

الرسالة العلمية

قصيدة محمّدية إمام البوصيري

(تحليل بحر البسيط في علم العروض والقوافي)

إعداد الطالب : راي أديتيا وردانا

رقم التسجيل : ١٥٠٣٠١٠٠١٤



كلية أصول الدين والأدب والدعوة

شعبة اللغة العربية وأدابها

جامعة ميترو الإسلامية الحكومية لامبونج

٢٠١٩ / هـ ١٤٤٠

الرسالة العلمية

قصيدة محمدية إمام البوصيري

(تحليل البحر البسيط في علم العروض والقوافي)

مقدمة لتكملة شرط من الشروط على الدرجة الجامعية الأولى
في شعبة اللغة العربية وأدآبها

إعداد الطالب : راي أديتيا وردانا

رقم التسجيل : ١٥٠٣٠١٠٠١٠

المشرف الأول : الدكتور خير الرجال، الماجستير

المشرف الثاني : نور خالص ، الماجستير

كلية أصول الدين والأدب والدعوة

شعبة اللغة العربية وأدآبها

جامعة ميترو الإسلامية الحكومية لامبونج

٢٠١٩ / ١٤٤٠ هـ

شعار

إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ يَصْلُوُنَ عَلَى النَّبِيِّ، يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا صَلَوَاهُ عَلَيْهِ وَسَلَمُوا تَسْلِيمًا

(سورة الأحزاب: ٥٦)

"Sesungguhnya allah dan malaikat bershawat untuk nabi, wahai orang-orang yang beriman, bersholawatlah kalian untuk nabi dan ucapkanlah salam penghormatan kepadanya"

(QS. AL-AHZAB: 56)

إهداء

بأجمل الثناء وأتم الشكر إلى الله تعالى، أهديت هذه الرسالة العلمية إلى:

١. أبي الذي أسعدي بالعطاء بدون انتظار، وأحمل اسمه بكل افتخار،
وأرجو الله أن يمد عمره ليشمل ماراً قدح انقطاعها بعد طول انتظار.
٢. أمي التي عرفت معها معنى الحياة، وبوجودها أكتسب بقعةً ومحبةً لا حد
ود لها، وأرجو الله أن يصُب لها صبيباً الرحمة.
٣. إخواني الذين يحفزونني على إتمام هذه الرسالة العلمية ورافقوني في
مسيرة الحياة، ومعهم سرتُ الذي بخطوة، ومايزالون يرافقوني حتى
الآن.
٤. جميع الحاضرين المحترمين بجامعة ميترو الإسلامية الحكومية الذين مهد
والبِطريق العلم والمعرفة
٥. جميع الزملاء المساعدين على إتمام هذه الرسالة العلمية الذين كانوا
أعواناً إلي في بحثي هذا، ونوراً يضيء الظلمة التي كانت تقف أحياناً
في مسيرتي العلمية

كلمة شكر وتقدير

الحمد والشكر لله الذي أعطى الباحث الرحمة والتوفيق والمداية والعناء، أتمّ
الباحث هذه لجنة الرسالة العلمية بالموضوع :قصيدة محمدية إمام البوصيري
(تحليل بحر البسيط في علم العروض والقوافي).

جزيل التشكّر يقدم الباحث إلى:

- ١- الأستاذة الدكتورة الحاجة اينيizer، الماجستير رئيسة جامعة ميترو الإسلامية الحكومية.
- ٢- السيد الدكتور خير الرجال، الماجستير المشرف الأول.
- ٣- السيد نور خالص، الماجستير المشرف الثاني.
- ٤- الأب والأم والأهل الذين لا ينفكّون بدعائهم على الباحث.
- ٥- المحاضرين والمحاضرات بجامعة ميترو الإسلامية الحكومية والأصحاب الذين ينصرون الباحث في انتهاء هذه الرسالة العلمية.

واعترف الباحث في كتابة هذه لجنة الرسالة العلمية ببقاء وجود النقائص والغلطات. ولذلك، رجى الباحث جداً النكات والاقتراحات المبنية لإصلاح هذه الرسالة العلمية.

ميتو، ١٢ يوليو ٢٠١٩

الباحث

٦٠

رأي أدبياً ورداً

رقم التسجيل : ١٥٠٣٠١٠١٠



وزارة الشؤون الدينية الإندونيسية
الجامعة ميترو الإسلامية الحكومية

العنوان: الشارع كي حجر ديوانتورو ١٥ أ برينج موليا بمدينة مترو

تقرير المشرفين

موضوع البحث : تحليل بحر البسيط قصيدة محمّدية إمام البوصيري في علم العروض والقوافي.

اسم : راي أدitiya وردانا

رقم التسجيل : ١٥٠٣٠١٠٠١٠

كلية : كلية أصول الدين والأدب والدعوة

شعبة : اللغة العربية وأدابها

الموافقة

وافق المشرفان على تقدّم هذه الرسالة العلمية إلى لجنة المناقشة بجامعة ميترو الإسلامية الحكومية.

ميترو، ١٢ يوليو ٢٠١٩

المشرف الثاني

نور خالص، الماجستير

المشرف الأول

الدكتور خير الرجال، الماجستير

رقم القيد: ١٩٧٨٠٧١٤٢٠١١٠١٠٥ ١٩٧٣٠٣٢١٢٠٠٣١٢١٠٠٢ رقم القيد:

رئيس شعبة اللغة العربية وأدابها



الباري سربين، الماجستير

رقم القيد: ١٩٧٣٠٧٠١١٠١٠٢



وزارة الشؤون الدينية الإندونيسية

الجامعة ميترو الإسلامية الحكومية

العنوان: الشارع كي حجر ديوانتوبو ١٥ أ إيرينج موليا بمدينة مترو

الاعتماد من طرف لجنة المناقشة

رقم:

تمت المناقشة على الرسالة العلمية بالموضوع: تحليل بحر البسيط قصيدة
محمدية إمام البوصيري في علم العروض والقوافي ، الذي كتبها راي أدبيا وردنا،
رقم التسجيل: ١٥٠٣٠١٠٠١٠ ، كلية أصول الدين والأدب والدعوة ، شعبة
اللغة العربية وأدابها ، يوم الثلاثاء تاريخ ٢٦ يوليو ٢٠١٩

لجنة المناقشة



رئيس اللجنة: الدكتور خير الرجال، الماجستير ()

السكرتيرة : نور فوزية فتاوى الماجستيرية ()

المناقشة الأولى: الدكتورة سiti خديجة الماجستيرية ()

المناقش الثاني: الباري سربين، الماجستير ()

عميد كلية أصول الدين والأدب والدعوة



رقم القيد: ١٩٦٢٠٨١٢١٩٩٨٠٣١٠٠١



وزارة الشؤون الدينية الإندونيسية

الجامعة ميترو الإسلامية الحكومية

العنوان: الشارع كي حجر ديوانتوو ١٥ أ إيرينج موليا بمدينة مترو

إقرار الطالب

الموقع أدناه

اسم : راي أديتيا وردنا

رقم التسجيل: ١٥٠٢٠١٠٠١٠

كلية : أصول الدين والأدب والدعوة

شعبة : اللغة العربية وأدآها

تشهد على أن هذه الرسالة العلمية كلها أصلية من إبداع فكرة الباحث إلا في الأقسام المعينة الذي يكتبهها الباحث في المراجع.

ميترو، ١٢ يوليو ٢٠١٩

الباحث



راي أديتيا وردنا

رقم التسجيل: ١٥٠٣٠١٠٠١٠

تحليل البحر البسيط قصيدة محمدية إمام البوصيري في علم

العروض والقوافي

ملخص البحث

رأي أديتيما وردنا

رقم التسجيل: ١٥٠٣٠١٠٠١٠

تنقسم الأعمال الأدبية إلى ثلاثة أجزاء ، وهي الشعر والنشر والفن. الشعر هو عمل أدبي كتبه شاعر. كما في هذا البحث الذي ناقشه أحد السائرين الذي أنشأه الشاعر الصديق الإمام البوصيري بعنوان قصيدة المحمدية، لأن هذا البحث أجري، قصيدة المحمدية لها عناصر وأشكال جميلة جداً تتناسب مع مناقشة علم العروض والقوافي، الذي يهدف إلى معرفة البحر الذي يستخدم في القصيدة من قبل الشاعر.

هذا البحث هو تحليل نوعي مكتبي. يستخدم التحليل دراسة علم العروض والقوافي، لذلك يجمع الباحث من المراجع التي تمت دراستها من قبل.

أخذ الباحث الموضوع تحليل بحر بسيط قصيدة محمدية إمام البوصيري في علم العروض والقوافي لأن القصيدة محمدية أحمال ليبحث عن موازنه في علم العروض والقوافي.

تشير نتائج هذه الدراسة إلى أن اللغة المستخدمة في القصيدة المحمدية هي اللغة الأساسية، بينما زحاف المستخدمة هو زحاف الخبن ، إلى جانب أنه في هذه القصيدة هناك ستة عشر عدد من أبياتها.

**ANALISIS BAHR BASITH QOSIDAH MUHAMMADIYAH IMAM AL
BUSYIRI DALAM KAJIAN ILMU ‘ARUDH WAL QOWAFY**

ABSTRAK

ROY ADITIA WARDANA

NPM: 1503010010

Karya sastra terbagi menjadi tiga bagian, yaitu syi'ir, prosa dan seni. Syi'ir adalah karya sastra yang di tulis oleh seorang penyair. Seperti dalam penelitian ini yang membahas salah satu sya'ir yang di ciptakan oleh penyair yaitu Syekh Imam Albusyiri yang berjudul qosidah muhammadiyah, sebab dilakukan penelitian ini karena dalam qosidah muhammadiyah tersebut memiliki unsur dan bentuk yang sangat indah yang sesuai pembahasannya dengan kajian ilmu arudh wal qowafy yang di tujuhkan untuk mengetahui bahar dan di gunakan dalam syair tersebut oleh seorang penyairnya.

Penelitian ini merupakan analisis kualitatif dengan metode penelitian pustaka. Adapun dalam analisis ini menggunakan kajian ilmu arudh wal qowafy dengan demikian peneliti mengumpulkan beberapa referensi yang telah di pelajari sebelumnya.

Peneliti mengambil judul analisis bahr basith qosidah muhammadiyah imam al busiri karena syair syair yang di ciptakan oleh imam al busyiri sangatlah menarik untuk di analisis dari segi wazan dan ke ilmuan ilmu arudh wal qowafi.

Hasil dari penelitian ini menunjukan bahwa bahr yang digunakan dalam qosidah muhammadiyah adalah bahr basith, sedangkan zihaf yang digunakan adalah zihaf al-khobn, selain itu pada qosidah ini terdapat enam belas jumlah bait sya'irnya.

محتويات البحث

صفحة الغلاف	أ
صفحة الموضوع	ب
أ - شعار	ج
ب - أهداء	د
ج - كلمة الشكر والتقدير	ه
د - تقرير المشرفين	و
ه - الإعتماد من طرف لجنة المناقشة	ز
و - إقرار الطالب	ح
ز - ملخص البحث باللغة العربية	ط
ح - ملخص البحث باللغة الإندونيسية	ي
ي - محتويات البحث	ك
ك - قائمة الجداول	س
م - قائمة الملاحق	ع
الفصل الأول: مقدمة	١
أ - الدوافع إلى البحث	١

ب - تركيز البحث	٣
ج - أسئلة البحث	٣
د - أغراض البحث ومنافعه	٣
الفصل الثاني: الإطار النظري.....	٤
أ - الوصف النظري	٤
١). تعريف علم العروض	٤
٢). أوزان البحور في العروض	١٠
٣). الزحافات والعلل	١١
٤). تعريف القافية	١٧
ب - الدراسات السابقة المناسبة	٢٠
الفصل الثالث: منهج البحث	٢٢
أ - تصميم البحث	٢٢
ب - مصدار البيانات	٢٢
ج - تقنيات جمع البيانات إجرءاتها	٢٣
د - إجراءات تحليل البيانات	٢٣
و - مراجعة صحة البيانات	٢٤

أ - سيرة الإمام البصيري ..	٢٩
ب - أبيات قصيدة محمدية ..	٢٧
ج - تحليل البيانات ومناقشتها ..	٢٩
١). بيانات بحر البسيط ..	٢٩
٢). مناقشة بحر البسيط في قصيدة محمدية ..	٣٠
الفصل الخامس الخلاصة والإقتراحات ..	٤١
أ - الخلاصة ..	٤١
ب - الإقتراحات ..	٤٢
المراجع العربية ..	
المراجع الأجنبية ..	
اللاحق ..	
السيرة الذاتية الباحث ..	

قائمة الجداول

الجدول الصحيفة

١. مقاطع تختلف في عدد في حروفها وحركاتها وسكناتها في علم العروض والقوافي	١٠
٢. عدد التفعيلة العروضية التي احترعتها الخليل فعشرة في علم العروض والقوافي	١١
٣. أنواع أوزان البحور العروض في علم العروض والقوافي	١٣
٤. أنواع الزحاف الفرد في علم العروض والقوافي	١٥
٥. أنواع الزحاف المزدوج في علم العروض والقوافي	١٧
٦. أنواع العلل بالنقسان في علم العروض والقوافي	١٨
٧. أنواع العلة بزيادة في علم العروض والقوافي	١٩
٨. أبيات قصيدة محمدية في علم العروض والقوافي	٣٠
٩. بيانات البحور المستخدمة في قصيدة محمدية	٣٣
١٠. الجدول العمل لمعرفة سعر Chi Kuadrat	

قائمة الملاحق

- ١. بطاقات الإشراف**
- ٢. السيرة للباحث**

الفصل الأول

المقدمة

أ- الدوافع إلى البحث

الآدب من الوجود الأفكار النّاس لجعل المفهوم المقرؤ، من إحدى الآدب في الزمان الحاضر هي القصيدة. القصيدة تستخدم الكلمات في صناعته، وترتيب الكلمات وتكون الأدب المرجوة، وهي الأصوات الخضراء للأحوال المزجوة.

خاصة للإنسان العرب التي تعيش في الزمان رسول الله، تظهر مهارته في ترتيب ولفظ الشعر، بالشعر قدرتهم المسموع لإتباع في الأحوال الشاعر. إذا الشعر تحمل إلى الحزن والفرح، والمسموع تتبع الشعر وتستخدم الشعر وتدفع الجنود قبل الدهاب إلى الميدان الحرب لشجاعة الكافية. قال رسول الله صلى الله عليه وسلم :

إن من الشعر حكمة ، وإن من البيان سحرا (رواه الديلمي)

“Sesungguhnya dari sebagian sya’ir terdapat kata bijak, dan dari sebagian sastra ada sihir “ (HR. Ad-Dailami)¹².

في تلك الأيام ، احتل الشعرا والشعراء مركزا اجتماعياً عاليا ، لأنهم استطاعوا تحريك قلوب الناس وفقاً لرغباتهم من خلال خيوط السعير – السعيرانية .

¹. Saifudin, *Mudah belajar ‘arudl* (kediri : Santri salaf press, cetakan 1, 1438 h – 2017).h viii

والشاعر العرب تغير الشعر له الأهداف المرجوة مثل الأول استخدام
الشعر ويحول والمدح القابلة، والعادة القوية المباشرة والمتغير الشعر إلى رسول الله

صلوات الله عليه وسلامه.

وتنظيم الشعر العربية له الخاص وتكون الآدب فيه الفنية، من إحدى العوامل وتكون الشرع العربي هي تنظيم الأفكار في كل الفكرة وفي الآخر الفكرة فيه الوزن، الأفكار والوزن من إحدى العلوم القائمة القصيدة العرب هي العلم العروض والعلم القوافي.

قال أدباء العربية "أن الشعر هو الكلام الفصيح الموزون المقفي العرب غالباً عن صور الخيال البديع" للعربي، الشعر يملك المعنى على نفسه وفقاً للمعرفة والقدرة والعادة لهم. وكان الفرق تعرضاً عن الشعر، قال العلماء أهل العروض أنه سواء عن النظم. في اللغة العربية إن الشعر يتكون الأبيات، وكل بيت له وزن، في إصطلاح الآدب العربي الوزن يقال بالبحر، والبحر يقسم ستة عشرة وهكذا سوف توضيح عليها في علم العروض والقوافي. من المعروف أن لم العروض والقوافي وضع دفعه واحدة على يد العلم العربي الفذ الخليل بن أحمد الفراهيدي، ولد بالبصرة في عام 100 هـ، وتوفي في هناك عام 170 هـ.

فلذلك يقصد الباحث الشعر الإمام البوصيري بالعنوان "القصيدة محمدية" بطريقة العم العروض والقوافي، إن تهدف إلى تحديد نمط قصيدة هي البحور أو الوزن المستخدمة في هذا الشعر، وما يتعلق به من التعبير في الوزن والللغة أو حروف القافية وحركتها.

استعمال قواعد العلم العروض والقوافي يقصد الضبط أشكال الحروف الفافية والبحر المستخدمة وحرفيها. وأيضاً في الشعر القديم من الكثير استخدام بطريقة العلم العروض والقوافي وأيضاً لا يسبها. فإن ذلك لسبب وجود التازيرية

بين العروض والقوافي بجمال الذي واردة في الشعر، مختلفة بين الشعر الحديث عموما لا يشير بالعلم العروض والقوافي، والحاصل أن الشعر الحديث لم يكن لديه الجماليات، والشعر القديم كثير يملك جمالية.

ب- تركيز البحث

اعتمادا على تركيز البحث المذكورة، فالمشكلات التي تستطيع الباحث تحقيقها هي كما يلي:

1) أنواع التي القافية تستخدم في قصيدة محمّدية البوصيري المتنوعة ولذلك صعوبة الباحث في تحقيق البحث.

2) جنس القافية المتنوعة في قصيدة محمّدية البوصيري تحتاج المطالعة الطويلة لأن أحدى القافية تناول من أنواع الناحية.

ج- أسئلة البحث

فيقدم الباحث أسئلة المشكّلة من دوافع البحث هي:

(1) ما هي البحور المستخدمة في قصيدة محمّدية إمام البوصيري؟

(2) كم جملة البحور المستخدمة في قصيدة محمّدية إمام البوصيري؟

د- أغراض البحث

بناء على سؤال البحث المذكور، فالغرض بهذا البحث هو:

1) شرح بحر البسيط في قصيدة محمّدية إمام البوصيري.

2) لمعرفة جملة البحور الذي يستخدم في قصيدة محمّدية إمام البوصيري.

الفصل الثاني

الإطار النظري

أ- الوصف النظري

1- تعريف علم العروض

إن العروض في كتاب إمام الخليل ابن أحمد هو علم يبحث فيه عن أحوال الأوزان المعتبرة أو وهو ميزان الشعر ، به يعرف مكسورة وزونه ، كما أن النحو معيار الكلام به يعرف معربه من ملحونه¹.

تسمية علم العروض على وزن فعول، كلمة مؤنثة، تعني القواعد التي تدل على الميزان الدقيق الذي يعرف به صحيح أوزان الشعر العربي من فاسدها. وقد اختلف علماء العربية في معاني الكلمة (العروض)، وسبب تسمية هذا العلم بها على سنة أقوال² :

أ- فمن قائل: هي مشقة من العرض، لأن الشعر يعرض ويقاس على ميزانه وإلى هذا الرأي ذهب الإمام الجوهير. ويعزز هذا القول ما جاء في اللغة العربية من قولهم : "هذه المسألة عروض هذه" أي نظيرها.

ب- ومن قائل : إن الخليل أراد بها (مكة)، التي من اسمائها (العروض)، تبركاً لأنه وضع هذا العلم فيها.

¹. عبد العزيز العتيق، علم العروض واللغوية (الدار الثقافية للنشر القاهرة : جميع الحقوق محفوظة، الطبعة الأولى، 1998 م - 1418 هـ) ص.

². محمد علي الهاشمي، علم العروض الواضح والعلم اللغوي (دار القلم : الطبعة الأولى ، 1412 هـ - 1991 م) ص. 9 - 10

ت - ومن قائل : إن المراد بالعرض الناقة الصعبة ، وقد سمي هذا العلم باسمها لصعوبته .

ث - ومن قائل : إن من معاني العرض الطريق في الجبل ، والبحور طريق إلى النظم .

ج - ومن قائل : إنها مستعارة من العرض بمعنى الناحية ، لأن الشعر ناحية من نواحي علوم العربية وآدابها .

ح - ومن قائل : إن التسمية جاءت توسيعاً من الجزء من صدر البيت الذي يسمى (عروضاً) .

والعرض جاءت في اللغة العربية بعدة معانٍ منها . بمعنى الطريق الصعبة وبمعنى الخشبة المعترضة وسط البيت من الشعر ونحوه ، وأطلقت على مكة المكرمة لاعتراضها وسط البلاد³ .

وأما العرض من حيث الاصطلاح فهو علم بأصول يعرف به صحيح أوزان الشعر وفاسدتها وما يعتريها من الزحافات والعلل ، أو هو علم يبحث فيه عن أحوال الأوزان المعتبرة ، أو هو علم يبحث فيه عن أصول وقواعد أوزان الشعر العربي ، أو هو علم وضع لمعرفة أوزان شعر العرب وبمعرفته يؤمن الشاعر

³. أمين علي السيد ، في العلم العروض واللغوية ، (القاهرة : دار المعارف ، 1982 م) ، ص 1.

على نفسه من إدخال جنس من الشعر على جنس إذا كان الاشتباه في
أجناس الشعر كثيراً.⁴

إن البحث في علم العروض بحث دقيق إنما فيه مصطلحات لابد أن
يعرفها الطلبة. واصطلاح العروضيون على تقسيم أوزانهم إلى مقاطع تمثل المتحرك
والساكن⁵. مصطلحات الأخرا في العروضية هي⁶:

- أ)- البحر : هو الوزن الموسيقي عليه القصيدة في أبياتها جميعا
 - ب)- التفعيلة : هي واحدة الموسيقية في البحر، أو هي كل كلمة من
كلماته، و عدد التفعيلات ثمان، هي :
- فعلن، فاعلن، مفاعيلن، مفاععلن، متفاعلن، مستفعلن، فاعلاتن،
مفولاتن.

والقصيدة العربية في الشعر تعتمد جهة على وحدتين : وحدة النظم :
ووحدة القافية. فالنظم موزون مقفى والنشر ما ليس مرتبطا بوزن ولا قافية. ” وأما
علم القافية فهي علم يعرف به أواخر الأبيات الشعرية من حيث ما يعرض لها
من حركة أو سكون وغيرها أو هو علم يبحث في أحكام الحروف الأخيرة
للبيت الشعري وما يجب لها من لوازن ما يعرض لها من عيوب.

⁴. السيد الرزاق الطويل و محمد حسن عثمان، المرشيد الكهفي في العروض والقوافي، (القاهرة : دار الطباعة المحمدية الأزهر، 1412 هـ /

1991 م) ط 1 ، ص 6

⁵. عبد الله درويش، دراسات في إلغالعروض والقافية، (مكة المكرمة : مكتبة الطالب الجامع، 1987 م) ط 3 ، ص 21

⁶. محمد علي الهاشمي، المرجع السابق، ص. 12

فالبيت من الشعر عبارة عن أجزاء موزونة. والبيت يقسم إلى وحدات صوتية معينة أو إلى مقاطع صوتية تعرف بالتفاعيل بقطع النظر عن بداية الكلمات ونهايتها. فقد ينتهي المقطع الصوتي أو التفعيلة في آخر الكلمة، وقد ينتهي في وسطها وقد يبدأ من نهاية الكلمة التي تليها.

يتألف المقطع العروضي من حرفين على الأقل وقد يزيد إلى خمسة أحرف. والعروضيون يقسمون التفاعيل التي تتكون منها أوزان الشعر إلى مقاطع تختلف في عدد حروفها وحركاتها وسكناتها، وفيما يلى تفصيل هذه المقاطع.⁷

الأمثلة	التعريف	الأقسام	الأنواع
من	متحرك فساكن	الخفيف	السبب
يف	متحركان	الثقيل	
بما	متحركان فساكن	المجموع	الوتد
قال	ساكن بين متحركين تظهر	المفروق	
رفعت	ثلاثة متحركات فساكن	الصغرى	الفاصلة
درجته	أربعة متحركات فساكن		

⁷. عبد العزيز عتيق، علم العروض والقافية، (بيروت : دار النهضة العربية ، 1407 هـ / 1987 م)، ص 18

وقد أجمعت الأسباب والأوتاد والفوائل بأنواعها عبارة: ⁸

من	يف	بما	قال	رفعت	درجته
5//	//	5//	/5/	5///	5///

والتقاضي جمع التفعيلة وهي الوحدة الأساسية في بناء بيت الشعر.
تتألف التفعيلة في العروض من الحروف التالية: الفاء، العين، اللام، الألف،
الواو، النون، السين، الميم، الياء، التاء.

عرفنا أنّ التفاعيل تتألّف العروض من مقاطع، وهذه التفاعيل لا تقل عادة عن مقطعين ولا تزيد على ثلاثة مقاطع، فمثلاً: فعلون يتكون من وتد مجموع وسبب خفييف. ومفاعيل ي تكون من وتد مجموع وسببين خفييفين. وأما عدد التفاعيل العروضية التي اخترعها الخليل فعشرة، منها:⁹

الحروف	التفاعل	الرموز	المقاطع
ـانـهـماـشـان	فاعلن	5//5/	سبب خفيف ووتد مجموع
ـانـهـماـشـان	فعولن	5/5//	وتد مجموع و سبب خفيف

⁸ السيد الرزاق الطويل و محمد حسن عثمان، المرجع السابق، ص 18

⁹ السيد الرزاق الطويل و محمد حسن عثمان، ص. 19 - 21.

وتد مجموع و سبيان خفيفان	/5/5//	مفاعيلن	
سبيان خفيفان ووتد مجموع	5//5/5/	مستفعلن	
وتد مجموع و سبب ثقيل وسبب خفيف أو وتد مجموع فاصلة صغرى	5///5//	مفاعلتن	بـ عـ
سبب ثقيل وسبب خفيف ووتد مجموع أو فاصلة صغرى ووتد مجموع	5//5///	متفاعلن	
سبيان خفيفان ووتد مجموع	/5/5/5/	مفعولات	
وتد مفروق وسبيان خفيفان	5/5//5/	فاعلاتن	
سبب خفيف ووتد مفروق وسبب خفيف	5//5/5/	مستفعلن	
سبب خفيف ووتد مجموع وسبب خفيف	5//5/5//	فعيلاتن	

2- أوزان البحور في العروض¹⁰

البحور جمع من بحر وهي مجموعة تفاعيل ينسج الكلام عليها ليكون شعراء أو الوزن الخاص الذي عفى مثاله يجري النظام. والبحور ستة عشر وضع الخليل خمسة عشر بحراً وزاد عليها تلميذه الأخفش بحراً واحداً وسماه بالمتدارك. فالآن تكون ستة عشر بحراً.

مفاتيح البحور العروضية وتفعيلاتها:

فيما يلي أبيات نظمت كمفاتيح للبحور يشتمل الشطر الأول من كل منها على تورية تحمل اسم البحور، والشطر الثاني على تفعيلت هذا البحور¹¹ :

البحر	التفعيل
البسيط	إن البسيط لديه يبسط الأمل # مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن
الرجز	السريع في أبجر الأرجاز بحر يسهل # مستفعلن مستفعلن مستفعلن
السريع	بحرسريع ماله آخر # مستفعلن مستفعلن فاعلن
الرمل	رمل الأبحر ترويه الثقات # فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن
الخفيف	ياخفيها خفت بك الحركات # فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن
المديد	المديد الشعر عندى صفات # فاعلاتن فاعلن فاعلاتن

¹⁰. مصطفى حركات، أوزان الشعر (الدار الثقافية للنشر القاهرة: جميع الحقوق محفوظة، الطبعة الأولى، 1418 هـ - 1998 م) ص 24 -

¹¹. عبد الله درويش، المرجع السابق، ص 88 - 89

المتدرك	سبقت درکی فإذا نفرت # فاعلن فاعلن فاعلن
الطويل	طويل له دون البحور فضائل # فعولن مفاعيل فعولن مفاعيل
المتقارب	عن المقارب قال الخليل # فعولن فعولن فعولن فعولن
الوافر	بحور الشعر وافرها جميل # مفاعيلن مفاعيلن فعولن
الهزج	هزجنا في بوديكم # مفاعيلن مفاعيلن
الكامل	بلغ الجمال من البحور الكامل # متفاعلن متفاعلن متفاعلن
منسح	منسرح فيه يضرب المثل # مستفعلن مفعولات مستفعلن
المجتث	إن جحشت الحركات # مستفعلن فاعلاتن
المضارع	تعد المضارعات # مفاعيلن فاعلاتن
المقتضب	إقتضب كما سألوا # مفعولات مستفعلن

والباحث يبحث واحد البحر من هذه البحور وهي بحر البسيط
ويستخدم في القصيدة إمام البوصيري قصيدة محمدية¹²

3- الزحافات والعلل¹²

الزحافات والعلل عبارة عن تغييرات تدخل على أجزاء الميزان الشعري
وينتج عنها الشعراً أحياناً تخفيفاً من قيود الوزن، ولكنها ليست تسهيلات

¹². السيد الرزاق الطويل و محمد حسن عثمان، المرجع السابق، ص 28

مطلاقاً، بل تنتهي مقيدة بقواعد وأصول معينة. وهذه التغييرات التي يجري على تفاصيل الميزان الشعري تكون بتسكين وتحرك، أو حذفه، او حذف ساكن أو زيادته، او حدو أكثر من حرف، او زيادته، فهذا في مجموعه هو ما يشمل اسم (الزحاف والعلل).

الزحاف لغة الإسراع¹³. واصطلاحا هو تغيير يطرأ على ثوابي (الأسباب و دون الأوتاد) وهو غير لازم، يعني أن دخوله في بقية أبياتها¹⁴. ومن الإصطلاح الآخر الزحاف تغيير إذا عرض لا يلزم ومعنى عدم لزومه أنه إذا دخل جزءاً في بيت من أبيات القصيدة لا يجب التزامه في بقية أبياتها¹⁵.

أ- الزحاف المفرد : هو إذا كان في تفعيلة تغيير واحد، و من البيان الزحاف المفرد هو الذي يصيب التفعيلة مرة واحدة، أي هو التغيير الذي يطرأ على سبب واحد منها، كحذف السين مثلاً من (مستفعلن) فتصبح (متفعلن).

أنواع الزحاف المفرد¹⁶

الأنواع	التعاريف	التفاعيل	فتصرير
1- الإضمار	إسكان الثاني المتحرك	المتفاعلن	متفاعلن
2- الخبر	حذف الثاني الساكن	مستفعلن	متفعلن

¹³. السيد الرزاق الطويل و محمد حسن عثمان، المرجع السابق، ص 28

¹⁴. السيد الرزاق الطويل و محمد حسن عثمان، المرجع السابق، ص 29

¹⁵. خطب الإمام، الميسر في علم العروض، (جاكرت: شركة حكمة شهيد إينداه، 1992 م) ط 3، ص 47

¹⁶. خطب الإمام، المرجع السابق، ص 50

فعلن	فاعلاتن		
مفعولاتن	فاعلن		
متفع لن	مفعولاتن		
متفععن	مستفعلن	حذف الثاني المتحرك	3- الوقص
متفعلن	متفععلن	حذف الرابع الساكن	4- الطي
مفعولاتن	مفعولاتن		
مفاعتن	مفاعلاتن	إسكان الخامس المتحرك	5- العصب
فعول	فعولن	حذف الخامس الساكن	6- القبض
مفاعلن	مفليعينل		
مفاعتن	مفاعلاتن	حذف الخامس المتحرك	7- العقل
فاعلات	فاعلاتن	حذف السابع الساكن	8- الكف
فاع لات	فاع لاتن		
مفاعيل	مفاعيلن		
مستفع ل	مستفعلن		

بـ- الزحاف المزدوج أو المركب هو عندما يكون في تفعيلة زحافان¹⁷ وبيان هذه الزحاف الذي يصيب التفعيلة مرتين، أي هو التغيير الذي يطأ على سبين منها، كحذف السين والفاء من (مستفعلن) قتصب (متعلن).

أنواع الزحاف المزدوج¹⁸

الأنواع	التعارف	التفاعل	فتصرير
-1 الخبل	اجتماع الخبر والطي	مفولات	معلات
-2 الخزل	اجتماع الإضمار والطي	متفاعلن	مت فعلن
-3 الشكل	اجتماع الخبر والكاف	فاعلاتن	فعلات
-4 النقص		مستفع لن	متفع ل
		مفاعلتن	مفاعلات

العلة لغة المرض. واصطلاحا هي تغيير إذا عرض لزم. ومعنى لزومه أنه إذا دخل عروضا أو ضربا في بيت من أبيات القصيدة وجب التزامه في بقية أبياتها. والعلة ضربان:

-1 علة بالنقصان. إن العلة بالنقصان تدخل على الضرب والعرض في البحور المجزوءة والتامة على السواء.

¹⁷. السيد الرزاق الطويل و محمد حسن عثمان، المرجع السابق، ص 30

¹⁸. خطب الإمام، المرجع السابق، ص 54

-2 علة بزيادة. وهذه العلة لا تدخل الضرب المجزوء فقط.

أنواع العلل بالنقصان¹⁹:

الأنواع	التعاريف	التفاعيل	فتصرير
1- الحذف	اسقاط السبب الخفيف في آخر التفعيلة	مفاعيلن فاعلاتن فعولن	مفاععي فاعلاً فعو
2- القطف	اجتماع الحذف والعصب	مفاعلن	مفاعل
3- القطع	حذف ساكن الوتد المجموع وإسكان ما قبله	متفاعلن مستفعلن فاعلن	متفاعلٌ مستفعلٌ فاعلٌ
4-البتر	اجتماع القطع مع الحذف	فاعلاتن فعولن	فاعلٌ فعْ
5-القصر	حذف ساكن السبب الخفيف وإسكان متحركه	فاعلاتن فعولن مستفع لـ	فاعلاتٌ فعولٌ مستفع لـ
6-الخذذ	حذف الوتد المجموع	متفاعلن	متفا
7-الصلم	حذف الوتد المفروق	مفولات	مفuo
8-الوقف	إسكان السابع المتحرك	مفولات	مفولات
9-الكسف	حذف السابع المتحرك	مفولات	مفولا

¹⁹ .. خطب الإمام، المرجع السابق، ص 58

أنواع العلة بالزيادة²⁰ :

الأنواع	التعريف	التفاصيل	فتصرير
1- الترفيل	زيادة سبب خفيف على ما آخره وتدميغ	متفاعلن تن فاعلن تن	متفاعلن فاعلن
2- التذليل	زيادة حرف ساكن على ما آخره وتدميغ	مستفعلن ن متفاعلن ن فاعلن ن	مستفعلن متفاعلن فاعلن
3- التسبيغ	زيادة حرف ساكن على ما آخره سبب خفيف	فاعلاتن ن	فاعلاتن

بحانب من ذلك هناك العلل الجارية مجرى الزحاف في عدم النزوم أربعة

أنواع²¹ :

الأنواع	التعريف	التفاعل	فتصرير
1- التشعيث	حذف أول الوتدميغ	فاعلاتن	فاعلاتن
2- الحذف	الحذف في عروض المتقارب	فعولن	فعولن
3- الاخرم	إسقاط أول الوتدميغ في صدر المتصارع الأول	مفاعلاتن مفاعيلن	عولن فاعيلن

²⁰. خطب الإمام، المرجع السابق، ص 56

²¹. خطب الإمام، المرجع السابق، ص 62

-	-	زيادة حرف أو كثير قي صدر البيت أو عجزه	4- الخزم
---	---	---	----------

- 4- تعريف القافية

في الشعر العربي جزء مفهوم في بيته وهو في آخره، ويسمى القافية، ويتعلق البحث في هذا العلم بحروف هذه القافية وحركاتها، وما يجب لها من لوازمه، وما يعرض من عيوب. القافية هي الحروف التي تبدأ بمحرك قبل أول ساكنين في آخر البيت الشعري وتكون القافية كلمة واحدة.²²

القافية لغة هي جمعها قوافٍ مأحوذ من قفا – يقفوا إذا تبع ووجه التسمية أنها تتبع ما قبلها من البيت. اصطلاحاً فقد أعطيت تعريفات عده، لعل أصحها قول الخليل بن أحمد الفراهيدي : إنها من آخر حرف في البيت إلى أول ساكن يليه مع ما قبله. قال الأخشش الأوسط : إنها آخر الكلمة في البيت، وزعم الفراء أنها الروي، وضعف رأيه.²³

أ)- حروف القافية

حروف القافية ستة²⁴، أولها الروي لغة سمى ماذكره المصنف رويا لأنها مأحوذ من الروية هي الفكرة، لأن الشاعر يتفكر فيه، فهو فعل بمعنى مفعول. فاما اصطلاحاً الروي وهو حروف بيت عليه القصيدة ونسبت إليه.

²². محمود مصطفى، أهلى سبيل الى علم الخليل (مكتبة: مكتبة التجارية، 1999 م)، ص. 11

²³. اميل بدين يعقوب، المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر (لبنان: دار الكتب العلمية – بيروت، 2010 م) ص. 347

²⁴. محمد علي هشيمى، العروض الواضح وعلم القافية (المكتب دار القلم: 1412 هـ / 1991 م) ص. 136 - 138

في الراوى، ولا يكون هذا الحرف، جرف المد وهي الألف والياء والواو، ولا حرف الهاء. فالراوى يقسم إلى قسمين، إن كان الحرف المتحركاً يسمى الراوى مطلقاً، وإن كان الحرف ساكناً يسمى الراوى مقيداً²⁵. ثانية البوصل هو ماجاء اللاؤ من حرف المد، إما بالألف ولواء والياء. لكن في هذا التعريف عن وصل كانت القوائد لا يستعملها، وهي إذا كان مفتوحاً فكان بعده ألفاً، وإذا كان مضموماً فكان بعده واواً، وإذا كان مكسوراً فكان بعده ياء. وأيضاً الأحروف الثلاثة أي الألف والواو والياء لا يمكن مدادات إلا إذا سكن، فإذا تركها سقط من اللين، وإذا لحقها بالحروف الصحيحة فلم يجر فيها.

وثالثها الخروج، وهو حرف المد يلي هاء الوصل نشاء عن إسباع حركتها، وحروف الخروج كانت ثلاثة فهي الألف والباء والياء، وأربعها الردف وهو حرف المد قبل الراوى، وكلهم ساكن قبل الراوى هنا الباء قبله حرف صحيح، وقبل حرف صحيح حرف المد هو ألف، فالألف هو التأسيس، وكان اختلافاً عن موضوع حرف المد قبل الراوى يتبعه اختلاف اسمه، عندما كان حرف المد قبل الراوى مباشرة فهو الردف، وإذا كان بينه وبين الراوى حرف الصحيح فهو التأسيس.

وسادسها الداخيل وهو حرف المد المتحرك بعد التأسيس. وإذا كان حرف الصحيح الذي يفصل بين ألف التأسيس والراوى يسمى الداخيل. في الداخيل لا يشترط اتحاد النوع فأحياناً يكون راء ونوناً أو صاداً أو حرف آخر الصحيح.

²⁵. محمود مصطفى، المرجع السابق، ص. 111

²⁶ ب)- حركات القافية

حركات القافية هي ثمانية الحركات، الرس، والحنو والمجرى والنفاذ والإشباع والتوجيه والتعتدي والغلو. وأما الرس هو حركة ما قبل التأسيس والحنو هو حركة ما قبل الردف كحركة الباء البالى والشين المثيب والحاء السرحوب، والمجرى هو حركة الراوى المطلق والنفاذ هو حركة الهاء الوصل كيوافقها ويسنونه ونعله، والإشباع هو حركة الداخل ككسرة اللام السالم وضمة الفاء التداعف وفتحة الواو التطاؤلى، والتوجيه هو حركة ما قبل الراوى المقيد. والتعتدي هو حركة الهاء الإضمamar، وإذا كانت وصلاً يوجب لها الوزن السكون فتخرجوه عن الوزن، وأما الغلو هو حركة حرف الراوى الذى يوجب له البحر التقىد، وسي بذلك لأنه لزيادة على الوزن.

المستندا ما ذكر من قبل، كما عرفنا أن القافية تنقسم إلى خمسة أنواع من حيث عدد حركتها التي بين ساكنتها، وهي المتكاوس والمترافق والمتردك والمتواتر والمترافق مع التأسيس والداخل في القافية واحدة أبداً، ولا تجتمع أيضاً الحنو مع الإشباع والرس أبداً.

²⁷ ج)- أنواع القافية

كما عرفنا أن أنواع القافية تنقسم إلى قسمين، هما مطلقة و مقيد. المطلق تنقسم إلى ست أقسام وهي مجرد من الردف والتأسيس موصولة بلين، و مجرد موصول بهاء، ومردوف موصول بلين، ومردوف موصول بهاء، و مأسس

²⁶. محمد علي هشيمى، المرجع السابق، ص. 139.

²⁷. محمد علي هشيمى، المرجع السابق، ص. 141.

موصول بلين، مؤسس موصول بهاء. وأما القافية المقيدة تنقسم على ثلاثة، هي مجردة، ومقيد مردوفة، ومقيد مأسسة.

ب- الدراسات السابقة

تذكر في هذه الدراسة ذات الصلة في محاولة لتجنب أوجه التشابه مع البحوث القائمة ، أجرى الباحثون أبحاثاً حول الدراسات السابقة التي كانت موجودة بالفعل ، لأن الباحث الطالب الأولى في شعبة اللغة العربية وآدابها في جامعة ميترو الإسلامية الحكومية ، فبذلك لا يوجد بالتأكيد أي بحث سابق، حتى أن الباحث لا يزالون ينظرون خارج جامعة ميترو الإسلامية الحكومية.

والباحث لا يحصلون إلا على شعبة اللغة العربية وآدابها، حيث يناقشون علم العروض والقافية، لكن الباحث لم يعثروا على نقاش مماثل تماماً للبحوث التي تناقش "تحليل البحر بسيط علم العروض والقوافي في القصيدة محمدية إمام البوصيري" كما للعديد من الدراسات التي وجدناها على النحو التالي:

1- البحث الأول من الطالبة بجامعة شريف هداية الله الإسلام الحكومية جاكرتا (2007 م) إسمها إكا سيافيانا، بعنوان أبو الطيب المتنبي و شعره المدحى في دوانه. هذا البحث يبحث عن دوانه في العلم العروض والقوافي.

2- بحث الثاني من طالب بجامعة حسن الدين الإسلامية الحكومية
ماكاسار (2013 م)، تخصص في الأدب الغربي الآسيوي ، بعنوان
" قصيدة البردة إمام البوصيري، دراسة العلم القوافي " في هذه الدراسة
يناقش علم القوافي الذي يكرس في قصيدة البردة إمام البوصيري.

واستناداً إلى الأبحاث ذات الصلة المذكورة أعلاه ، استنتج الباحث
أن " تحليل البحر بسيط علم العروض والقوافي في القصيدة مُحَمَّدية إمام البوصيري
" حتى الآن لا تكون هذه الدراسة مماثلة تماماً للأبحاث السابقة.

الفصل الثالث

منهج البحث

أ- تصميم البحث

منهج البحث هي الافتراض الأساسي للمسألة التي يتم وضعها في أساس التفكير والعمل في إجراء البحث¹. هذه الدراسة استخدم الباحث أساليب بحث كيفي المكتبي ، وهي البحث المكتبي ، نظرية البحث النوعية. عملية واحدة مهمة جدا في الدراسة هي تحديد نوع البيانات وفقاً للغرض من الدراسة، لأنها فقط مع الحصول على بيانات البحث ثم مستمرة عملية البحث حتى وجد الباحث إجابة من المشكلة المصاغة.

ب- مصادر البيانات

1- بيانات رئيس

تم الحصول على البيانات الأولية في هذه الدراسة مباشرة من القصيدة الحمدية الإمام البصيري في كتاب من تأليف الشيخ سياريفوديني أبي عبد الله محمد بن سعيد الذي بعنوان " دوان البصيري "

2- البيانات الثانوية

¹ Noor Juliansyah, *Metodologi penelitian, Skripsi, Tesis, Disertasi dan Karya Ilmiah* (jakarta, Kecana Pustaka Nasional 2012 h) hal. 254

يتم الحصول على البيانات الناتجية من عدد من المراجع الداعمة إجراء البحوث من خلال قراءة الكتابات والمقالات والأوراق أو مواد مرجعية أخرى ذات صلة بالبحث.

ج- تقنيات جمع البيانات وإجرائتها

الأدوات مهمة جدا في الدراسة. جودة البحث جدًّا تتأثر أداة البحث المستخدمة ، لأنه يتم تحديد صلاحية وصلاحية البيانات التي تم الحصول عليها في الدراسة من قبل اليمين أم لا اختيار أدوات البحث. باحث نوعي كأداة بشرية ، تعمل على تحديد تركيز البحث ، و اختيار المعلومات كمصدر للبيانات ، وإجراء جمع البيانات ، وتحليل البيانات ، وتفسير البيانات ، وتقديم استنتاجات بشأن كل شيء². الأدوات المستخدمة لجمع البيانات داخل هذا البحث ، وهي بالواقة ملاحظة و بالكتوب من المكتب وحيث الكتب الذي يتعلق بالبحث.

د- إجراءات تحليل البيانات

إجراءات تحليل البيانات المستخدمة في هذه الدراسة هي الطريقة تحليل نوعي وصفي عن المكتبة. طريقة التحليل الوصفي هي طريقة التحليل الحقائقية الحالية بشكل منهجي بحيث يمكن فهمها بسهولة أكبر و اختتام المدف هو الحصول على صورة حقيقة للموضوع التي يبحث.

² . Sugiyono, *Metode penelitian kualitatif, kualitatif dan R&D* (Bandung, Alfabeta 2009) h.
222

تم اختيار الطريقة للحصول عليها صورة شاملة لاستخدام البحر في قصيدة محمدية الإمام البصيري جيد من شكل بحر . في عملية تحليل هذا البحث يتخد المؤلف خطوة على النحو التالي:

- (1) قطع بيت من القصيدة محمدية الإمام البوصيري ويبحث عن البحر الذي يستخدم فيه.
- (2) تجميع نتائج قطع من القصيدة محمدية الإمام البوصيري استناداً شكل بحر استخدامها.
- (3) تحليل نوع اللغة المستخدمة من قبل القصيدة المحمدية الإمام البوصيري وفقاً لنتائج الإعدام.
- (4) شرح وتحليل نتائج تحليل بحر وفقاً لتلك المستخدمة من قبل القاعدة المحمدية الإمام البوصيري.

و- مراجعة صحة البيانات

يعد إجراء البحث أحد أهم الجوانب في البحث لتوفير نظرة عامة على الخطوات اتخذت خلال عملية البحث. الإجراء في الدراسة يتم صياغة هذا بالتفصيل على النحو التالي:

- 1- تحديد موضوع البحث.
- 2- تحديد المشاكل في موضوع البحث.
- 3- الخد من مشاكل البحث.
- 4- صياغة المشاكل وأهداف البحث.

5- جمع البيانات وفقاً لغرض البحث.

6- تحليل البيانات البحثية.

7- اختتام نتائج الدراسة.

8- تقرير نتائج الدراسة

الفصل الرابع

عرض بینات البحث وتحليلها ومناقشتها

أ- سيرة الإمام البوصيري

هو محمد بن سعيد بن حماد بن محسن بن عبدالله بن صنهاج بن ملال الصنهاجي، شرف الدين أبو عبدالله. كان أحد أبويه من أبو صيري والأخر من دلاص، فركبت له نسبة منها وقيل إمام البوصيري، ولكن اشتهر بالبوصيري.

ولد إمام البوصيري بقرية "دلاص" إحدى قرىبني سويف من صعيد مصر، في (أول شوال 608 ه / 7 من مارس 1213 م) لأسرة ترجع جذورها إلى قبيلة " صنهاجة" إدى قبائل البربر، التي استوطنت الصحراء جنوي المغرب الأقصى. ونشأ بقرية "بوصير" القرية من مسقط رأسه، ثم انتقل بعد ذالك إلى قاهرة حين تلقى علوم العربية الأدب¹.

ما يروى عنه أنه كان قصيراً نحيفاً، مما دعا بعض الناس أن يسخرو منه، وهو إزاء ذالك كان بذيق بهم ذرعاً، ويظهر مقته وكرهه لمن يسخر منه أو ينتقد شعره، فيهجوه أو يسخر منه. وقد ذهب المؤرخين إلى أن البوصيري كان ممقوتاً يمقته كل الناس حتى زوجيته وأما الناس فكرهه لأنه كان سليط اللسان، ملحاً في السؤال شأنه في ذلك شأن الصوفية في ذلك الرمان.

واقفاً، من المذاهب الدينية موقفاً وسطاً، فلم ير بأس في أن يطم القضاء في مصر لأن يكون أربعة قضاء للشافعية، للحنفية، وللمالكية، ونظر ألى أمر أنه من باب التوسيعة والتيسير على الناس. أما موقفه من الصوفية فمئيد لهم بل كان ينافح عنهم ويرد على خصومهم، ويرى أن الشاذلي قطب الزمان وغوثه

¹. شرف الدين أبي عبد الله محمد بن سعيد، دوان البوصيري (دار الكتب العلمية، بيروت الطبعة الأولى، 1317 هـ - 1990 م) ص 3 - 4

وإمامه، ومدح أبا العباس المرسي وهو تلميذ الشاذلي، ولكنه مع ذلك لم يبلغ مرتبة عالية في التصوف، ولو ان أثرها واضح في شعره.

أما الشعر فإنه اسم عام، والأخص منه القصيدة. والقصيدة لها شروط ومقاييس لابد أن يراعيها الشاعر في نظمة، فهي تألف من عدد من الأبيات لا تقل عن السعفة حتى تسمى قصيدة، ولا حد لطوها. وهي من وزن واحد، وروي واحد، وبعض علل التفعيلات فيها يجب أن يلتزم في كل قصيدة، وغير ذلك.²

تغلب العاطفة الدينية على شعره، خصوصا في مدائحه النبوية، لاسيما البردة والهمزية فضلا عن قصائده الأخرى، ونخص باذكر تلك التي يهجو فيها النارى واليهود. ومتناز تلك القصائد يقوة الأصلوب، وحسن الصياغة، وجمال الصورة. ومؤلفته أحده صلوات قصيدة محمدية وغير ذلك، أكثر التي لم يذكر على واحد من الواحد.

ب- أبيات قصيدة محمدية³

مُحَمَّدُ ذِكْرُهُ رُوحٌ لِأَنفُسِنَا مُحَمَّدٌ شُكْرٌ فَرِضٌ عَلَى الْأُمَمِ	مُحَمَّدٌ أَشْرَفُ الْأَعْرَابِ وَالْعَجمِ مُحَمَّدٌ حَيْرٌ مَنْ يَمْسِيْنِي عَلَى قَدَمِ
مُحَمَّدٌ زِينَةُ الدُّنْيَا وَبَهْجَتُهَا مُحَمَّدٌ كَاشِفُ الْعُمَمَاتِ وَالظُّلْمِ	مُحَمَّدٌ بَاسِطُ الْمَعْرُوفِ جَامِعُهُ مُحَمَّدٌ صَاحِبُ الإِحْسَانِ وَالْكَرَمِ

². سعيد محمود مقيد، المليل في علم العروض (بيروت - لبنان، الطبعة الأولى : 1419 هـ - 1999 م) ص. 7

³ شرف الدين أبي عبد الله محمد بن سعيد، دوان الموصري (دار الكتب العلمية، بيروت الطبعة الأولى، 1317 هـ - 1990 م) ص 173

<p>مُحَمَّدٌ سَيِّدُ طَابَتْ مَنَاقِبُهُ</p> <p>مُحَمَّدٌ صَاغَةُ الرَّحْمَنِ بِالْبَنِعِمِ</p>	<p>مُحَمَّدٌ تَاجُ رُسُلِ اللَّهِ قَاطِبَةً</p> <p>مُحَمَّدٌ صَادِقُ الْأَقْوَالِ وَالْكَلِيمِ</p>
<p>مُحَمَّدٌ صَفْوَةُ الْبَارِي وَخَيْرُهُ</p> <p>مُحَمَّدٌ طَاهِرٌ مِنْ سَائِرِ التُّهَمِ</p>	<p>مُحَمَّدٌ ثَابِتُ الْمَيْثَاقِ حَافِظُهُ</p> <p>مُحَمَّدٌ طَيِّبُ الْأَحْلَاقِ وَالشِّيمِ</p>
<p>مُحَمَّدٌ ضَاحِكٌ لِلضَّيْفِ مُكْرِمُهُ</p> <p>مُحَمَّدٌ جَاهُرٌ وَاللَّهُ لَمْ يُضَمِّ</p>	<p>مُحَمَّدٌ رُوِيَتْ بِالنُّورِ طِينَتُهُ</p> <p>مُحَمَّدٌ لَمْ يَزَلْ نُورًا مِنَ الْقِدَمِ</p>
<p>مُحَمَّدٌ طَابَتِ الدُّنْيَا بِبَعْثَتِهِ</p> <p>مُحَمَّدٌ جَاءَ بِالآيَاتِ وَالْحِكَمِ</p>	<p>مُحَمَّدٌ حَاكِمٌ بِالْعَدْلِ دُوْشَرَفِ</p> <p>مُحَمَّدٌ مَعْدِنُ الْإِنْعَامِ وَالْحِكَمِ</p>
<p>مُحَمَّدٌ يَوْمَ بَعْثِ النَّاسِ شَافِعُنَا</p> <p>مُحَمَّدٌ نُورُهُ الْهَادِي مِنَ الظُّلُمِ</p>	<p>مُحَمَّدٌ خَيْرُ خَلْقِ اللَّهِ مِنْ مُضَرِّ</p> <p>مُحَمَّدٌ خَيْرُ رُسُلِ اللَّهِ كُلِّهِمِ</p>
<p>مُحَمَّدٌ قَائِمٌ لِلَّهِ دُوْهَمِ</p> <p>مُحَمَّدٌ حَاتَّمُ لِلرُّسُلِ كُلِّهِمِ</p>	<p>مُحَمَّدٌ دِينُهُ حَقٌّ نَدِينُ بِهِ</p> <p>مُحَمَّدٌ مُجْمِلاً حَقًا عَلَى عِلْمِ</p>

ت - تحليل البيانات ومناقشتها

أ - بيانات بحر البسيط

فكل لغة تتكون من وحدات صوتية هي الحروف، وهذه الحروف تجمع لتكون الكلمات، والكلمات بالإضافة بعضها البعض تكون الجمل، والجمل بتجاوزها تنشئ النصوص.⁴

أصغر مكونات الوزن هي السواكن والمحركات، وتحمّل السواكن والمحركات إلى أسباب وأوّلاد، ومن هذه الأسباب والأوّلاد تتكون التفاعيل، وبتجاوز التفاعيل يعطينا وزن الشطر، والشطران يؤلفان البيت، والأبيات تنشئ القصيدة.

يسمى بذلك لنسيط أسبابه، أي تواليهما في مستهل تفعيلاته السباعية. وقيل لنسيط الحركات في عروضية في حالة خبنهما، ولكن إذا تتوالى فيهما ثلاثة حركات⁵. قال الزجاجي سمي بذلك لأنسيط أسبابه في أوائل أجزائه السباعية إذا في كل جزء سباعي سبيان متواлиان. وأجزاءه مستفعلن فاعلن أربع مرات وأعاريضه أربع أعاريض وأما ضربه ستة.

لاتسأل الناس ماماًي وكشرته وسائلي القوم ماجدي وما خلقي
لاتسألن ناس ماً مالي وكش ر فهو وسائلل قوم ماً مجدي وماً خلقي
./// .//./. / .//.// ./// .//./. / .//./. .//./. /

مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلن مفاععلن فاعلن مستفعلن فعلن

⁴. مصطفى حركات، *أوزان الشعر* ، الدار الناقدية للنشر القاهرة: جميع الحقوق محفوظة، الطبعة الأولى، 1418 هـ - 1998 م ص18

⁵. أميل بديع، *المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر* (لبنان: دار الكتاب العلمية - بيروت، 2010)، ص69

هذا من بيانات بحر البسيط و بتمثيلته في البيت الشعري، و تفعيل بحر البسيط هو: مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن وإذا في البحث متفرق من الوزن الأصل وهو يدخل أو متغير بالزحاف أو العلل.

ث - البحور المستخدمة في قصيدة محمدية

هذه قصيدة محمدية يستخدم بحر البسيط والبيانات من كل بيت حتى الآخر.

محمد خير من يمشي على قدم				محمد أشرف الاعراب والعجم				
قدمى	يمشى على	خيرمن	محمدمن	عجمى	أعربول	أشرفل	محمدمن	
.///	.//./.	.//./	.//.//	.///	.//./.	.//./	.//.//	
فعلن	مستفعلن	فاعلن	مفاعلن	فعلن	مستفعلن	فاعلن	مفاعلن	
خبن	صحيح	صحيح	خبن	صحيح	صحيح	صحيح	خبن	

(1) في هذا البيت هو بحر البسيط، عروضه مخبونة، وضربه فهو مخبون.
 أما زحافه هو الخبن وهو حذف الثاني الساكن من الجزء. وأما علته هو القطع، وهو حذف ساكن الوتد المجموع في آخر التفعيلت وتسكين ما قبله، ويدخل إلى "فاعلن" فتصبح "فاعل" وتنقل إلى "فاعلن" وذلك في البسيط.

محمد صاحب الإحسان والكرم				محمد باسط المعروف جامعة			
كرمى	إحسانو ل	صاحب بل	محمدمن	معتن	معروفيجا	باسطل	محمدمن
.///.	.///./.	.///./	.///.//	.///	.///./.	.///./	.///.//
فعلن	مستفعلن	فاعلن	مفاعلن	فعلن	مستفعلن	فاعلن	مفاعلن
خبن	صحيح	صحيح	خبن	خبن	صحيح	صحيح	خبن

(2) في هذا البيت هو بحر البسيط، عروضه مخبوة، وضربيه فهو مخبوءون.

أما زحافه هو الخبن وهو حذف الثاني الساكن من الجزء. وأما علته

هو القطع، وهو حذف ساكن الوتد المجموع في آخر التفعيلت

وتسكين ما قبله، ويدخل إلى "فاعلن" فتصبح "فاعل" وتنقل إلى

" فعلن" وذلك في البسيط.

محمد صادق الأقوال والكلم				محمد تاج رسول الله قاطبة			
كلمي	أقالول	صادقل	محمدمن	طبتن	لللاهقا	تاجرس	محمدمن
.///.	.///./.	.///./	.///.//	.///	.///./.	.///./	.///.//
فعلن	مستفعلن	فاعلن	مفاعلن	فعلن	مستفعلن	فاعلن	مفاعلن
خبن	صحيح	صحيح	خبن	خبن	صحيح	صحيح	خبن

(3) في هذا البيت هو بحر البسيط، عروضه مخبوة، وضربيه فهو مخبوءون.

أما زحافه هو الخبن وهو حذف الثاني الساكن من الجزء. وأما علته

هو القطع، وهو حذف ساكن الوتد المجموع في آخر التفعيلت

وتسكنين ما قبله، ويدخل إلى "فاعلن" فتصبح "فاعل" وتنقل إلى "فعلن" وذلك في البسيط.

محمد طيب الأخلاق والشيم				محمد ثابت الميثاق حافظه			
شيمى	أخلاقو ش	طيبيل	محمدمن	فظهو	ميشاها	ثابتل	محمدمن
.///	.//./.	.//./	.//.//	.///	.//./.	.//./	.//.//
فعلن	مستفعلن	فاعلن	مفاعلن	فعلن	مستفعلن	فاعلن	مفاعلن
خبن	صحيح	صحيح	خبن	خبن	صحيح	صحيح	خبن

(4) في هذا البيت هو بحر البسيط، عروضه مخبونة، وضربه فهو مخبون.

أما زحافه هو الخبن وهو حذف الثاني الساكن من الجزء. وأما علته هو القطع، وهو حذف ساكن الود المجموع في آخر التفعيلت وتسكين ما قبله، ويدخل إلى "فاعلن" فتصبح "فاعل" وتنقل إلى "فعلن" وذلك في البسيط.

محمد لم يزل نورا من القدم				محمد رويت بالنور طينته			
قدمى	نورغنىل	لم يزل	محمدمن	ينتهو	بالنورط	رويت	محمدمن
.///	.//./.	.//./	.//.//	.///	.//./.	.//./	.//.//
فعلن	مستفعلن	فاعلن	مفاعلن	فعلن	مستفعلن	فاعلن	مفاعلن

خبن	صحيح	صحيح	خبن	خبن	صحيح	صحيح	خبن
-----	------	------	-----	-----	------	------	-----

(5) في هذا البيت هو بحر البسيط، عروضه مخبونة، وضربه فهو مخبون.
 أما زحافه هو الخبن وهو حذف الثاني الساكن من الجزء. وأما علته
 هو القطع، وهو حذف ساكن الوتد المجموع في آخر التفعيلت
 وتسكين ما قبله، ويدخل إلى "فاعلن" فتصبح "فاعل" وتنقل إلى
 " فعلن" وذلك في البسيط.

مُهَمَّ معدن الإنعام والحكم				مُهَمَّ حاكم بالعدل ذو شرف			
حكم	إنعامول	معدنل	محمدمن		شرفن	بالعدلذو	حاكمن
.///.	.//./.	.//./	.//.//	.	.///	.//./.	.//./.
فعلن	مستفعلن	فاعلن	مفاعلن	فعلن	مستفعلن	فاعلن	مفاعلن
خبن	صحيح	صحيح	خبن	خبن	صحيح	صحيح	خبن

(6) في هذا البيت هو بحر البسيط، عروضه مخبونة، وضربه فهو مخبون.
 أما زحافه هو الخبن وهو حذف الثاني الساكن من الجزء. وأما علته
 هو القطع، وهو حذف ساكن الوتد المجموع في آخر التفعيلت
 وتسكين ما قبله، ويدخل إلى "فاعلن" فتصبح "فاعل" وتنقل إلى
 " فعلن" وذلك في البسيط.

مُحَمَّدٌ خَيْرُ رَسُولِ اللَّهِ كُلِّهِمْ				مُحَمَّدٌ خَيْرُ خَلْقِ اللَّهِ مِنْ مَضْرِبِ			
لَهْمِي	لَلَّاهِكَلْ	خَيْرِسْ	مُحَمَّدِنْ	مَضْرِي	قَلَّاَهُ مِنْ	خَيْرِخَلْ	مُحَمَّدِنْ
.///.	.//.//.	.//.//.	.//.//.	.///.	.//.//.	.//.//.	.//.//.
فَعْلَنْ	مُسْتَفْعَلْنَ	فَاعْلَنْ	مَفَاعِلْنَ	فَعْلَنْ	مُسْتَفْعَلْنَ	فَاعْلَنْ	مَفَاعِلْنَ
خَبْنَ	صَحِيْحَ	صَحِيْحَ	خَبْنَ	خَبْنَ	صَحِيْحَ	صَحِيْحَ	خَبْنَ

(7) في هذا البيت هو بحر البسيط، عروضه مخبوة، وضربه فهو مخبوء.

أما زحافه هو الخبن وهو حذف الثاني الساكن من الجزء. وأما علته هو القطع، وهو حذف ساكن الوتد المجموع في آخر التفعيلات وتسكين ما قبله، ويدخل إلى "فاعلن" فتصبح "فاعل" وتنقل إلى "فعلن" وذلك في البسيط.

مُحَمَّدٌ مُجْمَلٌ حَقًا غَلَى عِلْمٍ				مُحَمَّدٌ دِينِهِ حَقٌّ النَّذِيرُ بِهِ			
عَلَمِي	حَقَّا	مُجْمَلَنْ	مُحَمَّدِنْ	رَبِّي	حَقَّنَنْدَ	دِينِهِو	مُحَمَّدِنْ
.///.	.//.//.	.//.//.	.//.//.	.///.	.//.//.	.//.//.	.//.//.
فَعْلَنْ	مُسْتَفْعَلْنَ	فَاعْلَنْ	مَفَاعِلْنَ	فَعْلَنْ	مُسْتَفْعَلْنَ	فَاعْلَنْ	مَفَاعِلْنَ
خَبْنَ	صَحِيْحَ	صَحِيْحَ	خَبْنَ	خَبْنَ	صَحِيْحَ	صَحِيْحَ	خَبْنَ

(8) في هذا البيت هو بحر البسيط، عروضه مخبوة، وضربه فهو مخبوء.

اما زحافه هو الخبن وهو حذف الثاني الساكن من الجزء. وأما علته

هو القطع، وهو حذف ساكن الوتد المجموع في آخر التفعيلت وتسكين ما قبله، ويدخل إلى "فاعلن" فتصبح "فاعل" وتنقل إلى " فعلن" وذلك في البسيط.

محمد شكره فرض على الأمم				محمد ذكره روح لأنفسنا			
أمى	فرضن	شكراهو	محمدمن		فسنا	روحن	ذكرهو
علل	.	.	.	///	///	لأن	.
///.	././/.	.//./	.//.//	.	.//.//.	././/.	././/.
فاعلن	مستفعلن	فاعلن	مفاعلن	فعلن	مستفعلن	فاعلن	مفاعلن
خبن	صحيح	صحيح	خبن	خبن	صحيح	صحيح	خبن

(9) في هذا البيت هو بحر البسيط، عروضه مخبونة، وضربه فهو مخبون.

أما زحافه هو الخبن وهو حذف الثاني الساكن من الجزء. وأما علته هو القطع، وهو حذف ساكن الوتد المجموع في آخر التفعيلت وتسكين ما قبله، ويدخل إلى "فاعلن" فتصبح "فاعل" وتنقل إلى " فعلن" وذلك في البسيط.

محمد كاشف الغمات والظلم				محمد زينة الدنيا وبمحاجتها			
ظلمى	غمماتو	كاشفل	محمدمن		جتها	دنياوبه	زيتند
ضر							

.///	.///./.	.//./	.///.//	.	.///	.///./.	.//./	.///.//
فعلن	مستفعلن	فاعلن	مفاعلن	فعلن	مستفعلن	فاعلن	مفاعلن	
خبن	صحيح	صحيح	خبن	خبن	صحيح	صحيح	خبن	

(10) في هذا البيت هو بحر البسيط، عروضه مخبونة، وضربه فهو مخبون.

أما زحافه هو الخبن وهو حذف الثاني الساكن من الجزء. وأما علته

هو القطع، وهو حذف ساكن الوتد المجموع في آخر التفعيلت

وتسكين ما قبله، ويدخل إلى "فاعلن" فتصبح "فاعل" وتنقل إلى

" فعلن" وذلك في البسيط.

محمد صاغه الرحمن بالنعم				محمد سيد طابت مناقبه				
نعمى	رحمان	صاغهر	محمدن	قبهو	طابتمنا	سيدين	محمدن	
بن								
.///	.///./.	.//./	.///.//	.///	.///./.	.//./	.///.//	
فعلن	مستفعلن	فاعلن	مفاعلن	فعلن	مستفعلن	فاعلن	مفاعلن	
خبن	صحيح	صحيح	خبن	خبن	صحيح	صحيح	خبن	

(11) في هذا البيت هو بحر البسيط، عروضه مخبونة، وضربه فهو مخبون.

اما زحافه هو الخبن وهو حذف الثاني الساكن من الجزء. وأما علته

هو القطع، وهو حذف ساكن الوتد المجموع في آخر التفعيلت

وتسكنين ما قبله، ويدخل إلى "فاعلن" فتصبح "فاعل" وتنقل إلى " فعلن" وذلك في البسيط.

محمد طاهر ساتر التهم				محمد صفوة الباري وخيرته				
تحمی	ساترت	طاہرن	محمدمن	رتو	باریوحي	صفتل	محمدمن	
.///.	.//./.	.//./	.//.//.	.///.	.//./.	.//./.	.//.//.	
فاعلن	مستفعلن	فاعلن	مفاعلن	فاعلن	مستفعلن	فاعلن	مفاعلن	
خبن	صحيح	صحيح	خبن	خبن	صحيح	صحيح	خبن	

(12) في هذا البيت هو بحر البسيط، عروضه مخبونة، وضربه فهو مخبوء.

أما زحافه هو الخبن وهو حذف الثاني الساكن من الجزء. وأما علته هو القطع، وهو حذف ساكن الوند المجموع في آخر التفعيلت وتسكين ما قبله، ويدخل إلى "فاعلن" فتصبح "فاعل" وتنقل إلى " فعلن" وذلك في البسيط.

محمد جاره والله لم يضم				محمد ضاحك للضيف مكرمة				
يضم	وللاه لم	جارهو	محمدمن	رمتن	لضييفم	ضاحك	محمدمن	
ى	ك	ن	.

فعلن	مستفعلن	فاعلن	متفاعلن		فعلن	مستفعلن	فاعلن	متفاعلن
خبن	صحيح	صحيح	صحيح		خبن	صحيح	صحيح	صحيح

13) في هذا البيت هو بحر البسيط، عروضه محبونة، وضربيه فهو محبون.

أما زحافه هو الخبن وهو حذف الثاني الساكن من الجزء. وأما علته

هو القطع، وهو حذف ساكن الوتد المجموع في آخر التفعيلت

وتستكين ما قبله، ويدخل إلى "فاعلن" فتصبح "فاعل" وتنقل إلى

"فعلن" وذلك في البسيط.

مُحَمَّد جاء بالآيات والحكم				مُحَمَّد طابت الدنيا ببعثته			
حکم ی	لایات ول	جائبل	محمدمن	شتهی	دنیابیع	طابت	محمدمن
.///	.//./.	.//./	.//.//	.///	.//./.	.//./	.//.//
فعلن	مستفعلن	فاعلن	مفاعلن	فعلن	مستفعلن	فاعلن	مفاعلن
خبن	صحيح	صحيح	صحيح	خبن	صحيح	صحيح	خبن

14) في هذا البيت هو بحر البسيط، عروضه محبونة، وضربيه فهو محبون.

أما زحافه هو الخبن وهو حذف الثاني الساكن من الجزء. وأما علته

هو القطع، وهو حذف ساكن الوتد المجموع في آخر التفعيلت

وتستكين ما قبله، ويدخل إلى "فاعلن" فتصبح "فاعل" وتنقل إلى

"فعلن" وذلك في البسيط.

محمد نوره الهادي من الظلم				محمد يوم بعث الناس شافعنا			
ظلمى	هادى	نورهل	محمدمن	فينا	ثنناسشا	يوم بع	محمدمن
.///	.//././	.//./	.//.//	.///	.//././	.//./	.//.//
فعلن	مستفعلن	فاعلن	مفاعلن	فعلن	مستفعلن	فاعلن	مفاعلن
خبن	صحيح	صحيح	خبن	خبن	صحيح	صحيح	خبن

15) في هذا البيت هو بحر البسيط، عروضه مخبونة، وضربه فهو مخبوء.

أما زحافه هو الخبن وهو حذف الثاني الساكن من الجزء. وأما علته

هو القطع، وهو حذف ساكن الوتد المجموع في آخر التفعيلت

وتسكين ما قبله، ويدخل إلى "فاعلن" فتصبح "فاعل" وتنقل إلى

"فعلن" وذلك في البسيط.

محمد خاتم للرسل كلهم				محمد قائم لله ذوهم			
همى	لرسل	خاتمن	محمدمن	همى	لللاه ذو	قائمن	محمدمن
.///	.//././	.//./	.//.//	.///	.//././	.//./	.//.//
فعلن	مستفعلن	فاعلن	مفاعلن	فعلن	مستفعلن	فاعلن	مفاعلن
خبن	صحيح	صحيح	خبن	خبن	صحيح	صحيح	خبن

(16) في هذا البيت هو بحر البسيط، عروضه مخبونة، وضربه فهو مخبون.
أما زحافه هو الخبن وهو حذف الثاني الساكن من الجزء. وأما علته
هو القطع، وهو حذف ساكن الوند المجموع في آخر التفعيلت
وتسكين ما قبله، ويدخل إلى "فاعلن" فتصبح "فاعل" وتنقل إلى
" فعلن" وذلك في البسيط.

فصل الخامس

الخلاصة ولاقتراحات

أ- الخلاصة

هذه الرسالة العلمية من التحليل ومناقشتها في علم العروض والقوافي هو يبين عن شعر العربي، و هذه البحث هو يبحث بحر الذي يستخدم في قصيدة مُحَمَّدية. قصيدة مُحَمَّدية هناك ستة عشرة أبيات، والآن قد واضح قصيدة مُحَمَّدية هو يستخدم بحر البسيط بالتفعيلته مستفعلن، فاعلن، مستفعلن، فاعلن. ومثل من أحد بيت الشعر الذي يستخدم بالوزن بحر البسيط هكذا:

لاتسأل الناس مامالي وكشرته وسائلي القوم ماجدي وما خلقي
 لاتسألن ناس ما مالي وكش رهو وسائلل قوم ما مجدي وما خلقي
 ././/. //./. //./. //./. //./. /./. //./. /./. /./. /./. /./. /./.

وإذا في الوزن بحر البسيط غير متسوى هو يدخل الزحاف أو العلل،
وزحاف الذي يدخل في قصيدة مُحَمَّدية هو زحاف الخبن وهو حذف الثاني
الساكن من الجزء.

بـ الاقتراحات

هذا البحث الكيفي المكتبي يبحث عن بحر البسيط قصيدة مُحمدية إمام البوصيري في علم العروض والقوافي. قصيدة مُحمدية لإمام البوصيري كمنتج الآدبية الدينية يمكن دراستها من عدة جوانب، والباحث يقترح إلى الطلاب والطالبات في شعبة اللغة العربية وأدبها كما يلى:

(أ)- يرجى أن يكون هذا البحث مفيداً لزيادة الثروة الفكرية في مجال المعلومات العلمية خاصة فيما يتعلق بشعبة اللغة العربية وأدبها ولنيل المعرفة بتحليل الشعار بمدخل "العلم العروضي والقوافي".

(ب)- يرجى أن يكون هذا البحث نافعاً لمساهمة الأراء والمراجع بتعليم أدب خاصة الشعار العربي.

(ج)- يرجي هذا البحث لزيادة الاخبار والمراجع لطالب الخاصة بشعبة اللغة العربية وأدبها الجامعية ميترو الإسلامية الحكومية في المادة التعليمية علم العروض والقوافي لتعليم ونموّ العلم الشعار العربي بالبحث العلم العروضي القوافي.

(د)- إن الطريقة التي سلكتها في بحث هذا الموضوع هي الدراسية المكتبية. كنت أراجع إلى عدد الكبير من المتعلقة بالموضوع. وقد إعتمدت على كتاب الدليل أصدرته جامعة ميترو الإسلامية الحكومية.

فصل الخامس

الخلاصة ولاقتراحات

أ- الخلاصة

هذه الرسالة العلمية من التحليل ومناقشتها في علم العروض والقوافي هو يبين عن شعر العربي، و هذه البحث هو يبحث بحر الذي يستخدم في قصيدة محمدية. قصيدة محمدية هناك ستة عشرة أبيات، والآن قد واضح قصيدة محمدية هو يستخدم بحر البسيط بالتفعيلته مستفعلن، فاعلن، مستفعلن، فاعلن. ومثل من أحد بيت الشعر الذي يستخدم بالوزن بحر البسيط هكذا:

وإذا في الوزن بحر البسيط غير مت EOS هو يدخل الزحاف أو العلل، وزحاف الذي يدخل في قصيدة مُحمدية هو زحاف الخبن وهو حذف الثاني الساكن من الجزء.

بـ الاقتراحات

هذا البحث الكيفي المكتبي يبحث عن بحر البسيط قصيدة مُحمدية إمام البوصيري في علم العروض والقوافي. قصيدة مُحمدية لإمام البوصيري كمنتج الآدبية الدينية يمكن دراستها من عدة جوانب، والباحث يقترح إلى الطلاب والطالبات في شعبة اللغة العربية وأدبها كما يلى:

(أ)- يرجى أن يكون هذا البحث مفيداً لزيادة الثروة الفكرية في مجال المعلومات العلمية خاصة فيما يتعلق بشعبة اللغة العربية وأدبها ولنيل المعرفة بتحليل الشعار بمدخل "العلم العروضي والقوافي".

(ب)- يرجى أن يكون هذا البحث نافعاً لمساهمة الأراء والمراجع بتعليم أدب خاصة الشعار العربي.

(ج)- يرجي هذا البحث لزيادة الاخبار والمراجع لطالب الخاصة بشعبة اللغة العربية وأدبها الجامعية ميترو الإسلامية الحكومية في المادة التعليمية علم العروض والقوافي لتعليم ونموّ العلم الشعار العربي بالبحث العلم العروضي القوافي.

(د)- إن الطريقة التي سلكتها في بحث هذا الموضوع هي الدراسية المكتبية. كنت أراجع إلى عدد الكبير من المتعلقة بالموضوع. وقد إعتمدت على كتاب الدليل أصدرته جامعة ميترو الإسلامية الحكومية.

المراجع البحث

أرحام، تحليل علم العروض والقواف قصيدة البردة إمام البوصيري، مكسر: جامعة الحكومية حسن الدين، 2013 م.

إيكا سيلفيانا، أبو الطيب المتنبي وشعره المدحى في ديوانه، دراسة عروضية ، جاكرتا: جامعة شريف هداية الله الإسلام الحكومية ، 2007 م – 1428 ه.

امين على السيد، في العلم العروض والقافية، (القاهرة: دار المعارف، 1982 م).

سيد الرزاق الطويل و محمد حسن عثمان، المرشيد الكهفي في العروض والقوافي، (القاهرة: دار الطباعة المجدية الأزهار، 1412 ه / 1991 م).

عبد الله درويش، دراسات في العروض و القافية، (مكة المكرمة: مكتبة الطالب الجامع، 1987 م) ط 3.

عبد العزيز العتيق، علم العروض والقافية ، الدار الثقافية للنشر القاهرة: جميع الحقوق محفوظة، الطبعة الأولى، 1998 م - 1418 هـ.

محمد علي الهاشمي، علم العروض الواضح والعلم القافية ، دار القلم: الطعة الأولى ، 1412 هـ - 1991 م.

مصطفى حركات، أوزان الشعر ، الدار الثقافية للنشر القاهرة: جميع الحقوق
محفوظة، الطبعة الأولى، 1418 هـ - 1998 م.

المراجع الأجنبية

Noor Juliansyah, *Metodologi penelitian, Skripsi, Tesis, Disertasi dan Karya Ilmiah* jakarta: Kecana Pustaka Nasional 2012.

Sugiyono, *Metode penelitian kualitatif, kualitatif dan R&D*, Bandung: Alfabeta 2009.

Saifudin, *Mudah belajar ‘arudl*, kediri : Santri salaf press, cetakan 1, 1438 h – 2017

خطة الميزانه البحث

No	Keterangan	Feb	Maret	April	Mei	Juni	Juli
1.	Penyusunan proposal						
2.	Seminar proposal						
3.	Pengurusan izin dan pengiriman proposal						
4.	Izin dinas surat menyurat						
5.	Penentuan sampel penelitian						
6.	Pengumpulan data						
7.	Kroscek kevalidan data						
8.	Tabulasi data						
9.	Penulisan skripsi						
10.	Ujian munaqosyah						
11.	Penggandaan skripsi dan publikasi						

الخطو طالعريضة

صفحة الموضوع

أ – شعار

ب – اهداء

ج – كلمة الشكر والتقدير

د – تقرير المشرفين

ه – الإعتماد من طرف لجنة المناقشة

و – إقرار الطالب

ز – ملخص البحث باللغة العربية

ح – ملخص البحث باللغة الإندونيسية

ي – محتويات البحث

ك – قائمة الجداول

م – قائمة الملاحق

الفصل الأول: مقدمة

أ – الدوافع إلى البحث

ب – تركيز البحث

ج – أسئلة البحث

د – أغراض البحث ومنافعه

الفصل الثاني: الإطار النظري

أ – الوصف النظري

1). تعريف علم العروض

2). أوزان البحور في العروض

3). الزحافات والعلل

4). تعريف القافية

ب – الدراسات السابقة المناسبة

الفصل الثالث: منهج البحث

أ – تصميم البحث

ب – مصدار البيانات

ج – تقنيات جمع البيانات إجراءاتها

د – إجراءات تحليل البيانات

و – مراجعة صحة البيانات

الفصل الرابع: عرض بيانات البحث وتحليلها ومناقشتها

أ – سيرة الإمام البوصيري

ب – أبيات قصيدة مُحمدية

ج – تحليل البيانات ومناقشتها

1). بيانات بحر البسيط

2). مناقشة بحر البسيط في قصيدة مُحَمَّدية

الفصل الخامس الخلاصة والإقتراحات

أ – الخلاصة

ب – الإقتراحات

المراجع العربية

المراجع الأجنبية

الملحق

السيرة الذاتية الباحث

الخطوط العريضة

صفحة الموضوع

أ - شعار

ب - اهداء

ج - كلمة الشكر والتقدير

د - تقرير المشرفين

ه - الإعتماد من طرف لجنة المناقشة

و - إقرار الطالب

ز - ملخص البحث باللغة العربية

ح - ملخص البحث باللغة الإندونيسية

ي - محتويات البحث

ك - قائمة المداول

م - قائمة الملاحق

الفصل الأول: مقدمة

أ - الدوافع إلى البحث

ب - تركيز البحث

ج - أسئلة البحث

د - أغراض البحث ومنافعه

الفصل الثاني: الإطار النظري

أ - الوصف النظري

١). تعريف علم العروض

٢). أوزان البحور في العروض

٣). الزحافات والعلل

٤). تعريف القافية

ب - الدراسات السابقة المناسبة

الفصل الثالث: منهج البحث

أ - تصميم البحث

ب - مصدار البيانات

ج - تقنيات جمع البيانات إجراءاتها

د - إجراءات تحليل البيانات

و - مراجعة صحة البيانات

الفصل الرابع: عرض بيانات البحث وتحليلها ومناقشتها

أ - سيرة الإمام البوصيري

ب - أبيات قصيدة حمدية

ج - تحليل البيانات ومناقشتها

١). بيانات بحر البسيط

٢). مناقشة بحر البسيط في قصيدة محمدية

الفصل الخامس الخلاصة والإقتراحات

أ - الخلاصة

ب - الإقتراحات

المراجع العربية

المراجع الأجنبية

الملاحق

السيرة الذاتية الباحث



SURAT TUGAS

Nomor: 222/ln.28/D.1/TL.01/05/2019

Wakil Dekan I Fakultas Ushuluddin, Adab dan Dakwah Institut Agama Islam Negeri Metro,
menugaskan kepada saudara:

Nama	:	ROY ADITIA WARDANA
NPM	:	1503010010
Semester	:	8 (Delapan)
Jurusan	:	Bahasa dan Sastra Arab

- Untuk :
1. Mengadakan observasi/survei di PERPUSTAKAAN IAIN METRO, guna mengumpulkan data (bahan-bahan) dalam rangka meyelesaikan penulisan Tugas Akhir/Skripsi mahasiswa yang bersangkutan dengan judul "ANALISIS BAHAR BASITH IMAM AL-BUSYAIRI QOSIDAH MUHAMMADIYAH KAJIAN ILMU ARUDH WAL QOWAFY".
 2. Waktu yang diberikan mulai tanggal dikeluarkan Surat Tugas ini sampai dengan selesai.

Kepada Pejabat yang berwenang di daerah/instansi tersebut di atas dan masyarakat setempat mohon bantuannya untuk kelancaran mahasiswa yang bersangkutan, terima kasih.

Dikeluarkan di : Metro
Pada Tanggal : 15 Mei 2019

Mengetahui,
Pejabat Setempat





Nomor : 223/ln.28/D.1/TL.00/05/2019
Lampiran : -
Perihal : IZIN RESEARCH

Kepada Yth.,
PIMPINAN PERPUSTAKAAN IAIN
METRO
di-
Tempat

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Sehubungan dengan Surat Tugas Nomor: 222/ln.28/D.1/TL.01/05/2019, tanggal
15 Mei 2019 atas nama saudara:

Nama	: ROY ADITIA WARDANA
NPM	: 1503010010
Semester	: 8 (Delapan)
Jurusan	: Bahasa dan Sastra Arab

Maka dengan ini kami sampaikan kepada saudara bahwa Mahasiswa tersebut di atas akan mengadakan research/survei di PERPUSTAKAAN IAIN METRO dalam rangka menyelesaikan Tugas Akhir/Skripsi mahasiswa yang bersangkutan dengan judul "ANALISIS BAHR BASITH IMAM AL-BUSYAIRI QOSIDAH MUHAMMADIYAH KAJIAN ILMU ARUDH WAL QOWAFY".

Kami mengharapkan fasilitas dan bantuan Saudara untuk terselenggaranya tugas tersebut, atas fasilitas dan bantuannya kami ucapan terima kasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.





KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO
UNIT PERPUSTAKAAN

Jalan Ki. Hajar Dewantara Kampus 15 A Iringmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111
Telepon (0725) 41507; Faksimili (0725) 47296; Website: www.pustaka.metrouniv.ac.id; e-mail: pustaka.iain@metrouniv.ac.id

SURAT KETERANGAN IZIN RISET
Nomor : P.16/In.28/S/OT.01/06/2019

Berdasarkan Surat Tugas Nomor : 222/In.28/D.1/TL.01/05/2019 tanggal 15 Mei 2019 tentang Permohonan izin riset penelitian di Perpustakaan IAIN Metro, dengan ini memberikan izin kepada :

Nama : Roy Aditia Wardana
NPM : 1503010010
Semester : 8 (Delapan)
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab

Untuk mengadakan riset penelitian yang berjudul : “Analisis Bahar Basith Imam Al-Busyairi Qosidah Muhammadiyah Kajian Ilmu Arudh Wal Qowafy” di Perpustakaan IAIN Metro.

Demikian surat izin riset penelitian ini kami buat untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Metro, 14 Juni 2019
Kepala Perpustakaan,

Drs. Mokhtaridi Sudin, M.Pd.
NIP. 195808311981031001



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO
FAKULTAS USHULUDDIN, ADAB DAN DAKWAH

Jalan Ki Hajar Dewantara Kampus 15 A Inggimulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111
Telepon (0725) 41507, Faksimili (0725) 47296, Website www.fuad.metrouniv.ac.id, e-mail: fuad.iain@metrouniv.ac.id

02 November 2018

Nomor : 520/IIn.28.4/D.1/PP.00.9/10/2018

Lampiran :-

Perihal : Pembimbing Skripsi

Kepada Yth:

1. Dr. Khoirurrijal, S.Ag.,MA
 2. Nurkholis, M.Pd
- di – Tempat

Assalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Dalam rangka membantu mahasiswa dalam penyusunan Proposal dan Skripsi, maka
Bapak/Ibu tersebut diatas, ditunjuk masing-masing sebagai Pembimbing I dan II Skripsi
mahasiswa :

Nama : Roy Aditia Wardana
NPM : 1503010010
Fakultas : Fakultas Ushuluddin, Adab dan Dakwah
Jurusari : Bahasa dan Sastra Arab (BSA)
Judul : Analisis Bahr Basith dalam Syair Al-Bushiry (Kajian Ilmu Arudh Al-Qoafi)

Dengan ketentuan :

1. Pembimbing, membimbing mahasiswa sejak penyusunan Proposal sampai selesai
Skripsi:
 - a. Pembimbing I, mengoreksi out line, alat pengumpul data (APD) dan mengoreksi
Skripsi setelah pembimbing II mengoreksi.
 - b. Pembimbing II, mengoreksi proposal, out line, alat pengumpul data (APD) dan
mengoreksi Skripsi, sebelum ke Pembimbing I.
2. Waktu penyelesaian Skripsi maksimal 4 (empat) semester sejak SK Bimbingan/Surat
Penunjukan Pembimbing Skripsi dikeluarkan.
3. Diwajibkan mengikuti pedoman penulisan karya ilmiah yang dikeluarkan oleh LP2M
Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Metro.
4. Banyaknya halaman Skripsi antara 40 s/d 70 halaman dengan ketentuan :
 - a. Pendahuluan \pm 2/6 bagian.
 - b. Isi \pm 3/6 bagian.
 - c. Penutup \pm 1/6 bagian.

Demikian disampaikan untuk dimaklumi dan atas kesediaan Bapak/Ibu Dosen diucapkan
terima kasih.

Wassalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh.

Wakil Dekan I
Bidang Akademik & Kelembagaan





وزارة الشؤون الدينية الإندونيسية
الجامعة ميترو الإسلامية الحكومية

العنوان: الشارع كي حجر ديوانتوبو ١٥ أ برينج موليا بمدينة مترو

ملاحظات رسمية

- رقم

التعليق : ٢ (ثانية) ملف

الموضوع : تقديم طلب رأي أدبياً وردنا لنشر أطروحة الاقتراح
المكرم ،

العميد كلية أصول الدين والأدب والدعوة

في -

مجلس

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

بعد إجراء الفحص والتوجيه حسب الحاجة ، يتم تجميع اقتراح أطروحة من قبل

:

اسم : رأي أدبياً وردانا

رقم التسجيل : ١٥٠٣٠١٠٠١٠

قسم : اللغة العربية وأدبها

كلية : أصول الدين والأدب والدعوة

الموضوع : تحليل البحر البسيط قصيدة محبته امام البوصيري علم العروض

والقوافي

لقد وافقنا تقديمها إلى البحث العلمي إلى لجنة المناقشة ، بالجامعة ميترو

الإسلامية الحكومية.

ولسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

٢٠١٩، ١٢ يوليو

المشرف الثاني


نور خالص، الماجستير

المشرف الأول


الدكتور خير الرجال، الماجستير

رقم القيد: ٢٠١١٠٣١٢٠٣٢١٢٠٠٧١٤٢٠١١٠١١٠٥ رقم القيد: ١٩٧٣٠٧١٤٢٠١١٠١١٠٥

رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها



KARTU KONSULTASI BIMBINGAN SKRIPSI MAHASISWA
FAKULTAS USHULUDDIN ADAB DAN DAKWAH
IAIN METRO

Nama : Roy Aditia Wardana
 NPM : 1503010010

Fakultas/Jurusan : Ushuluddin, Adab dan Dakwah/BSA
 Semester/TA : VIII/2018/2019

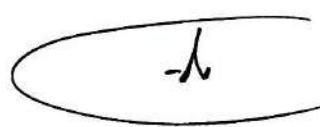
No	Hari/ Tanggal	Pembimbing I	Materi yang dibicarakan	Tanda Tangan
	15 Maret 2019		<ul style="list-style-type: none"> - Seuatu kegiatan dengan fungsinya - Referensi dikenal baik <p>Ace BAB I, II, III Langkah-langkah riset</p>	
	1 April 2019		<p>BAB IV - V diperbaiki Sesuai catatan</p>	
	28 April 2019			
	12 July 2019		<p>Ace untuk ditulis Kau munaqabah</p>	

Dosen Pembimbing I



Dr. Khoirurrijal, S.Ag, MA
 NIP. 197303212003121002

Mahasiswa Ybs,



Roy Aditia Wardana
 NPM. 1503010010

KARTU KONSULTASI BIMBINGAN SKRIPSI MAHASISWA
FAKULTAS USHULUDDIN ADAB DAN DAKWAH
IAIN METRO

Nama : Roy Aditia Wardana
 NPM : 1503010001

Fakultas/Jurusan : Ushuluddin, Adab dan Dakwah/BSA
 Semester/TA : VIII/2018/2019

No	Hari/ Tanggal	Pembimbing II	Materi yang dibicarakan	Tanda Tangan
	18 - 1/ 2019		Penulisan disesuaikan dengan buku pedoman Ringkasan senai dosen fordal	
	28 feb / 2019		Aac BAB I II III dilanjut ke pembimbing 1	
	2 Maret 2019		Penulisan BAB IV - V Super baik referensi dibumbuh	
	15/03/2019		Pelajaran BAB IV - V yang dicalat analisis per dalam	
	20/3/2019		Aac dilanjutkan ke Pembimbing 1	

Dosen Pembimbing II


 Nur Kholis, M.Pd
 NIP. 197807142011011005

Mahasiswa Ybs,


 Roy Aditia Wardana
 NPM. 1503010010