

صورة المرأة على القصة القصيرة مدريد باللون الأحمر

(دراسة نسوية)

الرسالة العلمية

مقدم لإتمام بعض الشروط للحصول على الدرجة الجامعية الأولى في

العلم الإنساني

إعداد الطالبة جيجي سولستا

رقم التسجيل: 1٦03010008



كلية اصول الدين والآداب والدعوة

شعبة اللغة العربية وآدابها

جامعة مترو الإسلامية الحكومية لامبونج

2020م/1٤٤1هـ

صورة المرأة على القصة القصيرة مدريد باللون الأحمر

دراسة نسوية

الرسالة العلمية

مقدم لإتمام بعض الشروط للحصول على الدرجة الجامعية الأولى في

العلم الإنساني

إعداد الطالب: جيجي سولستا

رقم التسجيل: 1٦03010008

المشرف الأول: الدكتور خير الرجال، الماجستير

المشرفة الثانية: إيكسا سيلفيان، الماجستير



كلية أصول الدين والآداب والدعوة

شعبة اللغة العربية وآدابها

جامعة مترو الإسلامية الحكومية لامبونج

2020 م / 1441 هـ

وزارة الشؤون الدينية الإندونيسية
جامعة ميترو الإسلامية الحكيمة
كلية أصول الدين والآداب والدعوة



العنوان : الشارع كى حجار ديونترو 15 أ إيرينج مليا ميترو الشرقية بمدينة ميترو لامبونج 34111

تقرير المشرفين

الموضوع : صورة المرأة على القصة القصيرة مدريد باللون الأحمر (دراسة نسوية)

إسم : جيغي سولستا

قسم : اللغة العربية والآداب

كلية : أصول الدين والآداب والدعوة

الموافقة

لقد وافقنا ويمكن تقديمهما إلى لجنة المناقشة قسم اللغة العربية وآدابها كلية أصول

الدين والآداب والدعوة .

المشرف الثاني

ايك سيلفيا ن، الماجستير

رقم القيد 198404242015032002

المشرف الأول

الدكتور خير الرجال، الماجستير

رقم القيد 1973032112003121002

وزارة الشؤون الدينية الإندونيسية
جامعة ميترو الإسلامية الحكومية
كلية أصول الدين والآداب والدعوة



العنوان : الشارع كى حجاز ديونرو ١٥ إيريح مليا ميترو الشرقية بمدينة ميترو لامونج ٣٤١١١

ملاحظات رسمية

رقم : -

التعلق : ١ (واحد) ملف

الموضوع : تقدم طلبة لجنة المناقشة
المكرم ،

العميد كلية أصول الدين والآداب و الدعوة

في -

بمجلس

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

بعد إجراء الفحص والتوجيه حسب الحاجة ، يتم تجميع اقتراح أطروحة من قبل:

إسم : جيحي سولستا

رقم التسجيل : ١٦٠٣٠١٠٠٠٨

قسم : اللغة العربية وآدابها

الموضوع : صورة المرأة على القصة القصيرة مدريد باللون الأحمر الدراسة السنوية

لقد وافقنا ويمكن تقديمهما إلى لجنة المناقشة، وبالتالي أماننا وقبولها، أقول شكرًا.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

ميترو ٢٢ يونيو ٢٠٢٠

المشرفة الثانية

ايك سيلفيان، الماجستير

رقم القيد: ١٩٨٤٠٤٣٤٢٠١٥٠٣٢٠٠٢

المشرف الأول

الدكتور خير الرجال، الماجستير

رقم القيد: ١٩٧٣٠٣٢١١٢٠٠٣١٢١٠٠٢



رئيس شعبة اللغة العربية

الباري سارين، الماجستير

رقم القيد: ١٩٧٧٠٣٢٠١١٠١١٠٠٢

وزارة الشؤون الدينية الإندونيسية

الجامعة ميثرو الإسلامية الحكومية



العنوان: الشارع كتي حيدر ديوانتو، ١٥ أبريل، مولانا محمدية ٤٠٤٠٠

الاعتماد من طرف لجنة المناقشة

رقم: ٥/٥١/٢٠٢٠/٧٢.٥٥ ٥/٥١/٢٠٢٠/٧٢.٥٥

تمت المناقشة على الرسالة العلمية بالموضوع: صورة المرأة على القصة القصيرة ماريا بالون الأحمر (دراسة نسوية، التي كتبها جيمي سولستا، رقم التسجيل: ١٦٠٣٠١٠٠٠٨، كلية أصول الدين والأدب والدعوة، شعبة اللغة العربية وأدائها، يوم الثلاثاء تاريخ ٣٠ يوليو ٢٠٢٠

لجنة المناقشة

- | | | |
|-----|-------------------------------|------------------|
| () | الدكتور بحر الرجال، الماجستير | رئيس اللجنة: |
| () | نور فوزية فتاوى، الماجستير | السكرتيرة : |
| () | الباز سريين، الماجستير | الناقش الاول: |
| () | إيكا سيلفيان، الماجستير | الناقشة الثانية: |

عميد كلية أصول الدين والأدب والدعوة



الدكتور مدحتي، الماجستير

رقم القيد: ١٩٦٢٠٨١٢١٩٩٨٠٣١٠٠١

ملخص البحث

صورة المرأة على القصة القصيرة مدريد باللون الأحمر (دراسة نسوية)

جيجي سولستا: 1603010008

أظهرت النتائج مكانة ممثلة المرأة في القصة القصيرة وهي كالربة البيت واحدة التي تعمل كالخادمة في الخمارة وتجتهد من أجل البقاء في حضم قسوة العالم ، لا تكافح المرأة ضد قسوة الحياة فحسب ، ولكن عليها أيضا أن تكافح من أجل حمل الأشياء التي لا تلبس القلوب لأنه ليس من غير المألوف أن تعامل المرأة من قبل عملائها الذكور بأفعال تعسفية. من هنا تظهر ظاهرة إجحاف الجنسى الذى شعرت الممثلة المرأة كمثلبسلة الباطنية، لأن أساسة المرأة التي اعتقاد بالضعيف والأدنى لذلك تعرّض المرأة بالتعسفية. دورة ممثلة المرأة في القصة القصيرة "مدريد باللون الأحمر" هي كعاملين في المجال الإنتاجي الذي يع مل في الخارج وكذلك في المجال المنزلى كالربة البيت . كانت الربة البيت الوحيدة ليست امر سهل للمرأة لأن المرأة لها مسؤلة كالحافظة سلامة البنت ، كالمالية، من خلال كونها خادمة في الخمارة عليها المرأة أن تخدم العميل وف قا لما تريده ليس ذلك فقد أنها تظهر أحيانا إلى كبح الغضب وتعزيز الصبر مع سلوك العملاء الذين لا يرتدون بالطبع ليس من السهلة على المرأة، هذا هو الذى تبدو فيه المرأة قوية وليست المخلوقات ضعيفة كما أن المرأة مخلوقات ذات شهامة ، كما أن المرأة قادرة على القتال ، كما أن المرأة على استعداد للتضحية من أجل أنسنة البشر على الرغم من التضحية بأنفسهن في بعض الأحيان . هذا الذى يرى فيه أن المرأة قادرة على محاربة ليس الرجال فقد، بل يمكن للمرأة أيضا أن تعمل ةتكسب روية بما يكفى لتمثيل أن المرأة متساوية مع الرجال.

الكلمة المفتاحية: القصة القصيرة، النسوية، الخادمة، بيتنا، صلاح.

Abstrak

Gambaran Perempuan Pada Cerpen Madrid Bilauni Ahmar

(Kajian Feminisme)

Cici Sulista: 1603010008

Hasil penelitian menunjukkan bahwa kedudukan tokoh perempuan dalam cerpen tersebut sebagai seorang ibu rumah tangga single mom yang bekerja sebagai pelayan bar. Dengan demikian 'betina' harus berjuang bertahan hidup ditengah kerasnya dunia, 'betina' tidak hanya berjuang melawan kerasnya hidup, namun betina juga harus berjuang menahan segala hal yang tidak mengenakan hati karena tidak jarang 'betina' diperlakukan customer laki-lakinya dengan tindakan semena-mena. Disinilah nampak ketidakadilan gender yang dialami tokoh perempuan berupa kekerasan batin, karena kodrat perempuan yang dianggap rendah dan lemah sehingga betina diperlakukan dengan tindakan diluar dari kewajaran. Dengan demikian peran tokoh perempuan dalam cerpen adalah sebagai pekerja diranah produktif yaitu bekerja diluar sekaligus diranah domestik yaitu sebagai ibu rumah tangga. Menjadi seorang ibu rumah tangga single, bukan perkara mudah bagi 'betina' sehingga 'betina' penanggung jawab sebagai pengelola rumah tangga, sebagai pelindung keselamatan anak, dan sebagai penanggung jawab finansial. Sehingga dengan profesi sebagai pelayan disebuah bar, 'betina' harus melayani customer sesuai dengan apa yang mereka inginkan, 'betina' seringkali harus menahan amarah dan memupuk kesabaran untuk menghadapi berbagai macam tingkah laku para customer, dan tentu itu bukanlah hal yang mudah bagi 'betina'. Disinilah nampak fenomena bahwa perempuan merupakan makhluk yang kuat, dan bukan makhluk yang lemah, perempuan juga merupakan makhluk yang memiliki kebesaran hati, sebab perempuan mampu berjuang meskipun dengan kesendirian. Perempuan juga rela berkorban demi memansiakan manusia meskipun harus mengorbankan dirinya sendiri. Sehingga dari sini terlihat bahwa hakikatnya perempuan juga mampu berjuang, mampu bekerja dan menghasilkan rupiah, tidak hanya laki-laki saja. Dengan demikian sudah menjadi bukti untuk mewakili bahwasanya perempuan sudah setara dengan laki-laki.

Kata kunci : cerpen, feminisme, pelayan bar, Bettina, Shalah.

وزارة الشؤون الدينية الإندونيسية
الجامعة ميترو الإسلامية الحكومية



العنوان: الشارع كى حجر ديوانونو ١٥ إيريح موليا بمدينة ميترو

إقرار الطالبة

الموقع أدناه

اسم : جيحي سولستا

رقم التسجيل : ١٦٠٣٠١٠٠٠٨

كلية : أصول الدين والأداب والدعوة

شعبة : اللغة العربية وأدائها

تشهد على أن هذه الرسالة العلمية كلها أصلية من إبداع فكرة الباحثة إلا في الأقسام
المعينة التي كتبتها الباحثة في المراجع.

ميترو، ٢٦ يونيو ٢٠٢٠

الباحثة

جيحي سولستا
6000
D488DAH476332819
TERAI
MPEL
GABUNG KURIAH

رقم التسجيل : ١٦٠٣٠١٠٠٠٨

شعار

استوصوا بالنساء خيرا

رواه مسلم: 3729

“Aku wasiatkan kepada kalian untuk berbuat baik kepada wanita.”

(HR. Muslim: 3729)

إهداء

ليست الكلمات المقولة اللائقة إلا أن تشكر الباحثة الله تعالى الذي أعطها العلوم ،
أهدت هذه الرسالة العلمية احتراماً ومحبة ورحمة الخالصة منها إلى:

1. والديها المحبوبين السيد سوحيلي والسيدة جووتا اللذين دعواها وربيها
وبدلاًها بدون وقوف ولا يزالان ينتظران لنجاحها بالصبر.
2. الأخت الكبيرة ديسى أنبر وتي ، والأخ الصغير محمد طبرى أرندو اللذين
لا يزالان يعطيان الحماسة.
3. السيد الدكتور خير الرجال ، الماجستير والسيدة إيكاً سيلفيان الماجستير
المشرفين الموجهين والدافعين.
4. جميع الأصحابها والأصحاباتها اللغة العربية والأدبها
5. المحاضرين والمحاضرات اللذين وجهوها وأشرفونها بجامعة الإسلامية الحكومية

مترو

كلمة شكر وتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين, وبه نستعين وعلى أمور الدنيا والدين والصلاة والسلام
على أشرف الأنبياء والمرسلين, وعلى آله وأصحابه أجمعين, أما بعد.

قدّمت الباحثة هذا الرسالة العلمية تحت العنوان صورة المرأة على القصة القصيرة
مدري باللون الأحمر (دراسة نسوية) إلى كلية أصول الدين والآداب والدعوة جامعة
متروالحكيميّة الإسلاميّة لا مبونج لإتمام بعض الشروط للحصول على الدرجة الجامعية
الأولى في العلم الإنساني.

حققت الباحثة بانتهاء البحث بمساعدة من الذين عاونوها . لذا في هذه الفرصة
أشكر شكرا إلى:

1. فضيلة المكرّمة الدكتورة الحاجة اينيزر الماجستير , كرئيسة بجامعة الحكيميّة
الإسلاميّة مترو لمبونج.
2. السيّد البر سربين الماجستير , كرئيس شعبة اللغة العربية وآدابها بكلية أصول
الدين والآداب والدعوة جامعة متروالإسلامية الحكيميّة لمبونج.
3. السيد خير الرجال الماجستير كالمشرف الأول.
4. السيدة ايكا سليفينان الماجستير كالمشرفة الثانية.
5. المدرسين والمدرسات الذين قد أعطوني العلوم العربية وآدابها طالما تعلّمت بهذه
الجامعة.
6. الولدين المحبوبين الذين قد ألهماني في إتمام الدراسة في هذه الجامعة.

فإذا وجد القراء الأخطاء في عملية كتابة هذا البحث ترحو الباحثة الافتراحات
والانتقادات لتعمام البحث.

ميترو، ١٤ يونيو ٢٠٢٠

الباحثة


جيجي سولستنا

رقم التسجيل : ١٦٠٣٠١٠٠٠٨

محتويات البحث

صفحة الغلاف

صفحة الموضوع

أ. شعار

ب. اهداء

ج. كلمة الشكر والتقدير

د. تقرير المشرفين

هـ. الإعتماد من طرف لجنة المناقشة

و. إقرار الطالب

ز. ملخص البحث باللغة العربية

ح. ملخص البحث باللغة الإندونيسية

ط. محتويات البحث

ي. قائمة الملاحق

الباب الأول: المقدمة

أ. شرح الموضوع

ب. خلفية البحث

ج. أسئلة البحث

.....1.....

.....1.....

.....1.....

.....5.....

.....5.....	د. أغراض البحث ومنافعهم
.....6.....	هـ. الدراسة السابقة
.....7.....	و. منهج البحث
8	1. نوع البحث وصفاته
8	2. مصادر البيانات
9	3. تقنيات جمع البيانات
9	4. تقنيّة تحليل البيانات
.....11.....	الياباب الثاني: صورة المرأة على القصة القصيرة الدراسة النسوية
.....11.....	أ. التعريف بأدب اللغة العربية
.....12.....	ب. التعريف بالقصة القصيرة
.....13.....	ج. التعريف بالنسوية
.....15.....	د. النظرية الأدبية النسوية
.....18.....	هـ. النقد الأدبي النسوية
.....19.....	و. هيئة الذكوريّة واتّجة الحركة النسوية
.....20.....	ي. الجندير كالبناء الإجتماعي

الباب الثالث: لمحة عن حياة إحصان عبد القدوس والقصة القصيرة 24.

أ. عن حياة إحصان عبد القدوس

.....24.....

ب. أفكار إحصان عبد القدوس

.....24.....

ج. أعماله الأدبية لإحصان عبد القدوس

.....26.

د. لمحة القصة القصيرة مدريد باللون الأحمر

.....27

الباب الرابع: تحليل القصة القصيرة مدريد باللون الأحمر 35.

أ. مكانة ممثلة المرأة على القصة القصيرة

.....35..

ب. دورة ممثلة المرأة على القصة القصيرة

.....37..

الفصل الخامس: الاختتام

أ. نتائج البحث

.....41.....

ب. الاقتراحات

.....42.....

المراجع العربية

.....43.....

المراجع الأجنبية

.....44.....

الملاحق

قائمة الملاحق

1. قائمة الجدوال
2. الرسالة الإشراف
3. نظام البحث
4. الرسالة الرسمية
5. بطاقة البحث
6. بطاقات الإشراف
7. السيرة الباحثة

الباب الأول

المقدمة

أ. شرح الموضوع

الصورة هي الشكل، والتمثل الجسم . المرأة هي التي ألفت حجابها وكشفت عن أجزاء من بدنها بغير حياء¹. القصة القصيرة هي القصص التي تنتهي من القراءة في جلسة واحدة، تقريبا من نصف ساعة الى ساعتين شئ الذي لا يمكن جري على قصة طويلة². النظرية هي التحقيقات التجريبية القادرة على إنتاج الحقائق على العلم والمنطق والمنهجية والحجج الدقيقة. فيمنسم هي الحركة النسوية التي تتطلب المساواة الحق بين المرأة والرجال³.

ب. خلفية البحث

الأدب، هو مجال العلوم الذي يستمر في بيئة المجتمع يتبع نمو الزمان. يهتم الأدب في النمو بسبب حب المجتمع على الأعمال الأدبية. الأدب هو العمل الذي يؤدي على إبتكار خيالي. الأعمال الأدبية في الحياة البشرية يكسب التسلية و التعليم للقراء والسماع. الأدب هو الشكل م ن إنتاج الابتداع البشرى للغة ك وسيلته. كانت اللغة قلوب مادة للوجود الأداب. اللغة في الأدب يغاير من اللغة في الغالب لأن اللغة الأدبية جملا فيه . عند سومرجو كان الأداب هو تعبر التفكير في اللغة، غرض التفكير هنا رؤية، فكرة، ذوق، تدبير، وجميع من الحركة البشرية⁴.

¹معجم المعاني

² Andri Wicaksono, *Menulis Kreatif Sastra Dan Model Pembelajarannya* (Garudhawaca 2014), hal 55

³ *Kamus Besar Bahasa Indonesia*.

⁴ Yakob Sumarjo, Saini KM, *Apresiasi Kesusastraan*, (Jakarta: Gramedia Pustaka Utama 1997), 02.

يجذب الأدب دائما الانتباه لأنه يكشف عن الخدمة البشرية الأعمق، من خلال حياته في جميع العصور، في كل مكان في العالم . من خلال الأدب كنتيجة للفن، ودخل في الأمم وتاريخهم ومجتمعهم لإستكشاف ما تم التفكير و الشعور به . وهكذا، يمكن للأدب إضافة الحكمة والحكمة في الحياة.⁵

كان الأدب هو إلهام أيضا للحياة في شكل رشيق . لا مفرّادبيّ حسن من الواقع البشري، وبا الحال القلب روائي نفسه، ح تي صورة عن الروائي . وهكذا الأدب كالحصيلة من التفكيرالروائي على ظهيرة محيا البشرالذي بال فعل الواقع و سحنة قلبه نفسه . الأدب لديه متنوعة كثيرة من الأنواع واحدة منها هي القصة القصيرة.⁶

القصة القصيرة هي واحدة من القصص الخيالية القديمة . لذلك الجاري القصة القصيرة تحتمّ المعروف . وهكذا عن تاريخ القصص أيضا . وبا الحقيقة لقد صنع مع الأدبيين فهم القصص القصيرة . وهكذا ليس أمرسهل جعل التعريف علي القصة القصيرة.⁷

القصة القصيرة كجزء واحد من العمل الأدبي لها كثيرة من الفهم . أمّا قال برهان نورجيتنو القصة القصيرة هي القصص التي تنتهي من القراءة في جلسة واح دة، تقريبا من نصف ساعة الى ساعتين شبيء الذي لا يمكن جري علي قصة طويلة . كانت القصة القصيرة أمّا هي قصة خيالية في شكل نثرقصيرعنصرالقصة لديه علي واقع أساسي . كان الفضل نموذجية للقصة القصيرة قدرتها أكثر في التعبير بشكل ضمني مما يقال فقد . ثمّ قال جقاب سومرجوأيضا أنّ القصة القصيرة لديهارواية خصائص من الطبيعة . تكامل القصة القصيرة من حيث العناصر التي تشكيلها.⁸

⁵ B.Trisman Sulistiati Marthalena, *Antologi Esai Sastra Bandingan Dalam Sastra Indonesia Modern* (Jakarta: Yayasan Obor Indonesia 2003), 117.

⁶ Aminuddin, *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*, (Bandung: Sinar Harapan 1991), 134.

⁷ Antilan Purba, *Sastra Indonesia Kontemporer*, (Yogyakarta: Graha Ilmu 2010) 49.

⁸ Andri Wicaksono, *Menulis Kreatif Sastra Dan Model Pembelajarannya* (Garudhawaca 2014), 55.

الطبيعة العامة للقصة القصيرة في تركيز شخصية واحدة يتم وضعها في موقف يومي، ولكنها تتحول إلى تغيير التغييرات في المنظور، والظروف الجديدة، والقرارات التي تحدد. ما تكون النهاية مفتوحة و فجأة و كانت اللغة بسيطة ولكنها موحية. قراءة القصة القصيرة أمّا نشاط تواصل إلى الكامل لأنّ فيه نشاط لترجمة الرموز لمعرفة المحتويات المعبر عنها أو الضمنية في القصة القصيرة التي كتبها المؤلف . قالت سيوتي أنّ القصة القصيرة توضح جودة الضغط و التركيز والتعمق، وكلها تتعلق بطول القصة والجودة الهيكلية التي يتطلبها طول القصة.⁹

كل قصة لها عبرة مختلفة يمكن أن يقتسبه القارئ، وكذلك مشاكل في كل أحوال. وكذلك عن المشاكل التي تنشأ في كثير من الأحيان في الأدب المتعلق بالمرأة تشمل النساء نادراً وحتى لم تذكر على الإطلاق في التاريخ الأدبي. عموماً حضر النساء بطرق مختلفة تضرر النساء في الأعمال الأدبية، وينظر إلى الكاتبة دائماً على أنّهن فئة ثانوية أو مجموعة ثانية في التقاليد الأدبية. المشكلة الأولى تشير إلى أن عقل المرأة ودورها في بناء تاريخ المرأة قد الغيت . هذا له تأثير على فقدان أدوار المرأة وقدرتها في عالم الأدب . علاوة على ذلك، هناك معنى آخر هو أن المرأة ليست مجدية وغير قادرة على التفكير الفكري وأن ذكاء المرأة يعتبر منخفضاً . وهذا يؤدي إلى المشكلة الثالثة التي لها آثار على اللحوة أو تمثيل المرأة، وهي سلبية، باعتبارها أكثر المجموعات تعميماً . هذه الحقيقة مختلفة إذا كتبت النساء تجاربهن وحياتهن، على سبيل المثال أنه من المستحيل على الرجال وتصوّر الخبرة المرأة كالأّم.¹⁰

بعض الأمثلة المذكورة يكون المناقشة الأولى في التكلم عن المرأة والأدب . حركة التغيير بصفة إيديولوجية وسياسية بطبيعتها ليحسرو يصلح م سألة الجذر التقصير . اضتهاد المرأة لكي تس توى على الحياة يسمّى حركة نسوية. حركة التغيير لإجتماعي

⁹Ibid., 56.

¹⁰Dwi Susanto, *Pengantar Kajian Sastra*, (Yogyakarta CAPS 2016), 179.

للمرأة أنجب النظرية يسمّى النظرية النسوية . عند اصطلاح نظرية إجتماعى ، كانت النظرية النسوية أمّا إجمال من النظام الأنواع التفكير عن الحياة الإجتماعى والتجربة الإنسانية المتقدمة من جنس المرأة . هذه النظرية لديها غاية معيّن . أولاً، هذه النظرية يرتكب البحث عن حالة المرأة وتجربتها فى المجتمع . ثانياً، هذه النظرية تتكون المرأة كالباحث الأولى، وهي رؤية العالم من الوجهة نظرة المرأة على العالم الإجتماعى . ثالثاً، النظرية النسوية متطوّرة عند المفكّر والمجتهد على أهمية المرأة الّ تي تسعى المخلوق العالم أفضل للمرأة وللإنسان.¹¹

كان الرجال و المرأة لقد وجد من المخلوقات فى العالم . فى البداية خلقهما للكمال بعضها البعض , لتمام خليقته . أمّا الرجال و المرأة المخلقتهما لأنّ آدام وحواء. مرة أخرى، نتذكر قصة آدام وحواء الذان طردان من الجنّة بسبب اختيارهما ثمرة ثمار الحياة بالتباع آدم بعد ذلك، أنّ حرم الله على ذلك العمل . على أساس نقاط الضعف البيولوجي، فإن التطور للحضارة الإنسانية وضع المرأة كمخلوقات السفلى.¹²

الحقيقة أنّ المرأة مثيرات للبحث لأنّ المرأة شخصية لها جانبان من الناحية أنّ المرأة جمالة التى سحرها يمكن أن يجعل الرجال مجانين . من الناحية الأخرى يعتبر ضعيفا. الغريب أن هذا الضعف يستخدم كعذر من قبل الرجال الأشرار لاستغلال الجمال . فى الواقع هناك أيضا يعتقدون أنّ المرأة هي حقيرة من البشر من الدرجة الثانية ال لاتي على الرغم من جماله، لا يتم التعرف عليه ن كبشر طبيعيين. فى الأونة الأخيرة، تمت مناقشة العديدة من مشاكل المرأة، خاصة فيما يتعلق بالمساواة ب ين الجنسين، كثير من الناس يساوون بين الجنس والطبيعة البيولوجية التى حددها الله . يؤدى سوء الفهم فى كلمة النوع الإجتماعى إلى الظلم، وعادة ما يكون ضحايا الظلم من النساء . ترتبط قضية الجنس ارتبطا وثيقا بالنسوية . لأن النسوية هي صراع فى إطار إصلاح نظام هيكل غير

¹¹ Ibid., 180.

¹² Nyoman Kutha Ratna, *teori, metode, dan teknik penelitian sastra* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar 2004), 182.

عادل، نحو نظام عادل لكل من النساء والرجال . في البداية النسوية بمناقشة حول الجنس لإظهار أن مشاكل المرأة هي شكل من أشكال البناء الإجتماعي للعقل المنطقي مثل توفير أساس لقضايا تعتبر طبيعية وطبيعية وبيولوجية. الغرض الأساسي من الفينينية هوزيادة وضع ودرجة المرأة لتكون مساوية للرجال.

الكاتبة والقارئة دائما على العمل ضد الطبيعة الخاصة بها. قال اريسطوتليس إنّ المرأة على أساس بالنقص على الصفة الخاصة، وأما طامس اقوينس يؤكد أنّ المرأة من الرجال غيرالكمال . الكاتبة هنا ستحلل على القصة القصيرة بالعنوان "مدرّج باللون الأحمر من المقتطفات الكتاب بالموضوع "سيده في خدمتك " لأثرأدبي إحسان عبد القدوس بالنظرية النسوية. حيث نسمع على هذه النظرية في أذنانا، بالمقصد للتعبير عن المكانة ودورة المرأة للحصول على ما حقها , أو للحفاظ على مصيرة في حضم الحياة العام. قصة القصيرة التي تحكى عن المراءة اسمها بتنا أنّها لقيت دوضعية الأمّ كلكخدمة في الخسارة، كان الحال الذي يجبرها لإنتاج روبية من هذا العمل لأجل من المواجهة صعوبة الحياة. العمال الذي يجعلها في بعض الأحيان تعسفام ن قيل الرجال الذين يصبحون من عمالها. أمّا القصة القصيرة مدرّج باللون الأحمر يعنى العمل الأدبي لا يكفي في الممتع ولكن لا بدّ النيل الجواب العلمى. لذلك تلغ الباحثة لتحليل هذه القصة القصيرة لأنّ فيها الوقعية ترديد الواقع.

ج. أسئلة البحث

1. ما مكانة ممثلة المرأة على القصة القصيرة "مدرّج باللون الأحمر؟
2. ما دورة ممثلة المرأة على القصة القصيرة "مدرّج باللون الأحمر؟

د. أغراض البحث ومنافعه

أ. غرض البحث

1. للتعريف ما مكانة ممثلة المرأة على القصة القصيرة "مدرج باللون الأحمر
2. للتعريف ما دور ممثلة المرأة على القصة القصيرة "مدرج باللون الأحمر

ب. منافع البحث

أولاً، من الناحية النظرية من المتوقع أن يكون هذا البحث مفيداً في زيادة الرؤية العلمية، والخبرات، والتطبيقات الأكاديمية للنظريات القائمة، وخاصة نظرية نسوية، ثم أن يكون مادة مراجعة للبحث في المستقبل. ثم من المتوقع أن يكون استخدام نظرية نسوية قادراً على تقديم المنظور الجديد، لا سيما فيما يتعلق بكيفية تمثيل شخصيات المرأة في الأعمال الأدبية. تستخدم النسوية النقد الأدبي للنسوية لإظهار صورة المرأة كمخلوقات يتم قمعها بطرق مختلفة وإساءة تفسيرها والاستهانة بها من قبل التقليد الأبوي المهيمن. لذلك فإن الدراسة النسوية في كتابات الذكور يمكن أن تظهر أيضاً شخصيات المرأة قوية وقد تدعم قيمة النسوية

ثانياً، من الناحية العلمية من المتوقع أن يكون هذا البحث مفيداً لنفسى والآخرين وإكمال المتطلبات اللازمة للحصول على الدرجة الجامعية الأولى قسم اللغة العربية وآدابها.

هـ. الدراسة السابقة

طوال البحث لم توجد الباحثة عن الكتابة التي تحليل القصة القصيرة مدريد بالون الأحمر بالنظرية النسوية. ولكن توجد الباحثة من أنواع الكتابة التي تبحث على القصة النسوية:

الأول غيغيج ديسي أنغريني بحثا عن النسوية على القصة أستيرن مبليلى محمول
في هذا البحث تبي نحا عن جهاد المرأة وتفسيرها عن الخلقته الموضوع، أأود
ومثلة.^{١٣}

ثانيا رنى مندرستوتى الذى بحثا عن النسوية على القصة رقص الأرض محاولة أوكا
رسمى. في هذا البحث تبينها عن المرأة بلى في الثقافة *patriarki* درجة المرأة في المجتمع
وتكليف المييز الذين انصاعهم.^{١٤}

ثالثا محمد رملى بحثا عن صورة المرأة ومكانتها في رواية "اسمى سلمى" لفادية
الفقير دراسة نقدية نسوية في هذا البحث تبينه عن المرأة التى تظلم على الرجال.^{١٥}

من البحوث السابقة لم يكن هناك أحد من يبحث عن تصوير المرأة على القصة
القصيرة مدريد باللون الأحمر ولذلك هذا البحث لا ثق يبحث لأن لليغتاب عن المكانة
ودورة المرأة. يفارق عن البحث المذكور يعنى في هذا البحث بين كيف عن الدرجة ممثلة
المرأة وأضلاعة ممثلة المرأة على القصة القصيرة مدرد باللون الأحمر ولكن في هذا البحث
وجدت المساواة مع البحث السابق يعنى بالنظرية النسوية.

و. منهج البحث

أما منهج البحث يعنى خطوات وطرق في البحث عن البيانات وصياغتها
وحفرها وتحليلها و مناقشتها واختتامها في مجال البحث. منهج في هذا لبحث عملي
وتطبيق، وليس بالتركيب نظرية ومعيارية كما هو الحال في المفهوم المنهجي. وأما معنى
منهج البحث على أنها هو كالعلم عن كيفية الملاحظة مع التفكير الملائم ويتم تنفيذها

¹³Gigih Desy Anggraini (Skripsi Universitas Muhammadiyah Purworejo 2013), "Kajian Feminisme Dalam Novel Astirin Mbalela Karya Peni".

¹⁴Rany Mandrastuty (Skripsi Universitas Sebelas Maret Surakarta 2010), "Novel Tarian Bumi Karya Oka Rusmini Kajian Feminisme".

¹⁵محمد رملى (جامعة شريف هداية الله الإسلامية الحكومية جاكرتا 2018 رواية "اسمى سلمى" لفادية الفقير دراسة نقدية نسوية.

بشكل علمي، من خلال أنشطة البحث والتجميع والتحليل والختام . المنهجية في هذا المفهوم تزال دقيقة في العلوم لا تكون قابلة للتطبيق.¹⁶

يتم استخدام هذه الطريقة النوعية لعدة الأسباب . أولاً، يعرض ضبط الأساليب النوعية أسهل عند التعامل مع الواقع التعددي . ثانياً، تعرض هذه الطريقة مباشرة طبيعة العلاقة بين الباحثين والمجيبين . ثالثاً، هذه الطريقة أكثر حساسية وقدرة على التكيف مع شحذ التأثير المشترك على أنماط القيم التي تواجهها.¹⁷

1. نوع البحث وصفاته

في هذا البحث كالباحث المكتبي الغرض من هذا البحث مباشرة في الأساس علي المعلومة المكتوبة يعني مقتطفات القصة القصيرة "سيّدة في خدمتك لديها القصة القصيرة بالموضوع "مدرد باللون الأحمر . هذا البحث نوعي وصفيّ يعني غرض البحث للتصوّر والتبيّن بالمقتصد عن الشيء الذي يكون أغراض البحث . في البحث المكتبي المذكور لنيل الإعلان الكامل ويثبت عملية التي اتخذها كالحظوة المهمة في الأنشطة العلمية . بداية البحث قبل إعداد كل شيء على حد سواء الأدوات اللازمة في مكفأة البحث، يجب القيام بأنشطة البحث في المكتبة لاكتشاف المر يد من التفاصيل وتوفير إطار للتفكير، وخاصة المراجع ذات الصلة الناشئة عن النظريات دون النظر فيما إذا كان البحث قد تم باستخدام البيانات الثانوية أو الأولية . إذا كانت الكتب الموجودة في المكتبة ذات صلة بالبحث الذي يتعين القيام به، فإن هذا الكتاب الأول . تتعلق بالمذكور يعني النظرية التي رغبت عن الكاتبة كإطار تفكير البحث وأيضاً كالمسوّدة البحثية لكي لايسبب في سوء الفهم أو تجنب التفسيرات الأخرى تتجاوز تلك التي حددها الباحثة.¹⁸

¹⁶ H.M Musfiqun, *Panduan Lengkap Metodologi Penelitian Pendidikan*, (Jakarta: Prestasi Pustaka 2012), 14.

¹⁷ Maloeng, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, (Bandung: Remaja Rosdakarya 2013), 9-10.

¹⁸ Joko Subagyo, *Metode Penelitian Dalam Teori Dan Praktek*, (Jakarta, Rineka Cipta 2004), 190-191.

2. مصادر البيانات

مرجع البيانات ينقسم الي القسمين يعني فيريرموسوكوندير . كان بيانات فيريرم
بيانات على الأساس من المرجع الأول الأصل . في هذا البحث البيانات الأولية هي كتاب
مقتطفات القصة القصيرة "سيّدة في خدمتك" على الموضوع "مدريد باللون الأحمر".¹⁹
أما بيانات فرعيّ المصاضرالداعمة التي تتكون من الكتاب الأنوع عن المرأة ولتي ارتباط بها
مصادر عن أغراض البحث.

3. تقنيات جمع البيانات

تقنيات جمع البيانات المستخدمة في هذ البحث يبحث المكتبة يعني يجمع بيانات
البحث بلسلوب القراءة وفحص مصادر البيانات المكتوبة. في الأساس وأما جمع البيانات
نشاطاً تشغيلياً بحيث إجرائته في فهم البحث الحقيقي . يبحث الباحث عن البيانات في
الحقل با استخدام أدوات البيانات التي تم توفيرها كتابياً عملية شراء بيانات أساسية
بالفعل. صورة البحث ستكون ظاهراً إذا كان اتجاه الغرض مضعوما بواسطة الأدوات
المتاحة. أما البيانات هي تجسيد لمعلومات تم حفرها عمدا ل يتم جمعها ل بيان الواقع أو
النشط الآخر.²⁰ في كل البحث لديه التقنية الأولى يستخدمها الباحثون لجمع الأبحاث .
وعادة ما تستخدم هذه التقنية الأولى لإستكشاف البيانات الأولية في مجال البحوث .
بينما تم استخراج البيانات الثانوية باستخدام التقنيات الأخرى التي تم تطبيقها في
البحث.²¹

4. تقنية تحلي البيانات

التقنية هي تنفيذ الأساليب والمناهج . التقنية هي نشاط التحليل نفسه الذي
يقوم الباحث من الناحية التشغيلية . في هذا النشاط ، يتم استخدام الحس السليم ،

¹⁹ إحسان عبد القدوس ، سيّدة في خدمتك، دار اخباراليوم قطاع الثقافة جمهورية مصر العربية.

²⁰ Ibid., 37-38.

²¹ HM Musfiqun, *Panduan Lengkap Metodologi Penelitian Pendidikan...*, 116.

والرؤية، والاستراتيجية على نحو الأمثل. أن نلاحظ أن هذه التقنية يجب أن تكون متسقة بالتركيب والمنهج.²²

ستكون البيانات التي يتم جمعها من قبل الضباط ذات فائدة بعد تحليلها . يعد التحليل في البحث جزءا مهما للغاية من عملية البحث ، لأنه مع تحليل هذه البيانات، تظهر البيانات المتاحة ذات فائدة خاصة في حل مشكلات البحث وتحقيق الهدف النهائي للبحث . تتم عملية التحليل بعد إجراء عملية التصنيف في شكل جمع البيانات إلى فئات محددة مسبقا. تصنيف البيانات هو الإجراء الأول كتفسير إجراء التحليل. يعد تحليل بيانات الباحثين نشاطا ثقيلًا في الصياغة من أجل الإجابة عن مشكلة وتحقيق الصياغة التي يمكن هضمها بشكل منطقي بسهولة.²³ في تحلي البيانات تستخدم الكاتبة نظريتي فيمنسم حتى تكتشف الكاتبة عن وقت المرأة الموجودة في القصة القصيرة . بالإضافة إلى ذلك من الضروري أيضا تحليل صورة التغييرات الواردة في القصة القصيرة.

²² Atmazaki, *Analisis Sajak Teori, Metodologi dan Aplikasi*, (Bandung: Angkasa 1993), 125.

²³ Joko Subagyo, *Metode Penelitian Dalam Teori Dan Praktek...*, 104-105.

الباب الثاني

صورة المرأة على القصة القصيرة دراسة نسوية

أ. التعريف بلُغة العربية

أدب اللغة ما أثر عن شعرائها وكتّابها من بدائع القول المشتمل على تصور الأحيولة الدقيقة وتصوير المعاني الرقيقة مما يهذب النفس ويرقق الحس ويثقف اللسان. وقد يطلق الأدب على جميع ما صنف في كل لغة من البحوث العلمية والفنون الأدبية فيشمل كل ما أنتجته خواطر العلماء وقرائح الكتاب والشعراء.^{٢٤}

وإذا نظرنا إلى آداب اللغة العربية وأخواتها الساميات، رأيناها تنطبق على ما تقدم بوجه إجمالي، أما عند التفصيل، فإننا نجد بين آداب هذه اللغات وتلك فرقاً كالفرق بين طبائع الأمتين فالشعر عند الساميين أقدم آدابهم لكن أكثره غنائي، وليس فيه من الشعر القصصياً لا نتف قليلة، أما التمثيل فيظهر لأول وهلة أنه بعيد عن آداب العرب، وسترى أنه موجود فيها ولا غرو إذا امتازت اللغات الأوربية بالشعر القصصيوالتمثيلي، فإن اللغة العربية وأخواتها تمتاز بنوع من الآداب كبير الأهمية ليس منه في لغات الإفرنج إلا نتفنعني فإنها جزء مهم من آداب اللغات السامية ولا سيما العربية والعبرانية، وتندر في سواهما.^{٢٥}

الأدب في الأصل هو الدعاء وسمي الأديب من الناس لأنه يأدب - يدعو- الناس إلى المحامد، وينهاهم عن المقابح . ويقال للطعام الذي يدعى إليه الناس مدعاة و مأدبة. ومنه حديث ابن مسعود "القرآن مأدبة الله في الأرض " يعني مدعاته شبه القرآن بصنيع صنعه الله للناس لهم فيه خير ومنافع .^{٢٦} والأدب هو الظرف وحسن التناول .

^{٢٤} أحمد حسن الزبي، تاريخ الأدب العربي، دار نضضة مصر للطبع والنشر الفجالة القاهرة، ص 3.

^{٢٥} جرجي زيدان، تاريخ آداب اللغة العربية، (مؤسسة هنداوى: للتعليم والثقافة، 2012)، ص 31.

^{٢٦} النهاية في غريب الحديث والأثر، ص 30.

وأدب، فهو أديب، من قوم أدباء وأدبه فتأدب، علّمه.^{٢٧}

الأدب اصطلاحا يقول شوقي ضيف: إن كلمة أدب من الكلمة التي تغير معناها خلال الزمن مع تغير حياة العرب، وانتقالها من دور البداوة إلى أدوار المدنية والحضارة . وقد اختلفت عليها معن متقاربة حتى أخذت معناها الذي يتبادر إلى أذهاننا اليوم . فالأدب هو الكلام الإنشائي البليغ الذي يقصد به إلى التأثير في عواطف القراء والسامعين سواء أكان شعرا أم نثرا.^{٢٨}

ب. التعريف بالقصة القصيرة

إن لفظة قصة ليست من الألفاظ الجديدة التي دخلت اللغة العربية حديثا وإنما ورد ذكرها في التراث الأدبي والعلمي القديم، وإن كنا نؤكد أن مدلولها المعنوي والفني قد طرأ عليه تغيرت كثيرة نتيجة الاتصال بالثقافات الأجنبية. فمادة (قصص) في لسان العرب " :تتبع أثر الشيء شيئاً بعد شيء ويؤاد الخبر ونقله للغير، وتعني أيضاً الجملة من الكلام وفي المعجم العربي الأساسي " :قص القصة: أي رواها، وقص عليه الخبر أو الرؤيا: أي أخبره بها.^{٢٩}

القصة هي لون من ألوان التعبير النثري، وهي مجموعة من الأحداث يرويها الكاتب تتناول حادثة أو عدة حوادث، هذه الحوادث تتعلق بشخصيات مختلفة تتباين في أساليب عيشها وتصرفاتها في الحياة كما ترتبط بزمن ومكان محددين، مهمة هذا القاص تنحصر في نقل القارئ إلى حياة قصته بحيث يندمج معها ومع حوادثها ويمكن أن تكون أحداث القصة حقيقية مأخوذة من الواقع وقد تكون خيالية. ولقد عرف نقاد القصة هذا الفن تعريفات شتى ونقتصر منها على ما هو أقرب إلى جوهر القصة الحديثة

^{٢٧} محمد بن مكرم بن علي، لسان العرب (دار صادر- بيروت 1414، ص206.

^{٢٨} أحمد شوقي عبد السلام، تاريخ الأدب العربي العصر الجاهلي (دارالمعارف) ص7.

^{٢٩} علي سحنين، اتجاهات نقد القصة القصيرة في الجزائر الاتجاه الواقعي أموداجا، السنة الجامعية 1436-1435. ص26.

فيراها الناقد الإنكليزي " والتر ألن " : "أكثر الأنواع الأدبية فعالية في عصرنا الحديث بالنسبة للوعي الأخلاقي، فهي عن طريق فكرتها وفتياتها تتمكن من جذب القارئ إلى عالمها، فتبسط الحياة الإنسانية أمامه بعد أن أعادت صياغتها من جديد.^{٣٠}

القصة القصيرة عمل قصصي يركز على جزئية مفردة، ونظر لقصتها فإن الشخصيات والمواقف في القصة القصيرة أقل عدد وتعقيد مما هي في الرواية، في حين أن الرواية عمل قصصي طويل يروي الأحداث التي تقع في حياة أناس واقعيين أو متخيلين وتعكس معظم الروايات منظور الكاتب إزاء الحياة وهناك أنماط كثيرة من الروايات التي تعالج أنواعا مختلفة من المواضيع والرواية نوع جديد متطور من الأنماط الأدبية التي كانت سائدة من قبل فالكثير من سمات الرواية مستمدة من الملحمة التي هي قصيدة سردية تتناول شخصية بطولية، كما اشتقت الرواية سمات أخرى من الأقاصيص الخيالية.^{٣١}

ج. التعريف بالنسوية

النسوية هي النظرية عن المساواة بين الرجال والمرأة في السياسة والإقتصادية، والإجتماعية أو العملية التي يجتهد الحقوق والأهمة المرأة. إذا تم النظر إليها من وجهة النظر الإجتماعية، فإن الحركة النسوية تنشأ من شعور بعدم الرضا عن النظام الأبوي الموجود بالفعل في المجتمع. وقد عبر *milet* عن هذا الرأي الذي استخدم مصطلح *patriaki* لوصف اضطهاد المرأة.^{٣٢}

الفكرة الأساسية في البحث الأدبي القائم على الحركة النسوية يعني جهاد الفهم مكانة ودورة المرأة كما هو الحال في الأعمال الأدبية . أما مكانة ودورة ممثلة المرأة في الأعمال الأدبية يزال يسيطر على الرجال . لذلك أمّا جهاد الفهم لا بدّ لمعرفة عدم المساواة بين الجنسين في الأعمال الأدبية، مثل رؤية الواقع اليومي للمجتمع . ثم من

^{٣٠} نفس المصدر، ص، 26.

^{٣١} نفس المصدر، ص، 26.

³² Adiba Sofia Sugihastuti, *Feminisme Dan Sastra*, (Bandung: Katarsis 2003), 23.

استقبال قراء الأعمال الأدبية في لحظة يمكن ملاحظة أن القيادات النسوية تتخلف عن الرجال من خلفيتهم التعليمية الاجتماعية وعملهم ودورهم في المجتمع ودرجاتهم كجزء لا يتجزأ من هيكل المجتمع. لا يتماشى هذا لرأي مع منظور النسوية بأن المرأة لديها الحقوق والواجبات ونفس الفرص مثل الرجال ، يمكن للمرأة المشاركة في جميع أنشطة الحياة لمجتمعية مع الرجال.³³

أما الذي لا يمكن تباعد من هذا لبحث الأدبي من منظور النسوية هو روح التحليل. والتحليل المطبق هو تحليل الجنس . أما النوع الاجتماعي فهو الإختلاف في السلوك بين الرجال والنساء الذين تم تكوينهم اجتماعيا ، وهو الفرق الذي خلقه البشر من خلال العمليات الاجتماعية والثقافات الطويلة . لذلك، يجب أن يشرك البحث في التحليل الحنساني كلا جنسين في الكشف عن حياة القيادات النسوية . يمكن مقارنة الدورة والحالة و الموقف. يهتم منظور النسوية للبحث الأدبي بالمصالح الشخصية وقيم معينة. شئ واحد مطلوب في هذه الدراسة هو جودة الباحثين ، يجب أن يكون لدى الباحثين التفاني والإلتزام ، وتمييز البيانات الجيدة في أساس خطوات البحث من خلال عدم تحليل الأعمال الأدبية المستقلة فقد.³⁴

لتحقيق البحث الأدبي من منظور . يمكن إثراء البحث النوعي بالتحليل التجريبي . والأهم من ذلك هناك حاجة إلى الوعي بأن المنهجية المستخدمة ليست منحيزة ذكر أو منحيزا جنسيا. تدرس الإناث الباحثات اللواتي لديهن منظور النسوية، خاصة فالأعمال الأدبية التي لاتزال أبحاثهن نادرة، وهن رائدات بدأن العمل من خلال إنشاء العالم المحلي. هذا تحدي ليس سهلا لأن عدم المساواة بين الجنسين من قبل بعض التخصصات، على سبيل المثال علم الاجتماع طبع ولا ينتج عن الظروف الاجتماعية والثقافية. يجب أن ينظر إلى البحث الأدبي من منظور النسوية كخلفية لبحث، النسوية

³³Sugihastuti Suharto, *Kritik Sastra Feminisme Teori Dan Aplikasinya* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar 2002), 15-16.

³⁴*Ibid.*, 23.

يعنى بحث الأدبي يعتبر حركة إدراك الإهمال واستغلال المرأة في المجتمع كما يتجلى في الأعمال الأدبية. لذلك بحاجة إلى عمل موجه ومشارك بين النساء والرجال لتغيير هذا الوضع. أن يكون هذا التغيير ممكناً إلا من خلال البحث الأدبي من منظور النسوية.³⁵

من متخلفة الأوصاف حولة النسوية ، يتم فهم أن النسوية هي الشخص الذي يتبنى النسوية ، أي النضال من أجل تغيير الهيكل الهرمي بين الرجل والمرأة إلى الحقوق المتساوية ومكانة وفرص ودورة المرأة في المجتمع.

د. النظرية الأدبية النسوية

كحركة العصرية ولدت النظرية النسوية في أول القرن العشرين التي رائدا في الكتاب علي العنوان "*A Room of one's own*" إزدهرها، كواحدة من النظرية الإجتماعي القديمة التي وقعت في السنة 1960 تحليل شاكلة متنوعة، مقامة، وإرتباط با الناحية الإجتماعي، و إقتصاد، و الحياة في العام.³⁶

وأما الأدب هو واحد من وسائل الإعلام لتمثل الثقافة والعلاقة الإجتماعية التي يتصوّراتصال جيندير. النصوص الأدبية تشقّق للتعبير عن رغبات الإحتياجات والحقوقه كالمراة. النصوص لأدبية لديها القدرة للثبّت عن الحرية الجينديرالجديد . وأما فيمنسم إستوحى من الكلمة (*femme (women)*، المراة الوحيدة التي تجاهد الظاهر حقوق المراة كالدرجة الإجتماعية. النسوية في معناها الأوسع هي حركة المراة لليعاض شىء الذى حيّالي، أدني بالثقافة الكبيرة في الدنيا السياسة، اقتصادية، أو الحياة الإجتماعية في العامة. كانت النسوية خارجا من عاقبة الوجود التحيز جرس الذى حلقة الثانية المراة . أنّ الظنّ مفترق بين الرجال والمرأة يعاقبة المراة دائمة ثانية . النسوية يغير من اينسفساسى . وأما اينسفساسى يجنح على يشدد في الإشتراك المراة على التركيب بدون أهمية والحقة المراة

³⁵Ibid., 25-26.

³⁶Nyoman Kutha Ratna, *T eori, Metode Dan Teknik Penelitian Sastra*, 183.

في القيمة طول هذا غير عادلا . كان فيمنسم لديها جركتا و رؤيتا للظواهرأهمة والحقة المذكور على حركة الأنواعية.³⁷

كانت النظرية الأدبية النسوية القديمة يعنى يعابر الحدّ لنيل القوة من المذكورة، والإجتماعية، والنشأيا تجربيا واستمالا . كانت النظرية الأدبية مهمة لأنها يشرح عن الأدب وكذلك ليس الأدب . تشكيل المعرفة و الذاتية تصبح ممكنة . كانت النظرية الأدبية يجيرنا للتفكير عن الشخ صية الثقافية بالتركيب الجديد، يعابرالحادّ النسوية وليس إلا مجازا ولكن يزداد من إعتقاد القوة وأنّ النقد ستوجد الدنيا عادلا.³⁸

وأما النسوية وليس نموذج زيادة التفسير بجانب النظريات السياسة الأخرى . معانة المرأة الأولى عن الإحتلام، العمل، والأقارب، بلا شكّ أنّ ذلك تعرّض على التفكيرالقديم عن المادكرمعرفة . كانت النسوية جمع المختلفة الأفكارالتي تشترك في ثلاث وجهات الأولية. وأنّ جيندرهو بنية الإجتماعية التي ظلمة المرأة بنسبة الرجال وأنّ ف تريك يؤلفه هذا وأنّ إختبارة المرأة يعنى أساسي للتكوين *non sex* في المستقبل . هذا الإفتراض يعطى نظرة الى فيمنسم للنقد ويجعل مهمة . وبدون هذان العمالان ليس المراد للفيمنسم . هذه المواضيع تجعل فيمنسم لديها مصلحة الخاصة في التكوين الثقافة للجندر، المدرجة في الأداب . وكان تم العثور على الممارسات الثقافية في الأداب بكثرة في المدارس والتعليم العالى ثم وسائل الإعلام . ينتج الأداب تمثيلا عن الإختلافات بين الجنسين التي تسهم في النظرة الإجتماعية بأن الرجال والنساء لديهم قيمة مختلفة . مرارة ماتكون المرأة كالنسوية بالتركيب انتقاد السلطة ويبيّن تمثيلها رمزة على المرأة.³⁹

بيّن *weedon* عن الفهم النسوية وأما النسوية هي السياسة التي تغايرتتصال قوة الحياة بين الرجال والمرأة في المجتمع . وهذه القوّة يحيط جميع تركيب الحياة، وجهة

³⁷ Alfian Rokhmansyah, *Pengantar Gender Dan Feminisme Pemahaman Awal Kritik Sastra Feminisme* (Yogyakarta: Garudhawaca 2016), 63-64.

³⁸ Stevi Jackson Dan Jackie Jones, *Teori-Teori Feminisme Kontemporer* (Yogyakarta: Jalasutra 1998), 331.

³⁹ *Ibid.*, 331- 332.

الحياة، الأسرة، التربية، الإجتماعية والسلطة . وجهات الحياة المذكور ليثبت و تكوين المرأة المذكورة. لا مغلقة أنّ المرأة ستغالبه . وأما دراسة التناسل في الأدب وليس تهديد, ولكن معتمد كالحياة الجديدة في النقد بالشعور، التفكير، والرؤية التي تخرج من المرأة با لنظرة الأساسية على الدورة ومرتبة المرأة في الدنيا الأدبية.⁴⁰

كانت النظرية تحليل الحال من الأنواع الّ تى شكّل حياة المرأة وتستطلع الفه م الإجتماعي الأنواع عن المعنى تكوين المرأة . أما النظرية النسوية أولية لغرض السياسة الحركتي للمرأة يعنى احتياج لفهم المرأة في البيئة الثقافية والإجتماعيّة . كانت العشيرة النسوية تعرض الفكرة عن المفروق بين الرجل والمرأة طبيعية . أتهم يسئلون عن لا مستوى المذكور. وليس النظري العمل ذهني الذي المفروق من حياة المرأة وأما النظرية سبيّن الحال الحياة بسبيلهم . أما تطوّر هذا ال فهم في مطلّبات نظر المعرفة اليومية للمرأة وتفتس تركيبهم وتصوّرأنفسه م على ممارسة الإجتماعية الأنوعية كالفنّ والوسيلة.⁴¹

التفكير عن النسوية ينطوي على تحدى الأنواع من الأشياء التي تعتبر المعرفة . لان النظرية في الإجتماعي اكثر الرجال، المرأة التكوين دائمة كالموضع بنسبة خالقة المعرفة . العاقبة شيء الذي كالمعرفة عن حقّ الدنيا ينتج بالرجال ويمسكهم الذي مخصوص في الإجتماعي . كانت النظرية فيمنسّم عن التفكير انفسنا، المرأة تكسب المعرفة عن المرأة وجيندر للمرأة. وليس المرأة فرقة متجانسة . و ليس هذه العبرة بيّن عن الحقيقة أنّنا لا مستوى ولكن يبين عن المفروق المعنى الإجتماعي بيننا . وأما المرأة المفارقة في عالمي وبلديّ .⁴²

ه. النقد الأدبي النسوية

⁴⁰ *Ibid.*, 6.

⁴¹ Stevi Jackson Dan Jackie Jones, *Teori Feminisme...*, 01.

⁴² *Ibid.*, 1-2 .

وكان النقد الأدبي النسوية قال *culler* قراءة كالمراة، قال *yoder* أنّ النقد الأدبي فيمنسم يعنى ليس ناقد المراة وليس انتقاد عن المراة، اى انتقاد عن المؤلفة المراة . المعنى البسيط للنقد الأدبي النسوية يعنى هي أنّ النقاد ينظرون الى الأدب بالرشد الخاص، أنّ رشاد وجد الجنس الذى اتّصال مع المتجع الأدبي والحياة.⁴³

النقد الأدبي النسوية كالأساسي قوي لتوحيد الموقف القائل بأنّ المراة قراءة العملية الأدبية كالمراة. فهم النقد الأدبي فيمنسم عن السياسة التى مباشرة التغيير إتّصال القوّة بين المراة و الرجال على جهاز مواصلات الأدب.⁴⁴

المفاهيم الأهامية التى يجب فهمها فى مناقشة مشاكل الم راة، يعنى مفاهيم الجنس ومفاهيم الجندر . إن مفهوم الجنس والجندر طبيعة متحيزة أو انقسام بين الجنسين من البشر ارتبط بجنس معين . هذا الجنس لم يتغير بشكل دائم وهو حالة بيولوجية أو إلهية . المفهوم هو سمة متأصلة فى الرجال والمراة المبنية اجتماعيا وثقافيا . لن تكون الإختلافات بين الجنسين فى الواقع مشكلة طول انها لاتولد الظلم بين الجنسين . يتجلى الظلم بين الجنسين فى أشكال مختلفة من الظلم ، وهي التهميش أو عملية الإفقار الاقتصادي ، والعنف، وزيادة عبء العمل ، وتأميم قيمة أدوار الجنسين . وهذه الحالة يتحملها الناس ويشيرون إليها بالطبيعة . لذلك يصبح فهم طبيعة المراة كحكم بيولوجي أو حكم إلهي غامضا مع فكرة البناء الإجتماعي والثقافي بين الجنسين.⁴⁵

وقد بين *stimpson* لظهور الحركة النسوية جادل بأن اصول نقد الحركة النسوية متجزرة فى انتجاجات المراة ضد التمييز الذى عانين منه فى المسائل التعليمية والأدبية. بعد عام 1945 انتقاد الحركة النسوية عملية أكثر منهجية ، كان ظهورها مدفوعا بقوى التحديث التى كانت قوية جدا مثل دخول المراة من جميع طبقات

⁴³ Sugihartuti Suharto, *Kritik Sastra Feminisme...*, 5.

⁴⁴ Sugihastuti, *Teori Apresiasi Sastra* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar 2002), 139-140.

⁴⁵ Adiba Sofia Sugihastuti, *Feminisme Dan Sastra...*, 24.

والأجناس إلى القوات العامة والعلميات السياسية . يتضمن نضال وجهود الحركة النسوية لتحقيق هدف المساواة في الحقوق والمصالح مجموعة متنوعة من الطرق ، بما في ذلك الحصول على نفس الحقوق والفرص مثل بما يتعلق بالرجال. لذلك يظهر مصطلح الحركة من أجل المساواة، هناك الطريقة الأخرى هي تحرير المرأة من روابط البيئة المنزلي أو البيئة الأسرية، غالبا ما تسمى هذه الطريقة بحركة تحرير المرأة.^{٤٦}

في السنة 1970 كان النقد الأدبي النسوية ناجحا في إنهاء الهيمنة الثقافية للرجال على المرأة وعلى عزل المرأة عن القوة الثقافية . في عام 1884 كان مؤتمر فالدي يعتبر بداية لحركة المرأة منظمة والتي اعتبرت أيضا انتفاضة المرأة الكبيرة. وفي الوقت نفسه، فإن كلمة النسوية هي رمز لنظريتها وطموحها وجهدها.^{٤٧}

كان الاستنتاج أن ظهور الأفكار النسوية يختلف عن حقيقة أن الهياكل الاجتماعية القائمة على النوع الاجتماعي تشجع صورة المرأة لا تزال غير قادرة على تحقيق مثل المساواة في الحقوق بين الرجل والمرأة . هذا الوعي بعدم التعاون في البنية والأنظمة والتقاليد في المجتمع هو الذي أثار انتقادات للنسوية . يتم إجراء تجارب النسوية مع مجموعة متنوعة من الأشياء ، من خلال الموقف، من خلال كتابة المقالات والشعر والروايات وعبر وسائل الإعلام الأخرى المختلفة التي تسمح بالقدرة على تحويل الأفكار ووجهات النظر كشكل من أشكال النقد النسوية للوضع في النظرة الاجتماعية للمجتمع في علاقة الحركة النسوية بالأعمال الأدبية . يقيم السجل الأعمال الأدبية على أنها شيء مفيد للحركة حرية المرأة.^{٤٨}

و. هينة الذكورية واتّجحة الحركة النسوية

⁴⁶Ibid., 25.

⁴⁷Ibid., 25-26.

⁴⁸Ibid., 26.

النسوية كحركة في البداية من الإقتراض بأن النساء تعرضن للقمع والاستغلال، وكذلك الجهود لتأخر القمع والاستغلال. ليست النسوية كفاحاً من أجل تحرير المرأة في نظر الرجال لأنهم يصرون أن الرجال يعانون أيضاً من هيمنة واستغلال و قمع النظام الظالم. حركة النسوية هي كفاح من أجل تحويل نظام وهيكله جائرة، نحو نظام عادل للنساء والرجال. إن الحركة النسوية في الأساس هي حركة تحول اجتماعي بمعنى أنها ليست دائماً صراعاً على المرأة. وبالتالي فإن استراتيجية الكفاح طويل للحركة النسائية ليست مجرد محاولة لتلبية الاحتياجات العلمية لظروف المرأة، بل هي كفاح من أجل التحويل الاجتماعي نحو إنشاء هيكل أفضل. أما الحركة النسائية كالحركة القديمة، ولكن في الستين من القرن تعتبر ولادة الحركة. الحركة النسائية التي ظهرت في أمريكا كجزء من الثقافة راديكالية بما في ذلك حركة الحقوق المدنية والحرية الجنسية. ثم نمو الجماعات النسوية التي ناضلت من أجل مصير النساء لتلبية الاحتياجات العلمية مثل رعاية الطفل، والصحة، والتعليم، وغير ذلك. ثم امتدت الحركة إلى أوروبا، وكندا وأستراليا، والتي أصبحت فيما بعد حركة عالمية وهزت العالم الثالث.⁴⁹

ز. الجيندير كالبناء الاجتماعي

استُخدمت كلمت الجنس في أمريكا في السنة 1970 كشكل الصراع المتطرف والمحافظ والعلماني والديني للتعبير عن وجود النساء الذي يولد الوعي الجنسي. وقفنا إليني شلواتر كما ذكر عمر، فإن بدء الخطاط الجنس يتطور في عام 1997 عندما الموجوعة النسوة في لندن تركت قضاية قديمة تسم *patriarkal* ثم استبدلتها بقضية الجنس. ومن ذلك دخل المفهوم الجنس في مناقشات تشتمل في مختلف الندوات والمناقشات والكتابات حول التعبير الاجتماعي وتنمية العام الثالث. كما في إندونيسيا، تفسر الجنس على أنه تفسير عقلي وثقافي للاختلافات بين الرجال والنساء. تعريف الجنس هو

⁴⁹Mansour Fakih, *Analisis Gender dan Transformasi Sosial*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar 1996), 99-100.

تفسير او تقسيم جنسين يتم تحديدهما بيولوجيًا بواسطة علامات معينة أيضا، بصفة مجمل وبقاء ولا يمكن تبدهما، ويمكن التعريف منذ الصغار ذلك قدرالله، من هنا يولد مصطلح الهوية الجنسية. ولذلك تستنتج أن الجنس هو الفرق بين الرجال و النساء الذي يتحدد بالاختلافات البيولوجية الكامنة في كليهما . الجنس هو الفرق في الأدوار والوظائف والمسؤوليات بين الرجال والنساء الناتجة عن البناء الاجتماعي والثقافي ويمكن أن يتغير وفقا للأوقات.⁵⁰

المساواة بين الجنسين هي نفس الموقف بين الرجال والمرأة في الوصول والمشاركة والسيطرة والفوائد في أنشطة الحياة في كل من الأسرة والمجتمع والأمة والدولة . العدالة بين الجنسين يعنى عملية نحوى المساواة متناغم، متوازن، دون تمييز . المساواة بين الجنسين والعدالة هي حالة عادلة ومستقرة في العلاقة التعاونية بين المرأة والرجال . أما المساواة بين الجنسين يعنى الحال ديناميكيا حيث يتمتع الرجال والنساء على حد السواء بالحقوق والواجبات والأدفر والفرص القائمة على الاحترام والاحترام المتبادلين والمساعدة في مختلفة قطاعات الحياة. للمعرفة ما إذا كان الرجال والنساء متساوون وعادلين، حيث أن إنجازات التنمية الموجهة نحوى النوع الاجتماعي هي مقدار وصول المرأة ومشاركتها أو مشاركتها في الأدوار الاجتماعية في الحياة وفي كل من أسر المجتمع ، وفي التنمية، ومقدار السيطرة والسيطرة على النساء في مختلفة الموارد البشرية والموارد الطبيعية ودور صنع القرار والحصول على الفوائد في الحياة.⁵¹

غالبا ما يستخدم المجتمع الفروق بين الجنسين للبناء تقسيم الأدوار بين الرجال والنساء على الاختلافات. في التقسيم الجنساني للعمل حيث يقوم الرجال والنساء بأنواع مختلفة من العمل. في الواقع الحياة. خلقت الاختلافات في الحرب الاجتماعية بين الرجال والنساء أعلاه اختلافات في الوضع الاجتماعي في المجتمع، حيث يفضل الرجال أكثر

⁵⁰ Mufidah, *Psikologi Keluarga Islam Berwawasan Gender*, (Malang: UIN Malang Press 2008), 1-3.

⁵¹ *ibid.*, 18-19.

من النساء من خلال البناء الاجتماعي . تقسيم الأدوار بين الجنسين للرجال والنساء، وطبيعة الأنشطة، وأنواع العمل المختلفة، كما لو أن الرجال لا يستطيعون سوى القيام ببعض أنواع العمل، والعكس صحيح. بشكل عام، يعتبر المجتمع الأمر غير عادي إذا لم تبدل هذه الأدوار أو تغييرها . يتم قبول أدوار الجنسين كأحكام الإجتماعية حتى من قبل المجتمع الذي يعتقد أنه طبيعي.⁵²

⁵²*Ibid.*, 11-12.

الباب الثالث

لمحة عن حياة إحسان عبد القدوس والقصة القصيرة

أ. عن حياة إحسان عبد القدوس

ولد إحسان عبد القدوس في التاريخ 1 يناير 1991 ومات في التاريخ 11 يناير 1990 وهو ابن السيدة روز اليوسف اللبنانية المولدة والمربى وتركية الاصل وهي مؤسسَة مجلة روز اليوسف ومجلة صباح الخير. أما والده محمد عبد القدوس فقد كان ممثلا ومؤلفا. هو يعني كاتب والروائي مصرى وصحفيون ومحررو جريدة الأخبار والأهرام. وهو مسحور برواياته العديدة تكييفها في الفيلم.⁵³

منذ الطفولة هوايته المفضلة يعنى القراءة . في السنة إحدى عشر بدايته كتابة القصة الصيرة والشعر . والده محمد عبد القدوس ، ممثل السينما والمسرح زتخفي زه على ممارسة مهنة القطاع الحكم . تخرج إحسان من كلية الحكم في السنة 1942 ويعمل كمحامي. في بداية عمله كان متدربا في مكتب المحاماة إدوارد قصيري المحامي المشهور المصرى.⁵⁴

في السنة 1944 بدأ إحسان بكتابة سيناريو الفيلم والقصة القصيرة والرواية . ثم ترك القطاع الحكم للتركيز على القطاع الأدبي . بعد بدع السنوات أصبح صحفيا بارزا في جريدة الأخبار، حيث عمل لمدة ثماني سنوات . قام فيما بعد عمل وأصبح رئيس تحرير في جريدة الأهرام. لأنه في كثير من الأحيان ينتقد شخصيات مهمة ، فهو سجن ثلاث مرات طول حياته القطاع الصحافية.⁵⁵

ب. أفكاره إحسان عبد القدوس

⁵³Ihsan Abdul Quddus, *Aku Lupa Bahwa Aku Prempuan*, (Jakarta Timur: Pustaka Alvabet 2012), 220.

⁵⁴Ibid., 220.

⁵⁵Ibid., 220.

عند إحسان أن المرأة كالرمز التضحية في المجتمع المصرى ، لذلك يجعل المرأة كالموضوع محوريا في العمل الأدبية . تبرع أعمال الأدبته بشكل كبير لإحداث تغيير في طريقة عرض الاتفاقية أونال المصرى . كانت الكتابة أكثر من 60 رواية المجموعة و قصة القصيرة. ومن الرواياته سميت دراما ، تسعة كنص مسلسل إذاعي ، عشرة تكييفها كمسلسل تلفزيون ، وأربعين تسعة تكييفها في الفيلم . كان أعمال الأدبته لقد ترجم إلى لغات مختلفة يعنى لغة الإنجليزية ، الفرنسية، والألمانية، والأوكرانية، والصينية. وأيضاً شارك إحسان في تأسيس نادي القصة المصرى.⁵⁶

يفضل الروايتة بالموضوع My Blood, My Tears, My Smile حصل إحسان إلى فائزته في السنة 1973. ثم بعد سنتين ، في السنة 1975 حصل إحسان على بنغ نقدر أفضل سيناريو للرواية The Bullet Is Still In My Pocket. حصل على علامة الشرف من الرئيس المصرى السابق جمال عبد الناصر بسمي الاستحقاق من الدرجة الأولى . بعد فترة وجيزة ومات في السنة 1990. وكان الرئيس المصرى حسنى مبارك تكريمه بإعطاء ترتيب العلامة جمهورية الدرجة الأولى.⁵⁷

يختلف عن الأعمال الأدبية ، كان الإحسان إنسان الذى محافظ للغاية . وهو يعرف بشخصية الصعبة . وان تكون زوجا وأبا صارما فى المنزل . بعد تعرضه لسكتته دماغية، نزيف الأدي المشهور التركى المصرى فى السنة 1990، بالضبط على الشهر ولادته يعنى يناير .⁵⁸ قد كتب إحسان عبد القدوس أكثر من ستمئة رواية وقصة وقدمت السينما المصرية عدداً كبيراً من هذه القصص فقد كان منها 49 رواية تحولت إلى أفلام و 5 روايات تحولت إلى نصوص مسرحية و 9 روايات أصبحت مسلسلات إذاعية و 10 روايات تحولت إلى مسلسلات تليفزيونية إضافة إلى 65 من رواياته ترجمت إلى

⁵⁶Ibid., 221.

⁵⁷Saiyidatina Anzalia (Skripsi Institute Agama Islam Negeri Salatiga 2019), *Analisis Tindak Tutur Dan Nilai Moral Dalam Novel 'Wa Nasiitu Anni Imroah' Kajian Pragmatik*, 29.

⁵⁸Ibid., 29.

الإنجليزية والفرنسية والألمانية والأوكرانية والصينية، وقد كانت معظم رواياته تصور فساد المجتمع المصري وأنغماسه في الرذيلة وحب الجنس والشهوات والبعد عن الأخلاق.⁵⁹

ج. أعماله الأدبية لإحسان عبد القدوس

وأما الأعمال الأدبية لإحسان عبد القدوس فهي صانع الحب، دار روز اليوسف، 1948. -بائع الحب. النظارة السوداء، دار روز اليوسف، 1952. أنا حرة، الوسادة الخالية، دار روز اليوسف، 1955. . الطريق المسدود، دار روز اليوسف، 1955. قصة طويلة. لا أنام، دار روز اليوسف، 1957. قصة طويلة. في بيتنا رجل، دار روز اليوسف، 1957. قصة طويلة. شيء في صدري، دار روز اليوسف، 1958. قصة طويلة. عقلي وقلبي 1959. منتهى الحب، البنات والصيف، دار روز اليوسف، 1959. لا تطفئ الشمس، الشركة القومية للتوزيع، 1960. قصة طويلة زوجة أحمد، دار روز اليوسف، 1961. قصة طويلة شفتاه الشركة العربية 1961. ثقب في الثوب الأسود كتبة مصر 1962. قصة طويلة بئر الحرمان الشركة العربية 1962. سيدة في خدمتك، ونسيت أني امرأة دار المعارف، 1977.⁶⁰

إحسان عبد القدوس (1990-1999) واحد من كتاب الرواية المعاصرة في

مصر، وهو ينتمي فنيا إلى المذهب الرومانسي وإلى من سماهم الدكتور طه وادي "الرومانسين الجدد" الذين ظهوروا في العقد الخامس من القرن المنصم، على وجه التقريب منذ السنة 1944، أي بعد أن توقفت الحرب العالمية الثانية. هذا من الناحية التاريخية والسياسية أما من الناحية الاجتماعية، فقد انقسمت الطبقة "البرجوازية".⁶¹

⁵⁹ <https://www.Goodreads.Com/Book/Show/7530559.DiUnduh> Pada 09 April 2020.

⁶⁰ https://Or.Wikipedia.Org/Wiki/احسان_عبد_القدوس Diunduh Pada 05 April 2020.

⁶¹ فاروق سعد جمعة الجبوري، (الرسلة العلمية جامعة بوترا الماليزية 2016) صورة المرأة بين روايات إحسان عبد القدوس وروايات

د.لمحة القصة القصيرة مدريد باللون الأحمر

القصة القصيرة تحكى عن المرأة التي تعمل في الخمارة. مدريد .. ولم يكن لى فى مدريد سوى ليلة واحدة. والوقت حقائبى فى غرفتى ونزلتلى بهو الفندق دون أن أحلق ذقنى أو أبدل ثيابى بعد الساعات الطويلة المتعبة التي قضيتها طائرا وكان ليلة واحدة فى مدريد لا تستحق منى أن أحلق لها ذقنى وأبدل ثيابى. ولم أكن ليلتها أطمع فى شيء إلا أن أسير فى شوارع مدريد أتطلع إلى وجوه الناس والمطر يتساقط عليها فتبدى كأنها وجوه من الشمع تذوب فى نار باردة . إلى أن أذوب أنا الآخر من التعب فأعود إلى غرفتى وأتناول طبقاً من اللبن الزبادى وأنام كان هذا هو كل ما أريده.^{٦٢}

ولكنى لم أكد أتوسط بهو الفندق حتى امتلات أذلي بصوت رفيع حاد شديد الانفعال تختلط فيه الكلمات الأسبانية بالكلمات الانجليزية، بالفرنسية بالألمانية ووتوقفت.. لا بد أنه صديقى صلاح لا أحد فى الدنيا كلها يمكن أن يكون له هذا الصوت الرفيع الحاد سوى صلاح ولا أحد فى الدنيا يستطيع أن ينطق بكل هذه اللغات فى وقت واحدة وفى جملة واحدة سوى صلاح.^{٦٣}

ولمخى صلاح وانفتحت عيناه من الدهشة، ثم صرخ صرخة حادة أزعجت الفندق كله، ولوت إلبنا أعناق كل الناس وهجم على يحتضني ويقبلني، وهو يردد بصوته المنفعل. واستطرد قائلاً وهو يجذبني من ذراعى سأعرفني بأجمل بنات الأرض ثم شدني إلى سيارة أجرة، ودفعني داخلها وهو لا يكف عن الكلام والسيارة الأجرة تلف بنا شوارع مدريد ثم تنحرف فى شارع ضيف خافت الضوء، وتقف عند باب كبير من الخشب الثقيل مغلق لا يكشف عن شيء وسألت صلاح وهو يدفع أجرة السائق أين نحن؟ وأجاب ضاحكا لاتسأل مفاجأة ودفع الباب الكبير برفق، فانفتح بسهولة ودخل، وأنا ووقفت مشدوها.

^{٦٢} إحسان عبد القدوس، سيدة فى خدمتك. ص 100.

^{٦٣} نفس المصدر، ص 100-101.

وجدت نفسي في حانة جدرانها مكسوة باللون الأحمر، ومقاعدها وأرائكها مكسوة بالقطيفة الحمراء، وعلى أبوابها ووافذها ستر سميك حمراء والضوء أحمر خافت، ولكنه يكفي التبين من خلاله الوجوه، وقد كستها ظلال حمراء داكنة وجوه بنات.^{٦٤}

كم بنت عشرون ثلاثون لأدري ولكنهن يملأن الحانة بعضهن مستر خيات على الأرائك، وبعضهن يتضحكن في همس حول الموائد وبعضهن واقفات عند البار بعضهن في ثياب إسبانية، وبعضهن في ثياب حديثة أنيقة غالية وعند إحدى الموائد يجلس رجلان يبدو عليهما أنهما من أمريكا وحوطهما خمس بنات، وعلى البار يجلس رجل أسمر يعلو خده جرح عميق، يبدو عليه أنه مصارع ثيران قديم وشاب معجب بنفسه جالس في ركن يداعب كأسه والكأس ملول في يده من طول ما داعبه.^{٦٥}

وزحفت وراء صلاح إلى أن جلسنا إلى مائدة، وأنا مبهور الأنفاس خيل إلى أنني دخلت في أحد ديكورات فيلم إيرما الغائبة أو أنني دخلت في إحدى لوحات الفنان لوتريك الذي كان يرسم حانات باريس وغانيات باريس في أوائل القرن العشرين ولم أحاول أن أقيس ما حولي بمقاييس الأخلاق أبدا. لم تثرني ساق عارية تطل من تحت ثوب فتاة ولا تأثرت بنظرة جريئة تلقي هنا وهناك لقد كنت أرى أمامي صورة مجسمة من صورة الإنسانية الإنسانية في أقدم صورها الصورة التي لم يتغير موضوعها قط عبر التاريخ وإن تغيرت ألوانها. وأحسست برغبة عارمة في أن أرسم بقلمى صورة لكل وجه من الوجوه التي تحيط بي، كما كان يرسمها لو تريك بريشته أرسمها من أعماقها. بكل ما في أعماق الإنسان من شقاء وعذاب لا يجدان منطلقا لهما إلا في اللامبالاة في ضحكات فارغة وابتسامات مزيفة وألوان فاقعة.^{٦٦}

^{٦٤} نفس المصدر، ص 105.

^{٦٥} نفس المصدر، ص 105.

^{٦٦} نفس المصدر، ص 106.

انتهى صلاح من الكأس الثانية، ثم التفت إلى جانبه ودعا داة إلى مائدتنا. مؤكداً أنه لم ينتق هذه الفتاة، ولكنها كانت بالصدفة أقرب فتاة إليه وجاءت فرحة والتفتت إلى صديقته قبل أن تقوم من مكانها أنها تتباهى عليها إنها قطعة من أسبانيا العيون السود الواسعة العصبية والشعر الأسود الطويل المدلى خلف ظهرها والوجه النحيل. والوجنتان المشفوطتان والشفاه الرقيقة والأنف الكبير والقوام المشقوق الفاره ولم تكن ترتدي زيا أسبانيا كانت ترتدي زيا حديثا أنيقا كأنها انتقته من أحد معارض الأزياء في باريسو.^{٦٧}

وجلست بجانب صلاح لم تتحدث ولكنها مدت إليه وجهها كأنها تنتظر أمره انطيعه ولم يأمرها صلاح ولا تتحدث إليها ولكنه استدار إلى وأعطاها ظهره واستمر في حديثه معي كأنه لم يدع أحدا إلى مائدتنا وصوته الحاد المنفعل يملأ الحانة. ولحت الفرحة على وجه الفتاة تنهار، عندما قابلها صلاح بهذا الإهمال. ولكنها ظلت في مكانها، وهي تطبق شفيتها في قوة، انها قررت الاحتمال والصبر. ثم بعد مدة ربما مدة طويلة همست في حياء هل أستطيع أن أطلب كأسا؟.^{٦٨}

وأجاب صلاح كأنه أكرم الناس طبعاً طبعاً ثم أشار إلى الجرسون، وطلب لها كأساً ومع الكأس، خرجت من أحد جوانب الحانة مغنية إسبانية وخلفها عازف جيتار، وأخذت تطوف على الموائد وهي تغني إحد أغاني الفلمنجو أغان حزينة ناعمة كأنها النواح ولحت الفتاة التي تجلس إلى مائدتنا، تتمم اللحن بشفتيها، وخيل إلى أن عينيها قد لمعتا بطبقة من الدموع وفجأة استدار صلاح ناحية الفتاة، وسألها ما اسمك؟ وأجابت الفتاة في فرح، كأن أزمته قد انفرجت بيتنا وأطال صلاح النظر في عينيها، ثم التقط يدها وأحتفظ بها بين يديه، وقال في صوت رقيق حالم لم أسمع من قبل كأن شخصا آخر يتحدث.^{٦٩}

^{٦٧} نفس المصدر، ص 107.

^{٦٨} نفس المصدر، ص 107.

^{٦٩} نفس المصدر، ص 108.

بيتينا صدقيني إني أحبك وابتسمت بيتينا ابتسامة كبيرة كأنها فهمت ما يقصده، وأشارت بأصبعها إلى فوق إلى حيث يؤدي السلم الضيق وهز صلاح رأسه بالنفي، وقال وهو لا يزال محتفظاً برقته لا لأقصد هذا إني أحبك ألا تعلمين ما هو الحب. إنك تشبهين الفتاة الوحيدة التي أحببتها في حياتي إني أحس كأني أحبك مثلما أحببتها ونظرت إليه بيتينا في غباء، كأنها تحاول أن تفهم ما يريد منها واستطرد صلاح قائلاً وهو يطل بعينه في عينيها.^{٧٠}

اسمعي غدا تسافرين معي إلى روما سنقضي هناك يومين وبعدها نظير إلى جنيف ثم إلى باريس مارأيك؟ ونظرت إليه بيتينا كأنها تنظر إلى إنسان مجنون، ثم أشارت بأصبعها إلى فوق، وقالت ألا تعتقد أننا نستطيع أن نبدأ منهن وقال صلاح وهو يتنهد، ويشير إلى قلبه بكل يده. لا يجب أن نبدأ من هنا ولم تفهمه بيتينا، وقالت وهي تضحك تقصد صدرى ولوى صلاح شفتيه في تأفف.^{٧١}

وقال لبس صدرك يابيض قلبك ثم استدارت إلى وانطلق صوته كما كان، وكأنه يئس من تمثيل دور الإنسان العاطفي وعاد يتحدث إلى حديثه الذي يضم كل اللغات وكل المواضيع وتنهدت بيتينا كأنها تشد حبال الصبر، وانكلمت صامتة وفجأة قرر صلاح أن يقوم لتناول عشاءنا في مكان آخر، ونادى الجرسون ليدفع له الحساب ولمست بيتينا ذراع صلاح، وفي عينيها نظرة متسائلة مسكينة. وأجاب صلاح على تساؤلها قائلاً: إني أدعوك للعشاء معنا؟ قالت كأنها تتوسل نتعشى هنا قال: لا في مكان آخر قالت.^{٧٢}

تدفع لي عشرة آلا ف بيزيتا قال صلاح وفي صوته حدة ياحبيبي إن كل ما أملكه لك و أنا لا أريد منك إلا الحب قالت وفي عينيها تردد وجل تدفع لي مقدما

^{٧٠} نفس المصدر، ص 108.

^{٧١} نفس المصدر، ص 109.

^{٧٢} نفس المصدر، ص 109.

والتفت إلى صلاح قائلاً ماذا أفعل بهذه الفتاة أحدثها عن الحب، وتحدثني عن الدفع. وقالت بيتينا إني مضطرة أن أعيش. وقال صلاح: إني أعدك بحياة زاهية وأنت ترفضين وسكنت بيتنا كأنها يئست من ليلتها وجاء الجرسون، وأخرج صلاح من جيبه رزمة كبيرة من الأوراق المالية ليدفع حسابنا ولحت عيني بيتينا تبرقان في نهم وجوع وهي تنظر إلى رزمة الأوراق المالية، ثم تلفتت حولها لم يكن بالحانة كثير من الرجال ليس هناك أمل في أنتجد رجلا آخر لهذه الليلة. وانطلقت قائلة كأنها تشبث بقطار الحظ انتظر سآتي معك ولكن يجب أن أغير ثوبي إن هذا الثوب ملك لصاحب المحل وابتسم صلاح وقال كأنه انتصر سأنتظر واحتفت بيتينا، وصلاح يقول لي بصوته الحاد المرتفع إني إنسان عاطفي إني أدفع أي شيء بالحب ولا أدفع شيئاً بلا حب.^{٧٣}

وقلت في برود إنك لا تستطيع أن تشتري الحب. قال كأنه صادق إني لا أشتريه إني أبحث عنه وحاولت أن أصدقه حاولت أن أصدق أنه يبحث فعلاً عن الحب ويبحث عنه هنا، في مثل هذه الحانات. وعادت بيتينا مرتدية ثوبا فقيرا وقد جمعت شعرها خلف رأسها وخيل إلى أنها فتاة أخرى إن مجرد تغيير الثوب، يخلق فتاة جديدة وخرجنا من الحانة الحمراء وخيل إلى أن مدريد كلها تغير لونها بمجرد أن خرجت وقلت لصلاح إنه جوع عجيب داخل هذه الحانة وأجاب صلاح إنه محل سراحى تشرف عليه مصلحة السياحة الأسعار محددة إن الأسباب يعرفون كيف يجذبون السياح.^{٧٤}

وأحسست بكل شيء ينهار في خيالي كأن يدا قاسية امتدت لتمزق لوحات لو تريك التي كنت أعيش داخل إطارها أحسست أني كنت أعيش في صورة مزيفة رخيصة كهذه اللوحات المزيفة التي تباع للسياح. ووضع صلاح ذراعاه في ذراع بيتينا، وسرت بجانبهما أستمتع إلى أعجب حوار يمكن أن يدور بين رجل و امرأة. صلاح يتحدث عن

^{٧٣} نفس المصدر، ص 110.

^{٧٤} نفس المصدر، ص 111.

الحب وبيتينا تتحدث عن ليلة تقبض فيها عشرة آلاف بيزيتا وخيل إلى أن بيتينا أصدق وأشرف من صلاح صلاح يحتال على الواقع.^{٧٥}

وبيتينا ليست محتالة والشوارع غسلها المطر وانعكست عليها أضواء المصابيح وكان كل مصباح يلقي بحمله على الأرض والجوفيه هذه البرودة الخفيفة اللذيذة المنعشة وقالت بيتينا ألا نركب سيارة؟ وقال صلاح كأنه يتباهى بى أمامها إن معنا فنانا كبيرا والفنانون يجوبون المشي بعد منتصف الليل وسنأخذهم إلى حيث يتناول الفنانون عشاءهم ثم نزع ذراعهم من ذراعها والتفت إلى وعاد إلى حديثه المنطلق الذي تختلط فيه كلا للغات، بكل المواضيع وخيل إلى أنه نسيها نسي بيتينا.^{٧٦}

إننا نسبقها بخطواتنا الواسعة، وهي تسير وراءنا، متعبة، منهكة، يتعثر كعبها العالى في بلاط الشارع. وكنت أتعمد أن أقصر خطواتي حتى تلحقنا بيتينا، ولكننا لا نلبث أن نعود ونسبقها والتفت إليها ومع أمارات التعب والإرهاك التي تكسو وجهها لمحت في عينيها الواسعتين نظرة غيظ وحقد تسلطها على صلاح كأنها تهم أن تطعنه في ظهره. وقلت لصلاح إن الفتاة متعبة ألا نركب تاكسى وقال صلاح بصوته الحاد المنطلق إنك لا تعرف بنات مدرسي. ونقل الموضوع بسرعة إلى موضوع آخر وقاطعته بجدة قائلاً أنا شخصيا متعب أفضل أن أركب وقال ورنه صوته العالى لم تتغير.^{٧٧}

خطوتين ونصل ودخلنا في حوارى مدريد وبيتينا تعترض وأنا أعترض وصلاح يضحك وخيل إلى أن في ضحكته قسوة وتشفيا وحارة بعد حارة ثم وصلنا. وصلنا إلى مسط مطعم يبيع لحمة الرأس، والكرشة، والكوارع وصاح صلاح متباهيا هذا المحل اكتشفته بنفسى هل كنت تصدق أن في مدريد وصاحت بيتينا في غيظ لقد اكتشفته وأنا في الثالثة من عمري واكتشفه أبى من قباى ثم بصقت على الأرض في قرف ولكنها

^{٧٥} نفس المصدر، ص 111.

^{٧٦} نفس المصدر، ص 112.

^{٧٧} نفس المصدر، ص 112.

اضطرت أن تأكل لأنها كانت جائعة واضطرت أن آكل لأن صلاح بإلحاحه وبصوته العالي الحاد أرغمني على الأكل وقالت بيتنا وأمامها عظام الرأس التي أكلت لحمها قل لي بصراحة ماذا تريد مني؟ وانتهى صلاح من مصغ قطعة من لسان الخروق، ثم أمسك بيدها وقال أريدك كلك قالت وهي تكاد تذبحه بعينيها إلى أين نذهب من هنا؟ قال.^{٧٨}

معي دائما ونظرت إلى كأنها تشهديني على سخافة صديقي، والغيط يكاد يسحب الدموع من عينيها وقلت كأني أحاول أن أساعدها أظن أننا يجب أن ننام وأخرج صلاح محفظته ودفح الحساب، وأطلت بيتنا في المحفظة بعينين متوسلتين، وقالت ألا تعطيني شيئا الآن قال صلاح وهو يعيد محفظته إلى جيبه صديقي كل ما أملك سيكون لك وخرجنا إلى الحارة ومن حارة إلى حارة وفي حارة سمعنا صوت أنين وتلفتت بيتنا حولها، ثم صاحت إنه طفل. وركعت على الأرض بجانب طفل في الخامسة من عمره يرقد بجانب جدار بيت، يحكى. ولأدري ما هي حكاية الطفل ولكني سمعت صوت صلاح يصيح في حدة اتركه في حاله وصاح بيتنا لا أستطيع أن أتركه، إنه يكاد يموت من البرد وصاح صلاح اتركه إننا لسنا جميعا إسعاف سيعثر عليه رجل البوليس بعدنا.^{٧٩}

وصاح بيتنا سأأخذه معي وصاح صلاح سأتركك معه إني ذاهب ذاهب حالا وصرخت بيتنا ذاهب عليك لعنة الله وحملت الطفل بين ذراعيها ووقفت به وذهب صلاح فعلا ووقفت حائرا لا أدري ماذا أصنع لو كان معي نقود الأعطيتها ما معي وذهبت أنا الآخر، ولكن ليس معي مليم واحد، فقد هبطت مريد صدفة و أنا في طريقي إلى الدار البيضاء بدعوة من إحدى الشركات السينمائية ثم إني لا أعرف شيئا من اللغة الأسبانية لا أعرف شيئا أبدا وظللت واقفا أتخبط في حيرتي و بيتنا تحمل الطفل بين ذراعيها، وتنظر إلى بعينيها الواسعتين في تساؤل. ولاح شبح أحد المارة ثم جاء مار

^{٧٨} نفس المصدر، ص 113.

^{٧٩} نفس المصدر، ص 114.

آخر وبدأ الناس يتجمعون حول بيتينا و الطفل يتحدثون بالأسبانية كلام كثير لم أفهم منه شيئاً ونظرت إلى بيتينا، كأني اطمأنتت عليها ثم استدرت وقبل أن أبتعد صاحت ورائي هيه أنت والتفت إليها فقالت وابتسامة ضعيفة على شفيتها شكراً.^{٨٠}

إنها تشكرني لمجرد أنني وقفت معها إلى أن تجمع الناس حولها وذهبت ووجدت صلاح ينتظري في نهاية الحارة وسرت بجانبه ونحن صامتان كل ضجته صمتت وخيل إلى أنه يتنفس في صمته كأنه يلهث كأنه يختنق وركبنا سيارة أجرة عندما وصلنا إلى الشارع الكبير ولم نتكلم في السيارة إلى أن كدنا تصل إلى الفندق، وفجأة انطلق صلاح قائلاً أتدري لماذا لم أتزوج لقد كنت أحبها ولكن كان لها طفل الأطفال دائماً يقفون في طريقي ولم أر صلاح من يومها ولا أدري متى ولا أين سأراه.^{٨١}

^{٨٠} نفس المصدر، ص 115 .

^{٨١} نفس المصدر، ص 116 .

الباب الرابع

تحليل القصة القصيرة مدريد باللون الأحمر

القصة القصيرة بالموضوع "مدريد باللون الأحمر" لإحسان عبد القدوس التي تحكى عن المرأة متأثرة الصعوبة الحياة التي كالخادمة في الخمار ، في جضم الحياة التي تجبر المرأة على القيام بهذا العمل . في كل رحلة هناك بالتأكيد تقلبت وتحولات يتم الشعور بها عندما تتعب المرأة من اتباع رغبات عميل يدعى صلاح ولكنها لا تحصل على المبلغ المطلوب. على الرغم أن بيتنا ذكرت مرارا أنها فعلت ذلك فقد من أجل الروبية للتغلب على الصعوبة الحياة. والأخيراً المرأة فقد تتعب محسوبا بإحساس متزايد بالاستحياء. ما ينقص في هذا القصة التي لا يصفها المؤلف عن المثلة المرأة ، وما انا كالقراءة أفهم عن حولة الحياة بيتنا من خلال بيان حوار مع صلاح.

أ.مكانة ممثلة المرأة على القصة القصيرة

أما ظاهرة الإجراءات التي اتخذها المرأة كالخادمة في الخمار ، في جضم العالم الصعبة في الحفاظ حياتها. هذه هي الطريقة التي تمكنها من الحصول على الروبية للحفاظ على الحياة. في القصة القصيرة "مدريد باللون الأحمر" لإحسان عبد القدوس "

"ونتهي صلاح من الكأس الثانية، ثم التفت الي جانبه ودعا فتاة الي مائدتنا مؤكداً أنه لم ينتق هذه الفتاة، ولكنها كانت بالصدفة أقرب فتاة اليه . وجاءت فرحة والتفت الي صديقتها قبل ان تقوم من مكانها كأنها تتباهي عليها."^{٨٢}

في هذه الكلمة يعتبر إحسان كالمؤلف أن المرأة التي كالخادمة في الخمار يتسابقون العمل في الخمار للنيل الزبون على إقتربتها.

ودخلت نهاية القصة وما بيتنا حيث لم تحصل على المبلغ التي تريدها ، ولكن في إحدى المناطق سمعت طفلة تبكي ، لذلك اختارت لمساعدة تلك الطفولة وتكت صلاح دون انقبلت فلسا . لوصلاح في البداية القصة يمتنع بيتنا من مساعدة الطفلة والذهاب معه ولكن فإن بيتنا تفضل الطفلة وتترك صلاح رغم أنها لا تحصل على أي شيء.

"وفي حارة سمعنا صوت أنين، وتلفتت بيتينا حولها ثم صاحت : إنه طفل وصاح صلاح اتركه في حاله وصاح بيتينا لأستطيع أن أتركه إنه يكاد يموت من البرد."^{٨٣}

هنا خرج أرواح المرأة الراغبات في التضحية من أجل أنسنت البشرحتي لو اضطررن للتضحية بأنفسهن. في هذه الجملة هناك مزايا تمكن المؤلف من جذب فضول القراء حول الطفلة الصغيرة التي تظهر فجأة في نهاية القصة . لذلك يجب القراء إكمال القراءته لمعرفة نهاية القصة.

ولكن إثارة للاهتمام من هذه القصة يعنى الصعوبة تخمينها ، لأن وصف المرأة في نهاية القصة. أمّا بيتنا أنّ المرأة التي قد مكانة لأمّ كما بين صلاح:

"لقد كنت أحبها ولكن كان لها طفل.. الأطفال دائما يقفون في طريقى."^{٨٤}

في نهاية القصة تم الكشف عن المرأة بيت ، نا هذه هي المنطقة التي صعبة في تخمينها. لذلك يتعين على القراء أن يكمل القراءته ليفهم محتوى القصة. ثمّ إذا لم ينته من القراءة فسوف يوجد الصعوبة في فهم المحتوى القصة . لذلك مكانة ممثلة المرأة في القصة القصيرة "مدريد باللون الأحمر" وهي كالربة البيت واحدة التي تعمل كالخادمة في الخمارة وتجتهد من أجل البقاء في حضم قسوة العالم ، لا تكافح المرأة ضد قسوة الحياة فحسب ، ولكن عليها أيضا أن تكافح من أجل حمل الأشياء التي لا تلبس القلوب لأنه ليس من غير المؤلف أن تعامل المرأة من قبل ل عملائها الذكور بأفعال تعسفية . من هنا تظهر

^{٨٣} نفس المصدر، ص 107

^{٨٤} نفس المصدر، ص 116

ظاهرة إجحاف الجنسى الذى شعرت الممثلة المرأة كمثل بسلة الباطنية ، لأن أساسة المرأة التى اعتقاد بالضعيف والأدنى لذلك تعرّض المرأة بالتعسفية.

ب. دورة ممثلة المرأة على القصة القصيرة

"وجلست بجانب صلاح لم تتحدث ولكنها مدت اليه وجهها كأنها تنتظر أمره لتطيعه.^{٨٥}

فى التعبير السابق ، أنّ المرأة كاخادمة المحامرة يبحث الإختتام إلى السيد كمثل العبد الذى ينتظر الأمر من الرئيس . وهذا دورتهن كاخادمة المحامرة . يجب ان يطيعوا جميع الطلبات من العميل كما يقول المثل المشترى هو المالك.

"وصوته الحاد المنفعل يملأ الحانة ولمحت الفرحة على وجه الفتاة تنهار ، عندما قابلها صلاح بهذا الإهمال . ولكنها ظلت فى مكانها ، وهي تطبق شفيتها فى قوة كأنها قررت الاحتمال والصبر".^{٨٦}

هنا تظهر ظاهرة التعسف صالح كالعميل على المرأة ، ولكن المرأة تزال تقدم له صبرا ومهدبا . بالحقيقة هنا الحزن على المرأة لأنها التشعور يفعلها بالتعسفي ، مهما كانت القوة المرأة فقد حاولت التستر على الحزن بصبر .

"وفجأة قرر صلاح ان تقوم لتناول عشاءنا فى مكان اخر ، قالت كأنها تتوسل نتعشى هنا ، قال : لا فى مكان اخر . قالت : تدفع لى عشرة الاف بيزيتا".^{٨٧}

^{٨٥} نفس المصدر ، ص 116

^{٨٦} نفس المصدر ، ص 116

^{٨٧} نفس المصدر ، ص 109-110

في الشرح السابق فإن التعبير الذي يحكي قصة المرأة كالخادمة المحمرة التي تطلب الدفع من العميل، وأما تفعلها ذلك العمل أتمها لكسب الرزق فقد . كان الدنيا جامد لا يأمل ولا يأكل وهذا ما تجعل المرأة يحلل الوسيلة للحصول على الروبية.

"قالت و في عينها تردد وجل تدفع لي مقدما إني مضطرة أن اعيش."^{٨٨}

هذه الجملة يعني تنويز المرأة على تطلب الدفع لصالح كالعميل . بالإضافة إلى تدفع قلب المرأة فيما يتعلق بالحال حياتها ، لأن المرأة تريد الدفع مقابل لإحتياجات حياتها. كمثال التسول الطباعي، ولكن ذلك الحال يجربيتنا للنيل ما ارداتها.

وكذلك من الاقتباس السابق وصف لحياته التي قدمت الم مثلة نفسها وليس من المؤلف. تفتقر سلسلة العبرة في هذه القصة إلى زورتها حيث لا يتحسن كما أوضحت السابق في قسم التحليل

"وسكنت بيتينا كأنها يؤست من ليلتها.. وجاء الجرسون، وأخرج صلاح من جيبه رزمة كبيرة من الأورق المالية ليدفع حسابنا .. ولحت عيني بيتينا تبرقنا في نهم وجوع وهي تنظر إلي زرمة الأورق المالية، ثم تلفتت حولها لم يكن بالحانة كثير من الرجال.. ليس هناك أمل في ان تجد رجلا اخر لهذه الليلة ونطلقت قائلة كأنها تشبث بقطارالحاظ."^{٨٩}

في التعبير السابق ظاهرة أن لا يوجد الإختيار والوقت بيتنا للتفكير الطويل ، لذلك الحال يجبرها للإتباع صالح أينما ذهب لكسب المال لإنقاذ حظها السيئ . لأن مصير حياتها المرأة يعتمد حقًا على صالح . تعتقد صالح سيعطى أي مبلغ تطلبه مقابل الروبية . وبالحقيقة لا تريد باهذالحال ولكن مهما كانت قوة هذا الحال الواقع ، وطبعاً يعمل شيئ الذي دون الإعتماد على الصدق أن كل شيئ سيبدوا ثقيلاً وهذا ما شعرت بها المرأة في ذلك الوقت.

^{٨٨} نفس المصدر، ص 110

^{٨٩} نفس المصدر، ص 110

"وبيتينا تتحدث عن ليلة نقبض فيها عشرة الاف بيزيتا."^{٩٠}

طول الطريق إلى المكان الذي ترغب في تناول الطعام فيه ، تحكى بيتنا كيف جهادها من الصعود الى الهبوط التي تمر بها كل ليلة للنيل 1000 بيزيتا، وهذا التعبير فقد إلاّ منبهات كتذكير بصالح حتى تدفع صالح على النحوى المطلوب.

"وقالت: إلى اين نذهب من هنا؟ قال : معى دئما .. والغيط يكاد يسحب الدموع من عينيها.. وقلت كأني أحاول أن اساعدها، أظن أننا يجب أن ننما."^{٩١}

من المقالة السابقة ، منظور أنّ المرأة تشعر بالاشمئزاز من موقف صالح الذى يلعبها ويلقي بها حولها، لأنّ جميع أمره صالح قد اتبعت ، ولكن يزال لم يعطها صالح رغباتها، والاشمئزاز من موقف صالح يكاد يجعلها لقد تأثرت بيتينا بالدموع بسبب الإرهاق بالطبع يكون السبب الأول بما تشعرها . هنا ينقل مؤلف الرواية كلماته المتعاطفة تجاه المرأة من خلال تقديم المشورة الراحة التعب.

"وأخرج صلاح محفظته ودفح الحساب وأطلقت بيتينا فى المحفظة ب عينين متوسلتين، وقالت ألا تعطيني شيئا الان .. قال صلاح وهو يعيد محفظته إلى جيبه صدقيني كل ما أملك سيكون لك."^{٩٢}

من التعبير السابق كل ما تفعله المرأة فقد من أجل المال ، والسؤال الذي قدمت المرأة إلى صلاح ليس مجرد السؤال ولكن فى نفس الوقت تذكير بطلبها. لذلك انتهى كل شئى إلى ما لم ترغب فى الحصول عليه ، وأكدت لها فقد أنه إذا كان هناك شئى موجه لها بالطبع فستحصل عليه حتى لو لم يكن منها.

^{٩٠} نفس المصدر، ص 111

^{٩١} نفس المصدر، ص 113-114

^{٩٢} نفس المصدر، ص 114

عدم المساواة بين الجنسين في المرأة هي تهميش المرأة ، والتنسيب التبعي للمرأة ، والقوالب النمطية للمرأة ، والعنف ضد المرأة ، وعبء العمل غير المتناسب ، في الوقت الحاضر يضحى الكثير من المرأة أنفسهن من أجل العائلة . عادة ما يكون هذا الطلب مصحوبا بافتراض أن المرأة تجيب أن تضحى بعملها في المجال الإنتاجي وكالربة المنزل . لذلك دورة ممثلة المرأة في القصة القصيرة "مدريد باللون الأحمر" هي كعاملين في المجال الإنتاجي الذي يعمل في الخارج وكذلك في المجال المنزلي كالربة البيت.

كانت الربة البيت الوحيدة ليست امر سهل للمرأة لأن المرأة لها مسؤلة كالحافظة سلامة البنت ، كالمالية ، من خلال كونها خادمة في الخمارة عليها المرأة أن تخدم العميل وفقا لما تريده ليس ذلك فقد أنها تضره أحيانا إلى كبح الغضب وتعزيز الصبر مع سلوك العملاء الذين لا يرتدون بالطبع ليس من السهلة على المرأة ، هذا هو الذى تبدو فيه المرأة قوية وليست المخلوقات ضعيفة كما أن المرأة مخلوقات ذات شهامة ، كما أن المرأة قادرة على القتال ، كما أن المرأة على استعداد للتضحية من أجل أنسنة البشر على الرغم من التضحية بأنفسهن في بعض الأحيان . هذا الذى يرى فيه أن المرأة قادرة على محاربة ليس الرجال فقد ، بل يمكن للمرأة أيضا أن تعمل وتكسب روية بما يكفى لتمثيل أن المرأة متساوية مع الرجال.

الباب الخامس

الاختتام

أ.نتائج البحث

بعد قامة الباحثة بتحليل القصة القصيرة مدريد باللون الأحمر لإحسان عبد القدوس وأما نتائج البحث كما يلي:

1. مكانة ممثلة المرأة في القصة القصيرة "مدريد باللون الأحمر" وهي كالربة البيت واحدة التي تعمل كالخادمة في الخمارة وتجتهد من أجل البقاء في حضم قسوة العالم ، لا تكافح المرأة ضد قسوة الحياة فحسب ، ولكن عليها أيضا أن تكافح من أجل حمل الأشياء التي لا تلبس القلوب لأنه ليس من غير المألوف أن تعام ل المرأة من قبل عملائها الذكور بأفعال تعسفية. من هنا تظهر ظاهرة إجحاف الجنسى الذى شعرت الممثلة المرأة كمثلبسلة الباطنية ، لأن أساسة المرأة التى اعتقاد بالضعيف والأدنى لذلك تعرّض المرأة بالتعسفية.

2. دورة ممثلة المرأة في القصة القصيرة "مدريد باللون الأحمر" هي كعاملين في المجال الإنتاجي الذي يعمل في الخارج وكذلك في المجال المنزلى كالربة البيت . كانت الربة البيت الوحيدة ليست امر سهل للمرأة لأن المرأة لها مسؤلة كا كالحافظة سلامة البنت، كالمالية، من خلال كونها خادمة في الخمارة عليها المرأة أن تخدم العميل وفقا لما تريده ليس ذلك فقد أنها تضره أحيانا إلى كبح الغضب وتعزيز الصبر مع سلوك العملاء الذين لا يرتدون بالطبع ليس من السهلة على المرأة ، هذا هو الذى تبدو فيه المرأة قوية وليست المخلوقات ضعيفة كما أن المرأة مخلوقات ذات شهامة ، كما أن المرأة قادرة على القتال ، كما أن المرأة على استعداد للتضحية من أجل أنسنة البشر على الرغم من التضحية بأنفسهن في بعض الأحيان . هذا الذى يرى فيه أن المرأة

قادرة على محاربة ليس الرجال فقد، بل يمكن للمرأة أيضا أن تعمل وتكسب روية بما يكفى لتمثيل أن المرأة متساوية مع الرجال.

ب. الإفتراحات

بعد أن حلت وبحثت الباحثة عن مايتعلق بالنسوية على القصة القصيرة مدريد باللون الأحمر لإحسان عبد القدوس ، رأت الباحثة أنه لا بدّ من البحث العلمي مهتمًا بالضوابط من الإفتراحات التي تسردها كما تلي ليحصل على ما هو الأحسن من البحث في المستقبل.

وأما اختصروا في هذه القصة القصيرة أن الكاتبة لا تصف ممثلة المرأة بيتنا التي أصبحت ممثلة الثالثة ، سلسلة من العبارات في ذروة القصة القصيرة بحيث لا يترك جو القصة القصيرة ولكن مزايا في هذه القصة القصيرة أن المؤلف قادر على جعل القارئ فضوليا محتوى القصة لأن المؤلف لا يشرح قضايا الطفل الذي يظهر عن الفجأة في نهاية القصة ثم يصعب تخمين القصة في هذه القصة القصيرة لأن الممثلة المرأة تقدم في نهاية القصة من خلال عبارة صلاح لذلك لفهم محتويات القصة المطلوبة لإنهاء القراءة.

هذا، وقد أتيت إلى النهاية في هذا البحث وأحمده وأستعينه سبحانه وتعالى والله المستعان على ما تصفون فبنعمته وعونه انتهى هذا البحث . وأرجو أن ينتفع هذا البحث لكل من هو عزم به من الجميع . وأرجوا لمن رأى فيه الأخطاء أن يلقي آراءه وانتقاداته ليكون هذا البحث مكملًا ومنقحًا.

المراجع العربية

عبد القدوس، إحسان . سيرة في خدمتك، (دار اخباراليوم قطاع الثقافة جمهورية مصر العربية).

معجم المعاني

عبد السلام، أحمد شوقي ضيف الشهير بشوقي ضيف . تاريخ الأدب العربي العصر الجاهلي. دار المعارف.

ابن منظور الإفريقي، محمد بن مكرم بن علي . لسان العرب . داربيروت:الطبعة الثالثة 1414.

زيدان، جرجي. تاريخ آداب اللغة العربية، مؤسسة هنداوي للتعليم والثقافة 2012.

حسن الزي، أحمد. تاريخ الأدب العربي. دار نهضة مصر للطبع والنشر الفجالة القاهرة.

سحنين، علي. اتجاهات نقد القصة القصيرة في الجزائر الاتجاه الواقعي

أنموذاجا، السنة الجامعية 1436-1435.

جمعة الجبوري، فاروق سعد . الرسالة العلمية جامعة بوترا الماليزية 2016. صورة المرأة بين

روايات إحسان عبد القدوس وروايات لورانس د.ه دراسة مقارنة.

المراجع الأجنبية

- Aminuddin, *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung: Sinar Harapan, 1991.
- Atmazaki, *Analisis Sajak Teori Metodologi dan Aplikasi*. Bandung: Angkasa, 1993.
- Anggraini, Gigih Desi. Skripsi Universitas Muhammadiyah Purworejo 2013. “*Kajian Feminisme Dalam Novel Astirin Mbalela Karya peni*”.
- Anzelia, Saiyidatina. Skripsi Institute Agama Islam Negeri Salatiga 2019. “*Analisis Tindak Tutur Dan Moral Dalam Novel Wa Nasiitu Anni Imroah Kajian Pragmatik*”.
- Fakih, Mansour. *Analisis Gender dan Transformasi Sosial*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 1996.
- https://Or.Wikipedia.Org/Wiki/إحسان_عبد_القدوس Diunduh Pada 05 April 2020.
- <https://Www.Goodreads.Com/Book/Show/7530559>. Diunduh Pada 09 April 2020.
- Jackie Jones, Stevi Jackson. *Teori-teori feminisme kontemporer*. Yogyakarta: Jalasutra, 1998.
- Kutha Ratna, Nyoman. *Teori, Metode dan Teknik Penelitian Sastra*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2004.
- Kamus Besar Bahasa Indonesia*.
- Muzakki, Akhmad . *Pengantar Teori Sastra Arab*, Malang: UIN Maliki Press, 2011.
- Mufidah, *Psikologi Keluarga Islam Berwawasan Gender*. Malang: UIN Malang Press, 2008.
- Musfiqun, *Panduan Lengkap Metodologi Penelitian Pendidikan*. Jakarta: Prestasi Pustaka, 2012.
- Maloeng, *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya, 2013.
- Mandrastuty, Rani. Skripsi Universitas Sebelas Maret 2010. “*Novel Tarian Bumi Oka Rosmini Kajian Feminisme*”.
- Purba, Antilan. *Sastra Indonesia Kontemporer*. Yogyakarta: Graha Ilmu ,2010.

- Rokhmansyah, Alfian. *Pengantar Gender dan Feminisme Pemahaman Awal Kritik Sastra Feminisme*. Yogyakarta: Garudhawaca, 2016.
- Saini KM, Yakob Sumarjo. *Apresiasi Kesusastraan*, Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, 1997.
- Sulistiati Marthalena, B.Trisman . *Antologi Esai Sastra Bandingan Dalam Sastra Indonesia Modern*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia, 2003.
- Susanto, Dwi. *Pengantar Kajian Sastra*. Yogyakarta: Caps, 2016.
- Sugihastuti, *Teori Apresiasi Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2002.
- Suharto, Sugihartuti. *Kritik Sastra Feminisme Teori dan Aplikasinya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2002.
- Subagyo, Joko. *Metode Penelitian Dalam Teori dan Praktek*. Jakarta, Rineka Cipta ,2004.
- Sugihastuti, Adiba Sofia. *Feminisme Dan Sastra*. Bandung: Katarsis, 2003.
- Wicaksono, Andri. *Menulis kreatif Sastra dan Model Pembelajarannya*. Garudhawaca, 2014.



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO
UNIT PERPUSTAKAAN**

Jalan Ki Hajar Dewantara Kampus 15 A Inggmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111
M E T R O Telp. (0725) 41507, Faks (0725) 47296, Website: digilib.metrouniv.ac.id, pustaka.iaim@metrouniv.ac.id

**SURAT KETERANGAN BEBAS PUSTAKA
Nomor : P-504/ln.28/S/U.1/OT.01/06/2020**

Yang bertandatangan di bawah ini, Kepala Perpustakaan Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Metro Lampung menerangkan bahwa :

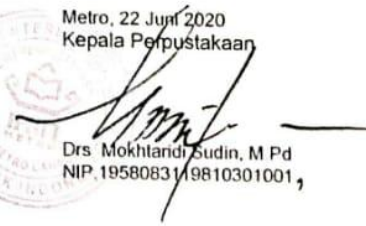
Nama : CICI SULISTA
NPM : 1603010008
Fakultas / Jurusan : Ushuluddin, Adab dan Dakwah / Bahasa dan Sastra Arab

Adalah anggota Perpustakaan Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Metro Lampung Tahun Akademik 2019 / 2020 dengan nomor anggota 1603010008.

Menurut data yang ada pada kami, nama tersebut di atas dinyatakan bebas dari pinjaman buku Perpustakaan dan telah memberi sumbangan kepada Perpustakaan dalam rangka penambahan koleksi buku-buku Perpustakaan Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Metro Lampung

Demikian Surat Keterangan ini dibuat, agar dapat dipergunakan seperlunya.

Metro, 22 Juni 2020
Kepala Perpustakaan


Drs. Mokhtari Sudin, M Pd
NIP.1958083119810301001,

خطة الميزانه البحث

No	Keterangan	Feb	Maret	April	Mei	Juni	juli
1.	Penyusunan proposal						
2.	Seminar proposal						
3.	Pengurusan izin dan pengiriman proposal						
4.	Izin dinas surat menyurat						
5.	Penentuan sampel penelitian						
6.	Pengumpulan data						
7.	Kroscek kevalidan data						
8.	Tabulasi data						
9.	Penulisan skripsi						
10.	Ujian munaqosyah						
11.	Penggandaan skripsi dan publikasi						



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO
FAKULTAS USHULUDDIN, ADAB DAN DAKWAH

Jalan Ki Hajar Dewantara Kampus 15 A Inggimulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111
Telepon (0725) 41507, Faksimili (0725) 47296, Website www.fuad.metrouniv.ac.id, e-mail fuad.ian@metrouniv.ac.id

Nomor : 087/In.28.4/D.1/PP.00.9/01/2020
Lampiran -
Perihal : Penunjukan Pembimbing Skripsi

22 Januari 2020

Yth.
1. Dr. Khoirurnjal, MA
2. Ika Selviana, MA Hum
di -
Metro

Assalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Dalam rangka membantu mahasiswa dalam penyusunan Proposal dan Skripsi, maka Bapak/Ibu tersebut diatas, ditunjuk masing-masing sebagai Pembimbing I dan II Skripsi mahasiswa :

Nama : Cici Sulista
NPM : 1603010008
Fakultas : Fakultas Ushuluddin, Adab dan Dakwah
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab (BSA)
Judul : Potret Perempuan pada Cerpen Madrid Bilauni Ahmar Study Feminisme

Dengan ketentuan :

1 Pembimbing

- Pembimbing membimbing mahasiswa sejak penyusunan Proposal sampai selesai Skripsi:
- Pembimbing I, mengoreksi out line, alat pengumpul data (APD) dan mengoreksi Skripsi setelah pembimbing II mengoreksi.
 - Pembimbing II, mengoreksi proposal, out line, alat pengumpul data (APD) dan mengoreksi Skripsi, sebelum ke Pembimbing I.

Mahasiswa

Mahasiswa melakukan bimbingan dengan ketentuan sebagai berikut :

- Pasca seminar Proposal mahasiswa wajib melakukan pendalaman BAB I, II dan III kepada pembimbing I & II.
 - Mahasiswa mengajukan surat research setelah mendapat persetujuan (ACC) BAB I,II dan III dari Pembimbing I & II.
 - Pengajuan Ujian Skripsi (Munawqasyah) minimal 1 bulan setelah surat research dikeluarkan.
- 2 Waktu penyelesaian Skripsi maksimal 4 (empat) semester sejak SK Bimbingan/Surat Penunjukan Pembimbing dikeluarkan.
- 3 Diwajibkan mengikuti pedoman penulisan karya ilmiah yang dikeluarkan oleh Fakultas Ushuluddin, Adab dan Dakwah Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Metro Tahun 2018.
- 4 Banyaknya halaman Skripsi antara 40 s/d 70 halaman dengan ketentuan :
- Pendahuluan ± 2/6 bagian.
 - Isi ± 3/6 bagian.
 - Penutup ± 1/6 bagian.

Demikian surat ini disampaikan untuk dimaklumi dan atas kesediaan Bapak/Ibu Dosen diucapkan terima kasih.

Wassalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh.

Wakil Dekan I
Bidang Akademik dan Kelembagaan

Henitan Elhanyk

صورة المرأة على القصة القصيرة مدريد باللون الأحمر

(دراسة نسوية)

الباب الأول: المقدمة

أ- شرح الموضوع

ب- خلفية البحث

ج- أسئلة البحث

د- أغراض البحث ومنافعه

هـ- الدراسة السابقة

و- منهج البحث

ز- نوع البحث وصفاته

ح- مرجع البيانات

ط- تقنيات جمع البيانات

ي- تقنية تحليل البيانات

الباب الثاني: صورة المرأة على القصة القصيرة الدراسة النسوية

أ- التعريف بأدب اللغة العربية

ب- التعريف بالقصة القصيرة

ج- التعريف بالنسوية

د- النظرية الأدبية النسوية

هـ- النقد الأدبي النسوية

و- هيئة الذكورية وأبّجّه الحركة النسوية

ز- الجندير كالبناء الإجماعى

ح- التعريف الجنس على المنظور القرأن

الباب الثالث: لمحة عن حياة إحسان عبد القدوس والقصة القصيرة

أ- عن حياة إحسان عبد القدوس

ب- أفكار إحسان عبد القدوس

ج- أعماله الأدبية لإحسان عبد القدوس

د- لمحة القصة القصيرة مدريد باللون الأحمر

الباب الرابع: تحليل القصة القصيرة مدريد باللون الأحمر

أ- مامكانة ممثلة المرأة على القصة القصيرة

ب- ما دورة ممثلة المرأة على القصة القصيرة

الباب الخامس: الاختتام

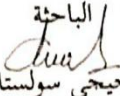
أ- نتائج البحث

ب- الاقتراحات

المراجع العربية

المراجع الأجنبية

مترو، ٢٤ أبريل ٢٠٢٠

الباحثة

جيجي سولستا

رقم التسجيل ١٦٠٣٠١٠٠٠٨

المشرفة الثانية



ايك سيلفينا ن، الماجستير

رقم القيد: ١٩٨٤٠٤٢٤٢٠١٥٠٣٢٠٠٢

المشرف الأول



الدكتور خير الرجال، الماجستير

رقم القيد: ١٩٧٣٠٣٢١١٢٠٠٣١٢١٠٠٢



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO
FAKULTAS USHULUDDIN, ADAE DAN DAKWAH

Jalan Ki Hajar Dewantara Kampus 15 A Inagrowis Metro Timur Kota Metro Lampung 34111
Telepon (0725) 41507, Faksimili (0725) 41296, Website: www.iainmetroamv.ac.id, e-mail: iain@metroamv.ac.id

SURAT TUGAS

Nomor: 297/In.28/D.1/TL.01/05/2020

Wakil Dekan Akademik dan Kelembagaan Ushuluddin, Adab dan Dakwah Institut Agama Islam Negeri Metro, menugaskan kepada saudara:

Nama : CICI SULISTA
NPM : 1603010008
Semester : 8 (Delapan)
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab

- Untuk :
1. Mengadakan observasi/survey di UNIT PERPUSTAKAAN IAIN METRO, guna mengumpulkan data (bahan-bahan) dalam rangka menyelesaikan penulisan Tugas Akhir/Skripsi mahasiswa yang bersangkutan dengan judul "POTRET PREMPUAN PADA CERPEN MADRID BILAUNI AHMAR STUDY FEMINISME".
 2. Waktu yang diberikan mulai tanggal dikeluarkan Surat Tugas ini sampai dengan selesai.

Kepada Pejabat yang berwenang di daerah/instansi tersebut di atas dan masyarakat setempat mohon bantuannya untuk kelancaran mahasiswa yang bersangkutan, terima kasih.

Dikeluarkan di : Metro
Pada Tanggal : 13 Mei 2020

Wakil Dekan Akademik dan
Kelembagaan



Hemlan Elhany S.Ag, M.Ag
NIP 19690922 199803 1 004

Mengetahui,
Pejabat Setempat



[Signature]
Drs. Mohamad Sudin, M.Pd.
NIP: 19580831 198103 1 001



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO
UNIT PERPUSTAKAAN**

Jalan Ki Hajar Dewantara Kampus 15 A Inggimulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111
Telepon (0725) 41507; Faksimili (0725) 47296; Website www.pustaka.metrouniv.ac.id; e-mail pustaka.iaim@metrouniv.ac.id

**SURAT KETERANGAN IZIN RISET
Nomor : P.08/In.28/U.1/OT. 1/05/2020**

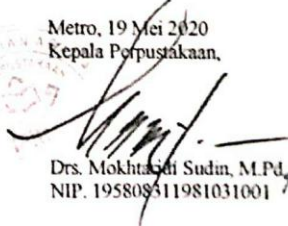
Berdasarkan Surat Tugas Nomor : 297/In.28/D.1/05/2020 tanggal 13 Mei 2020 tentang Permohonan izin riset di Perpustakaan IAIN Metro, dengan ini memberikan izin kepada :

Nama : CICI SULISTA
NPM : 1603010008
Semester : 8 (Delapan)
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab

Untuk mengadakan riset penelitian yang berjudul : "POTRET PEREMPUAN PADA CERPEN MADRID BILAUNI AHMAD STUDY FEMINISME" di Perpustakaan IAIN Metro.

Demikian surat izin riset penelitian ini kami buat untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Metro, 19 Mei 2020
Kepala Perpustakaan,


Drs. Mokhtadi Sudin, M.Pd.
NIP. 195808311981031001



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO
FAKULTAS USHULUDDIN, ADAB DAN DAKWAH

Jalan Ki. Hajar Dewantara Kampus 15 A Inngmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111
Telepon (0725) 41507, Faksimili (0725) 47296, Website: www.fuad.metrouniv.ac.id, e-mail: fuad.iaim@metrouniv.ac.id

KARTU KONSULTASI BIMBINGAN SKRIPSI MAHASISWA
FAKULTAS USHULUDDIN ADAB DAN DAKWAH
IAIN METRO

Nama : Cici Sulista
NPM : 1603010008

Fakultas/Jurusan : Ushuluddin, Adab dan Dakwah/BSA
Semester/TA : VIII/2019/2020

No	Hari/Tanggal	Pembimbing II	Materi Yang Dibicarakan	Tanda Tangan Dosen
	24. maret 2020	✓	lanjut Bab III variabel y	
	26. maret 2020	✓	variabel y itu disesuaikan dengan judul	
	24/ April 2020	✓	Review BAB 1 - 3! ACC BAB 1 - 3 Lanjut Research	

Dosen Pembimbing II

Ika Selviana, MA.Hum.
NIP. 198404242015032002

Mahasiswa Ybs,

Cici Sulista
NPM. 1603010008



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO
FAKULTAS USHULUDDIN, ADAB DAN DAKWAH

Jalan Ki. Hajar Dewantara Kampus 15 A Iringmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111
Telepon (0725) 41507; Faksimili (0725) 47296; Website: www.fuad.metrouniv.ac.id, e-mail: fuad.iaim@metrouniv.ac.id

KARTU KONSULTASI BIMBINGAN SKRIPSI MAHASISWA
FAKULTAS USHULUDDIN ADAB DAN DAKWAH
IAIN METRO

Nama : Cici Sulista
NPM : 1603010008

Fakultas/Jurusan : Ushuluddin, Adab dan Dakwah/BSA
Semester/TA : VIII/2019/2020

No	Hari/Tanggal	Pembimbing I	Materi Yang Dibicarakan	Tanda Tangan Dosen
	Rabu, 29 April 2020	✓	a. Masih banyak tulisan yang salah ketik di Bab I, II dan III. tulisan yang seharusnya ditulis pendek harakatnya tetapi ditulis panjang harakatnya dan sebaliknya. tanda koma banyak yang terbalik. b. Bedakan penulisan antara hamzah qatho' dan hamzah washi. c. Kesesuaian antara sabyek, dan predikat harap diperhatikan. d. Perhatikan penulisan الأدب menunjukkan mufrod, sedangkan jamaknya الآداب	

Dosen Pembimbing I

Dr. Khoirurrijal, S.Ag, MA
NIP. 197303212003121002

Mahasiswa Ybs,

Cici Sulista
NPM. 1603010008



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO
FAKULTAS USHULUDDIN, ADAB DAN DAKWAH

Jalan Ki. Hajar Dewantara Kampus 15 A Iringmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111
Telepon (0725) 41507; Faksimili (0725) 47296; Website: www.fuad.metrouniv.ac.id; e-mail: fuad.iain@metrouniv.ac.id

KARTU KONSULTASI BIMBINGAN SKRIPSI MAHASISWA
FAKULTAS USHULUDDIN ADAB DAN DAKWAH
IAIN METRO

Nama : Cici Sulista
NPM : 1603010008

Fakultas/Jurusan : Ushuluddin, Adab dan Dakwah/BSA
Semester/TA : VIII/2019/2020

No	Hari/Tanggal	Pembimbing I	Materi Yang Dibicarakan	Tanda Tangan Dosen
	Senin, 4 Mei 2020	✓	Acc bab I - III, lanjutkan ke bab berikutnya.	

Dosen Pembimbing I

Dr. Khoirurrijal, S.Ag, MA
NIP. 197303212003121002

Mahasiswa Ybs,

Cici Sulista
NPM. 1603010008



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO
FAKULTAS USHULUDDIN, ADAB DAN DAKWAH

Jalan Ki. Hajar Dewantara Kampus 15 A Iringmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111
Telepon (0725) 41507, Faksimil (0725) 47296, Website www.fuad.metrouniv.ac.id, e-mail fuad.iaim@metrouniv.ac.id

KARTU KONSULTASI BIMBINGAN SKRIPSI MAHASISWA
FAKULTAS USHULUDDIN ADAB DAN DAKWAH
IAIN METRO

Nama : Cici Sulista
NPM : 1603010008

Fakultas/Jurusan : Ushuluddin, Adab dan Dakwah/BSA
Semester/TA : VIII/2019/2020

No	Hari/Tanggal	Pembimbing II	Materi Yang Dibicarakan	Tanda Tangan Dosen
1.	Selasa, 26 Mei 2020	✓	a. Sub bab dibab IV jangan bentuk pertanyaan, hilangkan kalimat istifham b. perhatikan kembali spasi penulisan dibuku pedoman c. perbaiki tulisan penomoran footnote dengan menggunakan bahasa arab	

Dosen Pembimbing II

Ika Selviana, MA.Hum.
NIP. 198404242015032002

Mahasiswa Ybs,

Cici Sulista
NPM. 1603010008



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO
FAKULTAS USHULUDDIN, ADAB DAN DAKWAH

Jalan Ki. Hajar Dewantara Kampus 15 A Iringmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111
Telepon (0725) 41507; Faksimili (0725) 47296; Website: www.fuad.metrouniv.ac.id; e-mail: fuad.iaim@metrouniv.ac.id

KARTU KONSULTASI BIMBINGAN SKRIPSI MAHASISWA
FAKULTAS USHULUDDIN ADAB DAN DAKWAH
IAIN METRO

Nama : Cici Sulista
NPM : 1603010008

Fakultas/Jurusan : Ushuluddin, Adab dan Dakwah/BSA
Semester/TA : VIII/2019/2020

No	Hari/Tanggal	Pembimbing II	Materi Yang Dibicarakan	Tanda Tangan Dosen
1	Senin, 29 Mei 2020	✓	a. fokuskan kembali dalam menjawab pertanyaan penelitian nomor 2 b. sederhanakan kembali kesimpulan dengan menggunakan bahasa yang padat, simple, yang penting sudah menjawab pertanyaan penelitian c. dalam penulisan nama tokoh ditandai dengan menggunakan tanda petik	

Dosen Pembimbing II

Ika Selvianna, MA.Hum.
NIP. 198404242015032002

Mahasiswa Ybs.

Cici Sulista
NPM. 1603010008



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO
FAKULTAS USHULUDDIN, ADAB DAN DAKWAH

Jalan Ki. Hajar Dewantara Kampus 15 A Inggmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111
Telepon (0725) 41507, Faksimili (0725) 47296, Website: www.fuad.metroiain.ac.id, e-mail: fuad.iain@metroiain.ac.id

KARTU KONSULTASI BIMBINGAN SKRIPSI MAHASISWA
FAKULTAS USHULUDDIN ADAB DAN DAKWAH
IAIN METRO

Nama : Cici Sulista
NPM : 1603010008

Fakultas/Jurusan : Ushuluddin, Adab dan Dakwah/BSA
Semester/TA : VIII/2019/2020

No	Hari/Tanggal	Pembimbing II	Materi Yang Dibicarakan	Tanda Tangan Dosen
1	Senin, 15 Juni 2020	✓	Acc outline bab IV dan V lanjutkan ke pembimbing 1	

Dosen Pembimbing II

Ika Selviana, MA.Hum.
NIP. 198404242015032002

Mahasiswa Ybs,

Cici Sulista
NPM. 1603010008



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO
FAKULTAS USHULUDDIN, ADAB DAN DAKWAH

Jalan Ki Hajar Dewantara Kampus 15 A Inggimulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111
Telepon (0725) 41507, Faksimili (0725) 47296, Website www.fuad.metrouniv.ac.id, e-mail fuad.ialn@metrouniv.ac.id

KARTU KONSULTASI BIMBINGAN SKRIPSI MAHASISWA
FAKULTAS USHULUDDIN ADAB DAN DAKWAH
IAIN METRO

Nama : Cici Sulista
NPM : 1603010008

Fakultas/Jurusan : Ushuluddin, Adab dan Dakwah/BSA
Semester/TA : VIII/2019/2020

No	Hari/Tanggal	Pembimbing I	Materi Yang Dibicarakan	Tanda Tangan Dosen
	Jum'at, 19 Juni 2020	✓	a. Gunakan istilah penelitian yang ada dalam buku Pedoman Penulisan Skripsi. b. Cek kembali beberapa tulisan bahasa Arab yang salah ketik, terutama tulisan antara hamzah washal dan hamzah qath'. c. Kesimpulan menjawab tujuan penelitian dan merangkum semua hasil secara padat. d. Optimalkan dalam perbaikan.	

Dosen Pembimbing I

Dr. Khoirurrijal S. Ag, MA
NIP. 197303212003121002

Mahasiswa Ybs,

Cici Sulista
NPM. 1603010008



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO
FAKULTAS USHULUDDIN, ADAB DAN DAKWAH

Jalan Ki. Hajar Dewantara Kampus 15 A Iringmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111
Telepon (0725) 41507, Faksimili (0725) 47296, Website www.fuad.metrouniv.ac.id, e-mail fuad.iaim@metrouniv.ac.id

KARTU KONSULTASI BIMBINGAN SKRIPSI MAHASISWA
FAKULTAS USHULUDDIN ADAB DAN DAKWAH
IAIN METRO

Nama : Cici Sulista
NPM : 1603010008

Fakultas/Jurusan : Ushuluddin, Adab dan Dakwah/BSA
Semester/TA : VIII/2019/2020

No	Hari/Tanggal	Pembimbing I	Materi Yang Dibicarakan	Tanda Tangan Dosen
	Senin, 22 Juni 2020	✓	Acc Skripsi untuk dimunagoryahkan	

Dosen Pembimbing I

Dr. Khoirurijal, S.Ag, MA
NIP. 197303212003121002

Mahasiswa Ybs.

Cici Sulista
NPM. 1603010008



السيرة للباحثة

جيجي سولستا ولدت يوم الجمعة في التاريخ 20 ديسمبر 1996 بقرية تنجونج اجي لامبونج الشرقية, وهي بنت الثانية من سيّد سوحيلي وسيّدة جووتا , عند الباحثة أخت الكبيرة الواحدة وأخ الصغير الواحد وتربية الباحثة هي:

1. تخرّجت من مدرسة الإبتدائية الحكومية الأولى تنجونج اجي في عام 2010
2. تخرّجت من مدرسة الثانوية المادينة كرياتاني في عام 2012
3. تخرّجت من مدرسة العالية المادينة كرياتاني في عام 2015
4. واصلت مدرستي إلى كلية اصول الدّين والآداب والدّعوة في شعبة اللغة العربية وآدابها جامعة مترو الإسلامية الحكومية لامبونج.