شعر "يا دار المّية بالعلياء فالسّند"بقلم النابغة الذبياني(في دراسة عروضية زحاف وعلة)

الرسالة العلمية

مقدم لاستيفاء إحدى الشروط لنيل الشهادة الجامعية الأولى

في اللغة العربية وآدابها (S.Hum)

إعداد الطالبة: يولس مرضيانا

رقم التسجيل: ١٦٠٣٠١٠٠١٥

كليّة اصول الدين والآداب والدعوة

شعبة اللغة العربية وآدابها

جامعة ميترو الإسلامية الحكومية لامبونج

٢٠٢٠م/١٤٤١هـ

شعر "يا دار المّية بالعلياء فالسّند"بقلم النابغة الذبياني (في دراسة عروضية زحاف وعلة)

الرسالة العلمية

مقدم لاستيفاء إحدى الشروط لنيل الشهادة الجامعية الأولى

في اللغة العربية وآدابها (S.Hum)

إعداد الطالب: يولس مرضيانا

رقم التسجيل: ١٦٠٣٠١٠٠١٥

المشرف الأول: الدكتور خير الرجال، الماجستير

المشرف الثاني : البارى سربين، الماجستير

كليّة اصول الدين والآداب والدعوة

شعبة اللغة العربية وآدابها

جامعة ميترو الإسلامية الحكومية لامبونج

١٤٤١هـ/٢٠٢٠م

وزارة الشؤون الدينية الإندونيسية
جامعة ميترو الاسلامية الحكمية
كلية أصول الدين والأداب والدعوة
العنوان : الشارع كى حجار ديونترو ١٥ أ إيرينج مليا ميترو الشرقية بمدينة ميترو لامبونج ٣٤١١١

موافقة

الموضوع : شعر "يا دار المية بالعلياء فالسند" في دراسة العروضية (زحاف و علة)

إسم : يولس مرضيانا

قسم : اللغة العرابية والآدبها

كلية : أصول الدين آدب والدعوة

الموافقة

لقد وافقنا ويمكن تقديمهما إلى لجنة المناقشة قسم اللغة العرابية و آدابها كليّة أصول الدين والآداب و الدعوة.

المشرف الأول

الدكتور، خير الرجال، الماجستير

رقم القيد: ١٩٧٣٠٣٢١٢٠٠٣١٢١٠٠٢

المشرف الثاني

الباري سربين، الماجستير

رقم القيد: ١٩٧٧٠٩٠٣٢٠١١٠١١٠٠٢

وزارة الشؤون الدينية الإندونيسية
جامعة ميترو الاسلامية الحكمية
كلية أصول الدين والأداب والدعوة
العنوان : الشارع كي حجار ديونترو ١٥ | إيرينج مليا ميترو الشرقية بمدينة ميترو لامبونج ٣٤١١١

ملاحظات رسمية

رقم : -
التعلق : ١ (واحد) ملف
الموضوع : تقديم طلبة لجنة المناقشة

المكرم ،
العميد كليّة أصول الدين والآداب و الدعوة
في-
مجليس

السّلام عليكم ورحمة الله وبركاته

بعد إجراء الفحص والتوجيه حسب الحاجة ، يتم تجميع اقتراح أطروحة من قبل:

إسم : يولس مرضيانا
رقم التسجيل : ١٦٠٣٠١٠٠١٥
قسم : اللغة العرابية وآدابها
الموضوع : شعر "يا دار المية بالعلياء فالسند" في دراسة العروضية (زحاف و علة)

لقد وافقنا ويمكن تقديمهما إلى لجنة المناقشة, وبالتالي أمالنا وقبولها, أقول شكرا.

والسّلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

ميترو ،٧ يوليو ٢٠٢٠

المشرف الأول

الدكتور، خير الرجال، الماجستير

رقم القيد: ١٩٧٣٠٣٢١٢٠٠٣١٢١٠٠٢

المشرف الثاني

الباري سربين، الماجستير

رقم القيد: ١٩٧٧٠٩٠٣٢٠١١٠١١٠٠٢

رئيس شعبة اللغة العربية وآدبها

الباري سربين، الماجستير

رقم القيد: ١٩٧٧٠٩٠٣٢٠١١٠١١٠٠٢

وزارة الشؤون الدينية الإندونسية
الجامعة ميترو الإسلامية الحكومية
العنوان: الشارع كي حجر ديوانتورو ١٥ أ إيرنج موليا بمدينة مترو

الاعتماد من طرف لجنة المناقشة

رقم:

تمّت المناقشة على الرسالة العلمية بالموضوع: شعر "يا دار المية بالعلياء فالسّند"بقلم النابغة الذبياني (في دراسة عروضية زحاف وعلة) ، الذي كتبها يولس مرضيانا ، رقم التسجيل: ١٦٠٣٠١٠٠١٥، كليّة أصول الدين والأداب والدعوة ، شعبة اللغة العربيّة وأدآبها ، يوم الآربعاء تاريخ ١٥ يوليو ٢٠٢٠

لجنة المناقشة

رئيس اللجنة: الدكتور، خير الرجال، الماجستير ( )

السكرتيرة : أني سوسلاوات، الماجستيرة ( )

المناقشة الاولى الدكتوراندة، خادجة، الماجستيرة ( )

المناقش الثاني: البارى سربين، الماجستير ( )

عميد كليّة أصول الدين والأدب والدعوة

الدكتور مد جليل، الماجستير

رقم القيد: ١٩٦٢٠٨١٢١٩٩٨٠٣١٠٠١

شعر "يا دار المّية بالعلياء فالسّند"بقلم النابغة الذبياني (في دراسة عروضية زحاف وعلة)

ملخص البحثة

يولس مرضيانا

رقم التسجيل: ١٦٠٣٠١٠٠١٥

كما في هذا البحث الذي ناقشه أحد السائحين الذي أنشأها الشاعرة النابغة الذبياني بعنوان يا دار المية بالعلياء فالسند ، لأن هذا البحث أجري، منظومة الشبراوي الشافعي لها عناصر وأشكال جميلة جداً تتناسب مع مناقشة علم العروض والقوافي.هذا البحث هو تحليل نوعي مكتبي. يستخدم التحليل دراسة علم العروضزحاف وعلة،أخذت الباحثة الموضوع دراسة عروضية قوافية في البحر البسيط "يا دار المية بالعلياء فالسّند"بقلم النابغة الذبياني لأن النابغة الذبياني أجمال ليبحث عن موازنه في علم العروض والقوافي.تشير نتائج هذه الدراسة كان الزحاف في شعر يا دار المية بالعلياء فالسّند هو زحاف الخبن,الكف, والشكل.خبن وهو حذف الثاني الساكن من الجزء، ويدخل من التفعيلة "مستفعلن وفاعلن" فصار الى التفعيلة "متفعلن وفعلن"،ثم الكف هو حدف السابع الساكن " مستفعلن" فصار "مستفعل"ثم الشكل اجتماع الخبن والكف "مستفعلن" فصار "متفعل". وأما العلل في هذا شعر فلم تجد الباحثة الخطأ في هذا شعر، في هذه الشعر هناك ٤٩ عدد من أبياتها.

PUISI "YA DARUL MAYYAH BILULYAAI FASSANAD" KARYA ANNABIGOH AZZIBYANI DALAM KAJIAN ARUDH (ZIHAF DAN ILAH)

ABSTRAK

YULIS MARDIANA

NPM: 1603010015

Seperti dalam penelitian ini yang membahas salah satu sya'ir yang di ciptakan oleh penyair yaitu annabigoh azzibyani yang berjudul yaa daarul mayyah bilulyaai fassanad, sebab dilakukan penelitian ini karena dalam puisi tersebut memiliki unsur dan bentuk yang sangat indah yang sesuai pembahasannya dengan kajian ilmu arudh wal qowafy.Penelitian ini merupakan analisis kualitatif dengan metode penelitian pustaka. Adapun dalam analisis ini menggunakan kajian ilmu arudh (zihaf dan ilah) Peneliti mengambil judul puisi "yaa d arul mayyah bilulyaai fassanad" karya annabigoh azzibyani dalam kajian arudh (zihaf dan ilah), karena peneliti tertarik dengan annabigoh yang merupakan sastrawan perempuan yang terkenal pada masa itu dalam keindahan puuisi-puisinya.Hasil dari penelitian ini menunjukan bahwa ada zihaf pada puisi "yaa darul mayyah bilulyaai fassanad" karya annabigoh azzibyani adapun zihafnya adalah khobn, alkaf, dan asyakl, adapun zihaf khobn adalah membuang huruf kedua yang mati, yang asal taf'ilahnya adalah "مستفعلن وفاعلن" menjadi taf'ilahnya "متفعلن وفعلن", kemudia alkaf yaitu membuang huruf ketujuh yang mati "مستفعلن"menjadi "مستفعل" kemudian asyakl gabungan dari khobn dan alkaf "مستفعلن "menjadi "متفعلن". adapun untuk 'illah pada syair ini penulis tidak menemukan sama sekali, selain itu pada qosidah ini terdapat 49 jumlah bait sya'irnya.

وزارة الشؤون الدينية الإندونسية
الجامعة ميترو الإسلامية الحكومية
العنوان: الشارع كي حجر ديوانتورو ١٥ أ إيرينج موليا بمدينة مترو

إقرار الطالبة

الموقع أدناه

اسم : يولس مرضيلنا

رقم التسجيل: ١٦٠٣٠١٠٠١٥

كلية : أصول الدين والأداب والدعوة

شعبة : اللغة العربية وأدآبها

تشهد على أن هذه الرسالة العلميّة كلها أصلية من إبداع فكرة الباحثة إلا في الأقسام المعينة الذي تكتبها الباحثة في المراجع.

ميترو، ١٤ يوليو ٢٠٢٠

METERAI TEMPEL
CDE56AHF536746937
6000
ENAM RIBU RUPIAH

الباحثة

يولس مرضيان

رقم التسجيل : ١٦٠٣٠١٠٠١٥

إِنَّ مِنْ الشِّعْرِ حِكْمَةً

رواه البخاري : ٥٦٧٩

"Sungguh di antara syair itu ada yang merupakan hikmah."

(HR. Al-Bukhari No. 5679)

إهداء

بأجمل الثناء وأتم الشكر إلى الله تعالى، أهديْتُ هذه الرسالة العلمية إلى:

١. أبي الذي أسعدني بالعطاءَ بدون انتظار، وأحمِلُاسمَه بكل افتخار، وأرجو الله أنيمدّ عمرَه ليرشماراً قدح انقُطافُها بعد طول انتظار.
٢. أمي التي عرفتُ معها معنى الحياة، وبوجودها أكتس بُقوةً ومحبةً لاحد ودَلها، وأرجو الله أن يصُبّ لها صبيبَ الرحمة.
٣. إخواني الذين يحفزوني على إتمام هذه الرسالة العلمية ورافقوني في مسيرة الحياة، ومعهم سِرتُ الدي بخطوة، ومايزالون يرافقوني حتى الآن.
٤. جميع المحاضرين المحترمين بجامعة ميترو الإسلامية الحكومية الذين مهد واليطريق العلم والمعرفة
٥. جميع الزملاء المساعدين على إتمام هذه الرسالة العلمية الذين كانوا أعوانا إلي في بحثي هذا، ونورا يضيء الظلمةَ التي كانت تقف أحيانا في مسيرتي العلمية

كلمة شكر وتقدير

الحمد والشكر لله الذى أعطى الباحث الرحمة والتوفيق والهداية والعناية، أتمّ الباحث هذه لجنة الرسالة العلمية بالموضوع : شعر "يا دار المية بالعلياء فالسّند"بقلم النابغة الذبياني (في دراسة عروضية زحاف وعلة).

جزيل التشكُّر يقدّم الباحث إلى:

١- فضيلة المكرّمة الدكتورة الحاجة اينيزر الماجستيرة, كرئيسة جامعة مترو الإسلاميّة الحكميّة لامبونج.

٢- السيّد البرى سربين الماجستير, كرئيس قسم اللغة اللعربية وآدابها بكلية أصول الدين والآداب والدعوة بجامعة مترو الإسلامية الحكميّة لامبونج.

٣-السيد الدكتور خير الرجال الماجستير كالمشرف الأول.

٤-السيد البارى سربين الماجستير كالمشرف الثاني.

٥-الأب والأم والأهل الذين لاينفكّون بدعائهم على الباحث.

٦- المحاضرين والمحاضرات بجامعة ميترو الإسلاميّة الحكوميّة والأصحاب الذين ينصرون الباحث فى انتهاء هذه الرسالة العلمية.

واعترفت الباحثة فى كتابة هذه الرسالة العلمية ببقآء وُجود النقآئص والغلطات. ولذالك، رجت الباحثة جدّا النقدات والاقتراحات المبنيّتَين لإصلاح هذه الرسالة العلمية.

ميترو، ١٤ يوليو ٢٠٢٠

الباحثة

يولس مرضيانا

رقم التسجيل : ١٦٠٣٠١٠٠١٥

محتويات البحث

صفحة الغلاف

صفحة الموضوع

أ. تقرير المشرفين ..... د

ب.الإعتماد من طرف لجنة المناقشة .....هـ

ج. ملخص البحث باللغة العربية ..... و

د. ملخص البحث باللغة الإندونيسية ..... ز

هـ. إقرار الطالبة ..... ح

و. شعار ..... ط

ز. اهداء ..... ي

ح. كلمة الشكر والتقدير ..... ك

ط. محتويات البحث .....ل

ي. قائمة الجداول .....س

ك. قائمة الملاحق .....ع

الفصل الأول: مقدمة.....١

أ. خلفية البحث ١

ب.تركيز البحث ٣

ج. أسئلة البحث ٤

د. أهداف البحث وفواعد ٤

هـ. الدراسة السابقة ٥

الفصل الثاني: علم العروض والقافية.....٧

أ. شعر اصطلاح.....٧

ب.أبيات شعر ٨

ج. رواية الشاعرة ١١

د. أساس النظرية ١٢

١عروض اصطلاحا..... ١٤

٢.زحاف ١٤

أ. زحاف اصطلاحا..... ١٤

ب. أنواع زحاف ١٤

٣.علل ١٥

أ. علة اصطلاحا..... ١٥

ب. أنواع علة ١٥

الفصل الثالث: منظومة الشبراوي الشافعي.....١٦

أ. ممنهج البحث..... ١٦

١. جنس و صفة البحث..... ١٧

٢. مصادر البيانات..... ١٩

٣. تقنيات جمع البيانات..... ٢٠

٤. تقنيات تحليل البيانات ٢١

الفصل الرابع: عرض بينات البحث وتحليلها ومناقشتها ٢٣

أ. تحليل البيانات ومناقشتها ٢٣

١. تحليل شعر "يا دار المية بالعلياء فالسّند"بقلم النابغة الذبياني . ٢٣

الفصل الخامس: الأختتام ٤٤

أ. الخلاصة ٤٤

ب. الاقتراحات ٤٤

المراجع العربية..... ٤٦

المراجع الأجنبية ٤٧

قائمة الجداول

قائمة الملاحق

الباب الأول

أ. خلفية البحث

الأدب لديه الجمال الذي يكمن في إدارة المواد الغذائية الأساسية من خلال اللغة التي لها خصائصها الخاصة. بحيث لا يمكن الأدب نفسه عن الذوق ، وهذا الشيء الأكثر أهمية لأنه شعور الأدب الذي يفرق بين الأعمال الأدبية والمصنفات العلمية.[١] الأدب له نوعان من الأدب وهما الأدب الخيالي والأدب غير الخيالي.[٢]

هناك ثلاثة أنواع من الأعمال الأدبية ، وهي النثر والشعر والدراما ، الشعر هو أقدم الأعمال الأدبية التي المكتوبة بلإنسان. الشعر هو عمل أدبي بتقصير لغة مضغوطة ، وإعطاء الإيقاع بصوت موحد واختيار الكلمات فئة الخيال. يتم اختيار الكلمات حقًا بحيث يكون لها قوة النطق ، حتى لو كانت قصيرة أو موجزة ، فهي قوية. لذلك ، يتمثل أحد جهود الشعراء في اختيار الكلمات التي لها أوجه تشابه سليمة.[٣] الشعر الجيد والجمال هو شعر قادر على خلق نداء للقارئ أو الجمهور ، بحيث يهتم القارئ بقراءة الشعر. أما بالنسبة لقارء الذين لديهم شعور عميق بالقدرة على فهم النية التي تتكشف من كل أبيات من الشعر. خبراء الأعمال الأدبية وخاصة الشعر هو شخص رومانسي وقادر على ربط الكلمات في جملة مرتبة حتى يصبحوا شعرًا جميلًا.

اختيار الكلمات في سطر واحد من الشعر أو من سطر إلى آخر يأخذ في الاعتبار الكلمات التي تحتوي على معادلة صوت متناغمة. تخلق هذه الأصوات المتكررة تركيزًا وقوة للغة أو غالبًا ما تسمى القوة الغيب للكلمات كما في المانترا.[٤]

---

[1] Akhmad Muzakki,*Pengantar Teori Sastra*,(Malang;Maliki Press,2011),Hal.75.
[2]Zulela.,*Pembelajaran bahasa Indonesia (Apresiaisi sastra sekolah dasar)*,(Bandung;Remaja Rosdakarya,2012),Hal.28.
[3] P.Tukan.,*Mahir Berbahasa Indonesia 2*,(jakarta;Yudistira,2006),hal.1.
[4] Ibid.37.

يعطي القواعد فهمًا لأي كلمة مبنية على المعنى والتوقيع. وفقا لهم ، الكلمة هي لغة لها فهم واحد ، أو الكلمة عبارة عن صف من الحروف الذي تقع بين سطرين ولها معنى.[٥] أن الشعر مهم كما قال في الحديث : "عن أبي بن كعب أن النبي صلى الله عليه وسلم قال أن الشعر حكمة"

تريد الباحثة دراسة شعر ألنابيغة الذيبياني الذي تملك الشاعر الاسم الأصلي النبيغة الذبياني أبو أمامة زياد بن معاوية. ومع ذلك ، فهي مشهور باسم النبيغة ، ما يعني أنه شخص جيد في الشعر ، لأنه منذ صغرة كانت جيدًا في الشعر. ، كانت النابغة أحد الشاعرة العرب المشهور في الجاهلية ، كما تكون منصب مجلس الحكام في مسابقة شعر أقيمت في سوق عكاظ. هذه الشاعرة دائمًا الاقتراب من الشخصيات البارزة وجعل شعرها أقوى أداة لكسب الموقف والثروة. كانت النابيغة أحد قادة النبلاء الدزوبيين ، فقد قضى معظم حياتها في عائلة الملك حراء ، لذلك كان ملك حراء نعمان بن المنذر الذي أحبها ، لذلك في التاريخ يقال أن هذه الشاعرة بين ملوك حراء يستخدم دائمًا أوعية من الذهب والفضة ، وهذا يدل على مكانته العالية على جانب ملك حراء.

من هنا ترغب الباحثة في إجراء بحث حول الكلمات الواردة في كل جملة باستخدام الأساس النظري هو علم العروض الذي خصوص في مناقشة زحاف والعلة. في هذه الحالة ، سيتم تحليل كل جملة واحدة تلو الأخرى ثم تثبت تفعلته، ثم من هناك سيتم الحصول على كيفية الكمال في التفعيلة الواردة في كل كلمة. هي الكلمات مرتبة مع تفسير كميلاأو عيوبا.

في هذا الفحص سوف يحلل الكاتبة كيف كلمة لكلمة في الشعر"يا دار الميّة بالعلياء فالسّند" بقلم "النابغة الذبياني" باستخدام علم العروض وهو في تحليله علة و زحاف ، سواء كانت الشعر كامل في "تفعيلته" أم أن هناك عيبًا وخسارة في

[5] Abdul Chaer,*Lingustik Umum, Edisi Revisi*,(Jakarta;Bineka Cipta,2012),Hal.162-163.

الترتيب. فيشعر "يا دار الميّة بالعلياء فالسّند" بقلم "النابغة الذبياني" حصلت الكاتبة على بحر الصحيح وهو بحر بسيط، لذلك تحاول الكاتبة شفرة الشعر بتحليل كلمة واحدة تلو الأخرى في كل جملة مرتبة.

وزن بحر بسيط هو "مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن" من هذا الون تريد الباحثة تدل ما إذا كان الوزن كاملا أم غير كاملا. يوجد شيء منقوص أو حتى شيء بالزيادة ، في هذا المقال تقدم الباحثة شعرا بعنوان "يا دار الميّة بالعلياء فالسّند" بقلم "النابغة الذبياني" لأنه تثير الباحثة لتدرس هذا الشعر، لأن الشعر هو عمل أدبي في العصور القديمة حيث تنافس الكتاب على استخدام علم العروض في قول الشعر الجميل والمثير للاهتمام ، لذلك أراد الكاتب أن يدرس كمال التفعيلة الواردة في الشعر.

حصل من هذا البحث توجد الباحثة أن شعر "يا دار الميّة بالعلياء فالسّند" بقلم "النابغة الذبياني" لم تصل إلى الكمال الذي ما فيه توجد علة والزحاف ، فما هي العيوب في شعر"يا دار الميّة بالعلياء فالسّند"بقلم "النابغة الذبياني" كلي أو بعضه،ثم تحلل الباحثة في الفصل التالي الذي هو في تحليل الشعر ، ثم من هناك سيحصل على نتائج شعر ما كان الكامل في الشعر كلها أو في بعض الآبيات التي لها عيوب في تكوين التفعيلة.

ج. تركيز البحث

ستركز الباحثة على الأعمال الأدبية التي تتعلق بالشعر العربي الذي يحمل عنوان "يا دار الميّة بالعلياء فالسّند" ، بقلم "النابغة الذبياني" التي كانت شاعرة في العصر ، باستخدام العلم العلمي وهو العلم العروض في زحاف و علة ، هنا ستركز الباحثة على أبيات الشعر العربي ، سواء كانت العيوب معيبة ومشكلة ، لأن كمال الشعر يتوافق مع شكل الشعر الذي يستند في مجال علمي هو علم العروض.

د. سؤال البحث

في دراسة الشعر "يا دار الميّة بالعلياء فالسّند" التي كتبها "النابغة الذبياني" ثم يعطي المؤلف عدة صيغ للمشاكل الواردة في التحليل ، وتشمل أسئلة المشكلة:

١. كيف تحليل شعر "يا دار الميّة بالعلياء فالسّند" بقلم "النابغة الذبياني" في علم العروض ؟

٢. كيف هي علة و زحاف في شعر "يا دار الميّة بالعلياء فالسّند" بقلم "النابغة الذبياني"؟

هـ. الأهداف و الفواعد البحث

تقديم بحث عن شعر"يا دار الميّة بالعلياء فالسّند" بقلم "النابغة الذبياني" الكاتب له غرض وفوائد ضمنية فيه لذلك هذا البحث مفيد للقارئ, خاصة لل باحثة من أجل أن يكون قادرًا على معرفة الأعمال السابقة التي تستخدم علم العروض في صناعة الشعر. الفوائد والأهداف هي:

١. الأهداف من البحث

الأهداف من البحث في تحليل الأعمال الأدبية في شكل شعر بعنوان "يا دار الميّة بالعلياء فالسّند" بقلم "النابغة الذبياني" للحصول على بعض المعلومات ، من بينها:

أ. لمعرفة ما إذا كان الشعر العربي يستخدم كل شيء أصيل أم أن هناك عيوب أو مشاكل في إنشاء الشعر العربي.

ب.الشعر الذي صنع باستخدام علم العروض كاملا تمامًا في التفعيلة أو فيه سببه علة و زحاف.

٢. دوافع البحث

هذا البحث الذي تريد الباحثة تقديمه لغرض البحث الذي أجري ، لكن الباحثة أيضًا لا تنسون الفوائد الموجودة في هذا البحث ، في حين

أن فوائد هذا البحث.من حصل هذا البحث تحتاج الباحثة هذا البحث المعرفة والبصيرة في دراسة الأدب العربي ، وخاصة الشعر العربي ، أي في تحليل الشعر. في شعر "يا دار المية بالعلياء فالسند" بقلم " النابعة الذبياني" في علم العروض وهو زحاف و علة.

أ. يعطي المعرفة حول الشعر العربي القديم الذي يستخدمه الشعر القديم.

ب.يعطي المعرفة بأن جميع الشعر التي يستخدمه بالتفعيلة ليس كامل.

ج.من أجل توفير المعرفة حول علم العروض، وخاصة على زحاف و علة.

و. دراسة السابقة

بعد أن تبحث الباحثة البحثا في شعر من كتبها النابيغة الذيبياني بعنوان "يا دار الميّة بالعلياء فالسّند" لم تجد الباحثة الذي يبحث مقالا في دراسة علم العروض، وخاصة في مناقشة زحاف و العلة. الذي يوجد في كل التفعلة و يكشف في كل كلمة في الشعر. حتى هنا ستقوم الباحثة بإجراء بحث حول الشعر وهو في الشعر يوجدعلة أو زحاف. ولذلك فإن الباحثة هنا أول الباحثة التي تدرسشعر بالأعمال النابيغة الذبياني بعنوان "يا دار الميّة بالعلياء فالسّند".

في هذا البحث تم التحقيق في قصيدة النابيغة الذبياني ، ولكن في مناقشة العتيق ، البحث الوارد في هذا النقاش يدور حول كيف تكون الدراسة في البلاغة كدراسة تحليلية. بالإضافة إلى ذلك ، يستخدم هذا البحث أيضًا طرقًا تتضمن طرقًا وصفية وطرقًا تحليلية.[٦]

---

[6] Suorapti Eka,"*Al-Thibaq dalam Syair Annabigoh Azzibyani*",Undergraduate thesis, http://diglib.uinsby.ac.id/id/eprint/90168. 13 Maret 2020.

بالإضافة إلى ذلك ، وجد الباحث أن شعر أنابيجو يحتوي على بحث قام به شخص مع كاجين أرود ، ولكن في قصيدة إيزار من أنابيجو من خلال شرح كيف أن اللغة ووزان أو بحر ، الكوفية ، اللغة واضحة وموجزة ، ولا تستخدم الكلمات والأسواق الأجنبية بخلاف تلك التي يتم التعبير عنها أيضًا في دراسة العناصر التي تحمل الشعر من خلال التحليل الهيكلي والمحتوى.[٧]

[7] Siti Soffah,"*Analisis asatruktural dan Isi Puisi I`tizar karya Annabigoh Azzibyani*"FIB-UI,2013,Hal.3, http://lib.ui.ac.id. 13 Maret 2020.

باب الثاني

أ. شعر اصطلاح

الشعر هو مقال يتم فيه استخدام الخيال والخيال وحتى الانفعال ، معبراً عنها باستخدام الكلمات / القوام ، والإيقاع.[٨] شعري هو ما صنع فلان، أي ليت علمى حاضر أو محيط بما صنع ، فحدف الخبر, وهو كثر في كلامهم.[٩] أن الشعر مهم كما قال في الحديث : "عن أبي بن كعب أن النبي صلى الله عليه وسلم قال أن الشعر حكمة".

الشعر هو تكوين يستخدم فيه الخيال والخيال وحتى العاطفة ، والتي يتم التعبير عنها باستخدام الكلمات / الإيقاع والإيقاع. يجب أن يكون للغة المستخدمة في الشعر قوة وأن تحتوي على معنى عميق. بالإضافة إلى اللغة المميزة والخاصة التي تجعل في بعض الأحيان من الصعب على الناس العاديين فهمها على الفور ، لذا فإن قراءة الشعر لا تكتسب المعرفة فحسب ، بل يمكن أن تسبب حماسة معينة ، مما يجعل القراء يتحركون ويقظة أحلام اليقظة[١٠]. هناك أنواع عديدة من الشعر من السهل والمتوسط ويصعب فهمها من قبل القارئ ، ولكن طبيعة القصيدة نفسها هي شيء يريد الكثيرون التعبير عنه ولكن يتم التعبير عنه فقط في أقل عدد ممكن من الكلمات. هذا ما يشار إليه غالبًا بالكلمات الشعرية.[١١]

---

[8]Misbahuddin , Iqbal Hasan, *Analisis Data Penelitian dengan Staistik,(*Jakarta; Bumi Aksara,2013).Hal.31

[٩], للامام العلامة ابن منظور, *لسان العرب* ٠المجلد الخامس,(القاهرة: دار الحديث,٢٠١٣ هـ).

[10]Zulela,*Pembelajaran Bahasa Indonesia*,(Bandun; ROSDA,2012),Hal.30

[11] Ibid.31

ب.أبيات شعر يا دار الميه بالعلياء فالسند

يا دار ميّة بالعلياء فالسّند

١.يا دار ميّة بالعلياء فالسّند	أقْوت وطال عليها سالف الأبد
٢.وقفْت فيها أصيلانا أسئلها	عيّت جوابا وما بالرّبع من احد
٣.إلاّ الأواريّ لأبا ما أبيّنها	والنّؤى كالحوض بالمظلومة الجلد
٤.ردّت عليها أقاصيه ولبّده	ضرْب الوليدة بالمسحاة فى الثأد
٥.خلّتْ سبيل أتيّ كان يحبسه	ورفّعتْه إلى السّجفين فالنّضد
٦.أمْست خلاء وامسى أهلها احتملوا	اخنى عليها الذى أخنى على لبد
٧.فعدّ عما ترى إذ لا ارتجاع له	وانم القتود على عيرانة أجد
٨.مقدوفة بدخيس النّحص بازلها	له صريف صريف القعو بالمسد
٩.كأنّ رحلى وقد زال النّهار بنا	يوم الحليل على مستأنس وحد
١٠.من وحْش وجرة موشيّ أكاركه	طاوى المصير كسيف الصّقل الفرد
١١.أسرتْ عليها من الجوزاء سارية	تزْجى الشّمال عليه جامد البرد
١٢.فارتفاع من صوت كلاّب فبات له	طوع الشّوامت من خوف و من صرد
١٣.فبثّهنّ عليها واستمرّ به	صمْع الكعوب بريثات من الحرد
١٤.وكان ضمْران منه حيث يوزعه	طعن المعارك عند المجر النّجد
١٥.شكّ الفريصة بالمدرى فأنفذها	طعْن المبيطر إذ يشفى من العضد

١٦.كأنّه خارجا من جنب صفحته سفّود شرب نسوه عند مفتأذ

١٧.فظلّ يعجم اعلى الرّوق منقبضا فى حالكاللّون صدق غير ذى أود

١٨.لما رأى واشق إقعاص صاحبه ولا سبيل إلى عقل ولا قود

١٩.قالت له النّفس إنّى لا أرى طمعا وإنّ مولاك لم يسلم ولم يصد

٢٠.فتلك تبلغنى النّعمان إنّ له فضلا على النّاس فى الأدنى وفى العبد

٢١.ولا أرى فاعلا فى النّاس يشبه ولا أحاش من الأقوام من احد

٢٢.الاّ سليمان إذ قال الإله له قمْ فى البرّية فالحْدذْها عن الفند

٢٣.وخيّس الجنّ إنّى قد أذنْت لهم يبْنون تدمر باصّفّاح والعمد

٢٤.فمن اطاعك فانفعْه بطاعته كما اطاعك وادللْه على الرّشد

٢٥.و من عصاك فعاقبة تنهى الظّلوم ولا تقعد على ضمد

٢٦.إلاّ لمثلك أو من أنت سابقه سبق الجواد إذا استولى على الأمد

٢٧.أعطى لفارهة حلو توابعها من المواهب لا تعطى على نكد

٢٨.الواهب المائة المعكاء زيّنها سعدان توضح فى أو بارها اللّبد

٢٩. ولأدْم قد خيّست فتلا مرافقها مشدودة برجال الحبرة الجدد

٣٠.والرّاكضات ذيول الرّ يط فانقها برد الهواجر كالغزلان بالجرد

٣١.والخيل تمزع غربا فى أعنّتها كالطّير تنجو من الشؤ بوب دى البرد

٣٢.احكم كحكم فتاة الخيّ إذ نظرتْ إلى حمام شراع وارد الثّمد

٣٣.يحفّه جانبا نيق وتتبعه مثل الزجاجة لم تكحل من الرّمد

٣٤.قالت ألا ليتها هذا الحمام لنا إلى حمامتنا زنصفه فقد

٣٥.فحسّبوه فألفوه كما حسبت تسعا وتسعين لم تنقص ولم تزد

٣٦.فكمّلت مائة فيها حمامتها وأسرعتْ حسبة في ذلك العدة

٣٧.فلا لعمر الذى مسّحت كعبته وما هريق على الانصا من جسد

٣٨.والمؤمن العئذات الطّير يمسحها ركبان مكة بين الغيل ولسّعد

٣٩.ما قلْت من شيّئ ممّا أتيت به إذا فلا رفعتْ سوطى إليّ يدى

٤٠.إلاّ مقالة أقوام شقيت بها كانت مقالتهم قرْعا على الكبد

٤١.أنْبئْت أنّ أبا قابؤس أوعدنى ولا قرار على زأْر من الأسد

٤٢.مهلا فداء لك الأقوام كلّهم وما أثمّر من مال ومن ولد

٤٣.لا تقدفنّى بركن لا كفاء له وإنّ تأثّفك الاعداء بالرّفد

٤٤.فما الفرات إذا هبّ الرّياح له ترمى غواربه العبرين بالزّبد

٤٥.يمدّه كلّ وادٍ مترعٍ لجبٍ فيه ركامٌ من الينْبوت والحضد

٤٦.يظلّ من خوفه الملاّح معْتصماً بالخين رانة بعد اللأين والنّجد

٤٧.يوماً باجود منه سيب نافلةٍ ولا يحول عطاء اليوم دون غد

٤٨.هذا ثّناء فإن تسمع به حسناً فلم أعرّضْ أبيت اللّعن بالصّفة

٤٩.ها إنّ ذى عذرةٌ إلاّ تكن نفعت فإنّ صاحبها مشارك النّ.

ج. روايه شاعر النابغه الذبياني

نشأ النابغه في قومه ذبيان ، وكانت منازلهم بين الحجاز وتماء، ولم يكد يتجاوز سن الحداثة إلي سن الصبا ثم الكهولة ، حتى وجد نفسه شاعرا مطبوعا كريم اللفظ والمعنى، ثم تتنقل سمعته بين القبائل، وتشتهر في الأسوافق والمواسم حتى تصل إلى عكاظ ، فينصب له فيها قبة من أدم، ويحتكم إليه الشعراء ، فيقضى بينهم، وكان حكمه مقبولا ورأيه موفقا رشيدا. ثم تترامي إليه أخبار النعمان بن المنذر ملك الحيرة و المعروف بأبي قابوس ، و أنه يحتق بالشعر و يهتم به ، وأن الشعراء يقفون ببابه ويمدحونه، فيخف إليه و يمدحه وينال عنده الخطوة ويصبح شاعره الخاص ونديمه الفضل ، فحسده أترابه ولداته من المقربين عند النعمان ودسوا له ووضعوا على لسانه شعرا أعغروا به صدر الملك وأثاروا عنده الخفيظة والغضب فتغير عليه وأبعد منزلته منه وتوعده فلم يجد النابغة بذا من الهرب والنجاء بنفسه والرجوع إليه قومه.

وكان بمشارف السّام دولة فتية ، تنتمى إلى غسان ، تنافس المناذرة وتخاصمهم فرحل إليهم ، وكان ذلك على عهد الحارث بن عمرو الغساني ، وفي أيام علوّ شأنه واتساع نفوذه فوجد عنده مرعًى خصيباً وعند الأمراء من حوله احتفاء وتكريماً. فطلب له الحياة عندهم زماناً وأخد يتنقّل معهم بين جلّق والجولان. وفي قصورهم يعيش وبين أعطاف نعمائهم يتقلّب. ولكن ناله ما ينال مصاحب السلطان فلم يصف له العيشبين ملوك عسان ولم يكد يموت ممدوحهالحارث بن عةرو حتى تنكّر له من خلفه بسبب سوء العلاقة بينهم وبين قومه من ذبيان وحلفائهم من أسد مما دفعه إلى أن يعود إلى بلاده وقومه.

ثم لم يلبث أن تذكّر مليكه من المناذرة وما ناله من أعطيات النعمان وما كان له عنده من المنزلة والتكريم ، فحنّ إليه وأنشد القصائد في مدحه و فيها الأبيات السائرة من الاعتذار من ذنبه والتنصّل مما أشاعه عنه خصومه وحساده

وتشفّع عنده ببعض أصحابه من فزارة ، فقبل النعمان شفاعتهم وأمر برد النابغة إلى منزلته ومنحه ما تعوّد من أعطيات.

ثمّ ظل يتردد بين الحيرة ومنازل قومه بالحجاز إلى أن نعى إليه النعمان ، فجزع وقال كلمته المشهورة : ((طلبه من الدهر طالب الملوك)). وكان النابغة في أطوار عمره ، بين قومه أو في قصور المناذرة أو مصاحبته النعمان أو مقامه مع الغساسنة ، أو محكّما في عكاظ. أو مادحاً وراثياً للملوك ، شاعراً متصرّفاً رفيع الطبقة ، حتى عدّ تحق من أمرائ الشعر وزعماء القول مما يرى بين دفتى في ديوان.

أما شعره فقد روى من عدّة طرق أشهرها رواية عبد الملك بن قريب الاصمعى ، ذكرت لدوان المعريف بدواوين الشعراء الستة الجاهلية ، امرئ القيس والنابغة الذبياني و زهرين أبي سلمى وطرفة بين العبد وعلقمة بن عبدة وعنّرة بن شداد.

أ. أساس النظرية

العروض لغة : الناحية، من ذلك قولهم: أنت في عروض لا تلائمني ، أي في ناحية. العروض اصطلاحا علم يعرف به صحيح الشعر من فاسده ، وما يعتريه من زحافات وعلل.[١٢] النظرية هي مجموعة من الأفكار والخبرات التي تم اختبارها تجريبيا ، بحيث يمكن استخدامها لشرح الظواهر والتنبؤ بها والسيطرة عليها ، وظيفة نظرية البحث النوعي هي الأساس لصنع تركيبات المشكلة.[١٣] العروض هو علم يبحث فيه عن أحوال الأوزان المعتبرة، أو ميزان الشعر ، به يعرف مكسورة من موزنه.[١٤]

العلم العروض هو علم أوزان الشعر ، أو ميزان الشعر يشتمل على القواعد و الأصول. اعتبار النقاد و هو علم العروض المقياس الفني الذي تعرض عليه الأبيات

---

[١٢] الدكتور محمد بن حسن بن عسمان,*المرشد الوافي في العروض والقوافي*,(لبانون : دارالتب العلمية,٢٠٠٤).ص.٦.

[13] Sugiono, *Metode Penelitian Kombinasi*,(Banun; Alfabeta,2018),hal,423.

[١٤] الدكتور عبد العزيز عتيق, علم العروض و القوافي,,(دار النهضة العربية,١٩٨٧).ص.٧.

الشعرية لتأكيد من صحة وزنها. ورأوا أن الشاعر الموهب يستطيع قول الشعر دون علم بالعروض، و مقدرة على الابداع طيبة. ولكنهم, رغم ذلك، لم يجدوا غني عن الإنتفاع بهذا العلم، حتى للشاعر المقتدر,فقد بخدله حسه أحيانا، ويوقعه في أخطاء و عيوب، تغفل عنها أدنه، فيكون علم العروض هو المعين الأول على تصحيح الخطأ و تلافي المعايب.[١٥]

التزمت القصيدة العربية القديمة وحدتي الوزن والقافية فأبيات القصيدة,مهما بلغ عدده يجب أن تكون على وزن واحد,أي أن تلتزم بحرا واحدا. فإذا كان البحر من ثلاث تفعيلات في كل شطر,أو أكثر من ذلك أو أقل كان على الشاعر أن يلتزم عدد تفعيلات نفسه في سائر أبيات القصيدة. ولذلك القافية تكون موحدة في سائر الأبيات، فإذا كان آخر البيت الأول على حروف وحركات معينة. التزمت في القصيدة كلها[١٦]:

يا دار ميّة بالعلياء فالسّند أقْوت وطال عليها سالف الأبد

وقفْت فيها أصيلانا أسئلها عيّت جوابا وما بالرّبع من احد

إلاّ الأواريّ لأبا ما أبيّنها والنّؤى كالحوض بالمظلومة الجلد

ردّت عليها أقاصيه ولبّده ضرْب الوليدة بالمسحاة فى الثأد

فأبيات القصيدة موحد الوزن, على البحر واحد وهو {البسيط} و تفعيلاته السليمة: وهو{ مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن }.

---

[١٥] الدكتور غازي يموت, *بحور الشعر العربي عروض الخليل*,(دار الفكر البناني,١٩٩٢),ص.١٣-١٥.

[١٦] الدكتور غازي يموت, بحور الشعر العربي عروض الخليل,(دار الفكر البناني,١٩٩٢),ص.١٥

وكذلك قافيتها, موحدة, تلتزم أبياتها الحروف والحركات ذاتها, فالقافية , عنصر موسيقي مهم في الشعر.

وضع الخليل بن أحمد الفراهيدي ,خمسة عشر وزنا ((سمي كل منها بحرا)) تشبيها لها بالبحر الحقيقي الذي ((لا يتناهى بما يغترف منه,في كونه يوزن به مالا يتناهى من الشعر)).[١٧] ثم جاء تلميده الأخفش فالستدرك على أستاذه الخليل بحرا سمي ((المحدث)) أو ((المتدرك)) فأصبح مجموع البحور ستة عشر. ويتألف كل بحرا من عدد .

ب.الزحافات والعلل العروضية

١. الزحاف

الزحاف هو تغيير ثواني الأسباب الخفيفة أو الثقيلة ، بتسكين متحرك او خدف الساكن ، ويقع في أول التفعلة أو وسطها أو آخرها وفي الأعاريض و الضرب أو في غيرها ، ولكنه لايلتزم في سائر القصيدة.[١٨] زحاف اصطلاح هو تغيير يطرا على تواني الأسباب دون الأوتاد وهو غير لازم, بمعني أن دخوله في بيت من القصيدة لا يستلزم دخوله في بقية أبياتها و الزحاف نوعان: مفرد و مركب.[١٩]

أ. أنواع الزحاف

الزحاف أنواع, و منها ما يقوم على الحذف , ومنها ما ينهض على تسكين و أبرز الزحافات.

---

[١٧].أيس, إبراهيم , *موسيقي الشعر* , ص ١٥

[١٨]الدكتور غازي يموت, *بحور الشعر العربي عروض الخليل*,(دار الفكر البناني,١٩٩٢),ص.٢٦.

[١٩]الدكتور محمد بن حسن بن عسمان,*المرشد الوافي في العروض والقوافي*,(لبانون : دارالتب العلمية,٢٠٠٤).ص.٢٨.

١. زحاف مفرد

أ. الخبن : حذف ثاني التفعلة الساكن, وهو يحصل.

ب.الوقص : حذف الثاني المتحرك.

ج. الطي : حذف الربيع الساكن.

د. القبض : حذف الخامس الساكن.

هـ. العقل : حذف الخامس المتحرك.

و. الكف : حذف السابع الساكن.

ي. الإضمار : تسكين الثاني الساكن.

أأ. العصب : تسكين الخامس المتتحرك.

٢. الزحاف المزدوج

هو إجتماع زحافتين ، ينقسم على أربعة أقسم :

أ. الخيل : إجتماع الخبن و الطي.

ب. الخزل : إجتماع الإضمار و الطي.

ج. الشكل : إجتماع الخبن و الكف.

د. النقص : إجتماع العصب و الكف.[٢٠]

٢. العلة

العلة هي التغيير الذي يصيب الأسباب و الأوتاد في الأعاريض والضرب , وإذا ورد هذا التغيير في أول بيت من القصيدة التزم في جميع أبياتها. ويلاخط أن العلة تصيب أكسر من حرف ، بخلاف الزحاف الذي يصيب حرفا واحدا.[٢١] علة اصطلاحا تغيير يطرأ على الأسباب، والأوتاد من العروض أو الضرب, وهي لازمة

[20] Ibid.,28.
[21] Ibid 26.

بمعنى أنها إذا وردت في أول بيت من القصيدة التزمت في جميع أبياتها. والعلة قسمان: زيادة و نقصا.[٢٢]

أ. أنواع العلل

١. علل الزيادة

أ. التسبع : زياذة حرف ساكن على ما آخر سبب خفيف.

ب. التذبيل : زياذة حرف ساكن على ما آخره وتد مجموع.

ت.الترفيل : زياذة سبب خفيف على ما آخره وتد مجموع.

٢. علال النقص

أ. الحدف : اسقاط السبب الخفيف من آخر التفعيلة.

ب.الحدذ : حدف الوتد مجموع من آخر التفعيلة.

ج. الصلم : حدف الوتد مجموع من آخر التفعيلة.

د. القطع : حدف ساكن الوتد مجموع و تسكين ما قبله.

و. القصر : حدف الساكن السبب الخفيف وتسكين ما قبله.

هـ. الكشف : حدف آخر الةتد مفروق.

ي. الوقف : تسكين السابع المتحرك.

٣. العلل المزدوجة

أ. البتر : اجتماع القطع مع الحدف.[٢٣]

---

[٢٢]لدكتور محمد بن حسن بن عسمان,*المرشد الوافي في العروض والقوافي*,(لبانون : دارالتب العلمية,٢٠٠٤).ص.٣٢-٣٣.

[٢٣]الدكتور غازي يموت, *بحور الشعر العربي عروض الخليل*,(دار الفكر البناني,١٩٩٢),ص.٢٦-٣٢.

الباب الثالث

أ. منهج البحث

طريقة البحث هي طريقة علمية تُستخدم للحصول على أهداف واستخدامات محددة ، أساس طريقة البحث هو الطريقة العلمية للأنشطة البحثية القائمة على الخصائص العلمية العقلانية والتجريبية والمنهجية.[٢٤]

البحث فن وعلوم من أجل إيجاد إجابات لمشكلة تواجهها. لبحث وفقًا لكيرلنجر (١٩٨٦) حيث يكون البحث عبارة عن عملية اكتشاف لها خصائص منهجية ومسيطرة وتجريبية ، وتستند إلى نظريات وفرضيات أو إجابات مؤقتة. لذا ، فإن البحث هو جهد الشخص الذي يتم تنفيذه بشكل منهجي وفقًا لقواعد المنهجية مثل الملاحظة المنهجية والتحكم بها واستناداً إلى النظريات الموجودة وتعزيزها بالأعراض الحالة.[٢٥]

شاط في تحليل مشكلة باستخدام الأساليب العلمية بطريقة مخططة ومنهجية للعثور على معرفة جديدة صالحة في حقيقتها وهي عملية لمراقبة كائن في العمق وجمع البيانات ثم استخلاص بعض الاستنتاجات من تلك البيانات.[٢٦] في أثناء البحث ، يجب أن تستخدم الطريقة العلمية المستخدمة للقيام بشكل منهجي وتتابعي ، في حين أن الخطوات المتخذة هي كما يلي:

أ. اكتشاف المشكلة ، بداية العملية البحثية هي وجود مشكلة حيث تكون الإجابة غير معروفة أو لا تزال الإجابة غير معقولة ، لذلك هناك حاجة إلى إجابة للمشكلة.

---

[24] Sugiyono,Metode *Penelitian Kualitatif dan Kuantitatif dan R&D,(*Bandun; Alfabeta,2017),hal.2.
[25] Sukardi,*Metodelogo Penelitian Pendidikan*,(Jakarta;Bumi Aksara,2015).Hal.3-4.
[26] Ibid.10.

ب. قم بصياغة الادعاءات (الفرضيات) أو أسئلة المشكلات التي يتم البحث عنها للحصول على إجابات لا تزال في شكل تقديرات الباحثة ، ويمكن الحصول على الادعاءات من مصادر مختلفة أو كتب ذات صلة.

ت. مراقبة أو جمع البيانات ، من أجل الحصول على نتائج صحيحة ومحددة ، للحصول على النتائج ، يتم جمع عدد من المصادر والبيانات التي يمكن تبريرها.

ث. استخلاص النتائج ، بناءً على الأبحاث التي أجريت ، والتي لا تزال مؤقتة لا يزال من الممكن تغييرها ، لإعادة النظر في الاستنتاجات التي تم الحصول عليها.

ج. اختبار الاستنتاجات مرة أخرى ، وهي الاستنتاجات التي امتدت من قبل ، ثم اختبار الحقيقة مرة أخرى. هذه الخطوة قادرة على تقديم استنتاج نهائي قادر على شرح إجابة المشكلة التي أثارها الباحثة.[٢٧]

١. جنس و صفة البحث

نوع البحث المستخدم في هذا البحث هو تحليل المحتوى. تهدف هذا البحث إلى تحليل الوثيقة لمعرفة محتوياتها ومعنها. تتضمن أنواع البحث التي تم تحليلها في تحليل المحتوى وهو الصور والمقالات المكتوبة واللوحات والرسومات والسير الذاتية وما إلى ذلك.[٢٨] الطريقة النوعية هي في الأساس طريقة التأويل. أي أن طرق التحليل التأويلي والنوعي والمحتوى تستخدم جميعها طرقًا تفسيرية من خلال تقديمها في شكل وصفي. تولي الطرق النوعية الانتباه إلى البيانات الطبيعية والبيانات المتعلقة بسياق وجودها.

---

[27] Nanang Martono,*Metode Penelitian Kualitatif Analisis isi dan Analisis Data* Skunder,(Jakarta;Raja Grafindo Persada,2011),Hal.9.

[28] Jabrohim,*Teori Penelitian Sastra*,(Yoyakarta;Pustaka Pelajar,2012),hal.7.

تشجع هذه الطريقة الأساليب النوعية على اعتبارها وسائط متعددة لأن البحث بدوره ينطوي على عدد كبير من الظواهر الاجتماعية ذات الصلة في مجال البحوث الأدبية ، مثل ، سيشمل المؤلف ، البيئة الاجتماعية التي يقع فيها المؤلف ، بما في ذلك العناصر الثقافية بشكل عام.[٢٩] الأساس المنطقي للأساليب النوعية هو نموذج الوضعية ماكس ويبر ، إيمانويل خان ، فيلهلم ديلثي[٣٠]. البحث النوعي يحافظ على طبيعة القيمة. لذلك يتناقض هذا الأسلوب مع البحوث الكمية التي هي حرة في الحكم.في العلوم الاجتماعية ، مصدر البيانات هو المجتمع ، والبحث هو أفعال ، في حين أن مصدر البيانات في الأدب هو العمل والمخطوطات وبيانات البحث كبيانات رسمية هي الكلمات والجمل والخطاب.[٣١]

٢. مصادر البيانات

يمكن الحصول على البيانات من البشر (المعلومات) والأحداث والمواقع والمستندات وما إلى ذلك. لذلك فإن موارد البيانات هو كل الحقائق التي تم الحصول عليها من خلالها.[٣٢] موارد البيانات في هذا البحث هو الكائن الذي تم الحصول على البيانات منه من كتاب ديوان الشعرية لمحمد أبو الفضلي إبراهيم وهو مؤلف كتاب "ديوان النابيغهة الذيبياني" وهو عبارة عن مجموعة من الشعر النابيغة الذيبياني. موارد البيانات ينقسم على قسمين :

أ. مصادر بيانات

١. الأنشطة الذي تعمل الباحثة بالمباشرة .

٢. معلومات من المخبر عن نفسه ، وموقفه ووجهات نظره ، التي توجد الحصول عليها من المقابلات.

---

[29] Nyoman Khuta Ratna, *Teori, metode dan tehnik penelitian*,(Yogyakarta;Pustaka Belajar,2006),Hal,46-47

[٣٠]. مولونج ، ١٩٨٩: ١٠-١١

[31] Ibid,47

[32] Djamal,Paradigma penelitian Kualitatif,(Yoyakarta; Mitra Pustaka,2015),Hal,64.

٣. ثقافة مجموعات معينة من الناس التي توجد الحصول عليها والملاحظة.

ب.مصادر البيانات الثانوية

هو المصدر الذي يوفر البيانات بشكل غير مباشر من أشخاص آخرين أو من وثائق مثل:

١. الأحداث أو الأنشطة التي توجد الحصول عليها من وسائل الإعلام.

٢. المعلومات التي توجد الحصول عليها من الآخرين حول انضباط المعلم.[٣٣]

٣.تقنيات جمع البيانات

هذا الباحثة عبارة عن بحث تحليل محتوى يقوم فيه الباحثة بعمل ملاحظة, في ديوان شعر النابيغه الذيبياني في كتاب محمد ابو فاضل ابراهيم. تقنيات جمع البيانات من أجل استكمال إثبات المشكلة . ولذلك هذا البحث استخدم الباحثة طرق جمع البيانات التالية

أ. دراسة التوثيق

هي إحدى طرق جمع البيانات النوعية من خلال النظر إلى أو تحليل المستندات التي تم إنشاؤها بواسطة الموضوعات نفسها أو بواسطة الآخرين حول الموضوع. دراسة التوثيق هي إحدى الطرق للباحثين للحصول على صورة لمنظور الموضوع من خلال وسائل الإعلام المكتوبة والوثائق الأخرى. كتب أو صنع مباشرة بواسطة الموضوع المنشو[٣٤] .

كما تدرس الكاتبة التوثيق في البحث بالرجوع إلى كتاب ديوان النابغة ألذيبياني للمؤلف محمد أبو فضل إبراهيم الذي يحتوي على جميع أنواع الشعر من خلال النابغة الذبياني. ذكر[٣٥] أن هناك شكلين من المستندات التي يمكن استخدامها

---

[33]Djamal,*Paradigma penelitian Kualitatif*,(Yoyakarta; Mitra Pustaka,2015),Hal,64

[34] Heris Hardiansyah, *Metode Penelitian Kualitatif*,(Jakarta; Salemba Humanika;2012).Hal.143.

[35] Moeleong, 2008.

كدراسات توثيق ، بما في ذلك الوثائق الشخصية والوثائق الرسمية. ومع ذلك ، قام المؤلفون بجمع البيانات باستخدام الدراسات الرسمية لأنها فحصت عمل شخص تم إعادة تسجيله من قبل المؤلف في ديوان أنابيغو أزيبياني.

الأشياء الأخرى التي يمكن استخدامها كدراسات توثيق هي أعمال موضوعية ، مثل اللوحات والقصائد والكتابة اليدوية والأعمال الفنية ، وما إلى ذلك. كيف أراد الباحث في هذا البحث أن يقوم بدراسة وثائقية لقصيدة بعنوا"يا دار الميّة بالعلياء فالسّند" تحقيق "النابغة الذبياني" .[٣٦]

ب. تدوين الملاحظات

تحتاج الباحثة إلى تقديم ملاحظات حول ما توجد الحصول عليه من الملاحظات. يجب يصنع على التدوين حتى لاتنسى الباحثة نتائج المعلومات التي توجد الحصول عليها.[٣٧] لذلك يحاول الباحثة تدوين نتائج كل كلمة الذي تحليلها من المسألة الذي يرفع. بعد أن حصل الكاتبة على البيانات من الدراسة الوثائقية التي وردت بالتحديد في قصيدة عنابيج التي كتبها في ديوان النابغة الذبياي تحقيق محمد أبوا الفضل إبراهيم.

٤ .تقنيات تحليل البيانات

الخطوة التالية بعد جمع البيانات التي جمعتها ، الخطوة التالية هي تحليل من إدارة البيانات الحالية. قامت الباحثة الأول بجمع البيانات من خلال دراسة توثيق على شكل شعر النابغة الذبياني ، ثم الكلمات الواردة في قصائد مقطوعة الرأس ، بعد الانتهاء من الدراسة ، تشرع في وضع إخلاء المسؤولية على كل كلمة للبحث عن المشاكل الواردة في الصياغة سواء كانت مطابقة للتفعيلة أو غير مناسبة وهي دراسة علم العروض في دراسة زحاف و العلة. تقوم الباحثة هنا بتسجيل البيانات بحيث يتم جمع البيانات بدقة.، وكشف حالة الوحدات ،

[36] Ibid.144-145.
[37] Ibid,72.

والتوليف ، والتأليف في أنماط واختيار ما هو مهم وسيتم دراسته ، وجعل الملاحصة التي يمكن مشاركتها مع الآخرين.[٣٨]

باستخدام طريقة التحليل الوصفي ، هذه الطريقة عبارة عن إنضمام من طريقتين تحليليتين وصفيتين الذي لا تتعارضان ، الطريقة التحليلية الوصفية عن طريق وصف الحقائق ثم تحليلها بعد ذلك ، بعد أن تجمع الباحثة بياناتها التالية التي تقوم بتحليل دات ، الأول هنا أن الباحثة تصف أولاً البيانات التي سيتم تحليلها بقطع رأس الكلمات في كل آية من الشعر ، ثم بعد ذلك تتطابق مع تفسير كل كلمة ، سواء كان وقفة كل كلمة تتوافق مع التفسير أو غير مناسب كما هو الحال في دراسة العروض. بعد الحصول على النتائج ، تصف الباحثة كل سطر من الشعر فيه كلمات لا تتوافق مع قواعد العارضة توزن بالتفعيلة التي تتوافق مع اللغة الواردة في القصيدة. وشرحه الأسباب والقوانين الواردة في كل كلمة. أولاً ، وصف البيانات بقصدليوجد على العناصر ثم تحليلها بعد ذلك.[٣٩]

تحليل البيانات النوعية استقرائي ، وهو تحليل يعتمد على البيانات التي يوجد عليها ، ثم تطوّر إلى فرضية. وضعت الفرضية على أساس هذه البيانات. ثم تبحث البحث في البيانات مرة أخرى بشكل متكرر حتى يمكن استنتاج ما إذا كان يمكن قبول الفرضية أو مردود .[٤٠] خطوات محددة غير مكتملة. الفكرة الرئيسية لهذالإجراء هي صياغة معيار القرار ، مأخوذ من الخلفية وأسئلة البحث ، التي تحدد جوانب الرياضيات النصية المحسوبة[٤١].

---

[38] Sugiyono, *Metode Penelitian Kualitatif*,(Bandun:Alfabeta,2011),hal.88.
[39] Nyoman Khuta Ratna, *Teori, metode dan tehnik penelitian*,(Yogyakarta;Pustaka Belajar,2006),Hal,53
[40] Sugiyono, *Metode Penelitian Kualitatif*,(Bandun:Alfabeta,2011),hal.89.
[41] Emzir*, Analisis Data*,9Jakarta;Rajgrafindo Persada;2010),Hal.288.

الباب الرابع

تحليل شعر "يا دار المية بالعلياء فالسند" بقلم النابغة الذبياني في دراسة عروضية (زحاف وعلة)

في هذا الباب ، ستجري الباحثة بحثًا عن قصيدة " يا دار ميّة بالعلياء فالسّند"بقلم النابيغة الذبياني باستخدام دراسة العروض التي هي مناقشة زحاف و علة ، باستخدام خطوات قليلة، الأول هو قطع الكلمات واحد فواحد ، ثم إجراء بحث حول هذه الكلمات.

يا دار ميّة بالعلياء فالسّند

١. يا دار ميّة بالعلياء فالسّند أقْوت وطال عليها سالف الأبد

ا٥ا٥اا٥اا ا٥ا٥ا٥ا ا٥ ااا ا٥ا٥ ا٥اا ا٥اا ا٥اا ا٥اا

مسْتفْعلنْ فعلنْ مسْتفْعلنْ فعلنْ مسْتفْعلنْ فعلنْ مسْتفْعلنْ فعلنْ

فأبيات القصيدة موحد الوزن, على البحر واحد وهو {البسيط} و تفعيلاته السليمة: وهو{مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن }.عروضه مخبونة، وضربه فهو مخبون. أما زحافه هو الخبن وهو حذف الثاني الساكن من الجزء، ويدخل إلى " فاعلن" فتصبح " فعلن".

٢.وقفْت فيها أصيلانا أسائلها عيّت جوابا وما بالرّبع من احد

ا|ه|ا|ه|ا|ه|ا|ه|ه|ه|ا|ا|ا|ه ا|ه|ا ه|ا|ه|ا ا|ا ه|ا ه|ا|ه|ا ه|ا ه
ااا

متفْعلنْ فاعلنْ مسْتفْعلنْ فعلنْ مسْتفْعلنْ فاعلنْ مسْتفْعلنْ
فعلنْ

فأبيات القصيدة موحد الوزن, على البحر واحد وهو {البسيط} و تفعيلاته السليمة: وهو{مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن }.عروضه مخبونة، وضربه فهو مخبون. أما زحافه هو الخبن وهو حذف الثاني الساكن من الجزء، ويدخل إلى " مستفعلن وفاعلن" فتصبح " متفعلن وفعلن".

٣.إلاّ الأواريّ لأبا ما أبيّنها والنّؤى كالخوض بالمظلومة الجلد

ا|ه|ا|ا|ه|ا|ه|ا|ا|ه|ا|ه|ا|ا|ه|ا|ا|ا|ه
ا|ه|ا|ا|ه|ا|ه|ا|ا|ه|ا|ه|ا|ا|ه|ا|ا|ا

مسْتفْعلنْ فاعلنْ مسْتفْعلنْ فعلنْ مسْتفْعلنْ فاعلنْ مسْتفْعلنْ فعلنْ

فأبيات القصيدة موحد الوزن, على البحر واحد وهو {البسيط} و تفعيلاته السليمة: وهو{مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن }.عروضه مخبونة، وضربه فهو مخبون. أما زحافه هو الخبن وهو حذف الثاني الساكن من الجزء، ويدخل إلى " فاعلن" فتصبح " فعلن".

٤.ردّت عليها أقاصيه ولبّده ضرْب الوليدة بالمسحاة فى الثأد

ا|ه|ا|ه|ا|ا|ه|ا|ه|ا|ا|ه|ا|ه|ا|ا|ا|ه|ا|ا|ا ا|ه|ا|ه|ا|ا|ه ا|ا|ا|ه ا|ه|ا|ه|ا|ا|ه
ااا

مسْتفْعلنْ فاعلنْ مسْتعلنْ فعلنْ مسْتفْعلنْ فعلنْ مسْتفْعلنْ
فعلنْ

فأبيات القصيدة موحد الوزن, على البحر واحد وهو {البسيط} و تفعيلاته السليمة: وهو{مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن }.عروضه مخبونة، وضربه فهو مخبون. أما زحافه هو الخبن وهو حذف الثاني الساكن من الجزء، ويدخل إلى " فاعلن" فتصبح " فعلن", ثم الطي وهو حذف الربيع الساكن في "مستفعلن" فتصبح "مستعلن"

٥.خلّتْ سبيل أتيّ كان يحبسه ورفّعتْه إلى السّجفين فالنّضد

١٥١٥١١٥ ١١١٥ ١١٥١١٥ ١١١ ١١١٥١١٥ ١١١٥ ١١١٥١٥١٥ ١١١

مسْتفْعلنْ فعلنْ متفْعلنْ فعلنْ متفْعلنْ فعلنْ مسْتفْعلنْ فعلنْ

فأبيات القصيدة موحد الوزن, على البحر واحد وهو {البسيط} و تفعيلاته السليمة: وهو{مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن }.عروضه مخبونة، وضربه فهو مخبون. أما زحافه هو الخبن وهو حذف الثاني الساكن من الجزء، ويدخل إلى " مستفعلن وفاعلن" فتصبح " متفعلن وفعلن".

٦.أمْست خلاء وامسى أهلها احتملوا اخنى عليها الذى أخنى على لبد

١٥١٥١١٥ ١٥١١٥ ١١٥١٥١١٥ ١١١ ١١١٥١١١٥ ١١١٥ ١١١٥١١١٥

مسْتفْعلنْ فاعلنْ متفْعلنْ فاعلنْ مسْتعلنْ فعلنْ مسْتعلنْ فعلنْ

فأبيات القصيدة موحد الوزن, على البحر واحد وهو {البسيط} و تفعيلاته السليمة: وهو{مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن }.عروضه مخبونة، وضربه فهو مخبون. أما زحافه هو الخبن وهو حذف الثاني الساكن من الجزء، ويدخل إلى " مستفعلن وفاعلن" فتصبح " متفعلن وفعلن", ثم الطي وهو حذف الربيع الساكن في "مستفعلن" فتصبح "مستعلن"

٧.فعدّ عما ترى إذ لا ارتجاع له وانم القتود على عيرانة أجد

ااا٥ااا٥ ااا٥ ا٥ا٥ااا٥ ااا ا٥ااا٥ ااا٥ ا٥ا٥ااا٥ ااا

متفْعلن فعلنْ مسْتفْعلنْ فعلنْ مسْتفْعلنْ فعلنْ مسْتفْعلنْ فعلنْ

فأبيات القصيدة موحد الوزن, على البحر واحد وهو {البسيط} و تفعيلاته السليمة: وهو{مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن }.عروضه مخبونة، وضربه فهو مخبون. أما زحافه هو الخبن وهو حذف الثاني الساكن من الجزء، ويدخل إلى " مستفعلن وفاعلن" فتصبح " متفعلن وفعلن".

٨.مقدوفة بدخيس النّحص بازلها له صريف صريف القعو بالمسد

ا٥ا٥ااا٥ ااا٥ ا٥ا٥ااا٥ ااا ااا٥ا ا٥ااا٥ ا٥ا٥ااا٥ ااا

مسْتفْعلنْ فعلنْ مسْتفْعلنْ فعلنْ متفْعلْ فاعلنْ مسْتفْعلنْ فعلنْ

فأبيات القصيدة موحد الوزن, على البحر واحد وهو {البسيط} و تفعيلاته السليمة: وهو{مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن }.عروضه مخبونة، وضربه فهو مخبون. أما زحافه هو الخبن وهو حذف الثاني الساكن من الجزء، ويدخل إلى " فاعلن" فتصبح " فعلن", ثم الشكل وهو إجتماع الخبن و الكف في "مستفعلن" فتصبح "متفعل"

٩.كأنّ رحلى وقد زال النّهار بنا يوم الحليل على مستأنس وحد

ااا٥ااا٥ ا٥ااا٥ ا٥ا٥ااا٥ ااا ا٥ااا٥ ااا٥ ا٥ا٥ااا٥ ااا

متفْعلنْ فاعلنْ مسْتفْعلنْ فعلْ مسْتفْعلنْ فعلنْ مسْتفْعلنْ فعلنْ

فأبيات القصيدة موحد الوزن, على البحر واحد وهو {البسيط} و تفعيلاته السليمة: وهو{مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن }.عروضه مخبونة، وضربه فهو مخبون. أما زحافه هو الخبن وهو حذف الثاني الساكن من الجزء، ويدخل إلى " مستفعلن وفاعلن" فتصبح " متفعلن وفعلن".

١٠.من وحْش وجرة موشىّ أكارعه طاوى المصير كسيف الصّقل الفرد

ا٥ا٥اا٥ ااا٥ا٥اااا٥ ااا ا٥ا٥اا٥ ااا٥ ا٥ا٥اا٥

مسْتفْعلنْ فعلنْ مسْتعلنْ فعلنْ مسْتفْعلنْ فعلنْ مسْتفْعلنْ فعلن

فأبيات القصيدة موحد الوزن, على البحر واحد وهو {البسيط} و تفعيلاته السليمة: وهو{مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن }.عروضه مخبونة، وضربه فهو مخبون. أما زحافه هو الخبن وهو حذف الثاني الساكن من الجزء، ويدخل إلى " فاعلن" فتصبح " فعلن", ثم زحاف الطي وهو حذف الربيع الساكن في "مستفعلن" فتصبح "مستعلن"

١١.أسرتْ عليها من الجوزاء سارية تزْجى الشّمال عليه جامد البرد

ا٥ا٥اا٥ ا٥اا٥ا٥ا٥اا٥ ااا ا٥ا٥اا٥ ااا٥ ا٥ا٥اا٥

مسْتفْعلنْ فاعلنْ مسْتفْعلنْ فعلنْ مسْتفْعلنْ فعلنْ متفْعلنْ فعلنْ

فأبيات القصيدة موحد الوزن, على البحر واحد وهو {البسيط} و تفعيلاته السليمة: وهو{مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن }.عروضه مخبونة، وضربه فهو مخبون. أما زحافه هو الخبن وهو حذف الثاني الساكن من الجزء، ويدخل إلى " مستفعلن وفاعلن" فتصبح " متفعلن وفعلن".

١٢.فارتفاع من صوت كلاّب فبات له طوع الشّوامت من خوف و من صرد

ا٥ا٥اا٥ ا٥اا٥ا٥ ا٥اا٥ ااا ا٥ا٥اا٥ ااا٥ ا٥ا٥اا٥ ااا

مسْتفْعلنْ فاعلنْ مسْتفْعلنْ فعلنْ مسْتفْعلنْ فعلنْ مسْتفْعلن فعلنْ

فأبيات القصيدة موحد الوزن, على البحر واحد وهو {البسيط} و تفعيلاته السليمة: وهو{مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن }.عروضه مخبونة، وضربه فهو مخبون. أما زحافه هو الخبن وهو حذف الثاني الساكن من الجزء، ويدخل إلى " فاعلن" فتصبح " فعلن".

١٣.فبثّهنّ عليها واستمرّ به صمْع الكعوب بريثات من الحرد

ا٥اا٥ ااا٥ ا٥ا٥اا٥ ااا ا٥ا٥اا٥ ااا٥ ا٥ا٥اا٥ ااا

متفْعلنْ فعلنْ مسْتفْعلنْ فعلنْ مسْتفْعلنْ فعلنْ مسْتفْعلنْ فعلنْ

فأبيات القصيدة موحد الوزن, على البحر واحد وهو {البسيط} و تفعيلاته السليمة: وهو{مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن }.عروضه مخبونة، وضربه فهو مخبون. أما زحافه هو الخبن وهو حذف الثاني الساكن من الجزء، ويدخل إلى " مستفعلن وفاعلن" فتصبح " متفعلن وفعلن".

١٤.وكان ضمْران منه حيث يوزعه طعن المعارك عند المجر النّجد

١١٥١١٥١٥١١٥١١٥١١١ ٥١١٥١٥١ ١١١٥١٥١١١٥

١١١

متفْعلنْ فاعلنْ متفْعلنْ فعلن مسْتفْعلنْ فعلنْ مسْتفْعلنْ فعلنْ

فأبيات القصيدة موحد الوزن, على البحر واحد وهو {البسيط} و تفعيلاته السليمة: وهو{مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن }.عروضه مخبونة، وضربه فهو مخبون. أما زحافه هو الخبن وهو حذف الثاني الساكن من الجزء، ويدخل إلى " مستفعلن وفاعلن" فتصبح " متفعلن وفعلن".

١٥.شكّ الفريصة بالمدرى فأنفذها طعْن المبيطر إذ يشفى من العضد

١٥١١٥١١١٥١١١٥١٥١١١٥ ١٥١١٥١١٥ ١١١٥ ١٥١١٥١١٥

١١١

مسْتفْعلنْ فعلنْ مسْتفْعلنْ فعلنْ مسْتفْعلنْ فعلنْ مسْتفْعلنْ فعلنْ

فأبيات القصيدة موحد الوزن, على البحر واحد وهو {البسيط} و تفعيلاته السليمة: وهو{مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن }.عروضه مخبونة، وضربه فهو مخبون. أما زحافه هو الخبن وهو حذف الثاني الساكن من الجزء، ويدخل إلى " فاعلن" فتصبح " فعلن".

١٦.كأنّه خارجا من جنب صفحته سفّود شرب نسوه عند مفتأذ

١١٥١١٥١٥١١٥١٥١١١٥ ١٥١١٥١١٥ ١١١٥ ١٥١١٥١١٥

١١١

مسْتفْعلنْ فاعلنْ مسْتفْعلنْ فعلنْ مسْتفْعلنْ فعلنْ مسْتفْعلنْ فعلنْ

فأبيات القصيدة موحد الوزن, على البحر واحد وهو {البسيط} و تفعيلاته السليمة: وهو{مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن }.عروضه مخبونة، وضربه فهو مخبون. أما زحافه هو الخبن وهو حذف الثاني الساكن من الجزء، ويدخل إلى " فاعلن" فتصبح " فعلن".

١٧.فظلّ يعجم اعلى الرّوق منقبضا فى حالكاللّون صدق غير ذى أود

١٠١٠١١٠ ١١١٠ ١٠١٠١١٠ ١١١ ١١١٠١١٠ ١٠١١٠ ١٠١١٠ ١١١

متفعلن فعلن مستفعلن فعلن متفعلن فاعلن مستعلن فعلن

فأبيات القصيدة موحد الوزن, على البحر واحد وهو {البسيط} و تفعيلاته السليمة: وهو{مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن }.عروضه مخبونة، وضربه فهو مخبون. أما زحافه هو الخبن وهو حذف الثاني الساكن من الجزء، ويدخل إلى " مستفعلن وفاعلن" فتصبح " متفعلن وفعلن", ثم زحاف الطي وهو حذف الربيع الساكن في "مستفعلن" فتصبح "مستعلن".

١٨.لما رأى واشق إقعاص صاحبه ولا سبيل إلى عقل ولا قود

١٠١٠١١٠ ١٠١١٠ ١٠١٠١١٠ ١١١ ١١١٠١١٠ ١١١٠ ١٠١١١٠ ١١١

مسْتفْعلنْ فاعلنْ مسْتفْعلنْ فعلنْ متفْعلنْ فعلنْ مسْتعلنْ فعلنْ

فأبيات القصيدة موحد الوزن, على البحر واحد وهو {البسيط} و تفعيلاته السليمة: وهو{مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن }.عروضه مخبونة، وضربه فهو مخبون. أما زحافه هو الخبن وهو حذف الثاني الساكن من الجزء، ويدخل إلى " مستفعلن وفاعلن" فتصبح " متفعلن وفعلن", ثم زحاف الطي وهو حذف الربيع الساكن في "مستفعلن" فتصبح "مستعلن"

١٩.قالت له النّفس إنّى لا أرى طمعا وإنّ مولاك لم يسلم ولم يصد

ا٥ا٥اا٥ ا٥اا٥ا٥ا٥اا٥ ااا ااا٥اا٥ ا٥اا٥ ا٥ا٥اا٥
ااا

مسْتفْعلنْ فاعلنْ مسْتفْعلنْ فعلنْ متفْعلنْ فاعلنْ مسْتفْعلنْ فعلنْ

فأبيات القصيدة موحد الوزن, على البحر واحد وهو {البسيط} و تفعيلاته السليمة: وهو{مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن }.عروضه مخبونة، وضربه فهو مخبون. أما زحافه هو الخبن وهو حذف الثاني الساكن من الجزء، ويدخل إلى " مستفعلن وفاعلن" فتصبح " متفعلن وفعلن".

٢٠.فتلك تبلغنى النّعمان إنّ له فضلا على النّاس فى الأدنى وفى العبد

اا٥اا٥ ا٥اا٥ا٥ا٥اا٥ ااا ا٥ا٥اا٥ ا٥اا٥ ا٥ا٥اا٥
ااا

متفْعلنْ فاعلنْ مسْتفْعلنْ فعلنْ مسْتفْعلنْ فاعلنْ مسْتفْعلنْ
فعلنْ

فأبيات القصيدة موحد الوزن, على البحر واحد وهو {البسيط} و تفعيلاته السليمة: وهو{مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن }.عروضه مخبونة، وضربه فهو مخبون. أما زحافه هو الخبن وهو حذف الثاني الساكن من الجزء، ويدخل إلى " مستفعلن وفاعلن" فتصبح " متفعلن وفعلن".

٢١.ولا أرى فاعلا فى النّاس يشبه ولا أحاش من الأقوام من احد

اا٥اا٥ ا٥اا٥ا٥ا٥اا٥ ااا اا٥اا٥ ااا٥ ا٥ا٥اا٥ ااا

متفْعلنْ فاعلنْ مسْتفْعلنْ فعلنْ متفْعلنْ فعلنْ مسْتفْعلنْ فعلنْ

فأبيات القصيدة موحد الوزن, على البحر واحد وهو {البسيط} و تفعيلاته السليمة: وهو{مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن }.عروضه مخبونة، وضربه فهو مخبون. أما زحافه هو الخبن وهو حذف الثاني الساكن من الجزء، ويدخل إلى " مستفعلن وفاعلن" فتصبح " متفعلن وفعلن".

٢٢.الاّ سليمان إذ قال الإله له قمْ فى البرّية فالحْدذْها عن الفند

ا ا ا ه ا ا ه ا ا ه ا ا ه ا ا ه ا ا ا ا ا ا ه ا ا ا ه ا ا ه ا ا ه

مسْتفْعلنْ فاعلنْ مسْتفْعلنْ فعلنْ مسْتفْعلنْ فعلنْ مسْتفْعلنْ فعلنْ

فأبيات القصيدة موحد الوزن, على البحر واحد وهو {البسيط} و تفعيلاته السليمة: وهو{مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن }.عروضه مخبونة، وضربه فهو مخبون. أما زحافه هو الخبن وهو حذف الثاني الساكن من الجزء، ويدخل إلى " فاعلن" فتصبح " فعلن".

٢٣.وخيّس الجنّ إنّى قد أذنْت لهم يبْنون تدمر باصّفّاح والعمد

ا ا ا ه ا ا ه ا ا ه ا ا ه ا ا ه ا ا ا ا ا ا ه ا ا ا ه ا ا ه ا ا ه

متفْعلنْ فاعلنْ متفْعلنْ فعلنْ مسْتفْعلنْ فعلنْ مسْتفْعلنْ فعلنْ

فأبيات القصيدة موحد الوزن, على البحر واحد وهو {البسيط} و تفعيلاته السليمة: وهو{مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن }.عروضه مخبونة، وضربه فهو مخبون. أما زحافه هو الخبن وهو حذف الثاني الساكن من الجزء، ويدخل إلى " مستفعلن وفاعلن" فتصبح " متفعلن وفعلن".

٢٤.فمن اطاعك فانفعْه بطاعته كما اطاعك وادلّه على الرّشد

١١١ ٥١١٥١٥١ ٥١١١ ٥١١٥١١ ١١١ ٥١١١٥١ ٥١١١ ٥١١٥١١

متفْعلنْ فعلنْ مسْتفْعلنْ فعلنْ متفْعلنْ فعلنْ مسْتعلنْ فعلنْ

فأبيات القصيدة موحد الوزن, على البحر واحد وهو {البسيط} و تفعيلاته السليمة: وهو{مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن }.عروضه مخبونة، وضربه فهو مخبون. أما زحافه هو الخبن وهو حذف الثاني الساكن من الجزء، ويدخل إلى " مستفعلن وفاعلن" فتصبح " متفعلن وفعلن", ثم زحاف الطي وهو حذف الربيع الساكن في "مستفعلن" فتصبح "مستعلن"

٢٥.و من عصاك فعاقبة تنهى الظّلوم ولا تقعد على ضمد

١١١ ٥١١٥١٥١ ٥١١١ ٥١١٥١١ ١١١ ٥١١٥١ ٥١١١ ٥١١٥١

متفْعلنْ فعلنْ مسْتعلنْ فعلنْ مسْتفْعلنْ فعلنْ مسْتفْعلنْ فعلنْ

فأبيات القصيدة موحد الوزن, على البحر واحد وهو {البسيط} و تفعيلاته السليمة: وهو{مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن }.عروضه مخبونة، وضربه فهو مخبون. أما زحافه هو الخبن وهو حذف الثاني الساكن من الجزء، ويدخل إلى " مستفعلن وفاعلن" فتصبح " متفعلن وفعلن",ثم زحاف الطي وهو حذف الربيع الساكن في "مستفعلن" فتصبح "مستعلن"

٢٦.إلاّ لمثلك أو من أنت سابقه سبق الجواد إذا استولى على الأمد

١١١ ٥١١٥١٥١ ٥١١١ ٥١١٥١١ ١١١ ٥١١٥١ ٥١١١ ٥١١٥١

مستفعلن فعلن مستفعلن فعلن مستفعلن فعلن مستفعلن فعلن

فأبيات القصيدة موحد الوزن, على البحر واحد وهو {البسيط} و تفعيلاته السليمة: وهو{مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن }.عروضه مخبونة، وضربه فهو مخبون. أما زحافه هو الخبن وهو حذف الثاني الساكن من الجزء، ويدخل إلى " فاعلن" فتصبح " فعلن".

٢٧.أعطى لفارهة حلو توابعها من المواهب لا تعطى على نكد

ا٥ا٥اا٥ ااا٥ ا٥ا٥اا٥ ااا ااا٥اا٥ ااا٥ ا٥ا٥اا٥ ااا

مستفعلن فعلن مستفعلن فعلن متفعلن فعلن مستفعلن فعلن

فأبيات القصيدة موحد الوزن, على البحر واحد وهو {البسيط} و تفعيلاته السليمة: وهو{مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن }.عروضه مخبونة، وضربه فهو مخبون. أما زحافه هو الخبن وهو حذف الثاني الساكن من الجزء، ويدخل إلى " مستفعلن وفاعلن" فتصبح " متفعلن وفعلن".

٢٨.الواهب المائة المعكاء زيّنها سعدان توضح فى أو بارها اللّبد

ا٥ا٥اا٥ ا٥ا٥اا٥ ا٥ا٥اا٥ ااا ااا٥اا٥ ا٥ا٥ ااا٥ ا٥ا٥اا٥

مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلن مستفعلن فعلن مستفعلن فعلن

فأبيات القصيدة موحد الوزن, على البحر واحد وهو {البسيط} و تفعيلاته السليمة: وهو{مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن }.عروضه مخبونة، وضربه فهو مخبون. أما زحافه هو الخبن وهو حذف الثاني الساكن من الجزء، ويدخل إلى " فاعلن" فتصبح " فعلن".

٢٩. ولأدْم قد خيّست فتلا مرافقها مشدودة برجال الحبرة الجدد

ا٥ا٥اا٥ ا٥اا٥ا٥ ا٥اا٥اا ا٥ا٥اا٥ ااا٥ ا٥اا٥ا
ااا

مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلن مستفعلن فعلن مستفعلن
فعلن

فأبيات القصيدة موحد الوزن, على البحر واحد وهو {البسيط} و تفعيلاته السليمة: وهو{مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن }.عروضه مخبونة، وضربه فهو مخبون. أما زحافه هو الخبن وهو حذف الثاني الساكن من الجزء، ويدخل إلى " فاعلن" فتصبح " فعلن".

٣٠.والرّاكضات ذيول الرّ يط فانقها برد الهواجر كالغزلان بالجرد

ا٥ا٥اا٥ ااا٥ا٥ا ٥اا٥اا ا٥ا٥اا٥ ااا٥ ا٥اا٥ا
ااا

مستفعلن فعلن مستفعلن فعلن مستفعلن فعلن مستفعلن
فعلن

فأبيات القصيدة موحد الوزن, على البحر واحد وهو {البسيط} و تفعيلاته السليمة: وهو{مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن }.عروضه مخبونة، وضربه فهو مخبون. أما زحافه هو الخبن وهو حذف الثاني الساكن من الجزء، ويدخل إلى " فاعلن" فتصبح " فعلن".

٣١.والخيل تمزع غربا فى أعنّتها كالطّير تنجو من الشؤ بوب دى البرد

ا٥ا٥اا٥ ااا٥ا٥ا ٥اا٥اا ا٥ا٥اا٥ ااا٥ ا٥اا٥ا
ااا

مستفعلن فعلن مستفعلن فعلن مستفعلن فاعلن مستفعلن
فعلن

فأبيات القصيدة موحد الوزن, على البحر واحد وهو {البسيط} و تفعيلاته السليمة: وهو{مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن }.عروضه مخبونة، وضربه فهو مخبون. أما زحافه هو الخبن وهو حذف الثاني الساكن من الجزء، ويدخل إلى " فاعلن" فتصبح " فعلن".

٣٢.احكم كحكم فتاة الحيّ إذ نظرتْ إلى حمام شراع وارد الثّمد

ا٥ا٥اا٥ ااا٥ا٥ا٥اا٥ ااا ااا٥ا ا٥اا٥ ا٥ا٥اا٥
ااا

مستفعلن فعلن مستفعلن فعلن متفعلن فاعلن مستفعلن فعلن

فأبيات القصيدة موحد الوزن, على البحر واحد وهو {البسيط} و تفعيلاته السليمة: وهو{مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن }.عروضه مخبونة، وضربه فهو مخبون. أما زحافه هو الخبن وهو حذف الثاني الساكن من الجزء، ويدخل إلى " مستفعلن وفاعلن" فتصبح " متفعلن وفعلن".

٣٣.يحفّه جانبا نيق وتتبعه مثل الزجاجة لم تكحل من الرّمد

ااا٥اا٥ ا٥اا٥ا٥ا٥اا٥ ااا ا٥ا٥اا٥ ااا٥ ا٥ا٥اا٥
ااا

متفعلن فاعلن مستفعلن فعلن مستفعلن فعلن مستفعلن فعلن

فأبيات القصيدة موحد الوزن, على البحر واحد وهو {البسيط} و تفعيلاته السليمة: وهو{مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن }.عروضه مخبونة، وضربه فهو مخبون. أما زحافه هو الخبن وهو حذف الثاني الساكن من الجزء، ويدخل إلى " مستفعلن وفاعلن" فتصبح " متفعلن وفعلن".

٣٤.قالت ألا ليتها هذا الحمام لنا إلى حمامتنا زنصفه فقد

ا ا ا ه ا ا ه ا ا ه ا ا ه ا ا ه ا ا ا ا ا ا ه ا ا ه ا ا ا ه ا ا ه ا ا ا

مستفعلن فاعلن متفعلن فعلن متفعلن فعلن متفعل فعلن

فأبيات القصيدة موحد الوزن, على البحر واحد وهو {البسيط} و تفعيلاته السليمة: وهو{مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن }.عروضه مخبونة، وضربه فهو مخبون. أما زحافه هو الخبن وهو حذف الثاني الساكن من الجزء، ويدخل إلى " مستفعلن وفاعلن" فتصبح " متفعلن وفعلن", ثم زحاف الشكل وهو إجتماع الخبن و الكف في "مستفعلن" فتصبح "متفعل".

٣٥.فحسّبوه فألفوه كما حسبت تسعا وتسعين لم تنقص ولم تزد

ا ا ا ه ا ا ا ه ا ا ا ه ا ا ا ه ا ا ا ا ا ا ه ا ا ه ا ا ا ه ا ا ه ا ا ا

متفعلن فعلن مستعلن فعلن مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلن

فأبيات القصيدة موحد الوزن, على البحر واحد وهو {البسيط} و تفعيلاته السليمة: وهو{مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن }.عروضه مخبونة، وضربه فهو مخبون. أما زحافه هو الخبن وهو حذف الثاني الساكن من الجزء، ويدخل إلى " مستفعلن وفاعلن" فتصبح " متفعلن وفعلن",ثم زحاف الطي وهو حذف الربيع الساكن في "مستفعلن" فتصبح "مستعلن"

٣٦.فكمّلت مائة فيها حمامتها وأسرعتْ حسبة في ذلك العدة

ا ا ا ه ا ا ا ه ا ا ا ه ا ا ا ه ا ا ا ا ا ا ه ا ا ه ا ا ا ه ا ا ه ا ا ا

متفعلن فاعلن مستفعلن فعلن متفعلن فاعلن مستفعلن فعلن

فأبيات القصيدة موحد الوزن, على البحر واحد وهو {البسيط} و تفعيلاته السليمة: وهو{مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن }.عروضه مخبونة، وضربه فهو مخبون. أما زحافه هو الخبن وهو حذف الثاني الساكن من الجزء، ويدخل إلى " مستفعلن وفاعلن" فتصبح " متفعلن وفعلن".

٣٧.فلا لعمر الذى مسّحت كعبته وما هريق على الانصا من جسد

١١٥١١٥١٥١١٥١١١ ١١١٥١٥١١٥١١١ ١١١٥١٥١٥١١١

متفعلن فاعلن متفعل فعلن متفعلن فعلن مستفعل فعلن

فأبيات القصيدة موحد الوزن, على البحر واحد وهو {البسيط} و تفعيلاته السليمة: وهو{مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن }.عروضه مخبونة، وضربه فهو مخبون. أما زحافه هو الخبن وهو حذف الثاني الساكن من الجزء، ويدخل إلى " مستفعلن وفاعلن" فتصبح " متفعلن وفعلن", ثم زحاف الكف وهو حذف السابع الساكين من الجزء في " مستفعلن" فتصبح "مستفعل", ثم زحاف الشكل وهو إجتماع الخبن و الكف في "مستفعلن" فتصبح "متفعل".

٣٨.والمؤمن العئذات الطّير يمسحها ركبان مكة بين الغيل ولسّعد

١٥١١٥١٥١١٥١١١ ١١١٥١٥١١٥١١١ ١٥١١٥١٥١١٥١١١

مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلن مستفعلن فعل مستفعلن فعلن

فأبيات القصيدة موحد الوزن, على البحر واحد وهو {البسيط} و تفعيلاته السليمة: وهو{مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن }.عروضه مخبونة، وضربه فهو مخبون. أما زحافه هو الخبن وهو حذف الثاني الساكن من الجزء، ويدخل إلى " فاعلن" فتصبح " فعلن".

٣٩.ما قلْت من شيّئ ممّا أتيت به　　إذا فلا رفعتْ سوطى إليّ يدى

/٥/٥//٥ /٥//٥ /٥/٥//٥ ///　/٥/٥//٥ ///٥ /٥/٥//٥
///

مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلن مستفعلن فعلن مستفعلن
فعلن

فأبيات القصيدة موحد الوزن, على البحر واحد وهو {البسيط} و تفعيلاته السليمة: وهو{مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن }.عروضه مخبونة، وضربه فهو مخبون. أما زحافه هو الخبن وهو حذف الثاني الساكن من الجزء، ويدخل إلى " فاعلن" فتصبح " فعلن".

٤٠.إلاّ مقالة أقوام شقيت بها　　كانت مقالتهم قرْعا على الكبد

/٥/٥//٥ ///٥ /٥/٥//٥ ///٥　/٥/٥//٥ ///٥ /٥/٥//٥
///

مستفعلن فعلن مستفعلن فعلن مستفعلن فعلن مستفعلن
فعلن

فأبيات القصيدة موحد الوزن, على البحر واحد وهو {البسيط} و تفعيلاته السليمة: وهو{مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن }.عروضه مخبونة، وضربه فهو مخبون. أما زحافه هو الخبن وهو حذف الثاني الساكن من الجزء، ويدخل إلى " فاعلن" فتصبح " فعلن".

٤١.أنْبئْت أنّ أبا قابؤس أوعدنى　　ولا قرار على زأْر من الأسد

/٥/٥//٥ ///٥ /٥/٥//٥ ///　//٥//٥ ///٥ /٥/٥//٥ ///

مستفعلن فعلن مستفعلن فعلن متفعلن فعلن مستفعلن فعلن

فأبيات القصيدة موحد الوزن, على البحر واحد وهو {البسيط} و تفعيلاته السليمة: وهو{مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن }.عروضه مخبونة، وضربه فهو مخبون. أما زحافه هو الخبن وهو حذف الثاني الساكن من الجزء، ويدخل إلى " مستفعلن وفاعلن" فتصبح " متفعلن وفعلن".

٤٢.مهلا فداء لك الأقوام كلّهم وما أثمّر من مال ومن ولد

١٥١١٥١١٥١٥١١٥١١١١ ١١٥١١١١٥١٥١١٥١١١

مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلن متفعلن فعلن مستفعلن فعلن

فأبيات القصيدة موحد الوزن, على البحر واحد وهو {البسيط} و تفعيلاته السليمة: وهو{مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن }.عروضه مخبونة، وضربه فهو مخبون. أما زحافه هو الخبن وهو حذف الثاني الساكن من الجزء، ويدخل إلى " مستفعلن وفاعلن" فتصبح " متفعلن وفعلن".

٤٣.لا تقدفنّي بركن لا كفاء له وإنّ تأثّفك الاعداء بالرّفد

١٥١١٥١١١٥١١١٥١١١ ١١٥١١١١٥١٥١١٥١١١

مستفعلن فعلن مستفعلن فعلن متفعلن فعلن مستفعلن فعلن

فأبيات القصيدة موحد الوزن, على البحر واحد وهو {البسيط} و تفعيلاته السليمة: وهو{مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن }.عروضه مخبونة، وضربه فهو مخبون. أما زحافه هو الخبن وهو حذف الثاني الساكن من الجزء، ويدخل إلى " مستفعلن وفاعلن" فتصبح " متفعلن وفعلن".

٤٤.فما الفرات إذا هبّ الرّياح له ترمى غواربه العبرين بالزّبد

ااااا ااااا ااااا ااااا ااااا ااااا ااااا ااااا

متفعلن فعلن مستفعلن فعلن مستفعلن فعلن مستفعلن فعلن

فأبيات القصيدة موحد الوزن, على البحر واحد وهو {البسيط} و تفعيلاته السليمة: وهو{مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن }.عروضه مخبونة، وضربه فهو مخبون. أما زحافه هو الخبن وهو حذف الثاني الساكن من الجزء، ويدخل إلى " مستفعلن وفاعلن" فتصبح " متفعلن وفعلن".

٤٥.يمدّه كلّ وادٍ مترعٍ لجبٍ فيه ركامٌ من الينْبوت والحضد

ااااا ااااا ااااا ااااا ااااا ااااا ااااا ااااا

متفعلن فعلن مستفعلن فعلن مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلن

فأبيات القصيدة موحد الوزن, على البحر واحد وهو {البسيط} و تفعيلاته السليمة: وهو{مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن }.عروضه مخبونة، وضربه فهو مخبون. أما زحافه هو الخبن وهو حذف الثاني الساكن من الجزء، ويدخل إلى " مستفعلن وفاعلن" فتصبح " متفعلن وفعلن".

٤٦.يظلّ من خوفه الملاّح معْتصماً بالخين رانة بعد اللأين والنّجد

ااااا ااااا ااااا ااااا ااااا ااااا ااااا ااااا

متفعلن فاعلن مستفعلن فعلن مستفعلن فعلن مستفعلن فعلن

فأبيات القصيدة موحد الوزن, على البحر واحد وهو {البسيط} و تفعيلاته السليمة: وهو{مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن }.عروضه مخبونة، وضربه فهو مخبون. أما زحافه هو الخبن وهو حذف الثاني الساكن من الجزء، ويدخل إلى " مستفعلن وفاعلن" فتصبح " متفعلن وفعلن".

٤٧.يوماً باجود منه سيب نافلةٍ ولا يحول عطاء اليوم دون غد

١٥١٥١٥ ١١٥١١٥ ١١١ ١١١٥١١٥ ١١١٥ ١٥١١٥

مستفعل فاعلن متفعلن فعلن متفعلن فعلن مستفعلن فعلن

فأبيات القصيدة موحد الوزن, على البحر واحد وهو {البسيط} و تفعيلاته السليمة: وهو{مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن }.عروضه مخبونة، وضربه فهو مخبون. أما زحافه هو الخبن وهو حذف الثاني الساكن من الجزء، ويدخل إلى " مستفعلن وفاعلن" فتصبح " متفعلن وفعلن", ثم زحاف الكف وهو حذف السابع الساكين من الجزء في " مستفعلن" فتصبح "مستفعل".

٤٨.هذا ثّناء فإن تسمع به حسناً فلم أعرّضْ أبيت اللّعن بالصّفة

١٥١١٥١١ ١١١٥ ١٥١٥١١ ١١١٥١١٥ ١١١٥ ١٥١١٥

متفعلن فعلن مستفعل فعلن متفعلن فاعلن مستفعلن فعلن

فأبيات القصيدة موحد الوزن, على البحر واحد وهو {البسيط} و تفعيلاته السليمة: وهو{مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن }.عروضه مخبونة، وضربه فهو مخبون. أما زحافه هو الخبن وهو حذف الثاني الساكن من الجزء، ويدخل إلى " مستفعلن وفاعلن" فتصبح " متفعلن وفعلن", ثم زحاف الكف وهو حذف السابع الساكين من الجزء في " مستفعلن" فتصبح "مستفعل".

٤٩.ها إنّ ذى عذرةٌ إلاّ تكن نفعت فإنّ صاحبها مشارك النّكد

/٥/٥//٥ /٥//٥ /٥/٥//٥ /// //٥//٥ ///٥ //٥//٥

///

مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلن متفعلن فعلن متفعلن فعلن

فأبيات القصيدة موحد الوزن, على البحر واحد وهو {البسيط} و تفعيلاته السليمة: وهو{مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن }.عروضه مخبونة، وضربه فهو مخبون. أما زحافه هو الخبن وهو حذف الثاني الساكن من الجزء، ويدخل إلى " مستفعلن وفاعلن" فتصبح " متفعلن وفعلن".

الباب الخامس

خلاصة

بناءً على نتائج البحث باستخدام منهج نوعي هو أسلوب البحث في تحليل المحتوى ، يمكن الاستنتاج أن هذه الدراسة تهدف إلى تحليل الوثيقة لمعرفة المحتويات والمعنى الوارد في الوثيقة. وذلك للحصول على أقصى النتائج. هذا نهج فعال لذا يقوم الباحثة بإجراء هذا البحث باستخدام بحث تحليل المحتوى. من خلال هذه الطريقة ، سيتم الحصول على نتائج مثالية وستظهر بوضوح كيف نتائج البحث التي أجراها الباحثة في دراسة الشعر" يا دار الميّة بالعلياء فالسند "بقلم" النابغة الذبياني" هي الشاعرة المشهورة خلال فترة الجاهلية وسجلها محمد فاضل إبراهيم في الديوان النابيغة الذبياني.

لقد كان البحث التي تستخدم دراسة العَروض ، وهي الزحاف والعلة ، قادرة الباحثة على التحليل بعناية وبصحة جيدة بعد أن أمضوا بعض الوقت في الانتهاء من البحث ، وأجرى الباحثة في هذه الدراسة دراسة لقصيدة "يا دار اليّة بلعلياء فسند" بقلم "النابيغة الذبياني وهي شاعرة في الدراسة. الفترة الجاهلية الشهيرة في ذلك الزمان.

النتائج الواردة في هذا البحث هي وجود الزحاف على شكل خُبَن وكاف وشكل و ما فيها علة مدرج في آبيات الشعر كما هو مبين في الرسم البياني أدناه:

رقم	تفعلة	خبن	الكف	الشكل
		حذف ثاني التفعلة الساكن, وهو	حذف السابع الساكن	إجتماع الخبن و الكف

		يحصل		
١.	مستفعلن	متفعلن	مستفعل	متفعل
٢.	فاعلن	فعلن	–	–

من الرسم البياني من المعروف أنه لا يوجد إله في قصيدة "الأعمال" بحيث يمكن رؤيته في الرسم البياني حيث تجد الباحثة إلاّ الزحاف في كل كلمة قصيدة ، ولا تجد علة على الإطلاق. في القصيدة "يا دار الميّة بالعلياء فالسند" بقلم " النابغة الذيباني" التي تحتوي على ٤٠ سطرًا كلها زحاف من البداية إلى النهاية ، وهناك ٣ زحاف في القصيدة وهي الكاف ، شكل ، والخُبَن. في التفعلة المتأثرة بالخُبْن ، هما في "مستفعلن" و "فاعلن" ، ثم الكاف والشكل في كلمة "مستفعلن" فقط.

حصل من هذا البحث ، يمكن استخلاص أن الشعر الذي ابتكره الشاعرة الشهيرة "النابغة الذبياني" لا تزال لديه عيوب في ابتكار أعمال أدبية جميلة ومثيرة للاهتمام ، للحصول على نتائج جيدة في إنشاء أعمال أدبية على شكل شعر على الرغم من أن الشاعرة الشهيةر لا تزال الكمال في كل كلمة حسب مجال العلم العروض.

المراجع اللأجنبية

Abdul Chaer,*Lingustik Umum, Edisi Revisi*,(Jakarta;Bineka Cipta,2012)

Akhmad Muzakki,*Pengantar Teori Sastra*,(Malang;Maliki Press,2011).

Djamal,Paradigma penelitian Kualitatif,(Yoyakarta; Mitra Pustaka,2015).

Zulela.,*Pembelajaran bahasa Indonesia (Apresiaisi sastra sekolah dasar)*,(Bandung;Remaja Rosdakarya,2012).

Jabrohim,*Teori Penelitian Sastra*,(Yoyakarta;Pustaka Pelajar,2012).

Misbahuddin , Iqbal Hasan, *Analisis Data Penelitian dengan Staistik,(*Jakarta; Bumi Aksara,2013).

Nanang Martono,*Metode Penelitian Kualitatif Analisis isi dan Analisis Data* Skunder,(Jakarta;Raja Grafindo Persada,2011).

Nyoman Khuta Ratna, *Teori, metode dan tehnik penelitian*,(Yogyakarta;Pustaka Belajar,2006).

P.Tukan,*Mahir Berbahasa Indonesia 2*,(jakarta;Yudistira,2006).

Sugiyono, *Metode Penelitian Kombinasi*,(Banun; Alfabeta,2018).

Sugiyono, *Metode Penelitian Kualitatif*,(Bandun:Alfabeta,2011).

Sugiyono,Metode *Penelitian Kualitatif dan Kuantitatif dan R&D,(*Bandun; Alfabeta,2017)

Sukardi,*Metodelogo Penelitian Pendidikan*,(Jakarta;Bumi Aksara,2015).

المراجع العربية

محمد أبو الفضل إبراهيم, ديوان انابغة الذبياني,(القهرة ,دار المعارف,١١١٩).

الدكتور عبد العزيز عتيق, علم العروض و القوافي,,(دار النهضة العربية,١٩٨٧).

الدكتور محمد بن حسن بن عسمان,*المرشد الوافي في العروض والقوافي*,(لبانون : دارالتب العلمية,٢٠٠٤).

للامام العلامة ابن منظور, لسان العرب ،المجلد الخامس,(القلهرة: دار الحديث,٢٠١٣ هـ).

الدكتور غازي يموت, بحور الشعر العربي عروض الخليل,(دار الفكر البناني,١٩٩٢).

أيس, إبراهيم , موسيقي الشعر

KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO
UNIT PERPUSTAKAAN
IAIN METRO
Jalan Ki Hajar Dewantara Kampus 15 A Iringmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34...
Telp (0725) 41507, Faks (0725) 47296, Website digilib.metrouniv.ac.id, pustaka.iain...

SURAT KETERANGAN BEBAS PUSTAKA
Nomor : P-646/In.28/S/U.1/OT.01/07/2020

Yang bertandatangan di bawah ini, Kepala Perpustakaan Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Metro Lampung menerangkan bahwa :

Nama	: Yulis Mardiana
NPM	: 1603010015
Fakultas / Jurusan	: Ushuluddin, Adab dan Dakwah/ Bahasa Dan Sastra Arab (BSA)

Adalah anggota Perpustakaan Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Metro Lampung Tahun Akademik 2019 / 2020 dengan nomor anggota 1603010015.

Menurut data yang ada pada kami, nama tersebut di atas dinyatakan bebas dari pinjaman buku Perpustakaan dan telah memberi sumbangan kepada Perpustakaan dalam rangka penambahan koleksi buku-buku Perpustakaan Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Metro Lampung.

Demikian Surat Keterangan ini dibuat, agar dapat dipergunakan seperlunya.

Metro, 09 Juli 2020
Kepala Perpustakaan

Drs. Mokhtarudin Sudin, M.Pd
NIP. 195808311981030100 1

KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO
FAKULTAS USHULUDDIN, ADAB DAN DAKWAH
Jalan Ki Hajar Dewantara Kampus 15 A Iringmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111
Telepon (0725) 41507, Faksimili (0725) 47296, Website www.fuad.metrouniv.ac.id, e-mail: fuad.iain@metrouniv.ac.id

Nomor : 093/In.28.4/D.1/PP.00.9/01/2020 — 22 Januari 2020
Lampiran : -
Perihal : **Penunjukan Pembimbing Skripsi**

Yth.
1. Dr. Khoirumijal, MA
2. Albarra Sarbaini, M.Pd

di -
Metro

Assalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Dalam rangka membantu mahasiswa dalam penyusunan Proposal dan Skripsi, maka Bapak/Ibu tersebut diatas, ditunjuk masing-masing sebagai Pembimbing I dan II Skripsi mahasiswa :

Nama	:	Yulis Mardiana
NPM	:	1603010015
Fakultas	:	Fakultas Ushuluddin, Adab dan Dakwah
Jurusan	:	Bahasa dan Sastra Arab (BSA)
Judul	:	Analisis Puisi "Yaa Mayyit Bilulyaaifassanad" Karya Annabigah Al Zibyani (Dalam Zihat Dan Illah)

Dengan ketentuan :

1 **Pembimbing**
Pembimbing membimbing mahasiswa sejak penyusunan Proposal sampai selesai Skripsi.
a Pembimbing I, mengoreksi out line, alat pengumpul data (APD) dan mengoreksi Skripsi setelah pembimbing II mengoreksi.
b Pembimbing II, mengoreksi proposal, out line, alat pengumpul data (APD) dan mengoreksi Skripsi, sebelum ke Pembimbing I.

Mahasiswa
Mahasiswa melakukan bimbingan dengan ketentuan sebagai berikut :
a Pasca seminar Proposal mahasiswa wajib melakukan pendalaman BAB I, II dan III kepada pembimbing I & II.
b Mahasiswa mengajukan surat research setelah mendapat persetujuan (ACC) BAB I,II dan III dari Pembimbing I & II.
c Pengajuan Ujian Skripsi (Munaqasyah) minimal 1 bulan setelah surat research dikeluarkan.

2 Waktu penyelesaian Skripsi maksimal 4 (empat) semester sejak SK Bimbingan/Surat Penunjukan Pembimbing dikeluarkan.

3 Diwajibkan mengikuti pedoman penulisan karya ilmiah yang dikeluarkan oleh Fakultas Ushuluddin, Adab dan Dakwah Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Metro Tahun 2018.

4 Banyaknya halaman Skripsi antara 40 s/d 70 halaman dengan ketentuan :
a Pendahuluan ± 2/6 bagian.
b Isi ± 3/6 bagian.
c Penutup ± 1/6 bagian.

Demikian suarat ini disampaikan untuk dimaklumi dan atas kesediaan Bapak/Ibu Dosen diucapkan terima kasih.

Wassalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh.

Wakil Dekan I
Bidang Akademik dan Kelembagaan

Hemlan Elhanyati

الجدول للتنفيذ

رقم	نشاط	شهر								
		نوفمبر	ديسمبر	جانواري	فبراير	مارس	أبريل	مايو	يونيو	يوليو
1	إعداد الاقتراح									
2	ندوة اقتراح									
3	إصلاح الاقتراح									
4	تعميق									
5	تقديم البحث									
6	البحث									
7	جمع البينات									
8	تحليل بينات									
9	إعداد رسالة العلمية									
10	ندوة رسالة العلمية									
11	مضاعفة									

شعر "يا دار المية بالعلياء فالسّند"بقلم النابغة الذبياني في دراسة عروضية (زحاف وعلة)

صفحة الغلاف

صفحة الموضوع

ل. تقرير المشرفين

م. الإعتماد من طرف لجنة المناقشة

ن. ملخص البحث باللغة العربية

س. ملخص البحث باللغة الإندونيسية

ع. إقرار الطالبة

ف. ..... شعار

ص. اهداء

ق. كلمة الشكر والتقدير

ر. محتويات البحث

ش. قائمة الجداول

قائمة الملاحق

الفصل الأول: مقدمة١

و. خلفية البحث

ز. تركيز البحث

ح. أسئلة البحث

ط. أهداف البحث وفواعد

ي. الدراسة السابقة

الفصل الثاني: علم العروض والقافية

هـ. شعر اصطلاح

و. أبيات شعر

ز. رواية الشاعرة

ح. أساس النظرية

١عروض اصطلاحا

٢.زحاف

ج. زحاف اصطلاحا

د. أنواع زحاف

٣.علل

ج. علة اصطلاحا

د. أنواع علة

الفصل الثالث: ممنهج البحث

ب.ممنهج البحث

١جنس و صفة البحث

١. مصادر البيانات

٢. تقنيات جمع البيانات

٣. تقنيات تحليل البيانات

الفصل الرابع: عرض بينات البحث وتحليلها ومناقشتها

ب.تحليل البيانات ومناقشتها

١. تحليل شعر "يا دار المية بالعلياء فالسّند"بقلم النابغة الذبياني

الفصل الخامس: الأختتام

الفصل الخامس: الأختتام

أ. الخلاصة

ب. الاقتراحات

المراجع العربية

المراجع الأجنبية

قائمة الجداول

قائمة الملاحق

مترو, ٣ يونيو ٢٠٢٠

الباحثة

يولس مرضيانا

رقم التسجيل: ١٦٠٣٠١٠٠١٥

المشرف الأول

الدكتور، خير الرجال، الماجستير

رقم القيد: ١٩٧٣٠٣٢١٢٠٠٣١٢١٠٠٢

المشرف الثاني

الباري سربين، الماجستير

رقم القيد: ١٩٧٧٠٩٠٣٢٠١١٠١١٠٠٢

KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO
FAKULTAS USHULUDDIN, ADAB DAN DAKWAH
Jalan Ki Hajar Dewantara Kampus 15 A Iringmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111
Telepon (0725) 41507, Faksimili (0725) 47296, Website: www.fuad.metrouniv.ac.id, e-mail: fuad.iain@metrouniv.ac.id

SURAT TUGAS

Nomor: 310/In.28/D.1/TL.01/06/2020

Wakil Dekan Akademik dan Kelembagaan Ushuluddin, Adab dan Dakwah Institut Agama Islam Negeri Metro, menugaskan kepada saudara:

Nama	:	**YULIS MARDIANA**
NPM	:	1603010015
Semester	:	8 (Delapan)
Jurusan	:	Bahasa dan Sastra Arab

Untuk :

1. Mengadakan observasi/survey di UNIT PERPUSTAKAAN IAIN METRO, guna mengumpulkan data (bahan-bahan) dalam rangka meyelesaikan penulisan Tugas Akhir/Skripsi mahasiswa yang bersangkutan dengan judul "PUISI "YAA DAARUL MAYYAT BIL ULYAAI FASSANAD" KARYA ANNABIGOH AZZIBYANI DALAM KAJIAN ARUDH (ZIHAF DAN ILLAH)".
2. Waktu yang diberikan mulai tanggal dikeluarkan Surat Tugas ini sampai dengan selesai.

Kepada Pejabat yang berwenang di daerah/instansi tersebut di atas dan masyarakat setempat mohon bantuannya untuk kelancaran mahasiswa yang bersangkutan, terima kasih.

Dikeluarkan di : Metro
Pada Tanggal : 03 Juni 2020

Wakil Dekan Akademik dan Kelembagaan,

Hemlan Elhany S.Ag, M.Ag
NIP 19690922 199803 1 004

Mengetahui,
Pejabat Setempat

Drs. Mukhlandi Sudin, M.Pd.
NIP. 195803311981031001

KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO
UNIT PERPUSTAKAAN
Jalan Ki. Hajar Dewantara Kampus 15 A Iringmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111
Telepon (0725) 41507; Faksimili (0725) 47296; *Website*: www.pustaka.metrouniv.ac.id; *e-mail*: pustaka.iain@metrouniv.ac.id

SURAT KETERANGAN IZIN RISET
Nomor : P.14/In.28/U.1/OT. 1/06/2020

Berdasarkan Surat Tugas Nomor : 310/In.28/D.1/TL.01/06/2020 tanggal 03 Juni 2020 tentang Permohonan izin riset penelitian di Perpustakaan IAIN Metro, dengan ini memberikan izin kepada :

Nama	: Yulis Mardiana
NPM	: 1603010015
Semester	: 8 (Delapan)
Jurusan	: Bahasa dan Sastra Arab

Untuk mengadakan riset penelitian yang berjudul : "PUISI "YAA DAARUL MAYYAT BIL ULYAAI FASSANAD" KARYA ANNABIGOH AZZIBYANI DALAM KAJIAN ARUDH (ZIHAF DAN ILLA)." di Perpustakaan IAIN Metro.

Demikian surat izin riset penelitian ini kami buat untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Metro, 22 Juni 2020
Kepala Perpustakaan,

Drs. Mokhtaridi Sudin, M.Pd
NIP. 195808311981031001

KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO
FAKULTAS USHULUDDIN, ADAB DAN DAKWAH

KARTU KONSULTASI BIMBINGAN SKRIPSI MAHASISWA
FAKULTAS USHULUDDIN ADAB DAN DAKWAH
IAIN METRO

Nama : YulisMardiana
NPM : 1603010015

Fakultas/Jurusan : Ushuluddin, Adab dan Dakwah/PAI
Semester/TA : VIII/2019/2020

No	Hari/Tanggal	Pembimbing I	Materi yang dibicarakan	Tanda Tangan Dosen
1.	Senin, 4 Mei 2020	✓	a. Cover Skripsi diperbaiki dan disesuaikan dengan Buku Pedoman Penulisan Skripsi. b. Judul pada sya'ir dicek lagi, tidak konsisten dalam penulisan judul sya'ir. c. Tolong diperbaiki tulisan yang gandeng yang tidak semestinya pada Bab II. d. Banyak tanda koma yang terbalik, tolong diperbaiki. e. Penulisan kutipan diseragamkan menggunakan footnote.	

Dosen Pembimbing I

Dr. Khoirurrijal,S.Ag, M.A.
NIP. 19730321 200312 1 002

Mahasiswa Ybs,

Yulis Mardiana
NPM. 1603010015

KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO
FAKULTAS USHULUDDIN, ADAB DAN DAKWAH
Jalan Ki Hajar Dewantara Kampus 15 A Iringmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111
Telepon (0725) 41507, Faksimili (0725) 47296, Website: www.iain-metrouniv.ac.id, e-mail: iain@metrouniv.ac.id

KARTU KONSULTASI BIMBINGAN SKRIPSI MAHASISWA
FAKULTAS USHULUDDIN ADAB DAN DAKWAH
IAIN METRO

Nama : YulisMardiana
NPM : 1603010015

Fakultas/Jurusan : Ushuluddin, AdabdanDakwah/BKSA
Semester/TA : VIII/2019/2020

No	Hari/Tanggal	Pembimbing I	Materiyang dibicarakan	Tanda Tangan Dosen
2.	Rabu, 13 Mei 2020	✓	Acc bab I – III, lanjutkan APD	
3.	Senin, 29 Juni 2020	✓	Perbaiki bab IV – V a. Pembahasan disesuaikan dengan pertanyaan penelitian b. Bahasa di kesimpulan harus fokus. c. Lengkapi abstrak d. Optimalkan perbaikan.	
4.	Jum'at, 3 Juli 2020	✓	Acc bab IV-V, silahkan daftar munaqosyah	

Dosen Pembimbing I

Dr. Khoirurrijal,S.Ag, M.A.
NIP. 19730321 200312 1 002

Mahasiswa Ybs,

Yulis Mardiana
NPM. 1603010015

KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO
FAKULTAS USHULUDDIN, ADAB DAN DAKWAH
Jalan Kl. Hajar Dewantara Kampus 15 A Iringmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111
Telepon (0725) 41507; Faksimili (0725) 47296; Website: www.fuad.metrouniv.ac.id; e-mail: fuad.iain@metrouniv

KARTU KONSULTASI BIMBINGAN SKRIPSI MAHASISWA
FAKULTAS USHULUDDIN ADAB DAN DAKWAH
IAIN METRO

Nama : Yulis Mardiana
NPM : 1603010015

Fakultas/Jurusan : Ushuluddin, Adab dan Dakwah/BSA
Semester/TA : VIII/2019/2020

No	Hari/ Tanggal	Pembimbing II	Materi yang dibicarakan	Tanda Tangan Dosen
	Selasa 28.4.20	✓	- Perbaiki pelitelan Bab I. III. IV - Bab. I - Bab II - Bab III	
	Kamis 29.4.20		- ACC. Bab I. II. III - Konsultasi ke pembimbing I	

Dosen Pembimbing II

Albarra Sarbaini, M.Pd.
NIP. 1970903 201101 1 002

Mahasiswa Ybs,

Yulis Mardiana
NPM. 1603010015

KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO
FAKULTAS USHULUDDIN, ADAB DAN DAKWAH
Jalan KH. Hajar Dewantara Kampus 15 A Iringmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34...
Telepon (0725) 41507, Faksimili (0725) 47296, Website: www.fuad.metrouniv.ac.id, e-mail: fuad...

KARTU KONSULTASI BIMBINGAN SKRIPSI MAHASISWA
FAKULTAS USHULUDDIN ADAB DAN DAKWAH
IAIN METRO

Nama : Yulis Mardiana
NPM : 1603010015

Fakultas/Jurusan : Ushuluddin, Adab dan Dakwah/...
Semester/TA : VIII/2019/2020

No	Hari/ Tanggal	Pembimbing II	Materi yang dibicarakan	Tanda Tangan Dosen
	Selasa 30.6.20	✓	perbaiki Bab dan konsisten ustilah dalam Bab IV-V	
			① ustilah bab IV diperbaiki	
			② ustilah bab IV diperbaiki.	
	30.6.20		ACC. bab IV-V	

Dosen Pembimbing II

Albarra Sarbaini, M.Pd.
NIP. 1970903 201101 1 002

Mahasiswa Ybs,

Yulis Mardiana
NPM. 1603010015

رواية شخصية

بيانات شخصية

الاسم	: بوليس ماردیانا
مكان / تاريخ الميلاد	: تانجونج تيرتو ، ٢٢ فبراير ١٩٩٧
العنوان	:تانجونج تيرتو ، بنغور،لامبونج شرقية، لامبونج
رقم الهاتف المحمول	: +٦٢٨٥٣-٧٩٢٣-٧١٧٩
الجنس	: الأنثوي
دين	:الاسلام
الجنسية	:الإندونيسية
الحالة	: غير متزوجة
البريد الإلكتروني	: ymardiana02@gmail.com
الهوايات	: الغناء

التعليم النظامي

٢٠٠٤ – ٢٠٠٩	: المدراسة إبتدائية محمدية بنغور
٢٠٠٩ – ٢٠١٢	: مدراسة الفناوية المحسن مترو
٢٠١٢ – ٢٠١٥	: مدراسة العالية المحسن مترو
٢٠١٦ – حاليا	:برنامج الأدب العربي S1

وهكذا فإن رواية شخصية التي صنعتها مع الحقيقة.تحياتي الحارة،

مترو، ١٤ يوليو ٢٠٢٠

بوليس مرضيان