

الرسالة العلميّة
قيم الحياة في شعر أبي العتاهية



إعداد الطالبة : فوفوت استيانينعسية

رقم التسجيل : ١٥٠٣٠١٠٠٠٥

كلية أصول الدين وأدب و دعوة

شعبة اللغة العربية وآدبها

جامعة ميترو الإسلامية الحكومية

٢٠١٩م / ١٤٤٠هـ

الرسلة العلميّة
قيم الحياة في شعر أبي العتاهية

إعداد الطالب : فوفوت استيانعسة

رقم التسجيل : ١٥٠٣٠١٠٠٠٥

المشرفة الأولى: ستي خديجة، الأاجستيرة
المشرف الثاني: البرى سربين، الماجستير

كلية أصول الدين والأدب والدعوة

شعبة اللغة العربية وآدبها

جامعة ميترو الإسلامية الحكومية

٥١٤٤٠/م٢٠١٩

أهداء

لا توجد كلمات جديرة بالقول بخلاف الامتنان لله سبحانه وتعالى الذي أعطى المعرفة

للباحثين ، يقدم الباحثون هذه الأطروحة كتعبير عن الاحترام الصادق والحب لي :

١. كلا الوالدين (ابي سوجرمين و امي نور جنّة) الذين يراعون دائما وتثقيف بمحبة.

٢. أخي العزيز (ايكا فتريا ميا ساري) الذي يعطي دائما تشجيعًا ودعمًا للباحثين

٣. الإخوة والأخوات (محمد تري باغوس فهمي و ديف فترى أرتيكا ساري) الأعزاء الذين

يتمنون النجاح للباحثين دائما

٤. المشرفة الأولى (ستي خديجة، الاجستيرة) المشرف الثاني (البرى سربين، الماجستير) شكرا

لك على التوجيه والمساعدة للباحثين

٥. أقرب الأصدقاء (أيو أكتا ساهارا، سرراتي، وفا جونيفا) الذين يقدمون دائما الدعم

للباحثين.

كلمة شكر و تقدير

الحمد و الشكر الله الذي أعطى الباحث الرحمة والتوفيق والهداية والعناية، أتم الباحث هذه خطة البحث العلمي بالموضوع: قيم الحياة في شعر أبي العتاهية .

جزيل التشكر بقدّم ألي:

الأستاذة الدكتورة الحجة اينيزر، الماجستيرة الجامعة الاسلاميّة الحكوميّة ميترو.

السيدة ستي خديجه، الماجستيرة المشرف الأول.

السيد البر سربين، الماجستير المشرف الثاني.

الأب والأم ولأهل الذين لا ينفكون بدعائهم على الباحث.

المحاضرين والمحضرات بالجامعة الاسلاميّة الحكوميّة والاصحاب الذين ينصرون الباحث في انتهاء هذه خطة البحث العلمي.

واعترف الباحث في كتابة هذه خطة البحث العلمي بقاء وجود النقائص والغلطات. ولذلك، رجي الباحثة جدّ النقدرات والاقتراحات المبنيّتين لأصلاح هذه خطة الباحث العلمي.

ميترو، ٢٨ مايو ٢٠١٩

الباحث



فوفوت استياننيسية

رقم التسجيل: ١٥٠٣٠١٠٠٠٥

وزارة الشؤون الدينية الإندونيسية
جامعة ميترو الإسلامية الحكومية



العنوان: الشارع كى حجر ديوانتوبو ١٥ أ إيرنج موليا بمدينة مترو

تقرير المشرفين

موضوع البحث : قيم الحياة في شعر أبي العتاهية

اسم : فوفوت استيانينغسية

رقم التسجيل : ١٥٠٣٠١٠٠١٠

كلية : كلية أصول الدين والأدب والدعوة


شعبة : اللغة العربية وأدائها

الموافقة

وافق المشرفان على تقديم هذه الرسالة العلمية إلى لجنة المناقشة بجامعة ميترو
الإسلامية الحكومية.


ميترو، ١٥ يوليو ٢٠١٩

المشرف الثاني


البر سرين، الماجستير

رقم القيد: ١٩٧٧٠٩٠٣٢٠١١٠١١٠٠٢

المشرف الأول


حتيجة، الماجستير

رقم القيد: ١٩٦٧٠٨١٥١٩٩٦٠٣٢٠٠١

رئيس شعبة اللغة العربية وأدائها



البارى سرين، الماجستير

رقم القيد: ١٩٧٧٠٩٠٣٢٠١١٠١١٠٠٢



وزارة الشؤون الدينية الإندونيسية

جامعة ميترو الإسلامية الحكومية

العنوان: الشارع كى حجر ديوانتوبو ١٥ أبرنج موليا بمدينة مترو

الاعتماد من طرف لجنة المناقشة

رقم:

تمت المناقشة على الرسالة العلمية بالموضوع: قيم الحياة في شعر أبي العتاهية ، الذي كتبها فوفوت استيانينغسية ، رقم التسجيل: ١٥٠٣٠١٠٠٠٥ ، كلية أصول الدين والأدب والدعوة ، شعبة اللغة العربية وأدائها ، يوم الإثنين تاريخ ١٥ يوليو ٢٠١٩

لجنة المناقشة

- () رئيسة اللجنة: الدكتورة خديجة الماجستير
- () السكرتير : خير الهدى، الماجستير
- () المناقش الأول: الدكتور خير الرجال، الماجستير
- () المناقش الثاني: الباري سربين، الماجستير



عميد كلية أصول الدين والدعوة



الدكتور مد جميل الماجستير

رقم القيد: ١٩٦٢٠٨١٢١٩٩٨٠٣١٠٠١

وزارة الشؤون الدينية الإندونيسية
جامعة ميترو الإسلامية الحكومية



العنوان: الشارع كي حجر ديواتتوو ١٥ إيرينج موليا بمدينة مترو

إقرار الطالب

الموقع أدناه

اسم : فوفوت استيانينغسية

رقم التسجيل: ١٥٠٢٠١٠٠٠٥

كلية : أصول الدين والأدب والدعوة

شعبة : اللغة العربية وأدائها

تشهد على أن هذه الرسالة العلمية كلها أصلية من إبداع فكرة الباحث إلا في الأقسام المعينة الذي يكتبها الباحث في المراجع.

ميترو، ١٥ يوليو ٢٠١٩



الباحث

فوفوت استيانينغسية

رقم التسجيل: ١٥٠٣٠١٠٠٠٥

تجريد

كان أبو العتاهية مشهوراً بمذهب شعره الزهديات، ولكن وجدت الباحثة أن في ديوان أبي العتاهية ليس هناك جميع شعره تذهب بمذهب الزهديات فقط، بل أيضاً هناك وجدت القيم الحياة، كالقيم المعرفة، والقيم الإقتصادية، والقيم الفلسفية، والقيم المجتمعية. أما النظرية المستخدمة في هذا البحث فهي النظرية في القيم الحياة لنونغ مهاجر (Noeng Muhadjir). وأما النهج المستخدم في هذه الورقة فهو نهج التدولية. عند رأي أبرام (Abrams) أن النهج في الأدب ينقسم إلى أربعة أنواع: الأول، المحاكاة. وهي تنص على أن الأعمال الأدبية هي تقليد الطبيعة. الثاني، التدولية. وهي أن العمل الأدبي هو أداة لتحقيق أهداف الخالق الأدبي، بالإضافة إلى المتعة أو الترفيه أيضاً من أجل التنوير والتعليم. الثالث، التعبيرية. وهي تنظر إلى الأدب كوسيلة لسحب الخيال الأدبي والأفكار والعواطف. والرابع، الموضوعية. وهي تثبت أن العمل الأدبي هو شيء قائم بذاته ومستقل عن كل العناصر الخارجية. بعد قامت الباحثة بتحليل قيم الحياة في ديوان أبي العتاهية، أنتجت الباحثة أن هناك توجد أربعة نوع من سبعة أنواع قيم الحياة. قيم الحياة الأولى هي ثماني القيم المعرفة. وقيم الحياة الثانية هي ست القيم الدينية. وقيم الحياة الثالثة هي سبع القيم الإقتصادية. وقيم الحياة الرابعة هي ستة عشر القيم الإجتماعية.

الكلمات المفتاحية: قيم الحياة، التدولية، ديوان أبي العتاهية

Abstrak

Abu al-Atahiyah terkenal dengan doktrin asketismenya, tetapi peneliti menemukan bahwa di antologi Abu al-Atahiyah tidak hanya semua puisinya mengikuti asketisme, tetapi juga bahwa ada nilai-nilai kehidupan, seperti nilai ekonomi, nilai filosofis, dan nilai sosial. Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori nilai-nilai kehidupan Noeng Muhadjir. Pendekatan yang digunakan dalam makalah ini adalah internasionalisasi. Abrams berpendapat bahwa pendekatan literatur dibagi menjadi empat jenis: pertama, mimetik. Pendekatan Ini menyatakan bahwa karya sastra adalah tradisi alam. Kedua, pragmatik. Karya sastra adalah alat untuk mencapai tujuan pencipta sastra, serta kesenangan atau hiburan untuk pencerahan dan pendidikan. Ketiga, ekspresif. Ia memandang sastra sebagai cara untuk menarik imajinasi, gagasan, dan emosi sastra. Dan keempat, objektif. Ini membuktikan bahwa karya sastra adalah sesuatu yang independen dan independen dari semua elemen eksternal. Setelah peneliti menganalisis nilai-nilai kehidupan di Pengadilan Abu Atahia, peneliti menghasilkan bahwa ada empat jenis dari tujuh jenis nilai kehidupan. Nilai kehidupan pertama adalah delapan nilai yang didefinisikan. Nilai-nilai kehidupan kedua adalah enam nilai agama. Nilai kehidupan ketiga adalah tujuh nilai ekonomi. Nilai keempat kehidupan adalah enam belas nilai sosial

Kata Kunci: Nilai-nilai Kehidupan, Pragmatik, Abu Atahiyah.

محتويات البحث

صفحة الغلاف

صفحة الموضوع

أ - شعار

ب - اهداء

ج - كلمة الشكر والتقدير

د - تقرير المشرفين

هـ - الإ اعتماد من طرف لجنة المناقشة

و - إقرار الطالب

ز - ملخص البحث باللغة العربية

ح - ملخص البحث باللغة الإندونيسية

ي - محتويات البحث

الباب الأول: المقدمة

أ. خلفية البحث ١

ب. سؤال البحث ٥

ج. غرض البحث وفائدته ٦

د. التحقيق المكتبي ٦

الباب الثاني: الإطار النظري

أ. تعرف عن القيمة ٨

ب. نظرية قيم الحياة لنونغ مهاجر ١٠

ج. لمحة عن ترجمة حياة أبي العتاهية وأعماله الأدبية ١٢

د. الشعر لأبي العتاهية المضمون بقيم الحياة ١٦

الباب الثالث: منهج البحث

أ. نوع البحث وطبيعته ٢١

ب. مصدر البحث ٢٢

ج. طريقة جمع البيانات ٢٢

د. طريقة الضمن على صحة البيانات ٢٣

هـ. طريقة تحليل البحث ٢٤

الباب الرابع: تحليل شعر أبي العتاهية بالنظرية القيم الحياة لنونغ مهاجر

أ. تحليل شعر أبي العتاهية بالقيمة المعرفة ٢٥

ب. تحليل شعر أبي العتاهية بالقيمة الدينية ٢٩

ج. تحليل شعر أبي العتاهية بالقيمة الإقتصادية ٣٢

د. تحليل شعر أبي العتاهية بالقيمة الإجتماعية ٣٥

الباب الخامس : الأحكام

أ. الإستنتاج ٤٣

ب. الإقتراح ٤٥

المراجع العربي

المراجع الأجنبية

الملاحق

السيرة الذاتية الباحث

الباب الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

يشكل الأدب وسيلة التعبير الذي بإمكانه يعبر عن الوجه الجمالي، المؤسس على شتى الوجوه معنوية كانت أو لغوية.¹ تمكن الأدب من إعطاء الأثر إلى القارئ، واللذة عن طريق العنصر الجمالي، ويحرك إبداع القارئ.² و لذلك للأدب دور مهم عند الناس، تربية كانت أو تمتعا.

الأعمال الأدبية هي الوسيلة التي استخدمها المؤلف في نقل أفكاره . كوسائل الإعلام، تكون الاعمال الادبية جسرا الذي يربط بين أفكار المؤلف التي ستلقى للقارئ . في العلاقة بين المؤلفين مع القراء، احتلت الأعمال الأدبية أدوارا مختلفة . بالإضافة إلى دور في عملية نقل المعلومات من المؤلف للقارئ، تخدم الأعمال الأدبية أيضا كالنص الذي انشأه المؤلف و كالنص الذي استقبله القراء.³

فمصدر الإبداع الأعمال الأدبية دائما يبدو من واقع الحياة في المجتمع . في الأعمال الأدبية، و يمكن ان تكون الأشياء التي صوّرها المؤلف عن المجتمع هي كحول البنية الاجتماعية، وظائف وأدوار كل فرد من أفراد المجتمع، والتفاعل القائم بين جميع أعضائها.

¹Zainuddin Fananie, *Telaah Sastra*, (Surakarta: Muhammadiyah University Press, 2002), hlm.6.

²*Ibid*, hlm.6.

³ Sugihastuti dan Itsna Hadi Saptiawan, *Gender dan Inferioritas Perempuan*. Cet II (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2010) hal 81.

في أنحاء العالم، العمل الأدبي حاضر في الأشكال المشتتة. أمّا الأدب العربي، عند رأي الأدباء المعاصرين حاضر في أربعة أشكال يعني الشعر، و النثر، و الخطابة، والكتابة.⁴ ذهب العربيون في محلّ الشعر، أنّ الشعر يحتلّ سطح الجماليّة في الأعمال الأدبيّة، لأنّ الشعر بني من لطفة العاطفة وجمال الخيال. و لذلك رغب العربيون في الشعر رغبا كثيرا من الأعمال الأدبيّة الأخرى.⁵

الشعر هو اللغة الخياليّة الموزونة التي تعبّر عن المعنى الجديد و الذوق والفكرة و العاطفة وعن سرّ الروح البشرية.⁶ و للشعر أربعة عناصر يعني: اللفظ والوزن والمعنى والقافية.⁷ و من الناحية الكتابيّة، الشعر هو العمل الأدبي المكتوبة باللغة الموجزة والمملوءة بأية رموز.⁸

من التعريفات السابقة تبدو واضحة أنّ للشعر الحدود في بنيته. استخدم الشعر الكلمة الإيجاز المملوءة برموز ولها المعنى المضمون. و لذلك أصبح الشعر صعبا للقارئ ليفهموه إذا قرأ بلا نظريّة. فلزوم للقارئ الشعر ليقرووه قراءة دقّة، وأن يستخدموا أحد نظريّة من نظريّات أدبيّة لنيل المعنى المضمون.

بناء الشعر له عنصران، الأوّل يعني البناء الخارجي والثاني يعني البناء الداخلي.⁹ البناء الخارجي هو شكل الشعر. أمّا البناء الداخلي هو مادّة الشعر ومعنى الشعر. البناء الخارجي يحتوي على إختيار اللفظ، و بناء الصوت،

⁴ أحمد الشايب، أصول النقد الأدبي، (القاهرة: مكتبة النهضة، 1994)، ص.39.

⁵Yunus Ali Mudhar & Bey Arifin, *Sejarah Kesustraan Arab*, (Surabaya: PT.BinaIlmu, 1983), hlm.28.

⁶ أحمد الشايب، أصول النقد،، 1994، ص.297.

⁷ نفس المصدر، ص، 295.

⁸Zainuddin Fananie, *Telaah Sastra*,2002, hlm. 100

⁹*Ibid*, hlm. 100-99

وإمكان الكلمة في الجملة، و تركيب الجملة، و تركيب الأطلال، و النموذج. أمّا البناء الداخليّ يحتوي على الموضوع، و الأمانة، و المعنى المضمون في بناء الخارجيّ.

العمل الأدبي هو أحد مصادر التعليم التي يتم تحميله مع القيم الحياة. القيم الحياة في الأعمال الأدبية بإمكانها أن تفهم من خلال الأمثلة الموجودة في الأعمال الأدبية عن فهم الحياة. ونوع من أنواع الأعمال الأدبية التي مملوءة بالقيم الحياة هو الشعر. وهذا لأن ظهر الإسلام وازدهر في العربي الجاهلي الذي جعل الشعر شكلاً من أشكال التعبير عن مشاعرهم وخيالهم.

أخذ الشعر دوراً مهيمناً ويحظى باهتمام أكثر من الأنواع الأدبية الأخرى في ذلك الوقت. هذا يرجع ، من بين أمور أخرى ، إلى طبيعة أولئك العربيون الذين يتنقلون دائماً وبيئة موالية لشحن الخيال.¹⁰

الشعر هو أيضاً أعلى نشاط عقلي وذروة الكسب الفني للعرب. الشعراء ذو مكانة عالية ويحظى باحترام كبير كالكاهن أو المتحدث أو القائد أو الزعيم حتى النبي. والمجتمع يحسبون أن الشعراء هم قادرون على اكتشاف حقيقة الحياة التي لا يمكن كشفها من قبل الناس العاديين أو غيرهم من أفراد المجتمع بشكل عام.¹¹ بالإضافة إلى ذلك، فالشعراء قادرون على التعبير عما يعبرون عنه للآخرين في شكل شعر وكلمات حكيمة¹². ولذلك، فإن الشعراء

¹⁰الإسكنداري و مصطفى عناني، الوسيط في الأدب العربي وتاريخه، (القاهرة: مطبعة المعارف، 1916)، ص، 43.

¹¹Beeston, A.F.L. et al. *Arabic Literature to the End of the Umayyad Period*. (Cambridge: Cambridge University Press, 1983), 27.

¹²Al-Akkawi, *Al-Mujaz fi al-Adab al-'Arabi*, (Yogyakarta: Horizon Press, 1392 H), 86.

رفيع المستوى يحظى باحترام كبير هم مثل ذلك ككاهن أو ناطق أو زعيم أو حتى نبي. بلغت هذه الظاهرة ذروتها في العصر العباسي بسبب دعم الخلفاء.

في دراسة الأشعار المملوءة بالقيم الحياة ، وُجدت أشعار مضمونة كثيرة بالقيم الحياة. إحدى الأمثلة التي ستم طرحها في هذا البحث هي الأشعار المكتوبة في ديوان أبي العتاهية للشاعر العباسي أبو العتاهية. اشتهر أبو العتاهية اشتهاراً في زمانه ونازل الرشيد، واشتهاره بسبب تحوّل منعادة الغرقفي حالة سكر تسليّة إلهية الزهد والبساطة، وتركاً شعار المديح، وأشعار الرثاء، وأشعار الغزال. وابتعد أبو العتاهية عن نمط حياة المترفة السابق، ثم استخدم الملابس البسيطة.¹³ وتغيّراً تجاه الحياة أبي العتاهية أعطاً همة وساهم في فلسفات الحياة ذات القيمة العالية، وكذلك إعطاء لونها لقصائده.

وكان أبو العتاهية مشهوراً بمذهب شعره الزهديات، ولكن وجدت الباحثة أن في ديوان أبي العتاهية ليس هناك جميع شعره تذهب بمذهب الزهديات فقط، بل أيضاً هناك وُجدت القيم الحياة، كالقيم المعرفة، والقيم الإقتصادية، والقيم الفلسفية، والقيم المجتمعية. كما ورد في شعر أبي العتاهية تحت العنوان عثار الدهر:

من رأى عبرة ففكر فيها لم يزد التفكير إلا اعتباراً¹⁴

من ذلك الشعر، تبدو القيمة المعرفة، لأن شجّع أبو العتاهية في تفكير عن عبرة فنتج من تفكير العبارة هو اعتبار بكل شيء. ولذلك في هذا البحث

¹³ أنيس المقدسي، أمراء الشعر العربي في العصر العباسي، طبعة 17 (بيروت، دار العلم للملايين، 1989)، ص، 154.

¹⁴ أبو العتاهية، ديوان أبي العتاهية، (بيروت: محفوظة، 1986)، ص، 173.

ستبحث الباحثة في القيم الحياة الموجودة في ديوان أبي العتاهية. فسيطور هذا البحث حول سيرة أبي العتاهية، والقيم الحياة الموجودة في ديوان أبي العتاهية.

أما النظرية المستخدمة في هذا البحث فهي النظرية في القيم الحياة لنونغ مهاجر (Noeng Muhadjir). وأما النهج المستخدم في هذه الورقة فهو نهج التدولية. عند رأي أبرام (Abrams) أن النهج في الأدب ينقسم إلى أربعة أنواع: الأول، المحاكاة. وهي تنص على أن الأعمال الأدبية هي تقليد الطبيعة. الثاني، التدولية. وهي أن العمل الأدبي هو أداة لتحقيق أهداف الخالق الأدبي، بالإضافة إلى المتعة أو الترفيه أيضًا من أجل التنوير والتعليم. الثالث، التعبيرية. وهي تنظر إلى الأدب كوسيلة لسحب الخيال الأدبي والأفكار والعواطف. والرابع، الموضوعية. وهي تثبت أن العمل الأدبي هو شيء قائم بذاته ومستقل عن كل العناصر الخارجية.¹⁵

ب. سؤال البحث

انطلاقاً من خلفيّة البحث السابقة فلمسألة التي ستوجب في هذا البحث

يعنى

1. ما هي القيم الحياة الموجودة في ديوان أبي العتاهية ؟

¹⁵M.H.Abrams, *The Mirror and the Lamp: Romantic Theory and the Critical Tradition*, (Oxford: Oxford University Press, 1980), 7-25.

ج. غرض البحث و فائدته

إنّ لهذا البحث غرضين وهما غرض تطبيقيّ، و غرض نظريّ. فأما غرض تطبيقيّ، فهو لنيل القيم الحياة الموجودة في ديوان أبي العتاهية. وأما غرض نظريّ فهو إعطاء القيم الحياة لمن يحتاج بها، ولعلّ نفعة لمن يستخدم النظرية القيم الحياة في دراسة الشعر.

د. التحقيق المكتبي

طوال تفتيش الذي قام به الباحثة في المكتبة، وفي المصادر المعلومات الموجودات هناك باحثان الدينبختا عن القيم الحياة في الشعر.

الأول قاسم ياهيجي ودمهوري الذي بحثا عن القيم التعليم الشخصي في الشعر الزهديات لأبي العتاهية. وأما انتاج بحثهما فهو أن القيم التعليم الشخصي الموجودة في الشعر الزهديات لأبي العتاهية هي الدعوة على المجتمع للتفكر، والصدق في القول والعمل، رغبة في المصلحة والتسامح بين الناس، وأهمية التخلق بأخلاق الديني.¹⁶

الثاني نور عين التي بحثت عن القيم الحياة في شعر متنبّي. وأما انتاج بحثها فهو أن هناك خمس القيم الحياة الموجودة في شعر المتنبّي وهنّ القيم المعرفة، والقيم الدينية، والقيم الإجتماعية والمجتمع، والقيم البطولة، والقيم الفلسفتية.¹⁷

¹⁶ Kasim Yahiji & Damhuri, *Nilai-nilai Pendidikan Karakter dalam Syair Zuhdiyyat Abu Al 'Atahiyah*, (Gorontalo; IAIN Sultan Amai, Jurnal al-Ulum, Vol. 14, No.1, Juni 2014), 107.

¹⁷ Nurain, *Nilai-nilai Kehidupan dalam Puisi al-Mutanabbi*, (Yogyakarta; Fakultas Adab & Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga, Jurnal Adabiyat, Vol.XIII, No. 2, Desember 2014), 278.

من البحوث السابقة لم يكن هناك أحد من يبحث عن القيم الحياة في ديوان أبي العتاهية. ولذلك هذا البحث لائق لأن يبحث لنيل القيم الحياة في ديوان أبي العتاهية.

الباب الثاني

الإطار النظري

أ. التعريف في الالقيمة

ظلت النظرة إلى اللغة في الماضي على أنها من علوم الأدوات والوسائل، وليست من علوم الغايات، حتى بدايات القرن التاسع عشر. وفي رحاب البحث اللغوي الحديث ارتقت اللغة درجة أعلى، وصارت من علوم الغايات، بالإضافة إلى كونها من علوم الوسائل، وأصبح علم اللغة من أهم العلوم الاجتماعية التي تستهم بالسلوك الإنساني -على نوعه- أثناء اتصاله بالآخرين.¹⁸

اللغة مرآة المجتمع، تعكس كل مظاهره: من حضارة ورقية، أو تخلف وتأخر فهي شديدة الصلة بكل نواحي المجتمع، لذلك نالت اللغة اهتمام اللغويين من زاوية أنها ظاهرة اجتماعية، وصار لها علم يبحث مسائلها وعلاقتها بالمجتمع.¹⁹ وأيضاً للغة دور في تشكيل ثقافة المجتمع وأسلوب تفكيره، حيث إن الثقافة واللغة كليهما تلعبان دوراً مهماً في تكوين المجتمعات الإنسانية والقيم الإنسانية.²⁰

¹⁸ محمد مُجدد داود، العربية وعلم اللغة الحديث، (القاهرة: دار غريب، 2001)، 88.

¹⁹ كمال مُجدد بشر، علم اللغة الاجتماعي، (القاهرة: دار غريب، 1997)، 41.

²⁰ كريم زكي حسام الدين، القرابة: دراسة أنثروولوجية لألفاظ وعلاقات القرابة في الثقافة العربية، (القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية، 1990)، 379.

القيمة هي الجوهر الكامن في شيء ذي معنى كبيرة للحياة البشرية،²¹ خاصة فيما تتعلق بالخير والأعمال اللطيفة في مسألة ما ، القيمة تعني الخصائص أو الأشياء الهامة أو المفيدة للإنسانية.²² القيمة هي شيء مجرد ومثالي ، والقيمة ليست كائنًا ملموسًا ، وليست حقيقة ، وليست مسألة صواب أو خطأ تتطلب دليلاً تجريبيًا ، بل تقديرًا اجتماعيًا مرغوبًا ومحبوبًا ومكروها.²³ أما بالنسبة لمفهوم القيمة في رأي بعض الخبراء كما يلي:

(1) عند رأي ميلتون ريكيج (Milton Rekeach) وجيمس بنك (James Bank)، القيمة هي نوع من الاعتقاد الذي يقع في نطاق نظام المعتقدات التي يتصرف فيها الشخص أو يتجنب اتخاذ إجراء ، أو أنه موثوق به.²⁴

(2) عند رأيلويس د. كثوف Laues D. Kattsof التي اقتبسها شمس المعارف أن تفسير الالقيم كما يلي: الأول، القيمة هي نوعية تجريبية لا يمكن تعريفها ، ولكن يمكننا بتجربة وفهم الطريقة المباشرة للجودة الواردة في هذا الكائن. وبالتالي فإن القيمة ليست مجرد ذاتية ، ولكن هناك مقياس يجب أن يكمن في جوهر ذلك الكائن. ثانيًا ، القيمة باعتبارها هدفًا للمصلحة ، أي كائن في الواقع أو الفكر. ثالثًا، القيمة كنتيجة لإعطاء القيمة ، تلك القيمة تم إنشاؤها بواسطة مواقف الحياة.²⁵

21

M.ChabibThoha, *KapitaSelektaPendidikanIslam*, (Yogyakarta:PustakaPelajar, Cet.I,1996),61²²W.J.S.Purwadaminta, *KamusUmumbahasaIndonesia* (Jakarta;BalaiPustaka,1999), 677.²³MansurIsna, *Diskursus Pendidikan Islam*, (Yogyakarta:Global PustakaUtama,2001), 98.²⁴H. UnaKartawisastra, *Strategi KlarifikasiNilai*, (Jakarta:P3G Depdikbud, 1980),1.²⁵Syamsul Maarif, *RevitalisasiPendidikan Islam*, (Yogyakarta: Graha Ilmu, 2007), 114.

(3) عند رأي حبيب طه ، فإن الالقيمة هي سمة مرتبطة بشيء (نظام معتقدات) يرتبط بموضوع يعطي معنى (إنسان يؤمن). لذا الالقيمة هي شيء مفيد ومفيد للبشر كمرجع للسلوك.²⁶

من وجهة رأي الخبراء السابق يمكن الاستنتاج أن الالقيمة هي الجوهر المرتبط بشيء ذي معنى كبير للحياة البشرية. الجوهر ليس له معنى قبل أن يحتاج إليه البشر ، ولكنه لا يعني وجود الجوهر بسبب الحاجة البشرية. إنها مجرد أن معنى الجوهر يتزايد وفقا للزيادة في التقاط معنى البشر أنفسهم. لذا فإن الالقيمة هي أمر ذو أهمية بالنسبة للإنسان كموضوع يتعلق بكل شيء جيد أو سيئ كتجريد أو عرض أو غرض من تجارب مختلفة مع اختيار سلوك صارم.

ب. نظرية القيم الحياة لنونغ مهاجر

الالقيمة هي مفهوم تجريدي في البشر.²⁷ إنه معيار للسلوك والعدالة والحقيقة والكفاءة التي تربط البشر وينبغي تنفيذها والحفاظ عليها. الالقيم متأصلة في البشر ، سواء في الحمل أو المعتقد أو معيار السلوك ، وكلها جوانب نفسية ضمنية في النفس البشرية. العلاقة بين الالقيمة والسلوك قريبة جدا لأنها جزء من الإمكانيات البشرية التي هي في العالم الروحي ، غير الملموس ، ولكن تأثير قوي جدا ودور مهم في أعمال ومظهر الشخص. في الوقت نفسه، السلوك نفسه يمثل مستوى التطور الروحي للشخص.

²⁶ M.ChabibThoha, *Kapita Selektapendidikan Islam...*, 61.

²⁷ Surjono Sukanto, *Kamus Sosiologi*. (Jakarta:RajawaliPress, 1985), 532.

كل شيء يعتبر القيمة إذا كان مستوى تقدير الشخص قد وصل إلى مستوى مغزى تلك القيمة عليه. إذًا، هذا شيء ذي القيمة لشخص ما ليس بالضرورة ذا القيمة للآخرين ، لأن هذه القيمة مهمة جدًا في هذه الحياة ، وهناك علاقة مهمة بين الموضوع والجسم في هذه الحياة .

تولد محركات الأقراص لأن البشر يريدون العيش بشكل طبيعي. بحيث تظهر تلك المعايير تسمى الالقيم التي تصبح بعد ذلك مبادئ توجيهية ومعايير في التمثيل والتمثيل والتفكير. لذلك هناك حاجة إلى استراتيجية فعالة وفعالة. تقوم الاستراتيجية على هيكل الموارد والموارد حتى تتمكن من الحصول على النتائج المخطط لها بكفاءة في مواجهة المواقف أو المشاكل الحالية. وبطبيعة الحال أيضا البروفيسور الدكتور ح. نونغمهاجر يرى أنه في إستراتيجية غرس الالقيم ، يتم التعبير عن الالقيم كفاعل عاطفي من خلال الفهم الإيجابي. مع هذا الفهم الإيجابي، سوف يمارس شخص ما وفقا لالقيم جيدة.

القيمة هي أيضا متأصلة في المؤسسات الاجتماعية التي تتكون وفقا لعلماء الاجتماع من التعليم والثقافة والدين والسياسة والاقتصاد والأسرة والرياضة. انطلاقاً من هذا المنطلق، يقدم نونغ مهاجر²⁸ سبع القيم للحياة البشرية مع معايير لكل منها، وهي القيم العلم أو المفهوم الفكري بمعايير أخلاقية عقلانية، والقيم الجمال بمعايير أخلاقية جمالية، والقيم الدينية بمعايير أخلاقية- دينية، والقيم المادية بمعايير الصحة والروح الرياضية، والقيم الاقتصادية مع معايير

²⁸M.RodhiAl-Hafid,Nilai Edukatif Kisah dalam Alquran.Disertasi. (Yogyakarta: UIN SunanKalijaga, 1985), 21.

الكفاءة البشرية، والقيم الاجتماعية ذات المعايير الاجتماعية الأخلاقية، والالقيم السياسية مع معايير سلطة الخدمة.

ج. ملحة عن ترجمة حياة أبي العتاهية وأعماله الأدبية

ولد أبو العتاهية إسماعيل بن قاسم بن سويد بن كيسان في عين التمر بالقرب من الأنبار سنة 183 للهجرة 826 م.²⁹ ويُكنى أبا إسحاق وأبو العتاهية لقباً له.³⁰ و أمّه أمّ زيد بنت زياد المحاربي مولى بني زهرة. أمّا كنيته بأبي العتاهية ففيه قولان: أحدهما أنّ الخليفة المهدي قال له يوماً " أنت إنسان متحذلق معته " فاستوت من ذلك كنية غلبت عليه من دون اسمه وكنيته. وأمّا قول الثاني قال محمد بن يحيى: كني بأبي العتاهية إذا كان يحبّ الشهرة والمجون و التعتّه.³¹ وليس من الغريب أن تستوى له هذه الكنية، فقد كان في شبابه يعاشر الخلعاء و يحمل الزاملة المخنثين. و يظهر من صفته أنّه كان إلى الأنوثة أميل منه إلى الرجولة.³²

وكان في أوّل أمره يبيع الجرار في الكوفة، و قال عبد الحميد بن سريع عنه: أنا رأيت أبا العتاهية، وهو الجرّار يأتيه الأحداث و المتأدّبون فينشدهم أشعاره. فيأخذون ما تكسر من الخزف فيكتبونها فيها. ولكنّ نفسه الميالة إلى

²⁹ شوقي ضيف، تاريخ الأدب العربي: العصر العباسي الأوّل، (القاهرة: دار المعارف، الطبعة السادسة عشرة 1966)، ص.237.

³⁰ أبي محمد عبد الله ابن مسلم ابن قتيبة، الشعر والشعراء، (بيروت: دار الإحياء العلوم، الطبعة الثالثة 1978)، ص.538.

³¹ أبو العتاهية، ديوان أبي العتاهية، (بيروت: محفوظة، 1986)، ص.5.

³² نفس المصدر، ص.5.

الشعر جعلته يترك هذه المهنة ويزاول الشعر، فانطبع عليه. حتى صار فيه كما قال عن نفسه: لو أن جعلت كلّ كلامي شعرا لفعلت.³³

قدّم أبو العتاهية لخزانة مكتبة الأدب العربيّة بأشعاره في ديوان أبي العتاهية طبعه محفوظة بيروت 1406 هـ-1986م. وأمّا خاصّة شعره يعني كما قيل في الأغاني أنّه كان: غزير البحر، لطيف المعاني، سهل الألفاظ، كثير الإفتنان، قليل التكلف، إلّا أنّه مع ذلك كثير الساقط المزدول. و يمثّل الأصمعي عن شعر أبي العتاهية، إنّ شعر أبي العتاهية كساحة الملوك يقع فيه الجوهر، والذهب، و التراب، والخزاف، والنوى.³⁴ و أشعار أبي العتاهية لها أوزان لكن لا تدخل على العروض، و خروجه من العروض يدلّ على أنّه يميل إلى التجدّد الشعر في عصره إن لم يكن أحد مؤسّسيه. فقد حرّر نفسه من التقيّد بالمعاني والألفاظ و الأوزان، فأتى بمعان جديدة، ونظم على أوزان جديدة لا تدخل في العروض.³⁵ و كان أبو العتاهية مطوّراً في الشعر عن الزهد، والروحانية، و الفلسفة، والحكمة.³⁶ وكان شعر أبي العتاهية متأثراً بالأدب الفارسي والحكمة اليونانيّة. وهو أوّل من فتح باب الوعظ والتزهيد في الدنيا، ويدلّنا حرصه على المال مع زهده على تأثره أيضا بالحكمة الهنديّة التي تحسّن الزهد في الدنيا والتصوّف. وهو مع ذلك تعظّم شأن المال وتقّدّسه. واتباعه لهذا المبدأ جعل شكّا في صدق زهده، لأنّ من شروط الزهد أن لا يزهد صاحبه في الدنيا

³³ نفس المصدر، ص.6.

³⁴ نفس المصدر، ص.6.

³⁵ نفس المصدر، ص.10.

³⁶ سراج الدين بن محمّد، موسوعة روائع الشعر العربي: الزهد في الشعر العربي المجلّد الثالث، (بيروت: دار الراتب

وملذاتها فقط، وإنما أن يزهد أيضا في حطام الدنيا ويحي حياة التقشف والحرمان، وهذا لا يرى أثر إلا في أخبار بخله.³⁷

وأما فكرة أبي العتاهية فهي التفكير في الحرّ، وكان أهل عصره ينسبونه إلى القول بمذهب الفلاسفة ممن لا يؤمن بالبعث، ويحتجون بأنّ شعره إنما هو في ذكر الموت والفاء دون ذكر النشور والمعاد.³⁸ و قيل في الأغاني إنّ مذهبه كان القول بالتوحيد، و إنّ الله خلق جوهرين متضادّين لا من شيء، ثمّ إنّ بني العالم هذه البنية منهما، وإنّ العالم حديث العين، و الصنعة لا محدث له إلاّ الله.³⁹ وزعم أبو العتاهية أنّ الله سيردّ كلّ شيء إلى الجوهرين المتضادين قبل أن تفتى الأعيان. و يرى أبو العتاهية أنّ المعارف واقعة بقدر الفكر والبحث والاستدلال طباعا، ويقول بالوعيد وتحريم المكاسب، ويتشيع بمذهب الزيدية والبترية المبتدعة لا يتنقّص أحدا ولا يرى مع ذلك الخروج على السلطان، وكان مجبرا. وتظهر الرواية ممّا روى عنه أنّ أبا العتاهية يدين بمذهب المعتزلة أيضا، ويقول بخلق القرآن. و قال عبّاس بن رسّم عن مذهب أبي العتاهية: كان أبو العتاهية مذنبا في مذهبه يعتقد شيئا، فإذا سمع طاعنا عليه ترك اعتقاده إيّاه وأخذ غيره.⁴⁰

أخذ أبو العتاهية يتّصل بالخلفاء حين دعاه إبراهيم الموصلي صديقه إلى بغداد لمقابلة الخليفة المهدي، فمدح أبو العتاهية الخليفة بأشعاره، ورغب الخليفة أبا العتاهية في مديحه، و أعطى الخليفة جوائزه إليه.⁴¹ و أوسع له في مجالسه

³⁷أبو العتاهية، ديوان أبي العتاهية..... ص.10.

³⁸نفس المصدر، ص، 7.

³⁹نفس المصدر، ص، 8.

⁴⁰نفس المصدر، ص.8.

⁴¹شوقي ضيف، تاريخ الأدب العربي: العصر العباسي الأول، (القاهرة: دار المعارف، الطبعة السادسة عشرة 1966)،

حتى أصبح أثيراً عنده مقدّماً له على كثير من الشعراء.⁴² ثمّ اتّصل أبو العتاهية بموسى الهادي بعد موت المهدي، ثمّ بالرشيد بعد الهادي، فنادمه، ولكن مالبت أن ترك منادمته، وعدل عن قول الشعر إلى التصفّو، وكسر جرار الخمر، وتزهد، وأخذ يذكر الموت وأهواله.⁴³ ويحاول الرشيد أن يعود به ثانية إلى مديحه الرائع له وإلى ما كان يضيفه عليه من بديع الثناء، فيمتنع ويضيق الرشيد بامتناعه، ويأمر بضربه وحبسه في دار موسّعاً عليه حتى يصدع لأمره، ويسترسل أبو العتاهية باستعطافه⁴⁴ بمثل قوله⁴⁵:

إنّما أنت رحمة وسلامة زادك الله غبطة وكرامة

لوتوجّعت لي فروّحت عني روّح الله عنك يوم القيامة

ويرقّ له الرشيد ويأمر بإطلاقه، ويأخذ أبو العتاهية منذ هذا التاريخ في الإكثار من شعر الزهد وذكر الموت والفناء والثواب والعقاب والدعوة إلى مكارم الأخلاق.⁴⁶ عاش أبو العتاهية إلى أيّام المأمون، ومدحه ببعض أبيات رواها الأغاني ونال برّه. وتوفّي أبو العتاهية في نفس الخلافة. ودفن حيال قنطرة الزيّاتين في الجانب الغربي من بغداد.⁴⁷

وأما الأعمال الأدبية لأبي العتاهية فهي ديوان أبي العتاهية. ديوان أبي العتاهية تشتمل على 511 صفحة، طبعه محفوظة في لبنان 1986م. أمّا الفهرس في ديوانه فهو تتكوّن من القافية ألف إلى قافية ياء.

⁴² نفس المصدر، ص. 339.

⁴³ أبو العتاهية، ديوان أبي العتاهية ص. 7.

⁴⁴ شوقي ضيف، تاريخ الأدب العربي: العصر العبّاسي الأول ص. 240-241.

⁴⁵ أبي محمّد عبد الله ابن مسلم ابن قتيبة، الشعر والشعراء ص. 539-540.

⁴⁶ شوقي ضيف، تاريخ الأدب العربي: العصر العبّاسي الأول ص. 241.

⁴⁷ أبو العتاهية، ديوان أبي العتاهية ص. 10.

د. الشعر لأبي العتاهية المضمون بالقيم الحياة

1. شرف الفتى طلب الكفا ف بعفة في مكسبه (اصير غلى نوب الزمان 64)
2. لم لا نبادر ما نراه يفوت إذ نحن نعلم أننا سنموت (برزخ الموتى 70)
3. ما كل ذي حاجة بمدركها، كم من يد لا تنال ما طلبت
- في الناس من تسهل المطالب أحيا نا عليه وربما صعبت (الكلب على الدنيا 71)
4. أليس الموت غاية كل حي فما لي لا أبادر ما يفوت (الموت غاية كل حي 72)
5. وإذا اتسعت برزق ربك فاجعلن منه الأجل لأوحه الصدقات
- في الأقربين، وفي الأبعد تارة إن الزكاة قرينة الصلوة (الزكاة قرينة الصلاة 79)
6. ومن يتبع شهوة بعد شهوة ملحا تقسّم عقله الشهوات (ما لك إلا الله والحسنات 87)
7. خذ كل ما شئت وعش أمانا آخر كله الموت (اسمع 94)
8. ليس كل الخير يأتي عجلا إنما الخير حظوظ ودرج (الخير حظوظ 111)
9. إذا ضاق صدر المرء لم يصف عيشه وما يستطيب العيش إلا المسامح (أعقل الناس 115)

10. إذا المرء لم يكف عن الناس شره فليس له، ما عاش، منهم
مصالح (أعقل الناس 115)
11. وبيننا الفتى، والملهيات يذقنه جنى اللهو، إذ قامت عليه النوائح
(أعقل الناس 115)
12. وإن ألب الناس من كان همه بما شهدت منه عليه الجوارح (أعقل
الناس 115)
13. لا تفرحنّ بما ظفرت به وإذا نكبت، فأظهر الجلدا
وإذا نطقت، فلا تكن هذرا، واقصد، فخير الناس من قصدا
واحفظ أخاك لما رجاك له وإذا دعاك، فكن له عضدا
وارفع نواظره، وكن سندا فلقد يكون أخو الرضا سندا
وتعاهد الإخوان، إنهم زين المغيب وزين من شهد (احفظ
أخاك 133)
14. لنا فكرة، في أولينا، وعبرة بها يقتدي ذو العقل
منها، ويهتدى (لاخلود في هذه الدنيا 142)
15. برمت بالناس وأخلاقهم فصرت أستأنس بالوحدة
ما أكثر الناس لعمرى وما أقلهم في حاصل العدة (برمت الناس
154)
16. وحدة الإنسان خير من جليس السوء عنده
وجليس الخير خير من جلوس المرء وحده (وحدة
الإنسان 154)
17. أيها الطالب الكثير ليغنى كل من يطلب الكثير فقير

- وأقلّ القليل يغني ويكفي
ليس يغني، وليس يكفي، الكثير
(الرضا باليسير 164)
18. من رأى عبرة ففكر فيها
لم يزد التفكير إلا اعتبارا
(عثار الدهر 173)
19. لو عقلنا إذ النهار يسوق الليلى
ل رأيناها بمّر حثيث
ل رأيناها بمّر حثيث
يطويان الأعمار والآثار
ما استوى الناس منذ كانوا أناسا خلق الله خلقه أطوارا (عثار الدهر
173)
20. أحب الفتى ينفي الفواحش سمعه ، كأن به عن كلّ فاحشة
وقرا (185)
21. غنى المرء ما يكفيه من سدّ خلّة
فإن زاد شيئاعاد ذاك الغنى
فقرا (185)
22. ومن يك ذا سعة من غنى
يعظم، ومن يفتقر يحتقر ()
(187)
23. واجعل المال إلى الله زادا
واجعل الدنيا طريقا وجسرا
إنما التاجر حقًا، يقينا
تاجر يربح حمدا، وأجرا (التاجر
الحقيقي 189)
24. الباطل المحض معروف برؤيته
والغيب يثبت في العقل شاهده
والحق يعرف بالأمثال والعبر
والعلم أجمع من عين ومن أثر (الله
ينجي 194)

25. رأيتك فيما يخطئ الناس تنظر ورأسك، من ماء الخطيئة
يقطر (رأس يقطر بماء الخطيئة 194)
26. ومن لم يزد السنّ ما عاش عبرةً فذاك الذي لا يستنير
بنور (196)
27. إنّ البخيل وإن أفاد غنيّ ل ترى عليه مخايل الفقر
ليس الغنيّ بكلّ ذي سعة في المال، ليس بوسع الصدر (فقر
الغني البخيل 196)
28. إنّ امرأً يصفو له عيشه نحن بنو الأرض وسكّانها
تصير الأمور (198)
29. هوّن عليك الأمور واعلم أنّ لها مورداً ومصدر
واصبر إذا ما بليت يوماً فإنّ ما قد سلمت أكثر (الموت شغل
كل الحي 198)
30. خذ ما صفا من جميع أمر الدنيا، ودع عنك ما تكدر
والطف لكلّ امرئٍ برفقٍ وأقبل من الناس ما تيسر
فإنما المرء من زجاجٍ إن لم يُرفق به تكسّر (الموت شغل
كل حي 199)
31. واجعل صديقك من وفي لصديقه واجعل رفيقك حين تسقط
من سرع (أيها المضيع دينه 253)
32. لو أنّ ذوي الأبصار يرعون كلّ ما يرون، لما جفت لعين مدامع

فما يعرف العطشانَ من طال رِيُّه وما يعرف الشبعانَ من هو
جائع (أعاجيب الله تعالى 254)

33. إنَّ للخيرَ لرسمًا بيننا طَبَعَ اللهُ عليه ما طبع

قد بلونا الناسَ في أخلاقهم فرأيناهم لذي المال تبغ
وحبيب الناس من أطمعهم إنما الناس جميعا بالطمع (خير أيام
الفتى 256)

34. ما ينال الخيرَ بالشر ولا يحصد الزارع إلا ما زرع (خير أيام
الفتى 255)

35. إذا ما المرء لم ينفعك حيا فلو قد مات كان أقلَّ نفعًا
(الإنسان مطبوع على البلى 267)

36. ولخير قول المرء أصدقه ولخير فعل المرء أنفعه (الموت لا يبقى
على أحد 270)

37. عامل الناسَ برأي رقيق والقي من تلقى بوجه طليق
فإذا أنت جميل الثناء وإذا أنت كثير الصديق (معاملة
الناس 285)

الباب الثالث

منهج البحث

إنّ استخدام المنهج في كلّ البحث العلميّ مهمّ جدًّا لأن يكون البحث منظّمًا. ولذلك استخدمت الباحثة في هذا البحث مناهج البحث كما يلي:

أ. نوع البحث وطبيعته

أمّا نوع البحث في هذا البحث فهو دراسة الحالة. وتقوم دراسة الحالة في هذا البحث لأن وجدت الباحثة أن لأبي العتاهية أشعار مضمونة بالقيم الحياة، كالقيم العلم، والقيم الجمال، والقيم المادية، والقيم الاقتصادية، والقيم الاجتماعية، والقيم السياسية. وكل هذه الالقيم تصبح الحالة لأن أبو العتاهية مشهور بمذهب الزهديات، ولكن وجدت الباحثة بعض أشعاره مضمونة بتلك الالقيم.

وأما طبيعة البحث التي إختارته الباحثة في هذا البحث تعني منهج البحث النوعي وهو التحليل الذي يقدم على الشكل البياني، و الفكرة، و التفسير، و الرموز.⁴⁸ وهذا البحث أيضا يشكّل بحث مكتبي يعنى البحث والمطالعة في الكتب المتنوّعة والمجلاّت والكتب الأخرى المناسبة بموضوع البحث والمؤيّد لإجابة المسألة في هذا البحث.⁴⁹

⁴⁸Mardalis, *Metode Penelitian Sebuah Pendekatan Proposal*, (Jakarta:PT.Bumi Aksara,2002), hlm.77.

⁴⁹*Ibid*, hlm.28.

ب. مصدر البحث

لا تستخدم الباحثة المنهج الخاضع في جمع البيانات إلا أن يحاول الجمع البيانات المؤيدة و المناسبة بموضوع البحث أكثر ما يمكن. وانقسمت البيانات المجموعات إلى نوعين:

الأول، البيانات الرئيسية وهي ما يتعلّق مباشرة بموادّ البحث والمسألة المركزية. وقال وينارنو سور حماد إنّ البيانات الرئيسية بيانات حصل عليها الباحثة عاجلا من مصادرها لهدفها خاص.⁵⁰ والبيانات الرئيسية في هذا البحث منها ديوان أبي العتاهية طبعه محفوظة في بيروت 1986 والنظرية في القيم الحياة لنونغ مهاجر.

الثاني، البيانات الإضافية وهي بيانات مؤيدة و متعلّقة بموضوع البحث التي لا تتعلّق مباشرة بهذا البحث، على سبيل المثال الكتب عن مناهج البحث والكتب الأدبية والمعاجم اللغوية وكتب أخرى المتعلقة بالبحث إلا أنّها تتمكّن من الإستعانة في إتمامه وإكماله.

ج. طريقة جمع البيانات

استخدم جمع البيانات في هذه الدراسة البحث المكتبي. يتم إجراء هذه التقنية عن طريق جمع البيانات المستندة إلى دراسات المكتبة. تستخدم البيانات التي تمت جمعها تقنية القراءة والتسجيل، وذلك باستخدام المساعدة من بطاقات البيانات وجداول التحليل. تتم قراءة هذه الطريقة من خلال قراءة شعر لأبي

⁵⁰ Winarno Surakhmad, *Pengantar Penelitian Ilmiah Dasar Metode Teknik*, (Bandung:Tarsito 1994),163.

العتاهية كلها التي وردت في ديوان أبي العتاهية من خلال نهج التدولية. بعد أن يتم العثور على البيانات تقام بالترميز. وذلك يهدف إلى جعل عملية جمع البيانات سهلة وسريعة. بعد القراءة المتكررة ، يتبعها طريقة تدوين الملاحظات. استخدام تقنية الملاحظة هذه لتسجيل أو ترميز البيانات المرموزة لتتم تسجيلها وتجميعها على بطاقات البيانات وجداول التحليل.

د. طريقة الضمن على صحة البيانات

صلاحية المستخدمة في هذه الدراسة هي صلاحية الدلالة والمرجعية. تم التحقق من صحة هذه البيانات البحثية من خلال الخبر. وأما الخبر في هذا المجال هو مرشد بحثي الباراساريني

قام تنفيذ موثوقية البيانات البحثية بموثوقية الداخلية (intrarater) والخارجية (interrater). في الاعتمادية الداخلية ، تقرأ الباحثة مرارا وتكرارا لإيجاد وضمان البيانات المتسقة. وقد عكفت الباحثة على مناقشة النتائج التي توصل إليها أحد الزملاء الذين قرؤوا شعر لأبي العتاهية في ديوان أبي العتاهية أو الذين فهموا الحقول التي يجب دراستها ، وهو عبداللطيف.

هـ. طريقة تحليل البحث

طريقة تحليل البيانات في هذه الدراسة هي طريقة المطابقة. يشرح سودرينتو (Sudaryanto)⁵¹ أن الطريقة المطابقة هي الطريقة التي تحلل كلمة تعتمد على المحدد الذي هو خارج اللغة المعنية.

البيانات المطلوبة هي الشعر المضمون بالقيم الحياة. بعد جمع البيانات ، ثم استخدمت تقنيات تحليل البيانات المعادلة المرجعي من خلال تحليل الكلمة استنادا إلى كلمة مرجعية.⁵² بعد ذلك، يتم جمع البيانات عن طريق الكتابة وإنشاء الجداول كما في المثال السابق ، بالإضافة إلى الرموز الرقمية ومعانيها. ثم، تصنيف البيانات وفقاً لنوع تقنية تعرض القيم المعرفة، والقيم الجمالية، والقيم المادية، والقيم الاقتصادية، والقيم الاجتماعية، والقيم السياسية. بعد ذلك، تقوم الباحثة بتحليل وفقا لفئة البيانات وفقا لنوع البيانات. يتم عرض نتائج تحليل البيانات بشكل وصفي، وذلك باستخدام كلمات عادية بدون رموز.

⁵¹Sudaryanto, *Metode dan Aneka Teknik Analisis Bahasa: pengantar Penelitian Wacana Kebudayaan Secara Linguistik*, (Yogyakarta: Duta Wacana University Press), 15.

⁵² Soeparno, *Dasar-dasar Linguistik*, (Yogyakarta: Mitra Gama Widya, 2003), 97.

الباب الرابع

تحليل شعر أبي العتاهية بالنظرية القيم الحياة لنونغ مهاجر

كما قدم نونغ مهاجر⁵³ سبع القيم للحياة البشرية مع معايير لكل منها، وهي القيم المعرفة أو المفهوم الفكري بمعايير أخلاقية عقلانية، والقيم الجمالية بمعايير أخلاقية جمالية، والقيم الدينية بمعايير أخلاقية-دينية، والقيم المادية بمعايير الصحة والروح الرياضية، والقيم الاقتصادية مع معايير الكفاءة البشرية، والقيم الاجتماعية ذات المعايير الاجتماعية الأخلاقية، والقيم السياسية مع معايير سلطة الخدمة. ومن هذا سبع القيم الحياة، لا تجد الباحثة إلا أربع القيم وهن القيمة المعرفة، والقيمة الدينية، والقيمة الاقتصادية، والقيمة الاجتماعية. وستقوم الباحثة بتحليل هذه أربع القيم الحياة كما تلي:

أ. تحليل شعر أبي العتاهية بالقيمة المعرفة

وجدت الباحثة ثماني القيم المعرفة. والقيمة المعرفة الأولى هي عن خطرة اتباع الشهوة للعقل في طلب المعرفة. بين أبو العتاهية تلك الخطرة كما تلي:

"ومن يتبع شهوة بعد شهوة ملحا تقسم عقله الشهوات"⁵⁴

من الشعر أعلاه، بين أبو العتاهية أن خطرة اتباع الشهوة هي يمكن أن تجع للعقل لا يفكر بشكل واضح، لأن العقل الذي يجب أن يشارك مع القلب في الأمر المهم، بدلاً من ذلك يشارك الأمر المهم بشهوة. وتجعل هذه

⁵³M.RodhiAl-Hafid, *Nilai Edukatif Kisah dalam Alquran*. Disertasi. (Yogyakarta: UIN SunanKalijaga, 1985), 21.

⁵⁴أبو العتاهية، ديوان أبي العتاهية، (بيروت: محفوظة، 1986)، ص53.

الخطرة آفة لطلاب العلم، لأن حينما يشارك العقل بالشهوة فطبعاً صعب طلاب العلم في طلبه.

والقيمة المعرفة الثانية التي وجدتها الباحثة في شعر أبي العتاهية هي الصبر في طلب العلم. بين أبو العتاهية لماذا الصبر مهم في طلب العلم كما يلي:

"ليس كل الخير يأتي عجلاً إنما الخير حظوظ ودرج"⁵⁵

بين أبو العتاهية في هذا الشعر أن كل الخير -وبعضه العلم- لا يأتي عجلاً، بل يأتي حظوظاً ودرجاً. وهذه القيمة المعرفة مناسبة بكلام علي أبي طالب أن من بعض شرط طلب العلم هو اصطباراً في طلبه. وكمل أبو العتاهية في شعره أن لزوم الصبر في طلب العلم هو لأن العلم لا يأتي عجلاً، بل يأتي حظوظاً ودرجاً.

والقيمة المعرفة الثالثة التي وجدتها الباحثة في شعر أبي العتاهية هي:

"وإن ألبّ الناس من كان همهم بما شهدت منه عليه الجوارح"⁵⁶

فمن هذا الشعر، بين أبو العتاهية أن ألبّ الناس هو من يحقق همهم بجوارحه. فالقيمة المعرفة التي وجدت الباحثة هنا هي أن أعقل الناس هو من ليست له هممة إلا يحققها. فأعقل الناس كلما يهمهم هممة فيظل أن يحقق همهم.

والقيمة المعرفة الرابعة التي وجدتها الباحثة في شعر أبي العتاهية هي:

"لنا فكرة، في أولينا، وعبرة بما يقتدي ذو العقل منها، ويهتدى"⁵⁷

⁵⁵ أبو العتاهية، ديوان أبي العتاهية.....ص111.

⁵⁶ أبو العتاهية، ديوان أبي العتاهية.....ص115.

في هذا الشعر، بين أبو العتاهية أيضا عن أعقل الناس. انطلاقا من هذا الشعر، أن الناس الذين لهم العقل هم الذين يقتدون ويهتدون بفكرة وبعبرة العلماء الذين من كانوا قبلهم.

والقيمة المعرفة الخامسة التي وجدتها الباحثة في شعر أبي العتاهية هي:

"من رأى عبرة ففكر فيها لم يزدته التفكير إلا اعتبارا"⁵⁸

من هذا الشعر، علم أبو العتاهية إلينا في أهمية التفكير في العبارة. ومن أهمية التفكير في العبارة التي ذكرته أبو العتاهية في هذا الشعر هي لا يفكر الإنسان في عبارة إلا زادته العبارة في كل تفكيره.

والقيمة المعرفة السادسة التي وجدتها الباحثة في شعر أبي العتاهية هي:

"لو عقلنا إذ النهار يسوق الليلى والليل إذ يسوق النهارا

لرأيناها بمرّ حثيث يطويان الأعمار والآثارا

ماستوى الناس منذ كانوا أناسا خلق الله خلقه أطوارا"⁵⁹

من الشعر أعلاه، وجدت الباحثة أن القيمة التي ضمنها أبو العتاهية في شعره هي أهمية التفكير في آية الكونية. وأما الآية الكونية التي ضربته أبو العتاهية مثلا هي اختلاف الليل والنهار. والحكمة من اختلاف الليل والنهار هي أن اختلاف الليل والنهار لا يختلف بلمح البصر، ولكن تختلف الليل والنهار بمر

⁵⁷أبو العتاهية، ديوان أبي العتاهية.....ص142.

⁵⁸أبو العتاهية، ديوان أبي العتاهية.....ص173.

⁵⁹أبو العتاهية، ديوان أبي العتاهية.....ص173.

حثيث. وكذلك في نجاح الناس في هذه الحياة الدنيا، كان الناس كلهم سواء في ولدتهم. ولكن كلما ازداد عمرهم فهم لا يستون في نجاحهم. فمن الناس لا يترك شيئاً من ازداد عمرهم إلا عمرهم فقط. ومن الناس يترك آثاراً كثيرة كلما ازداد عمرهم.

والقيمة المعرفة السابعة التي وجدتها الباحثة في شعر أبي العتاهية هي:

"الباطل المحض معروف برؤيته والحق يعرف بالأمثال والعبر

والغيب يثبت في العقل شاهده والعلم أجمع من عين ومن أثر"⁶⁰

وجدت الباحثة من هذا الشعر القيمة المعرفة في فضل العلم الظاهر والباطن. بين أبو العتاهية في فضل علم الظاهر والباطن، لأن إذا كان العلم يعرف إلا بظاهره، فالباطل أيضاً معروف برؤيته. وإذا كان العلم يعرف إلا بباطنه، فالعقل لا يشهده. ولذلك ضمن أبو العتاهية في هذا الشعر عن فضل علم الظاهر والباطن.

والقيمة المعرفة الثامنة التي وجدتها الباحثة في شعر أبي العتاهية هي:

"ومن لم يزد السن ما عاش عبرةً فذاك الذي لا يستنير بنور"⁶¹

القيمة المعرفة الأخيرة التي وجدتها الباحثة في هذا الشعر هي خسارة لمن لا يحاسب في عمره. حذر أبو العتاهية في هذا الشعر لمن لا يحاسب في عمره بأنهم

⁶⁰ أبو العتاهية، ديوان أبي العتاهية.....ص194.

⁶¹ أبو العتاهية، ديوان أبي العتاهية.....ص196.

لا يستنير بنور. فالمحاسبة في زيادة العمر هي كنور الذي يستنير المحاسب في كل زيادة عمره.

ب. تحليل شعر أبي العتاهية بالقيمة الدينية

وجدت الباحثة ست القيم الدينية. والقيمة الدينية الأولى التي وجدتها الباحثة في شعر أبي العتاهية هي:

"لم لا نبادر ما نراه يفوت إذ نحن نعلم أننا سنموت"⁶²

القيمة الدينية الأولى التي وجدتها الباحثة في هذا الشعر هي مبادرة في أمور الآخرة. بين أبو العتاهية في هذا الشعر لماذا لا بد علينا أن نبادر في أمور الآخرة لأن فرصتنا في هذه الحياة الدنيا إلا قليل وسوف تفوت ومع ذلك نعلم أننا سنموت، ولذلك في تلك الفرصة القصيرة لا بد أن نبادر في الأمور التي لا تفوت وهي الأمور الآخرة.

والقيمة الدينية الثانية التي وجدتها الباحثة في شعر أبي العتاهية هي:

"أليس الموت غاية كل حي فما لي لا أبادر ما يفوت"⁶³

من الشعر أعلاه، وجدت الباحثة القيمة الدينية الثانية وهي أن الموت غاية كل حي. من هذه القيمة الدينية، عبّر أبو العتاهية شعره بأسلوب إستفهام. وهذا لتأكيد موعظته إلينا، لأن بأسلوب الإستفهام يحرك أفكارنا لتتفكر من جديد أن كل حي سوف يموت، فالموت غاية لكل حي. ولذلك إذا عرفنا أن

⁶²أبو العتاهية، ديوان أبي العتاهية.....ص70.

⁶³أبو العتاهية، ديوان أبي العتاهية.....ص72.

الموت غاية لكل حي، فلا بد علينا أن نبادر بقيام التزويد لتلك الغاية وهي الموت.

والقيمة الدينية الثالثة التي وجدتها الباحثة في شعر أبي العتاهية هي:

"خذ كل ما شئت وعش أمنا آخر كله الموت"⁶⁴

من هذا الشعر وجدت الباحثة القيمة الدينية بأن ذكر الموت مهم في كل عمل. بين أبو العتاهية بأسلوب الحكيم، بأن يأمرنا أن نأخذ كل ما شئنا وأن نعيش أمنا ولكن حذر أبو العتاهية بأن آخر كلنا الوت. ولذلك لا بد أن نذكر الموت في كل أعمالنا.

والقيمة الدينية الرابعة التي وجدتها الباحثة في شعر أبي العتاهية هي:

"واجعل المال إلى الله زادا واجعل الدنيا طريقا وجسرا

إنما التاجر حقًا، يقينا تاجر يربح حمدا، وأجرا"⁶⁵

من هذا الشعر وجدت الباحثة القيمة الدينية في فضل التجارة مع الله. أمر أبو العتاهية إلينا أن نجعل مالنا ودينانا كتزودنا إلى الله. أمر أبو العتاهية هذا الأمر لأن عند رأيه، التاجر الحقيقي هو التاجر الذي يربح حمدا وأجرا من الله.

والقيمة الدينية الخامسة التي وجدتها الباحثة في شعر أبي العتاهية هي:

⁶⁴ أبو العتاهية، ديوان أبي العتاهية.....ص94.

⁶⁵ أبو العتاهية، ديوان أبي العتاهية.....ص189.

"إنَّ امرأً يصفو له عيشه لغافل عمّا تجنّ القبور
نحن بنو الأرض وسكّانها منها خلقنا وإليها نصير"⁶⁶

من هذا الشعر وجدت الباحثة القيمة الدينية أن صفاء العيش يغفلنا عن الموت. هذه القيمة تبدو واضحة في ظواهر مجتمعنا الآن. وحذر إلينا أبو العتاهية بأسلوب رائع يؤثرنا لتفكير عميق: إن امرأ له عيش صفاء سوف يغفل عن ما تجنّ القبور (الموت)، وأنا بنينا الأرض ونسكن فوقها مع أن خلقنا منها (من تراب) وإليها (إلى التراب) نصير.

والقيمة الدينية السادسة التي وجدتها الباحثة في شعر أبي العتاهية هي:

"هوّن عليك الأمورَ واعلم أنّ لها مورداً ومصدر
واصبر إذا ما بليت يوماً فإنّ ما قد سلمت أكثر"⁶⁷

من هذا الشعر وجدت الباحثة القيمة الدينية عن الهدوء في مواجهة المسألة والشكر في كل النعمة الموهبة. أمر أبو العتاهية إلينا أن نهدأ في كل المسألة لأن كل المسألة لها مورد ومصدر. وأمرنا أن نصبر إذ بلينا بالمصيبة لأن قد سلمنا أكثر من أن بلينا بالمصيبة. وهذه الالقيمة تبني بالجملة الأمرية، ولكن بين أبو العتاهية الحكمة في كل الأمر الذي أمره إلينا.

⁶⁶أبو العتاهية، ديوان أبي العتاهية.....ص198.

⁶⁷أبو العتاهية، ديوان أبي العتاهية.....ص198.

ج. تحليل شعر أبي العتاهية بالقيمة الاقتصادية

وجدت الباحثة سبع القيم الاقتصادية. والقيمة الاقتصادية الأولى التي
وجدتها الباحثة في شعر أبي العتاهية هي:

"شرف الفتى طلب الكفا ف بعفة في مكسبه"⁶⁸

من هذا الشعر وجدت الباحثة القيمة الاقتصادية في فضل طلب الكفاف
بعفة في التجارة. فهذه القيمة الاقتصادية مناسبة في ظواهر إقتصاديتنا الآن.
لأن في إقتصاديتنا الآن معظم الإنسان لا يبالي في حلال وحرام تجارتهم، بل
يهتم أكثرهم بربح أو خسر تجارتهم فقط. ولذلك بين أبو العتاهية أن هناك
شرف وفضل لمن يطلب التجارة بعفة.

والقيمة الاقتصادية الثانية التي وجدتها الباحثة في شعر أبي العتاهية هي:

"ما كل ذي حاجة بمدرکها، كم من يد لا تنال ما طلبت

في الناس من تسهل المطالب أحياء نا عليه وربما صعبت"⁶⁹

من هذا الشعر وجدت الباحثة القيمة الاقتصادية في الصبر في التجارة.
بين أبو العتاهية أننا لا نقدر أن ندرك كل حاجتنا، لأن حاجتنا متعلقة بأمر
المجتمع. فأحياناً سهلت حاجتنا وأحياناً صعبت حاجتنا.

والقيمة الاقتصادية الثالثة التي وجدتها الباحثة في شعر أبي العتاهية هي:

⁶⁸ أبو العتاهية، ديوان أبي العتاهية.....ص64.

⁶⁹ أبو العتاهية، ديوان أبي العتاهية.....ص71.

"أيها الطالب الكثير ليغني كل من يطلب الكثير فقير

وأقلّ القليل يغني ويكفي ليس يغني، وليس يكفي، الكثير"⁷⁰

من هذا الشعر وجدت الباحثة القيمة الإقتصادية أن الطماع لا يقنع. بين أبو العتاهية أن كل من يطلب الكثير فهو فقير، لأنه لن يشعر بالغني. والغني هو من لا يطلب الكثير، لأنه قد شعر بالغني، ولذلك لا يطلب الكثير.

والقيمة الإقتصادية الرابعة التي وجدتها الباحثة في شعر أبي العتاهية هي:

"غنى المرء ما يكفيه من سدّ خلّة فإن زاد شيئاً عاد ذاك الغني فقراً"⁷¹

من هذا الشعر وجدت الباحثة القيمة الإقتصادية أن القناعة هي مفتاح الغنى. خلصت الباحث هذه القيمة لأن بين أبو العتاهية أن غنى المرء يبدو حينما هو يشعر بالقناعة في كل حال، وإن لم يشعر بالقناعة فأصبح فقيراً.

والقيمة الإقتصادية الخامسة التي وجدتها الباحثة في شعر أبي العتاهية هي:

"ومن يك ذا سعة من غنى يعظّم، ومن يفتقر يحتقر"⁷²

من هذا الشعر وجدت الباحثة القيمة الإقتصادية في خطأ المجتمع في أكرام الإنسان من ماله. وهذه القيمة تبدو ظاهرة في مجتمعتنا، لأن في زماننا

⁷⁰أبو العتاهية، ديوان أبي العتاهية.....ص164.

⁷¹أبو العتاهية، ديوان أبي العتاهية.....ص185.

⁷²أبو العتاهية، ديوان أبي العتاهية.....ص187.

الآن يكرم الإنسان بسبب ماله وليس بسبب التقوى. وندف أبو العتاهية كل من يعظم الإنسان من ماله ويحتقر الإنسان من فقره.

والقيمة الإقتصادية السادسة التي وجدتها الباحثة في شعر أبي العتاهية هي:

"إنّ البخيل وإن أفاد غنيّ لترى عليه مخايل الفقر

ليس الغنيّ بكلّ ذي سعة في المال، ليس بوسع الصدر"⁷³

من هذا الشعر وجدت الباحثة القيمة الإقتصادية عن خطرة البخيل. بين أبو العتاهية عن الخطرة البخيل، لأن البخيل وإن كان غنيا لنشده في حالة الفقر. وهذا لأن البخيل يمسك ماله إمساكا ويعيش بعيش الفقر.

والقيمة الإقتصادية السابعة التي وجدتها الباحثة في شعر أبي العتاهية هي:

"ما ينال الخير بالشر ولا يحصد الزارع إلا ما زرع"⁷⁴

من هذا الشعر وجدت الباحثة القيمة الإقتصادية أن الخير لا ينال بالشر. في سياق الإقتصادي، هذه القيمة تحذر لمن يربح التجارة ربحا بطريق باطل، وإن كانت تجارته تنال ربحة فحقيقتها خسارة. لأن لا يحصد الزارع إلا ما زرع، ولا يحصل التاجر على الربحة الصحيحة إلا بطريق صحيح.

⁷³أبو العتاهية، ديوان أبي العتاهية.....ص196.

⁷⁴أبو العتاهية، ديوان أبي العتاهية.....ص255.

د. تحليل شعر أبي العتاهية بالقيمة الإجتماعية

وجدت الباحثة ستة عشر القيم الإجتماعية. والقيمة الإجتماعية الأولى التي وجدتها الباحثة في شعر أبي العتاهية هي:

"وإذا اتسعت برزق ربك فاجعلن منه لأجل لأوحه الصدقات

في الأقربين، وفي الأبعد تارة إن الزكاة قرينة الصلوة"⁷⁵

من هذا الشعر وجدت الباحثة القيمة الإجتماعية عن الأمر في مبادرة بالصدقة إلى الأقربين والأبعد. أمر أبو العتاهية هذا الأمر إلينا لأن الزكاة قرينة الصلوة. وخصص أبو العتاهية في الصدقة إلى الأقربين والأبعد لأجل اهتمامه بحياة المجتمع.

والقيمة الإجتماعية الثانية التي وجدتها الباحثة في شعر أبي العتاهية هي:

"إذا ضاق صدر المرء لم يصف عيشه وما يستطيب العيش إلا المسامح"⁷⁶

من هذا الشعر وجدت الباحثة القيمة الإجتماعية وهي المسامح يجعل الحياة حياة طيبة. هذه القيمة الإجتماعية لخصتها الباحثة عن رأي أبو العتاهية الذي يقدم أن لا يصف عيش المرء لسبب ضاق صدره وبأن لا ينال المرء العيش الطيب إلا بالمسامح.

والقيمة الإجتماعية الثالثة التي وجدتها الباحثة في شعر أبي العتاهية هي:

⁷⁵أبو العتاهية، ديوان أبي العتاهية.....ص79.

⁷⁶أبو العتاهية، ديوان أبي العتاهية.....ص115.

"إذا المرء لم يكف عن الناس شره فليس له، ما عاش، منهم مصالح"⁷⁷

من هذا الشعر وجدت الباحثة القيمة الإجتماعية بأن الفجور يفسد العلاقة الإجتماعية. وهذا لأن المرء الذي يتعامل مع الناس بالشر وبالعمل الفجور فلا يعيش المرء بينهم بحياة صالحة.

والقيمة الإجتماعية الرابعة التي وجدتها الباحثة في شعر أبي العتاهية هي:

"وبيننا الفتى، والملهيات يذقنه جنى اللهو، إذ قامت عليه النوائح"⁷⁸

من هذا الشعر وجدت الباحثة القيمة الإجتماعية أن اللهو يفسد حياة الفتى. هذه القيمة في سياق الإجتماعية تقصد بأن اللهو الذي ينتشر بين مجتمعنا الآن يفسد حياة الفتى. ومع ذلك أن الفتى عمد المجتمع، وحين فسد الفتى فسد المجتمع.

والقيمة الإجتماعية الخامسة التي وجدتها الباحثة في شعر أبي العتاهية هي:

"لا تفرحنّ بما ظفرت به وإذا نكبت، فأظهر الجلددا

وإذا نطقت، فلا تكن هذرا، واقصد، فخير الناس من قصدا

واحفظ أخاك لما رجاك له وإذا دعاك، فكن له عضدا

وارفع نواظره، وكن سندا فلقد يكون أخو الرضا سندا

⁷⁷أبو العتاهية، ديوان أبي العتاهية.....ص111.

⁷⁸أبو العتاهية، ديوان أبي العتاهية.....ص115.

وتعاهد الإخوان، إنهم زين المغيب وزين من شهد⁷⁹ (احفظ أخاك 133)

من هذا الشعر وجدت الباحثة القيمة الإجتماعية أن القول السيد، والتعاون، والمحافظة هن من القيمة الإقتصادية التي لا بد علينا أن نتعامل بهن بين إخواننا في مجتمعتنا. لأن القول السيد رأس مالنا لتتصل مع المجتمع، ولأن التعاون من واجبنا في معاملة المجتمع، ولأن المحافظة بين المجتمع هي من شرط وحدة المجتمع.

والقيمة الإجتماعية السادسة التي وجدتها الباحثة هي:

"برمت بالناس وأخلاقهم فصرت أستأنس بالوحدة

ما أكثر الناس لعمري وما أقلهم في حاصل العدة⁸⁰

من هذا الشعر وجدت الباحثة القيمة الإجتماعية أن سوء الخلق يمل من حولنا. وهذه القيمة يحذرنا بأن لا نتعامل مع الناس بالأخلاق السيئة، لأن إذا تعاملنا بين الناس بالأخلاق السيئة فبرم الناس فينا.

والقيمة الإجتماعية السابعة التي وجدتها الباحثة في شعر أبي العتاهية هي:

"وحدة الإنسان خير من جليس السوء عنده

وجليس الخير خير من جلوس المرء وحده⁸¹

⁷⁹أبو العتاهية، ديوان أبي العتاهية.....ص133.

⁸⁰أبو العتاهية، ديوان أبي العتاهية.....ص154.

⁸¹أبو العتاهية، ديوان أبي العتاهية.....ص154.

من هذا الشعر وجدت الباحثة القيمة الإجتماعية أن جليس الخير في الجماعة خير من جليس الخير وحده. وهذه القيمة تؤثرنا لأن لا نكن صالحا فقط، بل تؤثرنا لأن نكون مصلحا في مجتمعنا.

والقيمة الإجتماعية الثامنة التي وجدتها الباحثة في شعر أبي العتاهية هي:

"أحب الفتى ينفي الفواحش سمعه ، كأن به عن كل فاحشة وقرا"⁸²

من هذا الشعر وجدت الباحثة القيمة الإجتماعية عن طريقة لترك الغيبة. بين أبو العتاهية أن أحب الفتى هو من ينفي سمعه من الفواحش. ومعنى الفواحش هنا طبعاً كل الكلام فيه مضرة كغيبة، ونميمة، وما إلى ذلك. ثم بين أبو العتاهية طريقة لترك الغيبة وهي أن نجعل وقرا في سمعنا عن كل فاحشة.

والقيمة الإجتماعية التاسعة التي وجدتها الباحثة في شعر أبي العتاهية هي:

"رأيتك فيما يخطئ الناس تنظر ورأسك، من ماء الخطيئة يقطر"⁸³

من هذا الشعر وجدت الباحثة القيمة الإجتماعية عن فضل المحاسبة على النفس والخطر على التجسس. هذه القيمة الإجتماعية تبدو ظاهرة في مجتمعنا الآن. من ظواهر معاملة مجتمعنا الآن، معظم الناس إذا كره بعضهم بعضاً فهم يتجسسون بقلة خطيئتهم ولا يحاسبوا بكثرة خطيئتهم.

والقيمة الإجتماعية العاشرة التي وجدتها الباحثة في شعر أبي العتاهية هي:

⁸²أبو العتاهية، ديوان أبي العتاهية.....ص185

⁸³أبو العتاهية، ديوان أبي العتاهية.....ص194.

"خذ ما صفا من جميع أمر ال دنيا، ودع عنك ما تكدر
والطف لكل امرئ برفق وأقبل من الناس ما تيسر
فإنما المرء من زجاج إن لم يُرفق به تكسر"⁸⁴

من هذا الشعر وجدت الباحثة القيمة الإجتماعية عن التيسر في أمور الناس والرفق في معاملتهم. بين أبو العتاهية في آداب المعاملة بين الناس وهو التيسر في أمور الناس والرفق في معاملتهم. أمر أبو العتاهية إلينا أن نقبل الناس بما تيسر من جميع أمورهم، لأن أمرنا أن نأخذ إلا ما صفا من جميع أمر الدنيا وأن ندع عن ما تكدر منها. وأمرنا أن نلطف لكل امرئ برفق، لأن قلب المرء من زجاج إن لم نرفق به فتكسر.

والقيمة الإجتماعية الحادية عشر التي وجدتها الباحثة في شعر أبي العتاهية هي:

"واجعل صديقك من وفي لصديقه واجعل رفيقك حين تسقط من سرع"⁸⁵

من هذا الشعر وجدت الباحثة القيمة الإجتماعية في اختيار الصديق الوفي. في معاملة المجتمع، أمر أبو العتاهية إلينا أن نجعل صديقنا وفي لصديقه. هذا الأمر يشير إلينا لأن نجعل كل صديقنا وافي لصديقهم. وهذه من واجبتنا في اصلاح المجتمع من الأقربين.

والقيمة الإجتماعية الثانية عشر التي وجدتها الباحثة في شعر أبي العتاهية هي:

"لَوْ أَنَّ ذَوِي الْأَبْصَارِ يَرْعُونَ كُلَّ مَا يَرُونَ، لَمَا جَفَّتْ لَعِينٍ مَدَامِعُ"

⁸⁴أبو العتاهية، ديوان أبي العتاهية.....ص199.

⁸⁵أبو العتاهية، ديوان أبي العتاهية.....ص253.

فما يعرف العطشانَ من طال رِيَّه وما يعرف الشبعان من هو جائع⁸⁶

من هذا الشعر وجدت الباحثة القيمة الإجتماعية وهي التعاطف في حزن الناس. عبر أبو العتاهية في هذا الأمر (التعاطف في حزن الناس) بعبارة لطيف وهي لا يعرف العطشان من طال رِيَّه ولا يعرف شبعان من هو جائع. وهذه الظاهرة تبدو ظاهرة في أمراءنا الآن. فأمراءنا الآن لا يهتموا بحزن رعيتهم لأنهم لا يعيشون في ضيق العيش كضيق العيش رعيتهم.

والقيمة الإجتماعية الثالثة عشر التي وجدتها الباحثة في شعر أبي العتاهية هي:

"إنَّ للخير لرسمنا بيننا طَبَعَ اللهُ عليه ما طبع

قد بلونا الناسَ في أخلاقهم فرأيناهم لذي المال تبع

وحبيب الناس من أطمَعَهُمْ إنما الناس جميعا بالطمع"⁸⁷

من هذا الشعر وجدت الباحثة القيمة الإجتماعية وهي في فضل اطعام الناس. علم أبو العتاهية إلينا أن أحب الناس في معاملة المجتمع هو من أطمع الناس. لأن جميع الناس لهم طمع في نفوسهم. وحينما يوجد امرء ليس له طمع في نفسه ويطعم الناس فطبعاً كل الناس سيحبه.

والقيمة الإجتماعية الرابعة عشر التي وجدتها الباحثة في شعر أبي العتاهية هي:

"إذا ما المرء لم ينفعك حيا فلو قد مات كان أقلّ نفعاً"⁸⁸

⁸⁶أبو العتاهية، ديوان أبي العتاهية.....ص254.

⁸⁷أبو العتاهية، ديوان أبي العتاهية.....ص256.

⁸⁸أبو العتاهية، ديوان أبي العتاهية.....ص267.

من هذا الشعر وجدت الباحثة القيمة الإجتماعية عن مضرة المرء الذي لا ينتفع في حياته. حذر أبو العتاهية إلينا لأن ننتفع في حياتنا وإلا، فإذا متنا فنحن لا نترك عملا جارية بعد موتنا. وإذا رأينا في ظاهرة مجتمعتنا الآن، معظم الناس الذين ينفعون للناس في حياتهم، فحينما يموتون مازال الناس ينتفعون من أعمال صالحه. وبالعكس ذلك، حينما الناس لا ينفعوا في حياته، فحين موته طبعا لا ينفع شيئا.

والقيمة الإجتماعية الخامسة عشر التي وجدتها الباحثة في شعر أبي العتاهية هي:

"ولخير قول المرء أصدقه ولخير فعل المرء أنفعه"⁸⁹

من هذا الشعر وجدت الباحثة القيمة الإجتماعية أن خير قول الصدق وخير عمل النفع. وهذه القيمة الإجتماعية تبدو ظاهرة في أمراءنا الآن. لأن كثير من أمراءنا من كان قوله يختلف قبل وبعد إمارته. وكثير من أمراءنا الذين يعملون الأعمال التي لا تنفع لنمو المجتمع. فهذه القيمة الإقتصادية تحذر لنا لأن لا نقول إلا بالصدق ولأن لا نعمل إلا بالنفع

والقيمة الإجتماعية السادسة عشر التي وجدتها الباحثة في شعر أبي العتاهية هي

"عامل الناس برأي رفيق والقى من تلقى بوجه طليق

فإذا أنت جميل الثناء وإذا أنت كثير الصديق"⁹⁰

⁸⁹ أبو العتاهية، ديوان أبي العتاهية.....ص270.

⁹⁰ أبو العتاهية، ديوان أبي العتاهية.....ص285.

من هذا الشعر وجدت الباحثة القيمة الإجتماعية وهي رأي رفيق، وجه طليق، وجميل الشناء طريق لنيل صديق كثير. من هذه القيمة الإقتصادية، علم أبو العتاهية إلينا ثلاث طرق لنيل صديق كثير. أما الطريقة الأولى فهي إذا تحدثنا بين الناس فلا نرى إلا برأي رفيق. وأما الطريقة الثانية فهي إذا لقينا الناس فلا نلقاهم إلا بوجه طليق. وأما الطريقة الثالثة فهي إذا تكلمنا بين الناس فلا نتكلم إلا بجميل الشناء.

الباب الخامس

الإختتام

أ. الإستنتاج

بعد قامت الباحثة بتحليل قيم الحياة في ديوان أبي العتاهية، أنتجت الباحثة أن هناك توجد أربعة نوع من سبعة أنواع قيم الحياة. قيم الحياة الأولى هي ثماني القيم المعرفة. وقيم الحياة الثانية هي ست القيم الدينية. وقيم الحياة الثالثة هي سبع القيم الإقتصادية. وقيم الحياة الرابعة هي ستة عشر القيم الإجتماعية.

وجدت الباحثة ثماني القيم المعرفة. والقيمة المعرفة الأولى هي عن خطرة اتباع الشهوة للعقل في طلب المعرفة. والقيمة المعرفة الثانية التي وجدتها الباحثة في شعر أبي العتاهية هي الصبر في طلب العلم. والقيمة المعرفة الثالثة التي وجدت الباحثة هنا هي أن أعقل الناس هو من ليست له همة إلا يحققها. والقيمة المعرفة الرابعة أن الناس الذين لهم العقل هم الذين يفتدون ويهتدون بفكرة وبعبارة العلماء الذين من كانوا قبلهم. والقيمة المعرفة الخامسة هي لا يفكر الإنسان في عبرة إلا زادته العبرة في كل تفكيره. والقيمة المعرفة السادسة هي أهمية التفكير في آية الكونية. والقيمة المعرفة السابعة هي في فضل علم الظاهر والباطن. والقيمة المعرفة الثامنة هي خطرة لمن لا يحاسب في عمره

وجدت الباحثة ست القيم الدينية. القيمة الدينية الأولى التي وجدتها الباحثة هي مبادرة في أمور الآخرة. القيمة الدينية الثانية وهي أن الموت

غاية كل حي. القيمة الدينية الثالثة هي ذكر الموت مهم في كل عمل. القيمة الدينية الرابعة هي في فضل التجارة مع الله. القيمة الدينية الخامسة هي أن صفاء العيش يغفلنا عن الموت. القيمة الدينية السادسة هي الهدوء في مواجهة المسألة والشكر في كل النعمة الموهبة.

وجدت الباحثة سبع القيم الإقتصادية. القيمة الإقتصادية الأولى في فضل طلب الكفاف بعفة في التجارة. القيمة الإقتصادية الثانية هي في الصبر في التجارة. القيمة الإقتصادية الثالثة هي أن الطماع لا يقنع. القيمة الإقتصادية الرابعة هي أن القناعة هي مفتاح الغنى. القيمة الإقتصادية الخامسة هي خطأ المجتمع في إكرام الإنسان من ماله. القيمة الإقتصادية السادسة هي خطرة البخيل. القيمة الإقتصادية السابعة هي أن الخير لا ينال بالشر.

وجدت الباحثة ستة عشر القيم الإجتماعية. القيمة الإجتماعية الأولى هي عن الأمر في مبادرة بالصدقة إلى الأقربين والأباعد. القيمة الإجتماعية الثانية هي المسامح يجعل الحياة حياة طيبة. القيمة الإجتماعية الثالثة هي أن الفجور يفسد العلاقة الإجتماعية. القيمة الإجتماعية الرابعة هي أن اللهو يفسد حياة الفتى. القيمة الإجتماعية الخامسة هي أن القول السديد، والتعاون، والمحافظة هن من القيمة الإقتصادية التي لا بد علينا أن نتعامل بهن. القيمة الإجتماعية السادسة هي أن سوء الخلق يمل من حولنا. القيمة الإجتماعية السابعة هي أن جليس الخير في الجماعة خير من جليس الخير وحده. القيمة الإجتماعية الثامنة هي طريقة لترك الغيبة. القيمة الإجتماعية التاسعة هي في فضل

المحاسبة على النفس والخطر على التجسس. القيمة الإجتماعية العاشرة هي التيسر في أمور الناس والرفق في معاملتهم. القيمة الإجتماعية الحادية عشر هي في اختيار الصديق الوفي. القيمة الإجتماعية الثانية عشر هي التعاطف في حزن الناس. القيمة الإجتماعية الثالثة عشر هي في فضل اطعام الناس. القيمة الإجتماعية الرابعة عشر هي مضرة المرء الذي لا ينتفع في حياته. القيمة الإجتماعية الخامسة عشر هي خير قول الصدق وخير عمل النفع. القيمة الإجتماعية السادسة عشر هي رأي رفيق، وجه طليق، وجميل الثناء طريق لنيل صديق كثير.

ب. الإقتراح

بعد أن حلّلت وبحثت الباحثة عن ما يتعلّق بقيم الحياة الموجودة في ديوان أبي العتاهية، رأيت الباحثة أنّه لا بدّ من البحث العلمي مهتمّاً بالضوابط من الإقتراحات التي تسردها كما تلي ليحصل على ما هو الأحسن من البحث في المستقبل. وأمّا الإقتراحات فهي كما تلي:

أ. إنّ النظرية القيم الحياة ليست لنونغ مهاجر فقط، بل هناك النظريات القيم الحياة الأخرى المتنوّعات التي وضعوها أهالي القيم. ولذلك، رغبت الباحثة في أن يستخدم الباحث أو الباحثة في ما بعد بالنظريات القيم الأخرى، لأن تكون في ديوان أبي العتاهية النتائج المتنوّعات من البحث بوسيلة النظريات القيم الأخرى.

ب. إنّ التحليل القيمي ليس تحليلاً واحداً لدراسة الشعر، ولكن هناك التحاليل الأخرى كالتحليل التناسي، والتحليل التركيبي، والتحليل

السيكولوجي، والتحليل التحكيكي، والتحليل التاريخي. إذا، فيمكن للباحث أو الباحثة في المستقبل أن يحلل هذا ديوان أبي العتاهية بالتحليل الآخر، وبالنظرية المتفرقة، وبالمنهج المتنوع.

هذا، وقد أتيت إلى النهاية في هذا البحث، وأحمده وأستعينه سبحانه وتعالى، والله المستعان على ما تصفون، فبنعمته وعونه انتهى هذا البحث. وأرجو أن ينتفع هذا البحث لكل من هو عزم به من الجميع. وأرجو لمن رأى فيه الأخطاء أن يلقي آراءه وانتقاداته ليكون هذا البحث مكملًا ومنقحًا.



KEMENTERIAN AGAMA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO (IAIN) METRO
FAKULTAS USHULUDDIN, ADAB, DAN DAKWAH

Jl. Ki Hajar Dewantara Kampus 15 A Iringmulyo, Metro Timur Kota Metro Telp. (0725) 41507 Fax. (0725) 47296

ملاحظات رسمية

رقم : -

التعلق : ١ (واحد) ملف

الموضوع : تقديم طلبية فوفوت استيانينغسية لنشر أطروحة الاقتراح
المكرم ،

العميد كلية أصول الدين الأدب والدعوة

في-

مجلس

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

بعد إجراء الفحص والتوجيه حسب الحاجة ، يتم تجميع اقتراح أطروحة من قبل :

إسم : فوفوت استيانغسية

رقم التسجيل : ١٥٠٣٠١٠٠٠٥

قسم : اللغة العربية وآدابها

التدريس : كلية أصول الدين الأدب والدعوة

الموضوع : قيم الحياة في شعر أبي العتاهية


لقد وافقنا ويمكن تقديمهما إلى كلية أصول الدين والأدب و الدعوة، الأدب والدعوة لحضور

ندوة. وبالتالي توقعاتنا و / أو القبول ، نشكركم.

ولسلام عليكم ورحمة الله وبركاته


ميٿرو، يناير ۲۰۱۹-۰۳-۱۵

المشرف الثاني


البارى سربين، الماجستير

رقم القيد: ۱۹۷۷.۹.۳۲.۱۱.۱۱.۰۰۲

المشرفة الأولى


ختيجة، الماجستير

رقم القيد: ۱۹۶۷.۰۸۱۵۱۹۹۶.۰۳۲.۰۰۱

رئيس شعبة اللغة العربية وآدبها




البارى سربين، الماجستير

رقم القيد: ۱۹۷۷.۹.۳۲.۱۱.۱۱.۰۰۲

قيمة الحياة في شعر أبي العتاهية
الخطوط العريضة

صفحة البحث

صفحة الموضوع

ملاحظات رسمية

تقرير المشرفين

ملخص

صفحة من أصالة البحث

شعار

صفحة العروض

مقدمة

محتيات البحث

قائمة الجداول

قائمة الرسوم البيانية

قائمة الملاحق

الباب الأول : المقدمة

أ. خلفية البحث

ب. سؤال البحث

ج. غرض لبحث و فائدة

د. التحقيق المكتبي

هـ. منهج البحث

أ. نوع البحث و طبيعته

ب. مصدر البحث

ج. طريقة جمع البيانات

د. طريقت الضمن على صحة البيانات

هـ. طريقت تحليل البحث

الباب الثاني

أ. لمحة عن ترجمة حياة أبي العتاهية وأعماله الأدبية

ب. الشعر لأبي العتاهية المضمون بقيم الحياة

الباب الثالث: التحليل والبحث

أ. تحليل شعر أبي العتاهية بالنظرية قيم الحياة لنونج مهاجر

ب. تحليل شعر أبي العتاهية بقيمة المعرفة

ج. تحليل شعر أبي العتاهية بقيمة الجمال

د. تحليل شعر أبي العتاهية بقيمة الاقتصادية

هـ. تحليل شعر أبي العتاهية بقيمة الاجتماعية

و. تحليل شعر أبي العتاهية بقيمة السياسية

ز. تحليل شعر أبي العتاهية بقيمة الدينية

الباب الرابع: الأتنام

أ. الخلصة

ب. الاقتراح

المراجع العربية

المرجع الأجنبية

قائمة الملاحق

ميتر، يناير ٢٠١٩-٢٠١٤-٢٩

الباحثة



فوقوت استيانينعمسية

رقم التسجيل : ١٥٠٣٠١٠٠

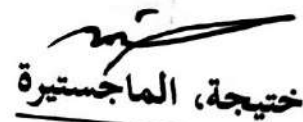
المشرف الثاني



البرى سريين، الماجستير

رقم القيد: ١١٠١١٠٠٢٠١١٠٣٢٠٩٠٣٧٧١٩٧٧

المشرفة الأولى



ختيجة، الماجستير

رقم القيد: ١٩٩٦٠٨١٥١٩٩٦٠٣٢٠٠١



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO
FAKULTAS USHULUDDIN, ADAB DAN DAKWAH

Jalan Ki. Hajar Dewantara Kampus 15 A Iringmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111
Telepon (0725) 41507 Faksimili (0725) 47296 Website: www.fuad.metrouniv.ac.id e-mail: fuad.iain@metrouniv.ac.id

Nomor : 451/In.28/D.1/TL.00/08/2019
Lampiran : -
Perihal : **IZIN RESEARCH**

Kepada Yth.,
KEPALA PERPUSTAKAAN IAIN
METRO
di-
Tempat

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Sehubungan dengan Surat Tugas Nomor: 450/In.28/D.1/TL.01/08/2019, tanggal
2019 atas nama saudara:

Nama : **PUPUT ISTIANINGSIH**
NPM : 1503010005
Semester : 8 (Delapan)
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab

Maka dengan ini kami sampaikan kepada saudara bahwa Mahasiswa tersebut
atas akan mengadakan research/survey di PERPUSTAKAAN IAIN METRO
dalam rangka menyelesaikan Tugas Akhir/Skripsi mahasiswa yang bersangkutan
dengan judul "NILAI-NILAI KEHIDUPAN DALAM PUISI ABU AL-ATAHIYAH".

Kami mengharapkan fasilitas dan bantuan Saudara untuk terselenggaranya
tugas tersebut, atas fasilitas dan bantuannya kami ucapkan terima kasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Metro, 2019
Wakil Dekan I

Herman Elhany S.Ag, M.Ag
NIP. 19690922 199803 1 004



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO
FAKULTAS USHULUDDIN, ADAB DAN DAKWAH

Jalan Ki. Hajar Dewantara Kampus 15 A Iringmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111
Telepon (0725) 41507 Faksimili (0725) 47296 Website: www.fuad.metrouniv.ac.id e-mail: fuad.iain@metrouniv.ac.id

SURAT TUGAS

Nomor: 450/In.28/D.1/TL.01/08/2019

Wakil Dekan I Fakultas Ushuluddin, Adab dan Dakwah Institut Agama Islam Negeri Metro, menugaskan kepada saudara:

Nama : PUPUT ISTIANINGSIH
NPM : 1503010005
Semester : 8 (Delapan)
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab

- Untuk :
1. Mengadakan observasi/survey di PERPUSTAKAAN IAIN METRO, guna mengumpulkan data (bahan-bahan) dalam rangka menyelesaikan penulisan Tugas Akhir/Skripsi mahasiswa yang bersangkutan dengan judul "NILAI-NILAI KEHIDUPAN DALAM PUISI ABU AL-ATAHIYAH".
 2. Waktu yang diberikan mulai tanggal dikeluarkan Surat Tugas ini sampai dengan selesai.

Kepada Pejabat yang berwenang di daerah/instansi tersebut di atas dan masyarakat setempat mohon bantuannya untuk kelancaran mahasiswa yang bersangkutan, terima kasih.

Dikeluarkan di : Metro
Pada Tanggal : ... 2019

Mengetahui,
Pejabat Setempat

Wakil Dekan I,

Henlan Elhany S. Ag, M. Ag
NIP. 19690922 199803 1 004



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO
FAKULTAS USHULUDDIN, ADAB DAN DAKWAH

Jalan Ki. Hajar Dewantara Kampus 15 A Iringmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111
Telepon (0725) 41507; Faksimili (0725) 47296; Website: www.fuad.metrouniv.ac.id; e-mail: fuad.iain@metrouniv.ac

KARTU KONSULTASI BIMBINGAN SKRIPSI MAHASISWA
FAKULTAS USHULUDDIN ADAB DAN DAKWAH
IAIN METRO

Nama : Puput Istianingsih
NPM : 1503010005

Fakultas/Jurusan : Ushuluddin, Adab dan Dakwah/BSA
Semester/TA : VIII/2018/2019

No	Hari/ Tanggal	Pembimbing I	Materi yang dibicarakan	Tanda Tangan
	18/3/2019		Pujuban belum sesuai dg judul	
	1/4/2019		ACC BAB I, II, III lanjutkan surat riset	
	24/6/19		Perbaiki bab IV - V sesuai Catatan	
	15/7/19		ACC undk daftar munawaroh	

Dosen Pembimbing I

Dra. Khotijah, M.Pd
NIP. 19670815 199603 2 001

Mahasiswa Ybs,

Puput Istianingsih
NPM. 1503010005



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO
FAKULTAS USHULUDDIN, ADAB DAN DAKWAH

Jalan Ki. Hajar Dewantara Kampus 15 A Iringmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111
Telepon (0725) 41507; Faksimili (0725) 47296; Website: www.fuad.metrouniv.ac.id; e-mail: fuad.iain@metrouniv.ac.id

KARTU KONSULTASI BIMBINGAN SKRIPSI MAHASISWA
FAKULTAS USHULUDDIN ADAB DAN DAKWAH
IAIN METRO

Nama : Puput Istianingsih
NPM : 1503010005

Fakultas/Jurusan : Ushuluddin, Adab dan Dakwah/BSA
Semester/TA : VIII/2018/2019

No	Hari/ Tanggal	Pembimbing II	Materi yang dibicarakan	Tanda Tangan
	23 / 1 / 19		cek skripsi, tulisan dan istilah dlm setiap BAB	
	30 / 2 / 19		Kuasai dan pahami istilah dlm BAB I. II. III	
	14 / 3 / 19		ditanjutkan ke pembimbing I dan lanjutkan surat riset	
	23 / 4 / 19		Perhatikan penulisan footnote di skripsi Referensi diperbanyak perhatikan istilah di BAB IV dan V	
	16 / 9 / 19		Acc skripsi ditanjutkan ke pem I	

Dosen Pembimbing II

Albarra Sarbaini, M.Pd
NIP. 19770903 201101 1 002

Mahasiswa Ybs,

Puput Istianingsih
NPM. 1503010005

BIOGRAFI PENULIS



Puput Istianingsih. Memiliki nama panggilan Puput. Penulis merupakan putri kedua dari Bapak Sujarmin dan Ibu Nurjanah. Penulis lahir di Kota Baru tepat dihari Selasa tanggal 24 Februari 1997. Penulis menyelesaikan Sekolah Dasar (SD) di Sekolah Dasar Negeri (SDN) I Gunung Terang, lulus pada tahun 2009. Kemudian melanjutkan ke jenjang pertama di Madrasah Tsanawiyah (MTS) Roudlotussholihin Gunung Terang, lulus pada tahun 2012. Kemudian melanjutkan ke jenjang atas (SMA/ sederajat) di Madrasa Aliyah (MA) Raden Intan Semarang Jaya, dan lulus pada tahun 2015.

Kemudian penulis melanjutkan ke jenjang perguruan tinggi di Sekolah Tinggi Agama Islam Negeri (STAIN) Jurai Siwo, yang kini telah berganti nama menjadi Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Metro pada tahun 2015. Untuk mendapatkan gelar S.Hum di Fakultas Ushuluddin Adab dan dakwah (FUAD), Jurusan Bahasa Sastra Arab (BSA).