

تحليل البديع في سورة الروم (دراسة بلاغية)

الرسالة العلمية

مقدمة لاستيفاء شرط من الشروط لنيل الشهادة الجامعية الأولى

في اللغة العربية و آدابها (S.Hum)

إعداد الطالبة : يولي كورسيانا

رقم التسجيل : ١٧٠٣٠١٠٠٢٨



قسم اللغة العربية و آدابها

كلية أصول الدين والآداب و الدعوة

جامعة ميترو الإسلامية الحكومية

١٤٤٢ هـ / ٢٠٢١ م

تحليل البديع في سورة الروم (دراسة بلاغية)

الرسالة العلمية

مقدمة لاستيفاء شرط من الشروط لنيل الشهادة الجامعية الأولى

في اللغة العربية و آدابها (S.Hum)

إعداد الطالبة : يولي كورسيانا

رقم التسجيل : ١٧٠٣٠١٠٠٢٨

المشرفة الأولى : الدكتورة خادجة، الماجستير

المشرف الثاني : خير الهدى، الماجستير



قسم اللغة العربية و آدابها

كلية أصول الدين والآداب و الدعوة

جامعة ميترو الإسلامية الحكومية

١٤٤٢ هـ / ٢٠٢١ م

وزارة الشؤون الدينية الإندونيسية
جامعة ميترو الإسلامية الحكمة
كلية أصول الدين والآداب والدعوة



العنوان : الشارع كى حجار ديونترو ١٥ إيرينج مليا ميترو الشرقية بمدينة ميترو لامبونج ٣٤١١١

تقرير المشرفين

موضوع البحث : تحليل البديع في سورة الروم (دراسة بلاغية)

اسم : يولي كورسيانا


رقم التسجيل : ١٧٠٣٠١٠٠٢٨

كلية : كلية أصول الدين والآداب والدعوة

شعبة : اللغة العربية وآدابها

الموافق

وافق المشرفان على تقديم هذه الرسالة العلمية إلى لجنة المناقشة بجامعة ميترو الإسلامية الحكومية.

المشرف الثاني

خير الهدى، الماجستير

رقم القيد:

المشرفة الأولى



الدكتوراندة خادجة، الماجستير

رقم القيد: ١٩٦٧٠٨١٥١٩٩٦٠٣٢٠٠١

وزارة الشؤون الدينية الإندونيسية
جامعة ميترو الإسلامية الحكومية
كلية أصول الدين والآداب والدعوة



العنوان : الشارع كى حجار ديونترو ١٥ إيرينج مليا ميترو الشرقية بمدينة ميترو لامونج ٣٤١١١

الاعتماد من طرف لجنة المناقشة

رقم : 209/n.28.4/0/PP.00.9/04/2021

تمت المناقشة على الرسالة العلمية بالموضوع : تحليل علم البديع في سورة الروم (دراسة بلاغية), التى كتبها يولي كورسيانا, رقم التسجيل : ١٧٠٣٠١٠٠٢٨, كلية أصول الدين والآداب والدعوة, شعبة اللغة العربية وآدابها, يوم الثلاثاء تاريخ ٩ أبريل ٢٠٢١

لجنة المناقشة

(...)	: الدكتورة خادجة, الماجستير	رئيس المنقشة العلمية
(...)	: قائيس عزيزة بين حاسن	السكرتيرة
(...)	: الدكتور خير الرجال, الماجستير	المناقش الاول
(...)	: خير الهدى, الماجستير	المناقش الثاني



عميد كلية أصول الدين والآداب والدعوة

الدكتور مد جليل, الماجستير

رقم القيد: ١٩٦٢٠٨١٢١٩٩٨٠٣١٠٠١

تحليل البديع في سورة الروم (دراسة بلاغية)

ملخص البحث

يولي كورسيانا

رقم التسجيل : ١٧٠٣٠١٠٠٢٨

سورة الروم هي سورة الثلاثين التي تشتمل على سورة المكية التي تتكون من ٦٠ آية ، وهي إحدى سور المكية التي نزلت بعد سورة الانشقاق. سميت بالروم لأن في بدايتها، أي الآيات ١ و ٣ و ٤ ، أخبرت رومانية هزمها الفرس في البداية، ولكن بعد سنوات قليلة تمكنت مملكة روم من الانتقام وهزيمة المملكة الفارسية مرة أخرى.

يستخدم هذا البحث نظرية علم البديع التي تتكون من المحسنات اللفظية والمحسنات المعنوية في علم البلاغة. تعمل هذه النظرية على اكتشاف جمال اللفظ والمعنى في سورة الروم. هذا البحث هو نوع من التحليل الوصفية النوعية باستخدام طرق البحث المكتبية. أما بالنسبة لهذا التحليل باستخدام دراسة علم البلاغة أي علم البديع ، فقد جمعت الباحثة عدة مراجع سبق دراستها.

وتبين من نتائج البحث الذي أجراه الباحثة أن أنواع الجمال المعنوية كانت أكثر من أنواع الجمال اللفظية في سورة الروم. والتفاصيل هي ستة جمل المحسنات اللفظية وإحدى وعشرين جمل المحسنات المعنوية. والجمل الست المحسنات التي وجدتها الباحثة كانت ثلاث جمل جناس وثلاث جمل السجع. في حين أن جملة المحسنات المعنوية الإحدى والعشرون التي وجدتها الباحثة هي تسعة عشر جملة من الطباق وجملتين من المقابلة.

الكلمة الرئيسية : المحسنات اللفظية، المحسنات المعنوية، سورة الروم.

**ANALISIS ILMU BADI' PADA SURAT AR-RUM
(KAJIAN BALAGHAH)**

ABSTRAK

YULI KURSIANA

NPM : 17.3.1.0.28

Surat ar-rum adalah surat ke ٣٠ terdiri atas ٦٠ ayat, termasuk golongan surat-surat makkiyah diturunkan sesudah ayat al-insyiqaq. Disebut ar-ruum karena pada permulaan surat ini, yaitu ayat ٢, ٣ dan ٤ terdapat pemberitaan bangsa Rumawi yang pada mulanya dikalahkan oleh bangsa Persia, tetapi setelah beberapa tahun kemudian kerajaan Ruum dapat menuntut balas dan mengalahkan kerajaan Persia kembali.

Penelitian ini menggunakan teori ilmu badi' yang terdiri dari almuhasinat allafdziyah dan almuhasinat maknawiyah dalam ilmu balaghah. Teori ini berfungsi untuk menemukan keindahan-keindahan lafadz maupun makna pada surat ar-ruum. Penelitian ini merupakan jenis analisis deskriptif kualitatif dengan metode penelitian pustaka. Adapun dalam analisis ini menggunakan kajian ilmu balaghah yaitu ilmu badi dengan demikian peneliti mengumpulkan beberapa referensi yang telah dipelajari sebelumnya.

Dari hasil penelitian yang dilakukan oleh peneliti ditemukan bahwasannya jenis dari keindahan makna lebih banyak dibandingkan dengan jenis keindahan lafadz pada surat ar-ruum. Adapun perinciannya adalah enam kalimat almuhasinat allafdziyah dan dua puluh satu kalimat almuhasinat maknawiyah. Adapun keenam kalimat almuhasinat allafdziyah yang peneliti temukan ialah tiga kalimat jinas dan tiga kalimat saja'. Sedangkan dua puluh kalimat almuhasinat maknawiyah yang peneliti temukan ialah dua puluh thibaq dan dua kalimat muqobalah.

Kata Kunci : *almuhasinat allafdziyah, almuhasinat maknawiyah, surat ar-ruum.*

وزارة الشؤون الدينية الإندونيسية
جامعة ميترو الإسلامية الحكمة
كلية أصول الدين والأدب والدعوة



العنوان : الشارع كى حجار ديونetro ١٥ إيرينج مليا ميترو الشرقية بمدينة ميترو لامبونج ٣٤١١١

إقرار الطالبة

الموقع أدناه

اسم : يولي كورسيانا

رقم التسجيل : ١٧٠٣٠١٠٠٢٨

كلية : كلية أصول الدين و الأداب و الدعوة

رقسم : اللغة العربية وآدبها

تشهد على هذه الرسالة العلميّة كلها أصليّة من إبداع فكرة الباحثة إلّا فى الأقسام
المعينة الذي تكتبها الباحثة فى المراجع.

ميترو، ٣٠ مارس ٢٠٢١



رقم التسجيل : ١٧٠٣٠١٠٠٢٨

شعار

كُتِبَ عَلَيْكُمُ الْقِتَالُ وَهُوَ كُرْهُ لَكُمْ وَعَسَىٰ أَن تَكْرَهُوا شَيْئًا وَهُوَ خَيْرٌ لَّكُمْ وَعَسَىٰ أَن تُحِبُّوا
شَيْئًا وَهُوَ شَرٌّ لَّكُمْ وَاللَّهُ يَعْلَمُ وَأَنْتُمْ لَا تَعْلَمُونَ ﴿٢١٦﴾

Diwajibkan atas kamu berperang, padahal berperang itu adalah sesuatu yang kamu benci. Boleh jadi kamu membenci sesuatu, padahal ia amat baik bagimu, dan boleh jadi (pula) kamu menyukai sesuatu, padahal ia amat buruk bagimu; Allah mengetahui, sedang kamu tidak mengetahui.

(Q.S. Al-Baqarah : ٢١٦)

إهداء

بأجمل الشناء وأتم الشكر إلى الله تعالى، أهديتُ هذه الرسالة العلمية إلى

١. أبي الذي أسعدني بالعطاء بدون انتظار، وأحمل اسمه بكل افتخار، وأرجو الله أن يمد عمره ليرى ثمارا قدح انقطافها بعد طول انتظار.
٢. أُمِّي التي عرفت معها معنى الحياة، وبوجودها أكتس بقوة ومحبة لاحد ودلها، وأرجو الله أن يصب لها صبيب الرحمة.
٣. إخواني الذين يحفزوني على إتمام هذه الرسالة العلمية ورافقوني في مسيرة الحياة، ومعهم سرت الذي بخطوة، وما يزالون يرافقوني حتى الآن.
٤. جميع المحاضرين المحترمين بجامعة ميترو الإسلامية الحكومية الذين مهدوا لي طريق العلم والمعرفة
٥. جميع الزملاء المساعدين على إتمام هذه الرسالة العلمية الذين كانوا أعوانا إلي في بحثي هذا، ونورا يضيء الظلمة التي كانت تقف أحيانا في مسيرتي العلمية

كلمة شكر وتقدير


الحمد والشكر لله الذي أعطى الباحثة الرحمة والتوفيق والهداية والعناية، أتم الباحثة هذه لجنة الرسالة العلمية بالموضوع : تحليل البديع في سورة الروم (دراسة بلاغية).

جزيل التشكر يقدم الباحثة إلى :

١. فضيلة المكرمة الدكتورة الحاجة سبتي نورجنة الماجستير، كرئيسة جامعة ميترو الإسلامية الحكومية لامبونج.
 ٢. فضيل السيد الدكتور مد جليل، الماجستير، عميد كلية أصول الدين والأدب والدعوة.
 ٣. السيد البرى سربين الماجستير، كرئيس قسم اللغة العربية و آدابها بكلية أصول الدين والآداب والدعوة بجامعة ميترو الإسلامية الحكومية لامبونج.
 ٤. السيدة الدكتورة خادجة الماجستير كالمشرفة الأولى.
 ٥. السيد خير الهدى، المجستير كالمشرف الثاني.
 ٦. الأب والأم والأهل الذين لا ينفكون بدعائهم على الباحثة.
 ٧. المحاضرين والمحاضرات بجامعة ميترو الإسلامية الحكومية والأصحاب الذين ينصرون الباحثة في انتهاء هذه الرسالة العلمية.
- واعترف الباحثة في كتابة هذه الرسالة العلمية بقاء وجود النقائص والغلطات. ولذلك، رجي الباحثة جدًا النقدرات والاقتراحات المبنيّتين لإصلاح هذه الرسالة العلمية.

ميترو، ٣٠ مارس ٢٠٢١

الباحثة


يولي كورسيانا

رقم التسجيل : ١٧٠٣٠١٠٠٢٨

محتويات البحث

أ	صفحة الغلاف
ب	صفحة الموضوع
ج	أ. تقرير المشرفين
د	ب. الإعتماد من طرف لجنة المناقشة
هـ	ج. ملخص البحث باللغة العربية
و	د. ملخص البحث باللغة الإندونيسية
ز	هـ. إقرار الطالبة
ح	و. شعار
ط	ز. اهداء
ي	ح. كلمة الشكر والتقدير
ك	ط. محتويات البحث
ن	ي. قائمة الجداول
١	الباب الأول : مقدمة
١	أ. شرح العنوان
٢	ب. خلفية البحث
٤	ج. أسئلة البحث
٥	د. أهداف البحث و فوائده
٦	هـ. الدراسة السابقة
٧	و. منهج البحث
٧	١. أنواع وخصائص

٢	مصادر البيانات	٨
٣	تقنيات جمع البيانات	٩
٤	تقنية التحليل للبيانات	١٠
الباب الثاني: الإطار النظري		
١٢		١٢
١٢	(١) علم البلاغة	١٢
١٢	أ. تاريخ البلاغة	١٢
١٤	ب. أقسام علم البلاغة	١٤
١٥	(٢) علم البديع	١٥
١٥	أ. تعريف علم البديع	١٥
١٦	ب. تاريخ علم البديع	١٦
٢١	ج. المحسنات اللفظية	٢١
٢٥	د. المحسنات المعنوية	٢٥
الباب الثالث: سورة الروم		
٢٧		٢٧
٢٧	أ. لحمة سورة الروم	٢٧
٢٨	ب. أسباب نزول سورة الروم	٢٨
٢٨	ج. سورة الروم	٢٨
الباب الرابع: التحليل البيانات علم البديع		
٣١		٣١
٣١	أ. التحليل المحاسنات اللفظية في سورة الروم	٣١
٣٨	ب. التحليل المحاسنات المعنوية في سورة الروم	٣٨
الباب الخامس: الإختتم		
٥٦		٥٦
٥٦	أ. الخلاصات	٥٦

٥٧	ب. الاقتراحات
٥٨	المراجع العربية
٦٠	المراجع الأجنبية
		قائمة الجداول
		قائمة الملاحق

قائمة الجداول

١. أنواع المحسنات اللفظية ٣٧
٢. أنواع المحسنات المعنوية ٥٢

الباب الأول

المقدمة

أ. شرح العنوان

التحليل هو وسيلة على حصول الحقيقة البيانات التي تتم الباحثة عنها من أجل الحقيقة. فكان العنوان شكل الجملة التي تمكن تمثيلها أو شرحها جميع محتويات التحليل. تستعمل الباحثة التحليل الوصفي النوعي. علم البديع أنه علم الذي يحلل جمال معاني و جمال ألفاظ من الآية القرآن أو عمل أدبي.^١ باستخدام نظرية علم البديع يمكننا معرفة معنى جمال الجانيين.

سورة الروم هي سورة الثلاثين التي تشتمل إلى سورة المكية التي تتكون من ٦٠ آية ، وهو أحد سور المكية التي نزل بعد سورة الانشقاق. سميت بالروم لأن في بدايتها، أي الآيات ١ و ٣ و ٤ ، أخبرت رومانية هزمها الفرس في البداية، ولكن بعد سنوات قليلة تمكنت مملكة روم من الانتقام وهزيمة المملكة الفارسية مرة أخرى.

البلاغة هي مرتقى علوم اللغة وأشرفها فالمرتبة الدنيا من الكلام هي التي تبدأ بألفاظ تدل على معانيها المحددة، ثم تتدرج حتى تصل إلى الكلمة الفصيحة و العبارة البليغة.^٢ ينقسم علم البلاغة إلى ثلاثة أنواع وهي: علم البيان، علم المعاني، علم البديع.

^١ أبو العباس عبدالله، كتاب البديع (الطبعة الأولى : بيروت - لبنان) ١٤٣٣هـ ٢٠١٢م. ١٦

^٢ فاضل صالح السامر ائي، بلاغة الكلمة في التعبير القراني (الطبعة الأولى- بغداد) ١٤٢٧هـ - ٢٠٠٦م. ١٠

ب. خلفية البحث

علم البلاغة هو علم الذي قام بصفاء الروح و دقة اللفظ الجمال و وضوح الفروق الغامضة بين الأسلوب (التعبيرات) المختلفة.^٣

البلاغة كذلك تأدية المعنى الجليل الواضح عبارة صحيحة فصية، لها النفس أثر خلاب مع ملاءمة الكلام للموطن الذي يقال فيه، والأشخاص الذين يتكلمون بها.^٤

ينقسم عناصر البلاغة إلى اللفظ و المعنى و تأليف اللفظ يمنحوا قوة و تأثيرا وحسنا، ثم دقة اختيار الكلمات والأساليب على حسب موطن الكلام و مواقعه و موضوعاته و حال المستمعين و التربة النفسية التي تمتلكهم وتسيطر على نفوسهم.^٥

لقد أصبح من الواضح أن علم البلاغة عناصر دراسة لغة القرآن و هو كتاب الإسلام المقدس ومصدر التعاليم و التشريع في الإسلام. يتطلب فهم و دراسة محتويات القرآن و دراسته مجموعة متنوعة من العلوم التي تتعلق به، كفروع التفسير و أصول الفقه و النحو و البلاغة و غيرها.^٦

إهتمت الباحثة باختيار دراسة البلاغة في هذه الدراسة لأن علم البلاغة فرع من علوم المناسب لدراسة الجمال من ناحية النطق والمعنى في القرآن. يعقسم علم البلاغة إلى ثلاثة أقسام، هي علم البيان و علم المعاني و علم البديع. في هذه الدراسة تركز الباحثة إلى علم البديع فحسب، لأن كان في علم البديع النظريات في دراسة جمال الكلام و معناه.

^٣ عبد العزيز عتيق، علم البديع (دار الخهضة العربية : بيروت - لبنان) ١٧١٨ . ٩

^٤ علي الجارم و مصطفى أمين ، البلاغة الواضحة (جاكرتا - روضة فرس ٢٠٠٧) ص ١٠

^٥ نفس المرجع ١١

^٦ Mohammad Hafidz, "memahami balaghah dengan mudah" Vol. ٧ No. ٠٢ Institut Pesantren KH.Abdul Chalim Pacet Mojokerto ٢٠١٨

كان علم البديع في البلاغة غريب أو أجنبي أو جميل مع اتباع مصطلحات البلاغة، علم البديع هو العلم المستخدم لاكتشاف جوانب جمال الكلام التي تمكن معرفتها بعد حفظ الهدف السابق (مطبقه و دلالة بوضوح).^٧

ينقسم العلم البديع إلى المحسنات اللفظية و المحسنات المعنوية، فالمحسنات اللفظية تشتمل إلى الجناس و الاقتباس و السجع، و تشتمل المحسنات المعنوية إلى التورية و الطباق و المقابلة و حسن التعليل و تأكيد المدح بما يشبه الذم ضربان و أسلوب الحكيم.^٨

لا شك أن الفرق بين علم البديع الفروع الأخرى لعلم البلاغة هو أن علم البديع لها نظرة تمكن تحليلها من حيث لفظها ومعناها، وهي مقسمة على نطاق أوسع. وهي تختلف عن نظرة البيان والمعاني التي تحلل من حيث كلماتها فحسب.

علم البديع ليس لتحليل القرآن فحسب. بل يمكن أيضاً استخدامه لتحليل الأعمال الأدبية، كما في كتاب البلاغة الميسرة لعبد العزيز بن علي البحري. يحتوي الكتاب على نظرية في تحليل الجمال الموجودة في العمل الأدبي.^٩ بينما الكتب التي تمكن استخدامها لتحليل القرآن ، أحدها يعني شهر البيان في بلاغة القرآن لمحمد حسين سلامة. يوجد في الكتاب نظرية تسهل فهم الكلمات أو الأقوال و فهم معنى المراد من القرآن.^{١٠}

^٧ M. Sholehuddin Shofwan, Mabadi Balaghah (Pangantar Memahami Nadzom Jauharul Maknun (Jombang Jawa Timur: Darul-Hikmah), ٢٠٠٨, Hal, ٤٥

^٨ علي الجارم و مصطفى أمين ، البلاغة الواضحة (جاكرتا - روضة فرس ٢٠٠٧) ص ٢٣-١٣٦

^٩ عبد العزيز بن علي البحري ، البلاغة الميسرة (القاهرة: دار الفكر العربي) ، ٢٠١٣/١٤٣٤ هـ ٩٥

^{١٠} محمد حسين سلامة ، سهر البيان في البلاغة القرآن (القاهرة: دار الفكر العربي) ، ٢٠١٣/١٤٣٤ هـ ٩٥

فإن أحد سور في القرآن الذي أصبح موضوع البحث هي سورة الروم، وسورة الروم هي أحد سور سورة القرآن المصنف على أنها سورة مكية مكونات من ٦٠ آية. نزلت سورة الروم بعد سورة الإنشقاق.^{١١}

سمي هذه السورة بسورة الروم لأن في بدايتها الآية الثانية والثالثة والرابعة كان أخبار عن الرومان الذي هزمهم الفرس في البداية، ولكن بعد سنوات تمكنت الحكومة الرومانية من الانتقام وهزيمة الحكومة الفارسية مرة أخرى. هذه معجزة من القرآن التي تحكي أشياء تحدث المستقبل. و علامة المسلمين الذين كانوا ضعفاء سينتصرون ويمكن أن يدمروا المشركين. وتتجلى هذه الإشارة بوجود معركة بدر الأول مرة.

بالنسبة إلى تعريف السورة السابقة، باستخدام تحليل البديع في دراسة البلاغة، لأنها لها الاهتمام الخاصة، و فيها الألفاظ المتنوعة و المعاني التي مناسبة بتحليلها و استخدام أحد فروع البلاغة. نظرة علم البلاغة هي نظرة العلوم البديع. وتشرح الباحثة بالتفصيل في المناقشة الآتية.

ج. أسئلة البحث

أما أسئلة البحث في هذا البحث كما يلي :

- (١) ما هي الآيات التي تدخل إلى المحسنات اللفظية في سورة الروم؟
- (٢) ما هي الآيات التي تدخل في المحسنات المعنوية في سورة الروم؟
- (٣) ما هي أنواع المحسنات اللفظية و المحسنات المعنوية في سورة الروم؟

^{١١} Teungku Muhammad Hasbi Ah-Shiddieqy, Tafsir Al-qur'anul Majid Annur jilid ٠٤ (surat ٢٤-٤١)PT.Pusaka Riski Putra Semarang, ٢٠٠٠, hal. ٣١٧٨

د. أهداف البحث و فوائده

(١) أهداف البحث

الأهداف الرئيسية في هذا البحث هي :

- أ. معرفة الآيات التي تضمنتها المحاسنات اللفظية في سورة الروم.
- ب. معرفة الآيات التي وردت في المحاسنات المعنوية في سورة الروم.
- ج. معرفة شكل و نوع المحسنات اللفظية و المحسنات المعنوية في سورة الروم.

(٢) فوائد البحث

- من الواقع أن تقسيم البحث ليكون فائدة للمراجعين و المسلمين
عاما. بالتفصيل أما الفوائد الواقعة لهذا البحث تشمل إلى:
- أ. إضفاء البصيرة و إثراء المعرفة بالعلوم المستخدمة في فحص معاني القرآن.
 - ب. خطوة أولية في تطوير دراسة قيم القرآن خاصة فيما يتعلق بجمال اللفظ وجمال المعنى في سورة الروم.
 - ج. أن تكون نتائج الدراسة قادرة على جذب اهتمام الباحثين الآخرين لإجراء مزيد من البحوث حول جمال المعنى و اللفظ الموجود في القرآن و المصنفات الأدبية.

هـ. الدراسة السابقة

وجدت الباحثة بعض الدراسات من الموضوع و الطرق المستخدمة، منها :

- (١) البحث "الكلام الخبري في سورة الروم": بلاغة من تأليف Dzurrotun Nasikhah، UIN Sunan Ampel Surabaya (٢٠١٥). تستخدم الباحثة في البحث معرفة المعاني في دراسة البلاغة، أي الكلام والخبر.^{١٢} يكمن الاختلاف في هذا البحث في نظرية الدراسة التي سيتم استخدامها، أي إذا كان البحث يركز على تقسيم علم المعاني، بينما استخدمت الباحثة تحليل نظرية العلم البديع بأكملها. وجه الشبه في هذا البحث أن الحرف المستخدم هو سورة الروم و لا يزال في نطاق علم البلاغة.
- (٢) البحث الطباقي والجناس في سورة الروم مكتوب عن التحليلية البلاغية لروحمد رضوان (٢٠٠٩) UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta. في هذه الدراسة تستخدم الباحثة علم البديع، والذي يركز فقط على طريقتين، وهما الطباقي و الجناس.^{١٣} يكمن الاختلاف في هذا البحث في طريقة الدراسة التي سيتم استخدامها ، أي كان البحث يركز على طريقتين في جمال معنى تقسيم المعرفة الروحية، بينما استخدمت الباحثة نظرية علم البديع بأكملها. يكمن التشابه في هذا البحث في الحرف المستخدم وهو سورة الروم ويبقى في الطباقي علم البلاغة.
- (٣) البحث على تفسير آيات الأسرة السكينة و المودة و الرحمة في تفسير المصباح و ابن كثير التي كتبها (Ika Prasetiawati ٢٠١٧) معارف الدينية الإسلامية معهد NU مترو.^{١٤} ركزت الباحثة في هذه الدراسة على تفسير

^{١٢} Dzurrotun Nasikhah, *Al kalam al khabary fi surah ar-rum: dirasah balaghiyah*. (Surabaya : UIN Sunan Ampel . ٢٠١٥)

^{١٣} Rohmad Riduan, *Al thibaq wa al jinas fi surah ar-rum (dirasah tahliliyah balaghiyah)*. (Yogyakarta : UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta. ٢٠٠٩)

^{١٤} Eka Prasetiawati, *Penafsiran Ayat-Ayat Keluarga Sakinah, Mawaddah, Wa Rahmah dalam Tafsir Al-Misbah dan Ibnu Katsir*. Nizham, Vol. 05, No. 02 (Metro : Institut Agama Islam Ma'arif NU Metro, ٢٠١٧)

الآيات عن السكينة و رحمة حرف مودة في سورة الروم باستخدام تفسير المصباح وابن كثير. يكمن الاختلاف في هذا البحث في طريقة الدراسة التي سيتم استخدامها، أي إذا كان البحث يركز على تفسير الآية في سورة الروم فيما يتعلق بعنوان التحليل. في حين أن التحليل الذي استخدمه الباحثة يستخدم النظرية الكاملة لعلم الباديع. يكمن التشابه في هذه الدراسة في سورة المستخدم وهو سورة الروم.

و. منهج البحث

١. أنواع و خصائص

استخدمت الباحثة البحث الكمي، وهي دراسة تهدف إلى جمع البيانات والمعلومات بمساعدة المواد المختلفة الموجودة في غرفة المكتبة، مثل الكتب والوثائق والمجلات وغيرها.^{١٥}

أما صفة البحث هي البحث النوعي الوصفي، وهو الوصف أو الشرح بوضوح ودقيق حتى يفهم القارئ الغرض من التحليل. منهج البحث النوعي المستخدمة للحصول على بيانات متعمقة، من البيانات التي تحتوي على معنى. بينما المعنى هو بيانات حقيقية، فإن البيانات المحددة هي قيمة خلف البيانات الظاهرة.

أنّ منهج البحث النوعي هي طريقة التي تستخدم لفحص ظروف كائن طبيعي (على عكس التجربة) حيث تكون الباحثة هو الأداة الرئيسية لجمع مصادر البيانات.^{١٦} في هذا البحث يتم التحليل من البيانات الموجودة.

^{١٥} محمد سرحان علي الحمودي، مناهج البحث العلمي (الطبعة الثالثة : ١٤٤١هـ - ٢٠١٩م . ١٠٠

^{١٦} نفس المرجع ١٥

٢. مصادر البيانات

في هذه البحث حاولت الباحثة جمع البيانات المتعلقة بالمواضيع التي تمت مناقشتها. عند النظر إليها من مصدر البيانات ، فمصدر جمع البيانات المستخدم في البحث المصادر الأولية والثانوية. المصدر الأولية هو مصدر البيانات الذي يوفر البيانات مباشرة لمجمع البيانات، بينما مصدر البيانات الثانوي هو مصدر بيانات لا يوفر البيانات بشكل مباشر لمجمع البيانات.^{١٧} مصدر البيانات وهي :

(١) البيانات الأولية

تعد مصادر البيانات الأولية هي المصادر الرئيسية وفقًا للمشكلات الواردة في البحث.^{١٨} مصادر البيانات الأولية في هذا البحث هي (١) كتاب البلاغة الواضحة ، (٢) تفسير القرآن ، (٣) تفسير صفوة التفاسير.

(٢) البيانات الثانوية

مصادر البيانات الثانوية هي مصادر المعلومات التي لا تتمتع مباشرة بالسلطة والمسؤولية عن المعلومات الموجودة.^{١٩} مصادر البيانات الثانوية في هذا البحث هي: (١) الأدب العربي والكتب متعددة الثقافات ، (٢) كتب نظرية الأدب العربي ، (٣) ترجمة البلاغة الواضحة ، (٤) البلاغات الواضحة ، (٥) مبادئ البلاغة الجزء. الثاني ، (٦) بلاغة الميسرة (٧) مبادئ البلاغة

^{١٧} Sugiyono, *Metode Penelitian pendidikan (pendekatan kuantitatif, kualitatif R&D)* (Bandung : Penerbit Alfabeta, ٢٠١٠), hal. ٠٧

^{١٨} Akla, *metodologi penelitian pengajaran bahasa arab (teori dan praktik)*, (metro-lampung : CV. Laduny alifatama (penerbit laduny) anggota IKAPI, ٢٠١٨). Hal, ٨٩

^{١٩} Ibid Akla, *metodologi penelitian pengajaran bahasa arab (teori dan praktik)* Hal, ٩٠

جزء الثالث ، (٨) شهر البيان في البلاغة القرآن ، (٩) منهجية البحث في تعليم اللغة العربية ، (١٠) منهجية البحث والتعليم (الكفاءة والممارسة) ، (١١) منهجية البحث التربوي (المنهج الكمي والنوعي) ، (١٢) بحث تربوي (مناهج ونماذج جديدة) ، (١٣) مجلة علمية.

٣) تقنيات جمع البيانات

تعتبر تقنيات جمع البيانات أهم خطوة في البحث ، لأن الغرض الرئيسي من البحث هو الحصول على البيانات التي تلي مجموعة معايير البيانات.^{٢٠} يمكن إجراء تقنيات جمع البيانات بطرق مختلفة.

للحصول على البيانات المطلوبة وفقاً للمشكلات البحث، استخدمت الباحثة تقنيات جمع بيانات التوثيق. تهدف تقنيات جمع بيانات التوثيق إلى الحصول على البيانات مباشرة من موقع البحث ، بما في ذلك: الكتب ذات الصلة ومن المستندات وفقاً لهذا التحليل.^{٢١} باستخدام هذه تقنية، يمكن للباحثة الحصول على المعلومات ليس من المصدر الواحد فقط، ولكن من مصادر مكتوبة أخرى متنوعة أو من الوثائق الموجودة.

تعتبر تقنية الوثيقة مكتملة لاستخدام أساليب المراقبة والمقابلة في البحث النوعي.^{٢٢} تقنية التوثيق في البحث النوعي

^{٢٠} محمد سرحان علي المحمودي، مناهج البحث العلمي (الطبعة الثالثة : ١٤٤١هـ - ٢٠١٩م . ٤٠ .

^{٢١} نفس المرجع . ٣٨ .

^{٢٢} Sugiyono, *Metode Penelitian pendidikan (pendekatan kuantitatif, kualitatif R&D)* (Bandung : Penerbit Alfabeta, ٢٠١٠), hal. ٣٢٩

الوصفي مفيدة جداً في جمع البيانات الصحيحة. الغرض من تقنية التوثيق هو جمع الوثائق والبيانات المطلوبة في مشكلة البحث ومن ثم دراستها بعمق بحيث يمكن أن تدعم وتزيد الثقة وإثبات التحليل.

تتمثل إحدى تقنيات جمع البيانات في هذا التحليل في جمع المستندات في شكل كتب ومجلات بالإضافة إلى المستندات الأخرى المطلوبة. ومن الوثائق الموجودة في شكل كتاب في هذا البحث كتاب البلاغة وتفسير القرآن ، أما الوثيقة على شكل مجلة هي مجلة تتناول علم البديع كونه وسائلاً لتحليل مثل محمد سرحان علوي المحمودي، مناهج البحث العلمي.

٤) تقنية التحليل للبيانات

تقنية تحليل البيانات هي عملية البحث عن البيانات المختلفة ومعالجتها بشكل منهجي لإنتاج تقرير عن نتائج البحث. مصدر هذا البحث من مراجعة الوثيقة (المكتبة).^{١٣} بدأت الباحثة بعملية تحليل البيانات بفحص جميع البيانات الموجودة. والشيء الذي سيتم فحصه في هذا التحليل هو سورة الروم باستخدام نظرية علم البديع التي تركز على جمال اللفظ وجمال المعنى.

عند النظر إلى المحسنات اللفظية، فإن الخطوة الأولى التي تم اتخاذها في هذا التحليل هي البحث عن الكلمات التي لها

^{١٣} Akla, *metodologi penelitian pengajaran bahasa arab (teori dan praktik)*, (metro-lampung : CV. Laduny alifatama (penerbit laduny) anggota IKAPI, ٢٠١٨). Hal, ١٤٠.

نفس النطق في كل آية ، وبعد ذلك يتم جمعها ثم تحليلها باستخدام النظرية التي يستخدمها الباحثة وفقاً لمراجع علوم الباديع الموجودة.^{٢٤} وبعد ذلك قسموا إلى أنواع في تقسيم المحسنات اللفظية في علم البديع.

عند النظر إلى المحسنات المعنوية، فإن الخطوة الأولى في هذا التحليل هي البحث عن كلمات لها نفس المعنى في كل آية، وبعد ذلك يتم جمعها ثم تحليلها باستخدام النظرية التي تستخدمها الباحثة وفقاً لمراجع علوم الباديع الموجودة.^{٢٥} بعد ذلك يتم تجميعهم في أنواع في تقسيم المحسنات المعنوية في علم البديع.

^{٢٤} حفني ناصف، وروس البلاغة، (مكتبة أهل الأثر) ١٤٢٥هـ/٢٠٠٤م. ١٧٣

^{٢٥} نفس المرجع، ١٦١

الباب الثاني

الإطار النظري

(١) علم البلاغة

البلاغة لغة هي وصل إلى النهاية. أمّا معنى البلاغة اصطلاحاً هي طبيعة الكلمة والمتكلم. وبحسب معنى آخر ، فإن البلاغة تخصص معرفي يتعلق بمشكلة الجمل ، أي في المعنى ، وترتيبها ، وتأثير الروح عليها ، فضلاً عن جمال وقبح اختيار الكلمات التي تناسب المطالب.^{٢٦}

البلاغة من فروع العلم التي تقوم على صفاء الروح ودقة اللفظ جمال ووضوح الفروق الغامضة بين مختلف أو شلوب (التعبيرات).^{٢٧}

أ. تاريخ البلاغة

في بداية تطور دراسة علم البلاغة كان أكثر التركيز في دراسة المعنى التي تكون أساساً لعلم البلاغة. لأن علم المعاني وعلم النحو لهما علاقة وثيقة، يمكن أن يطلق عليهما كوحدة لأن كلاهما يعملان لتصحيح الأخطاء اللغوية.^{٢٨}

حين إذ أصبح اللاهوتيون أكثر انتشاراً في كتابة الأعمال الأدبية حول دراسة القلم. لكن دراسة البلاغة مازالت تهيم على عملهم. درس علماء الدين في ذلك الوقت القرآن كثيراً من خلال الانتباه إلى جمال اللغة المستخدمة والإعجاز في القرآن كمحور لدراسة الكلام.

^{٢٦} السيد أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة في المعنى والبيان والبدیع (صيدا بيروت - المكتبة العصرية) ٤٠

^{٢٧} علي الجارم و مصطفى أمين ، البلغة الوضحة (جاكرتا - روضة فرس ٢٠٠٧) ص ٦

^{٢٨} Muhammad Agus Mushodiq, *Majaz Al-qur'an pemicu lahirnya ilmu balaghah (telaah pemikiran ali asyri zahid. Vol. ٢٠, No. ٠١)* (Metro : Institut Agama Islam Ma'arif NU Metro, ٢٠١٨). Hal. ٥٠

كما قال زيد إن ظهور البلاغة بدأ بدراسة مجاز القرآن الذي أجراها أبو عبيدة.^{٢٩} في غضون ذلك، وفقاً شوق ظائف الذي يشير أيضاً إلى رأي النبيغة، ظهر علم البلاغة منذ عصر قبل الإسلام الذي قام به شعراء العصر الجاهل. قام الشعراء في ذلك الوقت بأداء أعمال القصائد التي قاموا بتأليفها لتنتشر دراسة البلاغة بينهم.

يقسم العديد من اللغويين العرب المراحل التاريخية لتطور علم البلاغة. الأول هو شوق ظائف الذي ينص على أن جذور علم البلاغة موجودة منذ عصور ما قبل الإسلام. علاوة على ذلك، يرى علي عسيري زيد أن دراسة البلاغة عندما جاء الإسلام، لا سيما في نزول القرآن. و في نفس الوقت وفقاً لزيد هناك انسجام بين دراسة القرآن وبداية دراسة البلاغة في زيرة العرب في أيام الإسلام الأولى.^{٣٠}

في تاريخ أداب العرب، كان النشاط الشائع جداً في ذلك الوقت هو أسواق الأدبية حيث عبّروا عن بعضهم البعض وعرضوا أعمالاً أدبية عالية كانت بلا شك الفشوح والبلاغة.

قسم علي تطور البلاغة إلى ثلاث مراحل، وهي (١) مرحلة الظهور (الناصية)، (٢) مرحلة الكمال (التكامل)، (٣) مرحلة الاستقرار (الاستقلال). في مرحلة الظهور، لم يصبح علم البلاغة على الإطلاق مجالاً علمياً مستقلاً ومستقراً.^{٣١}

^{٢٩} أحمد مصطفى المراغى، تاريخ علوم البلاغة (مكتبة الشباب - كيرا) ١٩٨٦. ٣٥

^{٣٠} نفس المرجع ٤٣

^{٣١} Muhammad Agus Mushodiq, *Majaz Al-qur'an pemicu lahirnya ilmu balaghah (telaah pemikiran ali asyri zahid. Vol. ٢٠, No. ٠١)* (Metro : Institut Agama Islam Ma'arif NU Metro, ٢٠١٨). Hal. ٥٢

خلال مرحلة الكمال، لا تزال خصائص علم البلاغة دراسة متنامية.^{٣٢} لم يكن علم البلاغة دراسة في حد ذاته ولا يزال كاملاً مع الدراسات العلمية السابقة مثل دراسة القرآن واللغة والأدب. ومع ذلك، فإن هذا الخليط يميل إلى أن يكون مسطحاً ولا توجد دراسات سائدة في عمل العلماء، وخاصة علماء اللاهوت. أي أن العلماء قد شاركوا في بعض الأوصاف التي تتحدث عن البلاغة والقرآن وعلوم أخرى في عمل أدبي.

بالنسبة إلى زمان التطور المستقر الذي يعتبر رائداً في صياغة علم البلاغة كعلم قائم بذاته ابن المعتز المتوفى عام ٢٩٦ هـ.^{٣٣} ومع ذلك، فإن اسم عبد القاهر الجرجاني له دور كبير في جعل دراسة البلاغة دراسة ناضجة، وذلك من خلال عمليه دليلي الإجاز وأسرار البلاغة.

دراسات علم البلاغة التي كانت موجودة قبل زمن الجرجاني، وهي: دراسة علم المعاني الذي يشمل الكلام والخبر والكلام إنسيا والقشر والفسال والوشل والمساواة والإجاز والإثنا. علم البيان الذي يشمل التسيبية والمجاز والكناية. المعرفة السيئة "وتشمل جمال الكلام وجمال المعنى.

ب. أقسام علم البلاغة

ينقسم علم البلاغة إلى ثلاثة أقسام، هي علم البيان و علم المعاني و علم البديع. علم البيان لغة الكاشف الإدلو، و حسب المصطلح الأساسي والقويده التي تُستخدم لمعرفة إرادة المتكلم أن يأتي به بطرق مختلفة أو تراكيب مختلفة يختلف بعضها بعضاً من حيث الوضوح. هذا المعنى و

^{٣٢} Muhammad Agus Mushodiq, *Majaz Al-qur'an pemicu lahirnya ilmu balaghah (telaah pemikiran ali asyri zahid. Vol.٢٠, No.٠١)* (Metro : Institut Agama Islam Ma'arif NU Metro, ٢٠١٨). Hal. ٥٥

^{٣٣} أحمد مصطفى المراغى، تاريخ علوم البلاغة (مكتبة الشباب- كبرا) ١٩٨٦ . ٣١

المطلوب أن تبقى ضمن حدود الأشياء المقتضلة.^{٣٤} في علم البيان ينقسم إلى عدة نظريات، وهي التسيبية (تسيبيه تمسيل وتسييح ديمني)، مجاز (مجاز لغوي ومجاز عقلي) ، استعارة (استعارة تشريحية و مكناوية) و كناية. علم المعاني علم يركز على وصف الجمل وهو من علوم تفسير القرآن.^{٣٥} ينقسم علم المعاني إلى عدة فروع نظرية، هي : الخبر و الإنشاء و القصر و الفسحة و الوصال و المساواة و الإتناب و الإيجاز. علم الباديع حسب اللغة غريب أو أجنبي أو جميل. وفي الوقت نفسه، إن اتباع مصطلح البلاغة البحث العلمي هو العلم الذي يستخدم لتحديد جانب الجمال من الكلام الذي يمكن معرفته بعد الحفاظ على الهدف السابق (مثبّاق ودلالة واضحة).^{٣٦} في علم الباديع ينقسم إلى عدة فروع نظرية ، وهي جمال اللفظ (الجناس ، و الاقتباس، السجع) و جمال المعنى (التورية ، و الطبق ، والمقابلة ، وحسن التعليل، تأكيد المدح بما يشبه الذم و عكسه و أسلوب الحكيم.

(٢) علم البديع

(أ) تعريف علم البديع

علم البديع هو علم يبحث في طرق تحسين الكلام، وتزيين اللفظ والمعاني بألوان بديعة من الجمال اللفظ أو المعنوي، وسمي بديعاً لأنه لم يكن معروفاً قبل وضعه.^{٣٧}

^{٣٤} أحمد مصطفى المراغي، تاريخ علوم البلاغة (مكتبة الشباب- كبرا) ١٩٨٦ . ٤٣

^{٣٥} Sopwan Mulyana, Studi Ilmu Ma'ani (stylistic) terhadap ayat-ayat surah yasin. Holistik Vol. ١٢, No. ٠٢ (cirebon : Institut Agama Islam Negeri Syekh Nurjati Cirebon, ٢٠١١/١٤٣٣ H). Hal. ٩٩

^{٣٦} نفس المرجع ٤٣

^{٣٧} الخطيب القزويني، الإيضاح في علوم البلاغة المعاني والبيان والبديع (دار الكتب العلمية : ٢٠٠٣ م ١٤٢٤ هـ) ٥

كان علم البديع في البلاغة غريب أو أجنبي أو جميل مع اتباع مصطلح البلاغة، علم الباديع هو المعرفة المستخدمة لاكتشاف جوانب جمال الكلام التي يمكن معرفتها بعد حفظ الهدف السابق (مطبقه ودلالة بوضوح).^{٣٨}

العلم البديع ليس مجرد تحليل القرآن وحده. ومع ذلك ، يمكن أيضًا استخدام علم البديع لتحليل الأعمال الأدبية ، كما في كتاب بلاغة مياسرة لعبد العزيز بن علي البحري. يحتوي الكتاب على نظريات لتحليل الجمال الموجود في العمل الأدبي.^{٣٩} في حين أن أحد كتب البلاغة لتحليل القرآن موجود في كتاب سهر البيان في بلاغة محمد حسن سلامة.

علم البديع إجراءات تحميل التعبير، سواء في جانب اللفظ أو في جانب المعنى. يناقش هذا العلم مجالين رئيسيين ، وهما: المحسنات اللفظ و المحسنات المعنوية. تشمل المحسنات اللفظ يعني الجناس ، و الاقتباس، السجع. و المحسنات معنوية يعني الجناس ، و الاقتباس، السجع) و جمال المعنى (التورية ، و الطبق ، والمقابلة ، وحسن التعليل، تأكيد المدح بما يشبه الذم و عكسه و أسلوب الحكيم.

(ب) تاريخ علم البديع

فمما يستحسن ذكر أن البديع من حيث المضمون والتطبيق قد كان موجوداه ومطبقا في كلام العرب المتقدمين، وفي القرآن الكريم وفي الحديث النبوي الشريف، وفي آثار الصحابة أيضا. ولكنه من حيث الاصطلاح والتسمية فإنم عرف واشتهر عند الحديثين العرب مثل أبي معاذ بشار بن برد الذي قتل عام ١٦٧ هـ، ومسلم بن الوليد الأنصاري الذي توفي عام ٢٠٨

^{٣٨} M. Sholehuddin Shofwan, Mabadi Balaghah (Pengantar Memahami Nadzom Jauharul Maknun (Jombang Jawa Timur: Darul-Hikmah), ٢٠٠٨, Hal, ٤٥

^{٣٩} عبد العزيز بن علي البحري ، بلاغة مياسرة (القاهرة: دار الفكر العربي) ، ١٤٣٤/٢٠١٣ ،

هـ، وأبي نواس الحسن بن هانئ صاحب ديوان الخمریات وتوفي عام ١٩٨ هـ.
٤٠ هـ.

فكل هذه الأمثلة الآنفِ ذكرها عبارة عن البديع التطبيقي في زمان لم يشتهر فيه اسم البديع شهرتو في زمان الشعراء المحدثين. فبإمكان الباحثة من خلال هذه الأمثلة وغيرها من الأمثلة الأخرى أن يقول إنَّ البديع من حيث النظرية هو نظرية جديدة اكتشفها العلماء المتأخرون والشعراء المحدثون وعلى رأسهم الخليفة عبد الله بن المعتز العباسي كما يقوله: فأما العلماء باللغة والشعر القديم فلا يعرفون هذا الاسم ولا يدرون ما هو، وما جمع فنون البديع ولا سبقني إليه أحد، وعلى الرغم من ذلك فإن البديع من حيث التطبيق كان قد شاع وذاع في كلام الشعراء العرب المتقدمين ويليهم القرآن الكريم فالأحاديث الشريفة فآثار الصحابة رضي الله عنهم ، ففي نذه الفترة الزمانية قد نشأ البديع نشأته الأولى تطبيقية لا نظرية.

وفي القرن الثالث الهجري (٣ هـ) ظهر اسم عبد الله بن المعتز العباسي وهو يعدّ رائد علم البديع، ولم يكن يعرف البديع آنذاك كعلم خاص بل يعرفون بأنو اسم لفنون شعرية كما سبق بيانو . فنظرية علم البديع قد وجدت عنده واستكملت أبوابه في نظره كما مر في خمسة أبواب، وهي : الاستعارة، والتجنيس، والمطابقة، ورد العجز على الصدر والمذهب الكلامي، ولكنه ألحق هذه الأبواب الخمسة بما سماه محاسن الكلام والشعر، وهي التي عرفها من بعده بالمحسنات البديعية، وتلك المحاسن التي ذكرها ابن المعتز في كتابه البديع تحتوي على ثلاثة عشر نوعا، وهي : الالتفات، والرجوع، وحسن الخروج، وتأكيد المدح بما يشبو الذم، وتأكيد الذم بما يشبه المدح،

^{٤٠} Muhammad Syahrani, dkk, علم البديع من منظور تاريخي, Vol. ٤ No. ٣ Sekolah Tinggi Agama Islam Negeri Majene, ٢٠١٦ Hal, ٢٣

وتجاهل العارف، والهزل يراد به الجحد، وحسن التضمين، والتعريض والكنائية، والإفراط في الصفة، وحسن التشبيه، ولزوم ما لا يلزم، وحسن الابتداء^{٤١}. ولكي يسهل وينتظم فهم نشأة وتطور علم البديع من حيث نشأته الأولى ثم نشأة تكامل عناصره ثم تطوراتوه المتنوعة حتى وصل إلى العصر الحديث، فالباحثة ذاك ذلك على حسب الترتيب التاريخي قرنا بعد قرن وجيلا بعد جيل. ونظرا إلى كثرة العلماء قرنا بعد قرن، فالباحثة يكتفي بأبرز العلماء في عصره أو قرنه مع أبرز كتاب قد أسهمه في عالم البلاغة عموما وعالم البديع خصوصا، وهذا المنهج الذي سيسلكه الباحثة في عرض البيانات وتحليلها هو المعني بقول الباحثة في قائمة منهج البحث بدراسة تحليلية مقارنة من حيث اللغة والتاريخ.

وفي القرن الرابع الهجري (٤ هـ) ظهر اسم قدامة بن جعفر .وذكر مصطفى السيد جابر في كتابه دراسات في علم البديع أن قدامة بن جعفر جمع في كتابه نقد الشعر عشرين لونا ولكنه توارد مع ابن المعتز في ثمانية منها، وسلم له بذلك اثنا عشر نوعا.^{٤٢}

وأما الباحثة فقد رأى أن كتاب نقد الشعر لقدامة بن جعفر يحتوي على العناصر البلاغية وبالأدق العناصر الشعرية المترتبة لا على حسب أبواب البلاغة المعروفة، لأنو رتب محتويات كتابها بثلاثة فصول أساسية تتضمن أنواعا من المباحثة الشعرية، وبعض هذه المباحثة هو المباحثة البديعية. ومثال ذلك في الفصل الثاني هو الترصيع والتقسيم والمقابلات والمبالغة والالتفاف والمطابق والمجانس، وفي الفصل الثالث هو التجميع.

وقد أبرز أبو هلال العسكري في كتابة الصناعتين الكتابة والشعر تطورا واضحا لعلم البديع وعناصره، فذكر خمسة وثلاثين فصلا في شرح البديع.

^{٤١} Muhammad Syahrani, dkk, علم البديع من منظور تاريخي, Vol. ٤ No. ٣ Sekolah Tinggi Agama Islam Negeri Majene, ٢٠١٦ Hal, ٢٣

^{٤٢} Ibid Hal, ٢٤

فقد تجلّى تكامل العناصر البديعية في تلك الفصول التي أوردها أبو هلال العسكري، ولم يكن تلك الفصول إلا وقد وردت في كتب العلماء السابقين، إلا أن أبا هلال العسكري أوضح وهذب شيئاً من ذلك، كما وقع في ستة أنواع: التشطر، المحاورة، والتطريز، والمضاعف، والاستشهاد، والتلطف، ولم تكن هذه الأنواع الستة إلا من فضل السابقين، إلا أن أبا بلال العسكري أوضحها وهذبها حتى لكأنها من زيادته، كما قاله فيما نصو: وقد شرحت في هذا الكتاب فنونه، وأوضحت طرقه، وردت على ما أورده المتقدمون ستة أنواع: التشطير، المحاورة، والتطريز، والمضاعف، والاستشهاد، والتلطف. وشذبت على ذلك فضل تشذيب، وهذبته زيادة تهذيب.

وفي القرن لخامس الهجري (٥ هـ) ظهر اسم ابن رشيق القيرواني بكتابه الضخم العمدة في صناعة الشعر ونقده، وامتاز بتوسيع البحث والتنبيه في النقاط المهمة التي قد تشير إلى وقوع الاختلاف. وأنواع البديع التي قد ذكرها في كتابه تكون اثنتين وثلاثين نوعاً. وفي القرن السادس الهجري (٦ هـ) برز اسم الزمخشري مع تفسيره المشهور الذي سماه الكشاف عن حقائق التنزيل وعيون الأقاويل في وجوه التأويل، وهو التفسير الذي يعد مثالا تطبيقيا لعلم البلاغة في القرآن أجمع. وليس الزمخشري أول من عالج تفسير القرآن الكريم بالوجوه البلاغية لأنه وجد من سبقه في ذلك الأمر كشيخه الجاحظ في كتابه نظم القرآن، إلا أن الجاحظ أتى بمباحثه عشوائية يصعب للقارئ استنباط الوجوه البلاغية للقرآن من خلال كتابه، فجاء الزمخشري بتكميل هذا المنهج الذي قد سلكه الجاحظ، فعالج تفسير القرآن بأجرعه مرتباً من أول السورة إلى آخرها حتى يسهل على القارئ استنباط معاني القرآن الكريم بالوجوه البلاغية المعاني والبيان.^{٤٣}

^{٤٣} Muhammad Syahrani, dkk, علم البديع من منظور تاريخي, Vol. ٤ No. ٣ Sekolah Tinggi Agama Islam Negeri Majene, ٢٠١٦ Hal, ٢٥

فعلم البديع على سبيل الخصوص وعلم البلاغة على سبيل العموم قد لقيتا تطورا جديدا في يد الزمخشري وذكر الباحثة بأن هذا التطور جديد لأن معظم العلماء قبل الزمخشري اعتنى بتطوير علم البديع نظرية فقط لا تطبيقية، فأما الزمخشري فإنه جاء باعتناء جديد وهو تطوير علم البلاغة تطبيقية في القرآن كله، وإن كان ذلك الاعتناء يضطره إلى أن اشتغل عن تطوير نظريات علم البلاغة وبالأدق علم البديع، ولعله في ذلك اكتفى بنظريات علم البديع الموجودة من قبل.

وفي القرن السابع الهجري (٧٧ هـ) ظهر اسم السكاكي مع كتابه مفتاح العلوم، وكان يقول فيو ما نصه: فهنا وجوه مخصوصة كثير ما يصار إليها لقصد تحسين الكلام وهي قسمان: قسم يرجع إلى المعنى وقسم يرجع إلى اللفظ^{٤٤}.

فلقد لقي علم البديع تطورا جديدا في يد السكاكي لأنو جاء بتقسيم علم البديع إلى المحسنات المعنوية والمحسنات اللفظية، ولم يوجد من قبل من أتى بمثل هذا التقسيم، لأن من سبقه من العلماء إنما زادوا شيئا بل أشياء في العناصر البديعية ولكنهم لم يقسموها إلى ما يرجع إلى البديع المعنوي وما يرجع إلى البديع اللفظي، فحاز السكاكي على فضل في تقسيم البديع إلى المحسنات المعنوية والمحسنات اللفظية، وهو التقسيم المتداول من بعده إلى العصر الحاضر.

وهذا التطور الذي جاء قرنا بعد قرن وجيلا بعد جيلا قد لقي قبولا حسنا لدى جميع العلماء، منهم جلال الدين القزويني في القرن الثامن اتعجري (٨٨ هـ)، وجلال الدين السيوطي في القرن العاشر الهجري (١٠ هـ) وأحمد الهاشمي في القرن الرابع عشر الهجري (١٤ هـ) وهو الأقرب إلى

^{٤٤} Muhammad Syahran, dkk, علم البديع من منظور تاريخي, Vol. ٤ No. ٣ Sekolah Tinggi Agama Islam Negeri Majene, ٢٠١٦ hal. ٢٥

العصر الحاضر، فكل منهم جاء متأخرا فزادوا في علم البديع ما زادوا، وغيروا تسمية في ألوان البديع غير ما قد وجدت من قبل. وبالرغم من ذلك كله، كانوا إنما يقتفون أثر سابقهم ويمشون على أقدامهم فلا يخرجون من المنهج الأساسي الذي قد أسسه ابن المعتز وبنى عليه الأجيال والرجال من بعده^{٤٥}. وإن الباحثة أيضا قد عثر على لون آخر من تطور علم البديع في صورتوه التطبيقية غير ما قد أتى به الزمخشري، وهذه الصورة التطبيقية كانت في أبيات شعرية حتى اشتهرت بالبديعيات وهي القصائد التي اشتمل كل بيت منها على لون أو أكثر من ألوان البديع تمثيلا فقط. وأغلب هذه القصائد في مدح الرسول عليه الصلاة والسلام وذلك تأسيا بالإمام البوصري الذي عاش في القرن السابع الهجري (٧ هـ) في قصيدته المباركة التي سميت بردة المديح.

(ج) المحسنات اللفظية

في هذا البيان تركز إلى جمال الكلام من حيث اللفظ. في جمال اللفظ ينقسم إلى ثلاثة أنواع هي الجناس والاقتراب والسجع. يشرح الباحث بالتفصيل تقسيم المحسنات اللفظية من بين أمور أخرى:

(١) الجناس

الجناس أن يتشابه اللفظ في النطق و يختالفا في المعنى.^{٤٦} وهو نوعان :

(أ) جناس تام

جناس تام وهو ما اتفق فيه اللفظ في أمور أربعة وهي نوع الحروف وشكلها وعددها. بديع جناس تام من حيث اللفظ غير المنظم ينقسم إلى قسمين ، وهما: جناس متمثل أي إذا كان

^{٤٥} Muhammad Syahrani, dkk, علم البديع من منظور تاريخي, Vol. ٤ No. ٣ Sekolah Tinggi Agama Islam Negeri Majene, ٢٠١٦ Hal, ٢٦

^{٤٦} علي الجارم و مصطفى أمين ، البلاغة الواضحة (جاكرتا - روضة فرس) ٢٨٣

اللفظ الذي يصلح للأربعة المذكورة أعلاه من نوع واحد.^{٤٧} مثل كلا الجزأين أو ملفين أو حرفين. جناس مستوفي اذا لفظتين اتفقتا من نوعه كالسم و الفعل او حرف. جناس مركب أي إذا كان نوعان من اللفظ المناسب، أحدهما هو اللفظ المكتوب (المجمع).^{٤٨} جناس مراقب تنقسم إلى ثلاثة أنواع :

أ) الجناس المتشابهة، أي إذا كان اللفظ متماثلان في الكتابة.
ب) بديع جناس المفرق، أي عندما يتم كتابة نفس اللفظ بشكل مختلف.

ج) جناس محرف أي عندما يكون اللفظ متماثلين في ظروف مختلفة (حرفاتهم أو حيزهم).

(ب) جناس غير تام

أي ، إذا كان نفس اللفظ مختلفين في أرقام الحروف ، فإن شرط الاختلاف في أرقام الخطوط هو حرف واحد فقط. في حين أن الفرق في أرقام الحروف ينقسم إلى قسمين ، أي الفرق في حرف واحد والفرق في أكثر من حرف.^{٤٩} تنقسم جناس غير تام إلى:

(١) جناس المضارع أي إذا كان لا ين الان قريين من مكروجهما. تكون هذه الاختلافات في الأحرف أحياناً في البداية أو الوسط أو النهاية.^{٥٠}

^{٤٧} محمد عفيف الدين ميا طيرملي، الشمل في بلاغة القرآن (الجزء الثالث)، (ملنج-جاوى الشرقية- إندونيسيا : مكتبة لسان عربي

للنشر والتوزيع)، ٢٠١٨م / ١٤٣٩هـ. ٥٨٠

^{٤٨} نفس المرجع ٥٨٢

^{٤٩} علي الجارم و مصطفى أمين ، البلاغة الواضحة (جاكرتا - روضة فرس) ٢١٨

^{٥٠} M. Sholehuddin Shofwan, Mabadi Balaghah (Pengantar Memahami Nadzom Jauharul Maknun (Jombang Jawa Timur: Darul-Hikmah), ٢٠٠٨. Hal, ٩٥

(٢) جناس لحق و ذلك عندما يكون مختلفان متباعدين.
يكون الاختلاف بين هذه الأحرف أحياناً في البداية أو
الوسط أو النهاية.^{٥١}

(٣) جناس قلب أي عندما يكون هناك حَفْلان متطابقان ،
لكن هناك اختلافات في ترتيب الحروف ، إما كلياً أو
جزئياً. جينس قلب ينقسم إلى أربعة أنواع وهي:
أ) جناس قلب كل

أي إذا كان هناك تطابق للنطق ، فهناك
اختلاف في التسلسل الإجمالي للأحرف.

ب) جينس قلب بعد

أي إذا كان النطق متطابقاً فهناك اختلاف
جزئي في تسلسل الحروف.

ج) جناس قلب مجنة

أي عندما يكون لأحدهما اختلاف في ترتيب
الحروف ، يكون أحدهما في بداية المقطع والآخر في
نهاية المقطع.^{٥٢}

د) جناس المتوج

أي عندما يكون هناك اللفظ متطابقان ، بعض
الحروف متجنسين (مخارج مختلفة من نفس النوع) ،
يتم وضعها جنباً إلى جنب.

^{٥١} M. Sholehuddin Shofwan, Mabadi Balaghah (Pengantar Memahami Nadzom Jauharul Maknun (Jombang Jawa Timur: Darul-Hikmah), ٢٠٠٨, Hal, ٩٥

^{٥٢} السيد أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة في المعنى والبيان والبدیع (صيدا بروت - المكتبة العصرية) ٢٩٨

(١) جناس اشرة

أي إذا كان أحدهما متماثلاً ، فلا يتم ذكره
بوضوح، ولكن بطريقة إيروهي.

(٢) جناس رد العجز

وذلك عندما تكون إحدى اللغتين
متماثلة في بداية الآية والأخرى في نهايتها.

(٢) السجع

السجع هو توافق الفصلتين في النثر على حرف واحد في
الأخر. ^{٥٣} وتنقسم السجع إلى ثلاثة أنواع وهي:
أ) سجع مطرف وهو ما اختلفت فاصلته في الوزن واتفقتا في الحرف
الأخير.

ب) سجع مرصص وهو ما كان فيه اللفظ إحدى الفقرتين كلها أو
أكثرها مثل ما يقابلها من الفقرة الأخرى وزنا وتقفية.
ج) سجع متوازي وهو ما اتفق وزنا ولم يكن ما في الأولى مقابلاً لما
في الثانية في الوزن والتقفية.

(٣) الاقتباس

الاقتباس تضمين النثر أو الشعر شيئاً من القرآن الكريم، أو
الحديث الشريف من غير دلالة على أنه منهما، ويجوز أن يغير في الأثر
المقتبس قليلاً. ^{٥٤} تنقسم الإقتباسات إلى نوعين وهما:
أ) محوّل وهو ما نقل فيه المقتبس عن معناه الأصلي.
ب) تساويث المعاني وهو ما لم ينقل فيه المقتبس عن معناه الأصلي.

^{٥٣} M. Sholehuddin Shofwan, Mabadi Balaghah (Pengantar Memahami Nadzom Jauharul Maknun (Jombang Jawa Timur: Darul-Hikmah), ٢٠٠٨, Hal, ١٠٣

^{٥٤} علي الجارم و مصطفى أمين ، البلاغة الواضحة (جاكرتا - روضة فرس) ٢٨٧

(د) المحسنات المعنوية

جمال الكلام من حيث المعنى أنواع عديدة ، وهي:

(١) التورية

التورية أن يذكر المتكلم اللفظ مفردا له معنيان : قريب

ظاهر غير مراد، وبعيد خفي هو المراد.^{٥٥}

(٢) الطباق

الطباق وهو الجمع بين الشيء وضده في الكلام.^{٥٦} وهو

نوعان:

أ) طباق الإيجاب وهو ما لم يختلف فيه الضدان إيجابا وسلبا.

ب) طباق السلب، وهو ما اختلف فيه الضدان إيجابا وسلبا.

(٣) المقابلة

المقابلة وهو أن يؤتى بمعنيين أو أكثر، ثم يؤتى بما يقابل

ذلك على الترتيب.^{٥٧}

(٤) حسن التعليل

حسن التعليل وهو أن ينكر الأديب صراحة أو ضمنا علة

الشيء المعروفة، ويأتي بعلة أدبية طريفة تناسب الغرض الذي

يقصد إليه.^{٥٨}

(٥) تأكيد المدح بما يشبه الذم وعكسه

أ) تأكيد المدح بما يشبه الذم ضربان^{٥٩} :

^{٥٥} علي الجارم و مصطفى أمين ، البلاغة الواضحة (جاكرتا - روضة فرس) ٢٩٤

^{٥٦} نفس المرجع ٢٩٨

^{٥٧} M. Sholehuddin Shofwan, Mabadi Balaghah (Pengantar Memahami Nadzom Jauharul Maknun (Jombang Jawa Timur: Darul-Hikmah), ٢٠٠٨, Hal, ٥٦

^{٥٨} علي الجارم و مصطفى أمين ، البلاغة الواضحة (جاكرتا - روضة فرس) ٣٠٧

^{٥٩} نفس المرجع ٣١٠

(١) أن يستثنى من صفة مدح.

(٢) أن يثبت لشيء صفة مدح، ويؤتى بعدها بأداة استثناء

تليها صفة مدح أخرى.

(ب) تأكيد الذم بما يشبه المدح ضربان :

(١) أن يستثنى من صفة مدح منفية صفة ذم.

(٢) أن يثبت لشيء صفة ذم، ثم يؤتى بعدها بأداة استثناء

تبيها صفة ذم أخرى.

(٦) أسلوب الحكيم

أسلوب الحكيم وهو تلقى المخاطب بغير ما يترقبه، إما

بترك سؤاله والإجابة عن سؤال لم يسأله، وإما بحمل كلامه على

غير ما كان يقصد، إشارة إلى أنه كان ينبغي له أن يسأل هذا

السؤال أو يقصد هذا المعنى.

الباب الثالث

سورة الروم

١. لمحة سورة الروم

سورة الروم هي السورة الثالثون التي تشتمل على سورة المكية التي تتكون من ٦٠ آية ، أحد من سورة المكية التي نزلها بعد سورة الانشقاق. سميت بالروم لأن في بدايتها، أي الآيات ١ و ٣ و ٤ ، أخبار رومانية هزمتها الفرس في البداية ، ولكن بعد سنوات قليلة تمكنت مملكة روم من الانتقام وهزيمة المملكة الفارسية مرة أخرى.^{٦٠}

السمة الخاصة لهذه السورة هي أنها مرتبطة بالسورة السابقة وهي سورة العنكبوت. تطابق هذه الرسالة مع سورة العنكبوت هو إذا بدأت سورة العنكبوت بنقاش حول الجهاد وتنتهي بنفس النقاش حول مشكلة الجهاد. يوضح في بداية السورة أن البشر ليسوا من أجل المتعة فقط. بل جعلتهم يجاهدون ويقاتلون من خلال المعاناة من مختلف المصاعب.^{٦١} إذا بدأت سورة الروم بشرح أن الله يعين المؤمنين ويكسر حكمة المشركين. ويؤكد الله تعالى أن المؤمنين يجاهدون في سبيل الله فقط.

تحتوي هذه الرسالة على عدة حجج تشير إلى وحدانية الله وتشجعنا على الاهتمام بالكون وأنفسنا.^{٦٢} وهذا يفسر ما جاء في خطاب العناكب. وقد حدد الله في هذه السورة الخصائص الواجبة عليه ، وأكد أن الإسلام دين الطبيعة ، ودين يتفق مع طبيعة الإنسان. إلى جانب ذلك فهو يشرح العلامات الموجودة في الطبيعة والتي تدل على العلم والطبيعة (القوة) ووحدانية الله.

^{٦٠} Tengku Muhammad Hasbi Ah-Shiddieqy, Tafsir Al-Qur'anul Majid An-Nur Jilid ٠٤ (surat ٢٤-٤١), PT. Pustaka Riski Putra Semarang, ٢٠٠٠. Hal, ٣١٧٨

^{٦١} Ibid hal. ٣١٥٧

^{٦٢} Ibid hal. ٣١٥٧

٢. أسباب نزول سورة الروم

(أ) أسباب نزول في سورة الروم آية ١ - ٥ :

رواه عن أبي سعيد الخضري وابن مسعود: كانت هناك حرب كبيرة بين قوتين عظيمتين ، وهما الرومان الذين احتضنوا علماء الكتاب والفرس المشركين لسحرهم. في ذلك الوقت ، انتشرت أنباء عن هزيمة القوات الرومانية للقوات الفارسية. جعلت النبا المؤمنين سعداء ومتحمسين. إنهم على يقين من أن الذين يؤمنون بالله سينتصرون. ثم انزل هذه الآية إلى الآيات القليلة التالية.^{٦٣}

(ب) أسباب نزول في سورة الروم آية ٢٧ :

رواه ابن أبي حاتم عن إخرمة أن الكفار لا يؤمنون أن الله يحيي البشر بعد الموت. لذلك أرسل الله هذه الآية تأكيداً على أن الله هو من بدأ الخليفة وهو كلي القدرة على إحيائها.^{٦٤}

٣. سورة الروم

الْم ۝ غُلِبَتِ الرُّومُ ۝ فِي أَدْنَى الْأَرْضِ وَهُمْ مِّنْ بَعْدِ غَلَبِهِمْ سَيَغْلِبُونَ ۝ فِي بَضْعِ سِنِينَ ۝ لِلَّهِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ وَيَوْمَئِذٍ يَفْرَحُ الْمُؤْمِنُونَ ۝ بِنَصْرِ اللَّهِ يَنْصُرُ مَنْ يَشَاءُ وَهُوَ الْعَزِيزُ الرَّحِيمُ ۝ وَعَدَّ اللَّهُ لَا يُخْلِفُ اللَّهُ وَعْدَهُ ۝ وَلَكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ ۝ يَعْلَمُونَ ظَاهِرًا مِّنَ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَهُمْ عَنِ الْآخِرَةِ هُمْ غَافِلُونَ ۝ أَوْ لَمْ يَتَفَكَّرُوا فِي أَنفُسِهِمْ ۝ مَا خَلَقَ اللَّهُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ وَمَا بَيْنَهُمَا إِلَّا بِالْحَقِّ وَأَجَلٍ مُّسَمًّى ۝ وَإِنَّ كَثِيرًا مِّنَ النَّاسِ بِلِقَائِ رَبِّهِمْ لَكٰفِرُونَ ۝ أَوْ لَمْ يَسِيرُوا فِي الْأَرْضِ فَيَنْظُرُوا كَيْفَ كَانَ عَاقِبَةُ الَّذِينَ

^{٦٣} Kementrian Agama RI, *Syaamil Al-qur'an terjemah tafsir per kata*. (Jakarta : PT Syigma Examedia Arkanleema, ٢٠١٠) hal, ٤٠٤

^{٦٤} Ibid.hal, ٤٠٧

مِنْ قَبْلِهِمْ كَانُوا أَشَدَّ مِنْهُمْ قُوَّةً وَأَثَارُوا الْأَرْضَ وَعَمَرُوهَا أَكْثَرَ مِمَّا عَمَرُوهَا
 وَجَاءَتْهُمْ رُسُلُهُم بِالْبَيِّنَاتِ فَمَا كَانَ اللَّهُ لِيَظْلِمَهُمْ وَلَكِنْ كَانُوا أَنْفُسَهُمْ
 يَظْلِمُونَ ﴿٩﴾ ثُمَّ كَانَ عَاقِبَةَ الَّذِينَ أَسَاءُوا السُّوأَى أَن كَذَّبُوا بِآيَاتِ اللَّهِ وَكَانُوا
 بِهَا يَسْتَهْزِءُونَ ﴿١٠﴾ اللَّهُ يَبْدَأُ الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ ثُمَّ إِلَيْهِ تُرْجَعُونَ ﴿١١﴾ وَيَوْمَ
 تَقُومُ السَّاعَةُ يُبْلِسُ الْمُجْرِمُونَ ﴿١٢﴾ وَلَمْ يَكُنْ لَهُمْ مِّنْ شُرَكَائِهِمْ شُفَعَاءُ وَكَانُوا
 بِشُرَكَائِهِمْ كَافِرِينَ ﴿١٣﴾ وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُومِدِ الْيَتَامَىٰ ﴿١٤﴾ فَأَمَّا الَّذِينَ
 ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ ﴿١٥﴾ وَأَمَّا الَّذِينَ كَفَرُوا
 وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَلِقَاءِ الْآخِرَةِ فَأُولَٰئِكَ فِي الْعَذَابِ مُحْضَرُونَ ﴿١٦﴾ فَسُبْحَانَ اللَّهِ
 حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ ﴿١٧﴾ وَلَهُ الْحَمْدُ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَعَشِيًّا
 وَحِينَ تُظْهِرُونَ ﴿١٨﴾ يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ وَيُحْيِي
 الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا وَكَذَٰلِكَ تُخْرَجُونَ ﴿١٩﴾ وَمِنْ ءَايَاتِهِ أَن خَلَقَكُمْ مِّنْ تُرَابٍ
 ثُمَّ إِذَا أَنْتُمْ بَشَرٌ تَنْتَشِرُونَ ﴿٢٠﴾ وَمِنْ ءَايَاتِهِ أَن خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ
 أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً إِنَّ فِي ذَٰلِكَ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ
 يَتَفَكَّرُونَ ﴿٢١﴾ وَمِنْ ءَايَاتِهِ خَلْقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَأَخْتِلَافَ السِّنِّكُمْ
 وَالْوَالِدِكُمْ إِنَّ فِي ذَٰلِكَ لَآيَاتٍ لِّلْعَالَمِينَ ﴿٢٢﴾ وَمِنْ ءَايَاتِهِ مَنَامُكُمْ بِاللَّيْلِ
 وَالنَّهَارِ وَابْتِغَاؤُكُمْ مِّنْ فَضْلِهِ إِنَّ فِي ذَٰلِكَ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَسْمَعُونَ ﴿٢٣﴾ وَمِنْ
 ءَايَاتِهِ يُرِيكُمُ الْبَرْقَ خَوْفًا وَطَمَعًا وَيُنزِلُ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَيُحْيِي بِهِ الْأَرْضَ
 بَعْدَ مَوْتِهَا إِنَّ فِي ذَٰلِكَ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَعْقِلُونَ ﴿٢٤﴾ وَمِنْ ءَايَاتِهِ أَن تَقُومَ السَّمَاءُ
 وَالْأَرْضُ بِأَمْرِهِ ثُمَّ إِذَا دَعَاكُمْ دَعْوَةً مِّنَ الْأَرْضِ إِذَا أَنْتُمْ تَخْرُجُونَ ﴿٢٥﴾ وَلَهُ
 مَنْ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ كُلُّ لَّهُ قَلْبٌ وَهُوَ الَّذِي يَبْدَأُ الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ
 وَهُوَ أَهْوَنُ عَلَيْهِ وَلَهُ الْمَثَلُ الْأَعْلَىٰ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ
 ﴿٢٦﴾ ضَرَبَ لَكُمْ مَثَلًا مِّنْ أَنْفُسِكُمْ هَلْ لَكُمْ مِّنْ مَّا مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ مِّنْ

شُرَكَاءَ فِي مَا رَزَقْنَاكُمْ فَأَنْتُمْ فِيهِ سَوَاءٌ تَخَافُونَهُمْ كَخِيفَتِكُمْ أَنْفُسَكُمْ ۗ
كَذَلِكَ نُفَصِّلُ الْآيَاتِ لِقَوْمٍ يَعْقِلُونَ ﴿٢٨﴾ بَلِ اتَّبَعَ الَّذِينَ ظَلَمُوا أَهْوَاءَهُمْ بِغَيْرِ
عِلْمٍ فَمَنْ يَهْدِي مَنْ أَضَلَّ اللَّهُ وَمَا لَهُمْ مِنْ نَاصِرِينَ ﴿٢٩﴾ فَأَقِمَّ وَجْهَكَ لِلدِّينِ
حَنِيفًا فِطْرَتَ اللَّهِ الَّتِي فَطَرَ النَّاسَ عَلَيْهَا لَا تَبْدِيلَ لِخَلْقِ اللَّهِ ذَلِكَ الدِّينُ
الْقَيِّمُ وَلَكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ ﴿٣٠﴾ ۝ مُنِيبِينَ إِلَيْهِ وَاتَّقُوهُ وَأَقِيمُوا
الصَّلَاةَ وَلَا تَكُونُوا مِنَ الْمُشْرِكِينَ ﴿٣١﴾ مِنَ الَّذِينَ فَرَّقُوا دِينَهُمْ وَكَانُوا شِيعًا كُلُّ
حِزْبٍ بِمَا لَدَيْهِمْ فَرِحُونَ ﴿٣٢﴾ وَإِذَا مَسَّ النَّاسَ ضُرٌّ دَعَوْا رَبَّهُمْ مُنِيبِينَ إِلَيْهِ ثُمَّ
إِذَا أَذَقَهُمْ مِنْهُ رَحْمَةً إِذَا فَرِيقٌ مِنْهُمْ بِرَبِّهِمْ يُشْرِكُونَ ﴿٣٣﴾ لِيَكْفُرُوا بِمَا آتَيْنَاهُمْ
فَتَمَتَّعُوا فَسَوْفَ تَعْلَمُونَ ﴿٣٤﴾ أَمْ أَنْزَلْنَا عَلَيْهِمْ سُلْطَانًا فَهُوَ يَتَكَلَّمُ بِمَا كَانُوا بِهِ
يُشْرِكُونَ ﴿٣٥﴾ وَإِذَا أَذَقْنَا النَّاسَ رَحْمَةً فَرِحُوا بِهَا وَإِنْ نُصِيبُهُمْ سَيْئَةً بِمَا قَدَّمْتِ
أَيْدِيَهُمْ إِذَا هُمْ يَقْتِنُونَ ﴿٣٦﴾ أَوْ لَمْ يَرَوْا أَنَّ اللَّهَ يَبْسُطُ الرِّزْقَ لِمَنْ يَشَاءُ وَيَقْدِرُ
إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ ﴿٣٧﴾ فَآتِ ذَا الْقُرْبَىٰ حَقَّهُ وَالْمِسْكِينَ وَابْنَ
السَّبِيلِ ذَلِكَ خَيْرٌ لِلَّذِينَ يُرِيدُونَ وَجْهَ اللَّهِ وَأَوْلَاتِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ ﴿٣٨﴾ وَمَا
آتَيْتُمْ مِنْ رَبِّا لَيْرَبُّوًا فِي أَمْوَالِ النَّاسِ فَلَا يَرَبُّوًا عِنْدَ اللَّهِ وَمَا آتَيْتُمْ مِنْ زَكَاةٍ
تُرِيدُونَ وَجْهَ اللَّهِ فَأُولَٰئِكَ هُمُ الْمُضْعِفُونَ ﴿٣٩﴾ اللَّهُ الَّذِي خَلَقَكُمْ ثُمَّ
رَزَقَكُمْ ثُمَّ يُمِيتُكُمْ ثُمَّ يُحْيِيكُمْ هَلْ مِنْ شُرَكَائِكُمْ مَّنْ يَفْعَلُ مِنْ ذَٰلِكُمْ
مِنْ شَيْءٍ سُبْحٰنَهُ وَتَعَالَىٰ عَمَّا يُشْرِكُونَ ﴿٤٠﴾ ظَهَرَ الْفَسَادُ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ بِمَا
كَسَبَتْ أَيْدِي النَّاسِ لِيُذِيقَهُمْ بَعْضَ الَّذِي عَمِلُوا لَعَلَّهُمْ يَرْجِعُونَ ﴿٤١﴾ قُلْ
سِيرُوا فِي الْأَرْضِ فَانظُرُوا كَيْفَ كَانَ عَاقِبَةُ الَّذِينَ مِنْ قَبْلَ كَانَ أَكْثَرُهُمْ
مُشْرِكِينَ ﴿٤٢﴾ فَأَقِمَّ وَجْهَكَ لِلدِّينِ الْقَيِّمِ مِنْ قَبْلِ أَنْ يَأْتِيَ يَوْمٌ لَا مَرَدَّ لَهُ مِنَ اللَّهِ
يَوْمَئِذٍ يَصَّدَّعُونَ ﴿٤٣﴾ مَنْ كَفَرَ فَعَلَيْهِ كُفْرُهُ وَمَنْ عَمِلَ صَالِحًا فَلَا نَفْسَهُمْ
يَمْهَدُونَ ﴿٤٤﴾ لِيَجْزِيَ الَّذِينَ ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ مِنْ فَضْلِهِ ۗ إِنَّهُ لَا يُحِبُّ

الْكَافِرِينَ ﴿٤٥﴾ وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ يُرْسِلَ الرِّيحَ مُبَشِّرَاتٍ وَلِيُذِيقَكُمْ مِنْ رَحْمَتِهِ
 وَلِتَجْرِيَ الْفُلُكُ بِأَمْرِهِ وَلِتَبْتَغُوا مِنْ فَضْلِهِ وَلِعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ ﴿٤٦﴾ وَلَقَدْ
 أَرْسَلْنَا مِنْ قَبْلِكَ رُسُلًا إِلَى قَوْمِهِمْ فَجَاءَهُمْ بِالْبَيِّنَاتِ فَأَنْتَقَمْنَا مِنَ الَّذِينَ
 أَجْرَمُوا^ط وَكَانَ حَقًّا عَلَيْنَا نَصْرُ الْمُؤْمِنِينَ ﴿٤٧﴾ اللَّهُ الَّذِي يُرْسِلُ الرِّيحَ فَتُثِيرُ
 سَحَابًا فَيَبْسُطُهُ فِي السَّمَاءِ كَيْفَ يَشَاءُ وَيَجْعَلُهُ كِسْفًا فَتَرَى الْوَدْقَ يَخْرُجُ
 مِنْ خِلَالِهِ^ط فَإِذَا أَصَابَ بِهِ مَنْ يَشَاءُ مِنْ عِبَادِهِ إِذَا هُمْ يَسْتَبْشِرُونَ ﴿٤٨﴾ وَإِنْ
 كَانُوا مِنْ قَبْلِ أَنْ يُنَزَّلَ عَلَيْهِمْ مِنْ قَبْلِهِ لَمُبْلِسِينَ ﴿٤٩﴾ فَانظُرْ إِلَى آثَارِ رَحْمَتِ
 اللَّهِ كَيْفَ يُحْيِي الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا إِنَّ ذَلِكَ لَمُحْيِ الْمَوْتَى وَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ
 قَدِيرٌ ﴿٥٠﴾ وَلَئِنْ أَرْسَلْنَا رِيحًا فَرَأَوْهُ مُصْفَرًّا لَظَلُّوا مِنْ بَعْدِهِ يَكْفُرُونَ ﴿٥١﴾
 فَإِنَّكَ لَا تَسْمِعُ الْمَوْتَى وَلَا تُسْمِعُ الصُّمَّ الدُّعَاءَ إِذَا وَلَوْ أُمَّدَّيْنِ ﴿٥٢﴾ وَمَا أَنْتَ
 بِهَادٍ الْعُمَى عَنْ ضَلَالَتِهِمْ^ط إِنْ تُسْمِعُ إِلَّا مَنْ يُؤْمِنُ بِآيَاتِنَا فَهُمْ مُسْلِمُونَ ﴿٥٣﴾
 اللَّهُ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ ضَعْفٍ ثُمَّ جَعَلَ مِنْ بَعْدِ ضَعْفٍ قُوَّةً ثُمَّ جَعَلَ مِنْ
 بَعْدِ قُوَّةٍ ضَعْفًا وَشَيْبَةً يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ وَهُوَ الْعَلِيمُ الْقَدِيرُ ﴿٥٤﴾ وَيَوْمَ تَقُومُ
 السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِئُوا غَيْرَ سَاعَةٍ كَذَلِكَ كَانُوا يُؤْفَكُونَ ﴿٥٥﴾ وَقَالَ
 الَّذِينَ أُوْتُوا الْعِلْمَ وَالْإِيمَانَ لَقَدْ لَبِئْتُمْ فِي كِتَابِ اللَّهِ إِلَى يَوْمِ الْبَعْثِ فَهَذَا يَوْمُ
 الْبَعْثِ وَلَكِنَّكُمْ كُنْتُمْ لَا تَعْلَمُونَ ﴿٥٦﴾ فَيَوْمَئِذٍ لَا يَنْفَعُ الَّذِينَ ظَلَمُوا
 مَعذِرَتُهُمْ وَلَا هُمْ يُسْتَعْتَبُونَ ﴿٥٧﴾ وَلَقَدْ ضَرَبْنَا لِلنَّاسِ فِي هَذَا الْقُرْآنِ مِنْ كُلِّ
 مَثَلٍ وَلَئِنْ جِئْتَهُمْ بِآيَةٍ لَيَقُولَنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا إِنْ أَنْتُمْ إِلَّا مُبْطِلُونَ ﴿٥٨﴾
 كَذَلِكَ يَطْبَعُ اللَّهُ عَلَى قُلُوبِ الَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ ﴿٥٩﴾ فَاصْبِرْ إِنَّ وَعْدَ اللَّهِ حَقٌّ^{وَص}
 وَلَا يَسْتَخِفُّكَ الَّذِينَ لَا يُوقِنُونَ ﴿٦٠﴾

الباب الرابع

تحليل البديع في سورة الروم (دراسة بلاغية)

في هذا الباب نتائج تحليل علم البديع في سورة الروم وهي المحسنات اللفظية التي تضمنت نظرية الجناس، الإقتباس، السجع و المحسنات معنوية التي تضمنت نظرية التورية ، و الطبق ، والمقابلة ، وحسن التعليل، تأكيد المدح بما يشبه الذم و عكسه و أسلوب الحكيم.

ما يلي هو نتيجة تحليل علم البديع في سورة الروم :

أ. المحسنات اللفظية

أما الآية التي تدخل في تحليل المحسنات اللفظية في سورة الروم فهي :

(١) الجناس

الجناس أن يتشابه اللفظ في النطق و يختلفا في المعنى.^{٦٥} لم تجد الباحثة سوى ثلاث آيات كانت ضمن نظرية الجناس في سورة الروم وهي :

(أ) سورة الروم : ٣

فِي أَدْنَى الْأَرْضِ وَهُمْ مِّنْ بَعْدِ غَلَبِهِمْ سَيَغْلِبُونَ ﴿٣﴾

في الآية الثالثة من سورة الروم يوجد جناس غير تام الذي يميز جناس غير تام في الكلمة. غَلَبِهِمْ و سَيَغْلِبُونَ. لأنه في هذه الكلمة يوجد اختلاف كلمتين في أحد الأشياء الأربعة. إذا كان على الكلمة الأولى غَلَبِهِمْ مما يعني هزيمتهم وفي الكلمة الثانية سَيَغْلِبُونَ مما يعني أنهم سيفوزون. معنى الكلمة له معنى

^{٦٥} علي الحارم و مصطفى أمين ، البلاغة الواضحة (جاكرتا - روضة فرس) ٢٨٣

مختلف ، لكنه مشابه تقريباً في بيللفظ. الذي يأتي من الكلمة غلب - يغلب.

(ب) سورة الروم : ٣٠

فَأَقِمْ وَجْهَكَ لِلدِّينِ حَنِيفًا فِطْرَتَ اللَّهِ الَّتِي فَطَرَ النَّاسَ عَلَيْهَا
لَا تَبْدِيلَ لِخَلْقِ اللَّهِ ذَلِكَ الدِّينُ الْقَيِّمُ وَلَكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ
لَا يَعْلَمُونَ ﴿٣٠﴾

في الآية الثلاثين من سورة الروم يوجد جناس تم الذي يميز جناس تام ، هل هناك تشابه بين كلمتين في أربعة أشياء ، مثل الحرف ، والسيكالية ، والرقم والتسلسل ، أي على الكلمة فِطْرَتَ و كلمة فَطَرَ في الكلمة الأولى فِطْرَتَ وهو ما يعني الفطرة وفي الكلمة الثانية فَطَرَ مما يعني الخلق. يشبه اللفظ في النطق ولكنه يختلف عن المعنى.

(ج) سورة الروم : ٥٥

وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ
كَذَلِكَ كَانُوا يُؤْفَكُونَ ﴿٥٥﴾

في الآية خمسة و خمسون من سورة الروم يوجد جناس تم الذي يميز جناس تام ، هل هناك تشابه بين كلمتين في أربعة أشياء ، مثل الحرف ، والسيكالية ، والرقم والتسلسل ، أي على الكلمة السَّاعَةُ و سَاعَةٍ في الكلمة الأولى السَّاعَةُ وهو

ما يعني يوم القيامة وفي الكلمة الثانية سَاعَةً مما يعني الوقت.
يشبه اللفظ في النطق ولكنه يختلف عن المعنى.

(٢) الإقتباس

ولم يجد الباحث في سورة الروم أي آيات وردت في نظرية الإقتباس. ولأن الإقتباس تضمنين النشر أو الشعر شيئاً من القرآن الكريم، أو الحديث الشريف من غير دلالة على أنه منهما، ويجوز أن يغير في الأثر المقتبس قليلاً.^{٦٦} لأن هذا التحليل يركز على سورة الروم فقط ، لذا فإن الباحثة تفحص فقط الآيات في سورة الروم.

(٣) السجع

السجع هو توافق الفصلتين في النشر على حرف واحد في الآخر.^{٦٧} لم تجد الباحثة سوى ثلاث آيات متضمنة في نظرية الجن في سورة الروم ، منها:

(أ) سورة الروم : ١٥-١٦

فَأَمَّا الَّذِينَ ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ ﴿١٥﴾
وَأَمَّا الَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَلِقَاءِ الْآخِرَةِ فَأُولَٰئِكَ فِي
الْعَذَابِ مُخَصَّرُونَ ﴿١٦﴾

^{٦٦} علي الجارم و مصطفى أمين ، البلاغة الواضحة (جاكرتا - روضة فرس) ٢٨٧

^{٦٧} M. Sholehuddin Shofwan, Mabadi Balaghah (Pengantar Memahami Nadzom Jauharul Maknun (Jombang Jawa Timur: Darul-Hikmah), ٢٠٠٨. Hal, ١٠٣

في هذه الآية هي مطابقة الأحرف النهائية لاثنين أو أكثر من
الفاشلة. على الكلمة **يُحْبِرُونَ** نهاية الآية ١٥ و **مُحَضَّرُونَ** نهاية
الآية ١٦ لديه تطابق في حرف النهاية.

(ب) سورة الروم : ١٧-١٨

فَسُبْحَانَ اللَّهِ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ ﴿١٧﴾ وَلَهُ الْحَمْدُ فِي
السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَعَشِيًّا وَحِينَ تُظْهِرُونَ ﴿١٨﴾

في هذه الآية هي مطابقة الأحرف النهائية لاثنين أو أكثر من
الفاشلة. على الكلمة **تُصْبِحُونَ** نهاية الآية ١٧ و **تُظْهِرُونَ** نهاية
الآية ١٦ لديه تطابق في حرف النهاية.

(ج) سورة الروم : ٣٨-٣٩

فَإِذَا ذَا الْقُرْبَىٰ حَقَّهُ وَالْمِسْكِينَ وَابْنَ السَّبِيلِ ذَٰلِكَ خَيْرٌ
لِّلَّذِينَ يُرِيدُونَ وَجْهَ اللَّهِ وَأُولَٰئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ ﴿٣٨﴾ وَمَا آتَيْتُم
مِّن رَّبًّا لَّيْرَبُوا فِي أَمْوَالِ النَّاسِ فَلَا يَرَبُّوا عِنْدَ اللَّهِ وَمَا آتَيْتُم مِّن
زَكَاةٍ تُرِيدُونَ وَجْهَ اللَّهِ فَأُولَٰئِكَ هُمُ الْمُضْعِفُونَ ﴿٣٩﴾

في هذه الآية هي مطابقة الأحرف النهائية لاثنين أو أكثر من
الفاشلة. على الكلمة **الْمُفْلِحُونَ** نهاية الآية ٣٨ و **الْمُضْعِفُونَ**
نهاية الآية ٣٩ لديه تطابق في حرف النهاية.

الجدول التالي هو جدول تحليل المحاسنات اللفظية :

رقم	النظري	الجنس	الآية	الكلمة
١	الجناس	الجناس غير تام	٣	فِي أَدْنَى الْأَرْضِ وَهُمْ مِّنْ بَعْدِ غَلَبِهِمْ سَيَغْلِبُونَ ﴿٣﴾
		الجناس تام	٣٠	فَأَقِمْ وَجْهَكَ لِلدِّينِ حَنِيفًا فِطْرَتَ اللَّهِ الَّتِي فَطَرَ النَّاسَ عَلَيْهَا لَا تَبْدِيلَ لِخَلْقِ اللَّهِ ذَلِكَ الدِّينُ الْقَيِّمُ وَلَكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ ﴿٣٠﴾
		الجناس تام	٥٥	وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ كَذَلِكَ كَانُوا يُؤْفَكُونَ ﴿٥٥﴾
٢	الإقتباس	-	-	-
٣	السجع	-	١٦-١٥	فَأَمَّا الَّذِينَ ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ ﴿١٥﴾ وَأَمَّا الَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَلِقَاءِ الْآخِرَةِ فَأُولَٰئِكَ فِي الْعَذَابِ مُحْضَرُونَ ﴿١٦﴾

		-	-١٧ ١٨	فَسَبَّحَنَّا اللَّهَ حِينَ نُنَاسِبُ وَحِينَ تُصْبِحُونَ ﴿١٧﴾ وَلَهُ الْحَمْدُ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَعَشِيًّا وَحِينَ تُظْهِرُونَ ﴿١٨﴾
		-	-٣٨ ٣٩	فَعَاتِ ذَا الْقُرْبَىٰ حَقَّهُ وَالْمِسْكِينَ وَأَبْنَى السَّبِيلِ ذَٰلِكَ خَيْرٌ لِلَّذِينَ يُرِيدُونَ وَجْهَ اللَّهِ وَأُولَٰئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ ﴿٣٨﴾ وَمَا آتَيْتُم مِّن رَّبًّا لَّيْرَبُوا فِي أَمْوَالِ النَّاسِ فَلَا يَرَبُّوا عِنْدَ اللَّهِ وَمَا آتَيْتُم مِّن زَكَاةٍ تُرِيدُونَ وَجْهَ اللَّهِ فَأُولَٰئِكَ هُمُ الْمُضْعِفُونَ ﴿٣٩﴾

ووجدت الباحثة في التحليل علم البديع في سورة الروم من المحاسنات اللفظية وهما الجناس والسجع. في نظرية جناس وجدت الباحثة ثلاث آيات و في النظرية والسجع وجدت الباحثة ثلاث آيات في سورة الروم، اذن كان العدد الكلي الذي وجدت الباحثة من تحليل المحاسنات اللفظية ستة آيات في سورة الروم.

ب. المحسنات المعنوية

وأما آيات سورة الروم التي تدخل في تحليل المحسنات المعنوية فهي :

(١) التورية

ولم يجد الباحث في سورة الروم أي آيات وردت في نظرية التورية. و لأن التورية أن يذكر المتكلم اللفظ مفردا له معنيان قريب ظاهر غير مراد، وبعيد خفي هو المراد.^{٦٨} لأن هذا التحليل يركز على سورة الروم فقط ، لذا فإن الباحثة تفحص فقط الآيات في سورة الروم.

(٢) الطباق

الطباق وهو الجمع بين الشيء وضده في الكلام.^{٦٩} لم تجد الباحثة سوى الثامنة عشر آيات كانت ضمن نظرية الطباق في سورة الروم وهي :

(أ) سورة الروم : ٣

فِي أَدْنَى الْأَرْضِ وَهُمْ مِّنْ بَعْدِ غَلَبِهِمْ سَيَغْلِبُونَ ﴿٣﴾

في الآية الثالثة من سورة الروم هناك الطباق الإيجاب، وهو ما يميزه الطباق الإيجاب وهو الثَّاقِبُ الثَّانِي يُقُولُ عَكْسَهُ فَلَا يَخْلُفُ إِجْبَابًا وَسَبَبًا. ذلك بالقول غَلَبِهِمْ مما يعني غَلَبِهِمْ و الكلمة

^{٦٨} نفس المرجع ٢٩٤

^{٦٩} نفس المرجع ٢٩٨

سَيَعْلَبُونَ مما يعني سَيَعْلَبُونَ في هذه الكلمة معاني متناقضة لها معاني مختلفة إيجابية وسلبية.

(ب) سورة الروم : ٤

فِي بَضْعِ سِنِينَ^ط لِلَّهِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدٍ وَيَوْمَئِذٍ يَفْرَحُ الْمُؤْمِنُونَ ﴿٤﴾

في الآية أربعة من سورة الروم هناك الطباق الإيجاب ، وهو ما يميزه الطبق الإيجاب وهو الثَّاقِبُ الثَّانِي يَقُولُ عَكْسَهُ فَلَا يَخْلُفُ إِجْبَابًا وَسَبَبًا. ذلك بالقول قَبْلُ مما يعني قَبْلُ و الكلمة بَعْدُ مما يعني بَعْدُ في هذه الكلمة معاني متناقضة لها معاني مختلفة إيجابية وسلبية.

(ج) سورة الروم : ٧

يَعْلَمُونَ ظَهْرًا مِّنَ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَهُمْ عَنِ الْآخِرَةِ هُمْ غَافِلُونَ ﴿٧﴾

في الآية سبعة من سورة الروم هناك الطباق الإيجاب ، وهو ما يميزه الطباق الإيجاب وهو الثَّاقِبُ الثَّانِي يَقُولُ عَكْسَهُ فَلَا يَخْلُفُ إِجْبَابًا وَسَبَبًا. ذلك بالقول الدُّنْيَا مما يعني الدُّنْيَا و الكلمة الْآخِرَةِ مما يعني الْآخِرَةِ في هذه الكلمة معاني متناقضة لها معاني مختلفة إيجابية وسلبية.

(د) سورة الروم : ٨

أَوْ لَمْ يَتَفَكَّرُوا فِي أَنفُسِهِمْ ۗ مَا خَلَقَ اللَّهُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ وَمَا
 بَيْنَهُمَا إِلَّا بِالْحَقِّ وَأَجَلٍ مُّسَمًّى ۗ وَإِنَّ كَثِيرًا مِّنَ النَّاسِ بِلِقَائِ رَبِّهِمْ
 لَكَافِرُونَ ﴿٨﴾

في الآية سبعة عشر من سورة الروم هناك الطباق الإيجاب ، وهو
 ما يميزه الطباق الإيجاب وهو الثَّاقِبُ الثَّانِي يُقُولُ عَكْسَهُ فَلَا يَخْلُفُ
 إِجْبَابًا وَسَبَبًا. ذلك بالقول السَّمَوَاتِ مما يعني السَّمَوَاتِ و الكلمة
الأرض مما يعني الأرض في هذه الكلمة معاني متناقضة لها معاني
 مختلفة إيجابية وسلبية.

(هـ) سورة الروم : ١٧

سُبْحَانَ اللَّهِ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ ﴿١٧﴾

في الآية سبعة عشر من سورة الروم هناك الطباق الإيجاب ، وهو
 ما يميزه الطباق الإيجاب وهو الثَّاقِبُ الثَّانِي يُقُولُ عَكْسَهُ فَلَا يَخْلُفُ
 إِجْبَابًا وَسَبَبًا. ذلك بالقول تُمْسُونَ مما يعني تُمْسُونَ و الكلمة

تُصْبِحُونَ مما يعني تُصْبِحُونَ في هذه الكلمة معاني متناقضة لها
معاني مختلفة إيجابية وسلبية.

(و) سورة الروم : ١٨

وَلَهُ الْحَمْدُ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَعَشِيًّا وَحِينَ تُظْهِرُونَ ﴿١٨﴾

في الآية الثامنة عشر ثباقان ، الأول يدخل في الطباق الإيجاب ،
وهو ما يميزه الطباق الإيجاب وهو الثَّاقِبُ الثَّانِيُّ يُقُولُ عَكْسَهُ فَلَا
يُخْلَفُ إِجْبَابًا وَسَبَبًا. ذلك بالقول السَّمَوَاتِ مما يعني السَّمَوَاتِ
الكلمة وَالْأَرْضِ مما يعني وَالْأَرْضِ في هذه الكلمة معاني متناقضة لها
معاني. والثقب الثاني يدخل في الطبق الإيجاب ، وهو ما يميزه الطباق
الإيجاب وهو الثَّاقِبُ الثَّانِيُّ يُقُولُ عَكْسَهُ فَلَا يَخْلَفُ إِجْبَابًا وَسَبَبًا.
ذلك بالقول شَيْئًا مما يعني شَيْئًا الكلمة تُظْهِرُونَ مما يعني تُظْهِرُونَ
في هذه الكلمة معاني متناقضة لها معاني.

(ز) سورة الروم : ١٩

يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ وَيُحْيِي الْأَرْضَ
بَعْدَ مَوْتِهَا وَكَذَلِكَ تُخْرَجُونَ ﴿١٩﴾

في الآية تسعة عشر من سورة الروم هناك الطباق الإيجاب ، وهو ما يميزه الطباق الإيجاب وهو الثَّاقِبُ الثَّانِي يُقُولُ عَكْسَهُ فَلَا يَخْلُفُ إِجْبَابًا وَسَبَبًا. ذلك بالقول أَلْحَى مما يعني أَلْحَى و الكلمة أَلْمَيَّت مما يعني أَلْمَيَّت في هذه الكلمة معاني متناقضة لها معاني مختلفة إيجابية وسلبية.

(ح) سورة الروم : ٢٢

وَمِنْ ءَايَاتِهِ خَلْقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَأَخْتَلَفَ أَلْسِنَتِكُمْ
وَأَلْوَانِكُمْ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّلْعَالَمِينَ ﴿٢٢﴾

في الآية سبعة عشر من سورة الروم هناك الطباق الإيجاب ، وهو ما يميزه الطباق الإيجاب وهو الثَّاقِبُ الثَّانِي يُقُولُ عَكْسَهُ فَلَا يَخْلُفُ إِجْبَابًا وَسَبَبًا. ذلك بالقول السَّمَوَاتِ مما يعني السَّمَوَاتِ و الكلمة الأرض مما يعني الأرض في هذه الكلمة معاني متناقضة لها معاني مختلفة إيجابية وسلبية.

(ط) سورة الروم : ٢٣

وَمِنْ ءَايَاتِهِ مَنَامُكُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَابْتِغَاؤُكُمْ مِّن فَضْلِهِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَسْمَعُونَ ﴿٢٣﴾

في الآية سبعة عشر من سورة الروم هناك الطباق الإيجاب ، وهو ما يميزه الطباق الإجاب وهو الثَّاقِبُ الثَّانِي يُقُولُ عَكْسَهُ فَلَا يَخْلُفُ إِجْبَابًا وَسَبَبًا. ذلك بالقول لَيْلٍ مما يعني لَيْلٍ و الكلمة التَّهَارِ مما يعني التَّهَارِ في هذه الكلمة معاني متناقضة لها معاني مختلفة إيجابية وسلبية.

(ي) سورة الروم : ٢٤

وَمِنْ آيَاتِهِ يُرِيكُمُ الْبَرْقَ خَوْفًا وَطَمَعًا وَيُنزِلُ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَيُحْيِي بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَعْقِلُونَ ﴿٢٤﴾

في الآية سبعة عشر من سورة الروم هناك الطباق الإيجاب ، وهو ما يميزه الطباق الإيجاب وهو الثَّاقِبُ الثَّانِي يُقُولُ عَكْسَهُ فَلَا يَخْلُفُ إِجْبَابًا وَسَبَبًا. ذلك بالقول السَّمَاءِ مما يعني السَّمَاءِ و الكلمة الأَرْضِ مما يعني الأَرْضِ في هذه الكلمة معاني متناقضة لها معاني مختلفة إيجابية وسلبية.

(ك) سورة الروم : ٢٥

وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ تَقُومَ السَّمَاءُ وَالْأَرْضُ بِأَمْرِهِ ثُمَّ إِذَا دَعَاكُم دَعْوَةَ مِّنَ الْأَرْضِ إِذَا أَنْتُمْ تَخْرُجُونَ ﴿٢٥﴾

في الآية سبعة عشر من سورة الروم هناك الطباق الإيجاب ، وهو ما يميزه الطباق الإيجاب وهو الثَّاقِبُ الثَّانِي يُقُولُ عَكْسَهُ فَلَا يَخْلُفُ إِجْبَابًا وَسَبَبًا. ذلك بالقول السَّمَاءِ مما يعني السَّمَاءِ و الكلمة الأَرْضِ مما يعني الأَرْضِ في هذه الكلمة معاني متناقضة لها معاني مختلفة إيجابية وسلبية.

(ل) سورة الروم : ٢٦

وَلَهُ مَنْ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ كُلُّ لَهُ قَلْبُونَ ﴿٢٦﴾

في الآية سبعة عشر من سورة الروم هناك الطباق الإيجاب ، وهو ما يميزه الطباق الإيجاب وهو الثَّاقِبُ الثَّانِي يُقُولُ عَكْسَهُ فَلَا يَخْلُفُ إِجْبَابًا وَسَبَبًا. ذلك بالقول السَّمَوَاتِ مما يعني السَّمَوَاتِ و الكلمة الأَرْضِ مما يعني الأَرْضِ في هذه الكلمة معاني متناقضة لها معاني مختلفة إيجابية وسلبية.

(م) سورة الروم : ٢٧

وَهُوَ الَّذِي يَبْدَأُ الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ وَهُوَ أَهْوَنُ عَلَيْهِ وَلَهُ الْمَثَلُ الْأَعْلَىٰ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ ﴿٢٧﴾

في الآية سبعة عشر من سورة الروم هناك الطباق الإيجاب ، وهو ما يميزه الطباق الإيجاب وهو الثَّاقِبُ الثَّانِي يُقُولُ عَكْسَهُ فَلَا يَخْلُفُ إِجْبَابًا وَسَبَبًا. ذلك بالقول **السَّمَوَاتِ** مما يعني **السَّمَوَاتِ** و الكلمة **الأَرْضِ** مما يعني **الأَرْضِ** في هذه الكلمة معاني متناقضة لها معاني مختلفة إيجابية وسلبية.

(ن) سورة الروم : ٣٧

أَوْ لَمْ يَرَوْا أَنَّ اللَّهَ يَبْسُطُ الرِّزْقَ لِمَن يَشَاءُ وَيَقْدِرُ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ ﴿٣٧﴾

في الآية سبعة عشر من سورة الروم هناك الطباق الإيجاب ، وهو ما يميزه الطباق الإيجاب وهو الثَّاقِبُ الثَّانِي يُقُولُ عَكْسَهُ فَلَا يَخْلُفُ إِجْبَابًا وَسَبَبًا. ذلك بالقول **يَبْسُطُ** مما يعني **يَبْسُطُ** و الكلمة **يَقْدِرُ** مما يعني **يَقْدِرُ** في هذه الكلمة معاني متناقضة لها معاني مختلفة إيجابية وسلبية.

(س) سورة الروم : ٤٠

اللَّهُ الَّذِي خَلَقَكُمْ ثُمَّ رَزَقَكُمْ ثُمَّ يُمِيتُكُمْ ثُمَّ يُحْيِيكُمْ هَلْ مِنْ
شُرَكَائِكُمْ مَنْ يَفْعَلُ مِنْ ذَلِكَ مِنْ شَيْءٍ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى عَمَّا
يُشْرِكُونَ ﴿٤٠﴾

في الآية سبعة عشر من سورة الروم هناك الطباق الإيجاب ، وهو
ما يميزه الطباق الإيجاب وهو الثاقب الثاني يُقُولُ عَكْسَهُ فَلَا يَخْلُفُ
إِجَابًا وَسَبَبًا. ذلك بالقول يُمِيتُكُمْ مما يعني يُمِيتُكُمْ و الكلمة
يُحْيِيكُمْ مما يعني يُحْيِيكُمْ في هذه الكلمة معاني متناقضة لها
معاني مختلفة إيجابية وسلبية.

(ع) سورة الروم : ٤١

ظَهَرَ الْفَسَادُ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ بِمَا كَسَبَتْ أَيْدِي النَّاسِ لِيُذِيقَهُمْ
بَعْضَ الَّذِي عَمِلُوا لَعَلَّهُمْ يَرْجِعُونَ ﴿٤١﴾

في الآية سبعة عشر من سورة الروم هناك الطباق الإيجاب ، وهو
ما يميزه الطباق الإيجاب وهو الثاقب الثاني يُقُولُ عَكْسَهُ فَلَا يَخْلُفُ
إِجَابًا وَسَبَبًا. ذلك بالقول الْبَرِّ مما يعني الْبَرِّ و الكلمة الْبَحْرِ مما

يعني الْبَحْرِ في هذه الكلمة معاني متناقضة لها معاني مختلفة إيجابية
وسلبية.

(ف) سورة الروم : ٥٠

فَأَنْظُرْ إِلَىٰ آثَارِ رَحْمَتِ اللَّهِ كَيْفَ يُحْيِي الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا إِنَّ ذَٰلِكَ
لَمُنِجٍ لِّلْمُوتَىٰ وَهُوَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ ﴿٥٠﴾

في الآية سبعة عشر من سورة الروم هناك الطباق الإيجاب ، وهو
ما يميزه الطباق الإيجاب وهو التَّائِبُ الثَّانِي يَقُولُ عَكْسَهُ فَلَا يَخْلُفُ
إِجْبَابًا وَسَبَبًا. ذلك بالقول لَمُنِجٍ مما يعني لَمُنِجٍ و الكلمة الْمُوتَىٰ مما
يعني الْمُوتَىٰ في هذه الكلمة معاني متناقضة لها معاني مختلفة إيجابية
وسلبية.

(ص) سورة الروم : ٥٢

إِنَّكَ لَا تُسْمِعُ الْمَوْتَىٰ وَلَا تُسْمِعُ الصُّمَّ الدُّعَاءَ إِذَا وَلَّوْا مُدْبِرِينَ ﴿٥٢﴾

في الآية سبعة عشر من سورة الروم هناك الطباق الإيجاب ، وهو
ما يميزه الطباق الإيجاب وهو التَّائِبُ الثَّانِي يَقُولُ عَكْسَهُ فَلَا يَخْلُفُ
إِجْبَابًا وَسَبَبًا. ذلك بالقول تُسْمِعُ مما يعني تُسْمِعُ و الكلمة الصُّمَّ مما

يعني الضَّمَّ في هذه الكلمة معاني متناقضة لها معاني مختلفة إيجابية
وسلبية.

(ق) سورة الروم : ٥٤

اللَّهُ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ ضَعْفٍ ثُمَّ جَعَلَ مِنْ بَعْدِ ضَعْفٍ قُوَّةً ثُمَّ
جَعَلَ مِنْ بَعْدِ قُوَّةٍ ضَعْفًا وَشَيْبَةً يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ وَهُوَ الْعَلِيمُ الْقَدِيرُ



في الآية سبعة عشر من سورة الروم هناك الطباق الإيجاب ، وهو
ما يميزه الطباق الإيجاب وهو الثَّابِتُ الثَّانِي يُقُولُ عَكْسَهُ فَلَا يَخْلُفُ
إِجْبَابًا وَسَبَبًا. ذلك بالقول قُوَّةٍ مما يعني قُوَّةٍ و الكلمة ضَعْفًا مما
يعني ضَعْفًا في هذه الكلمة معاني متناقضة لها معاني مختلفة إيجابية
وسلبية.

(٣) المقابلة

المقابلة وهو أن يؤتى بمعنيين أو أكثر، ثم يؤتى بما يقابل ذلك على
الترتيب.^{٧٠} لم تجد الباحثة سوى ثلاث آيات كانت ضمن نظرية المقابلة في
سورة الروم وهي :

^{٧٠} M. Sholehuddin Shofwan, Mabadi Balaghah (Pengantar Memahami Nadzom Jauharul Maknun (Jombang Jawa Timur: Darul-Hikmah), ٢٠٠٨, Hal, ٥٦

(أ) سورة الروم : ١٩

يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ وَيُحْيِي الْأَرْضَ بَعْدَ
مَوْتِهَا وَكَذَلِكَ نُخْرِجُكَ ﴿١٩﴾

في الآية التاسعة عشرة من سورة الروم مذكورة في المقابلة. ومما يميز المقابلة وصول معنيين أو أكثر إلى بداية الجملة ، ثم ترتيب المعاني المقابلة في آخر الجملة. ذلك بالقول يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ وَيُحْيِي الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا. في اللفظ يدخل في المقابلة لأنه يوجد أكثر من معنى في الآية.

(ب) سورة الروم : ٥٤

اللَّهُ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ ضَعْفٍ ثُمَّ جَعَلَ مِنْ بَعْدِ ضَعْفٍ قُوَّةً ثُمَّ
جَعَلَ مِنْ بَعْدِ قُوَّةٍ ضَعْفًا وَشَيْبَةً يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ وَهُوَ الْعَلِيمُ الْقَدِيرُ
﴿٥٤﴾

في الآية التاسعة عشرة من سورة الروم مذكورة في المقابلة. ومما يميز المقابلة وصول معنيين أو أكثر إلى بداية الجملة ، ثم ترتيب المعاني المقابلة في آخر الجملة. ذلك بالقول اللَّهُ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ ضَعْفٍ ثُمَّ جَعَلَ مِنْ بَعْدِ ضَعْفٍ قُوَّةً ثُمَّ جَعَلَ مِنْ بَعْدِ قُوَّةٍ ضَعْفًا وَشَيْبَةً يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ وَهُوَ الْعَلِيمُ الْقَدِيرُ. في اللفظ يدخل في المقابلة لأنه يوجد أكثر من معنى في الآية.

(٤) حسن التعليل

ولم تجد الباحثة في سورة الروم أي آيات وردت في نظرية حسن التعليل. ولأن حسن التعليل وهو أن ينكر الأديب صراحة أو ضمناً علة الشيء المعروفة، ويأتي بعلة أدبية طريفة تناسب الغرض الذي يقصد إليه.^{٧١} لأن

^{٧١} علي الجارم و مصطفى أمين ، البلاغة الواضحة (جاكرتا - روضة فرس) ٣٠٧

هذا التحليل يركز على سورة الروم فقط ، لذا فإن الباحثة تفحص فقط الآيات في سورة الروم.

(٥) تأكيد المدح بما يشبه الذم وعكسه

ولم تجد الباحثة في سورة الروم أي آيات وردت في نظرية تأكيد المدح بما يشبه الذم وعكسه. ولأن تأكيد المدح بما يشبه الذم وعكسه وهو أن ينكر الأديب صراحة أو ضمناً علة الشيء المعروفة، ويأتي بعلة أدبية طريفة تناسب الغرض الذي يقصد إليه.^{٧٢} لأن هذا التحليل يركز على سورة الروم فقط ، لذا فإن الباحثة تفحص فقط الآيات في سورة الروم.

(٦) أسلوب الحكيم

ولم تجد الباحثة في سورة الروم أي آيات وردت في نظرية أسلوب الحكيم. أسلوب الحكيم وهو تلقى المخاطب بغير ما يترقبه، إما بترك سؤاله والإجابة عن سؤال لم يسأله، وإما بحمل كلامه على غير ما كان يقصد، إشارة إلى أنه كان ينبغي له أن يسأل هذا السؤال أو يقصد هذا المعنى. لأن هذا التحليل يركز على سورة الروم فقط ، لذا فإن الباحثة تفحص فقط الآيات في سورة الروم.

^{٧٢} علي الجارم و مصطفى أمين ، البلاغة الواضحة (جاكرتا - روضة فرس) ٣٠٧

الجدول التالي هو جدول تحليل المحاسنات المعنوية :

رقم	النظري	الجنس	الآية	الكلمة
١	التورية	-	-	-
٢	الطباق	الإيجاب	٣	فِي أَدْنَى الْأَرْضِ وَهُمْ مِّنْ بَعْدِ غَلَبِهِمْ سَيَغْلِبُونَ ﴿٣﴾
		الإيجاب	٤	فِي بَضْعِ سِنِينَ ۗ لِلَّهِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدِ ۗ وَيَوْمَئِذٍ يُفْرِحُ الْمُؤْمِنُونَ ﴿٤﴾
		الإيجاب	٧	يَعْلَمُونَ ظَاهِرًا مِّنَ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَهُمْ عَنِ الْآخِرَةِ هُمْ غٰفِلُونَ ﴿٧﴾
		الإيجاب	٨	لَوْ لَمْ يَتَفَكَّرُوا فِي أَنفُسِهِمْ ۗ مَا خَلَقَ اللَّهُ السَّمٰوٰتِ وَالْأَرْضَ وَمَا بَيْنَهُمَا إِلَّا بِالْحَقِّ وَأَجَلٍ مُّسَمًّى ۗ وَإِنَّ كَثِيرًا مِّنَ النَّاسِ بِلِقَآئِ رَبِّهِمْ لَكَافِرُونَ ﴿٨﴾
		السلب	١٧	سُبْحٰنَ اللَّهِ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ

				تُصْبِحُونَ ﴿١٧﴾
		الإيجاب	١٨	وَلَهُ الْحَمْدُ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَعَشِيًّا وَحِينَ تَضُرُّونَ ﴿١٨﴾
		الإيجاب	١٩	يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ وَيُحْيِي الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا وَكَذَلِكَ تُخْرِجُونَ ﴿١٩﴾
		الإيجاب	٢٢	وَمِنْ آيَاتِهِ خَلْقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَأَخْتِلَافِ أَلْسِنَتِكُمْ وَأَلْوَانِكُمْ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّلْعَالَمِينَ ﴿٢٢﴾
		الإيجاب	٢٣	وَمِنْ آيَاتِهِ مَنَامُكُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَأَبْتِعَاؤُكُمْ مِّنْ فَضْلِهِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَسْمَعُونَ ﴿٢٣﴾
		الإيجاب	٢٤	وَمِنْ آيَاتِهِ يُرِيكُمُ الْبَرْقَ خَوْفًا وَطَمَعًا وَيُنزِلُ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَيُحْيِي بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَعْقِلُونَ ﴿٢٤﴾

		الإيجاب	٢٥	<p>وَمِنْ ءَايَاتِهِ أَنْ نَقُومَ السَّمَاءَ وَالْأَرْضَ بِأَمْرِهِ ثُمَّ إِذَا دَعَاكُمْ دَعْوَةً مِنَ الْأَرْضِ إِذَا أَنْتُمْ تَخْرُجُونَ ﴿٢٥﴾</p>
		الإيجاب	٢٦	<p>وَلَهُ مَنْ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ كُلُّ لَّهُ فَلْيُنْتَوِا ﴿٢٦﴾</p>
		الإيجاب	٢٧	<p>وَهُوَ الَّذِي يَبْدَأُ الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ وَهُوَ أَهْوَنُ عَلَيْهِ وَلَهُ الْمَثَلُ الْأَعْلَىٰ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ ﴿٢٧﴾</p>
		الإيجاب	٣٧	<p>أَوْ لَمْ يَرَوْا أَنَّ اللَّهَ يَبْسُطُ الرِّزْقَ لِمَنْ يَشَاءُ وَيَقْدِرُ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ ﴿٣٧﴾</p>
		الإيجاب	٤٠	<p>اللَّهُ الَّذِي خَلَقَكُمْ ثُمَّ رَزَقَكُمْ ثُمَّ يُمِيتُكُمْ ثُمَّ يُحْيِيكُمْ هَلْ مِنْ شُرَكَائِكُمْ مَنْ يَفْعَلُ مِنْ ذَلِكَ مِنْ شَيْءٍ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَىٰ عَمَّا يُشْرِكُونَ ﴿٤٠﴾</p>

		الإيجاب	٤١	ظَهَرَ الْفَسَادُ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ بِمَا كَسَبَتْ أَيْدِي النَّاسِ لِيُذِيقَهُمْ بَعْضَ الَّذِي عَمِلُوا لَعَلَّهُمْ يَرْجِعُونَ ﴿٤١﴾
		الإيجاب	٥٠	فَانظُرْ إِلَىٰ آثَارِ رَحْمَةِ اللَّهِ كَيْفَ يُحْيِي الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا إِنَّ ذَٰلِكَ لَمُنْحَى الْمَوْتَىٰ وَهُوَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ ﴿٥٠﴾
		الإيجاب	٥٢	إِنَّكَ لَا تَسْمَعُ الْمَوْتَىٰ وَلَا تَسْمَعُ الصَّمَّ الدُّعَاءَ إِذَا وَلَّوْا مُدْبِرِينَ ﴿٥٢﴾
		الإيجاب	٥٤	اللَّهُ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِّنْ ضَعْفٍ ثُمَّ جَعَلَ مِنْ بَعْدِ ضَعْفٍ قُوَّةً ثُمَّ جَعَلَ مِنْ بَعْدِ قُوَّةٍ ضَعْفًا وَشِبَّانًا يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ وَهُوَ الْعَلِيمُ الْقَدِيرُ ﴿٥٤﴾
٣	القابلة	-	١٩	يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ وَيُحْيِي الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا وَكَذَٰلِكَ تُخْرِجُونَ ﴿١٩﴾

			٥٤	<u>اللَّهُ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ ضَعْفٍ ثُمَّ جَعَلَ</u> <u>مِنْ بَعْدِ ضَعْفٍ قُوَّةً ثُمَّ جَعَلَ مِنْ بَعْدِ قُوَّةٍ</u> <u>ضَعْفًا وَشَيْبَةً يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ وَهُوَ الْعَلِيمُ</u> <u>الْقَدِيرُ ﴿٥٤﴾</u>
٤	حسن التعليل	-	-	-
٥	تأكيد المدح بما يشبه الذم وعكسه	-	-	-
٦	أسلوب الحكيم	-	-	-

ووجدت الباحثة في التحليل علم البديع في سورة الروم من المحاسنات المعنوية وهما الطباق والمقابلة. في نظرية الطباق وجدت الباحثة تسعة عشر آيات وفي النظرية المقابلة وجدت الباحثة اثنين آيات في سورة الروم، اذن كان العدد الكلي الذي وجدت الباحثة من تحليل المحاسنات المعنوية واحد وعشرين آيات في سورة الروم.

الباب الخامس

الإختتام

أ. الخلاصات

بناءً على نتائج تحليل البيانات ومناقشتها، البحثة قامت إلى الاستنتاجات التي يمكن استخلاصها من البحث في تحليل البديع في سورة الروم، وهو أحد البحث علم البلاغة.

وجد البحث في هذه البحثة عدة أشكال المحسنات اللفظية والمحسنات المعنوية في سورة الروم. في قسم المحسنات اللفظ وهي : (١) الجنس : ووجدت الباحثة ثلاث آيات متضمنة على شكل جناس في سورة الروم ، أي في الآية ٣ ، ٣٠ ، ٥٥ . (٢) الإقتباس : لم تجد الباحثة أي آيات في شكل الإقتباس في سورة الروم. (٣) السجع : ووجدت الباحثة ثلاث آيات متضمنة على شكل السجع في سورة الروم ، أي في الآية ١٥-١٦ ، ١٧-١٨ ، ٣٨-٣٩ .

أما عن تقسيم المحاسنات المعنوية وهي : (١) التورية : لم تجد الباحثة أي آيات في شكل التورية في سورة الروم. (٢) الطباق : ووجدت الباحثة الثامنة عشر آيات متضمنة على شكل الطباق في سورة الروم ، أي في الآية ٣ ، ٤ ، ٧ ، ٨ ، ١٧ ، ١٨ ، ١٩ ، ٢٢ ، ٢٣ ، ٢٤ ، ٢٥ ، ٢٦ ، ٢٧ ، ٣٧ ، ٤٠ ، ٤١ ، ٥٠ ، ٥٢ ، ٥٤ . (٣) المقابلة : ووجدت الباحثة اثنين آيات متضمنة على شكل المقابلة في سورة الروم ، أي في الآية ١٩ و ٥٤ . (٤) حسن التعليل لم تجد الباحثة أي آيات في شكل حسن التعليل في سورة الروم. (٥) تأكيد المدح بما يشبه الذم وعكسه : لم تجد الباحثة أي آيات في شكل تأكيد المدح بما يشبه

الذم وعكسه في سورة الروم. (٦) أسلوب الحكيم : لم تجد الباحثة أي آيات في شكل أسلوب الحكيم في سورة الروم.

ب. الاقتراحات

من المتوقع في البحث تحليل علم البديع في سورة الروم أن يزيد من البصيرة المعرفية المتعلقة بنظرية علم البلاغة وتقسيمها. خاصة أولئك الذين يهتمون بمعرفة المزيد عن علم البلاغة. تدرك الباحثة أن هذا البحث به العديد من أوجه القصور في كل من الكتابة والمحتوى. لذلك ، يقترح المؤلفون أن يكونوا مصدر إلهام لمزيد من البحث لتطوير مزيد من البحث.

قائمة المراجع

المراجع العربية :

- أبو العباس عبدالله، كتاب البديع (الطبعة الأولى : بيروت - لبنان) ١٤٣٣هـ ٢٠١٢م
 أحمد مصطفى المراغى، تاريخ علوم البلاغه (مكتبة الشباب - كيرا) ١٩٨٦ .
- الخطيب القزويني، الإيضاح في علوم البلاغة المعاني والبيان والبديع (دار الكتب العلمية،
 : ٢٠٠٣م ١٤٢٤هـ)
- السيد أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة في المعني والبيان والبديع (صيدا بيروت - المكتبة
 العصرية) ٢٠٠١
- الشيخ محمد علي الشبوني، صفوة التفسر (القاهرة - إحياء التراث العربية) ١٩٩٣ .
- عبد العزيز عتيق، علم البديع (دار الخهضة العربية : بيروت - لبنان) ١٧١٨
 علي الجارم و مصطفى أمين ، البلاغة الوضحة (جاكرتا - روضة فرس ٢٠٠٧)
- فاضل صالح السامر ائي، بلاغة الكلمة في التعبير القراني (الطبعة الأولى - بغداد)
 ١٤٢٧هـ - ٢٠٠٦م .
- محمد حسين سلامة ، البلاغة مياسرة (القاهرة: دار الفكر العربي)، ١٤٣٤/٢٠١٣
- محمد حسين سلامة ، شهر البيان في البلاغة القرآن (القاهرة: دار الفكر العربي) ،
 ١٤٣٤/٢٠١٣
- محمد سرحان علؤوي المحمودي، مناهج البحث العلمي (الطبعة الثالثة : ١٤٤١هـ -
 ٢٠١٩م .

محمد عفيف الدين ميا طيرملي، الشمل في بلاغة القران (الجزء الثالث)، (ملنج-جاوى
الشرقية- إندونيسيا : مكتبة لسان عربي للنشروالتوزيع)، ٢٠١٨ م /

١٤٣٩ هـ

محمد عفيف الدين ميا طيرملي، الشمل في بلاغة القران (الجزء الثانية)، (ملنج-جاوى
الشرقية- إندونيسيا : مكتبة لسان عربي للنشروالتوزيع)، ٢٠١٨ م / ١٤٣٩ هـ

حفني ناصف، وروس البلاغة، (مكتبة أهل الأثر) ١٤٢٥ هـ/ ٢٠٠٤ م

المراجع الإندونيسيا :

- Ali Al-Jarim dan Mustofa Amin, *Terjemahan Al balaaghatul Waadhihah* (Bandung : Penerbit Sinar baru algensindo, ٢٠١٧).
- Akla, *metodologi penelitian pengajaran bahasa arab (teori dan praktik)*, (metro-lampung : CV. Laduny alifatama (penerbit laduny) anggota IKAPI, ٢٠١٨).
- Dzurrotun Nasikhah, *Al kalam al khabary fi surah ar-rum: dirasah balaghiyah.* (Surabaya : UIN Sunan Ampel . ٢٠١٥).
- Eka Prasetiawati, *Penafsiran Ayat-Ayat Keluarga Sakinah, Mawaddah, Wa Rahmah* dalam Tafsir *Al-Misbah* dan *Ibnu Katsir*. Nizham, Vol. ٠٥, No. ٠٢ (Metro : Institut Agama Islam Ma'arif NU Metro, ٢٠١٧).
- M. Sholehuddin Shofwan, *Mabadi Balaghah (Pengantar Memahami NadzomJauharul Maknun* (Jombang Jawa Timur: Darul-Hikmah), ٢٠٠٨).
- Mohammad Hafidz, *“memahami balaghah dengan mudah”* Vol. ٧ No. ٠٢ Institut Pesantren KH.Abdul Chalim Pacet Mojokerto ٢٠١٨.
- Muhammad Agus Mushodiq, *Majaz Al-qur'an pemicu lahirnya ilmu balaghah (telaah pemikiran ali asyri zahid.* Vol.٢٠,No.٠١) (Metro : Institut Agama Islam Ma'arif NU Metro, ٢٠١٨). Sopwan Mulyana, *Studi Ilmu Ma'ani (stylistic) terhadap ayat-ayat surah yasin.* Holistik Vol. ١٢, No. ٠٢ (cirebon : Institut Agama Islam Negeri Syekh Nurjati Cirebon, ٢٠١١/١٤٣٣ H).
- Rohmad Riduan, *Al thibaq wa al jinas fi surah ar-rum (dirasah tahliliyah balaghiyah).* (Yogyakarta : UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta. ٢٠٠٩).
- Sugiyono, *Metode Penelitian pendidikan (pendekatan kuantitatif, kualitatif R&D)* (Bandung : Penerbit Alfabeta, ٢٠١٠).
- Teungku Muhammad Hasbi Ah-Shiddieqy, *Tafsir Al-qur'anul Majid Annur* jilid ٠٤ (surat ٢٤-٤١)PT.Pusaka Riski Putra Semarang, ٢٠٠٠
- Muhammad Syahran, dkk, *علم البديع من منظور تاريخي* Vol. ٤ No. ٣ Sekolah Tinggi Agama Islam Negeri Majene, ٢٠١٦

Nomor : 375/In.28.4/D.1/PP.00.9/06/2020
Lampiran : -
Perihal : **Penunjukan Pembimbing Skripsi**

09 Juni 2020

Yth.

1. Dra. Khotijah, M.Pd
 2. Khoirul Huda, M.Pd
- di -

Metro

Assalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Dalam rangka membantu mahasiswa dalam penyusunan Proposal dan Skripsi, maka Bapak/Ibu tersebut diatas, ditunjuk masing-masing sebagai Pembimbing I dan II Skripsi mahasiswa :

Nama : Yuli Kursiana
NPM : 1703010028
Fakultas : Fakultas Ushuluddin, Adab dan Dakwah
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab (BSA)
Judul : Analisis Ilmu Badi' pada Q.S. Ar-Rum (Kajian Balaghah)

Dengan ketentuan :

1 Pembimbing

Pembimbing membimbing mahasiswa sejak penyusunan Proposal sampai selesai Skripsi:

- a Pembimbing I, mengoreksi out line, alat pengumpul data (APD) dan mengoreksi Skripsi setelah pembimbing II mengoreksi.
- b Pembimbing II, mengoreksi out line, alat pengumpul data (APD) dan mengoreksi Skripsi, sebelum ke Pembimbing I.

Mahasiswa

Mahasiswa melakukan bimbingan dengan ketentuan sebagai berikut :

- a Pasca seminar Proposal mahasiswa wajib melakukan pendalaman BAB I, II dan III kepada pembimbing I & II.
 - b Mahasiswa mengajukan surat research setelah mendapat persetujuan (ACC) BAB I,II dan III dari Pembimbing I & II.
 - c Pengajuan Ujian Skripsi (Munaqasyah) minimal 1 bulan setelah surat research dikeluarkan.
- 2 Waktu penyelesaian Skripsi maksimal 4 (empat) semester sejak SK Bimbingan/Surat Penunjukan Pembimbing dikeluarkan.
 - 3 Diwajibkan mengikuti pedoman penulisan karya ilmiah yang dikeluarkan oleh Fakultas Ushuluddin, Adab dan Dakwah Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Metro Tahun 2018.
 - 4 Banyaknya halaman Skripsi antara 40 s/d 70 halaman dengan ketentuan :
 - a Pendahuluan \pm 2/6 bagian.
 - b Isi \pm 3/6 bagian.
 - c Penutup \pm 1/6 bagian.

Demikian suarat ini disampaikan untuk dimaklumi dan atas kesediaan Bapak/Ibu Dosen diucapkan terima kasih.

Wassalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh.

Wakil Dekan I
Bidang Akademik dan Kelembagaan



Hemlan Elhany



**KEMENTERIAN AGAMA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO LAMPUNG
FAKULTAS USHULUDDIN ADAB DAN DAKWAH
JURUSAN BAHASA DAN SASTRA ARAB**

Jl. Ki. Hajar Dewantara Kampus 15 A Iringmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111

Facebook : Fuad iainmetro Instagram : fuad_iainmetro Web : fuad.metrouniv.ac.id Radio : 90.50 FM Radio Shawtuna

SURAT KETERANGAN

Nomor : 012/In.28/J.2/PP.00.9/3/2021

Ketua Jurusan Bahasa dan Sastra Arab (BSA) Fakultas Ushuluddin, Adab dan Dakwah IAIN Metro menerangkan bahwa :

Nama : Yuli Kursiana
NPM : 1703010028
Judul : Analisis Ilmu Badi' Pada Surat Ar-Rum

Sudah melaksanakan uji plagiasi Proposal / Skripsi* melalui program **Turnitin** dengan tingkat kemiripan 19%.

Demikian surat keterangan ini dibuat, untuk dipergunakan sebagaimana mestinya dan dapat dipertanggungjawabkan.

Metro, 01 April 2021

Ketua Jurusan,

Albarra Sarbaini, M.Pd

*coret yang tidak perlu



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO
UNIT PERPUSTAKAAN**

Jalan Ki Hajar Dewantara Kampus 15 A Iringmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111
M E T R O Telp (0725) 41507; Faks (0725) 47296; Website: digilib.metrouniv.ac.id; pustaka.iain@metrouniv.ac.id

**SURAT KETERANGAN BEBAS PUSTAKA
Nomor : P-218/In.28/S/U.1/OT.01/03/2021**

Yang bertandatangan di bawah ini, Kepala Perpustakaan Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Metro Lampung menerangkan bahwa :

Nama : Yuli Kursiana
NPM : 1703010028
Fakultas / Jurusan : Ushuluddin, Adab dan Dakwah/ BSA

Adalah anggota Perpustakaan Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Metro Lampung Tahun Akademik 2020 / 2021 dengan nomor anggota 1703010028

Menurut data yang ada pada kami, nama tersebut di atas dinyatakan bebas dari pinjaman buku Perpustakaan dan telah memberi sumbangan kepada Perpustakaan dalam rangka penambahan koleksi buku-buku Perpustakaan Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Metro Lampung.

Demikian Surat Keterangan ini dibuat, agar dapat dipergunakan seperlunya.

Metro, 16 Maret 2021
Kepala Perpustakaan



Drs. Mokhtarid/ Sudin, M.Pd
NIP. 195808311981031001



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO
UNIT PERPUSTAKAAN**

Jalan Ki. Hajar Dewantara Kampus 15 A Iringmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111
Telepon (0725) 41507; Faksimili (0725) 47296; Website: www.pustaka.metrouniv.ac.id; e-mail: pustaka.iain@metrouniv.ac.id

**SURAT KETERANGAN IZIN RISET
Nomor : P.12/In.28/U.1/OT. 1/03/2021**

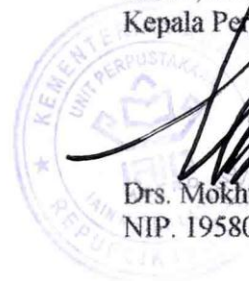
Berdasarkan Surat Wakil Dekan Akademik dan Kelembagaan Nomor : B-114/In.28/D.1/TL.00/02/2021 tanggal 24 Februari 2021 tentang Permohonan izin riset penelitian di Perpustakaan IAIN Metro, dengan ini memberikan izin kepada :

Nama : YULI KURSIANA
NPM : 1703010028
Semester : 8 (Delapan)
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab

Untuk mengadakan riset penelitian yang berjudul : "ANALISIS ILMU BADI PADA SURAT AR RUM" di Perpustakaan IAIN Metro.

Demikian surat izin riset penelitian ini kami buat untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Metro, 08 Maret 2021
Kepala Perpustakaan,



[Handwritten Signature]
Drs. Mokhtarida Sudin, M.Pd.
NIP. 195808311981031001



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO
FAKULTAS USHULUDDIN, ADAB DAN DAKWAH**

Jalan Ki. Hajar Dewantara Kampus 15 A Iringmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111
Telepon (0725) 41507; Faksimili (0725) 47296; Website: www.fuad.metrouniv.ac.id; e-mail: fuad.iain@metrouniv.ac.id

SURAT TUGAS

Nomor: 113/In.28/D.1/TL.01/02/2021

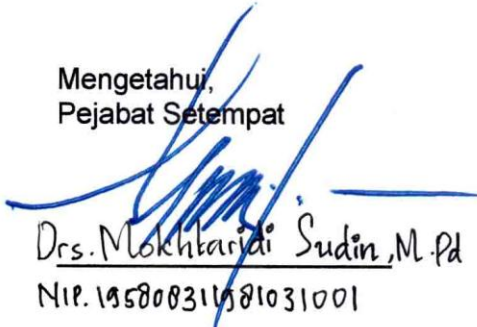
Wakil Dekan Akademik dan Kelembagaan Ushuluddin, Adab dan Dakwah Institut Agama Islam Negeri Metro, menugaskan kepada saudara:

Nama : **YULI KURSIANA**
NPM : 1703010028
Semester : 8 (Delapan)
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab

- Untuk :
1. Mengadakan observasi/survey di PERPUSTAKAAN IAIN METRO, guna mengumpulkan data (bahan-bahan) dalam rangka menyelesaikan penulisan Tugas Akhir/Skripsi mahasiswa yang bersangkutan dengan judul "ANALISIS ILMU BADI PADA SURAT AR RUM".
 2. Waktu yang diberikan mulai tanggal dikeluarkan Surat Tugas ini sampai dengan selesai.

Kepada Pejabat yang berwenang di daerah/instansi tersebut di atas dan masyarakat setempat mohon bantuannya untuk kelancaran mahasiswa yang bersangkutan, terima kasih.

Mengetahui,
Pejabat Setempat


Drs. Mokhtari Sudin, M.Pd.
NIP. 195800311981031001

Dikeluarkan di : Metro
Pada Tanggal : 24 Februari 2021

Wakil Dekan Akademik dan
Kelembagaan,









Hemlan Elhany S.Ag, M.Ag
NIP 19690922 199803 1 004

KARTU KONSULTASI BIMBINGAN SKRIPSI MAHASISWA
FAKULTAS USHULUDDIN ADAB DAN DAKWAH
IAIN METRO

Nama : Yuli Kursiana
NPM : 1703010028

Fakultas/Jurusan : Ushuluddin, Adab dan Dakwah/BSA
Semester/TA : VII/2020/2021

No	Hari/Tanggal	Pembimbing II	Materi Yang Dibicarakan	Tanda Tangan Dosen
1.	Jum'at 05-Maret-2021	✓	Memeriksa cara penulisan skripsi dan isi	
2.	Senin 08-Maret-2021	✓	Memeriksa label hasil analisis	
3.	Senin 15-Maret-2021	✓	Memeriksa kepenulisan dan isi skripsi	
4.	Jum'at 19-Maret-2021	✓	Memeriksa kependulisan skripsi	
5.	Kamis 25-Maret-2021	✓	Memeriksa isi skripsi	
6.	Jum'at 26-Maret-2021	✓	Memeriksa kepenulisan skripsi ACC. Dit lanjut ke Pan I	

Dosen Pembimbing II



Khoirul Huda, M.Pd
NIP .

Mahasiswa Ybs,



Yuli Kursiana
NPM. 1703010028



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO
FAKULTAS USHULUDDIN, ADAB DAN DAKWAH**

Jalan Ki. Hajar Dewantara Kampus 15 A Iringmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111
Telepon (0725) 41507; Faksimili (0725) 47296; Website: www.fuad.metrouniv.ac.id; e-mail: fuad.iain@metrouniv.ac.id

**KARTU KONSULTASI BIMBINGAN SKRIPSI MAHASISWA
FAKULTAS USHULUDDIN ADAB DAN DAKWAH
IAIN METRO**

Nama : Yuli Kursiana
NPM : 1703010028

Fakultas/Jurusan : Ushuluddin, Adab dan Dakwah/BSA
Semester/TA : VII/2020/2021

No	Hari/Tanggal	Pembimbing I	Materi Yang Dibicarakan	Tanda Tangan Dosen
1.	28 - Maret - 2021	✓	Aec. Bab IV - V Aec. Daftar Munas- syah	

Dosen Pembimbing I

Dra. Khotijah, M. Pd
NIP 196708151996032001

Mahasiswa Ybs,

Yuli Kursiana
NPM. 1703010028

وزارة الشؤون الدينية الإندونيسية
جامعة ميترو الإسلامية الحكومية
كلية أصول الدين والأدب والدعوة



العنوان : الشارع كى حجار ديونترو ١٥ إيرينج مليا ميترو الشرقية بمدينة ميترو لامونج ٣٤١١١

لجنة المناقشة

رقم : -
التعلق : ١ (واحد) ملف
الموضوع : تقديم طلبه المناقشة البحث

المكرم ،
رئيس شعبة اللغة العربية وآدابها
في -

مجلس

السّلام عليكم ورحمة الله وبركاته

بعد إجراء الفحص والتوجيه حسب الحاجة ، يتم تجميع اقتراح أطروحة من قبل:

اسم : يولي كورسيانا

رقم التسجيل : ١٧٠٣٠١٠٠٢٨

قسم : اللغة العربية والآدابها

الموضوع : تحليل البديع في سورة الروم (دراسة البلاغة)

لقد وافقنا ويمكن تقديمهما إلى لجنة المناقشة، وبالتالي أماننا وقبولها، أقول شكرا.

والسّلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

ميترو، ٣٠ مارس ٢٠٢١

المشرف الثاني
خير الهدى، الماجستير

رقم القيد:

المشرفة الأولى

الدكتورة خادجة، الماجستير

رقم القيد: ١٩٦٧٠٨١٥١٩٩٦٠٣٢٠٠١

رئيس شعبة اللغة العربية وآدابها

البارى سوبين، الماجستير

رقم القيد: ١٩٧٧٠٩٠٣٢٠١١٠١١٠٠٢

السيرة للباحثة

بيانات شخصية :

إسم الكامل : يولي كورسيانا

الجنسية : النساء

تاريخ و مكان الميلاد : كاسوي, ٣٠ يوليو ١٩٩٩

الحالة الاجتماعية : غير متزوجة

اسم الوالد : رحمة ريانظ

اسم الوالدة : سوميراه

رقم الجوال : ٥١٣٠ - ٦٨٩٨ - ٠٨٥٧

البريد الإلكتروني : yuli.kursiana99a@gmail.com



الخبرة التربوية الرسمية

١. مدرسة الابتدائية الحكومية تالاع دلوع ٢٠١١م
٢. مدرسة المتوسطة الحكومية الأولى كاسوي ٢٠١٤م
٣. مدرسة الثانوية المهنية الفجر كاسوي ٢٠١٧م
٤. جامعة ميترو الإسلامية الحكومية بشعبة اللغة العربية وادابها بكلية اصول الدين و الاداب و الدعوة لامبونج سنة ٢٠٢١م