

تحليل السيميائية لريفاتيرر في الشعر "أريدك أنثى" لنزار قباني

الرسالة العلمية

مقدمة لاستيفاء شرط من الشروط لنيل الشهادة الجامعية الأولى

في اللغة العربية وآدابها (S.Hum)

وضعتها

نور سافيطري

رقم الطالبة: ١٧٠٣٠١٠٠٠٩

قسم اللغة العربية وآدابها



كلية أصول الدين والأداب والدعوة

جامعة ميترو الإسلامية الحكومية

٢٤٤٢ هـ / ٢٠٢٠ م

تحليل السيميائية لريفاتير في الشعر "أريدك أنثى" لنزار قباني

الرسالة العلمية

مقدمة لاستيفاء شرط من الشروط لنيل الشهادة الجامعية الأولى

في اللغة العربية وآدابها (S.Hum)

وضعها

نور سافيطري

رقم الطالبة: ١٧٠٣٠١٠٠٠٩

قسم اللغة العربية وآدابها

المشرف ١: الباري سريبي، الماجستير

المشرف ٢: خير الهدى، الماجستير



كلية أصول الدين والأداب والدعوة

جامعة ميترو الإسلامية الحكومية

٢٤٤٢

وزارة الشؤون الدينية الإندونيسية
جامعة ميترو الإسلامية الحكومية
كلية أصول الدين والأدب والدعوة



العنوان : الشارع كى حجار ديونترو ١٥ أ إيرنج مليا ميترو الشرقية بمدينة ميترو لامبونج ٣٤١١١

تقرير المسرفين

موضوع البحث : تحليل السيميائية لريفاتيرر في الشعر "أريدك أنثى" لنزار قباني

اسم : نور سافيطري

رقم الطالبة : ١٧٠٣٠١٠٠٠٩

كلية أصول الدين والأدب والدعوة

شعبة : قسم اللغة العربية وآدابها

الموافقة

واقف المشرفين على تقديم هذه الرسالة العلمية إلى لجنة المناقشة بجامعة ميترو الإسلامية الحكومية.

المشرف الثاني

خير الهدى، الماجستير

المشرف الأول

البارى سربين، الماجستير

رقم القيد: ١٩٧٧٠٩٠٣٢٠١١٠١١٠٠٢

وزارة الشؤون الدينية الإندونيسية
جامعة ميترو الإسلامية الحكومية
كلية أصول الدين والأدب والدعوة



العنوان : الشارع كى حجار ديونترو ١٥ إبيرنج مليا ميترو الشرقية بمدينة ميترو لامونج ٣٤١١١

الإعتماد من طرف لجنة المناقشة

الرقم : ١٩/In. ٢٨, ٤/PP.٠٠٠,٩/٠١/٢٠٢١

تمت المناقشة على الرسالة العلمية بالموضوع الشعر تحليل السيميائية لريفاتير
في الشعر "أريدك أنثى" لنزار قباني الذي كتبتها الطالبة: نور سافطري ، رقم
التسجيل: ١٧٠١٠٣٠٠٠٩ ، في كلية أصول الدين و الأدب و الدعوة شعبة اللغة
العربية وآدبها. في يوم الثلاثاء في التاريخ ٢٢ ديسمبر ٢٠٢٠ .

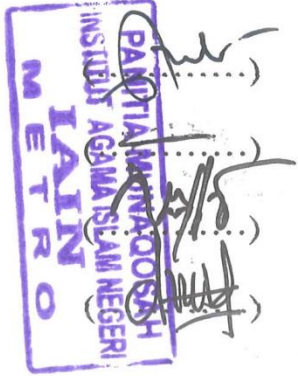
لجنة المناقشة

رئيس ندوة العلمية : البارى سريبي، الماجستير

الباحثة الأولى : الدكتوراندة ختجة، الماجستير

الباحث الثاني : خير الهدى، الماجستير

السكرتيرة : أني سوسلاوات، الماجستير



عميد كلية أصول الدين و الأدب و الدعوة



الدكتور مد جليل، الماجستير

رقم القيد: ١٩٦٢٠٨١٢١٩٩٨٠٣١٠٠١

تحليل السيميائية لريفاتير في الشعر "أريدك أنثى" لنزار قباني

ملخص البحث

نور سافيطري

رقم الطالبة: ١٧٠٣٠١٠٠٠٩

الشعر نوع من الأعمال الأدبية يمكن دراسته من جوانب مختلفة. الشعر هو بنية مؤلفة من عناصر مختلفة. يمكن دراسة الشعر من زوايا مختلفة، منها من وجهة نظر تاريخية. ومع تطور الزمان تغير الشعر وتطور مع مرور الزمان حتى أصبح المجتمع مولعين به لجمال لغته ويجعلنا نتخيل عند قراءته وكأننا نختبره.

ولد الشعر "أريدك أنثى" من قلم الشاعر العربي الحديث نزار قباني. يحكي هذه الشعر عن رغبة الشاعر في أن تتمكن النساء من وصف أنفسهن حتى يصبحن نساء لهن الكرامة والاحترام ويصبحن نساء صالحات. إلا أن رغبة الشاعر في هذا الشعر لا تزال مبعثرة. فتعمل النظرية السيميائية لمايكل ريفاتير على إيجاد وحدة المعنى في الشعر. لذلك، في هذه البحث، استخدمت الباحثة النظرية السيميائية لمايكل ريفاتير. من نتائج البحث الذي قامت به الباحثة، تتركز وحدة المعنى في الشعر في نمط الشعر وهو حرية النساء في مواجهة الحياة في هذا العالم. والنموذج أو الجملة الضخمة في هذا الشعر هو " ولا أدعي العلم في كيمياء النساء ومن أين يأتي رحيق الأنوثة كيف تصير الظباء وكيف العصافير تتقن فن الغناء". وبالتالي تم العثور على الهيفوجرام الواقعي الذي يكون خلفية هذا الشعر في سورة النساء الآية ١. والهيفوجرام المحتمل في هذا الشعر هو النساء والعالم والمال. أنه عندما يجد الرجل مالا، فإن المنصب لا يقارن بعثوره على امرأة حقيقية يريدها.

**ANALISIS SEMIOTIK RIFFATERE DALAM PUISI "AKU INGIN
ENKAU MENJADI PEREMPUAN SEJATI" KARYA NIZAR QOBBANI**

ABSTRAK

NUR SAFITRI

١٧٠٣٠١٠٠٠٩

Puisi merupakan salah satu jenis karya sastra yang dapat dikaji dari berbagai macam aspek. Puisi dapat dikaji dari berbagai macam sudut, salah satunya dari sudut kesejarahannya. Seiring berkembangnya zaman puisi mengalami perubahan dan perkembangan mengikuti perkembangan zaman sehingga sangat digemari oleh masyarakat karena keindahan bahasanya dan dapat membuat kita berimajinasi ketika membacanya seolah-olah kita yang mengalami.

Puisi aku ingin engkau menjadi perempuan sejati lahir dari buah pena penyair arab modern yaitu Nizar Qobbani. Puisi ini menceritakan tentang keinginan penyair agar perempuan mampu mendeskripsikan dirinya supaya menjadi perempuan yang mempunyai bermartabat, dihormati, dihargai dan menjadi perempuan yang sholehah. Namun keinginan penyair tersebut dalam bait puisi ini masih terpecah . teori Semiotik Michael Riffaterre bekerja untuk mencari kesatuan makna dalam sebuah puisi. Oleh karena itu, dalam penelitian ini peneliti menggunakan teori Semiotik Michael Riffaterre . dari hasil penelitian yang dilakukan peneliti, kesatuan makna dalam sebuah puisi ini terpusat pada matriks puisi ini yaitu kebebasan perempuan dalam menghadapi kehidupan di dunia ini. Adapun model atau kalimat monumental dalam puisi ini adalah ولا

أدعي العلم في كيمياء النساء ومن أين يأتي رحيق الأنوثة كيف تصير الطباء وكيف

العصافير تتقن فن الغناء. Hipogram aktual yang menjadi latar puisi ini terdapat dalam al-qur'an surat an-nisa ayat ١. Dan hipogram potensial dari puisi ini ialah wanita, dunia, dan harta. Bahwa Ketika seorang lelaki menemukan harta, tahta itu tidak sebanding dengan dia menemukan seorang perempuan sejati yang dia inginkan.

وزارة الشؤون الدينية الإندونيسية
جامعة ميترو الإسلامية الحكومية
كلية أصول الدين والأدب والدعوة



العنوان : الشارع كى حجار ديونetro ١٥ أ إيرنج مليا ميترو الشرقية بمدينة ميترو لامونج ٣٤١١١

إقرار الطالبة

الموقع أدناه
اسم : نور سافيطري
رقم الطالبة : ١٧٠٣٠١٠٠٠٩
كلية : كلية أصول الدين والأدب والدعوة
شعبة : قسم اللغة العربية وآدابها

تشهد على أن هذه الرسالة العلمية كلها أصلية من إبداع فكرة الباحثة إلا في الأقسام
المعينة الذي يكتبها الباحثة في المرجع

ميترو, ١٦ نوفمبر ٢٠٢٠



نور سافيطري

رقم الطالبة: ١٧٠٣٠١٠٠٠٩

شعار

و عن ابي كعب رضي الله عنه ان النبي صلى الله عليه وسلم: **إِنَّ مِنَ الشَّعْرِ حِكْمَةً**
(و اخرجہ البخاري و ابن ماجه : ٥٦٧٩)

“ dari Ubay bin Ka’ab Radiyallahuanhu bahwa Rosulullah saw bersabda:
Sesungguhnya sebagian dari syair itu ada yang merupakan hikmah.”
(HR. Al-Bukhari No. ٥٦٧٩)

إهداء

- بأجمل الثناء وأتم الشكر إلى الله تعالى، أهديتُ هذه الرسالة العلمية إلى:
١. أبي الذي أسعدني بالعطاء بدون انتظار، وأحمِلُ اسمه بكل افتخار، وأرجو الله أنيمدَّ عمره ليرثماراً قدح انقْطأفها بعد طول انتظار.
 ٢. أُمي التي عرفتُ معها معنى الحياة، بوجودك بُقوةً لآحد ودَها، وأرجو الله أن يصبَّ لها صبيب الرحمة.
 ٣. إخواني الذين يحفزوني على إتمام هذه الرسالة العلمية ورافقوني في مسيرة الحياة، ومعهم سرتُ الذي بخطوة، ومايزالون يرافقوني حتى الآن.
 ٤. جميع المحاضرين المحترمين بجامعة ميترو الإسلامية الحكومية.
 ٥. جميع الزملاء المساعدين على إتمام هذه الرسالة العلمية الذين كانوا أعوانا إلي في هذا البحث، ونورا يضيء الظلمة التي كانت تقف أحيانا في مسيرتي العلمية

كلمة شكر و تقدير

الحمد لله الذي أعطني الرحمة والتوفيق والهدية والعناية، أتمت هذا البحث بالموضوع :
تحليل السيميائية لريفاتيرر في الشعر "أريدك أنثى" لنزار قباني.
جزيل الشكر تقدّم الباحثة إلى :

١. فضيلة المكرّمة الدكتورة الحاجة اينيزر الماجستير، كرئيسة جامعة مترو الإسلامية الحكومية لامبونج.

٢. السيد الدكتور مد جليل الماجستير، عميد كلية أصول الدين والأدب والدعوة بجامعة مترو الإسلامية الحكومية لامبونج.

٣. السيد الباري سربين الماجستير، كرئيس قسم اللغة العربية وآدبها كلية أصول الدين والأدب والدعوة بجامعة مترو الإسلامية الحكومية لامبونج.

٤. السيد الباري سربين الماجستير كالمشرف الأولى.

٥. السيد خير الهدى الماجستير كالمشرف الثاني.

٦. السيد أنطان ويدودو الماجستير أشكركم شكرا جزيلًا جزاك الله خيرا.

٧. الأب والأم والأهل الذين بدعائهم على الباحثة.

٨. المحاضرين والمحاضرات بجامعة ميترو الإسلامية والأصحاب الذي ينصرون الباحثة في انتهاء هذه الرسالة العلمية.

واعترفة الباحثة في كتابة هذه الرسالة العلمية ببقاء وجود النقائص والغلطات

ولذلك، رجو النقادات والاقتراحات المبنيّتين لإصلاح هذه الرسالة العلمية.

ميترو، ١٦ نوفمبر ٢٠٢٠



نور سافيطري

رقم الطالبة: ١٧٠٣٠١٠٠٠٩

محتويات البحث

صفحة الغلاف

صفحة الموضوع

ج	أ. تقرير المشرفين
د	ب. الإعتماد من طرف لجنة المناقسة.....
هـ	ج. ملخص البحث باللغة العربية
و	د. ملخص البحث باللغة الإندونيسية
ز	هـ. إقرار الطالبة
ح	و. شعار
ط	ز. إهداء
ي	ح. كلمة الشكر والتقدير
ك	ط. محتويات البحث
ن	ي. قائمة الجداول
س	ك. قائمة الملاحق

الباب الأول: مقدمة. ١

١	أ. شرح العنوان
٢	ب. خلفية البحث
٤	ج. أسئلة البحث
٤	د. أهداف البحث وفوائده
٥	هـ. الدراسة السابقة
٦	و. منهج البحث

٦	١ . نوع البحث وصفته
٧	٢ . مصادر البيانات
٧	٣ . تقنيات جمع البيانات
٧	٤ . تقنيات تحليل البيانات
٩	الباب الثاني: الإطار النظري
٩	أ . مفهوم السيمائية
١٠	ب . السيمائية في الأعمال الأدبية
١٠	ج . التاريخ السيمائية
١٣	د . السيمائية لريفاتير
١٥	هـ . السيرة الذاتية لنزار قباني
١٨	الباب الثالث: الشعر أريدك أنثى لنزار قباني
١٨	أ . الشعر أريدك أنثى
٢٠	ب . لمحة عن الشعر أريدك أنثى
٢٣	الباب الرابع: تحليل الشعر أريدك أنثى لنزار قباني
٢٣	أ . القراءة الإستكشافية
٢٣	١ . البيت الأول
٢٧	٢ . البيت الثاني
٣١	٣ . البيت الثالث
٣٤	٤ . البيت الرابع
٣٦	٥ . البيت الخامس
٤٠	٦ . البيت السادس
٤٢	٧ . البيت السابع
٤٤	٨ . البيت الثامن

٤٦ ٩. البيت التاسع
٤٩ ١٠. البيت العاشر
٥٢ ب. القراءة التأويلية
٥٢ ١. الهيفوجرام المحتمل
٥٢ ٢. النمط, والنموذج, والهيفوجرام الواقعي
٥٩ الباب الخامس: الإختتام
٥٩ أ. الخلاصة
٥٩ ب. الاقتراحات
٦١ المراجع العربية
٦٣ المراجع الأجنبية
 قائمة الجداول
 قائمة الملاحق

قائمة الجداول

الجدول الصحفية

الشعر أريدك أنثى لنزار قباني ١٨

قائمة الملاحق

١. بطاقات الإشراف

٢. السيرة للباحثة

الباب الأول

مقدمة

١. شرح العنوان

هذه الرسالة العلمية تحت الموضوع تحليل السيميائية لريفاتير في الشعر "أريدك أنثى" لنزار قباني. قبل نخطوا إلى البحث عن صلب الموضوع فمن المستحسن بها أن توضح ما يحتوي عليه موضوع الرسالة من الكلمة الآتية :

أ. السيميائية لريفاتير: العلم الذي إبتكره مايكل ريفاتير حول السيمة أو العلامة لكشف المعنى في نص الشعر. رأى ريفاتير أنه للحصول على معنى وعلامة يجب قراءة العمل الأدبي، وسيكون للعلامات معنى بعد إجراء بحث حول عدم استمرارية التعبيرات، والقراءة الاستكشافية والتأويلية، والنمط، والنموذج، والمتغيرات، والهيفوجرام.^١

ب. ورد الشعر "أريدك أنثى" لنزار قباني في ديوان الشعر "هكذا أكتب تاريخ النساء" الذي نشره منشورات نزار قباني في بيروت عام ٢٠٠٥ ص : ٤ .^٢

ج. ولد نزار قباني في دمشق في ٢١ مارس ١٩٢٣ بسوريا. نشأ في مدينة الشحم. منذ الصغرا كان نزار قباني يعبر عن أفكاره من خلال الشعر، وكان يعبر دائما عن رأيه أو إيديولوجيته في المجتمع حول امتياز المرأة من خلال الشعر. حتى أصبح نزار قباني شاعرا مشهورا. كان نزار قباني كاتبا عربيا مشهورا في العصر الحديث أنتج كثيرا من الأعمال الأدبية التي يحبها المجتمع بسبب جمال لغته.^٣

^١ Riffaterre, Michael. ١٩٧٨. *Semiotics of Poetry*. Bloomington & London : Indiana University Press.p.٢.

^٢ قباني، نزار. مكتبة نور هكذا أكتب تاريخ النساء شعر ل، نيسان أبريل ١٩٨٩، ص. ٧.

^٣ Nizar Qobbani, *Nizar Qobbani*. Style Sheet. http://www.nizar.net/the_poet.htm (٢٥ September ٢٠٠٨)

ب. خلفية البحث

يمكن تعريف الأدب على أنه قيم طيبة مكتوبة بلغة لطيفة وجميلة. أعطى الأدب ثقافات كثيرة بين الجمهور حول القضايا الاجتماعية والاقتصادية والإنسانية والثقافية بلغة مميزة. الأدب كعمل مكتوب أو غير مكتوب وعمل خيالي له فهم عميق كالإبداع الذي عبر عنه المؤلف. يمكن تقديم الأدب في أشكال مختلفة مثل الشعر والروايات والقصص القصيرة ويمكن استخدام لغة رسمية وغير رسمية. الأدب كنتيجة للعمل والفنون الإبداعية التي تختبر أغراضها الحياة البشرية والشخصية.^٤

إن الأدب له أنواع مختلفة من الأعمال الأدبية منها الشعر الذي يحبه المجتمع. فيه يمكننا صب العفوية الموجودة في أذهاننا في العمل الأدبي وينطقه اللسان مباشرة. وبدون أن ندرك أن التعبيرات التي نتحدث عنها جميلة جدا مما أدى إلى العمل الأدبي المذكور. يمكن أن يتمتع المجتمع والفتيان بالشعر وجماله ويشعر بهما.^٥ تم إنشاء الشعر للتعبير عن المشاعر وإخبار التجارب الشخصية للشاعر، وإخبار تجارب الحياة، وتجارب الحب، والتجارب المريرة في الحياة

الشعر نوع من الأعمال الأدبية يمكن دراسته من جوانب مختلفة. الشعر هو بنية مؤلفة من عناصر مختلفة. يمكن دراسة الشعر من زوايا مختلفة، منها من وجهة نظر تاريخية.^٦ ومع تطور الزمان تغير الشعر وتطور مع مرور الزمان حتى أصبح المجتمع مولعين به لجمال لغته ويجعلنا نتخيل عند قراءته وكأننا نخبره.

من أشهر أشعار الشعراء العرب المعاصرين هو الأشعار لنزار قباني. وهو دبلوماسي سوري في دول أوروبية، منها القاهرة ولندن وأنقرة ومادريس وبكين وبيروت. اشتهر نزار قباني بأنه شاعر حساس تجاه العالم السياسي العربي. في كثير

^٤ Jurnal Kependidikan Volume XVIII Nomor ١ Edisi Juni ٢٠١٧ h. ١١٦

^٥ Abdul latif, Nur Safitri, "asy-syi'ru Man 'Allamani Hubban Kuntu Lahu 'Abdan " li Nizar Qobbani at -Tahlil as- Simiyai li Michael Riffaterre: International Journal of Arabic Language Teaching." *IJALT* Vol ١ no. ٢ ٢٠١٩.

^٦ Rahmat Djoko Pradopo, *pengkajian Puisi* (Cet. V; Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, ١٩٩٧), h. ٣

من أعماله يشن هجمات وانتقادات غالبا ضد القادة في الشرق الأوسط بسبب سياساتهم التمييزية.^٧ انتقد كثير من الناس أشعار نزار قباني لكونها مبتذلة للغاية وخشوا أن يهدد القيم الإسلامية الراسخة. حتى أن كثيرا من دول الشرق الأوسط وخاصة في المملكة العربية السعودية يمنع تداول كتب نزار قباني. ولكن بين الناس فإن الشعر الأكثر تفضيلا لنزار قباني هو شعر الحب (الرومانسية).

كان اهتمام الباحثة في اختيار الشعر لنزار قباني لأنه في ذلك الشعر ليس هناك وحدة المعنى ولم يفهمه العامة لم يقد أحد بتحليله مثل في السطر الأول في البيت الثالث " أريدك أنثى ولا أتدخل بين النبيذ والذهبوين الكريستال والأقحوان" من الضروري دراسته بالقراءة الاستكشافية والتأويلية.^٨

كان الشعر لنزار قباني الذي بحثه يحتوي على المعاني الكثيرة حول النصائح للمرأة لتصبح امرأة حقيقية، ولتكون قادرة على غض البصر، وحفظ كلماتها، وحفظ نفسها أينما كانت.

رأت الباحثة أن النظرية المناسبة لبحث شعر "أريدك أنثى" لنزار قباني هي النظرية السيميائية لريفاتير. في النظرية السيميائية لريفاتير بعنوان "Semiotic of Poetry"، ذكر في كتابه أن هناك أربعة أشياء يجب مراعاتها عند تحليل العمل الأدبي، وهي عدم استمرارية التعبيرات في الشعر. القراءة الاستكشافية والتأويلية.

رأى ريفاتير أن فهم الشعر هو كالنظر إلى الدونات. هناك مساحة فارغة في الوسط تعمل على دعم تكوين لحم الدونات حول المساحة الفارغة. في الشعر، هذه المساحة الفارغة هي مركز المعنى الذي يسمى النمط.^٩ النمط غير موجود في النص، ولكن يمكن أن يكون تحقيق النمط موجودا في النص وهذا ما يسمى

^٧ Rahman Musyfikur, *Begitulah Kutulis Sejarah Para Perempuan*, (Yogyakarta:Bantul, ٢٠١٨), hlm, ١٠٦

^٨ Rahman Musyfikur, *Begitulah Kutulis Sejarah Para Perempuan*, (Yogyakarta:Bantul, ٢٠١٨), hlm, ٢٣

^٩ Riffaterre, *Semiotics of Poetry*, hlm. ١٣

بالنموذج. ذلك النمط الذي يعطي وحدة الشعر أخيراً.^{١٠} هذا يتماشى مع المفهوم الذي طرحه إندراستوتي بأن النمط هو مفهوم مجرد لم يتم تحقيقه أبداً.^{١١} كان الهيفوجرام في دراسة العمل الأدبي لتقديم تقدير كامل ومعنى في العمل الأدبي. والهيفوجرام هو الخلفية لإنشاء العمل الأدبي مثل حالة المجتمع، أو أحداث في التاريخ، أو تجربة الشاعر.^{١٢} وباستخدام النظرية السيميائية لريفاتير يرجى أن تجد وحدة المعنى التي لم يتم العثور عليها في الشعر "أريدك أنتى".

ج. أسئلة البحث

- أ. كيف كانت القراءة الاستكشافية (heuristik) في الشعر "أريدك أنتى"؟
- ب. كيف كانت القراءة التأويلية (hermeneutik) في الشعر "أريدك أنتى"؟

د. أهداف البحث وفوائده

- أ. وصف القراءة الاستكشافية (heuristik) في الشعر "أريدك أنتى"
 - ب. وصف القراءة التأويلية (hermeneutik) في الشعر "أريدك أنتى"
- من المتوقع أن يتمكن بحث العمل الأدبي من تسهيل الفهم بين العمل الأدبي وقراءته. لذلك، هناك بعض الفوائد التي يمكن الاستفادة منها من هذا البحث كما يلي:

١. الفوائد النظرية

- أ. زيادة معرفة طلاب قسم اللغة العربية وأدبها بوحدة المعنى في الشعر "أريدك أنتى" لنزار قباني.
- ب. يمكن أن يكون مرجعاً ذا صلة بالبحوث المستقبلية التي ستدرس الأعمال الأدبية باستخدام نظرية ريفاتير.

^{١٠} Rahman Selden, *Panduan Pembaca Teori Sastra*, ter. Rachmat Djoko Pradopo (Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, ١٩٩٣), hlm. ١٢٦.

^{١١} Novi Siti Kussuji Indastuti, "Semiotika: Michael Riffaterre dan Roland Barthes". (Yogyakarta : t.p. ٢٠٠٧), hlm. ٤.

^{١٢} Riffaterre, Michael. ١٩٧٨. *Semiotics of Poetry*. Bloomington & London : Indiana University Press.p. ٢.

٢. الفوائد العملية

أ. معرفة وفهم الرسالة والمعنى الواردة في الشعر "أريدك أنتى" لنزار قباني.

ب. إضافة المرجع في المعنى من الشعر "أريدك أنتى" لنزار قباني.

هـ. الدراسة السابقة

١. البحث الذي قامت به احمد فوز (٢٠٠٦) في البحث العلمي بعنوان الشعر "العلم" في ديوان الشافعي دراسة تحليلية سيميائية طالب الجامعة غاجه ماد جوكجاكرت, من بحثه يعني العالم العلميه.^{١٣}

٢. البحث الذي قامت به ايكا كملا ساري (٢٠٠٨) في البحث العلمي بعنوان "فضل السفر" في ديوان الشافعي دراسة تحليلية سيميائية طالب الجامعة غاجه ماد جوكجاكرت, بحثها نصيحة للجؤل أن يذهب الى القرية الأخرى لي طلب العلم, تعارف مع إنسان الجاديد, يعرف الثقافة الجديد.^{١٤}

٣. البحث الذي قام به كوهر باسير (٢٠١٥) في البحث العلمي بعنوان "قافية الباء" في ديوان أبو طلب دراسة تحليلية سيميائية لريفا طالب الجامعة الإسلاميه سونان كاليجاكا جوكجاكرت بحثه يعني القلق على نبي.^{١٥}

٤. البحث الذي قام به ديدي كن كان (٢٠١٥) في البحث بعنوان قسوة لإبراهيم في ناجي في دراسة تحليلية سيميائية لريفاتير طالب الجامعة

^{١٣} أحمد فوز, الشعر العلم في الديوان الشافعي دراسة تحليل السيمائية لريفا تير (جو كجاكرتا : الجامعة غاجه ماد ,٢٠٠٦),ص.

^{١٤} إيكاكوملا ساري, الشعر فضل السفر في الديوان الشافعي دراسة تحليل السيمائية لريفا تير, البحث, (جو كجاكرتا : الجامعة

^{١٥} كوهرباسير, قافية الباء في ديوان أبو طلب دراسة تحليلية سيميائية لريفا, البحث (جوكجاكرتا: الجامعة الإسلاميه سونان

الإسلاميه سونان كاليجاكا جو كجاكرت بحثه يعني مسار حيات شعب مصري من أول نشأة ظفرهم حتى وفاتهم.^{١٦} من الدراسات الأربع الست المذكورة، هناك أوجه التشابه في استخدام نظرية البحث، ولكن اختلفت في موضوع البحث. لذلك اختارت الباحثة أن تبحث إحدى الأشعار التي لم يقرأ أحد ببحثه بعنوان "أريدك أنتي" لنزار قباني.

و. منهج البحث

١. نوع البحث وصفاته

في هذا البحث نوع البحث تحليل بحث المكتبي (*library research*) وهي الأبحاث التي تعتمد بالقراءة، والدراسة و المقارنة بعض المراجع المتعلق بموضوع البحث ثم استنتج.^{١٧} كان هذا البحث بحثاً نوعياً وصفيًا، أي أنه دراسة تهدف إلى الوصف الدقيق لشيء يكون موضوع البحث^{١٨}. في فهم الأدبيات، يقصد الحصول على معلومات كاملة وتحديد الإجراءات المتخذة كخطوات مهمة في الأنشطة العلمية. أما المصادر المستخدمة هي: الكتب، والمجلات العلمية، والنتائج في البحوث العلمية، والأطروحات، وشبكة الإنترنت، بالإضافة إلى مصادر أخرى ذات صلة.^{١٩}

^{١٦} ديدي كن كان , فسوة لإبراهيم في ناجي في دراسة تحليلية سيميائية لريفاتير , البحث (جوكجا كرتا: الجامعة الإسلامية سونان

كاليجاكا جو كجاكرت, ٢٠١٥), ص. ز

^{١٧} Noeng Muhadjir, *Metode Penelitian Kualitatif*, (Yogyakarta: Rake Sarasin, ١٩٩٠), hlm ٤٣

^{١٨} Nyoman Kutha Ratna, *teori, metode, dan teknik Penelitian Sastra*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar ٢٠١١), hlm ٤٧

^{١٩} Anwar Sanusi, *Metodologi Penelitian Bisnis*, (Jakarta : Salemba Empat, ٢٠١٦), h. ٣٢

٢. مصادر البيانات

مصدر البيانات الأساسي في هذا البحث هو الشعر بعنوان "أريدك أنثى" في ديوان الشعر بعنوان هكذا أكتب تاريخ النساء". وفي هذا الإقتراح أخذت الباحثة مصادر ثانوية من الكتب المتعلقة بالمسائل التي تكون موضوع هذا البحث العلمي، منها: كتاب *sastra dan ilmu sastra* الذي ألفه أ. تيو، وكتاب *begitulah kutulis sejarah perempuan* الذي ترجمه مشفق الرحمن، وكتاب *Teori dan Aplikasi Semiotik Michael Riffaterre* الذي ألفته رينا راتح، الماجستير، و معجم المعاني ، لسان العربي، قام *Al- Munawir*.

٣. تقنيات جمع البيانات

تقنية جمع البيانات المستخدمة في هذا البحث هي التوثيق من أجل الحصول على البيانات والمعلومات من شكل كتاب "هكذا أكتب تاريخ النساء"، والملفات، والوثائق، وكتابة الأرقام والصور في شكل تقارير لدعم هذا البحث. في كل بحث يجب أن يكون هناك تقنية رئيسية يستخدمها الباحث لجمع الأبحاث. اتم استخدام التقنية الرئيسية لاستكشاف البيانات الرئيسية في البحث. بينما يمكن استخراج البيانات الثانوية باستخدام تقنيات أخرى مطبقة في البحث.^{٢٠}

٤. تقنيات تحليل البيانات

استخدمت الباحثة تقنية تحليل البيانات نوعيا الوصفي باستخدام التحليل السيميائي . البيانات التي تتم تحليلها جاءت من الشعر "أريدك أنثى" لنزار قباني. في تحليل معنى هذه الشعر، تم استخدام التحليل السيميائي. الخطوات التي تم اتخاذها في تحليل البيانات من خلال القراءة

^{٢٠} Faruk, *Metode Penelitian Sastra*. (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, ٢٠١٧), hlm ٢٥

الاستكشافية، والقراءة التأويلية، والبحث عن عدم استمرارية التعبيرات، وإيجاد النمط، والنموذج، والمتغيرات، والهيفوجرام من الشعر "أريدك أنثى".

الباب الثاني الإطار النظري

أ. مفهوم السيميائية

السيميائية هي نظرية تفترض أن الظواهر الاجتماعية والثقافية هي علامات ، كما تدرس السيميائية أيضاً قواعد الأنظمة أو الاتفاقيات التي تسمح لهذه العلامات أن يكون لها معنى كلمة السيميائية تأتي من الكلمة semion (يوناني) مما يعني التوقيع. الولايات المتحدة الأمريكية Charles Sanders Peirce (1839-1914) تطوير مفهوم السيميائية (1857-1913) Ferdinand de Saussure على أساس علم اللغة تطوير مفهوم علم الأحياء. يتم استخدام علم السيميائية والسيميائية بنفس المعنى والمعنى.^{٢١}

تعريف السيميائية المقبول في السجلات التاريخية للسيميائية أن السيميائية علم الرموز الذي يعتبر في عرض التواصل الاجتماعي أو المجتمع والثقافة. يعتبر فرديناند دي سوسور (1857-1913) وتشارلز ساندرز بيرس (1914-1939) هذا الرموز السيميائية في دراسة النظم والقواعد والاتفاقيات. فرديناند دي سوسور (1857-1913) السويسي واضع أسس علم اللغة أنه يكون عرضاً يمكن استخدامه كموضوع الدراسة. إحد النقاط البدائية لسوسور أنه يجب تعلم اللغة كنظام الرموز، ولكنه ليس الرمز الوحيد. تميز الفيلسوفان بتسمية سيميائية علم الرمز من قبل بيرس والسيميولوجيا من قبل سوسور الذي استلهم من فهمه لعلم الرمز لبيرس لأن كل ما ظهر فيما يتعلق بالسيميولوجية

^{٢١}. نفس المرجع. ص ٢

والسيمائية انتقل من اللغويين بحيث السيميائية تكون تيارين رئيسيين، وهما اللغة (بيرس) واللغة كدليل (سوسور).^{٢٢}

ب. السيميائية في الأعمال الأدبية

فهم ومعرفة المعنى في العمل الأدبي ، ترتبط القراءة الإرشادية والقراءة التأويلية بالنهج السيميائي. العلاقة بين القراءة الاستدلالية والقراءة التأويلية هي علاقة تدريجية لأن نشاط القراءة التأويلية يجب أن يسبقه قراءة إرشادية. Riffaterre يسميها قراءة استباقية تتطلب قراءات متكررة ونقدية.^{٢٣} السيميائية من جهة النظرية التي تعتبر تطورا للتدفق البنيوي، تجلب الأدب كمجال لعالم الدراسة. يقدم نظام الرمز المتعلق في العديد من الأماكن، أحدها في عالم الأدب، السيميائية الأدبية كمدخل لفهم معنى الرموز وراء الأعمال الأدبية. دينوتاتوم (يؤدي إلى الدلالة) هو تعيين لمعنى البساطة على أساس الاتفاقية وصفقتها موضوعي، في الأعمال الأدبية وهي كلمة وإمكانية وخيال كعالم بوجهة نظر مفادها أن كل شيء لديه إمكانية أن يكون رمزا، ملموسة أو مجردة، ثلاثة خصائص دينوتاتوم ، وهي الأيقونات والفهارس والرموز.^{٢٤}

ستتحدث السيميائية عن العمل العلمي من منظور سيميائي. كما في نوع الشعر تكون وحدات الرموز في شكل مفردات أو لغة، سواء كانت تجسيدا أو تشبيها أو استعارة أو مجازا. وهكذا يقال أن هذه العناصر رموز. هذا على خلفية الاتفاقية كاتفاق مجتمع وراثي على الكتاب في الإبداع. يطبق الطريقة السيميائية طبحت عملي أو إجراء تحليلي أيضا في الاعتبار العديد من الجوانب

^{٢٢} Ambarini AS, Nazla Maharani Umayu, *Semiotika Teori Dan Aplikasi Pada Karya Sastra* . Semarang : Upgris Press, ٢٠١٠. Hal ٢٨.

^{٢٣} Khusnul Arfan." *Analisis Semiotika Riffaterre Dalam Puisi Das Theate, State Der Traume Karya Bertolt Brecht*"(Yogyakarta: UNY, ٢٠١٣), Hal. ٢٢.

^{٢٤} نفس المرجع. ص ٣١.

التي تكون مراجع. كما اعتبره فوكيما وكونير إيس الأول، بناء تصوير نموذج البحث. الثاني النموذج التوضيحي. الثالث مخطط الاختصار. بينما وفق لريفاتير (١٩٧٨)، فإن سبب ذلك أربعة أشياء وهي استبدال المعنى، وتشويه المعنى وخلق المعنى. يتسبب استخدام اللغة التطبيقية في تغيير المعنى في الأعمال الأدبية، وكذلك الانحرافات في المعنى التي يمكن أن تحدث بسبب الغموض والتناقض والهراء.^{٢٥}

ج. التاريخ السيميائية

أول تطور السيميائية وكثير استخدامها في دراسة نظام الرموز. تتعلق السيميائية بذلك أن فهم السيميائية الذي يشير إلى النظرية السيميائية لفرديناند دي سوسور وتشارلز ساندرز بيرس، المشهور باسم أب السيميائية الحديثة، وكذلك سيميائية رولاند بارتيس، سيميوتيك ج. ك. أغدين و إ. أ. ريتشارد، سيميائية مايكيل ريفاتير. فرديناند دي سوسور كأب السيميائية الحديثة (١٩١٣-١٨٥٧) قسم العلاقة بين الدال والمدلول على أساس اتفاقية تسمى الدلالة. ينظر إلى العلامات على أنها أشكال مادية مثل المفاهيم في الأعمال الأدبية. بينما ينظر إلى الرموز على أنه المعنى المضمون وراء الشكل المادي في شكل قيم. تقوم العلامة المهمة على أساس الاتفاق الاجتماعي في معنى العلامة. يجب أن تدرك العلاقة السيميائية بعلم اللغة أن تكون رابطة بين المجالين والتي يركزها سوسور على جوهر الكلمات كرموز. سيميائية رولاند بارتيس (١٩١٥-١٩٨٠) متطور مرحلتين من الدلالة، وهما مرحلة دينوتاسي وكونوتاسي.^{٢٦}

مرجع على الدال المشار غالبا يسمى بي الممييزة المرتبة الأولى، أي مراجع الدينوتاسي، بينما كونوتاسي يسمى بالدال المرتب الثاني. سيميائية ج. ك.

^{٢٥} نفس المرجع. ص ٣٤.

^{٢٦} نفس المرجع. ص ٣٥.

أغدين و إ. أ. ريتشارد يطور نظرية سيميائية الثلاثية وهي تطور لنظرية فرديناند سوسور و رولان بارتيس. تتعلق نظرية التطور بين الدال والمدلول بديتوناسي وكونوتاسي. الدال من خلال دينوتاسي جهاز (خصائص الوظيفة/الكائن الفعلية) والدال من خلال كونوتاسي شكل من المدلول. لذلك في هذه النظرية، تكون المدلول في شكل معاني ومفاهيم وأفكار، بينما الدال وصف يشرح هذا الجهاز وهو شرح للكائن المادي وحالة الكائن، ويميل إلى أن يكون في شكل ميزات، والجهاز من شكل الكائن. تشارلز ساندرز بيرس أب السيميائية الحديثة أيضا (١٩١٤-١٨٣٩)، قال أن الرموز تنقسم إلى ثلاثة أنواع وهي الفهرس والأيقونة والرمز.^{٢٧}

سيميائية مايكل ريفاتير قال أربعة أشياء رئيسية لإنتاج المعنى، وهي عدم الاستدامة في التعبير، والقراءات الإرشادية والأثر الرجعي (التأويلية) والموصوفات والتخطيطات. يعود سبب انقطاع التعبير عن استبدال انحراف المعنى وخلق المعنى. وفقا لنورط، كانت أربعة تقاليد وراء ولادة السيميائية، وهي علم الدلالة والمنطق والبلاغة والتأويل والتي وفقا بكولر فإن المرتبة السيميائية مطابق للرموز. بشكل قاطع، وفقا لبول كوبلي وليترا جانز السيميائية تأتي من كلمة "seme" وهي من اللغة اليونانية ومعناها مفسر الرمز، بتعريف واسع كنظرية، السيميائية تعني دراسة مهعجية لإنتاج وتفسير الرموز.^{٢٨}

د. السيميائية لريفاتير

نظرية السيميائية التي طرحها مايكل ريفاتير. يأتي معنى الأدب وفقا للنظرية السيميائية لريفاتير هو في شكل (١) عدم الاستمرارية في تعبيرات الشعر (العمل

^{٢٧} نفس المرجع. ص ٣٦.

^{٢٨} نفس المرجع. ص ٣٧.

الأدبي) والذي يتسبب من تغيير المعنى، وانحراف المعنى، وخلق المعنى، (٢) القراءة الاستكشافية والقراءة التأويلية. (٣) النمط والنموذج (٤) الهيفوجرام أو العلاقات بين النصوص.^{٢٩}

(١) منهج القراءة في المرحلة الأولى أي القراءة الاستكشافية

القراءة الاستكشافية هي القراءة في المستوى التقليدي. كخطوة لإيجاد المعنى يمكن البحث عنه وتحليله من خلال دراسة بنية اللغة من خلال تفسير النص الذي سيتم تحليله بطريقة مرجعية من خلال العلامات اللغوية. هذه الخطوة مرجعية أو يجب أن تكون اللغة مرتبطة بالشيء الحقيقي. كانت القراءة في المرحلة الأولى هي القراءة على الأعراف اللغوية التي لها صفة تقليدية (تقليد الطبيعة) وغير متجانسة. ويمكن أن يحدث هذا بسبب وجود دراسة في فهم معنى اللغة التي لها طبيعة مباشرة تعتمد على المعنى الدلالي للغة.^{٣٠} قال برادوبو أن القراءة الاستكشافية هي القراءة بناء على بنية اللغة أو السيميائية بناء على اتفاقية النظام السيميائي في المستوى الأول.^{٣١}

^{٢٩} نفس المرجع. ص ٤.

^{٣٠} Puji Santoso, "Tuhan, Kita Begitu Dekat: Semiotika Riffaterre" (Jakarta: Pusat Penelitian Kemasyarakatan dan Budaya, Direktorat Riset dan Pengabdian Masyarakat, Universitas Indonesia, ٢٠٠٤), hlm. ٢٣١.

^{٣١} Pradopo, *Beberapa Teori Sastra*, hlm. ١٣٥.

(٢) القراءة التأويلية

قال برادوبو أن القراءة التأويلية هي المستوى الثاني من النظام السيميائي (المعنى الضمني).^{٣٢} في هذه المرحلة الثانية، يمكن للقراء شرح معنى العمل الأدبي واكتشافه بناء على التفسير الأول. من نتائج القراءة الأولى، يجب على الباحثة التدقيق حتى يتعمق في الحصول على وحدة المعنى.^{٣٣} لذلك في القراءة التأويلية يقوم القارئ بتحليل الشعر في كل فقرة ثم يجد معنى الشعر.

(٣) النمط والنموذج

إن الكلمة الأساسية لسلسلة من النصوص تسمى النمط. يمكن تفسير النمط على أنه مفهوم مجرد لم يتم تحقيقه قط ولا يظهر في النص. يمكن أن يكون النمط كلمة أو عبارة أو جملة أو كلمة بسيطة. إن تحقيق النمط هو نموذج في شكل كلمات أو جمل معينة. يتم توسيع النموذج في النص إلى متغيرات لتنزيل النص كله. السمة الرئيسية للنموذج هي الشعرية. إذن، مثل النمط كالقوة الدافعة للاشتقاق النصي، لذا فإن النموذج هو لتحديد الاشتقاق. يتجلى النمط في شكل متغيرات تم تحديدها بواسطة النموذج كالتحقيق الأول للنمط.^{٣٤} رأى ريفاتير أن وحدة النص للنمط الذي طوره النموذج هي بنية تتكون غالبا من وحدات متزوجة. من جانب النمط والنموذج، هناك شيء يجب الاهتمام به وتحليله لفهم معنى الشعر ألا وهو الهيفوجرام، أي النص الذي أصبح خلفية إنشاء نص جديد (شعر). يمكن تفسيره على أنه أساس لإنشاء أعمال أدبية جديدة، ربما يطيعها الشاعر، وربما يحرفها أيضا. رأى مايكل

^{٣٢} Pradopo, *Beberapa Teori Sastra*, hlm. ١٣٧.

^{٣٣} نفس المرجع. ص ٦

^{٣٤} نفس المرجع. ص ٧.

ريفاتير ، يتكون الهيفوجرام من نوعين، هما الهيفوجرام المحتمل والهيفوجرام الواقعي.^{٣٥}

(٤) الهيفوجرام المحتمل والهيفوجرام الواقعي

ليس الهيفوجرام المحتمل صريحاً في النص، لكن يجب أن يستخرج من النص. هو عبارة عن النمط الذي يمثل النص الأساسي أو الكلمات الرئيسية، ويمكن أن تكون من كلمة أو عبارة أو جملة بسيطة. يمكن أن يكون الهيفوجرام الواقعي من نص حقيقي أو كلمات أو جمل أو أمثال أو نصوص كاملة. يتم إنشاء الهيفوجرام الواقعي لتوفير الخلفية لإنشاء النص الجديد. و الهيفوجرام المحتمل هو الهيفوجرام الذي يظهر في الأعمال الأدبية وينشئ معنى لغويًا، إما نظام وصفي أو مجموعة ارتباط تقليدية. يتجلى الهيفوجرام الواقعي في النصوص السابقة، إما في شكل أساطير أو أعمال أدبية أخرى.^{٣٦}

هـ. السيرة الذاتية لنزار قباني

ولد نزار قباني بن توفيق القباني في ٢١ مارس ١٩٢٣ من أسرة دمشقية عربية. يعتبر جده أبو خليل القباني من رثدي المسرح العربي أسرة قباني من الأسر دمشقية العريقة . توفيق قباني ستة أبناء، هم نزار، رشيد، هدياء، معتز، صباح ووصال.^{٣٧} بدأ نزار القباني يكتب الشعر في عمره ١٦ سنة ، وأصدر أول دواوينه بعنوان "قالت لي السمراء" في عام ١٩٤٤. وتابع عمالية التأليف والنشر التي بلغت خلال نصف قرن ٣٥ ديوانا كتبها على مدار ما يزيد على نصف قرن

^{٣٥} نفس المرجع. ص.٧

^{٣٦} نفس المرجع. ص ٨

^{٣٧} نزار قباني، البطاقة الشخصية، (الكتروني : موقع الشاعر صالح زيادنة) صممت هذه الصفحة في ١٢ نوفمبر ٢٠٠٠

أبرزها " طفولة نهد" و "الرسم بالكلمات " وله عدد كبير من الكتب النثرية أهمها " قصتي مع الشعر, ما هو الشعر, ١٠٠ رسالة حب".^{٣٨}

حصل على البكا لوريا من مدرسة الكلية العلمية الوطنية بدمشق, ثم التحق بكلية الحقوق بالجامعة السورية وتخرج فيها عام ١٩٤٥ عمل فور تخرجه با لسلك الدبلوما سي بوزارة الخارجية السورية, وتنقل في سفارتها بين مدن عديدة, خاصة القاهرة ولندن وبيروت ومدين, وبعد إتما الوحدة بين مصر وسوريا عام ١٩٥٩, تم تعيينه سكرتيرا ثانيا للجمهورية المتحدة في سفارتها با لصين. و ظل نزار متمسكا بعمله الدبلوماسي حتي استقل منه عام ١٩٦٦.^{٣٩}

طلب رجال الدين في سوريا بطرده من الخارجية وفصله من العمل الدبلوما سي في منتصف الخمسينات, بعد نشر قصيدة " خبز وحشيش و قمر " التي أثارت ضده عاصفة شديدة وصلت إلى البرلمان. كان يتقن لسورياني لندين عامي ١٩٥٢-١٩٥٥.

وقد أسس دار نشر لأعماله في بيروت باسم " وكان لدمشق وبيروت والتي أسماها العرب "النكسة" مفترقا حاسما في تجربته الشعريه والأدبية, إذ أخرجته من نمطه التقليدي بوصفه " شاعرالحب والمرأة" لتدخله معترك السياسة, وقد أثارت قصيدته " هوا مش على دفتر النكسة" أحدث عاصفة في الوطن العربي وصل إلى حد منعه من الإعلام.^{٤٠}

على الصعيد الشخصي, عرف قباني ماسي عديدة في حياته, منها مقتل زوجته بلقيس خلال تفجير إنتحاري استهدف السفارة العراقية في بيروت حيث كانت تعمل, وتنقل في باريس وجنيف حتى استقره المقام في لندن التي قضى

^{٣٨} محمد رياض المالح, إتمام الأعلام, الطبعه الأولى, (بيروت : دار صادر), ص. ٣٠٢

^{٣٩} نزار قباني, المرجع نفسه

^{٤٠} نزار قباني, شاعر الغوايه والغيب السياسي, يبصر أبي صعب : صحفبه الأخبار اللبنانيه, العدد ٥١٢ تاريخ ٢٩ نيسان ٢٠٠٨

بها الأعموم الخمسة عشر الأخيرة من حياته. ومن لندن كان نزر يكتب أشعر ويشير المعارك والجدل. خاصة قصائد السياسة خلال فترة التسعينات مثل : متى يعلنون وفاة العرب, والمهرولون, والمتني, وأم كلثوم على قائمة التطبيع. وصولاً إلى وفاة ابنه توفيق الذي في قصيدته " الأمير الخرافي توفيق قباني " .^{٤١} عاش السنوات الأخيرة من حياته ميكييل في لندن حيث مال أكثر نحو الشعر الساسي ومن أشهر قصائده الأخيرة "متى يعلنون وفاة العرب؟" وقد وافته المنية في لندن يوم ٣٠ أبريل ١٩٨٨ عن عمر يناهز ٧٥ عاماً كان منها ٥٠ عام بين الفن والحب والغضب. ودفن في مسقط رأسه, دمشق.^{٤٢}

^{٤١} نزار قباني, شاعر الغويه والغضب الساسي, المرجع نفسه

^{٤٢} نزار قباني, المرجع السابق

الباب الثالث

منظومة الشعر أريدك أنثى لنزار قباني

أ. أبيات منظومة الشعر أريدك أنثى

الشعر " أريدك أنثى " من ١٠ أبيات أي ١٢١ سطرًا، وأما البيت الأول يحتوي على عشرة سترًا، وأما البيت الثاني يحتوي على عشرة سترًا، وأما البيت الثالث يحتوي على ثلاثة عشر سترًا. وأما البيت الرابع يحتوي على عشرة سترًا. وأما البيت الخامس يحتوي على إحدى عشر سترًا. وأما البيت السادس يحتوي على ثلاثة عشر سترًا. وأما البيت السابع يحتوي على اثنا عشر سترًا. وأما البيت الثامن يحتوي على أربعة عشر سترًا. وأما البيت التاسع يحتوي على ثلاثة عشر سترًا. وأما البيت العاشر يحتوي على ثلاثة عشر سترًا.

الشعر أريدك أنثى ^{٤٣}	
<p style="text-align: center;">أريدك أنثى</p> <p style="text-align: center;">لتبقى الحياة على أرضنا ممكنه</p> <p style="text-align: center;">وتبقى القصائد في عصرنا ممكنه</p> <p style="text-align: center;">وتبقى الكواكب والأزمه</p> <p style="text-align: center;">وتبقى المراكب , والبحر , والأحرف</p> <p style="text-align: center;">الأبجديه</p> <p style="text-align: center;">فما دمت أنثى فنحن بخير</p> <p style="text-align: center;">وما دمت أنثى</p>	<p style="text-align: center;">أريدك أنثى ..</p> <p style="text-align: center;">ولا أدعي العلم في كيمياء النساء</p> <p style="text-align: center;">ومن أين يأتي رحيق الأنوثة</p> <p style="text-align: center;">وكيف تصير الظباء ظباء</p> <p style="text-align: center;">وكيف العصافير تتقن فن الغناء</p> <p style="text-align: center;">أريدك أنثى ..</p> <p style="text-align: center;">وأعرف أن الخيارات ليست كثيره</p> <p style="text-align: center;">فقد أستطيع اكتشاف جزيره</p>

^{٤٣} قباني، نزار. مكتبة نور هكندا، أكتب تاريخ النساء شعر ل، نيسان أبريل ١٩٨٩، ص. ٤

فليس هنالك خوف على المدنيه	وقد أستطيع العثور على لؤلؤه ولكن من ثامن المعجزات , اختراع امرأه
<p>أريدك أنثى بزينتك المدرسيه وأطواقك المعدنيه شعر طويل وراءك يجري كذيل الحصان وحمره ثغر خفيفه ورشة عطر خفيفه ولمسة كحل خفيفه ونهد أربيه مثل الطيور الأليفه وأمنحه التاج والصولجان</p>	<p>أريدك أنثى .. وأجهل كيف يركب هذا العقار الخطير وأجهل كيف الفراشة تكتب شعرا وكيف الأنامل تقطر شهدا وأجهل أي بلاد يبيعون فيها الحرير أريدك أنثى .. بخطك هذا الصغير .. الصغير ونهدك هذا المليء .. المضيء .. الجريء العزير .. القدير</p>
<p>أريدك أنثى وهذا رجائي الوحيد إليك وآخر أمنية أتوجه فيها إلى شفتيك أريدك باسم الطفولة أنثى وباسم الرجولة أنثى وباسم الأمومة أنثى وباسم جميع المغنين والشعراء وباسم جميع الصحابة والأولياء أريدك أنثى فهل تقبلين هذا الرجاء ؟</p>	<p>أريدك أنثى^{٤٤} .. ولا أتدخل بين النبيذ والذهب وبين الكريستال والأقحوان ولست أفرق بين بياض يديك وبين مداسات هذا البيان ويكفي حضورك كي لا يكون المكان ويكفي مجيئك كي لا يجيء الزمان وتكفي ابتسامه عينيك كي يبدأ المهرجان فوجهك تأشيرتي لدخول بلاد الحنان</p>

<p>أريدك أنثى اليدين وأنتى بهسهسة القرط في الأذنين وأنتى بصوتك .. أنتى بصمتك أنتى بضعفك .. أنتى بخوفك أنتى بطهرك .. أنتى بمكرك أنتى بمشيتك الرائع أنتى بسلطتك التاسع وأنتى أريدك من قمة الرأس للقدمين فكوني سألتك كل الأنوثة لا امرأة بين .. بين</p>	<p>أريد أنثى .. كما جاء في كتب الشعر منذ ألوف السنين وما جاء في كتب العشق والعاشقين وما جاء في كتب الماء والورد والياسمين أريدك وادعة كالحمامه وصافية كمياه الغمامه وشاردة كالغزالة ما بين نجد .. وبين تهامه</p>
<p>أريدك أنثى لأن الحضارة أنتى لأن القصيدة أنتى وسنبلة القمح أنتى وقارورة العطر أنتى وباريس بين المدائن أنتى وبيروت تبقى برغم الجراحات أنتى فباسم الذين يريدون أن يكتبوا الشعر .. كوني امرأة وباسم الذين يريدون أن يصنعوا الحب .. كوني امرأة</p>	<p>أريدك مثل النساء اللواتي نراهن في خالديات الصور ومثل العذارى اللواتي نراهن فوق سقوف الكنائس يغسلن أثداءهن بضوء القمر أريدك أنثى .. ليخضر لون الشجر ويأتي الغمام إلينا . . ويأتي المطر أريدك أنثى .. ولا أدعيك لنفسى ولكن .. ليسعد كل البشر</p>

باسم الذين يريدون أن يعرفوا الله .. كوني امرأه ^{٤٥}	
-----------------------------------------------------------------	--

ب. لمحة الشعر "أريدك أنثى"

يتكون هذا الشعر من ١٠ أبيات أي ١٢١ سطرا، يحكي هذا الشعر أن الشاعر يريد امرأة حقيقية، امرأة يمكنها تغيير حضارة هذا العالم للأفضل، لكن لم يتم توضيح كيف رغبة الشاعر في هذه المرأة.

كل شعر أنتجه شاعر هو تاريخ لن يتوقف ولن يموت أبدا. حتى لو مات الشعر في النهاية، فإن موته سيظل يترك التاريخ. وسيستمر هذا التاريخ في رعاية الخيال الشخصي للشاعر والحفاظ عليه بحيث يكون حاضرا دائما خارج حدود الوقت. على الأقل هذا التاريخ ما بينه نزار قباني في كتابه "هكذا أكتب تاريخ النساء". انطلاقا من عنوان الشعر المثير للاهتمام الذي كتبه نزار قباني "أريدك أنثى"، يجد انطبعا مشابها، أي حازما ودقيقا. عندما كتب الشاعر "أريدك أنثى .. ولا أدعي العلم في كيمياء النساء." برأسي وقرأت هذا الكتاب بحماسة كأن نزار قال: أنا أكتب الشعر، وأنت المراجع.^{٤٦}

بغلاف صورة المرأة التي ترتدي تنورة كستنائية، نجح على ما يبدو في تقوية الفضول حول التاريخ الذي كان نزار يحاول تقديمه. ربما في شعره كان في المقدمة ١ ، ٢ ، ٣ يقدم نزار قباني إجابة، أنت البداية ثم هناك المرأة (١٨). على الرغم من أنها لا تزال رمزية، إلا أنها مكتوبة في الشعر التمهيدي الآخر، أنا لا أكتب حزن

^{٤٥} نفس المرجع. ص. ٨٠.

^{٤٦} Rahman Musyfikur, *Begitulah Kutulis Sejarah Para Perempuan*, (Yogyakarta: Bantul, ٢٠١٨), hlm, ٣

امرأة واحدة، إنني أكتب تاريخ النساء، فما نوع الحزن وتاريخ النساء الذي يعنيه نزار؟ إنه يكتب الشعر، صحيح أن التاريخ سيعيد نفسه (ص ١٠١).^{٤٧}

^{٤٧} Mutia Senja” Resensi Nizar Qobbani Engkau Menulis Puisi Aku Yang Menandatangani” Kompasiana, ٢٧ april ٢٠٢٠.hlm٢

الباب الرابع

تحليل السيميائية لريفاتير في الشعر "أريدك أنثى" لنزار قباني

كما قد قدّم الباحثة في الباب الأول أنّ طريقة التحليل السيميائي لريفاتير لها طريقتان وهما القراءة الاستكشافية و القراءة التأويلية. أمّا القراءة الاستكشافية فهي القراءة التي تقام بها لتشميل العلامات اللغويّات ويوجد فيها المعنى المختلفة. وهنا، ستقدّم الباحثة تحليل السيميائية لريفاتير في الشعر "أريدك أنثى" لنزار قباني بقراءة الاستكشافية أولاً.

الشعر "أريدك أنثى" من ١٠ أبيات أي ١٢١ سطرًا، وأمّا البيت الأول يحتوي على عشرة سترًا، وأمّا البيت الثاني يحتوي على عشرة سترًا، وأمّا البيت الثالث يحتوي على اثنا عشر سترًا، وأمّا البيت الرابع يحتوي على عشرة سترًا. وأمّا البيت الخامس يحتوي على إحدى عشر سترًا. وأمّا البيت السادس يحتوي على ثلاثة عشر سترًا. وأمّا البيت السابع يحتوي على اثنا عشر سترًا. وأمّا البيت الثامن يحتوي على أربعة عشر سترًا. وأمّا البيت التاسع يحتوي على ثلاثة عشر سترًا. وأمّا البيت العاشر يحتوي على ثلاثة عشر سترًا. وأمّا العلمية من القراءة التفسيرية فهي بحث المعاني لكل الكلمة باستخدام المعاجم، وهي المعجم المعاني و المعجم الوسيط.

أ. القراءة الاستكشافية

١. البيت الأول

البيت الأول هو "أريدك أنثى ولا أدعي العلم في كيمياء النساء ومن أين يأتي رحيق الأنوثة وكيف تصير الأطباء طباء وكيف العصافير تتقن فن الغناء أريدك أنثى وأعرف أن الخيارات ليست كثيرة فقد أستطيع اكتشاف جزيره وقد أستطيع العثور على لؤلؤه ولكن من ثامن المعجزات , اختراع امرأة.

أما التحليل بالقراءة التفسيرية من البيت الأول هو :

أريد^{٤٨} هو أُرْعَبُ، أنثى^{٤٩} اي امرأة. و لا^{٥٠} هو حرف نفي يكون جواباً ، عكس نَعَم حرف يدخل على الجملة الاسمية ؛ فينصب المبتدأ ويرفع الخبر ، وتسمّى لا النافية للجنس. لا النافية حرف يعمل عمل ليس ، وتسمّى (لا) هو لا النافية .حرف نفي وعطف بشرط أن يتقدمه إثبات حرف جزم يفيد النهي أو الدّعاء بالدخول على المضارع مع معنى الاستقبالأدعي^{٥١} اي أدعّ. العلم^{٥٢} هو اي الاعتقاد الجازم ، ومنه قولهم: الخبر المتواتر يوجب العلم (فقهية). في^{٥٣} هو حرف جرّ يفيد الظرفية الحقيقية أو المجازية. كيمياء^{٥٤} هو علم يتناول دراسة خواصّ العناصر والمركّبات والقوانين التي تحكم تفاعلاتها، وبخاصّة عند اتحاد بعضها ببعض، أو تحليل بعضها من بعض. النساء^{٥٥} اي جامع امرأة من غير لفظه. و من^{٥٦} هو حرف جرّ يفيد ابتداء الغاية الزمانية أو المكانية، وهو أشهر معانيه سرّت من المدينة. أين^{٥٧} هو إسمٌ يَتَضَمَّنُ مَعْنَى الشَّرْطِ لِلْمَكَانِ مَبْنِيٌّ.

^{٤٨} المعاني, <http://www.almaany.com/ar/dict/ar-ar/>, (أخذ في ٢٦ نوفمبر ٢٠٢٠)

^{٤٩} نفس المراجع

^{٥٠} نفس المراجع

^{٥١} نفس المراجع

^{٥٢} نفس المراجع

^{٥٣} نفس المراجع

^{٥٤} نفس المراجع

^{٥٥} إبراهيم أيس, معجم الوسط, ص, ٢١

^{٥٦} نفس المراجع

^{٥٧} نفس المراجع

يَجْزِمُ فَعْلَيْنِ مُضَارِعَيْنِ، وَيَكُونُ مُلْحَقًا بِهِمَا أَوْ غَيْرَ مُلْحَقٍ بِهِمَا : أَيْنَ تَقِفُ
 أَقْفَ أَيْنَمَا تَسْكُنُ أَسْكُنُ. يَأْتِي ^{٥٨} بِمَعْنَى مَعَ. رَحِيقٌ ^{٥٩} هُوَ رَحِيقُ الْأَزْهَارِ: مَا
 تَفْرُزُهُ لِاجْتِنَابِ الْحَشْرَاتِ. الْأُنْثَى ^{٦٠} أَيُ الْأُنْثَى: (اسْمٌ) مَجْمُوعَةُ الصِّفَاتِ الَّتِي تَمَيِّزُ
 الْأُنْثَى هَذِهِ الْمَرْأَةَ تَنْقِصُهَا الْأُنْثَى. وَكَيْفَ ^{٦١} هُوَ اسْمٌ مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ يَسْتَعْمَلُ
 لِلِاسْتِفْهَامِ الْحَقِيقِيِّ أَوْ غَيْرِ الْحَقِيقِيِّ تَعَجُّبِيٍّ إِنْكَارِيٍّ تَدَلُّ عَلَى اسْتِفْهَامِ تَعَجُّبِيٍّ
 إِنْكَارِيٍّ. تَصِيرٌ ^{٦٢} هُوَ مَصْدَرٌ صَيَّرَ. الظَّبَاءُ ^{٦٣} هُوَ جَمْعُ ظَيٍّ. (وَكَيْفِ)
 الْعَصَافِيرُ ^{٦٤} هُوَ عَصْفَرٌ يَعَصِفُ ، عَصْفَرَةٌ ، فَهُوَ مُعَصِّفٌ ، وَالْمَفْعُولُ مُعَصَّفَرٌ.
 تَتَقَنَّ ^{٦٥} هُوَ أَتَقَنَّ الْعَمَلَ أَحْكَمَهُ، أَجَادَهُ، ضَبَطَهُ. فَتٌ ^{٦٦} هُوَ فِتْنٌ عَمَلُهُ : زَيْنَتُهُ.
 الْغِنَاءُ ^{٦٧} هُوَ تَرْجِيدُ الصَّوْتِ بِالشَّعْرِ وَنَحْوَهُ بِالْأَلْحَانِ ، أَمَا التَّغْنِي فَهُوَ التَّرْنَمُ.
 (فَقْهِيَّةٌ) أَرِيدُكَ ^{٦٨} هُوَ أَرْغَبُ، أَنْثَى ^{٦٩} أَيُ امْرَأَةٌ. وَأَعْرَفٌ ^{٧٠} هُوَ أَعْرَفَ الطَّعَامُ:
 طَابَ عَرْفُهُ. أَنْ ^{٧١} هُوَ أَنْ أَنْتُ ، يَكُنُّ ، ائْتِنُ / إِنَّ ، أَنَا وَأَيْنَا ، فَهُوَ أَنْ.
 الْخِيَارَاتُ ^{٧٢} هُوَ اخْتَارَ يَخْتَارُ ، اخْتَرَّ ، اخْتِيَارًا وَخَيْرَةً وَخِيَارًا ، فَهُوَ مُخْتَارٌ، وَالْمَفْعُولُ

^{٥٨} نفس المراجع

^{٥٩} نفس المراجع

^{٦٠} نفس المراجع

^{٦١} نفس المراجع

^{٦٢} نفس المراجع

^{٦٣} نفس المراجع

^{٦٤} نفس المراجع

^{٦٥} نفس المراجع

^{٦٦} نفس المراجع

^{٦٧} نفس المراجع

^{٦٨} نفس المراجع

^{٦٩} نفس المراجع

^{٧٠} نفس المراجع

^{٧١} نفس المراجع

^{٧٢} نفس المراجع

مُختار. ليست^{٧٣} هو لفعل ماضٍ ناقصٌ من أخواتِ كان يَرْفَعُ الاسمَ وَيَنْصِبُ الحَبْرَ، وَيُفِيدُ النَّفْيَ وَلَا يَأْتِي مِنْهُ الْمُضَارِعُ وَلَا الأَمْرَ. كثيرة اي^{٧٤} كثيرة : جمع كثير فقد^{٧٥} هو مصدر فقد. أستطيع^{٧٦} هو استطاعَ يستطيع ، استَطَع ، استطاعةً ، فهو مُستطيع ، والمفعول مُستطاع استَطَاعَ الشيءَ: أطاقه وَقَدَّرَ عليه وأمكنه. اكتشاف^{٧٧} هو مصدر إكتشفَ جزيرة^{٧٨} اي جزيرة: أرض تَحيطُ بها المياه من جميع الجهات، وسميت بذلك لانقطاعها عن معظم الأرض. وقد^{٧٩} هو وَقَدَ، وَقَدَ أستطيع^{٨٠} هو استطاعَ يستطيع ، استَطَع ، استطاعةً ، فهو مُستطيع ، والمفعول مُستطاع استَطَاعَ الشيءَ: أطاقه وَقَدَّرَ عليه وأمكنه. العثور^{٨١} هو مصدر عثرَ. على^{٨٢} هو حرف جرٍّ بمعنى فوق. لؤلؤه^{٨٣} هو اللؤلؤُ : الدرُّ؛ وهو يتكوّن في الأصداف من رواسبٍ أو جوامدٍ صُلْبَةٍ لماعةٍ مستديرةٍ في بعض الحيوانات المائية الدنيا من الرّحويّات. ولكن^{٨٤} هو حرف عطف واستدراك يُثبت لما بعده حكمًا مخالفًا لحكم ما قبله، وأصله لاكن، حذفت ألفه خطأً لا نطقًا ، ما نام عليّ لَكِنْ أَحْم. من^{٨٥} هو حرف جرٍّ يفيد ابتداء الغاية الزمانيّة أو المكانيّة، وهو أشهر معانيه سِرْتُ من المدينة.

^{٧٣} نفس المراجع

^{٧٤} نفس المراجع

^{٧٥} نفس المراجع

^{٧٦} نفس المراجع

^{٧٧} نفس المراجع

^{٧٨} نفس المراجع

^{٧٩} نفس المراجع

^{٨٠} نفس المراجع

^{٨١} نفس المراجع

^{٨٢} نفس المراجع

^{٨٣} نفس المراجع

^{٨٤} نفس المراجع

^{٨٥} نفس المراجع

ثامن^{٨٦} هو فاعل مِنْ ثَمَنَّ. المعجزات^{٨٧} هو اسم المفعول من أَعْجَزَ .
 اختراع^{٨٨} هو جمع اختراعات (لغير المصدر) مصدر اخترع. ابتداء، اكتشاف
 في مجال علمي، شيء جديد علمي أو تقني: كثرت الاختراعات في العصر
 الحديث. امرأة^{٨٩} اي نساء، نِسْوَةٌ، نِسْوَانٌ. من هنا وجدت طلبت في البيت
 الأول (أريدك أنتي .. ولا أدعي العلم في كيمياء النساء. ومن أين يأتي رحيق
 الأنوثة. وكيف تصير الأطباء ظباء. وكيف العصافير تتقن فن الغناء) يحاول نزار
 رفض وصف المجتمع العربي للمرأة، أراد نزار أن تكون المرأة التي يحبها امرأة
 حقيقية، امرأة يمكنها الحفاظ على كرامتها، ولا يريد أن يعرف من أين يأتي
 الجمال، ومن أين تحصل المرأة عليه. ما يريده الرجل هو امرأة حقيقية. (أريدك
 أنتي .. وأعرف أن الخيارات ليست كثيرة. فقد أستطيع اكتشاف جزيرة. وقد
 أستطيع العثور على لؤلؤة. ولكن من ثامن المعجزات، اختراع امرأة). يريد امرأة
 حقيقية، والرجل على علم بأن هذا الاختيار ليس كثيرا، يجد الرجال أموالا
 ومناصب كثيرة، لكن كل هذا لا يمكن مقارنته بالمرأة الحقيقية. بهذا يجب أن
 تكون المرأة قادرة على وصف نفسها. وبهذا تكون النساء أكثر قيمة من اللؤلؤ
 والذهب والمال والجزيرة.

٢. البيت الثاني

البيت الثاني يعني وأجهل كيف يركب هذا العقار الخطير وأجهل كيف
 الفراشة تكتب شعرا وكيف الأنامل تقطر شهدا وأجهل أي بلاد يبيعون فيها
 الحرير أريدك أنتي بخطك هذا الصغير الصغير ونهدك هذا المليء المضيء
 الجريء العزيز القدير.

^{٨٦} نفس المراجع

^{٨٧} نفس المراجع

^{٨٨} نفس المراجع، ص ٩٤.

^{٨٩} نفس المراجع

أما التحليل بالقراءة التفسيرية من البيت الأول يعني :

أريد^{٩٠} هو أرْعَبُ، أنثى^{٩١} اي امرأة. وأجهل^{٩٢} هو اجهله : جعله جاهلاً. كيف^{٩٣} هو يركب^{٩٤} يركب الصَّيْدِي الدَّوَاءَ: يَضَعُهُ حَسَبَ مَقَائِسَ مُعَيَّنَةٍ وَمِنْ مَوَادِّ مُخْتَلِفَةٍ. هذا^{٩٥} هو هَذَا طِبَاقُ هَذَا: مُطَابِقٌ لَهُ. العقار^{٩٦} هو العَقَارُ : كُلُّ مِلْكٍ ثَابِتٍ لَهُ أَصْلٌ، كَالْأَرْضِ وَالدَّارِ. والجمع عَقَارَاتٌ. الخطير^{٩٧} هو الحَاطِرُ : المَثِيلُ فِي الشَّرْفِ وَالرَّفْعَةِ. وأجهل^{٩٨} اجهله : جعله جاهلاً. (كيف) الفراشة^{٩٩} اي الفِرَاشَةُ : حَرْفَةُ الْفِرَاشَةِ. تكتب^{١٠٠} مصدر تكتب. شعرا^{١٠١} هو أشعار : جمع شَعْرٍ، شَعْرٌ. و (كيف) الأنامل^{١٠٢} هو أنامل : جمع أَمَلَةٍ.

تقطر^{١٠٣} قَطَرْتُ، أَتَقَطَّرُ، تَقَطَّرُ، مصدر تَقَطَّرُ. شهدا^{١٠٤} هو جمع : شَهَادٌ. وأجهل^{١٠٥} هو جهله : جعله جاهلاً. أي^{١٠٦} هوَيَّ شُبُهَةً أَوْ

^{٩٠} نفس المراجع

^{٩١} نفس المراجع

^{٩٢} نفس المراجع

^{٩٣} نفس المراجع

^{٩٤} نفس المراجع

^{٩٥} نفس المراجع

^{٩٦} نفس المراجع

^{٩٧} نفس المراجع، ص ٧٩

^{٩٨} نفس المراجع

^{٩٩} نفس المراجع، ص ٩٩

^{١٠٠} نفس المراجع

^{١٠١} نفس المراجع

^{١٠٢} نفس المراجع

^{١٠٣} نفس المراجع

^{١٠٤} نفس المراجع

^{١٠٥} نفس المراجع

^{١٠٦} نفس المراجع

عُمُوضٍ. بلاد^{١٠٧} هو أجمع بَلَد. يبيعون^{١٠٨} هو باعَ . فيها^{١٠٩} هو فَرَق و نشر فيها بالتَّوَالِد. الحرير^{١١٠} هو لخيوط الطبيعية التي تنتجها دودة القز. (فقهية). أريد^{١١١} هو أرْعَبُ، أنثى^{١١٢} أي امرأة. بَخَطَك^{١١٣} هو خَطَطَ. هذا^{١١٤} هو مثلُهُ. الصغير^{١١٥} فتح فكسر ، جمع صغار وصغراء ، القليل الجسم أو الحجم. (فقهية). ونهدك^{١١٦} هو نَهَدَتِ الْفَتَاةُ : اِرْتَفَعَ ثَدْيُهَا، أَشْرَفَ، كَعَبَ، بَرَزَ فِيهَا نَاهِدٌ، وناهدَةٌ والجمع : نَوَاهِدٌ. هذا هو^{١١٧} مثلُهُ. الملىء^{١١٨} هو فتح الميم مهموزا من ملؤ الرجل صار مليئا ، أي: غنيا (انظر: ملاءة). (فقهية).

المضيء^{١١٩} هو بَضَوَاتٌ، أَضَوِيٌّ، ضَوِيٌّ، مصدر تَضَوِيَّةٌ. الجريء^{١٢٠} هو اَنْ جَرِيئًا فِي حَدِيثِهِ : صَرِيحًا، مِقْدَامًا، شَجَاعًا عَمَلٌ جَرِيءٌ. العزيز^{١٢١} هو فتح العين ، جمع أعزاء وأعزة ، الشريف ، القوي. (فقهية). القدير^{١٢٢} هو ذو

^{١٠٧} نفس المراجع

^{١٠٨} نفس المراجع

^{١٠٩} نفس المراجع، ص ٤٨،

^{١١٠} نفس المراجع

^{١١١} نفس المراجع

^{١١٢} نفس المراجع

^{١١٣} نفس المراجع

^{١١٤} نفس المراجع

^{١١٥} نفس المراجع

^{١١٦} نفس المراجع

^{١١٧} نفس المراجع

^{١١٨} نفس المراجع

^{١١٩} نفس المراجع

^{١٢٠} نفس المراجع

^{١٢١} نفس المراجع

^{١٢٢} نفس المراجع، ص ٢١٦،

القدرة البالغة .من هنا وجدت طلبت في البيت الثاني (أريدك أنثى .. وأجهل كيف يركب هذا العقار الخطير.)

أن الرجل لا يعرف لماذا جمال المرأة وخبرتها يمكن أن تجعل الرجل أعمى بسبب الحب، حتى أنه لا يعرف إذا كانت المرأة يمكن أن تغير كل شيء بكل حنانه. (وأجهل كيف الفراشة تكتب شعرا. وكيف الأنامل تقطر شهدا. وأجهل أي بلاد يبيعون فيها الحرير. أريدك أنثى .. بخطك هذا الصغير.. الصغير .. ونهدك هذا المللي.. المضيء.. الجريء.. العزيز.. القدير..) استخدام كلمة الفراشة يمكن أن يغير الشعر ليشبه المرأة التي يمكنها تغيير نفسها للأفضل، واستخدام الجملة وكيف الأنامل تقطر شهدا يشبه المرأة القادرة على إذابة الرجل، واستخدام الجملة وأجهل أي بلاد يبيعون فيها الحرير يشبه الرجل الذي لا يعرف أين يبحث عن المرأة الحقيقية، المرأة الصالحة القادرة على وصف نفسها بأنها امرأة لطيفة، غير ملوثة بأي شيء. بخطك هذا الصغير.. الصغير.. ونهدك هذا المللي.. المضيء.. الجريء.. العزيز.. القدير.. يشبه النهدي الذي يظهر أنه على الرغم من أن لدى المرأة القيود للقيام برغباتها، إلا أنها لديها نفس الإمكانيات والفرص مثل الرجل.

٣. البيت الثالث

البيت الثالث يعني أريدك أنثى ولا أتدخل بين النيذ والذهب وبين الكريستال والأقحوان ولست أفرق بين بياض يديك وبين مداسات هذا البيان ويكفي حضورك كي لا يكون المكان ويكفي مجيئك كي لا يجيء الزمان وتكفي ابتسامه عينيك كي يبدأ المهرجان فوجهك تأشيرتي لدخول بلاد الحنان.

أما التحليل بالقراءة التكتشفية من البيت الثالث يعني:

أريد^{١٢٣} هو أرغب، أنثى^{١٢٤} اي امرأة. ولا أتدخل^{١٢٥} هو دخل بين^{١٢٦} هو مركب مبني على فتح الجزأين، بمعنى التوسط بين الشيئين .
 النبيذ^{١٢٧} هو لتبيد : المنبؤ. و التبيد شراب. مُسكر يُتخذ من عصير العنب أو التمر أو غيرهما، ويُترك حتى يختمر. والجمع : أبدة.
 والذهب^{١٢٨} هو عنصر فلزي، أصفر اللون. بين^{١٢٩} هو مركب مبني على فتح الجزأين، بمعنى التوسط بين الشيئين. الكريستال^{١٣٠} هو بلور .
 والأقحوان^{١٣١} هو اسم يطلق على أنواع نباتية من الفصيلة المركبة من جنس أنتاميس و جنس كيريتيموم، ومنها البابونج الأبيض، ومنها ما تسميه العامة في مصر: أرولة، وفي دمشق: الغريب. والجمع : أقاحي، وأقاح. ولست^{١٣٢} هو على كل حال لست مسؤلاً عما حدث: مهما يَكُنْ مِنْ أَمْرٍ. على أي حال. أفرق^{١٣٣} هو جمع فرق، مؤ فرقاء.
 بين^{١٣٤} هو مركب مبني على فتح الجزأين، بمعنى التوسط بين الشيئين. بياض^{١٣٥} هو مَنْ لَوْنُهُ بَيَاضٌ. يديك^{١٣٦} هو أعضاء الجسد، وهي من

^{١٢٣} نفس المراجع

^{١٢٤} نفس المراجع

^{١٢٥} نفس المراجع

^{١٢٦} نفس المراجع

^{١٢٧} نفس المراجع، ص ١٣٦

^{١٢٨} نفس المراجع

^{١٢٩} نفس المراجع

^{١٣٠} نفس المراجع

^{١٣١} نفس المراجع، ص ٢١٥

^{١٣٢} نفس المراجع

^{١٣٣} نفس المراجع، ص ٢١٣

^{١٣٤} نفس المراجع

^{١٣٥} نفس المراجع

^{١٣٦} نفس المراجع

المنكب إلى أطراف الأصابع [مؤنثة]. وبين^{١٣٧} هو مركب مبنئ على
الجزأين، بمعنى التوسط بين الشيئين. مداسات^{١٣٨} هو أمدسة.
هذا^{١٣٩} هو مثله. البيان^{١٤٠} هو يقال هو هَيَّانُ بِنُ بَيَّانَ: لمن لا
يُعرف أصله. ويكفي^{١٤١} هو مَا تَبَقَّى. حضورك^{١٤٢} حَضَرَ. كي^{١٤٣} هو
وجاءت كي بمعنى كيف كما في قول الشاعر. لا يكون^{١٤٤} هو من أفعال
الاستثناء، واسمها ضمير محذوف دائماً. المكان^{١٤٥} هو الموضع.
ويكفي^{١٤٦} هو مَا تَبَقَّى. مجيئك^{١٤٧} هو المَجِيء: الإتيان. كي^{١٤٨} هو
وجاءت كي بمعنى كيف كما في قول الشاعر. لا يجيء^{١٤٩} هو يَجِيءُ
بِكَلَامٍ مُهَدَّبٍ. الزمان^{١٥٠} الوقتُ قليله وكثيره. وتكفي^{١٥١} هو عَنِ البُكَاءِ.
ابتسامه^{١٥٢} اي اسم مرّة من ابتسم. عينيك^{١٥٣} هو عَيْنَ. كي^{١٥٤} هو

^{١٣٧} نفس المراجع

^{١٣٨} نفس المراجع

^{١٣٩} نفس المراجع

^{١٤٠} نفس المراجع، ص ١٢٤

^{١٤١} نفس المراجع

^{١٤٢} نفس المراجع

^{١٤٣} نفس المراجع

^{١٤٤} نفس المراجع، ص ٦٩

^{١٤٥} نفس المراجع، ص ٣٦

^{١٤٦} نفس المراجع

^{١٤٧} نفس المراجع، ص ٧٦

^{١٤٨} نفس المراجع

^{١٤٩} نفس المراجع

^{١٥٠} نفس المراجع، ص ٤٦

^{١٥١} نفس المراجع

^{١٥٢} نفس المراجع، ص ٨٧

^{١٥٣} نفس المراجع

^{١٥٤} نفس المراجع

وجاءت كي بمعنى كيف كما في قول الشاعر. يبدأ^{١٥٥} هو بدأً. المهرجان^{١٥٦} هو احتفال الاعتدال الخريفي ، وهي كلمة فارسية مركبة من كلمتين. فوجهك^{١٥٧} هو وَجَهَ. تأشيرتي^{١٥٨} هو أَشَرَ. لدخول^{١٥٩} هو دَخَلَ. بلاد^{١٦٠} هو الْمَكَانُ الْوَاسِعُ مِنَ الْأَرْضِ. الحنان^{١٦١} هو صوت السهم إذا دور بين الأصابع. من هنا وجدت طلبت في البيت الثالث يعني (أريدك أنثى.. ولا أتدخل بين النبيذ وبين الذهب.. وبين الكريستال .. والأقحوان.) مع الوصف الذي قدمتها المرأة، لا يريد نزار التدخل والتمييز بين المرأة البسيطة والمرأة ذات الطبقة الاجتماعية. (ولست أفرق بين بياض يديك. وبين مداسات هذا البيان..) لا يستطيع نزار أن يصف ما إذا كانت المرأة تستحق أن تكون محترمة. (ويكفي حضورك كي لا يكون المكان) يكفي حضور المرأة التي تحل في قلبه. (ويكفي مجيئك كي لا يجيء الزمان) مع وصول هذه المرأة التي انتظرها حتى لا يمضي الوقت للانتظار. (وتكفي ابتسامة عينيك كي يبدأ المهرجان) مع الابتسامة المنبعثة تستطيع المرأة أن تبدأ المشاعر التي تنمو في القلب. (فوجهك تأشيرتي لدخول بلاد الحنان) برؤية وجهك الجميل يجعلني أحبك وأشتاق لك.

^{١٥٥} نفس المراجع

^{١٥٦} نفس المراجع، ص ٦٧،

^{١٥٧} نفس المراجع

^{١٥٨} نفس المراجع

^{١٥٩} نفس المراجع

^{١٦٠} نفس المراجع، ص ١٤٥٦

^{١٦١} نفس المراجع

٤. البيت الرابع

البيت الرابع يعني أريد أنثى كما جاء في كتب الشعر منذ أوف السنين وما جاء في كتب العشق والعاشقين وما جاء في كتب الماء والورد والياسمين أريدك وادعة كالحمامه وصافية كمياه الغمامه وشاردة كالغزالة ما بين نجد وبين تهامه. أمّا التحليل بالقراءة التفسيرية من البيت الرابع يعني :

أريد^{١٦٢} هو أرغب. أنثى^{١٦٣} اي امرأة. كما^{١٦٤} هو كما يجيء بمعنى ب. جاء^{١٦٥} هو أتى. في^{١٦٦} هو حرف جرّ يفيد الظرفية الحقيقية أو المجازية. كتب^{١٦٧} هو كتب المخطوط ونحوه: نسّخه، خطّه. الشعر^{١٦٨} هو بكسر فسكون ، كلام موزون مقفى قصدا (فقهية).

منذ^{١٦٩} هو ظرف في محلّ نصب إذا تلاه جملة فعلية أو اسمية وتكون الجملة بعده في موضع جرّ بالإضافة إليه. أوف السنين^{١٧٠} هو استتلاف. و ما^{١٧١} هو حرف نفي، وقد يكون ناسخا عاملا عمل ليس، يدخل على الجملة الاسمية والفعلية. جاء^{١٧٢} هو أتى. في^{١٧٣} هو حرف جرّ يفيد الظرفية الحقيقية أو المجازية. كتب^{١٧٤} هو كتب المخطوط ونحوه: نسّخه، خطّه.

^{١٦٢} نفس المراجع

^{١٦٣} نفس المراجع

^{١٦٤} نفس المراجع

^{١٦٥} نفس المراجع

^{١٦٦} نفس المراجع

^{١٦٧} نفس المراجع

^{١٦٨} نفس المراجع

^{١٦٩} نفس المراجع

^{١٧٠} نفس المراجع

^{١٧١} نفس المراجع

^{١٧٢} نفس المراجع

^{١٧٣} نفس المراجع

^{١٧٤} نفس المراجع

العشق^{١٧٥} هو عَشَق. والعاشقين^{١٧٦} هو شَابٌّ عَاشِقٌ : مُحِبٌّ، وَهَئَانُ
 بِحُبِّ امْرَأَةٍ. (وما) جاء^{١٧٧} هو أَتَى. في^{١٧٨} هو حرف جرّ يفيد الظرفية الحقيقية
 أو المجازية. كتب^{١٧٩} هو كَتَبَ المخطوطَ ونحوه: نَسَخَهُ، خطّه. الماء^{١٨٠} هو
 جمع مياه وأمواه، سائل تستمد منه جميع الكائنات حياتها. و الورد^{١٨١} هو لَوْنٌ
 أَحْمَرٌ يَضْرِبُ إِلَى صُفْرَةٍ حسنة في كلِّ شيء. و الياسمين^{١٨٢} هو جُنَيْبَةٌ من
 الفصيلة الزيتونية والقبيلة الياسمينية، تُزْرَعُ لزهراها، وَيُسْتَخْرَجُ دُهْنُ الياسمين من
 زهر بعض أنواعها. أريدك^{١٨٣} أرغب. وادعة^{١٨٤} ُهو دَعَّ السِّرَّ: حَفِظَهُ. كا
 لحمامة^{١٨٥} هو واحدة الحمام، للذكر والأنثى. وصافية^{١٨٦} هو الصَّفْوُ من
 الشيء: خِيَارُهُ وخَالِصُهُ. كمياء^{١٨٧} هو كَمَى. الغمامة^{١٨٨} اي جمع غُمَّة و شاردة
 اي^{١٨٩} والدابة الشاردة هي التائهة والهاربة من مالكها. (فقهية). كا
 لغزالة^{١٩٠} هو غزل. ما بين^{١٩١} هو مركب مبني على فتح الجزأين، بمعنى التوسط

-
- ١٧٥ نفس المراجع
 ١٧٦ نفس المراجع
 ١٧٧ نفس المراجع
 ١٧٨ نفس المراجع
 ١٧٩ نفس المراجع
 ١٨٠ نفس المراجع
 ١٨١ نفس المراجع
 ١٨٢ نفس المراجع
 ١٨٣ نفس المراجع
 ١٨٤ نفس المراجع
 ١٨٥ نفس المراجع
 ١٨٦ نفس المراجع
 ١٨٧ نفس المراجع
 ١٨٨ نفس المراجع
 ١٨٩ نفس المراجع
 ١٩٠ نفس المراجع
 ١٩١ نفس المراجع

بين الشيئين. نجد^{١٩٢} هو نَجْدَ الأَمْرِ فلاتاً: كَرِبَهُ. و بين^{١٩٣} هو مركب مبنئ على فتح الجزأين، بمعنى التوسط بين الشيئين. تَهَامَةٌ^{١٩٤} هو تَهَامَةٌ أرضٌ منخفضةٌ بين ساحل البحر والجبال في الحجاز واليمن والجمع : تَهَائِمٌ والنسبة إلى تَهَامَةٍ: تَهَامِيٌّ، وَتَهَامٍ. من هنا وجدت طلبت في البيت الرابع يعني (أريدك أنثى.. كما جاء في كتب الشعر منذ ألوف السنين. وما جاء في كتب العشق والعاشقين. وما جاء في كتب الماء.. والورد.. والياسمين.) يجب أن ترى المرأة تصوير المرأة كما هو مكتوب في كتب الشعر أو الكتب التي تصف المرأة، ومن ذلك يمكن للمرأة أن تتعلم منها الكثير من أجل التكيف.

(أريدك وادعة كالحمامة.. وصافية كمياء الغمامة.. وشاردة كالغزالة، ما بين نجد.. وبين تَهَامَةٍ..) لكن ما تم وصفه لا يكفي، يجب أن تكون المرأة قادرة على تحديد أهدافها وغاياتها. يجب أن تكون قادرة على اختيار وجهتها بين نجد و تَهَامَةٍ.

٥. البيت الخامس

البيت الخامس يعني أريدك مثل النساء اللواتي نراهن في خالجات الصور ومثل العذارى اللواتي نراهن فوق سقوف الكنائس
 يغسلن أئداءهنَّ بضوء القمر أريدك أنثى ليخضر لون الشجر ويأتي
 الغمام إلينا ويأتي المطر أريدك أنثى ولا أدعيك لنفسى ولكن ليسعد كل
 البشر. أما التحليل بالقراءة التفسيرية من البيت الخامس يعني:

^{١٩٢} نفس المراجع

^{١٩٣} نفس المراجع

^{١٩٤} نفس المراجع

أريد^{١٩٥} هو أرغب. مثل^{١٩٦} هو كلمة تَسْوِيَّة. النساء^{١٩٧} اي جمع امرأة من غير لفظه. اللواتي^{١٩٨} هو اسم موصول، مبهم، معرفة، للجمع المؤنث لا يتم إلا بالصلة، ويقال أيضًا: اللاتي واللاتي. نراهن^{١٩٩} هو رَاهَنَ. في خالديات^{٢٠٠} هو لجمع : خالديات و خوالد. الصور^{٢٠١} هو صوت الشيء عامة, صوت كل حي. و مثل^{٢٠٢} هو كلمة تَسْوِيَّة. العذارى^{٢٠٣} هو خرد. اللواتي^{٢٠٤} هو اسم موصول، مبهم، معرفة، للجمع المؤنث لا يتم إلا بالصلة، ويقال أيضًا: اللاتي واللاتي. نراهن^{٢٠٥} هو رَاهَنَ. فوق^{٢٠٦} هو فُوقٌ ، أَفْوَاقٌ. سقوف^{٢٠٧} هو سقف.

الكنائس^{٢٠٨} هو جمع كنيسة والكنيسة هي المكان الذي يتعبد فيه اليهود والنصارى (فقهية). يغسلن^{٢٠٩} غَسَلَ . أئداء^{٢١٠} هو ثَدِي. هن^{٢١١} هو

^{١٩٥} نفس المراجع

^{١٩٦} نفس المراجع, ص, ٨٣

^{١٩٧} نفس المراجع

^{١٩٨} نفس المراجع, ص, ٧٦

^{١٩٩} نفس المراجع

^{٢٠٠} نفس المراجع

^{٢٠١} نفس المراجع

^{٢٠٢} نفس المراجع, ص, ٢٣١

^{٢٠٣} نفس المراجع

^{٢٠٤} نفس المراجع, ص, ٣٨

^{٢٠٥} نفس المراجع

^{٢٠٦} نفس المراجع

^{٢٠٧} نفس المراجع

^{٢٠٨} نفس المراجع

^{٢٠٩} نفس المراجع

^{٢١٠} نفس المراجع

^{٢١١} نفس المراجع

جمع ضَرِيك. بضوء^{٢١٢} هو ضوَأ. القمر^{٢١٣} هو جرم سماويٌّ صغيرٌ يدور حول كوكب أكبر منه ويكون تابعًا له، ومنه القمرُ التابع للأرض، والأقمارُ التي تدور حول كواكب المَرِيخِ وَزُحَلِ والمَشْتَرِي.

أريد^{٢١٤} هو ارغب. أنثى^{٢١٥} اي امرأة. ليخضر^{٢١٦} هو حضر. لون^{٢١٧} هو صَفَةُ الجسم من السَّوَادِ والبِياضِ والحَمْرَةَ وغيره. الشجر^{٢١٨} هو بفتح الشين والجيم ، جمع أشجار الواحدة شجرة ، كل نبات معمر يقوم على ساق خشبية عارية صلبة. ويأتي^{٢١٩} هو سَأُقَابِلُكَ بَعْدُ.

الغمام^{٢٢٠} هو السحاب الأبيض الرقيق. إلينا^{٢٢١} هو أَلِي. ويأتي^{٢٢٢} هو سَأُقَابِلُكَ بَعْدُ. المطر^{٢٢٣} هو الماء النازل من السحاب. أريدك^{٢٢٤} هو أرغب أنثى^{٢٢٥} اي امرأة. ولا أدعيك^{٢٢٦} هو دُعَاءٌ لِنَفْسِي^{٢٢٧} هو نفس.

^{٢١٢} نفس المراجع، ص، ٤٣

^{٢١٣} نفس المراجع، ص، ٩١

^{٢١٤} نفس المراجع

^{٢١٥} نفس المراجع

^{٢١٦} نفس المراجع

^{٢١٧} نفس المراجع

^{٢١٨} نفس المراجع

^{٢١٩} نفس المراجع

^{٢٢٠} نفس المراجع، ص، ٨٤

^{٢٢١} نفس المراجع

^{٢٢٢} نفس المراجع

^{٢٢٣} نفس المراجع

^{٢٢٤} نفس المراجع

^{٢٢٥} نفس المراجع

^{٢٢٦} نفس المراجع

^{٢٢٧} نفس المراجع

لكن لِكِنَّ^{٢٢٨} هو يَلَكَنَّ ، لَكَنَّا وَلُكَنَّهَ وَلُكُونَهَ ، فهو أَلَكَنَّ ، وهي
لِكِنَاءٍ وَالْجَمْعُ لُكُنُّ. ليسعد^{٢٢٩} هو فَرِحَ . كلَّ البشر^{٢٣٠} هو الخَلْقُ يقع على
الأُنثى والذكر والواحد والاثنتين والجمع لا يثنى ولا يجمع؛ يقال: هي بَشْرٌ وهو
بَشْرٌ وهما بَشْرٌ وهم بَشْرٌ. من هنا وجدت طلبت في البيت الخامس يعني
(أريد .. مثل النساء اللواتي. نراهن في خاليدات الصور. ومثل العذاري اللواتي.
نراهن فيق سقوف الكنائس. يغسلن أئداءهن بضوء القمر.) يريد نزار
أن تكون المرأة قادرة على وصف نفسها كالمرأة التي لها حقوق عليها حتى
تكون قادرة على تربية أبنائها وتكون قادرة على القيام بدور مهم في الحياة
الاجتماعية.

(أريدك أنثى.. ليخضر لون الشجر. ويأتي الغمام إلينا.. ويأتي المطر)
عندما تمنح المرأة الفرصة وتنجح في التعبير عن نفسها، فقد يكون ذلك بمثابة
سعادتها. (أريدك أنثى ولا أدعيك لنفسي. ولكن. ليسعد كل البشر..)
عندما تأتي هذه السعادة لا تكون فقط لنفسها، ولكن لمن حولها.

٦. البيت السادس

البيت السادس يعني أريدك أنثى لتبقى الحياة على أرضنا ممكنه وتبقى
القصائد في عصرنا ممكنه وتبقى الكواكب والأزمنه وتبقى المراكب , والبحر ,
والأحرف الأبجديه فما دمت أنثى فنحن بخير وما دمت أنثى فليس هنالك
خوف على المدنيه.

أما التحليل بالقراءة التشفية من البيت الخامس يعني:

^{٢٢٨} نفس المراجع

^{٢٢٩} نفس المراجع

^{٢٣٠} نفس المراجع

(أريدك أنثى) لتبقى^{٢٣١} هو بقى. الحياة^{٢٣٢} التَّمُّ والبقاء. (على) أرضنا^{٢٣٣} هو عليها الناس، أنثى وهي اسم جنس، وكان حق الواحدة منها أن يقال أرضة ولكنهم لم يقولوا. ممكنة^{٢٣٤} مكن. وتبقى^{٢٣٥} هو تَبَقَّى. القصائد^{٢٣٦} هو قصد أو الشعر. (في) عصرنا^{٢٣٧} هو عَصَّرَ. (ممكنه) (وتبقى) الكواكب^{٢٣٨} هو كوكب. والأزمنة^{٢٣٩} أي وقت قصير أو طويل. (وتبقى) المراكب^{٢٤٠} هو مَرَكَب.

والبحر^{٢٤١} هو السُّلِّ. و^{٢٤٢} هو الأحرف^{٢٤٣} هو حَرْف. الأبجدية^{٢٤٤} يجَد بالمكان : أقام فلم يبرح. فما^{٢٤٥} هو سَوَّيْتُ الْمُعَوَّجَ فَمَا اسْتَوَى. دمت^{٢٤٦} هو دم. (أنثى) فنحن^{٢٤٧} هو جمع أنا. بخير^{٢٤٨} هو خار. وما^{٢٤٩} هو وَمَا إِلَيْهِ:

^{٢٣١} نفس المراجع

^{٢٣٢} نفس المراجع، ص ٥٩.

^{٢٣٣} نفس المراجع

^{٢٣٤} نفس المراجع

^{٢٣٥} نفس المراجع

^{٢٣٦} نفس المراجع

^{٢٣٧} نفس المراجع

^{٢٣٨} نفس المراجع

^{٢٣٩} نفس المراجع

^{٢٤٠} نفس المراجع

^{٢٤١} نفس المراجع

^{٢٤٢} نفس المراجع

^{٢٤٣} نفس المراجع

^{٢٤٤} نفس المراجع

^{٢٤٥} نفس المراجع

^{٢٤٦} نفس المراجع

^{٢٤٧} نفس المراجع

^{٢٤٨} نفس المراجع

^{٢٤٩} نفس المراجع

أشار. (دمت) (أنثى) فليس^{٢٥٠} هو لآ قِيمَة لَه. هنالك^{٢٥١} هو انظر: هُنا. خوف^{٢٥٢} هو خاف. (على) المدنية هو^{٢٥٣} دني. من هنا وجدت طلبت في البيت السادس يعني (أريدك أنثى). لتبقى الحياة على أرضنا ممكنة.. وتبقى القصائد في عصرنا ممكنة.. وتبقى الكواكب والأزمنة. وتبقى المراكب، والبحر، والأحرف الأبجدية.) المرأة التي تجد وصف نفسها أو إمكاناتها سيكون لها تأثير كبير على المجتمع وحوله، كما نعلم أن المرأة لها ميل إلى العناية والرعاية. لذلك لا عجب أن يأمل نزار أن تكون في يد المرأة المستقلة عن نفسها قادرة على الحفاظ على السلام في أرضنا. (فما دمت أنثى فنحن بخير. وما دمت أنثى. فليس هنالك خوف على المدينة.)

ستكون المرأة تاريخاً سيبقى دائما في الأذهان ويبقى عبر التاريخ، عندما تمنح النساء الفرصة للظهور بإمكانياتها، فلا يوجد ما يبكي ويندم عليه.

٧. البيت السابع

البيت السابع أريدك أنثى بزينتك المدرسيه وأطواقك المعدنيه شعر طويل ورائك يجري كذيل الحصان وحمرة ثغر خفيفه ورشة عطر خفيفه ولمسة كحل خفيفه ونهد أربيه مثل الطيور الأليفه وأمنحه التاج والصولجان. أمّا التحليل بالقراءة التكتشفية من البيت السابع يعني:

(أريدك) (أنثى) بزينتك^{٢٥٤} هو زين.

^{٢٥٠} نفس المراجع

^{٢٥١} نفس المراجع

^{٢٥٢} نفس المراجع

^{٢٥٣} نفس المراجع

^{٢٥٤} نفس المراجع، ص ١٦

المدرسية^{٢٥٥} هو التَّعَلُّم. وأطواقك^{٢٥٦} طَوَّق. المدينة^{٢٥٧} هو المَدِينَةُ :
 المَصْنَعُ الجامِعُ. والجمع : مَدَائِنٌ، ومُدُنٌ. شعر^{٢٥٨} كلام^{٢٥٩} هو قَوْلٌ، حَدِيثٌ،
 خَطَابٌ يَتَضَمَّنُ مَعْنَى ، أصوات متتابعة مفيدة، مجموعة ألفاظ يعبر بها
 الإنسان عما بداخله كلام ممتاز. موزون مُقْفَى قصداً. طويل^{٢٦٠} هو طَوَالٌ.
 وراء^{٢٦١} هو كلُّ ما استتر عنك سواء أكان خلفاً أم قدماً : أمامهم.
 يجري^{٢٦٢} هو في العُرُوقِ النَّابِضَةِ، يَجْرِي فِيهَا الدَّمُ الْأَحْمَرُ الصَّادِرُ مِنَ الْقَلْبِ
 إِلَى الْجِسْمِ

ذيل^{٢٦٣} الدَّيْلُ : آخِرُ كُلِّ شَيْءٍ. الحصان^{٢٦٤} الحِصَانُ : الذَّكَرُ من
 الخيل. والجمع : حُصْنٌ، وَأَحْصِنَةٌ. وحمرة^{٢٦٥} اي لون الدم. ثغر^{٢٦٦} هو ثغر
 الولد : سقطت ثنيتاه. ٢- ثغر : ضرب فمه وحطم. خفيفة^{٢٦٧} اي قليل
 الثقل. ورشة^{٢٦٨} اي مكان مُعَدَّ لصناعة الأشياء أو إصلاحها يدوياً.
 عطر^{٢٦٩} هو العِطْرُ : اسم جامعٌ للأشياء التي يُنْتَبِئُ بها لِحُسْنِ رائحتها.

^{٢٥٥} نفس المراجع

^{٢٥٦} نفس المراجع

^{٢٥٧} نفس المراجع

^{٢٥٨} نفس المراجع

^{٢٥٩} نفس المراجع

^{٢٦٠} نفس المراجع

^{٢٦١} نفس المراجع

^{٢٦٢} نفس المراجع

^{٢٦٣} نفس المراجع

^{٢٦٤} نفس المراجع، ص ٥٦،

^{٢٦٥} نفس المراجع

^{٢٦٦} نفس المراجع

^{٢٦٧} نفس المراجع

^{٢٦٨} نفس المراجع

^{٢٦٩} نفس المراجع

(خفيفة) ولمسة^{٢٧٠} اي اسم مرّة من لمس: -أداره بلمسة واحدة . كحل^{٢٧١} كل ما وُضِعَ في العين يُستشفَى به مما ليس بسائل، كالإثم ونحوه. (خفيفة) ونهد^{٢٧٢} هو الشيء المرتفع. أربيبة^{٢٧٣} اي الأربيبة: أصل الفخذ مما يلي البطن أو لحمه فيه.

(مثل) الطيور^{٢٧٤} هو جمع طائر. الأليفة^{٢٧٥} اي صفة مشبّهة تدلّ على الثبوت من أليف: أنيس، ودود. و أمنحه^{٢٧٦} هو أمّح. التاج^{٢٧٧} هو ما يوضع على رؤوس الملوك من الذهب والجواهر. والصولجان^{٢٧٨} هو عصا يَحْمِلُهَا الملك ترمز لسلطانه. من هنا وجدت طلبت في البيت السابع يعني (أريدك أنثى. بزينتك المدرسية. وأطواقك المعدنية. وشعر طويل وراءك يجري كذيل الحصان). المرأة الحقيقية القادرة على استكشاف إمكاناتها تتميز بالزّي الرسمي، فهذه المرأة قادرة على التفوق والتنافس مع الرجال المميزين برباط العنق الذي يشبه قلادة الجوائز التي يحصلون عليها ويمكن للمرأة إظهار موقف الثقة على نفسها. (وحمرة ثغر خفيفة. ورشة عطر خفيفة. ولمسة كحل خفيفة. ونهد أربيبة مثل الطيور الأليفة. وأمنحه التاج والصولجان..) يجعل المرأة موضع إعجاب من ينظر إليها، تدرّب نفسها على ألا تكون متكبرة وأن

^{٢٧٠} نفس المراجع

^{٢٧١} نفس المراجع

^{٢٧٢} نفس المراجع

^{٢٧٣} نفس المراجع

^{٢٧٤} نفس المراجع

^{٢٧٥} نفس المراجع

^{٢٧٦} نفس المراجع

^{٢٧٧} نفس المراجع، ص ٩٨،

^{٢٧٨} نفس المراجع

تنسى واجباتها. عندما يمكن القيام بذلك والمحافظة عليه، يجب منحها الاحترام والفخر.

٨. البيت الثامن

البيت الثامن يعني أريدك أنثى وهذا رجائي الوحيد إليك وآخر أمنية أتوجه فيها إلى شفتيك أريدك باسم الطفولة أنثى وباسم الرجولة أنثى وباسم الأمومة أنثى وباسم جميع المغنين والشعراء وباسم جميع الصحابة والأولياء أريدك أنثى فهل تقبلين هذا الرجاء؟.

أما التحليل بالقراءة التفسيرية من البيت الثامن يعني:

(أريدك) (أنثى) و (هذا) .رجائي^{٢٧٩} هو التَّوَسُّلُ، التَّفَضُّلُ. الوحيد^{٢٨٠} هو الواحد المنفرد بنفسه. إليك^{٢٨١} هو إلى. وآخر^{٢٨٢} هو أحد شيئين يكونان من جنس واحد.

أمنية^{٢٨٣} اي البُعْية، والجمع أَمَائِيٌّ، أتوجه^{٢٨٤} هو ذَهَبَ إِلَيْهَا، فَصَدَهَا. (فيها) (إلى) شفتيك^{٢٨٥} هو وَشْفَةُ الْإِنْسَانِ: الجزء اللحمي الظاهر الذي يستر الأسنان اِبْتَسَمَ مِنْ طَرَفِ شَفَتَيْهِ: اِبْتَسَمَ اِبْتِسَامَةً خَفِيفَةً. (أريدك) باسم^{٢٨٦} ضاحك خفيفا من غير صوت. الطفولة^{٢٨٧} اي المرحلة^{٢٨٨} بفتح الميم ، مسيرة نهار بسير الإبل المحملة ، وقدرها أربعة وعشرون ميلا هاشميا ،

^{٢٧٩} نفس المراجع

^{٢٨٠} نفس المراجع

^{٢٨١} نفس المراجع

^{٢٨٢} نفس المراجع

^{٢٨٣} نفس المراجع

^{٢٨٤} نفس المراجع

^{٢٨٥} نفس المراجع

^{٢٨٦} نفس المراجع

^{٢٨٧} نفس المراجع، ص ١٢٣

^{٢٨٨} نفس المراجع

أو ثمانية فراسخ. من الميلاد إلى البلوغ. (أنثى) (وباسم) الرجولة^{٢٨٩} الاسم من الرَّجُل. (أنثى) (وباسم) الأمومة^{٢٩٠} اي الأمومة : نظام الأمومة: نظام تعلق فيه مكانة الأم على مكانة الأب في الحكم، ويُرجع فيه إلى الأم في النسب أو الوراثة. (أنثى) (وباسم) جميع^{٢٩١} هو اسم المفعول من جَمَعَ.

المغنين^{٢٩٢} صوت الإنسان فيه غنة في الأنف ؛ صوت الذباب الكثير في الروضة الملتفة ؛ صوت مرور الريح في العشب غير صاف. و الشعراء^{٢٩٣} الفَرَوَّة اي (وباسم) (جميع). الصحابة^{٢٩٤} اي بالتحريك من صحب ، مفردة الصاحب ، الصحبة الذين صحبوا رسول الله صلى الله عليه وآله من المهاجرين والأنصار ، وماتوا على الإسلام (انظر: صحابي). و الأولياء^{٢٩٥} هو أولياء : جمع وِلْيٍ (أريدك أنثى) فهل^{٢٩٦} هو حرف استفهام لطلب التصديق الإيجابي، أي: إدراك النسبة الإيجابية، ويُجاب عنه ب نعم أو لا وإذا دخل على المضارع خصَّصَهُ للاستقبال. تقبلين^{٢٩٧} هو جمع : أَقْبَالٌ (هذا) الرجاء^{٢٩٨} هو ضِدُّ اليأسِ، كالرَّجْوِ والرَّجَاةِ والمرجاةِ والرَّجَاوةِ والتَّرَجِّيِ والإرتجاءِ والتَّرَجِيَةِ. ؟ من هنا وجدت طلبت في البيت الثامن يعني (أريدك أنثى.. وهذا رجائي الوحيد إليك. وآخر أمنية أتوجه فيها إلى شفتيك. أريدك باسم الطفولة أنثى.) يريد نزار أن تكون المرأة قادرة على تشكيل نفسها

^{٢٨٩} نفس المراجع

^{٢٩٠} نفس المراجع

^{٢٩١} نفس المراجع

^{٢٩٢} نفس المراجع

^{٢٩٣} نفس المراجع

^{٢٩٤} نفس المراجع

^{٢٩٥} نفس المراجع

^{٢٩٦} نفس المراجع، ص، ٩٦

^{٢٩٧} نفس المراجع

^{٢٩٨} نفس المراجع، ص، ٢٩

بالشخصية الطيبة والنبيلة المطلوبة للمرأة. (وباسم الرجولة أنثى). يريد أن تكون المرأة حقيقية لتقدير الكثير من الرجال. (وباسم الأمومة أنثى). يريد أن تكون المرأة حقيقية على هيئة الأم. (وباسم جميع المغنين والشعراء). يريد أن تكون المرأة حقيقية يعترف بها جميع المغنين والشعراء. (وباسم جميع الصحابة والأولياء).

يريد أن تكون المرأة حقيقية يعترف بها جميع الصحابة والأولياء. (أريدك أنثى.. فهل تقبلين الرجاء؟) يريد نزار أن تحصل المرأة على التوقعات التي يريدها.

٩. البيت التاسع

الشعر البيت التاسع يعني أريدك أنثى اليدين وأنثى بهسهسة القرط في الأذنين وأنثى بصوتك أنثى بصمتك أنثى بضعفك أنثى بخوفك أنثى بطهرك أنثى بمحرك أنثى بمشيتك الرائحة أنثى بسلطتك التاسعة وأنثى أريدك من قمة الرأس للقدمين فكوني سألتك كل الأنوثة لا امرأة بين بين.

أما التحليل بالقراءة التفسيرية من البيت التاسع يعني (أريدك أنثى) اليدين^{٢٩٩} هو اليَدُ: الكَفُّ، وقال أبو إسحق: اليَدُ من أطراف الأصابع إلى الكف، وهي أنثى محذوفة اللام، وزنها فَعْلٌ يَدِي، فحذفت الياء تخفيفاً فاعتقت حركة اللام على الدال، والنسب إليه على مذهب سيويوه يَدَوِي، والأخفش يخالفه فيقول: يَدِي كَنَدِي، والجمع أَيْدٍ، على ما يغلب في جمع فَعْلٍ في أدنى العدد. (وأنثى) بهسهسة^{٣٠٠} أي صوت الحلي الخفيف ؛ صوت حركة

^{٢٩٩} نفس المراجع

^{٣٠٠} نفس المراجع

الدَّرْعُ بِحَقَّةٍ. القِرطُ^{٣٠١} هو بضم فسكون جمع أقراط وقروط ، ما يعلق في شحمة الأذن من الجلي. (فقهية). (في) الأذنين^{٣٠٢} هو آلة للسمع.

(وأنتى) بصوتك^{٣٠٣} هو الأثر السَّمْعِيُّ الذي تُحْدِثُهُ تَمَوُّجَاتُ ناشئة من اهتزاز جسمٍ مَّا. (أنتى) بصمتك^{٣٠٤} هو سَكَتَ عَنِ الْكَلَامِ. (أنتى) بضعفك^{٣٠٥} هو أَطْبَقَ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ وثناه فصار كأنَّهُ ضِعْفٌ. (أنتى) بخوفك^{٣٠٦} هو أَخَوَّفَهُ الْأَمْرَ/ خَوَّفَهُ مِنَ الْأَمْرِ: فَرَّعَهُ مِنْهُ خَوْفَهُ مِنْ مَعَبَّةِ أفعالهِ.

(أنتى) بطهرك^{٣٠٧} هو بَرَّأَهُ وَنَزَّهَهُ مِنَ الْعُيُوبِ وَغَيْرِهَا. (أنتى) بمكرك^{٣٠٨} هو خدعه مكر بصديقه. (أنتى) بمشيتك^{٣٠٩} مَاشَ الشَّيْءَ بِالشَّيْءِ مَاشٍ مَيْشًا: خَلَطَهُ. الرائع^{٣١٠} هو أَعْجَبَهُ رَاعِي جَمَالُهَا رَاعِي كَلَامُهُ. (أنتى) بسلطتك^{٣١١} هو التَّسَلُّطُ وَالسَّيْطَرَةُ وَالتَّحَكُّمُ. التاسعة^{٣١٢} أي اسم عدد أصلي فوق الثمانية ودون العشرة، يخالف المعدود في التذكير والتأنيث إفرادًا وتركيبًا وعطفًا. (وأنتى) (أريدك) من^{٣١٣} هو حرف جرّ يفيد ابتداء الغاية الزمانيّة أو

^{٣٠١} نفس المراجع

^{٣٠٢} نفس المراجع

^{٣٠٣} نفس المراجع

^{٣٠٤} نفس المراجع

^{٣٠٥} نفس المراجع

^{٣٠٦} نفس المراجع

^{٣٠٧} نفس المراجع

^{٣٠٨} نفس المراجع

^{٣٠٩} نفس المراجع

^{٣١٠} نفس المراجع

^{٣١١} نفس المراجع

^{٣١٢} نفس المراجع

^{٣١٣} نفس المراجع

المكائبة، وهو أشهر معانيه سِرْتُ من المدينة. قمة الرأس^{٣١٤} هو يَأْفُوخٌ مِنْ قِمَّةِ رأسه إلى أخصص قدمه.

للقدمين^{٣١٥} َ هو أَحْرَزَ تَقْدُماً مَلْمُوساً فِي عَمَلِهِ : تَحْسُناً، تَدْرُجاً. فكويني^{٣١٦} هو أَرْكَبُهُ بِالتَّأْلِيفِ بَيْنَ أَجْزَائِهِ. سألتك^{٣١٧} هو أَسْأَلُهُ، أَجْرَاهُ، جَعَلَهُ يَسِيلُ. (كل) الأنوثة^{٣١٨} أي مجموعة الصفات التي تميّز الأنثى هذه المرأة تنقصها الأنوثة. (لا) (امرأة) (بين .. بين). من هنا وجدت طلبت في البيت التاسع يعني (أريدك أنثى اليدين).

وأنتى بهسهسة القرط في الأذنين. وأنتى بصوتك.. أنتى بصمتك. أنتى بضعفك.. أنتى بمكرك.. أنتى بمشيتك الرائعة. وأنتى بسلطتك التاسعة.) يريد أن تكون المرأة صالحة، ترضي العين، بقرط ترتديها، بصوت لا تتحدث عن أي شيء إن لم يكن ضروريا، وتحافظ على خوفها، وخذاعها، وتحافظ على عفتها، وتمشي أنثوية، وتحافظ أيضا على شهوتها. (وأنتى أريدك، من قمة الرأس للقدمين.. فكويني سألتك كل الأنوثة.. لا امرأة بين .. بين..) يريد امرأة حقيقية، امرأة يمكنها الاعتناء بنفسها من الرأس إلى أخصص القدمين، ولا تتوافق مع رغبات الآخرين. وأن لا تكون امرأة لا تشكر ولا تقدر.

١٠. البيت العاشر

البيت العاشر يعني أريدك أنتى لأن الحضارة أنتى لأن القصيدة أنتى وسنبلة القمح أنتى وقارورة العطر أنتى وباريس بين المدائن أنتى وبيروت تبقى برغم الجراحات أنتى فباسم الذين يريدون أن يكتبوا الشعر كوني امرأه وباسم

^{٣١٤} نفس المراجع

^{٣١٥} نفس المراجع

^{٣١٦} نفس المراجع

^{٣١٧} نفس المراجع

^{٣١٨} نفس المراجع

الذين يريدون أن يصنعوا الحب كوني امرأه باسم الذين يريدون أن يعرفوا الله كوني.

أما التحليل بالقراءة التكشفية من البيت العاشر يعني:

امرأة^{٣١٩} اي (أريدك) (أنثى) لأن^{٣٢٠} هو لَانَ / لَانَ لَ يَلِين ، لِنَ ، لِينًا وَلِيَانًا وَلِيُونَةً ، فهو لَيْنٌ، وَلَيْنٌ والجمع : أَلْيَانُ ، والمفعول ملين له. الحضارة^{٣٢١} اي الكل المركب الذي يجمع بداخله جميع المعتقدات، والقيم، والتقاليد، والقوانين، والمعلومات، والفنون ، وأيِّ عادات، أو سلوكات، أو إمكانات، يمكن أن يحصل عليها فرد ما في مجتمع ما. (أنثى) (لأن) القصيدة^{٣٢٢} اي بفتح فكسر جمع قصيد وقصائد ، الأبيات المنظومة على روي واحد بحيث لا تقل عن سبعة أبيات.

(أنثى) و سنبله^{٣٢٣} اي واحِدَةٌ سنابلِ الزَّرْعِ، وقد سَنَبَلَ الزَّرْعُ، ويُزَجُّ في السَّمَاءِ. القمح^{٣٢٤} هو نباتٌ عُشْبِيٌّ من الفصيلة النجيلية، حَبُّهُ مستطيلٌ مشقوقٌ الوَسَطُ أبيضٌ إلى صُفْرَةٍ، ينمو في سنابل، ويُتَّخَذُ من دقيقه الخبز، ويسمى: البُرِّ، والحِنْطَةُ. (أنثى) وقارورة العطر (أنثى) و باريس^{٣٢٥} هو جماعة غير رسمية من الدول المتقدمة اقتصادياً التي تسعى لإيجاد حلول للدول المثقلة بالديون وتواجه مشكلات في سداد ما عليها من ديون. ويوافق الدائنون عادة

^{٣١٩} نفس المرجع، ص. ٨.

^{٣٢٠} نفس المرجع

^{٣٢١} نفس المرجع

^{٣٢٢} نفس المرجع

^{٣٢٣} نفس المرجع

^{٣٢٤} نفس المرجع

^{٣٢٥} نفس المرجع، ص. ٧٨.

على إعادة جدولة الديون المستحقة لهم. بدأ هذا النادي نشاطه في عام ١٩٥٦ عندما اجتمعت الأرجنتين مع الدول الدائنة في باريس.

أطلق عليه هذا الاسم لأن هذه الاجتماعات تعقد عادة في باريس وتكون عادة برئاسة مسؤول من وزارة الخزانة الفرنسية. ، وتعني بالإنجليزية. (بين) المدائن^{٣٢٦} هو بناها ومصّرها (أنثى) وبيروت^{٣٢٧} هو عاصمته الجُمهورِيَّة اللُّبْنَانِيَّة. (تبقى) برغم^{٣٢٨} هو رَعَمَ حَادِمَهُ : فَسَّرَهُ، أَذَلَّهُ . الجراحات^{٣٢٩} هو جرح قلبه: سبب له حُزْنَاً وألماً. (أنثى) (فباسم) الذين^{٣٣٠} جمع الذي اسم موصول مبهم معرفة، للجمع المذكّر، لا يتم إلاّ بالصلّة. يريدون^{٣٣١} هو يرغب. أن^{٣٣٢} هو تكون مصدرية، تدخل على المضارع فتنصبه. يكتبوا^{٣٣٣} هو كَتَبَ مَسْرُحِيَّةً ونحوها: أَلْفَهَا، أَدْعَهَا: يكتب مقالاً أسبوعياً، كتب قصيدة. (الشعر) كوني^{٣٣٤} هو كوني من سوب إلى الكون. ٢- كوني : كبير في السن. (امرأة) (وباسم) (الذين) (يريدون) (أن) يصنعوا^{٣٣٥} هو صَنَعَ الشَّيْءَ : عمله وأنشأه. الحب^{٣٣٦} هو ميل النفس مع العقل ، فإذا تجاوز العقل فهو العشق.

^{٣٢٦} نفس المراجع، ص، ٢٤

^{٣٢٧} نفس المراجع

^{٣٢٨} نفس المراجع

^{٣٢٩} نفس المراجع

^{٣٣٠} نفس المراجع

^{٣٣١} نفس المراجع

^{٣٣٢} نفس المراجع

^{٣٣٣} نفس المراجع

^{٣٣٤} نفس المراجع، ص، ٩٨

^{٣٣٥} نفس المراجع

^{٣٣٦} نفس المراجع

(كوبي) (امرأة) (باسم) (الذين) (يريدون) (أن) يعرفوا الله^{٣٣٧} هو التأمل الصوفي ويكون بالسمو بالروح وتهذيب النفس وتقويم السلوك (كوبي) (امرأة). من هنا وجدت طلبت في البيت العاشر يعني (أريدك أنثى.. لأن الحضارة أنثى.. لأن القصيدة أنثى.. وسنبلة القمح أنثى.. وقارورة العطر أنثى..) للمرأة دور مهم جدا في خلق الحضارة، والشعر الذي يحتوي على الكثير من المرأة، وسنبلة القمح مثل السلاح الذي تستخدمه المرأة من أجل الاستقلال، كما أن قارورة العطر تشبه المرأة الغالية. (وباريس - بين المدائن - أنثى..)

تشير إلى مدينة مليئة بالحب وترتبط بالأشياء الرومانسية، وهي المرأة. (وبيروت تبقى - برغم الجراحات - أنثى..) وهذا يعني أن ما يحدث في بيروت لا يزال يجعل المرأة صبورا وواثقة وشجاعة في مواجهة المواقف والظروف. (فباسم الذين يريدون أن يكتبوا الشعر.. كوبي امرأة.. وباسم الذين يريدون أن يصنعوا الحب... كوبي امرأة.. وباسم الذين يريدون أن يعرفوا الله.. كوبي امرأة..) وهذا يعني أن المرأة مصدر إلهام للشعراء، ومن النواحي الكثيرة كانت المرأة هي سبب تكوين الحضارة. لذلك، أن تكون المرأة حرة من المهم للغاية.

ب. القراءة التأويلية

كما هو موضح في مفهوم النظرية السيميائية لريفاتير المذكور، فإن المعنى الذي تم الحصول عليه من القراءة الاستكشافية (القراءة الأولى) غير كاف لأنه لم يعط فهما مركزيا يصف وحدة البنية، وبالتالي فإن القراءة التأويلية (القراءة الثانية) تصبح مهمة لتكون قادرا على إيجاد بنية معنى الشعر.

^{٣٣٧} نفس المراجع، ص ٥٦.

١. الهيفوجرام المحتمل

مع الهيفوجرام المحتمل المذكور، كانت هذه القراءة التأويلية تبدأ في الحصول على وحدة المعنى التي كانت في الأصل متنوعة في القراءة الاستكشافية.

يشرح البيت الأول أن نزار يحاول رفض وصف العرب للمرأة. حتى نزار نفسه غير قادر على تقديم وصف شامل للمرأة. يجب أن تكون المرأة قادرة على وصف نفسها. بعد أن تجد وصف نفسها وتصبح مرآة وفقاً لرغباتها، فإنها أكثر قيمة بكثير من اللؤلؤ والمال والجزيرة.

يشرح البيت الثاني أنه يجب أن تكون المرأة قادرة على وصف نفسها بما لديها وما تكون فيها. يظهر استخدام كلمة النهدي أنه على الرغم من اختلاف المرأة، إلا أن لديها نفس الإمكانيات والفرص بالرجل.

يشرح البيت الثالث أن الوصف الذي أنشأته وأوجدته المرأة سيجعلها امرأة محترمة. ويمكنها الحصول على مكان في العالم. لم يرد نزار وصف المرأة. بل يدع المرأة بوصف نفسها سواء كانت جيدة أو قيمة.

يشرح البيت الرابع أنه يجب على المرأة رؤية تصوير المرأة في الشعر أو الكتب التي تملق وتصف عظمة المرأة. لكن ما تم وصفه لا يكفي، يجب أن تكون المرأة قادرة على النقد وتقديم وصف أكثر ملاءمة بالحياة اليوم. يجب أن تكون المرأة قادرة على تحديد أهدافها وتحقيق أهدافها. وهذا يتوافق مع الغزاة التي يجب أن تكون قادرة على اختيار الوجهة سواء كانت نجداً أو تهامة.

شرح البيت الخامس أن نزار يريد المرأة أن تكون قادرة على وصف نفسها أو أن تكون مستقلة عن نفسها حتى تتمكن من تربية أبنائها جيداً، ويجب أن تكون المرأة قادرة على القيام بدور مهم في الحياة الاجتماعية. عندما

تمنح المرأة الفرصة للتعبير عن نفسها وإثبات إمكانياتها، فإن السعادة لن تأتي فقط لنفسها ولكن لمن حولها أيضا.

يشرح البيت السادس أن المرأة التي تجد وصفها أو إمكانياتها سيكون لها تأثير كبير على من حولها. كما نعلم أن المرأة تميل إلى العناية والرعاية. لذلك لا عجب أن يأمل نزار أن تكون في يد امرأة مستقلة عن نفسها قادرة على الحفاظ على السلام في الأرض. ستصبح مساهمة المرأة تاريخا سيبقى في الأذهان ويبقى عبر التاريخ. عندما تمنح المرأة فرصة الأداء وفقا لإمكانياتها، فلا يوجد شيء تندم عليه أو تبكي عليه.

يشرح البيت السابع أن المرأة الحقيقية هي المرأة القادرة على استكشاف إمكانياتها حتى تتمكن من تحقيق الاستقرار في حياتها الذي يتميز بالزي الرسمي. والمرأة أيضا بإمكاناتها تكون قادرة على التفوق أو التنافس مع الرجال المميزين برباط عنق يشبه بقلادة الجائزة. ستكون هذه المرأة موضع إعجاب أولئك الذين ينظرون إليها لأنها تظهر ثقتها بنفسها وفخرها. وإن كانت لها إنجازات مرموقة، إلا أنها لا تجعل المرأة الحقيقية متكبرة وتنسى واجباتها. عندما يمكن القيام بذلك والمحافظة عليه، يجب منحها الاحترام والفخر.

يشرح البيت الثامن أن نزار يريد أن تكون المرأة قادرة على تشكيل نفسها. للمرأة دور وشخصية يحتاجها الأطفال والرجال والمجتمع. بدون المرأة الحرة لن يتطور كل شيء جيدا.

يشرح البيت التاسع أن تكون المرأة مستقلة يجب أن تكون قادرة على رؤية قدرتها بدون اتباع رغبات الآخرين. المرأة هي التي لها صوت مميز وحنان وقوة خاصة.

يشرح البيت العاشر أن للمرأة دورا مهما في خلق الحضارة. أعطت المرأة مصدر إلهام للشعراء، وأصبحت المرأة من النواحي الكثيرة سبب تكوين الحضارة. لذلك أن تكون المرأة حرة وأن تكون كما ينبغي أن تكون عليه من المهم للغاية.

٢. النمط والنموذج والهيفوجرام الواقعي

مع الهيفوجرام المحتمل المذكور، كانت هذه القراءة التأويلية تبدأ في الحصول على وحدة المعنى التي كانت في الأصل متنوعة في القراءة الاستكشافية.

يشرح البيت الأول أن نزار يحاول رفض وصف العرب للمرأة. حتى نزار نفسه غير قادر على تقديم وصف شامل للمرأة. يجب أن تكون المرأة قادرة على وصف نفسها. بعد أن تجد وصف نفسها وتصبح مرأة وفقا لرغباتها، فإنها أكثر قيمة بكثير من اللؤلؤ والمال والجزيرة.

يشرح البيت الثاني أنه يجب أن تكون المرأة قادرة على وصف نفسها بما لديها وما تكون فيها. يظهر استخدام كلمة النهدي أنه على الرغم من اختلاف المرأة، إلا أن لديها نفس الإمكانيات والفرص بالرجل.

يشرح البيت الثالث أن الوصف الذي أنشأته وأوجدته المرأة سيجعلها مرأة محترمة. ويمكنها الحصول على مكان في العالم. لم يرد نزار وصف المرأة. بل يدع المرأة بوصف نفسها سواء كانت جيدة أو قيمة.

يشرح البيت الرابع أنه يجب على المرأة رؤية تصوير المرأة في الشعر أو الكتب التي تملق وتصف عظمة المرأة. لكن ما تم وصفه لا يكفي، يجب أن تكون المرأة قادرة على النقد وتقديم وصف أكثر ملاءمة بالحياة اليوم. يجب أن تكون المرأة قادرة على تحديد أهدافها وتحقيق أهدافها. وهذا يتوافق مع الغزاة التي يجب أن تكون قادرة على اختيار الوجهة سواء كانت نجدا أو تهامة.

يشرح البيت الخامس أن نزار يريد المرأة أن تكون قادرة على وصف نفسها أو أن تكون مستقلة عن نفسها حتى تتمكن من تربية أبنائها جيدا، ويجب أن تكون المرأة قادرة على القيام بدور مهم في الحياة الاجتماعية. عندما تمنح المرأة الفرصة للتعبير عن نفسها وإثبات إمكاناتها، فإن السعادة لن تأتي فقط لنفسها ولكن لمن حولها أيضا.

يشرح البيت السادس أن المرأة التي تجد وصفها أو إمكاناتها سيكون لها تأثير كبير على من حولها. كما نعلم أن المرأة تميل إلى العناية والرعاية. لذلك لا عجب أن يأمل نزار أن تكون في يد امرأة مستقلة عن نفسها قادرة على الحفاظ على السلام في الأرض. ستصبح مساهمة المرأة تاريخا سيبقى في الأذهان ويبقى عبر التاريخ. عندما تمنح المرأة فرصة الأداء وفقا لإمكاناتها، فلا يوجد شيء تندم عليه أو تبكي عليه.

يشرح البيت السابع أن المرأة الحقيقية هي المرأة القادرة على استكشاف إمكاناتها حتى تتمكن من تحقيق الاستقرار في حياتها الذي يتميز بالزي الرسمي. والمرأة أيضا بإمكاناتها تكون قادرة على التفوق أو التنافس مع الرجال المميزين برباط عنق يشبه بقلادة الجائزة. ستكون هذه المرأة موضع إعجاب أولئك الذين ينظرون إليها لأنها تظهر ثقفتها بنفسها وفخرها. وإن كانت لها إنجازات مرموقة، إلا أنها لا تجعل المرأة الحقيقية متكبرة وتنسى واجباتها. عندما يمكن القيام بذلك والمحافظة عليه، يجب منحها الاحترام والفخر.

يشرح البيت الثامن أن نزار يريد أن تكون المرأة قادرة على تشكيل نفسها. للمرأة دور وشخصية يحتاجها الأطفال والرجال والمجتمع. بدون المرأة الحرة لن يتطور كل شيء جيدا.

يشرح البيت التاسع أن تكون المرأة مستقلة يجب أن تكون قادرة على رؤية قدرتها بدون اتباع رغبات الآخرين. المرأة هي التي لها صوت مميز وحنان وقوة خاصة.

يشرح البيت العاشر أن للمرأة دورا مهما في خلق الحضارة. أعطت المرأة مصدر إلهام للشعراء، وأصبحت المرأة من النواحي الكثيرة سبب تكوين الحضارة. لذلك أن تكون المرأة حرة وأن تكون كما ينبغي أن تكون عليه من المهم للغاية.

المعنى الذي نحصل عليه لا توجد فيه وحدة المعنى التي تجعل مركزه، وهذا ما يسمى بالنمط، وهذا النمط الذي سيوحد الأزواج في الشعر. قبل النمط، من الضروري تحديد النموذج أولا حيث كان النموذج علامة ضخمة للشعر ويكون ذلك ويكون ذلك نصيا. والنموذج في هذا الشعر في الجملة: "ولا أدعي العلم في كيمياء النساء، ومن أين يأتي رحيق الأنوثة، كيف تصير الأطباء، وكيف العصفير تتقن فن الغناء". تمثل بعض الجمل المذكورة المحتويات الكاملة للنص الشعري الذي يتكون من ١٠ أبيات.

تعكس الأبيات العشر من الشعر رغبة الشاعر في أن تصبح المرأة امرأة حقيقية، وامرأة تعتني بنفسها، لتكون امرأة صالحة مثالية للرجل، ويحاول الشاعر تصوير المرأة، والمرأة التي ستحدد خطواتها. للمرأة نفس الحقوق والفرص. المرأة التي لها نشاطات في المنزل فحسب بدأت تظهر في المجال العام. حتى بعض أنواع العمل الذي كان يقوم به الرجال في السابق يمكن أن تقوم به المرأة الآن، والمرأة حرة في التعبير والتعبير عن الآراء، واتخاذ القرارات، وباختصار حصلت المرأة على حقوقها ومناصبها ولها دور في المجتمع.

كان نمط الشعر الذي تم الحصول عليه هو (حرية المرأة)، وهي حقيقة حرية المرأة التي عانت دائما من تقلبات في الحياة الوطنية، وتحررت، والآن

أصبحت المرأة مثل قمامة الحضارة. كانت جودة الدولة وسوؤها تعتمد على جودة المرأة. وهي تعاني من انحراف في المعنى وهو أمر مؤسف للغاية، خاصة في الممارسة التطبيقية. للمرأة دور حيوي للغاية في تشكيل الجيل. الأم كالمكتبة الأولى تكون أهم أساس فكري في المراحل الأولى من نمو الطفل. "الأم كمصدر للأخلاق" يجب أن نتذكر عندما يتم تمكين المرأة بطريقة مؤدبة، لا شك أن الخوف من الانحراف الأخلاقي سيختفي من تلقاء نفسه. كما يعتبر التمسك بإقامة القانون خطوة أخرى ضرورية للحفاظ على أخلاق المواطنين. إلى أي مدى تستقيم الحكومة والمجتمع في تمكين المرأة، إلى ذلك يمكن الحفاظ على أخلاق الأمة. لذلك، قدم نزار وصفا للمرأة حتى تفتح آراء المرأة وتحسن. تذكرنا هذه النظرة من الشعر بالهيبوجرام الواقعي الموجود في القرآن (سورة

النساء (٤): ١:

يَأْتِيهَا النَّاسُ أُنْفُؤا رَبِّكُمْ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِّن نَّفْسٍ وَاحِدَةٍ وَخَلَقَ مِنْهَا
زَوْجَهَا وَبَثَّ مِنْهُمَا رِجَالًا كَثِيرًا وَنِسَاءً وَأُنْفُؤا اللَّهَ الَّذِي تَسَاءَلُونَ بِهِ
وَالْأَرْحَامَ إِنَّ اللَّهَ كَانَ عَلَيْكُمْ رَقِيبًا ١

(سورة النساء (٤): ١ ٣٣٨

وهكذا، يرفض القرآن وجهة النظر التي تفرق بين الرجل والمرأة من خلال التأكيد على أن كليهما من نفس السلالة وأن الله بث منهما رجالا ونساء. وعلى هذا الأساس يمكن القول إن لكل رجل وامرأة نفس الحقوق، لأنه لا يوجد نص واحد في القرآن يمكن فهمه على أنه يمنع مشاركة المرأة في الحياة الاجتماعية. لذلك الشعر "أريدك أنثى" يمكن أن يغير تفكير المرأة ويمكن أن يكون تعليما خاصا بحيث تكون المرأة قادرة على تحديد الاتجاه الذي تتجه إليه، لأن الإسلام يمجّد المرأة من خلال رؤيتها كمخلوق كامل ذي كرامة كبيرة وبأبعاد لا نهائية.

لا تقدر المرأة من حيث جمال أجسادها، وجمال مظهرها، مهاراتها الاجتماعية. بشكل أوسع، تقدر المرأة في الإسلام كالإنسان مثل الرجل، لها واجبات إنسانية ومسؤوليات شخصية واجتماعية. لديها عقل للتفكير، وضمير لاتخاذ القرارات، ويد للعمل والإبداع. كل الإمكانيات البشرية التي تمنح على الرجال تمنح على المرأة أيضا. لأنه لا يوجد فرق في حقوقهم في مجالات التربية والاجتماعية وغيرها في القرآن. حتى لو كان هناك فرق، فهو نتيجة للوظائف والواجبات الرئيسية التي يحددها الدين لكل جنس والتي تؤدي إلى المساعدة المتبادلة والتكامل في الحياة.

الباب الخامس

الإختتام

أ. الخلاصة

بعد أن قامت الباحثة بتحليل السيميائية لريفاتير في الشعر "أريدك أنثى" لنزار قباني، وجد ذلك :

١. من القراءة الاستكشافية، وجدت الباحثة معاني الشعر أريدك أنثى لنزار قباني التي تتكون من المعاني اللغوية و المعجم الوسط. فهي عن شخصية التي يريد امرأة حقيقية و لكن في هذه القراءة من الواضح لماذا يريد امرأة حقيقية.

٢. من القراءة التأويلية وجدت الباحثة تتركز وحدة المعنى في الشعر في نمط الشعر وهو حرية النساء في مواجهة الحياة في هذا العالم. والنموذج أو الجملة الضخمة في هذا الشعر هو " ولا أدعي العلم في كيمياء النساء ومن أين يأتي رحيق الأنوثة كيف تصير الطباء وكيف العصافير تتقن فن الغناء". وبالتالي تم العثور على الهيفوجرام الواقعي الذي يكون خلفية هذا الشعر في سورة النساء الآية ١. والهيفوجرام المحتمل في هذا الشعر هو النساء والعالم والمال. أنه عندما يجد الرجل مالا، فإن المنصب لا يقارن بعثوره على امرأة حقيقية يريدتها.

ب. الاقتراحات

هذا البحث الكيفي المكتبي بالنظرية السيميائية لريفاتير في الشعر "أريدك أنثى" لنزار قباني. شعر "أريدك أنثى" لنزار قباني كمنتج الأدبية الدينية يمكن دراستها من عدة جوانب، والباحثة تقترح إلى الطلاب والطالبات في شعبة اللغة العربية وأدبها كما يلي:

- (أ)- يُرجى أن يكون هذا البحث مفيد الزيادة الثروة الفكرية في مجال المعلومات العلمية خاصة فيما يتعلق بشعبة اللغة العربية وآدبها ولنيل المعرفة بتحليل الشعار بمدخل " تحليل السيميائية لريفاتيرر " .
- (ب)- يرجى أن يكون هذا البحث نافعا لمساهمة الأراء والمراجع بتعليم آدب خاصة الشعار العرب.
- (ج)- إن الطريقة التي سلكتها في بحث هذا الموضوع هي الدراسية المكتبية. كنت أراجع إلى عدد الكبير من المتعلقة بالموضوع. وقد إعتمدت على كتاب الدليل أصدرته جامعة ميترو الإسلامية الحكومية.

قائمة المراجع

المراجع العربية

إيكا كوملا ساري, الشعر فضل السقّر في الديوان الشافعي دراسة تحليل السيمائية لريفا تير, البحث, (جو كجا كرتا : الجامعة غاجة ماد , ٢٠٠٨)

أحمد فوز, الشعر العلم في الديوان الشافعي دراسة تحليل السيمائية لريفا تير (جو كجا كرتا : الجامعة غاجة ماد , ٢٠٠٦)

ديدي كن كان , قسوة لإبراهيم في ناجي في دراسة تحليلية سيميائية لريفا تير, البحث (جوكجا كرتا: الجامعة الإسلامية سونان كاليجاكا جوكجا كرت, ٢٠١٥)

قباي, نزار. مكتبة نور هكذا أكتب تاريخ النساء شعر ل, نيسان أبريل ١٩٨٩.

كوهر باسير, قافية الباء في ديوان أبو طلب دراسة تحليلية سيميائية لريفا, البحث (جوكجا كرتا: الجامعة الإسلامية سونان كاليجاكا جوكجا كرت, ٢٠١٥)

مُجد رياض المالح, إتمام الأعلام, الطبعة الأولى, (بيروت : دار صادر), ص. ٣٠٢

نزار قباي, البطاقة الشخصية, (الكتروني : موقع الشاعر صالح زيادنة) صممت هذه الصفحة في ١٢ نوفمبر ٢٠٠٠

نزار قباني, شاعر الغوايه والغب السياسي, بيير أبي صعب : صحفيه الأخبار اللبنانيه,

العدد ٥١٢ تاريخ ٢٩ نيسان ٢٠٠٨

نزار قباني, شاعر الغويه والغضب السياسي, المرجع نفس

أنيس. إبراهيم. المعجم الواسط. ١٩٧٢. الجزء الأول. مصر : دهر المعارف

المرجع الأجنبية

- Abdul latif, Nur Safitri, “ asy-syi’ru Man ‘ Allamani Hubban Kuntu Lahu Abdan
 “ li Nizar Qobbani at -Tahlil as- Simiyai li Michael Riffaterre: International
Journal of Arabic Language Teaching.” *IJALT Vol ١ no. ٢ ٢٠١٩.*
- Almaany, kamus. Arab-arab
- Al-Qur’an dan terjemahan, *add-ins Microsoft Word*, Qur’an In Word Indonesia
 Versi ١.٣
- Ambarini AS, Nazla Maharani Umayya, *Semiotika Teori Dan Aplikasi Pada Karya
 Sastra* . Semarang : Upgris Press, ٢٠١٠.
- Anwar Sanusi, *Metodologi Penelitian Bisnis*, Jakarta : Salemba Empat, ٢٠١٦.
Jurnal Kependidikan Volume XVIII Nomor ١ Edisi Juni ٢٠١٧.
- Nizar Qobbani, *Nizar Qobbani*. Style Sheet. http://www.nizar.net/the_poet.htm
 (٢٥ September ٢٠٠٨).
- Noeng Muhadjir, *Metode Penelitian Kualitatif*, (Yogyakarta: Rake Sarasin, ١٩٩٠).
- Novi Siti Kussuji Indastuti, “Semiotika: Michael Riffaterre dan Roland Barthes”.
 (Yogyakarta : ٢٠٠٧).
- Pradopo, *Beberapa Teori Sastra*.
- Puji Santoso, “Tuhan, Kita Begitu Dekat: Semiotika Riffaterre” (Jakarta: Pusat
 Penelitian Kemasyarakatan dan Budaya, Direktorat Riset dan Pengabdian
 Masyarakat, Universitas Indonesia, ٢٠٠٤).
- Rahman Musyifikur, *Begitulah Kutulis Sejarah Para Perempuan*,
 Yogyakarta: Bantul, ٢٠١٨).

Rahman Selden, *Panduan Pembaca Teori Sastra*, ter. Rachmat Djoko Pradopo (Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, ١٩٩٣).

Rahmat Djoko Pradopo, *pengkajian Puisi* (Cet. V; Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, ١٩٩٧).

Riffaterre, Michael. ١٩٧٨. *Semiotics of Poetry*. Bloomington & London : Indiana University Press.

Riffaterre, *Semiotics of Poetry*.

Senja Mutia, “ Resensi Nizar Qobbani Engkau Menulis Puisi Aku yang Menandatangani”, *Kompasiana*, ٢٦ April ٢٠٢٠

Nyoman Kutha Ratna, *teori, metode, dan teknik Penelitian Sastra*,(Yogyakarta: Pustaka Pelajar ٢٠١١)

Faruk, *Metode Penelitian Sastra*.(Yogyakarta: Pustaka Pelajar, ٢٠١٧)



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO
FAKULTAS USHULUDDIN, ADAB DAN DAKWAH

Jalan Ki. Hajar Dewantara Kampus 15 A Iringmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111
Telepon (0725) 41507; Faksimili (0725) 47296; Website:www.fuad.metrouniv.ac.id; e-mail: fuad.iain@metrouniv.ac.id

Nomor : 368/In.28.4/D.1/PP.00.9/06/2020
Lampiran : -
Perihal : **Penunjukan Pembimbing Skripsi**

09 Juni 2020

Yth.

1. Albarra Sarbaini, M.Pd
 2. Khoirul Huda, M.Pd
- di -
Metro

Assalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Dalam rangka membantu mahasiswa dalam penyusunan Proposal dan Skripsi, maka Bapak/Ibu tersebut diatas, ditunjuk masing-masing sebagai Pembimbing I dan II Skripsi mahasiswa :

Nama : Nur Safitri
NPM : 1703010009
Fakultas : Fakultas Ushuluddin, Adab dan Dakwah
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab (BSA)
Judul : Analisis (Semiotik Riffaterre) dalam Puisi "Aku Ingin Engkau Menjadi Perempuan Sejati"
Karya Nizar Qobbani

Dengan ketentuan :

1 Pembimbing

Pembimbing membimbing mahasiswa sejak penyusunan Proposal sampai selesai Skripsi:

- a Pembimbing I, mengoreksi out line, alat pengumpul data (APD) dan mengoreksi Skripsi setelah pembimbing II mengoreksi.
- b Pembimbing II, mengoreksi out line, alat pengumpul data (APD) dan mengoreksi Skripsi, sebelum ke Pembimbing I.

Mahasiswa

Mahasiswa melakukan bimbingan dengan ketentuan sebagai berikut :

- a Pasca seminar Proposal mahasiswa wajib melakukan pendalaman BAB I, II dan III kepada pembimbing I & II.
 - b Mahasiswa mengajukan surat research setelah mendapat persetujuan (ACC) BAB I,II dan III dari Pembimbing I & II.
 - c Pengajuan Ujian Skripsi (Munaqasyah) minimal 1 bulan setelah surat research dikeluarkan.
- 2 Waktu penyelesaian Skripsi maksimal 4 (empat) semester sejak SK Bimbingan/Surat Penunjukan Pembimbing dikeluarkan.
- 3 Diwajibkan mengikuti pedoman penulisan karya ilmiah yang dikeluarkan oleh Fakultas Ushuluddin, Adab dan Dakwah Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Metro Tahun 2018.
- 4 Banyaknya halaman Skripsi antara 40 s/d 70 halaman dengan ketentuan :
- a Pendahuluan ± 2/6 bagian.
 - b Isi ± 3/6 bagian.
 - c Penutup ± 1/6 bagian.

Demikian suarat ini disampaikan untuk dimaklumi dan atas kesediaan Bapak/Ibu Dosen diucapkan terima kasih.

Wassalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh.

Wakil Dekan I
Bidang Akademik dan Kelembagaan

Hemlan Elhany



KEMENTERIAN AGAMA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO LAMPUNG
FAKULTAS USHULUDDIN ADAB DAN DAKWAH
JURUSAN BAHASA DAN SAstra ARAB

Jl. Ki. Hajar Dewantara Kampus 15 A Iringmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111

Facebook : Fuad iainmetro Instagram : fuad_iainmetro Web : fuad.metrouniv.ac.id Radio : 90.50 FM Radio Shawtuna

SURAT KETERANGAN

Nomor : 022/In.28/J.2/PP.00.9/12/2020

Ketua Jurusan Bahasa dan Sastra Arab (BSA) Fakultas Ushuluddin, Adab dan Dakwah IAIN Metro menerangkan bahwa :

Nama : Nur Safitri
NPM : 1703010009
Judul : Analisis Semiotik Riffaterre Dalam Puisi "Aku Ingin Engkau Menjadi Perempuan Sejati" Karya Nizar Qobbani

Sudah melaksanakan uji plagiasi ~~Proposal~~ / Skripsi* melalui program **Turnitin** dengan tingkat kemiripan 2%.

Demikian surat keterangan ini dibuat, untuk dipergunakan sebagaimana mestinya dan dapat dipertanggungjawabkan.

Metro, 11 Desember 2020
Ketua Jurusan,

Albarra Sarbaini, M.Pd

*coret yang tidak perlu



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO
UNIT PERPUSTAKAAN**

Jalan Ki Hajar Dewantara Kampus 15 A Iringmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111
M E T R O Telp (0725) 41507; Faks (0725) 47296; Website: digilib.metrouniv.ac.id; pustaka.iain@metrouniv.ac.id

**SURAT KETERANGAN BEBAS PUSTAKA
Nomor : P-15/ln.28/S/U.1/OT.01/01/2021**

Yang bertandatangan di bawah ini, Kepala Perpustakaan Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Metro Lampung menerangkan bahwa :

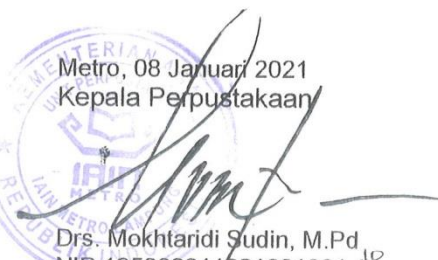
Nama : Nur Safitri
NPM : 1703010009
Fakultas / Jurusan : Bahasa Dan Sastra Arab (BSA)/ Bahasa Dan Sastra Arab (BSA)

Adalah anggota Perpustakaan Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Metro Lampung Tahun Akademik 2020 / 2021 dengan nomor anggota 1703010009

Menurut data yang ada pada kami, nama tersebut di atas dinyatakan bebas dari pinjaman buku Perpustakaan dan telah memberi sumbangan kepada Perpustakaan dalam rangka penambahan koleksi buku-buku Perpustakaan Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Metro Lampung.

Demikian Surat Keterangan ini dibuat, agar dapat dipergunakan seperlunya.

Metro, 08 Januari 2021
Kepala Perpustakaan



Drs. Mokhtaridi Sudin, M.Pd
NIP. 195808311981031001 R.



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO
FAKULTAS USHULUDDIN, ADAB DAN DAKWAH

Jalan Ki. Hajar Dewantara Kampus 15 A Iringmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111
Telepon (0725) 41507; Faksimili (0725) 47296; Website: www.fuad.metrouniv.ac.id; e-mail: fuad.iain@metrouniv.ac.id

KARTU KONSULTASI BIMBINGAN SKRIPSI MAHASISWA
FAKULTAS USHULUDDIN ADAB DAN DAKWAH
IAIN METRO

Nama : Nur Safitri
NPM : 1703010009

Fakultas/Jurusan : Ushuluddin, Adab dan Dakwah/BSA
Semester/TA : VII/2020/2021

No	Hari/Tanggal	Pembimbing I	Materi Yang Dibicarakan	Tanda Tangan Dosen
1.	11 / 2020 19		⊖ kuzni mata ⊖ Laska dan Shimp m ⊖ ACC. bab 10 - 11 ⊖ lanjut perser vya mungon	

Dosen Pembimbing I

Albarra Sarbaini, M.Pd
NIP. 197709032001011002

Mahasiswa Ybs,

Nur Safitri
NPM. 1703010009



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO
FAKULTAS USHULUDDIN, ADAB DAN DAKWAH

Jalan Ki. Hajar Dewantara Kampus 15 A Iringmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111
Telepon (0725) 41507; Faksimili (0725) 47296; Website: www.fuad.metrouniv.ac.id; e-mail: fuad.iain@metrouniv.ac.id

KARTU KONSULTASI BIMBINGAN PROPOSAL MAHASISWA
FAKULTAS USHULUDDIN ADAB DAN DAKWAH
IAIN METRO

Nama : Nur Safitri
NPM : 1703010009

Fakultas/Jurusan : Ushuluddin, Adab dan Dakwah/BSA
Semester/TA : VII/2020/2021

No	Hari/Tanggal	Pembimbing I	Materi Yang Dibicarakan	Tanda Tangan Dosen
1.	26/10/2020	S---	ACC program layanan Bab I - II	
2.	12/11/2020		- Pengurusan - kopy Seyur - - Pemasukan isi Seyur - - ditinjau dari kegiatan yang di lakukan	

Dosen Pembimbing I

Albarra Sarbaini, M.Pd
NIP.197709032001011002

Mahasiswa Ybs,

Nur Safitri
NPM. 1703010009



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO
FAKULTAS USHULUDDIN, ADAB DAN DAKWAH

Jalan Ki. Hajar Dewantara Kampus 15 A Iringmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111
Telepon (0725) 41507; Faksimili (0725) 47296; Website: www.fuad.metrouniv.ac.id; e-mail: fuad.iain@metrouniv.ac.id

KARTU KONSULTASI BIMBINGAN SKRIPSI MAHASISWA
FAKULTAS USHULUDDIN ADAB DAN DAKWAH
IAIN METRO

Nama : Nur Safitri
NPM : 1703010009

Fakultas/Jurusan : Ushuluddin, Adab dan Dakwah/BSA
Semester/TA : VII/2020/2021

No	Hari/Tanggal	Pembimbing II	Materi Yang Dibicarakan	Tanda Tangan Dosen
I.	11 / 2020 / 12		Revisi 2 Bab 4 dan 5 Jmy Acc Dilanjutkan ke Pembimbing I	

Dosen Pembimbing II

Kholrul Huda, M.Pd

Mahasiswa Ybs,

Nur Safitri
NPM. 1703010009



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO
FAKULTAS USHULUDDIN, ADAB DAN DAKWAH

Jalan Ki. Hajar Dewantara Kampus 15 A Iringmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111
Telepon (0725) 41507; Faksimili (0725) 47296; Website: www.fuad.metrouniv.ac.id; e-mail: fuad.iain@metrouniv.ac.id

KARTU KONSULTASI BIMBINGAN SKRIPSI MAHASISWA
FAKULTAS USHULUDDIN ADAB DAN DAKWAH
IAIN METRO

Nama : Nur Safitri
NPM : 1703010009

Fakultas/Jurusan : Ushuluddin, Adab dan Dakwah/BSA
Semester/TA : VII/2020/2021

No	Hari/Tanggal	Pembimbing II	Materi Yang Dibicarakan	Tanda Tangan Dosen
1.	20 / 10 / 2020		Revisi proposal. Lanjut bab I, II, III	
2.	02 / 11 / 2020		Bab III ditambah profil / penjelasan puisi Lanjut bab 4, 5. Acc. Penugasan Surat Riset	
3.	04 / 12 / 2020		Revisi 2 berkaitan Bab 4	
4.	07 / 12 / 2020		berkaitan Bab 5	

Dosen Pembimbing II

Khoirul Huda, M.Pd

Mahasiswa Ybs,

Nur Safitri
NPM. 1703010009



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO
FAKULTAS USHULUDDIN, ADAB DAN DAKWAH

Jalan Ki. Hajar Dewantara Kampus 15 A Iringmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111
Telepon (0725) 41507; Faksimili (0725) 47296; Website: www.fuad.metrouniv.ac.id; e-mail: fuad.iain@metrouniv.ac.id

KARTU KONSULTASI BIMBINGAN PROPOSAL MAHASISWA
FAKULTAS USHULUDDIN ADAB DAN DAKWAH
IAIN METRO

Nama : Nur Safitri
NPM : 1703010009

Fakultas/Jurusan : Ushuluddin, Adab dan Dakwah/BSA
Semester/TA : VII/2020/2021

No	Hari/Tanggal	Pembimbing I	Materi Yang Dibicarakan	Tanda Tangan Dosen
	Selasa, 22.9.20	✓	Cek plagiasi Turun ke Paksi anpa	
	Rabu 23.9.20		AEC Unpala Di download.	

Dosen Pembimbing I

Mahasiswa Ybs,

Albarra Sarbaini, M.Pd
NIP.197709032001011002

Nur Safitri
NPM. 1703010009



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO
FAKULTAS USHULUDDIN, ADAB DAN DAKWAH**

Jalan Ki. Hajar Dewantara Kampus 15 A Iringmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111
Telepon (0725) 41507; Faksimili (0725) 47296; Website: www.fuad.metrouniv.ac.id; e-mail: fuad.iaim@metrouniv.ac.id

PROPOSAL
**KARTU KONSULTASI BIMBINGAN SKRIPSI MAHASISWA
FAKULTAS USHULUDDIN ADAB DAN DAKWAH
IAIN METRO**

Nama : Nur Safitri
NPM : 1703010009

Fakultas/Jurusan : Ushuluddin, Adab dan Dakwah/BSA
Semester/TA : VII/2020/2021

No	Hari/Tanggal	Pembimbing II	Materi Yang Dibicarakan	Tanda Tangan Dosen
1.	Kamis 3/9/2020	✓	خلافة النبي أسرة النبي	
2.	Kamis 17/9/2020	✓	أولها، النبي مذبح النبي Acc. dilanjutkan Pembimbing I	

Dosen Pembimbing II

Khoirul Huda, M.Pd

Mahasiswa Ybs,

Nur Safitri
NPM. 1703010009

وزارة الشؤون الدينية الإندونيسية
جامعة ميترو الإسلامية الحكيمة
كلية أصول الدين والآداب والدعوة



العنوان : الشارع كي حجار ديونترو ١٥ إيرينج مليا ميترو الشرقية بمدينة ميترو لامونج ٣٤١١١

ملاحظات رسمية

رقم : -
التعلق : ١ (واحد) ملف
الموضوع : تقديم طلبية لمناقشة البحث

المكرم ،
رئيس شعبة اللغة العربية وآدابها
في -

مجلس
السّلام عليكم ورحمة الله وبركاته

بعد إجراء الفحص والتوجيه حسب الحاجة ، يتم تجميع اقتراح أطروحة من قبل:

إسم : نور سافطري

رقم التسجيل : ١٧٠٣٠١٠٠٠٩

قسم : اللغة العربية وآدابها

الموضوع : تحليل السيميائية لريفاتير في الشعري أريدك أنثى لنزار قباني

لقد وافقنا ويمكن تقديمهما إلى لجنة المناقشة، وبالتالي آمالنا وقبولها، أقول شكرًا. والسّلام
عليكم ورحمة الله وبركاته.

ميترو، ٤١ ديسمبر ٢٠٢٠

المشرف الأولى

المشرف الثاني

خير الهدى، الماجستير


الباري سريين، الماجستير

رقم القيد: ١٩٧٧٠٩٠٣٢٠١١٠١١٠٠٢

رئيس شعبة اللغة العربية وآدابها


الباري سريين، الماجستير

رقم القيد: ١٩٧٧٠٩٠٣٢٠١١٠١١٠٠٢

السيرة للباحثة

بيانات شخصية :

إسم الكامل : نور سافطرى

الجنسية : النساء

تاريخ و مكان الميلاد : لامبوع وسط ، ٠١ مايو ١٩٩٩

الحالة الاجتماعية : غير متزوجة

اسم الوالد : سوجملودين

اسم الوالدة : توميني

رقم الجوال : ٢١٨٥-٣٩٤٦-٠٨٥٨

البريد الإلكتروني : nur018931@gmail.com



الخبرة التربوية الرسمية

١. مدرسة الابتدائية الحكومية بومي ديفاسين جيا، سنة ٢٠١٠م
٢. مدرسة المتوسطة الأهلية الإسلامية المبارك، سنة ٢٠١٤م
٣. مدرسة الثانوية الأهلية تربية المعلمين والمعلمات الإسلامية ، سنة ٢٠١٧م
٤. جامعة ميترو الإسلامية الحكومية بشعبة اللغة العربية وآدابها بكلية اصول الدين والاداب والدعوة لامبونج، سنة ٢٠٢٠م