

الرسالة العلمية

مشكلات تدريس الإنشاء الموجّه وعلاجها لدى تلاميذ
فصل ألفية ابن مالك بمدرسة دار الأعمال الدينية ميترو
للعام الدراسي ٢٠١٧/٢٠١٨ م

إعداد الطالب

مختار فوزي

رقم التسجيل : ١٢٨٦٠٥٢



كلية التربية

شعبة تعليم اللغة العربية

الجامعة الإسلامية الحكومية ميترو

١٤٣٩ هـ / ٢٠١٨ م

مشكلات تدريس الإنشاء الموجه وعلاجها لدى تلاميذ
فصل ألفية ابن مالك بمدرسة دار الأعمال الدينية ميترو
للعام الدراسي ٢٠١٧/٢٠١٨ م

الرسالة العلمية

مقدمة لأجل الحصول على الدرجة الجامعية الأولى
في شعبة تعليم اللغة العربية بالجامعة الإسلامية الحكومية ميترو

إعداد الطالب

مختار فوزي

رقم التسجيل : ١٢٨٦٠٥٢

كلية التربية

شعبة تعليم اللغة العربية

المشرف الأول : ج. سوتارجو، الماجستير

المشرف الثاني : ألبارا سربيني، الماجستير

الجامعة الإسلامية الحكومية ميترو

١٤٣٩ هـ / ٢٠١٨ م

شعار

لَقَدْ أَنْزَلْنَا إِلَيْكُمْ كِتَابًا فِيهِ ذِكْرُكُمْ أَفَلَا تَعْقِلُونَ ١٠ (الأنبياء: ١٠)

Sesungguhnya telah Kami turunkan kepada kamu sebuah kitab yang di dalamnya terdapat sebab-sebab kemuliaan bagimu. Maka apakah kamu tiada memahaminya. (Q.S. al-Anbiya` : 10).

إهداء

بأجل الثناء وأتم الشكر إلى الله تعالى، أهديتُ هذه الرسالة العلمية إلى:

١. أبي الذي أسعدني بالعطاء بدون انتظار، وأحملُ اسمه بكل افتخار،

وأرجو الله أن يمدَّ عمره ليرى ثماراً قد حان فُطافُها بعد طول انتظار

٢. أمي التي عرفتُ معها معنى الحياة، وبوجودها أكتسبُ قوةً ومحبةً لا

حدودَ لها، وأرجو الله أن يصبَّ لها صبيبَ الرحمة

٣. إخواني الذين يحفزوني على إتمام هذه الرسالة العلمية ورافقوني في

مسيرة الحياة، ومعهم سرُّ الدرب خطوة بخطوة، وما يزالون يرافقوني

حتى الآن

٤. جميع المدرسين المحترمين بالجامعة الإسلامية الحكومية بميترو الذين

مهدوا لي طريق العلم والمعرفة

٥. جميع الزملاء المساعدين على إتمام هذه الرسالة العلمية الذين كانوا

أعواناً لي في بحثي هذا، ونورا يضيء الظلمة التي كانت تقف أحياناً

في مسيرتي العلمية

كلمة شكر وتقدير

الحمد لله الذي جعل الكتابة وسيلة للتعبير عن الأفكار والمشاعر، وبها يتواصل الناس بعضهم ببعض لقضاء حوائجهم، والصلاة والسلام على نبي الرحمة وقائد الأمة، وعلى أله وأصحابه الذين ساروا سبيل النجاة.

وبعد، كان وضع هذه الرسالة العلمية شرطاً من شروط تكوين البحث للحصول على درجة الجامعة الأولى في شعبة تعليم اللغة العربية بالجامعة الإسلامية الحكومية بميترو، وقد تناولتُ في إتمام هذه الرسالة العلمية المساعدات الكثيرة، ولذلك يليق لي أن أقدم ببالغ الامتنان، وجزيل العرفان إلى كل من وجهني، وعلمني، وأخذ بيدي في سبيل إتمام هذه الرسالة العلمية، وأخص ذلك إلى:

١. السيدة الدكتورة الحاجة إينيزار، الماجستير، رئيسة الجامعة الإسلامية الحكومية بميترو.
٢. السيد ج. سوتارجو، الماجستير المشرف الأول، لجهده للإشراف على هذه الرسالة العلمية، والذي كان لعلمه وفضله، وحسن توجيهاته في أن يصلح ويحقق هذه الرسالة العلمية، فله مني خالص الشكر والتقدير، وفقه الله.
٣. السيد ألبارا سريبي، الماجستير، المشرف الثاني، الذي بذل جهده بحسن إرشاده لي وتوجيهاته حتى أستطيع إتمام هذه الرسالة العلمية، فله من الله حسن الثواب والرعاية.

وفي النهاية يسرني أن أقدم بجزيل الشكر إلى كل من مدّ لي يد العون في مسيرتي البحث العلمي، أشكرهم جميعاً وأتمنى من الله عز وجل أن يجعل ذلك في موازين حسناتهم.

وفي النهاية يسرني أن أقدم بجزيل الشكر إلى كل من مدّ لي يد العون في مسيرتي البحث العلمي، أشكرهم جميعاً وأتمنى من الله عز وجل أن يجعل ذلك في موازين حسناتهم.

ومع ذلك، أنّ في تقديم الرسالة العلمية، لا يستغني من اختلاط الخطاء والتقصير، فلذلك أرجو الانتقادات والاقتراحات لإصلاح هذه الرسالة العلمية في العصر القادم، وأخيراً، وعسى أن تنفع هذه الرسالة العلمية في مجال التعليم لي خاصاً، وللقارئ عاماً.

ميثرو، ٤ ديسمبر ٢٠١٨

الباحث



مختار فوزي

رقم التسجيل: ١٢٨٦٠٥٢

تقرير المشرفين

الموضوع : مشكلات تدريس الإنشاء الموجّه وعلاجها لدى تلاميذ
فصل ألفية ابن مالك بمدرسة دار الأعمال الدينية ميتر
للعام الدراسي ٢٠١٧/٢٠١٨ م

الواضع : مختار فوزي

رقم التسجيل : ١٢٨٦٠٥٢

كلية : التربية

شعبة : تعليم اللغة العربية

بعد الإطلاع والإصلاح، وافق المشرفان على تقديمها للمناقشة العلمية
لدى شعبة تعليم اللغة العربية بالجامعة الإسلامية الحكومية ميتر

المشرف الثاني

ألبار سوريي، الماجستير

رقم القيد : ١٩٧٧٠٩٠٣٢٠١١٠١١٠٠٢

المشرف الأول


ج. سوتارجو، الماجستير

رقم القيد: ١٩٧٦٠٦٠٧٢٠٠٣١٢١٠٠٢

رئيس شعبة تعليم اللغة العربية


ج. سوتارجو، الماجستير

رقم القيد: ١٩٧٦٠٦٠٧٢٠٠٣١٢١٠٠٢

وزارة الشؤون الدينية الإندونيسية

الجامعة الإسلامية الحكومية بميترو

العنوان: الشارع كي حجر ديوانتوبو ١٥ إيرينج موليا بمدينة ميترو



الاعتماد من طرف لجنة المناقشة

رقم: B-0342/174.28.1/D/PP.00.9/01/2018

تمت المناقشة على الرسالة العلمية بالموضوع: مشكلات تدريس الإنشاء
الموجه وعلاجها لدى تلاميذ فصل ألفية ابن مالك بمدرسة دار الأعمال الدينية
ميترو للعام الدراسي ٢٠١٧/٢٠١٨ م، التي كتبها مختار فوزي، رقم التسجيل:
١٢٨٦٠٥٢، كلية التربية، شعبة تعليم اللغة العربية، اليوم: الثلاثاء، التاريخ ٩
يناير ٢٠١٨

لجنة المناقشة

(.....)
(.....)
(.....)
(.....)

رئيس اللجنة : ج. سوتارجو، الماجستير

السكرتير : أحمد عارفين، الماجستير

المناقشة الأولى : ديان إيكواوتي، الماجستير

المناقش الثاني : ألبارا سرييني، الماجستير



عميدة كلية التربية

الدكتورة الحاجة أعلى الماجستير

لرقم القيد: ١٩٩٩١٠٠٨٢٠٠٠٣٢٠٠٥

إقرار الطالب

الموقع أدناه

اسم : مختار فوزي

رقم التسجيل : ١٢٨٦٠٥٢

كلية : التربية

شعبة : تعليم اللغة العربية

يشهد على أن هذه الرسالة العلمية كلها أصلية من ابداع فكرة الباحث إلا في
الأقسام المعينة التي يكتبها في الأسس النظرية

ميثرو، ٤ ديسمبر ٢٠١٧



الباحث

مختار فوزي

رقم التسجيل : ١٢٨٦٠٥٢

مشكلات تدريس الإنشاء الموجّه وعلاجها لدى تلاميذ فصل ألفية ابن
مالك بمدرسة دار الأعمال الدينية ميترو للعام الدراسي ٢٠١٧/٢٠١٨م
مختار فوزي

رقم التسجيل : ١٢٨٦٠٥٢

يُعَدُّ الإنشاء من أنواع مهارات الكتابة الدالة على قدرة التعبير في صورة اللغة المكتوبة التي هي انعكاس الأفكار والمشاعر، وكان الإنشاء تمثيلًا ما في ذهن أو في عقل الكاتب من المفاهيم أو المعارف أو المواقف، ولا تقلُّ أهمية الإنشاء عن أهمية التعبير الشفهي، ينبغي أن يعتني المدرسون تدريب طلابهم بالكتابة الصحبحة الواضحة وبأسلوب صحيح.

بناءً على الشرح المذكور، قام الباحث على البحث الميداني لمعرفة مشكلات تدريس الإنشاء وعلاجها لدى تلاميذ فصل ألفية ابن مالك بمدرسة دار الأعمال الدينية ميترو، وفي هذا البحث إستخدم الباحث تصميم البحث الكيفي الميداني في شكل البحث الوصفي، أما أدوات جمع البيانات فهي الإستبيان والمقابلة والوثيقة. وأسلوب تحليلها يعتمد على تحليل البيانات الكيفية الذي يشتمل على تخفيض البيانات (*data reduction*)، وعرضها (*data display*) واستنتاجها (*conclusion*).

أما نتائج البحث فهي: أن مشكلات الإنشاء لدى تلاميذ فصل ألفية ابن مالك بمدرسة دار الأعمال الدينية ميترو، ترجع إلى ضعفهم في القواعد النحوية والصرفية، ونقص المفردات للتعبير، والصعوبات في تنظيم الأفكار في الكتابة أو تصنيف الأفكار وترتيبها ترتيباً منطقياً، وربما كان لدى التلاميذ مفردات كافية للتعبير، ولكن لا يقدرّون على التعبير لقلة خبرات في الإنشاء. فالتلاميذ الذين ضعفوا في القواعد يواجهون مشكلة عند عمل الإنشاء مثل وضع الجملة أو وضع الضمائر وضعاً صحيحاً، وكذا حين لا يملكون

المفردات الكافية للتعبير عن الأفكار، يؤدي ذلك إلى صعوبتهم في التعبير، وربما يكتبون المفردات غير المناسبة للموضوع.

من المحاولات التي نفذها المدرس لعلاج مشكلات تدريس الإنشاء، هي كثرة التدريبات وإعطاء الواجبات الدراسية التي تتعلق بموضوع الإنشاء، وربما يتيح المدرس الفرصة لدى التلاميذ للتعبير عن أنشطتهم اليومية في المعهد، ويختارون من عند أنفسهم الموضوع المناسب، يهدف ذلك تشجيعهم إلى التعبير حسب قدرتهم وسيطرتهم على المفردات والقواعد ولا يركز المدرس حين ذاك توجيه القواعد، بل تشجيع التلاميذ على التعبير وإن كان فيه خطأ في القواعد أو عدم الوضوح في كتابة الحروف.

**PROBLEMATIKA PEMBELAJARAN INSYA' DAN SOLUSINYA
PADA SANTRI KELAS ALFIYAH IBN MALIK MADRASAH DINIYAH
DARUL A`MAL METRO TAHUN PELAJARAN 2017/2018**

ABSTRAK

**MUHTAR FAUZI
NPM. 1286052**

Insyah merupakan bagian dari keterampilan menulis yang menunjukkan kemampuan pengungkapan dalam bentuk bahasa tulis, *Insyah* mencerminkan pemikiran dan perasaan penulis, dan menggambarkan sesuatu yang ada dalam hati atau pikiran penulis, berupa pemahaman, pengetahuan dan sikap. *Insyah* tidak kalah pentingnya dari pengungkapan secara lisan yang hendaknya diperhatikan oleh guru untuk dilatihkan kepada siswa dengan penulisan yang jelas dan teknik yang benar.

Berdasarkan pada gambaran diatas peneliti melakukan penelitian kualitatif lapangan untuk mengetahui problematika pembelajaran *insyah* pada santri kelas Alfiyah Ibn Malik Madrasah Diniyah Darul A`mal Metro. Dalam penelitian ini, peneliti menggunakan desain penelitian lapangan dalam bentuk kualitatif deskriptif. Adapun alat pengumpulan data yang digunakan yaitu: wawancara dan dokumentasi. Teknik analisis data yang digunakan adalah teknik analisis data kualitatif, yang terdiri dari tiga tahapan, yaitu : *data reduction*, *data display* dan *conclusion/verivication*.

Adapun hasil penelitian yaitu: problematika *insyah* pada santri kelas Alfiyah Ibn Malik Madrasah Diniyah Darul A`mal Metro, kembali kepada kesulitan santri dalam memahami kaidah nahwu dan shorof, kurangnya kosakata untuk pengungkapan, kesulitan dalam menyusun pemikiran dalam tulisan atau menuangkan pemikiran dan menyusunnya secara tertib dan logis. Terkadang santri dapat memiliki kosakata yang memadai untuk pengungkapan, tetapi belum mampu mengungkapkan karena kurangnya pengalaman dalam *insyah*. Santri yang lemah dalam penguasaan kaidah menghadapi problematika *insyah*, seperti meletakkan jumlah, dhomir, dengan peletakan yang benar. Demikian pula pada saat santri tidak memiliki kosakata yang memadai maka kesulitan dalam mengungkapkan gagasan, dan terkadang menulis menggunakan kosakata yang tidak sesuai dengan topik. Upaya-upaya yang telah dilakukan guru untuk mengatasi problematika *insyah* yaitu banyak melatih dan memberi tugas *insyah* kepada santri. Guru memberi kesempatan kepada santri untuk mengungkapkan dalam bentuk *insyah* tentang aktivitas harian santri di Pondok Pesantren, dan santri memilih tema yang dianggap sesuai menurut mereka. Hal itu bertujuan untuk mendorong keberanian santri untuk mengungkapkan sesuai kemampuan dan penguasaan mereka pada kosaka dan kaidah. Dalam hal ini fokus guru bukan pada kaidah, tetapi memberikan santri berekspreasi walaupun masih ada kesalahan dalam kaidah dan tulisan yang belum jelas.

محتويات البحث

صفحة الغلاف	
صفحة الموضوع	
شعار.....	أ
إهداء.....	ب
كلمة شكر وتقدير.....	ج
تقرير المشرفين.....	هـ
الاعتماد من طرف لجنة المناقشة.....	و
إقرار الطالبة.....	ز
ملخص البحث باللغة العربية.....	ح
ملخص البحث باللغة الإندونيسية.....	ي
محتويات البحث.....	ك
قائمة الجداول.....	ن
قائمة الصورة.....	س
قائمة الملاحق.....	ع
الفصل الأول: المقدمة.....	١
أ. الدوافع إلى البحث.....	١
ب. تركيز البحث.....	٤
ج. سؤال البحث.....	٤
د . غرض البحث ومنافعه.....	٤

الفصل الثاني الإطار النظري ٥

أ. الوصف النظري ٥

١. الإنشاء ٥

أ- مفهوم الإنشاء ٥

ب- أهداف تدريس الإنشاء ٧

ج- خطوات تدريس الإنشاء ٨

د- مؤشرات قدرة الإنشاء ٩

هـ- أنواع الإنشاء ١١

٢. مشكلات تدريس الإنشاء الموجه ١٣

أ- مفهوم مشكلات تدريس الإنشاء الموجه ١٣

ب- أنواع مشكلات تدريس الإنشاء الموجه ١٥

ج- أسباب مشكلات تدريس الإنشاء الموجه ١٦

د- علاج مشكلات تدريس الإنشاء الموجه ١٩

ب. الدراسات السابقة المناسبة ٢٢

الفصل الثالث منهج البحث ٢٤

أ. تصميم البحث ٢٤

ب. ميدان البحث وزمانه ٢٥

ج. طريقة البحث وإجراءاته ٢٥

د. مصادر البيانات ٢٧

هـ. التقنيات وإجراءات جمع البيانات ٢٨

- و. إجراءات تحليل البيانات ٣٢
- ز. مراجعة صحة البيانات ٣٢
- الفصل الرابع عرض بيانات البحث وتحليلها ومناقشتها ٣٥**
- أ. لمحة عامة عن ميدان البحث ٣٥
١. تاريخ الاختصار عن تأسيس مدرسة دار الأعمال الدينية ميترو.. ٣٥
٢. رؤية المدرسة ورسالتها ٣٧
٣. أحوال المدرسين والموظفين ٣٧
٤. أحوال التلاميذ ٤٣
- ب. عرض بيانات البحث عن مشكلات الإنشاء الموجه لدى تلاميذ
- فصل ألفية ابن مالك بمدرسة دار الأعمال الدينية ميترو ٤٤
- ١- نوع الإنشاء العربي ٤٤
- ٢- مواد الإنشاء العربي ٤٥
- ٣- استخدام الطرائق والوسائل التعليمية في تدريس الإنشاء ٤٨
- ٤- مشكلات تدريس الإنشاء ٥٠
- أ- الضعف في القواعد ٥١
- ب- المفردات ٥٢
- ٥- علاج مشكلات تدريس الإنشاء ٥٤
- ج. تحليل البيانات ٥٦
- ١- نوع الإنشاء العربي ٥٦
- ٢- مواد الإنشاء ٥٨
- ٣- استخدام الطرائق والوسائل التعليمية في تدريس الإنشاء ٥٩
- ٤- مشكلات تدريس الإنشاء ٦٠
- ٥- علاج مشكلات تدريس الإنشاء ٦٢

٦٤ فصل الخامس الخلاصة والاقتراحات

٦٤ أ. الخلاصة

٦٥ ب. الاقتراحات

المراجع العربية

المراجع الأجنبية

قائمة الجداول

الجدول	الصحيفة
الجدول الأول الشخصية العامة لمدرسة دار الأعمال الدينية ميترو	٣٦
الجدول الثاني أحوال المدرسين والموظفين بمدرسة دار الأعمال الدينية الدينية	٣٨
الجدول الثالث أحوال الأدوات والتسهيلات بمدرسة دار الأعمال	٤١
الجدول الرابع بيانات التلاميذ بمدرسة دار الأعمال الدينية	
الإسلامية ميترو	٤٣

قائمة الصورة

الصورة الأولى الهيكل التنظيمي لمدرسة دار الأعمال الدينية ميترو ٤٢

قائمة الملاحق

- ١ . الاعتماد لقيام البحث من الجامعة الإسلامية الحكومية بميترو
- ٢ . الاعتماد بعد قيام البحث من مدرسة دار الأعمال الدينية ميترو
- ١ . أسئلة المقابلة
- ٢ . بطاقات الإشراف
- ٣ . السيرة الذاتية للباحث

الفصل الأول

المقدمة

أ. الدوافع إلى البحث

الإنشاء نوع من أنواع التعبير الكتابي يستطيع الكاتب به التعبير عن أفكاره إلى الغير، وهو أداة الاتصال اللغوية ترتبط ارتباطاً وثيقاً بنقل الفكرة وعرضها من الكاتب إلى القارئ، وهو وسيلة لتحمل فكرة الشخص وآرائه إلى الآخرين، كما أن الإنشاء يشير إلى نشاط فكري وإبداعية الشخص في تنظيم الكلمات وتركيبها حتى صارت لغة مكتوبة ذات الإفهام، ويستطيع الكاتب بها استحضار المعلومات والتعرف على قدرته ومواهبه وتنقية عقله وأفكاره.

والإنشاء فرع من فروع المواد اللغوية ذو أهمية كبرى في حياة الطالب لأنه وسيلة للفهم والإفهام وأداة لنقل المشاعر وتوضيحها بألفاظ مكتوبة تحمل المعاني والاحاسيس للسامع والقارئ، وهو الطريق الذي يعبر به الكاتب عن أفكاره وأحاسيسه بأسلوب صحيح في الشكل والمضمون. ولكن الإنشاء الصحيح ليس موهوباً فطرياً وإنما هو قدرة مكتسبة يتقنها الكاتب من التدريبات والممارسات مرحلة بعد مرحلة يبدأ أولاً بالفكرة البسيطة والكلمة المألوفة حتى ينتهي إلى فكرة معقدة بالكلمة المتنوعة ذات المعاني والاتجاهات الواسعة.

ويُعد الإنشاء من أنواع مهارات الكتابة الدالة على قدرة التعبير في صورة اللغة المكتوبة التي هي انعكاس الأفكار والمشاعر، وهلم جرا، فليس

الإنشاء حينئذ، مجرد صورة الكلمات، أو شكل الحروف ولجمل فحسب، ولكن يتضمّن الإنشاء فكرة وتجريب الكاتب حال التطبيق. ولذلك كان الإنشاء تمثيل ما في ذهن أو في عقل الكاتب من المفاهيم أو المعارف أو المواقف، ويمثل الإنشاء تصوير العبارات اللغوية المجموعة في ذهن الكاتب، ولذلك يظهر الفرق بين الكتابة في الإنشاء والرسم، لأن الرسم يستطيع على تصوّر المعاني، ولكنه غير مصوّر على وحدة العبارات اللغوية.

ولا تقلّ أهمية التعبير التحريري مثل الإنشاء عن أهمية التعبير الشفهي، بل أن التعبير التحريري من أكثر هموم مدرسي اللغة العربية، فهم يعانون كثيرا في تعليم تلاميذهم الكتابة الصحيحة الواضحة بأسلوب صحيح، يكشف عن المعاني المقصودة، ففي الحديث يمكن أن يُعدل المتحدث أفكاره ومراميّه مباشرة أمام السامعين، أما في الكتابة فإنه لا يمكن أن يفهم الكاتب كل قارئ لكتابته منفردا، ومن هنا كان لزاما على الطالب أن يتوخّى الدقة والوضوح، وحسن العرض والترتيب ليأتي موضوعه متكاملا.

إضافة إلى الشرح المذكور، يهتم تدريب الإنشاء على التلاميذ منذ سنوات مبكرة، ليكون ذلك زادا لهم في مراحل التعليم المستقبلية، وينبغي أن يعتاد التلاميذ على تعبير آرائهم في اللغة المكتوبة وأن يعتادوا أيضا على مشكلات الكتابة مثل اختيار المفردات وترتيب الكلمات وتركيبها ويستمر ذلك حتى يكون لديهم سهولة ودقة التفكير في صورة اللغة المكتوبة.

بناء على الملاحظة القبلية في مدرسة دار الأعمال الدينية ميترو، رأى الباحث أن تدريس الإنشاء في تلك المدرسة أكثرها يؤكد على الإنشاء الموجه، وذلك لأن عملية الإنشاء كلها تحت توجيه المدرس وإرشاده، سواء

كان في تحديد الموضوع، أو في اختيار المفردات، فكان دور المدرس في هذا الإنشاء الموجه موجهها على عمل الإنشاء لدى التلاميذ، ولكن لا يكفي ذلك لتحصيل مهارة الإنشاء لأن التلاميذ أشد الاعتماد على توجيه المدرس مع قلة التدريبات والممارسات.

ورأى الباحث بعض المشكلات تتعلق بتدريس الإنشاء منها صعوبة التلاميذ في تنظيم الأفكار عند إرادة التعبير وكتابتها كتابة صحيحة حسب القواعد، أو يواجهون صعوبة عند إرادة التعبير بسبب نقص المفردات، أو عدم المرونة عند قيام الإنشاء لقلة الشجاعة على التعبير باللغة العربية.^١ بناء على الملاحظة القبلية السابقة، يمكن القول أن التلاميذ يواجهون المشكلات عند تدريس الإنشاء، ولعل أسباب ذلك، أن التلاميذ يواجهون الصعوبات من القواعد والمفردات والمرونة في تنظيم الأفكار مع الشجاعة في الإنشاء، فيريد الباحث البحث العميق عن مشكلات تدريس الإنشاء ومحاولات المدرس لعلاجها في شكل البحث الكيفي في فصل ألفية ابن مالك بمدرسة دار الأعمال الدينية ميترو.

ب. تركيز البحث

اعتماداً على دوافع البحث السابق، فيركز الباحث بحث مشكلات تدريس الإنشاء الموجه وعلاجها في فصل ألفية ابن مالك بمدرسة دار الأعمال الدينية ميترو للعام الدراسي ٢٠١٧/٢٠١٨ م.

^١ البحث القبلي في مدرسة دار الأعمال الدينية ميترو، في تاريخ ٢ يناير ٢٠١٧

ج. سؤال البحث

بناء على تركيز البحث السابق، فيقدم الباحث سؤال البحث، وهو:
 "ما مشكلات تدريس الإنشاء الموجّه وكيف علاجها لدى تلاميذ فصل
 ألفية ابن مالك بمدرسة دار الأعمال الدينية ميترو للعام الدراسي
 ٢٠١٧/٢٠١٨م؟"

د. غرض البحث ومنافعه

١. غرض البحث

إضافة إلى سؤال البحث السابق، فيهدف هذا البحث معرفة
 مشكلات تدريس الإنشاء الموجّه وعلاجها لدى تلاميذ فصل ألفية ابن
 مالك بمدرسة دار الأعمال الدينية ميترو.

٢. منافع البحث

- أ. يرجى أن يكون هذا البحث مفيدا لزيادة المعلومات العلمية حول
 مشكلات تدريس الإنشاء وعلاجها.
- ب. يرجى أن يكون هذا البحث مفيدا لتلاميذ ومدرس الإنشاء بمدرسة
 دار الأعمال الدينية، بدعم البيانات العلمية الميدانية لعلاج
 مشكلات تدريس الإنشاء.

الفصل الثاني

الإطار النظري

أ. الوصف النظري

١. الإنشاء

أ). مفهوم الإنشاء

"الإنشاء علم يعرف به كيفية استنباط المعاني وتأليفها مع التعبير عنها بلفظ لائق بالمقام"^٢ وبهذا التعريف، يستطيع الشخص حين أراد أن يعبر عما في ذهنه من المعاني أن يبتدع لها صورة من اللفظ تكون بمنزلة لباس المعنى وحليته ويستطيع المنشئي أي كاتب الإنشاء على تحاول الإتصال الشفوي إلى الإتصال الكتابي. فوضع الضمير مثلاً، يشير إلى معرفة الكاتب كيفية اختصار الكلام مع رعاية المعاني والألفاظ. فينشأ من الإنشاء تشجيع الطلبة على تسجيل الأفكار والمعاني بالعبارات المكتوبة.

وبالإضافة إلى مفهوم هذا التصور، Ahmad Izzan:

Kemahiran mengekspresikan pikiran dan perasaan dalam bentuk tulisan di tingkat pemula dapat diwujudkan melalui teknik mengarang terbimbing (*guided compotition*)، yang secara berangsur-angsur harus terus dikembangkan menjadi teknik mengarang bebas (*free compotition*).³

وعبر Ulin Nuha مفهوم الإنشاء بالتعريف التالي:

^٢ الأب لويس شيخو اليسوعي، علم الإنشاء والعروض، (بيروت، الأباء اليسوعيين، دون سنة)، ص. ١٧

³Ahmad Izzan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, (Bandung: Humaniora, 2011), h. 159

“Mengarang (*al-insya`*) adalah kategori menulis yang berorientasi pada pengekspresian pokok pikiran, berupa ide, pesan, perasaan, dan lain sebagainya ke dalam bahasa tulisan”⁴

اعتمادا على الرأي المذكور، أن مهارة الإنشاء تتعلق بقدرة التعبير في صورة اللغة المكتوبة التي هي انعكاس الأفكار والمواقف، والمشاعر، فليس الإنشاء حينئذ، مجرد تصوّر صورة، أو شكل الحروف أو الكلمات، أو الجمل فحسب. ولكن يتضمّن الإنشاء فكرة وتجربة المنشيء حال التطبيق.

كان الإنشاء علما صناعيا يتوصل به إلى حسن التفاهم وصحة التعبير عما في الضمير عن طريق الكتابة. فإن سائر فروع اللغة العربية إنما هي في خدمة التعبير، فالقواعد (النحو) وسيلة لصحة الأسلوب وسلامة التركيب من اللحن والخطأ، بمعنى أنها وسيلة لتقويم اللسان والقلم من الإعوجاج والزلل، ومعرفة الإملاء وسيلة أيضا لسلامة الكتابة من الخطأ، كما أن الإكثار من القراءة وسيلة لزيادة الثروة اللفظية وحصيلة المعنى والأفكار والصور التي تخدم التعبير، وهكذا بالنسبة إلى قراءة النصوص حيث معرفتها معرفة جيدة تنمي القدرة الإبداعية التعبيرية. إذن الغرض من الإنشاء هو الإجادة في فني المنظوم والمنثور على أساليب العرب.

⁴Ulin Nuha, *Metodologi Super Efektif Pembelajaran Bahasa Arab* (Yogyakarta: Diva Press, 2012), h. 145

(ب). أهداف تدريس الإنشاء

وكما يهدف بالتعبير الشفوي، إقدارُ الطلبة على تعبير المعاني والأفكار بأجمل العبارات الشفوية فصيحة النطق والكلمات، فكان للإنشاء أيضا أهداف يرجى للطلاب سيطرتها، وهي كما يلي:

١. تنمية قدرة المتعلم على التعبير الوظيفي

٢. تنمية قدرة التلميذ على التعبير الإبداعي^٥

فتنمية قدرة الطالب على التعبير الوظيفي يرتبط بإقدار الطالب على القيام بجميع ألوان النشاط اللغوي من كتابة الرسائل وكتابة التقارير والملخصات والسجلات والمحاضرات.

وتنمية قدرة الطالب على التعبير الإبداعي يرتبط بتنمية التعبير عن الأفكار والأحاسيس والإنفعالات والعواطف ومشاعر الحزن والفرح والألم ووصف مظاهر الطبيعة، وأحوال الناس، وكتابة الشعر والقصة والمقالة والخطبة والمسرحية وكل ما هو فكر جميل بأسلوب جميل.

ويُهدف من الإنشاء إمكانُ الطالب من توظيف اللغة العربية الفصيحة بما يلائم مواقف الحياة المختلفة ويكتسب القدرة على بناء الفقرة بطرقها المختلفة وربطها ببقية الفقرات في الموضوع . ويمارس كتابة بعض مجالات التعبير الإبداعي كالقصة والرسالة والمسرحية . يكتسب القدرة على المحاوره ، والنقد الإقناع والاتصال الاجتماعي الناجح يستثمر معارفه ومحفوظاته ، ويوظفها في سياقها المناسب .

^٥ علي أحمد مذكور، تدريس فنون العربية، (القاهرة: دار الشواف للنشر والتوزيع، ١٩٩١)، ص. ٢٦٧

وينمي مواهبه الأدبية وقدراته التعبيرية ويستثمرها في المجالات النافعة لدينه ووطنه . فبالإنشاء يعتاد الطلاب على التفكير السليم وترتيب الأفكار وجودة أدائها بحيث تصل إلى الآخرين بوضوح دون تعقيد. ويزيد لدى الطالب العناية بأسلوب التعبير والحرص على أن تتم كتابات الطلاب وأقوالهم بالسلاسة والوضوح المنظم والسلامة الغوى ودقة الاستشهاد وصدق اللهجة وجمال التعبير وبلاغته.

ج). خطوات تدريس الإنشاء

كانت للإنشاء مراحل التي لا بد للمدرس من تنفيذها، وهي كما يلي:

- ١). الخطوة الاولى، تشجيع التلاميذ على تسجيل الأفكار والمعاني التي لديهم على الورق. فالتركيز هنا يجب أن يوجه إلى توعية الأفكار، وإلى المحتوى، وليس إلى البراعة اليدوية. وهذه هي المسودة الأولى
- ٢). الخطوة الثالثة، بعد أن يكون التلميذ قد اقتنع بأفكاره، ومحتوى تعبيره الذي سجله، تظهر الحاجة إلى تصحيح الهجاء، وعلامات الترقيم، ووضع كل علامات في مكانها المناسب، وإعادة رسم الحروف والكلمات غير الواضحة
- ٣). بعد عمل التصحيحات الضرورية، يأتي دور عمل الصورة النهائية للتعبير الكتابي. ويجب أن تتم الصورة النهائية بأجمل خط يستطيع التلميذ كتابه. ثم بعد ذلك تصور وتوزع على بقية التلاميذ لقراءتها

وتصحيح ما جاء من أخطاء، أو تقرأ عليهم بواسطة المدرس، أو التلميذ نفسه، أو أحد زملائه^٦

يستفهم من الخطوات المذكورة، أنه يلزم على المدرس في ابتداء الأمر على تشجيع الطلبة بتسجيل الأفكار على الورق، وهذا يفيد على توجيه الأفكار وتوعيتها ليكونوا على بصيرة بما يخطر ببالهم. ثم بعد الخطوة الأولى، يلزم على المدرس تصحيح الهجاء، وعلامات الترقيم، ووضع كل علامات في مكانها المناسب. وهذه الخطوة الثانية تفيد على تعويد الطلبة بالمهارة الأساسية للكتابة حتى يستطيعوا على تعبير أفكارهم بالعبارات الكتابية بالهجاء الصحيح، والترقيم الصحيح، ثم بعد تلك الخطوة يدخل الطالب في عملية الإنشاء ويلزم على المدرس تصحيح ما جاء من الأخطاء من خلال تلك العملية، ليكون الإنشاء الحصيل من الطالب متم الصورة بأجمل الخط والعبرة.

(د). مؤشرات قدرة الإنشاء

"إن خير ما يعتمد عليه الناشئ في الكتابة هو أن يكون أسلوبه بسيطاً: فلا حاجة إلى تنميق العبارة والتأنيق في التركيب، إنما المهم هو إيضاح المعنى وإيصاله إلى ذهن القارئ بسهولة ويسر خالياً من الصناعة اللفظية والتكلف، مع المحافظة على قواعد اللغة وروابطها."^٧

^٦ نفس المرجع، ص. ٢٩٧-٢٩٨

^٧ علي رضا، الإنشاء الواضح، (بيروت: مكتبة الشرق، دون سنة)، ص. ٨

عبر Ahmad Izzan تقييم مهارة الإنشاء لدى الطلبة بتقديم

الأسئلة حول الموضوعات التالية:

- 1) Apakah pelajar sudah cukup cermat dalam menyalin (*copying*) bacaan berbahasa arab ?
- 2) Apakah belajar mampu mengganti salah satu unsur dalam kalimat ketika membuat tabel substitusi ?
- 3) Apakah belajar mampu mengisi dan menyempurnakan kalimat dengan kata kata yang tepat dalam konteks dan situasi tertentu ?
- 4) Apakah belajar mampu mengubah kalimat aktif menjadi pasif berita menjadi tanya dan positif menjadi negatif ?
- 5) Apakah pelajar sudah mampu membedakan kalimat yang sudah lewat dan kalimat yang sedang dan akan berlaku ?
- 6) Apakah belajar mampu membuat bentuk kalimat suruhan dan larangan sesuai dengan jenis dan jumlahnya yang diperintahkan atau dilarang ?
- 7) Apakah belajar telah menguasai tasrif (konjungsi) *fiil madhi*, *mudhari*, dan *amar* ?⁸

نظرا إلى الرأي المذكور، أنه يمكن معرفة مهارة الإنشاء لدى

الطلبة حين ملكوا الكفآت التالية:

- (١) الدقة في نسخ المقررات العربية
- (٢) القدرة على استبدال الكلمات حين وضعوا جدول الاستبدال
- (٣) القدرة على تملئ وتكميل العبارات بالكلمات المناسبة في السياق والأحوال الخاصة
- (٤) القدرة على تحويل الكلمة من صيغتها المعلومة إلى المجهولة
- (٥) القدرة على فرق الكلمات في الثلاثة أي الماضي والحال، والاستقبال
- (٦) القدرة على وضع الكلمات في صيغة الأمر، والنهي
- (٧) القدرة في التصريف من الماضي والمضارع، والأمر

⁸ Ahmad Izzan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab* h.161

هـ). أنواع الإنشاء

ينقسم الإنشاء من حيث التعبير على ثلاث طبقات: "الطبقة السفلى، ومرجعها إلى الإنشاء الساذج، والطبقة العليا ومرجعها إلى الإنشاء العالي، والطبقة الوسطى، ومرجعها إلى الإنشاء الأنيق"^٩ وعبر Ulin Nuha تقسيم الإنشاء بما يلي:

Dalam pembelajaran mengarang, ada dua teknik yang bisa digunakan. Di antaranya adalah mengarang terpimpin (الإنشاء الموجه), dan mengarang bebas (الإنشاء الحر)^{١٠}

بناء على الرأي المذكور، يعرف أن الإنشاء ينقسم على النوعين، وهما الإنشاء الموجه والإنشاء الحر، وفي هذا البحث تركز الباحثة نوع الإنشاء الموجه لمناسبة هذا النوع بأفهام الطلاب، ولكثرة الطلاب الذين لم يعرفوا معاني المفردات العربية، حتى يصعبوا إذا اختارت الباحثة الإنشاء الحر.

١). الإنشاء الموجه

المراد بالإنشاء الموجه هو الإنشاء الذي وجهه المدرس في تحديد موضوعه، وفي المفردات التي استخدمها الطالب ويضعها في شكل الجملة المفيدة، حتى يكون مضمون الإنشاء يناسب بما وجهه المدرس أو بالموضوع المعين، وهذا كما يرى Ulin Nuha في العبارة التالية:

Mengarang terpimpin adalah siswa mengarang dengan bimbingan dan arahan dari guru. Mengarang terbatas terpimpin

^٩ الأب لويس شيخو اليسوعي، علم الإنشاء والعروض، ص. ١٤٢-١٤٣

^{١٠}Ulin Nuha, *Metodologi Super Efektif*, h.145

disebut juga mengarang terbatas (الإنشاء المقيد). Disebut mengarang terpimpin karena siswa mengarang dengan bimbingan dan arahan dari guru. Dan, disebut mengarang terbatas karena karangan siswa dibatasi oleh ukuran-ukuran yang memberi soal atau guru.¹¹

اعتمادا على الرأي المذكور، يفهم أن الإنشاء الموجه يسمى أيضا بالإنشاء المقيد، وذلك لأن عملية الإنشاء كلها تحت توجيه المدرس وإرشاده، سواء كان في تحديد الموضوع، أو في اختيار المفردات، فكان دور المدرس في هذا الإنشاء الموجه موجهها على عمل الإنشاء لدى الطالب.

أما التقنيات التي يمكن استخدامها في عمل الإنشاء الموجه فهي كما في الرأي التالي:

- a) Menggunakan gambar
- b) Cerita dengan gambar
- c) Kegiatan formal
- d) Mencatat
- e) Membalas Surat
- f) Menulis ulang iklan atau pengumuman.¹²

بناء على الرأي المذكور، يفهم أن للإنشاء الموجه عدة من التقنيات التي يمكن اختيارها، منها: استخدام الصورة، أو القصة، أو النشاط الرسمي المتعلق بالأنشطة المدرسية، أو إجابة الرسائل، أو كتابة الإعلانات والمعلومات المعينة

وباستخدام الصورة مثلا، فيمكن أن يقصّ الطالب معنى الصورة مثل أنشطته اليومية، منذ استيقاظه من النوم حتى رجوعه إلى النوم المستقبل، أما الإنشاء الموجه باستخدام تقنية النشاط فيمكن عمله

¹¹Ibid., h.145

¹²Ibid., h. 148-149

بعرض الطالب على أنشطته المدرسية، مثل ذهابه إلى المدرسة حتى رجوعه منها إلى البيت
(٢). الإنشاء الحر

وبعد أن يكون لدى الطالب مهارة الإنشاء الموجه، فيمكن للمدرس أن يتطور وينتقل إلى الإنشاء الحر، حيث يسمح ويتيح على الطالب تعبير أفكارهم وشعورهم في شكل الإنشاء الحر، وهذا كما يرى Acep Hermawan فيما يلي:

Mengarang bebas adalah membuat kalimat atau paragraf tanpa pengarahan, contoh, kalimat yang tidak lengkap, dan sebagainya. Para pelajar dalam hal ini diberi kebebasan untuk mengekspresikan pikirannya tentang suatu hal tertentu. Mengarang bentuk ini dibandingkan mengarang terpimpin lebih tinggi tingkatannya sebab merupakan kelanjutan dari serangkaian kegiatan mengarang.¹³

اعتمادا على الرأي السابق، كان الإنشاء الحر هو نوع من الإنشاء الذي لا توجيه من المدرس في عمله، وذلك بوضع الكلمات أو الجملة الكاملة من دون توجيه من المدرس، وفي هذا الإنشاء الحر، يُعطى الطالب الحرية في اختيار الموضوع، والمفردات التي سيستخدمها في عمل الإنشاء، ولذا كان الإنشاء الحر أعلى بالنسبة إلى الإنشاء الموجه، لأنه يلزم على الطالب أن يكون له خزانة من المفردات الكافية والداعمة في عمل الإنشاء

٢. مشكلات تدريس الإنشاء الموجه

أ- مفهوم مشكلات تدريس الإنشاء الموجه

¹³Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, (Bandung; Remaja Rosda Karya, 2011), h.164

يُشير مفهوم المشكلات إلى الأحوال أو الأمور غير مرضية أو غير مرجوة، تنشأ من وجود سبب أو عدة أسباب معروفة أو غير معروفة، تحتاج لإجراء دراسات عنها للتعرف عليها حتى يمكن حلّها. "في اللغة العربية إنّ مصطلح المشكلة بعض وجود عقبة تحول بين الإنسان وبين أدائه لعملية تحتاج إلى مُعالجة إصلاحية"^{١٤} وفي سياق مشكلات الإنشاء العربي، ذكر أحمد إبراهيم صومان فيما يلي:

مشكلات الإنشاء العربي كثيرة ومتعدّدة، أدت إلى ضعف الطلبة في الإملاء والنحو والصرف وتدنيّ تحصيلهم، وظاهرة الضعف تكاد أن تكون مشتركة بين أبناء الأمة العربية فظهرت الأخطاء الشائعة الكتابية عند طلبة المراحل التعليمية، فأصبحت ظاهرة تستحق التوقّف عندها والتعرّف إلى أبعادها لتحديد أسبابها، واقتراح أوجه العلاج المناسب لها.^{١٥}

بناء على الرأي المذكور، يمكن أن يقال أن مشكلات الإنشاء هي وجود بعض عقبة تحول بين الطالب وبين أدائه لعملية تحتاج إلى مُعالجة إصلاحية وتمثل حالة أو موقفًا يتضمن خللاً أو أزمة بحاجة إلى معالجة من أجل الوصول إلى هدف كما تشير

^{١٤} على معمر عبد المؤمن، البحث في العلوم الاجتماعية، (القاهرة: المجموعة العربية للتدريب والنشر،

٢٠٠٨)، ص. ١١٩

^{١٥} أحمد إبراهيم صومان، أساليب تدريس اللغة العربية، (عمان: دار زهران، ٢٠٠٨)، ص. ٢١٥

المشكلات إلى الصعوبات التي تواجهه عند الانتقال من مرحلة إلى مرحلة أخرى، وهي إما تمنع الوصول أو تؤخره أو تؤثر في نوعيته.

ب- أنواع مشكلات تدريس الإنشاء الموجه

ترجع مشكلات تدريس الإنشاء الموجه إلى صعوبات التلاميذ في التعبير الكتابي، التي في صفة عامة تتكون من نوعين، وهما كما يلي:

١. نوع متعلق بغياب كفاءة استخدام قواعد الكتابة من إملاء ونحو وصرف استخداما صحيحا
 ٢. ونوع ثان يتعلق بعدم القدرة على تذكر شكل الكلمة وترتيب الحروف التي تتشكل منها^{١٦}.
- وبعبارة أخرى، يمكن تلخيص مشكلات تدريس الإنشاء أو التعبير الكتابي بالاعتماد على الرأي التالي:

١. يواجه الطلبة الذين يعانون من صعوبات في التعبير الكتابي مشكلة في التعبير عن أفكارهم كتابةً، ومن المشاكل الأخرى التي يواجهونها ضعف القواعد والمفردات وعدم اتقان أساليب عملية.
٢. ويواجه الطلبة الذين يعانون من صعوبات في الكتابة في تنظيم الأفكار في الكتابة، ويعتقد كثير من الباحثين بوجود علاقة قوية بين القدرة على التعبير الشفوي ونوعية التعبير الكتابي.

¹⁶ <http://educapsy.com/blog/difficultes-expression-ecrite-45> diakses tanggal 28 Desember

٣. وهناك فئة أخرى من الطلبة ذوي صعوبات التعلم في هؤلاء الذين اكتسبوا خبرات واسعة ولكنهم لا يستطيعون التواصل باستخدام الكتابة لأنهم بحاجة إلى التدريب على خبرات إيجابية في الكتابة.

٤. لا يستطيع بعض الطلبة الذين يعانون من صعوبات في التعبير الكتابي تصنيف الأفكار وترتيبها ترتيباً منطقياً، ولذلك تتميز كتابة هؤلاء الطلبة بعدم التنظيم والترتيب.^{١٧}

من الرأي المذكور، يمكن أن يقال أن مشكلات الإنشاء في صفة عامة تتنوع من نوعين، وهما استخدام قواعد الكتابة من إملاء ونحو وصرف استخداماً صحيحاً، وعدم القدرة على تذكر شكل الكلمة وترتيب الحروف التي تشكل منها.

وبعبارة أخرى، ترجع مشكلات تدريس الإنشاء إلى ضعف القواعد والمفردات تصنيف الأفكار وترتيبها ترتيباً منطقياً، فالتلاميذ الذين ضعفوا في القواعد يواجهون مشكلة عند عمل الإنشاء مثل وضع الجملة أو وضع الضمائر وضعاً صحيحاً، وكذا حين لا يملكون المفردات الكافية للتعبير عن الأفكار، سؤدي ذلك إلى صعوبتهم في التعبير، وربما يكتبون المفردات غير المناسبة للموضوع. وبعد ذلك يواجه التلاميذ المشكلات عند تصنيف الأفكار وترتيبها ترتيباً منطقياً في شكل اللغة المكتوبة، لعدم خبرتهم في الإنشاء.

^{١٧} أحمد عبد اللطيف ورياض عبد اللطيف، إرشاد ذوي صعوبات التعلم وأسرههم، (... المنهل، ٢٠١٢)،

ج.- أسباب مشكلات تدريس الإنشاء الموجّه

ظهرت أسباب كثيرة لدى الطلبة ذوي صعوبات التعبير الكتابي أي الإنشاء، ومن أهمها كما في الرأي التالي:

١. النحو والصرف

فيواجه كثير من الذين يعانون من صعوبات في الكتابة في تطبيق قواعد اللغة، لذلك تكون كتابتهم مشوبة بكثير من الأخطاء النحوية التي تشوه المعنى في كثير من الأحيان، ومن الصعوبات التي يواجهها هؤلاء الطلبة في مجال النحو:

- حذف الكلمات
- ترتيب الكلمات في الجمل ترتيبا غير صحيح
- الاستعمال الخاطئ للضمائر والأفعال
- الخطأ في نهاية الكلمات وعدم الدقة في التقييم.

٢. نقص المفردات

لا مجال للشك في أهمية المفردات للتعبير الكتابي، إذ لا بدّ من معرفة عدد كبير من الكلمات المختلفة ليتمكن الإنسان من التعبير عن أفكاره، ومن الملاحظ أن كثيرا من الطلبة الذين يعانون من صعوبات في التعلم يعرفون العدد الكافي من المفردات بسبب نقص الخبرات لديهم (قراءة الكتب والرحلات)، أو بسبب عدم التعرض الكافي للخبرات اللغوية الشفوية، فالأطفال الذين لا تتاح لهم الفرص

للاستماع واستعمال المهارات اللغوية الشفوية، سيعانون من نقص المفردات.^{١٨}

وبعبارة أخرى عبر مُحمَّد رجب النجار، أسباب مشكلات تدريس الكتابة فيما يلي:

- (١) ضعف المحصول المعرفي: ذلك أن الرصيد المعرفي والثقافي والفكري والعلمي هو أساس فعل الكتابة من حيث المضمون والمحتوى والفكر، ومن هنا قيل: إن رأس مال الكتابة هو القراءة، وبمقدور الطالب أو الكاتب الناشئ أن يتجاوز هذه المشكلات إذا اتسعت أفاقه المعرفية والفكرية من خلال ثروة القراءة والمطالعة في الكتب والمجلات الرصينة، فالكاتب الجيد هو في الأصل قارئ جيد
- (٢) ضعف المحصول اللغوي، ذلك أن الرصيد اللغوي للكاتب، هو أدواته للتعبير، وسبيله إلى الاتصال الواضح المفهوم، بما هو الرصيد يمثل الثروة اللغوية التي ينبغي أن يتسلَّح بها الكاتب، وبدونها لا يمتلك (مادة) التعبير وأدواته.
- (٣) ضعف المحصول الفني، ونقصد به ضعف المهارات الكتابية، ابتداءً من المهارات اللغوية، الأسلوبية والدلالية، والنحوية والصرفية، ومرورا بالمهارات المعرفية بالقوالب والأشكال

^{١٨} نفس المرجع

البنائية للنصوص: أنماطها وأنواعها وفنونها، وما بينها من
فروق في الشكل البنائي.^{١٩}

بناء على الرأي المذكور، أن أسباب مشكلات تدريس
الكتابة ضعف المحصول المعرفي، وضعف المحصول اللغوي،
وضعف المحصول الفني. وضعف المحصول المعرفي يعود على ضعف
الطلبة على أساس فعل الكتابة من حيث المضمون والمحتوى
والفكر، وضعف المحصول اللغوي يعود إلى ضعف الطلبة في أداء
اللغة للتعبير، وسبيله إلى الاتصال الواضح المفهوم كما أن ضعف
المحصول الفني يعود إلى ضعف المهارات الكتابية، ابتداءً من
المهارات اللغوية، الأسلوبية والدلالية، والنحوية والصرفية، ونحو
ذلك.

ومن الرأي السابق يفهم أن من أسباب مشكلات تدريس
الإنشاء هي النحو والصرف ونقص المفردات، ومظاهر تلك
المشكلات هي حذف الكلمات عند الإنشاء أو ترتيب الكلمات
في الجمل ترتيباً غير صحيح، أو الاستعمال الخطأ للضمائر
والأفعال، وكذا الخطأ في نهاية الكلمات وعدم الدقة في التقييم.

د- علاج مشكلات تدريس الإنشاء الموجه

وبعد عرض مشكلات تعليم الإنشاء، فالجدير بالذكر هنا
عرض علاج تلك المشكلات التي يستطيع أن يعتمد عليها المدرس في

^{١٩} محمد رجب النجار وآخرون، الكتابة العربية مهارتها وفنونها، (الكويت: مكتبة دار العروبة للنشر والتوزيع،

عملية تعليم الكتابة، فقد عرض فردوس إسماعيل عواد الأمور التي يمكن اعتمادها لعلاج مشكلات الإنشاء كما يلي:

١. إعطاء التلاميذ الحرية في اختيار بعض موضوعات التعبير عند الكتابة، وخلق الحافز والدافع للتعبير، واستغلال المناسبات المختلفة للكتابة أو التحدث عنها.

٢. ربط موضوعات التعبير بفروع اللغة العربية الأخرى، وببقية المواد الدراسية المختلفة، وتوظيف موضوعات القراءة والأدب في ذلك.

٣. تدريب التلاميذ ومنذ الصف الأول الأساسي على مواقف التعبير الشفوي، مثل الحديث عن خبراتهم ومشاهداتهم، والصور الموجودة في كتبهم، والصور واللوحات التي يهيئها المعلم لتلاميذه، وقص القصص والاستماع إليها من قبل المعلم أو من خلال الأشرطة أو LCD أو الانترنت وغير ذلك من المواقف التي تتناسب مع التعبير الشفوي.

٤. تعزيز التلاميذ على الاطلاع والقراءة لزيادة محصولهم اللفظي واللغوي وتوسيع دائرة إدراكهم وافكارهم.

٥. دور الأب والأم والأسرة من خلال مراجعة أبنائهم في الدروس التي تعلموها وتدريب أبنائهم على القراءة الصحيحة، وطرح الأسئلة المختلفة عليهم والاستماع لهم وتعزيزهم التحدث أو الكتابة بلغة سليمة، وتعزيزهم القراءة الحرة الإضافية وتوفير الكتب والقصص المناسبة لهم حسب إمكانية الأسرة المادية.

٦. دور المعلم في متابعة المناقشات التي تعقب دروس القراءة والكتابة والتعبير الشفوي، وإبراز المعاني والأفكار والكلمات المناسبة

٧. الابتعاد عن استخدام اللغة العامية ما أمكن بحيث يكون معلم اللغة العربية القدوة الحسنة في ذلك وتشجيع بقية المعلمين في التقليل من استخدام العامية

٨. كثرة التدريب على التحدث والكتابة لإزالة الخوف والتردد من نفوس التلاميذ بشتى الطرق والوسائل الممكنة.^{٢٠}

بناء على الرأي السابق، يفهم أن مشكلات الإنشاء تحتاج إلى علاجها باعتبار أسبابها وبالنظر إلى إمكانية تنمية مواهب الطلبة من جهة ذكائهم ودافعتهم، وكذا بالاستفادة بأنواع الطرائق والوسائل التعليمية والتسهيلات المتوفرة في المدرسة.

ومن المحاولات التي يمكن تطبيقها هي إعطاء الطلبة الحرية في اختيار بعض موضوعات الإنشاء، وخلق الحافز والدافع للتعبير، واستغلال المناسبات المختلفة للإنشاء، وكذا ربط موضوعات الإنشاء بأنشطة الطلبة، وبقية المواد الدراسية المختلفة، وتشجيعهم إلى التعبير عن خبراتهم ومشاهداتهم، والصور الموجودة في كتبهم، ومن الممكن أن يقدم المدرس القصص والاستماع إليها أو من

^{٢٠} فتحي ذياب سبيتان، ضعف التحصيل لطلابي المدرسي، (الأسباب والحلول)، (دبي: المنهل، ٢٠١٠)،

خلال الأشرطة أو LCD وغير ذلك من الأدوات التي تناسب مع موضوعات الإنشاء.

ومن المحاولات لعلاج مشكلات الإنشاء هي تدعيم دور الأب والأم والأسرة من خلال مراجعة أبنائهم في الدروس التي تعلموها وتدريب أبنائهم على الكتابة الصحيحة، والابتعاد عن استخدام اللغة العامية ما أمكن بحيث يكون معلم اللغة العربية القدوة الحسنة في ذلك وتشجيع بقية المعلمين في التقليل من استخدام العامية.

ب. الدراسات السابقة المناسبة

بناء على ملاحظة وتفتيش الباحث في مكتبة جامعة جوري سيوو الإسلامية الحكومية، لا يجد الباحث حتى الآن الدراسات السابقة التي تبحث عن مشكلات تدريس الإنشاء لدى تلاميذ فصل ألفية ابن مالك بمدرسة دار الأعمال الدينية ميترو، ولكن وجد الباحث هناك عدة البحوث التي تتعلق بهذا البحث من جهة عامة، منها البحث الذي قام به إحسان توفيق، طالب جامعة جوري سيوو الإسلامية الحكومية قسم تعليم اللغة العربية تحت موضوع "الفهم الضمائر وعلاقتها بمهارة الإنشاء لدى تلاميذ فصل الجرومية بمدرسة دار الأعمال الدينية الإسلامية ميترو.

يناسب البحث السابق بهذا البحث من جهة مهارة الإنشاء لكن مع وجود الفرق بينه وبين هذا البحث من التركيز، وتصميم البحث ففي هذا البحث يقصد الباحث مشكلات تدريس الإنشاء، والبحث السابق

يوجه إلى دراسة الارتباط بين تفهم الضمائر ومهارة الإنشاء ، يمكن أن يفرق بين البحث السابق وهذا البحث.

ومن البحوث التي وجد الباحث في مكتبة جامعة جوري سيوو الإسلامية الحكومية، هي البحث الذي قام به مذكر حللمي تحت موضوع "العلاقة بين القدرة على تطبيق قواعد الصرف ومهارة الإنشاء لدى طلبة الفصل العمريطي بمدرسة دار الأعمال الدينية الإسلامية ميترو للعام الدراسي ٢٠١٥/٢٠١٦".

يناسب البحث السابق بهذا البحث من جهة الإنشاء، لكن مع وجود الفرق من جهة التركيز والتصميم، ففي هذا البحث يركز الباحث مشكلات الإنشاء بتصميم البحث الكيفي، أما البحث السابق، فيبحث عن امكانية وجود العلاقة بين القدرة على تطبيق قواعد الصرف ومهارة الإنشاء.

الفصل الثالث

منهج البحث

١. تصميم البحث

يعتمد الباحث تصميم هذا البحث على نوع البحث الكيفي الميدانيّ، (field research)، الذي يركز على وصف الظواهر والفهم الأعمق لها، والذي يصممه الباحث للحصول على المعلومات ذات الصعوبة على التعبير عنها بطريقة كمية أو إحصائية، وذلك لأن البيانات المطلوبة هي البيانات الكيفية (النوعية) من خلال المقابلة مع الأساتيد والتلاميذ المتعلقة بمسكلات تدريس الإنشاء في مدرسة دار الأعمال الدينية ميترو.

ذكر J.R. Raco أن استخدام البحث الكيفي الميداني يجري بالكيفية

التالية:

“Peneliti harus terjun ke lapangan, terlibat dengan masyarakat setempat. Terlibat dengan partisipan atau masyarakat berarti turut serta merasakan apa yang mereka rasakan dan juga sekaligus mendapatkan gambaran yang lebih komprehensif tentang situasi setempat”.²¹

من الرأي المذكور، يُستخدم البحث الكيفي لزوم مشاركة الباحث في الميدان مع المقابلين حتى يحصل للباحث التصور العام حول موضوع البحث والأحوال الميدانية، أما صفة هذا البحث فهي بحث وصفيّ، كما في الرأي التالي:

²¹J. R. Raco, *Metode Penelitian Kualitatif, Jenis, Karakteristik, dan Keunggulannya*, (Jakarta: Grasindo, 2010), h. 9

“Penelitian kualitatif bersifat deskriptif, dalam penelitian ini diusahakan mengumpulkan data deskriptif yang banyak dituangkan dalam bentuk laporan dan uraian. Penelitian ini tidak mengutamakan angka-angka dan statistik.”²²

بناء على صفة البحث المذكور، فيحاول الباحث وصف مشكلات تدريس الإنشاء في مدرسة دار الأعمال الدينية، وصفا منهجيا وواقعيا، مطابقا بالبيانات المجموعة، ثم يصفها الباحث ويعرضها في مقررات البحث. ويهتم هذا النوع من البحوث بوضع شرح مفصل عن تفسير وشرح واضح للظواهر الميدانية، والتي تساعد فهم تلك الظواهر بغية الإجابة عن المشكلات الدراسية.

ب. ميدان البحث وزمانه

يجري هذا البحث في فصل ألفية ابن مالك بمدرسة دار الأعمال الدينية، أما زمان هذا البحث فيبتدئ من أول إجراء البحث القبلي في ذلك الفصل، وينتهي إلى انتهاء جمع البيانات وعرضها ومناقشتها لدى لجنة المناقشة بجامعة جوري سيوو الدينية الحكومية بميترو.

ج. خصائص ميدان البحث

بناء على الملاحظة التي يجريها الباحث في ميدان البحث، تعرف خصائص ميدان هذا البحث كما يلي:

²²Edi Kusnadi, *Metode Penelitian*, (Jakarta: Ramayana Pers, 2008), Cet. ke-1, h. 29

(١) أن تدريس الإنشاء من البرامج التعليمية في مدرسة دار الأعمال الدينية يجري ذلك في المراحل التعليمية، من المرحلة الوسطى (العمريطي) والمرحلة العلّى (ألفية ابن مالك).

(٢) يدخل تدريس الإنشاء في درس تطبيق القواعد، حين تعلم التلاميذ كتاب ألفية ابن مالك

د. طريقة البحث وإجراءاته

كانت طريقة البحث التي يستخدمها الباحث في هذا البحث هي طريقة البحث النوعي أي الكيفي، أما مراحل إجراء البحث فتتكون من ثلاثة مراحل: المرحلة قبل التنفيذ، والمرحلة عند التنفيذ، والمرحلة بعد التنفيذ، ولأجل التوضيح عرضها الباحث كما يلي:

أ). المرحلة قبل التنفيذ

ففي المرحلة قبل التنفيذ، يقوم الباحث على التعرف بميدان البحث، والاستئذان لقيام البحث في ال الدينية وتحديد المشكلات الدراسية وتحقيقها، ووضع الإطار النظري، وإعداد الأدوات، ثم تعيين المصادر البيانات.

ب). مرحلة التنفيذ

ترجع مرحلة التنفيذ هنا، إلى الأمور التي يقومها الباحث عند تنفيذ البحث، وتتكون من جمع البيانات من مصادرها عن طريق المقابلة والملاحظة، والوثائق.

ج). المرحلة بعد التنفيذ

وفي المرحلة بعد التنفيذ يقوم الباحث على تحليل البيانات وتفسيرها وعرضها في مقررات البحث.

هـ. مصادر البيانات

المصادر في هذا البحث تتكون من المصدرين، وهما المصدر الأول (الرئيسي)، والمصدر الثاني، ثم المصادر في البحث الكيفي تتكون من المصادر الإنسانية (human resource)، مثل الأساتيد والتلاميذ أو مدير المدرسة أو الموظفين في مجال التعليم، أو ليست من المصادر الإنسانية (non human resource)، مثل الوثائق والرسائل الرسمية والتقارير وغير ذلك، ولأجل التوضيح، فيعرض الباحث المصادر في هذا البحث بما يلي:

١. المصدر الأولي

Sumber primer adalah “sumber data pertama di mana sebuah penelitian dihasilkan”²³

بناء على الرأي المذكور، فكان المصدر الأولي في هذا البحث الأساتيد والتلاميذ في مدرسة دار الأعمال الدينية ميترو، الذين هم يشتركون مباشرة بموضوع هذا البحث (مشكلات تدريس الإنشاء).

٢. المصدر الثاني

“Sumber sekunder adalah sumber yang tidak langsung memberikan data kepada pengumpul data, misalnya lewat orang lain atau lewat dokumen.”²⁴

²³Burhan Bungin, *Metedologi Penelitian Sosial*, (Surabaya: Airlangga University Press 2001), h. 129

²⁴Sugiyono, *Memahami Penelitian Kulaitatif*, (Bandung: Alfabeta, 2010), h. 62

بناءً على الرأي المذكور، فلا يعتمد الباحث في جمع البيانات على المصادر الأولية فحسب، ولكن يعتمد أيضاً على المصادر الثانية، وهي مدير المدرسة، أو الموظفين، وتفيد المصادر الثانية في هذا البحث حين يصعب الباحث على نيل البيانات المهمة من المصادر الأولية، بسبب أنها من المشاكل أو الأحوال الشخصية التي يصعب التعبير عنها إلى الغير.

و. التقنيات وإجراءات جمع البيانات

جمع البيانات من أهم الخطوات لاجل استجابة سؤال البحث، وفي جمع البيانات يستخدم الباحث التقنيات التالية:

١. المقابلة

"تعتبر المقابلة استبياناً شفويًا، فهي محادثة موجهة بين الباحث والشخص أو شخص آخرين يهدف إلى الوصول إلى حقيقة أو موقف معين، يسعى الباحث للتعرف عليه من أجل تحقيق أهداف الدراسة."^{٢٥}

^{٢٥} رجاء وحيد دويدري، البحث العلمي، أساسياته النظرية وممارسته العلمية، (لبنان: دار الفكر المعاصر،

وتعد المقابلة من أهم التقنيات التي تعتمد في مجال البحث التربوي بصفة عامة، ومن أهم الآليات الإجرائية التي يعتمد عليها البحث الوصفي بصفة خاصة، كما أن المقابلة أكثر تشخيصا من الاستمارة لما لها من قوة في الاستكشاف النفسي والاجتماعي والتربوي، وما تتميز به من عمق ومباشرة في تحصيل المعلومات، وجمع البيانات التحليلية.

“Wawancara adalah “sebuah dialog yang dilakukan oleh pewawancara (interviewer) untuk memperoleh informasi dari terwawancara”.²⁶

نظرا إلى الرأي المذكور، يفهم أن المقابلة هي تقنية جمع البيانات، من خلال تقابل الباحث مع المبحوث، يستطيع به جمع المعلومات الميدانية، ويقابل الباحث مع المبحوث معه استجوابا واستكشافا؛ لأن المقابلة عبارة عن استجواب يراد به الوصول إلى معلومات مهمة، ومن ثم، فيراد بالمقابلة هي المحادثة التي تتم فيها المواجهة المباشرة وجها لوجه بين الباحث والمبحوث، لما في حضورهما من أهمية لاستكمال التعبير اللغوي بتعابير الصوت، ونظرة العين والإيماءات والسلوك العام خلال الاستجابة للأسئلة

أما نوع المقابلة التي يجريه الباحث هي المقابلة العميقة (*in depth interview*)، وفي هذا السياق، تجري المقالة على شكل غير رسمي (*in formal*) كما أوضحه Imam

:Tobroni و Suproyogo

“Hubungan pewawancara dengan yang diwawancarai adalah dalam suasana wajar, sedangkan pertanyaan dan jawabannya berjalan seperti pembicara biasa dalam kehidupan sehari-hari.”²⁷

²⁶Suharsini Arikunto, *Metode Penelitian (Suatu Pendekatan Praktis)*, (Jakarta: Bumi Aksara, 2010), h. 132

²⁷Imam Suproyogo dan Tobroni, *Metode Penelitian Sosial-Agama*., h. 173

أما البيانات التي يرجى حصولها بالمقابلة فهي البيانات المتعلقة بمسكلات تدريس الإنشاء، والأسباب الداعمة لتحصيلها، والعوارض التي تمنع عن تحصيلها، والمحاولات التي قد عملها الأستاذ لأجل تحصيلها.

٢. الملاحظة

يقصد بالملاحظة هنا ملاحظة عملية تعلم اللغة العربية باستخدام الطريقة الطبيعية، كما في الرأي التالي:

“Metode observasi adalah pemilihan, pengubahan, pencatatan dan pengkodean serangkaian perilaku dan suasana yang berkenaan dengan organisme sesuai dengan tujuan-tujuan empiris.”²⁸

اعتماداً على الرأي المذكور، يستخدم الباحث الملاحظة لجمع البيانات المتعلقة بعملية تدريس الإنشاء بمدرسة دار الأعمال الدينية ميترو، وتشتمل الملاحظة هنا على ملاحظة أنشطة المدرس والتلاميذ، أما أنشطة المدرس فتلاحظ عند تعليم تدريس الإنشاء، أما أنشطة التلاميذ فتلاحظ عند عملية قبول مواد الإنشاء.

٣. الوثيقة

“Dokumentasi adalah mencari data mengenai hal-hal atau variabel yang berupa catatan, transkrip, buku, surat kabar, majalah, prasasti, notulen rapat, legger, agenda dan sebagainya.”²⁹

بناءً على الرأي السابق، كانت طريقة الوثيقة من طرق جمع البيانات التي تجري في استخدامها على دراسة النصوص، أو التقارير أو

²⁸ Edi Kusnadi, *Metodologi Penelitian (Aplikasi Praktis)*, (Jakarta: Ramayana Press, 2008), h. 115

²⁹ *Ibid.*, h. 274

غير ذلك مما يتعلق بالوثائق، وفي هذا البحث يستخدم الباحث طريقة الوثيقة لأجل نيل البيانات عن الهيكل التنظيمي لمدرسة دار الأعمال الدينية، والتاريخ الاختصاري عنها، وكذلك بيانات المدرسين، والموظفين في تلك المدرسة.

ويستخدم الباحث الوثيقة لنيل البيانات عن مشكلات تدريس الإنشاء لدى التلاميذ في الفصل ألفية ابن مالك بمدرسة دار الأعمال الدينية وميترو، ثم يعرضها الباحث في عرض البيانات.

ز. إجراءات تحليل البيانات

وبعد أن اجتمعت البيانات المحتاجة، فيحلّلها الباحث لمعرفة مشكلات تدريس الإنشاء في فصل ألفية ابن مالك ب مدرسة دار الأعمال الدينية، أما طريقة تحليل البيانات في هذا البحث فهي تحليل البحث الكيفي الذي يتكون من ثلاثة مراحل على ما يراه Miles and Huberman كما نقله Sugiyono:

“Aktivitas dalam analisa data, yaitu *data reduction*, *data display* dan *conclusion/verivication*.”³⁰

بناء على الرأي السابق، فعملية تحليل البيانات في هذا البحث تجري على ثلاثة مراحل، وهي: تخفيض البيانات، ثم عرضها، ثم استنتاجها أو تحقيقها، وفي مرحلة تخفيض البيانات، يختار الباحث ويركز على البيانات

³⁰Sugiyono, *Penelitian Kulaitatif*, (Bandung: Alfabeta, 2010), h. 91

المهمة المتعلقة بموضوع البحث، ثمّ في مرحلة عرض البيانات، عرضها الباحث على شكل النصوص السردية، ثمّ يستخلصها الباحث في مرحلة الاستنتاج باستخدام طريقة التفكير الاستنباط، أي استخلاص النتائج من الأمور العامة إلى الأمور الخاصة.

ح. مراجعة صحة البيانات

إن صحة البيانات أمر ضروري في البحوث العلمية، ولذلك تحتاج البيانات إلى عملية التصحيح ومراجعتها لأجل معرفة صحتها، أما التقنيات لمراجعة صحة البيانات في البحث الكيفي تشتمل على أربعة أمور كما قاله

Lexy J. Moleong بما يلي:

“Untuk menetapkan keabsahan (*trustworthiness*) data diperlukan teknik pemeriksaan. Pelaksanaan pemeriksaan didasarkan atas sejumlah kriteria tertentu. Ada empat kriteria yang digunakan, yaitu derajat kepercayaan (*credibility*), keteralihan (*transferability*), kebergantungan (*dependability*), dan kepastian (*confirmability*).”³¹

بناءً على الرأي المذكور، يحتاج الباحث لمراجعة صحة البيانات على تقنيات المراجعة التي تشتمل على أربعة المعايير، وهي: مصداقية البيانات، وقابليتها للانتقال والتحوّل، واعتماديتها، وقابليتها للتأكيد، ومعنى مصداقية البيانات هي أن البيانات المحصورة من البحث هي البيانات ذات المصداقية وجديرة بالثقة، ومعنى قابلية البيانات للانتقال امكانية تعميم محصولات البحث في الميدان الآخر الذي له الخصائص الشبيهة لميدان هذا البحث.

³¹Lexy J. Moleong, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, Edisi Revisi, (Bandung: Remaja Rosda Karya, 2013), 324

أما التقنيات التي يستخدمها الباحث لمراجعة صحة البيانات فهي تقنية تثليث (triangulasi)، وهي كما قاله Lexy J. Moleong فيما يلي:

“Triangulasi adalah teknik pemeriksaan keabsahan data yang memanfaatkan sesuatu yang lain, di luar data itu untuk keperluan pengecekan atau sebagai pembandingan terhadap data itu. Teknik triangulasi yang banyak digunakan adalah pemeriksaan melalui sumber lainnya.”³²

بناءً على الرأي المذكور، أن أكثر التقنيات في مراجعة صحة البيانات بالتثليث (triangulasi)، الذي يتضمن المعلومات التي جمعها الباحث من مصادر أو طرق مختلفة لمعرفة انسجام الأدلة بين مصادر المعلومات والبيانات ولأجل التوضيح عرض الباحث تثليث المصادر بما يلي:

١. مقارنة البيانات المحسولة من المقابلة بالبيانات المحسولة من الملاحظة
٢. مقارنة البيانات التي قالها المدرس بالبيانات التي قالها التلاميذ والموظفون في ميدان البحث
٣. مقارنة البيانات المحسولة من المقابلة بالبيانات المحسولة من الوثائق، مثل التقرير الي، أو دفتر النتائج أو غير ذلك.

³²Ibid., h. 324

الفصل الرابع

عرض بيانات البحث وتحليلها ومناقشتها

أ. لمحة عامة عن ميدان البحث

١. تاريخ الاختصار عن تأسيس مدرسة دار الأعمال الدينية ميترو

كان تأسيس مدرسة دار الأعمال الدينية الدينية ينشأ من اهتمام الزعماء والعلماء في منطقة ميترو الغربية، خاصة في قرية موليا جاتي. واهتموا بتأسيس المدرسة الدينية التي في وظيفتها تربية الأولاد بالمواد الدينية. ويوصل ذلك الاهتمام إلى الحاج حسنا مصطفى غفران عند إلقاء التوصية في احتفال إسرائ ومعرّاج النبي ﷺ في مُصلى الهداية بقرية موليا جاتي. وكان في ذلك الوقت رئيس مجلس النواب لدى مديرية لامبنوج الوسطى. فاستجاب الحاج حسنا مصطفى غفران ذلك الاهتمام بشراء الأراضى بقرية موليا جاتي التي سَعَتْها ٢,٥ هكتارا، لأجل بناء المعهد والمدرسة الدينية الإسلامية.^{٣٣}

بقوة العزم وثبات الهمة من الحاج حسنا مصطفى غفران، فأسس معهد دار الأعمال والمدرسة الدينية لإسلامية في سنة ١٩٨٦ م في قرية موليا جاتي ميترو الغربية. ثم أخذ الأساتذ المتخرجين من المعاهد الدينية بجزيرة جاوة لتنفيذ عملية التدريس في ذلك المعهد الذي ينشأ قريبا. ثم ينشأ في فترة قريبة، بكثرة من التلاميذ الذين يتعلمون العلوم الدينية في ذلك المعهد. وكانت مدرسة دار الأعمال الدينية عادةً في انتساب جمعية

^{٣٣} الوثيقة عن شخصية مدرسة دار الأعمال الدينية ميترو، كتبها الباحث في تاريخ ٢٣ أكتوبر ٢٠١٧

نهضة العلماء. وذلك لا يخلو عن كون شخصية المؤسس أي الحاج حسنا مصطفى غفران الذي كان في ذلك الوقت رئيس تلك الجمعية.^{٣٤} ثم نشأت تحت إدارة معهد دار الأعمال في الفترة التالية المدارس الدينية المتنوعة، مثل المدرسة الدينية (الأولى، والوسطى، والعليا) والمدرسة المتوسطة والعالية ، ولأجل تزويد التلاميذ على الخبرة الخاصة الداعمة على الوظائف المقبلة، كان في ذلك المعهد تدريبات آخر، مثل الخياطة والورشة والزراعة وتدريب المواشي.^{٣٥}

الجدول الأول

الشخصية العامة لمدرسة دار الأعمال الدينية ميترو^{٣٦}

اسم المدرسة	مدرسة دار الأعمال الثانوية الدينية الإسلامية
العنوان	شارع معهد دار الأعمال موليو جاتي مترو الغربية
رئيس المدرسة	كياهي الحاج أحمد رشيد دهلان
اسم المؤسسة	دار الأعمال
رئيس المؤسسة	عمر أنصاري حسنان
شهادة إقامة المؤسسة	14/26/4/2001
مساحة الأرض	800 M2

المصدر: الوثيقة عن الشخصية العامة لمدرسة دار الأعمال الدينية ميترو

٢. رؤية المدرسة ورسالتها

^{٣٤} نفس المرجع

^{٣٥} نفس المرجع

^{٣٦} نفس المرجع

أ- رؤية المدرسة

لتوجيه كل أنشطة تعليمية، كانت لمدرسة دار الأعمال الدينية رؤية دالة وموجهة لها، وهي: "إخراج التلاميذ ذوي الإيمان، والتقوى، والمهارات الكافية"^{٣٧}

ب- رسالة المدرسة

ولدعم تحقيق الرؤية المذكورة، تسعى مدرسة دار الأعمال الدينية الإسلامية بالاعتماد على الرسائل التالية:

- ١- تحسين جودة كل العناصر التعليمية
- ٢- إشراك الطلبة في الأنشطة الدراسية
- ٣- إيجاد الموقف المدرسي الفعال
- ٤- تزويد الطلبة بأنواع التعاليم الدينية الداعمة لنجاح حياتهم
- ٥- اعتياد الطلبة على الأعمال والأحلاق الكريمة وفق تعاليم الإسلام^{٣٨}

٣. أحوال المدرسين والموظفين

كان مجموع المدرسين والموظفين بمدرسة دار الأعمال الدينية للعام الدراسي ٢٠١٧-٢٠١٨ ثلاث وستين (٦٣) مدرسا كما ثبت بيانها في الجدول التالي:

الجدول الثاني

^{٣٧} نفس المرجع

^{٣٨} نفس المرجع

أحوال المدرسين والموظفين بمدرسة دار الأعمال الدينية الدينية

للعام الدراسي ٢٠١٧-٢٠١٨

النمرة	الإسم	الوظيفة	المادة الدراسية
١.	كياهي الحاج أحمد دحلان رشيد	المدير والمدرس	إحياء علوم الدين
٢.	كياهي الحاج زين العابدين	المدرس	جوهر التوحيد
٣.	كياهي زمروني علي، S.Pd.I	المدرس	بلوغ المرام
٤.	الأستاذ واحد أشعري، M.Pd.I	المدرس	ألفية ابن مالك
٥.	جعفر صادق، S.Pd.I	المدرس	فتح المعين
٦.	مصطفى، S.Pd.I	المدرسة	الإنشاء والصرف
٧.	مفيد أرشد، M.H.I	المدرس	الفرائض
٨.	منير الإخوان، S.Pd.I	المدرس	الجوهر المكنون
٩.	زين المحمود S.Pd.I	المدرس	تعليم المتعلم
١٠.	نور جد	المدرسة	بلوغ المرام
١١.	محمد أنصاري، S.H.I	المدرس	العمريني
١٢.	إمام مجتبي	المدرس	الوصايا
١٣.	لطفي حكيم، S.Pd.I	المدرس	ألفية ابن مالك
١٤.	أحمد فائز، S.Pd.I	المدرس	الإنشاء والصرف
١٥.	روض الأخيار	المدرس	الفرائد البهية
١٦.	م. صالح	المدرسة	قواعد الإعلال
١٧.	تميز المعصوم، S.Pd.I	المدرسة	خلاصة نور اليقين

المبادئ الفقهية	المدرس	علوي رشيد، S.Pd.I	.١٨
أخلاق البنين	المدرس	رحمة، S.Pd.I	.١٩
التصريف	المدرس	م. رضوان	.٢٠
تنبيه المتعلم	المدرس	شيخان	.٢١
المبادئ الفقهية	المدرس	توني ويجايا، M.Pd.I	.٢٢
التصريف	المدرس	رضا الفنصوري، S.Pd	.٢٣
الجرومية	المدرس	محمد رفاعي	.٢٤
ألفية ابن مالك	المدرس	محفوظ زيني، S.Pd.I	.٢٥
العمريطي	المدرس	مطهر	.٢٦
أربعين نواوي	المدرس	هيدريانتو	.٢٧
قواعد الصرف	المدرس	م. محسن	.٢٨
الإنشاء والتصريف	المدرس	نور سيف الدين	.٢٩
فتح القريب	المدرس	ديدي رضا رمضان	.٣٠
جواهر التوحيد	المدرس	رجال الفضل	.٣١
الموارث/الفرائض	المدرسة	سيتي مدومة، S.H.I	.٣٢
الجرومية	المدرسة	يوسني ستياواتي	.٣٣
المبادئ الفقهية	المدرسة	لينا بيت الرحمة	.٣٤
النحو باللغة الجاوية	المدرسة	خيرة الفطانة	.٣٥
التجويد	المدرسة	ديان رستياني، S.Pd.I	.٣٦
الإعلال	المدرسة	دوي برواتي	.٣٧
العمريطي	المدرسة	يونيتا ساري، S.Pd.I	.٣٨

الإعلال	المدرسة	مسرورة	٣٩.
التجويد	المدرسة	إيفا بوسبيتا، S.Pd.I	٤٠.
أربعين نواوي	المدرسة	سيتي مهمة	٤١.
رسالة المحيض	المدرسة	رحمة أولياء	٤٢.
شبراوي	المدرسة	إيكا فيلا علمية	٤٣.
العقائد الدينية	المدرسة	نور ألفي ختمين	٤٤.
رسالة المحيض	المدرسة	عفيفة الرجمة	٤٥.
قواعد الإعلال	المدرسة	خيراني إلفانداري	٤٦.
النحو باللغة الجاوية	المدرسة	أسوة حسنة	٤٧.
شبراوي	المدرسة	تريا نوافياني	٤٨.
المبادئ الفقهية	المدرسة	سري كورنيا زين، S.Pd	٤٩.
النحو باللغة الجاوية	المدرسة	بنت نفسية، S.Pd	٥٠.
الجرومية	المدرسة	نور رحمة ليلي	٥١.
خلاصة نور اليقين	المدرسة	ألفي مفتوحة	٥٢.
شبراوي	المدرسة	لطفيانا فوزية	٥٣.
النحو باللغة الجاوية	المدرسة	لندا ميلياواتي	٥٤.
النحو باللغة الجاوية	المدرسة	أنيسة فطري	٥٥.
تاريخ النبي	المدرسة	سيتي لطفية	٥٦.
التجويد	المدرسة	أسوة حسنة	٥٧.
تنبيه المتعلم	المدرسة	رشدی فضيلة	٥٨.
المبادئ الفقهية	المدرسة	سيتي رضية	٥٩.

٦٠.	إيتالية المطهرة	المدرسة	المبادئ الفقهية
-----	-----------------	---------	-----------------

المصدر: الوثيقة عن أحوال المدرسين بمدرسة دار الأعمال الدينية

٢. أحوال الأدوات والتسهيلات بمدرسة دار الأعمال الدينية

كان لمدرسة دار الأعمال الوسائل اللازمة مثل الثكنة لأجل مبيت

التلاميذ، والمبنى الدراسي، والمرافق الأخرى، أما تصريحها فكما يأتي:

الجدول الثالث

أحوال الأدوات والتسهيلات بمدرسة دار الأعمال

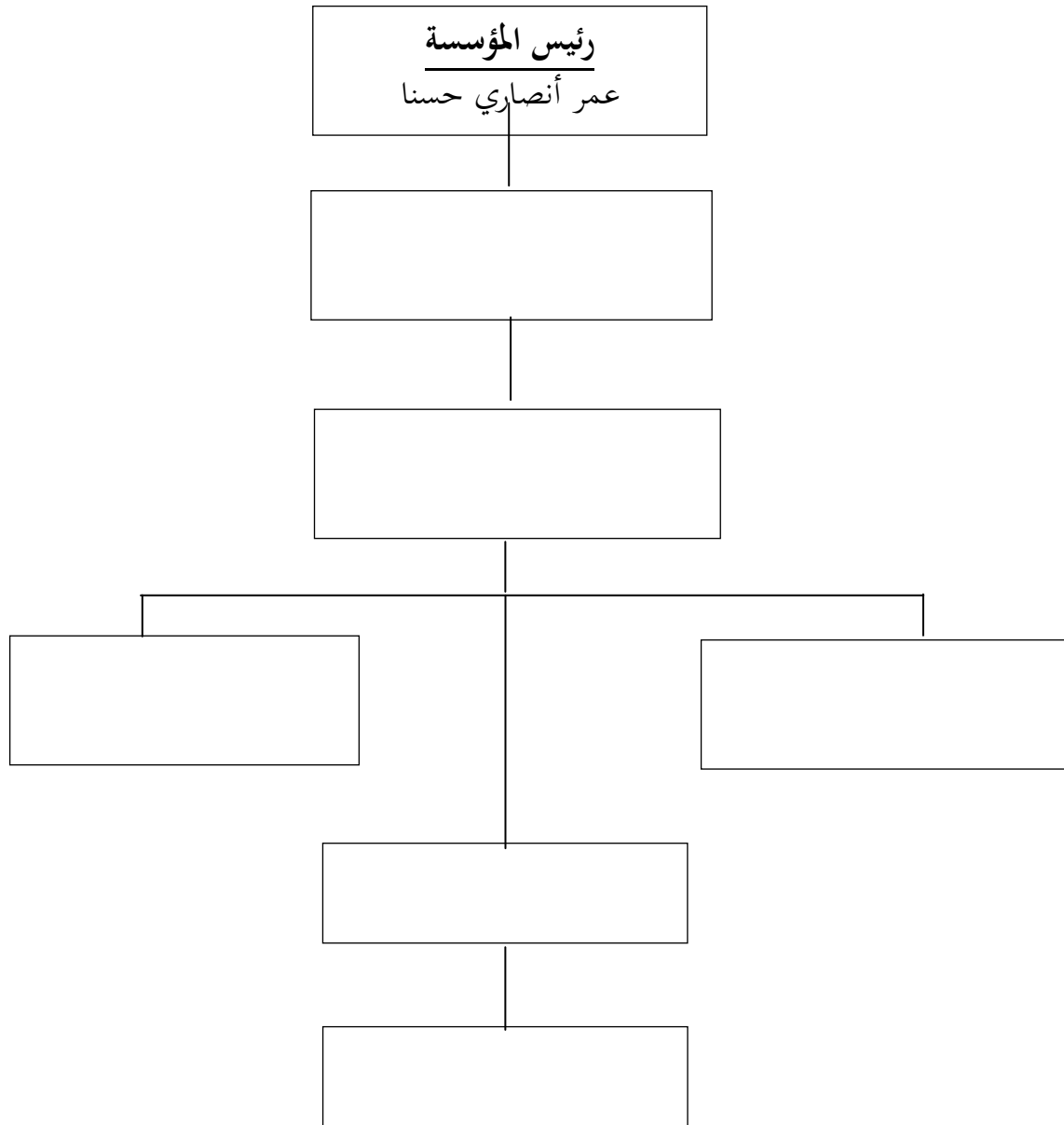
العدد	التسهيلات
١٢	المبنى للثكنة
٤٠	الفصول الدراسية
٢	المكتب الإداري
٢	المكتبة
٢	غرفة الكمبيوتر
٧	الدكان (الخانوت)
١	الميدان للرياضة

المصدر: الوثيقة عن أحوال الأدوات والتسهيلات بمدرسة دار

الأعمال الدينية

الصورة الأولى

الهيكل التنظيمي لمدرسة دار الأعمال الدينية ميترو



المصدر: الوثيقة عن بيانات الهيكل التنظيمي لمدرسة دار الأعمال الدينية ميترو

أما عدد التلاميذ بمدرسة دار الأعمال الدينية ميترو للعام الدراسي ٢٠١٧-٢٠١٨ فهو كما في الجدول التالي:

الجدول الرابع

بيانات التلاميذ بمدرسة دار الأعمال الدينية لإسلامية ميترو

للعام الدراسي ٢٠١٧-٢٠١٨

النمرة	الفصول الدراسية	التلاميذ		المجموع
		التلميذ	التلميذة	
١	الشبراوي	١٣٦	١٣٦	٢٧٢
٢	النحو باللغة الجاوية	١٦١	١٨١	٣٤٢
٣	الجرومية	١٢٦	١٧٢	٢٩٨
٤	العمرطي	١١٢	١٩٢	٣٠٤
٥	ألفية أولى	٥٠	١٠٠	١٥٠
٦	ألفية ثانية	٨٤	٥٠	١٣٤
٧	الجوهر المكنون	١٢	٢٠	٣٢
٨	عقود الجمان	١٤	٢٦	٤٠
	المجموع	٦٩٥	٨٧٧	١٥٧٢

المصدر: الوثيقة عن أحوال الأدوات والتسهيلات بمدرسة دار الأعمال الدينية

ب. عرض بيانات البحث عن مشكلات الإنشاء الموجه لدى تلاميذ فصل

ألفية ابن مالك بمدرسة دار الأعمال الدينية ميترو

كان عرض بيانات البحث عن تدريس الإنشاء هنا من نتائج البحث التي وجدها الباحث في مدرسة دار الأعمال الدينية ميترو، وهنا يعرض الباحث تلك البيانات معتمداً على أسئلة المقابلة كما يلي:

١- نوع الإنشاء العربي

يلزم على المدرس اختيار نوع الإنشاء المناسب بعقول التلاميذ ومدى فهمهم للقواعد وسيطرتهم على المفردات، يهدف ذلك تحقيق الأهداف التعليمية وإيجاد عملية التعلم الفعالة، واجتناب تكليف التلاميذ بالمواد التي لا تناسب بعقولهم.

ولاجل نيل البيانات عن نوع الإنشاء الذي اختاره وقدمه المدرس في تدريس الإنشاء لدى تلاميذ فصل ألفية ابن مالك بمدرسة دار الأعمال الدينية ميترو، قابل الباحث مع المدرس والتلاميذ فيما يلي:

ذكر مصطفى، مدرس الإنشاء في فصل ألفية ابن مالك، أن نوع الإنشاء الذي اختاره وقدمه في عملية التعلم هو نوع الإنشاء الموجه، بتحديد موضوعه، وشرح معاني المفردات التي استخدمها التلاميذ عند قيام الإنشاء، ويضعونها في شكل الجملة المفيدة، حتى يكون محتوى الإنشاء مناسباً بما يوجهه المدرس أو بالموضوع المعين.^{٣٩}

وكما ذكر منصور، تلميذ فصل ألفية ابن مالك أن المدرس يوجه التلاميذ في عملية الإنشاء بتعيين الموضوع أولاً، ثم بالمفردات أو بالصور والرسوم، فمثلاً، أمر المدرس التلاميذ قيام الإنشاء حول الأنشطة في المعهد، فيكتب المدرس بعض المفردات في السبورة، أو يأمر التلاميذ

^{٣٩}المقابلة مع مصطفى، مدرس الإنشاء بمدرسة دار الأعمال الدينية ميترو، في تاريخ ٢٥ أكتوبر ٢٠١٧

نظر الصور في الكتاب المدرسي فيكتبون الإنشاء وفقا للصور أو
المفردات المكتوبة.^{٤٠}

وقابل الباحث مع إمام فوزي، تلميذ فصل ألفية ابن مالك،
حيث ذكر أن التلاميذ عند تدريس الإنشاء مأمورون بوضع الجملة
حول الموضوع المعين، ولتسهيل التلاميذ يكتب المدرس بعض المفردات
وترجمتها في اللغة الإندونيسية.^{٤١}

نظرا إلى المقابلات السابقة فيمكن القول أن نوع الإنشاء الذي
قدمه المدرس هو نوع الإنشاء الموجه، وذلك لأن التلاميذ عند عمل
الإنشاء موجّهون بالمفردات أو الصُور في الكتاب المدرسي، فليس
الإنشاء حين ذاك إنشاء حرّاً، بل إنشاء موجّها، يهدف ذلك تعويد
التلاميذ على وضع الجملة والتعبير عن الأفكار باستخدام المفردات
البسيطة المناسبة بعقولهم.

٢- مواد الإنشاء العربي

كما يلزم على المدرس اختيار نوع الإنشاء المناسب بعقول
التلاميذ، فكذاك يلزم عليه اختيار مواد الإنشاء المناسبة بعقولهم
وتخطيط تلك المواد قبل تقديمها إلى التلاميذ، كي تُنتج عملية تدريس
الإنشاء انتاجا مرجوا وفقا لأهداف وبرامج التعليم المخطوطة.

^{٤٠} المقابلة مع منصور، تلميذ فصل ألفية ابن مالك بمدرسة دار الأعمال الدينية ميترو، في تاريخ ٢٥
أكتوبر ٢٠١٧

^{٤١} المقابلة مع إمام فوزي، تلميذ فصل ألفية ابن مالك بمدرسة دار الأعمال الدينية ميترو، في تاريخ ٢٥
أكتوبر ٢٠١٧

بناءً على مقابلة الباحث مع مصطفى، مدرس الإنشاء في فصل ألفية ابن مالك بمدرسة دار الأعمال الدينية، يعرف أن مواد الإنشاء التي تعلّمها التلاميذ هي مواد الإنشاء في نوع الإنشاء الموجه كما ثبت في الكتاب المدرسي، وذكر مصطفى بيانه بما يلي:

تعتمد مواد الإنشاء في فصل ألفية ابن مالك على مواد الإنشاء الموجه، مثل وضع الجملة الاسمية والفعلية، ووضع الاسم الظاهر والمضمر في التركيب، وتحويل الكلمة من صيغتها المعلومة إلى المجهولة، ووضع الكلمات في صيغة الأمر، والنهي، والاستفهام، وعادة وُجدت الصور في الكتاب المدرسي لتوجيه التلاميذ عند عمل الإنشاء، ولتسهيلهم على معرفة معاني المفردات المتعلقة بموضوع الإنشاء.^{٤٢}

وكما ذكر عارف هيروني، تلميذ فصل ألفية ابن مالك أن مواد الإنشاء التي تعلمها التلاميذ مثل وضع الجملة الاسمية والفعلية، أو وضع الاسم الظاهر والمضمر أو تكميل العبارات بالمفردات المناسبة، وكيفية ذلك أن يعيّن المدرّس موضوعَ الإنشاء في الكتاب المدرسي ويأمر التلاميذ تكميلَ العبارات بالكلمات المناسبة في سياق الموضوع، معتمدين على الصور في الكتاب المدرسي، أو المفردات التي كتبها المدرّس في السبورة.^{٤٣}

^{٤٢} المقابلة مع مصطفى، مدرس الإنشاء بمدرسة دار الأعمال الدينية ميترو، في تاريخ ٢٥ أكتوبر ٢٠١٧

^{٤٣} المقابلة مع عارف هيروني، تلميذ فصل ألفية ابن مالك بمدرسة دار الأعمال الدينية ميترو، في تاريخ

تأكيدا لحاصل المقابلة المذكورة، إرفاع المزكي تلميذ فصل ألفية ابن مالك، أن المدرس قدم مواد الإنشاء مستخدم الكتاب المدرسي الذي فيه الصور والمفردات مع ترجمتها في اللغة الإندونيسية، ثم أمر المدرس التلاميذ تكميل العبارات غير التامة وفقا للموضوع ونظرا إلى الصور والمفردات المعروضة، أو أمر المدرس التلاميذ على التعبير عن أنشطتهم في المعهد مستخدمين بالمفردات في الكتاب المدرسي.^{٤٤}

وذكر مصباح الفائز، تلميذ فصل ألفية ابن مالك، أن المدرس في بعض الأحيان يأمر التلاميذ تحويل الكلمات من صيغتها المعلومة إلى المجهولة، وربما يأمر أيضا تحويل أزمان الأفعال من الماضي إلى المضارع، أو يأمر التلاميذ وضع الإنشاء في فقرة واحدة وفقا للموضوع المعين في الكتاب المدرسي.^{٤٥}

من المقابلات السابقة فيمكن القول أن مواد الإنشاء التي تعلّمها تلاميذ فصل ألفية ابن مالك بمدرسة دار الأعمال الدينية ميترو، هي مواد الإنشاء الموجه، مثل وضع الجملة الاسمية والفعلية ووضع الضمائر والظواهر وتدريب التلاميذ على عمل الإنشاء بالمفردات والصور في الكتاب المدرسي، يهدف ذلك تسهيل التلاميذ عند عمل الإنشاء المعبر عن أفكارهم وشعورهم.

٣- استخدام الطرائق والوسائل التعليمية في تدريس الإنشاء

^{٤٤} المقابلة مع إرفاع المزكي تلميذ فصل ألفية ابن مالك بمدرسة دار الأعمال الدينية ميترو، في تاريخ ٢٧

أكتوبر ٢٠١٧

^{٤٥} المقابلة مع مصباح الفائز، تلميذ فصل ألفية ابن مالك بمدرسة دار الأعمال الدينية ميترو، في تاريخ ٢٧

أكتوبر ٢٠١٧

ومن المعروف أن نجاح التعلم لا يستغني عن مناسبة الطرائق والوسائل التعليمية المستخدمة بالمواد الدراسية، ومستوى مشكلاتها من جهة غموضها وحاجتها إلى النماذج والأمثلة، وكذا في تدريس الإنشاء فإنه يحتاج أيضا إلى الطريقة الفعالة التي تستطيع تحقيق أهدافها، وتأسيسا على ذلك قابل الباحث مع عدة المصادر في مدرسة دار الأعمال الدينية لمعرفة طرائق التدريس والوسائل التعليمية المستخدمة في تدريس الإنشاء.

نفذت المقابلة الأولى مع مصطفى، مدرس الإنشاء في فصل ألفية ابن مالك بمدرسة دار الأعمال الدينية ميترو، وحاصل المقابلة كما يعرضها الباحث فيما يلي:

إن في عملية التعليم عدم الإمكان على أخذ الطريقة المعينة مع رفض أي إهمال الطريقة الأخرى، وكذا في تدريس الإنشاء، ولذا كان تعيين الطريقة يلزم بعد التخطيط وتحليل مستوى مشكلات المواد، وكذا بعد تحديد الأهداف، وغالبا يعتمد المدرس على التخطيط الدراسي، الذي يتضمن العناصر التعليمية مثل المواد، والأهداف والطريقة والوسائل التي سيستخدمها المدرس في عملية التعليم داخل فصل^{٤٦}.

واستطرد مصطفى بيانه فيما يلي:

إن الطريقة التي يكثر استخدامها في تدريس الإنشاء مثل المحاضرة والتدريبات والممارسات، وإعطاء الواجبات الكتابية، وغيرها، أما الوسائل التعليمية التي كثر استخدامها فمثل الصور، لكن تحقيق الأهداف لا يقاس باستخدام الطريقة والوسائل فقط، بل يهتم أيضا نظر الجوانب الأخرى،

^{٤٦} المقابلة مع مصطفى، مدرس الإنشاء بمدرسة دار الأعمال الدينية ميترو، في تاريخ ٢٥ أكتوبر ٢٠١٧

مثل الذكاء، والدافعية، والرغبة، وكذا جهد التلاميذ في إعادة الدرس خارج فصل.^{٤٧}

تأكيدا لبيانات المقابلة مع المدرس المذكور، قابل الباحث مع أجي سانجيا وهو تلميذ فصل ألفية ابن مالك بمدرسة دار الأعمال الدينية، أما حاصل المقابلة فهو كم يلي:

إن الطريقة التي استخدمها المدرس متنوعة، لكن ربما يستخدم المدرس طريقة غير جاذبة لانتباه ورغبة التلاميذ في التعلم، مثل المحاضرة وكثرة إعطاء الواجبات، فيسبب ذلك إلى الملل في نفوس التلاميذ.^{٤٨} وكما ذكر أحمد بيضاوي، تلميذ فصل ألفية ابن مالك بمدرسة دار الأعمال الدينية، أن المدرس في الحقيقة قد استخدم الطرائق المتنوعة، لكن مواد الإنشاء في ذاتها هي مواد ذات صعوبات كثيرة عند التلاميذ، وبالتالي فإن استخدام الطرائق والوسائل، ربما لا تؤثر أثرا مباشرا على حلّ الصعوبات التي يواجهها التلاميذ، وإن كان المدرس قد استخدم الطرائق أو الوسائل المتنوعة.^{٤٩}

بناء على المقابلة السابقة، يعرف أن المدرس قد استخدم الطرائق والوسائل التعليمية المتنوعة، ولكن ربما لا تجذب تلك الطرائق والوسائل بسبب انخفاض رغبة التلاميذ ودافعتهم، وظهر من المقابلة المذكورة، أن

^{٤٧} نفس المرجع

^{٤٨} المقابلة مع أجي سانجيا تلميذ فصل ألفية ابن مالك بمدرسة دار الأعمال الدينية ميترو ، في تاريخ

٢٧ أكتوبر ٢٠١٧

^{٤٩} المقابلة مع أحمد بيضاوي، تلميذ فصل ألفية ابن مالك بمدرسة دار الأعمال الدينية ميترو، في تاريخ

٢٧ أكتوبر ٢٠١٧

درس اللغة العربية في نفسها ذا صعوبات كثيرة عند التلاميذ، فيبدو من ذلك قلة تأثير الطرائق والوسائل وإن كانت متنوعة واستخدم المدرس الطرائق والوسائل التعليمية المتنوعة في تدريس الإنشاء، مثل طريقة القواعد والترجمة، والإملاء الموجه، وإعطاء الواجبات الدراسية، أما الوسائل التعليمية المستخدمة، فمثل الصور، وكل ذلك يعني أن للمدرس محاولات تعليمية لتحقيق أهداف تدريس الإنشاء، ولكن نبه أيضا أن حصول تدريس الإنشاء لا يتوقف على الطرائق والوسائل فحسب، ولكن يتعلق أيضا بدافعية التلاميذ، ورغبتهم، وجهدهم في إعادة الدرس خارج فصل.

٤ - مشكلات تدريس الإنشاء

إن تدريس الإنشاء باعتبارها نوعا من أنواع التعبير الكتابي، لا يستغني عن المشكلات المعارضة، سواء كانت المشكلة في وضع الضمير، أو وضع الأفعال حسب الأزمان المناسبة، أو في وضع الجملة، أو وضع الحركات وغير ذلك، ولأجل نيل البيانات عن مشكلات تدريس الإنشاء لدى تلاميذ فصل ألفية ابن مالك بمدرسة دار الأعمال الدينية، قام الباحث بالمقابلة مع المدرس والتلاميذ كما في الشرح التالي:

أ - الضعف في القواعد

بناءً على مقابلة الباحث مع مصطفى مُدرِّس الإنشاء في فصل ألفية ابن مالك بمدرسة دار الأعمال الدينية ميترو، أنَّ من مشكلات تعليم الإنشاء لدى التلاميذ هي اختلاف نظام التعبير الكتابي، بين العربية والإندونيسية حيث كانت لكل لغةٍ منهما خصائص في كيفية

كتابتها وفقا لقواعدها، فإن كتابة الإنشاء العربي يمكن أن تُوضَع فيها الإسمية والفعلية، وليس كذلك الإنشاء باللغة الإندونيسية، لأن فيها لا توجد الجملة الفعلية، وكذا في وضع الضمير والتأنيث والتذكير، فكلها من مشكلات الإنشاء العربي عند التلاميذ حيث يلزم عليهم عند التعبير أن ينظروا إلى مناسبة الضمير بمُرْجِعِهِ، وغير ذلك.^{٥٠}

وذكر ديماس مولانا، أحد تلاميذ فصل ألفية ابن مالك "عندي مشكلات كثيرة في تدريس الإنشاء العربي، من جهة القواعد مثل وضع الجملة الاسمية والفعلية أو عند إرادة التعبير عن الاستفهام باللغة العربية، وربما كتبتُ الجملة لكن ربما لا يناسب الخبرُ بالابتداء في التأنيث والتذكير، لضعف فهم القواعد، وعندي مشكلة أخرى في وضع تركيب الجملة تركيباً صحيحاً".^{٥١}

وكما ذكر إمام ترمذي، تلميذ فصل ألفية ابن مالك بمدرسة دار الأعمال الدينية أنه يواجه مشكلات كثيرة في تدريس الإنشاء العربي، مثل الفرق بين الجملة الإسمية والفعلية، أو حين أراد التعبير عن الأفكار بصيغة الأمر، أو الفعل المجهول أو المعلوم.^{٥٢}

بناء على حاصلات المقابلة المذكورة، يُعرف أن مشكلات الإنشاء العربي لدى التلاميذ في صفة عامة ترجع إلى صعوبات التلاميذ

^{٥٠}المقابلة مع مصطفى مدرس الإنشاء بمدرسة دار الأعمال الدينية ميترو، في تاريخ ٢٥ أكتوبر ٢٠١٧

^{٥١}المقابلة مع ديماس مولانا تلميذ فصل ألفية ابن مالك بمدرسة دار الأعمال الدينية ميترو، في تاريخ ٢٧

أكتوبر ٢٠١٧

^{٥٢}المقابلة مع إمام ترمذي، تلميذ فصل ألفية ابن مالك بمدرسة دار الأعمال الدينية ميترو، في تاريخ ٢٧

أكتوبر ٢٠١٧

في القواعد أي النحو والصرف، وضعفهم في المفردات وقلة اعتيادهم على التعبير الكتابي عن أفكارهم وشعورهم، وتظهر تلك المشكلات عند وضع الجملة الاسمية والفعلية أو عند إرادة التعبير عن الاستفهام باللغة العربية.

اعتماداً على المقابلة المذكورة، كانت مشكلات الإنشاء العربي التي يواجهها التلاميذ هي اختلاف النظام الكتابي بين الإنشاء العربي والإندونيسي، كُجوبِ بدءِ الإنشاء من اليمين إلى اليسار، ووجوب انفصال بعض الحروف، وإن كانت في كلمة واحدة، وظهرت تلك المشكلات من كثرة الأخطاء في أوراق التلاميذ مثل التهجي والإملاء والتراكيب أو وجود المسافات بين الكلمات والحروف غير المناسبة.

ب- المفردات

وذكر مصطفى مدرس الإنشاء كما يلي:

من مظاهر مشكلات تدريس الإنشاء لدى التلاميذ هي كون أوراقهم متخمة بعدة الأخطاء في اختيار المفردات المناسبة، واستخدام علامات الترقيم وتشابك الحروف، وكثرة المفردات غير المنظمة، وأن تكون المفردات أو الكلمات غير كاملة، وكذا وجود قلة مناسبة المفردات في التأنيث والتذكير أو في المفرد والثنية والجمع، ولعل سبب ذلك قلة إتقان التلاميذ في القواعد أو قلة سيطرتهم على المفردات، لأن الإنشاء أكثر الارتباط بالقواعد والمفردات.^{٥٣}

^{٥٣} المقابلة مع مصطفى، مدرس الإنشاء بمدرسة دار الأعمال الدينية ميترو، في تاريخ ٢٥ أكتوبر ٢٠١٧

وذكر منصور، تلميذ فصل ألفية ابن مالك بمدرسة دار الأعمال الدينية مشكلات تدريس الإنشاء بما يلي:

كان الإنشاء العربي، أصعب من الإنشاء الإندونسي وكانت المفردات العربية من جهة القراءة وحدها أمرا صعبا، لا سيما في الإنشاء، وذكر أيضا، كان الواقع في عملية التعلم داخل الفصل، أن أكثر التلاميذ لا يعرفون كيفية الإنشاء العربي لقلة سيطرتهم على المفردات، وهذا يظهر حين يطلب المدرس بعض التلاميذ لكتابة المفردات في السبورة، وربما يستطيع التلميذ نطق المفردات وقراءتها لكن لا يستطيع وضعها عند الإنشاء.^{٥٤}

بناء على المقابلة المذكورة، يمكن أن يقال أن المفردات العربية من مشكلات تدريس الإنشاء حيث أن التلاميذ لا يقدرّون على عمل الإنشاء بسبب قلة سيطرتهم على المفردات، وتظهر تلك المشكلات من عدة الأخطاء في اختيار المفردات المناسبة وكثرت المفردات غير منظمة وأن تكون المفردات أو الكلمة غير مكتملة، عند التركيب.

ومن المقابلة المذكورة، ظهر أن أكثر التلاميذ لا يقدرّون على الإنشاء العربي لقلة سيطرتهم على المفردات، وهذا يظهر حين يطلب المدرس بعض التلاميذ لكتابة المفردات في السبورة، وربما يستطيع التلميذ نطق المفردات وقراءتها لكن لا يستطيع وضعها عند الإنشاء، وحين يريد عمل الإنشاء ربما لا يقدر على تعيين المفردات المناسبة بالموضوع، أو وضع

^{٥٤} المقابلة مع منصور، تلميذ فصل ألفية ابن مالك بمدرسة دار الأعمال الدينية ميترو، في تاريخ ٢٥

بعض المفردات التي لا تناسب ببعض من جهة المعاني والقواعد وسياق الموضوع.

وتأتي مشكلات الإنشاء لدى تلاميذ فصل ألفية ابن مالك في صفة عامة على القواعد والمفردات، أما مشكلات القواعد فتظهر من خطأ التلاميذ في الإعراب والصرف ووضع الضمير والجملة الاسمية والجملة الفعلية والمؤنث والمذكر المفرد والمثنى والجمع، وأما مشكلات المفردات فتظهر من خطأ التلاميذ في كتابة المفردات والمعاني (الترجمة) واختيار المفردات المناسبة بالموضوع أو اختيارها المناسبة بالسياق وكذا وضعها في الجملة.

ولأجل التوضيح، يعرض الباحث تلك المشكلات في الجدول التالي:

الجدول الخامس

تحليل مشكلات الإنشاء لدى تلاميذ فصل ألفية ابن مالك

بمدرسة دار الأعمال الدينية ميترو

المشكلات		التلاميذ		نسبة مئوية (%)	
		الصحيح	الخطي	المجموع	
		الخطي	الصحيح	الخطي	الصحيح
القواعد	الإعراب	١٤	١٢	٢٦	٥٣,٨
	الصرف	١٦	١٠	٢٦	٦١,٥
	وضع الضمير	١٧	٩	٢٦	٦٥,٤
	الجملة الاسمية	١٥	١١	٢٦	٥٧,٧
	الجملة الفعلية	١٤	١٢	٢٦	٥٣,٨
	المؤنث والمذكر	١٨	٨	٢٦	٦٩,٢
	المفرد والمثنى والجمع	١٦	١٠	٢٦	٦١,٥
	المجموع			٢٧٦,٩	٤٢٣,١
	المعدل			٣٩,٦	٦٠,٤
المفردات	كتابة المفردات	١٣	١٣	٢٦	٥٠
	الترجمة	١١	١٥	٢٦	٤٢,٣
	المناسبة بالموضوع	١٢	١٤	٢٦	٤٦,٢
	المناسبة بالسياق	١٣	١٣	٢٦	٥٠,٠
	وضع المفردات في الجملة	١٥	١١	٢٦	٥٧,٧
	المجموع			٢٥٣,٨	٢٤٦,٢
	المعدل			٥٠,٨	٤٩,٢

المصدر: نتائج الإنشاء لدى تلاميذ فصل ألفية ابن مالك بمدرسة

دار الأعمال الدينية ميتر

بناء على الجدول السابق، ظهرت مشكلات الإنشاء في القواعد لدى التلاميذ في صفة عامة في درجة ٣٩،٦٪، وتمثل تلك المشكلات الإعراب والصرف ووضع الضمير والجملة الاسمية والجملة الفعلية والمؤنث والمذكر المفرد والمثنى والجمع، وأما مشكلات المفردات في صفة عامة بالنسبة المئوية تأتي في درجة ٥٠،٨٪، التي تمثل مشكلات كتابة المفردات والمعاني (الترجمة) واختيار المفردات المناسبة بالموضوع أو اختيارها المناسبة بالسياق وكذا وضعها في الجملة. ومن هذا الشرح، ظهرت أن المفردات أصعب لدى التلاميذ من القواعد.

٥- علاج مشكلات تدريس الإنشاء

وبعد أن عرض الباحث مشكلات تدريس الإنشاء التي يواجهها التلاميذ، فهنا يعرض الباحث محاولات المدرس لعلاجها، ونال الباحث البيانات عن محاولات المدرس لعلاج مشكلات تدريس الإنشاء من المقابلة مع المدرس والتلاميذ كما يعرضها الباحث فيما يلي:

من المحاولات لعلاج مشكلات تدريس الإنشاء هي كثرة التدريبات على التعبير عن الموضوعات المتعلقة بأنشطة التلاميذ اليومية، مثل أنشطتهم في البيت أو في المعهد، ومنها طلب التلاميذ على التدريبات المتكررة حول القاعدة الواحدة، فمثلاً، بعد تقديم

قاعدة الجملة الاسمية، فيتمرن التلاميذ وضع ثلاثة النماذج أو أكثر، وبعد تمام تقديم المواد، يلزم على التلاميذ قيام الواجبات المنزلية.^{٥٥}

وذكر مصطفى مدرس الإنشاء بعض المحاولات لعلاج مشكلات القواعد كما يلي:

من المحاولات لعلاج مشكلات القواعد إلزام التلاميذ على حفظ القواعد مثل حفظ نظم كتاب ألفية ابن مالك، وتطبيقها في الواجبات الدراسية، ويكون ذلك عند عملية التدريس داخل الفصل وخارجه، أما داخل الفصل فيأمر المدرس التلاميذ حفظ القواعد أمام المدرس قبل بدء عملية التعلم، أو يأمرهم بإكمال الجملة في السبورة، أو يأمرهم بقراءة المواد المدروسة وتحليلها من جهة الإعراب والصيغة الصرفية، فمثلا حين قرأ بعض التلاميذ المواد فيسأل المدرس إعرابها وجملتها وصيغتها وتصريفها.^{٥٦}

وكما ذكر إمام فوزي تلميذ فصل ألفية ابن مالك، أن المدرس في بعض الأحيان يأمر التلاميذ كتابة الجملة في السبورة، أو تعيين إعراب الكلمة في المواد المدروسة، ويلزمهم على حفظ نظم ألفية ابن مالك قبل عملية التعلم. ويكثر المدرس إعطاء الواجبات المنزلية بعد تمام شرح المواد، وفي بعض الأحيان يطلب المدرس جواب الأسئلة قي

^{٥٥} المقابلة مع مصطفى، مدرس الإنشاء بمدرسة دار الأعمال الدينية ميترو، في تاريخ ٢٥ أكتوبر ٢٠١٧

^{٥٦} نفس المرجع

كتاب التمرينات، أو أو يطلب التلاميذ على تقديم النماذج المتعلقة
بالقاعدة المعينة.^{٥٧}

وذكر مصطفى مدرس الإنشاء المحاولة لعلاج مشكلات
المفردات بشرح معانيها عند قراءة المواد المدروسة ويكون ذلك بترجمة
معانيها إلى اللغة الجاوية كما يجري أكثرها في المعاهد الإسلامية، لكن
لا يلزم المدرس حفظ المفردات، لأن التركيز في تدريس كتاب ألفية ابن
مالك حفظ نظم هذا الكتاب وفهمه من جهة القواعد دون المفردات.

٥٨

تأكيدا لحاصل المقابلة السابقة، قابل الباحث مع عارف هيروني
حيث ذكر أن المدرس في بعض الأحيان يتيح الفرصة لدى التلاميذ
للتعبير عن أنشطتهم في المعهد لتزويدهم على المفردات، وقبل ذلك
قدم المدرس بعض المفردات لتزويدهم عند عمل الإنشاء.^{٥٩}

بناء على المقابلات السابقة فيمكن أن يقال أنّ من المحاولات
التي نفذها المدرس لعلاج مشكلات تدريس الإنشاء، هي كثرة
التدريبات وإعطاء الواجبات الدراسية التي تتعلق بتدريس الإنشاء،
وربما يتيح المدرس الفرصة لدى التلاميذ للتعبير عن أنشطتهم اليومية
في المعهد، ويختارون من عند أنفسهم الموضوع المناسب، يهدف ذلك

^{٥٧} المقابلة المقابلة مع إمام فوزي، تلميذ فصل ألفية ابن مالك بمدرسة دار الأعمال الدينية ميترو، في
تاريخ ٢٥ أكتوبر ٢٠١٧

^{٥٨} المقابلة مع مصطفى، مدرس الإنشاء بمدرسة دار الأعمال الدينية ميترو، في تاريخ ٢٥ أكتوبر ٢٠١٧

^{٥٩} المقابلة مع عارف هيروني، تلميذ فصل ألفية ابن مالك بمدرسة دار الأعمال الدينية ميترو، في تاريخ
٢٧ أكتوبر ٢٠١٧

تشجيعهم إلى التعبير حسب قدرتهم وسيطرتهم على المفردات والقواعد ولا يركز المدرس حين ذاك توجيه القواعد، بل تشجيع التلاميذ على التعبير وإن كان فيه خطأ في القواعد أو عدم الوضوح في كتابة الحروف.

ج. تحليل البيانات

وبعد أن نال الباحث البيانات المحتاجة من المقابلة مع عدة المصادر في مدرسة دار الأعمال الدينية، فهنا يحللها الباحث لأجل الإمكان على الاستنتاج والتفسير، وبالتالي يستطيع بهذا التحليل جواب سؤال البحث، فيحلل الباحث تلك البيانات كما يلي:

١- نوع الإنشاء العربي

"الإنشاء علم يعرف به كيفية استنباط المعاني وتأليفها مع التعبير عنها بلفظ لائق بالمقام"^{٦٠} وعن طريق الإنشاء يستطيع الشخص أن يعبر عما في أفكاره في صورة اللغة المكتوبة التي هي انعكاس الأفكار والمواقف، والمشاعر، فليس الإنشاء حينئذ، مجرد تصوّر صورة، أو شكل الحروف أو الكلمات، أو الجمل فحسب. ولكن يتضمّن الإنشاء فكرة وتجربة الكاتب المنشيء عند الإنشاء.

وبالإنشاء يعتاد التلاميذ على التفكير السليم وترتيب الأفكار وجودة أدائها بحيث تصل إلى الآخرين بوضوح دون تعقيد. ويزيد لدى

^{٦٠} الأب لويس شيخو اليسوعي، علم الإنشاء والعروض، (بيروت، الأباء اليسوعيين، دون سنة)، ص.

التلميذ العناية بأسلوب التعبير والحرص على أن تتم كتابات التلاميذ وأقوالهم بالسلاسة والوضوح المنظم وصدق اللهجة وحمال التعبير. ويطلب الإنشاء ترجمة الفكرة إلى رموز كتابية، باستخدام قواعد الإملاء، والنحو، والصرف، وانتقاء الرصيد اللغوي المطابق للفكرة. وينقسم الإنشاء على النوعين، وهما الإنشاء الموجه والإنشاء الحر، فالإنشاء الموجه هو الإنشاء الذي يوجهه المدرس في تحديد موضوعه، وفي المفردات التي استخدمها التلميذ ويضعونها في شكل الجملة المفيدة، حتى يكون مضمون الإنشاء يناسب بما وجهه المدرس أو بالموضوع المعين.

ونوع الإنشاء الذي قدمه المدرس هو نوع الإنشاء الموجه ويسمى أيضا بالإنشاء المقيد، وذلك لأن عملية الإنشاء كلها تحت توجيه المدرس وإرشاده، سواء كان في تحديد الموضوع، أو في اختيار المفردات، فكان دور المدرس في هذا الإنشاء الموجه موجهة على عمل الإنشاء لدى التلميذ.

وفي مرحلة الإنشاء الموجه يشدد التلميذ أن يقدر على فرق الحروف الهجائية من الكلمات، وعندهم ثروة من المفاهيم التي درسوها في اللغة، زيادة إلى ذلك يلزم على التلميذ كتابة الصيغ النحوية وتراكيب اللغة البسيطة، بما فيها من خبراتهم في كتابة الحديث والقراءة والإملاء.

فإن المدرس في مرحلة الإنشاء الموجه يأمر التلميذ أن يكتبوا فقرة أو فقرتين في إطار ما ألقاها من القراءة، ويرجى من المدرس أن يهتم

بقدره التلاميذ على وضع الصيغ النحوية من الجمل الاسمية إلى الجمل الفعلية والتراكيب المفيدة، وبعد أن يستطيعوا على هذه الفترة، فعليهم أن يغيروا الجمل الإسمية إلى الجمل الفعلية والعكس. وهكذا متواليًا، بعد ما تمت الفقرة الواحدة ثم كتب التلاميذ الفقرة الثانية.

٢- مواد الإنشاء

يقدم المدرس في بداية تدريس الإنشاء المواد المتعلقة بأنشطة التلاميذ، يهدف ذلك تشجيع التلاميذ إلى التعبير عن أفكارهم في شكل التعبير البسيط والصحيح، ولكي يتدرب التلاميذ على تنظيم الأفكار وترتيبها في شكل اللغة المكتوبة ترتيبًا منطقيًا، يؤدي حسن التفاهم من خلال قراءتها، فكان التركيز في تدريس الإنشاء لدى التلاميذ تقديم مواد الإنشاء الموجه، حيث كان المدرس موجهًا للتلاميذ عند عمل الإنشاء بالمفردات والقواعد.

بناء على المقابلة السابقة، يمكن أن يقال أن مواد الإنشاء التي قدمها المدرس لدى تلاميذ فصل ألفية ابن مالك بمدرسة دار الأعمال الدينية هي مواد الإنشاء الموجه، حيث كانت عملية الإنشاء تحت توجيه المدرس وإرشاده، سواء كان في تحديد الموضوع، أو في اختيار المفردات، أو عند تطبيق القواعد، فكان دور المدرس في هذا الإنشاء موجّهًا على عمل الإنشاء لدى التلميذ.

على رغم أن المدرس يقدم أيضًا القواعد، ولكن تركيزه هنا التدريب والتطبيق في شكل التعبير الكتابي أي الإنشاء الموجه دون تعميق القواعد فحسب، ولذا لا يكثر المدرس تقديم القواعد لكن يميل

إلى تشجيع التلاميذ على التعبير، وإن كان فيه كثرة الخطاء في الكتابة من جهة القواعد أو المفردات.

٣- استخدام الطرائق والوسائل التعليمية في تدريس الإنشاء

ومن الضروري لكل مهتم بالتدريس أن يتعرف على طرائق التدريس العامة والخاصة، لأنها محور الارتكاز لأيّ تدريس فعال، ولها آثار هامة على الموقف التدريسي كله، وكذلك على التعلم ونتائجه، وتعني الطريقة بأنها مجموعة من الإجراءات والأنشطة التي يقوم بها المعلم والتلميذ أثناء الدرس من أجل بلوغ أهدافه.

أما الوسائل التعليمية فلا تقل أهميتها عن الطريقة، فإنها تساعد على تبرز المفاهيم، وتسهيل قبول المواد كما أنها تدعم زيادة التحصيل الدراسي حيث تستخدم بوظيفتها على إيضاح المواد الدراسية، وهي وسيلة لتوجيه المواد التعليمية وتحفيز عقول التلاميذ على عملية التعلم بالهمة العالية، وتسهيل اكتساب المفاهيم والمعارف والمهارات وخلق المناخ الملائم لتنمية المواقف والاتجاهات وغرس القيم الإيجابية لدى التلاميذ.

وكانت الطريقة التي يكثر استخدامها في تدريس الإنشاء بمدرسة دار الأعمال الدينية ميترو، فهي طريقة القواعد والترجمة، والإملاء، وإعطاء الواجبات الكتابية، وغيرها، أما الوسائل التعليمية التي كثر استخدامها فمثل الصور.

وظهر من المقابلة السابقة أن المدرس في الحقيقة قد استخدم الطريقة والوسائل التعليمية المتنوعة، لكن درس الإنشاء العربي في ذاته

هو درسٌ ذو صعوبات عند التلاميذ، فكان استخدام الطرائق والوسائل، أقلّ تأثيرٍ في حلّ الصعوبات التي يواجهها التلاميذ. وفي صفة عامة، يحتاج اختيار الطريقة والوسائل التعليمية في تدريس الإنشاء إلى تحسين تناسبها بالفروق الفردية بين التلاميذ من جهة ذكائهم، ودافعيّتهم، وكذا تجاهاتهم نحو المادة الدراسية، وربط خبرات التلاميذ السابقة ومستوى نموهم العقلي.

٤ - مشكلات تدريس الإنشاء

اختلف النظام الكتابي بين العربية والإندرنسية، كما يوجد بينهما اختلاف كثير في التعبير الكتابي من جهة القواعد، والكتابة والمفردات، وهذا الاختلاف قد يؤدي إلى المشكلات في تدريس الإنشاء، ومن مظاهرها عدم الوضوح في أوراق التلاميذ عند رسم الحروف والكلمات، أو زيادة حرف ونقصانه في الموضع غير المناسب، وكذا وضع الضمائر غير المناسب، أو الخطاء في وضع الجملة وصيغة الكلمة.

فكان تدريس الإنشاء مرتبطاً بمهارات اللغة الأخرى، مثل القراءة والمفردات والقواعد. فالقراءة تُزوّد القارئ بالمعارف والثقافات المعينة وكل هذا أداة للإنشاء والمحفوظات والنصوص. وكذا المفردات فإنها تُسهّل كتابة الإنشاء الجيد. أما القواعد فهي وسيلة إلى صيانة الكلام عن الخطاء في المحادثة وعن خطاء القلم في الكتابة. ولذلك يتضح أن في تدريس الإنشاء لابدّ للتلاميذ أن يسيطروا على المفردات والقواعد ويطلعوا على المراجع المعينة لتزويدهم بالمعارف والثقافات المتنوعة.

بناء على حاصلات المقابلة السابقة ، يعرف أن في تدريس الإنشاء بمدرسة دار الأعمال الدينية ميتر، عدة المشكلات التي تنشأ من عدم إتقان التلاميذ في فهم القواعد، وضعفهم في المفردات، وظهر ذلك من كثرة الأخطاء في أوراق التلاميذ في التركيب، واستخدام علامات الترقيم وتشابك الحروف ويغلب على كتابتهم أن تكون غير منظمة، وكذا عدم المناسبة بين المبتدأ والخبر من جهة التأنيث والتذكير أو المفرد والتثنية والجمع.

وفي صفة عامة، ترجع مشكلات الإنشاء لدى التلاميذ إلى ضعفهم في القواعد النحوية والصرفية، ونقص المفردات للتعبير، والصعوبات في تنظيم الأفكار في الكتابة أو تصنيف الأفكار وترتيبها ترتيباً منطقياً، وربما كان لدى التلاميذ مفردات كافية للتعبير، ولكن لا يستطيعون التعبير لأنهم يحتاجون إلى التدريب على خبرات إيجابية في الإنشاء.

وبعبارة أخرى، ترجع مشكلات تدريس الإنشاء إلى ضعف القواعد والمفردات وتصنيف الأفكار وترتيبها ترتيباً منطقياً، فالتلاميذ الذين ضعفوا في القواعد يواجهون مشكلة عند عمل الإنشاء مثل وضع الجملة أو وضع الضمائر وضعاً صحيحاً، وكذا حين لا يملكون المفردات الكافية للتعبير عن الأفكار، سؤدي ذلك إلى صعوبتهم في التعبير، وربما يكتبون المفردات غير المناسبة للموضوع. وبعد ذلك يواجه التلاميذ المشكلات عند تصنيف الأفكار وترتيبها ترتيباً منطقياً في شكل اللغة المكتوبة، لعدم خبرتهم في الإنشاء.

ومن الشرح المذكور، نشأت مشكلات تدريس الإنشاء العربي من ضعف التلاميذ على فهم القواعد، لأن الإنشاء في ذاتها لا يستغني عن القواعد، أو أن القواعد هي أساس في صحة الإنشاء، فيطلب ذلك أن يعرف التلاميذ قبل الإنشاء الجملة وصيغ الأفعال المختلفة، وأنواع الضمير وغيرها.

٥- علاج مشكلات تدريس الإنشاء

تحتاج مشكلات تدريس الإنشاء إلى علاجها باعتبار أسبابها وبالنظر إلى إمكانية تنمية مواهب التلاميذ من جهة ذكائهم ودافعيتهم، وكذا بالاستفادة بأنواع الطرائق والوسائل التعليمية والتسهيلات المتوفرة في المعهد.

ومن المحاولات التي يمكن تطبيقها هي إلزام التلاميذ على حفظ القواعد مثل حفظ نظم كتاب ألفية ابن مالك، وتطبيقها في الواجبات الدراسية، ويكون ذلك عند عملية التدريس داخل الفصل وخارجه، أما داخل الفصل فيأمر المدرس التلاميذ حفظ القواعد أمام المدرس قبل بدء عملية التعلم، أو يأمرهم بإكمال الجملة في السبورة، أو يأمرهم بقراءة المواد المدروسة وتحليلها من جهة الإعراب والصيغة الصرفية، ويسأل المدرس إعرابها وجملتها وصيغتها وتصريفها.

ومن المحاولات أيضا إعطاء التلاميذ الحرية في اختيار بعض موضوعات الإنشاء، وخلق الحافز والدافع للتعبير، واستغلال المناسبات المختلفة للإنشاء، وكذا ربط موضوعات الإنشاء بأنشطة التلاميذ، وبقية المواد الدراسية المختلفة، وتشجيعهم إلى التعبير عن خبراتهم

ومشاهداتهم، والصور الموجودة في كتبهم، وغير ذلك من الأدوات التي تتناسب مع موضوعات الإنشاء.

ومن المحاولات لعلاج مشكلات الإنشاء هي تدعيم دور المدرس من خلال مراجعة تلاميذه في الدروس التي تعلموها وتدريب تلاميذه على الكتابة الصحيحة، والابتعاد عن استخدام اللغة العامية ما أمكن بحيث يكون معلم الإنشاء القدوة الحسنة في ذلك وتشجيع بقية المعلمين في التقليل من استخدام العامية.

وينبغي على المدرس في تدريس الإنشاء تقديم أحسن مواضع الإنشاء يرتبط بالوقائع والأحداث الجديدة التي يشاهدها التلاميذ، ومن المهم أن يهتم المدرس بأن موضوعات الإنشاء تتعلق بالمرحلة الدراسية. كما ينبغي على المدرس أن يبذل نفسه بأن يثير التلاميذ على الإنشاء، ويشجع كتابتهم، ويقود على سلامة الكتابة، سلامة المعاني وتكاملها وجمال المبنى والمعنى.

ومن المحاولات أيضا كثرة التدريبات والتطبيقات في الإنشاء مع الاهتمام بجودة الخط وسلامة الكتابة من الأخطاء النحوية والإملائية، وأن يعطي المدرس التلاميذ الواجبات الإنشائية تهدف تنمية الابتكار لدى التلاميذ حول الإنشاء وتشجيعهم على صياغة الأفكار بألفاظ محدودة مفهومة وتركيبها لتكون ذات معنى ذي الإفهام والوضوح.

الفصل الخامس

الخلاصة والاقتراحات

أ. الخلاصة

ترجع مشكلات الإنشاء لدى تلاميذ فصل ألفية ابن مالك بمدرسة دار الأعمال الدينية ميترو، إلى ضعفهم في القواعد النحوية والصرفية، ونقص المفردات للتعبير، والصعوبات في تنظيم الأفكار في الكتابة أو تصنيف الأفكار وترتيبها ترتيباً منطقياً، وربما كان لدى التلاميذ مفردات كافية للتعبير، ولكن لا يقدرّون على التعبير لقلّة خبرات في الإنشاء. فالتلاميذ الذين ضعفوا في القواعد يواجهون مشكلة عند عمل الإنشاء مثل وضع الجملة أو وضع الضمائر وضعاً صحيحاً، وكذا حين لا يملكون المفردات الكافية للتعبير عن الأفكار، يؤدي ذلك إلى صعوبتهم في التعبير، وربما يكتبون المفردات غير المناسبة للموضوع.

من المحاولات التي نفّذها المدرس لعلاج مشكلات تدريس الإنشاء من جهة القواعد هي إلزام التلاميذ على حفظ القواعد مثل حفظ نظم كتاب ألفية ابن مالك، وتطبيقها في الواجبات الدراسية، وكثرة التدريبات وإعطاء الواجبات الدراسية التي تتعلق بموضوع الإنشاء، ويأمر المدرس التلاميذ حفظ القواعد أمام الفصل قبل بدء عملية التعلم، أو يأمرهم بإكمال الجملة في السبورة، أو يأمرهم بقراءة المواد المدروسة وتحليلها من جهة الإعراب والصيغة الصرفية، أما المحاولة لعلاج مشكلات المفردات فيتيح المدرس الفرصة لدى التلاميذ للتعبير عن أنشطتهم اليومية في المعهد، ويختارون من عند أنفسهم الموضوع المناسب، يهدف ذلك تشجيعهم إلى

التعبير حسب قدرتهم وسيطرتهم على المفردات ولا يركز المدرس حين ذاك توجيه القواعد، بل تشجيع التلاميذ على التعبير حسب سيطرتهم على المفردات وإن كان فيه خطأ في القواعد أو عدم الوضوح في كتابة الحروف.

ب. الاقتراحات

١. اقترح الباحث لمدرس الإنشاء في فصل ألفية ابن مالك بمدرسة دار الأعمال الدينية ميترو، أن يحاول لعلاج مشكلات تدريس الإنشاء بإعطاء التلاميذ الحرية في اختيار بعض موضوعات الإنشاء، وخلق الحافز والدافع للتعبير، وكذا أن يكثر استخدام الوسائل التي تدعم علاج مشكلات تدريس الإنشاء.

٢. اقترح الباحث لتلاميذ فصل ألفية ابن مالك بمدرسة دار الأعمال الدينية ميترو، أن يجتهدوا في تعلم الإنشاء وأن يكثروا التعبير عن أفكارهم بالإنشاء العربي في أنشطتهم اليومية في المعهد.

المراجع العربية

الأب لويس شيخو اليسوعي، علم الإنشاء والعروض، بيروت، الأباء
اليسوعيين، دون سنة

أحمد إبراهيم صومان، أساليب تدريس اللغة العربية، عمان: دار زهران، ٢٠٠٨

أحمد عبد اللطيف ورياض عبد اللطيف، إرشاد ذوي صعوبات التعلم وأسرهم،
دبي: المنهل، ٢٠١٢

رجاء وحيد دويديري، البحث العلمي، أساسياته النظرية وممارسته العلمية،
(لبنان: دار الفكر المعاصر، ٢٠٠٠)

علي أحمد مذكور، تدريس فنون العربية، القاهرة: دار الشواف للنشر والتوزيع،
١٩٩١

علي رضا، الإنشاء الواضح، بيروت: مكتبة الشرق، دون سنة

على معمر عبد المؤمن، البحث في العلوم الاجتماعية، القاهرة: المجموعة العربية
للتدريب والنشر، ٢٠٠٨

فتحي ذياب سبيتان، ضعف التحصيل لطلابي المدرسي، (الأسباب والحلول)،
دبي: المنهل، ٢٠١٠

مُحَمَّد رجب النجار وآخرون، الكتابة العربية مهارتها وفنونها، الكويت: مكتبة دار
العروبة للنشر والتوزيع، ٢٠٠١

المراجع الإندونيسية

- Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, Bandung; Remaja Rosda Karya, 2011
- Ahmad Izzan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, Bandung: Humaniora, 2011
- Burhan Bungin, *Metodelogi Penelitian Sosial*, Surabaya: Airlangga University Press 2001
- Edi Kusnadi, *Metode Penelitian*, Jakarta: Ramayana Pers, 2008
- <http://educapsy.com/blog/difficultes-expression-ecrite-45> diakses tanggal 28 Desember 2016
- J. R. Raco, *Metode Penelitian Kualitatif, Jenis, Karakteristik, dan Keunggulannya*, Jakarta: Grasindo, 2010
- Lexy J. Moleong, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, Edisi Revisi, Bandung: Remaja Rosda Karya, 2013
- Sugiyono, *Memahami Penelitian Kulaitatif*, Bandung: Alfabeta, 2010
- Suharsini Arikunto, *Metode Penelitian (Suatu Pendekatan Praktis)*, Jakarta: Bumi Aksara, 2010
- Ulin Nuha, *Metodologi Super Efektif Pembelajaran Bahasa Arab* Yogyakarta: Diva Press, 2012

**PROBLEMATIKA INSYA` MUWAJJAH (MENGARANG TERBIMBING) DAN
SOLUSINYA PADA SANTRI KELAS ALFIAH IBNU MALIK MADRASAH DINIYAH
DARUL A`MAL KOTA METRO**

ALAT PENGUMPULAN DATA

(APD)

A. Wawancara

1. Wawancara dengan Ustadz

1. Apa jenis materi insya` yang diajarkan kepada santri?
2. Bagaimana langkah-langkah pembelajaran insya` di kelas Alfiyah Ibnu Malik?
3. Apa saja problematika yang dihadapi dalam pembelajaran insya` di kelas Alfiyah Ibnu Malik?
4. Apa saja upaya yang dilakukan untuk mengatasi problematika pembelajaran insya` di kelas Alfiyah Ibnu Malik?
5. Apa metode yang digunakan dalam pembelajaran insya` di kelas Alfiyah Ibnu Malik?

2. Wawancara dengan Santri

1. Apa jenis insya` yang diajarkan Ustadz ?
2. Apa materi insya` yang diajarkan Ustadz ?
3. Apa metode yang digunakan Ustadz dalam pembelajaran insya`?
4. Apa saja problematika yang Anda rasakan dalam pembelajaran insya`?
5. Apa penyebab Anda merasa kesulitan dalam pembelajaran insya` ?
6. Apa yang Anda lakukan untuk mengatasi problematika pembelajaran insya` ?
7. Apa upaya yang dilakukan Ustadz untuk membantu Anda mengatasi kesulitan dalam pembelajaran insya` ?

B. Observasi

Pedoman Observasi

1. Mengamati dan berinteraksi dengan ustadz dan santri untuk mengetahui jenis dan materi pembelajaran insya`
2. Mengamati dan berinteraksi dengan ustadz dan santri untuk mengetahui proses pembelajaran insya`
3. Mengamati dan berinteraksi dengan ustadz dan santri untuk mengetahui metode, dan media pembelajaran insya` yang digunakan
4. Mengamati dan berinteraksi dengan ustadz dan santri untuk mengetahui problematika pembelajaran insya, dan upaya yang dilakukan untuk mengatasinya.
5. Mengamati dan berinteraksi dengan ustadz dan santri untuk mengetahui hasil dari upaya yang dilakukan dalam mengatasi problematika insya`.

C. Dokumentasi

1. Sejarah berdirinya Madrasah Diniyah Darul A`Mal Kota Metro
 2. Visi, misi dan tujuan Madrasah Diniyah Darul A`Mal Kota Metro
 3. Struktur organisasi Madrasah Diniyah Darul A`Mal Kota Metro
 4. Data ustadz dan santri Madrasah Diniyah Darul A`Mal Kota Metro
- Buku ajar dan bahan ajar pembelajaran insya Madrasah Diniyah Darul A`Mal Kota Metro



صورة تلاميذ فصل ألفية ابن مالك عند قيام الاختبار الإنشائي



صورة تلاميذ فصل ألفية ابن مالك عند تدريب الإنشاء العربي



صورة تلاميذ فصل ألفية ابن مالك عند تدريس الإنشاء العربي



صورة تلاميذ فصل ألفية ابن مالك عند كتابة مواد الإنشاء العربي

مشكلات تدريس الإنشاء الموجّه وعلاجها لدى تلاميذ
فصل ألفية ابن مالك بمدرسة دار الأعمال الدينية ميترو
للعام الدراسي ٢٠١٧/٢٠١٨ م

صفحة الغلاف

صفحة الموضوع

شعار

إهداء

كلمة شكر وتقدير

تقرير المشرفين

الاعتماد من طرف لجنة المناقشة

إقرار الطالب

ملخص البحث باللغة العربية

ملخص البحث باللغة الإندونيسية

محتويات البحث

قائمة الجداول

قائمة الصور

قائمة الملاحق

الفصل الأول المقدمة

أ. الدوافع إلى البحث

ب. تركيز البحث

ج. سؤال البحث

د . غرض البحث ومنافعه

الفصل الثاني الإطار النظري

أ. الوصف النظري

١. الإنشاء

أ). مفهوم الإنشاء

ب). أهداف تدريس الإنشاء

ج). خطوات تدريس الإنشاء

د). مؤشرات قدرة الإنشاء

هـ). أنواع الإنشاء

٢. مشكلات تدريس الإنشاء الموجه

أ). مفهوم مشكلات تدريس الإنشاء الموجه

ب). أنواع مشكلات تدريس الإنشاء الموجه

ج). أسباب مشكلات تدريس الإنشاء الموجه

د). علاج مشكلات تدريس الإنشاء الموجه

ب. الدراسات السابقة المناسبة

الفصل الثالث منهج البحث

أ. تصميم البحث

ب. ميدان البحث وزمانه

ج. طريقة البحث وإجراءاته

د. مصادر البيانات

هـ. التقنيات وإجراءات جمع البيانات

و. إجراءات تحليل البيانات

ز. مراجعة صحة البيانات

الفصل الرابع عرض بيانات البحث وتحليلها ومناقشتها

أ. لمحة عامة عن ميدان البحث

ب. عرض بيانات البحث

ج. تحليل البيانات ومناقشتها

الفصل الخامس الخلاصة والاقتراحات

أ. الخلاصة

ب. الاقتراحات

المراجع العربية

المراجع الإندونيسية

ميٿرو، ١٥ سبٽمبر ٢٠١٨

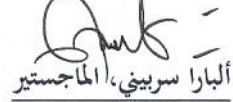
الباحث



مختار فوزي

رقم التسجيل: ١٢٨٦٠٥٢

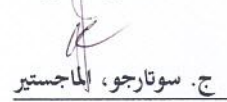
المشرف الثاني



ألبارا سريبي، الماجستير

قم القيد: ١٩٧٧٠٩٠٣٢٠١١٠١١٠٠٢

المشرف الأول



ج. سوتارجو، الماجستير

رقم القيد: ١٩٧٦٠٦٠٧٢٠٠٣١٢١٠٠٢



لجنة الامتحان
بالمعهد الاسلامي السلفي دار الاعمال
ميترولنبونج

الاسم : اجي سانبايا
الرقم :
الفصل : الفية بن مالك
الاستاذ : م. م. م.
الدرس : الإنشاء

اكتب إنشاء باحدى الموضوعات التالية !

الانشطة في المعهد		طلب العلم		بِر الوالدين	
هم / هو	Mereka/ Dia(Ik)	انتفع - ينتفع	Manfaat	استطاع - يستطيع	Mampu
يقراء - قراءة	Membaca/ Bacaan	الدين	Agama	وليد	Orang tua
يحفظ - حفظ	Menghafal	العقل / الفكر	Akal/ Fikiran	حب	Senang
القرآن	Al Qur'an	العبادة	Ibadah	نصر	Menolong
ذكر الله	Dzikir pada Allah	هو / هي	Dia (Ik)/ (pr)	ينظر	Melihat
التلاميذ	Santri	التعلم	Belajar	جنة	Surga
ينام	Tidur	العلوم الدينية	Ilmu Agama	يدخل	Masuk
يستيقظ	Bangun tidur	كتب الفقه	Kitab Fiqih	يوم	Hari
يغسل	Mandi	فريضة	Wajib	القيامة	Qiyamah
يتربس	Belajar	نور	Cahaya	السلامة	Selamat
مطالعة الكتاب	Menelaah	الجهل	Bodoh	هما	Mereka
الوضوء	Wudlu	ظلام	Kegelapan	عمل	Bekerja
الصلاة	Sholat	شرف العلم	Mulyanya ilmu	وجب	Wajib
صحة	Sehat	الاداب	Adab	الدعاء	Do'a
الدعاء	Do'a	العالم	Orang terpelajar	حياة	Hidup

Buatlah Insyar Bahasa Arab menggunakan kosa kata di atas, dengan ketentuan sebagai berikut :

1. Menyebutkan kalimat fi'il (ماض/ مضارع)
2. Menyebutkan Dhomir
3. Membuat jumlah Ismiyah dan Fi'liyah
4. Ada Muannats dan Muadzakar
5. Ada Mufrod - Tasniyah - Jama'.

صَلِّ عَلَى الْعِلْمِ

مِنْ حَرِيصٍ رَسُوْلِ اللهِ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ :

صَلِّ عَلَى الْعِلْمِ حَرِيصَةً عَلَى كُلِّ مُسْلِمٍ وَمُسْلِمَةٍ وَالْعِلْمِ ذُنُوبٌ

حَوْلَهُ بِعِلْمِهِ مُبَادِرَةٌ رَبِّهِ وَالْفِعْلُ وَأَنَّ ذَلِكَ هَذَا أَيْضًا مِنْ اللَّهِ
 وَتَجَمُّعُ الْبَهْلِ ظَلَمٌ بِحَوْلِهِ وَغَفْلَتِهِ وَلَا بُدَّ أَنْ يُقَلِّدَ الْعَالِمُ بِحَيَاتِهِ
 لِسَلَامَةٍ مُعِيشَةٍ كَوَاعِلُهُ أَنَّ الْعِلْمَ مُنُورٌ
 لَا تَنْظُرُنَّ لِأَشْوَاقٍ عَلَى أَحَدٍ إِذَا رُمْتَ تَفَرُّعُهُ خَافَتْهُ إِلَى الْأَدَبِ
 وَلَيْسَ الْعِلْمُ بِمِفْطَرٍ وَلَكِنَّ الْعِلْمَ يُسْتَفْعَى بِهِ وَالْعَالِمُ كَثِيرٌ وَإِنْ كَانَ
 حَقًّا وَبَاطِلًا مُغَيَّرٌ وَأَنْ كَانَ كَمَا تَشَاءُ فَلَيْسَ الشَّرُّ حَوْلَهُ وَمَعَالِمًا
 وَأَنْ يَأْتُونَ فِي نَفْسِهِ السَّلَامَةُ مِنَ الْغُلَاظِ أَرَادَ الْكَبِيرَةَ
 يَطْلُبُ الْعِلْمَ وَشَرَفَ الْعِلْمِ بِالْأَدَبِ



لجنة الامتحان
بالمعهد الاسلامي السلفي دار الاعمال
ميثرو لنبونج

الاسم : عارف هيموني
الفصل : الفية بن مالك
الدرس : الإنشاء
الرقم :
الاستاذ : مصطفى

اكتب إنشاء باحدى الموضوعات التالية !

بِر الوالدين	طلب العلم	الانشطة في المعهد
Mampu استطيع - يستطيع	Manfaat انتفع - ينتفع	Mereka/ Dia(lk) هم / هو
Orang tua وليد	Agama الدين	Membaca/ Bacaan يقرأ - قراءة
Senang حب	Akal/ Fikiran العقل / الفكر	Menghafal يحفظ - حفظ
Menolong نصر	Ibadah العبادة	Al Qur'an القرآن
Melihat ينظر	Dia (lk)/ (pr) هو / هي	Dzikir pada Allah ذكر الله
Surga جنة	Belajar التعلم	Santri التلاميذ
Masuk يدخل	Ilmu Agama العلوم الدينية	Tidur ينام
Hari يوم	Kitab Fiqih كتب الفقه	Bangun tidur يستيقظ
Qiyamah القيامة	Wajib فريضة	Mandi يغسل
Selamat السلامة	Cahaya نور	Belajar يدرس
Mereka هما	Bodoh الجهل	Menelaah مطالعة الكتاب
Bekerja عمل	Kegelapan ظلام	Wudlu الوضوء
Wajib وجب	Mulyanya ilmu شرف العلم	Sholat الصلاة
Do'a الدعاء	Adab الاداب	Sehat صحة
Hidup حياة	Orang terpelajar العالم	Do'a الدعاء

Buatlah Insyar' Bahasa Arab menggunakan kosa kata di atas, dengan ketentuan sebagai berikut :

1. Menyebutkan kalimat fi'il (ماض / مضارع)
2. Menyebutkan Dhomir
3. Membuat jumlah Ismiyah dan Fi'liyah
4. Ada Muannats dan Muadzakar
5. Ada Mufrod – Tasniyah – Jama'.

الانشطة في المعهد

انواهيتم التلاميذ في المعهد الرخصة الحقة هو تلميذ
نشيط في المعهد هو طلبة مع النظام المعهد ما اكتب

أَذْكَانَ يَنَامُ هُوَ دُعَاءُ أَوَّلًا بَعْدَ ذَلِكَ هُوَ يَسْتَنِقِظُ السَّاعَةَ الثَّلَاثَةَ نَهَامًا
لِيُصَلِّيَ صَلَاتِهِ الدُّحُبِ، ثُمَّ بَعْدَ ذَلِكَ هُوَ يَقْرَأُ الْقُرْآنَ حَتَّى أَذَانِ الصُّبْحِ
يُوسُفُ كِتَابًا أَسَانِدُهُ

وَجَمِيعُ لِكْذَلِكَ يُوسُفُ يَنْحُسِرُ عِلْمًا نَاعِيًا
وَيَتَرَجَّى يُوسُفُ لِيَدْخُلَ الْجَنَّةَ مَعَ الصَّالِحِينَ، آمِينَ .



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO
FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN**

Jalan Ki. Hajar Dewantara Kampus 15 A Iringmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111

Telepon (0725) 41507; Faksimili (0725) 47296; Website: www.tarbiyah.metrouniv.ac.id; e-mail: tarbiyah.iaim@metrouniv.ac.id

Nomor : B-2060/In.28/D.1/TL.00/10/2017
Lampiran : -
Perihal : **IZIN RESEARCH**

Kepada Yth.,
PIMPINAN PONDOK PESANTREN
DARUL A' MAL
di-
Tempat

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Sehubungan dengan Surat Tugas Nomor: B-2059/In.28/D.1/TL.01/10/2017, tanggal 18 Oktober 2017 atas nama saudara:

Nama : **MUHTAR FAUZI**
NPM : 1286052
Semester : 11 (Sebelas)
Jurusan : Pendidikan Bahasa Arab

Maka dengan ini kami sampaikan kepada saudara bahwa Mahasiswa tersebut di atas akan mengadakan research/survey di PONDOK PESANTREN DARUL A' MAL, dalam rangka menyelesaikan Tugas Akhir/Skripsi mahasiswa yang bersangkutan dengan judul "PROBLEMATIKA INSYA' MUWAJJAH (MENGARANG TERBIMBING) DAN SOLUSINYA PADA SANTRI KELAS ALFIAH IBNU MALIK MADRASAH DINIYAH DARUL A' MAL KOTA METRO".

Kami mengharapkan fasilitas dan bantuan Saudara untuk terselenggaranya tugas tersebut, atas fasilitas dan bantuannya kami ucapkan terima kasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Metro, 18 Oktober 2017
Wakil Dekan I,



Dra. Isti Fatonah MA
NIP 19670531 199303 2 003



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO
FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN**

Jalan Ki. Hajar Dewantara Kampus 15 A Iringmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111
Telepon (0725) 41507; Faksimili (0725) 47296; Website: www.tarbiyah.metrouniv.ac.id; e-mail: tarbiyah.iain@metrouniv.ac.id

SURAT TUGAS

Nomor: B-2059/In.28/D.1/TL.01/10/2017

Wakil Dekan I Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan Institut Agama Islam Negeri Metro,
menugaskan kepada saudara:

Nama : MUHTAR FAUZI
NPM : 1286052
Semester : 11 (Sebelas)
Jurusan : Pendidikan Bahasa Arab

- Untuk :
1. Mengadakan observasi/survey di PONDOK PESANTREN DARUL A'MAL, guna mengumpulkan data (bahan-bahan) dalam rangka menyelesaikan penulisan Tugas Akhir/Skripsi mahasiswa yang bersangkutan dengan judul "PROBLEMATIKA INSYA' MUWAJJAH (MENGARANG TERBIMBING) DAN SOLUSINYA PADA SANTRI KELAS ALFIAH IBNU MALIK MADRASAH DINIYAH DARUL A'MAL KOTA METRO".
 2. Waktu yang diberikan mulai tanggal dikeluarkan Surat Tugas ini sampai dengan selesai.

Kepada Pejabat yang berwenang di daerah/instansi tersebut di atas dan masyarakat setempat mohon bantuannya untuk kelancaran mahasiswa yang bersangkutan, terima kasih.

Dikeluarkan di : Metro
Pada Tanggal : 18 Oktober 2017



Mengetahui,
Pejabat Setempat

Ket. AHMAD DAHLAN ROBYO



Wakil Dekan I

Dra. Isti Fatonah MA
NIP. 19670531 199303 2 003



المعهد الاسلامي السلفي دارالاعمال
**MADRASAH DINIYAH TAKMILIYAH
 DARUL A'MAL**

Alamat : Jl. Pesantren Mulyojati 16B Kec. Metro Barat Kota Metro Telp. (0725) 44418 Kode Pos 34125

Nomor : 032/BIR/PPDA/XI/2017
 Lampiran : -
 Perihal : **Balasan Izin Research**

Metro, 01 November 2017

Kepada
 Yth : Rektor IAIN Metro
 Di-
 Tempat

Assalamu 'alaikum Wr. Wb

Salam Silaturahmi kami sampaikan, semoga kita semua selalu dalam lindungan Allah SWT, Amin.

Berdasarkan surat Lembaga Pendidikan Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Metro Nomor : B-2060/In.28/D.1/TL.00/10/2017 tentang Izin Research. Dengan ini Pengasuh Pondok Pesantren Darul A'mal Metro memberikan izin kepada :

Nama : MUHTAR FAUZI
 NPM : 1286052
 Jurusan : Pendidikan Bahasa Arab (PBA)
 Judul Skripsi : "PROBLEMATIKA INSYA' MUWAJJAH (MENGARANG TERBIMBING) DAN SOLUSINYA PADA SANTRI KELAS ALFIAH IBNU MALIK MADRASAH DINIYAH DARUL A'MAL KOTA METRO)"

Untuk melaksanakan Research/Survey dalam rangka penyusunan dan penyelesaian skripsi di Pondok Pesantren Darul A'mal Metro. Demikian Surat izin ini dibuat dan dapat di gunakan sebagaimana mestinya.

Wassalamu 'alaikum, Wr. Wb



Pengasuh Pon-Pes
 Darul A'mal Metro

KH. AHMAD DAHLAN ROSYID



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO
FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN**

Jalan Ki. Hajar Dewantara Kampus 15A Iringmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111
Telp. (0725) 41507; Faksimili (0725) 47296; Website: www.metrouniv.ac.id; E-mail: iainmetro@metrouniv.ac.id

BUKTI BEBAS PUSTAKA JURUSAN PBA

Yang bertanda tangan di bawah ini menerangkan bahwa :

Nama : **MUHTAR FAUZI**
NPM : 1286052
Jurusan : Pendidikan Bahasa Arab (PBA)
Fakultas : Tarbiyah dan Ilmu Keguruan
Judul Skripsi : **PROBLEMATIKA INSYA MUWAJJAH (MENGARANG
TERBIMBING) DAN SOLUSINYA PADA SANTRI KELAS
ALFIAH IBNU MALIK MADRASAH DINIYAY DARUL
A'MAL KOTA METRO**

Bahwa yang namanya tersebut diatas, benar-benar telah menyelesaikan bebas pustaka
prodi pada Ketua Jurusan PBA Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Metro. Demikian
keterangan ini dibuat untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Metro, 07 Desember 2017

Ketua Jurusan PBA



J. Sutarjo, M.Pd

NIP. 19760607 200312 1 002



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO
FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN**

Jalan Ki. Hajar Dewantara Kampus 15 A Iringmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111
Telepon (0725) 41507; Faksimili (0725) 47296; Website: www.tarbiyah.metrouniv.ac.id; e-mail: tarbiyah.iaim@metrouniv.ac.id

Nomor : P-1859 /In.28/FTIK/PP.00.9/08/2017
Lamp : -
Hal : **BIMBINGAN SKRIPSI**

Metro, 23 Agustus 2017

Kepada Yth:

1. Sdr. J. Sutarjo, M.Pd.
 2. Sdr. Albarra Sarbaini, M.Pd.
- Dosen Pembimbing Skripsi

di-

Tempat

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Dalam rangka menyelesaikan studinya di Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Metro, maka mahasiswa diwajibkan menyusun skripsi, untuk itu kami mengharapkan kesediaan Saudara/i untuk membimbing mahasiswa tersebut di bawah ini:

Nama : Muhtar Fauzi
NPM : 1286052
Fakultas/Jurusan : Tarbiyah dan Ilmu Keguruan/PBA

Dengan ketentuan sebagai berikut:

1. Dosen Pembimbing, membimbing mahasiswa dari proposal sampai dengan penulisan skripsi, termasuk penelitian.
 - a. Dosen pembimbing, bertugas mengarahkan judul, outline, alat pengumpul data (APD) dan koreksi akhir.
 - b. Ass. Dosen Pembimbing bertugas melaksanakan sepenuhnya bimbingan sampai selesai.
2. Waktu menyelesaikan skripsi:
 - a. Maksimal 4 (empat) semester sejak mahasiswa yang bersangkutan lulus komprehensif.
 - b. Waktu menyelesaikan skripsi 2 (dua) bulan sejak mahasiswa yang bersangkutan menyelesaikan konsep skripsinya sampai BAB II (pendahuluan + Konsep Teoritis).
3. Diwajibkan mengikuti pedoman penulisan skripsi yang dikeluarkan oleh IAIN Metro.
4. Banyaknya antara 40 s.d 60 halaman bagi yang menggunakan Bahasa Arab dengan:
 - a. Pendahuluan ± 1/6 bagian
 - b. Isi ± 2/3 bagian
 - c. Penutup ± 1/6 bagian

Demikian disampaikan untuk dimaklumi dan atas kesediaan Saudara kami ucapkan terima kasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Ketua Jurusan PBA



J. Sutarjo, M.Pd

NIP. 19760607 200312 1 0024

وزارة الشؤون الدينية الإندونيسية

الجامعة الإسلامية الحكومية بميترو

العنوان: الشارع كي حجر ديوانتوبو ١٥ إرينج موليا بمدينة ميترو

الاعتماد من طرف لجنة الندوة العلمية

رقم:

تمت الندوة العلمية على خطة البحث بالموضوع: مشكلات تدريس الإنشاء
الموجّه وعلاجها لدى تلاميذ فصل ألفية ابن مالك بمدرسة دار الأعمال الدينية ميترو
للعام الدراسي ٢٠١٧/٢٠١٨ م، التي كتبها مختار فوزي، رقم التسجيل:
١٢٨٦٠٥٢، كلية التربية، شعبة تعليم اللغة العربية، اليوم: الأربعاء في تاريخ ٣١
مايو ٢٠١٧

لجنة الندوة العلمية

(.....)	رئيس الندوة العلمية : ج. سوتارجو، الماجستير
(.....)	السكرتير : م. بدر الدين، الماجستير
(.....)	الباحثة الأولى : ديان إيكافاتي، الماجستير
(.....)	الباحث الثاني : ألبارا سرييني، الماجستير

السيرة الذاتية للباحث



مختار فوزري، بن محمد عمران، وُلد في قرية تَرْتَا كنتشانا
تولانج باونج الغربية، في تاريخ ٢٢ فبراير ١٩٩٤، وهي
الابن الرابع من السيد مُحمَّد عمران والسيدة سيتي فطماواتي

أما تربية الباحث فهي كما يلي:

١. تخرج من المدرسة الابتدائية الحكومية في تَرْتَا كنتشانا في عام ٢٠٠٦
٢. تخرج من مدرسة نهضة العلماء المتوسطة ديماك جاوة الوسطى في عام ٢٠٠٩
٣. تخرج من مدرسة دار الأعمال العالية الإسلامية ميترو، في عام ٢٠١٢
٤. ثم واصلت تربيته إلى الجامعة الإسلامية الحكومية ميترو في العام الدراسي ٢٠١٢/٢٠١٣