كُلِّ مُسْلِمٍ	كُلِّ	مُسْلِمٍ	معنوية	ليس بصفة
٨.	حِفْظُهَا	حِفْظُ	هَا	معنوية	ليس بصفة
٩.	بَعْضِ الْأَحْيَائِنِ	بَعْضِ	الْأَحْيَائِنِ	معنوية	ليس بصفة
١٠.	سَبِيلِ الْكِفَايَةِ	سَبِيلِ	الْكَفَايَةِ	معنوية	ليس بصفة

## ٢. الإضافة اللفظية

ترى الباحثة ان الإضافة اللفظية في كتاب تعليم المتعلم في الباب الأول تتكون ٢

الإضافة من عدة تراكيب اضافية تؤدي وظيفة لفظية دون اضافة معنى جديد. وسيتم

بيان اشكالها فيما يأتي.

## تَفَقَّهُ فَإِنَّ الْفِئَةَ أَفْضَلُ قَائِدٍ # إِلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَى وَأَعْدَلُ قَاصِدٍ

١. أَفْضَلُ قَائِدٍ: لفظ (قَائِدٍ) هو اسم يجر بالكسرة لأنه مضاف إليه من لفظ (أَفْضَلُ) مضاف، ونوعه اللفظية لأن المضاف بصفة.
٢. وَأَعْدَلُ قَاصِدٍ: لفظ (قَاصِدٍ) هو اسم يجر بالكسرة لأنه مضاف إليه من لفظ (أَعْدَلُ) مضاف، ونوعه اللفظية لأن المضاف بصفة.

التمرة	التركيب الإضافية	مضاف	مضاف إليه	نوع الإضافة	سبب الإضافة
١.	أَفْضَلُ قَائِدٍ	أَفْضَلُ	قَائِدٍ	اللفظية	بصفة
٢.	وَأَعْدَلُ قَاصِدٍ	وَأَعْدَلُ	قَاصِدٍ	اللفظية	بصفة

### ب. معاني الإضافة في كتاب تعليم المتعلم

الإضافة نوعان، وهي: الإضافة المعنوية، والإضافة اللفظية. والإضافة المعنوية هي التي تفيد معنى جديدًا بين المضاف والمضاف إليه، ويمكن أن تتنوع بحسب المعنى الذي تدل عليه. فمنها الإضافة الظرفية، وهي التي تدل على معنى "في"، ومنها الإضافة البيانية، وهي التي تدل على معنى "من" لبيان الجنس أو التوضيح، ومنها الإضافة اللامية، وهي التي تدل على معنى "اللام" أي الملكية أو الاختصاص، ومنها الإضافة التشبيهية، وهي التي تفيد معنى التشبيه والمماثلة بين الطرفين.

وفي هذا البحث، قامت الباحثة بتحليل التراكيب الإضافية الواردة في كتاب تعليم المتعلم في الفصل الأول "فصل في ماهية العلم والفقهاء وفضله"، وذلك لبيان نوع الإضافة ومعناها المقصود في السياق، لما للإضافة من دور مهم في توضيح المعاني وتخصيص الدلالات. التي بحثها الباحثة :

١. مَاهِيَّةُ الْعِلْمِ وهذا مركب من اسمين وذلك لأن هذا التركيب إضافي، إذ يتكون من مضاف ومضاف إليه. وهما لفظ "ماهية" مضاف (اسم ظاهر مفرد) و لفظ " العلم" مضاف اليه (اسم ظاهر مفرد). وكانت الإضافة في هذه لفظ التركيب (ماهية العلم) إضافة معنوية، لأن لفظ "ماهية" ليس صفة. ومعنى الإضافة في هذا التركيب هو الإضافة البيانية، بتقدير "من" ماهية هي العلم وعليه، فإن هذه الإضافة تفيد بيان حقيقة الشيء، وهي حقيقة العلم الذي يتناوله المؤلف بالبحث.

٢. رَسُولُ اللَّهِ وهذا مركب من اسمين وذلك لأن هذا التركيب إضافي، إذ يتكون من مضاف ومضاف إليه. وهما لفظ "رسول" مضاف (اسم ظاهر مفرد) و لفظ " الله" مضاف اليه (اسم ظاهر مفرد). وكانت الإضافة في هذه لفظ التركيب (رسول الله) من الإضافة المعنوية. ومعنى الإضافة فيه هو الإضافة اللامية، بتقدير "اللام" رسول لله ويدل هذا المعنى على الملك والاختصاص، أي الرسول المبعوث من الله والمنسوب إليه على جهة التشريف والتكريم.

٣. طَلَبُ الْعِلْمِ وهذا مركب من اسمين وذلك لأن هذا التركيب إضافي، إذ يتكون من مضاف ومضاف إليه. وهما لفظ "طلب" مضاف (اسم ظاهر مفرد)، ولفظ "العلم" مضاف إليه (اسم ظاهر مفرد). ونوع الإضافة في هذا التركيب إضافة معنوية، لأن المضاف ليس صفة. ومعنى الإضافة هنا هو الإضافة البيانية، بتقدير "من"، أي طلب هو العلم. وتفيد هذه الإضافة بيان نوع

الطلب المقصود، وهو طلب العلم دون غيره من الأمور.

٤. كُـلِّ مُسْلِمٍ وهذا مركب من اسمين وذلك لأن هذا التركيب إضافي، إذ يتكون من مضاف ومضاف إليه. وهما لفظ "كُلِّ" مضاف (اسم ظاهر مفرد)، ولفظ "مُسْلِمٍ" مضاف إليه (اسم ظاهر مفرد). ومعنى الإضافة هنا هو الإضافة البيانية بتقدير "من"، حيث تبين الإضافة شمول الحكم لجميع أفراد المسلمين، وتفيد العموم والاستغراق.

٥. كُـلِّ عِلْمٍ وهذا مركب من اسمين وذلك لأن هذا التركيب إضافي، إذ يتكون من مضاف ومضاف إليه. وهما لفظ "كُلِّ" مضاف (اسم ظاهر مفرد)، ولفظ "عِلْمٍ" مضاف إليه (اسم ظاهر مفرد). ومعنى الإضافة فيه هو الإضافة البيانية، بتقدير "من" أي كلٌّ من العلم. وتفيد هذه الإضافة عموم أنواع العلم، ثم يخصصها المؤلف بعد ذلك بعلم الحال.

٦. عِلْمُ الْحَالِ مركب من اسمين وذلك لأن هذا التركيب إضافي، إذ يتكون من مضاف ومضاف إليه. وهما لفظ "عِلْمٍ" مضاف (اسم ظاهر مفرد)، ولفظ "الْحَالِ" مضاف إليه (اسم ظاهر مفرد). ونوع الإضافة فيه معنوية. ومعناها هو الإضافة البيانية، بتقدير "من" أي علمٌ هو الحال. وتفيد هذه الإضافة بيان نوع العلم الواجب تعلمه، وهو العلم المتعلق بحال المكلف في عباداته ومعاملاته.

٧. أَفْضَلُ الْعِلْمِ مركب من اسمين وذلك لأن هذا التركيب إضافي، إذ يتكون من مضاف ومضاف إليه. وهما لفظ "أَفْضَلُ" مضاف (اسم ظاهر مفرد)، ولفظ "الْعِلْمِ" مضاف إليه (اسم ظاهر مفرد). ومعنى الإضافة هنا هو الإضافة

البيانية، بتقدير "من"، أي: أفضل ما يكون من العلم. وتفيد هذه الإضافة بيان تفضيل بعض أنواع العلم على غيرها.

٨. عِلْمُ الْحَالِ مركب من اسمين وذلك لأن هذا التركيب إضافي، إذ يتكون من مضاف ومضاف إليه. وهما لفظ "عِلْمٌ" مضاف (اسم ظاهر مفرد)، ولفظ "الْحَالِ" مضاف إليه (اسم ظاهر مفرد). ونوع الإضافة فيه معنوية. ومعناها هو الإضافة البيانية، بتقدير "من" أي علمٌ هو الحال. وتفيد هذه الإضافة بيان نوع الحفظ المقصود، وهو حفظ حال الإنسان في عبادته وسلوكه.

٩. أَفْضَلُ الْعَمَلِ مركب من اسمين وذلك لأن هذا التركيب إضافي، إذ يتكون من مضاف ومضاف إليه. وهما لفظ "أَفْضَلُ" مضاف (اسم ظاهر مفرد)، ولفظ "الْعَمَلِ" مضاف إليه (اسم ظاهر مفرد). ومعناها الإضافة البيانية أيضاً، بتقدير "من". وتفيد بيان أفضلية نوع من العمل، وهو حفظ الحال كما ذكره المؤلف.

١٠. حِفْظُ الْحَالِ مركب من اسمين وذلك لأن هذا التركيب إضافي، إذ يتكون من مضاف ومضاف إليه. وهما لفظ "حِفْظُ" مضاف (اسم ظاهر مفرد)، ولفظ "الْحَالِ" مضاف إليه (اسم ظاهر مفرد). معنى الإضافة فيه الإضافة البيانية، بتقدير "من". وتفيد هذه الإضافة بيان نوع الحفظ المقصود، وهو حفظ حال الإنسان في عبادته وسلوكه.

١١. طَلَبُ الْعِلْمِ وهذا مركب من اسمين وذلك لأن هذا التركيب إضافي، إذ يتكون من مضاف ومضاف إليه. وهما لفظ "طلب" مضاف (اسم ظاهر مفرد)، ولفظ "العلم" مضاف إليه (اسم ظاهر مفرد). ونوع الإضافة في هذا

<p>التركيب إضافة معنوية، لأن المضاف ليس صفة. ومعنى الإضافة هنا هو الإضافة البيانية، بتقدير "من"، أي طلب هو العلم.</p>
<p>١٢. حاله وهذا مركب من اسمين وذلك لأن هذا التركيب إضافي، إذ يتكون من مضاف ومضاف إليه. وهما لفظ "حال" مضاف (اسم ظاهر مفرد)، ولفظ "هـ" مضاف إليه (اسم ضمير مبني). ومعناها الإضافة اللامية، بتقدير اللام، أي: حال له. وتفيد هذه الإضافة الاختصاص.</p>
<p>١٣. صَلَاتِهِ حَالِهِ وهذا مركب من اسمين وذلك لأن هذا التركيب إضافي، إذ يتكون من مضاف ومضاف إليه. وهما لفظ "حال" مضاف (اسم ظاهر مفرد)، ولفظ "هـ" مضاف إليه (اسم ضمير مبني) الإضافة فيه الإضافة اللامية، بتقدير اللام، أي: صلاة له. وتفيد هذه الإضافة اختصاص الصلاة بالملكف.</p>
<p>١٤. فَرَضَ الصَّلَاةِ وهذا مركب من اسمين وذلك لأن هذا التركيب إضافي، إذ يتكون من مضاف ومضاف إليه. وهما لفظ "فَرَضَ" مضاف (اسم ظاهر مفرد)، ولفظ "الصَّلَاةِ" مضاف إليه (اسم ظاهر مفرد). ومعنى الإضافة فيه الإضافة البيانية، بتقدير "من" أي فرض هو الصلاة. وتفيد هذه الإضافة بيان نوع الفرض المقصود.</p>
<p>١٥. إِقَامَةَ الْفَرَضِ وهذا مركب من اسمين وذلك لأن هذا التركيب إضافي، إذ يتكون من مضاف ومضاف إليه. وهما لفظ "إِقَامَةَ" مضاف (اسم ظاهر مفرد)، ولفظ "الْفَرَضِ" مضاف إليه (اسم ظاهر مفرد). ونوع الإضافة فيه إضافة معنوية، لأن المضاف ليس صفة. ومعنى الإضافة في هذا التركيب هو الإضافة البيانية بتقدير "من"، أي إقامة هي الفرض. وتفيد هذه الإضافة بيان</p>

المقصود من الإقامة، وهو أداء الفرض وإقامته على الوجه الصحيح.

١٦. إِقَامَةُ الْوَاجِبِ وهذا مركب من اسمين وذلك لأن هذا التركيب إضافي، إذ يتكون من مضاف ومضاف إليه. وهما لفظ "إِقَامَةُ" مضاف (اسم ظاهر مفرد)، ولفظ "الْوَاجِبِ" مضاف إليه (اسم جمع مذكر سالم). ومعنى الإضافة فيه الإضافة البيانية كذلك، بتقدير "من"، أي إقامة هي الواجب. وتفيد هذه الإضافة بيان نوع الإقامة التي تتعلق بالأحكام الشرعية الواجبة.

١٧. بِنِ الْحُسْنِ وهذا مركب من اسمين وذلك لأن هذا التركيب إضافي، إذ يتكون من مضاف ومضاف إليه. وهما لفظ "بِنِ" مضاف (اسم ظاهر مفرد)، ولفظ "الْحُسْنِ" مضاف إليه (اسم ظاهر مفرد). ونوع الإضافة فيه معنوية. ومعنى الإضافة هنا هو الإضافة اللامية، بتقدير "اللام، أي ابنٌ للحسن. وتفيد هذه الإضافة معنى النسب والاختصاص.

١٨. رَحْمَةُ اللَّهِ وهذا مركب من اسمين وذلك لأن هذا التركيب إضافي، إذ يتكون من مضاف ومضاف إليه. وهما لفظ "رَحْمَةُ" مضاف (اسم ظاهر مفرد)، ولفظ "اللَّهِ" مضاف إليه (اسم ظاهر مفرد). ومعنى الإضافة فيه الإضافة اللامية، بتقدير اللام، أي: رحمةُ الله، وتفيد هذه الإضافة اختصاص الرحمة بالله تعالى على جهة الدعاء.

١٩. سَائِرِ الْمُعَامَلَاتِ وهذا مركب من اسمين وذلك لأن هذا التركيب إضافي، إذ يتكون من مضاف ومضاف إليه. وهما لفظ "سَائِرِ" مضاف (اسم ظاهر مفرد)، ولفظ "الْمُعَامَلَاتِ" مضاف إليه (اسم ظاهر جمع). ومعنى الإضافة فيه الإضافة البيانية، بتقدير "من". وتفيد هذه الإضافة العموم

<p>والشمول، أي جميع المعاملات.</p>
<p>٢٠. عِلْمُ التَّحْرِيزِ وهذا مركب من اسمين وذلك لأن هذا التركيب إضافي، إذ يتكون من مضاف ومضاف إليه. وهما لفظ " عِلْمٌ " مضاف (اسم ظاهر مفرد)، ولفظ " التَّحْرِيزِ " مضاف إليه (اسم ظاهر مفرد). ومعناه الإضافة البيانية، بتقدير "من"، أي عِلْمٌ هو التحرّز. وتفيد هذه الإضافة بيان نوع العلم المطلوب، وهو العلم الذي يقي من الوقوع في الحرام.</p>
<p>٢١. أَحْوَالِ الْقَلْبِ وهذا مركب من اسمين وذلك لأن هذا التركيب إضافي، إذ يتكون من مضاف ومضاف إليه. وهما لفظ " أَحْوَالِ " مضاف (اسم ظاهر جمع)، ولفظ " الْقَلْبِ " مضاف إليه (اسم ظاهر مفرد). ونوع الإضافة فيه معنوية. ومعناها الإضافة اللامية، بتقدير "اللام"، أي أحوال للقلب. وتفيد هذه الإضافة الاختصاص، أي أن هذه الأحوال خاصة بالقلب.</p>
<p>٢٢. جَمِيعِ الْأَحْوَالِ وهذا مركب من اسمين وذلك لأن هذا التركيب إضافي، إذ يتكون من مضاف ومضاف إليه. وهما لفظ " جَمِيعِ " مضاف (اسم ظاهر مفرد)، ولفظ " الْأَحْوَالِ " مضاف إليه (اسم ظاهر جمع). معنى الإضافة فيه الإضافة البيانية، بتقدير "من". وتفيد هذه الإضافة معنى الشمول والاستغراق.</p>
<p>٢٣. شَرَفُ الْعِلْمِ وهذا مركب من اسمين وذلك لأن هذا التركيب إضافي، إذ يتكون من مضاف ومضاف إليه. وهما لفظ " شَرَفُ " مضاف (اسم ظاهر مفرد)، ولفظ " الْعِلْمِ " مضاف إليه (اسم ظاهر مفرد). معنى الإضافة فيه الإضافة اللامية، بتقدير "اللام"، أي شرف للعلم. وتفيد هذه الإضافة بيان مكانة العلم وعلو منزلته.</p>

<p>٢٤ . جَمِيعَ الخِصَالِ وهذا مركب من اسمين وذلك لأن هذا التركيب إضافي، إذ يتكون من مضاف ومضاف إليه. وهما لفظ " جَمِيع " مضاف (اسم ظاهر مفرد)، ولفظ " الخِصَالِ " مضاف إليه (اسم ظاهر جمع). ومعنى الإضافة فيه الإضافة البيانية، بتقدير "من". وتفيد هذه الإضافة العموم والشمول.</p>
<p>٢٥ . سِوَى العِلْمِ وهذا مركب من اسمين وذلك لأن هذا التركيب إضافي، إذ يتكون من مضاف ومضاف إليه. وهما لفظ " سِوَى " مضاف (اسم ظاهر مفرد)، ولفظ " العِلْمِ " مضاف إليه (اسم ظاهر مفرد). ومعنى الإضافة فيه الإضافة البيانية، بتقدير "من". وتفيد هذه الإضافة الاستثناء، أي جميع الخصال ما عدا العلم.</p>
<p>٢٦ . وَسَائِرُ الحَيَوَانَاتِ وهذا مركب من اسمين وذلك لأن هذا التركيب إضافي، إذ يتكون من مضاف ومضاف إليه. وهما لفظ " وَسَائِرُ " مضاف (اسم ظاهر مفرد)، ولفظ " الحَيَوَانَاتِ " مضاف إليه (اسم ظاهر جمع). ومعنى الإضافة فيه الإضافة البيانية، بتقدير "من". وتفيد هذه الإضافة العموم، أي: باقي أنواع الحيوانات.</p>
<p>٢٧ . سِوَى العِلْمِ وهذا مركب من اسمين وذلك لأن هذا التركيب إضافي، إذ يتكون من مضاف ومضاف إليه. وهما لفظ " سِوَى " مضاف (اسم ظاهر مفرد)، ولفظ " العِلْمِ " مضاف إليه (اسم ظاهر مفرد). ومعنى الإضافة فيه الإضافة البيانية، بتقدير "من". وتفيد هذه الإضافة الاستثناء، أي جميع الخصال ما عدا العلم.</p>
<p>٢٨ . فَضْلَ آدَمَ وهذا مركب من اسمين وذلك لأن هذا التركيب إضافي، إذ</p>

يتكون من مضاف ومضاف إليه. وهما لفظ " فَضْلٌ " مضاف (اسم ظاهر مفرد)، ولفظ " آدَمَ " مضاف إليه (اسم ظاهر مفرد). ومعنى الإضافة فيه الإضافة اللامية، بتقدير "اللام"، أي فضلٌ لآدم. وتفيد هذه الإضافة الاختصاص والتشريف.

٢٩. أَفْضَلُ الْعِلْمِ مركب من اسمين وذلك لأن هذا التركيب إضافي، إذ يتكون من مضاف ومضاف إليه. وهما لفظ " أَفْضَلُ " مضاف (اسم ظاهر مفرد)، ولفظ " الْعِلْمِ " مضاف إليه (اسم ظاهر مفرد). ومعنى الإضافة هنا هو الإضافة البيانية، بتقدير من، أي: أفضلٌ ما يكون من العلم. وتفيد هذه الإضافة بيان تفضيل بعض أنواع العلم على غيرها.

٣٠. شَرَفُ الْعِلْمِ وهذا مركب من اسمين وذلك لأن هذا التركيب إضافي، إذ يتكون من مضاف ومضاف إليه. وهما لفظ " شَرَفٌ " مضاف (اسم ظاهر مفرد)، ولفظ " الْعِلْمِ " مضاف إليه (اسم ظاهر مفرد). معنى الإضافة فيه هو الإضافة اللامية، بتقدير "اللام"، أي شرفٌ للعلم. وتفيد هذه الإضافة بيان مكانة العلم وعلو منزلته.

٣١. بِنِ الْحَسَنِ وهذا مركب من اسمين وذلك لأن هذا التركيب إضافي، إذ يتكون من مضاف ومضاف إليه. وهما لفظ " بِنِ " مضاف (اسم ظاهر مفرد)، ولفظ " الْحَسَنِ " مضاف إليه (اسم ظاهر مفرد). ونوع الإضافة فيه معنوية. ومعنى الإضافة هنا هو الإضافة اللامية، بتقدير "اللام"، أي ابنٌ للحسن. وتفيد هذه الإضافة معنى النسب والاختصاص.

٣٢. بِنِ عَبْدِ اللَّهِ وهذا مركب من اسمين وذلك لأن هذا التركيب إضافي، إذ

<p>يتكون من مضاف ومضاف إليه. وهما لفظ " بِنِ " مضاف (اسم ظاهر مفرد)، ولفظ " عَبْدِ اللَّهِ " مضاف إليه (اسم ظاهر مفرد). ونوع الإضافة فيه معنوية. ومعنى الإضافة هنا هو الإضافة اللامية، بتقدير " اللام، أي ابنٌ لعبد الله. وتفيد هذه الإضافة معنى النسب والاختصاص.</p>
<p>٣٣. كُلَّ يَوْمٍ وهذا مركب من اسمين وذلك لأن هذا التركيب إضافي، إذ يتكون من مضاف ومضاف إليه. وهما لفظ " كُلَّ " مضاف (اسم ظاهر مفرد)، ولفظ " يَوْمٍ " مضاف إليه (اسم ظاهر مفرد). ومعنى الإضافة فيه الإضافة البيانية، بتقدير "من"، وتفيد هذه الإضافة العموم والاستغراق في جميع الأيام بلا استثناء.</p>
<p>٣٤. بُحُورِ الْفَوَائِدِ وهذا مركب من اسمين وذلك لأن هذا التركيب إضافي، إذ يتكون من مضاف ومضاف إليه. وهما لفظ " بُحُورِ " مضاف (اسم ظاهر جمع)، ولفظ " الْفَوَائِدِ " مضاف إليه (اسم ظاهر جمع). ومعنى الإضافة فيه الإضافة البيانية، بتقدير "من". وتفيد هذه الإضافة كثرة الفوائد وسعتها، تشبيهاً لها بالبحور.</p>
<p>٣٥. سُنَنِ الْهُدَى وهذا مركب من اسمين وذلك لأن هذا التركيب إضافي، إذ يتكون من مضاف ومضاف إليه. وهما لفظ " سُنَنِ " مضاف (اسم ظاهر جمع)، ولفظ " الْهُدَى " مضاف إليه (اسم ظاهر مفرد). ومعناه الإضافة البيانية، بتقدير "من". وتفيد هذه الإضافة بيان نوع السنن، وهي السنن الدالة على الهدى.</p>
<p>٣٦. جَمِيعِ الشَّدَائِدِ وهذا مركب من اسمين وذلك لأن هذا التركيب إضافي،</p>

<p>إذ يتكون من مضاف ومضاف إليه. وهما لفظ " جَمِيع " مضاف (اسم ظاهر مفرد)، ولفظ " الشَّدَائِدِ " مضاف إليه (اسم ظاهر جمع). ومعنى الإضافة فيه الإضافة البيانية، بتقدير "من". وتفيد هذه الإضافة العموم والاستغراق في جميع أنواع الشدائد.</p>
<p>٣٧. سَائِرِ الْأَخْلَاقِ وهذا مركب من اسمين وذلك لأن هذا التركيب إضافي، إذ يتكون من مضاف ومضاف إليه. وهما لفظ " سَائِرِ " مضاف (اسم ظاهر مفرد)، ولفظ " الْأَخْلَاقِ " مضاف إليه (اسم ظاهر جمع). ومعنى الإضافة فيه الإضافة البيانية، بتقدير "من". وتفيد هذه الإضافة شمول الأخلاق كلها.</p>
<p>وَعَبَّرَهَا وهذا مركب من اسمين وذلك لأن هذا التركيب إضافي، إذ يتكون من مضاف ومضاف إليه. وهما لفظ " غير " مضاف (اسم ظاهر مفرد)، ولفظ " ها " مضاف إليه (اسم ضمير مبني). ومعنى الإضافة فيه الإضافة البيانية، بتقدير "من"، وتفيد هذه الإضافة بيان الشيء وتخصيصه بما سبق ذكره، أي ما كان من غير المذكور سابقا.</p>
<p>٣٨. كُلِّ إِنْسَانٍ وهذا مركب من اسمين وذلك لأن هذا التركيب إضافي، إذ يتكون من مضاف ومضاف إليه. وهما لفظ " كُلِّ " مضاف (اسم ظاهر مفرد)، ولفظ " إِنْسَانٍ " مضاف إليه (اسم ظاهر مفرد). ومعنى الإضافة فيه الإضافة البيانية، بتقدير "من"، وتفيد هذه الإضافة العموم والاستغراق في جميع أفراد الإنسان بلا استثناء.</p>
<p>٣٩. عِلْمُهَا وهذا مركب من اسمين وذلك لأن هذا التركيب إضافي، إذ يتكون من مضاف ومضاف إليه. وهما لفظ " علم " مضاف (اسم ظاهر مفرد)، ولفظ " ها " مضاف إليه (اسم ضمير مبني). ومعنى الإضافة فيه الإضافة</p>

<p>اللامية، بتقدير "اللام"، وتفيد هذه الإضافة معنى الملك والاختصاص، أي العلم المختص بها أو المملوك لها.</p>
<p>٤٠. نَاصِرُ الدِّينِ وهذا مركب من اسمين وذلك لأن هذا التركيب إضافي، إذ يتكون من مضاف ومضاف إليه. وهما لفظ " نَاصِرُ " مضاف (اسم ظاهر مفرد)، ولفظ " الدِّينِ " مضاف إليه (اسم ظاهر مفرد). ومعنى الإضافة فيه الإضافة اللامية، بتقدير "اللام"، أي ناصِرٌ للدين. وتفيد هذه الإضافة التشريف والاختصاص.</p>
<p>٤١. أَبُو الْقَاسِمِ وهذا مركب من اسمين وذلك لأن هذا التركيب إضافي، إذ يتكون من مضاف ومضاف إليه. وهما لفظ " أَبُو " مضاف (اسم ظاهر مفرد)، ولفظ "الْقَاسِمِ" مضاف إليه (اسم ظاهر مفرد). ومعنى</p>
<p>الإضافة فيه الإضافة اللامية، بتقدير "اللام"، أي ابو للقاسم. وتفيد هذه الإضافة التشريف والاختصاص.</p>
<p>٤٢. كُلٌّ مُسْلِمٍ وهذا مركب من اسمين وذلك لأن هذا التركيب إضافي، إذ يتكون من مضاف ومضاف إليه. وهما لفظ " كُلٌّ " مضاف (اسم ظاهر مفرد)، ولفظ " مُسْلِمٍ " مضاف إليه (اسم ظاهر مفرد). وهذا مركب من اسمين وذلك لأن هذا التركيب إضافي، إذ يتكون من مضاف ومضاف إليه. وهما لفظ " كُلٌّ " مضاف (اسم ظاهر مفرد)، ولفظ " مُسْلِمٍ " مضاف إليه (اسم ظاهر مفرد). ومعنى الإضافة هنا هو الإضافة البيانية بتقدير "من"، حيث تبين الإضافة شمول الحكم لجميع أفراد المسلمين، وتفيد العموم والاستغراق.</p>

٤٣ . حَفْظُهَا وهذا مركب من اسمين وذلك لأن هذا التركيب إضافي، إذ يتكون من مضاف ومضاف إليه. وهما لفظ "حَفْظُ" مضاف (اسم ظاهر مفرد)، ولفظ "ها" مضاف إليه (اسم ضمير مبني). ومعنى الإضافة فيه الإضافة اللامية، بتقدير "اللام"، وتفيد هذه الإضافة معنى الملك والاختصاص، أي الحفظ المختص بها أو العائد إليها.

٤٤ . بَعْضِ الْأَحْيَانِ وهذا مركب من اسمين وذلك لأن هذا التركيب إضافي، إذ يتكون من مضاف ومضاف إليه. وهما لفظ "بَعْضِ" مضاف (اسم ظاهر مفرد)، ولفظ "الأَحْيَانِ" مضاف إليه (اسم ظاهر جمع). ومعنى الإضافة فيه الإضافة البيانية، بتقدير "من"، وتفيد هذه الإضافة التبعيض، أي الدلالة على جزء من مجموع الأوقات دون استغراقها كلها.

٤٥ . سَبِيلِ الْكِفَايَةِ وهذا مركب من اسمين وذلك لأن هذا التركيب إضافي، إذ يتكون من مضاف ومضاف إليه. وهما لفظ "سَبِيلِ" مضاف (اسم ظاهر مفرد)، ولفظ "الْكَفَايَةِ" مضاف إليه (اسم ظاهر مفرد). ومعنى الإضافة فيه الإضافة اللامية، بتقدير "اللام"، وتفيد هذه الإضافة معنى الاختصاص والغاية، أي السبيل المختص بالكفاية أو المؤدي إليها.

٤٦ . أَفْضَلُ قَائِدٍ هذا مركب من اسمين، وذلك لأن هذا التركيب إضافي، إذ يتكون من مضاف ومضاف إليه. وهما لفظ "أفضل" مضاف (اسم مشتق على وزن أفعل)، ولفظ "قائد" مضاف إليه (اسم ظاهر مفرد). وكانت الإضافة في هذا التركيب من الإضافة اللفظية، لأن المضاف وصف مشتق، والغرض منها التخفيف اللفظي لا إفادة معنى جديد. ولذلك فإن هذه

الإضافة لا تفيد معنى اللام ولا معنى من ولا غيرهما من المعاني المعنوية، وإنما جاءت لإتمام التركيب من جهة اللفظ فقط.

• طريقة عرض نتائج تحليل البيانات

النمرة	التركيب الإضافة	مضاف	مضاف إليه	معانيها	سبب الإضافة
١.	مَا هَيْئَةُ الْعِلْمِ	مَا هَيْئَةُ	الْعِلْمِ	من/البيانية	ليس بصفة
٢.	رَسُولُ اللَّهِ	رَسُولُ	اللَّهِ	ل/الملكية	ليس بصفة
٣.	طَلَبُ الْعِلْمِ	طَلَبُ	الْعِلْمِ	من/البيانية	ليس بصفة
٤.	كُلِّ مُسْلِمٍ	كُلِّ	مُسْلِمٍ	من/البيانية	ليس بصفة
٥.	كُلِّ عِلْمٍ	كُلِّ	عِلْمٍ	من/البيانية	ليس بصفة
٦.	عِلْمُ الْحَالِ	عِلْمُ	الْحَالِ	من/البيانية	ليس بصفة
٧.	أَفْضَلُ الْعِلْمِ	أَفْضَلُ	الْعِلْمِ	من/البيانية	ليس بصفة
٨.	عِلْمُ الْحَالِ	عِلْمُ	الْحَالِ	من/البيانية	ليس بصفة
٩.	أَفْضَلُ الْعَمَلِ	أَفْضَلُ	الْعَمَلِ	من/البيانية	ليس بصفة
١٠.	حِفْظُ الْحَالِ	حِفْظُ	الْحَالِ	من/البيانية	ليس بصفة
١١.	طَلَبُ الْعِلْمِ	طَلَبُ	الْعِلْمِ	من/البيانية	ليس بصفة
١٢.	حَالِهِ	حَالِ	هِ	ل/الملكية	ليس بصفة
١٣.	صَلَاتِهِ	صَلَاتِ	هِ	ل/الملكية	ليس بصفة
١٤.	فَرَضَ الصَّلَاةِ	فَرَضَ	الصَّلَاةِ	من/البيانية	ليس بصفة
١٥.	إِقَامَةَ الْفَرَضِ	إِقَامَةَ	الْفَرَضِ	من/البيانية	ليس بصفة
١٦.	إِقَامَةَ الْوَاجِبِ	إِقَامَةَ	الْوَاجِبِ	من/البيانية	ليس بصفة

ليس بصفة	ل/الملكية	لِحَسَنِ	بْنِ	بْنِ الْحَسَنِ	١٧.
ليس بصفة	ل/الملكية	اللَّهِ	رَحْمَهُ	رَحْمَهُ اللَّهِ	١٨.
ليس بصفة	من/البيانية	الْمُعَامَلَاتِ	سَائِرِ	سَائِرِ الْمُعَامَلَاتِ	١٩.
ليس بصفة	من/البيانية	التَّحْرِيزِ	عِلْمِ	عِلْمِ التَّحْرِيزِ	٢٠.
ليس بصفة	ل/الملكية	الْقَلْبِ	أَحْوَالِ	أَحْوَالِ الْقَلْبِ	٢١.
ليس بصفة	من/البيانية	الأَحْوَالِ	جَمِيعِ	جَمِيعِ الأَحْوَالِ	٢٢.
ليس بصفة	ل/الملكية	العِلْمِ	شَرَفُ	شَرَفُ العِلْمِ	٢٣.
ليس بصفة	من/البيانية	الخِصَالِ	جَمِيعِ	جَمِيعِ الخِصَالِ	٢٤.
ليس بصفة	من/البيانية	العِلْمِ	سِوَى	سِوَى العِلْمِ	٢٥.
ليس بصفة	من/البيانية	الحَيَوَانَاتِ	وَسَائِرِ	وَسَائِرِ الحَيَوَانَاتِ	٢٦.
ليس بصفة	من/البيانية	العِلْمِ	سِوَى	سِوَى العِلْمِ	٢٧.
ليس بصفة	ل/الملكية	آدَمَ	فَضَلَ	فَضَلَ آدَمَ	٢٨.
ليس بصفة	من/البيانية	العِلْمِ	أَفْضَلُ	أَفْضَلُ العِلْمِ	٢٩.
ليس بصفة	ل/الملكية	العِلْمِ	شَرَفُ	شَرَفُ العِلْمِ	٣٠.
ليس بصفة	ل/الملكية	الحَسَنِ	بْنِ	بْنِ الْحَسَنِ	٣١.
ليس بصفة	معنوية	عَبْدِ اللَّهِ	بْنِ	بْنِ عَبْدِ اللَّهِ	٣٢.
ليس بصفة	من/البيانية	يَوْمِ	كُلِّ	كُلِّ يَوْمِ	٣٣.
ليس بصفة	من/البيانية	الفَوَائِدِ	بُحُورِ	بُحُورِ الفَوَائِدِ	٣٤.
ليس بصفة	من/البيانية	الهُدَى	سُنَنِ	سُنَنِ الهُدَى	٣٥.
ليس بصفة	من/البيانية	الشَّدَائِدِ	جَمِيعِ	جَمِيعِ الشَّدَائِدِ	٣٦.
ليس بصفة	من/البيانية	الأَخْلَاقِ	سَائِرِ	سَائِرِ الأخْلَاقِ	٣٧.
ليس بصفة	من/البيانية	هَا	وَعَيْرِهَا	وَعَيْرِهَا	٣٨.
ليس بصفة	من/البيانية	إِنْسَانِ	كُلِّ	كُلِّ إِنْسَانِ	٣٩.

ليس بصفة	ل/الملكية	هَا	عَلِمُ	عَلِمَهَا	. ٤٠
ليس بصفة	ل/الملكية	الدِّينِ	نَاصِرُ	نَاصِرُ الدِّينِ	. ٤١
ليس بصفة	ل/الملكية	القَّاسِمِ	أَبُو	أَبُو القَّاسِمِ	. ٤٢
ليس بصفة	من/البيانية	مُسْلِمٍ	كُلِّ	كُلِّ مُسْلِمٍ	. ٤٣
ليس بصفة	ل/الملكية	هَا	حَفِظُ	حَفِظَهَا	. ٤٤
ليس بصفة	من/البيانية	الأَحَايِنِ	بَعْضِ	بَعْضِ الأَحَايِنِ	. ٤٥
ليس بصفة	ل/الملكية	الكِفَايَةِ	سَبِيلِ	سَبِيلِ الكِفَايَةِ	. ٤٦
بصفة	اللفظية	قَائِدٍ	أَفْضَلُ	أَفْضَلُ قَائِدٍ	٤٧
بصفة	اللفظية	قَاصِدٍ	وَأَعْدَلُ	وَأَعْدَلُ قَاصِدٍ	. ٤٨

## الباب الخامس

### الإختتام

#### أ. الخلاصة

١. ومن نتائج هذا البحث، تبين أن الإضافة هي تركيب نحوي يتكوّن من اسمين، هما المضاف والمضاف إليه، ويؤدّي هذا التركيب معاني متعددة بحسب السياق. وقد توصلت الباحثة إلى أن كتاب تعليم المتعلم للإمام الزرنوجي يشتمل على تراكييب إضافية كثيرة، استخدمت لأغراض دلالية مختلفة تخدم المعنى التعليمي والتربوي في الكتاب. منها ٤٦ شكلا من أنواع الإضافة معنوية و اثنين من انواع الإضافة اللفظية. فأمّا الإضافة معنوية أن تخصص المضاف، إذا وقع في جملة مضافة، وكان المضاف إليه اسماً نكرة، أي اسماً ما زال معناه عامًا. فأمّا الإضافة اللفظية الإضافة أو تخصيصها، بل الهدف منها هو التخفيف في الكلام.
٢. يكون المضاف عادةً اسم فاعل أو اسم مفعول أو اسم صفة. معاني الإضافة الموجودة هي الظرفية، أو البيانية، أو اللامية، أو التشبيهية. منها ٣١ شكلا من معاني البيانية و ١٥ من معاني اللامية، بينما لم تظهر الإضافة الظرفية ولا الإضافة التشبيهية في البيانات التي تم تحليلها.

### ٣. الاقتراحات

١. تقر الباحثة بأن هذه الأطروحة لا تخلو من النقص، ولم تبلغ حد الكمال، لذا تأمل الباحثة أن تتلقى الملاحظات والاقتراحات البناءة التي تسهم في تحسين هذه الأطروحة وتطويرها.
٢. كما ترجو الباحثة أن تكون الدراسات اللاحقة أكثر اجتهادا وعمقا في تناول القضايا المختلفة المتعلقة باللغة العربية، بما يسهم في إثراء البحث العلمي في هذا المجال.

## قائمة المراجع

### المراجع العربية

ابن عقيل، عبد الله بن عبد الرحمن. شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك، ج. ١. القاهرة: دار التراث، ١٩٩٥م.

احد بن مُجَّد بن أحمد الحمالي، *شذرا العرف في فن الصرف*، (الرياض: دار الكيان، ١٩٥٧م)

الأزهري، مصطفى حمود، *تيسير قواعد النحو للمبتدئين*، مصر: دار ٢٠١١هـ اندلسي، أبو حيان وحسن حمود هندوي. كتاب التذيل والتكميل في شرح التسهيل.

الرياض: دار كنوز إشبيليا للنشر والتوزيع، الطبعة الأولى، ١٤٣٥هـ/٢٠١٤م  
ديمس فنجيستو هداية الله، *الإضافة ومعانيها في سورة الرعد (دراسة تحليلية نحوية)*، رسالة  
جامعية (جامعة كياي حاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبير، ٢٠٢٢م)  
رشدي أحمد طعيمة، *تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها: مناهجه وأساليبه*، (القاهرة:  
إيسيسكو، ١٩٨٩م)

سَيِّ هداية الإسلامية، *الإضافة ومعانيها في سورة التوبة*، بحث تكميلي لنيل درجة  
البكالوريوس، جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا، ٢٠٢٠م  
السيوطي، المزهري في علوم اللغة العربية، تحقيق فؤاد علي منصور (بيروت: دار الكتب  
العلمية، ١٩٩٨)، ١: ٢٩٩؛

الصايغ، مُجَّد بن الحسن. *اللمحة في شرح الملحة*. الجزء الأول. المدينة المنورة: عمادة  
البحث العلمي بالجامعة الإسلامية، ١٤١١هـ / ١٩٩١م.

عبد الله بن هشام الأنصاري، أوضح المسالك الى الفية ابن مالك الجزء الثالث، (بيروت:

المكتب العصرية) العلوم والحكم، ٢٠١١م

الغلاييني، مصطفى .جامع الدروس العربية .الجزء الثالث. بيروت: دار الكتب العلمية،

١٩٧١م

قنديلجي، عامر ابراهيم .منهجية البحث العلمي .الأردن: دار اليازوري، ٢٠١٩

مُجَّد خميل عباس، مُجَّد بكر نوفل واخرون، مدخل إلى مناهج البحث في التربية وعلم

النفس، دار المسيرة، عمّان، ٢٠١٤

مصطفى بن مُجَّد سليم الغلاييني جامع الدروس العربية الناشر: ت ١٣٦٤هـ

الهاشمي، محمد .القواعد الأساسية للغة العربية .بيروت: دار الكتب العلمية، ١٣٥٤هـ.

## المراجع الإندونيسية

- Adi Sudrajat, "Pesantren Sebagai Transformasi Pendidikan Islam Di Indonesia,"  
Vicratina: Jurnal Pendidikan Islam 2, No. 2 (2018)
- Alanisa Nur Khasanah, "Idhofah dalam Surat Al-Anbiya' (Analisis Sintaksis),"  
Lisanul Arab: Journal of Arabic Learning and Teaching, Vol. 13 No. 1,  
Universitas Negeri Semarang, 2024
- Ibnu 'Aqil, B. D. A. (2017). *Alfiyyah Syarah Ibnu 'Aqil* (B. A. Bakar, Penerjemah)  
Bandung: Penerbit Sinar Baru Algensindo
- Mahsun, Metode Penelitian Bahasa Tahapan, Strategi, Metode, dan Tekniknya.  
(Depok: Rajawali Pers, 2007)
- Mouw, Erland. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Padang: PT. Global Eksekutif  
Teknologi, 2022.
- Rahmadi. *Pengantar Metodologi Penelitian*. Banjarmasin: Antasari Press, 2011.
- Rizqi Novianti Lestari, "Idhofah dan Maknanya dalam Kitab Bidayatul Mujtahid  
fi Fashli Rak'atay Dukhulil Masjid," Skripsi, IAIN Salatiga, 2022
- Shidiq, Ahmad. Pendekatan Linguistik dalam Pengajaran Bahasa Arab di  
Pesantren. (Yogyakarta: Deepublish, 2019)
- Umam, C., & Nawawi, A. (1997). *Kaidah tata bahasa Arab*. Jakarta: Darul Ulum  
Press.
- Zed, Mestika. *Metode Penelitian Kepustakaan*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor  
Indonesia, 2014.



## السيرة الذاتية للباحثة

فيفي ميرندي سبوتري بنت أنصاري ولدت في بوغونغ راهرجا  
التاريخ ٠٣ مايو ٢٠٠٢. وهي بنت الأخيرة من السيد أنصاري  
و السيدة كاسياني.

وتربية الباحثة هي:

١. تخرجت من مدرسة الابتدائية الحكومية ١ بوغونغ راهرجا عام ٢٠١٥.
٢. تخرجت من مدرسة الثانوية المعارف ١٠ بوغونغ راهرجا عام ٢٠١٨.
٣. تخرجت من مدرسة العالية المعارف ٣ سيكامبونج اوديك عام ٢٠٢١.
٤. واصلت دراستي في قسم اللغة العربية وآدابها في جامعة جوراي سيوو الإسلامية الحكومية لامبونج عام ٢٠٢٦.

## قائمة الملاحق



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA**  
**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI JEMBRANA**  
**FAKULTAS USHULUDDIN, ADAB DAN DAKWAH**  
**PROGRAM STUDI Bimbingan Penyuluhan Islam**  
Jalan Ki. Hajar Dewantara Kampus 15 A Inggomulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111  
Telepon (0725) 41507; Faksimili (0725) 47296; Website www.iainmetro.ac.id; e-mail: iainmetro@gmail.com

### SURAT KETERANGAN

Nomor: B-0076/Un.36.4/J/PP.00.9/02/2026

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Walfajri, M.Pd.  
NIP : 197706232003121003  
Jabatan : Ketua Program Studi Bahasa dan Sastra Arab

menerangkan bahwa:

Nama : Vivi Mairindi Saputri  
NPM : 2204022011  
Program Studi : Bahasa dan Sastra Arab  
Judul : الإضافة ومعانيها في كتاب تعليم المتعلم للإمام الزنوجي (دراسة تحوية)

mahasiswa tersebut telah melaksanakan uji plagiasi Skripsi dengan tingkat kemiripan 16 %.

Demikian surat keterangan ini dibuat, untuk dapat digunakan sebagaimana mestinya.

Metro, 09 Februari 2026  
Ketua Program Studi BSA,  
  
Walfajri, M.Pd.  
NIP. 197706232003121003



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI JURAI SIWO LAMPUNG  
UNIT PENUNJANG AKADEMIK PERPUSTAKAAN**

**NPP: 1807062F0000001**

Jalan Ki. Hajar Dewantara No. 118, Iringmulyo 15 A, Metro Timur Kota Metro Lampung 34112

Telepon (0725) 47297, 42775; Faksimili (0725) 47296;

Website: [www.metrouniv.ac.id](http://www.metrouniv.ac.id); e-mail: [iaimetro@metrouniv.ac.id](mailto:iaimetro@metrouniv.ac.id)

**SURAT KETERANGAN BEBAS PUSTAKA  
Nomor : P-189/Un.36/S/U.1/OT.01/02/2026**

Yang bertanda tangan di bawah ini, Kepala Perpustakaan Universitas Islam Negeri Jurai Siwo Lampung menerangkan bahwa :

Nama : VIVI MAIRINDI SAPUTRI  
NPM : 2204022011  
Fakultas / Jurusan : Ushuluddin, Adab dan Dakwah / Bahasa dan Sastra Arab

Adalah anggota Perpustakaan Universitas Islam Negeri Jurai Siwo Lampung Tahun Akademik 2025/2026 dengan nomor anggota 2204022011.

Menurut data yang ada pada kami, nama tersebut di atas dinyatakan bebas administrasi Perpustakaan Universitas Islam Negeri Jurai Siwo Lampung.

Demikian Surat Keterangan ini dibuat, agar dapat dipergunakan seperlunya.

Metro, 24 Februari 2026  
Kepala Perpustakaan,  
  
Aan Sutropi, S.I.Pust.  
NIP. 19620428 201903 1 0094



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA**  
**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI JURAI SIWO LAMPUNG**  
**FAKULTAS USHULUDDIN, ADAB, DAN DAKWAH**

Jl. Ki Hajar Dewantara, Banjar Rejo, Kec. Batanghari, Kabupaten Lampung Timur, Lampung 34381  
Telepon (0725) 41507; Faksimili (0725) 47296; E-mail: fuad.iain@metrouniv.ac.id;  
Website: www.fuad.metrouniv.ac.id

**SURAT KETERANGAN LULUS UJIAN KOMPREHENSIF**

Nomor : B-0287/Un.36.4/D.1/PP.00.9/11/2025

Yang bertanda tangan di bawah ini Wakil Dekan Bidang Akademik dan Kelembagaan Fakultas Ushuluddin, Adab dan Dakwah menerangkan bahwa :

Nama : VIVI MAIRINDI SAPUTRI  
NPM : 2204022011  
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab  
Fakultas : Ushuluddin, Adab dan Dakwah (FUAD)

**LULUS** Ujian Komprehensif dengan rincian nilai sebagai berikut :

No	Materi Ujian Komprehensif	Rekapitulasi Nilai			
<b>A</b>	<b>Materi Ujian Komprehensif Institusi</b>				
	1. Fiqih Ibadah (50%)	90	x	50%	= 45
	2. Baca Tulis Qur'an (50%)	90	x	50%	= 45
	<b>Jumlah</b>				= <b>90</b>
<b>B</b>	<b>Materi Ujian Komprehensif Fakultas</b>				
	1. Metodologi Penelitian Sastra (50%)	90	x	50%	= 45
	2. Al-Hasub Al-Araby (50%)	85	x	50%	= 43
	<b>Jumlah</b>				= <b>88</b>
<b>C</b>	<b>Materi Ujian Komprehensif Prodi</b>				
	1. Ilmu Nahwu (40%)	79	x	40%	= 32
	2. Maharatul Kalam (30%)	73	x	30%	= 22
	3. Nadzariyatul Adab (30%)	72	x	30%	= 22
	<b>Jumlah</b>				= <b>76</b>
	<b>Nilai Akhir</b>			= <b>84,67</b>	
	<b>Angka Mutu</b>			= <b>4</b>	
	<b>Huruf Mutu</b>			= <b>A</b>	

Demikian surat keterangan ini dibuat dengan sebenarnya agar dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Metro, 25 November 2025  
Wakil Dekan I  
Bidang Akademik dan Kelembagaan,

Khoirurrijal



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA**  
**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI JURAI SIWO LAMPUNG**  
**FAKULTAS USHULUDDIN, ADAB DAN DAKWAH**

Jalan Ki. Hajar Dewantara Kampus 15 A Iringmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111  
Telepon (0725) 41507, Faksimili (0725) 47296, Website: www.fuad.metrouniv.ac.id; e-mail: fuad.uin@metrouniv.ac.id

**KARTU KONSULTASI BIMBINGAN PROPOSAL MAHASISWA**  
**FAKULTAS USHULUDIN, ADAB DAN DAKWAH**  
**UIN JURAI SIWO LAMPUNG**

Nama : Vivi Mairindi Saputri  
NPM : 2204022011

Jurusan : Bahasa & Sastra Arab  
Semester/TA : VII/2025/2026

No	Hari/ Tanggal	Materi yang dibicarakan	Tanda Tangan Dosen
1	Selasa, 09 September 2025	Konsultasi mengenai judul skripsi atau mau lanjut artikel	
2	Selasa, 30 September 2025	Revisi latar Belakang masalah, pertanyaan masalah.	
3	Rabu, 15 Oktober 2025	Revisi penggunaan fitil madhi, cover harus ada 2	
4	Kamis, 23 Oktober 2025	Revisi merapikan file, daftar isi dan tambahan $\text{عَنْبُلُ السُّبْحِ}$	



Mengetahui,  
Ketua Program Studi Bahasa & Sastra Arab

Khoirul Huda, M.Pd.  
NIP. 19770623 200312 1 003

Dosen Pembimbing

Khoirul Huda, M.Pd.  
NIP.




**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA**  
**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI JURAI SIWO LAMPUNG**  
**FAKULTAS USHULUDDIN, ADAB DAN DAKWAH**

Jalan Ki. Hajar Dewantara Kampus 15 A Iringmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111  
Telepon (0725) 41507; Faksimili (0725) 47296; Website: www.fuad.metrouniv.ac.id; e-mail: fuad.uin@metrouniv.ac.id

**KARTU KONSULTASI BIMBINGAN PROPOSAL MAHASISWA**  
**FAKULTAS USHULUDIN, ADAB DAN DAKWAH**  
**UIN JURAI SIWO LAMPUNG**

Nama : Vivi Mairindi Saputri  
NPM : 2204022011

Jurusan : Bahasa & Sastra Arab  
Semester/TA : VII/2025/2026

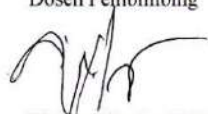
No	Hari/ Tanggal	Materi yang dibicarakan	Tanda Tangan Dosen
3.	29 oktober	Revisi Latar Belakang - masalah	  Acc Khoirul Huda



Mengetahui,  
Ketua Program Studi Bahasa & Sastra Arab

Wafiq M.Pd.  
NIP. 19770623 200312 1 003

Dosen Pembimbing

  
Khoirul Huda, M.Pd.  
NIP.





KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI JURAI SIWO LAMPUNG  
FAKULTAS USHULUDDIN, ADAB DAN DAKWAH

Ki. Hajar Dewantara Kampus 15 A Iringmulyo Kota Metro Lampung 34111  
Telp. (0725) 41507, Fax (0725) 47296, Email : [u@metroains.ac.id](mailto:u@metroains.ac.id) Website : [www.metroains.ac.id](http://www.metroains.ac.id)

KARTU KONSULTASI BIMBINGAN SKRIPSI MAHASISWA  
FAKULTAS USHULUDDIN, ADAB DAN DAKWAH  
UIN JURAI SIWO LAMPUNG

Nama : Vivi Mairindi Saputri                      Jurusan : Bahasa & Sastra Arab  
NPM : 2204022011                                      Semester : VII/2025/2026

No	Hari/Tanggal	Hal yang dibicarakan	TandaTangan
4.	Rabu, 28 Januari 2026	- Rumusan masalah kurang tepat	
5.	Senin, 02 Februari 2026	- Struktur narasi penggunaan penulis perempuan / laki-laki	
6.	Kamis, 05 Februari 2026	- Banyak-banyak memahami Makna-makna lughotah	 Acc di sidangkan //



Mengetahui,  
Ketua Program Studi Bahasa & Sastra Arab

Wahjuni, M.Pd.  
NIP. 19770623 200312 1 003

Dosen Pembimbing

Khoirul Huda, M.Pd  
NIP.