

الرسالة العلمية
شعر " مخطط لاختطاف امرأة أحبها " نزار قباني
(تحليل البنيوي لأحمد الشايب)
مقدم لاستيفاء الشروط لنيل الشهادة الجامعية
في اللغة العربية وأدبها (S.Hum)

إعداد الطالب : أنديكا دويكي أنتوا
رقم التسجيل : ١٧٠٣٠١٠٠٠٢



كلية أصول الدين والآداب و الدعوة
شعبة اللغة العربية وآدابها
جامعة ميترو الإسلامية الحكومية
٢٠٢١

شعر " مخطط لاختطاف امرأة أحبها " نزار قباني
(تحليل البنيوي لأحمد الشايب)

مقدمة لاستيفاء بعض الشروط المطلوبة للحصول على درجة سرجانا هومانورا
(S.Hum) في اللغة العربية وأدبها

إعداد الطالب : أنديكا دويكي أنتوا
رقم التسجيل : ١٧٠٣٠١٠٠٠٢

المشرف الأول : البارى سربين، الماجستير
المشرفة الثانية : ايكا سيلفيانا, الماجستير

قسم اللغة العربية وآدبها
كلية أصول الدين والآداب والدعوة

جامعة ميترو الإسلامية الحكومية
١٤٤٢ هـ / ٢٠٢١ م

وزارة الشؤون الدينية الإندونيسية
جامعة ميترو الإسلامية الحكومية
كلية أصول الدين والأدب والدعوة



العنوان : الشارع كى حجار ديونetro ١٥ أ إيرنج مليا ميترو الشرقية بمدينة ميترو لامونج ٣٤١١١

موافقة

الموضوع : شعر " مخطط لاختطاف امرأة أحبها" نزار قباني (تحليل البنيوي لأحمد الشايب)

إسم : انديكا دوكي انتتوا
قسم : اللغة العرابية والآدابها
كلية : أصول الدين والأدب والدعوة

الموافقة

لقد وافقنا ويمكن تقديمهما إلى لجنة المناقشة قسم اللغة العرابية و آدابها كلية أصول الدين آدب و الدعوة.

المشرفة الثانية


ايكا سيلفيان، الماجستير

المشرف الأول


البارى سريين، الماجستير

رقم القيد: ١٩٧٧.٠٩.٣٢.١١.١١.٠٠٢ رقم القيد: ١٩٨٤.٠٤٢٤٢.١٥.٣٢.٠٠٢

وزارة الشؤون الدينية الإندونيسية
جامعة ميترو الإسلامية الحكيمية
كلية أصول الدين والأدب والدعوة



العنوان: الشارع كمي حجار ديونترو ١٥ إيرينج مليا ميترو الشرقية بمدينة ميترو لامونج ٣٤١١١

الإعتماد من طرف لجنة المناقشة
الرقم: B-350/1n.28 4/D/PP.00.9/7/2021

تمت المناقشة على الرسالة العلمية بالموضوع: شعر "مخطط لاخطاف إمراة أحبها" نزار قباني (تحليل النبيوي لأحمد الشايب)، الذي كتبه الطالب: أندريكا دويكي أنتوا، رقم التسجيل: ١٧٠٣٠١٠٠٠٢، في كلية أصول الدين والأدب و الدعوة شعبة اللغة العربية وآدابها. وتلك المناقشة في يوم الجمعة في التاريخ ١٦ يوليو ٢٠٢١

لجنة المناقشة



رئيس المناقشة : البارى سربين, الماجستير

السكرتيرة : قانس عزيزة بن هس, الماجستير

الباحث الاول : والفجر, الماجستير

الباحثة الثانية : ايكا سيلفيانا, الماجستير

اكتشف،

عميد كلية أصول الدين والأدب و الدعوة



الدكتورة الحاجة أعلى، الماجستير

رقم القيد: ١٩٦٩١٠٠٨٢٠٠٠٠٢٢٠٠٥

شعر " مخطط لاختطاف امرأة أحبها" نزار قباني

(تحليل البنيوي لأحمد الشايب)

ملخص البحث

أنديكا دويكي أنتوا

رقم التسجيل : ١٧٠٣٠١٠٠٠٢

غالبًا ما يشار إلى النهج الهيكلية باسم النهج الموضوعي. النهج الرسمي والنهج التحليلي. تطور البنيوية فكرة أن النص الأدبي هو هيكل تترابط فيه جميع العناصر وتؤثر على بعضها البعض ، لأنها وحدة موحدة. النظرية البنيوية لأحمد الشايب هي عناصر الأدبية تسمى العناصر الداخلية وهي العناصر التي تبني العمل الأدبي. هناك أربعة عناصر فيه يعني العاطفة، الخيال، الفكرة، الصورة.

بهذه النظرية يمكن أن نستنتج أن المحتوى في الشعر يظهر عن طموح الإنسان في الحصول على ما يريد ، أي شخص يجبه ولكن لا يمكنه إلا أن يصمت ويعجب به دون أن يكون لديه ، ويتوقف عن الطموح بسبب ما يريده. من المستحيل أن تتحقق الرغبة ، ويمكن إثبات ذلك من خلال عدد الهياكل "العاطفية" أكثر من غيرها ، في البداية كان المؤلف طموحًا جدًا لامتلاك المرأة ولكن في النهاية لديه الطموح لإخبار النساء بأن يعتقدن ذلك لم يعد يلعب دور المرأة.

الكلمة التلميحية : شعر, أحمد الشايب, نزار قباني, البنيو

PUISI “RENCANA PENCULIKAN PEREMPUAN YANG KUCINTA”

KARYA NIZAR QABBANI

(ANALISIS STRUKTURALISME AHMAD ASY-SYAYIB)

ABSTRAK

ANDIKA DWIKI ANANTO

NPM : 17.3.1.002

Pendekatan struktural sering disebut sebagai pendekatan objektif. Pendekatan formal dan pendekatan analitis. Strukturalisme mengembangkan gagasan bahwa teks sastra adalah suatu struktur yang semua unturnya saling berhubungan dan mempengaruhi satu sama lain, karena merupakan satu kesatuan yang utuh. Teori struktural Ahmed Al-Shayeb adalah unsur-unsur sastra yang disebut unsur internal dan merupakan unsur-unsur yang membangun sebuah karya sastra. Ada empat elemen di dalamnya, yang berarti emosi, imajinasi, ide, dan bentuk.

Dengan teori ini, kita dapat menyimpulkan bahwa isi puisi ini tentang ambisi seseorang untuk mendapatkan apa yang diinginkannya, yaitu seseorang yang dicintainya tetapi hanya bisa diam dan mengaguminya saja tanpa memilikinya, dan Mencoba berhenti mencoba menggapai ambisinya karena apa yang diinginkannya Tidak mungkin menjadi sebuah kenyataan, dan hal ini dapat ditunjukkan dengan jumlah struktur “athifah” yang lebih banyak dari yang lain, pada awalnya penulis sangat berambisi untuk memiliki seorang wanita namun akhirnya berambisi untuk memberitahu wanita agar percaya bahwa ia tidak lagi Mengharapkan wanita tersebut.

Kata kunci : Puisi, Nizar Qabbani, Ahmad Asy-Syayib, Sastra arab, Strukturalisme

وزارة الشؤون الدينية الإندونيسية
جامعة ميترو الإسلامية الحكمة
كلية أصول الدين والآداب والدعوة



العنوان : الشارع كى حجار ديونترو ١٥ إيرينج مليا ميترو الشرقية بمدينة ميترو لامبونج ٣٤١١١

إقرار الطالب

الموقع أدناه

اسم : أنديكا دويكي أنتوا

رقم التسجيل : ١٧٠٣٠١٠٠٠٢

كلية : أصول الدين والآداب والدعوة

قسم : اللغة العربية وآدابها

تشهد على هذه الرسالة العلمية كلها أصلية من إبداع فكرة الباحث إلا في
القسم المعنية الذي تكتبها الباحث في المراجع.

ميترو، ١٦ يولي ٢٠٢١

الباحث



أنديكا دويكي أنتوا

رقم التسجيل : ١٧٠٣٠١٠٠٠٢

شعار

يَرْفَعِ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَالَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ

“Allah akan mengangkat (derajat) orang-orang yang beriman di antaramu dan orang-orang yang diberi ilmu beberapa derajat.”

(Al-Mujadilah ayat: ١١)

الإهداء

ولله تعالى بأعظم الثناء و أجمله قضيت هذه الرسالة العلمية ثمّ إلى :

١. الأم لا تتعب أبدًا من تقديم التشجيع ، ودائمًا ما تقدم تشجيعًا ذا مغزى كبير ، ولا تتعب أبدًا من دفع تكاليف تعليمي وحياتي ، وتعليمها ، وإيلاء الاهتمام لبقية حياتي بمفردها ، ليس فقط كوني أمًا ولكن كوني أبا لي وحتى بعد ذلك تلقيت اللقب هو هدية خاصة لوالدي رغم أنهما لم تقارن بكفاحها حتى الآن ولكن أتمنى أن يكون هذا فخراً خاصًا تشعر به الأم.
٢. لا انسى كل الأصدقاء الذين قدموا حافزًا غير عادي على الرغم من وجود منافسة صغيرة ولكن هذا ليس سبب انقسام تضامننا.
٣. كل العائلة الذين ساعدوا من الناحية المادية والروحية ، كلهم سيعني الكثير حقًا بدون دعم جميع عائلاتهم.
٤. أخيرًا ، أود أن أشكر نفسي على قوتي خلال جميع التجارب لمدة ٤ سنوات تقريبًا ، وأنا فخور بنفسي بكل الإنجازات التي حققتها. لكن هذه الذات هي أكبر عامل محدد لنجاحي في المستقبل

كلمة الشكر و تقديم

الْحَمْدُ لِلَّهِ وَكَفَى، وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى رَسُولِهِ الْمُصْطَفَى، وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ
وَمَنْ اهْتَدَى، فبهديه قدر الباحث لأتمّ هذه الرسالة العلمية بالموضوع : شعر "مخطط
لاختطاف امرأة أحبها" نزار قباني (تحليل البنيوي لأحمد الشايب)
جزيل الشكر يقدم الباحث إلى :

١. الأستاذة الدكتورة الحاجة ستي نور جنة، الماجستير مديرة جامعة ميترو الإسلامية
الحكومية.

٢. السيد البار سربين، الماجستير لمشرف الأول.

٣. السيدة إيك سلفينا، الماجستير المشرفة الثانية.

٤. الأم و الأهلة الذين لايفكون بدعائهم إلى الباحث

٥. المحاضرين و المحاضرات بالجامعة الإسلامية الحكومية و أصدقائي الذين يساعدون
الباحث في تختم خطة البحث العلمي.

إعترف الباحث أنّ في هذه كتابة رسالة العلمية لم يكن صحيحا متكّملا و فيها
الأخطاء و النقائص، ولذلك رجي الباحث إلى الإنتقادات و الاقتراحات لإصلاح هذه
رسالة العلمية.

ميترو ١٨، يونيو ٢٠٢١

الباحث

أنديكا دويكي أنتتوا

رقم التسجيل : ١٧٠٣٠١٠٠٠٢

محتويات البحث

صفحة الغلاف

صفحة الموضوع

ملخص البحث

الإهداء	أ
كلمة الشكر و تقديم	ب
صفحة الغلاف	ت
الفصل الأول : المقدمة.....	١
أ. تبين الموضوع	١
ب. خلفية البحث	٦
ج. أسئلة البحث.....	٦
د. أغراض البحث ومنافعه.....	٧
هـ. الدراسات السابقة	٨
و. منهج البحث	٨
أ. نوع البحث وصفته.....	٨
ب. مصادر البيانات	٨
ج. طريقة جمع البيانات	٨
د. طريقة تحليل البيانات	٩
فصل الثاني : سيرة الحياة نزار قباني و نص الشعر	١٠
أ. سيرة نزار قباني	١٠
ب. الأعمال نزار قباني	١١

ج. نص الشعر	١٤
باب الثالث : تعريف الشعر , البنيوية , سيرة أحمد الشايب , نظرية البنيوية لأحمد	
الشايب	٢٢
أ. تعريف الشعر	٢٢
ب. البنيوية	٢٣
ج. سيرة أحمد الشايب	٢٣
د. نظرية البنيوية لأحمد الشايب	٢٤
أ. العاطفة	٢٤
ب. الخيال	٢٥
ت. الفكرة	٢٦
ث. الصورة	٢٦
الباب الرابع : التحليل البنيوي لأحمد الشايب في الشعر "مخطط لاختطاف امرأة	
أحبها" لنزار قباني	٢٩
١. تحليل العاطفة في الشعر "مخطط لاختطاف امرأة أحبها" لنزار قباني	٢٩
٢. تحليل الخيال في الشعر "مخطط لاختطاف امرأة أحبها" لنزار قباني	٣٢
٣. تحليل الفكرة في الشعر "مخطط لاختطاف امرأة أحبها" لنزار قباني	٣٧
٤. تحليل الصورة في الشعر "مخطط لاختطاف امرأة أحبها" لنزار قباني	٣٨

٤٤ باب الخامس : الخاتمة

٤٤ أ. خلاصة البحث

٤٦ ب. الافتراضات

المراجع العربية

المراجع الأجنبية

الفصل الأول

المقدمة

أ- تبين الموضوع

البنوية هي طريقة للتفكير في العالم ترتبط ارتباطا وثيقا بإدراك ووصف الهياكل. دراسة هيكلية تنوي التفكيك والشرح بدقة، التفاصيل وشاملة، وترتبط ارتباطا وثيقا بتشابك جميع عناصر وجوانب العمل الأدبي التي تنتج معا معنى شاملا.^١

النظرية البنوية لأحمد الشايب هي عناصر الأدبية تسمى العناصر الداخلية وهي العناصر التي تبني العمل الأدبي. هناك أربعة عناصر فيه يعني العاطفة، الخيال، الفكرة، الصورة.^٢ الشعر هو الكلام الفصيح الموزون المقفى المعبر غالبا عز صور الخيال البديع. الشعر "مخطط لاختطاف امرأة أحبها" نزار قباني ، شعره القافية وجميل ثم المحتويات مفيدة جدا.

ب- خلفية البحث

في اللغة العربية من الناحية المعجمية لا تعني كلمة "أدب" الأدب فحسب بل تعني أيضا الأخلاق، فقه اللغة البشرية، حضاره، والعلوم الإنسانية. في اللغة الإندونيسية، كلمة "أدب" مشبعة بمعنى أدبي، لكن الأخلاق والثقافة، التقدم أو

^١Neneng Yanti Kh., "AnalisisStrukturalisme Levi-Strauss Terhadap Kisah Pedagang dan Jin dalam Dongeng Seribu Satu Malam", Adabbiyat, Vol ٨, No ٢, Desember ٢٠٠٩, hal ٣١٢.

^٢Dr. H. Akhmad Muzakki, M. A., *Pengantar Teori Sastra Arab*, Malang: UIN-Maliki Press ٢٠١١, hal ٧٥

الذكاء. في الأدب، الأدب ينقسم إلى قسمين هو الأدب أوسفي والأدب الإنشائي.^٣

هناك عدة مناهج أو نظريات في تحليل الشعر ، إحداها نظرية أحمد الصائب البنائية ، وفي هذه النظرية تحلل فقط العناصر الجوهرية التي تشمل: الذوق أو في اللغة العربية تسمى العاطفة و الخيال و الفكرة و الصورة. وبهذه العناصر الأربعة ، يريد الكاتب أن يمثل الشعر بحيث يمكن للقارئ أن يفهمها بعمق أكبر. يتفق بعض الخبراء على أن الأدب عمل مكتوب يستخدم لغة جميلة، تتمتع بالمرونة لتكون مختلفة عن اللغة بشكل العام ويمكنها حتى كسر قواعد اللغة اليومية. اللغة أكثر تحديدا وفريدة من نوعها ومختلفة عن الآخرين بسبب أسلوبها، رموز وعلامات اللغة الزخرفية. يغطي العناصر الأدبية هو: الصوت، الصورة، بناء الجملة، متر، قافية، تنفيات السرد التي تؤثر بشكل كبير على الأعمال الأدبية بحيث تصبح محددة، فريد وجميل.^٤ الأعمال الأدبية هي عمل العقل الباطن، توفر الأعمال الفنية مكانا للأحلام التي لا يمكن تحقيقها. على سبيل المثال،

^٣Prof. Dr. Sukron Kamil, M.A., *Teori Kritik Sastra Arab klasik&modern*, PT RAJAGRAFINDO PERSADA, oktober ٢٠١٢, hal. ٣

^٤Prof. Dr. Albertine Minderop, MA., *Psikologi Sastra: Karya Sastra Metode, Teori, dan Contoh Kasus*, Yayasan Pustaka Indonesia, juli ٢٠١٨, hal ٧٣

الأعمال الأدبية في شكل شعر أو فن موسيقي تكون آياتها مظهرا من مظاهر شيء يأتي من اللاوعي.^٥

في العصر الإسلامي اتسع تعريف الأدب ليشمل التهذيب اللساني إلى جانب التهذيب الخُلقي وهو النشأة الصالحة وحب الفضيلة والابتعاد عن الرذيلة. فقد ورد في الدرر المنتشرة أن أبا بكرٍ رضي الله عنه قال:

"يا رسول الله لقد طفئت في العرب وسمعت فصحاءهم فما سمعت أفصح منك فمن أدبك؟" قال صلى الله عليه وسلم: (أدبني ربي ونشأت في بني سعد). [الضعيفة ٧٢ ضعيف الجامع ٢٥٠]

كذلك جاء عن عمر بن الخطاب رضي الله عنه قوله لابنه: يا بني انسب نفسك تصل رحمك، واحفظ محاسن الشعر يحسن أدبك. وهناك تقارب بين المعنى الذي استخدمت فيه في الجاهلية والإسلام.

^٥Ibid ٦٨-٧٠

فالتهديب النفسي واللساني اللذان برزا في مدلولها في العصر الإسلامي مظهر
من مظاهر الخلق الحسن الذي نتج عنه الدعوة إلى الطعام كما استعملت في العصر
الجاهلي^٦

لتحديد ما إذا كانت الكتابة عملاً أدبيًا أم لا ، من الضروري الانتباه
أولاً إلى بنية ومحتوى الكتابة. ثانياً ، من هم المؤلفون ومن هم القراء. على الرغم
من أن المؤلف ينوي إنشاء أعمال أدبية بهذه الطريقة ، إذا تمت قراءتها أو الاستمتاع
بها من قبل أولئك الذين لا يفهمونها ، فإن العمل ليس أدبيًا. وبالمثل ، إذا قرأ
خبير الأدب عملاً ولم ينجح في الحصول على ما يتوقعه ، فإن العمل يفشل في أن
يصبح عملاً أدبيًا ذا جودة. بالإضافة إلى ذلك ، لا يتم الحكم على الأعمال
الأدبية فقط من خلال العناصر المستخدمة في إيصالها ، ولكن ما يجعل العمل مميزاً
هو حضوره الملهم.

من بين الأنواع الرئيسية للأدب الإندونيسي ، وهي الروايات والشعر
والدراما ، التي تحتوي على مبادئ التقدير الأدبي ، خاصة في المبدأ المعقد
للاستقلالية الأدبية ، الشعر ، لأن الشعر عبارة عن لوحة من كلمات معينة تنتج

^٦ تعريف الأدب على مر العصور. (٢٠٢١، مارس) ، الأدب/تعريف-الأدب/<https://aboarafat.com> ,

عالمًا جديدًا ، وهو عالم النصوص. الشعر هو نوع من الأدب ، وغالبا ما يتم ربط الشعر بالشعر. في الواقع ، المصطلحات ليست متطابقة ، والشعر نوع من الأدب يغطي الشعر ، بينما الشعر هو شعر فردي. الشعر هو وسيلة تعبير للشعراء في التعبير عن الأفكار أو الأفكار. عادة في العمل ، يعكس الشعر تسجيلًا لأحداث وقعت في نقطة معينة.

في هذه الدراسة لا بد من شرح أسباب اختيار الباحث لموضوع "مخطط لاختطاف امرأة أحبها" نزار قباني (تحليل البنيوية لأحمد الشايب) بمعنى موضوعي يريد الكاتب أن يفهم بشكل أفضل نظرية أحمد الشائب البنائية التي يتم تطبيقها على الأدب. يعمل في شكل شعر. أراد معرفة مضمون شعر "مخطط لاختطاف امرأة أحبها" لنزار قباني . ثم ما يجعل الباحثين مهتمين بالعثور على شعر هو شعر التي تناسب وزنها ، وتحتوي الشعر على طموح للحب وتصف جمال ما يجب المرءة. و معتبراً أن اللغة المستخدمة في الشعر تميل إلى أن تكون صعبة الفهم إذا ما ترجمت لفترة وجيزة. من خلال هذه النظرية ، يمكن للكاتب أيضًا فحص الأشياء إلى النقطة الأساسية للعمل الأدبي ، أي الذوق والخيال ، والتي قد لا تُفهم إذا كانت تعتمد فقط على لغة شفوية أو مكتوبة.

ج- أسئلة البحث

بناءً على الوصف أعلاه ، فإن المشكلات التي يمكن البحث فيها

هي تحليل الشعر "مخطط لاختطاف امرأة أحبها" لنزار قباني ، وهي:

١. ما العاطفة في الشعر "مخطط لاختطاف امرأة أحبها" لنزار قباني ؟
٢. ما الخيال في الشعر "مخطط لاختطاف امرأة أحبها" لنزار قباني ؟
٣. ما الفكرة في الشعر "مخطط لاختطاف امرأة أحبها" لنزار قباني ؟
٤. ما الصورة في الشعر "مخطط لاختطاف امرأة أحبها" لنزار قباني ؟

د- أغراض البحث ومنافعه

الغرض من هذه الدراسة هو صياغة المشكلة ، أي تحديد مثل هذه الشعر من

خلال العناصر الجوهرية في شعر "مخطط لاختطاف امرأة أحبها" لنزار قباني , ما بالنسبة

للتدابير الجوهرية فهي على النحو التالي :

١. لتعرف العاطفة في شعر "مخطط لاختطاف امرأة أحبها" لنزار قباني
٢. لتعرف الخيال في شعر "مخطط لاختطاف امرأة أحبها" لنزار قباني
٣. لتعرف الفكرة في شعر "مخطط لاختطاف امرأة أحبها" لنزار قباني
٤. لتعرف الصورة في شعر "مخطط لاختطاف امرأة أحبها" لنزار قباني

هـ-الدراسات السابقة

هناك بحثان سابقان من نظرية يعني:

١. منتدى نيلساس بيسبيسي نزار قبن في مختارات بوسي من ١٠٠ رسالة حب

حليمي الزهدي ١ م.مصباح موحل

٢. مدى تعقيد استخدام الأنماط اللغوية في أنطولوجيا الشعرية "الصبيكة" الحب

الصعيدي" من أعمال نزار قباني (تحليل الأسلوب)

بالنسبة لأوجه الشبه والاختلاف الموجودة ، فإن أوجه التشابه في هذه

الدراسة مع الورقتين أعلاه هي نفس استخدام موضوع عمل نزار قباني ،

والاختلاف في النظرية وعنوان الشيء المدروس ، تستخدم هذه الدراسة نظرية

البنوية لأحمد الصعيب ، بينما العاملين أعلاه يستخدمان تحليل الشكل

والتحليل الأسلوبي ، تختلف العناصر الثلاثة المدروسة ولكن نفس الشيء هو

عمل نزار قباني.

و- منهج البحث

أ) نوع البحث وصفته

البحث المراد إتجراؤه هو نوعي من البحث يشرح بناء على اوثائق او نصوص. من خلال وصف النتائج التي تم التوصل إليها في البحث وتقديمها بشكل وصفي يركز على وجودها (الشعر). يحاول الباحثون فهم وتفسير معنى حدث من التفاعل مع السلوك البشري في الشعر من منظورهم الخاص.

ب) مصادر البيانات

البيانات المصدر مقسمة إلى جزئين، وهي الابتدائية والثانوية. في هذه الدراسة مصدر البيانات الأساسي هو شعر بعنوان جزء " مخطط لاختطاف إمرأة أحبها " لنزار قباني. وفي الوقت نفسه تعد البيانات الثانوية مصدرا داعما يتكون من كتب مختلفة ومصادر أخرى ترتبط ارتباطا وثيقا بدراسة الأصول النقد في الشعر. واحد منهم كتاب اصول النق الأدبي.

ج) طريقة جمع البيانات

طريقة جمع البيانات في هذا البحث هي تقنيات مكتبية، وهي تقنية البيانات التي تستخدم مصادر مكتوبة مختلفة للحصول على البيانات. تبحث

سابقا عن مراجع للكائن الذي تريد تحليله، ثم البحث عن محتويات الشعر
وفق النظرية المراد استخدامها.

(د) طريقة تحليل البيانات

هذه المرحلة هي مرحلة عملية البحث، تحليل البيانات المستخدم هو
تحليل المحتوى. في تحليل محتويات الشعر في شكل نص، ثم ما يجب فعله هو
قراءتها ثم وصفها في شكل منظم باستخدام الدراسة اصول النقد الأدبي لأحمد
الشايب.

فصل الثاني

سيرة الحياة نزار قباني و نص الشعر

أ. سيرة نزار قباني

نزار توفيق قباني الملقب بنزار قباني شاعر. إنه من أكثر الأشخاص احترامًا في عالم الأدب العربي. توفر هذه السيرة الذاتية معلومات مفصلة عن طفولتك ، وحياتك المهنية وملفك الشخصي. مسلم سوري الجنسية من مواليد دمشق في ٢١ آذار

٧.١٩٢٣

نزار له خمسة أشقاء وهم هيفاء وصال و. راشد وصباح ومعتز. خلال الفترة ١٩٣٠-١٩٤١ ، التحق بالمدرسة العلمية الوطنية التي يملكها صديق والده أحمد منيف العايدي. ثم انتقل إلى "جامعة دمشق" التي كانت تُعرف سابقًا باسم "الجامعة السورية" لمواصلة دراسته في القانون. بدأ نزار في كتابة الشعر أثناء دراسته الجامعية ، وفي عام ١٩٤٤ نشر مجموعته الشعرية الأولى بعنوان "قلعة السمري". أثارت هذه القصيدة جدلاً بين أهل دمشق ، لكن وافق عليها وزير التربية والتعليم منير العجلاني

^٧ Suhita, Sri, and Rahmah Puwahida. ٢٠١٨. "Kegiatan Belajar ١ Teori Sastra Struktural."

، وهو أيضاً أحد معارف والده. دعم قباني وساعده بكتابة مقدمات لمجموعته من

الآيات^٨.

ب. الأعمال نزار قباني

كانت حياة نزار مرعوبة بالكامل وقصفت من قبل الأحداث غير

السارة التي تحيط بالحب. قُتلت زوجته الثانية خلال الحرب الأهلية في لبنان (١٩٨١)

وتوفي ابنه أثناء دراسته للطب في مصر. أكثر ما شدد على نزار هو انتحار أختها

الكبرى ، لأنها أجبرت على الزواج من رجل لم تحبه. لن ينمو الحب (لنزار) في بيئة

مزدحمة بجميع أنواعها الضغط.^٩

شعر نزار قباني شعر حديث مصور بعمق شعره الذي يعكس بساطة وطلاقة

كتاباته. وغنى العديد من الفنانين شعره ، خاصة أم كلثوم وعبد الحليم حافظ ونجاة

الصغرى وفيروز وماجدة الرومي وكاظم الساهر ومحمد عبد الوهاب. اكتسب شهرة

واسعة وعاطفة واسعة بين المثقفين والقراء في العالم العربي. كان يجيد اللغة الإنجليزية ،

خاصة عندما كان سفيراً في سوريا بين عامي ١٩٥٢ و ١٩٥٥ ، وقد تُرجمت أعمال

قباني على نطاق واسع إلى الإنجليزية والنيبالية.

^٨ Ibid hal ٤٥

^٩ Ibid hal ٤٦

خلال الفترة ١٩٤٨-١٩٥٠ كتب ثلاثة أعمال أدبية عربية مشهورة جدا. بدأ قباني بقصيدة "أفلت ناهين" وتبعها أعمال أخرى ، مثل السمي (السامبا) و "أنت لي". صدرت مجموعته المسماة قصيدون (قصائد نزار قباني) عام ١٩٥٦ ، وتعتبر من أهم أعمال الشاعر الشهير.

أسس نزار في النهاية منزلاً لنشره عام ١٩٦٧ في بيروت وأطلق عليها اسم "منشورة نزار قباني". في العام نفسه ، خسر العرب الحرب ضد إسرائيل في "الحرب العربية الإسرائيلية" ، وأصبح هذا أحد موضوعات شعر قباني. في السبعينيات نجح نزار قباني في النشر.

حوالي ٩ مجموعات من مختارات الشعر. أما أعماله هذا العام ، مثل قصائد متوحشة ، كتاب الحب ، ميعاتو رسول الحبين (١٠٠ رسالة حب) ، أسير خورية على الله. قينون (قصائد ضد القانون) ، وإلي بيرتي الأنتسي مع جي (إلى بيروت الأثوية مع جي) ، وغيرها.

مرت أكثر سنوات نزار قباني إنتاجية ثمانينيات القرن الماضي عندما كتب ما يقرب من اثني عشر منشورًا. إن الشعر المنافي للمنطق لقومسو الأسيقييني (معجم العاشق) وقشيدات بلقيس (قصائد بلقيس) المكتوب في ذكرى زوجته الثانية بلقيس الراوي ، هو عمل نجح في كتابته في ذلك الوقت. وكذلك الحُب للقمع على العلوي

الأحمري (الحب لا يتوقف عند الأضواء الحمراء), في أوائل التسعينيات ، أنتج نزار قصائد مختلفة أحدها `` أبجدية اليبسمان (أبجدية الياسمين) ، وهو آخر عمل نزار قباني ككاتب عربي حديث.^{١٠}

^{١٠} Ibid hal ٤٩-٥١

ج. نص الشعر

مخطط لاختطاف امرأة أحبها

لامبرر لإعلان حبي لك في السنة الجديدة

في كلّ السنوات تبادبك ..

وتنهي فيك ..

ساكون مضحكا لو فعلت ذلك

لأنك تسكنين الزمن كله ..

وتسيطرين على مداخل الوقت

إن ولائي لك لم يتغير

كنت سلطاني في العام الذي مضى

وستبقين سلطاني في العام الذي سيأتي

ولأفكر في إقصائك عن السلطه.....

فأنا مقتنع..

بعدالة اللون الأسود في عينيك الواسعتين..

وبطر يقتك البدوية في ممارسة الحب...

٢

إنني أحبك..

ولا اجد ضرورة للصرخ بنبرة مسرحية:

"هذه هي حبيتي..!"

فالمسمى لا يحتاج إلى تسمية

والمؤكد لا يحتاج إلى تأكيد..

إنني لا أومن بجدوى الفن الإستعراضي..

ولا يعني أن أجعل قصتنا..

مادة للعلاقات العامة..

سأكون غيبا..

لو وقفت فوق حجر..

أو فوق غيمه..

وكشفت جميع أور اقي ..

فهذا لا يضيف إلى عينيك بعدا ثالثا...

ول يضيف إلى جنوني دليلا جديدا...

إنني أفضل أن أستبقيك في جسدي

طفلا مستحيل الولاده...

وطعنة سرية لايشعر بها أحد غيري...

لا تبحتني عني ليلة رأس السنة

فلن أكون معك..

ولن أكون في أي مكان

فكرنفالات الفرح القسري لم تعد تعني لي شيئا.

إنني لا أشعر بالرغبة في الموت مشنوقا

في أحد مطاعم الدرجة الأولى..

حيث الحب.. طبق من الحساء البارد لا يقربه أحد..

وحيث الأغبياء يوصون على ابتساماتهم

قبل شهرين من تاريخ التسليم..

لا تنتظريني في القاعات التي تنتحر بموسيقى الجاز.....

فليس باستطاعتي الدخول في هذا الفرح الكيميائي

حيث النبيد هو الحاكم بأمره...

والطبل... هو سيد المتكلمين...

لن أحضر يا سيدتي...

فاقد شفيت من الحماقات التي كانت تتنابني كل عام كنوبة

زكام...

وأعلنت لكل السيدات المتحفزات للرقص معي....

أن جسدي لم يعد معروضا للإيجار...

و أن فمي ليس جمعية تعاونية

توزع على الجميلات أكياس الغزل المصطنع

و المجاملات الفارغه ..

إنني لم أعد قادرا علا ممارسة الكذب الأليض

و تقديم المزيد من التنازلات اللغوية ..

والعاطفية...

٥

إقبلي و إعتذاري .. يا سيدتي

فهذه ليلة تأمين العواطف

و أنا أرفض تأمين حي لك ..

أرفض أن أتخلى عن أسراري الصغيره

لا جعلك ملصقا على خائط ..

فهذه ليلة الوجوه المتشابهه ..

و الضحكات المتشابهه ..

و التفاحات المتشابهه ..

و أنت لا تشبهين أحدا .. و لا يشبهك أحدا .

أنت لا تشبهين إلا حزني ..

و لا تشبهين إلا الشعر ..

٦

لن أكون معك هذه الليلة ..

و لن أكون في أي مكان ..

فقد إشتريت مراكب ذات أشرعة بنفسجيه ..

و قطارات لا تتوقف إلا في محطة عينيك ..

و طائرات من الورق تطير بقوة الحب وحده ..

و اشتريت ورقا .. و أقلاما ملونه .

و قررت .. أن أشهر مع طفولة ...^{١١}

^{١١} Rahman, musfiqur, ٢٠٠٥, BEGITULAH KUTULIS SEJARAH PARA PEREMPUAN, "Hakadza aktubu Tarikh An-Nisa" Karya Nizar qabbani, Oktober ٢٠١٩.

باب الثالث

تعريف الشعر, البنيوية, سيرة أحمد الشايب, نظرية البنيوية لأحمد الشايب

أ. تعريف الشعر

الشعر من أقدم الفنون الأدبية التي عرفتتها مجموعات البشرية على اختلافها و عبر المراحل المختلفة من تاريخها. غير أن النظرة الى مفهوم الشعر, كما يراه النقاد و الأدباء, لم تتسم بالثبات, و إنما تعرضت لتغيرات جذرية منذ مراحل مبكرة. فقد كان المنظرون الغربيون في القرن الثامن عشر ينظرون الى الشعر على أنه "مرآة للطبيعة والحياة", أش انه محاكاة للحياة يبرع الشاعر في نقلها و تقديمها الى القارئ في الأسلوب يهدف الى تنويره و اعطائه احساسا بالمتعة والفنية. وكذلك كانت الحال أيضا بالنسبة للشعر العربي عبر مراحل المختلفة. (انظر : بدوي ١٩٩٧:٧).^{١٢}

^{١٢} Ali, Abdul-sahib. ٢٠١٦. "يرعشلا صنلا صنناصخ : متغلو رعشلا موهفمي في", no. October ٢٠١١.

ب. البنيوية

البنيوية يغطي مجال واسع إلى حدما وشارك فيها العديد من الدخبراء, من حيث الجوهر وآراء الخبراء البنيوية جوانب واسعة أيضا, يعني: حركة الفكرة, كطريقة, كتطور للدراسات اللغوية من Saussure إلى Jacobson, كدراسة جدلية لنظرية الشعر بين Jacobson و Levi Strauss رواية Riffaterre تحتوي البنيوية على قيم معينة يمكن رؤيتها, بتضع, خاصة في العلاقة بين الذات البشرية والنظام واللغة مع العالم الموضوعي.^{١٣}

ج. سيرة أحمد الشايب

أحمد الشايب هو ناقد الأدب، بضعة كتبها يعني اصول النقد الأدبي، الأسلوب, تاريخ النقائص في الشعر العربي، تاريخ الشعر السياسي, أبحاث ومقالات الجارم الشاعر، في القصص القرآني: مقالات في مجلة رسالة الإسلام ابتداء من, العدد ٥٣، ملحمة الراعي: تحقيق وضبط وشرح وتقديم, دراسة أدب اللغة العربية بمصر في النصف الأول من القرن العشرين، بحث في

^{١٣} Fadlil Munawwar Manshur, Kajian Teori Formalisme Dan Strukturalisme, vol ٣ no ١, februari ٢٠١٩

العصور السياسية والأدبية للدولة العباسية، العامل السياسي في أدب العصر العباسي الأول، البهاء زهير، مُجدَّ عبده.

د. نظرية البنيوية لأحمد الشايب

وخلاصة هذا البحث أن الأدب ينحل إلى هذا العناصر الأربعة:

١. العاطفة وهي أهم العناصر وأقواها في طبع الأدب بطابعة الفني، ولكن يجب أن الخآثار الأدبية تختلف في درجة اشتغالها على العاطفة، فقد تكون غاية الأدب كما قد تكون وسيلة لشر حقائق.^{١٤} إن مفهوم العاطفة هو ما يشترك مع فكرة الذوق الأدبي. الذوق الأدبي من أهم العناصر الأدبية، لأن معنى الأدب هو ما يميز بين الأعمال الأدبية والمنفات العلمية الأخرى، بين الكتاب والعلماء، وبين الشعراء وخبراء نظام.^{١٥}

لمعرفة طعم الأدب والحكم عليه، من الضروري المقياس واحد منهم صدق العاطفة، وبحسب أحمد الشايب تنشأ العاطفة بشكل صحيح، لم يصنع بحيث يمكن للمذاق أن يوفر قيمة دائمة في عمل أدبي. المثال، يمكن أن تثير وفاة طفل الحزن، الانتصار في النضال يمكن أن

^{١٤} أحمد الشايب، ١٩٩٤، أصول النقد الأدبي، الطبعة العاشرة، الصفحة ٤٥

^{١٥} Dr. H. Akhmad Muzakki, M. A., *Pengantar Teori Sastra Arab*, Malang: UIN-Maliki Press. ٢٠١١, hal ٧٥

يسبب الفرح، وآخرين. الذوق الحقيقي يمكن أن يفدي ويزدهر في قلب

القارئ أو متذوق الأدب، وسيشعر كما يشعر به^{١٦}

العاطفة عنصر من عناصر الأدب الأربعة وبها الحالة التي تتشبع

فيها نفس الأديب بموضوع ما تنفعل به نفسو، ويتأثر به كيانه ووجدانه،

ويظهر ذلك في صورة انفعالات شيع كالحب والبغض والسرور والحزن

والشوق والحنت، والرجاء والخوف، والطمع والفرغ وبها تعد من دواعي

الشعر التي ينجس منها.^{١٧}

٢. الخيال وبدونه يكون من العسير إيقاظ العواطف في أغلب الأحيان إذ

هو لغتها التصويرية.^{١٨} يظهر الخيال في الأدب العربي في شكل تعابير

تشبيه، المجاز، الكناية، . احمد الشايب، يقسم الخيال إلى ثلاثة أنواع:

أ. الخيال لإبتكار هو صورة جديدة في العمل الأدبي تتكون من عدة عناصر

سابقة. إذا تم ترتيب بعض هذه العناصر في النطق ثم يسمى عنصر

^{١٦}Dr. H. Akhmad Muzakki, M. A., *Pengantar Teori Sastra Arab*, Malang: UIN-Maliki Press.

٢٠١١, hal ٧٦

^{١٧} نور الحسنى, ٢٠١١. ١٤٠٥٠٢٠١١ (٢٠١٨) *العاطفة في رواية "المحوبات" لعالية ممدوح*. رسالة العلمية , جامعة

الاسلامية الحكومية رانيري, أجيه

^{١٨} احمد الشايب, ١٩٩٤, *اصول النقد الأدبي*, الطبعة العاشرة, الصفحة ٤٥

ابتكاري، ومع ذلك إذا تم ترتيب العمل الأدبي بشكل تعسفي، يتم تسميته الوهم.

ب. الخيال التعليفي هو مزيج من الأفكار والصور التي تتناغم مع ما ينتج عنه شعور حقيقي واحد. إذا لم يتم فهم هذه الصورة بشكل صحيح، ومن ثم يصبح تمثيل، كما تشبيهه في الإصطاح علم البيان.

ت. الخيال بيان أو خيال التفسير هو أفضل وسيلة لتصوير الفروق الدقيقة في الطبيعة بأسلوب أدبي جميل، لأن مثل هذه الأشكال الخيال تلامس الجمال الطبيعي والأسرار المخفية فيه، بحيث يمكن وصف الجمال بوضوح.

٣. الفكرة التي تعد أساسا في كل الفنون عدا الموسيقى الخالصة، والعنصر الرئيسي في الفنون الإقناعية والتعليمية كالمحاضر أتم والمقالات وكتب النقد والتاريخ لأنها العاية المقصودة، وقد تسمى المعنى أو الحقيقة.^{١٩} أحمد الشيب، هناك ثلاثة مقاييس يجب أن يأخذها الكتاب في الاعتبار عند

^{١٩} نفس المصدر ٤٥

تقديم فكرة في عمل أدبي يعني: كمية الهقائق، جدّاه الأفكار، وصحيح

الأفكار. ٢٠

٤. الصورة وهى وإن لم تكن غاية فى نفسها، ولكنها وسيلة لأداء المعانى

والتعبير عن الحقائق وللشاعر، فاستحقت عناية خاصة، وستجد فى

الفصل الثانى بعض التفصيل التطبيقى لهذه الأربعة، كما نقتنا لها بالدراسة

النقدية أثناء هذا الكتاب وبعض التقاد يعطى للصورة الأهمية الأولى.

٢١ الصورة يمكن وصفها بأنها وسيلة يستخدمها الكاتب لتغيير أفكاره

ومشاعره تجاه قراء الأدب أو مستمعيه. أوضع أحمد الشايب أن اللغة

الأدبية ستكون قادرة على التعبير عن الرسائل الأدبية التي تقوم على

الجيال و العاطفة إذا:

أ. اللغة العربية

إذا كان نموذج اللغة يمكنه التعبير عن الرسائل بلغة جيدة وجميلة،

لأن اللغة الأدبية مطلوبة لتكون حرة، جازم، بعيدا عن المصطلحات

العلمية والكلمات الأجنبية.

٢٠ Ibid hal ٨٥

٢١ أحمد الشايب، اصول النقد الأدبي، الطبعة العاشرة، الصفحة ٤٥

ب. تختلف اللغة الأدبية بسبب الاختلافات في المشاعر

تختلف التعبيرات الأدبية بسبب الاختلافات في العاطفة. افترض أن العاطفة بسيط أو قريب منه، ثم العاطفة هذا الشعور شكلا من اللغة أيضا.

ت. صورة الأدب متعلق بالمعنى

يرتبط الصورة الأدبي ارتباطا وثيقا بالمعنى، الإيقاع والكلمة. معاني المجاز، إن إيقاع الكلمات وترتيبها حاسمان للغاية في صورة اللغة الأدبية، وهكذا سيكون هناك نوعان من الانطباعات الأدبية، هو بمعنى أن هناك العاطفة، وإيقاع يساعد في إنشاء ترتيب متناغم بأسلوب جميل.

ث. صورة الأشكال الأدبية بسبب الاختلافات في المؤلفين النكهات الأدبية تختلف عن بعضها البعض، بسبب الاختلافات في الكاتب الأدبي نفسه عند التعبير عن مشاعره. الشعراء عند التعبير عن شيء يعجبهم، بالتأكيد سيختلف إعجابهم بهذا الأمر، والتعبير عنها بلغة مختلفة.^{٢٢}

^{٢٢} Dr. H. Akhmad Muzakki, M. A., *Pengantar Teori Sastra Arab*, Malang: UIN-Maliki Press. ٢٠١١, hal ٨٦-٨٩

بناءً على الوصف أعلاه ، فإن المشكلات التي يمكن البحث
فيها هي تحليل الشعر "مخطط لاختطاف امرأة أحبها" لنزار قباني ، وهي
عناصر جوهرية في شعر "مخطط لاختطاف امرأة أحبها" لنزار قباني والتي
تتضمن: العاطفة، و الخيال، و الفكرة، و الصورة.
بينما في القاموس الإندونيسي الكبير ، الخيال هو قوة الفكر لتخيل
(في التفكير بالتمني) أو إنشاء صور (لوحات ، مقالات ، إلخ) أحداثاً
بناءً على الواقع أو تجربة الفرد.^{٢٣}

^{٢٣} Kamus besar bahasa indonesia

الباب الرابع

التحليل البنيوي لأحمد الشايب في الشعر "مخطط لاختطاف امرأة أحبها" لنزار قباني

في هذا الباب ستحاول الباحث بتحليل "مخطط لاختطاف امرأة أحبها" لنزار قباني باستخدام نظرية البنيوي لأحمد الشايب، و ينقسم هذه النظرية إلى الأربعة، فهي العاطفة، و الخيال و الفكرة و الصورة. فسيشرح الباحث هذا الشعر باستخدام نظرية البنيوي لأحمد الشايب و فروعها شرحا كاملا واضحا مع الترتاب المبيّنة.

١. تحليل العاطفة في الشعر "مخطط لاختطاف امرأة أحبها" لنزار قباني

العاطفة وهي أهم العناصر وأقواها في طبع الأدب بطبيعة الفني، ولكن يجيب أن الخآثار الأدوبية تختلف في درجة اشتمالها عل العاطفة، فقد تكون غاية الأدب كما قد تكون وسيلة لشر حقائق.^{٢٤} إن مفهوم العاطفة هو ما يشترك مع فكرة الذوق الأدبي. الذوق الأدبي من أهم العناصر الأدبية، لأن معنى الأدب هو ما يميز بين الأعمال الأدبية والمنفات العلمية الأخرى، بين الكتاب والعلماء، وبين الشعراء وخبراء نظام.^{٢٥}

^{٢٤} أحمد الشايب، اصول النقد الأدبي، الطبعة العاشرة، الصفحة ٤٥

^{٢٥} Dr. H. Akhmad Muzakki, M. A., *Pengantar Teori Sastra Arab*, Malang: UIN-Maliki Press. ٢٠١١, hal ٧٥

الرقم	نص الشعر	تحليل الشعر
١	ساكون مضحكا لو فعلت ذلك	في السطر الرابع من المقطع الأول يعبر العاطفة عن المشاعر بعبارة " مضحكا لو فعلت ذلك", بتسليط الضوء على كلمة "ضحك" وهي فورة للعاطفة أو الطموح
٢	إن ولائي لك لم يتغير كنت سلطانتي في العام الذي مضى.... وستبقين سلطانتي في العام الذي سيأتي	في هذه الجملة (٧ خط ١ مقطع) ، تتم كتابة المشاعر العاطفة باستخدام كلمة "لم يتغير" والتي هي شعور المؤلف بالولاء, حتى هذا الطموح يستمر في الحرق لسنوات قادمة.
٣	فأنا مقتنع..	كلمة "مقتنع" في هذه الجملة (الخط ١١ مقطع ٧) تظهر المشاعر بوضوح

<p>"الحب" هو الشعور الذي يسبب الطموح لامتلاك شيء ما ، وهو ما يقال في هذه الجملة (١ سطر ٢ مقطع)</p>	<p>إنني أحبك..</p>	<p>٤</p>
<p>العاطفة في هذه الجملة من خلال جملة تظهر الملكية التي يتم التعبير عنها بعلامة تعجب حازمة (المقطع الثاني الخط الرابع)</p>	<p>"هذه هي حبيبي..!"</p>	<p>٥</p>
<p>في تلك الجملة (١ سطر ٥ مقطع) ، تظهر كلمة " إقبلي و اعتذاري " أن الطموح في الحصول على العفو من امرأة يجبها مع توقع كبير.</p>	<p>إقبلي و إعتذاري .. يا سيدتي فهذه ليلة تأميم العواطف</p>	<p>٦</p>
<p>محتوى هذه الجملة (السطر ٣ من المقطع الخامس) هو طريقة المؤلف أو الدليل لجعل المرأة التي يريدونها لا</p>	<p>و أنا أرفض تأميم حبي لك .. أرفض أن أتخلى عن أسراري الصغيره</p>	<p>٧</p>

لا جعلك ملصقا على خائط ..	تستطيع التخلي عنها ، وهذا طموح أو عاطفة مليئة بالأدلة.
------------------------------	---

٢. تحليل الخيال في الشعر "مخطط لاختطاف امرأة أحبها" لنزار قباني

الخيال وبدونه يكون من العسير إيقاظ العواطف في أغلب الأحيان إذ هو لغتها التصويرية.^{٢٦} يظهر الخيال في الأدب العربي في شكل تعابير تشبيهية، المجاز، الكناية. يعتبر الخيال في الأعمال الأدبية عنصراً مهماً للغاية ، ويمكن أن يساعد البشر (الادب) على تسجيل الأحداث التي مرت وتلك التي ستأتي. إذا لم يكن هناك خيال ، فمن المؤكد أن حياة الإنسان ستكون فقيرة^{٢٧}

الرقم	نص الشعر	تحليل الشعر
١	"إنني أفضل أن أستبقيك في جسدي طفلا مستحيل الولاده"	إن فهمي للمخيلة في النص بجانبه ، في النص بجانبه هناك عنصر من الخيال ، حيث يكتب الشاعر عن

^{٢٦} احمد الشايب, اصول النقد الأدبي, الطبعة العاشرة, الصفحة ٤٥

^{٢٧} Dr. H. Akhmad Muzakki, M. A., *Pengantar Teori Sastra Arab*, Malang: UIN-Maliki Press. ٢٠١١, hal ٨١

<p>أشياء لن تحدث ولكنها موجودة في خياله أو خياله. الخيال وبدونه يكون من العسير إيقاظ العواطف في أغلب الأحيان إذ هو لغتها التصويرية.^{٢٨}</p>		
<p>في هذه الجملة (٧ خط ٣ مقطع) الخيال أو الفانتازيا التي يحتويها النص إلى جانب كينية رمزية ، وليس ذلك فحسب ، بل يتخيل الشاعر أنه حساء بارد ، أي أن لا أحد يجبه..</p>	<p>حيث الحب.. طبق من الحساء البارد لا يقربه أحد..</p>	<p>٢</p>

^{٢٩}احمد الشايب, اصول النقد الأدبي, الطبعة العاشرة, الصفحة ٤٥

<p>بالحديث عن الخيال ، نحن لا نناقش الخيال أو الخيال فقط ، بل نذكر القليل أيضاً عن أسلوب اللغة. في الأدب العربي ، يظهر هذا الخيال في تعبيرات في شكل تسييح ، مجاز ، استعارة ، كناية ، حصن تا. الليل ، مبالغة, و آخرين.^{٢٩} في هذه الجملة (السطر ٢ من المقطع الرابع). هناك شخصية استعارة للكلام " الحاكم بأمره " التي تُستخدم عادة</p>	<p>فليس باستطاعتي الدخول في هذا الفرح الكيميائي حيث النبيد هو الحاكم بأمره...</p>	<p>٢</p>
---	---	----------

^{٢٩} Dr. H. Akhmad Muzakki, M. A., *Pengantar Teori Sastra Arab*, Malang: UIN-Maliki Press. ٢٠١١, hal ٨٢

<p>للمسؤولين ولكنها تستخدم للنبيذ الذي هو مخلوق ميت</p>		
<p>تحتوي هذه الجملة (السطر ٨ ، المقطع ٤) على خيال المؤلف بأن جسده عبارة عن معرض لفمه هو تعاون ، ويقصد به إعلان أنه لم يعد رجلاً يعطي دائماً أملاً كاذباً لكل امرأة.</p>	<p>أن جسدي لم يعد معروضا للإيجار ... و أن فمي ليس جمعية تعاونية</p>	<p>٣</p>
<p>أكثر من جزء من محتويات الشعر أن طعم هذه الشعر هو خيال ، يصف الكاتب نفسه بكل ما يظهر أنه من المستحيل أن تكون تلك المرأة مثلاً على "طائرة ورقية</p>	<p>فقد إشتريت مراكب ذات أشرعة بنفسجيه .. و قطارات لا تتوقف إلا في محطة عينيك ..</p>	<p>٤</p>

<p>تطير فقط مع قوة الحب " في هذه الجملة ، يعرف المؤلف أنه لا ينال حبه ، فكيف يمكن للطائرة الورقية أن تطير ، لأن الطائرة الورقية لا يمكنها الطيران إلا بقوة الحب.</p>	<p>و طائرات من الورق تطير بقوة الحب وحده .. و اشترت ورقا .. و أقلاما ملونه و قررت .. أن أشهر مع طفولة ...</p>	
<p>الجملة التالية (السطر ٥ من المقطع الرابع) تصف الكاتب الذي أدرك طموحه ، ويذكر أنه لم يعد يسير على الطريق الخاطئ.</p>	<p>لن أحضر يا سيدتي... فاقد شفيت من الحماقات التي كانت تتابني كل عام كنوبة زكام...</p>	<p>٥</p>

٣. تحليل الفكرة في الشعر "مخطط لاختطاف امرأة أحبها" لنزار قباني

الفكرة التي تعد أساسا في كل الفنون عدا الموسيقى الخالصة، والعنصر

الرئيسي في الفنون الإقناعية والتعليمية كالمحاضر أتم والمقالات وكتب النقد

والتاريخ لأنها العاية المقصودة، وقد تسمى المعنى أو الحقيقة.^{٣٠} أحمد الشيب،

هناك ثلاثة مقاييس يجب أن يأخذها الكتاب في الاعتبار عند تقديم فكرة في

عمل أدبي يعني: كمية الهقائق، جداه الأفكار، وصحيح الأفكار.^{٣١}

الرقم	نص الشعر	تحليل الشعر
١	لامبرر لإعلان حيي لك في السنة الجديدة في كلّ السنوات تبادك .. وتنهي فيك..	الفكرة في هذا الشعر السطر الأول والمقطع الأول ، تحتوي الجملة على الأفكار الرئيسية لمحتوى القصيدة بأكمله ، حيث تحتوي القصيدة على شخص يصعب

^{٣٠} نفس المصدر ٤٥

^{٣١} Dr. H. Akhmad Muzakki, M. A., *Pengantar Teori Sastra Arab*, Malang: UIN-Maliki Press. ٢٠١١, hal

<p>الحصول على الحب من امرأته, ولكن دائما في الظل والأفكار.</p>		
<p>في جزء النص الغنائي ، إلى جانب احتواء الجمل التي تغطي محتويات هذه القصيدة بالكامل ، تشير الجملة " كلّ السنوات تبادبك " و " وتنهي فيك " إلى شعور يظهر أن الشاعر لا يمكنه الإعجاب بالمرأة التي يحبها إلا في صمت لسنوات دون أي إفشاء. وفقاً لموضوع هذه القصيدة ، أي الحب الذي لا يمكن التعبير عنه</p>	<p>في كلّ السنوات تبادبك .. وتنهي فيك..</p>	<p>٢</p>

<p>يكمن وصف الموضوع أيضًا في السطر الأول والثاني من القصيدة الثانية وهو واضح جدًا لأن هناك تأكيدًا للتعبير عن الحب لا يمكن قوله للمرأة التي يحبها.</p>	<p>إنني أحبك.. ولا اجد ضرورة للصراخ بنبرة مسرحية: "هذه هي حبيبي"</p>	<p>٣</p>
--	--	----------

٤. تحليل الصورة في الشعر "مخطط لاختطاف امرأة أحبها" لنزار قباني

الصورة وهي وإن لم تكن غاية في نفسها، ولكنها وسيلة لأداء المعاني والتعبير عن الحقائق وللشاعر، فاستحقت عناية خاصة، وستجد في الفصل الثاني بعض التفصيل التطبيقي لهذه الأربعة، كما نقتا ولها بالدراسة النقدية أثناء هذا الكتاب وبعض التقاد يعطى للصورة الأهمية الأولى.^{٣٢} الصورة يمكن وصفها بأنها وسيلة يستخدمها الكاتب لتغيير أفكاره ومشاعره تجاه الأدب أو

^{٣٢} أحمد الشايب، أصول النقد الأدبي، الطبعة العاشرة، الصفحة ٤٥

مستمعيه. أوضع أحمد الشايب أن اللغة الأدبية ستكون قادرة على التعبير عن الرسائل الأدبية. لا تناقش الصور الشعر فحسب ، بل تناقش الأسلوب أيضاً. مناقشة الشكل أو الصورة في الشعر ، بالطبع ، لا يمكننا التركيز على القافية وصوت الشعر نفسها ، ولكن يجب أيضاً الانتباه إلى أسلوب اللغة الموجود في الشعر ، في هذا الشعر هناك عدة أنماط من اللغة وهناك أيضاً القوافي أو التشابه الصوتي في نهاية الشعر.

الرقم	نص الشعر	تحليل الشعر
١	كنت سلطاني في العام الذي مضى.... وستبقين سلطاني في العام الذي سيأتي	نص (السطر ٨ من الشعر الأول) يحتوي على شخصية للكلام ، هناك تكرار للكلمات ، لأن هذا الشكل من الكلام يحتوي على كلمتين أو جمل. في هذه القصيدة ، يظهرها المؤلف من خلال التأكيد

<p>على المعنى الوارد في الجملة التي قالها الشاعر. أعني بهذا أن المؤلف لا يستطيع أن ينسى المرأة التي يحبها حتى لفترة طويلة.</p>		
<p>في الجملة بجانب (السطر الاخر من الشعر الخامس) توجد صورة مما يدل على تأكيد حضور شخصية اطنب بالتوكيد الكلام لجملة " لا تشبهين إلا" ، وهذا يدل على أن الشاعر يعتقد أنه لا توجد امرأة أخرى مثل المرأة التي يصفها في الشعر.</p>	<p>أنت لا تشبهين إلا حزني .. و لا تشبهين إلا الشعر ..</p>	<p>٢</p>
<p>في الجملة بجانب (السطر الثالث من الشعر الرابع) في الجملتين إلى</p>	<p>حيث النييد هو الحاكم بأمره... والطبل... هو سيد المتكلمين...</p>	<p>٣</p>

<p>جانب احتوت على رقم تجسيد الكلام, هيَ مأكد ما خذفت منه الاداة^{٣٣} تُظهر الاستعارة في الجملة التالية شخصية كلام ، تستعير كلمة " "الحاكم بأمره " التي تُستخدم عادة للمسؤولين ولكنها تستخدم للنبيذ الذي هو مخلوق ميت ، وقد استولى على الجسد ، كما لو كان مؤنسًا. مشروبات.</p>		
<p>بالحديث عن الصور ، فنحن لا نثبت فقط من خلال أسلوب اللغة</p>	<p>في كلّ السنوات تبدابك ..</p>	<p>٤</p>

علي جارم و مسطفى امين, البلاغة الواضحة, روضة فريسا جاكرتا ٢٠٠٧ م, صفحة : ٣٠ ٣٣

<p>وشكل الكلام ولكن أيضًا بقافية القصيدة.</p> <p>السجع توافق الفاصلتين في الحرف الاخر. وافضله ما تساوت فقره.^{٣٤}</p> <p>الجمل الثلاثة أعلاه لها نفس الصوت في نهاية كل جملة ، أي استخدام الحرف "ك" مع كلمة كسرة.</p>	<p>وتنهي فيك..</p> <p>ساكون مضحكا لو فعلت ذلك</p>	
--	---	--

علي جارم و مسطفى امين. البلاغة الواضحة, روضة فريسا جاكرتا ٢٠٠٧ م, صفحة : ٢٩١ ٣٤

الباب الخامس

خاتمة

١. خلاصة البحث

١. العاطفة في شعر " مخطط لاختطاف امرأة أحبها " لنزار قباني

إن العاطفة في الشعر التي بحثت عنها هو أحد أبرز العناصر عند دراستها

باستخدام منهج البحث البنيوي لأحمد الشايب ، فإن الشعور القوي للغاية في

هذه الشعر يجعلني أجرؤ على استنتاج أن معظم هذا الشعر تحتوي على وصف.

من مشاعر المرء ، وخاصة في هذا الشعر هو شعور قوي بالحب لامرأة.

٢. الخيال في شعر " مخطط لاختطاف امرأة أحبها " لنزار قباني

يميل العنصر التخيلي في هذا الشعر إلى أن يكون قليلاً ، لأن خيال الشاعر في

هذا الشعر ليس بارزاً جداً ، فهذا الشعر تميل أكثر إلى تطبيق شعور مخفي في

الصمت ، ولكن هناك عنصر واحد من الخيال. في هذا الشعر ، وتحديداً في السطر

١٥ من الشعر ٢ ، التي تصف أن المرأة التي يحبها هي مجرد خياله الصامت ، "

إنني أفضل أن أستبقيك في جسدي, طفلاً مستحيل الولاده..."

٣. الفكرة في شعر " مخطط لاختطاف امرأة أحبها " لنزار قباني

الفكرة الرئيسية هي جملة تجعل الجمل التالية في عمل أدبي ، إحداها شعر ، الفكرة الرئيسية في هذه الشعر هي فقط واحدة يمكنني فحصها ، وبالتحديد في السطر الأول من الشعر الأولى ، على ما أعتقد في هذه الجملة ، يوجد معنى أساسي موجود في الشعر يتضمن محتويات القصيدة بأكملها. لذا فإن الفكرة هذه الشعر هو الحب غير المعلن

٤. الصورة في شعر " مخطط لاختطاف امرأة أحبها " لنزار قباني

مناقشة الشكل أو الصورة في الشعر ، بالطبع ، لا يمكننا التركيز على القافية وصوت الشعر نفسها ، ولكن يجب أيضاً الانتباه إلى أسلوب اللغة الموجود في الشعر ، في هذا الشعر هناك عدة أنماط من اللغة وهناك أيضاً القوافي أو التشابه الصوتي في نهاية الشعر. الجمل التي تضيف جمالاً لنطق الشعر. لا يضيف إلى الجمال فقط ، فإن تكوين القوافي في الشعر ليس أيضاً تعسفاً ، ولكنه يتطلب مهارات معينة لتكون قادرة على تكوين القوافي ذات المعاني الجميلة.

ب. لاقتراحات

من نتائج البحث في التحليل البنيوية لأحمد الشايب في الشعر "مخطط لاختطاف امرأة أحبها" لنزار قباني ، يمكن أن يقول الباحث أن هذا البحث ليس إلا الخطوة الأولى، بالنظر إلى أن هذا البحث لا يزال مفتوحًا جدًا للتطوير. البحث الذي أجراه الباحث أغلبه يناقش عن تعامل البنيوية لهذا الشعر. من خلال هذا البحث رجى الباحث في تقديم هذه الدراسة، على الأقل الوصف الأولي لشكل بنية الموجود في هذا الشعر الشريف. و يمكن إجراء بحث بنطاق مماثل أو أكثر الشمولي على هذا شعر ألفه نزار قباني.

المراجع العربية

الشايب, احمد, ١٩٩٤, "اصول النقد الأدبي", الطبعة العاشرة, المكتبة النهضة المصرية
١٩٩٤

تعريف الأدب على مر العصور, (٢٠٢١, مارس), الأدب/تعريف

<https://aboarafat.com/الأدب/>

علي, عبد الساهب. ٢٠١٦ "يرعشلا صنلا صئاصخ: هتغلو رعشلا موهفم يف",
رقم. أكتوبر ٢٠١٩

نور الحسنى, ١٤٠٥٠٢٠١١ (٢٠١٨) العاطفة في رواية "المحبوبات" لعالية ممدوح.
رسالة العلمية, جامعة الاسلامية الحكومية رانيري, أجييه

علي جارم و مسطفى امين, البلاغة الواضحة, روضة فريسا جاكرتا ٢٠٠٧

المراجع الأجنبية

Neneng Yanti Kh., “*Analisis Strukturalisme Levi-Strauss Terhadap Kisah Pedagang dan Jin dalam Dongeng Seribu Satu Malam*”, Adabbiyat, Vol ٨, No ٢, Desember ٢٠٠٩,

Dr. H. Akhmad Muzakki, M. A., *Pengantar Teori Sastra Arab*, Malang: UIN-Maliki Press ٢٠١١

Nurul Husna, ١٤٠٥٠٢٠١١ (٢٠١٨) *العاطفة في رواية "المحوبات" لعالية ممدوح* Skripsi thesis, UIN Ar-Raniry Banda Aceh.

Kamus Besar bahasa Indonesia

Rahman, musfiqur, ٢٠٠٥, BEGITULAH KUTULIS SEJARAH PARA PEREMPUAN, “Hakadza aktubu Tarikh An-Nisa” Karya Nizar qabbani, Oktober ٢٠١٩

Prof. Dr. Sukron Kamil, M.A., *Teori Kritik Sastra Arab klasik & modern*, PT RAJAGRAFINDO PERSADA, oktober ٢٠١٢, hal. ٣

Prof. Dr. Albertine Minderop, MA., *Psikologi Sastra: Karya Sastra Metode, Teori, dan Contoh Kasus*, Yayasan Pustaka Indonesia, juli ٢٠١٨, hal ٧٣

Suhita, Sri, and Rahmah Puwahida. ٢٠١٨. “Kegiatan Belajar ١ Teori Sastra Struktural.”

Fadlil Munawwar Manshur, *Kajian Teori Formalisme Dan Strukturalisme*, vol ٣ no ١, februari ٢٠١٩

Suhita, Sri, and Rahmah Puwahida. ٢٠١٨. “Kegiatan Belajar ١ Teori Sastra Struktural.”

Sidiq Aji Pamungkas dan Kundharu Saddono, 2018, "Repetisi dan Fungsinya dalam Novel Di Tanah Lada Karya ZiggyZezsyazeoviennazabrizkie: Analisis Stilistika"af

خطة الميزانة البحث

No	Bulan	Keterangan
١.	November	Penyusunan proposal
٢.	Desember	
٣.	Januari	
٤.	Februari	
٥.	Februari	Seminar proposal
٦.	Maret	Pengurusan izin dan pengiriman proposal
٧.	April	Izin dinas surat menyurat
٨.	Mei	Penentuan sampel penelitian
٩.	Mei	Pengumpulan data dan Kroscek kevalidan data
١٠.	Juni	Tabulasi data dan Penulisan skripsi
١١.	Juli	Ujian Munaqosyah
١٢.	Juli	Penggandaan skripsi dan publikasi



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO
FAKULTAS USHULUDDIN, ADAB DAN DAKWAH

Jalan Ki. Hajar Dewantara Kampus 15 A Iringmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111
Telepon (0725) 41507; Faksimili (0725) 47296; Website: www.fuad.metrouniv.ac.id; e-mail: fuad.iain@metrouniv.ac.id

Nomor : 359/In.28.4/D.1/PP.00.9/06/2020
Lampiran : -
Perihal : **Penunjukan Pembimbing Skripsi**

09 Juni 2020

Yth.

1. Albarra Sarbaini, M.Pd
 2. Ika Selviana, MA.Hum
- di -
Metro

Assalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Dalam rangka membantu mahasiswa dalam penyusunan Proposal dan Skripsi, maka Bapak/Ibu tersebut diatas, ditunjuk masing-masing sebagai Pembimbing I dan II Skripsi mahasiswa :

Nama : Andika Dwiki Ananto
NPM : 1703010002
Fakultas : Fakultas Ushuluddin, Adab dan Dakwah
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab (BSA)
Judul : Analisis Strukturalisme Ahmad Al-Sayib Pada Puisi Rencana Penculikan Perempuan yang Kucinta Karya Nizar Qabbani

Dengan ketentuan :

1 Pembimbing

Pembimbing membimbing mahasiswa sejak penyusunan Proposal sampai selesai Skripsi:

- a Pembimbing I, mengoreksi out line, alat pengumpul data (APD) dan mengoreksi Skripsi setelah pembimbing II mengoreksi.
- b Pembimbing II, mengoreksi out line, alat pengumpul data (APD) dan mengoreksi Skripsi, sebelum ke Pembimbing I.

Mahasiswa

Mahasiswa melakukan bimbingan dengan ketentuan sebagai berikut :

- a Pasca seminar Proposal mahasiswa wajib melakukan pendalaman BAB I, II dan III kepada pembimbing I & II.
 - b Mahasiswa mengajukan surat research setelah mendapat persetujuan (ACC) BAB I,II dan III dari Pembimbing I & II.
 - c Pengajuan Ujian Skripsi (Munaqasyah) minimal 1 bulan setelah surat research dikeluarkan.
- 2 Waktu penyelesaian Skripsi maksimal 4 (empat) semester sejak SK Bimbingan/Surat Penunjukan Pembimbing dikeluarkan.
 - 3 Diwajibkan mengikuti pedoman penulisan karya ilmiah yang dikeluarkan oleh Fakultas Ushuluddin, Adab dan Dakwah Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Metro Tahun 2018.
 - 4 Banyaknya halaman Skripsi antara 40 s/d 70 halaman dengan ketentuan :
 - a Pendahuluan ± 2/6 bagian.
 - b Isi ± 3/6 bagian.
 - c Penutup ± 1/6 bagian.

Demikian surat ini disampaikan untuk dimaklumi dan atas kesediaan Bapak/Ibu Dosen diucapkan terima kasih.

Wassalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh.

Wakil Dekan I
Bidang Akademik dan Kelembagaan



Herman Elhany



**KEMENTERIAN AGAMA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO LAMPUNG
FAKULTAS USHULUDDIN ADAB DAN DAKWAH
JURUSAN BAHASA DAN SASTRA ARAB**

Jl. Ki. Hajar Dewantara Kampus 15 A Iringmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111

Facebook : Fuad iainmetro Instagram : fuad_iainmetro Web : fuad.metrouniv.ac.id Radio : 90.50 FM Radio Shawtuna

SURAT KETERANGAN

Nomor : 027/In.28/J.2/PP.00.9/7/2021

Ketua Jurusan Bahasa dan Sastra Arab (BSA) Fakultas Ushuluddin, Adab dan Dakwah IAIN Metro menerangkan bahwa :

Nama : Andika Dwiki Ananto
NPM : 1703010002
Judul : Puisi "Rencana Penculikan Perempuan Yang Kucinta" Nizar Qabbani (Analisis Strukturalisme Ahmad Syayib)

Sudah melaksanakan uji plagiasi ~~Proposal~~ / Skripsi* melalui program **Turnitin** dengan tingkat kemiripan 13%.

Demikian surat keterangan ini dibuat, untuk dipergunakan sebagaimana mestinya dan dapat dipertanggungjawabkan.

Metro, 07 Juli 2021

Ketua Jurusan,

Walfajri, M.Pd

*coret yang tidak perlu

وزارة الشؤون الدينية الإندونيسية
جامعة ميترو الإسلامية الحكمة
كلية أصول الدين والأدب والدعوة



العنوان : الشارع كى حجار ديونترو ١٥ إيرنج مليا ميترو الشرقية بمدينة ميترو لامبونج ٣٤١١١

ملاحظات رسمية

رقم - :

التعلق : ١ (واحد) ملف

الموضوع : تقديم طلبه لندوة البحث
المكرم ،

رئيس شعبة اللغة العربية وآدابها

في -

مجلس

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

بعد إجراء الفحص والتوجيه حسب الحاجة ، يتم تجميع اقتراح أطروحة من قبل:

اسم : انديكا دوكي انتتوا

رقم التسجيل : ١٧٠٣٠١٠٠٠٢

قسم : اللغة العربية والآدابها

الموضوع : تحليل شعر " مخطط لاختطاف امرأة أحبها" نزار قباني (تحليل البنيوي لأحمد
الشايب)

لقد وافقنا ويمكن تقديمهما إلى لجنة المناقشة, وبالتالي أماننا وقبولها, أقول شكرا.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

ميترو، ٢ ديسمبر ٢٠٢٠

المشرفة الثانية
ايكا سيلفيانا الماجستير

المشرف الأول
البارى سريين، الماجستير

رقم القيد: ١٩٨٤٠٤٢٤٢٠١٥٠٣٢٠٠٢

رقم القيد: ١٩٧٧٠٩٠٣٢٠١١٠١١٠٠٢

رئيس شعبة اللغة العربية وآدابها

والفجر، الماجستير

رقم القيد: ١٩٧٧٠٦٢٣٢٠٠٣١٢٢٠٠٢

شعر " مخطط لاخطاف إمراة أحبها" نزار قباني
(تحليل البنيوي لأحمد الشايب)

صفحة الموضوع

ملخص البحث

الإهداء

كلمة الشكر و تقديم

صفحة الغلاف

الفصل الأول : المقدمة

ز. تبين الموضوع

ح. خلفية البحث

ط. أسئلة البحث

ي. أغراض البحث ومنافعه

ك. الدراسات السابقة

ل. منهج البحث

ه. نوع البحث وصفته

و. مصادر البيانات

ز. طريقة جمع البيانات

ح. طريقة تحليل البيانات

فصل الثاني : سيرة الحياة نزار قباني و نص الشعر

د. سيرة نزار قباني

ه. الأعمال نزار قباني

و. نص الشعر

باب الثالث : تعريف الشعر, البنيوية, سيرة أحمد الشايب, نظرية البنيوية لأحمد

الشايب

هـ. تعريف الشعر

و. البنيوية

ز. سيرة أحمد الشايب

ح. نظرية البنيوية لأحمد الشاي

ج. العاطفة

ح. الخيال

خ. الفكرة

د. الصورة

الباب الرابع : التحليل البنيوي لأحمد الشايب في الشعر "مخطط لاختطاف امرأة

أحبها" لنزار قباني

٥. تحليل العاطفة في الشعر "مخطط لاختطاف امرأة أحبها" لنزار قباني

٦. تحليل الخيال في الشعر "مخطط لاختطاف امرأة أحبها" لنزار قباني

٧. تحليل الفكرة في الشعر "مخطط لاختطاف امرأة أحبها" لنزار قباني

٨. تحليل الصورة في الشعر "مخطط لاختطاف امرأة أحبها" لنزار قباني

باب الخامس : الخاتمة

ت. خلاصة البحث

ث. الافتتاحات

المراجع العربية

المراجع الأجنبية

ميٲرو ١٦٠ يوليو ٢٠٢١

الباحٲ



أنديكا دوٲكي أنتتوا

رقم التسييل : ١٧٠٣٠١٠٠٠٢

المشرفة الثانية



اٲكا سيلفيانا، المايسيرة

رقم القيد: ١٩٨٤٠٤٢٤٢٠١٥٠٣٢٠٠٢

المشرف الأول



البارى سربين، المايسير

رقم القيد: ١٩٧٧٠٩٠٣٢٠١١٠١١٠٠٢



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO
FAKULTAS USHULUDDIN, ADAB DAN DAKWAH**

Jalan Ki. Hajar Dewantara Kampus 15 A Iringmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111
Telepon (0725) 41507; Faksimili (0725) 47296; Website: www.fuad.metrouniv.ac.id; e-mail: fuad.iain@metrouniv.ac.id

SURAT TUGAS

Nomor: 306/In.28/D.1/TL.01/06/2021

Wakil Dekan Akademik dan Kelembagaan Ushuluddin, Adab dan Dakwah Institut Agama Islam Negeri Metro, menugaskan kepada saudara:

Nama : **ANDIKA DWIKI ANANTO**
NPM : 1703010002
Semester : 8 (Delapan)
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab

- Untuk :
1. Mengadakan observasi/survey di PERPUSTAKAAN IAIN METRO, guna mengumpulkan data (bahan-bahan) dalam rangka menyelesaikan penulisan Tugas Akhir/Skripsi mahasiswa yang bersangkutan dengan judul "PUI SI "RENCANA PENCULIKAN PEREMPUAN YANG KUCINTA" KARYA NIZAR QABBANI (ANALISIS STRUKTURALISME AHMAD SYAYIB)".
 2. Waktu yang diberikan mulai tanggal dikeluarkan Surat Tugas ini sampai dengan selesai.

Kepada Pejabat yang berwenang di daerah/instansi tersebut di atas dan masyarakat setempat mohon bantuannya untuk kelancaran mahasiswa yang bersangkutan, terima kasih.

Dikeluarkan di : Metro
Pada Tanggal : 09 Juni 2021

Mengetahui,
Pejabat Setempat



As'ad
Dr. As'ad, S.Ag., S.Hum., MH
NIP 197505052001121002

Wakil Dekan Akademik dan
Kelembagaan,



Wahyudin S.Ag, MA, M.Phil.
NIP 19691027 200003 1 001



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO
FAKULTAS USHULUDDIN, ADAB DAN DAKWAH**

Jalan Ki. Hajar Dewantara Kampus 15 A Iringmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111
Telepon (0725) 41507; Faksimili (0725) 47296; Website: www.fuad.metrouniv.ac.id; e-mail: fuad.iain@metrouniv.ac.id

Nomor : 305/In.28/D.1/TL.00/06/2021
Lampiran : -
Perihal : **IZIN RESEARCH**

Kepada Yth.,
KEPALA PERPUSTAKAAN IAIN
METRO PERPUSTAKAAN IAIN
METRO
di-
Tempat

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Sehubungan dengan Surat Tugas Nomor: 306/In.28/D.1/TL.01/06/2021, tanggal 09 Juni 2021 atas nama saudara:

Nama : **ANDIKA DWIKI ANANTO**
NPM : 1703010002
Semester : 8 (Delapan)
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab

Maka dengan ini kami sampaikan kepada saudara bahwa Mahasiswa tersebut di atas akan mengadakan research/survey di PERPUSTAKAAN IAIN METRO, dalam rangka menyelesaikan Tugas Akhir/Skripsi mahasiswa yang bersangkutan dengan judul "PUISI "RENCANA PENCULIKAN PEREMPUAN YANG KUCINTA" KARYA NIZAR QABBANI (ANALISIS STRUKTURALISME AHMAD SYAYIB)".

Kami mengharapkan fasilitas dan bantuan Saudara untuk terselenggaranya tugas tersebut, atas fasilitas dan bantuannya kami ucapkan terima kasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Metro, 09 Juni 2021
Wakil Dekan Akademik dan
Kelembagaan,



Wahyudin S.Ag, MA, M.Phil.
NIP 19691027 200003 1 001



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO
UNIT PERPUSTAKAAN**

Jalan Ki Hajar Dewantara Kampus 15 A Iringmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111
M E T R O Telp (0725) 41507; Faks (0725) 47296; Website: digilib.metrouniv.ac.id; pustaka.iain@metrouniv.ac.id

**SURAT KETERANGAN BEBAS PUSTAKA
Nomor : P-735/In.28/S/U.1/OT.01/07/2021**

Yang bertandatangan di bawah ini, Kepala Perpustakaan Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Metro Lampung menerangkan bahwa :

Nama : Andika Dwiki Ananto
NPM : 1703010002
Fakultas / Jurusan : Ushuluddin, Adab dan Dakwah/ Bahasa dan Sastra Arab

Adalah anggota Perpustakaan Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Metro Lampung Tahun Akademik 2020 / 2021 dengan nomor anggota 1703010002

Menurut data yang ada pada kami, nama tersebut di atas dinyatakan bebas dari segala administrasi di Perpustakaan Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Metro Lampung.

Demikian Surat Keterangan ini dibuat, agar dapat dipergunakan seperlunya.

Metro, 23 Juli 2021
Kepala Perpustakaan



As'ad
Dr. As'ad, S. Ag., S. Hum., M.H.
NIP. 19750505 200112 1 002 †



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN) METRO
FAKULTAS USHULUDDIN, ADAB, DAN DAKWAH

Jalan Ki Hajar Dewantara Kamapus 15A Inigulyo Metro Timur Kota metro Lampung 43111 Telepon (0725) 41507, Faksimili (0725) 47296
Website : www.fuad.metro.univ.ac.id, e-mail : fuad@ainmetro@gmail.com

JADWAL UJIAN SKRIPSI / MUNAQASYAH

Nomor : P-029/In.28.4/J/PP.00.9/07/2021

Nama : Andika Dwiki Ananto
NPM : 1703010002
Prodi / Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab (BSA)
Tempat : Ruang Munaqasyah FUAD / ONLINE
Judul : Puisi " Rencana Pencuilkan Perempuan Yang Kucinta " Karya Nizar Qabbani (Analisis Strukturalisme Ahmad Asy-Syayib

HARI/ TANGGAL	WAKTU	KETUA SIDANG	PENGUJI	SEKRETARIS	PETUGAS
Jumat / 16 Juli 2021	14.00-16.00 WIB	Albarra Sarbaini, M. Pd	1. Walfajri, M.Pd 2. Ika Selviana M.A Hum	Qois Azizah Bin Has, M.Ag	Fadhil Hardiansyah, M.Pd

ALOKASI WAKTU		ASPEK YANG DIUJI / PENILAIAN	
Ketua	Maks. 30 menit	Ketua	Penampilan & Pembelaan
Penguji 1	Maks. 50 menit	Penguji 1	Metode, Relevansi & Penguasaan Materi
Penguji 2	Maks. 40 menit	Penguji 2	Kesungguhan dalam Bimbingan & Penguasaan Materi

Tembusan :

1. Dekan
2. Wakil Dekan I FUAD IAIN Metro
3. Ketua Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam (KPI)
4. Ketua Jurusan Bimbingan dan Penyuluhan Islam (BPI)
5. Arsip.





**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO
FAKULTAS USHULUDDIN, ADAB DAN DAKWAH**

Jalan Ki. Hajar Dewantara Kampus 15 A Iringmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111
Telepon (0725) 41507; Faksimili (0725) 47296; Website: www.fuad.metrouniv.ac.id; e-mail: fuad.iaim@metrouniv.ac.id

**KARTU KONSULTASI BIMBINGAN PROPOSAL SKRIPSI MAHASISWA
FAKULTAS USHULUDDIN ADAB DAN DAKWAH
IAIN METRO**

Nama : Andika Dwiki Ananto Fakultas/Jurusan : Ushuluddin, Adab dan Dakwah/BSA
NPM : 1703010002 Semester/TA : VIII/2020/2021

No	Hari/Tanggal	Pembimbing I	Materi Yang Dibicarakan	Tanda Tangan Dosen
	Senin 15-2-2021		Ace Ujum Proposa	

Dosen Pembimbing I

Mahasiswa Ybs,

Al-Barra Sarbaini, S.Hum, M.Pd.
NIP. 197709032011011002

Andika Dwiki Ananto
NPM. 1703010002



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO
FAKULTAS USHULUDDIN, ADAB DAN DAKWAH**

Jalan Ki. Hajar Dewantara Kampus 15 A Iringmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111
Telepon (0725) 41507; Faksimili (0725) 47296; Website: www.fuad.metrouniv.ac.id; e-mail: fuad.iain@metrouniv.ac.id

**KARTU KONSULTASI BIMBINGAN SKRIPSI BAB 1-3 MAHASISWA
FAKULTAS USHULUDDIN ADAB DAN DAKWAH
IAIN METRO**

Nama : Andika Dwiki Ananto
NPM : 1703010002

Fakultas/Jurusan : Ushuluddin. Adab dan Dakwah/BSA
Semester/TA : VIII/2020/2021

No	Hari/Tanggal	Pembimbing I	Materi Yang Dibicarakan	Tanda Tangan Dosen
	Rabu 2 Juni 2021	-	ACC. Bab I-III Proses Surat izin Riset	

Dosen Pembimbing II

Al-Barra Sarbaini, M.Pd.
NIP. 197709033011011002

Mahasiswa Ybs,

Andika Dwiki Ananto
NPM. 1703010002






**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO
FAKULTAS USHULUDDIN, ADAB DAN DAKWAH**

Jalan Ki. Hajar Dewantara Kampus 15 A Iringmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111
Telepon (0725) 41507; Faksimili (0725) 47296; Website: www.fuad.metrouniv.ac.id; e-mail: fuad.iain@metrouniv.ac.id


**KARTU KONSULTASI BIMBINGAN SKRIPSI BAB 1-3 MAHASISWA
FAKULTAS USHULUDDIN ADAB DAN DAKWAH
IAIN METRO**

Nama : Andika Dwiki Ananto
NPM : 1703010002


Fakultas/Jurusan : Ushuluddin, Adab dan Dakwah/BSA
Semester/TA : VIII/2020/2021

No	Hari/Tanggal	Pembimbing I	Materi Yang Dibicarakan	Tanda Tangan Dosen
	Senin 5-juli-2021	✓	- Penguasaan kitab dan isi Sunnah. - persiapannya Mungham. - AEC = hal I - V	  

Dosen Pembimbing II


Al-Barra Sarbaini, M.Pd.
NIP. 197709033011011002

Mahasiswa Ybs,


Andika Dwiki Ananto
NPM. 1703010002



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO
FAKULTAS USHULUDDIN, ADAB DAN DAKWAH**

Jalan Ki. Hajar Dewantara Kampus 15 A Iringmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111
Telepon (0725) 41507; Faksimili (0725) 47296; Website: www.fuad.metrouniv.ac.id; e-mail: fuad.iaim@metrouniv.ac.id

**KARTU KONSULTASI BIMBINGAN PROPOSAL SKRIPSI MAHASISWA
FAKULTAS USHULUDDIN ADAB DAN DAKWAH
IAIN METRO**

Nama : Andika Dwiki Ananto
NPM : 1703010002

Fakultas/Jurusan : Ushuluddin, Adab dan Dakwah/BSA
Semester/TA : VIII/2020/2021

No	Hari/Tanggal	Pembimbing II	Materi Yang Dibicarakan	Tanda Tangan Dosen
1	Senin, 25/1/2021		Koreksi bagian pendahuluan & alasan pemilihan judul	
2	Rabu, 27/1/2021		Revisi pertanyaan dan Tujuan penelitian Revisi latar belakang yang kurang Runcing	
3	Jumat, 05/2/2021		Revisi ulang pendahuluan bagian pertanyaan penelitian & tujuan penelitian	
4	Sabtu, 09/2/2021		Koreksi perbaikan Proposal dan Acc Proposal 1.	

Dosen Pembimbing II

Ika Selviana, M.Hum.
NIDN. 2024048401

Mahasiswa Ybs,

Andika Dwiki Ananto
NPM. 1703010002



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO
FAKULTAS USHULUDDIN, ADAB DAN DAKWAH**

Jalan Ki. Hajar Dewantara Kampus 15 A Iringmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111
Telepon (0725) 41507; Faksimili (0725) 47296; Website: www.fuad.metrouniv.ac.id; e-mail: fuad.iain@metrouniv.ac.id

**KARTU KONSULTASI BIMBINGAN SKRIPSI BAB 1-3 MAHASISWA
FAKULTAS USHULUDDIN ADAB DAN DAKWAH
IAIN METRO**

Nama : Andika Dwiki Ananto
NPM : 1703010002

Fakultas/Jurusan : Ushuluddin, Adab dan Dakwah/BSA
Semester/TA : VIII/2020/2021

No	Hari/Tanggal	Pembimbing II	Materi Yang Dibicarakan	Tanda Tangan Dosen
1.	Kamis, 15/2021 104		membuat outline Bab 1-3	
2.	Selasa, 4/2021 105		perbaiki judul bab	
3.	Rabu, 26/2021 105		perbaiki bab 2.	
4.	Kamis, 27/2021 105		perbaiki bab 3.	
5.	Senin, 30/2021 105		Acc Bab 1-3 ! Lanjut pembimbing I	

Dosen Pembimbing II

Ika Selviana, MA.Hum.
NIDN. 2024048401

Mahasiswa Ybs.

Andika Dwiki Ananto
NPM. 1703010002



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO
FAKULTAS USHULUDDIN, ADAB DAN DAKWAH

Jalan Ki. Hajar Dewantara Kampus 15 A Iringmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111
Telepon (0725) 41507; Faksimili (0725) 47296; Website: www.fuad.metrouniv.ac.id; e-mail: fuad.iaim@metrouniv.ac.id

KARTU KONSULTASI BIMBINGAN SKRIPSI MAHASISWA
FAKULTAS USHULUDDIN ADAB DAN DAKWAH
IAIN METRO

Nama : Andika Dwiki Ananto
NPM : 1703010002

Fakultas/Jurusan : Ushuluddin, Adab dan Dakwah/BSA
Semester/TA : VIII/2020/2021

No	Hari/Tanggal	Pembimbing II	Materi Yang Dibicarakan	Tanda Tangan Dosen
1.	Jum'at, 16/2021 /06		- Perbaiki Tahbil surah - Melengkap format skripsi: (memuat abstrak, kata pengantar, daftar isi)	
2.	Selasa, 22/2021 /06		- perbaiki tahbil fiqh - perbaiki penulisan daftar Pustaka	
3.	Kamis, 24/2021 /06		- Perbaiki penulisan daftar Pustaka - Menambah Referensi	
4.	Jum'at, 25/2021 /06		- Mencari referensi lagi	
5.	Jum'at, 02/2021 /07		- Membaca kembali tentang Strukturalisme Ahmad Azy-Syayib.	

Dosen Pembimbing II

Ika Selviana, M.Hum.
NIDN. 2024048401

Mahasiswa Ybs.

Andika Dwiki Ananto
NPM. 1703010002



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO
FAKULTAS USHULUDDIN, ADAB DAN DAKWAH**

Jalan Ki. Hajar Dewantara Kampus 15 A Iringmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111
Telepon (0725) 41507; Faksimili (0725) 47296; Website: www.fuad.metrouniv.ac.id; e-mail: fuad.iaim@metrouniv.ac.id

**KARTU KONSULTASI BIMBINGAN SKRIPSI MAHASISWA
FAKULTAS USHULUDDIN ADAB DAN DAKWAH
IAIN METRO**

Nama : Andika Dwiki Ananto
NPM : 1703010002

Fakultas/Jurusan : Ushuluddin, Adab dan Dakwah/BSA
Semester/TA : VIII/2020/2021

No	Hari/Tanggal	Pembimbing II	Materi Yang Dibicarakan	Tanda Tangan Dosen
1			ACC Bab 4-5 ! Lanjut pembimbing I	

Dosen Pembimbing II

Ika Selviana, MA.Hum.
NIDN. 2024048401

Mahasiswa Ybs,

Andika Dwiki Ananto
NPM. 1703010002

البيانات الشخصية



هاتف :

٢٤٨٠-٤٦٤٤-٠٨٥٢

البريد الإلكتروني :

andikaananto@gmail.com

سيرته الشخصية

إسم الباحث أنديكا دويكي أنتوا ولد في ٨ -
أغسطس - ١٩٩٩ م سوباع ، لمبونج الجنوبية.
و كان إبن الثاني من شقيقين لوالدين شرفين هما السيد
انتوني صبحي و السيّد ناني سوبارمي. تركها والدي في
سن مبكرة وفي أسرة بسيطة للغاية

الخبرة التربوية الرسمية

أكمل الباحث دراسته روضة الأطلال الأولياء ناتار
في السنة ٢٠٠٥، ثم الإبتدائية بمدرسة الحكومية
١ ناتار لمبونج الجنوبية. في عام دراسي ٢٠١٠
- ٢٠١١ ملادية ، تمّ إستمرّ دراسته بمعهد الصفة
حزب الله و مدرسة الثانوية الإسلامية الفتح
الخاصة ، ناتار لمبونج الجنوبية. و يخرج منها في
عام دراسي ٢٠١٤ - ٢٠١٣ ملادية. فيدخل
الباحث بمعهد الصفة حزب الله و مدرسة العالية
الإسلامية الفتح الخاصة ، ناتار لمبونج الجنوبية
ايضا ، ويختم منها في عام دراسي ٢٠١٦ -
٢٠١٧ ملادية. وبعد أن يأتي عصر جامعي يدخل
الباحث إلى جامعة ميترو الإسلامية الحكومية بشعبة اللغة
العربية و أدبها بكلية أصول الدين و الأدب و الدعوة
لامبونج في سنة ٢٠١٧ ملادية.