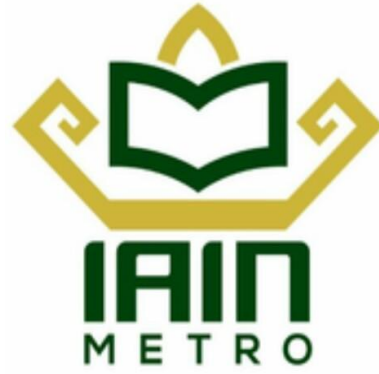


الرسالة العلمیة

تحلیل الأخطاء النحویة فی كتابة الإنشاء لدى طلاب الفصل الحادي عشر
بمدرسة معارف 9 العالیة الإسلامیة كوتاغاجة لامبونج الوسطی
للعام الدراسي ٢٠١٧/٢٠١٨ م

إعداد الطالبة: سفتی موستیکا ساری
رقم التسجيل: ١٣١٠١٠٤٢



كلية التربية
شعبة تعليم اللغة العربية

الجامعة الإسلامیة الحكومیة میترو
٢٠١٨ م / ١٤٣٩ هـ

تحليل الأخطاء النحوية في كتابة الإنشاء لدى طلاب الفصل الحادي عشر
بمدرسة معارف 9 العالية الإسلامية كوتاغاچه لامبونج الوسطى
للعام الدراسي ٢٠١٧/٢٠١٨ م

الرسالة العلمیة

مقدمة لتكملة شروط من الشروط للحصول على الدرجة الجامعية الأولى
لدى شعبة تعليم اللغة العربية جامعة الإسلامية الحكومية ميترو

إعداد الطالبة : سيفتي موستيكا ساري

رقم التسجيل : ١٣١٠١٠٤٢

المشرف الأول : الدكتور الحاج خير الرجال، الماجستير

المشرفة الثانية : ديان ايكا واتي، الماجستير

كلية التربية

شعبة تعليم اللغة العربية

الجامعة الإسلامية الحكومية ميترو

٢٠١٨ م / ١٤٣٩ هـ

شعار

إِذِ الْفَتَىٰ حَسَبَ اِعْتِقَادِهِ رُفِعَ وَكُلُّ مَنْ لَمْ يَعْتَقِدْ لَمْ يَنْتَفِعْ

Karena kemuliaan pemuda di ukur dari tekadnya, barangsiapa tidak mempunyai keyakinan (tekad) maka tidak akan meraih keberhasilan.

(al-'imrithi nadzom ke 17)

إهداء

أهديت هذه الرسالة العلمية إلي:

- 1 - أسرتي المحبوبة أبي المحبوب سوكارمان وأمي المحبوبة جونية وأخي الصغير المحبوب داني مُحمَّد يوسف وأختي الكبيرة المحبوبة نوفي نور هدايتي.
- 2 - سماحة الأستاذة الدكتورة اينيزار الماجستير وهي مديرة الجامعة الإسلامية الحكومية ميترو.
- 3 - السماحة السيد الدكتور خير الرجال، الماجستير وهو المشرف الأول، وسماحة السيدة ديان أيكواتي، الماجستير وهي المشرفة الثانية.
- 4 - جميع الأساتذ في كلية التربية والتدريس بالجامعة الإسلامية الحكومية مترو خاصة في شعبة التعليم اللغة العربية ومعهد دار الشفاعة كوتاغاچه.
- 5 - الجمهور الذين حمسني وساعدني في إنتهاء كتابة هذه الرسالة العلمية إلي أن الكاتبة لا يمكن ذكرها واحدا فواحد.
- 6 - جميع الأصدقاء في معهد دار الشفاعة والجامعة الإسلامية الحكومية ميترو.

كلمة شكر وتقدير

الحمد لله أحمده الذي قد أعطانا نعمة وهداية للباحثة حتى أكمل هذه الرسالة العلمية. وألّفَتْها الباحثة مقدّمةً للندوة المناقشة حول كتابة الرسالة العلميّة بالجامعة الإسلامية الحكومية ميترو.

كان وضع هذه الرسالة العلميّة شرطا من شروط البحث لأجل حصول الدرجة الجامعيّة الاولى في قسم التربية بالجامعة الإسلامية الحكومية ميترو، وقد تناولت الباحثة في إتمام هذه الرسالة العلميّة المساعدات الكثيرة من شتى الأطراف، ولذلك تقدّمت الباحثة جزيل الشكر إلى والديّ وأسرتي الذين لا يرحون يدعون لي ويحثوني، فضيلة السيدة الحاجة إينزار، الماجستير ، وإلى فضيلة السيد الدكتور الحاج خير الرجال، الماجستير، المشرف الأول، كما أقدم كذلك فضيلة السيدة ديان ايكا واتي، الماجستير، المشرفة الثانية.

ولا أنس أشكر شكرا كثيرا إلى جميع الأصدقاء، المعلمين والمعلمات

بمعهد نور العلوم والجامعة الإسلامية الحكومية ميترو.

وأخيرا رجّت الباحثة أن تعطي هذه الرسالة العلميّة منافع للباحثة خاصة وللقرءاء عامة وتُقبل مرجعةً في الرسالة العلميّة الحسنة.

ميترو، ٢٨ سبتمبر ٢٠١٧

الباحثة

سيفتي موستيكا ساري

رقم التسجيل : ١٣١٠١٠٤٢

تقرير المشرفين

موضوع البحث : تحليل الأخطاء النحوية في كتابة الإنشاء لدى طلاب الفصل
الحادى عشر بمدرسة معارف ٩ العالية الإسلامية كوتاغاجة
لامبونج الوسطى للعام الدراسي ٢٠١٧/٢٠١٨ م

الاسم : سيفتي مويستيكا ساري

رقم التسجيل : ١٣١٠١٠٤٢

الكلية : التربية

الشعبة : تعليم اللغة العربية

الموافقة

وافق المشرفان على تقديم هذه الرسالة العلمية إلى لجنة المناقشة بالجامعة
الإسلامية الحكومية ميترو.

ميترو، ٥ يناير ٢٠١٨

المشرفة الثانية

المشرف الأول

ديان أيكاتاتي، الماجستير

الدكتور الحاج خير الرجال، الماجستير

رقم القيد: ١٩٧٣٠٣٢١٢٠٠٣١٢١٠٠٢ رقم القيد: ١٩٧٨٠٤١٦٢٠٠٣١٢٢٠٠٣

رئيس شعبة تعليم اللغة العربية



وزارة الشؤون الدينية الإندونيسية

الجامعة الإسلامية الحكومية ميترو



العنوان : الشارع كى حجار ديونورو ١٥ أيرينج موليا بمدينة ميترو، الهاتف: (٠٧٢٥) ٥٤١٥٠

الاعتماد من طرف لجنة المناقشة

رقم: B-0412/ln.28.1/D/PP.00.9/01/2018

تمت المناقشة على الرسالة العلمية بالموضوع: "تحليل الأخطاء النحوية في كتابة الإنشاء لدى طلاب الفصل الحادي عشر بمدرسة معارف ٩ العالية الإسلامية كوتاغاجة لامبونج الوسطى للعام الدراسي ٢٠١٧/٢٠١٨" التي كتبها الطالبة: سيفتي مونتিকা ساري، رقم التسجيل: ١٣١٠١٠٤٢، كلية التربية شعبة تعليم اللغة العربية. اليوم: الأربعاء في التاريخ ١٧ يناير ٢٠١٨.

لجنة المناقشة:

- (.....) - رئيس اللجنة : الدكتور خير الرجال، الماجستير
- (.....) - السكرتيرة : إيكسا سلفيانا، الماجستير
- (.....) - المناقشة الأولى : نوفيتا رحمي، الماجستير
- (.....) - المناقشة الثانية : ديان ايكواتي، الماجستير



عميدة كلية التربية

الدكتورة الحاجة أعلى، الماجستير

رقم القيد: ١٩٦٩١٠٠٨٢٠٠٠٠٣٢٠٠٥

إقرار الطالبة

الموقّعة في أدناه :

الاسم : سيفتي موستيكا ساري

رقم التسجيل : ١٣١٠١٠٤٢

الكلية : التربية

شعبة : تعليم اللغة العربية

تشهد على أن هذه الرسالة العلمية كلها أصلية من أبداع فكرة الباحثة
إلا في الأقسام المعيّنة التي كتبها في الأسس النظرية.

ميثرو، ٢ يناير ٢٠١٧

الباحثة



سيفتي موستيكا ساري

رقم التسجيل: ١٣١٠١٠٤٢

تحليل الأخطاء النحوية في كتابة الإنشاء لدى طلاب الفصل الحادي عشر

بمدرسة معارف 9 العالية الإسلامية كوتاغاجة لامبونج الوسطى

للعام الدراسي 2017/2018 م

الملخص

إعداد الطالبة: سيفتي موستيكا ساري

الكتابة هي إحدى المهارات التي يجب أن يقدر الطلاب عن تعلم اللغة العربية. في الكتابة، تركيب الكلمة وإعراب في اللغة العربية. النحو هو علم يستخدم الفهم قواعد اللغة العربية إما من بنائه وتغييره عن مفرده إلى تثنيته أو جمعه، يبحث عن الحركة الأخيرة. استنادا عن الملاحظة ينظر عن قدرة كتابة الإنشاء لم يحسن من القواعد النحوية.

سؤال البحث في هذه الرسالة العلمية هو ماذا أشكال الأخطاء النحوية في كتابة الإنشاء لدى طلاب الفصل الحادي عشر بمدرسة معارف 9 العالية الإسلامية لامبونج الوسطى؟ أما غرض البحث فهو لمعرفة أشكال الأخطاء النحوية في كتابة الإنشاء لدى طلاب الفصل الحادي عشر بمدرسة معارف 9 العالية الإسلامية لامبونج الوسطى.

تصميم البحث هو بحث كفي، ويقام في مدرسة معارف 9 العالية الإسلامية لامبونج الوسطى. موضوع هذا البحث هو طلاب مدرسة العالية. التقنيات وإجراءات جمع البيانات باستخدام ثلاث اقسام، قسم طريقة المقابلة، والاختبار والوثيقة ثم تحليلها عن طريق التفكير الاستقرائي. تستخدم تقنيات صحة البيانات التثليث ودراسات الحالة السلبية. تقنيات تحليل البيانات هي الحد، العرض والاستنتاجات.

بناءً إى وصف البىانات من المقابلة والوثيقة وجدت الباحثة
الأخطاء النحوية فى كتابة الإنشاء لدى طلاب الفصل الحادى عشر بمدرسة
معارف 9 العالفة الإسلامفة لامبونج الوسطى لم توافق بالقواعد النحوية.

**ANALISIS KESALAHAN NAHWU PADA PENULISAN KARANGAN
SISWA KELAS XI MA MA'ARIF 09 KOTAGAJAH
LAMPUNG TENGAH TAHUN AJARAN 2017/2018**

ABSTRAK

Oleh:

SEPTI MUSTIKA SARI

Kitabah adalah salah satu maharoh yang harus dikuasai oleh siswa dalam belajar bahasa Arab. Dalam menulis, susunan kata dan i'rob dalam bahasa arab berpengaruh pada kalimat. Nahwu adalah suatu ilmu yang digunakan untuk memahami kaidah-kaidah bahasa arab baik dari segi bentuk kata dan keadaannya ketika mufrod maupun ketika sudah tersusun(murakkab). Berdasarkan hasil survey dapat dilihat bahwa kemampuan menulis insya' masih belum optimal dari segi nahwiyyahnya.

Rumusan masalah dalam skripsi ini adalah apa saja bentuk kesalahan nahwu dalam penulisan karangan? dengan tujuan untuk mengetahui kemampuan dan kesalahan nahwu dalam penulisan karangan siswa MA Ma'arif 9 Kotagajah.

Jenis penelitian ini adalah deskriptif kualitatif lapangan, berlokasi di MA Ma'arif 9 Kotagajah Lampung Tengah dengan subyek penelitian siswa MA Ma'arif 9 kotagajah. Metode pengumpulan data menggunakan tiga metode, yaitu metode wawancara (*interview*) dan dokumentasi kemudian dianalisis dengan cara berfikir induktif. Teknik keabsahan data menggunakan triangulasi. Teknik analisa data yaitu Reduksi, Display dan Penarikan kesimpulan.

Berdasarkan deskripsi data dari hasil *wawancara* dan *dokumentasi*, bahwa penulis menemukan beberapa kesalahan nahwu dalam tulisan insya' siswa kelas XI MA Ma'arif 9 kotagajah belum sesuai dengan *qowaid nahwu*.

محتويات البحث

أ	صفحة الغلاف
ب	صفحة الموضوع.....
ج	شعار.....
د	إهداء.....
هـ	كلمة شكر وتقدير
و	تقرير المشرفين.....
ز	الاعتماد من طرف لجنة المناقشين.....
ح	إقرار الطالبة.....
ط	ملخص البحث.....
ل	محتويات البحث.....

الفصل الأول: مقدمة

أ	- خلفية البحث.....
ب	-تركيز البحث.....
ج	- سؤال البحث.....
د	- غرض البحث ومنافعه.....

الفصل الثاني: الإطار النظريّ

أ	- الوصف النظريّ.....
1	-تحليل الأخطاء
أ	- تعريف تحليل الأخطاء.....

6	ب - خطوات تحليل الأخطاء
7	ج - منافع تحليل الأخطاء
10	2 - قواعد النحوية
10	أ - تعريف قواعد النحوية
11	ب - مجال علم النحو
21	3 - كتابة الإنشاء
21	أ - مفهوم كتابة الإنشاء
24	ب - أهداف تعليم الإنشاء
25	ج - أنواع الإنشاء
27	د - طريقة تعليم الإنشاء
28	هـ - إختبارات الإنشاء
30	ب - الدراسات السابقة المناسبة

الفصل الثالث: منهج البحث

31	أ - تصميم البحث
31	ب - ميدان البحث وزمانه
32	ج - خصائص ميدان البحث
32	د - طريقة البحث وإجراءاته
33	هـ - مصادر البيانات
34	و - تقنيات جمع البيانات وإجراءاتها
36	ز - إجراءات تحليل البيانات
37	ح - مراجعة صحة البيانات

الفصل الرابع : عرض بيانات البحث وتحليلها ومناقشتها

- أ - لمحة عامة عن ميدان البحث 38
- ب - عرض بيانات البحث 46
- ج - تحليل البيانات ومناقشتها 49

الفصل الخامس : الخلاصة والإقتراحات

- أ - الخلاصة 53
- ب- الاقتراحات 53

قائمة المصادر والمراجع

المراجع العربيّة

المراجع الأجنبيّة

قائمة الجداول

قائمة الرسوم البيانية

الملاحق

بطاقة الإشراف

السيرة الذاتية للباحثة

الفصل الأول

مقدمة

أ - خلفية البحث

تعليم اللغة العربية مهمة جدًا لدروس وتفهم القرآن والحديث والكتب اللغة العربية. في تعليم اللغة الأجنبية، تكون أربعة مهارات وهي : مهارة الإستماع، مهارات الكلام، مهارة القراءة والمهارة الكتابة. الكتابة إحدى المهارات من أربعة مهارات في اللغة العربية. الكتابة وسيلة من وسائل الإتصال اللغوي مثلًا القراءة والإستماع والكلام.

إن الكتابة وسيلة تساعد المدرس على تعريف التراكيب واستخدامها. الكتابة هي وسيلة من وسائل الإتصال التي بواسطتها يمكن للتلميذ أن يعبر عن أفكاره.¹ وأن يقف على أفكار غيره، وأن يبرز ما لديه من مفهومات ومشاعر. لكن تجد الأخطاء الكتابي في الإملاء، النحو والصرف أو في عرض الفكرة سبابا في قلب المعنى و عدم وضوح الفكرة. تدريب التلاميذ على الكتابة في إطار عمل المدرس يتركز في العناية بثلاثة أمور: قدرة التلاميذ على الكتابة الصحيحة إملائيًا، إجادة الخط، قدرتهم على التعبير.

¹ حسن شحاته. طرق تدريس اللغة العربية والتربية الدينية في ضوء الإتجاهات التربوية الحديثة، (القاهرة

الكتابة هي إحدى المهارات التي يجب يقدر على التلاميذ بمدرسة
معارف ٩ العالية الإسلامية كوتاغاجة، تبحث الباحثة في كتابة الإنشاء
وتجد الباحثة الأخطاء اللغوية الكثيرة خاصة في قواعد النحو.

من هذه المشكلة، تريد الباحثة أن تبحث تحليل الأخطاء النحوية
في كتابة الإنشاء وأسبابها. أن تقابل الباحثة بالمدرسة عن التعليم و
مشكلات اللغة العربية في مدرستهم. بعد ذلك طلبت الباحثة المدرسة
واثقة التقييم عن الطلاب في الفصل الحادي عشر أجد الأخطاء في
كتابتهم لأن ناقص الفهم بقواعد النحو.

في تعليم اللغة العربية عناصر اللغة وهي : الأصوات والتراكيب
(قواعد النحو والصرف). وأما قواعد النحوية "كان يعرف النحو بأنه علم
تعرف به أحوال الكلمات العربية مفردة ومركبة. علم بأصول تعرف بها
أحوال الكلمات العربية من حيث الإعراب وبناء. أي من حيث ما
يعرض لها في حال تركيبها . فيه نعرف ما يجب عليه أن يكون اخر
الكلمة من رفع، نصب، جر أو مجزوم² . تعليم قواعد النحوية جزء من
(من حيث grammer تعليم اللغة العربية. التي تستخدم لمعرفة التراكيب)
إعرابها أو كلمتها.

كتابة الإنشاء بالقواعد النحوية مهمة جدا. لأن نعرف إذا لم
تستعمل القواعد في الكتابة فجملة فاسدة ومعنى فاسدة. فلذلك يجب
طلاب أن يفهم عن القواعد النحوية في كتابتهم.

² مصطفى أجليين، جامع الدروس اللغة العربية : موسوعة في ثلاثة أجزاء. دار الحديث : القاهرة:

تأسس على المقابلة ووثيقة التقييم من مدرسة اللغة العربية، ترى المدرسة عن كتابة الإنشاء وجدت المدرسة أخطاء كثيرة خصائص أخطاء النحوية.

وإن نتائج هذا البحث لمعرفة الأخطاء النحوية وأسباب تلك الإسلامية كوتاغاجة. الأخطاء لدى طلاب بمدرسة معارف ٩ العالية

ب - تركيز البحث

لكي هذا البحث لم يخرج عن أساس المشكلات فركزت الباحثة على "أخطاء قواعد النحو في كتابة الإنشاء لدى طلاب بمدرسة معارف 9 العالية الإسلامية كوتاغاجاه للعام الدراسي ٢٠١٧/٢٠١٨". ركزت الباحثة عن الأخطاء النحوية من حيث تركيب الجري وجملة الفعلية وتركيب النعتي وتركيب الإضافي في كتابة الإنشاء.

ج - سؤال البحث

أما أسئلة البحث التي سوف تحاول الباحثة الإجابة عليها فهي:
ماذا أشكال الأخطاء النحوية الموجودة في كتابة الإنشاء لدى طلاب بمدرسة معارف ٩ العالية الإسلامية كوتاغاجة؟

د - غرض البحث ومنافعه

1 - غرض البحث

أما غرض البحث ما يلي: لمعرفة أشكال الأخطاء النحوية في كتابة الإنشاء لدى طلاب بمدرسة معارف 9 العالية الإسلامية كوتاغاجة.

2 - منافع البحث

أما منافع البحث مما يلي:

أ - للباحثة : للمعارف أشكال وأسباب الأخطاء وكيفية تعليم

اللغة الأجنبية.

ب - للطلاب : لمساعدتهم في المناهج المناسبة للتدريس.

ج - للمعلمين: لمساعدتهم في ترقية كتابة في اللغة العربية.

الفصل الثاني

الإطار النظريّ

أ - الوصف النظريّ

1. تحليل الأخطاء

أ - تعريف تحليل الأخطاء

تحليل الأخطاء أن يعبر مشكلات لغوية، أي تقريراً (أو realization للطريقة التي خالف بها الدراس قواعد التحقيق (النطق) في اللغة الهدف عند صياغة الجملة، أي تعريفاً بالقاعدة التي خالفها أو استبدالاً بها غيرها أو تجاهلها، كما يمكن أيضاً اعتبار التفسير مشكلة لغوية نفسية تتعلق بالأسباب التي أدت بالدراس إلى مخالفة القاعدة في اللغة الهدف أو تجاهله لها.³

Error يرى الباراساربين في النابغة " أن تحليل الأخطاء هو بحث تحليلي للأخطاء اللغوية التي يرتكبها فرد أو *analysis* مجموعة أفراد أثناء إنتاج اللغة الأولى أو اللغة الثانية كلاً ما أو كتاباً. ويهتم هذا التحليل بتصنيف اللغوي (خطأ في القواعد أو الإملاء أو الكلمة أو الدلالة أو الأصوات) والتصنيف السيء (خطأ مرده إلى اللغة الأولى أو إلى اللغة الثانية أو خطأ صدي) "⁴.

³ محمود إسماعيل حسيني وإسحاق مُجد الأمين، *التقابل اللغوي وتحليل الأخطاء*، (رياض: جامعة الملك

سعود، ١٩٨٢) ص. ١٤٤

⁴ الباراساربي، *الأخطاء الشائعة بين اللغة العربية والإندونيسية*، النابغة، (جامعة جوراي سيوا

الإسلامية الحكومية بميترو)، حجم ١٧ / يناير ٢٠١٥ ص. ١٨٠

بناءً على البيان السابق يستخلص أن تحليل الأخطاء هو تعميق الغلطات فعلها الفرد أو الجماعة تركيزاً إلى مشكلة معينة.

ب - خطوات تحليل الأخطاء

عن خطوات تحليل الأخطاء: Henry Guntur Tarigan يرى

1. mengumpulkan data kesalahan
2. mengidentifikasi dan mengklasifikasi kesalahan
3. memperingkat kesalahan
4. menjelaskan kesalahan
5. memperkirakan dan memprediksi kebahasaan yang rawan kesalahan
6. mengoreksi kesalahan.⁵

يرى رشدي أحمد طعيمة عن خطوات تحليل الأخطاء

وهي:

1 - تعريف الخطأ

التي تنحرف فيها استجابات الطلاب عن مقاييس الاستخدام اللغوي الصحيح.

2 - توصيف الخطأ

ويقصد به بيان أوجه الانحراف عن القاعدة، وتصنيفه للفئة التي ينتمي إليها تحديد موقع الأخطاء من المباحث اللغوية.

3 - تفسير الخطأ

ويقصد به بيان العوامل التي أدت إلى هذا الأخطاء والمصادر التي يعزى إليها.⁶

⁵ Hendry Guntur tarigan dan djago tarigan, "Pengajaran Analisis Kesalahan Berbahasa", h. 60

من البيان السابق، خطوات الأخطاء هي تجتمع
الباحثة عن بيانات الأخطاء ثم تقسم الأخطاء ثم
تصحح الأخطاء.

ج - منافع تحليل الأخطاء

أما منافع من تحليل الأخطاء وهي:

1. تزود الباحث بأدلة عن كيفية تعلم اللغة أو اكتسابها، وكذلك الاستراتيجيات والأساليب التي يستخدمها الفرد لاكتساب اللغة.
2. تفيد في إعداد المواد التعليمية، إذ يمكن تصميم المواد التعليمية المناسبة للناطقين بكل لغة في ضوء ما تنتهي إليه دراسات الأخطاء.
3. تساعد في وضع المناهج المناسبة للدارسين سواء من حيث تحديد الأهداف أو اختيار المحتوى أو طرق التدريس أو أساليب التقويم.
4. تفتح الباب لدراسات أخرى نستكشف من خلالها أسباب ضعف الدارسين في برامج تعليم اللغة الثانية، واقترح أساليب العلاج المناسبة.^٧

^٦ رشدي أحمد طعيمة، المهارات اللغوية مستوياتها، تدريسها، صعوباتها، (دار الفكر العربي : القاهرة،

من البيان السابق، منافع تحليل الأخطاء هي
تساعد للمدرس في اختيار طرق التدريس وممارسة إذا
يكون الخطأ.

2. قواعد النحوية

أ - تعريف قواعد النحوية

أن النحو هو علم بأصول تعرف بها أحوال الكلمات العربية
من حيث الإعراب والبناء أي من حيث ما يعرض لها حال تركيبها
فيه نعرف ما يجب عليه أن يكون آخر الكلمات من رفع أو نصب
أو جر أو جزم أو لزوم حالة واحدة بعد انتظامها في الجملة.⁸
يرى خليل أن النحو في الحقيقة هو عملية فهم دقيق لعلاقات
الكلمة في إطار التعبير، ومعرفة وظيفة كل كلمة ضمن ذلك الإطار،
فإعراب الكلمة يحدد وظيفتها في التعبير بالنظر إلى علاقتها بما
يجاورها من الألفاظ والعبارات، والعربية لغة معربة تجري أواخر الكلم
فيها على أنماط مخصصة تنضبط بأصول وأحكام.⁹
من البيان السابق أن النحو هو علم يتكلم عن موقع الكلمة
داخل الجملة وأحوال آخرها من حيث الإعراب والبناء.

⁸ مصطفى الغلايين، جامع الدروس العربية، الجزء الأول، (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٤٤)،

⁹ فهد خليل زايد، الأخطاء السائغة النحوية والصرفية والإملائية، (العميان: البازوري، ٢٠٠٦) ص.

مجال علم النحو ب-

مجال علم النحو كما قيل: وأقسمه أربعة رفع ونصب

¹⁰ وخفض وجزم.

والمراد أقسام الإعراب حتى يجب علينا أن نتكلم عن

الإعراب أولاً ومبحث الإعراب لا يستطيع فراقها عن مباحث

البناء.

1 - الإعراب والبناء

فالإعراب أثر يحدثه العامل في آخر الكلمة، فيكون

آخرها مرفوعاً أو منصوباً أو مجروراً أو مجزوماً، حسب ما

يقتضيه ذلك العامل. وأما بناء لزوم آخر الكلمة حالة

واحدة، وإن اختلفت العوامل التي تسبقها، فلا تؤثر فيها

¹¹ العوامل المختلفة.

أ - أقسام الإعراب

من ناحية عوامله، ينقسم الإعراب إلى أربعة

أقسام وهي رفع ونصب وخفض وجزم. نعلم من

ذلك أن الرفع والنصب يكونان في الفعل والإسم،

وأن الجزم مختص بالفعل والجر مختص بالإسم.

من ناحية حاله، ينقسم إلى ثلاثة أقسام وهي

لفظي وتقديري ومحلي. فاللفظي هو الذي أثر ظاهر

¹⁰ ج. سوترجو، طرق التعليم اللغة العربية، (أورا بوبليسنيج: باندار لامبونج، 2013) ص. 31

¹¹ مصطفى الغلايين، جامع الدروس العربية...، ص. 13

في آخر الكلمة. الإعراب تقديري هو أثر غير ظاهر
على آخر الكلمة فتكون الحركه مقدره.¹²

الجدول الإعرابي في علم النحو

نحو	صيغة	علامة	إعراب	نمرة
- ضرب محمدٌ - جاء الرجال - جاءت المسلمات - يضرب علي	- إسم المفرد - - جمع التكسير - جمع المؤنث السالم - فعل مضارع	ضممة	رفع	1
- جاء أبوك - جاء الزيدون	- أسماء الخمسة - جمع المذكر السالم	واو		
- جاء المسلمان	- إسم تثنية	ألف		
- يفعلان، تفعلان، يفعلون، تفعلون، تفعلين.	- أفعال الخمسة	نون		
- رأيت زيدا - لن يضرب - رأيت الرجال	- إسم المفرد - فعل المضارع - جمع التكسير	فتحة	نصب	2
- رأيت أباك،	- أسماء الخمسة	ألف		
- رأيت المسلمات	- جمع المؤنث السالم	كسرة		
- رأيت المسلمين - رأيت المسلمين	- إسم التثنية - جمع المذكر السالم	ي		

¹² مصطفى الغلايين، جامع الدروس العربية.....، ص. 16

		حذف النون	- أفعال الخمسة - لن يفعلوا، لن تفعلوا، لن يفعلوا، لن تفعلوا، لن تفعلوا
3	خفض	كسرة	- مررت بزيدٍ - مررت بالرجال - مررت بالمسلمات
		ي	- مررت بأبيك - مررت بالمسلمين - مررت بالمسلمين
		فتحة	- مررت بأحمد - إسم غير منصرف
4	جزم	سكون	- لن يضرب
		حذف حرف العلة	- لم يرمى
		حذف النون	- لم يضربا

ب - تحليل الأخطاء النحوية

الأخطاء النحوية هو قصور في ضبط الكلمات وكتابتها ضمن القواعد النحو المعروفة، والإهتمام بنوع الكلمة دون إعرابها في جملة.¹³

يقصد بالأخطاء النحوية: الأخطاء التي تتناول موضوعات النحو كالتذكير، والتأنيث، والإفراد، والتثنية، والجمع، وغيرها.¹⁴ إستنادا من بيان السابق أن الأخطاء النحوية هي إحدى (مثلا أخطاء في (grammer) الأخطاء اللغوية تختص في القواعد استخدم الحركة الأخيرة من إعرابه.

ج- أشكال الأخطاء النحوية

في قواعد اللغة العربية أبواب كثيرة منها الإعراب، الكلام وغير ذلك. ستبحث الباحثة عن الأخطاء النحوية التي تشتمل على مايلي :

1 - الأخطاء في الجر والمجرور

يجر الإسم إذا سبقه حرف أو أضيف إليه اسم سابق. حرف الجر وأهم معانيها وأحوالها.

¹³ نفس المرجع، ص. ١٩٤

¹⁴ باتمنج، منهج اللغويين العرب في دراسة الأخطاء اللغوية، الناغمة، (جامعة جوري سيوا الإسلامية

الحكومية بميترو)، حجم ١٧ / يناير ٢٠١٥ ص. ٣١

حروف الجر سبعة عشر حرفاً : الباء، من، إلى،
عن، على، في، الكاف، اللام، ربّ، حتى، مذ، منذ،
واو القسم، تاء القسم.

وجدت الباحثة الأخطاء في كتابة التلاميذ: أَذْهَبُ
إِلَى الْمَدْرَسَةِ في الكلمة السابق نجد بعد حرف الجر ضم
في حرف الآخر. والصحيح يكسر حرف آخره،
أذهب إلى المدرسة.

2 - الأخطاء في الفعل، فاعل والمفعول (جملة الفعلية)

الفعل هو كلمة دلت على معنى في نفسها

واقترنت بزمان وضعاً.¹⁵

وينقسم الفعل باعتبار زمن حدوثه إلى:¹⁶

أ - ماض : هو ما دل على حدث وقع في الزمان

الذي قبل زمان التكلم أو هو كل فعل

يدل على حصول عمل في الزمان

الماض. مثل: ضرب، نصر، جلس.

ب - مضارع : هو ما دل على حدث يقع في زمان

التكلم أو هو كل فعل يدل على

حصول عمل في الزمان الحاضر أو

المستقبل. مثل: يضرب، ينصر، يجلس.

¹⁵ الشيخ محمد الصنهاجي، في النحو للأجرومية، (المدرسة الدينية الأميرية : بايوانجي) ص. ٣

¹⁶ مصطفى محمود الأزهاري، تيسر اللغة العربية، (دار العلوم والحكم : مصر) ٢٠٠٤. ص. ٢٢٠

ج - أمر : هو ما يطلب به حدوث شيء في
الإستقبال. أو هو كل فعل يطلب به
حصول عمل في المستقبل. مثل:
إضرب، أنصر، إجلس.

الفاعل هو المسند إليه بعد فعل تام معاوم أو
شبهه، نحو "فاز المجتهدون"¹⁷

يرى مصطفى محمود الأزهارى والفاعل هذا
الإسم دل على من وقع منه الفعل أو قام به. والفاعل
مرفوع دائما.¹⁸

والفاعل على قسمين: ظاهر ومضمر. فالظاهر
نحو قولك: قام زيد، ويقوم زيد، وقام الزيدون. والمضمر
إثنا عشر نحو قولك : ضربتُ وضربنا، ضربتَ
وضربتِ.¹⁹

والمفعول هو الإسم المنصوب الذي يقع به
الفعل، نحو قولك ضربت زيدا.²⁰
الأخطاء في كتابة التلاميذ مثلا: ضَرَبُ المرأةَ الكَلْبُ.
نجد الأخطاء في الكلمة السابقة يعني

¹⁷ مصطفى الغلايين، جامع الدروس العربية الجزء الثاني، (منشورات المكتبة العصرية : صيدا-بيروت)

١٩٩٤. ص. ٢٣٣

¹⁸ مصطفى محمود الأزهارى، تيسر اللغة العربية، ص. ٢٢١

¹⁹ محمد الصنهاجي، في النحو للأجرومية. ص. ٢٨

²⁰ نفس المرجع. ص. ٤٣

أ - في حركة الأخر واستخدم التاء التانيث الساكنة.

فعل الماضي مبني على الفتحة، ضرب. لأن فاعله
مؤنث فيجد الماضي ضربت.

ب في الفاعل

الفاعل هو مرفوعات الأسماء. يجب أن يرفع هذا
اللفظ بعلامة الرفع يعني الضمة. يصير : المرأة.

ج في المفعول

المفعول هو منصوبات الأسماء. يجب أن ينصب
هذا اللفظ بعلامة النصب يعني الفتحة. يصير :
الكلب.

3 - الأخطاء في تركيب الإضافي

Murakkab Idhafi yaitu menyandarkan atau
menisbatkan suatu kalimat kepada kalimat lain sehingga
menimbulkan pengertian baru. Kalimah yang pertama
disebut *mudhaf*, dan kalimat kedua disebut *mudhaf ilaih*.

Penisbatan ini biasanya menyimpan arti *مِنْ* (dari), *فِي*

(didalam) atau *الام* (untuk/milik). Misalnya kalimat

كتابٌ سَلِيمٍ. artinya menyandarkan atau menisbatkan
'buku' itu kepada 'salim', sehingga artinya buku milik
salim.²¹

الإضافة هي إسناد اسم إلى اسم آخر لتحصل
فائدة في المعنى أو في اللفظ.

²¹ Akla, *dasar-dasar kaidah nahwu* (Anugrah Utama Raharja : Bandar Lampung) 2013,
h. 183

والإضافة قسمان: معنوية - ولفظية.

أ - الإضافة المعنوية: هي إسناد اسم لآخر على تقدير

"مِنْ" أو "اللام"، أو "في".

وهي تفيد المضاف وتكسبه إما "تعريفا"، وذلك إذا

كان المضاف إليه معرفة، مثل "رسالة محمد"، أو

(تصخيصا)، وذلك إذا كان المضاف إليه نكرة،

مثل: كتابُ فقهٍ.

ب - الإضافة اللفظية: هي التي ليس لها فائدة من جهة

المعنى، ولا تكسب المضاف تعريفا ولا تخصيصا،

ولكن يكون الغرض منها تخفيف اللفظ بما يحذف

عند الإضافة وهو (التنوين - نون المثني والجمع).

مثل: هذا كريمُ الخلقِ ، محمدٌ عادلُ الحكمِ.²²

وجدت الباحثة الأخطاء في كتابة التلاميذ كاستخدم

"ال" في اسم الذي يكون الضمير، نحو: قلمُ

الأخوُك.

4 - الأخطاء في تركيب النعتي

النعت هو تابع مشتق أو مؤول بمشتق يأتي

ليكمل متبوعة، ويدل على معنى فيه، ويخالفه في

اللفظ.²³

²² مصطفى محمود الأزهاري، تيسر اللغة العربية ، ص. ٢٩٤.

²³ نفس المرجع، ص. ٢٩٩.

النعته (ويسمى الصفة أيضا): هو ما يذكر بعد اسم لبيان بعض أحواله أو أحوال ما يتعلق به. فالأول نحو: "جاء الرجل المجتهدُ غلامُهُ" (فالصفة في المثال الأول بينت حال الموصوف نفسه. وفي المثال الثاني لم تبين حال الموصوف، وهو الرجل، وإنما بينت ما يتعلق به، وهو الغلام). الأصل في النعت أن يكون إسما مشتقا، كاسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشتبهة واسم التفضيل.²⁴ وقد يكون اسما جامدا مؤولا بمشتق. وذلك في تسع صور:²⁵

- أ - المصدر, نحو: "هو رجلٌ ثقةٌ", أي : موثوق به، و"أنت رجلٌ عدلٌ", أي : عادلٌ.
- ب - اسم الإشارة, نحو: أكرم عليا هذا، أي : المشار إليه.
- ج - "ذو"، التي بمعنى صاحب، و"ذات" التي بمعنى صاحبة، نحو: جاء رجل ذو علم، وامرأة ذات فضلٍ، أي : صاحب علمٍ، وصاحبة فضلٍ.
- د - الاسم الموصول المقترن بأل، نحو: جاء الرجل الذي المجتهد، أي : المجتهدُ.

²⁴ مصطفى الغلايين، جامع الدروس العربية الجزء الثالث، ص. ٢٢٢

²⁵ نفس المرجع،

هـ - ما دل على عدد المنعوت، نحو جاء رجالٌ أربعةً،
أي :

و - معدودون بهذا العدد.

ز - الإسم الذي لحقته ياء النسبة، نحو: رأيت رجلاً
دمشقيّاً، منسوباً إلى دمشق.

ح - ما دل على تشبيهه، نحو: رأيت رجلاً أسدّاً، أي
شجاعاً.

ط - "ما" الناكرة التي يراد بها الابهام، نحو: "أكرمُ رجلاً"
ما"، أي رجلاً مطلقاً غير بصفة ما.

ي - كلمتا "كلٍّ وأيٍّ"، الدالتين على استكمال
الموصوف للصفة، نحو: "أنت رجل كلُّ الرجل، أي
الكامل في الرجلية.

النعته نوعان: 26

أ - النعته الحقيقيّ: هو الذي يأتي وصفاً للمنعوت
نفسه وبيانا لبعض أحواله. هو، مثل: "جاء عالمٌ
نخريٌّ"

ب - النعته السببي: فهو الذي يأتي وصفاً وبيانا لبعض ما
أحوال ما يرتبط بمنعوته. مثل: جاء العضوُ
المنتظرُ حضوره.

ينقسم النعت أيضا لإلى ثلاثة أقسام: مفردٍ وجملة
وشبه جملة.

فالمفرد: ما كان غير جملة ولا شبهها، وإن
كان مثنى أو جمعا، نحو: "جاء رجل العاقل،
والرجلان العاقلان، والرجالُ العقلاء".

والنعت الجملة: أن تقع الجملة الفعلية أو
الإسمية منعوتا بها، نحو: "جاء رجل أبوه كريم"
والنعت الشبيه بالجملة أن يقع الظرف أو

الجار والمجرور في موضع النعت، كما يقعان في موضع
الخبر والحال، على ما تقدم، نحو: "في الدار رجل أمام
الكرسي"، ورأيت رجلا على حصانه، والنعت في
الحقيقة إنما هو متعلق الظرف أو حرف الجر
المحذوف.²⁷

3. كتابة الإنشاء

أ - مفهوم كتابة الإنشاء

الكتابة هي مجموعة كبيرة من مهارات، فمنها مهارة الخط
الجيد الجميل، ومنها الترقيم، ومنها كتابة الكلمات بصورة
صحيحة املائيا، ومنها الكتابة على مستوى السطر، وسائر
القدرات التعبيرية الكتابية المختلفة.²⁸

²⁷ مصطفى الغلايين، جامع الدروس العربية الجزء الثالث، ص. ٢٢٨-٢٢٧

²⁸ سمير شريف استيتية: علم اللغة التعليمي. دار الامل للنشر والتوزيع في يرموك . ص. 189

مهارة الكتابة يراد بالكتابة هنا تحويل اللغة المنطوقة الى لغة مكتوبة، اى تمثيل الاصوات الصادرة عن فم المتكلم، والتي تستقبلها اذن المستمع الى حروف تخطها يد الكاتب، وتقرؤها عين القارئ. و اول مهارة الكتابة اتقان الاجدية، او الالفبائية، ومعها ومهارة تحسن الخط الغربي ولكن هناك بعض النقاط، او الموضوعات التي تعمق اتقان مهارة الكتابة وتصحح الخطاء التي يقع من الناس.²⁹

كما يوضح في القاموس الالندونيسية الكبيرة مكتوب فيه:

Dalam Kamus Besar Bahasa Indonesia menulis mengandung beberapa pengertian yang *pertama*, membuat huruf, angka, dan sebagainya dengan pena, pensil, dan sebagainya, kemudian yang *Kedua*, melahirkan pikiran atau perasaan seperti mengarang, membuat surat, dan sebagainya dengan tulisan.³⁰

معنى مهارة الكتابة هي: Acep Hermawan عند

Maharoh kitabah atau ketrampilan menulis adalah kemampuan dalam mendeskripsikan atau mengungkapkan isi pikiran, mulai dari aspek sederhana, seperti menulis kata-kata, sampai kepada aspek yang kompleks, yaitu mengarang.³¹

استنادا إلى الرأي السابق يستخلص أن الكتابة هي نشاطة
استيعاب الفكرة أو الصيغة بالقدرة المعقدة بالنشاطة الإيجابية
والمنتجة بشكل رموز الحروف والأرقام تنظيما حتى يفهمها

²⁹ أحمد عيس و احمد كشك ، تدريبات لغوية الجوز الاول الرياض: دار اشبيليا للنشر والتوزيع،

³⁰Dendy Sugono dkk.. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. (Jakarta: Pusat Bahasa Departemen Pendidikan Nasional, 2008) Hal. 1557

³¹Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, (Bandung: Remaja Rosdakarya, 2011), hlm. 151

الآخر. في تدريس الكتابة عن ثلاثة المراحل هي الإملاء، الخط، التعبير.

كتابة الإنشاء، فالمراد بها كل ما رجع من صناعة الكتابة إلى تأليف الكلام وترتيب المعاني من المكاتبات والولايات والمسامحات والإطلاقات ومناشير الإطلاقات والأمانات والأيمان وما في معنى ذلك ككتابة الحكم ونحوها.³²

وعند مدكور إنه عمل لغوي دقيق بالكتابة مراعاة للمقام ومناسب لمقتضى الحال. ويمكن تعريفه إجرائيا بأنه القدرة على السيطرة على اللغة كوسيلة للتفكير والتعبير الإتصال. وهذا ما يتضمن ما يلي:

- 1 - إدراك نوعية الموضوع وحدوده وتمييز ما هو مناسب أو غير مناسب له.
- 2 - مهارات التحرير العربي في التعبير الكتابي.
- 3 - سلامة الأسلوب صرفيا ونحويا.
- 4 - سلامة المعاني والحقائق والمعلومات.
- 5 - تكامل المعاني
- 6 - جمال المبني والمعنى.

عن الإنشاء: Acep Hermawan رأى

Mengarang adalah kategori menulis yang berorientasi pada pengekspresian pokok pikiran berupa ide, pesan, perasaan dan sebagainya kedalam bahasa tulisan, bukan visualisasi bentuk atau berupa huruf, kata atau kalimat saja.

³² أبو العباس أحمد بن علي القلقشندي، صبح الأعش في صناعة الإنشاء، (القاهرة: دار الفكر،

إستنادا من البيان السابق، كتابة الإنشاء هو تعبير
الكتابي من أفكاره ووسائل الإتصال بالكتابة.

ب - أهداف تعليم الإنشاء

يهدف تعليم الإنشاء الأمور الآتية منها:

- 1 - القدرة على توضيح الأفكار باستخدام الكلمات المناسبة والأسلوب المناسب.
- 2 - القدرة على تنسيق عناصر الفكرة المعبر عنها بما يصف عليها جمالا وقوة التأثير في القارئ.
- 3 - قدرة الفرد على نقل وجهة النظر إلى غيره من الناس والإبانة بنفسه بطريقة الكتابة.^{٣٣}

ويضيق شحاتة تفصيليا أن أهداف تعليم التعبير الوصول

بالطالب مايلي:

- 1 - أن يصير قادرا على وصف البيئة التي تحيط به بيتا، ومدرسة، ومجتعا.
- 2 - أن يصبح قادرا على استخدام الثروة اللغوية التي يكتسبها في دراسته للمواد التي يتعلمها باللغة العربية.
- 3 - أن يصبح قادرا على التعبير عن أحاسيسه، ومشاعره، وأفكاره، وارهه بيسر وسهولة.

^{٣٣} حسين سليمان فورة، دراسات تحليلية وموافق تطبيقية لتعليم اللغة العربية والدين الإسلام، (القاهرة:

4 - أن يصير قادرا على يلتخيص ما يقرأه أو يسمعه بلغته
الخاص. ^{٣٤}

أما أهداف الإنشاء هو للمعارف على قدرة توضيح
الأفكار.

ج - أنواع الإنشاء

يرى Acep Hermawan :

Mengarang dapat dibagi menjadi 2, yaitu: mengarang
terpimpin dan mengarang bebas.³⁵

1. Mengarang terpimpin

Mengarang terpimpin adalah membuat kalimat atau
paragraf sederhana dengan bimbingan tertentu berupa ukuran-
ukuran yang diberikan oleh pemberi soal, maka dalam
prakteknya tidak menuntut pelajar untuk mengembangkan
pengarahan, contoh, kalimat yang tidak lengkap, dan
sebagainya. Mengarang terpimpin juga bisa juga disebut
mengarang terbatas, sebab karangan pelajar dibatasi oleh
pikirannya secara bebas.

2. Mengarang bebas

Mengarang bebas adalah membuat kalimat atau paragraf
tanpa pengarahan, contoh, kalimat yang tidak lengkap dan
sebagainya. Para pelajar dalam hal ini diberi kebebasan untuk
mengekspresikan pikirannya tentang suatu hal tertentu.

^{٣٤} حسن شحاته، تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق ، (القاهرة: الدار المصرية) ١٩٩٣،

³⁵ Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, hal. 164

Mengarang bentuk ini lebih tinggi tingkatannya dibandingkan mengarang terpimpin, sebab merupakan kelanjutan dari serangkaian kegiatan mengarang terpimpin.

Akan tetapi kemampuan mengarang bebas dalam prakteknya dipisahkan dari kemampuan mengarang terpimpin, sebab memiliki cara, prosedur, dan tahapan tersendiri jika dikembangkan lebih dalam lagi.

Ada beberapa teknik latihan yang harus dilalui untuk sampai kepada keterampilan mengarang bebas, antara lain meringkas bacaan terpilih (al-talkhish), menceritakan gambar yang dilihat (ah-qishshah), menjelaskan aktivitas tertentu (al-idhah).

ينقسم تعليم التعبير الكتابي من حيث المواد التعليمية إلى مرحلتين هما: المرحلة الأولى وهي الكتابة الموجهة المرحلة الثانية وهي الكتابة الحرة.

1 - المرحلة الأولى وهي كتابة الإنشاء الموجهة

في هذه المرحلة يكون الطلاب قد عرفوا هجاء بضع مئات من الكلمات، وحصلوا ثروة كبيرة منها، ونمت لديهم كثير من المفاهيم التي درسوها في اللغة، وتهيئوا لممارسة الكتابة مستخدمين الصيغ النحوية والتراكيب اللغوية إلى مارسوها في الحديث والقرأة والكتابة الهجائية.

2 - المرحلة الثانية وهي كتابة الإنشاء الحرة

هذه المرحلة يترك للطالب فيها حرية اختيار أفكاره ومفرداته وتراكيبه عند ما يكتب، ولا تعني هذه الحرية أن

الطالب قد وصلوا إلى مرحلة لا يحتاج فيها إلى توجيه

ومساعدة، أو أنه قد وصل إلى مرحلة الابتكار في

استخدام اللغة.³⁶

تخلص الباحثة من البيان السابق يقسم الإنشاء إلى

قسمين: كتابة الإنشاء الموجهة وكتابة الإنشاء الحرة.

في هذا البحث ستبحث الباحثة عن كتابة الإنشاء

الموجهة.

د - طريقة تعليم الإنشاء

طرق التعليم التي استخدمها الأستاذ في تعليم الإنشاء منها:

طريقة السؤال و الجواب، وطريقة القراءة، وطريقة المناقشة، والطريقة

الإلقائية، والطريقة الانتقائية أي استخدام بعض الطرق.

أما إجراءاتها في الفصل فهي كالتالي:³⁷

- 1 - يتكلم الأستاذ حول موضوع معين.
- 2 - يقرأ النص المكتوب ويشرح ما فيه فقرة حتى يفهم الطلاب.
- 3 - يستمع إليه الطلاب ويفهمونه.
- 4 - ثم يكتب الطلاب ويقومون بالتعبير غما يفهمون من شرح الأستاذ في الأورق.
- 5 - الأستاذ يدور حول الفصل ويسأل كل طالب عن مشكلاته.

³⁶ زكية عارفة، تعليم الإنشاء المشكلات والحلول، (مطبعة جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية

الحكومية : مالانج) 2010، ص. 49

³⁷ نفس المرجع. ص. 98-99

- 6 - ويسأل الطلاب عن المفردات الغامضة ويشكون م صعوبة تركيب الجمل أو صعوبة التعبير إلى إستاذ أو إلى أصدقائهم.
- 7 - تسليم الطلاب أوراقهم للأستاذ.
- 8 - يقرأ الأستاذ ويصحح أوراق إنشاء الطلبة خارج الفصل ثم سينا قشها في الحصة القديمة.
- 9 - تصحيح الأستاذ أوراق إنشاء الطلبة وتسجيل الملاحظات فيها.
- 10 مناقشة الأخطاء وتصحيحها داخل التعلم.
- 11 ثم يرشدهم الكيفية الكتابة الإنشاء.
- 12 ويوزع أوراق الإنشاء على الطلبة ليقروا ويعرفوا الأخطاء التي ارتكبوها.

من البيان السابق، طريقة الإنشاء هي يثبت الأستاذ موضوع معين، أمر الأستاذ الطلاب لكتابة الإنشاء ثم تصحيح الأستاذ عن إنشاء الطلاب.

هـ - اختبارات الإنشاء

1 - اختبارات الإنشاء الحر

يختلف الإنشاء الحر عن الإنشاء الموجه في أن الأول يعطي الطالب حرية كاملة في تناول الموضوع في حين الثاني، أي الموجه، يتقيد الطالب بتعليمات محددة تتعلق بالأفكار المراد تناولها.

يطلب من الطالب في الإنشاء الحر أن يكتب عن موضوع محدد، ويجوز أن يعطى الطالب حرية اختيار موضوع من بين ثلاثة أو أربعة موضوعات. ولكل اتجاه محاسنه ومآخذه. إن تحديد موضوع واحد يكتب عنه جميع الطلاب أفضل من ناحية موضوعية التدريج، إذ يوضع جميع الطلاب في موقف واحد فتكون المقارنة بينهم أسهل وأدق. أما تخير الطالب ليختار موضوعا من بين عدة موضوعات فهو أيسر على الطالب إذ يعطي كل طالب الفرصة ليكتب فيما يعتقد أنه يعرف عنه أكثر، وبذا لا يجبر الطالب على الكتابة في موضوع معرفته عنه ضئيلة أو محدودة، ولكن التخيير يجعل التدرج أصعب على المعلم لأن الطلاب سيكتبون عن موضوعات مختلفة، مما يجعل المقارنة بينهم أصعب. ومن الممكن في اختبارات الإنشاء الحر توجيه تعليمات من مثل ما يلي:³⁸

- أ - اكتب فقرة واحدة عن الموضوع الآتي.
- ب - اكتب فقرة واحدة عن أحد الموضوعات الآتية.
- ج - اكتب فقرة تتكون من جملة رئيسية واحدة في أولها وتحتوي على ثلاث جمل ثانوية، كل واحدة منها متبوعة بجملتين مساندين.

د - اكتب فقرة واحدة عن الموضوع الآتي، تحتوي على عشر
جمل على الأقل.

هـ - اكتب مقالة تتكون من أربع فقرات عن الموضوع الآتي،
كل فقرة تتكون من جملة رئيسية متبوعة بسبع جمل.
و - اكتب فقرة تتراوح كلمتها بين 100-200.

من البيان السابق، مثل هذه التحديدات تفيد في
تنبيه الطالب إلى ما هو متوقع منه. وبذلك، يصبح
الإختبار أكثر موضوعية وأكثر تحديدا. لو قلنا للطالب
اكتب عن موضوع ما دون أي تحديد، فقد يكتب
الطالب فقرة واحدة وقد يكتب مقالة من فقرتين أو ثلاث
أو خمس فقرات.

و- معايير الكتابة

أن يتسق تنظيم المادة ويتناسب محتواها مع ما في ذهن الفرد من
هدفين معايير الكتابة الجيدة.³⁹

ب- الدراسات السابقة المناسبة

أما الدراسات السابقة المناسبة فكما فعله من يلي:

1 -ستي روضة الجنة "الأخطاء السائغة في رسالة طلاب كلية الآداب"
بحث تكميلي في قسم اللغة العربية وآدابها كلية الآداب جامعة
سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا إندونيسيا سنة 2007 م.

³⁹ نوفيتا رحمي، "طريقة تعليم الكتابة وتقنياته"، النابغة، (جامعة جوراي سيوا الإسلامية الحكومية بميترو)، حجم

2 -حسن المعاملة "الأخطاء النحوية في كتابة اللغة العربية لطلاب
الفصل الثالث في مدرسة معهد فضل الله الإسلامية المتوسطة تامباك
سومور سيدوارجو سنة 2012 م.

الفصل الثالث

منهج البحث

أ- تصميم البحث

وهو: جنس هذا البحث هو بحث كيفي

Sebuah prosedur ilmiah untuk menghasilkan pengetahuan tentang realitas social dan dilakukan dengan sadar dan terkendali. Sebagai sebuah kegiatan ilmiah, penelitian kualitatif sangat peduli dengan persoalan cara data dianalisis, sehingga hasilnya dapat dipertanggungjawabkan, oleh sebab itu, penelitian yang menggunakan metode penelitian kualitatif mestilah memberikan perhatian yang serius terhadap analisis datanya.⁴⁰

فهو أما جنس البحث الذي ستعرضه الباحثة في البحث الكيفي مدخل دراسة الحالة. وفي تلك الحالة اختبرت الباحثة عميقة عن هذه الوقائع الظاهرة والأنشطة والعمليات. وترى هذه الأهداف واضحة من خلال الشرح مفصلاً والفهم ظاهراً على تلك الوقائع.

استناداً على السابق، تقصد الباحثة التي تعد من قواعد النحوية باستخدام نظرية تحليل الأخطاء النحوية في كتابة الإنشاء لدى طلاب الفصل الحادي عشر بمدرسة معارف 9 العالية الإسلامية كوتاغاجه لامبونج الوسطى للعام الدراسي 2017/2018.

ب - ميدان البحث وزمانه

كان ميدان البحث هو بمدرسة معارف 9 العالية الإسلامية كوتاغاجه، وزمان هذا البحث هو للعام الدراسي 2017/2018.

⁴⁰ Afrizal, *Metode Penelitian Kualitatif: Sebuah Upaya Mendukung Penggunaan Penelitian Kualitatif dalam Berbagai Disiplin Ilmu*, (Jakarta: Raja Grafindo Persada, 2016), h. 173

ج - خصائص ميدان البحث

هذا البحث هو بحث كفي ميداني ، وأهداف البحث الكفي الميداني لتحقيق ومعرفة الصعوبات في كتابة الإنشاء لدى طلاب الفصل الحادي عشر بمدرسة معارف 9 العالية الإسلامية كوتاغاج ة لامبونج الوسطى للعام الدراسي ٢٠١٧/٢٠١٨ .

تقصد الباحثة لكتابة التي تركز على أخطاء النحوية باستخدام نظرية تحليل الأخطاء النحوية في كتابة الإنشاء لدى طلاب الفصل الحادي عشر بمدرسة معارف 9 العالية الإسلامية كوتاغاج ة لامبونج الوسطى للعام الدراسي ٢٠١٧/٢٠١٨ .

د - طريقة البحث وإجراءاته

هذا البحث هو بحث كفي ميداني، ويسمى البحث الكفي أيضا نوعية وليست كمية، لأنها بحثا طبيعيا بسبب أن طبيعة البيانات المجموعة ميدان البحث لم تستخدم أدوات القياس . ثم يسمى طبيعيا لأن أحوال هي طبيعيا أو معقولة، كما هو جون التلاعب بها وتنظيها بالتجربة أو الاختبار. وليس البحث موضوعيا تماما ومحايديا وأثر دائما بالعوامل الاجتماعية والتاريخية والقيم.

أن البحث الكفي الميداني هو: Lexy J. Moleong وعند

“Penelitian yang mengharuskan peneliti berangkat ke ‘lapangan’ untuk mengadakan pengamatan tentang sesuatu fenomena dalam suatu keadaan alamiah”⁴¹

⁴¹ Lexy J. Moleong، *Metodologi Penelitian Kualitatif*، (Bandung: Rosda Karya، 2013)،

Edmund الكيفي مدخل الظواهر. وفقا بولبي واستخدم هذا البحث
Husserl “Istilah fenomenologi sering digunakan sebagai anggapan umum
untuk menunjuk pada pengalaman subjektif dari berbagai jenis dan tipe
subjek yang ditemui”.⁴²

بشكل غير مباشر عن استخدمت الباحثة مدخل الظواهر ولذلك
أصول المشكلات في البحث وخاصة في مقابلة مباشرة أو غير مباشرة إلى
الموارد العلمية.

ه - مصادر البيانات

في جمع البيانات استخدمت الباحثة مصادري البيانات لجمع
البيانات، وهي البيانات الأساسية والاعتمادية. وفي هذا البحث نيل
مصدر البيانات الأساسية من نتائج كتابة الطلاب بيانات رئيسية
من والمقابلة بيانات ثانوية. أما مصدر البيانات الاعتمادية نالتها الباحث
مثل الكتب الشخصية بمدرسة العالية الإسلامية معارف الآخر
9. كوتاغاجة والقواميس والكتب وغيرها من الكتب المتعلقة بهذا البحث
ولجمع بيانات البحث تستخدم الباحثة تقنية أخذ العينات الهادفة

(وهي: *sampling purposive*)

“Teknik penentuan sampel dengan pertimbangan tertentu”.⁴³

العينية الفرضية أو العقدية هي يختار الباحث هذا النوع من
العينات لتحقيق غرضه، بحيث يقدر حاجته من المعلومات، ويقوم
باختيار عينة الدراسة اختيارا حرا، على أساس أنها تحقق أغراض الدراسة
من خلال توافر البيانات اللازمة للباحث في أفراد هذه العينة، أي أن

⁴²Ibid.، h. 14

⁴³Sugiyono، *Statistic Untuk Penelitian*، (Bandung: Alfabeta، 2010)، h. 68

هذا النوع من العينات لا يكون ممثلاً لأحد بل توفر للباحث البيانات اللازمة لدراسته.⁴⁴

طلاب الفصل الحادي عشر بمدرسة فعينة مصدر البيانات هي معارف 9 العالية الإسلامية كوتاغاجة لامبونج الوسطى للعام الدراسي ٢٠١٧/٢٠١٨ نظراً إلى أنهم تعلموا في كتابة الإنشاء.

و تقنيات جمع البيانات وإجراءاتها

جمع البيانات هي: تقنيات

Salah satu tahapan sangat penting dalam penelitian. Oleh karena itu, tahap ini tidak boleh salah dan harus dilakukan dengan cermat sesuai prosedur dan ciri-ciri penelitian kualitatif. Sebab, kesalahan atau ketidaksempurnaan dalam metode pengumpulan data akan berakibat fatal, yakni berupa data yang tidak *credible*, sehingga hasil penelitiannya tidak bisa dipertanggungjawabkan. Hasil penelitian demikian sangat berbahaya, lebih-lebih jika dipakai sebagai dasar pertimbangan untuk mengambil kebijakan publik.⁴⁵

وفي طريقة البحث الكيفي يلزم جمع البيانات بتقنيات جمع البيانات الكيفية وهي المقابلة والوثيقة.

جمع البيانات هي: أن تقنيات Sugiyono وحقق

“Langkah yang paling strategis dalam penelitian, karena tujuan utama dari penelitian adalah mendapatkan data”.⁴⁶

⁴⁴ رجاء وحيد دويدري ، البحث العلمي أساسياته النظرية وممارسته العلمية، (دار الفكر : دمشق، 2000) ص. 315

⁴⁵Akla, *Metodologi Penelitian Pengajaran Bahasa Arab*, (Metro: Laduny Alifatama, 2014) h. 142

⁴⁶Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*, (Bandung: Alfabeta, 2012), h. 224

لتحصيل البيانات الصحيحة والجيدة عن مشكلات التطبيق
فاستخدمت الباحثة تقنيات جمع البيانات كما يلي:

1. المقابلة

تعتبر المقابلة إحدى الأدوات المهمة التي يستخدمها الباحثون في جميع المعلومات، والبيانات التي لا يمكن الحصول عليها باستخدام أدوات أخرى. أنها تمتاز عن غيرها من الأدوات باعتمادها على الاتصال المباشر، والحديث المتبادل في جميع المعلومات، فمن خلال المقابلة يتمكن الباحث في اللقاء الذي يحدث وجها لوجه من تشجيع الافراد ومساعدتهم على التوغل بعمق في المشكلة موضوع البحث، وبخاصة تلك المشكلة ذات الطبيعة العاطفية، ويكون بمقدور الباحث ان يحصل على معلومات لا يمكن الحصول عليها عن طريق الإجابات المكتوبة.⁴⁷

تعتبر المقابلة استبيانا شفويا، فهي (محادثة موجهة بين الباحث والشخص أو أشخاص آخرين بهدف الوصول إلى حقيقة أو موفق معين، يسعى الباحث للتعرف عليه من أجل تحقيق أهداف الدراسة).⁴⁸

⁴⁷ رحيم يونس كرو العزاوي، مرجع البحث العلمي، الطبعة الأولى، (دار دجلة، المملكة الأردنية الهاشمية:

عمان) ٢٠٠٨، ص. ٧

⁴⁸ رجاء وحيد دويدري، البحث العلمي أساسياته النظرية.....، ص. 323

2. الوثيقة

أن الوثيقة هي إحدى الأدوات البيانات في البحث الكيفي.

أن الوثيقة هي : Edi Kusnadi وقال

Metode yang digunakan untuk memperoleh informasi dari sumber tertulis atau dokumen-dokumen, baik berupa buku-buku, majalah, peraturan-peraturan, notulen rapat.⁴⁹

استخدمت الباحثة هذه التقنية لأخذ البيانات من نتائج كتابة

الإنشاء للنظر إلى طلاب الفصل الحادي عشر بمدرسة معارف 9

العالية الإسلامية عن تحليل الأخطاء في كتابة الإنشاء لدى طلاب

الفصل الحادي عشر بمدرسة العالية الإسلامية معارف 9 كوتاغاجه

لامبونج الوسطى للعام الدراسي 2017/2018 .

ز - إجراءات تحليل البيانات

أما تحليل البيانات الذي استخدمته الباحثة في هذا البحث فهو:

“Menurut teori Miles and Huberman yang dilakukan secara interaktif melalui *data reduction* (Reduksi data), *data display* (penyajian data), dan *conclusion drawing/verification* (kesimpulan)”⁵⁰.

فالعملية الأولى هي تحييدة البيانات التي هي عملية من النظرية المذكورة

التلخيص واختيار الأشياء الأساسية و طلب البيانات المعتمدة بال ضرورة

data المناسبة تتركز البحث . أما العملية الثانية فهي بعرض البيانات)

(هو بشكل المقتضب المختصر أو الرسوم البيانية أو السرد. والعملية *display*

(أي استخلاص نتائج البحث *conclusion drawing/verification* الثالثة هي)

المفعول.

⁴⁹Edi Kusnadi, *Metodologi Penelitian*, (STAIN Jurai Siwo Metro, 2008), h. 102

⁵⁰Sugiyono, *Metode Penelitian*, h. 246

ح -مراجعة صحة البيانات

قال Sugiyono: عند

“Teknik triangulasi adalah teknik pengumpulan data yang bersifat menggabungkan dari berbagai teknik pengumpulan data dan sumber data yang telah ada”.⁵¹

تقنية فحص صحة البيانات من أهمية تعيين جودة نتائج البحث .
تسعى فتستخدم تقنيات تفتيش البيانات ومن أجل تحقيق ما رجته الباحث
ضبطها جهود الباحث للحصول على صحة البيانات، ولذلك يهتم بحث
باستخدام التقنيات التالية:

- a. Perpanjangan pengamatan
- b. Ketekunan Pengamatan
- c. Triangulasi
- d. Pengecekan sejawat
- e. Kecukupan referensial
- f. Kajian kasus negatif
- g. Pegecekan anggota⁵²

والتقنية استخدمتها الباحثة في تفتيش البيانات وصحتها تثليثية،

وهي:

“Triangulasi diartikan sebagai teknik pemeriksaan data yang memanfaatkan sesuatu yang lain”.⁵³

وفي هذا البحث استخدمت الباحثة تثليث الطريقة وهو:

“Peneliti menggunakan metode yang berbeda untuk mengumpulkan data yang sejenis. Dalam sebuah penelitian sering ada peneliti mengumpulkan baik data kualitatif maupun data kuantitatif”.⁵⁴

⁵¹Sugiyono, *Metode Penelitian*, (Bandung : Alfabeta, 2012), h. 24

⁵²Lexy J. Moleong, *Metodologi Penelitian*, h. 327

⁵³*Ibid.*, h. 330

⁵⁴Bambang Setiyadi, *Metode Penelitian Untuk Pengajaran Bahasa Asing Pendekatan Kuantitatif dan Kualitatif*, (Yogyakarta: Graha ilmu, 2006), h. 247

الفصل الرابع

عرض بيانات البحث وتحليلها ومناقشتها

أ. ملحة عامة عن ميدان البحث

1 - تاريخ الإختصار عن مدرسة معارف 9 العالية الإسلامية

كوتاغاجة

تأسست مدرسة معارف 9 العالية الإسلامية على رأي سيد أمنا. وثبتت هذه المدرسة باسم مدرسة معارف 9 العالية الإسلامية منذ التاريخ 13 نوفمبر 1991 مع موافق وزارة الشؤون الدينية رقم: 13121802002 مقاطعة لامبونج. في رحلتها حتى الآن كانت مدرسة معارف 9 العالية الإسلامية كوتاغاجة قد إعتمادت على حالة الإعتماد ب " بنمرة مدرسة العالية 008459 عام 2010 بعدد النتائج الكلي 82.

المعارف هو إحدى من أسماء منظمات التربية تحت نظام المنظمة نهضة العلماء بإندونيسيا. وقد وضعت منظمة المعارف عملها حتى التعليم الرسمي احدها هو مدرسة معارف 9 العالية الإسلامية بلامبونج الوسطى. وإن مدرسة معارف 9 العالية الإسلامية تقع في شارع التربية نمرة 7 بقرية بورووريجو ناحية كوتاغاجة منطقة لامبونج الوسطى وتشتمل واحدة من المدارس التي لديها تاريخ طويل خاصة المتعلقة بإنشاء منظمة المعارف بمنطقة لامبونج الوسطى وتطويرها.

أما السكان الذين يعيشون حول المدرسة هم التاجر في معيشتهم. وفي بدايتها كانت مؤسسة معارف التعليمية أنشئت مدرسة معارف 25 بورورويجو ثم يتكملوا تطويرها صارت المدرسة معارف 9 العالية الإسلامية منذ تاريخ 17 يولي سنة 1992 حتى الآن. إعتقادا على أن المجتمع حول هذه المدرسة يحتاج إلى العالية الإسلامية، ولم تجد في هذه القرية إلا مدرسة معارف 9 العالية الإسلامية ففي سنة 1960 أقامت مؤسسة المعارف التعليمية المدرسة الإسلامية سميت بمدرسة معارف 9 العالية الإسلامية. وكان في هذه القرية لم توجد المدرسة الإسلامية بمرحلة العالية، وهذه الحالة تدافع المؤسسة لنشأة المدرسة الإسلامية بمستوى العالية.

وكان قلق المجتمع وطموحهم كبير في وجود هذه المدرسة الإسلامية مستوى العالية وكانت في هذه المدينة قد وجدت المدرسة العالية العمومية بالمسافة حوالي كيلو مترا. ولكن سكان حول هذه المدرسة يحرون حين ينجح أطفالهم من المدرسة الثانوية ويريدون أن يصلوا إلى المدرسة العالية الإسلامية ولم توجد بهذه المدينة إلا المدرسة العالية الحكومية. ويختارون أن يوصلوا أولادهم بهذه المدرسة بالمسافة القريبة في وسط القرية.

إعتقادا على الحالة السابقة، فشركت مؤسسة معارف بمنطقة لامبونج الوسطى مع العلماء والأمراء فيها لبناء المدرسة العالية الإسلامية باسم المعارف لإستعاب متخرج المدرسة الثانوية الذين يريدون اصالة الدراسة في مرحلة العالية. وبعد موافقة بين قائد

المجتمع والعلماء والأمراء وبالتالي تثبت مؤسسة معارف التعليمية
بكوتاغاجة رئيس المدرسة والمدرسين والموظفين للمدرسة معارف 9
العالية الإسلامية. وفي عام 1960 قدرست مدرسة معارف 9
العالية الإسلامية بكوتاغاجة.

الجدول 1

الشخصية العامة لمدرسة معارف 9 العالية الإسلامية كوتاغاجة

إسم المدرسة	مدرسة معارف 9 العالية الإسلامية كوتاغاجة
تاريخ التأسيس	1990
العنوان	شارع فنديديكان رقم 7 بوروورجو كوتاغاجة
درجة الاعتماد	ب
الجولة	072544557
مدير المدرسة	ليل رحمواتي
سعة الأرض	10000 مترا مربعا
دليل البريد	34513
عنوان الويب	www.ma-maarif9kotagajah.sch.id

2 - رؤية المدرسة والبعثة لمدرسة معارف 9 العالية الإسلامية

كوتاغاجة لامبونج الوسطى

أ. رؤية المدرسة معارف 9 العالية الإسلامية

أما رؤية بمدرسة معارف 9 العالية الإسلامية هي متفوق
الأجيال عالم وباصر وناقد وماهر ويخلقون بالأخلاق الكريمة حتى
يستطيعون أن يحفظوا إيمانهم في مجال العولمة.

- ب. البعثة لمدرسة معارف 9 العالية الإسلامية
- أما البعثة لمدرسة معارف 9 العالية الإسلامية التي تؤدي إلى تسهيل تحقيق الرؤية المذكورة كما يلي:
- (1) توفير المرافق والبنية لنشاط التعليم والتعلم.
 - (2) تسجيل المدرسين الكافئين على العلم المناسب.
 - (3) اختراعا البيئة الدافئة لإجراء التعليم لدى التلاميذ
 - (4) اختراعا الجو الأمن وترتيب والجميل في بيئة المدرسة
 - (5) اختراعا المتخرجين القادرين في أنواع العلوم إما الدينية أو العامة.
 - (6) اختراعا المتخرجين لهم الرعاية الكبيرة على البيئة المجتمع.
 - (7) اختراعا المتخرجين لهم المهارات لموجهة العوامة.
 - (8) اختراعا المتخرجين الذين يخلقون بأخلاق كريمة.
 - (9) اختراعا المتخرجين الذين يفكرون علميا ويستطيعون في المشكلات إما في النفس أو المجتمع.
 - (10) اختراعا المتخرجين الذين يستطيعون أن يقبلوا التربية المستقبلية المقصودة.

3 - أحوال الوسائل والحوئج لمدرسة معارف 9 العالية الإسلامية كوتاغاجة

- لأجل تحقيق رؤية ورسالة المدرسة، تدعم مدرسة معارف 9 العالية الإسلامية كوتاغاجة بعدة التسهيلات التالية:

الجدول 2

أحوال الوسائل والحوئج للمدرسة معارف 9 العالية الإسلامية كوتاغاجة

الرقم	أنواع الوسائل والحوئج	المجموع	البيان
١	غرفة للدراسة	14	جيد
٢	غرفة رئيس المدرسة	١	جيد
٣	غرفة نائب رئيس المدرسة	2	جيد
٤	غرفة صلاة الصحة	١	جيد
٥	غرفة الإدارية	١	جيد
٦	غرفة للمدرسين	١	جيد
٧	غرفة معمل البيولوجي	١	جيد
٨	غرفة معمل اللغة	٢	جيد
٩	غرفة معمل الكمبيوتر	١	جيد
١٠	المكتبة	١	جيد
١١	مرحاض المدارسين	٢	جيد
١٢	مرحاض الطلاب	١	جيد
١٣	مصلى	٢	جيد
١٤	القاعة	١	جيد
١٥	غرفة التغيير الثياب لحركة البدانية	١	جيد
16	مطعم	3	جيد
	المجموع	35	

المصدر : الوثيقة عن أحوال الوسائل والحوئج لمدرسة معارف 9
العالية الإسلامية كوتاغاجة

من الجدول السابق فعرفت الباحثة أن الوسائل والحوائج
لمدرسة معارف 9 العالية الإسلامية بكوتاغاجة لامبونج الوسطى
للعام الدراسي 2018/2017 م.

4 - أحوال المدرسين والموظفين للمدرسة معارف 9 العالية الإسلامية

كوتاغاجة

الجدول 3

أحوال المدرس والموظفين لمدرسة معارف 9 العالية الإسلامية

كوتاغاجة

رقم	الاسم	الوظيفة	الدرس
1	ليل رحموتي	رئيس المدرسة	اللغة العربية
2	عثمان جتري، الماجستير	نائب ناحية الطلبة	الجنسية
3	أيكو مارسونو	نائب ناحية المنهج	الرياضيات
4	أيكو نورنو	مدرس	الرياضيات
5	سوجينتو	مدرس	القرآن والحديث
6	مبرور مستعين	مدرس	الفقه
7	مُحَمَّد شمس الهاني	مدرس	عقيدة اخلاق
8	ويويك فطري هانداياني	مدرسة	الجغرافيا
9	فطري أستوتي	مدرسة	الجغرافيا
10	دمن هوري	مدرس	قرأة
11	مهباكر	مدرس	التاريخ
12	صالحا	مدرس	الرياضة
13	أيندانج مرتيلاواتي	مدرسة	الكيمياء

الإقتصادية	مدرس	سوباندي	14
الرياضيات	مدرسة	ستي هرياني	15
البيولوجي	مدرسة	سوماردياه	16
إشراف إجتماعي	مدرس	فرايتنو	17
التاريخ	مدرس	زين العارفين	18
التكنولوجية	مدرس	هريوجي سولقندرا	19
علم الطبيعة	مدرسة	سوسي هارناني	20
رقيق وثقافة	مدرس	أندرا رتام، الماجسير	21
البيولوجي	مدرس	ديديك فطري جاهيونو	22
كيمياء	مدرسة	موغياسه	23
اللغة العربية	مدرسة	شريفه هانداياني	24
إشراف إجتماعي	مدرس	جوهان دوي ويووو	25
الفقه	مدرس	نور خالص	26
علم الطبيعة	مدرسة	وينارسيه	27
البيولوجي	مدرسة	وارنا ساري	28
اللغة الإنجليزية	مدرسة	تابه أيرما دماياني	29
اللغة الإنجليزية	مدرسة	إيميلدا سافتري	30
علم الإجتماعي	مدرس	سودين	31
رقيق وثقافة	مدرسة	سري هداياتي	32
الرياضة	مدرس	مُجَّد إخوان الدين	33
الفقه	مدرس	كيات	34
اللغة الإندونيسية	مدرسة	ليل رحمواتي	35
القرآن والحديث	مدرس	مُجَّد بدر الدين، الماجستير	36

37	ميليسا هنداياني	مدرسة	الرياضيات
38	مُحَمَّد زائم الأمام	مدرس	اللغة الإندونيسية
39	إنداء أنساني فوتري	مدرسة	اللغة الإنجليزية
40	ديديك كورنياوان	مدرس	الفقه
41	تيكا فطرياسة	مدرسة	تاريخ الحضارة الإسلامية
42	أدي سيسكا فيرياني	مدرسة	البيولوجي
43	إنداه يوني وولانداري	مدرسة	اللغة الإندونيسية
44	دوي فوسفيتاساري	مدرسة	إشراف إجتماعي
45	رزقي الصدقي	موظف	رئيس الإدارية
46	ساريكا	موظف	امن الصندوق
47	رزقي تري يوليتي	موظف	أعضاء الإدارة
48	أين أزھاري	موظف	رئيس المكتبة
49	مُحَمَّد أكمال	موظف	حارس المدرسة
50	لقمان حاكميم	موظف	عامل الدورة الحياة

المصدر: الوثيقة عن أحوال الوسائل والحوائج لمدرسة معارف 9

العالية الإسلامية كوتاغاجة

5 - أحوال الطلاب لمدرسة معارف 9 العالية الإسلامية كوتاغاجة

أما أحوال الطلاب لمدرسة معارف 9 العالية الإسلامية

كوتاغاجة لامبونج الوسطى فتري إلى الجدول التالي:

الجدول 4

أحوال الطلاب لمدرسة معارف 9 العالية الإسلامية كوتاغاجة

الجملة		عدد الطلاب		الفصل
طلاب	الفصل	مذكر	مؤنث	
118	4	32	86	العاشر
106	4	33	74	الحادي عشر
125	5	44	81	الثاني عشر
349	13	108	241	الجملة

المصدر: الوثيقة لمدرسة معارف 9 العالية الإسلامية كوتاغاجة.

ب. عرض بيانات البحث

يعتمد عرض بيانات البحث عن تعليم الكتابة الإنشاء على حاصلات المقابلة، الملاحظة والوثيقة الذي وجدهم الباحثة.

1 - المقابلة تعليم الكتابة الإنشاء مع مدرسة وطلاب لدى طلاب

الفصل الحادي عشر بمدرسة معارف 9 كوتاغاجة

أساس على نتائج المقابلة بمدرسة اللغة العربية، كانت عملية التعليم والتعلم الإنشاء جيّدا. وفي هذه عملية التعليم والتعلم الإنشاء قد نفذ الطلاب في اتباع جميع الدراسات. وكانت دراسة اللغة العربية ثاني ساعة في الأسبوع الواحد.

قالت أستاذة ليل رحموتي استجابة عن الطلاب إذا
تعلم اللغة العربية جيدا . إذا فهم الطلاب عن كتابة الإنشاء
عملهم بحماسة، ولكن عندما أنهم لا يفهمون سكتهم وخلطهم.
في تعلم اللغة العربية علمت الإنشاء مع أشرح قواعد
النحوية قليل فقليل. لأن في اللغة العربية تعلق كل مهارة. إذا
تعليج الإنشاء ينبغي أن يدرس وتحليل عن قواعد النحوية لكي
عرفهم عن تركيب الجمل الذي يكتبون. أعلم الجملة الفعلية،
نعت ومنعوت، تركيب الإضافي ومناسبة تتصل بإنشاء.
رأت المدرسة أن كتابة الإنشاء عن الطلاب لم يطابق
بقواعد النحوية. كثير منهم يكتب الإنشاء بغير يهتم عن القواعد
النحوية. ويكون الطلاب يطبق عن قواعد النحو قليل جدا.
وجدت المدرسة أوصف الأخطاء النحوية كثير مثلا في تركيب
النعتي، لم يفهموا الطلاب عن نظام التركيب النعتي المثال "مدرسة
كبير" هذا التركيب الخطأ لأن ل ا يطبق بين نعت ومنعوت. إذا
منعوته مؤنث فالنعت مؤنث أيضا. فأما جملة صحيحة "مدرسة
كبيرة". ثم في تركيب الجر وجدت المدرسة الأخطاء، مثلا "في
العطلة" هذا التركيب الخطأ لأن لا يطبق عن الحركة الأخيرة. إذا
يدخل حرف الجر في اللفظ، فكسر في الحركة الأخيرة. كثير منهم
يستعملون الضمة في الحركة الأخيرة. فأما جملة صحيحة "في
العطلة".

رأت المدرسة قواعد النحو مؤثرة في تعليم الإنشاء. لأن
يُدرس قواعد النحوية مع يتبعه بمهارة أخرى. يوازن النحو بقرأة،
إستماع وكتابة، لأن كلهم يتعلقون. وعقائق في تعليم الإنشاء إذا
سيكتب الطلاب عن الجملة صعبوا في اختيار حركة الأخرى ويربط
الحروف، شرحت في اختيار حركة الأخرى ويربط الحروف قبل
تعليم الإنشاء.

بعد تقابل الباحثة المدرّس، تقابل الباحثة الطلاب. وأما
نتائج الباحثة المقابلة الثاني مع 5 طلاب فهي كثير من الطلاب
يجب اللغة العربية لكن لا يفهموا. يكون لا يجب الطلاب عن
اللغة العربية وقالت الفية الأمة "اللغة العربية صعوبة ولم أفهم
بقواعد النحوية حتى أصعب في اختيار الفعل وتركيب الجملة".
إذا تعليم الإنشاء كثير منهم لا يحملون المعجم لأنهم لا يملك
المعجم العربي.

استنادا على نتائج المقابلة فالفهم الطلابة المقتضى عن
قواعد النحو، لأنّ سهل الطلاب قدرتهن في الكتابة الإنشاء، في
تعليم الكتابة تجد مدرسة شكل الكتابة الإنشاء التي تقع في
قواعد النحو مثلا في تركيب النعتي، تركيب الإضائي، تركيب
الجري، جملة الفعلية ومفعول.

2 - الوثيقة تعليم كتابة الإنشاء

إستنادا على حصيل التسجيل تقوم به الباحثة على
طلاب الفصل الحادي عشر بمدرسة معارف 9 العالية الإسلامية

كوتاغاجة وكتابتهم فنالت الباحثة البيانات عن الأخطاء النحوية

كما يلي:

الجدول 5

"البيانات عن الأخطاء النحوية"

نمرة	موضوع	عدد الأخطاء	عدد الكلي	%
1	جملة الفعلية	136	200	68,00
2	تركيب النعتي	71	100	00,71
3	تركيب الإضائي	65	100	65,00
4	تركيب الجر	136	100	76,00

المصدر: حصيل الوثيقة عن الشخصية العامة بمدرسة معارف 9

العالية الإسلامية كوتاغاجة

ج- تحليل البيانات ومناقشتها

(1) الأخطاء النحوية

فمن الجدول السابق، نعلم أن الأخطاء النحوية أكثرها

التي تقع في التركيب الجري ويتبعه التي تقع في تركيب النعتي ويتبعه

التي تقع في جملة الفعلية ويتبعه التي تقع في تركيب الإضائي.

وفيما يلي جداول بين الأخطاء النحوية التي تقع في الجملة

الفعلية:

الجدول 6

الأخطاء النحوية في الجملة الفعلية

نمرة	كتابة الطلاب	الصواب
1	ذَهَبَ أَنَا	ذَهَبْتُ
2	ذَهَبْتُ	

المصدر: حصيل الوثيقة عن الشخصية العامة بمدرسة معارف 9

العالية الإسلامية كوتاغاجة

فعبارة ذَهَبْتُ إحدى تمثيل الجملة الفعلية الموجودة في الإنشاء التي تقع في الجملة الفعلية سبب بها مخالف في قواعد الإعراب. ومن الأخطاء ما سبب به لا يطابق بين فعل وفاعل مثلا ذهبَ أَنَا، ذهب فعل الماض. ولفظ أنا هو ضمير منفصل. إذا يكون فعل ماضي مع الضمير متصل فصار فعل ماضي بحركة السكون..

الجدول 8

الأخطاء النحوية في تركيب النعتي

نمرة	كتابة الطلاب	الصواب
1	في العطلة الماضي	في العطلة الماضية
2	في العطلة الماضية	

المصدر: حصيل الوثيقة عن الشخصية العامة بمدرسة معارف 9 العالية

الإسلامية كوتاغاجة

فعبارة (في العطلة الماضية) إحدى تمثيل التركيب النعتي الموجودة في الإنشاء، ومن الجدول تظهر أن الأخطاء النحوية التي تقع في التركيب النعتي بسبب عدم المطابقة في التأنيث ومخالفة قواعد الإعراب والنعت لا

يتبع لمنعوته. مثال: العطلَّة الماضي. أما الكتابة الصوابه هي (في العطلَّة الماضيه). فكلمة (العطلَّة) مجرورة ب "في" وعلامة جرهما كسرة ظاهرة في آخرها. وأما كلمة (الماضية) نعت وهي تابع للمنعوت. وأما المنعوت في ذلك التركيب كلمة (العطلَّة) وهي مجرورة بفي حتى صارت كلمة (الماضية) مجرورة أيضا وعلامة جرهما كسرة ظاهرة في آخرها.

الجدول 9

الأخطاء النحوية في التركيب الإضافي

نمرة	كتابة الطلاب	الصواب
1	أُسْرَةٌ أَنَا	أُسْرَتِي
2	اسْرَتِي	

المصدر: حصيل الوثيقة عن الشخصية العامة بمدرسة معارف 9 العالية الإسلامية كوتاغاجة

من الجدول السابق، نعرف (أسرتي) إحدى تمثيل التركيب الإضافي الموجودة في الإنشاء. ومن الجدول تظهر أن الأخطاء النحوية التي تقع في التركيب الإضافي بسبب مخالفة قواعد الإعراب (أسرة أنا). فكلمة (أُسْرَتِي) مبني على الجر لأنها مضاف إليه وعلامة جرهما كسرة ظاهرة في آخرها.

الجدول 10

الأخطاء النحوية في التركيب الجري

نمرة	كتابة الطلاب	الصواب
1	في شاطئ البحر	في شاطئ البحر
2	في شاطئ البحر	

المصدر: حصيل الوثيقة عن الشخصية العامة بمدرسة معارف 9 العالية
الإسلامية كوتاغااجة

فكلمة (في شاطئ البحر) إحدى تمثيل التركيب الجري الموجودة
في الإنشاء، ومن الجدول تظهر أن الأخطاء النحوية التي تقع في التركيب
الجري بسبب مخالفة قواعد الإعراب مثلاً: (في شاطئ البحر). أما
الكتابة الصوابية هي (في شاطئ البحر). فكلمة (في شاطئ البحر) مجرورة
بالباء وعلامة جرّها كسرة ظاهرة في آخرها.

في أرجاء أسباب الأخطاء النحوية لدى طلاب تتكون من من
أمرين هما مخالفة قواعد الإعراب وناقص بفهم القواعد وقيودها. فهي من
الأخطاء داخل اللغة وإذا نظرنا إليهما من ناحية الأثر الإتصالي فليس
هناك ما أثر تغيير المعنى الذي سبب أساء الفهم عند الكاتب.

الفصل الخامس الخلاصة والإقتراحات

أ - الخلاصة

إستنادا إلى عرض بيانات البحث وتحليلها ومناقشتها السابق سيأتي خلاصتها كما يلي:

- 1 - فمن الجدول السابق، نعلم أن الأخطاء النحوية في كتابة الإنشاء لدى طلاب الفصل الحادي عشر بمدرسة معارف 9 كوتاغاجة أكثرها في التركيب الجر.
- 2 - استنادا على نتائج المقابلة، أسباب الأخطاء هي داخل اللغة مثل التعميم الخاطيء والناقص التطبيق للقواعد وعدم معرفة السياقات التي تطبق عليها القوانين. وإذا نظرنا إليهما من ناحية الأثر الإتصالي فليس هناك ما أثر تغيير المعنى.

ب - الإقتراحات

- بناء على الخلاصة السابقة ستقترح الباحثة إلى الأمور التالية:
- 1 - لمدرسي الكتابة، أن يدرسوا فهم الفقرات بالتحليل النحوي وكيفية التحليل عن النحو.
 - 2 - لمدرسي النحو، أن يدرسوا قواعد التركيب النحوي واستخدم المدرس بطريقة الذي يطابق بمواد الدراسة.

المراجع العربية

أبو العباس أحمد بن علي القلقشندي، *صبح الأعش في صناعة الإنشاء* ،
القاهرة: دار الفكر، 1963.

احمد عيس و احمد كشك ، *تدريبات لغوية الجوز الاول* الرياض: دار اشبيليا
للنشر والتوزيع.

باتمنج. " منهج اللغوين العرب في دراسة الأخطاء اللغوية "، *النايغ*. ميتر:
جامعة جوراي سيووا الإسلامية الحكومية بميترو ، حجم ١٧ / يناير
٢٠١٥م، الوبيع الأول، ١٤٢٦ هـ.

البارا ساريني. " الأخطاء الشائعة بين اللغة العربية والإندونيسية "، *النايغ*. ميتر:
جامعة جوراي سيووا الإسلامية الحكومية بميترو ، حجم ١٧ / يناير
٢٠١٥م، الوبيع الأول، ١٤٢٦ هـ.

حسن شحاته. *طرق تدريس اللغة العربية والتربية الدينية في ضوء الإتجاهات التربوية*
الحديثة، القاهرة: دار المعرفة ، ١٩٨٢.

رحيم يونس كرو العزاوي، *مرهج البحث العلمي، الطبعة الأولى*، (دار دجلة،
المملكة الأردنية الهاشمية: عمان) ٢٠٠٨.

زكية عارفة، *تعليم الإنشاء المشكلات والحلول*، مطبعة جامعة مولانا مالك
إبراهيم الإسلامية الحكومية : مالانج، 2010

سمير شريف استيتية : *علم اللغة التعليمي*. دار الامل للنشر والتوزيع في يرموك

علي أحمد مدكور، تدريس فنون اللغة العربية، مكتبة الفلاح : الكويت، ١٩٨٤

فهد خليل زايد، الأخطاء السائغة النحوية والصرفية والإملائية، العميان :

البازوري، ٢٠٠٦.

مُحَمَّد الصنهاجي، في النحو للأجرومية ، المدرسة الدينية الأميرية : بايوانجي

محمود إسماعيل حسيني وإسحاق مُحَمَّد الأمين، التقابل اللغوي وتحليل الأخطاء،

رياض: جامعة الملك سعود، ١٩٨٢

مصطفى الغلايين، جامع الدروس العربية ، الجزء الأول، بيروت : دار الكتب

العلمية، ١٩٤٤.

مصطفى محمود الأزهاري، تيسر اللغة العربية للمبتدئين، دار العلوم والحكم:

مصر، ٢٠٠٤.

المراجع الأجنبية

Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab, Bandung: Remaja Rosdakarya, 2011.*

Afrizal, *Metode Penelitian Kualitatif: Sebuah Upaya Mendukung Penggunaan Penelitian Kualitatif Dalam Berbagai Disiplin Ilmu, Jakarta: Raja GrafindoPersada, 2016.*

Akla, *dasar-dasar kaidah nahwu, Anugrah Utama Raharja : Bandar Lampung, 2013,*

Akla, *Metodologi Penelitian Pengajaran Bahasa Arab, Metro: LadunyAlifatama, 2014.*

Bambang Setiyadi, *Metode Penelitian Untuk Pengajaran Bahasa Asing Pendekatan Kuantitatif Dan Kualitatif, Yogyakarta: Graha ilmu, 2006.*

Dendy Sugono dkk., *Kamus Besar Bahasa Indonesia. Jakarta: Pusat Bahasa Departemen Pendidikan Nasional, 2008.*

Hendry Guntur tarigan dan djago tarigan, “*Pengajaran Analisis Kesalahan Berbahasa*”, Bandung: Angkasa, 2011.

Lexy J. Moleong, *Metodologi Penelitian Kualitatif, Bandung: Rosda Karya, 2013.*

Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D, Bandung : Alfabeta, 2012,*

Sugiyono, *Metode Penelitian, Bandung : Alfabeta, 2012.*

_____, *Statiska untuk Penelitian, Bandung: Alfabeta, 2010.*

ALAT PENGUMPUL DATA PENELITIAN
ANALISIS KESALAHAN NAHWU PADA PENULISAN KARANGAN
SISWA KELAS XI MA MA'ARIF 09 KOTAGAJAH LAMPUNG TENGAH
T.P 2017/2018.

I. Interview

A. Interview dengan Guru Bahasa Arab

- a. Bagaimana respon siswa pada saat ibu mengajarkan insya'?
- b. Apakah ibu mengajarkan insya' yang disertai dengan penjelasan qowa'idun nahwi ketika proses belajar mengajar berlangsung?
- c. Menurut Ibu, Apakah penulisan karangan siswa kelas XI sudah dikatakan sesuai dengan qowaidun nahwi?
- d. Apa saja bentuk kesalahan nahwu yang sering ibu temukan pada tulisan insya' siswa?
- e. Menurut Ibu, Apakah kesalahan nahwu merupakan problem yang sangat berpengaruh dalam pembelajaran insya'?
- f. Apa saja kendala yang ibu temukan dalam pembelajaran insya'?

B. Interview dengan Siswa

- a. Apakah anda menyukai Bahasa Arab?
- b. Apakah anda membawa buku-buku tentang qowaidun nahwi pada saat pembelajaran insya'?
- c. Apakah anda membawa kamus bahasa arab pada saat pembelajaran insya'?
- d. Apa upaya anda dalam meningkatkan kemampuan insya'?

- e. Apakah anda mengalami kesulitan dalam menyusun kalimat yang sesuai dengan kaidah nahwu?
- f. Apa saja bentuk kesulitan nahwu yang sering anda alami?

II. Dokumentasi

Digunakan untuk :

- a. Mengetahui kesalahan nahwu dalam insya' yang sering dilakukan siswa MA Ma'arif 09 Kotagajah
- b. Mengetahui sejarah singkat MA Ma'arif 09 Kotagajah
- c. Mengetahui visi dan misi MA Ma'arif 09 Kotagajah
- d. Mengetahui struktur organisasi MA Ma'arif 09 Kotagajah
- e. Mengetahui keadaan guru MA Ma'arif 09 Kotagajah
- f. Mengetahui keadaan siswa MA Ma'arif 09 Kotagajah
- g. Mengetahui sarana dan prasarana MA Ma'arif 09 Kotagajah

Kisi-Kisi Instrumen

No.	Jenis Instrumen	Data yang dibutuhkan	Jumlah Instrumen	Sumber data
1	Interview	1) Interview dengan Guru Bahasa Arab MA Ma'arif 09 Kotagajah Lampung Tengah	6	Guru
		2) Interview dengan siswa MA Ma'arif 09 Kotagajah Lampung Tengah	6	Siswa
2	Dokumentasi	1) Data tentang nilai dan kesalahan penulisan insya' siswa kelas XI MA Ma'arif 09 Kotagajah Lampung Tengah	1	Guru
		2) Data tentang profil umum, jumlah Guru dan karyawan serta siswa MA Ma'arif 09 Kotagajah Lampung Tengah	6	TU MA Ma'arif 09 Kotagajah Lampung Tengah

ميترو، نوفمبر

٢٠١٧

الباحثة

سيفتي موسيكا
ساري
رقم التسجيل :
١٣١٠1042

المشرف الثاني

المشرف الأول

ديان أيكواتي، الماجستير
رقم القيد: 197804162003122003

الدكتور خير الرجال، الماجستير
رقم القيد: ١٩٧٣٠٣٢١١٢٠٠٣١٢١٠٠٢

**ALAT PENGUMPUL DATA PENELITIAN
ANALISIS KESALAHAN NAHWU PADA PENULISAN KARANGAN
SISWA KELAS XI MA MA'ARIF 9 KOTAGAJAH LAMPUNG TENGAH
TAHUN PELAJARAN 2017/2018**

I. Interview

C. Interview dengan Guru Bahasa Arab

- g. Bagaimana respon siswa pada saat ibu mengajarkan insya'?
- h. Apakah ibu mengajarkan insya' yang disertai dengan penjelasan qowa'idun nahwi ketika proses belajar mengajar berlangsung?
- i. Menurut Ibu, Apakah penulisan karangan siswa kelas XI sudah dikatakan sesuai dengan qowaidun nahwi?
- j. Apa saja bentuk kesalahan nahwu yang sering ibu temukan pada tulisan insya' siswa?
- k. Menurut Ibu, Apakah kesalahan nahwu merupakan problem yang sangat berpengaruh dalam pembelajaran insya'?
- l. Apa saja kendala yang ibu temukan dalam pembelajaran insya'?

D. Interview dengan Siswa

- g. Apakah anda menyukai Bahasa Arab?
- h. Apakah anda membawa buku-buku tentang qowaidun nahwi pada saat pembelajaran insya'?
- i. Apakah anda membawa kamus bahasa arab pada saat pembelajaran insya'?
- j. Apa upaya anda dalam meningkatkan kemampuan insya'?
- k. Apakah anda mengalami kesulitan dalam menyusun kalimat yang sesuai dengan kaidah nahwu?
- l. Apa saja bentuk kesulitan nahwu yang sering anda alami?

II. Observasi

- a. Mengamati kegiatan pembelajaran insya' di kelas XI MA Ma'arif 09 Kotagajah
- b. Mengamati Penyampaian materi oleh guru kepada siswa dalam pembelajaran insya' di kelas XI MA Ma'arif 09 Kotagajah.
- c. Mengamati penggunaan metode pembelajaran insya' di kelas XI XI MA Ma'arif 09 Kotagajah.
- d. Mengamati dan mencatat masalah-masalah yang ditemukan dalam pembelajaran insya' di kelas XI MA Ma'arif 09 Kotagajah.

HASIL WAWANCARA

1. Hasil wawancara dengan guru bahasa Arab

Nama : Laila Rahmawati, S.Ag

Jabatan : Guru Bahasa Arab

a. Peneliti : Bagaimana respon siswa pada saat ibu mengajarkan insya'?

Guru : Respon siswa baik pada saat pembelajaran bahasa arab dilaksanakan. Mereka yang faham bahasa arab semangat dalam mengerjakan kitabah. Tapi ketika mereka tidak faham maka mereka diam saja dan bingung.

b. Peneliti : Apakah ibu mengajarkan insya' yang disertai dengan penjelasan qowa'idun nahwi ketika proses belajar mengajar berlangsung?

Guru : Iya, saya mengajarkannya sedikit demi sedikit. Karena dalam bahasa arab masing-masing maharoh itu saling berkaitan. Ketika pembelajaran insya' nahwunya juga harus dipelajari dan dianalisis agar mereka tahu susunan kalimat yang ditulis. Qawa'id yang sering saya ajarkan adalah jumlah fi'liyah, na'at man'ut, tarkib idhofi, dan qawa'id yang berkaitan dengan insya'.

c. Peneliti : Menurut Ibu, Apakah penulisan karangan siswa kelas XI sudah dikatakan sesuai dengan qowaidun nahwi?

Guru : Belum. Banyak diantara mereka yang mengarang asal jadi, tapi ada yang sudah sesuai itupun sedikit sekali.

d. Peneliti : Apa saja bentuk kesalahan nahwu yang sering ibu temukan pada tulisan insya' siswa?

Guru : Bentuk kesalahan nahwu yang saya temukan banyak, diantaranya dalam susunan Na'at man'utnya, contohnya dalam lafadz "مدرسة كبير" susunan seperti ini kan tidak benar

karena na'at man'ut kan harus balance dalam hal jenis kelaminnya, ketika man'ut mu'annats maka harusnya na'at juga mu'annats. sebagian besar pada tarkib jarri, mereka tidak hafal harfuljarr sehingga mereka terkadang bingung pada harokat akhirnya, kadang dalam karangan mereka pada huruf akhirnya disukun semua, ada yang dhommah semua. Selain itu mereka juga melakukan kesalahan pada susunan idhofah contoh pada lafadz كتاب أنا seharusnya mereka menulis kitabii, karena itu adalah susunan idhofah.

e. Peneliti : Menurut Ibu, Apakah kesalahan nahwu merupakan problem yang sangat berpengaruh dalam pembelajaran insya'?

Guru : Menurut saya pembelajaran nahwu bukan hal yang sangat berpengaruh dalam pembelajaran insya' , karena nahwu bisa dipelajari sambil mengikuti dengan maharoh yang lainnya. Nahwu bisa diseimbangkan dengan istima', qiro'ah, kitabah, karena semuanya berkaitan dan tidak bisa dipisah-pisah.

f. Peneliti : Apa saja kendala yang ibu temukan dalam pembelajaran insya'?

Guru : Kendala yang saya alami adalah ketika siswa diberi tugas untuk menulis kalimat dan belajar mengharokati. Mereka masih mengalami kesulitan dalam menggandeng huruf. Jadi saya harus menerangkan cara menggandeng huruf sebelum mengarang.

2. Hasil Wawancara Dengan Siswa

1. Nama siswa : Amma Alfiyatul Ummah

Kelas : XI

a. Peneliti : Apakah anda menyukai Bahasa Arab?

Siswa : Tidak, karena menurut saya bahasa arab itu sulit dan rumit.

b. Peneliti : Apakah anda membawa buku-buku tentang qowaidun nahwi pada saat pembelajaran insya'?

Siswa : Iya, karena untuk mempermudah proses belajar saya.

c. Peneliti : Apakah anda membawa kamus bahasa arab pada saat pembelajaran insya'?

Siswa : Iya, karena saya selalu mengalami kesulitan dalam memahami bahasa Arab.

d. Peneliti : Apa upaya anda dalam meningkatkan kemampuan insya'?

Siswa : Melihat kamus.

e. Peneliti : Apakah anda mengalami kesulitan dalam menyusun kalimat yang sesuai dengan kaidah nahwu?

Siswa : Iya, karena saya tidak mengerti/tidak faham dengan nahwu.

f. Peneliti : Apa saja bentuk kesulitan nahwu yang sering anda alami?

Siswa` : Mencari fi'il dan isim, menyusun kalimat.

2. Nama siswa : Hana Latifatur Rahmah
Kelas : XI
- a. Peneliti : Apakah anda menyukai Bahasa Arab?
Siswa : Ya, karena bahasanya menarik untuk dipelajari dan sudah banyak sekolah maupun pondok pesantren yang menjadikan bahasa arab sebagai mata pelajaran wajib dan menerapkannya sebagai bahasa sehari-hari.
- b. Peneliti : Apakah anda membawa buku-buku tentang qowaidun nahwi pada saat pembelajaran insya'?'
Siswa : Ya, kadang karena digunakan dalam penyusunan kalimat agar susunannya sesuai dengan kaidah nahwu.
- c. Peneliti : Apakah anda membawa kamus bahasa arab pada saat pembelajaran insya'?'
Siswa : Ya, karena digunakan untuk mencari kosakata baru.
- d. Peneliti : Apa upaya anda dalam meningkatkan kemampuan insya'?'
Siswa : Dengan lebih banyak menghafal kosakata bahasa arab dan memahami kaidah-kaidah penulisannya.
- e. Peneliti : Apakah anda mengalami kesulitan dalam menyusun kalimat yang sesuai dengan kaidah nahwu?
Siswa : Ya, karena belum sepenuhnya faham tentang kaidah nahwu.
- f. Peneliti : Apa saja bentuk kesulitan nahwu yang sering anda alami?
Siswa : Kesulitannya ketika menentukan susunan idhofah, na'at man'ut, dan dalam pemberian harokatnya.

3. Nama siswa : Diar Alfiah
Kelas : XI IPS3
- a. Peneliti : Apakah anda menyukai Bahasa Arab?
Siswa : Ya, saya menyukai bahasa arab karena saat saya belajar atau mengerjakan soal bahasa arab saya merasa penasaran pada setiap perubahan dan susunan kalimatnya. Saya menganggap pelajaran bahasa arab adalah pelajaran yang menarik.
- b. Peneliti : Apakah anda membawa buku-buku tentang qowaidun nahwi pada saat pembelajaran insya'?'
Siswa : Tidak, saya lebih sering membawa kamus pada saat pembelajaran insya'. Karna saya akan lebih bingung ketika membawa buku qowa'idunnahwi. Saya lebih suka menerapkan nahwu yang saya mengerti walaupun belum banyak.
- c. Peneliti : Apakah anda membawa kamus bahasa arab pada pembelajaran insya'?'
Siswa : Ya, saya membawa kamus bahasa arab pada saat pelajaran insya'. Karena saya belum terlalu banyak dalam menghafalkan mufrodad dan saya sering lupa jika tidak mempraktekannya.
- d. Peneliti : Apa upaya anda dalam meningkatkan kemampuan insya'?'
Siswa : Upaya saya dalam meningkatkan insya' adalah menghafal banyak mufrodad, mempelajari lebih dalam lagi tentang nahwu dan mempraktikannya supaya tidak lupa.
- e. Peneliti : Apakah anda mengalami kesulitan dalam menyusun kalimat yang sesuai dengan kaidah nahwu?

Siswa : Ya, terkadang saya mengalaminya jika kalimat itu kalimat yang jarang saya dengar saya merasa bingung, karena saya belum faham betul tentang nahwu.

f. Peneliti : Apa saja bentuk kesulitan nahwu yang sering anda alami?

Siswa : Kalimat yang terdapat huruf 'ilatnya, syibeh kalimat. Agak susah untuk menganalisisnya atau membedakannya dengan kalimat yang bukan syibeh.

4. Nama siswa : Ikma Isfatul Jannah

Kelas : XI IPA1

a. Peneliti : Apakah anda menyukai Bahasa Arab?

Siswa : Sedikit suka, karena terkadang bahasa arab itu rumit apalagi dalam pelajaran insya' karena harus mengetahui nahwu shorofnya.

b. Peneliti : Apakah anda membawa buku-buku tentang qowaidun nahwi pada saat pembelajaran insya'?

Siswa : Tidak, karena belum punya.

c. Peneliti : Apakah anda membawa kamus bahasa arab pada saat pembelajaran insya'?

Siswa : Iya, karena kamus bahasa arab sangat diperlukan pada saat pembelajaran insya' untuk mengetahui mufrodatnya.

d. Peneliti : Apa upaya anda dalam meningkatkan kemampuan insya'?

Siswa : Upaya saya dalam meningkatkan kemampuan insya' adalah dengan dan memperbanyak menghafal mufrodat dan belajar insya'.

e. Peneliti : Apakah anda mengalami kesulitan dalam menyusun kalimat yang sesuai dengan kaidah nahwu?

Siswa : Iya, karena kaidah nahwu itu rumit.

f. Peneliti : Apa saja bentuk kesulitan nahwu yang sering anda alami?

Siswa : Tentang idhofah, manshubatil asma', jumlah ismiyyah dan fi'liyah, menentukan alamat i'rob, dan cara menentukan kata yang berbentuk isim mufrod menjadi isim tasniyah dan jama' mudzakkar salim.

5. Nama siswa : Fitri Mubarokah

Kelas : XI

a. Peneliti : Apakah anda menyukai Bahasa Arab?

Siswa : Ya, karna selain merupakan bahasa islam, bahasa arab merupakan bahasa yang unik untuk dipelajari dan mudah untuk diucapkan.

b. Peneliti : Apakah anda membawa buku-buku tentang qowaidun nahwi pada saat pembelajaran insya'?

Siswa : Ya, untuk mempermudah saat lupa ketika pengi'roban, lupa memberi harokat, maka kita tinggal membuka buku qowa'id dan menyocokkannya.

c. Peneliti : Apakah anda membawa kamus bahasa arab pada saat pembelajaran insya'?

Siswa : Ya, tentu. Belum tentu banyak mufrodat yang kita hafal dan ketika menulis insya', pasti akan menemukan kata yang tidak diketahui bahasa arabnya, selain itu, sering membuka kamus akan menambah mufrodat baru.

d. Peneliti : Apa upaya anda dalam meningkatkan kemampuan insya'?

Siswa : Sering menulis kemudian diterjemahkan dalam bahasa arab. Bisa juga ketika menulis diary, dialihkan kedalam bahasa arab. Dengan demikian akan terlatih penulisannya.

- e. Peneliti : Apakah anda mengalami kesulitan dalam menyusun kalimat yang sesuai dengan kaidah nahwu?
- Siswa : Ya, apalagi jika itu untuk kalimat atau qowa'id nahwu yang jarang dipakai.
- f. Peneliti : Apa saja bentuk kesulitan nahwu yang sering anda alami?
- Siswa : Dalam pemberian harokat dan penentuan bentuknya, contoh dalam na'at man'ut, terkadang jika kurang teliti akan salah dalam harokatnya, serta pada kalimat yang qowa'id dan harokatnya berbeda.

LEMBAR OBSERVASI

1. Observasi Guru

No	Pernyataan	Keterangan
1	Penggunaan metode pada proses pengajaran insya'	dalam proses pembelajaran, guru cenderung memakai metode konvensional, dengan menggunakan metode ini siswa pasif dalam belajar bahasa arab dan kurang semangat karena tidak faham.
2	Penggunaan strategi pada proses pengajaran insya'	Biasanya dalam setiap pengajaran dosen menggunakan strategi deduktif yaitu dengan cara menerangkan teori dan kaidah terlebih dahulu kemudian langsung ke penerapannya.
3	Penggunaan media pada proses pengajaran insya'	Pada saat proses pengajaran guru tidak terlalu menggunakan media dalam pengajarannya. Karena waktu yang terlalu singkat.
4	Model evaluasi setelah pembelajaran insya'	Evaluasi pembelajaran dilakkan dengan cara memerintahkan siswa untuk dapat membuat karangan dan membacanya.

2. Observasi Siswa

No	Pernyataan	Keterangan
1	Respon siswa pada saat pembelajaran insya'	baik, sebagian besar dari mereka memperhatikan penjelasan guru, walaupun ada sebagian siswa yang diam dan tidak mendengarkan karena tidak faham dengan apa yang disampaikan guru.
2	Penggunaan kamus sebagai referensi mufrodat pada saat pembelajaran insya'	Kebanyakan dari mereka tidak membawa kamus karena mereka tidak punya, tidak mengerti akar kata ketika akan mencari kata di kamus.
3	Penggunaan buku nahwu sebagai panduan dalam pembelajaran insya'	Kebanyakan dari mereka tidak membawa buku nahwu dengan alasan tidak punya, dan rumit untuk mempelajarinya.
4	Kesalahan-kesalahan nahwu yang sering terjadi pada penulisan insya' siswa	Kesalahan dalam i'rob, na'at man'ut, tarkib idhofi, penggunaan dhomir, tarkib jarri, menyingkronkan antara kalimat yang mu'annats. Penulisan kosakata, penggandengan kalimat.

الوثيقة



مقابلة مع مدرسة بمدرسة معارف 9 العالية الإسلامية



تعلم اللغة العربية في الفصل



الطلاب يكتبون الإنشاء



مقابلة مع طلاب بمدرسة معارف 9 العالية الإسلامية



KEMENTERIAN AGAMA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN) METRO LAMPUNG
FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN

Jl. Ki. Hajar Dewantara Kampus 15 A Iringmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111
Telp. (0725) 41507 Fax. (0725) 47296 Website: www.metrouniv.ac.id, e-mail: iaim@metrouniv.ac.id

Nomor : B-2441/In.28.1/J/TL.00/11/2017

03 November 2017

Lamp : -

Hal : BIMBINGAN SKRIPSI

Kepada Yth:

1. Dr. Khoirurrijal, S.Ag., MA
2. Dian Ekawati, M.Pd.

Dosen Pembimbing Skripsi

Di -

Tempat

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Dalam rangka menyelesaikan studinya di Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Metro, maka mahasiswa diwajibkan menyusun skripsi, untuk itu kami mengharapkan kesediaan Bapak/Ibu untuk membimbing mahasiswa tersebut dibawah ini:

Nama : Septi Mustika Sari
NPM : 13101042
Fakultas/Jurusan : Tarbiyah dan Ilmu Keguruan/PBA

Dengan ketentuan sebagai berikut:

1. Dosen Pembimbing, membimbing mahasiswa dari proposal sampai dengan penulisan skripsi, termasuk penelitian
 - a. Dosen pembimbing I bertugas mengarahkan judul, outline, alat pengumpul data (APD) dan koreksi akhir.
 - b. Dosen Pembimbing II bertugas melaksanakan sepenuhnya bimbingan sampai selesai.
2. Waktu menyelesaikan skripsi:
 - a. Maksimal 4 (empat) semester sejak mahasiswa yang bersangkutan lulus komprehensif.
 - b. Waktu menyelesaikan skripsi 2 (dua) bulan sejak mahasiswa yang bersangkutan menyelesaikan konsep skripsinya sampai BAB II (pendahuluan + Konsep Teoritis).
3. Diwajibkan mengikuti pedoman penulisan skripsi yang dikeluarkan oleh IAIN Metro.
4. Banyaknya antara 40 s.d 60 halaman bagi yang menggunakan Bahasa Arab dengan:
 - a. Pendahuluan ± 1/6 bagian
 - b. Isi ± 2/3 bagian
 - c. Penutup ± 1/6 bagian

Demikian disampaikan untuk dimaklumi dan atas kesediaan saudara kami ucapkan terima kasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Ketua Jurusan PBA,

J. Sutarjo, M.Pd.
NIP. 197806072003121002





KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO
FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN

Jalan Ki. Hajar Dewantara Kampus 15 A Iringmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111
Telepon (0725) 41507; Faksimili (0725) 47296; Website: www.tarbiyah.metrouniv.ac.id; e-mail: tarbiyah.iain@metrouniv.ac.id

Nomor : B-2843/In.28/D.1/TL.00/11/2017
Lampiran : -
Perihal : IZIN RESEARCH

Kepada Yth.,
KEPALA MA MA'ARIF 09
KOTAGAJAH

di-

Tempat

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Sehubungan dengan Surat Tugas Nomor: B-2842/In.28/D.1/TL.01/11/2017,
tanggal 27 November 2017 atas nama saudara:

Nama : SEPTI MUSTIKA SARI
NPM : 13101042
Semester : 9 (Sembilan)
Jurusan : Pendidikan Bahasa Arab

Maka dengan ini kami sampaikan kepada saudara bahwa Mahasiswa tersebut di atas akan mengadakan research/survey di MA MA'ARIF 09 KOTAGAJAH, dalam rangka menyelesaikan Tugas Akhir/Skripsi mahasiswa yang bersangkutan dengan judul "ANALISIS KESALAHAN NAHWU PADA PENULISAN KARANGAN SISWA KELAS XI MA MA'ARIF 09 KOTAGAJAH TAHUN AJARAN 2017/2018".

Kami mengharapkan fasilitas dan bantuan Saudara untuk terselenggaranya tugas tersebut, atas fasilitas dan bantuannya kami ucapkan terima kasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Metro, 27 November 2017
Wakil Dekan I,



Dra. Isti Fatonah MA
NIP. 19670531 199303 2 003



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO
FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN

Jalan Ki. Hajar Dewantara Kampus 15 A Iringmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111

Telepon (0725) 41507; Faksimili (0725) 47296; Website: www.tarbiyah.metrouniv.ac.id; e-mail: tarbiyah.iain@metrouniv.ac.id

SURAT TUGAS

Nomor: B-2842/In.28/D.1/TL.01/11/2017

Wakil Dekan I Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan Institut Agama Islam Negeri Metro,
menugaskan kepada saudara:

Nama : SEPTI MUSTIKA SARI
NPM : 13101042
Semester : 9 (Sembilan)
Jurusan : Pendidikan Bahasa Arab

- Untuk :
1. Mengadakan observasi/survey di MA MA'ARIF 09 KOTAGAJAH, guna mengumpulkan data (bahan-bahan) dalam rangka menyelesaikan penulisan Tugas Akhir/Skripsi mahasiswa yang bersangkutan dengan judul "ANALISIS KESALAHAN NAHWU PADA PENULISAN KARANGAN SISWA KELAS XI MA MA'ARIF 09 KOTAGAJAH TAHUN AJARAN 2017/2018".
 2. Waktu yang diberikan mulai tanggal dikeluarkan Surat Tugas ini sampai dengan selesai.

Kepada Pejabat yang berwenang di daerah/instansi tersebut di atas dan masyarakat setempat mohon bantuannya untuk kelancaran mahasiswa yang bersangkutan, terima kasih.

Dikeluarkan di : Metro

Pada Tanggal : 27 November 2017

Mengetahui,
Pejabat Setempat

Laila R. S. N.

Wakil Dekan I,

Dra. Isti Fatonah MA
NIP 19670531 199303 2 003



LEMBAGA PENDIDIKAN MA'ARIF NU
MA. MA'ARIF 9 KOTAGAJAH

TERAKREDITASI DENGAN NILAI B (84) NOMOR : Ma. 034467 Tahun 2016
Jln. Pendidikan No. 07 Purworejo, Kec. Kotagajah Telp. (0725) 44557 Fax. 0725 – 44557

Website: www.ma-maarif9kotagajah.sch.id

Nomor : MA-h / 078/ 422/ X/ 2017
Lampiran : -
Perihal : **KETERANGAN OBSERVASI**

Kepada Yth

Wakil Dekan I. INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO

Di-

Metro

Assalamualaikum Wr. Wb

Dengan Hormat, berdasarkan Surat Keterangan Izin Observasi Lapangan dengan Nomor : 12842/ In.28c/ D.I/ TL.01/ 11/ 2017 tanggal 27 November 2017 maka dengan ini kar Kepala MA. Ma'arif 9 Kotagajah Kab. Lampung Tengah menerangkan bahwa :

Nama : SEPTI MUSTIKA SARI
NPM : 13101042
Semester : 9 (Sembilan)
Jurusan : PENDIDIKAN BAHASA ARAB

Nama tersebut diatas telah melaksanakan Observasi Lapangan pada Hari Selasa, 05 Desemb 2017 dalam rangka melaksanakan menyelesaikan Tugas Akhir / Skripsi dengan Jud "ANALISIS KESELAHAN NAHWU PADA PENULISAN KARANGAN SISWA KELAS 2 MA. MA'ARIF 9 KOATAGAJAH TAHUN PELAJARAN 2017/ 2018".

Demikian atas perhatian dan kerjasamanya kami ucapkan terimakasih.

Wallahulmuafiq Illa Aqwamithorig
Wassalamualaikum Wr.Wb

Kotagajah, 05 Desember 2017
Kepala Madrasah

LAILA RAHMAWATI, S.Aq



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO
UNIT PERPUSTAKAAN

Jalan Ki Hajar Dewantara Kampus 15 A Iringmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111
M E T R O Telp (0725) 41507; Faks (0725) 47296; Website: digilib.metrouniv.ac.id; pustaka.iain@metrouniv.ac.id

SURAT KETERANGAN BEBAS PUSTAKA
Nomor : P-1211/ln.28/S/OT.01/11/2017

Yang bertandatangan di bawah ini, Kepala Perpustakaan Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Metro Lampung menerangkan bahwa :

Nama : SEPTI MUSTIKA SARI
NPM : 13101042
Fakultas / Jurusan : Tarbiyah dan Ilmu Keguruan / Pendidikan Bahasa Arab

Adalah anggota Perpustakaan Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Metro Lampung Tahun Akademik 2017 / 2018 dengan nomor anggota 13101042.

Menurut data yang ada pada kami, nama tersebut di atas dinyatakan bebas dari pinjaman buku Perpustakaan dan telah memberi sumbangan kepada Perpustakaan dalam rangka penambahan koleksi buku-buku Perpustakaan Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Metro Lampung.

Demikian Surat Keterangan ini dibuat, agar dapat dipergunakan seperlunya.

Metro, 29 November 2017
Kepala Perpustakaan




Drs. Mokharidi Sudin, M.Pd.
NIP. 195408311981031001



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO
FAKULTAS TARBİYAH DAN ILMU KEGURUAN**

Jalan Ki. Hajar Dewantara Kampus 15 A Inringmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111
Telepon (0725) 41507; Faksimili (0725) 47296; Website: www.tarbiyah.metrouniv.ac.id; e-mail: tarbiyah.iaim@metrouniv.ac.id

BUKTI BEBAS PUSTAKA JURUSAN PBA

Yang bertanda tangan di bawah ini menerangkan bahwa :

Nama : SEPTI MUSTIKA SARI
NPM : 13101042
Fakultas : Tarbiyah dan Ilmu Keguruan
Jurusan : Pendidikan Bahasa Arab (PBA)
Judul Skripsi : ANALISIS KESALAHAN NAHWU PADA PENULISAN
KARANGAN SISWA KELAS XI MA MA'ARIF 09 KOTAGAJAH
LAMPUNG TENGAH T.P 2017/2018

Bahwa yang namanya tersebut di atas, benar-benar telah menyelesaikan bebas pustaka
Jurusan pada Ketua Jurusan PBA Institut Agama Islam Negeri Metro.

Demikian keterangan ini dibuat untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Metro, 24 November 2017
Ketua Jurusan PBA



J. Sutarjo, M.Pd.

NIP. 19760607 200312 1 002



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO
FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN

Jalan Ki. Hajar Dewantara Kampus 15 A Inringmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111
Telepon (0725) 41507; Faksimili (0725) 47296; Website: www.tarbiyah.metrouniv.ac.id; e-mail: tarbiyah.iain@metrouniv.ac.id

KARTU KONSULTASI BIMBINGAN SKRIPSI MAHASISWA
FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN
IAIN METRO

Nama : Septi Mustika Sari
NPM : 13101042

Jurusan : PBA
Semester : IX

No	Hari/ Tanggal	Pembimbing		Materi yang dikonsultasikan	Tanda Tangan Dosen
		I	II		
1.	Senin/ 27/11-17		✓	Perbaiki APD	
2.	Rabu/ 29/11-17		✓	Acc APD	
3.	Selasa/ 02/01-18		✓	Perbaiki bab 4-5 selengkapnya dan lampiran 2	
4.	Kamis Jumat/ 05/01-18		✓	Acc bab 4-5 ditukan ke pemb I	

Mengetahui
Ketua Jurusan PBA

Dosen Pembimbing II



J. Sutarjo, M.Pd.
NIP. 19760607 200312 1 002

Dian Ekawati, M.Pd.
NIP. 19780416 200312 2 003



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO
FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN

Jalan Ki. Hajar Dewantara Kampus 15 A Iringmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111
Telepon (0725) 41507; Faksimili (0725) 47296; Website: www.tarbiyah.metrouniv.ac.id; e-mail: tarbiyah.iain@metrouniv.ac.id

KARTU KONSULTASI BIMBINGAN SKRIPSI MAHASISWA
FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN
IAIN METRO

Nama : Septi Mustika Sari
NPM : 13101042

Jurusan : PBA
Semester : IX

No	Hari/Tanggal	Pembimbing		Materi yang dikonsultasikan	Tanda Tangan Dosen
		I	II		
	3/2018 /1	✓		Cek kembali tulisan yang salah. Lengkapi kesimpulan. Cek lagi nomor halaman dan daftar isi.	
	4/2018 /1		✓	Acc dimunago - syahkan	

Mengetahui
Ketua Jurusan PBA

Dosen Pembimbing I



J. Sutarjo, M.Pd.
NIP. 19760607 200312 1 002

Dr. Khoirurriyal, S.Ag, MA
NIP. 19730321 200312 1 002

السيرة الذاتية للباحثة



سيفتي موستيكا ساري بنت سوكارمان وُلدت بقريّة بوروروجو في التاريخ 30 سبتمبر 1995 وهي بنت الثاني من ثلاث إخوات لوالديها السيد سوكارمان والسيدة جونيه. وتربية الباحثة هي:

- 1 - المدرسة الابتدائية الحكومية الثاني بسكاراجا لامبونج الغربي: 2001-2007 م.
- 2 - مدرسة نور العلوم الثانوية الإسلامية كوتاغاجة لامبونج الوسطى: 2007-2010 م.
- 3 - مدرسة نور العلوم العالية الإسلامية كوتاغاجة لامبونج الوسطى: 2010-2013 م.
- 4 - الجامعة الإسلامية الحكومية بميترو كلية التربية وشعبة تعليم اللغة العربية للعام الأكاديمي 2013 - الآن.