

الفجوة الاجتماعية بين المالك والقوم في القصة القصيرة

صراخ من القبر بقلم خليل جبران (دراسة مركسية)

الرسالة العلمية

مقدم لاستيفاء شرط من الشروط لنيل الشهادة الجامعية الأولى

في اللغة العربية وآدابها (S.Hum)

إعداد الطالبة : انا مرفوعة

رقم التسجيل : ١٦٠٣٠١٠٠٠١



كلية أصول الدين والآداب والدعوة

شعبة اللغة العربية وآدابها

جامعة ميترو الإسلامية الحكومية

٢٠٢٠م / ١٤٤١هـ

الفجوة الاجتماعية بين المالك والقوم في القصة القصيرة

صراخ من القبر بقلم خليل جبران (دراسة مركسية)

الرسالة العلمية

مقدم لاستيفاء شرط من الشروط لنيل الشهادة الجامعية الأولى

في اللغة العربية وآدابها (S.Hum)

إعداد الطالبة : انا مرفوعة

رقم التسجيل : ١٦٠٣٠١٠٠٠١

المشرف الأول : الدكتور خير الرجال، الماجستير

المشرف الثاني: الباري سريين، الماجستير



كلية أصول الدين والآداب والدعوة

شعبة اللغة العربية وآدابها

جامعة ميترو الإسلامية الحكومية

١٤٤١م / ٢٠٢٠م

وزارة الشؤون الدينية الإندونيسية

جامعة ميترو الإسلامية الحكومية



العنوان: الشارع كي ححر ديوانتوبو ١٥ إيرينج موليا بمدينة مترو

تقرير المشرفين

موضوع البحث : الفجوة الاجتماعية بين المالك والقوم في القصة القصيرة صراخ من القبر بقلم خليل جبران (دراسة المركبة).

اسم : أنا مرفوعة

رقم التسجيل : ١٦٠٣٠١٠٠٠١

كلية : كلية أصول الدين والأداب والدعوة

شعبة : اللغة العربية وأدائها

الموافقة

وافق المشرفان على تقديم هذه الرسالة العلمية إلى لجنة المناقشة بجامعة ميترو الإسلامية الحكومية.

المشرف الثاني


الباري سريين، الماجستير

رقم القيد: ١٩٧٧٠٩٠٣٢٠١١٠١١٠٠٢

المشرف الأول


الدكتور خير الرجال، الماجستير

رقم القيد: ١٩٧٣٠٣٢١٢٠٠٣١٢١٠٠٢

وزارة الشؤون الدينية الإندونيسية
جامعة ميترو الإسلامية الحكومية



العنوان: الشارع كى حجر ديوانتوبو ١٥ إيرنج موليا بمدينة مترو

الاعتماد من طرف لجنة المناقشة

رقم: 514/In.28.4/D/PP.00.9/07/2020

تمت المناقشة على الرسالة العلمية بالموضوع: الفجوة الاجتماعية بين المالك والقوم في
القصة القصيرة صراخ من القبر بقلم خليل جبران (دراسة المركبة)، التي كتبها طلبة : أنا
مرفوعة، رقم التسجيل: ١٦٠٣٠١٠٠٠١، كلية أصول الدين والأداب والدعوة ، شعبة
اللغة العربية وأدائها ، يوم الأربعاء تاريخ ١٥ يوليو ٢٠٢٠

لجنة المناقشة

- | | |
|------------------|--------------------------------|
| رئيس اللجنة: | الدكتور، خير الرجال، الماجستير |
| السكرتيرة : | نور فوزية فتاوى الماجستير |
| للمناقشة الاولى: | الدكتوراندة، خادجة، الماجستير |
| المناقش الثاني: | البارى سريين، الماجستير |

عميد كلية أصول الدين والأداب والدعوة



الدكتور مد خليل، الماجستير

رقم القيد: ١٩٦٢٠٨١٢١٩٩٨٠٣١٠٠١

الفجوة الاجتماعية بين المالك والقوم في القصة القصيرة

صراخ من القبر بقلم خليل جبران (دراسة مركسية)

ملخص البحث

انا مرفوعة

رقم التسجيل: ١٦٠٣٠١٠٠٠١

تهدف هذه الدراسة إلى شرح الجوانب الاجتماعية، مثل هيكل الطبقة الاجتماعية ، وأيديولوجية المؤلف الواردة في القصة القصيرة صراخ من القبر التي كتبها خليل جبران بحيث تحدث عدم المساواة الاجتماعية ، ويستند هذا البحث على فكرة أن القصص القصيرة هي مهارات عرض القصص التي تشكل فيها وحدة واحدة موحدة وموحدة ولا توجد أجزاء غير ضرورية ، ولكن هناك أيضًا أجزاء كثيرة جدًا، في القصة القصيرة صراخ من القبر ، تظهر الفجوة الاجتماعية بين السلطات والشعب. تقع هذه الفجوة الطبقيّة الاجتماعية في مجال علم الاجتماع الأدبي، وخاصة الأدب الماركسي. في هذه الدراسة ، يستخدم تصميم هذه الدراسة نهجًا نوعيًا، ويستخدم البحث الوصفي. أظهرت النتائج أن هناك صراعات طبقية اجتماعية أدت إلى اضطراب الناس لقبول معاملة ملك قاسي لم يكن يتعاطف مع الإنسانية. ويمثل الملك الطبقة الاجتماعية العليا ، بينما يمثل الطبقة الاجتماعية الدنيا رجل عجوز. يظهر موقف وأيديولوجية المؤلف في الطبقات الدنيا الذين يقولون في قلوبهم إذا كانت الأشجار والنباتات في هذه الحديقة تلمس أنفاسي ، بالطبع سوف يزحفون إلى مجموعة لمحاربة الملك وتدمير جدران الدير بقيادة الكهنة.

الكلمات المفتاحية: ملك ، شعب ، أيديولوجية.

**KESENJANGAN SOSIAL ANTARA PEMIMPIN DAN RAKYAT DALAM
CERPEN JERITAN DARI LIANG KUBUR KARYA KHALIL GIBRAN
(KAJIAN MARXISME)**

ABSTRAK

ANA MARFU'ATUN

NPM: 1603010001

Penelitian ini bertujuan untuk menjelaskan apa aspek-aspek sosial, seperti struktur kelas sosial, dan ideologi pengarang yang terdapat dalam cerpen Jeritan Dari Liang Kubur karya Khalil Gibran sehingga terjadinya kesenjangan sosial, Penelitian ini dilandasi oleh pemikiran bahwa cerpen merupakan keterampilan menyajikan cerita yang didalamnya merupakan satu kesatuan bentuk utuh, menunggal dan tidak ada bagian yang tidak perlu, tetapi ada juga bagian yang terlalu banyak. Dalam cerpen Jeritan Dari Liang Kubur begitu nampak kesenjangan sosial antara penguasa dengan rakyat. Kesenjangan kelas sosial ini masuk wilayah sosiologi sastra, khususnya sastra marxisme. Dalam penelitian ini rancangan penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif, dan menggunakan jenis penelitian deskriptif. Hasil penelitian menunjukkan bahwa terdapat pertentangan kelas sosial yang berakibatkan rakyat harus menerima perlakuan seorang raja yang bengis yang tidak memiliki simpati berperikemanusiaan. Kelas sosial atas direpresentasikan oleh sang Raja, sedangkan kelas sosial bawah diwakili oleh seorang pria tua. Posisi dan ideologi pengarang nampak pada kelas bawah yang berucap dalam hati seandainya pohon dan tumbuhan yang ada dikebun ini menyentuh helaan nafasku tentu mereka akan merangkak segerombolan untuk memerangi sang raja dan menghancurkan-leburkan dinding-dinding biara yang dipimpin para pendeta.

Kata kunci: raja, rakyat, ideologi.

شعار

يٰدَاوُدُ اِنَّا جَعَلْنٰكَ خَلِيْفَةً فِى الْاَرْضِ فَاخْكُم بَيْنَ النَّاسِ بِالْحَقِّ وَلَا تَتَّبِعِ الْهَوٰى
فَيُضِلَّكَ عَنْ سَبِيْلِ اللّٰهِ ۗ اِنَّ الَّذِيْنَ يَضِلُّوْنَ عَنْ سَبِيْلِ اللّٰهِ هُمْ عَذَابٌ شَدِيْدٌۢ بِمَا نَسُوْا
يَوْمَ الْحِسَابِ

(سورة ص: ٢٦)

“Hai Daud, sesungguhnya Kami menjadikan kamu khalifah (penguasa) di muka bumi, maka berilah keputusan (perkara) di antara manusia dengan adil dan janganlah kamu mengikuti hawa nafsu, karena ia akan menyesatkan kamu dari jalan Allah. Sesungguhnya orang-orang yang sesat dari jalan Allah akan mendapat azab yang berat, karena mereka melupakan hari perhitungan.”

(QS. SHAD: 26)

إهداء

بأجمل الشفاء وأتم الشكر إلى الله تعالى، أهديتُ هذه الرسالة العلمية إلى:

١. أبي الذي أسعدني بالعطاء بدون انتظار، وأحْمَلْ سَمَهُ بكل افتخار، وأرجو الله أنيَمِدَّ عَمْرَهُ ليرثماراً قدح انْقِطَافُهَا بعد طول انتظار.
٢. أُمِّي التي عَرَفْتُ مَعَهَا مَعْنَى الْحَيَاةِ، وبوجودها أكتسبُ بُقُوَّةً ومحبَّةً لآحد ودَلَهَا، وأرجو الله أن يَصُبَّ لها صَيِّبَ الرَّحْمَةِ.
٣. إِخْوَانِي الَّذِينَ يَحْفَظُونِي عَلَى إِتْمَامِ هَذِهِ الرَّسَالَةِ الْعِلْمِيَّةِ ورافقوني في مسيرة الحياة، ومعهم سِرْتُ الذي بخطوة، وما يزالون يرافقوني حتى الآن.
٤. جَمِيعَ الْمُحَاضِرِينَ الْمُحْتَرَمِينَ بِجَامِعَةِ مَيْتْرُو الْإِسْلَامِيَّةِ الْحُكُومِيَّةِ الَّذِينَ مَهَّدُوا وَيَطْرُقُ الْعِلْمَ وَالْمَعْرِفَةَ
٥. جَمِيعَ الزَّمَلَاءِ الْمُسَاعِدِينَ عَلَى إِتْمَامِ هَذِهِ الرَّسَالَةِ الْعِلْمِيَّةِ الَّذِينَ كَانُوا أَعْوَانًا إِلَيَّ فِي بَحْثِي هَذَا، وَنُورًا يَضِيءُ الظُّلْمَةَ الَّتِي كَانَتْ تَقْفُ أحياناً فِي مَسِيرَتِي الْعِلْمِيَّةِ

كلمة شكر وتقدير

الحمد والشكر لله الذي أعطى الباحثة الرحمة والتوفيق والهداية والعناية، أتمّ الباحثة هذه لجنة الرسالة العلمية بالموضوع : الفجوة الاجتماعية بين المالك والقوم في القصة القصيرة صراخ من القبر بقلم خليل جبران (دراسة المركبسة).

جزيل التشكرُ يقَدّم الباحث إلى:

- ١- فضيلة المكرّمة الدكتورة الحاجة اينيزر الماجستير، كرئيسة جامعة مترو الإسلامية الحكومية لامبونج.
 - ٢- السيّد البرى سربين الماجستير، كرئيس قسم اللغة العربية وآدابها بكلية أصول الدين والآداب والدعوة بجامعة مترو الإسلامية الحكومية لامبونج.
 - ٣- السيد الدكتور خير الرجال الماجستير كالمشرف الأول.
 - ٤- السيد البرى سربين الماجستير كالمشرف الثاني.
 - ٥- الأب والأم والأهل الذين لا ينفكّون بدعائهم على الباحثة.
 - ٦- المحاضرين والمحاضرات بجامعة مترو الإسلامية الحكومية والأصحاب الذين ينصرون الباحثة في انتهاء هذه الرسالة العلمية.
- واعترف الباحث في كتابة هذه لجنة الرسالة العلمية ببقاء وجود النقائص والغلطات. ولذلك، رجي الباحثة جدّا النقّادات والاقتراحات المبنّية لإصلاح هذه الرسالة العلمية.

ميٲرو، ٧٠ يوليو ٢٠٢٠

الباآئة


أنا مرفوعة

رقم التسجيل : ١٦٠٣٠١٠٠٠١

محتويات البحث

صفحة الغلاف

صفحة الموضوع

أ. تقرير المشرفين	ج
ب. الإعتماد من طرف لجنة المناقشة	د
ج. ملخص البحث باللغة العربية	هـ
د. ملخص البحث باللغة الإندونيسية	و
هـ. إقرار الطالبة	ز
و. شعار	ح
ز. اهداء	ط
ح. كلمة الشكر والتقدير	ي
ط. محتويات البحث	ك
ي. قائمة الملاحق	م

الفصل الأول: مقدمة

أ. خلفية البحث	١
ب. تركيز البحث	٣
ج. سؤال البحث	٣
د. أغراض البحث ومنافعه	٣
هـ. دراسات سابقة	٤

الفصل الثاني: الإطار النظري

أ. صوصيولوجيا الأدب	٦
ب. الفجوة الاجتماعية	٧
ج. المالك	٧

١٤.....	د. سيرة خليل جبران
٢٣.....	هـ. النهج المركسي
٢٦.....	الفصل الثالث: منهج البحث
٢٦.....	أ. نوع البحث و صفة البحث
٢٦.....	ب. مصادر البيانات
٢٧.....	ج. تقنيات جمع البيانات
٢٨.....	د. تقنيات تحليل البيانات
٢٩.....	الفصل الرابع: التحليل والبحث
٣٠.....	أ. الطبقة العليا
٣١.....	ب. الطبقة السفلى
٣٤.....	ج. الفجوة الاجتماعية
٣٧.....	د. المدخلات من الباحثة
٣٨.....	الفصل الخامس: الأختتام
٣٨.....	أ. الخلاصة
٣٨.....	ب. الاقتراحات
٣٩.....	المراجع العربية
٤٠.....	المراجع الأجنبية
	قائمة الملاحق

قائمة الملاحق

١. بطاقات الإشراف

٢. السيرة للباحثة

الفصل الأول

المقدمة

أ- خلفية البحث

قصة قصيرة، قصة تنتهي من القراءة في جلسة واحدة، تتراوح ما بين نصف إلى ساعتين تقريبا، وهو أمر لن يكون ممكنا لرواية^١. القصة القصيرة هي قصة خيالية على شكل وقصيرة تتركز قصته على حدث رئيسي. القصص القصيرة هي وصف للحياة الحقيقية أو ترتبط ارتباطا وثيقا بالعالم الحقيقي كنتيجة لعملية التفكير الخيالية للمؤلف والتي لاتنفصل موادها القصصية عن تجربة حياة المؤلف.

في هذه الحياة، لن نفصل عن مشكلات مثل الفقر التي نجدها غالبا في الحياة اليومية^٢. المشكلة الاجتماعية الصعبة للغاية هي الفقر الذي ينتج عنه فجوات في الطبقة الاجتماعية، الذي يسبب عدم احترام بعضهم البعض في حياة الناس، لذلك يستحق البحث لان المشكلة موجودة في الحياة اليومية. يمكن رؤية وصف لمشكلة التباين الطبقي الاجتماعي في عمل ادبي مثل الرواية أو القصة القصيرة. كانت إحدى القصص القصيرة التي اثارت موضوع التباين الطبقي الاجتماعي قصة قصيرة صرخات من القبر في مختارات الرح المتمردة بقلم خليل خبران.

المهذب الابرز في علم اجتماع الادب في الادب هو المركسية، البلدان التي لديها وجهة نظر شيوعية، وعادة ما تتطلب المؤلفين في البلاد الاطاعة الساحل^٣. للادب و المؤلفين دور هام تلعبه الطبقات الاجتماعية، خاصة في التأثير الاجتماعي للايديولوجية و تقسيم العمل. فيما يتعلق بمفهوم الايديولوجية، تولد جميع الافكر بناء على الظروف

¹Burhan Nurgiantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*. (Yogyakarta: Gajah Mada University Press, 2013), 10.

² Jurnal, Mochamad Syawie, *Kemiskinan dan Kesenjangan Sosial*, diunduh pada 6 Januari 2020

³ Alfian Rokhmansyah, *Studi dan Pengkajian Sastra*, (Yogyakarta: Graha Ilmu, 2014), 154.

الاجتماعية التي هي انواع مختلفة من الافكار، كلاهما فلسفي واقتصادي وتاريخي، لا يمثل اكثر من منظر واحد يتعلق بمكانة فئة المؤلفين، رؤية علمية أكثر تشوها واحادية الجانب.

عدم الفجوة الاجتماعية هي مسألة عدالة، فيما يتعلق بالمشكلات الاجتماعية، ترتبط مشكلة عدم الفجوة بعلاقة وثيقة مع مشكلة الفقر. ما يحدث في القصة القصيرة الصراخ من قبر خليل جبران هو مشكلة عدم الفجوة الاجتماعية بين المالك و الناس، عندما يكون للقائد سلطة في جميع الامور بما في ذلك التغلب على أو اتخاذ القرارات لمعاقبة الأشخاص الموجودين في الطبقات السفلى أو بين الفقراء.

في صيحات القصة القصيرة صراخ من القبر القصة الكاملة، يظهر أن هناك خلفيتين اجتماعيتين متناقضتين كسياقات اجتماعية توضح الهيكل الاجتماعي للشخصيات. والخلفتان هما خلفية الاجتماعية للملك الحاكم والقوم التبعي. مؤشرا على الخلفية الاجتماعية للأشخاص الواردة في صراخ القبر من خلال الأحداث التي مروا بها والتي تتمثل في الحصول على عقوبة غير إنسانية قاسية من المالك ودون التحقيق في المشكلات الجذرية التي تحدث. لكن المالك اقتصر على سماع بيان من جيشة والذي لم يمكن متوافقا مع الواقع الحالي، كما لم يمكن لديهم القدرة التمرد لأنهم كانوا أشخاصا عاديين فقط. كانت الأحداث التي وقعت في صراخ من القبر ذات صلة للغاية تحليلها باستخدام نظرية علم الاجتماع الأدب لدراسة المركسية. في كتاب بموضوع بيان الحزب الشيوعي والذي نشره كارل مارك واندرليك إنجلز الذين أو ضحوا أن التاريخ والاجتمعات المختلفة حتى الآن هي أساسا تاريخ الصراع الطبقي.

ب- تركيز البحث

في هذه الدراسة ، سيركز الباحثة على بحث بعنوان عدم المساواة الاجتماعية بين القادة والأشخاص في القصة القصيرة صراخ من القبر بقلم خليل جبران مع دراسة الماركسية. تركز مشكلة البحث هذه على الفجوة الاجتماعية بين القائد والأشخاص في القصة القصيرة. نظرًا لوجود ثلاث شخصيات في القصة القصيرة وثلاث حالات لعدم المساواة الاجتماعية في القصة القصيرة ، يركز الباحثة فقط على الأرقام الثلاثة.

ج- سؤال البحث

بناء على الخلفية الموضحة أعلاه، فإن السؤال في هذه الدراسة هو ما الفجوة الاجتماعية بين المالك و القوم في القصة القصيرة صراخ من قبر بقلم خليل جبران (دراسة مركسية)؟

د- أغراض البحث ومنافعه

١- غرض البحث

سيكون الغرض من هذه الدراسة وفقا لما تم شرحه شرح الفجوة الاجتماعية بين المالك والقوم في القصة القصيرة الصراخ من القبر خليل جبران

٢- منافع البحث

من المتوقع أن يوفر هذا البحث منافع لقراءه، حين أن المنافع التي يمكن استخلاصها من هذه الدراسة هي كما تلي.

(أ)-منافع نظرية

المنافع المتوقعة من هذا البحث هي إضافة المعرفة و البصيرة حول النظريات الأدبية في علم التعلم الأدبي، ومن المتوقع أن يساهم القراء في دراسة التحليل الأدبي. خاصة في مجال البحوث الأدبية المتعلقة بالظروف الاجتماعية للمجتمع الواردة في القصة القصيرة او الاعمال الادبية.

(ب)- منافع علمية

من المتوقع ان يكتسب هذا البحث فكرة من الكتاب والطلاب حول الاعمال الأدبية، ويمكن ان تجعل الولاية الواردة في الاعمال الأدبية في الحياة اليومية، والتي يمكن ان تجعل المبادئ التوجيهية للحياة للقراء لمعرفة المزيد عن جوانب الحياة الاجتماعية الموجودة في المجتمع.

هـ - دراسات سابقة

في الاساس، لم ينتقل البحث الحالي من البداية، لكن كان الممكن ان يكون البحث عبارة عن تطوي أو تحسين أو حتي نقد للبحوث السابقة، لذلك من المهم مراجعة الابحاث السابقة لمعرفة اهميتها. وقد اجريت البحوث مع موضوع دراسة علم الادب من قبل باحثين اخرين، و لكن تحقيق مع الموضوع الفجوة الاجتماعية بين المالك والقوم في القصة القصيرة صراخ من القبر عندى خليل جبران (دراسة مركسية) الباحثون الآخرون لم يفعلوا خاصة في بيئة الجامعة الإسلامية الحكومية.

بعض نتائج البحوث التي اجراها باحثون سابقون تعتبر ذات صلة بهذا البحث :
 بحث اجراه بدرتي (٢٠١٤) بموضوع "دراسة علم الاجتماع الماركسي للاغنية ايوان فالس في البوم وعلاقته بالتعلم الأدبي في المدرسة الثانوية". بحث اجراه بدرياتي يثير قضايا تتعلق

بجوانب علم الاجتماع الأدبي الماركسي لتحليل رسائل الاغاني الشعرية لممثلي الناس والمساهمة في بقلم ايوان فالس^٤.

التالي هو البحث الذي اجرته صافي ارني (٢٠١٢) بموضوع " طبقة اجتماعية في رواية وليس سوقا ليليا ". يركز هذا البحث على المشكلات الاجتماعية المختلفة التي تؤدي إلى الطبقات الاجتماعية في مجتمعات ما بعد الاستقلال^٥.

دراسة لاحقة اجراها ساني اكا بوتري (٢٠١٤) بموضوع " الصراع الطبقي البروليتاري في رواية كني قوسن بقلم كوباياشي تاكيجي من خلال نهج النظرية الماركسية"^٦.

التالي هو البحث اجرته ايكا سحوامه (٢٠١٦) هذا البحث هو التشابه في دراسة مشاكل الطبقة الاجتماعية التي لها اعمال ادبية مع دراسة علم الاجتماع في منظور الماركسية. لكن الاختلاف يمكن في الكائن الذي تتم دراسة، وهو ما يؤكد ايكا سحواه على دراسة الفجوات في الطبقة الاجتماعية في رواية النزومي الثالث بقلم مرج^٧.

يركز الباحثون اكثر على دراسة الفجوات الاجتماعية بين المالك و القوم في القصة القصيرة صراخ من القبر بقلم خليل جبران.

⁴Skripsi Badriarti, "Kajian Sosiologi Sastra Marxis Syair Lagu Iwan Fals dalam Album Salam Reformasi dan Kaitannya dengan Pembelajaran Sastra di SMA" diunduh pada 6 januari 2020.

⁵Skripsi Sopia Erni "Kelas Sosial dalam Novel Bukan Pasar Malam Karya Pramoedya Ananta Toer" diunduh pada 6 januari 2020.

⁶ Skripsi Sany Eka Putri, "Perjuangan Kelas Proletar dalam Novel Kani Kousen Karya Kobayashi Takiji Melalui Pendekatan Teori Marxisme" diunduh pada 6 januari 2020 .

⁷ Skripsi Eka Sahwamah, "Gambaran Kesenjangan Kelas Sosial dalam Novel Sekuntum Nozomi 3 karya Marga T." diunduh pada 6 januari 2020.

الفصل الثاني

الإطار النظري

أ. صوبولوجيا الأدب

يبحث علم الاجتماع في البنية الاجتماعية ويتضمن العملية التي تدرس فيها التعبيرات الاجتماعية التي تدرس المؤسسات الاجتماعية للدين و الاقتصاد والسياسة وما الى ذلك، معا وتكون هياكل اجتماعية من أجل الحصول على صورة للطرق التي يتكيف بها البشر مع بيئتهم.

العلاقة المتبادلة بين الكتاب الأدب والمجتمع ككل وفقا ورن و ويلك يمكن التحقيق فيها من خلال^٨:

(أ)-علم اجتماع المؤلف، الذي فيه يتعلق بالمؤلف كمنتج للأعمال الأدبية، التشكيك في الوضع الاجتماعي والأيدولوجية الاجتماعية للمؤلف ومشاركة المؤلف خارج الاعمال الأدبية.

(ب)-علم اجتماع الأعمال الأدبية، فيما يتعلق بوجود العمل نفسه، والذي يحتوي على محتويات العمل الأدبي والأهداف والمسائل الأخر الضمنية في العمل الأدبي نفسه. وتعلق بالمشكلات الاجتماعية.

(ج)-علم اجتماع القراء، سؤال القرئ والتأثير الاجتماعي للعمل، أي مدى التأثير الاجتماعي للأدب على مجتمع القراء.

في أدب علم الاجتماع، هناك أيضا مهمة تتبع حالة الطبقات الاجتماعية، ودراسة الموارد اقتصادية والهوية في المجتمع. في هذه الحالة يثبت التاريخ أنه وفقا لمرور الوقت والأوقات المتغيرة التي تحدث، فإن موقف الكتاب في المجتمع شهد أيضا تغييرا. لم تحدث أحداث التغيير في الأدب العربي فحسب، بل حدثت

⁸Sujarwa, *Teori Sosiologi Sastra*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2018), 40.

أيضا في الأدب الإندونيسي. شهد الموقف الأدبي تغييرات في انتقال الدعم المالي. في البداية كان هذا الدعم المالي أكثر تركيزا على حماة الفنون، أي النبلاء أو الحاكم، ثم تحولوا إلى الناشرين كوكلاء للقراءة.

ب. الفجوة الاجتماعية

الناس مخلوقات اجتماعية مثل المخلوقات الاجتماعية، والناس يعيشون جنبا إلى جنب مع الناس الآخرين. في بعض الأحيان في حياة الإنسان يواجه مشكلة. واحدة من المشكلة التي لانهاية لها للناس لمناقشة مشكلة الفجوة الاجتماعية. الفجوة الطبقة الاجتماعية- حالة من عدم التوازن الاجتماعي الموجود في المجتمع بين الأغنياء والفقراء⁹. الفجوة الاجتماعية الطبقة هو حالة من عدم التوازن الاجتماعي الموجود في هذا المجتمع يصنع فرقا مذهلا للغاية. عبارات أخرى التباين الطبقي الاجتماعي هو الوضع الاجتماعي للمجتمع كما هو عدم التوازن الاجتماعي أو عدم الفجوة التي تحدث في الفصول الدراسية الحاكمة (الغنية) والمضطهدة (الفقراء). أعتقد أن مشكلة عدم الفجوة الاجتماعية هي أحد الأسباب الجذرية للعنف وسوء الفهم والفوضى في هذا البلد.

ج. المالك

هناك حاجة دائما إلى المالك والقيادة في الحياة بشري، سيظهر المالك دائما وفقا للحضارة الإنسانية من وقت لآخر، في كل مكان، وتحت أي ظرف من الظروف. وبالتالي ستشكل في نهاية المطاف نمط قيادة فعال يمكن تطبيق جنبا إلى جنب مع الأوقات نفسها دون إنكار نظريات القيادة الحالية. بعض نظريات القيادة سوف قدمت على النحو التالي:

(١) نظريات القيادة

أ. نظرية الرجل العظيم ونظرية الانفجار الكبير

⁹Soekanto, Soerjono, *Sosiologi Suatu Pengantar*, (Jakarta: CV Rajawali, 1988),401.

تنص هذه النظرية القديمة إلحداً على تلك القيادة موهبة أو فطرية منذ ولادة شخص ما. بينيس وناوس يشرح أن نظرية الرجل العظيم تفترض المالك ولد لم يخلق^{١٠}. في هذه النظرية نرى أن السلطة موجودة في بعض الناس الذين يخضعون لعملية الميراث القدرة على القيادة أو بسبب الحظ لديه موهبة إحلال منصب المالك. بشروط مختلفة الفقرة المالك وفقاً لهذه النظرية يأتون من بعض المحتدرين من بلدنا المعروف باسم أحفاد الدم الأزرق الذين يحق لهم أن يكونوا قادة بينما الآخرين هم فقط كمجموعة بقيادة. ثم إذا تم إطعامها على سبيل المثال العبارة التي تقول "يصبح المالك في الأصل ملكاً" إذا كانت ذات صلة مع النظرية أعلاه أن ابن المالك يجب أن يكون لديه الموهبة ليكون ملكاً كالمالك لشعبة.

في هذه النظرية، توجد القيادة الجديدة يوماً يذكر أنه في حدث كبير تم إنشاؤه أو يمكن جعل شخص المالك^{١١}. تتكامل هذه النظرية بين الوضع والمتابعين / أعضاء المنظمة كوسيلة تقديم شخص ليصبح المالك.

ب. نظرية السمات أو السمات الشخصية (نظريات السمات)

هذه النظرية هي تقريبا نفس نظرية الرجل العظيم، على الرغم من أنها تختلف في تفسير الموهبة التي يمتلكها المالك. نظرية الرجل العظيم تؤكد المواهب بمعنى الوراثة، لأن المالك لديه كروموسوم (ناقل صفة) من والديه كقادة. بينما تفترض نظرية سمات الشخصية أو خصائصها أن الشخص يمكن أن يصبح المالك إذا كان لديه الخصائص أو الخصائص

¹⁰ Wahab Abdul Aziz, *Antomi Organisasi dan Kepemimpinan Pendidikan*, (Bandung: Alfabeta, 2011), 84.

¹¹ Ibid, 85.

الشخصية التي يحتاجها المالك. في نهج الطبيعة (نهج السمات) أو نظرية الطبيعة ناقشت الخصائص التي يجب أن تمتلكها مالك. وهي ما يميزها عن كونها ليست مالك. يقتبس موجيونو من ستوقديل أن هناك خمس سمات سلبية منع كونك مالك، أي عدم معرفة (غير مطلعين) أيضا جامدة، غير مشاركة، استبدادية وترغب ف الهجو بالكلمات^{١٢}.

إن الآراء حول "المالك المولودين لم يتم تكوينهم"، إذا ارتبطت بعد ذلك بسمات مثل الذكاء والتبعية والمساءلة، إلى جانب العوامل الفيزيائية والصحة وما إلى ذلك لم تعد قادرة على تعزيز نظرية الطبيعة بشكل كامل، لأنه يمكن تعلم النجاح والفشل والحصول عليه من خلال تجربة.

كشفت كارتيني كارتونو أن هناك بعض الخصائص المتفوقة مثل الاستعداد الذي من المتوقع أن يكون مملوكا للمالك، امتلاك ذكاء عالي، والعديد من المبادرات، وحيوية، ونضج عاطفي، ولديه قوة مقنعة ومهارات تواصل، وثقة بالنفس، وحساسة، وخلاقة، ومستعدة لتقديم مشاركة اجتماعية عالية وغيرها. نظريا على الأقل، قد يكون الرجل العظيم قادرا على إعطاء معنى أكثر واقعية لطبيعة نهج الزعيم، بعد الحصول على تأثير من المجموعة. حقيقة مقبولة هي أن سمات القيادة لا تتم بالكامل منذ الولادة ولكن يمكن امتلاكها من خلال عملية التعليم والخبرة.

دون تقليل معنى التعاليم الدينية الأخرى حول القيادة يتجلى في الإسلام في طبيعة وشخصية محمد على أنه الأنبياء والرسل وكذلك المالك الذين يستحقون بالتأكيد أن نكون سوريين مثال جيد للناس. من

¹² Imam Moedjiono, *Kepemimpinan dan keorganisasian* (Yogyakarta: UII Press, 2002), 39.

بينها: (١) طبيعة الصديق (الصحيح) بمعنى يقول المالك دائما أن يعمل ويدافع عن الحقيقة. (٢) الثقة (جدير بالثقة)، وهو جدير بالثقة وقادر على الحفاظ على الثقة سر شخص آخر. (٣) طلاق (نقل)، أي التواصل و إعلام شعبهم دون التستر أو إخفاء. (٤) فتنة (ذكية) قادرة على فهم تعاليم الله أيضا قادر على حل المشاكل التي يواجهها شعبة إلى حد ما وحكيم. في تطورها اليوم، فإن طبيعة هذه النظرية هي التركيز موجه نحو الدافع القيادي المرتبط بالمهارات تفاصيل المالك في فهم العلاقة بين السمات يجب أن يكون مع مرؤوسية.

ج. نظرية السلوك

بعد الخمسينيات أصبحت نظرية سمات القيادة غير شعبية بشكل متزايد. لأن تطور الوضع والظروف بدأت دراسة القيادة تطورت ببطء ولكن بثبات بدأت دراسة القيادة موجهة لسلوك المالك ثم تنتج هذه الدراسات نظرية جديدة في عصره تسمى نظريات السلوك. تتبع هذه النظرية من فكرة أن القيادة فعالة التنظيم، اعتمادا على السلوك أو أسلوب الموقف وأسلوب العمل مالك. وبالتالي فإن هذه النظرية تعني أيضا التركيز الاهتمام بالوظائف القيادية بما في ذلك التنسيق والإدارة والتحفيز. وبعبارة أخرى نجاح المالك في جعله فعالا منظمة، يعتمد بشكل كبير على سلوكه في أداء الوظائف القيادة في استراتيجية القيادة، هذا الأسلوب والسلوك سوف يبدو من كيفية اتخاذ القرارات، وكيفية الحكم (تنسيق)، تفويض المهام، طرق التواصل، الطرق تحفيز المرؤوسين وكيفية توجيه المرؤوسين وتوجيههم.

وأكد عبد العزيز أن نظرية السلوك هذه تقترب من خلالها أسلوب القيادة في تحقيق وظائف القيادة، يشكل استراتيجية القيادة التي لها

اتجاهان تتكون من (١) التوجه للمهام (٢) التوجه للمرؤوسين. التواصل مع الأشياء كان ستونر فريمان يقول أن المدير (الزعيم) كان لديه أسلوب موجه للمهام، الإشراف على أعضاء المنظمة (الموظفين) بصرامة لضمان تنفيذ المهام بشكل مرض تنفيذ المهمة له الأسبقية على النمو والرضا أعضاء شخصيون في المنظمة^{١٣}. يؤكد النهج السلوكي في هذه النظرية أهمية السلوك الذي يمكن ملاحظته أو تنفيذه من قبل المالك من الخصائص الشخصية أو مصادر السلطة المملوكة. نفس الشيء يؤكد هذا النهج النظري وحجوسوميجو باستخدام مراجع الطبيعة الشخصية والسلطة^{١٤}. الآراء على كل منهم بالتنقيط التأكيد على انضباط المالك في الإشراف على أعضائه بدقة بهدف وهدف ضمان أداء المرؤوسين حتي يمكن القيام بالمهمة بشكل مرض.

(٢) أسلوب القيادة

كل زعيم له أسلوب الخاص من حيث القيادة. بما في ذلك كيف ستتعاكس الأنشطة على الآخرين أنماط السلوب التي يفعلها المالك. كان يتماشي مع الأسلوب القيادة، نقل سيف الدين عن بول هيرسي وكينيث أنه تظهر الأبحاث أن غالبية المالك لديهم أسلوب رئيسي والأنماط الجانبية، النمط الرئيسي هو نمط السلوب المتكرر تستخدم من قبل المالك في إطار التأثير على أنشطة الآخرين أو أسلوب القيادة الأكثر تفضيلاً بينما النمط الجانبي يفترض أن يكون مزيجا من الأنماط الأخرى. اتضح أن النمط هو ملخص يقول المالك بوظيفة القيادة وكيف هو يراها أولئك الذين يحاولون القيادة أو ألك الذين قد يراقب من الخارج^{١٥}. القوة

¹³ Wahab Abdul Aziz, *Anatomi Organisasi...*, 89

¹⁴ Wahjosumidjo, *Kepemimpinan Kepala Sekolah Tinjauan Teoritik dan Permasalahannya*, (Jakarta: Rajawali Press, 2011), 22

¹⁵ Veithzal Rivai dan Arviyan Arifin, *Islmic Leadersip (membangun Super Leadership Melalui Kecerdasan Spiritual)* (Jakarta: Bumi Aksara, 2009), 305.

الرئيسية هي نمط السلوك غالبا ما يستخدم المالك في جهودهم للتأثير على أنشطة الآخرين، أو الأكثر تفضيلا للقيادة^{١٦}. كشف فيطنزال ريفاعي أن اسلوب القيادة له ثلاثة أشكال، وهي:

أ. القيادة الاستبدادية

ويستند هذا النمط الاستبدادي للقيادة السلطة المطلقة والكامل. وبعبارة أخرى، المالك في قيادته يمكن تصنيفها من قبل مصطلح الدكتاتور، التصرف لتوجيه أفكار ومشاعر وسلوك الآخرين إلى هدف محمد سلفا. يعني جمع الاحكم والأحكام والقرار في أيدي المالك المرؤوسين الذين ليس لديهم السلطة على الإطلاق. ديفيد كريك، ريتشارد س. تشورتشفيد توضيح عن هذه القيادة : أن في مجموعات صغيرة، بين المالك والأتباع، على اتصل شخصي لأن الاتصل يحدث بين الأشخاص، ولكن متى تصبح كبيرة، ثم تصبح العلاقة بين الزعيم والتابع المضي قدما يمكن دراسة يمكن دراسة المنظمات الهرمية في الجماعات الاستبدادية نتيجة لأهداف المالك الذي يحاول دائما الحفاظ والمحافطة كقوة مركزية. إذا رأيت من هذا الأسلوب يحاول المالك الحفاظ على قوته من أجل البقاء الاتجاه الرئيسي لأسلوب القيادة سيبدو وهذا النوع صعبا، زيادة التوتر والنزاعات داخل المجموعة وأوامر القبضة الحديدية.

ب. ديمقراطي (القيادة الديمقراطية)

والمقصود بأسلوب القيادة الديمقراطية هو الأسلوب أو الأسلوب الديمقراطي، وليس القائد الذي يتم اختياره ديمقراطي. يمكن أن يظهر من قبل القادة الذين يمنحون الحرية المرونة للمرؤوسين والمتابعين للتعبير آرائه

¹⁶ Ahmad Saifudin, Kepemimpinan Kiai dan Kultur Pesantren, (Yogyakarta: UIN Kaljaga, 2007), 38.

واقترحاته وانتقاداته والتمسك دائما بالقيم الديمقراطية بشكل عام^{١٧}. رأي آخر، زعيم ديمقراطي يفكر في نفسه كجزء من مجموعة تحمل المسؤولية، يشارك جميع الأعضاء وكذلك في جميع الأنشطة والتخطيط والتنظيم والمراقبة والتقييم^{١٨}. يعني اختلافا كبيرا عن نوع القيادة في السابق، كان هذا النوع من المالك الديمقراطي يشغل منصب مرؤوسين لديها إمكانات كبيرة في مجال تحقيق الأهداف والوجود التعاون في جميع الأنشطة التي يمكن تنظيمها. تقدم وفشل المنظمة هي مسؤولية جميع الأعضاء لا تقع فقط على القيادة بما في ذلك الإشراف والتنفيذ بالطبع الانطباع هو أن القيادة ليست جامدة حتى يمكن أن يحدث الصراع التقليل بسبب الطبيعة الديمقراطية.

ج. القيادة الحرة

عادة ما يكون المالك في هذا النوع من القيادة تبدي أسلوبا وسلوكا سلبيا في كثير من الأحيان يتجنب نفسه من المسؤولية. في الممارسة الزعيم إرسال وتقديم الأدوات والموارد فقط التي يحتاجها رجاله للقيام بعمل تحقيق الأهداف التي حددتها القيادة. كل شيء متروك مرؤوسيه^{١٩}. وكشف بحر الدين وأوميارسو أن المالك هذا النوع، بمجرد توضيح الهدف أدناه ثم الاستسلام تماما لمرؤوسية استكمال الوظائف التي يكون مسؤولا عنها. هو سوف تتلقى تقارير دون تدخل كثير يد أو لا ترغب في أخذ زمام المبادرة وجميع الأعمال يعتمد على مبادرات مرؤوسيه^{٢٠}.

¹⁷ Veithzal Rivai, *Pemimpin dan Kepemimpinan dalam Organisasi*, (Jakarta: Raja Grafindo Persada, 2013), 137

¹⁸ Baharuddin dan Umiarso, *Kepemimpinan Pendidikan Islam* (Jogyakarta: Ar-Ruz 2012), 56.

¹⁹ Veinthzal Rivai, *Pemimpin*, 136.

²⁰ Baharuddin dan Umiarso, *Kepemimpinan*, 57.

ليسي فيري من اللغة الفرنسية التي تشير في الواقع على العقيدة الاقتصادية التي تلتزم بالتفاهم دون تدخل الحكومة في التجارة، بينما في ممارسات القيادة، المالك يوجه الناس الذين يقودهم إليهم يفعلون أن يريدون. هذا النوع من المالك نفترض أن المنظمة تسيير على ما يرام لايحتاج المالك إلى التدخل، أو افتراض أن المنظمة لا يتطلب مركز قيادة. مزيد من المنط هذه القيادة ليست قيادة لأن المالك فقط تنفيذ مهام الصيانة فقط. وبناء على ذلك، فإن هذا المسألة تعبر كافية لتوفير الفرص للمرؤوسين العمل بحرية بدون قيود. الواقع هو نوع من القيادة في بيتوك للعديد من تطبيقاتها من قبل قادتها في أنواع مختلفة منظمة واحدة منها هي مجال التعليم. بخلاف ذلك ويقول أن القيادة تعمل بشكل جيد إذا وظيفيا يمكن للمالك العاملين التصرف وفقا للسلطة، الواجبات والمسؤوليات.

د. سيرة خليل جبران

أ. خليل جبران : براعم الأرز ٨ من لبنان

ولد جبران خليل جبران في ٦ يناير ١٨٨٣ بالقرب من هولي سيدار جروف في ضفاف وادي قاديشا (الودي المقدس أو الوادي المقدوس)، مدينة بشاري، لبنا^{٢١}. جبران خليل جبران، المعروف باسم خليل جبران. بينما الاسم نفسه جبران. اسم جبران هو نفس الاسم جده. إعطاء اسم باسم جده مثل هذا كان تقليدا لبنانيا في ذلك الوقت^{٢٢}. تعيش عائلة جبران في فقر وسط الاكتئاب الاقتصاد الذي يجتاح لبنان. الأب خليل جبران (اسمه ثم يقترون باسمها عند العيش في أمريكا)، هو شخص صعب ولكن لديه دخل محدود ومستوى تعليمية لا معنى له. يعمل كمجمع ضرائب. مظهره قوي وصارم، لكن إدمانه على النبيذ

²¹ Khalil Gibran, *Nyanyian Cinta*, terj "The Treasured Writings of Khalil Gibran" oleh Anton Kurnia, (Bandun: Penerbit Diwan, 2002), 5.

²² Fahrudin Faiz, *Filosofi Cinta Khall Gibran*, (Yogyakarta: CV Qalam , 2004), 48.

والقمار أدى إلى عيش عائلته في الداخل ضيق. غالبا ما يكون في حالة سكر، يجب القتال، وقح لزوجته وأولاده. بالكاد اكتسب جبران أي تأثير نفسي من والدها. لحسن الحظ، جبران لديها كاميلا، الأم، امرأة متعلمة ومليئة بالموهبة. لحسن الحظ، جبران لديها كاميلا رحمي، أم، امرأة متعلمة ومليئة بالموهبة. وهو نجل راعي الكنيسة المارونية ١٢ في المدينة الصغير وهو الكاهن استيفان رحمي. توصف كاميلا بأنها امرأة رقيقة مع وجود حدود محمرة قليلا وظلال حزينة في عينيه. تتمتع كاميلا بصوت جميل ومتدين للغاية. عندما تصل تزوج من أحد أقاربه، حنا عبد تحياتي رحمة. مثل معظم اللبنانيين في ذلك الوقت، عبد هاجر سلام وعائلته إلى البرازيل لتجربة حظهم، لكنهم ماتوا هناك وترك كاميلا ولدا يدعي بطرس (نفذ). بعد وفاة زوجها فقدت كاميلا مصدر دخلها لم تفعل ربما مرة أخرى بالنسبة له للبقاء على قيد الحياة في البرازيل أثناء تربية الأطفال عزباء، قررت كاميلا العودة إلى لبنان. و بعد فترة، تزوجت هذه الأرملة الصغيرة من شخص رجل يدعى خليل جبران. من ثمرة هذا الزواج الثاني ، إذن ولد جبران (١٨٨٣) وما ريانا (١٨٨٥) وسلطانة (١٨٨٧)^{٢٣}. تشتر كاميلا بكونها امرأة قوية الإدارة لكنها ضعيفة قال بهدوء، تم تصنيفها أيضا على أنه امرأة ذكية ومهارة جدا في اللغة. وتعلم لطفلها العربية والإنجليزية والفرنسية. في الوقت يقال له وقت الفراغ أساطير مختلفة من العالم العربي، بما في ذلك قصة ألف ليلة وليلة. غالبا ما دعا والد للزيارة بعض المدن القديمة مع العديد من الآثار القديمة مثل بالبيك وحمص وحماة. في بعض الأحيان يقضون الليل في ذروة الجبل ارزواقيم في خيمة الرعي بينما تستمتع بجو السلام تحت ضوء القمر والنجوم المتلألئة والساحرة للغاية . الكل هذه التجربة ستؤثر عليه حتما عندما يكون الارتباك

²³ Suheil Bushuri dan Joe Jenkins, *Khalil Gibran, Manusia dan Penyair*, terj. (Jakarta: Grasindo, 2000), 2.

حول جنيات الحياة في مدينة نيويورك الصاخبة، غالبا ما أثار السلام في قرية شوقه للأرض الماء^{٢٤}.

بسبب صعوبة الحياة في لبنان ، طلب بيتر الإذن والدته للانتقال إلى أمريكا. لأن والده اعتبر أنه لم يعد قادراً على أن يكون الجزء الخلفي للعائلة لأنه كان في كثير من الأحيان في حالة سكر وعاطل عن العمل كل يوم فقط. اتفقت كاميليا مع فكرة بيتر للانتقال إلى بوسطن كقاعدة أولاً لأنه يوجد في المدينة بعض الأصدقاء. لكن كاميليا طلبت أيضاً بيتروعد بمحاولة الحصول على الأم وثلاثة أشقاء أصغر سناً في أقرب وقت ممكن يتبع لأمريكا. ثم في عام ١٨٩٤ ، وصلت كاميليا وجميع أطفالها بوسطن. إنهم يعيشون في شقة صغيرة في منطقة China-Town ، أمانطق بها منازل مستأجرة مزدحمة ومكتظة بالسكان والأزقة القاعة المليئة بالقمامة. تختلف كثيراً عن جوالسلام والنظافة في البيئة الطبيعية لقربتهم الصغيرة على سفوح جبل الأرز تطل على البحر المفتوح^{٢٥}.

في هذا المكان الجديد ، دخل جبران مدرسة تم توفيرها بالفعل للأطفال المهاجرين. في هذه المدرسة تم التعرف على جبران بسرعة من قبل أصدقائه بسبب قدرته البارزة من حيث الرسم. امتلكت هذه المهارات جبران في عالم الفن في بوسطن وجذبت أيضاً انتباه الأخصائيين الاجتماعيين في دينيسون هاوس ، وهي مؤسسة اجتماعية تعمل على مساعدة المهاجرين وأطفال الشوارع. من خلال هذه المؤسسة يكون جبران على اتصال بشخص ما الفنان يدعى فريد هولاند داي. اليوم الذي رأى موهبة استثنائية في حد ذاتها ثم شجعه جبران على تنمية موهبته الفنية ، خاصة في الرسم. ثم كلما ازدادت مشاركة جبران في عالم الفنانين في بوسطن.

²⁴ Fuad Hassan, *menapak Jejak Khalil Gibran*, (Jakarta: Pustaka Jaya, 2001),36-37.

²⁵ Ibid h, 37.

في عام ١٨٩٦ لم يستطع جبران احتواء شوقه للبنان. هو شعر بالحاجة إلى العودة إلى وطنه لزيادة المعرفة حول اللغة العربية وآدابها^{٢٦}. هذه المرة دخل مدرسة الحكمة في بيروت ، مدرسة نظمتها الكنيسة المارونية. في لبنان ، التقى جبران سليم ضاهر. إنه شخص طيب وشاعر ومعلم لجبران. تحدث المعلم أيضا الكثير حول العديد من الأساطير والخرافات المحلية للكاتب الشاب الذي هذا الموهوب. لأنه مفتون بهذا الشاب اللطيف والمهذب إذن سمح سليم ضاهر لجبران بالمساعدة في مهام ابنتيه الصعيدي وهلا. مع مرور الوقت ، تنمو بذور الحب بين جبران وهلا. لكن علاقتهما يجب أن تحتفي وتفشل في منتصف الطريق عندما لم توافق عائلة هلا على علاقتهما. يفترض بقلم جبران بعنوان العجنية المتقصرة قصة حب مستوحاة من تلك التجربة المريرة^{٢٧}.

في عام ١٩٠١ تخرج جبران بمرتبة الشرف من مدرسة الحكمة عالي. لذلك بدأ يتجول لدراسة الفن في اليونان وإيطاليا ، واستقرت إسبانيا أخيراً في باريس. هذا في باريس عندما كان في الثامنة من عمره فقط اثنا عشر عاما ، أنجب جبران عمله الذي صدم الناس كثيرا في لبنان ، وخاصة بين السلطات وكنائسهم وكهنةهم ، أي أرواح متمردة. كما يتجلى في القصص الثلاث التي وردت في الكتاب ، فإن جبران لا يهاجم النظام الظالم والقانوني فقط ، ويهاجم سلطة السلطات بشدة ، بل يوجه انتقادات شديدة للكنيسة. كما يتجلى في القصص الثلاث التي وردت في الكتاب ، فإن جبران لا يهاجم النظام الظالم والقانوني فقط ، ويهاجم سلطة السلطات بشدة ، بل يوجه انتقادات شديدة للكنيسة.

²⁶ Jhon Walbridge dan Adel Beshara, *Hidup dan Karya Gibran*, terj. (Yogyakarta: Nirwana, 2003), cet 1, 46.

²⁷ Fahrudin Faiz, *Filosofi Cinta Khalil Gibran*, 52.

في عام ١٩٠٢ ، اضطر جبران إلى مغادرة باريس للعودة إليها بوسطن لأن والدته مريضة جدا. أثناء مرافقة والدته المتزايدة مرض شديد ، كان هناك حدث مدمر للغاية لروحه ، أي ، في ٤ أبريل ، توفيت أخته الحبيبة سلطانة العالم بسبب مرض السل (TBC). ومع ذلك ، محظوظ جبران الحزن على وفاة سلطانة يمكن أن تخفف إلى حد ما من خلال مقدمة له الفنانة جوزفين بريستون بيودي. هذا جوزفين في النهاية يصبح صديقا مقربا لجبران ويشجع الكثيرون على تطوير مواهبه ، بما في ذلك تقديم جبران مع مشاهير فناني بوسطن. إنه شخص يفهم الشخصية وروح جبران ، فضلا عن كونه أحد المعجبين لوحات جبران. لسوء الحظ ، كان على جبران أن يتلع حزنه مرة أخرى لأن جوزفين كان عليها أن تتزوج من شخص آخر وأجبرت على ذلك تركه ٢١. تضاعف حزن جبران لمدة عام تقريبا ثم ، في ١٢ مارس ١٩٠٣ ، أصبح بيتر ، شقيقه ، عمادًا ماتت عائلاتهم بسبب نفس المرض. يليه أربعة بعد أشهر ، ٢٨ يونيو ١٩٠٣ ، بوفاة والدته ، بدعوى مرض السل جدا.

في ذروة الحزن عندما ماتت والدته ، وفقا لماريانا ، لم يصرخ شقيقه الأصغر جبران ، ولكن فجأة تدفق الدم منه الأنف والفم. شعر جبران بهذا الألم ، لأن جبران كان تأثير والدتها قويًا جدًا في تشكيل شخصيتها. لهذا السبب شعر جبران بالذنب لإقناع الأم وإخوته للاستقرار في أمريكا ، ثم العيش في منطقة الصين-مدينة ملوثة جدًا بيئتها. قال جبران مرة أخرى ، إذا فقط استقروا هم وعائلاتهم في لبنان ، وخاصة في بشاري الجاثم على سفوح جبل سيدار بهواء نظيف ونقي ، ثم لا ربما أصيبوا بالمرض القاتل. وفي نفس الوقت تقريبًا مع سلسلة من الأحداث أن موت عائلته ، اللوحة بأكملها يتم عرض المصادفة في معرض توكله النار معا حرق مبنى المعرض. دمر جبران بتدميره حفنة من لوحاته في ومضة. لكن جبران لم يذوب في الحزن. روحه وروحه يحترق لصب

كل الأفكار والأفكار التي تم جمعها له ، جعله ينهض على الفور ويبدأ في العمل، بالكتابة و رسم. كُتبت عمله عندما كان جبران لا يزال يكتب حضر مدرسة الحكمة وكان عمره خمسة عشر عامًا فقط النبي ، أعيد كتابته مرة أخرى^{٢٨}.

في عام ١٩٠٤ ، التقى جبران بشخصين لهما مغزى كبير حياته. الأول هو تقديمه لماري إليزابيث هاسكل ، عالم يهتم بالفنون والتعليم. هو كونه سائقًا ودليلاً لجبران ؛ حتى أنه أرسلها وتمويل جبران إلى باريس لمواصلة تعليمه. لخدماتك هذه الخدمة ، في جميع كتب جبران تقريبًا ، هي اسم ماري إليزابيث هاسكل والذي يختصر عادة باسم M.E.H. مدرجة دائمًا في صفحة العرض. ذلك والثاني أمين غريب ، صاحب مجلة المهاجر. مقدمة لجبران واهتمامه بإمكانيات الشاب ، جعل جبران موثوقًا به كمدير للمجلة. في البداية تم تفويض جبران اعني بالترتيب الفني ، ولكن بعد رؤية إمكانات جبران كتابة ، قام بذلك ثم يقدم أيضًا عمودًا خاصًا لكتابات جبران في مجلته. من خلال هذه المجلة ، بدأ جبران في تقديم أفكاره وأفكاره ، سواء في الشعر أو النشر. بدأ اسم جبران مشهور. جبران يلوح في الأفق اسمه ، ويغير أسماء أخرى بالفعل عرف لأول مرة بكتاب المحجر.

بلغ نجاح جبران ذروته بعد نشر النبي والصخب الذي عاشه ، كان يدعو "المرض" الذي عانى منه منذ زمن طويل وهي الوحدة والعزلة. شخص التي كانت قريبة جدًا من جبران ، بدأت ماري إليزابيث هاسكل ابتعد عن جبران بسبب معالي نفترض أن جبران لم يفعل ذلك بحاجة إليها مرة أخرى. ثم تزوج أفضل صديق لجبران. أخته اليسار الوحيد ، ماريانا ، أصبح انطوائيًا ثقيلًا لم يفعل يمكن أن تتوافق مع الآخرين ، حتى تقرر عدم الزواج أشخاص آخرون. في

²⁸ Fuad Hassan, *Menepak Jejak Khalil Gibran*, 44.

وقت الوحدة في منتصف حياته المجيدة ، التقى جبران وأن يكون لها حب مع كاتب وناقد مصري اسمه مي زيادة. بدأ تقديمهم بانتقاد ماي لكتاب جبران بعنوان (العجينة المتقسمة) ، في هذا الكتاب أعجب جبران تبرير القضية سلمى كرامي^{٢٩}.

في ١٠ أبريل ١٩٣١ الساعة ٢٢,٥٠ خليل جبران الزفير الأخير مع تشخيص "cirrhois" في الكبد وبدايتها في إحدى السداة ". دفن جبران في جنازة صالون جنائز يونيفرسال في نيويورك ، في صدر تحت كومة من الزهور فائض. فقط في ٢٣ يوليو من ذلك العام تم نقل جثمان جبران عن طريق السفن إلى لبنان ، وبعد شهر ، ٢١ أغسطس ، وصلت جنازة جبران إلى بيروت. قافلة من الجثث إلى S.t. تبع المسؤولين كاتدرائية جورج ، كبار المسؤولين في الدولة وممثلو مفوضيات الدول الأجنبية ؛ وشارك أيضا المسلمون هم من السنة والشيعية والدروز وأعضاء الكنيسة الأرثوذكسية اليونانية ، الكاثوليكية ، المارونية ، اليهودية ، الأرمنية ، باختصار جميع الجماعات وكل مسيرات الحياة بدون استثناء ترافق الموكب الذي يحمل الجسم كان جبران هو الأخير في كهف مار سركيس. سنوات خدمته في تطوير العالم المعرفة والأدب العربي أكسبه جائزة "النجم" فن من الحكومة اللبنانية.

ب. أعمال خليل جبران

مارتن ل. ولف في كتابه "الكتابة الثمينة للخليل جبران" - حسب ما نقل عنه فهد الدين فايز - يفترض أن هناك الغرض المحدد من جبران عند كتابة عمله باللغة العربية أو الإنجليزية (غير العربية). إذا كتب باللغة العربية، فإنه عادة ما يحتوي على دعوات أو يلهم الدول العربية أن تكون على دراية بالظروف لهم وساعد في القضاء على الاستعمار الذي حدث في البلاد بلادهم، بما في ذلك

²⁹ Fuad Hassan, *Menapak Jejak Khalil Gibran*, 80.

لبنان. أما الكتابة في اللغة الهدف الإنجليزي (غير العربي) هو توعية الغربيين بأهميتها السلام والأخوة من بين أعمال الشاعر كالاتي³⁰ :

١٩٠٥ نبذة في فن الموسيقى، نيويورك: المهاجر

١٩٠٦ آراء المروج، نيويورك: المهاجر.

حوريات الوادي، العابرة. H.M. نماد، نيويورك: كنوبف، ١٩٤٨

١٩٠٨ عروة المطاردة، نيويورك: المهاجر. تمرد الروح، ثالثا.

ح.م. نماد، نيويورك: كنوبف، ١٩٤٨

١٩١٢ الاجنحة المتفجرة، نيويورك: ميراث الغرب. كسر الأجنحة، في خزانة
ثانية لكليل جبران

١٩١٤ كتاب دمعة والابتسامة، نيويورك: أطلنطي. دمعة وابتسامة،

المعروف أيضا باسم الدموع والضحك، العابرة. H.M. نماد جديد

يورك: كنوبف، ١٩٥٠

١٩١٨ المجنون: أمثاله وقصائده، نيويورك: كنوبف. المجنون،

terj. أنطونيوس بشير، القاهرة: الهلال، ١٩٢٤

١٩١٩ المواكب، نيويورك: ميراث الغرب. المواكب، العابرة. جورج

خير الله، نيويورك: مطبعة أمريكا العربية، ١٩٤٧

عشرون رسومات، نيويورك: كنوبف

١٩٢٠ العواصف، القاهرة: الهلال. العاصفة في خزانة خليل

³⁰ Ahmad Norma (ed.), Khalil Gibran : *Cinta, Keindahan dan Kesunyian*, (Jogjakarta : Yayasan Betang Budaya, 1997), cet 1, 369-371.

جبران.

المتقدم: أمثاله وقصائده، نيويورك: كنوبف. الصبي،

terj. أنطونيوس بشير، القاهرة: يوسف البستاني، ١٩٢٥

١٩٢٣ البدائي والثائر، القاهرة: يوسف البستاني. افضل الاشياء

تحفة في خزينة خليل جبران

النبي، نيويورك: كنوبف. النبي، العابرة. انطونيوس بشير، القاهرة:

يوسف البستاني، ١٩٢٦

١٩٢٦ ساند وفوم، نيويورك: كنوبف. رمال وزبات، ترانس. أنطونيوس

بشير، القاهرة: يوسف البستاني، ١٩٢٧

١٩٢٧ الحكم جبران، أد. أنطونيوس بشير، القاهرة: يوسف البستاني. روعي

قول خليل جبران. أنتوني ر. فريس، نيويورك: القلعة، ١٩٦٤

١٩٢٨ يسوع ابن الإنسان، نيويورك: كنوبف ... ياسو بن الإنسان، ترجمة.

أنطونيوس بشير، القاهرة: إلياس مودرن برس، ١٩٣٢

١٩٢٩ السنابل، نيويورك: السائح.

١٩٣١ آلهة الأرض، نيويورك: كنوبف. عليات العارض، العابرة. أنطونيوس

بشير،

القاهرة: إلياس مودرن برس، ١٩٣٢

١٩٣٢ The Wanderer: أمثاله وأقواله، نيويورك: كنوبف.

١٩٣٣ جنة النبي، نيويورك: كنوبف.

١٩٣٤ قصائد النثر، أد. أندرو غريب، نيويورك: كنوبف.

١٩٥١ خزينة خليل جبران، أد. مارتن ل. وولف، ترانس. أنتوني ر. فيريس،

نيويورك: القلعة

المجموعة الكاملة لمعرفة جبران خليل جبران، أد. ميخائيل

النعيمي، بيروت: دار بيروت

١٩٦٢ خزانة ثانية لكليل جبران، أد. أنتوني ر. فيريس، نيويورك:

قلعة.

هـ. النهج الماركسي

الماركسية هي الفكرة التي أثارها الفيلسوف والمنظر البارز في القرن التاسع عشر والمسمى كارل ماركس. إن تفكير ماركس هو بلا شك حافز لتطوير علم الاجتماع والاقتصاد والفلسفة والسياسة والثقافة. لم يكن ينظر إلى وجود نظريات ماركس أبداً على أنها فكر فكري. ولكن كمحاولة من جانب ماركس لتحسين ظروف المعيشة وبيئتها حتى يمكن تحريرها من الاضطهاد التعسفي.

أ. الهيكل الاجتماعي للمجتمع

في المجتمع، هناك هيكلان، هما البنية التحتية والبنية الفوقية. في مجتمع البنية الفوقية لديه وظيفة أساسية لإضفاء الشرعية على قوة الطبقة الاجتماعية التي لديها وسائل الإنتاج، والاقتصاد، بحيث الأفكار السائدة في المجتمع هي أفكار الطبقة الحاكمة. إنتاج الأفكار والمفاهيم والوعي لأول مرة بشكل غير مباشر لا يمكن فصلها عن العلاقة

المادية بين البشر. الفهم والتفكير والعلاقات الروحية بين البشر تظهر كهروب مباشر للسلوك المادي البشر. ويسمى السلوك المادي البنية التحتية، في حين أن الأفكار والمفاهيم والوعي هي الهياكل الفوقية^{٣١}.

ب. الطبقة العليا والطبقة السفلى

فإن الفاعلين الرئيسيين في التغيير الاجتماعي ليسوا أفراداً معينين، لكن الطبقات الاجتماعية. في كل مجتمع، توجد طبقة يتم إتقانها وفئات تتقن أو بمعنى آخر توجد طبقة عليا وفئات أدنى. في المجتمع الرأسمالي، يقسم ماركس الطبقة الاجتماعية إلى ثلاثة: الطبقة العاملة، أولئك الذين يعيشون من الأجور، أصحاب رأس المال، أولئك الذين يعيشون من الربح، أصحاب العقارات، أولئك الذين يعيشون من إيجار الأرض. تتميز هذه العلاقة بين الطبقات بالاستغلال ولاستغلال وعلاقات القوة (بين الحاكم و المحكوم)^{٣٢}.

سيؤدي وجود الطبقات المذكورة أعلاه إلى منافسة عمالية لأن الأشخاص الذين يعملون يختلفون في الطبقة، أي الطبقة العاملة (البروليتاريا) لفئة صاحب العمل (البرجوازية). فئات صاحب العمل لديها وسائل الإنتاج والمصانع والآلات والأرضي. بينما تعمل الطبقة العاملة وتضطر إلى بيع عملها لأصحاب العمل لأنهم لا يمتلكون المرافق والبنية التحتية.

ج. أيديولوجية

وفقاً لماركس، فإن الأيديولوجية تقترح شيئاً ما كمصلحة عامة وهي في الواقع الأنا أحادية الجانب تستحق. بعبارة أخرى، الإيديولوجيا هي تعليم يشرح موقفاً، لاسيما هيكل السلطة، بطريقة يعتبرها الناس شرعية. في حين أنها غير شرعية بشكل واضح، فإن الإيديولوجية تخدم مصالح الطبقة الحاكمة لأنها تمنح الشرعية لموقف ليس له شرعية با

³¹Faruk, *Pengantar Sosiologi Sastra*, cet. Ke-2 (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2012), 7.

³²Wirawan, *Teori-Teori Sosial dalam Tiga Paradigma*, cet. ke3 (Jakarta : Kencana Prenadaedia Group), 10.

لنفع. تعتبر الانتقادات العقائدية من أهم مساهمات ماركس في تحليل هياكل السلطة في المجتمع. يعطي ماركس عدة أمثلة على الأساليب الأيديولوجية، أحدها هو إدعاء الدولة بأنها تجسد المصلحة العامة بينما تخدم في الواقع مصالح الطبقة الحاكمة. فضلا عن مطلب طاعة القانون التي تعتبر ايديولوجية. لأن المطالبة مبررة بالعدالة القانونية، على الرغم من أن القانون يخدم في الواقع الطبقة العليا فقط، بينما يصعب الحصول على العدالة في الطبقات السفلى.

أيديولوجية بمعنى أنها ليست في الواقع وسيلة تستخدمها الطبقة العليا للخداع، لكنها موثوقة حقا من قبل المجتمع بأسرة. لكن الدين والأخلاق، وكعلوم ثقافية تستفيد الطبقة العليا عن غير قصد. هذا لأن الطبقات العليا تتحكم في المواد والإنتاج الروحي يعني أن الطبقات العليا فقط هي القادرة على إضفاء الطابع الرسمي على أفكارها ونشرها.

أنشطة الإنتاج بالمعنى التاريخي لمركس هي جذور عامة . إنتاج الحياة المادية هو الشرط الأساسي كل التاريخ الذي يجب الوفاء به للحفاظ على الحياة بشري. ولد مفهوم الطبقة من تقسيم الإنتاج في مجتمع الرأسمالية. العلاقات بين والقوة السياسية ثم ترتبط ارتباطا وثيقا. هذا يصبح بعد ذلك الشاغل الرئيسي المركسية. يعتقد مركسية أن البشرهم طبيعي كائنات اجتماعية وفي إنتاجيتها بحاجة إلى القوم الاخري، وبالتالي يخلقون هيكل معين. ثم يتم تدمير هذه العلمية الطبيعية من قبل الهيكل الذي تم إنشاؤه بالفعل من قبل القوم أنفسهم. تدمير هذا بالنسبة لمركس، الأسوأ في هيكل المجتمع الرأسمالي. بمعنى ما، وصل تدمير العمليات الإنتاجية الطبيعية إلى نقطة ذروتها فياالرأسمالية.

الفصل الثالث

منهج البحث

(أ)-نوع البحث و صفة البحث

نوع البحث المستخدم في هذا البحث هو نوعي وصفي. حيث يتم استخدام البحث النوعي للحصول على بيانات متعمقة، وهي بيانات تحتوي على معنى. بمعنى هنا هي البيانات الفعلية في شكل الكلمات والجمل والخطاب^{٣٣}. لذلك من الواضح أن هذا البحث يعتمد فقط على التفاصيل الواقعية لكلمات والجمل المتعلقة بعدم المساواة الاجتماعية في صرخات القصة القصيرة صراخ من القبر بقلم خليل جبران كهدف للدراسات البحثية.

(ب)-مصادر البيانات

مصدر البيانات الرئيسي في أبحاث الجودة هو الكلمات والإجراءات، والباقي هو البيانات الإضافات مثل المستندات وغيرها^{٣٤}. مصدر البيانات المستخدمة في هذه الدراسة هناك نوعان، وهي البيانات الأولية والبيانات الثانوية. البيانات الأولية هي البيانات التي تم الحصول عليها مباشرة من المصدر دون المرور بأي وسيط، بينما البيانات الثانوية هي البيانات التي تم الحصول عليها من مصادر الدعم.

١- البيانات الأولية

تم الحصول على مصدر البيانات الأساسي لهذه الدراسة بالكامل من بحث المكتبة على قراءات في شكل كتب ومجلات لها صلة بالقضايا التي سيتم مناقشتها وهي

³³Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R & D*, cet. VI (Bandung : CV Alfabeta, 2009), 9.

³⁴Lexy J Moleong, *Metodelogi Penelitian Kualitatif*, (Bandung: Remaja Rosdakarya, 2014), 157.

الفجوة الاجتماعية بين المالك والقوم في القصة القصيرة صراخ من القبر بقلم خليل جبران (دراسة مركسية).

٢- البيانات الثانوية

مصادر البيانات الثانوية في شكل بيانات مصاحبة تم الحصول عليها من الكتب المتعلقة بعدم الفجوة الاجتماعية مع الدراسة المركسية. كتاب بموضوع نماذج و نموذج لنظرية علم الاجتماع الأدبي بقلم الدكتور. سوجاروا، م. كتاب بموضوع طريقة البحث الأدبي بقلم الأستاذ الدكتور فاروق. كتاب بموضوع الروح المتمردة بقلم خليل جبران.

(ج)-تقنيات جمع البيانات

تقنيات جمع البيانات هي أهم خطوة في البحث لأن الغرض من البحث هو الحصول على البيانات. تقنيات جمع البيانات المستخدمة من قبل الباحثين:

- ١) يتم استخدام الأساليب التاريخية في التقييمات لإعادة بناء الماضي بشكل منهجي وموضوعي، من خلال جمع الأدلة والتحقق منها وتوليدها بهدف دعم الحقائق والمعلومات من أجل الحصول على استنتاجات دقيقة.
- ٢) طريقة التوثيق هي عملية جمع البيانات من خلال المستندات في شكل كتب، سجلات، محفوظات، رسائل، مجلات، صحف، مجلات، تقارير بحثية، إلخ. استخدمت تقنيات جمع البيانات في هذا هو توثيق يمكن استخدام الوثائق في شكل كتاب أو فيلم للباحثين للعملية (من خلال التسجيل أو الكتابة أو القرطاسية)، ولكن استمر نوعيا في استخدام الكلمات التي يتم ترتيبها عادة في نص موسع. تقنيات التوثيق في هذه الدراسة من خلال الاثار المكتوبة. أساسا في شكل الصحف والمواقع

والمحفوظات والتشريعات مع مشاكل البحوث^{٣٥}. في ضوء البيانات التي استخدمها الباحثون من نتائج الأعمال الأدبية في شكل قصص قصيرة، ثم في هذه المجموعة قام الباحثون بالبحث، ثم قاموا بقراءة وتسجيل المواد اللازمة للحصول على المعلومات المتعلقة بالمناقشة^{٣٦}.

(د)-تقنيات تحليل البيانات

تحليل البيانات هو جهد بذل توضيح أو تصنيف البيانات. تقنية التحليل في هذا البحث وصفية نوعياً. استخدم الباحثون تقنيات وصفية النوعية لأن البيانات المقدمة في الدراسة هذه هي الفجوة الاجتماعية الموجودة داخل قصص قصيرة صراخ من القبر بقلم خليل جبران الذي سيصنفه الباحث بالكلمات أو الجملة (الوصف). البيانات المسجلة وجمعها ثم تحليلها للإجابة على المشكلة، وهي عن طريق تحليل جزء من جانب الذي يحتوي على وصف الفجوة الاجتماعية مع كيفية عرض يقتبس الجملة أو الفقرة في قصة قصيرة صراخ من القبر بقلم خليل جبران.

الخطوات الواجب اتخاذها لتحليل البيانات في هذا البحث هو كما يلي:

- ١- تحديد البيانات التي تم جمعها، وهي البيانات المتعلقة بعدم الفجوة الاجتماعية في القصة القصيرة صراخ من القبر بقلم خليل جبران.
- ٢- تحليل البيانات باستخدام الدراسة المركسية، وهذا هو الخلاف الطبقي الوارد في القصة القصيرة صراخ من القبر بقلم خليل الجبران.
- ٣- وصف نتائج تحليل البيانات.
- ٤- استخلاص النتائج.

³⁵Nawawi, Hadari. *Metode Penelitian Bidang Sosial*. (Gajah mada:2001), 111.

³⁶Moh. Nazir, *Metode Penelitian*, Ghalia Indonesia, (Bogor, 2005), 103.

الفصل الرابع التحليل والبحث

يركز هذا التحليل على قصة البنية الاجتماعية في صراخ القبر. يتم وصف الطبقة الاجتماعية للتعبير عن الأيديولوجيات التي تظهر في صراخ القبر. للتعبير عن الإيديولوجيا، الطبقة الاجتماعية، يبدأ التحليل بتحديد الإعداد الاجتماعي للصراخ من القبر.

أن تصبح الطبقة العليا (البرجوازية) حلم لمعظم القوم لأنهم سيحصلون على مكانة أعلى ومحترمة ومحترمة في أعين المجتمع. ومع ذلك، فإن كونك الطبقة السفلى (البروليتاريا) ليس حلما لأنه وضع ضعيف ولديه مصير حزين. ينظر المجتمع إلى الطبقة العليا أو يقولون أن الأغنياء شيء غير عادي لأنه سيكون له حياة مريحة ولن يخلط بين الاحتياجات الاقتصادية. على الرغم من كونهم من الطبقة السفلى، فإن معظمهم سيأسف لأنهم لا يستطيعون تلبية احتياجاتهم الاقتصادية.

في القصة القصيرة جريتان من ليانغ كوبور توصف الطبقة العليا (البرجوازية) بأنها ملك لأنها تحتل مكانة أعلى من الناس العاديين ، بينما توصف الطبقة السفلى (البروليتاريا) بأنها ٣ أشخاص عاديين يعتبرون مذنبين دائماً. مقتطفات من صراخ من القبر التي توضح أن المالك هو الطبقة العليا (البرجوازية) والشعب هم الطبقة السفلى (البروليتاريا)، على النحو التالي :

أ. الطبقة العليا

- " حتى اذا ما اكتمل المجلس وأزفت ساعة الدينونة رفع الأمير يده وصرخ قائلاً
 « احضروا المجرمين أمامي واحدا واحدا وأخبروني بذنوبهم ومعاصيهم »^١
- " فأحرق به الأمير دقيقة ثم سأل قائلاً. « ما جريمة هذا الرجل المنتصب
 أمامنا برأس مرفوع كانه في موقف الفخر لا في قبضة الدينونة »^٢
- " فتحرك الأمير غضبافوق عرشه. و تطايرت سهام الحنق من عينيه وصرخ
 بأعلى صوته قائلاً : « ارجعوه إلى الظامة وأثقلوا جسده بالقيود وعند ما
 يجيء خراغدا ضربوا عنقه بحد سيفه ثم اطرحوا جنته في البرية لتجردها
 العقبان والضواري وتحمل الرياح رائحة نتانتها الى أنوف أهله ومحبيه . »^٣
- " فأحرق الامير بما وهي مطرقة خجلا ثم قال بشدة وقساوة « ارجعوها إلى
 الظلمة ومددوها على فراش من الشوك لعلها، تذكر المضجع الذي دنسته
 بعيبيها واستقوها الحن ممزوجة بنقيع العلقم عساها تذكر طعم القبل المحرمة .
 وعند مجيء الفجر جروها عارية إلى خارج المدينة وارجوها بالحجارة واتركوا
 جسدها هناك لكي تتنعم بلحانه الذئب وتنخر عظامه الديدان و الحشرات
 «^٤
- " فنظر اليه الأمير نظرة النسر الجائع إلى عصفور مكسور الجناحين وصرخ
 قائلاً : أنزلوه إلى أعماق الظلمة وكبلوه بالحديد وعند مجيء الفجر چروه
 الى شجرة عالية واشنقوه بجبل من الكتان واتركوا جسده معلقا بين الارض
 والسما فتتشر العناصر أصابعه الأثيمة شرا وتذري الرياح أعضائه نتفا . »
 - " ٥

^١ إيهاب سالم، الأرواح المتمرده جبران خليل جبران (جميع الحقوق محفوظة للناشر مؤسسة هنداوي للتعليم والثقافة :

القاهرة جمهورية مصر العربية، ٢٠١٢ م - ١٤٣٣ هـ) ص. ٢٣

^٢ نفس المرجع، ص. ٢٣

^٣ نفس المرجع، ص. ٢٤

^٤ نفس المرجع، ص. ٢٤

^٥ نفس المرجع، ص. ٢٤

ب. الطبقة السفلى

- " وظهر الجنديان ثالثة يقودان كهلا ضعيفا يسحب ركبتيه المرتعشتين كأنهما خرقتان من أطراف ثوبه البالي ويلتفت جزعا إلى كل ناحية ومن نظراته الموجعة تنبعث خيالات البؤس والفقر والتعاسة. فالتفت الأمير نحوه وقال بلهجة الاشمنزاز. وماذنب هذا القدر الواقف كالميت بين الاحياء «^٦
- " «احرموا الضعفاء نور الحياة ، وافنوا الساقطين بحد السيف ، ودرسوا الخطأة بأقدام من حديد.» وظلت هذه الأفكار تتزاحم على فكري وتتسام عواطفني حتى سمعت وطء أقدام قريبة مني "^٧
- " أما أنا فلم يمتني أحد بضرر لأن الشريعة العمياء والتقاليد الفاسدة تعاقب المرأة إذا سقطت، أما الرجل فتسامحه. «^٨
- ولما تحولت نحو الوجهة التي جاءت منها أوقفقتها قائلا د ما غرك أيتها الإمراة خنت تدفين لصا سارقا « فنظرت الي بعينين غارقتين مكحولتين بأشباح الكتابة والشقاء وقالت « هو زوجي الصالح ورفيقي الحنون ووالد أطفالي.^٩
- ففي ليلة وقد برح الموز بنا حتى صار أطفالنا يتلون جوما على التراب. والرضيع بينهم يمص ثدي ولا يجد لبنا . تغيرت ملامح زوجي وذهب مستترا بالظلام ودخل قبوا من أقبية الدير حيث يخزن الرهبان غلة الحقول وخمر الكروم وحمل زنببلا من الدقيق على ظهره وهم بالرجوع الينا. لكنه لم يسر

^٦ إيهاب سالم، الأرواح المتمردة جبران خليل جبران (جميع الحقوق محفوظة للناشر مؤسسة هنداوي للتعليم والثقافة :

القاهرة جمهورية مصر العربية، ٢٠١٢ م - ١٤٣٣ هـ) ص. ٢٤

^٧ نفس المرجع، ص. ٢٧

^٨ نفس المرجع، ص. ٢٨

^٩ نفس المرجع، ص. ٢٨-٢٩

بضع خطوات حتى استيقظ القسس من رقاده و قبضوا عليه وأوسعوه
ضرباوشما وعند ما جاء

الصباح أسلموه الى الجند قائلين (مولص شرير جاء لكي يسرق آنية الدير
الذهبية) فاقتاده الجند الى السجن ثم إلى المشنقة لملأوا أجواف العقبان من
جسده لأنه حاول أن يملا أجواف صغاره الجياع من فضلات الغلة التي
جناها با تماه اذ كان خادما للدير.^{١٠}

- قبر فتى دافع بحياته عن شرف عذراء ضعيفة وأنقذها من بين أظافر ذئب
كاسر فقطعوا عنقه جزاء شجاعته. وقد غمدت تلك الصبية سيفه بتراب قبره
ليبقى هناك رمزا يتكلم أمام وجه الشمس عن مصير الرجولة في دولة الحيف
والغباوة. وقبرصبية لامس الحب نفسها قبل أن تنتصب المطامع جسدها
فرجمت لأن قلبها أبي الا أن يكون أمينا حتى الموت. وقد وضع حبيبها باقة
من زهور الحقل فوق جسدها الجامد لتتكلم بذبولها وفنائها البطيء عن
مصير النفوس التي يقدمها الحب بين قوم أعمتهم المادة وأخرسهم الجهل.
وقبر فقير بائس أوهت ساعديه حقول الدير فطرده الرهبان ليستعوضوا عنها
بسواعد غيره. فطلب الخبز لصغاره بالعمل فلم يجده . ثم رجاه بالتسول فلم
ينله، وعند ما دفعه اليأس إلى استرجاع قليل من الغلة التي جمعها باتعابه
وعرق جبينه قبضوا عليه وفتكوا به.^{١١}

^{١٠} إيهاب سالم، الأرواح المتمردة جبران خليل جبران (جميع الحقوق محفوظة للناسر مؤسسة هندواي للتعليم والثقافة :

القاهرة جمهورية مصر العربية، ٢٠١٢ م - ١٤٣٣ هـ) ص. ٢٩

^{١١} نفس المرجع، ص. ٣٠.

- وقد وضعت أرملة صليبا على قبره ليستشهد في سكينه الليل نجوم السماء
على ظلم رهبان يحولون تعاليم الناصري إلى سيوف يقطعون بها الرقاب
ويعزقون بحدودها السنينة أجساد المساكين والضعفاء.^{١٢}

من الاقتباس أعلاه ، يظهر بوضوح موقف الملك ومسؤوليه وجيشه ، بصفتهم
الطبقة العليا (البرجوازية) الذين يشعرون بأن لديهم القوة ولديهم الثقة. في حين يوصف
الناس العاديون (البروليتاريا) بأنهم أناس عاديون ليس لديهم أي سلطة للدفاع عن
أنفسهم. من الاقتباسات أعلاه ، من الواضح أن الطبقات السفلى التي تصورها الناس
العاديون لا يمكنهم الدفاع عن أي شيء ، واستمع الملك فقط إلى شرح الضباط والجنود
، دون أن يطلب حقيقة المدعى عليهم الثلاثة الذين يعتبرون مذنبين.

من بعض التفسيرات أعلاه ، يمكن استخلاص خيط مشترك مفاده أن الخلافات
الطبقية بين الطبقات العليا والطبقات السفلى ستكون موجودة دائماً في الحياة اليومية ،
وليس فقط في صرخات القصة القصيرة من ليانغ كوبور. كشف كارل ماركس بالفعل أن
الصراع على الثورة الطبقية الذي تقوم به الطبقات السفلى يمكن أن يقضي على النزاعات
الطبقية التي تحدث في المجتمع حتى يمكن الحفاظ على العدالة. لكن الصراع الطبقي أو
الثورة التي قامت بها الطبقات السفلى لم تنجح في الواقع في القضاء على الطبقات
الاجتماعية. هذا لأنه في الممارسة العملية ، يجب أن تتبع الثورة التنازل عن جميع حقوق
الملكية للحكومة التي من المستحيل تحقيقها.

وحتى إذا تم في النهاية نقل جميع حقوق الملكية إلى الحكومة ، فيجب التشكيك
في صدق وعدالة الحكومة ، لأنه لا يوجد ضمان بأن الحكومة ستنفذ التفويض الممنوح
لها حقاً. لذا فإن أفضل خطوة للقضاء على وجود الطبقات الاجتماعية ليست مع

^{١٢} نفس المرجع، ص. ٣٠.

الثورة الطبقيّة ، ولكن لإجراء مفاوضات واتفاقات سلام بين الطبقتين العليا والسفلى بحيث لا يكون هناك عنصر من الإكراه والعنف.

ج. الفجوة الاجتماعية

في القصة القصيرة للقصة بأكملها يظهر وجود بيئتين اجتماعيتين متناقضتين كسياق اجتماعي يصنف البنية الاجتماعية للشخصيات. الخلفية هي الخلفية الاجتماعية للمالك الحاكم والشعب التابع. مؤشرات للخلفية الاجتماعية للقوم المبينة في صراخ الدفن من خلال الأحداث التي مروا بها وهي الحصول على عقوبة قاسية لا إنسانية من المالك وبدون التحقيق في جذر المشكلة الحقيقية. ومع ذلك، كان المالك يقتصر فقط على سماع تفسير من جيشة لا يتفق مع الواقع الحالي. عانى الناس في صرخات ليانغ كوبر من الاضطهاد من الملك ، كما لم يكن لديهم القدرة على التمرد لأنهم كانوا مجرد أشخاص عاديين. عانى الناس في صراخ من القبر من الاضطهاد من الملك ، كما لم يكن لديهم القدرة على التمرد لأنهم كانوا مجرد أشخاص عاديين.

من ناحية، في صراخ من القبر تتناقض خلفية الحياة مع المالك. الحقيقة التي تظهر هي سلطتهم وعدم التسامح. حياة المالك أكثر ازدهارا من رعاياه. جميع السمات الإيجابية مرفقة بهذه المجموعة. في صراخ من القبر، الطبقات الاجتماعية الناشئة هي الطبقات العليا والطبقة السفلى. ويمثل المالك الطبقة العليا. في حين أن الطبقات السفلى هم الشباب، والفتيات الصغيرات، والمسنين الضعفاء مثل الأشخاص الذين تلقوا معاملة قاسية. يعتمد محدد هذه الفئة على الموقف. بصفة الطبقة العليا، المالك كحاكم، والذي يملك السلطة الكاملة على شعبة. يتمتع المالك بسلطة كاملة بحيث يجب الامتثال لجميع أوامر المالك، على الرغم من أنه يجب قبول العقوبة القاسية التي يعترض لها ويشعر بها القوم أدناه. هذا هو المكان الذي تظهر فيه سلطة استبدادية (تتصرف بشكل تعسفي). قوة كهذه ليست لذكرى القوم، لكنها تجعل القوم بائسين. كما الاقتباس التالي:

"جاءَ قائدُ الأميرِ الي حقولنا ليتقاضى الضرائب ويجمع الجزية ولما رأني نظرا لي نظرة استحسان مخيفة ثم فرض ضريبة باهظة على حقل والدي الفقير يعجز الغني عن دفعها فقبض على ليقتادني قهرا الى صرح الأمير بدلا من الذهب فاسترحمته بدموعي فلم بحفل واستحلفته بشيخوخة والدي فلم يرحم فصرخت مستغيثة برجال القرية".^{١٣}

في الاقتباس أعلاه, هناك عدم فجوة اجتماعية تظهر بين الحاكم (مالك / مبعوث المالك) كتمثيل للطبقة العليا والقوم كتمثل للطبقة السفلى. مع السلطة التي يمتلكها المالك, يمكن للحاكم أن يعيش بشكل مريح من خلال القيام بأي شيء لشعبه دون التفكير في القلب والمشاعر التي يمر بها, دون تحمل حالة الاقتصاد, دون أي موقف إنساني تجاهها. بينما القوم بكل القيود, هذه القوة العمياء والنظام القانوني البائس ليست مزدهرة لشعبها. يتمتع المالك / حاكم ميمنج بمكانة عالية حتى يتمكن من فعل أي شيء يريده بسرعة لاستنتاج شيء دون التحقيق في حقيقته أولا. كما الاقتباس التالي:

- " فأجابه رجل من أعوانه قائلا و هو قاتل شرير قد اعترض بالأمس

قائدا من قواد الامير وجندله صريحا اذ كان ذاهبا بمهمة بين القرى وقد قبض عليه والسيف المغمد بدماء القتل ما زال مشهور في يده فتحرك الامير غضبا فوق عرشه. و تطايرت سهام الحنق من عينيه وصرخ بأعلى صوته قائلا : « ارجعوه إلى الزمامة وأثقلوا جسده بالقيود وعند ما يجيء

^{١٣} إيهاب سالم، الأرواح المتمردة جبران خليل جبران (جميع الحقوق محفوظة للناشر مؤسسة هنداوي للتعليم والثقافة :

خرالغد اضربوا عنقه بحد سيفه ثم اطرحوا جنته في البرية لتجردها العقبان
والضواري وتحمل الرياح رائحة نتانتها الى أنوف أهله ومحبي^{١٥}.

- فأحرق الامير بها وهي مطرقة خجلا ثم قال بشدة وقساوة « ارجعوها
إلى الظلمة ومددوها على فراش من الشوك لعلها تذكر المضجع الذي
دنسته بعييها واستقوها الحن ممزوجة بنقيع العلقم عساها تذكر طعم القبل
المحرمة. وعند مجيء الفجر جروها عارية إلى خارج المدينة وارجوها
بالحجارة واتركوا جسدها هناك لكي تتنعم بلحانه الذئب وتنخر عظامه
الديدان والحشرات. »^{١٥}

- فأجابه أحد الجنود قائلا « هو لص سارق قد دخل الدير ليلا فقبض
عليه الرهبان الأتقياء ووجدوا طي أثوابه آنية مذابحهم المقدسة. » فنظر
إليه الأمير نظرة النسر الجائع إلى عصفور مكسور الجناحين وصرخ قائلا
:أنزلوه إلى أعماق الظلمة وكبلوه بالحديد وعند مجيء الفجر جروه الى
شجرة عالية واشنقوه بحبل من الكتان واتركوا جسده معلقا بين الارض
والسما فتنشر العناصر أصابعه الأثيمة شرا وتذري الرياح أعضائه
نتفا.^{١٦}

من الاقتباس أعلاه, يبدو أن السلطة الاستبدادية. حكم الحاكم على الفور ليس
على أساس الإنسانية, ولم يتم الحاكم حتي بالتحقيق في الدافع وراء أفعال أحد شعبة..
اعتقلوه وساعدوه. لقد جربها على هذا النحو بسبب وجود حاكم لم ينجح في شعبة,

^{١٥} إيهاب سالم، الأرواح المتمردة جبران خليل جبران (جميع الحقوق محفوظة للناسر مؤسسة هندواي للتعليم والثقافة : القاهرة

جمهورية مصر العربية، ٢٠١٢ م - ١٤٣٣ هـ) ص. ٢٤

^{١٦} ٢٣ نفس المرجع, ص. ٢٤-٢٥

ولكنه بدلا من ذلك جعله بائسا. إن بؤس الحكم الاستبدادي لا يزال يعالج من قبل المالك الذي بالمناسبة هو إنسان بنفس القدر بموقف لا يقوم على الانسانية. لأن القوة قوية, فإن القوة العمياء والعادات الفاسدة تذرّف دموع الألم.

ترتبيًا زمنيًا في القصص القصيرة من البداية حتى النهاية ، الملك أو الحاكم الذي اضطهد شعبه ، وحكم عليه لا يستند إلى الإنسانية دون معرفة الدوافع وراء الفعل ، وحاول التحقيق في التسلسل الزمني للواقع. يظهر موقف الطبقة الاجتماعية محاذة الكاتب في الطبقات الدنيا. كما الاقتباس أدناه:

"وقفت متنهدا ولولامست شعلات تنهيداتي أشجار ذلك الحقل لتحركت وتركت أماكنها وزحفت كتائب كتائب وحاربت بقضبانها الأمير وجنوده وهدمت بجوذوعها جدران الدير على رؤوس رهبا نه " ١٧.

يظهر الاقتباس أعلاه تحيز المؤلف للطبقات الدنيا التي قتلها الملك كعقاب على أخطائهم. ووقف وسط الأشجار التي أحاطت بقبور الشعب التي اضطهدها الملك. قبر الشاب الذي ضحى بحياته للحفاظ على شرف فتاة ضعيفة من جيوش الملك وقبر فتاة مراهقة ، مسح الحب روحها قبل أن يجرم الجشع جسدها. وضعف قبر الرجل المعوز بيديه لأنه كان يأمل في حدائق الدير أخذ حصاًا صغيرًا جمعه مع العرق على جبهته. كان يتدمر في الروح إذا كانت النباتات التي كانت شهودًا قادرة على التحرك بالطبع لتدقق لتدمير دير الملك كتمرد من الجثث التي قتلت. وهذا يدل على أن السلطة الاستبدادية ستضر بالناس ، الذين لا يؤمنون البشر لأنهم أعمى بالسلطة والموقف.

^{١٧} إيهاب سالم، الأرواح المتمردة جبران خليل جبران (جميع الحقوق محفوظة للناشر مؤسسة هنداي للتعليم والثقافة :

د. المدخلات من الباحث

من التحليل الذي أجراه الباحثون ، في الواقع يجب أن يكون للقائد أو الملك طابع ديمقراطي مما يعني أن القائد أو الملك يعطي الأولوية للمبادئ الديمقراطية التي تهتم بمصالح الشعب.

يمكن أن تكون هذه المبادئ:

- الانفتاح في قبول الأفكار والاقتراحات والانتقادات.

- حكيم في التعامل مع المشاكل.

- الاستعداد لسماع آراء الآخرين وقبولها واحترامها والقدرة على اتخاذ أفضل القرارات.

وكشعب ، يجب أن يكون لدينا أيضًا شخصية حكيمة. كما هو الحال في القصة القصيرة ، يُهزم الناس بالخوف تجاه الطبقة العليا (البرجوازية) بحيث لا توجد حقيقة للدفاع بسبب عدم المساواة الاجتماعية ، وبالتالي يجب أن نصبح الناس / الأشخاص الذين لديهم الشجاعة للدفاع عن الحقيقة

الفصل الخامس

الأختام

أ. الخلاصة

من المقتطفات للتحليل في القصة القصيرة لصراخ القبور بواسطة خليل جبران باستخدام نظرية علم اجتماع الماركسية ، يمكن استنتاج أن خليل جبران كمؤلف من خلال عمله يريد أن يظهر للعالم الفجوة الاجتماعية بين الملك والشعب ، السلطة الاستبدادية أو التعسف. السلطة لا تزدهر الناس ، بل تجعل الناس بائسين. ملك أعمى بالسلطة والموقف حتى لا ينس البشر. الملك الذي يضطهد الشعب ويظلمه ويعاقبه بحياته. إن موقف المؤلف ميل أكثر إلى التذمر من الطبقة الدنيا في روحه إذا كانت النباتات التي تحيط بالمقابر يمكن أن تتحرك بالتأكيد ستهاجم الملك بصفته برون تاكان من الناس الذين هم ضحايا لإنسانية الملك.

ب. الأقتراحات

بناء على نتائج الدراسة بعنوان " الفجوة الاجتماعية بين المالك والقوم في قصة القصيرة الصراخ القبر بقلم خليل جبران (الدراسة المركسية) ثم يوصى:

أ. يجب استخدام نتائج هذه الدراسة كتعلم حتى نعي موقفنا في الحياة مرن.

ب. يجب استخدام نتائج هذه الدراسة كمبادئ توجيهية الخضوع وكشف جميع مشاكل الحياة الاجتماعية ، من أجل خلق الوعي بأننا متشابهين في عيون الله ، أي البشر الذين هم مخلوقات اجتماعية بغض النظر عن الاختلافات الموجودة مثل الطبقة الاجتماعية والعرق والطبقة.

ج. للباحثين الذين سيجرون المزيد من البحث مع نفس الشيء ، ويؤمل أن نتائج هذه الدراسة يمكن إجراؤها يمكن زيادة تطوير المراجع والاقتراحات.

المراجع العربية

إيهاب سالم، الأرواح المتمردة جبران خليل جبران (جميع الحقوق محفوظة للناشر مؤسسة
هنداوي للتعليم والثقافة : ،القاهرة جمهورية مصر العربية، ٢٠١٢ م - ١٤٣٣ هـ)

المراجع الأجنبية

- Antilan, Purba , *Sastra Indonesia Kontemporer*. Yogyakarta : Graha Ilmu, 2010.
- Badriarti, “*Kajian Sosiologi Sastra Marxis Syair Lagu Iwan Fals dalam Album Salam Reformasi dan Kaitannya dengan Pembelajaran Sastra di SMA*” diunduh pada 6 januari 2020.
- Badruzzaman, *Dari Teologi Menuju Aksi: Membela Yang Lemah Menggempur Kesenjangan*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2009.
- Bayu Rusman dan Prayitno, *Kohesi Gramatikal Jenis Referensi Dalam Cerpen Wardah Hani Karya Kahlil Gibran*. Skripsi. Tidak diterbitkan. Universitas Indonesia. Depok.
- Damono dan Sapardi Djoko, *Sosiologi Sastra*, Semarang : Magister Ilmu Susastra undip, 2003.
- Erni ,Sopia “*Kelas Sosial dalam Novel Bukan Pasar Malam Karya Pramoedya Ananta Toer*” diunduh pada 6 januari 2020.
- Faruk, *Pengantar Sosiologi Sastra*, cet. Ke-2 . Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2012.
- Faiz Fahrudin, *Filosofi Cinta Khalil Gibran*, Yogyakarta: CV Qalam , 2004.
- Gibran ,Kahlil. *Musik Dahaga Jiwa* . Yogyakarta: Fajar Pustaka Baru, 2001.
- Hasannudin dan Muhardi,, *Prosedur Analisis Fiksi*, Yogyakarta: Gajah Madha University Press, 1992.
- Hassan Fuad, *menapak Jejak Khalil Gibran*, Jakarta: Pustaka Jaya, 2001.
- Jhon Walbridge dan Adel Beshara, *Hidup dan Karya Gibran*, terj. Yogyakarta: Nirwana, 2003.
- Kartini, Kartono, *Pemimpin Dan Kepemimpinan . Apakah Kepemimpinan Abnormal Itu*. Jakarta: P.T Raja Grafindo Persada, 2003.
- Moleong ,Lexy J, *Metodelogi Penelitian Kualitatif* ,Bandung: Remaja Rosdakarya, 2014.
- Norma Ahmad (ed.), *Khalil Gibran : Cinta, Keindahan dan Kesunyian*, Jogjakarta : Yayasan Betang Budaya, 1997.
- Nurdiman ,A.A, *Pendidikan Kewarganegaraan*. Jakarta: PT. Bumi Aksara, 2007.
- Nurdiyantoro ,Burhan. *Teori Pengkajian Fiksi* . Yogyakarta: Gajah Mada University Press, 2013.
- Putri Sany Eka, “*Perjuangan Kelas Proletar dalam Novel Kani Kousen Karya Kobayashi Takiji Melalui Pendekatan Teori Marxisme*” diunduh pada 6 januari 2020 .
- Rokhmansyah , Alfian, *Studi dan Pengkajian Sastra*, Yogyakarta: Graha Ilmu, 2014.
- Sahwamah ,Eka, *Gambaran Kesenjangan Kelas Sosial dalam Novel Sekuntum Nozomi 3 karya Marga T.*” diunduh pada 6 januari 2020.
- Suheil Bushuri dan Joe Jenkins, *Khalil Gibran, Manusia dan Penyair*, terj. Jakarta: Grasindo, 2000.

- Sujarwa, *Teori Sosiologi Sastra*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2018.
- Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R & D*, cet.VI .Bandung : CV Alfabeta, 2009.
- Soerjono, Soekanto, *Sosiologi Suatu Pengantar*, Jakarta: CV Rajawali, 1988.
- Syawie, Mochamad, *Kemiskinan dan Kesenjangan Sosial*, diunduh pada 6 Januari 2020.
- Wirawan, *Teori-Teori Sosial dalam Tiga Paradigma*,cet.ke3 . Jakarta : Kencana Prenadaedia Group.
- Wei Der Van P.A, *Filsuf-Filsuf Besar Tentang Manusia*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama. 1991.



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO
FAKULTAS USHULUDDIN, ADAB DAN DAKWAH

Jalan Ki. Hajar Dewantara Kampus 15 A Lingksuryo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111
Telepon (0725) 41507; Faksimili (0725) 47296; Website www.fuad.metrouniv.ac.id; e-mail: fuad.iain@metrouniv.ac.id

Nomor : D85/In.28.4/D.1/PP.00.9/01/2020

22 Januari 2020

Lampiran : -

Perihal : Penunjukan Pembimbing Skripsi

Yth.

1. Dr. Khoirumjal, MA
2. Albarra Sarbaini, M.Pd

di -

Metro

Assalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Dalam rangka membantu mahasiswa dalam penyusunan Proposal dan Skripsi, maka Bapak/Ibu tersebut diatas, ditunjuk masing-masing sebagai Pembimbing I dan II Skripsi mahasiswa :

Nama : Ana Marfu'atun
NPM : 1603010001
Fakultas : Fakultas Ushuluddin, Adab dan Dakwah
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab (BSA)
Judul : Kesenjangan Sosial antara Pemimpin dengan Rakyat di dalam Cerpen Jeritan dari Liang Kubur Karya Khalil Kubur dengan Kajian Marxisme

Dengan ketentuan :

1. **Pembimbing**

Pembimbing membimbing mahasiswa sejak penyusunan Proposal sampai selesai Skripsi:

- a. Pembimbing I, mengoreksi out line, alat pengumpul data (APD) dan mengoreksi Skripsi setelah pembimbing II mengoreksi.
- b. Pembimbing II, mengoreksi proposal, out line, alat pengumpul data (APD) dan mengoreksi Skripsi; sebelum ke Pembimbing I.

Mahasiswa

Mahasiswa melakukan bimbingan dengan ketentuan sebagai berikut :

- a. Pasca seminar Proposal mahasiswa wajib melakukan pendalaman BAB I, II dan III kepada pembimbing I & II.
 - b. Mahasiswa mengajukan surat research setelah mendapat persetujuan (ACC) BAB I, II dan III dari Pembimbing I & II.
 - c. Pengajuan Ujian Skripsi (Munaqasyah) minimal 1 bulan setelah surat research dikeluarkan.
2. Waktu penyelesaian Skripsi maksimal 4 (empat) semester sejak SK Bimbingan/Surat Penunjukan Pembimbing dikeluarkan.
 3. Diwajibkan mengikuti pedoman penulisan karya ilmiah yang dikeluarkan oleh Fakultas Ushuluddin, Adab dan Dakwah Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Metro Tahun 2018.
 4. Banyaknya halaman Skripsi antara 40 s/d 70 halaman dengan ketentuan :
 - a. Pendahuluan ± 2/6 bagian.
 - b. Isi ± 3/6 bagian.
 - c. Penutup ± 1/6 bagian.

Demikian surat ini disampaikan untuk dimaklumi dan atas kesediaan Bapak/Ibu Dosen diucapkan terima kasih.

Wassalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh.

Wakil Dekan I
Bidang Akademik dan Kelembagaan

Hentian Elhanq

الفجوة الاجتماعية بين المالك والقوم في القصة القصيرة

صراخ من القبر بقلم خليل جبران (دراسة المركسية)

صفحة الغلاف

صفحة الموضوع

أ. تقرير المشرفين

ب. الإعتماد من طرف لجنة المناقشة

ج. ملخص البحث باللغة العربية

د. ملخص البحث باللغة الإندونيسية

هـ. إقرار الطالبة

و. شعار

ز. اهداء

ح. كلمة الشكر والتقدير

ط. محتويات البحث

ي. قائمة الملاحق

الفصل الأول: مقدمة

أ. خلفية البحث

ب. تركيز البحث

ج. سؤال البحث

د. أغراض البحث ومنافعه

هـ. دراسات سابقة

الفصل الثاني: الإطار النظري

و. صوصيولوجيا الأدب

ز. الفجوة الاجتماعية

ح. المالك

ط. سيرة خليل جبران

ي. النهج المركسي

الفصل الثالث: منهج البحث

هـ. نوع البحث و صفة البحث

و. مصادر البيانات

ز. تقنيات جمع البيانات

ح. تقنيات تحليل البيانات

الفصل الرابع: التحليل والبحث

هـ. الطبقة العليا

و. الطبقة السفلى

ز. الفجوة الاجتماعية

ح. المدخلات من الباحثة

الفصل الخامس: الأختتام

ج. الخلاصة

د. الاقتراحات

المراجع العربية

المراجع الأجنبية

قائمة الملاحق

ميٿرو، ۲ يونيو ۲۰۲۰

الباحثة


اڦا مرفوٽة

رقم التسجيل : ۱۶۰۳۰۱۰۰۱

المشرف الثاني



البارى سربين، الماجستير

رقم القيد: ۱۹۷۷۰۹۰۳۲۰۱۱۰۱۱۰۰۲

المشرف الأول



الدكتور خير الرجال، الماجستير

رقم القيد: ۱۹۷۳۰۳۲۱۲۰۰۳۱۲۱۰۰۲



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO
FAKULTAS USHULUDDIN, ADAB DAN DAKWAH**

Jalan Ki. Hajar Dewantara Kampus 15 A Iringmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111

Telepon (0725) 41507; Faksimili (0725) 47296; Website: www.fuad.metrouniv.ac.id; e-mail: fuad.iain@metrouniv.ac.id

SURAT TUGAS

Nomor: 295/In.28/D.1/TL.01/05/2020

Wakil Dekan Akademik dan Kelembagaan Ushuluddin, Adab dan Dakwah Institut Agama Islam Negeri Metro, menugaskan kepada saudara:

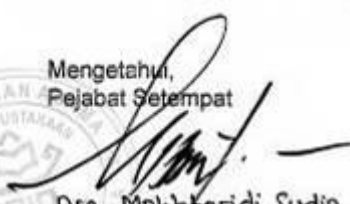
Nama : ANA MARFU'ATUN
NPM : 1603010001
Semester : 8 (Delapan)
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab

- Untuk :
1. Mengadakan observasi/survey di UNIT PERPUSTAKAAN IAIN METRO, guna mengumpulkan data (bahan-bahan) dalam rangka menyelesaikan penulisan Tugas Akhir/Skripsi mahasiswa yang bersangkutan dengan judul "KESENJANGAN SOSIAL ANTARA PEMIMPIN DAN RAKYAT DALAM CERPEN JERITAN DARI LIANG KUBUR KARYA KHALIL GIBRAN (KAJIAN MARXISME)".
 2. Waktu yang diberikan mulai tanggal dikeluarkan Surat Tugas ini sampai dengan selesai.

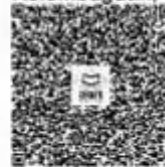
Kepada Pejabat yang berwenang di daerah/instansi tersebut di atas dan masyarakat setempat mohon bantuannya untuk kelancaran mahasiswa yang bersangkutan, terima kasih.

Dikeluarkan di : Metro
Pada Tanggal : 13 Mei 2020

Mengetahui,
Pejabat Setempat


Drs. Mokhtaridi Sudin, M.Pd.
NIP. 19580831 198103 1 001

Wakil Dekan Akademik dan
Kelembagaan,



Hemlan Elhany S.Ag, M.Ag
NIP 19690922 199803 1 004



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO
UNIT PERPUSTAKAAN**

Jalan Ki. Hajar Dewantara Kampus 15 A Iringmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111
Telepon (0725) 41507; Faksimili (0725) 47296; Website: www.pustaka.metrouniv.ac.id; e-mail: pustaka.iain@metrouniv.

**SURAT KETERANGAN IZIN RISET
Nomor : P.09/In.28/U.1/OT. 1/05/2020**

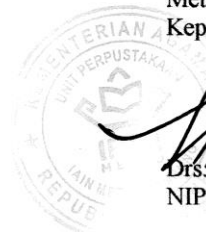
Berdasarkan Surat Tugas Nomor : 295/In.28/D.1/TL.01/05/2020 tanggal 13 Mei 2020 tentang permohonan izin riset di Perpustakaan IAIN Metro, dengan ini memberikan izin kepada :

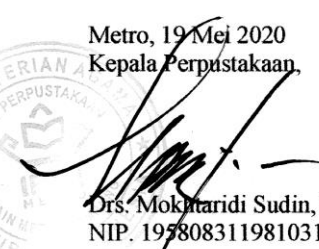
Nama : ANA MARFU' ATUN
NPM : 1603010001
Semester : 8 (Delapan)
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab

Untuk mengadakan riset penelitian yang berjudul : "KESENJANGAN SOSIAL ANTARA PEMIMPIN DAN RAKYAT DALAM CERPEN JERITAN DARI LIANG KUBUR KARYA KHALIL GIBRAN (KAJIAN MARXISME)" di Perpustakaan IAIN Metro.

Demikian surat izin riset penelitian ini kami buat untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Metro, 19 Mei 2020
Kepala Perpustakaan




Drs. Mokhtaridi Sudin, M.Pd
NIP. 195808311981031001



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO
FAKULTAS USHULUDDIN, ADAB DAN DAKWAH

Jalan Ki. Hajar Dewantara Kampus 15 A Iringmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111
Telepon (0725) 41507; Faksimili (0725) 47296; Website: www.fuad.metrouniv.ac.id; e-mail: fuad.iaim@metrouniv.ac.id

KARTU KONSULTASI BIMBINGAN SKRIPSI MAHASISWA
FAKULTAS USHULUDDIN ADAB DAN DAKWAH
IAIN METRO

Nama : Ana Marfuatun
NPM : 1603010001

Fakultas/Jurusan : Ushuluddin, Adab dan Dakwah/BSA
Semester/TA : VIII/2019/2020

No	Hari/ Tanggal	Dosen Pembimbing II	Materi yang dibicarakan	Tanda Tangan Dosen
	20.4.20		6. Tujuan Ushul. Buku Kancin Sistem. - Perkait Kerang. 2 skm bab I. II. III sec. dua I. II. III	A n. n.

Dosen Pembimbing II

Albarra Sarbaini, M.Pd.
NIP. 19770903 201101 1 002

Mahasiswa Ybs,

Ana Marfuatun
NPM. 1603010001



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO
FAKULTAS USHULUDDIN, ADAB DAN DAKWAH

Jalan Ki. Hajar Dewantara Kampus 15 A Iringmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111
Telepon (0725) 41507; Faksimili (0725) 47296; Website: www.fuad.metrouniv.ac.id; e-mail: fuad.iaim@metrouniv.ac.id

KARTU KONSULTASI BIMBINGAN SKRIPSI MAHASISWA
FAKULTAS USHULUDDIN ADAB DAN DAKWAH
IAIN METRO

Nama : Ana Marfuatun
NPM : 1603010001

Fakultas/Jurusan : Ushuluddin, Adab dan Dakwah/BSA
Semester/TA : VIII/2019/2020

No	Hari/ Tanggal	Dosen Pembimbing II	Materi yang dibicarakan	Tanda Tangan Dosen
	20.4.20		6. Tujuan Ushul. Buku Kancin Sistem. - Perkait Kerang. 2 skm bab I. II. III sec. Kes I. II. III	A M

Dosen Pembimbing II

Albarra Sarbaini, M.Pd.
NIP. 19770903 201101 1 002

Mahasiswa Ybs,

Ana Marfuatun
NPM. 1603010001



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO
FAKULTAS USHULUDDIN, ADAB DAN DAKWAH**

Jalan Ki. Hajar Dewantara Kampus 15 A Iringmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111
Telepon (0725) 41507; Faksimili (0725) 47296; Website: www.fuad.metrouniv.ac.id; e-mail: fuad.iain@metrouniv.ac.id

**KARTU KONSULTASI BIMBINGAN SKRIPSI MAHASISWA
FAKULTAS USHULUDDIN ADAB DAN DAKWAH
IAIN METRO**

Nama : Ana Marfu'atun
NPM : 1603010001

Fakultas/Jurusan : Ushuluddin, Adab dan Dakwah/BSA
Semester/TA : VIII/2019/2020

No	Hari/Tanggal	Pembimbing I	Materi yang dibicarakan	Tanda Tangan Dosen
	Kamis, 30 April 2020	✓	Acc bab I - III, lanjutkan ke bab IV dan V.	

Dosen Pembimbing I

Dr. Khoirurijal, S.Ag, MA
NIP. 197303212003121002

Mahasiswa Ybs,

Ana Marfu'atun
NPM. 1603010001



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO
FAKULTAS USHULUDDIN, ADAB DAN DAKWAH**

Jalan Ki. Hajar Dewantara Kampus 15 A Iringmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111
Telepon (0725) 41507; Faksimili (0725) 47296; Website: www.fuad.metrouniv.ac.id; e-mail: fuad.iain@metrouniv.ac.id

**KARTU KONSULTASI BIMBINGAN SKRIPSI MAHASISWA
FAKULTAS USHULUDDIN ADAB DAN DAKWAH
IAIN METRO**

Nama : Ana Marfu'atun
NPM : 1603010001

Fakultas/Jurusan : Ushuluddin, Adab dan Dakwah/BSA
Semester/TA : VIII/2019/2020

No	Hari/ Tanggal	Dosen Pembimbing II	Materi yang dibicarakan	Tanda Tangan Dosen
	Jum 12. Jan. 2020	-	- Pembahasan Tem 2 Raj (Siddiqi)	
			- Tambahan Puzer Taz Kamm (Rahmat) yg dimaksudkan dan versi kembang 2 kali lagi	2
	Sen 15. Jan. 2020		- Ciri kelengkapan Tem (Lanjutan Tem) - Kuesioner Cerita ini agar bisa dianalisis	

Dosen Pembimbing II

Mahasiswa Ybs,

Albarra Sarbaini, M.Pd.
NIP. 197709032011011002

Ana Marfu'atun
NPM. 1603010001



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO
FAKULTAS USHULUDDIN, ADAB DAN DAKWAH**

Jalan Ki. Hajar Dewantara Kampus 15 A Inggimulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111
Telepon (0725) 41507; Faksimili (0725) 47296; Website: www.fusd.metrouniv.ac.id; e-mail: fuad.iaim@metrouniv.ac.id

**KARTU KONSULTASI BIMBINGAN SKRIPSI MAHASISWA
FAKULTAS USHULUDDIN ADAB DAN DAKWAH
IAIN METRO**

Nama : Ana Marfu'atun
NPM : 1603010001

Fakultas/Jurusan : Ushuluddin, AdabdanDakwah/BSA
Semester/TA : VIII/2019/2020

No	Hari/Tanggal	Pembimbing I	Materiyang dibicarakan	Tanda Tangan Dosen
	Selasa, 30 Juni 2020	✓	Perbaiki bab IV - V a. Pembahasan dikaitkan dengan teori yang ada. b. Bahasa di kesimpulan harus fokus. c. Lengkapi dengan abstrak, kata pengantar dan daftar isi d. Skripsi belum ada halamannya, tolong dilengkapi. e. Optimalikan perbaikan.	
	Jum'at, 3 Juli 2020	✓	Acc bab IV-V, silahkan daftar munagasyah	

Dosen Pembimbing I

Dr. Khoirurijal, S.Ag, MA
NIP. 197303212003121002

Mahasiswa Ybs,

Ana Marfu'atun
NPM. 1603010001

السيرة للباحثة



انا مرفوعة ولدت يوم اثنين في التاريخ ٣ مارس بقرية جونونج سوجيه بيسار لامبونج الشرقية, وهي بنت الاولى من سيّد ابراهيم هشيم وسيّدة حبيبة, عند الباحثة الاربع أخ الصغير وتربية الباحثة هي:

١. تخرجت من مدرسة الابتدائية الحكومية الثاني باجينج كريا في عام ٢٠١٠
٢. تخرّجت من مدرسة الثانوية معارف فوجونج رهرجو في عام ٢٠١٣
٣. تخرّجت من مدرسة العالية المعارف روضة هداية معندونج ساري في عام ٢٠١٦
٤. واصلت جامعتي إلى كلية اصول الدين والآداب والدعوة في قسم اللغة العربية وأدبها بجامعة الإسلامية الحكومية مترو لامبونج.