

قصة موسى في السورة القصص
(دراسة بلاغية في الإيجاز والإطناب والمساواة)

الرسالة العلمية
مقدم لاستيفاء الشروط لنيل الشهادة الجامعية
في اللغة العربية وآدابها (S.Hum)

إعداد الطالبة : حلية الجنة
رقم التسجيل: 1603010004



كلية أصول الدين والآداب والدعوة
شعبة اللغة العربية وآدابها
جامعة ميترو الإسلامية الحكومية
1442هـ/2020م

قصة موسى في السورة القصص
(دراسة بلاغية في الإيجاز والإطناب والمساواة)

الرسالة العلمية
مقدم لاستيفاء الشروط لنيل الشهادة الجامعية
في اللغة العربية وآدابها (S.Hum)

إعداد الطالبة : حلية الجنة
رقم التسجيل : 1603010004

المشرف الأولي : الدكتوراندة ختجه. الماجستير
المشرف الثاني : الربى سربين، الماجستير



كلية أصول الدين والآداب والدعوة
شعبة اللغة العربية وآدابها
جامعة ميترو الإسلامية الحكومية
1442هـ/2020م

وزارة الشؤون الدينية الإندونيسية
جامعة ميترو الإسلامية الحكومية
كلية أصول الدين والأدب والدعوة



العنوان : الشارع كى حجار ديونترو ١٥ إيرنج مليا ميترو الشرقية بمدينة ميترو لاموبج ٣٤١١١

تقرير المشرفين

موضوع البحث : قصة موسى في القرآن الكريم (دراسة بلاغية بحث الإيجاز والإطناب
والمساواة عن سورة القصص : ٣-٤٣)

إسم : حلية الجنة

رقم التسجيل : ١٦٠٣٠١٠٠٠٤

كلية : أصول الدين والآداب والدعوة

شعبة : اللغة العربية وآدابها

الموافقة

وفق المشرفان على تقديم هذه الرسالة العلمية إلى لجنة المناقشة بجامعة ميترو الإسلامية الحكومية.

ميترو، ١٤ ديسمبر ٢٠٢٠

المشرف الثاني

البرى سربين، الماجستير

المشرفة الأولى

الدكتوراندة ختجة، الماجستير

رقم القيد: ١٩٦٧٠٨١٥١٩٩٦٠٣٢٠٠١ رقم القيد: ١١٠١١٠٠٢

رئيس شعبة اللغة العربية وآدابها



البرى سربين، الماجستير

رقم القيد: ١١٠١١٠٠٢

وزارة الشؤون الدينية الإندونيسية
جامعة ميترو الإسلامية الحكومية
كلية أصول الدين والأدب والدعوة



العنوان : الشارع كى حجار ديوسرو ١٥ إيننج مليا ميترو الشرقية بمدينة ميترو لاسونج ٣٤١١١

ملاحظات رسمية

رقم : -

التعلق : ١ (واحد) ملف

الموضوع : تقديم طلبية للرسالة العلمية

المكرم ،

العميد كلية أصول الدين والآداب والدعوة

في -

مجلس

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

بعد إجراء الفحص والتوجيه حسب الحاجة ، يتم تجميع اقتراح أطروحة من قبل:

إسم : حلية الجية

رقم التسجيل : ١٦٠٣٠١٠٠٠٤

قسم : اللغة العربية والآداب

الموضوع : قصة موسى في القرآن الكريم (دراسة بلاغية بحث الإنجاز والإطناب

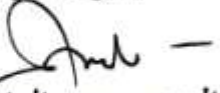
والمساواة عن سورة القصص : ٣-٤٣)

لقد وافقنا ويمكن تقديمهما إلى لجنة المناقشة، وبالتالي أماننا وقبولها، أقول شكرا.


والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

ميترو، ١٤ ديسمبر ٢٠٢٠

المشرف الثاني


البري سرين، الماجستير

المشرفة الأولى


الدكتوراندة ختجة، الماجستير

رقم القيد: ٩٧٧٠٩٠٣٢٠١١٠١١٠٠٢

رقم القيد: ١٩٦٧٠٨١٥١٩٩٦٠٣٢٠٠١



رقم القيد: ١٩٧٧٠٩٠٣٢٠١١٠١١٠٠٢

وزارة الشؤون الدينية الإندونيسية
جامعة ميترو الإسلامية الحكومية
كلية أصول الدين والأدب والدعوة

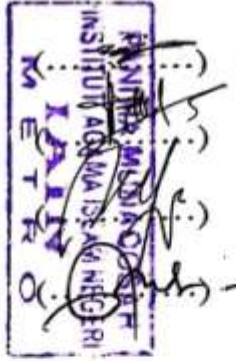


العنوان : الشارع كى حجار ديونetro ١٥ إبرنج مليا ميترو الشرقية بمدينة ميترو لامبونج ٣٤١١١

الإعتماد من طرف لجنة الندوة العلمية

الرقم : 043 /In -28.9/D/PP.00.9/2/2021

تمت الندوة العلمية على لجنة المناقشة العلمي بالموضوع: "قصة موسى في السورة القصص (دراسة بلاغية في الإيجاز والإطناب والمساواة)" التي كتبها الطالبة: حلية الجنة ، رقم التسجيل: ١٦٠٣٠١٠٠٠٤ ، في كلية أصول الدين و الأداب و الدعوة شعبة اللغة العربية وآدابها. وتلك الندوة العلمية في يوم الثلاثاء في التاريخ ٢٢ ديسمبر ٢٠٢٠



رئيسة الندوة العلمية : الدكتور انداء ختحة، الماجستير
السكرتيرة : نور فوزية فتوي، الماجستير
الباحثة الاولى : والفجر، الماجستير
الباحث الثاني : البرى سربين، الماجستير

اكتشف،

الدكتور محمد جليل، الماجستير



رقم القيد: ١٩٦٢٠٨١٢١٩٩٨٠٣١٠٠١

قصة موسى في السورة القصص
(دراسة بلاغية في الإيجاز والإطناب والمساواة)

ملخص البحث

حلية الجنة

رقم التسجيل: 1603010004

هدفت هذه الدراسة إلى تحديد عناصر وأنواع الإيجاز والإطناب والمساواة في قصة موسى الواردة في سورة القصص، ثم معرفة المعاني المطلوبة لقصة موسى في سورة القصص.

تستخدم هذه الدراسة التحليل النوعي مع أساليب البحث المكتبية. أما في هذا التحليل باستخدام نظرية الإيجاز (جميع المعاني المتكاثرة تحت اللفظ القليل الوافي بالغرض مع والإفصاح) ، والإطناب (أن يكون اللفظ زائدا عن أصل المراد لفائدة إضافية) ، والمساواة (تأدية المعنى المراد بعبارة مساوية له) في دراسة علم البلاغة. ومن خلال الانتباه لأهمية هذه العناصر الثلاثة ، قام الكاتب بتحليل عناصر الإيجاز والإطناب والمساواة التي وردت في إحدى سورة القرآن وهي سورة القصص الآيات 3 - 43.

وتبين من نتائج البحث الذي أجراه الباحث أن جمل الإيجاز كانت أكثر من جمل الإطناب والمساواة والتي كانت بسبع وعشرين جملة . التفاصيل أربعة إيجاز قيصر وثلاثة وعشرون أخرى إيجاز حذف . وأما الإطناب وجدت الباحثة هو ثلاث إطنابا، وهي: أولاً ، جملة الإطناب التي ذكر الخاص بعد العام ، والثانية ، ثانياً، جملة الإطناب الإيضاح بعد الإبهام، وظيفتها تعزيز الجملة السابقة. ثالثاً ، جملة الإطناب ذكر العام بعد الخاص. كانت جمل المساواة التي وجدها الباحثة إحدى عشرة جملة.

**KISAH MUSA DALAM SURAT AL-QASAS
(KAJIAN IJAZ, ITHNAB DAN MUSAWAH)
ABSTRAK
KHULIATUL JANAH
NPM: 1603010004**

Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui unsur-unsur dan macam-macam *Ijaz*, *Ithnab* dan *Musawah* pada kisah Musa yang terkandung dalam surat al-qasas, kemudian untuk mengetahui makna yang dikehendaki pada kisah musa dalam surat al-qasas.

Penelitian ini menggunakan analisis kualitatif dengan metode penelitian pustaka. Adapun dalam analisis ini menggunakan teori *ijaz*(mengumpulkan makna yang banyak dalam kata-kata yang sedikit dengan jelas dan fasih), *ithnab*(menyatakan maksud dengan pernyataan yang melebihi beserta adanya faidah) dan *musawah*(pengungkapan kalimat yang maknanya sesuai dengan banyaknya kata-kata, dan kata-katanya sesuai dengan luasnya makna yang dikehendaki, tidak ada penambahan ataupun pengurangan) dalam kajian Ilmu balaghoh. Dengan memperhatikan pentingnya ketiga unsur tersebut, maka penulis menganalisa unsur *ijaz*, *ithnab* dan *musawah* yang terdapat di salah satu surat dalam al-qur'an, yaitu surat al-qasas ayat 3-43.

Dari hasil penelitian yang dilakukan oleh peneliti, ditemukan bahwasannya kalimat *ijaz* lebih banyak dibandingkan dengan kalimat *ithnab* dan kalimat *musawah*, yaitu sebanyak dua puluh tujuh kalimat. Adapun perinciannya ialah empat *ijaz qisar* dan dua puluh tiga lainnya adalah *ijaz hadf*. Adapun kalimat *ithnab* yang penulis temukan ada tiga, yaitu: *pertama*, kalimat *ithnab* yang menyebutkan kalimat khusus setelah kalimat umum, *kedua*, kalimat *ithnab* yang menjelaskan kalimat yang belum jelas sebelumnya, fungsinya untuk mempertegas kalimat sebelumnya. *Ketiga*, kalimat *ithnab* yang menyebutkan kalimat umum setelah kalimat khusus. Adapun kalimat *musawah* yang penulis temukan ada sebelas kalimat.

وزارة الشؤون الدينية الإندونيسية
جامعة ميترو الإسلامية الحكومية
كلية أصول الدين والأدب والدعوة



العنوان : الشارع كى حجار ديونترو ١٥ أ إبرنج مليا ميترو الشرقية بمدينة ميترو لامونج ٣٤١١١

إقرار الطالبة

الموقع أدناه
إسم : حلية الجنة
رقم التسجيل : ١٦٠٣٠١٠٠٠٤
كلية : أصول الدين والآداب والدعوة
شعبة : اللغة العربية وآدابها

تشهد على أن هذه الرسالة العلمية العلميّة كلها أصلية من إبداع فكرة الباحثة إلا في الأقسام المعينة الذي كتبها الباحثة في المراجع.

ميترو، ٢٨ يناير ٢٠٢١



رقم التسجيل : ١٦٠٣٠١٠٠٠٤

شعار

إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا

“Sesungguhnya sesudah kesulitan itu ada kemudahan”

(Q.S Asy-Sarh: 6)

إهداء

بأجمل الشناء وأتم الشكر إلى الله تعالى، أهديتُ هذه الرسالة العلمية إلى:

1. أبي المحبوب، فتح الرحمن و أمي المحبوبة سودة لإخلاصهما في تنفيذ

الأخلاق، لتربية النفوس وتوجيهه بالعناية والرحمة والإخلاص في الدعاء

لإيصال الباحثة لإتمام تعليمه في جامعة ميترو الإسلامية الحكومية

2. إلى نفسي الذي كفحت، أخذ الوقت الكافي لبذل الطاقة، وتفكير في

إكمال الرسالة لعل أن تظل قويا في مواجهة العقبات التي ستأتي في

المستقبل.

3. أخي الكبير مجاهد زين الرحمن المحبوب.

4. جميع المحاضرين المحترمين بجامعة ميترو الإسلامية الحكومية الذين مهد واليطريق

العلم والمعرفة

5. جميع الزملاء المساعدين على إتمام هذه الرسالة العلمية.

كلمة شكر وتقدير

الحمد لله والشكر لله الذي أعطي الباحثة الرحمة والتوفيق والهداية والعناية، أتم الباحثة هذه لجنة الرسالة العلمية بالموضوع : قصة موسى في القرآن الكريم (دراسة بلاغية بحث الإيجاز والإطناب والمساواة عن سورة القصص الآية 3-43).

جزيل التشكر يقدم الباحثة إلي:

1. فضيلة المكرمة الدكتورة الحاجة اينيزر الماجستير، كرئيسة جامعة مترو الإسلامية الحكومية لامبونج.
 2. السيد البرى سريين الماجستير، كرئيس قسم اللغة العربية وآدابها بكلية أصول الدين والآداب والدعوة جامعة مترو الإسلامية الحكومية لامبونج.
 3. السيدة الدكتوراندة خبيجة الماجستير كالمشرفة الأولى.
 4. السيد البرى سريين الماجستير كالمشرف الثاني.
 5. الأب والأم والأهل الذين لا ينفكون بدعائهم على الباحثة.
 6. المحاضرين والمحاضرات بجامعة ميترو الإسلامية الحكومية والأصحاب الذين ينصرون الباحثة في انتهاء هذه الرسالة العلمية.
- واعترف الباحثة في كتابة هذه لجنة الرسالة العلمية ببقاء وجود النقائص والغلطات . ولذلك، رجي الباحثة جدًا النقدرات والاقتراحات المبنية لإصلاح هذه الرسالة العلمية.

محتويات البحث

صفحة الغلاف

صفحة الموضوع

ج	أ. تقرير المشرفة
د	ب. ملاحظات رسمية إهداء
هـ	ج. الإعتماد من طرف لجنة الندوة العلمية
و	د. ملخص البحث باللغة العربية
ز	هـ. ملخص البحث باللغة الإندونيسية
ح	و. إقرار الطالبة
ط	ز. شعار
ي	ح. إهداء
ك	ط. كلمة الشكر والتقدير
ل	ي. محتويات البحث

الباب الأول: مقدمة

1	أ. خلفية البحث
3	ب. أسئلة البحث
3	ج. أغراض البحث ومنافعه
5	د. دراسة سابقة
5	هـ. منهج البحث
6	1. نوع البحث

2. مصدر البيانات 6
3. تقنيات جمع البيانات 6
4. تقنيات تحليل البيانات 6

الباب الثاني: أساليب الكلام في البلاغة العربية

- أ. تعريف الأساليب الكلام 8
- ب. علم المعاني في العلم البلاغة 8
- ج. المساواة 10
- د. الإيجاز 10
- هـ. الإطناب 13

الباب الثالث: لمحة عن سورة القصص

- أ. تعريف قصة موسى في سورة القصص 15
- ب. أسباب النزول سورة القصص 17
- ج. مناسبة هذه السورة لما قبلها (سورة النمل) وما بعدها (سورة العنكبوت) 19

الباب الرابع: تحليل أساليب المساواة والإيجاز والإطناب

- أ. الآيات التي تتضمن الإيجاز في سورة القصص: 3-43 21
- تحليل أسلوب الإيجاز في سورة القصص: 3-43 21
- ب. الآيات التي تتضمن الإطناب في سورة القصص: 3-43 38
- تحليل أسلوب الإطناب في سورة القصص: 3-43 38

ج. الآيات التي تتضمن المساواة في سورة القصص: 3-43

40 ● تحليل أسلوب المساواة في سورة القصص: 3-43

د. المعاني المطلوبة في سورة القصص: 3-43

الباب الخامس: الإختتام

أ. الخلاصة

ب. الإقتراحات

المراجع العربية

المراجع الأجنبية

الملاحق

قائمة الملاحق

1. خطة الميزانة البحث
2. الرسالة الإشراف
3. نظام البحث
4. الرسالة الرسمية
5. بطاقة البحث
6. بطاقة الإشراف
7. السيرة الباحثة

الباب الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

القرآن هو كلام الله الذي نزل على النبي محمد بواسطة الملاك جبرائيل . ثم أخبر النبي محمد جميع المسلمين عن محتويات القرآن . لذا لا يزال بإمكاننا الآن قراءة القرآن وحفظه من خلال جهود الصحابة والتابعين في كتابة القرآن وتسجيله.¹ القرآن معجزة وهبها الله للنبي محمد . الكثير من الأسرار الواردة في القرآن الكريم حتى لا يزال يدرسها كل إنسان ليس فقط من بين المسلمين ، ولكن حتى الدول الغربية تدرس أيضاً الأسرار العلمية. من أسرار عظمة القرآن من ناحية اللغة . إن استخدام اللغة في آيات القرآن مرتفع جداً لذا يتطلب الكثير من المعرفة لفهم الآية. من خلال هذا القرآن ، هناك علم متعلق بالعربية ، ألا وهو البلاغة . كعلم ، فإن البلاغة بالإضافة إلى كونها "سكيناً للتحليل" لاستكشاف مختلف النصوص الدينية باللغة العربية ، مثل القرآن الكريم والحديث أو النصوص الأدبية العربية ، يمكن أيضاً أن يوجه الشخص إلى أن يكون ذكياً في اللغة اليومية. هذا ليس مفترطاً إذا كان يعتمد على وظيفة ودور هذا العلم. في منطقة الدراسة الأسلوبية ، هناك ثلاثة أدوار لعلم البلاغة. (1) البلاغة يمكن أن يرشد الشخص الذي يتحدث وفق سياق أو مطالب الموقف عندما يتحدث ، كما هو وارد في مناقشة "علم المعاني . (2) البلاغة يعلم أيضاً عن الأفكار أو الأفكار أو النوايا والأهداف من خلال جميل ولغة مثيرة للاهتمام ، كما هو موضح في "علم البيان . (3) يشرح البلاغة الجوانب التي يمكن أن تحمل

¹ Syaikh Manna Al-Qaththan, *Pengantar Studi Ilmu al-Qur'an*, Terj. H. Aunur Rafiq El-Mazni, Lc.MA, (Jakarta Timur : Pustaka Al-Kautsar, Cet 10 2014), 16.

اللغة ، سواء من ناحية الألفاظ ومعناها ، كما هو موضح في البادي " .
التخصصات في نفس الوقت ، وهي العلوم ، "علم البيان ، وعلم البديع".
في العلوم الإنسانية ، نسترشد في أن نكون قادرين على التحدث وفقاً
لتوجيه المواقف والظروف ، مثل حالة وظروف المحاور ، وهناك أشخاص أبرياء ،
وهناك أناس يشككون ، وهناك أيضاً أشخاص الذين ينكرون ما نقله . تتطلب
مثل هذه الشروط أسلوب الكشف الخاص بها . في الواقع المعرفة المانية هي الجزء
الأهم قبل علوم البيان والبادي في دراسة البلاغة . يرشدنا هذا العلم أن نكون
قادرين على تكييف المحادثة مع متطلبات السياق أو الموقف عند التحدث .
لذلك ، في هذا العلم يتم التأكيد على كيفية وضع المهارات اللغوية في ظروف
مختلفة ، وفقاً للظروف المتغيرة.

يلعب وجود القصص في القرآن الكريم دوراً مهماً في نقل رسالة التنوع ،
وخاصة غرس قيم الفضيلة.² إن توصيل الرسائل بوعي من خلال أسلوب القصة
له تأثير أكبر على المشاعر الإنسانية من الأساليب أو الأساليب الأخرى .³
ويرجع ذلك إلى أسلوب القصة في النص القادر على التعبير عن الكلمات التي
تحتوي على معنى كامل ليتم نقله عند إخبار الآخرين مباشرة . في بعض الأحيان
لا يتناسب سرد القصص المباشر مع السياق المسموع من قبل.
إن قصة النبي موسى ظاهرة مثيرة للاهتمام يجب دراستها . يمكن العثور
على هذا الانطباع في بداية القصة عندما قام النبي موسى الذي أخطأ عن طريق
الخطأ في شكل قتل حياة شخص ما ، عندما يريدون فصل شخصين يتقاتلان .
في الواقع كان محاصراً في نفس الوضع في اليوم التالي . ونتيجة لهذه الأحداث ،
غمر النبي موسى الخوف والقلق على سلامته . لا يزال هناك العديد من قصص

² A. Hanafi, *Segi-Segi Kesusastraan Pada Kisah –Kisah Al-Qur'an*, (Jakarta: Pustaka al-Husna 1983), 22

³ Dhieni, Nurbiani, dkk, *Metode Pengembangan Bahasa*, (Jakarta: Universitas Terbuka, 2005), 66

الحياة الأخرى للنبي موسى في القرآن والتي تتطلب أيضًا تحليل البلاغة ، خاصة في معرفة مدى ملاءمة المعاني والكلمات المعبر عنها في آيات أخرى . لذلك يقصر الباحثون هذا البحث على تحليل البلاغة في علم المعاني ، أي على إيجاز، إطناب ومساواة.

يعتبر الباحثون أن البحث في هذه الرسالة القوشية ضروري ، لأنه من المهم جدًا معرفة مدى اتساع المعنى الوارد في الكلمة ، وخاصة في فهم السياق العربي الذي يكون للكلمات والمعاني الواردة فيه معادلة واسعة لمعاني مختلفة . إن فضول الباحث في إجراء التحليل من خلال البلاغة من الآيات 3-43 على القرآن القصص ورؤية مدى اتساع المعنى الوارد فيه يشجع الباحثين على إجراء التحليل من خلال البلاغة على وجه الخصوص والذي يناقش إمكانية مقارنة مدى المعنى والكلمات (إيجاز، إطناب، مساواة) مدرجة في تلك الفقرة . للتسهيل على القارئ التالي معرفة الغرض من المعنى الوارد في الكلمة.

ب. أسئلة البحث

1. ما الآيات المشتملة على الإيجاز والإطناب والمساواة في سورة القصص : 3-43؟
2. ما أنواع الإيجاز والإطناب والمساواة التي تتضمونها في سورة القصص : 3-43؟
3. ما المعاني المطلوبة في سورة القصص: 3-43؟

ج. أغراض البحث ومنافعه

1. أغراض البحث

بناءً على أسئلة البحث أعلاه ، تهدف هذه الدراسة إلى:

أ. معرفة الآيات المشتملة على المساواة والإيجاز والإطناب في سورة القصص: 3-43.

ب. معرفة أنواع المساواة والإيجاز والإطناب التي تتضمنها في سورة القصص: 3-43.

ج. معرفة المعاني المطلوبة في سورة القصص: 3-43.

2. منافع البحث

أ. منافع نظرية

من الناحية النظرية ، من المتوقع أن تساهم نتائج هذه الدراسة في التفكير في عالم الأدب المتعلق بمشكلة التحليل ا لبلاغة، وخاصة فيما يتعلق بمياكل الإيجاز والإطناب والمساواة عن سورة القصص الآية 3-43.

ب. منافع عملية

منافع عملية هي:

1. قدم مساهمات مفيدة لخطوات تحليل القصص في القرآن باستخدام دراسة بلاغية بحث الإيجاز والإطناب والمساواة عن سورة القصص الآية 3-43. ،

2. يمكن أن تضيف إلى خزانة العلوم ، وخاصة في دراسة الأدب مع مراجعة دراسة بلاغية بحث الإيجاز والإطناب والمساواة عن سورة القصص الآية 3-43. ،

3. ويمكن استخدامها كمادة مرجعية لمزيد من الباحثين.

د. دراسة سابقة

تقدم الدراسة اختلافات ووجه تشابه في مجال الدراسة التي تمت دراستها بين الباحثين والكتاب السابقين ، وهذا يتطلب من الباحثين الإشارة إلى تجنب تكرار الدراسات لبلاغية بحث الإيجاز والإطناب والمساواة الأشياء. يعرض هذا البحث قصة موسى في سورة القصص بدراسة البلاغية حتى يعرف الباحثة عناصر الإيجاز والإطناب والمساواة الواردة فيها وكذلك المعاني المطلوبة في سورة القصص، وبذلك سيتم معرفة الجوانب التي تميز بين البحث الذي سيتم إجراؤه مع البحث السابق.

سيتا فوزية في أطروحته بعنوان "الأساليب البلاغية في سورة يوسف بحث في الإيجاز والإطناب والمساواة". في أطروحتها ، استخدم سيتا نظرية البلاغة مع تعابير إيجاز ، وإطناب ومساواة ، الواردة في نص القرآن يوسف . وكشف عن محتويات إيجاز وإطناب ومساواة في سورة يوسف ، وكم منها إيجاز و إطناب ومساواة.

فوفوت مورياتي في أطروحته بعنوان "جوانب المعاني في القرآن والياسمين في بدائل التعلم". يناقش فوفوت في بحثه الجوانب التي تتضمنها سورة يس مع تحليل علم المعاني والتعلم البديل.

هـ. منهج البحث

إنّ استخدام المنهج في كلّ البحث العلميّ مهمّ جدًّا لأن يكون البحث منظّمًا. ولذلك استخدم الباحثة في هذا البحث مناهج البحث كما يلي:

1. نوع البحث

هذا النوع من البحث هو البحث النوعي . البحث النوعي هو بحث يهدف إلى معرفة ما هو موضوع البحث ، مثل السلوك وطريقة الوصف في شكل كلمات ولغة ، في سياق طبيعي خاص باستخدام طرق علمية مختلفة.⁴

2. مصدر البيانات

مصدر البيانات في هذه الدراسة هو القرآن سورة القصص : 3-43 ، والباقي يدعم البيانات في هذه الدراسة . هناك نوعان من مصادر البيانات المستخدمة في هذه الدراسة ، وهما البيانات الأولية والبيانات الثانوية. البيانات الأولية هي البيانات التي يتم الحصول عليها مباشرة من المصدر الرئيسي دون المرور عبر أي وسيط ، في حين أن البيانات الثانوية هي البيانات التي يتم الحصول عليها من المصدر الداعمة.

3. تقنيات جمع البيانات

تقنيات جمع البيانات هي أهم خطوة في البحث ، لأن الغرض من البحث هو الحصول على البيانات . جمع البيانات التي أجريت في هذه الدراسة هي دراسة الأدب الذي يستعرض كتب الأدب ذات الصلة بهذا البحث ، لتحليل مساواة، إيجاز وإطناب مع نظرية البلاغة.

4. تقنيات تحليل البيانات

تحليل البيانات هو عملية تنظيم البيانات في شكل يسهل قراءته وتفسيره. بعد الحصول على البيانات ، تتم معالجتها وعرضها وتحليلها باستخدام نظرية البلاغة.

⁴ Lexy J Moleong, *Metodologi Penelitian Kualitatif* (Bandung: Remaja Rosdakarya, 2014), 6.

في هذه الدراسة ، تأخذ الباحثة مصدر البيانات في سورة القصص التي تمت معالجتها وتحليلها باستخدام : 3-43 باستخدام نظرية التحليل البلاغية بحث الإيجاز والإطناب والمساواة . تقرأ الباحثة أولاً ثم يفحص ويصنف الآيات المشتملة على الإيجاز والإطناب والمساواة في سورة القصص . وبعد ذلك ، تدرس الباحثة أنواع الإيجاز والإطناب والمساواة التي تتضمنها في القرآن سورة القصص : 3-43.

الباب الثاني

أساليب الكلام في البلاغة العربية

أ. تعريف الأساليب الكلام

أساليب الكلام لا تخرج من حيث صوغ اللفظ الدال على المعنى المراد عن إحدى صور ثلاث، مع مراعاة أن يكون الكلام في كل واحد منها مطابقاً لمقتضى الحال، وهذه الصور الثلاث هي^٥:

1. المساواة: بأن تجيء الألفاظ على قدر المعاني ومساوية دون ما زيادة عليها أو نقصان منها.

2. الإيجاز: بأن يعبر عن المعاني الكثيرة بألفاظ قليلة مع وفاء هذه الألفاظ القليلة بحق المعنى المراد أدائه، وإلا كان الإيجاز مخلاً، فلا يعد معه الكلام صحيحاً مقبولاً ولا يتصف بالبلاغة.

3. الإطناب: بأن يعبر عن المعاني الكثيرة بألفاظ أزيد منها وأكثر لفائدة يقتضيها المقام ويستدعيها الحال، بحيث إذا كانت هذه الزيادة لغير فائدة عدت حشواً أو تطويلاً، وكلاهما معيب لا يليق بالكلام الفصيح البليغ.

ب. علم المعاني في العلم البلاغة

يجلب البلاغة معنى كبيراً وواضحاً، مع تعبيرات حقيقية وبلغية، يعطي انطباعات لا تنسى للقلب، وهو مناسب للظروف والظروف والأشخاص الذين يتحدثون إليهم^٦. إن عادة دراسة البلاغة هي العاصمة الرئيسية في تشكيل الشخصية الأدبية وإحياء بعض المواهب الخفية. لتحقيق هذه الأهداف، من

^٥ د. أمّدي عثمان، مباحث في علم المعاني (مذكور للفصل الدراسي الخامس)، (جاكرتا: كلية الدراسات الإسلامية والعربية، 2010/2011م)، ص. 80.

^٦ علي الحارم ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة (جاكرتا: روضة فريس، 2007)، ص. 6.

الضروري قراءة الأعمال الأدبية المختارة ، وتحقيق نفسها بخصائص أدبية ، وتحليل ومقارنة الأعمال الأدبية ، ويجب أن تثق في نفسها حتى يتمكنوا من الحكم على ما إذا كان العمل الأدبي وفقًا لقدراتهم أم لا .

ذكر في الكتاب في البلاغة العربية علم المعاني، أن علم معاني هو أحد علوم البلاغة الثلاثة المعروفة : المعاني والبيان والبديع . وقد كانت البلاغة العربية في أول الأمر وحدة شاملة لمباحث هذه العلوم بلا تحديد أو تمييز . وكتب المتقدمين من علماء العربية خير شاهد على ذلك ، ففيها تتجاوز مسائل علوم البلاغة ويختلط بعضها ببعض من غير فصل بينها.^٧

علم المعاني هو جزء من علم البلاغة الذي يدرس ترتيب الجمل التي تتجنب عدم تطابق الجمل بين الغرض من النطق مع فهم المستمع .^٨ يعتبر هذا العلم أن الجملة الصحيحة ليست صحيحة نحويًا فحسب ، بل تستند أيضًا إلى مدى ملاءمة الجملة للظروف الحالية.^٩

جملة وفقًا لحالة المستمعين والمشكلات التي يعبرون عنها ، ويظهر لنا أن الكلمات لم يقال أنها متوازنة ، بغض النظر عن شكلها ، قبل أن تتوافق مع المشاكل التي عبرت عنها وظروف المستمع.^{١٠}

عبد القاهر الجرجاني إذن هو واضع أصول علمي المعاني والبيان ومؤسسها في العربية ، وقد جعل من مباحث كلا العلمين وحدة يمكن النظر فيها نظرة شاملة.^{١١}

^٧ عبد العزيز عتيق، في البلاغة العربية علم المعاني (لبنان: دار النهضة العربية ، 1430هـ/2009م)، 25.

^٨ Ahmad Al-Hasyimi, *jawahirul-balaghoh*, (Daaru Ihya Al Ulum Indonesia, 1960), 4.

^٩ Moch. Sony fauzi, *pragmatic dan ilmu ma'ani persinggungan ontology dan epistemologi* (malang : uin maliki press, 2011), 57.

^{١٠} علي الجارم ومصطفى أمين، ...، 369.

^{١١} عبد العزيز عتيق، ...، 25.

ج. المساواة

مساواة هي أن تكون المعاني بقدر الألفاظ والألفاظ بقدر المعاني ، لا يزيد بعضها على بعض.^{١٢}

ذكر في الكتاب البلاغة العربية علم المعاني، أن المساواة هي إحدى الطرق الثلاث التي يلجأ إليها البديع للتعبير عن أكل ما يجول بنفسه من خواطر وأفكار. فالبلغ على حسب مقتضيات الأحوال والمقامات قد يسلك في أداء معانية تارة طريق الإيجاز ، وتارة طريق الإطناب ، وتارة طريقاً وسطاً بين بين هو طريق المساواة.

وإذا كان الإيجاز هو التعبير عن المعاني الكثيرة بالألفاظ القليلة مع الإبانة والإفصاح ، وإذا كان الإطناب هو زيادة اللفظ بقدر المعاني ، لا يزيد بعضها على بعض.

بالمساواة ، كما يقول أبو هلال العسكري ، هي المذهب المتوسط بين الإيجاز والإطناب ، وإليه أشار القائل بقوله : كأن ألفاظه قوالب لمعانيه ، أي لا يزيد بعضها على بعض.^{١٣}

د. الإيجاز

الإيجاز هو جمع المعاني المتكاثرة تحت اللفظ القليل مع الإبانة والإفصاح.^{١٤}

يختار البليغ للتعبير عما في نفسه طريقاً من طرق ثلاثة ؛ فهو تارة يوجز ، وتارة يسهب ، وتارة يأتي بالعبرة بين بين ، على حسب ما تقتضيه حال

^{١٢} علي الجارم ومصطفى أمين، ...، 203.

^{١٣} عبد العزيز عتيق، في البلاغة العربية علم المعاني...، 202.

^{١٤} علي الجارم ومصطفى أمين، ...، 255.

المخاطب ويدع إليه موطن الخطب . وأريد هنا أن نشرح هذه الطرق ثلاث ,
وسنبداً بالمساواة لأنها الأصل المقيس عليه.^{١٥}
والإيجاز موطن يحسن فيها , بالشكر والاعتذار والاعتذار والتعزية
والعتاب إلى غير ذلك , والإطناب موطن التهئة والصلح بين فريقين والقصص
والخطابة في أمر من الأمور العامة , والذوق السليم القول الفصل في هذه
الشؤون.^{١٦}

وقال تعالى : "...وَلَا يَجِيئُ آلَ مَكِّهِ إِلَّا سَيْئٌ إِلَّا بِأَمْرِ رَبِّهِ..." (فاطر/
43:35)

وتأمل الأمثلة المتقدمة تجد الألفاظ فيها بق در المعاني , وأنك لو حاولت
أن تزيد فيها لفظة جاءت الزيادة فضلا , أو أردت إسقاط كلمة لكان ذلك
إخلالا. فالألفاظ في كل مثال المساوية للمعاني. ولذلك يسمي أداء الكلام علي
هذا النحو مساواة.^{١٧}

والإيجاز عند البلاغيين ضربان:

1. إيجاز قصر : وهو تقليل الفاظ وتكثير المعاني. وقيل : هو تضمين العبارات
القصيرة معاني كثيرة من غير حذف . وقيل أيضا : هو الذي لا يمكن التعبير
عن معانيه بألفاظ أخرى مثلها وفي عدتها.

وهذا النوع , كما يقول ابن الأثير , هو أعلى طبقات الإيجاز مكانا
وأعوزهم إمكانا, وإذا وجد في كلام بعض البلغاء فإنما يوجد شاذا نادرا.
ومما ورد من إيجاز القصر في القرآن الكريم قوله تعالى : (ولكم في
القصص حياة), فإنما قوله تعالى : (القصص حياة) لا يمكن التعبير عنه

^{١٥} نفس المراجع. ص. 253.

^{١٦} نفس المراجع. ص. 286.

^{١٧} نفس المراجع. ص. 253.

بألفاظ كثيرة , لأن معناه أنه إذا قتل القاتل امتنع غيره عن القتل , فأوجب ذلك حياة الناس.

ويتبين فلهذا الكلام إذا قارنته بما جاء عن العرب في معناه وهو قولهم : "القتل أنفى للقتل". فقد يخيل لمن لا يعلم أن هذا القول على وزن الآية الكريمة , وليس الأمر كذلك , بل بينهما فرق من ثلاثة أوجه : أحدها أن "القصاص حياة" لفظتان, و القتل أنفى للقتل " ثلاثة ألفاظ , والوجه الثاني أن في قوله "القتل أنفى للقتل" تكريرا ليس في الآية , والوجه الثالث أنه ليس كل قتل نافيا للقتل إلا إذا كان القتل على حكم القصاص.^{١٨}

2. إيجاز حذف : وهو القسم الثاني للإيجاز , ويعرفه البلاغيون بقولهم : "هو ما يحذف منه كلمة أو جملة أو أكثر مع قرينة تعين المحذوف . ولا يكون إلا فيها زاد معناه على لفظه."

وعن هذا النوع من الإيجاز ويقول ابن الأثير : " أما الإيجاز بالحذف فإنه عجيب الأمر شبيه بالسحر , وذاك أنك ترى فيه ترك الذكر أفصح من الذكر , والصمت عن الإفادة , وتجدك أنطق ما تكون إذا لم تنطق , وأتم ما تكون مبينا إذا لم تبين. . .".

ثم يستطرد في الكلام عن إيجاز الحذف فيقول : " والأصل في المحذوفات جميعها على اختلاف ضروبها أن يكون في الكلام ما يدل على المحذوف , فإن لم يكن هناك دليل على المحذوف , فإن لم يكن هناك دليل على المحذوف فإنه لغو من الحديث لا يجوز بوجه ولا سبب . ومن شرط المحذوف في حكم البلاغة أنه متى أظهر صار الكلام إلى شيء عث لا يناسب ما كان عليه من الطلاوة والحسن.^{١٩}

^{١٨} عبد العزيز عتيق، في البلاغية العربية علم المعاني...، 176-177.

^{١٩} نفس المراجع. ...ص. 178-179.

هـ. الإطناب

الإطناب هو زيادة اللفظ والمعنى الفائدة^{٢٠}. وهو بأوسع معانيه يعني المبالغة في الكلام، إفادة للمعنى . فقد يكون غرضه التأكيد، والإيضاح بعد الإبهام. وفي ذلك يثبت المعنى في النفس بزيادة الألفاظ على معانيها وتوضيحاً لما يعنيه المتكلم. وعليه يكون الإطناب عكس الإيجاز، إيجاز غزارة للمعنى مع قلة الألفاظ بشرط أن تفي هذه بالمعنى المراد، أما إطناب فهو زيادة اللفظ على المعنى المراد وذلك بأن تأتي بجملة تؤكد معنى الجملة السابقة للإطناب أو تقرّر معناه وتوضحه. قال فيه العسكري قال الأصحاب الإطناب : المنطق إنما هو بيان، والبيان لا يكون إلا بالإشباع، والشفاء لا يقع إلا بالإقناع، وأفضل الكلام أبينه . أبنه أشدّه إحاطة بالمعاني ولا يحاط بالمعاني إحاطة تامة إلا بالاستقصاء.^{٢١} ويكثر الإطناب في المواضع التي تحتاج إلى توضيح وإفهام وتقرير وتأكيد . ويكون بأمر عدة، منها^{٢٢}:

1. ذكر الخاص بعد العام للتنبيه علي فضل الخاص، قال تعالى: (حافظوا على الصلوات والصلوة الوسطى). (البقرة: 238)
2. ذكر العام بعد الخاص لإفادة العموم مع العناية بشأن الخاص، قال تعالى: (ربّ اغفر لي ولوالديّ ولمن دخل بيتي مؤمناً وللمؤمنين والمؤمنات). (نوح: 28)
3. الإيضاح بعد الإبهام لتقرير المعنى في ذهن السامع، قال تعالى: (وقضينا اليه ذلك الأمر أنّ دابر هؤلاء مقطوع مصبحين). (الحجر: 66)
4. التلّواري لداع: كتمكين المعنى من النفس وكالتحسر وكطول الفصل، وقال عنتره بن شداد في بعد روايات معلقته:

^{٢٠} ضياء الدين ابن أنير، المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر، (القاهرة: دار نضفة، 2008م)، الجزء الثاني، ص 357.

^{٢١} أبي هلال العسكري، كتاب الصناعات والكتابة والشعر، (مصر: مكتبة عيسى البابي الحلبي، 1952م)، ص 196.

^{٢٢} علي الجارم ومصطفى أمين ، ...، 264.

يدعون عمتر والرماح كأنها ❖ أشطان بئر في لبنان الأدهم
يدعون عنتر والسيوف كأنها ❖ لمع البوارق في سحاب مظلم
5. الاعتراض وهو أن يؤتى في أثناء الكلام أو بين كلامين متصلين في المعنى
بجملة أو أكثر لا محل لها من الإعراب، وقال النابغة الجعدي:
ألا زعمت بنو سعد بأني ❖ ألا كذبوا كبير السن فاني
6. التذييل، وهو تعقيب الجملة بجملة أخرى تشتمل على معناها توكيدا، وهو
قسمان:

- 1) جار مجرى المثل إن استقل معناه واستغنى عما قبله.
- 2) غير جار مجرى المثل إن لم يستغن عما قبله.
7. الإحتراس، ويكون حينما يأتي المتكلم بمعنى يمكن أن يدخل عليه فيه لوم،
فيفطن لذلك ويأتي بما يخلصه منه، وقال ابن المعتز يصف فرسا:
صببنا عليها ظالمين سياتنا ❖ فطارت بها أيد سراع وأرجل

الباب الثالث

لمحة عن سورة القصص

أ. تعريف قصة موسى في سورة القصص

وفي رواية حسن عطاء وطاووس وعكرمة ، هذه السورة كلها مكية . لكن بحسب المقاتل ، باستثناء الآيات من 52 إلى 55 مدنية ، ونزلت الآية 85 في جحفة عندما انتقل إلى المدينة المنورة . نزلت هذه السورة بعد سورة النمل في مجموعها 88 آية.^{٢٣}

اسم هذا السورة كما نعرفه هو القصص الذي يعني القصص أو الحكايات. هذا الاسم مأخوذ من جملة القصص الموجودة في الآية 25 ، والتي تنص على أنه عندما وصل النبي موسى إلى أرض مدين ، ثم قابل والد ابنتيه الذي ساعده ، كان يسقي الماء ليشرب عنزة . ثم في هذه السورة يروي القصص موسى كل القصص عن نفسه.

وبالفعل تحتوي هذه السورة الواحدة على تجارب ومشاعر حياة موسى من لحظة ولادته إلى العالم حتى حملته والدته إلى النيل ، ثم تم التقاطه وإحضاره إلى قصر فرعون ، حتى تبناه . فرعون وزوجته . وفضلاً عن ذلك ، حتى يضرب شخصاً بالفعل حتى مات ذلك الشخص . ثم قصة هروبه إلى أرض ماد يان ، وأصبح راعي ماعز هناك ، ثم عاد إلى مصر ، ومرة أخرى يتعامل مع فرعون ، حتى انقسم البحر أخيراً كما قيل في سور أخرى . أما القصة الواردة في سورة القصص ، فإن جهاد النبي موسى أكمل منه في سائر السور.

ثم قرب ختام السورة قصة ، وهي قصة قارون . إن قارون من بعد قوم موسى من بعدهم من قوم فرعون . كان قارون جشعاً جداً في الملكية ، حتى أن

^{٢٣} احمد مصطفي المراغي، تفسير المراغي،(مصر: مصطفى الباب الهلب، 1394 هـ/1974 م) ج20، ص. 53.

حياته كانت تستخدم فقط في الثروة . بعد تحقيق الثروة ، ينسى قارون الطريق المستقيم في الحياة. أخيراً ، غرق الله سبحانه وتعالى القرون وممتلكاته.

هنا تلتقي قصتان للمقارنة ، وهما قصة جنون العظمة التي أثرت على فرعون ، وحنون الثروة الذي أثر في قارون . كلاهما نفس المصير . أما فرعون فقد كان مجنوناً بعظمته ، ولم يهتم بقيم مكانته عند الله تعالى . شعر أيضاً أنه هو الله ، لأنه بهذه القوة العظيمة شعر أنه لا يمكن لأي إنسان أن يتحداه مرة أخرى . وبالمثل قارون . بعد أن تراكمت الثروة بين يديه شعر أنه وصل إلى الذروة ! لا أحد يستطيع التعامل معها . لكن نهاية الجنونين هي نفسها ، أي كلاهما يسقطان بشكل غير متوقع . نحن نغرق معاً ، غير قادرين على النهوض من جديد^{٢٤} .

على كل من فرعون وقارون ما يخلو لهما . منتصبه ، لا تستهين بها . لا شيء يمكن أن يعيق الطريق . تفاخر فرعون بالسلطة . قارون تفتخر بكنز . بل إن قارون قال إن الثروة التي راكمتها عليه لم تكن لقدر من الله ، بل لجهود يديه والعلم الذي فيه . نتيجة كلاهما هي نفسها ؛ انهارت وانهارت وغرقت . وعندما غرق ، لم يقترب الناس الذين اجتمعوا حول العبادة والتسبيح ، ولم يعد بإمكانهم مساعدتهم .

بالإضافة إلى رواية القصتين الحقيقيتين ، فقد تم تحذير الناس الذين ما زالوا مشركين في أرض مكة من الحماية التي أعطاها الله لهم ، لأنهم أقاموا في أرض مقدسة ، وأمن الله أرضها . السلامة بالله نفسه منذ عهد النبي إبراهيم . لقد تم تحذيرهم من أن الأمن الذي غرسه الله في الحرم منذ زمن أجدادهم ، لن يشعروا به بعد الآن ، إذا لم يغرس الإيمان في نفوسهم أولاً . بغض النظر عن

²⁴ Hamka, *Tafsir Al-ahzar Jilid 6* (Jakarta: Gema Insani, 2015), 571.

مدى أمان الحرام ، سيظلون في حالة اضطراب ، إذا كانوا لا يزالون بعيدين عن الله تعالى ؛ إذا كان الله لا يزال مرتبطاً بهم.

في ختام السورة تقريباً ، أي في الآية 85 ، عزَّ الله النبي صلى الله عليه وسلم. مع آمال كبيرة ، في جهاده لإعلاء حكم الله ، ونشر محبة القرآن ، لن تذهب سدى. في يوم من الأيام سيعود قطعاً إلى المكان الذي كان مهجوراً ، لأن قومه طردوا من مكة المكرمة . مثلما أُجبر موسى على ترك مدينة مصر والعيش في المنفى في أرض ماديان لمدة عشر سنوات ، ثم عاد الله إلى الأرض التي كان عليه أن يهجرها. هناك شرط واحد ، أكد في نهاية الرسالة الآية 88 ، وهو التمسك بموقفه ، وهو عدم دعوة إله غير الله ، وعدم الخوف من مواجهة أي عقبات أمامك . لأن كل الأشياء تهلك ، الله وحده هو الأبدي الذي لا يهلك أبداً. ويعود إليه كل شيء ، لأنه في يده القرار ، ويعود إليه الكل . هذا هو مضمون وجوهر سورة القصص.²⁵

ب. أسباب النزول سورة القصص

حققت معرفة أسباب النزول مكانة حيوية في دراسة علوم القرآن . يعتمد هذا الافتراض الأساسي على شيئين على الأقل . أولاً ، تاريخياً ، كانت بعض آيات القرآن التي نزلت مسبوقة بأسباب معينة . وبعبارة أخرى أن بعض آيات القرآن بها أصعب ونزول وبعضها الآخر لا²⁶ . وبحسب الزرقاني ، فإن أسباب النزول "حدث يتسبب في انحسار آية واحدة أو عدة آيات ، أو أحداث يمكن استخدامها كتعليمات شرعية بخصوص نزول الآية²⁷ .

²⁵ Ibid., 572.

²⁶ Manna Al-Qattan, *Mabahts fi 'Ulumul Qur'an*(Beirut: Mansyurat al 'Ashr al hadits, 1973), 78.

²⁷ Ahmad Izzan, *'ULUMUL QUR'AN Telaah Tekstualitas dan Kontekstualitas Al-Qur'an*(Bandung: Tafakur(kelompok HUMANIORA), 2011), 96.

العناصر التي يجب معرفتها عن السباب النزول هي وجود حالة واحدة أو عدة حالات أدت إلى تراجع آية واحدة أو عدة آيات . هناك عدة عناصر لا ينبغي تجاهلها في تحليل أسباب النزول لوجود حالة أو حدث ، بما في ذلك الجاني ومكان وزمان الواقعة.

في الواقع ، إذا كان المقصود بالعصب هو الأشياء التي تسبب انحطاط آيات القرآن ، فإن جميع آيات القرآن لها أسباب نزول. الهدف الرئيسي من القرآن من خلال هذا الأس باب النزول هو أن هناك عملية لتغيير القيم لأهل النبي محمد . من أسوأ إلى وضع أفضل بحسب معايير الله . وكان هذا الشرط الموضوعي الأسوأ هو سبب نزول آيات القرآن.²⁸

في سورة القصص تسع آيات تحتوي على أسباب النزول ، وهي الآيات 51 ، 52 ، 53-55 ، 56 ، 57 ، 61 و 85. بينما في هذه الدراسة قام المؤلف فقط بفحص الآيات من 3 إلى 43 في سورة القصص ، وهي قصة النبي موسى التي ذكرها فيها.

إحدى الآيات التي تحتوي على أصعبون نزل في القرآن في سورة القصص موجودة في الآيات 53-55. قال تعالى:

وَإِذَا يُنَادِي عَلَيْهِمْ قَالُوا ءَأَمْنَا بِهِ إِنَّهُ الْحَقُّ مِنْ رَبِّنَا إِنَّا كُنَّا مِنْ قَبْلِهِ مُسْلِمِينَ ٥٣
أُولَئِكَ يُؤْتَوْنَ أَجْرَهُمْ مَرَّتَيْنِ بِمَا صَبَرُوا وَيَدْرَءُونَ بِالْحَسَنَةِ السَّيِّئَةَ وَمِمَّا رَزَقْنَاهُمْ يُنفِقُونَ ٥٤ وَإِذَا سَمِعُوا اللَّعْنَ أَعْرَضُوا عَنْهُ وَقَالُوا لَنَا أَعْمَلْنَا وَلَكُمْ أَعْمَلُكُمْ سَلَّمْ عَلَيْكُمْ
لَا تَبْتَغِي الْجَاهِلِينَ ٥٥ (القصص: 53-55)

وقال زهري إنه عندما سمع نبأ النبي محمد من الملك النجاشي في الحبسية ، توجه 20 من المسيحيين إلى النبي و تناقشوا في مجلس واحد في مسجد . اندهش أهل قريش من رؤية هذا. وبعد مناقشة النصارى قرأ الرسول آيات القرآن وهو يبكي . ثم آمنوا بالرسول ، لأن ما شرحه يتوافق مع كت ابهم المقدس . ولما كادوا أن يتركوه قال أش جهل : الله يسيء إليكم ، فلماذا تصنعون يا أهل

²⁸ Ibid.,

الكتاب مثل هذا العمل الأحمق بالإيمان بمحمد؟ قالوا : ألا تخدعوننا نحن . لا علاقة لك بك ، ونحن نسعى للأمان لأنفسنا . " عند تلك القصة ، نزلت هذه الآيات الثلاث. (رواه ابن إسحاق).²⁹

ج. مناسبة هذه السورة لما قبلها (سورة النمل) وما بعدها (سورة العنكبوت)

1. أما مناسبة هذه السورة لما قبلها (سورة النمل) فهي:

أ. يصف الله في هذه السورة ما تم تلخيصه في السورتين السابقتين . على سبيل المثال قصة موسى عليه السلام . هنا شرح بإسهاب كيف اعتنى فرعون بموسى ، وكيف ذبح أبناء بني إسرائيل مما تسبب في إلقاء موسى في البحر عندما ولد خوفا من الذبح . ثم روى الله قصة قتل موسى للقبطي ، فهرب إلى مدين ، واجتمع مع الصعيب ، وزواجه من بنت صعيب ، ومنحته إلى الله.³⁰

ب. إذا كان الله في السورة السابقة يختصر عتاب المشركين بسؤاله عن يوم القيامة ، فقد وصفه في هذه السورة بإسهاب.

ج. وقد وصف الله في السورة السابقة حالة بعض الناس المهلكين ، كالصالحين وأهل لوط. في هذه السورة لخصها الله بكلماته:
(وَكَمَّ أَهْلَكَ نَا مِنْ قَرِيَّةٍ...)(القصص:58)

د. إذا شرح الله في السورة السابقة بإسهاب ظروف الأشخاص الذين أتوا بالحسنة (لا إله إلا الله) وظروف من أتوا بالصياح ، فقد خصهم الله في هذه السورة.³¹

هذه بعض المناسبة التي تظهر بالتأمل عند قراءة السورتين (النمل والقصص).

²⁹ Alhidayah Al-qur'an Tafsir Perkata Tajwid Kode Angka,(Tangerang Selatan: Kalim, 2011), 393.

³⁰ احم مصطفى المراغي، تفسير المراغي، ...، ص.53.

³¹ نفس المراجع،...، ص.54.

2. أما مناسبة هذه السورة لما بعدها (سورة العنكبوت) فهي:

أ. يخبر الله في سورة القصص هذه عن غطرسة فرعون وأنه قسم قومه . في السورة التالية ، فتح الله الرسالة بإخبار المؤمنين الذين تعرضوا لمحاكمات من المشركين وعوقبوا على إيمانهم بعقوبة مختلفة عن العقوبة التي أنزلها فرعون بأبناء إسرائيل . تقدم هذه القصة لتهدئة قلوب المؤمنين بأخذ أمثلة لما حدث للناس من قبلهم ، وتشجيعهم على الصبر ، حيث يقول: (وَلَقَدْ فَتَنَّا الَّذِينَ مِن قَبْلِهِمْ...)(العنكبوت: 3)

ب. في هذه سورة القصص يخبر الله تعالى أن موسى نجا من فرعون بالهروب منه ، ثم عاد إلى مصر رسولا ونبيًا ، ثم بعد غرق فرعون وقومه نال نصرًا عظيمًا. في السورة التالية يقول الله لنوح إلى الأبد . وقومه الذين في الفلك وغرق الذين أنكروا.

ج. وفي سورة القصص استنكر الله عباد الأصنام والأوثان ، وأنه سيعلن عارهم يوم القيامة أمام الشهود . وفي رسالة لاحقة استنكرهم الله مرة أخرى وأوضح لهم أن ضعفهم لا يختلف عن ضعف بيت العنكبوت.^{٣٢} د. في سورة القصص، يروي الله قصة قارون وفرعون . في سورة لاحقة ، يعرض الله قصتهم مرة أخرى ويشرح عواقب أفعالهم.

هـ. في نهاية السورة القصص يشير الله إلى هجرة الرسول بكلماته:
(إِنَّ الَّذِي فَرَضَ عَلَيَّ آلَ قُرَيْشٍ أَن لَّا يَكُونَ لَكَ إِلهٌ غَيْرُ اللَّهِ...)
(القصص: 85)

بينما في ختام السورة التالي ، يشير الله إلى هجرة المؤمنين بكلماته :
(يُعْبَادِي الَّذِينَ ءَامَنُوا إِنَّ أَرْضِي وَسِعَةٌ...)(العنكبوت: 56)

^{٣٢} نفس المراجع،...ص. 192.

هذه بعض المناسبات التي تظهر من خلال التأمل عند قراءة وفهم السورتين
(القصص والعنكبوت).

الباب الرابع

الإيجاز والإطناب والمساواة في سورة القصص الآية 3-43

في هذا الباب ستحاول الباحثة بتحليل سورة القصص الآية 3-43 باستخدام نظرية الإيجاز والإطناب والمساواة . وستقدم الباحثة بيان تحليل سورة القصص الآية 3-43 باستخدام نظرية بيان تبين.

أ. الآيات التي تتضمن الإيجاز في سورة القصص: 3-43

كما قد شرحت الباحثة أن الإيجاز هو وضع المعاني الكثيرة في ألفاظ أقل منها، وافية بالعرض المقصود مع الإبانة والإيضاح . والإيجاز ينقسم إلى قسمين إيجاز قصر وإيجاز الحذف . عناصر الإيجاز الواردة في هذه السورة هي السابعة وعشرين الآيات ، فلها الإيجاز القصر أربعة إيجازا الموجود وهو في الآيات 10، 33، 37، 43. وأما الإيجاز الحذف الثالثة وعشرون إيجازا الموجود وهو في الآيات 6، 7، 8، 9، 11، 12، 13، 14، 15، 16، 19، 20، 23، 24، 25، 26، 27، 29، 30، 31، 38، 39، 41.

• تحليل أسلوب الإطناب في سورة القصص: 3-43

وجدت الباحثة سابعة وعشرون إيجازا الموجود في السورة القصص الآية 3-43. وأما الإيجاز القصر أربعة إيجازا الموجود وأما الإيجاز الحذف الثالثة وعشرون إيجازا الموجود. الأول وقع في الآية العاشرة وهي كما تلى:
وَأَصْبَحَ فُؤَادُ أُمِّ مُوسَىٰ فَارِغًا ۚ إِن كَادَتْ لَتُبْدِي بِهِ لَوْلَا أَن رَّبَطْنَا عَلَىٰ قَلْبِهَا لِتَكُونَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ ١٠
فهذا الإيجاز من إيجاز القصر بقصر "أى بأنه ابنها"، لأن الكلمة في هذه الآية "إن كادت لتبدي به " توضح أن والده موسى كادت أن تعترف بسر عن موسى ، وأن موسى كان طفلاً من بني إسرائيل.

والإيجاز الثاني الذي وجدته الباحثة في الآية الثالثة و الثلاثين وهي

كما تلي:

قَالَ رَبِّ إِنِّي قَتَلْتُ مِنْهُمْ نَفْسًا فَأَخَافُ أَنْ يَقْتُلُونِ ٣٣

فهذه الإيجاز من إيجاز القصر بقصر "هو القبطي السابق"، لأن

الكلمة في هذه الكلمة يشرح أن موسى قتل شخصاً من جماعة معينة ،

وهي جماعة القبطية

والإيجاز الثالث الذي وجدته الباحثة في الآية السابعة وثلاثين وهي

كما تلي:

وَقَالَ مُوسَىٰ رَبِّيَ أَعْلَمُ بِمَنْ جَاءَ بِلَهْدَىٰ مِنْ عِنْدِهِ وَمَنْ تَكُونُ لَهُ عَقِبَةُ الدَّارِ إِنَّهُ لَا يُفْلِحُ الظَّالِمُونَ ٣٧

فهذه الإيجاز من إيجاز القصر بقصر "أي العاقبة المحمودة في الدار

الآخرة أي هو أنا في الشقين فأنا محق فيما جئت به ". في هذه الآية التي

توضح أن الله سيقدر من هو على حق بين موسى والجماعة الفرعون ومن

ينال حسن الخاتمة أو الخاتمة على شكل انتصار وتفوق.

والإيجاز الرابع الذي وجدته الباحثة في الآية الثالثة وأربعين وهي كما

تلي:

وَلَقَدْ آتَيْنَا مُوسَىٰ الْكِتَابَ مِنْ بَعْدِ مَا أَهْلَكْنَا الْقُرُونَ الْأُولَىٰ بِصَآئِرَ لِلنَّاسِ وَهَدَىٰ
وَرَحْمَةً لِّعَلَّهُمْ يَتَذَكَّرُونَ ٤٣

فهذه الإيجاز من إيجاز القصر بقصر "قوم نوح وعاد وثمود وغيرهم".

فأما الآية أعلاه يوضح أن الله أنزل التوراة ليهلك فرعون وشعبه والأجيال

السابقة هي قوم نوح وعاد وثمود وغيرهم الذين عارضوا رسل الله وأنبيائه.

والإيجاز الخامس الذي وجدته الباحثة في الآية السادسة وهي كما

تلي:

وَنُمَكِّنْ لَهُمْ فِي الْأَرْضِ وَنُرِي فِرْعَوْنَ وَهَمَانَ وَجُنُودَهُمَا مِنْهُمْ مَا كَانُوا يَحْذَرُونَ

فهذا الإيجاز من إيجاز الحذف بحذف المضاف إليه، وأما المضاف إليه الذي حذف هو أرض مصر والشام . فأصل هذه الآية هي : ونمكن لهم في الأرض (أرض مصر والشام) ونري فرعون وهامان وجنودهما . وهذا الإيجاز يفيد لتقليل الكلام، لأن سياق الكلام بإمكانه أن يفهم الجملة التي بعدها وهي " ونري فرعون وهامان وجنودهما".

والإيجاز السادس الذي وجدته الباحثة في الآية السابعة وهي كما

تلي :

وَأَوْحَيْنَا إِلَىٰ أُمِّ مُوسَىٰ أَنْ أَرْضِعِيهِ فَاِذَا خِفْتِ عَلَيْهِ فَأَلْقِيهِ فِي الْيَمِّ وَلَا تَخَافِي وَلَا تَحْزَنِي إِنَّا رَادُّوهُ إِلَيْكَ وَجَاعِلُوهُ مِنَ الْمُرْسَلِينَ ٧

فهذا الإيجاز من إيجاز الحذف بحذف الجملة، وأما الجملة التي حذف فيها فأرضعته ثلاثة أشهر لا يمكن وخافت عليه فوضعت في تابوت مطلي بالقار من داخله ممد له فيه وأغلقته وألقته في بحر النيل ليلا . فأصل هذه الآية هي : إنا رادوه إليك وجاعلوه من المرسلين (فأرضعته ثلاثة أشهر لا يمكن وخافت عليه فوضعت في تابوت مطلي بالقار من داخله ممد ل ه فيه وأغلقته وألقته في بحر النيل ليلا) . وفائدة هذا الإيجاز لتقليل الكلام، لأن سياق الكلام، لأن ذكر في الآية بعدها وهي "فالتقطه آل فرعون ليكون لهم عدوا وحزنا" .

والإيجاز السابع الذي وجدته الباحثة في الآية الثامنة وهي كما تلي :

فَلْتَقَطْهُ ۖ إِنْ فِرْعَوْنُ لِيَكُونَ لَهُمْ عَدُوًّا وَحَزَنًا إِنَّ فِرْعَوْنَ وَهَمُّنَ وَجُنُودَهُمَا كَانُوا خٰطِئِينَ ٨

فهذا الإيجاز من إيجاز الحذف بحذف المتعلق، وأما الكلمة المتعلقة التي حذف فيها فهي في عاقبة الأمر . فأصل هذه الآية هي : ليكون لهم (في عاقبة الأمر) عدوا وحزنا . وفائدة هذا الإيجاز لتقليل الكلام، لأن سياق الكلام، لأن ذكر في الجملة بعدها وهي "عدوا وحزنا".

والإيجاز الثامن الذي وجدته الباحثة في الآية التاسعة وهي كما تلي :

وَقَالَتْ أَمْرًا تُفْرِغُونَ فِرْتُ عَيْنِ لِي وَاللَّيْلُ لَا تَقْلُوهُ عَسَىٰ أَنْ يَنْفَعَنَا أَوْ نَتَّخِذَهُ وَادًّا
وَهُمْ لَا يَشْعُرُونَ ٩

فهذا الإيجاز من إيجاز الحذف بحذف المتعلق، وأما الكلمة المتعلقة التي حذفت فهي بعاقبة أمرهم معه . فأصل هذه الآية هي : وهم لا يشعرون(بعاقبة أمرهم معه). وفائدة هذا الإيجاز لتقليل الكلام، لأن سياق الكلام، لأن ذكر في الآيتين قبلها وهي "فالتقطه آل فرعون ليكون لهم عدوا وحزنا".

والإيجاز التاسع الذي وجدته الباحثة في الآية الحادية عشر وهي كما

تلي:

وَقَالَتْ لِأُخْتِهِ قُصِيَّةٌ فَبَصُرَتْ بِهَا مِنْ جُنْبٍ وَهُمْ لَا يَشْعُرُونَ ١١

فهذا الإيجاز من إيجاز الحذف بحذف البدل الشيء من الشيء، وأما البدل الشيء من الشيء الذي حذف فهو مريم . فأصل هذه الآية هي : وقالت لأختها(مريم). وفائدة هذا الإيجاز لتقليل الكلام، لأن سياق الكلام بإمكانه أن يفهم بالجملة التي قبلها وهي "لأختها".

والإيجاز العاشر الذي وجدته الباحثة في الآية الثانية عشر وهي كما

تلي:

﴿وَحَرَّ مَنَا عَلَيْهِ الْمَرَاضِعَ مِنْ قَبْلٍ فَقَالَتْ هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَىٰ أَهْلِ بَيْتٍ يَخْفَوْنَ ۗ لَكُمْ
وَهُمْ لَهُ نَاصِحُونَ ١٢﴾

فهذا الإيجاز من إيجاز الحذف بحذف الجملة، وأما الجملة التي حذفت فهي وفسرت ضمير له بالملك جوابا لهم فأجابت فجاءت بأمه فقبل ثديها وأجابتهم عن قبوله بأنها طيبة الريح طيبة اللبن فأذن لها في إرضاعه في بيتها فرجعت به كما قال تعالى . فأصل هذه الآية هي: "وهم له ناصحون(وفسرت ضمير له بالملك جوابا لهم فأجابت فجاءت بأمه فقبل ثديها وأجابتهم عن قبوله بأنها طيبة الريح طيبة اللبن فأذن لها في إرضاعه في بيتها فرجعت به كما قال تعالى). وفائدة هذا الإيجاز لتقليل الكلام، لأن سياق الكلام، بإمكانه أن يفهم بالآية التي بعدها وهي "فرددناه إلى أمه".

والإيجاز الحادي عشرة الذي وجدته الباحثة في الآية الثالثة عشر

وهي كما تلي:

فَرَدَّدْنَاهُ إِلَىٰ أُمِّهِ كَيْ تَقَرَّ عَيْنُهَا وَلَا تَحْزَنَ وَلِتَعْلَمَ أَنَّ وَعْدَ اللَّهِ حَقٌّ وَلَكِنَّ أَكْثَرَهُمْ لَا
يَعْلَمُونَ ١٣

فهذا الإيجاز من إيجاز الحذف بحذف الجملة، وأما الجملة التي

حذفت فهي بهذا الوعد ولا بأن هذه أخته وهذه أمه فمكث عندها الى أن
فطمته وأجرى عليها أجرتها لكل يوم دينار وابتتها لأنها مال جري فأتت به
فرعون فترى عنده كما قال تعالى حكاية عنه في سورة الشعراء ألم نريك فينا
وليدا ولبثت فينا من عمرك سنين . فأصل هذه الآية هي : ولكن أكثرهم لا
يعلمون(بهذا الوعد ولا بأن هذه أخته وهذه أمه فمكث عندها الى أن
فطمته وأجرى عليها أجرتها لكل يوم دينار وابتتها لأنها مال جري فأتت به
فرعون فترى عنده كما قال تعالى حكاية عنه في سورة الشعراء ألم نريك فينا
وليدا ولبثت فينا من عمرك سنين). وفائدة هذا الإيجاز لتقليل الكلام، لأن
سياق الكلام بإمكانه أن يفهم بالجملة التي قبلها وهي "أن وعد الله حق".
والإيجاز الثاني عشرة الذي وجدته الباحثة في الآية الرابعة عشر وهي

كما تلي:

وَلَمَّا بَلَغَ أَشُدَّهُ وَاسْتَوَىٰ آتَيْنَاهُ حُكْمًا وَعِلْمًا وَكَذَلِكَ نَجْزِي الْمُحْسِنِينَ ١٤

فهذا الإيجاز من إيجاز الحذف بحذف الإسم الصفة، والاسم الصفة
الذي حذف فهو حكمة . فأصل هذه الآية هي : آتيناه
حكما(حكمة)وعلما. وفائدة هذا الإيجاز لتقليل الكلام ، لأن من سياق
الكلام الجملة "حكما وعلما " وبإمكانه أن يفهم بلا وضع الإسم
الموصوف حكمة. وأما الجملة الإطنابية من هذه الآية هي "حكما حكمة
وعلما".

والإيجاز الثالث عشرة الذي وجدته الباحثة في الآية الخامسة عشر

وهي كما تلي:

وَدَخَلَ الْمَدِينَةَ عَلَى حِينٍ غَفْلَةٍ مِّنْ أَهْلِهَا فَوَجَدَ فِيهَا رَجُلَيْنِ يَقْتَتِلَانِ هَذَا مِنْ شِيعَةِ مُوسَىٰ وَهَذَا مِنْ عَدُوِّهِ فَاسْتَنْعَنَهُ الَّذِي مِنْ شِيعَتِهِ عَلَى الَّذِي مِنْ عَدُوِّهِ فَوَكَرَهُ مُوسَىٰ فَقَضَىٰ عَلَيْهِ قَالِ هَذَا مِنْ عَمَلِ الشَّيْطَانِ إِنَّهُ عَدُوٌّ مُّضِلٌّ مُّبِينٌ ١٥

وجدت الباحثة الإيجازين في هذه الآية . فأما الإيجاز الأول فهو من الإيجاز الحذف بحذف الفاعل من الفعل "دخل". فأصل هذه الآية هي : ودخل(موسى) المدينة. وفائدة هذا الإيجاز لتقليل الكلام، لأن سياق الكلام، لأن ذكر في الجملة بعدها وهي "على حين غفلة من أهلها فوجد فيها رجلين يقتتلان هذا من شيعته. وأما الإيجاز الثاني فهو من إيجاز الحذف بحذف المتعلق. وأما الكليمة المتعلقة فهي له . فأصل هذه الآية هي : إنه عدو مضل(له)مبين. وفائدة هذا الإيجاز لتقليل الكلام، لأن سياق الكلام، لأن ذكر في قبلها وهي "من عمل الشيطان".

والإيجاز الرابع عشرة الذي وجدته الباحثة في الآية السادسة عشر

وهي كما تلي:

قَالَ رَبِّ إِنِّي ظَلَمْتُ نَفْسِي فَلَغْفِرْ لِي فَغْفَرَ لَهُ إِنَّهُ هُوَ الْغَفُورُ الرَّحِيمُ ١٦

فهذا الإيجاز من إيجاز الحذف بحذف المتعلق، وأما الكلمة المتعلقة

التي حذف في بقتله . فأصل هذه الآية هي : رب إني ظلمت

نفسى(بقتله)فاغفر لى فغفر له . وفائدة هذا الإيجاز لتقليل الكلام، لأن

سياق الكلام بإمكانه أن يفهم بالجملة التي قبلها وهي "رب إني ظلمت

نفسى".

والإيجاز الخامس عشرة الذي وجدته الباحثة في الآية التاسعة عشر

وهي كما تلي:

فَلَمَّا أَنْ أَرَادَ أَنْ يَنْطِشَ بِالَّذِي هُوَ عَدُوٌّ لَهُمَا قَالَ يَا مُوسَىٰ أَتُرِيدُ أَنْ تَقْتُلَنِي كَمَا قَتَلْتَ نَفْسًا بِالْأَمْسِ إِنَّ تُرِيدُ إِلَّا أَنْ تَكُونَ جَبَّارًا فِي الْأَرْضِ وَمَا تُرِيدُ أَنْ تَكُونَ مِنَ الْمُصْلِحِينَ ١٩

فهذا الإيجاز من إيجاز الحذف بحذف الحرف النفى، وأما الحرف

النفى الذي حذف فهو ما . فأصل هذه الآية هي : كما قتلت نفسا

بالأمس إن (ما) تريد أن تكون جبارا في الأرض وما تريد أن تكون من المصلحين. وفائدة هذا الإيجاز لتقليل الكلام، لأن سياق الكلام بإمكانه أن يفهم الجملة التي بعدها وهي " تريد أن تكون جبارا في الأرض وما تريد أن تكون من المصلحين ".

والإيجاز السادس عشرة الذي وجدته الباحثة في الآية العشرين وهي

كما تلي:

وَجَاءَ رَجُلٌ مِّنْ أَقْصَا الْمَدِينَةِ يَسْعَىٰ قَالَ يُمُوسَىٰ إِنَّ الْمَلَأَ يَأْتَمِرُونَ بِكَ لِيَقْتُلُوكَ
فَلْخُرْجْ إِنِّي لَكَ مِنَ النَّاصِحِينَ ٢٠

فهذا الإيجاز من إيجاز الحذف بحذف الحرف المتعلق، وأما الكلمة المتعلقة التي حذفت فهي من المدينة . فأصل هذه الآية هي : ليقتلوك فاخرج (من المدينة) إني لك من الناصحين . وفائدة هذا الإيجاز لتقليل الكلام، لأن سياق الكلام بإمكانه أن يفهم بالجملة التي قبلها وهي " وجاء رجل من أقصا المدينة يسعى ".

والإيجاز السابع عشرة الذي وجدته الباحثة في الآية الثالثة وعشرين

وهي كما تلي:

وَلَمَّا وَرَدَ مَاءَ مَدْيَنَ وَجَدَ عَلَيْهِ أُمَّةٌ مِّنَ النَّاسِ يَسْتَقُونَ وَيَّوَجَدَ مِنْ دُونِهِمْ أَمْرَأَتَيْنِ تَوَدَّانِ قَالَ مَا حَطْبُكُمَا قَالَتَا لَا نَسْقِي حَتَّىٰ يُصَدِرَ الرِّعَاءَ وَأَبُونَا شَيْخٌ كَبِيرٌ ٢٣

فهذا الإيجاز من إيجاز الحذف بحذف المتعلق، وأما الكلمة المتعلقة التي حذفت فهي موسى لهم . فأصل هذه الآية هي : " قال (موسى لهم) ما حطبكما. وفائدة هذا الإيجاز لتقليل الكلام، لأن سياق الكلام، لأن في كلمة قبلها قد ذكره قال هو الفعل . فطبعاً كلمة بعده الفاعل فهو قال موسى لهما.

والإيجاز الثامن عشرة الذي وجدته الباحثة في الآية الرابعة والعشرين

وهي كما تلي:

فَسَقَىٰ لَهُمَا ثُمَّ تَوَلَّىٰ إِلَى الظِّلِّ فَقَالَ رَبِّ إِنِّي لِمَا أَنْزَلْتَ إِلَيَّ مِنْ خَيْرٍ فَقِيرٌ ٢٤

وجدت الباحثة ايجازين في هذه الآية . وأما الإيجاز الأول فهو من إيجاز الحذف بحذف الجملة . فأصل هذه الآية هي " فسقى لهما (من بئر أخرى بقرهما رفع حجرا عنها لا يرفعه الا عشرة أنفس) ثم تولى إلى ظل . وهذا الإيجاز يفيد لتقليل الكلام، لأن سياق الكلام بإمكانه أن يفهم بالآية التي قبلها وهي " قالتا لا نسقي حتى يصدر الرعاء وأبونا شيخ كبير " . وأما الإيجاز الثاني فهو من إيجاز الحذف بحذف الجملة والجملة التي حذفت فهي: " من خير فقير (محتاج فرجعنا الي أبيهما في زمن أقل مما كانتا ترجعان فيه فسألهما عن ذلك فأخبرته بمن سقى لهما فقال لإحدهما ادعيه لي قال تعالى) . وهذا الإيجاز يفيد لتقليل الكلام أيضا، لأن سياق الكلام بإمكانه أن يفهم بالآية التي بعدها وهي " فجاءته إحدهما تمشى على استحياء " . والإيجاز التاسع عشرة الذي وجدته ا لباحثة في الآية الخامسة

وعشريين وهي كما تلي:

فَجَاءَتْهُ إِحْدَاهُمَا تَمْشِي عَلَى اسْتِحْيَاءٍ قَالَتْ إِنَّ أَبِي يَدْعُوكَ لِيَجْزِيَكَ أَجْرَ مَا سَقَيْتَ لَنَا فَلَمَّا جَاءَهُ وَقَصَّ عَلَيْهِ الْقَصَصَ قَالَ لَا تَخَفْ نَجَوْتَ مِنَ الْقَوْمِ الظَّالِمِينَ ٢٥

فهذا الإيجاز من إيجاز الحذف بحذف الجملة، وأما الجملة التي

حذفت فهي فأجابها منكرها في نفسه أخذ الأجرة كأنها قصدت المكافأة إن كان ممن يريد لها فمشيت بين يديه فجعلت الريح تضرب ثوبها تكشف ساقها فقال لها امشي خلفي ودليني على الطريق ففعلت إلى أن جاء أباه وهو شعيب عليه السلام وعنده عشاء فقال له اجلس فتعيش قال أخاف أن يكون عوضا مما سقيت لهما وأنا أهل بيت لا نطلب على عمل خير عوضا قال لا عادتي وعادة آبائي نقرى الضيف ونطعم الطعام فأكل وأخبره بحاله قال تعالى . فأصل هذه الآية هي : قالت إن أبي يدعوك ليجزيك أجر ما سقيت لنا (فأجابها منكرها في نفسه أخذ الأجرة كأنها قصدت المكافأة إن كان ممن يريد لها فمشيت بين يديه فجعلت الريح تضرب ثوبها تكشف

ساقياها فقال لها امشي خلفي ودليني على الطريق ففعلت إلى أن جاء أباهما وهو شعيب عليه السلام وعنده عشاء فقال له اجلس فتعش قال أخاف أن يكون عوضا لما سقيت لهما وأنا أهل بيت لانطلب على عمل خير عوضا قال لا عادتي وعادة آبائي نقري الضيف ونطعم الطعام فأكل وأخبره بحاله قال تعالى (فلما جاءه وقص عليه القصص . وفائدة هذا الإيجاز لتقليل الكلام، لأن سياق الكلام بإمكانه أن يفهم الجملة التي بعدها وهي " فلما جاءه وقص عليه القصص".

والإيجاز العشرون الذي وجدته الباحثة في الآية السادسة والعشرين

وهي كما تلي:

قَالَتْ إِحْدَاهُمَا يَا أَبَتِ اسْتَجِرْهُ إِنَّ خَيْرَ مَنْ اسْتَجَرْتَ الْقَوِيُّ الْأَمِينُ ٢٦

فهذا الإيجاز من إيجاز الحذف بحذف الجملة، وأما الجملة التي

حذفت فهي أي استأجره لقوته وأمانته فسألها عنهما فأخبرته بما تقدم من رفع حجر البئر بما تقدم من رفع حجر البئر ومن قوله لها امشي خلفي وزيادة أنها لما جاءته وعلم بها صوب رأسه فلم يرفعه فرغب في إنكاحه . فأصل هذه الآية هي : إن خير من استأجرت القوي الأمين (أي استأجره لقوته وأمانته فسألها عنهما فأخبرته بما تقدم من رفع حجر البئر بما تقدم من رفع حجر البئر ومن قوله لها امشي خلفي وزيادة أنها لم ا جاءته وعلم بها صوب رأسه فلم يرفعه فرغب في إنكاحه) . وفائدة هذا الإيجاز لتقليل الكلام، لأن سياق الكلام بإمكانه أن يفهم بالجملة التي قبلها وهي " إن خير من استأجرت القوي الأمين".

والإيجاز الحادي وعشرون الذي وجدته الباحثة في الآية السابعة

وعشرين وهي كما تلي:

قَالَ إِنِّي أُرِيدُ أَنْ نَمُنَّ بِكَ وَإِنِّي خَائِفٌ مِّنْكَ وَاللَّهُ يَخَافُكَ أَتَمَّتْ لَكُم مِّنْهُنَّ مَا تَمَنَّيْتُمْ لَكُمْ وَغَدَىٰ ثَمَرًا أَفَلَا تَعْقِلُونَ ٢٧

فهذا الإيجاز من إيجاز الحذف بحذف الجملة، وأما الجملة التي حذفت فهي تكون أجيروا لي في رعى غنمي . فأصل هذه الآية هي : على أن تأجروني (تكون أجيروا لي في رعى غنمي) ثماني حجج . وفائدة هذا الإيجاز لتقليل الكلام، لأن سياق الكلام بإمكانه أن يفهم الجملة التي بعدها وهي "ثماني حجج".

والإيجاز الثاني وعشرون الذي وجدته الباحثة في الآية التاسعة

وعشرين وهي كما تلي:

﴿فَلَمَّا قَضَىٰ مُوسَىٰ الْأَجَلَ وَسَارَ بِأَهْلِهِ آنَسَ مِنْ جَانِبِ الطُّورِ نَارًا قَالَ لِأَهْلِهِ امْكُثُوا إِنِّي آنَسْتُ نَارًا لَعَلِّي آتِيكُمْ مِنْهَا بِخَبَرٍ أَوْ جَذْوَةٍ مِّنَ النَّارِ لَعَلَّكُمْ تَصْطَلُونَ ٢٩﴾

فهذا الإيجاز من إيجاز الحذف بحذف الإسم الإشارة، وأما الإسم الإشارة التي حذفت فهي هنا . فأصل هذه الآية هي : قال لأهله امكثوا (هنا) إني آنست نارا. وفائدة هذا الإيجاز لتقليل الكلام، لأن سياق الكلام بإمكانه أن يفهم بلا وضع الإسم الإشارة هنا . وأما الجملة الإطنابية من هذه الآية هي "قال لأهله امكثوا هنا إني آنست نارا".

والإيجاز الثالث وعشرون الذي وجدته الباحثة في الآية الثلاثين وهي

كما تلي:

﴿فَلَمَّا أَنهَا نُوْدِيَ مِنْ شَطِئِ الْوَادِ الْأَيْمَنِ فِي الْبُقْعَةِ الْمُبْرَكَةِ مِنَ الشَّجَرَةِ أَنْ يُمُوسَىٰ إِنِّي أَنَا اللَّهُ رَبُّ الْعَالَمِينَ ٣٠﴾

فهذا الإيجاز من إيجاز الحذف بحذف المتعلق، وأما الكليمة المتعلقة التي حذفت فهي لموسى . فأصل هذه الآية هي : الواد الأيمن (لموسى) في البقعة المباركة. وفائدة هذا الإيجاز لتقليل الكلام، لأن سياق الكلام بإمكانه أن يفهم الجملة التي بعدها وهي "في البقعة المباركة".

والإيجاز الرابع وعشرون الذي وجدته الباحثة في الآية الحادية وثلاثين

وهي كما تلي:

وَأَنْ أَلْقَى عَصَاكَ فَلَمَّا رَءَاهَا تَهْتَزُّ كَأَنَّهَا جَانٌّ وَلَّى مُدْبِرًا وَلَمْ يُعَقِّبْ يَمُوسَى أَقْبَلَ
وَلَا تَخَفْ إِنَّكَ مِنَ الْأَمِينِينَ ٣١

فهذا الإيجاز من إيجاز الحذف بحذف المتعلق، وأما الكلمة المتعلقة التي حذفت فهي فألقاها. فأصل هذه الآية : وأن ألق عصاك (فألقاها) فلما رءاها تهتز. وفائدة هذا الإيجاز لتقليل الكلام، لأن سياق الكلام، لأن ذكر في بعدها وهي "فلما رءاها تهتز".

والإيجاز الخامس وعشرون الذي وجدته الباحثة في الآية ال ثامنة

وثلاثين وهي كما تلي:

وَقَالَ فِرْعَوْنُ يَا أَيُّهَا الْمَلَأُ مَا عَلِمْتُ لَكُمْ مِنْ إِلَهٍ غَيْرِي فَأَوْقِدْ لِي يَهُنُّ عَلَى الطِّينِ
فَلَجَّعَلْ لِي صَرْحًا لَعَلِّي أَطَّلِعُ إِلَى إِلَهِ مُوسَى وَإِنِّي لأظنُّهُ مِنَ الْكَاذِبِينَ ٣٨

فهذا الإيجاز من إيجاز الحذف بحذف الإسم الصفة، وأما الإسم الصفة الذي حذف فهو قصرًا عاليًا . فأصل هذه الآية هي : فاجعل لي صرحا(قصرًا عاليًا) لعلني أطلع إلى إله موسى . وفائدة هذا الإيجاز لتقليل الكلام، لأن سياق الكلام بإمكانه أن يفهم الجملة التي بعدها وهي "لعلني أطلع إلى إله موسى".

والإيجاز السادس وعشرون الذي وجدته الباحثة في الآية التاسعة

وثلاثين وهي كما تلي:

وَأَسْتَكْبِرَ هُوَ وَجُنُودُهُ فِي الْأَرْضِ بِغَيْرِ الْحَقِّ وَظَنُّوا أَنَّهُم إِلَيْنَا لَا يُرْجَعُونَ ٣٩

فهذا الإيجاز من إيجاز الحذف بحذف المضاف إليه، وأما المضاف إليه الذي حذف فهو أرض مصر . فأصل هذه الآية هي : واستكبر هو وجنوده، في الأرض (أرض مصر) بغير الحق . وفائدة هذا الإيجاز لتقليل الكلام، لأن سياق الكلام بإمكانه أن يفهم بالجملة التي قبلها وهي "واستكبر هو وجنوده، في الأرض".

والإيجاز السابع وعشرون الذي وجدته الباحثة في الآية الحادية

وأربعين وهي كما تلي:

وَجَعَلْنَاهُمْ أُمَّةً يَدْعُونَ إِلَى النَّارِ وَيَوْمَ الْقِيَامَةِ لَا يُنصَرُونَ ٤١

فهذه الآية من إيجاز الحذف بحذف المتعلق . والكلمة المتعلقة التي حذفت في الدنيا. فأصل الجملة هي وجعلناهم (في الدنيا) أئمة. وفائدة هذا الإيجاز لتقليل الكلام، لأن سياق الكلام، لأن ذكر في بعدها وهي "أئمة".

فمن تحليل الباحثة في الإيجاز الموجود في سورة القصص ص الآية 3-43 وجدت الباحثة بأن سرعة وعشرون إيجازا الموجود. فأما الإيجاز القصر أربعة إيجازا الموجود. وتسهيلا لقراءة هذا التحليل الإيجازي، قدمت الباحثة إنتاج البحث في الجدول كما يلي:

التمرة	الآية	الشاهد	معنى الآية
1.	10	إن كادت لتبدي به	أى بأنه ابنها، لأن الكلمة في هذه الآية توضح أن والده موسى كادت أن تعترف بسر عن موسى ، وأن موسى كان طفلاً من بني إسرائيل.
2.	33	قال رب إني قتلت من هم	هو القبطي السابق، لأن الكلمة في هذه الآية يشرح أن موسى قتل شخصاً من جماعة معينة ، وهي جماعة القبطية.
3.	37	عاقبة الدار	أى العاقبة المحمودة في الدار الآخرة أي هو أنا

<p>في الشقين فأنا محق فيما جئت به، في هذه الآية التي توضح أن الله سيقدر من هو على حق بين موسى والجماعة الفرعون ومن ينال حسن الخاتمة أو الخاتمة على شكل انتصار وتفوق.</p>			
<p>قوم نوح وعاد وشمود وغيرهم، فأما الآية أعلاه يوضح أن الله أنزل التوراة ليهلك فرعون وشعبه والأجيال السابقة هي قوم نوح وعاد وشمود وغيرهم الذين عارضوا رسل الله وأنبياؤه</p>	<p>من بعد ما أهلكنا القرون الأولى</p>	<p>43</p>	<p>.4</p>

وأما الإيجاز الحذف في سورة القصص الآية 3-43 الثالثة وعشرون إيجازا
الموجود. وهو من إيجاز الحذف بحذف المتعلق هو أكثر إيجازا (تسعة إيجازا) من
إيجاز الحذف بحذف الجملة (سبعة إيجازا)، بحذف الإسم الموصوف (اثنان إيجازا)،
وبحذف المضاف إليه (اثنان إيجازا)، وبحذف الإسم الإشارة (إيجازا واحدا)،
وبحذف الحرف النفي (إيجازا واحدا)، بحذف الفاعل (إيجازا واحدا)، بحذف البدل

الشيء من الشيء (إيجازا واحدا). وتسهيلا لقراءة هذا التحليل الإيجازي، قدمت الباحثة إنتاج البحث في الجدول كما يلي:

نوع الإيجاز	أصل الجملة	الآية	الnummer
إيجاز الحذف بحذف المضاف إليه	ونمكن لهم في الأرض (أرض مصر والشام) ونري فرعون وهامان وجنودهما	6	1.
إيجاز الحذف بحذف الجملة	إنا رآدوه إليك وجاعلوه من المرسلين(فأرضعته ثلاثة أشهر لا يبكن وخافت عليه فوضعته في تابوت مطلى بالقار من داخل ممهد له فيه وأغلقتة وألقتة في بحر النيل ليلا)	7	2.
إيجاز الحذف بحذف المتعلق	ليكون لهم (في عاقبة الأمر) عدوا وحزنا	8	3.
إيجاز الحذف بحذف المتعلق	وهم لا يشعرون(بعاقبة أمرهم معه)	9	4.
إيجاز الحذف بحذف الشيء من الشيء	وقالت لأختة(مريم)	11	5.
إيجاز الحذف بحذف الجملة	وهم له ناصحون (وفسرت ضمير له بالملك جوابا لهم فأجيببت فجاءت بأمه فقبل ثديها وأجابتهم عن قبوله بأنها طيبة الريح طيبة اللبن فأذن لها في إرضاعه في بيتها فرجعت به كما ق ال تعالى)	12	6.

إيجاز الحذف بحذف الجملة	ولكن أكثرهم لا يعلمون (بهذا الوعد ولا بأن هذه أخته وهذه أمه فمكث عندها الى أن فطمته وأجرى عليها أجرتها لكل يوم دينار وأختتها لانها مال جري فأتت به فرعون فترى عنده كما قال تعالى جكاية عنه في سورة الشعراء ألم نريك فينا وليدا ولبثت فينا من عمرك سنين).	13	.7
إيجاز الحذف بحذف الإسم الصفة	آتيناه حكم (حكمة) وعلما	14	.8
1. إيجاز الحذف بحذف الفاعل 2. إيجاز الحذف بحذف المتعلق	1. ودخل (موسى) المدينة 2. إنه عدو مضل (له) مبين	15	.9
إيجاز الحذف بحذف المتعلق	رب إني ظلمت نفسي (بقتله) فاغفر لي فغفرله	16	.10
إيجاز الحذف بحذف الحرف النفي	كما قتلت نفسا بالأمس إن (ما) تريد أن تكون جبارا في الأرض وما تريد أن تكون من المصلحين	19	.11
إيجاز الحذف بحذف المتعلق	ليقتلوك فاخرج (من المدينة) إني لك من الناصحين	20	.12
إيجاز الحذف بحذف	قال (موسى لهم) ما خطبكما	23	.13

المتعلق			
إيجاز الحذف بحذف الجملة	<p>1. فسقى لهما (من بشر أخري بقربهما رفع حجرا عنها لا يرفعه الا عشرة أنقس) ثم تولى إلى ظل 2. من خير فقير (محتاج فرجعنا الى أبيهما في زمن أقل مما كانتا ترجعان فيه فسألهما عن ذلك فأخبرناه بمن سقى لهما فقال لاحدهما ادعيه لي قال تعالى)</p>	24	.14
إيجاز الحذف بحذف الجملة	<p>قالت إن أبي يدعوك ليجزيك أجر ما سقيت لنا(فأجابها منكرًا في نفسه أخذ الأجرة كأنها قصدت المكافأة ان كان ممن يريدتها فمشت بين يديه فجعلت الريح تضرب ثوبها فتكشف ساقها فقال لها امشي خلفي ودليني على الطريق ففعلت الى أن جاء أباه وهو شعيب عليه السلام وعنده عشاء فقال له اجلس فتعش قال أخاف أن يكون عوضا مما سقيت لهما وانا أهل بيت لا نطلب على عمل خير عوضا قال لا عادتي وعادة آبائي نقري الضيف ونطعم الطعام فأكل وأخبره بحاله قال تعالى) فلما جاءه وقص عليه القصص</p>	25	.15

إيجاز الحذف بحذف الجملة	إن خير من استأجرت القوي الأمين(أي استأجره لقوته وأمانته فسألها عنهما فأخبرته بما تقدم من رفع حجر البئر بما تقدم من رفع حجر البئر ومن قوله لها امشي خلفي وزيادة أنها لما جاءته وعلم بها صوب رأسه فلم يرفعه فرغب في إنكاحه)	26	.16
إيجاز الحذف بحذف الجملة	على أن تأجرني(تكون أجيرا لي في رعي غنمي)ثماني حجج	27	.17
إيجاز الحذف بحذف الإسم الإشارة	قال لأهله امكثوا(هنا)إني آنست نارا)	29	.18
إيجاز الحذف بحذف المتعلق	الواد الأيمن(لموسى) في البقعة المباركة	30	.19
إيجاز الحذف بحذف المتعلق	وأن ألق عصاك (فألقاها) فلما رءاها تهتز	31	.20
إيجاز الحذف بحذف الإسم الصفة	فاجعل لي صرحا (قصرا عاليا) لعلي أطلع إلى إله موسى	38	.21
إيجاز الحذف بحذف المضاف إليه	في الأرض(أرض المصر) بغير الحق	39	.22
إيجاز الحذف بحذف المتعلق	وجعلناهم (في الدنيا) أئمة	41	.23

ب. الآيات التي تتضمن الإطناب في سورة القصص: 3-43

كما قد بينت الباحثة الإطناب هو زيادة اللفظ على المعنى المراد وذلك بأن تأتي بجملة تؤكد معنى الجملة السابقة للإطناب أو تقرر معناه وتوضحه . عناصر الإطناب الواردة في هذه السورة هي الثلاثة الآيات ، وهي الآيات 4، 5، 32.

• تحليل أسلوب الإطناب في سورة القصص: 3-43

وفي هذا التحليل، لا تجد الباحثة إطناباً إلا ثلاثة إطناب كما يلي:

الإطناب الأول وجدته الباحثة وقع في الآية الرابعة . وبني هذا الإطناب بذكر الخاص بعد العام . أما العام الذي ذكر أولاً فهو حاضر في شكل الإيجاز "إن فرعون علا في الأرض" . وأما الخاص الذي ذكر بعده فهو حاضر في شكل الجملة "وجعل أهلها شيعا يستضعف طائفة منهم يذبح أبناءهم ويستحي، نساءهم" . فمن هذه الآية أفاد الإطناب لتأكيد توضيح أن الفرعون جعل أهلها شيعا يستضعف طائفة منهم يذبح أبناءهم ويستحي، نساءهم (الخاص). قد ذكر بعد ذكر إن فرعون علا في الأرض (العام). والإيضاح هذه الجملة الإطنابية، قدمت الباحثة الآية برسم خط تحتها كما تلي:

إِنَّ فِرْعَوْنَ عَلَا فِي الْأَرْضِ وَجَعَلَ أَهْلَهَا شِيَعًا يَسْتَضِعُّ طَائِفَةً مِنْهُمْ يذَّبِحُ
أَبْنَاءَهُمْ وَيَسْتَحْيِي نِسَاءَهُمْ إِنَّهُ كَانَ مِنَ الْمُفْسِدِينَ ٤

والإطناب الثاني الذي وجدته الباحثة وقع في الآية الخامسة . وبني هذا الإطناب بالإيضاح بعد الإيجاز . أما الجملة الإطنابية فهي "أن نمن على الذين اس تضعفوا"، وأما الجملة التي تضاحها فهي "ونجعلهم أئمة ونجعلهم الوارثين" . فمن هذه الآية أفاد الإطناب لتأكيد على المعنى في انتباه المستمع. والإيضاح هذه الجملة الإطنابية، قدمت الباحثة الآية برسم خط تحتها كما تلي:

وَنُرِيدُ أَنْ نَمُنَّ عَلَى الَّذِينَ اسْتُضِعُوا فِي الْأَرْضِ وَنَجْعَلَهُمْ أَئِمَّةً وَنَجْعَلَهُمُ الْوَارِثِينَ

والإطناب الثالث الذي وجدته الباحثة وقع في الآية الثانية وثلاثين .
وبنى هذا الإطناب بذكر العام بعد الخاص . أما الخاص الذي ذكر أولاً فهو
حاضر في شكل الإيجاز "أياك بدك في جبلك تخرج بيضاء من غير سوء
واضمم إليك جناحك من الرهب" . وأما العام الذي ذكر بعده فهو حاضر
في شكل الجملة "فذلك برهانان من ربك" . فمن هذه الآية أفاد لإظهار
نطاق كليمة الخاصة في كليمة العمامة من خلال إيلاء اهتمام خاص لشيء
محدد . والإيضاح هذه الجملة الإطنابية، قدمت الباحثة الآية برسم خط
تحتها كما تلي:

أَسْأَلُكَ يَدَكَ فِي جَنِيحِكَ تَخْرُجُ بَيْضَاءَ مِنْ غَيْرِ سُوءٍ وَأَضْمُمُ إِلَيْكَ جَنَاحَكَ مِنَ
الرَّهْبِ فَذَلِكَ بُرْهَانَانِ مِنْ رَبِّكَ إِلَى فِرْعَوْنَ وَمَلَائِكَتِهِمْ كَانُوا قَوْمًا فَسِيقِينَ ۝ ۳۲

وتسهيلاً لقراءة هذا التحليل الإطنابي، قدمت الباحثة إنتاج البحث

في الجدول كما يلي:

النمرة	الآية	الجملة الإطنابية	نوع الإطناب
1.	4	"إن فرعون علا في الأرض" . وأما الخاص الذي ذكر بعده فهو حاضر في شكل الجملة "وجعل أهلها شيعا يستضعف طائفة منهم يذبح أبناءهم ويستحي، نساءهم"	ذكر الخاص بعد العام للتأكيد
2.	5	الجملة الإبهامية فهي "أن نمن على الذين استضعفوا"، وأما الجملة التي تضاحها فهي "ونجعلهم أئمة ونجعلهم الوارثين".	الإيضاح بعد الإبهام للتأكيد

3.	32	"أياك بدك في جبلك تخرج بيضاء من غير سوء واضمم إليك جناحك من الرهب ". وأما العام الذي ذكر بعده فهو حاضر في شكل الجملة "فذلك برهانان من ربك"	ذكر العام بعد الخاص لتقرير المعنى
----	----	--	--------------------------------------

ج. الآيات التي تتضمن المساواة في سورة القصص: 3-43

كما قد بينت الباحثة المساواة هي تعبير جملة يكون معناه حسب عدد الكلمات ، والكلمات على قدر المعنى المنشود فلا جمع ولا طرح . عناصر المساواة الواردة في هذه السورة هي الحادية عشر الآيات ، وهي الآيات 3، 17، 18، 21، 22، 28، 34، 35، 36، 40، 42.

● تحليل أسلوب المساواة في سورة القصص: 3-43

وفي هذا التحليل، وجدته الباحثة الحادية عشر مساواة كما يلي:

المساواة الأولى وجدته الباحثة وقع في الآية الثالثة كما تلى:

نَتَلَّوْا عَلَيْكَ مِنْ نَبَأِ مُوسَىٰ وَفِرْعَوْنَ بَلَّغْتَ لِقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ ٣

في هذه الآية يحكي عن بعض أحداث موسى وفرعون في الحقيقة .

في الحقيقة ، كان الفراعنة متعجرفين ويتصرفون بشكل تعسفي .

والمساواة الثانية التي وجدته الباحثة في الآية السابعة عشر وهي كما

تلي:

قَالَ رَبِّ بِمَا أَنْعَمْتَ عَلَيَّ فَلَنْ أَكُونَ ظَهِيرًا لِّلْمُجْرِمِينَ ١٧

في هذه الآية صلى موسى إلى الله ووعدته بألا ينصر الخطاة . ندم

موسى على وفاة رجل قبتي بسبب ضربه ، ولم يقصد قتله إطلاقاً .

والمساواة الثالثة التي وجدته الباحثة في الآية الثمانية عشر وهي كما

تلي:

فَأَصْبَحَ فِي الْمَدِينَةِ خَائِفًا يَتَرَقَّبُ فَإِذَا الَّذِي اسْتَنْصَرَهُ بِالْأَمْسِ يَسْتَصْرِخُهُ قَالَ لَهُ
مُوسَى إِنَّكَ لَعَوِيٌّ مُبِينٌ ١٨

في هذه الآية اشرح أنه بعد قتل الشخص القبطي يشعر بعدم
الارتياح وهو في حالة من الخوف والقلق ينتظر بقلق على أفعاله.

والمساواة الرابعة التي وجدته الباحثة في الآية الحادية وعشرين وهي

كما تلي:

فَخَرَجَ مِنْهَا خَائِفًا يَتَرَقَّبُ قَالَ رَبِّ نَجِّنِي مِنَ الظَّالِمِينَ ٢١

في هذه الآية تتحدث بعد سماع خبر الرجل الذي جاء من الطرف

الأخر من المدينة عن مخطط الفرعون بشأنه ، فيما يتعلق بجرمة القتل التي
ارتكبها ، خرج موسى من المدينة بمفرده . خرج خائفاً وقلقاً من أن يتمكن
الفراعنة من اللحاق به واعتقاله.

والمساواة الخامسة التي وجدته الباحثة في الآية الثانية وعشرين وهي

كما تلي:

وَلَمَّا تَوَجَّهَ تَلْقَاءَ مَدْيَنَ قَالَ عَسَىٰ رَبِّي أَن يَهْدِيَنِي سَوَاءَ السَّبِيلِ ٢٢

في هذه الآية عند وصوله إلى الطريق المؤدي إلى مدينة مدين موسى

، صلي أن يسير على الطريق الصحيح.

والمساواة السادسة التي وجدته الباحثة في الآية السابعة وعشرين

وهي كما تلي:

قَالَ ذَلِكَ بَيْنِي وَبَيْنَكَ أَيَّمَا الْأَجْلَيْنِ فَضَيْتُ فَلَا عُدُونَ عَلَيَّ وَ اللَّهُ عَلَىٰ مَا نَقُولُ
وَكَابِلٌ ٢٨

في هذه الآية تتحدث قبل موسى العهد من والد البنات . مع فترة

عمل 8 سنوات ويمكن تمديد فترة العمل على أساس تطوعي ، ولكن هذا

العمل غير ملزم ولا يصبح مطالبة على ذات موسى .

والمساواة السابعة التي وجدته الباحثة في الآية الرابعة وثلاثين وهي

كما تلي:

وَ أَخِي هَارُونَ هُوَ أَفْصَحُ مِنِّي لِسَانًا فَأَرْسَلْهُ مَعِيَ رِدْءًا يُصَدِّقُنِي إِنِّي أَخَافُ أَن
يُكذِّبُون ٣٤

في هذه الآية تتحدث أن موسى لم يكن شخصاً يتكلم بطلاقة ،
لذلك طلب من شقيقه هارون أن يرافقه لمواجهة الفرعون.

والمساواة الثامنة التي وجدته الباحثة في الآية الخامسة وثلاثين وهي

كما تلي:

قَالَ سَتَشُدُّ عَضُدَكَ بِأَخِيكَ وَنَجْعَلُ لَكَمَّ سُلْطٰنًا فَلَا يَصِلُونَ إِلَيْكُمَا بِأَيِّتِنَا أَنْتُمْ وَمَنْ
أَتَّبَعَكُمَا الْغٰلِبُونَ ٣٥

في هذه الآية سمح الله لطلب موسى ، فأرسل هارون ليكون رفيق

موسى لمواجهة الفرعون.

والمساواة التاسعة التي وجدته الباحثة في الآية السادسة وثلاثين وهي

كما تلي:

فَلَمَّا جَاءَهُمْ مُوسَىٰ بِآيَاتِنَا بَيَّنَّتْ قَالُوا مَا هٰذَا إِلَّا سِحْرٌ مُّفْتَرَىٰ وَمَا سَمِعْنَا بِهٰذَا فِي
ءَابَائِنَا الْأَوَّلِينَ ٣٦

واجه موسى وهارون الفراعنة ثم أظهروا المعجزات التي تدل على

الحقيقة الحقيقية ، ثم بغرورهم كان الفراعنة مترددين في التخلي عن الحقيقة.

والمساواة العاشرة التي وجدته الباحثة في الآية الأربعين وهي كما

تلي:

فَأَخَذْنَاهُ وَجُنُودَهُ فَنَبَذْنَاهُمْ فِي الْيَمِّ فَلَنظُرَ كَيْفَ كَانَ عَاقِبَةُ الظَّالِمِينَ ٤٠

في هذه الآية سيكون فرعون وجيشه القادة الذين يدعون البشر إلى

الجحيم ولن يتم مساعدتهم.

والمساواة الحادية عشر التي وجدته الباحثة في الآية الثانية وأربعين

وهي كما تلي:

وَأَتَّبَعْنَاهُمْ فِي هٰذِهِ الدُّنْيَا لَعْنَةً وَيَوْمَ الْقِيٰمَةِ هُمْ مِّنَ الْمَقْبُوحِينَ ٤٢

في هذه الآية تتحدث أن في الآخرة يدخل فرعون وجيشه في فئة

الناس الملعونين والبعيدين عن رحمة الله.

كما قد شرحت الباحثة سورة القصص الآية 3-43 بتحليل الإيجاز والإطناب والمساواة أعلاه، فوجدت الباحثة سبعة وعشرين إيجازاً. فأما الإيجاز القصر أربعة إيجازات الموجودة. وأما الإيجاز الحذف الثالثة وعشرون إيجازات الموجودة. وهو من إيجاز الحذف بحذف المتعلق هو أكثر إيجازاً (تسعة إيجازات) من إيجاز الحذف بحذف الجملة (سبعة إيجازات)، بحذف الإسم الموصوف (اثنان إيجازات)، وبحذف المضاف إليه (اثنان إيجازات)، وبحذف الإسم الإشارة (إيجاز واحد)، وبحذف الحرف النفي (إيجاز واحد)، بحذف الفاعل (إيجاز واحد)، بحذف البدل الشيء من الشيء (إيجاز واحد). والإطناب الذي وجدته الباحثة ثلاثة إطناب يعني ذكر الخاص بعد العام للتأكيد، والإيضاح بعد الإبهام للتأكيد، وذكر العام بعد الخاص لإظهار. والمساواة التي وجدتها الباحثة الحادية عشر مساواة.

د. المعاني المطلوبة في سورة القصص الآيات 3-43

قصص القرآن من الأساليب التي استخدمها القرآن لتحقيق أهداف دينية. لأن القرآن هو أيضاً كتاب دعوة ديني والقصص من الوسائط التي تنقل وتقوي هذه الرسالة. وبسبب هذه الأهداف الدينية، تخضع القصة الكاملة في القرآن لمقاصد دينية، سواء من حيث المواضيع وطرق التعبير عنها أو ذكر الأحداث³³.

هنا تلتقي قصتان للمقارنة، وهما قصة جنون العظمة التي أثرت على فرعون، وحنون الثروة الذي أثر في قارون. كلاهما نفس المصير. أما فرعون فقد كان مجنوناً بعظمته، ولم يهتم بقيم مكانته عند الله تعالى. شعر أيضاً أنه هو الله، لأنه بهذه القوة العظيمة شعر أنه لا يمكن لأي إنسان أن يتحداه مرة أخرى. وبالمثل قارون. بعد أن تراكمت الثروة بين يديه شعر أنه وصل إلى الذروة! لا

³³ A. Hanafi, *Segi-Segi Kesusastraan Pada Kisah-Kisah Quran* (Jakarta: Pustaka Al-Husna, 1983), 68

أحد يستطيع التعامل معها . لكن نهاية الجنونين هي نفسها ، أي كلاهما يسقطان بشكل غير متوقع . نحن نغرق معًا ، غير قادرين على النهوض من جديد.^{٣٤}

على كل من فرعون وقارون ما يحلو لهما . منتصبه ، لا تستهين بها . لا شيء يمكن أن يعيق الطريق . تفاخر فرعون بالسلطة . قارون تفتخر بكنز . بل إن قارون قال إن الثروة التي راكمتها عليه لم تكن لقدر من الله ، بل لجهود يديه والعلم الذي فيه . نتيجة كلاهما هي نفسها ؛ انهارت وانهارت وغرقت . وعندما غرق ، لم يقترب الناس الذين اجتمعوا حول العبادة والتسبيح ، ولم يعد بإمكانهم مساعدتهم.^{٣٥}

من هذا الوصف يتضح أن السلطة والثروة لن تدوم . نحن كبشر لا ينبغي أن نفخر بكليهما ، كما نعرف من قصة فرعون وقارون ، التفاخر بقوتهم وممتلكاتهم من خلال الاعتقاد بأن كل ذلك هو نتيجة جهودهم الخاصة دون تدخل الله لن يؤدي إلا إلى الخطأ والدمار.

³⁴ Hamka, *Tafsir Al-ahzar Jilid 6*(Jakarta: Gema Insani, 2015), 571.

³⁵ *Ibid.*,572.

الباب الخامس

الإختتام

أ. الخلاصة

بعد قامت الباحثة بتحليل الإيجاز والإطناب والمساواة في سورة القصص الآية 3-43، وجدت الباحثة كما تلى:

1. كان في هذا البحث هو يبحث قصة موسى في القرآن الكريم دراسة بلاغية بحث الإيجاز والإطناب والمساواة عن سورة القصص الآية 3-43. الآيات التي تتضمن الإيجاز فهي سبعة وعشرون إيجازا تنقسم إلى أربعة الآيات الإيجاز القصر الموجود يعنى في الآيات 10، 33، 37، وثلاثة و عشرون الآيات الإيجاز الحذف الموجود يعنى في الآيات 6، 7، 8، 9، 11، 12، 13، 14، 15، 16، 19، 20، 23، 24، 25، 26، 27، 29، 30، 31، 38، 39، 41. والآيات التي تتضمن الإطناب فهي ثلاثة إطناب وهي في الآيات 4، 5، 32. والآيات التي تتضمن المساواة فهي حادية عشر مساواة وهي في الآيات 3، 17، 18، 21، 22، 28، 34، 35، 36، 40، 42.

2. في هذا البحث أنواع الأساليب الإيجاز والإطناب والمساواة الموجود في سورة القصص : 3-43 بأن الإيجاز أكثر من الإطناب والمساواة بمقدار سبعة وعشرين إيجازا وثلاثة إطناب وحادية عشر مساواة. وتفصيلهما كما يلي أربعة إيجاز القصر الموجود و إيجاز الحذف بحذف المتعلق هو أكثر إيجازا بتسعة إيجازا، وإيجاز الحذف بحذف الجملة بسبعة إيجازا، والإيجاز الحذف بحذف الإسم الصفة باثنان إيجازا، وبحذف المضاف إليه باثنان إيجازا، وبحذف الإسم الإشارة إيجازا واحدا، وبحذف الحرف النفي إيجازا واحدا،

وبحذف الفاعل إيجازا واحدا، وبحذف البدل الشيء من الشيء إيجازا واحدا. وكل جملة إيجاز الذي وجدته الباحثة تفيد لتقليل الكلام . والإطناب الذي وجدته الباحثة ثلاثة إطناب يعني ذكر الخاص بعد العام للتأكيد، والإيضاح بعد الإبهام للتقريب المعنى ، وذكر العام بعد الخاص . والمساواة التي وجدتها الباحثة حادية عشر مساواة.

3. أن السلطة والثروة لن تدوم . نحن كبشر لا ينبغي أن نفخر بكليهما ، كما نعرف من قصة فرعون وقارون ، التفاخر بقوتهم وممتلكاتهم من خلال الاعتقاد بأن كل ذلك هو نتيجة جهودهم الخاصة دون تدخل الله لن يؤدي إلا إلى الخطأ والدمار.

ب. الإقتراحات

هذا البحث الكفي المكتبي تبحث عن الآية، قصة موسى في القر أن الكريم دراسة بلاغية بحث الإيجاز والإطناب والمساواة عن سورة القصص الآية 3-43. سورة القصص كمنتج الكلام الله يمكن دراستها من عدة جوانب ، والباحثة تقترح إلى الطلاب والطالبات في شعبة اللغة العربية وآدابها كما تلي:

1. ترحى أن تكون هذا البحث مفيد الزيادة الثروة الفكرية في مجال المعلومات العلمية خاصة فيما يتعلق بشعبة اللغة العربية وآدابها ولنيل المعرفة بتحلي ل الآية بمدخل العلم البلاغة.
2. ترحى أن تكون هذا التحث نافعا لمساهمة الأراء والمراجع بتعليم آدب خاصة عن الآية القرآن.

3. ترحى هذا البحث لزيادة الاخبار والمراجع لطالب الخاصة شعبة اللغة العربية والادابها الجامعة ميترو الإسلامية الحكومية في المادة التعليمية علم البلاغة لتعليم ولنمو العلم البلاغة بالبحث الإيجاز والإطناب والمساواة.
4. إنّ النظرية البلاغية ليست الإيجاز والإطناب والمساواة فقط، بل هناك النظريات البلاغية الأخرى المتنوّعات التي وضعوها أهالي البلاغية. ولذلك، رغبت الباحثة في أن يستخدم الباحث أو الباحثة في ما بعد بالنظريات البلاغية الأخرى، لأن تكون في سورة القصص الآية 3-43 النتائج المتنوّعات من البحث بوسيلة النظريات البلاغية الأخرى.
5. إن الطريقة التي سلكتها في بحث هذا الموضوع هي الدراسية المكتبية . كنت أراجع إلى عدد الكبير من المتعلقة بالموضوع . وقد إعتمدت على كتاب الدليل أصدرته جامعة ميترو الإسلامية الحكومية.

قد أتيت إلى النهاية في هذا البحث، وأحمده وأستعينه سبحانه وتعالى، والله المستعان على ما تصفون، فبنعمته وعونه انتهى هذا البحث. وأرجو أن ينتفع هذا البحث لكلّ من هو عزم به من الجميع. وأرجو لمن رأى فيه الأخطاء أن يلقي آراءه وانتقاداته ليكون هذا البحث مكملًا ومنقحًا.

المراجع العربية

القرآن الكريم

المحلى، جلال الدين محمد بن أحمد و الشيخ المتبحر جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطى. تفسير القرآن العظيم للامامين الجليلين. بندونج: طبع بمطبعة. الجزء الأول

ابن أنثر، ضياء الدين. المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر. القاهرة: دار نهضة، ٢٠٠٨م. الجزء الثاني.

أمين، علي الجارم ومصطفى. البلاغة الواضحة. جاكرتا: روضة فريس، ٢٠٠٧.

بدوى، أحمد أحمد. من بلاعة القرآن. مدينة: نخصة مصر، ٢٠٠٥.

عتيق، عبد العزيز. في البلاغة العربية علم المعاني. لبنان: دار النهضة العربية، ١٤٣٠ هـ/٢٠٠٩م.

عثمان، أحمدى. مباحث في علم المعاني (مذكور للفصل الدراسي الخامس)، جاكرتا: كلية الدراسات الإسلامية والعربية، ٢٠١٠/٢٠١١م.

العسكري، أبي هلال. كتاب الصناعتين الكتابة والشعر. مصر: مكتبة عيسى البابي الحلبي، ١٩٥٢م.

المراغى، احمد مصطفى. تفسير المراغى. مصر: مصطفى الباب الهلب، ١٣٩٤ هـ/ ١٩٧٤م، ج. ٢٠.

المراجع الأجنبية

- Al-hasyimiy, Ahmad. *Jawahiru al-balaghoh*, Daarul Ihya Al Ulum Indonesia, 1960.
- Alhidayah Al-qur'an Tafsir Perkata Tajwid Kode Angka*. Tangerang Selatan: Kalim, 2011.
- Al-Qattan, Manna. *Mabahts fi 'Ulumul Qur'an*. Beirut: Mansyurat al 'Ashr al hadits, 1973).
- Fauzi, Moch. Sony. *pragmatic dan ilmu ma'aniy persinggungan ontology dan epistemologi*. Malang : UIN Maliki Press, 2011.
- Hamka. *Tafsir Al-ahzar Jilid 6*. Jakarta: Gema Insani, 2015.
- Hanafi, A. *Segi-Segi Kesusastraan Pada Kisah -Kisah Al-Qur'an*. Jakarta: Pustaka al-Husna, 1983.
- Moleong, Lexy J. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya, 2014.
- Nurbiani, Dhieni, dkk, *Metode Pengembangan Bahasa*. Jakarta: Universitas Terbuka, 2005.
- Sadiyah, Dewi. *Metode Penelitian dakwah pendekatan kualitatif dan kuantitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2015.
- Syaikh Manna. *Pengantar Studi Ilmu al-Qur'an*, Terj. H. Aunur Qaththan, Rafiq El-Mazni. Jakarta Timur : Pustaka Al-Kautsar, Cet 10 2014.
- Zaid, Nasr Hamid Abu. *Tekstualitas Al-Qur'an, kritik Terhadap Ulumul Qur'an terjemahan oleh Khoiron Nahdliyin*. Yogyakarta: Lkis, 2002.



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO
UNIT PERPUSTAKAAN**

Jalan Ki Hajar Dewantara Kampus 15 A Iringmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111
M E T R O Telp (0725) 41507; Faks (0725) 47296; Website: digilib.metrouniv.ac.id; pustaka.iain@metrouniv.ac.id

**SURAT KETERANGAN BEBAS PUSTAKA
Nomor : P-977/In.28/S/U.1/OT.01/12/2020**

Yang bertandatangan di bawah ini, Kepala Perpustakaan Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Metro Lampung menerangkan bahwa :

Nama : KHULIATUL JANAH
NPM : 1603010004
Fakultas / Jurusan : Ushuluddin, Adab dan Dakwah/ Bahasa Dan Sastra Arab (BSA)

Adalah anggota Perpustakaan Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Metro Lampung Tahun Akademik 2019 / 2020 dengan nomor anggota 1603010004.

Menurut data yang ada pada kami, nama tersebut di atas dinyatakan bebas dari pinjaman buku Perpustakaan dan telah memberi sumbangan kepada Perpustakaan dalam rangka penambahan koleksi buku-buku Perpustakaan Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Metro Lampung.

Demikian Surat Keterangan ini dibuat, agar dapat dipergunakan seperlunya.

Metro, 07 Desember 2020
Kepala Perpustakaan



[Handwritten Signature]
Drs. Mokhtaridi Sudin, M.Pd
NIP.195808311981031001,

خطة الميزانة البحث

No	Keterangan	Feb	Maret	Oktober	Nov	Des	Jan
1.	Peyusunan Proposal	■	■				
2.	Seminar Proposal		■				
3.	Pengurusan izin dan pengiriman proposal		■				
4.	Izin dinas surat menyurat			■			
5.	Penentuan sampel penelitian			■			
6.	Pengumpulan data						
7.	Kroscek kevalidan data				■		
8.	Tabulasi data				■		
9.	Penulisan skripsi					■	
10.	Ujian munaqosyah					■	
11.	Penggandaan skripsi dan publikasi						■



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO
FAKULTAS USHULUDDIN, ADAB DAN DAKWAH

Jalan Ki. Hajar Dewantara Kampus 15 A Iringmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111
Telepon (0725) 41507; Faksimili (0725) 47296; Website: www.fuad.metrouniv.ac.id; e-mail: fuad.iaim@metrouniv.ac.id

Nomor : 090/In 28.4/D.1/PP.00.9/01/2020

22 Januari 2020

Lampiran : -

Perihal : Penunjukan Pembimbing Skripsi

Yth.

1. Dra. Khotijah, M.Pd
 2. Albarra Sarbaini, M.Pd
- di -
Metro

Assalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Dalam rangka membantu mahasiswa dalam penyusunan Proposal dan Skripsi, maka Bapak/Ibu tersebut diatas, ditunjuk masing-masing sebagai Pembimbing I dan II Skripsi mahasiswa :

Nama : Khuliatul Janah
NPM : 1603010004
Fakultas : Fakultas Ushuluddin, Adab dan Dakwah
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab (BSA)
Judul : Kepribadian Musa dalam Al-Quran Surat Al-Qoshosh Ayat 1-88 (Analisis Teori Psikoanalisis)

Dengan ketentuan :

1. Pembimbing

Pembimbing membimbing mahasiswa sejak penyusunan Proposal sampai selesai Skripsi:

- a. Pembimbing I, mengoreksi out line, alat pengumpul data (APD) dan mengoreksi Skripsi setelah pembimbing II mengoreksi.
- b. Pembimbing II, mengoreksi proposal, out line, alat pengumpul data (APD) dan mengoreksi Skripsi, sebelum ke Pembimbing I.

Mahasiswa

Mahasiswa melakukan bimbingan dengan ketentuan sebagai berikut :

- a. Pasca seminar Proposal mahasiswa wajib melakukan pendalaman BAB I, II dan III kepada pembimbing I & II.
 - b. Mahasiswa mengajukan surat research setelah mendapat persetujuan (ACC) BAB I,II dan III dari Pembimbing I & II.
 - c. Pengajuan Ujian Skripsi (Munaqasyah) minimal 1 bulan setelah surat research dikeluarkan.
2. Waktu penyelesaian Skripsi maksimal 4 (empat) semester sejak SK Bimbingan/Surat Penunjukan Pembimbing dikeluarkan.
 3. Diwajibkan mengikuti pedoman penulisan karya ilmiah yang dikeluarkan oleh Fakultas Ushuluddin, Adab dan Dakwah Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Metro Tahun 2018.
 4. Sanyaknya halaman Skripsi antara 40 s/d 70 halaman dengan ketentuan :
 - a. Pendahuluan ± 2/6 bagian,
 - b. Isi ± 3/6 bagian,
 - c. Penutup ± 1/6 bagian.

Demikian suarat ini disampaikan untuk dimaklumi dan atas kesediaan Bapak/Ibu Dosen diucapkan terima kasih.

Wassalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh.

Wakil Dekan I
Bidang Akademik dan Kelembagaan

Herman Elhany



قصة موسى في القرآن الكريم

(دراسة بلاغية بحث الإيجاز, الإطناب و المساواة عن سورة القصص :

3-43)

الباب الأول: مقدمة

أ. خلفية البحث

ب. أسئلة البحث

ج. أغراض البحث ومنافعه

د. دراسة سابقة

هـ. منهج البحث

1. نوع البحث

2. مصادر البيانات

3. تقنيات جمع البيانات

4. تقنيات تحليل البيانات

الباب الثاني: أساليب الكلام في البلاغة العربية

أ. تعريف الأساليب الكلام

ب. علم المعاني في العلم البلاغة

ج. المساواة

د. الإيجاز

هـ. الإطناب

الباب الثالث: لمحة عن سورة القصص

أ. تعريف قصة موسى في سورة القصص

ب. أسباب النزول سورة القصص

ج. مناسبة هذه السورة لما قبلها (سورة النمل) وما بعدها (سورة العنكبوت)

الباب الرابع: تحليل أساليب المساواة والإيجاز والإطناب

أ. الآيات التي تتضمن الإيجاز في سورة القصص: 3-43

• تحليل أسلوب الإيجاز في سورة القصص: 3-43

ب. الآيات التي تتضمن الإطناب في سورة القصص: 3-43

• تحليل أسلوب الإطناب في سورة القصص: 3-43

ج. الآيات التي تتضمن المساواة في سورة القصص: 3-43

• تحليل أسلوب المساواة في سورة القصص: 3-43

د. المعاني المطلوبة في سورة القصص: 3-43

الباب الخامس: الإختتام

أ. الخلاصة

ب. الإقتراحات

المراجع العربية

المراجع الأجنبية

ميترو، ٢٩ سبتمبر ٢٠٢٠

الباحثة



حلية الجنة

رقم التسجيل : ١٦٠٣٠١٠٠٠٤

المشرف الثاني



البارى سرين، الماجستير

رقم القيد: ١١٠١١٠٠٢٠٣٢٠٩٠٩٧٧٠١٩٧٧

المشرفة الأولى



الدكتوراندة خنتجة، الماجستير

رقم القيد: ١٩٦٧٠٨١٥١٩٩٦٠٣٢٠٠١



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO
FAKULTAS USHULUDDIN, ADAB DAN DAKWAH**

Jalan Ki. Hajar Dewantara Kampus 15 A Lingmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111
Telepon (0725) 41507; Faksimili (0725) 47296; Website: www.iaind.metrouniv.ac.id; e-mail: fuad.iain@metrouniv.ac.id

SURAT TUGAS

Nomor: 822/In.28/D.1/TL.01/10/2020

Wakil Dekan Akademik dan Kelembagaan Ushuluddin, Adab dan Dakwah Institut Agama Islam Negeri Metro, menugaskan kepada saudara:

Nama : KHULIATUL JANAH
NPM : 1603010004
Semester : 9 (Sembilan)
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab

- Untuk :
1. Mengadakan observasi/survey di PERPUSTAKAAN IAIN METRO, guna mengumpulkan data (bahan-bahan) dalam rangka menyelesaikan penulisan Tugas Akhir/Skripsi mahasiswa yang bersangkutan dengan judul "قصة موسى في القرآن الكريم (دراسة بلاغية بحث الإيجاز والإطناب والمسألة عن سورة القصص : 3-43)".
 2. Waktu yang diberikan mulai tanggal dikeluarkan Surat Tugas ini sampai dengan selesai.

Kepada Pejabat yang berwenang di daerah/instansi tersebut di atas dan masyarakat setempat mohon bantuannya untuk kelancaran mahasiswa yang bersangkutan, terima kasih.

Dikeluarkan di : Metro
Pada Tanggal : 22 Oktober 2020

Wakil Dekan Akademik dan
Kelembagaan



Hemlan Elhany S.Ag, M.Ag
NIP 19690922 199803 1 004

Mengetahui
Pejabat Setempat



Drs. Mokaridi Sudin, M.Pd.
NIP. 196808311981031001



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO
UNIT PERPUSTAKAAN**

Jalan Ki. Hajar Dewantara Kampus 15 A Iringmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111
Telepon (0725) 41507; Faksimili (0725) 47296; Website: www.pustaka.metrouniv.ac.id; e-mail: pustaka.iain@metrouniv.ac.id

**SURAT KETERANGAN IZIN RISET
Nomor : P.45/In.28/U.1/OT. 1/11/2020**

Berdasarkan Surat Wakil Dekan Akademik dan Kelembagaan Nomor :
621/In.28/D.1/TL-00/10/2020 tanggal 22 Oktober 2020 tentang Permohonan izin riset
penelitian di Perpustakaan IAIN Metro, dengan ini memberikan izin kepada :

Nama : KHULIATUL JANAH
NPM : 1603010004
Semester : 9 (Sembilan)
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab

Untuk mengadakan riset penelitian yang berjudul : "KISAH MUSA FI QUR'ANUL
KARIM (DAROSAH BALAGIYAH BAHASA IJAJ WA ATNUB WAL MUSWAH AN
SURAT)." di Perpustakaan IAIN Metro.

Demikian surat izin riset penelitian ini kami buat untuk dapat dipergunakan
sebagaimana mestinya.

Metro, 02 November 2020
Kepala Perpustakaan,

Drs. Mokhtari Sudin, M.Pd.
NIP. 195808311981031001





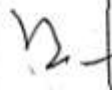

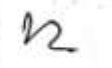
KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO
FAKULTAS USHULUDDIN, ADAB DAN DAKWAH

Jalan Ki. Hajar Dewantara Kampus 15 A Iringmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111
Telepon (0725) 41507; Faksimili (0725) 47206; Website: www.fuad.metrouniv.ac.id; e-mail: fuad.iaim@metrouniv.ac.id

FORMULIR KONSULTASI BIMBINGAN SKRIPSI

Nama : Khuliatul Janah
NPM : 1603010004

Fakultas/Jurusan : FUAD/BSA
Semester/TA : IX/2020/2021

No	Hari/ Tanggal	Pembimbing II	Bimbingan yang dibicarakan	Tanda Tangan
1.	Senin, 12 Oktober 2020		1. Cek ulang kembali dan cari acbabun rusul Ayat 3-43. 2. Keterkaitan Suku Surat sebelum dan sesudahnya di pahami ACC. bab - I - III lagu ke. bab 10	  

Dosen Pembimbing II



Albarra Sarbaini, M.Pd.
NIP. 19770903 201 101 1 002

Mahasiswa Ybs,



Khuliatul Janah
NPM. 1603010004



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO
FAKULTAS USHULUDDIN, ADAB DAN DAKWAH

Jalan Ki. Hajar Dewantara Kampus 15 A Iringmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111
Telepon (0725) 41507; Faksimili (0725) 47296; Website: www.fuad.metrouniv.ac.id; e-mail: fuad.iain@metrouniv.ac.id

FORMULIR KONSULTASI BIMBINGAN SKRIPSI

Nama : Khuliatul Janah
NPM : 1603010004

Fakultas/Jurusan : FUAD/BSA
Semester/TA : IX/2020/2021

No	Hari/ Tanggal	Pembimbing I	Bimbingan yang dibicarakan	Tanda Tangan
1.	Senin, 19 Oktober 2020		Acc. Bab I-III	

Dosen Pembimbing I

Dra. Khotijah, M.Pd
NIP. 19670815 199 603 2 001

Mahasiswa Ybs,

Khuliatul Janah
NPM. 1603010004



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO
FAKULTAS USHULUDDIN, ADAB DAN DAKWAH

Jalan Ki. Hajar Dewantara Kampus 15 A Iringmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111
Telepon (0725) 41507; Faksimili (0725) 47296; Website: www.fuad.metrouniv.ac.id; e-mail: fuad.iaim@metrouniv.ac.id

FORMULIR KONSULTASI BIMBINGAN PROPOSAL

Nama : Khuliatul Janah
NPM : 1603010004

Fakultas/Jurusan : FUAD/BSA
Semester/TA : IX/2020/2021

No	Hari/ Tanggal	Pembimbing II	Bimbingan yang dibicarakan	Tanda Tangan
	Senin, 07 Desember 2020		1. Kuesioner yang dikali 2. الميثاق الضريبي (التالي) 3. K.C. Das IV-V mengandung kepanjangan untuk konsultasi. 626 IV-V dan Lajur.	

Dosen Pembimbing II

Albarra Sarbaini, M.Pd.
NIP. 19770903 201 101 1 002

Mahasiswa Ybs,

Khuliatul Janah
NPM. 1603010004



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO
FAKULTAS USHULUDDIN, ADAB DAN DAKWAH**

Jalan Ki. Hajar Dewantara Kampus 15 A Iringmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111
Telepon (0725) 41507; Faksimili (0725) 47296; Website: www.fuad.metrouniv.ac.id; e-mail: fuad.iain@metrouniv.ac.id

FORMULIR KONSULTASI BIMBINGAN SKRIPSI

Nama : Khuliatul Janah
NPM : 1603010004

Fakultas/Jurusan : FUAD/BSA
Semester/TA : IX/2020/2021

No	Hari/ Tanggal	Pembimbing I	Bimbingan yang dibicarakan	Tanda Tangan
	Senin, 14 Desember 2020		Ace daftar proponasi syah	

Dosen Pembimbing I

Dra. Khotijah, M.Pd
NIP. 19670815 199 603 2 001

Mahasiswa Ybs,

Khuliatul Janah
NPM. 1603010004

السيرة للباحثة



ولدت حلية الجنة في التاريخ 28
أغسطس 1998 بقرية بومي رجو، لامبونج
الوسطى. وكان إبنة الثانية من ابنتين لوالديها السيد
فتح الرحمن والسيدة سودة.
وأما السيرة التربوية أدمتها الباحثة فهي:

1. تخرجت من مدرسة الابتدائية الحكومية سوکاجادي ، سنة ٢٠10 م
2. تخرجت من مدرسة الثانوية والي سوعو، سنة ٢٠١٣ م
3. تخرجت من مدرسة العالية والي سوعو ، سنة ٢٠١٦ م
4. واصلت إلى جامعة ميترو الإسلامية الحكومية بشعبة اللغة العربية وآدابها بكلية أصول الدين والاداب والدعوة لامبونج، سنة ٢٠٢٠ م