

الرسالة العلمية

قصيدة حرف الباء في ديوان الإمام حداد  
(دراسة تحليلية بنيوية عند أحمد الشايب)

إعداد الطالبة : هنية المسفيدا م. أ. ئ

رقم التسجيل : ١٧٠٣٠١٠٠٣٠



قسم اللغة العربية وآدبها  
كلية أصول الدين والآداب والدعوة

جامعة ميترو الإسلامية الحكومية

١٤٤٢ هـ / ٢٠٢١ م

قصيدة حرف الباء في ديوان الإمام حداد  
(دراسة تحليلية بنيوية عند أحمد الشايب)

مقدمة لاستيفاء بعض الشروط المطلوبة للحصول على درجة سرجانا هومانورا  
(S.Hum) في اللغة العربية وأدبها

إعداد الطالبة : هنتة المسفيدا م. أ. ئ  
رقم التسجيل : ١٧٠٣٠١٠٠٣٠

المشرف الأول : البارى سربين، الماجستير  
المشرفة الثانية : نور فوزية فتاوي، الماجستير

قسم اللغة العربية وآدبها  
كلية أصول الدين والآداب والدعوة

جامعة ميترو الإسلامية الحكومية

١٤٤٢ هـ / ٢٠٢١ م

وزارة الشؤون الدينية الإندونيسية

جامعة ميترو الإسلامية الحكومية

كلية أصول الدين والأدب والدعوة



العنوان : الشارع كى حجار ديونزو ١٥ إيرينج مليا ميترو الشرقية بمدينة ميترو لامبونج ٣٤١١١

### الموافقة

الموضوع : قصيدة حرف الباء في ديوان الإمام حداد (دراسة تحليلية بنيوية عند أحمد

الشايب)

إسم : هتئة المسفيدا م.ع.ئ

قسم : اللغة العربية وآدبها

كلية : أصول الدين والأدب والدعوة

### موافق


لقد وافقنا ويمكن تقديمهما إلى لجنة المناقشة قسم اللغة العربية و آدبها كليتة أصول الدين والأدب والدعوة.

المشرفة الثانية

  
نور فوزية فتاوي، الملاجستيرة

رقم القيد: ٢٠١٩١٢٩٠٠١

المشرف الأولى

  
البارى سرين، الملاجستير

رقم القيد: ١٩٧٧٠٩٠٣٢٠١١٠١١٠٠٢

وزارة الشؤون الدينية الإندونيسية  
جامعة ميترو الإسلامية الحكومية  
كلية أصول الدين والآداب والدعوة



العنوان : الشارع كى حجار ديونترو ١٥ أيرينج مليا ميترو الشرقية بمدينة ميترو لامبونج ٣٤١١١

الإعتماد من لجنة المناقشة العلمية

الرقم: 356/An.28.4/0/PP.00.9/07/2021

تمت المناقشة على الرسالة العلمية بالموضوع: قصيدة حرف الباء في ديوان الإمام حنبل (دراسة تحليلية بنوية عند أحمد الشايب) الذي كتبها: هنتة المسفيدا م.أ.ى، رقم التسجيل: ١٧٠٣٠١٠٠٣٠، في كلية أصول الدين والآداب والدعوة شعبة اللغة العربية وآدابها. وتلك المناقشة في يوم الجمعة في التاريخ ١٦ يوليو ٢٠٢١.

لجنة المناقشة

(.....)	رئيس المناقشة العلمية : البارى سربين، الماجستير
(.....)	السكرتير : خير الهدى، الماجستير
(.....)	المناقش الأول : الدكتور خير الرجال، الماجستير
(.....)	المناقشة الثانية : نور فوزية فتوي، الماجستير

اكتشفة،

عميدة كلية أصول الدين و الآداب والدعوة



الدكتور الحاجة أعلنى الماجستير

رقم القيد: ١٩٦٩١٠٠٨٢٠٠٠٠٣٢٠٠٥

## قصيدة حرف الباء في ديوان الإمام حداد (دراسة تحليلية بنيوية عند أحمد الشايب)

### ملخص البحث

هنّئة المسفيدا م. أ. ئ

رقم التسجيل : ١٧٠٣٠١٠٠٣٠

العمل الأدبي هو شكل من أشكال العمل الكتابي باستخدام لغة جميلة وفريدة من نوعها. في عدادها يعني قصيدة، قصيدة هو شكل من أشكال العمل الأدبي الذي يعبر عن حدث يتم تشكيله باستخدام أسلوب. ثم في دراسة الشعر عدة نظريات يمكن الاستفادة منها، إحداها نظرية البنيوية لأحمد شايب، هذه النظرية تحطم عناصر الداخلية التي تتكون من: العاطفة، الخيال، الفكرة، الصورة. إختارت الباحثة قصيدة حرف الباء في ديوان الإمام حداد باستخدام دراسة تحليلية بنيوية عند أحمد شايب. الأسئلة البحث على هذا البحث يعني كيف العناصر الداخلية في قصيدة "حرف الباء" في ديوان الإمام حداد.

هذا النوع من البحث عبارة عن بحث يستخدم نهجا نوعيا، وصفته يعني بحث البحث المكتوب. البيانات المصدر مقسمة إلى جزئين، وهي الابتدائية والثانوية. في هذه الدراسة مصدر البيانات الأساسي هو قصيدة "الحرف الباء" في الديوان لإمام الحداد. وفي الوقت نفسه تعد البيانات الثانوية مصدرا داعما يتكون من كتب مختلفة ومصادر أخرى ترتبط ارتباطا وثيقا بدراسة الأصول النقد في الشعر. واحد منهم كتاب اصول النق الأدبي.

نتائج هذا البحث: وجدت الباحثة في هذا القصيدة حرف الباء في ديوان الإمام حداد يعني: عاطفة أي سبعة وثلاثون. خيال: أ. الخيال إبتكاري فيها تسعة، ب. الخيال تألوفي فيها تسعة، ج. الخيال بياني فيها سبعة وعشرون. فكرة فيها عشرون. صورة: أ. لغة الأدبية الثابتة فيها سبعة وعشرون، ب. تختلف لغة الأدبية بسبب الإختلافات في المشاعر فيها اربعة عشر، ج. صورة الأدب متعلق بالمعنى فيها عشرون، تختلف صورة الأدبية بسبب الإختلافات في المؤلفين فيها سبعة.

الكلمة الرئيسية : قصيدة، ديوان الإمام حداد، البنيوية أحمد الشايب.

QASIDAH HURUF BA' DALAM DIWAN IMAM HADDAD  
(ANALISIS STRUKURAL AHMAD AS-SYAYIB)

ABSTRAK

HANNI'ATUL MUSFIDA M.A.E

NPM: 1703010030

Karya sastra merupakan karya tulis menggunakan bahasa yang indah dan unik, salah satu bentuk karya sastra adalah puisi, puisi adalah sebuah karya sastra yang berisi suatu peristiwa yang diungkapkan menggunakan gaya bahasa. Kemudian ada banyak teori yang dapat digunakan untuk mengkaji puisi salah satunya teori struktural Ahmad Syayib yang terdiri dari 4 macam: rasa, imajinasi, gagasan, bentuk. Peneliti memilih *qasidah huruf ba' dalam diwan imam haddad* menggunakan *teori struktural Ahmad Syayib*.

Metode dalam penelitian ini adalah *deskriptif kualitatif*, sifat penelitian ini kajian pustaka. Sumber data dibagi menjadi dua bagian, yaitu primer dan sekunder. Dalam penelitian ini, sumber data utama adalah puisi "Huruf Ba" dalam Diwan Imam Al-Haddad. Sementara itu, data sekunder merupakan sumber pendukung yang terdiri dari berbagai buku dan sumber lain yang erat kaitannya dengan kajian tentang asal mula kritik dalam puisi. Salah satunya adalah buku tentang prinsip-prinsip kritik sastra.

Hasil penelitian: peneliti menemukan unsur intrinsik dalam qasidah huruf ba' dalam diwan imam haddad yaitu: 37 rasa/atifah, imajinasi/ khayal: a. 9 Khayal ibtikari, b. 9 Khayal ta'lifi, c. 22 Khayal bayani, 10 gagasan/fikroh dan bentuk/shuroh: a. 22 bentuk sastra bersifat lugas, b. 14 bahasa sastra berbeda karena perbedaan perasaan, 10 bentuk sastra terkait dengan makna, 7 bentuk sastra berbeda karena perbedaan penulis.

**Kata kunci:** *puisi, diwan imam haddad, strukturalisme Ahmad Syayib.*

وزارة الشؤون الدينية الإندونيسية  
جامعة ميترو الإسلامية الحكيمية  
كلية أصول الدين والآداب والدعوة



العنوان : الشارع كى حجار ديونترو ١٥ إيرينج مليا ميترو الشرقية بمدينة ميترو لامبونج ٣٤١١١

إقرار الطالبة

الموقع أدناه

اسم : هئية المسفيدا م.أ.ئ

رقم التسجيل : ١٧٠٣١٠٠٣٠

كلية : أصول الدين والآداب والدعوة

قسم : اللغة العربية وآدبها

تشهد على هذه الرسالة العلمية كلها أصلية من إبداع فكرة الباحثة إلا في القسام المعينة الذي تكتبها الباحثة في المراجع.

ميترو، ١٤ يولي ٢٠٢١

الباحثة



هئية المسفيدا م.أ.ئ

رقم التسجيل : ١٧٠٣٠١٠٠

## شعار

يَرْفَعِ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَالَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ

“Allah akan mengangkat (derajat) orang-orang yang beriman di antaramu dan orang-orang yang diberi ilmu beberapa derajat.”

(Al-Mujadilah ayat: ١١)



## إهداء

الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين فلا عدوان إلا على الظالمين. أشهد أن لا إله إلا الله وأشهد أن محمدا عبده ورسوله لا نبيّ ولا رسوله بعد. قد تمت الباحثة على كتابة هذا البحث تحت الموضوع: "قصيدة حرف الباء في ديوان الإمام حداد (دراسة تحليلية بنيوية عند أحمد الشايب)" وأهدي هذا البحث هداية خاصة إلى:

١. لوالدي أبي سراجي سرياني وأمي ستي سودارمي اللذان دائما أعطوا الحب، والحماس، والقتال دائما، والدعاء دائما كل لحظة من أجل نجاحي.
٢. إلى مربينا أبي هاشم أشعري و أمي باديثاتول فائزاه الذي يستمر يوجه ويوجه والدعاء دائما في جميع الأوقات نجاحي.
٣. إلى أخي كبير محمد عزّي لطف الناس أرياوان وأخي صغير محمد ألف حبيبي أرياوان شكرا لك على دعمك وتحفيزك والدعائك.
٤. إلى كلّ من كان لهم أثر على حياتي.

## كلمة الشكر والتقدير

الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين فلا عدوان إلا على الظالمين. أشهد أن لا إله إلا الله وأشهد أن محمدا عبده ورسوله لا نبي ولا رسوله بعد.

قد تمت الباحثة على كتابة هذا البحث تحت الموضوع: "قصيدة حرف الباء في ديوان الإمام حداد (دراسة تحليلية بنيوية عند أحمد الشايب)". وعرفت الباحثة أن هذا البحث كثرة على نقصان وبعيد عن كلمة كاملة. ولم يصل هذا البحث أمامكم بدون دعاء ومساعدة وحماسة من الأساتيد والأساتيدات الكرماء ولذلك شكرت الباحثة شكرا جزيلًا إلى:

١. السيدة الدكتورة الحاجة ستي نور جنة، الماجستير كرئيسة جامعة ميترو الإسلامية الحكومية.

٢. السيدة الدكتور أكلبي، الماجستير كعميد كلية أصول الدين والأدب والدعوة جامعة ميترو الإسلامية الحكومية.

٣. السيد والفجر، الماجستير كرئيس قسم اللغة العربية وآدابها جامعة ميترو الإسلامية الحكومية.

٤. السيد الباري سربين، الماجستير كمشرف الأولى التي قد شرفني حتى تمت على كتابة هذا البحث.

٥. السيدة نور فوزية فتاوي، الماجستير كمشرفة الثانية التي قد شرفني حتى تمت على كتابة هذا البحث.

٦. جميع الأساتيد والأساتيدات في قسم اللغة العربية وآدابها جامعة ميترو الإسلامية الحكومية الذين قد أعطاني علوما كثيرة منذ بداية في هذه الجامعة حتى نهايتها.

٧. جميع أصحابي وأصحابتي في قسم اللغة العربية وآدابها الذين قد أعطاني نشاطا منذ بداية في هذه الجامعة حتى نهايتها.

إعترف الباحث أنّ في هذه كتابة خطة البحث العلمي لم يكن صحيحا متكّملا و  
فيها الأخطاء والنقائص، ولذلك رجي الباحث إلى الإنتقادات و الاقتراحات لإصلاح  
هذه خطة البحث العلمي. شكرا جزيلاً

ميترو، ١٤ يولي ٢٠٢١

الباحثة  


هنّئة المسفيدا م. أ. ئ

رقم التسجيل : ١٧٠٣٠١٠٠٣٠

محتويات البحث  
صفحة الغلاف

صفحة الغلاف

صفحة الموضوع

ب	..... الموافقة
ج	..... ب. الإ اعتماد من طرف لجنة المناقشة
د	..... ت. ملخص البحث باللغة العربية
هـ	..... د. ملخص البحث باللغة الإندونيسية
و	..... هـ. إقرار الطالبة
ز	..... و. شعار
ح	..... ز. إهداء
ط	..... ح. كلمة الشكر و التقدير
ك	..... ط. محتويات البحث
م	..... ي. قائمة الجدوال
ن	..... ك. قائمة الملاحق
١	..... الباب الأو ال : المقدمة
١	..... أ. تبين الموضوع
٢	..... ب. الدوافع الى البحث
٤	..... ج. سؤال البحث

٥	د. غراض البحث ومنافعه
٥	هـ. منافع البحث
٥	و. الدراسات السابقة
٦	ز. منهج البحث
٦	أ. نوع البحث وصفته
٧	ب. مصادر البيانات
٧	ج. طريقة جمع البيانات
٧	د. طريقة تحليل البيانات
٨	<b>الباب الثاني : الإطار النظري</b>
٨	أ. تعريف الشعر
٨	ب. البنيوية
٩	ج. سيرة أحمد الشايب
٩	د. نظرية البنيوية لأحمد الشاي
٩	أ. العاطفة
١٠	ب. الخيال
١١	ت. الفكرة
١٢	ث. الصورة
١٤	<b>الباب الثالث :</b>
١٤	أ. سيرة إمام حداد
١٤	ب. الأعمال إمام الحداد

- ج. نص الشعر ..... ١٥
- الباب الرابع : مباحثة ..... ٤٠
١. في شعر الأول لموضوع "الايانا زلين" ..... ٤٠
٢. في شعر الثاني لموضوع "أنتم أنتم ة أحب قلبي" ..... ٤٣
٣. في شعر الثالث لموضوع "تفيض عيوني بالدموع السواكب" ..... ٤٥
٤. في شعر الرابع لموضوع "جزى الله خيرا" ..... ٥٦
٥. في شعر الخامس لموضوع "سلكنا الفيا في" ..... ٥٨
٦. في شعر السادس لموضوع "ليس هذا بعجيب" ..... ٦٧
٧. في شعر السابع لموضوع "ما بأل العيون" ..... ٧٠
٨. في شعر الثامن لموضوع "ما بال جيراننا بالبان" ..... ٧٤
٩. في شعر التاسع لموضوع "محب كئيس يدري من يحب" ..... ٧٧
١٠. في شعر العشر لموضوع "وصيتي لك يا ذا الفضل والأدب" ..... ٨٠
١١. في شعر الحادى عشر لموضوع "يا سعد قف بي على الطلول" ..... ٨٩
١٢. في شعر الثاني عشر لموضوع "يا ساكنين نعمان" ..... ٩٢
١٣. في شعر الثالثة عشر لموضوع "يا صاح قلبي ما سلا ولا طاب" ..... ٩٥
١٤. في شعر الأربعة عشر لموضوع "يا منتهى الآمال والتي تصل" ..... ١٠٠

١٥. في شعر الخمسة عشر لموضوع "يا نفس هذا الذي تأتيه عجب" ..... ١٠٢

١٠٦. باب الخامس : الخاتمة .....

أ. النتائج..... ١٠٦

ب. الافتراحات..... ١٠٧

١٠٨..... المراجع العربية.....

١٠٩..... المراجعاً جنبية.....

قائمة الجدوال

قائمة الملاحق

السيرة للبحث

## الباب الاوالم

### المقدمة

#### أ- تبين الموضوع

قصيدة الحرف الباء هو الشعر لإمام حداد، شعره القافية و جميل ثم المحتويات مفيدة جدا. ثم قصيدة حرف الباء هو موضوع الدراسة تحليل، لتحليلها يعني محتوى القصيدة ليس حرف الباء في القصيدة لأنّ حرف الباء هو الموضوع.

ديوان الإمام حداد هو واحد من الأعمال الفنية إمام الحداد الذي يبحث في العلاقة بين الفنون الأدبية والتصوف، هذا الشعر يحتوي على ١٦٠ شعر و٣٣٦٣ بيت شعر. فديوان الحبيب القطب الغوث عبدالله بن علوي الحداد شهرته في كل جهة قريبة. ثم خلفية كتابة ديوان الإمام الحداد لأن اهتمامه لظروف الإجتماعية والثقافية للمجتمع الذي بدأ يميل إلى إهمال الإلتزامات والقيم الأخلاقية الإسلامية تبارك.

النظرية البنيوية لأحمد الشايب هي عناصر أدبية تسمى العناصر الداخلية وهي العناصر التي تبني العمل الأدبي. هناك أربعة عناصر فيه يعني العاطفة، الخيال، الفكرة، الصورة.<sup>١</sup>

---

<sup>١</sup>Dr. H. Akhmad Muzakki, M. A., *Pengantar Teori Sastra Arab*, Malang: UIN-Maliki Press ٢٠١١, hal٧٥



## ب- الدوافع إلى البحث

في اللغة العربيّة من الناحية المعجمية لا تعني كلمة "أدب" الأدب فحسب بل تعني أيضا الأخلاق، فقه اللغة البشرية، حضاره، والعلوم الإنسانية. في اللغة الإندونيسية، كلمة "أدب" مشبعة بمعنى أدبي، لكن الأخلاق والثقافة، التقدم أو الذكاء. في الأدب، الأدب ينقسم إلى قسمين هو الأدب وصف والأدب إنشاء.<sup>٢</sup>

يتم أخذ تعريف أدبي أكثر تحديدا من أحد معجم المصطلحات الأدبية المذكورة: الأدب هو عمل مكتوب يعني: ملحمة، تمثيلية، غنائية، رواية، قصة قصيرة، فكرة. يمكن تصنيف العمل المكتوب على أنه عمل أدبي إذا كان العمل يتمتع بجودة عالية وأصالة ويحتوي على قيم جمالية وفنية.<sup>٣</sup>

يتفق بعض الخبراء على أن الأدب عمل مكتوب يستخدم لغة جميلة، تتمتع بالمرونة لتكون مختلفة عن اللغة بشكل عام ويمكنها حتى كسر قواعد اللغة اليومية. اللغة أكثر تحديدا وفريدة من نوعها ومختلفة عن الآخرين بسبب أسلوبها، رموز وعلامات اللغة الزخرفية. يغطي العناصر الأدبية هو: الصوت، الصورة، بناء الجملة، متر، قافية، تنفيات السرد التي تؤثر بشكل كبير على الأعمال الأدبية بحيث تصبح محددة، فريد وجميل.<sup>٤</sup> الأعمال الأدبية هي عمل العقل الباطن، توفر الأعمال الفنية مكانا للأحلام التي لا يمكن تحقيقها. على سبيل المثال، الأعمال

---

<sup>٢</sup>Sukron Kamil, *Teori Kritik Sastra Arab klasik&modern*, PT RAJAGRAFINDO PERSADA, oktober ٢٠١٢, hal. ٣

<sup>٣</sup>Ibid hal ٧٥-٧٦

<sup>٤</sup>Albertine Minderop, *Psikologi Sastra: Karya Sastra Metode, Teori, dan Contoh Kasus*, Yayasan Pustaka Indonesia, juli ٢٠١٨, hal ٧٣

الأدبية في شكل شعر أو فن موسيقي تكون آياتها مظهرا من مظاهر شيء يأتي من اللاوعي.<sup>٥</sup>

هناك خبراء آخرون يحددونه، الأدب كعمل تخيلي يتم نقله بلغة وأسلوب فريد من نوعه، جميل ويحتوي على تعاليم عن قيم الحياة. هناك أيضا خبراء يعرفون الأعمال الأدبية على أنها مقالات تحتوي على أفكار المؤلف أو أفكاره المنقولة بلغة جميلة وفنية. ومع ذلك، هناك نقاد أدبيون متشددون يجادلون بأن الأدب لا يحتاج إلى ربط الفن بالغموض الذي يتضمنه أحيانا، الأدب هو نص دراسة فقط. وبحسبهم فإن الأدب لا علاقة له بظلال الدين أو علم النفس أو علم الاجتماع، الأدب هو ببساطة تنظيم اللغة.<sup>٦</sup>

لتحديد ما إذا كانت الكتابة عملا أدبيا يعني أول هيكل ومحتوى الكتابة، ثانيا من هم المؤلفون ومن هم القراء. على الرغم من أن المؤلف ينوي إنشاء أعمال أدبية بهذه الطريقة، إذا تمت قراءته أو الإستمتاع به من قبل أولئك الذين لا يفهمونه فإن العمل ليس عملا أدبيا. وبالمثل إذا كان خبراء الأدب يقرأ عملا ولم يفلح في الحصول على ما يأمل فيه. ثم يفشل العمل في أن يصبح عملا أدبيا جيدا. إلى جانب ذلك، لا يتم الحكم على الأعمال الأدبية فقط من خلال العناصر المستخدمة في إيصالها، لكن ما يجعل العمل مميزا هو أنه مثير للذكريات.<sup>٧</sup>

من بين الأنواع الرئيسية للأدب الإندونيسي، وهي الروايات، الشعر والدراما، الذي يحتوي على مبدأ التقدير الأدبي وخاصة في المبدأ المعقد للاستقلالية الأدبية هو الشعر، لأن الشعر لوحة من كلمات معينة ينتج عالما جديدا، أي عالم النص. الشعر هو نوع من الأدب، في كثير من الأحيان يتم

---

<sup>٥</sup>Ibid ٦٨-٧٠

<sup>٦</sup>Ibid ٧٣-٧٤

<sup>٧</sup>Albertine Minderop, *Psikologi Sastra: Karya Sastra Metode, Teori, dan Contoh Kasus*, Yayasan Pustaka Indonesia, juli ٢٠١٨, hal ٧٤-٧٥

معادلة الشعر بالقافية. في الواقع المصطلح ليس هو نفسه، الشعر هو نوع من الأدب يتضمن القافية، في حين أن القافية شعر فردي.<sup>٨</sup>

يبدو أن أدب الشعر مألوف لدى الجمعية، خاصة بين المراهقين الذين عندما في حالة حزينة أو سعيدة. وجود تكنولوجي متطورة بشكل متزايد مثل الهواتف المحمولة، والتي تشمل أنواعا مختلفة من التطبيقات. حيث ينشرون صورا ومقاطع فيديو للأنشطة التي يقومون بها وليس من النادر أن يلقونها بسطر من الكلمات مثل الشعر. من هناك يمكننا أن نرى أن الناس على دراية بأحد الأعمال الأدبية في شكل شعر.

يتطلب البحث باتأكيد نهجا أو نظرية في التحليل، ثم النظرية البنيوية هي نهج واحد لتحليل العمل الأدبي. بسبب تطور هذه النظرية من عدة رواد فيها، أحدهم بنيوي من أحمد الشايب. هذه النظرية تحطم العناصر الداخلية التي تتكون من: العاطفة، الخيال، الفكرة، الصورة.

في هذه الدراسة، كأن وصفها تسبب اختيار العنوان "قصيدة حرف الباء في ديوان الإمام حداد (دراسة تحليلية بنيوية عند أحمد الشايب)" يعني من الناحية الموضوعية، يريد الكتاب أن يفهم بشكل أفضل النظرية البنيوية لأحمد الشايب التي يتم تطبيقها على عمل أدبي في شكل شعر. وتريد معرفة محتويات الشعر "حرف الباء" لإمام حداد، ثم ما جعل الباحثة مهتمة بالبحث عن القصيدة هو الشعر المتوافق مع الوزن والقصيدة فيها نصائح.

## ج- سؤال البحث

في هذه الدراسة المشاكل التي:

كيف العناصر الداخلية في قصيدة "حرف الباء" في ديوان الإمام حداد؟

---

<sup>٨</sup>Sulkifli dan Marwati, "Kemampuan Menulis Puisi Siswa Kelas VIII SMP Negeri Satu Atap 3 Langgikima Kabupaten Konawe Utara", Jurnal Bastra Vol. ١, No. ١, Maret ٢٠١٦, hal ٤.

## د- غرض البحث ومنافعه

### أ. غرض البحث

معرفة العناصر الداخليّة في القصيدة "الحرف الباء" لإمام حداد.

### ب. منافع البحث

- معرفة معنى قصيدة حرف الباء لإمام حداد
- معرفة النظرية البنيوية
- لزيادة المعرفة بالأعمال الأدبية في شكل العناصر الداخليّة في القصيدة.

## هـ- الدّراسات السّابقة

هناك بحثان سابقان من نظرية يعني:

1. كاتبان أم كلثوم وولدان توفيق "بحر قافية وولاية قصيدة حرف الباء في ديوان الإمام حداد"، يناقش كيفية دراسة قصيدة باستخدام علم العروض والقوافي يجعل قصيدة حرف الباء موضوع الدراسة. نشنتق من الجامعة كونوع جاتي.
2. كاتب إدروس الكاف بعنوان "أدب و تصوّف (الدراسة على ديوان الدر المنظوم لذوي العقول والفهم عند لشيخ عبدالله الحداد)"، في هذا البحث يفيض سيرة امام الحداد ومتن الكتاب ديوان الإمام حداد. الكاتب هو ك्लीة أصول الدين وإهتمام الإسلامية، جامعة رادين فتاح.
3. كاتب سعيد بعنوان "أب: تحليلية بنيوي لفرهود"، هذا البحث في الشعر أب بتاركيز على العناصر الداخليّة كالمعنى، العاطفة، الخيال، لغة الشعر، موسقى الشعر. الكاتب هو مدرّس الكلية العلوم والثقافة، الجهة اسيا غرب في الجامعة كاجاه مادا يوكياكارتا.

تشابه والاختلاف بين ثلاثة دروس والبحث المراد إجراؤه هو إذا كان مع البحث الأول يعني موضع الشبه يبحث قصيدة حرف الباء في الديوان الإمام

حداد، لكنها مختلفة في الدراسات البحث إذا كان هذا البحث يستخدم دراسات علم العروض بينما يستخدم البحث المراد إدراؤه دراسة البنيوية لأحمد الشايب. ثم الثاني موضع الشبه أيضا، وثلاث تشابه والاختلاف مع الدراسة الثانية يعني نفس الدراسة التي البنيوية لأحمد الشايب والكائن مختلف.

## و- منهج البحث

### أ) نوع البحث وصفته

١. هذا النوع من البحث عبارة عن بحث يستخدم نهجا نوعيا، أي البحث المتعلق بالأفكار، البحث المراد إدراؤه هو نوعي من البحث يشرح بناء على اوثائق او نصوص. من خلال وصف النتائج التي تم التوصل إليها في البحث وتقديمها بشكل وصفي يركز على وجودها (الشعر). يحاول الباحثون فهم وتفسير معنى حدث من التفاعل مع السلوك البشري في الشعر من منظورهم الخاص.
٢. وصفته يعني بحث البحث المكتوب، في بحث النوع يجب استخدام مراجعة الأدب بطابق وافتراضات منهجية. من خلال وصف محتويات الكائن والظرية التي سيتم استخدامها لتحليل الكائن وهو دراسة تصف صفة معينة.<sup>٩</sup> الطريقة الوصفية النوعية هي طريقة معالجة البيانات من خلال تحليل العوامل المتعلقة بموضوع البحث، من خلال تقديم بيانات أكثر عمقا حول موضوع البحث. في هذه الدراسة سيصف الباحثون الأبحاث المتعلقة بالأعمال الأدبية أي الشعر، إحدى قصدة حرف الباء لإمام حداد التي تستخدم النظرية البنيوية لأحمد الشايب.

<sup>٩</sup> Ali, hapzhi, *Metodologi penelitian (Petunjuk Praktis Untuk Pemecahan Masalah Bisnis, Penyusunan Skripsi, Tesis Dan Disertasi)*, Yogyakarta:Deepublish. ٢٠١٣, hal ٤٧.

## ب) مصادر البيانات

البيانات المصدر مقسمة إلى جزئين، وهي الابتدائية والثانوية. في هذه الدراسة مصدر البيانات الأساسي هو قصيدة "الحرف الباء" في الديوان لإمام الحداد. وفي الوقت نفسه تعد البيانات الثانوية مصدرا داعما يتكون من كتب مختلفة ومصادر أخرى ترتبط ارتباطا وثيقا بدراسة الأصول النقد في الشعر. واحد منهم كتاب اصول النق الأديبي.

## ج) طريقة جمع البيانات

اما طريقة في جمع البيانات فيها ثلاث خطوات. الخطوة الأولى هي البحث عن بيانات من مصادر مكتوبة مختلفة، ثم الثاني قراءة وتفهم النظرية والشعر، ثلاث خطوات فهم الشعر من خلال البحث عن معنى الشعر ومعناه من خلال القاموس. من هذا الأنشطة، يحصل المؤلفون على نتائج البيانات والمعلومات المطلوبة.

## د) طريقة تحليل البيانات

هذه المرحلة هي مرحلة عملية البحث، تحليل البيانات المستخدم هو تحليل المحتوى. في تحليل محتويات الشعر في شكل نص، ثم ما يجب فعله هو قراءتها ثم وصفها في شكل منظم باستخدام الدراسة اصول النقد الأديبي لأحمد الشايب.

## الباب الثاني

### الإطار النظري

#### أ. تعريف القصيدة

لغة القصيد: (القصيد استقامة الطريق، قصد يقصد قاصد والقصيد اتیان الشيء، كما ورد الجذر (قصد) في القرآن الكريم بمعنى التبيين. اصطلاحا القصيدة: يعرف ابن منظور القصيدة بقوله: (القصيد من الشعر ماتم شطر أبياته وقال ابن جني: سمي قصيدا، لانه قصد وقيل سمي قصيدا لان قائله احتفل به فنقحه باللفظ الجيد والمعنى المختار. وليس القصيد إلا ثلاثة أبيات أو عشرة أو خمسة عشر فأما ما زاع على ذلك فأنما تسميه الرب قصيدة) ويعرف أحمد مطلوب القصيدة بأنها (مجموعه من الأبيات الشعريه ترتبط بوزن واحد من الأوزان العربية وتلتزم فيها قافية واحدة). وبهذا اختلف النقاد في تحديد مصطلح دقيق لمفهوم القصيدة فقد ارتبط عند البعض بعدد معين من الأبيات، وعند البعض الاخر يشير الى مجموعه من الخصائص اللغوية والفنية التي ينبغى توافرها في العمل الادبي حتى يطلق عليه مصطلح قصيدة بينما ارتبط عند ابن منظور بالرغبة والقصد في الكتابه، وقد اشار رشيد جياوي الى ذلك في قوله: (تدل المفاهيم التي أعطيت لمصطلح قصيد على الاكتمال وكثرة كم الأبيات والوعي بعملية الكتابة الشعرية).

#### ب. البنيوية

البنيوية يغطي مجال واسع إلى حد ما وشارك فيها العديد من الخبراء، من حيث الجوهر وآراء الخبراء البنيوية جوانب واسعة أيضا يعني: حركة الفكر، كطريقة، كتطور للدراسات اللغوية من Saussure إلى Jacobson، كدراسة جدلية لنظرية الشعر بين Jacobson و Levi-Strauss رواية Riffaterre. تحتوي

البنوية على قيم معينة يمكن رؤيتها، بتّضح، خاصة في العلاقة بين الذات البشرية والنظام واللغة مع العالم الموضوعي.<sup>١٠</sup>

### ت. سيرة أحمد الشايب

احمد الشايب هو ناقد الأدب، بضعة كتبها يعني اصول النقد الأدبي، الأسلوب، تاريخ النقائص في الشعر العربي، تاريخ الشعر السياسي، أبحاث ومقالات الجارم الشاعر، في القصص القرآني: مقالات في مجلة رسالة الإسلام ابتداء من العدد ٥٣، ملحمة الراعي: تحقيق وضبط وشرح وتقديم، دراسة أدب اللغة العربية بمصر في النصف الأول من القرن العشرين، بحث في العصور السياسية والأدبية للدولة العباسية، العامل السياسي في أدب العصر العباسي الأول، البهاء زهير، محمد عبده... الخ.

### ث. نظرية البنوية لأحمد الشايب

وخلاصة هذا البحث أن الأدب ينحل إلى هذه العناصر الأربعة:

#### ١. العاطفة

مأشير إليه أن كلمة Emotion الإنجليزية يقابلها في العربية كلمة انفعال ولكن آثرت كلمة العاطفة لشيوعها على الألسن في الدراسات الأدبية، ولقربها من معنى الانفعال إذ كل مهما ظاهرة وجدانية كما هو معروف في علم النفس، على أن المعاجم الإنجليزية تفسر كلا من الكلمتين بالأخرى فتضع أمام Emotion حين تفسرها كله Sentiment

<sup>١٠</sup> Fadlil Munawwar Manshur, *Kajian Teori Formalisme Dan Strukturalisme*, vol ٣ no ١, februari ٢٠١٩



وهذه معناها العاطفة. فالكلمتان متقاربتان، وهذا مايسر علينا استعماله بشرط أن يبين مراده حتى لا يضطرب الدرسون.<sup>١١</sup>

العاطفة وهى أهم العناصر وأقواها فى طبع الأدب بطابعة الفني، ولكن يجب أن تلاحظ أن الآثار الأدبية تختلف فى درجة اشتغالها على العاطفة، فقد تكون غاية الأدب كما قد تكون وسيلة لشر حقائق.<sup>١٢</sup> إن مفهوم العاطفة هو ما يشترك مع فكرة الذوق الأدبي. الذوق الأدبي من أهم العناصر الأدبية، لأن معنى الأدب هو ما يميز بين الأعمال الأدبية والمنفات العلمية الأخرى، بين الكتاب والعلماء، وبين الشعراء وخبراء نظام.<sup>١٣</sup>

لمعرفة طعم الأدب والحكم عليه، من الضروري المقياس واحد منهم صدق العاطفة، وبحسب أحمد الشايب تنشأ العاطفة بشكل صحيح، لم يصنع بحيث يمكن للمذاق أن يوفر قيمة دائمة فى عمل لأدبي. المثال، يمكن أن تثير وفاة طفل الحزن، الانتصار فى النضال يمكن أن يسبب الفرح، وآخرين. الذوق الحقيقي يمكن أن يفدي ويزدهر فى قلب القارئ أو متذوق الأدب، وسيشعر كما يشعر به.<sup>١٤</sup>

## ٢. الخيال

الخيال وبدونه يكون من العسير إيقاظ العواطف فى أغلب الأحيان إذ هو لغتها التصويرية.<sup>١٥</sup> يظهر الخيال فى الأدب العربي فى شكل تعابير تشبيهية، المجاز، الكناية. احمد الشايب، يقسم الخيال إلى ثلاثة أنواع:

احمد الشايب، اصول النقد الأدبي، الطبعة العاشرة، الصفحة ١٨١<sup>١١</sup>

١٢ احمد الشايب، اصول النقد الأدبي، الطبعة العاشرة، الصفحة ٣٠

١٣ Akhmad Muzakki, *Pengantar Teori Sastra Arab*, Malang: UIN-Maliki Press. ٢٠١١, hal ٧٥

١٤ Ibid hal ٧٦

١٥ احمد الشايب، اصول النقد الأدبي، الطبعة العاشرة، الصفحة ٤٥

أ. الخيال لإبتكار هو صورة جديدة في العمل الأدبي تتكون من عدة عناصر سابقة. إذا تم ترتيب بعض هذه العناصر في النطق ثم يسمى عنصر ابتكاري، ومع ذلك إذا تم ترتيب العمل الأدبي بشكل تعسفي، يتم تسميته الوهم.

ب. الخيال التأليفي هو مزيج من الأفكار والصور التي تتناغم مع ما ينتج عنه شعور حقيقي واحد. إذا لم يتم فهم هذه الصورة بشكل صحيح، ومن ثم يصبح تمثيل، كما تشبيه في الإصطلاح علم البيان.

ت. الخيال بياني أو خيال التفسير هو أفضل وسيلة لتصوير الفروق الدقيقة في الطبيعة بأسلوب أدبي جميل، لأن مثل هذه الأشكال الخيال تلامس الجمال الطبيعي والأسرار المخفية فيه، بحيث يمكن وصف الجمال بوضوح.

### ٣. الفكرة

الفكرة التي تعد أساسا في كل الفنون عدا الموسيقى الخالصة، والعنصر الرئيسي في الفنون الإقناعية والتعليمية كالمحاضرات والمقالات وكتب النقد والتاريخ لأنها العاية المقصودة، وقد تسمى المعنى أو الحقيقة.<sup>١٦</sup> أحمد الشيب، هناك ثلاثة مقاييس يجب أن يأخذها الكتاب في الاعتبار عند تقديم فكرة في عمل أدبي يعني: كمية الهقائق، جداه الأفكار، وصحيح الأفكار.<sup>١٧</sup>

<sup>١٦</sup> أحمد الشايب، اصول النقد الأدبي، الطبعة العاشرة، الصفحة ٤٥

<sup>١٧</sup> Akhmad Muzakki, *Pengantar Teori Sastra Arab*, Malang: UIN-Maliki Press. ٢٠١١, hal

## ٤. الصورة

الصورة وهى وإن لم تكن غاية فى نفسها، ولكنها وسيلة لأداء المعانى والتعبير عن الحقائق والمشاعر، فاستحقت عناية خاصة، وستجد فى الفصل الثانى بعض التفصيل التطبيقى لهذه الأربعة، كما نتناولها بالدراسة النقدية أثناء هذا الكتاب وبعض التقاد يعطى للصورة الأهمية الأولى.<sup>١٨</sup> الصورة يمكن وصفها بأنها وسيلة يستخدمها الكاتب لتغيير أفكاره ومشاعره تجاه قراء الأدب أو مستمعيه. أوضع أحمد الشايب أن اللغة الأدبية ستكون قادرة على التعبير عن الرسائل الأدبية التي تقوم على الجيال و العاطفة إذا:

أ. لغة الأدبية الثابتة

إذا كان نموذج اللغة يمكنه التعبير عن الرسائل بلغة جيدة وجميلة، لأن اللغة الأدبية مطلوبة لتكون حرة، جازم، بعيدا عن المصطلحات العلمية والكلمات الأجنبية.

ب. تختلف اللغة الأدبية بسبب الاختلافات فى المشاعر

تختلف التعبيرات الأدبية بسبب الاختلافات فى العاطفة. افترض أن العاطفة بسيط أو قريب منه، ثم العاطفة هذا الشعور شكلا من اللغة أيضا.

ت. صورة الأدب متعلق بالمعنى

يرتبط الصورة الأدبي ارتباطا وثيقا بالمعنى، الإيقاع والكلمة. معاني المجاز، إن إيقاع الكلمات وترتيبها حاسمان للغاية فى صورة اللغة أدبية، وهكذا سيكون هناك نوعان من الانطباعات الأدبية، هو بمعنى

---

<sup>١٨</sup> نفس المصدر ٤٥

أن هناك العاطفة، وإيقاع يساعد في إنشاء ترتيب متناغم بأسلوب جميل.

ث. صورة الأدبية بسبب الاختلافات في المؤلفين

النكهات الأدبية تختلف عن بعضها البعض، بسبب الاختلافات في الكاتب الأدبي نفسه عند التعبير عن مشاعره. الشعراء عند التعبير عن شيء يعجبهم، بالتأكيد سيختلف إعجابهم بهذا الأمر، والتعبير عنها بلغة مختلفة.<sup>١٩</sup>

---

<sup>١٩</sup>Akhmad Muzakki, *Pengantar Teori Sastra Arab*, Malang: UIN-Maliki Press. ٢٠١١, hal ٨٦-٨٩

## الباب الثالث

### أ. سيرة إمام حداد

إمام حداد اسمه عبدالله بن علوي بن محمد بن احمد الحداد العلوي حسيني. وُلِدَ في تاريخ ٥ صفر ١٠٤٤ هـ في بلاد اليمن. هو من عائلة تربية الصوفية، الأبوانه سيّد علوي الحداد وشريفة سلمة. الأّ تحفظ القرآن هو الكاتب ايضاً، محاولته انتصر في جميع بلد الإسلام بخاصةً اسيا وافريقيا بما في الإندونيسيا. ديوان الإمام حداد هو في عداد محاولة الأثري.<sup>٢٠</sup>

إمام الحداد أما الخليفة في كتابة العمل ديوان مكون من ١٦٠ شعر. في تأليف هذا الكتاب ، كان للإمام حداد أسباب وأهداف وخلفيات مختلفة. قال: إن السبب الذي دفعه لتأليف هذا الكتاب هو تنفيذ الوصايا العظيمة وأوامر الله ورسوله، ومحاوله الوفاء بالوعد النبيل وهو الحصول على الوعود الحقيقية الموعودة لمن يدعو إلى طريق الخير ونشر العلم وتذكير المسلمين وإرشادهم.<sup>٢١</sup>

ثم اهتمامه بالظروف الإجماعية والثقافية للمجتمع الذي بدأ يميل إلى إهمال الإلتزامات والقيم الأخلاقية الإسلامية تبارك، يغويها عالم البراق، سيبعدون أنفسهم عن الله. هذا الشرط عند إمام الحداد. قصيدة حرف الباء هو في عداد من ديوان إمام حداد، تألّف من خمسة عشر بعض.

---

<sup>٢٠</sup> Idrus Al-Kaf, *Sastra dan Sufisme Studi Terhadap Diwan Al-Durr Al-Manzhum Li Dzawi Al-Uqul Wa Al-Fuhum Karya Syaikh Abdullah Al-Haddad*, Jurnal Kebudayaan Dan Sastra Islam, Vol. ١٩ No. ١, Juni ٢٠١٩ Hal ٢١.

<sup>٢١</sup> Muhammad Sya'roni, "Konsep Pendidikan Tasawuf Menurut Habib Abdullah Bin Alwi Al-Haddad (Studi Analisis Kitab Nashoihud Diniyyah)", Skripsi Fakultas Tarbiyah Dan Ilmu Keguruan Jurusan Pendidikan Agama Islam Institut Agama Islam Negeri Salatiga, ٢٠١٦, Hal ١٦.

## ب. الأعمال إمام الحداد

١. ديوان الإمام الحداد الدر المنظوم لذوي العقول والفهوم، يحتوي على ٣٣٦٣ بيت شعر
٢. النصائح الدينية والواصايا الإيمانية، في شهر شعبان من عام ١٠٧١ هجرية
٣. رسالة المعاونة والمظاهرة والمؤازرة للراغبين من المؤمنين في سلوك طريق الآخرة، في سنة ١٠٦٩ هجرية
٤. رسالة المذاكرة مع الإخوان المحبين من اهل الخير والدين، حوالى سنه ١٠٦٩ هجرية
٥. رسالة آدب سلوك المريد، في شهر رمضان من عام ١٠٧١ هجرية
٦. إتحاف السائل بأجوبة المسائل، حوالى سنة ١٠٧٢ هجرية
٧. الفصول العلمية والأصول الحكيمية، في سنة ١١٣٠ هجرية
٨. سبيل الإذكار والإعتبار بما يمرّ بالإنسان وينتقضي له من الأعمار، في سنة ١١١٠ هجرية
٩. الدعوة التامة التذكرة العامة، في شهر محرم من عام ١١١٤ هجرية
١٠. النفايس الألوية في المسائل الصوفية

ت. نص الشعر

"حرف الباء (الموحدة) وفي خمس عشرة قصيدة"

أَجْبُكُم لَكُمْ وَلَمَّا مَنَحْتُمْ	(ب/١)
مِنَ الْإِحْسَانِ وَاللُّطْفِ الْعَجِيبِ	أَلَا يَا نَازِلِينَ عَلَى الْكَيْبِ
وَكَمْ أَهَدْتَ إِلَى سِرِّي يَدَاكُمْ	مِنَ الْوَادِي عَلَى الْمَرْعَى
مَوَاهِبَ دُونَهَا أَرَبُ الْأَرِيبِ	الْحَصِيبِ
وَكَمْ بَرَزْتَ لِرُوحِي مِنْ جِهَاتِكُمْ	نَأَتْ بِي عَنْكُمْ الدَّارَ فَمَالِي
مُحَجَّبَةً عَنِ الْفِطَنِ اللَّيْبِ	وَلِلْبُعْدِ الْمُفْتَتِ لِلْقُلُوبِ
وَلِي أَمَلٌ وَرَا هَذَا بَعِيدٌ	تُرْوَعْنِي الْحَوَادِثُ كُلَّ حِينٍ
وَذَلِكَ أَنْ أَصِيرَ إِلَى الْحَيْبِ	وَتَقْصِدُنِي مَهُولَاتُ الْكُرُوبِ
وَأَشْهَدُهُ مُشَاهَدَةً وَأَفْنَى	وَأُوَائِي مُقِيمٌ فِي جِهَاتِكُمْ
عَنِ الْكَوْنِ الْبَعِيدِ مَعَ الْقَرِيبِ	أَرَاكُمْ لَمْ أَهْدَدْ بِالْحُطُوبِ
وَأَنْ أَبْقَى بِهِ بَعْدَ التَّفَانِي	وَلَمْ أَسْأَلُكُمْ يَا أَهْلَ وَدِّي
فَيَا بُشْرَايَ مَا أَوْفَى نَصِيبِي	فَلَا تَصْنَعُوا لِإِرْجَافِ الْكُدُوبِ
	يَرِي أَيْ حَلِيٍّ عَنِ هَوَاكُم
	وَلَمْ يَدْرِ بِمَا بَيْنَ الْجُنُوبِ

(٢/ب)

أنتم أنتم أحبّ قلبي

ومرادي من الوجود وحسبي

وإذا ما وجدتكم طاب عيشي

وتولّى همّي وغمّي وكربي

ويرقّ لي الزّمان ويحبي

كلّ ميت ممّي ويسهل صعبي

شرفوني بالقرب منكم ووصل

يا دوائي من كل داء وطبي

يا سكوناً في مهجتي وفؤادي

لا بغور ولا بنجد وكثيب

حبّكم وودادكم حشو قلبي

من قديم وقبل ماء وترب

وإذا ما ذكرتكم سرّ سرّي

واستراحت روحي بأنس وقرب

فارتضوني عبداً لكم ونزيباً

ولزيماً لكم فقيراً ملبّي

دعوة الحقّ حين يدعو إليكم

داعي الحقّ خير عجم وعرب

(أحمد) الحامدين خير البرايا

سيّد المرسلين صفوة ربّي

صلوات من الإله عليه

وعلى الآل خير آل وصحب



(٣/ب)

على السّعي للجنّات دارالتّعيم وال

كرامة والزّلفى ونيل المآرب

من العز والملك المخلد والبقا

وما تشتهيهِ النَّفس من كل طالب

وأكثر من هذا رضا الرّبّ عنهم

ورؤيتهم إيّاه من غير حاجب

فآه على عيش الأعبة ناعماً

هنيئاً مصفى من جميع الشوائب

وآه علينا في غرور وغفلة

عن الملاء الأعلى وقرب الحبايب

وآه على ما فات من هدي سادة

ومن سير محمودة ومذاهب

على ما لهم من همّة وعزيمة

وجدّ وتشمير لنيل المراتب

تفيض عيوني بالدموع السّواكب

ومالي لا أبكي على خير ذاهب

على العمر إذ ولى وحان انقضاؤه

بآمال مغرور وأعمال ناكب

على غرر الأيام لما تصرّمت

وأصبحت منها رهن شؤم المكاسب

على زهرات العيش لما تساقطت

بريح الأماني والظّنون الكواذب

على أشرف الأوقات لما غبنتها

بأسواقغبينينلاهولاعب

على أنفس السّاعات لما أضعتها

وقضيتها في غفلة ومعاطب

على صرفي الأنفاس في غير طائل

ولا نافع من فضل علم وواجب

على ماتولّى من زمان قضيته	على ما لهم من عفة وفتوة
وزجّيته في غير حقّ وصائب	وزهد وتجرّد وقطع الجواذب
على فرص كانت ولو أنّي انتهز	على ما لهم من عزلة وسياحة
تما نلت فيها من شريف المطالب	بقفر الفيافي والرمال السّباب
وأحيان آناء من الدّهر قد مضت	على ما لهم في صوم كلّ هجيرة
ضياعا وكانت موسما للرّغائب	ومن خلوة بالله تحت الغياهب
على صحف مشحونة بمآثام	على الصبر والشّكر اللذين تحقّقوا
وجرم وأوزار وكم من مثالب	وصدق وإخلاص وكم من مناقب
على كم ذنوب كم عيوب وزلة	على ما صفا من قريهم وشهودهم
وسيّئة مخشيّة في العواقب	وما طاب من أذواقهم والمشارب
على شهوات كانت النّفس أقدامت	فكم بفؤادي من غليل ومن اسي
عليها بطبع مستحثّ وغالب	ومن حسرات متعبات غوالب
على أنّي آثرت دنيا دنية	وكم من دموع في الحدود سواكب
منغّصة مشحونة بالمعايب	تجود بها سحب الجفون الدّوائب
على عمل للعلم غير موافق	ولو أنّي ابكي الدموع وبعدها ال

دماء على ما فاتني يا معاتي	وما فضل علم دون فعل مناسب
لكان قليلاً من كثيرٍ وما عسى	على فعل طاعات بغير توجه
يرد البكا من ذاهب أيّ ذاهب	ومن غير إخلاص وقلب مراقب
فأستغفر الله العظيم جلاله	أصلّى الصلّاة الخمس والقلب جائل
وقدرته في شرقها والمغرب	بأودية الوسواس من كلّ جانب
إليه متابي وهو حسبي وملجئي	على أنّي أتلو القرآن كتابه
ولي أمل في عطفه غير خائب	تعلى بقلب ذاهل غير راهب
وأسأله التوفيق فيما بقي لما	على أنّي قد أذكر الله خالقي
يجب ويرضى فهو أسنى المطالب	بغير حضور لازم ومصاحب
وأن يتعشّانا بعفو ورحمةٍ	على طول آمال كثير غرورها
وفضل وإحسان وستر المعايب	ونسيان موت وهو أقرب غائب
وأن يتولّانا بلطف ورأفةٍ	على أنّي لأذكر القبر والبلى
وحفظ يقينا شرّ كل المعاطب	كثيراً وسفراً ذاهباً غير آيب
وان يتوقّانا على خير ملةٍ	على أنّي عن يوم بعثي ومحشري
على ملة الإسلام خير المواهب	وعرضي وميزاني وتلك المصاعب

مقيمين للقرآن والسنة التي	مواقف من أهوالها وخطوبها
أتانا بها على الذرا والمراتب	يشيب من الولدان شعر الذوائب
(محمد) الهادي البشير نبينا	تغافلت حتى صرت من فرط غفلتي
وسيدنا بحر الهدى والمناقب	كأني لا أدري بتلك المراهب
عليه صلاة الله ثمّ سلامه	على النار أني ما هجرت سبيلها
وآل وأصحاب له كالكواكب	ولا خفت من حياتها والعقارب

(٤/ب)

جزى الله خيراً سيداً وابن سيد

وعلامه من آل طه الأطايب

على جمعه كتباً يعز اجتماعها

لنفع عباد الله من كل طالب

بأجدادكم قد أظهر الله دينه

وأشهره في شرقها والمغرب

وأنتم بها من بعدهم تخلفوهم

بأظهار دين الله معطى الرغائب

فعش صالحاً في غبطة وسعادة

وعافية من كل بؤس ونائب

وفي نعم تترى وعز ورفعة

تدوم على رغم الحسود المجانب

ولازلت يا ابن الطاهرين موقفاً

ومحتلياً أسنى الحلى والمناقب

ولازال في إخواننا وربوعنا

من العلويين الكرام المناسب

كمثلكم يميون سنة جدّهم

على العلم والتقوى وحفظ المراتب

(٥/ب)

سَلَكْنَا الْفَيَافِي وَالْقَفَارَ عَلَى النَّجْبِ

تَحَدَّ بِنَا الْأَشْوَاقِ لِاحَادِي الرَّكْبِ

فَنَهَوَى عَلَيْهَا بِالْعَشِيَّةِ وَالَّذِي

يَلِيهَا مِنَ اللَّيْلِ الْبَهِيمِ عَلَى الْقَتَبِ

يَلِدُّ لَنَا أَنْ لَا يَلِدَّ لَنَا الْكُرَى

لِإِذَا خَالَطَ الْأَرْوَاحَ مِنْ خَالِصِ الْحُبِّ

وَيَبْرُدُ حَرَّ ابِلْهَجِيرِ تَمَدِّهِ

سُمُومٍ إِذَا هَاجَتْ تَزْعَزَعُ لِلْكَتَبِ

وَمَا زَالَ هَذَا دَابْنَا وَصَنَعْنَا

إِلَى أَنْ أَنْخَنَا الْعَيْسَ بِالْمَنْزِلِ الرَّحْبِ

نَزَلْنَا بِحَيْرِ الْعَالَمِينَ (مُحَمَّد)

نَبِيِّ الْهُدَى بِحَرِّ النَّدَى سَيِّدِ الْعَرَبِ

رَسُولِ أَمِينِ هَاشِمِيِّ مُعْظَمِ

وَسَيِّدِ مَنْ يَأْتِي وَمَنْ مَرَّ فِي الْحَقْبِ

لِتَقْبِيلِ تَرَبٍ حَبْدَكَ مِنْ تَرَبِ

وَقَمْنَا تَجَاهَ الْوَجْهِ وَجْهَ مَبَارِكِ

عَلَيْنَا بِهِ نَسْقِي الْعَمَامَ لَدَى الْجَدْبِ

أَتَيْنَاكَ زَوْارًا نُرُومُ شَفَاعَةَ

إِلَى اللَّهِ فِي مَحْوِ الْإِسَاءَةِ وَالذَّنْبِ

وُفُودِ وَزُورٍ وَأَضْيَافِ حَضْرَةِ

مَكْرَمَةِ مُسْتَوْتِ الْجُودِ وَالْخِصْبِ

وَفِي النَّفْسِ حَاجَاتِ وَثَمِّ مَطَالِبِ

نُؤَمِّلُ أَنْ تَقْضِيَ بِجَاهِكَ يَا مُجْبِي

تَوَجَّهَ رَسُولُ اللَّهِ فِي كُلِّ حَاجَةٍ

لَنَا وَمَهْمٌ فِي الْمَعَاشِ وَفِي الْقَلْبِ

وَإِنَّ صَلَاحَ الدِّينِ وَالْقَلْبِ سَيِّدِي

هُوَ الْعَرَضُ الْأَقْصَى فَيَا سَيِّدِي فَمَّ بِي

عَلَيْكَ صَلَاةُ اللَّهِ يَا خَيْرَ مَنْ تَلَا

كِتَاباً مُنِيرًا جَاءَ بِالْفَرَضِ وَالنَّدْبِ  
عَلَيْكَ صَلَاةَ اللَّهِ يَا خَيْرَ مُهْتَدٍ  
وَهَادٍ بِنُورِ اللَّهِ فِي الشَّرْقِ وَالْعَرَبِ  
عَلَيْكَ صَلَاةَ اللَّهِ يَا خَيْرَ مَنْ دَعَا  
إِلَى اللَّهِ بَعْدَ الرَّفْقِ بِالسُّمْرِ وَالْقَضْبِ  
عَلَيْكَ صَلَاةَ اللَّهِ يَا سَيِّدًا سَرَى  
إِلَى اللَّهِ حَتَّى مَرَّ بِالسَّبْعِ وَالْحَجَبِ  
وَقَامَ ب (أَوْ أَدْنَى) فَنَاهِيكَ رَفْعَةً  
وَمَجْدًا سَمَا حَتَّى أَنَا فَعَلَى الشُّهْبِ  
عَلَيْكَ سَلَامَ اللَّهِ مَا سَارَ مُخْلِصِ  
إِلَيْكَ يَقُولُ: اللَّهُ وَالْمُصْطَفَى حَسْبِي  
عَلَيْكَ سَلَامَ اللَّهِ مَا أَسْحَرَ الصَّبَا  
فَحَرَّكَ أَرْوَاحَ الْمُحِبِّينَ لِلْقُرْبِ  
عَلَيْكَ سَلَامَ اللَّهِ مَا بَارَقَ شَرَى  
وَمَا غَنَّتْ الْأَطْيَارُ فِي عَذْبِ الْقَضْبِ

مَلَاذِ الْبَرَايَا عَوْتِ كُلِّ مُؤْمِلٍ  
كَرِيمِ السَّجَايَا طَيِّبِ الْجِسْمِ وَالْقَلْبِ  
يُؤْمَلُهُ الْعَافُونَ مِنْ كُلِّ مَمْلُوكِ  
كَتَامِيلِهِمْ لِلْسَّاكِبَاتِ مِنَ السَّحْبِ  
كَرِيمِ حَلِيمِ شَأْنُهَا لَجُودٍ وَالْوَفَا  
يُرْجَى لِكَشْفِ الضَّرِّ وَالْبُؤْسِ وَالْكَرْبِ  
رَحِيمِ بَرَاهُ اللَّهِ لِلخَلْقِ رَحْمَةً  
وَأَرْسَلَهُ دَاعٍ إِلَى الْفُوزِ وَالْقُرْبِ  
وَأَرْسَلَهُ بِالْحَقِّ وَالصَّدَقِ وَالْهُدَى  
وَبَدَلَ النَّدَى وَالرَّفْقِ وَالْمِنْطِقِ الْعَذْبِ  
بِهِ اللَّهُ أَنْجَانًا مِنَ الشَّرْكِ وَالرَّذَى  
وَمَنْ عَمَلَ الشَّيْطَانَ وَالْجَبْتَ وَالنَّصْبِ  
وَأَدْخَلَنَا فِي خَيْرِ دِينٍ يُجِبُّهُ  
وَيَرْضَاهُ دِينَ الْحَقِّ فَالْحَمْدُ لِلرَّبِّ  
لَهُ الْمِنَّةُ الْعُظْمَى عَلَيْنَا بِبِعْتِهِ

<p>عَلَيْكَ سَلَامِ اللَّهِ مَا حَرَّكَ الْحَدَا  قُلُوباً إِلَى مَغْنَاكَ بِالشُّوقِ وَالْحُبِّ  عَلَيْكَ سَلَامِ اللَّهِ عَدَّ النَّبَاتِ وَال  رِّمَالِ وَعَدَّ الْقَطْرِ فِي حَالَةِ السَّكَبِ  عَلَيْكَ سَلَامِ اللَّهِ أَنْتَ مَلَاذِنَا  لَدَى الْيَسْرِ وَالْإِعْسَارِ وَالسَّهْلِ وَالصَّعْبِ  عَلَيْكَ سَلَامِ اللَّهِ أَنْتَ حَبِيبِنَا  وَسَيِّدِنَا وَالذَّخْرَ يَا خَيْرَ مَنْ نَبِيِّ  عَلَيْكَ سَلَامِ اللَّهِ أَنْتَ إِمَامِنَا  وَمَتَّبِعُونَا وَالكَتْرَ وَالغَوْثَ فِي الْخُطْبِ  وَصَلَّى عَلَيْكَ اللَّهُ دَابَّاً وَسَرْمَداً  وَسَلَّمَ يَا مَخْتَارَ الْآلِ وَالصَّحْبِ</p>	<p>إِلَيْنَا وَمِنَّا عَالِي الذِّكْرِ وَالكَعْبِ  نَبِيِّ عَظِيمِ خَلْقِهِ الْخَلْقِ الَّذِي  لَهُ عَظَمَ الرَّحْمَنِ فِي سَيِّدِ الْكُتُبِ  وَأَيْدِهِ بِالْوَحْيِ وَالنَّصْرِ وَالصَّبَا  وَأَمْلَاكِهِ وَالْمُؤْمِنِينَ وَبِالرُّعْبِ  وَبِالْمُعْجِزَاتِ الظَّاهِرَاتِ الَّتِي تَمَّتْ  عَلَى الْقَطْرِ عَدَا بَعْدَ مَا كَلَّ مِنْ نَبِيِّ  وَأَتَاهُ قُرْآنًا بِهِ أَعْجَزَ الْوَرَى  جَمِيعاً عَلَى التَّأْيِيدِ يَا لَكَ مِنْ غَلْبِ  أَلَا يَا رَسُولَ اللَّهِ إِنَّا قَرَابَةٌ  وَذَرِيَّةٌ جِئْنَاكَ لِلشُّوقِ وَالْحُبِّ  وَقَفْنَا عَلَى أَعْتَابِ فَضْلِكَ سَيِّدِي</p>
---	--



(٦/ب)

ليس هذا بعجيب

منك يا ظبي الكثيب

يا شبيهاً بقضيب

هزه ريح الجنوب

تتنحى عن جنابي

وهو مأوى للغريب

وتصافى من جفاني

من بعيد وقريب

(فصل)

بئس هذا الفعل فاعدل

عنه للفعل الجميل

واتق الرحمن واعقل

واعد عنقالوقيل

وتجنّب كلّ مبطل

والمعاهد والمشاهد

والمعابد والمآثر

هل ترى عيشاً تقضي

عائدا لي عن قريب

(فصل)

أيّها الغمر المغفل

لا تكن تتبع هواكا

واترك الدنيا الحقيره

واطرحها من وراكا

والطلب الأخرى الخطيره

واتبع من قد دعاكا

خاتم الرّسل الكرام

نعم من خلّ حبيب

(فصل)

<p>صلوات الله سرمد  بالغدايا والعشيّات  تبلغ الهادي محمد  المشقق في البريّات  والخلائق والملائمه  بعده من خير سادات  من ذوي القربى وصحب  كلّ أوّاه منيب</p>	<p>وغبيّ وجهول  واتّبع كلّ عليم  وحليم ومصيب  (فصل)  يا رعى الله زمانا  مرّبي في شعب عامر  وسقى الله ليال  بين هاتيك المشاعر</p>
---	--

<p>سَمَّتِ الْحُسُودُ  عَلَيَّ إِذْ بَانَ وَهْنِي  ظَنَّ النَّبِيَّ أَهْوَنُ  كَأَنَّ وَرَبَّ الْمَعَارِبِ  إِنِّي يَا عَدُوْلُ  بِاللَّهِ مَوْلَايَ وَائْتِقُ  الْبِرَّ الْوَصُولُ  خَالِقِ جَمِيعِ الْخَلَائِقِ</p>	<p>(٧/ب)  مَا بَالُ الْعَيْوُنِ  تَنْدِرِي الدُّمُوعَ السَّوَاكِبِ  مِنْ فَرَطِ الشُّجُونِ  كَالنَّارِ بَيْنَ الْجَوَانِبِ  لَاعِجٌ مَا يَهُونُ  مِنْ طَوْلِ بُعْدِ الْجُبَابِ  مَا اذْرِي مَا يَكُونُ</p>
---	--

<p>دَائِمٌ لَا يَزُولُ  وَهَابٌ فَتَّاحٌ رَازِقٌ  فِي حُسْنِ الظُّنُونِ  بِاللَّهِ كُلُّ الْمَطَالِبِ  وَالهَادِي البَشِيرِ  حَيْرُ البَرِيَّاتِ جَدِّي  البَدْرُ المُنِيرِ  بِهِ تَمَّ فَحْرِي وَمَجْدِي  بِالطُّهْرِ النَّذِيرِ  أَنَالَ غَايَاتِ قَصْدِي  مِنْ كُلِّ الفُنُونِ  عَلَى هَوَانِ المَجَانِبِ</p>	<p>ضَاقَتْ عَلَيَّ المَذَاهِبُ  مَا هَبَّ النَّسِيمِ  مِنْ حَيِّ سَلَمَى وَوَلِيِّ  فِي اللَّيْلِ البَهِيمِ  إِلَّا وَبَاتَ المَعَى  الصَّبُّ السَّقِيمِ  مُبْتَلِئُ البَالِ مُضَيَّ  سَهْرَانَ الجُفُونِ  كَثِيبُ حَيْرَانَ دَائِبِ  يَا شَادِنُ زُرُودِ  لَمْ تَجَا فَيْتَ عَيِّي  يَا وَرْدِي الحُدُودِ  مَا كَانَ ذَا فَيْكَ ظَيِّي</p>
--	---

<p>في عالم الرّوح والمحسوس  لولا التّرجي لما يأتي  من نفحة الملك القدّوس</p>	<p>(٨/ب)  ما بال جيراننا بالبان  مالوا عن الودّ والحبّ</p>
--	--

<p>لمزقت قلبي الأحزان وذبت من شدة الكرب (فصل) عش بالرجا والأمل يا صاح وحسن الظنّ بالمعبود وزجّ وقتك بالأفراح ولا تأسف على منقود وارق إلى عالم الأرواح فإنّه الأصل والمقصود ولا تعوّل على الجثمان فإنّما هو للترّب (فصل) فهل ترى يسعد الدهر بعد التفرق والبين من قبل أن ينقضي العمر</p>	<p>وصيروا حظنا الهجران منهم وما ثمّ من ذنب أصبحت من بعدهم وهان متيمّ الجسم والقلب تجري دموعي على الأجفان كأنّها ماطر السحب (فصل) يا سعد ما كان في ظني أنّ الأحبة والجيران بعد اللقاء يعرضوا عني ويتركوني كذا حيران فقل لهم يا أخا اليمن أين الموائيق والأيمان وأين عهد لنا قد كان بالسّفح من جانب الشعب</p>
--	---

<p>بملتقى قرة العين ويدنو الركن والحجر من منتهى الحسن والزين وبالمعروف من نعمان مواقف الفوز والقرب</p>	<p>(فصل) سقيا لأيامنا اللاتي مررت لنا بالحمى المانوس كانت بها كل لذاتي</p>
--	--

<p>عَلَى أَسْمَاعِهِ يَعْشَاهُ كَرْبُ فَهَلْ هَذَا مِنْ الْأَدْوَاءِ دَاءُ يُدَاوِيهِ وَيُجِدِي فِيهِ طِبُّ وَقَدْ ذَهَبَ الْأُسَاةُ وَقَدْ تَفَانُوا وَوَارَاهُمْ عَنِ الْأَبْصَارِ تُرْبُ وَأَنَا عَنْ قَرِيبٍ سَوْفَ نَمْضِي عَلَى آثَارِهِمْ فَالْكُلُّ رُكْبُ أَلَى الرَّبِّ الرَّحِيمِ عَلَى عِلَاةٍ وَجَنَاتٍ بِهَا فَوْزٌ وَقُرْبُ لِأَهْلِ الْبِرِّ وَالْتَقْوَى، وَنَارُ وَحَسْبُ الْمُجْرِمِينَ بِهَا وَحَسْبُ</p>	<p>(٩/ب) مُحِبُّ لَيْسَ يَدْرِي مَنْ يُحِبُّ وَلَا مَاذَا يُحِبُّ أَيْسَّتَبُ لَهُ هَذَا فَعُلْ لِي يَا نَدِيمِي وَأَوْضِحْ مَا تُحِبُّ لِمَنْ تُحِبُّ إِذَا هَبَّتْ نُسَيْمَاتُ الْمَعَالِي تَزَلْزَلْ قَلْبُهُ إِنْ كَانَ قَلْبُ وَأِنْ سَجَعَتْ حَمَامَاتُ الْعَلَالِي عَلَى أَعْصَانِهِنَّ تَرَاهُ يَصْبُو وَإِنْ مَرَّتْ أَحَادِيثُ الْعَوَائِي بِهِ يَبْكِي بِدَمْعٍ لَا يَغْبُ</p>
---	---

فَيَا رَحْمَنُ يَا ذَا الْعَرْشِ سَلِّمْ وَحَلِّصْ إِنَّ هَذَا الْخَطْبُ صَعْبٌ	وَإِنْ عَرَضْتَ لَطِيفَاتِ الْأَعْيِ
--	--------------------------------------

	(١٠/ب)
بأجل من نعيم دائم يحب وإن وجدت فواس المعوزين تفيض عليك من وبك الأرزاق فاستجب وإن بليت بفقر فارض مكتفياً بالله ربك وأرج الفضل وارقب وإن تجردت فاعمل باليقين وبال نعلم إذا كنت موقوفاً مع السبب واتل القران بقلب حاضر وجل على الدوام ولا تدهل ولا تغب فإن فيه الهدى والعلم فيه معا والنور والفتح أعني الكشف للحجب	وصيِّتي لك يا ذا الفضل والأدب إن شئت أن تسكن السامي من الرتب وتدرك السبق والغايات تبلغها مهناً وتنال القصد والأرب تقوى الإله الذي ترجى مراحمه الواحد الأحد الكشاف للكرب إلزم فرائضه وارك محارمه واقطع لياليك والأيام في القرب واشعر القلب خوفاً لا يفارقه من ربه معه مثل من الرغب وزين القلب بالإخلاص مجتهداً

<p>واذكر إلهك ذكراً لا تفارقه  فإنما الذكر كالسلطان في القرب  وقم إذا هجع التّوأم مجتهدا  وكل قواماً ولا تغفل عن الأدب  والوالدان لهم حقّ يقوم به  من يتق الله والمدلون بالنسب  والجار والصّحب لاتنس حقوقهم  واختر مصاحبة الأخيار واتخب  وخالق النّاس بالخلق الكريم ولا  تعتب على أحد منهم ولا تعب  وانصف ولا تنتصف منهم وناصحهم  وقم عليهم بحقّ الله وانتدب  واحذر مصاحبة الأشرار والحمقى  والحاسدين ومن يلوي على الشّعب  وحالف الصّبر واعلم أنّ أوّله</p>	<p>واعلم بأنّ الرّيا يلقيك في العطب  ونقّ جييك من كلّ العيوب ولا  تدخل مداخل أهل الفسق والرّيب  واحفظ لسانك من طعن علي أحد  من العباد ومن نقل ومن كذب  وكن وقوراً خشوعاً غير منهمك  في اللّهو والضّحك والأفراح واللّعب  ونزّه الصّدر من غشّ ومن حسد  وجانب الكبر يا مسكين والعجب  وارض التّواضع خلقاً إنّّه خلق ال  أخيار فاقتد بهم تنجو من الوصب  واحذر وإيّاك من قول الجهول أنا  وأنت دويني في فضل وفي حسب  فقد تأخّر أقوام وما قصدوا  نيل المكارم واستغنوا بكان أبي</p>
---	--

<p>مرّ وأخره كالشَّهد والضَّرب</p> <p>يا ربِّ إنَّك مقصودي ومعتمدي</p> <p>ومرتجاي لدنياي ومنقلي</p> <p>فاغفر وسامح عبيداً ما له عمل</p> <p>بالصَّالحات وقد أوعى من الحوب</p> <p>لكنَّه تائب مَّاجناه وقد</p> <p>أتاك معترفاً يخشى من الغضب</p> <p>فإن عفوت ففضل منك يا صمد</p> <p>فجد عليّ إلهي وأزل رهي</p> <p>ثمَّ الصَّلاة على الهادي وعترته</p> <p>(محمَّد) ما همي ودق من السَّحب</p> <p>ثمَّ الصَّلاة على الهادي وعترته</p> <p>(محمَّد) ما همي ودق من السَّحب</p> <p>وما ترنَّمت الورقا على فنن</p> <p>وما تمايلت الأغصان في الكُتب</p>	<p>وخالف النَّفس واستشعر عداوتها</p> <p>وارفض هواها وما تختاره تصب</p> <p>وَإِنْ دَعْتِكَ إِلَى حِظٍّ بِشَهْوَتِهَا</p> <p>فاشرح لها غبِّ ما فيه من التَّعب</p> <p>وازهد بقلبك في الدَّار الَّتِي فَتَنْت</p> <p>طوائفا فرأوها غاية الطَّلب</p> <p>تنافسوها وأعطوها قوالبهم</p> <p>مع القلوب فيا لله من عجب</p> <p>وهي الَّتِي صَغُرَتْ قَدْرًا وَمَا وَزَنْت</p> <p>عند الإله جناحاً فالخريص غبي</p> <p>وخذ بلاغك من دنياك واسع به</p> <p>سعي المجدِّ إلى مولاك واحتسب</p> <p>واعلم بأنَّ الَّذِي يبتاع عاجله</p>
--	--



(١١/ب)

يا سعد قف بي على الطلّول

أبكي على الأحبة

وأسكب الدّمع كالسيّول

من حسرة وكرهه

لعلّها تبرّد الكلّول

من حرّ طول غربه

لهفي على الجيرة التّزول

بخير كلّ تربة

(فصل)

بانوا على الأهل والوطن

والترّيع والمنازل

وأوحشوا لجار والسّكن

والورد والمناهل

وخلفوني على الدّمّن

(فصل)

أراك يا ساكن الفؤاد

تبخل علي بنظره

يحصّل بما القصد والمراد

والأنس والمسرة

ويذهب الهجر والبعاد

والبؤس والمضرة

فاسمح لك الخير يا ملول

واذكر عهود صحبه

(فصل)

في حين كنّا بدال ميم

بالوادي المنور

بجانب السّفح من تريم

والعيش غضّ أخضر

يسري لنا البرق والتّسيم

<p>ممسك معنبر</p> <p>حيث الأحبّه به حلول</p> <p>صربه تؤمّ صربه</p>	<p>أبكي بدمع سائل</p> <p>يا غارة الله والرّسول</p> <p>عسى رضا وقربه</p>
--	---

<p>(فصل)</p> <p>متى متى يا صاح</p> <p>تقضي لنا الأوطار</p> <p>من راحة الأرواح</p> <p>أنس الحمى والجار</p> <p>وتكمل الأفراح</p> <p>وتنجلي الأكار</p> <p>يا ربّ يا رحمن</p> <p>فرج على المنوب</p>	<p>(١٢/ب)</p> <p>يا ساكنين نعمان</p> <p>عطفاً على المكروب</p> <p>الهائم الوهان</p> <p>الذاهل المغلوب</p> <p>من دمه شتان</p> <p>في خده مسكوب</p> <p>من فرقة الأوطان</p> <p>والشّادن الرّعوب</p>
---	--

<p>(فصل)</p> <p>واجبر له كسره وأصلح له أمره وأطلق له اسره واشرح له صدره واشدد له أزره واغفر له وزره يا دائم الإحسان شكرك علينا دوب</p>	<p>(فصل)</p> <p>ذاك الذي حبّه في مهجتي ساكن وبغيتي قربه والكلّ له راكن الله يسرع به للسّيّق السّاهن تسكن به الأشجان ويحصل المطلوب</p>
<p>(فصل)</p> <p>المخلصون الصّادقون الأبرار الطيّبون الطّاهرون الأخيار العارفون الذّائقون الأحرار الكلّ منهم محبّت وأواب</p>	<p>(١٣/ب)</p> <p>يا صاح قلبي ما سلا ولا طاب من بعد ما فارق ربوع الأحباب وحلّ بين الباديه والأجناب والبعد عن ألافه والأصحاب</p>

(فصل)

رعى الله أوقات الوصال يا صاح  
أيام كئيبا في سرور وأفراح  
نسقي بكاسات الهنا من الرّاح  
ما نختشي مسّ النّصب والاصاب

(فصل)

يا سعد سر بي نحو ربع حيي  
فالشوق قد قطع نياط قلبي  
فليس يبرد حرّ نار كربي  
إلا نزولي بين تلك الأطناب

(فصل)

الله جاري من جفا الحبايب  
إنّه مصيبه دونها المصايب  
فهل ترى تصفو لي المشارب  
من بعد طول البعد والتّعزّاب

(فصل)

يا الله بذره من محبة الله  
أفني بها عن كلّ ماسوى الله  
ولا أرى من بعدها سوى الله  
الواحد المعبود ربّ الأرباب  
فما أرجى اليوم كشف كربه  
إلا أن صفا لي مشرب المحبة  
ونلت من ربي رضا وقربه  
يكون فيها قطع كلّ الأسباب

(فصل)

على بساط العلم والعباده  
والغيب عندي صار كالشهاده  
هذا لعمرى منتهى السّعاده  
سبحان ربّي من رجاه ما خاب

(فصل)

أرجو إلهي ذا الكرم والأفضال

يفتح علي قلبي سنيّ الأحوال

مما منح أوتادها والأبدال

وأغوائها وأفرادها والأقطاب

(فصل)

أولئك الأقوام هم مرادي

ومطلبي من جملة العباد

وحبّهم قد حلّ في فؤادي

أهل المعارف والصّفا والآداب

(فصل)

يا طالب التّحقيق قم وبادر

وانهض علي ساق الهمم وخاطر

واصبر علي قمع الهوى وصابر

واصدق ولا تبرح ملازم الباب

(فصل)

واعلم بأنّ الخير كلّه أجمع

ضمن اتّباعك للنبيّ المشقّع

صلّي عليها لله ما تشعشع

فجر وما سالت سيول الأشعاب

(١٤/ب)

يا منتهى الآمال

ومقصد الطّلاب

عبدك ضعيف الحال

الخائف المرتاب

أتاك خالي البال

عن جملة الأحباب

ضاقت بها لأحوال

وخانت الأسباب

(فصل)

لم يدر ما يصنع

من شدّة الحيره

عمره مضى أجمع

في السّعي والدّوره

والوقت قد ضيّع

في خدمة الصّوره

والآن قلبه مال

إلى لزوم الباب

(فصل)

وصرف همّ السّر

عن خدمة الأجسام

مع اعتناق البر

والترك للآثام

يا ربّنا يسّر

له الذي قد رام

يا دائم الأفضال

يا برّ يا تواب

(١٥/ب)

يا نفس هذا الذي تأتينه عجب

علم وعقل ولا نسك ولا أدب

وصف التفاق كما في النصّ نسمعه

علم اللسان وجهل القلب والسبب

حبّ المتاع وحبّ الجاه فانتبهى

من قبل تطوي عليك الصّحف والكتب

وتصبحين بقبر لا أنيس به

الأهل والصّحب لما ألدوا ذهبوا

وخلفوك وما أسلفت من عمل

المال مستأخر والكسب مصطحب

واستيقني أنّ بعد الموت مجتمعاً

للعالمين فتأتي العجم والعرب

والخلق طراً ويجزيهم بما عملوا

في يوم لا ينفع الأموال والحسب

لا تنطفي أبد الآباد تلتهب

والبعد عن جنّة الخلد التي حشيت

بالطيبات ولا موت ولا نصب

فيها الفواكه والأنهار جارية

والنور والخور والولدان والقرب

وهذه الدار دار لا بقاء لها

لا يفتننك منها الورق والذهب

والأهل والمال والمركوب تركبه

والثوب تلبسه فالكلّ ينقلب

لا بارك الله في الدنيا سوى غرض

منها يعدّ إذا ما عدّت القرب

يريد صاحبه وجه الإله به

دون الرّيا إنّهُ التّلبيس والكذب

لا يقبل الله أعمالاً يريد بها

<p>عاملها غير وجه الله فاجتنبوا</p> <p>تمت وصلوا على المختار سيدنا</p> <p>والآل والصّحب قوم حبّهم يجب</p>	<p>وأخشى رجوعا إلى عدل توعد من</p> <p>لا يتقيه بنار حشوها الغضب</p> <p>وقودها النَّاس والأحجار حامية</p>
---	--



## الباب الرابع

### مُباحثة

في هذا البحث ستحلل الكاتبة في ديوان الإمام حداد من جزء حرف الباء، في هذا الجزء يتعدّد إلى خمسة عشر قصيدة وفيها مائة السابع وأربعون بيتا. ستحلل الكاتبة بالنظرية تحليلية بنيوية لأحمد شايب التي يدلّ إلى العناصر الأربعة يعني عاطفة، خيال، فكرة، صورة.

١. في شعر الأول بالموضوع "الآياتنا زليّن" ، فيها إحدى عشر بيتا. وجدت الباحثة في هذا البيت يعني: فكرة: ٢، خيال: أ. خيال تألفي: ٣، صورة: أ. لغة الأدبية الثابتة: ١، صورة: ب. تختلف اللغة الأدبية بسبب الاختلافات في المشاعر: ٣، صورة: ج. صورة الأدب متعلق بالمعنى: ٢.

بيت شعر	شعر	عناصر الدّاخلية	إعتذار
١.	الآياتنا زليّن على الكثيب من الوادي على المرعى الخصب	فكرة	لأن فيها تأثيرات الخارجية، وهي الظروف الإجتماعية. يعني عن تحذير الى كثير من الناس.
٢.	نأت بي عنكم الدائر فمالي وللبعد المقتت للقلوب	فكرة	لأن فيها تأثيرات الخارجية، وهي الظروف الإجتماعية.

<p>لأن فيها استخدام لغة بسيطة وسهلة في الفهم.</p>	<p>صورة: ب.تختلف اللغة الأدبية بسبب الاختلافات في المشاعر</p>	<p>٣. تُرَوِّعُنِي الْحَوَادِثُ كُلَّ حِينٍ وَتَقْصِدُنِي مَهُولَاتُ الْكُرُوبِ</p>	<p>.٣</p>
<p>لأن فيها استخدام لغة بسيطة وسهلة في الفهم. ثم كلمة <u>كم</u> عودة الحيث.</p>	<p>صورة: ب.تختلف اللغة الأدبية بسبب الاختلافات في المشاعر</p>	<p>٤. وَلَقَائِي مُقِيمٌ فِي حِمَاكُمْ أَرَاكُمْ لَمْ أَهْدَدْ بِالْحُطُوبِ</p>	<p>.٤</p>
<p>لأن فيها معني المجاز والإيقاع.</p>	<p>صورة: ج.صورة الأدب متعلق بالمعنى</p>	<p>٥. يَرِي أَنِّي خَلِيٌّ عَن هَوَاكُمْ وَلَمْ يَدْرِ بِمَا بَيِّنَ الْجُنُوبِ</p>	<p>.٥</p>
<p>لأن فيها تعبير الرسائل باستخدام لغة جميلة وحررة وثابتة وبعيدة عن اصطلاح العلمية.</p>	<p>صورة: أ.لغة الأدبية الثابتة</p>	<p>٦. أَحِبُّكُمْ لَكُمْ وَلَمَّا مَنْحْتُمْ مِنَ الْإِحْسَانِ وَاللُّطْفِ الْعَجِيبِ</p>	<p>.٦</p>
<p>لأن فيها معني المجاز والإيقاع.</p>	<p>صورة: ج.صورة الأدب متعلق بالمعنى</p>	<p>٧. وَكَمْ أَهْدَتْ إِلَى سِرِّي يَدَاكُمْ مَوَاهِبَ دُونَهَا أَرْبُ</p>	<p>.٧</p>

		الأريب	
لأن فيها استخدام لغة بسيطة وسهلة في الفهم.	صورة: ب.تختلف لغة الأديبة بسبب الاختلافات في المشاعر	وَكَمْ بَرَزَتْ لِرُوحِي مِنْ حِمَاكُم مُحَجَّبَةٌ عَنِ الْقَطَنِ اللَّبِيبِ	٨.
لأن فيها تطبق بين الفكر والصورة، يعني في الكلمة <u>الحبيب</u> بدل بذكر الله.	خيال: ب.خيال تألفي	وَلِيَّ أَمَلٍ وَرَا هَذَا بَعِيدٌ وَذَلِكَ أَنْ أَصِيرَ إِلَى <u>الْحَبِيبِ</u>	٩.
لأن فيها تطبق بين الفكر والصورة.	خيال: ب.خيال تألفي	وَأَشْهَدُهُ مُشَاهِدَةً وَأُقْفِي عَنِ الْكَوْنِ الْبَعِيدِ مَعَ الْقَرِيبِ	١٠.
لأن فيها تطبق بين الفكر والصورة، يعني في الكلمة <u>التقاني</u> معناه عادل <u>بآد</u> .	خيال: ب.خيال تألفي	وَأَنْ أَبْقَى بِهِ بَعْدَ <u>التَّقَانِي</u> فِيَا بُشْرَايَ مَا أَوْفَى نَصِيْبِي	١١.

--	--	--	--

٢. في الشعر الثاني بالموضوع "أنتم أنتم أحبّ قلبي" ستّة بيتا. وجدت الباحثة في البيت يعني: عاطفة:١، خيال: أ. خيال الإبتكاري:١، خيال: ج. خيال بياني:٢، صورة: ج. صورة الأدب متعلق بالمعنى: ١، صورة: د. تختلف صورة الأدبية بسبب الاختلافات في المؤلفين: ١.

بيت شعر	شعر	عناصر الدّاخلية	إعتذار
١.	أنتم أنتم أحبّ قلبي ومرادي من الوجود وحسي	عاطفة	لأن فيها عوامل البشرية الدافعة التي تعطي الإيجابية والسلبية.
٢.	وإذا ما وجدتم طاب عيشي وتولّى همّي وغمّي وكربي ويرقّ لي الزّمان ويجيا كلّ ميت مئّي ويسهل صعي	صورة: ج. صورة الأدب متعلق بالمعنى	لأن القوافي التي تنتهي في حرف ي.
٣.	شرفوني بالقرب منكم	خيال: ت. خيال بيان	لأن فيها جملة تصف الشعور في العالم. يعني

<p>في الجملة " لا بغور ولا بنجد وكثيب".</p>		<p>ووصل يا دوائي من كل داء وطبي يا سكوناً في مهجتي وفؤادي <u>لا بغور ولا بنجد</u> <u>وكثيب</u></p>	
<p>لأن فيها جملة تصف الشعور في العالم. يعني في الكلمة " ماء وترب".</p>	<p>خيال: ج.خيال بياني</p>	<p>٤. حبكم وودادكم حشو قلبي من قديم <u>وقبل ماء</u> <u>وترب</u> وإذا ما ذكرتكم سرّ سرّي واستراحت روحي بأنس وقرب</p>	
<p>لأن فيها الكلمات مرتبة بشكل انتقائي.</p>	<p>خيال: أ.خيال لإبتكار</p>	<p>٥. فارتضوني عبداً لكم ونزيلاً ولنهماً لكم فقيراً ملّتي دعوة الحق حين</p>	

		يدعو إليكم داعي الحق خير عجم وعرب	
لأن فيها الشعراء يعبرون عن شئ يثير الإعجاب.	صورة: د.تختلف صورة الأدبية بسبب الاختلافات في المؤلفين	(أحمد) الحامدين خير البرايا سيد المرسلين صفوة ربي صلوات من الإله عليه وعلى آل خير آل وصحب	٦.

٣. في الشعر الثالث بالموضوع " تفيض عيوني بالدموع السواكب " فيها خمس وعشرون بيتا. وجدت الباحثة في هذا البيت يعني: عاطفة:٦، خيال: أ.خيال الإبتكاري:٢، خيال:ج.خيال بياني:٣، فكرة:٢، صورة: أ.لغة الأدبية الثابتة:٥، صورة: ج.صورة الأدب متعلق بالمعني: ٣، صورة: ج.تختلف لغة الأدبية بسبب الاختلافات في المشاعر:٢، صورة: د.تختلف صورة الأدبية بسبب الاختلافات في المؤلفين:٢.

بيت شعر	شعر	عناصر الدّاخلية	إعتذار
١.	تفيض عيوني بالدموع	عاطفة	لأن فيها عوامل البشرية

<p>الدافعة التي تعطي الإيجابية والسلبية.</p>		<p>السواكب ومالي لا أبكي على خير ذاهب على العمر إذ ولى وحان انقضاؤه بآمال مغرور وأعمال ناكب</p>	
<p>لأن فيها جملة تصف الشعور في العالم. يعني في الكلمة "زهرات" و "بريح".</p>	<p>خيال بياني</p>	<p>على غرر الأتيام لما تصرّمت وأصبحت منها رهن شؤم المكاسب على <u>زهرات العيش</u> لما تساقطت بريح الأماني والظنون الكواذب</p>	<p>.٢</p>
<p>فيها تأثيرات الخارجية، وهي الظروف الإجتماعية والسياسية والثقافية والنفسية المؤلف.</p>	<p>فكرة</p>	<p>على أشرف الأوقات لما غبنتها بأسواق غبن بين لاه ولاعب</p>	<p>.٣</p>

		على أنفس الساعات لما أضعتها وقصّيتها في غفلة ومعاطب	
لأن فيها الشعراء يعبرون عن شيء يثير الإعجاب.	صورة: د.صورة الأشكال الأديبة بسبب الاختلافات في المؤلفين	على صرفي الأنفاس في غير طائل ولا نافع من فضل علم وواجب على ماتولى من زمان قضيته وزجّيته في غير حق وصائب	٤.
لأن فيها الشعراء يعبرون عن شيء يثير الإعجاب، يعني موضوع القصيدة التي تحتوي على عبادة الله.	صورة: د.صورة الأشكال الأديبة بسبب الاختلافات في المؤلفين	على فرص كانت ولو آتني انتهز تها نلت فيها من شريف المطالب وأحيان آناء من الدّهر قد مضت ضياعا وكانت موسما	٥.



		للرغائب	
لأن فيها تعبير الرسائل باستخدام بلغة حرة وبعيدة عن اصطلاح العلمية.	صورة: أ.لغة الأدبية الثابتة	على صحف مشحونة بمآثام وجرم وأوزار وكم من مثالب على كم ذنوب كم عيوب وزلة وسئية محشية في العواقب	.٦
لأن فيها تعبير الرسائل باستخدام لغة جميلة.	صورة: أ.لغة الأدبية الثابتة	على شهوات كانت النفس أقدمت عليها بطبع مستحث وغالب على أنني آثرت دنيا دنية منغصة مشحونة بالمعائب	.٧
لأن فيها تعبير الرسائل باستخدام بلغة حرة.	صورة:	على عمل للعلم غير موافق	.٨

	أ. لغة الأدبية الثابتة	وما فضل علم دون فعل مناسب  على فعل طاعات بغير توجّه  ومن غير إخلاص وقلب مراقب	
لأن فيها استخدام لغة بسيطة وسهلة في الفهم.	صورة: ب. تختلف اللغة الأدبية بسبب الاختلافات في المشاعر	أصلى الصّلاة الخمسة والقلب جائل بأودية الوسواس من كلّ جانب  على أنّي أتلو القرآن كتابه  تعلّى بقلب ذاهل غير راهب	.٩
لأن فيها تعبير الرسائل باستخدام لغة جميلة وبعيدة عن اصطلاح العلمية.	صورة: أ. لغة الأدبية الثابتة	على أنّي قد أذكر الله خالقي  بغير حضور لازم ومصاحب	.١٠

		على طول آمال كثير غرورها ونسيان موت وهو أقرب غائب	
لأن فيها تعبير الرسائل باستخدام لغة جميلة وثابتة.	صورة: أ. لغة الأدبية الثابتة	على أنني لأذكر القبر والبلى كثيراً وسفراً ذاهباً غير آيب على أنني عن يوم بعثي ومحشري وعرضي وميزلني وتلك المصاعب	١١.
لأن فيها معني المجاز والإيقاع.	صورة: ج. صورة الأدب متعلق بالمعنى	مواقف من أهوالها وخطوبها يشيب من الولدان شعر الذوائب تغافلت حتى صرت من فرط غفلي كأني لا أدري بتلك	١٢.

		المراهب	
لأن فيها جملة تصف الشعور في العالم. يعني في الكلمة "حياتها والعقارب".	خيال: أ.خيال بياني	على النار أتّي ما هجرت سبيلها ولا خفت من <u>حياتها</u> <u>والعقارب</u> على السعي للجنات دارالتعميم والكرامة والتزلفى ونيل المآرب	.١٣
لأن فيها كلمات مرتبة بشكل انتقائي.	خيال: أ.خيال الإبتكار	من العز والملك المخلّد والبقا وما تشتهيهِ النفس من كل طالب وأكثر من هذا رضا الربّ عنهم ورؤيتهم إياه من غير حاجب	.١٤
لأن فيها استخدام لغة بسيطة وسهلة في الفهم.	صورة: ب.تختلف اللغة	فآه على عيش الأحبة ناعماً	.١٥

	الأدبية بسبب الاختلافات في المشاعر	هنيئاً مصفى من جميع الشوائب وآه علينا في غرور وغفلة عن الماء الأعلى وقرب الحبايب	
لأن فيها تأثيرات الخارجية، وهي الظروف الإجتماعية.	فكرة	وآه على ما فات من هدي سادة ومن سير محمودة ومذاهب على ما لهم من همّة وعزيمة وجدّ وتشمير لنيل المراتب	.١٦
لأن فيها جملة تصف الشعور في العالم. يعني في الكلمة " والرمال الاسباب".	خيال: ج.خيال بياني	على ما لهم من عفة وفتوة وزهد وتجريد وقطع الجواذب على ما لهم من عزلة	.١٧

		وسياحةٍ تقفر الفيافي والرمال <u>السباسب</u>	
لأن فيها عوامل البشرية الدافعة التي تعطي الإيجابية.	عاطفة	على ما لهم في صوم كلّ هجيرةٍ ومن خلوة بالله تحت الغياهب على الصبر والشكر الذين تحقّقوا وصدق وإخلاص وكم من مناقب	.١٨
لأن فيها عوامل البشرية الدافعة التي تعطي الإيجابية والسلبية.	عاطفة	على ما صفا من قريهم وشهودهم وما طاب من أذواقهم والمشارب فكم بفؤادي من غليل ومن اسي ومن حسرات متعبات غوالب	.١٩

<p>لأن فيها معني المجاز والإيقاع.</p>	<p>صورة: ج. صورة الأدب متعلق بالمعنى</p>	<p>وكم من دموع في الحدود سواكب تجود بها سحب الجفون الدّوائب ولوأتني ابكي الدموع وبعدها ال دماء على ما فاتني يا معاتي</p>	<p>.٢٠</p>
<p>لأن فيها معني المجاز والإيقاع.</p>	<p>صورة: ج. صورة الأدب متعلق بالمعنى</p>	<p>لكان قليلاً من كثيرٍ وما عسى يرد البكا من ذاهب أيّ ذاهب فأستغفر الله العظيم جلاله وقدرته في شرقها والمغرب</p>	<p>.٢١</p>
<p>لأن فيها عوامل البشرية الدافعة التي تعطي الإيجابية.</p>	<p>عاطفة</p>	<p>إليه متابي وهو حسبي وملجئي ولي أمل في عطفه</p>	<p>.٢٢</p>

		غير خائب وأسأله التوفيق فيما بقي لما يجب ويرضى فهو أسنى المطالب	
لأن فيها عوامل البشرية الدافعة التي تعطي الإيجابية.	عاطفة	وَأَنْ يَتَعَشَّانَا بَعْفُو وَرَحْمَةٍ وَفَضْلٍ وَإِحْسَانٍ وَسِتْرٍ الْمَعَايِبِ وَأَنْ يَتَوَلَّانَا بِلَطْفٍ وَرَأْفَةٍ وَحَفِظْ يَقِينًا شَرَّ كُلِّ الْمَعَاظِبِ	.٢٣
لأن فيها عوامل البشرية الدافعة التي تعطي الإيجابية.	عاطفة	وَأَنْ يَتَوَقَّانَا عَلَى خَيْرِ مَلَّةٍ عَلَى مِلَّةِ الْإِسْلَامِ خَيْرِ الْمَوَاهِبِ مَقِيمِينَ لِلْقُرْآنِ وَالسَّنَةِ الَّتِي	.٢٤



		أتانا بها على الذرا والمراتب	
لأن فيها كلمات مرتبة بشكل انتقائي.	خيال: أ. خيال الإبتكار	(محمد) الهادي البشير نبينا وسيدنا بحر الهدى والمناقب عليه صلاة الله ثم سلامه وآل وأصحاب له كالكوكب	٢٥.

٤. في الشعر الرابع بالموضوع "جزى الله خيراً" فيها تاسع بيتا. وجدت الباحثة في هذا البيت يعني: عاطفة: ٤، خيال ب. تألفي: ١، فكرة: ١، صورة: ١. لغة الأدبية الثابتة: ٢، صورة: ج. صورة الأدب متعلق بالمعنى: ١.

بيت شعر	شعر	عناصر الداخلية	إعتذار
١.	جزى الله خيراً سيداً وابن سيد وعلامة من آل طه الأطايب	صورة: أ. لغة الأدبية الثابتة	لأن فيها تعبير الرسائل باستخدام بعيدة عن اصطلاح العلمية.

لأن فيها عوامل البشرية الدافعة التي تعطي الإيجابية.	عاطفة	على جمعه كتباً يعزّ اجتماعها لنفع عباد الله من كلّ طالب	.٢
لأن فيها معني المجاز.	صورة: ج. صورة الأدب متعلق بالمعنى	بأجدادكم قد أظهر الله دينه وأشهره في شرقها والمغرب	.٣
لأن فيها عوامل البشرية الدافعة التي تعطي الإيجابية يعني في الجملة "بأظهار دين الله معطى الرغائب".	عاطفة	وأنتم بها من بعدهم تخلفونهم بأظهار دين الله <u>معطى الرغائب</u>	.٤
لأن فيها عوامل البشرية الدافعة التي تعطي الإيجابية.	عاطفة	فعل صالحاً في غبطة وسعادة وعافية من كلّ بؤس ونائب	.٥
لأن فيها تأثيرات الخارجية، وهي الظروف الاجتماعية.	فكرة	وفي نعم تترى وعزّ ورفعاً تدوم على رغم الحسود المجانب	.٦

لأن فيها تطبق بين الفكر والصورة.	خيال: ج. خيال تأليفي	ولا زلت يا ابن الطاهرين موفقاً ومحتلياً أسنى الحلبي والمناقب	٧.
لأن فيها تعبير الرسائل باستخدام وبعيدة عن اصطلاح العلمية.	صورة: أ. لغة الأدبية الثابتة	ولا زال في إخواننا وربوعنا من العلويين الكرام المناسب	٨.
لأن فيها عوامل البشرية الدافعة التي تعطي الإيجابية.	عاطفة	كمثلكم يحيون سنة جدّهم على العلم والتقوى وحفظ المراتب	٩.

٥. في الشعر الخامس بالموضوع "سلكنا القيافي" فيها إحدى وعشرون بيتاً. وجدت الباحثة في هذا البيت يعني: عاطفة: ٥، خيال: أ. خيال الإبتكار: ١، خيال: ب. خيال تأليفي: ٢، خيال: ج. خيال بياني: ٧، فكرة: ٢، صورة: أ. لغة الأدبية الثابتة: ٢، صورة: ب. تختلف اللغة الأدبية بسبب الاختلافات في المشاعر: ١، صورة: د. تختلف صورة الأدبية بسبب الإختلافات في المؤلفين: ١.

بيت شعر	شعر	عناصر الدّاخلية	إعتذار
١.	<u>سلكنا القيافي والقفار</u>	خيال:	لأن فيها جميلة تصف

<p>الشعور في العالم. يعني في الجملة " سَلَكْنَا الْفَيْيَافِي وَالْفَفَارِ عَلَى النَّجْبِ " .</p>	<p>ج. خيال بياني</p>	<p><u>على النَّجْبِ</u> تَحَدُّ بِنَا الْأَشْوَاقِ لَا حَادِيَ الرَّكْبِ</p>	
<p>لأن فيها جميلة تصف الشعور في العالم. يعني في الكلمة " بِالْعَشِيَّةِ " و " مِنْ اللَّيْلِ " .</p>	<p>خيال: ج. خيال بياني</p>	<p>٢. <u>فَنَهَوَى عَلَيْهَا بِالْعَشِيَّةِ</u> وَالَّذِي يَلِيهَا مِنْ اللَّيْلِ الْبَهِيمِ عَلَى الْقَتَبِ يَلِدُّ لَنَا أَنْ لَا يَلِدَّ لَنَا الْكَرَى لِمَا خَالَطَ الْأَرْوَاحَ مِنْ خَالِصِ الْحُبِّ</p>	
<p>لأن فيها تطبق بين الفكر والصورة.</p>	<p>خيال: ب. خيال تألفي</p>	<p>٣. <u>وَيَبْرُدُ حَرَّ ابِلْهَجِيرِ</u> تَمَدَّه سُمُومٌ إِذَا هَاجَتِ تَزْعَزَعُ لِلْكَتَبِ وَمَا زَالَ هَذَا دَأْبُنَا وَصَنِينَا إِلَى أَنْ أَنْخَنَا الْعَيْسِ</p>	

		بِالْمَنْزِلِ الرَّحْبِ	
لأن فيها باستخدام لغة جميلة وبعيدة عن اللغة العلمية.	صورة: أ. لغة العربية الثابتة	نَزَلْنَا بِحَيْرِ الْعَالَمِينَ (مُحَمَّد) نَبِيَّ الْهُدَى بَحْرِ الْوَدَى سَيِّدِ الْعَرَبِ رَسُولِ أَمِينِ هَاشِمِيِّ مُعَظَّمِ وَسَيِّدِ مَنْ يَأْتِي وَمَنْ مَرَّ فِي الْحَقْبِ	٤.
لأن فيها عوامل البشرية الدافعة التي تعطي الإيجابية. في الجملة "كُلٌّ مُؤَمَّلٌ".	عاطفة	مَا لَذِ الْبَرَايَا غَوَثُ كُلُّ مُؤَمَّلٍ كَرِيمِ السَّجَايَا طَيِّبِ الْجِسْمِ وَالْقَلْبِ يُؤَمِّلُهُ الْعَافُونَ مِنْ كُلِّ مَمْحَلٍ كَتَأْمِيلِهِمْ لِلْسَّاكِبَاتِ مِنَ السَّحْبِ	٥.
لأن فيها عوامل البشرية الدافعة التي تعطي الإيجابية.	عاطفة	كَرِيمِ حَلِيمِ شَأْنُهَا لِجُودِ وَالْوَفَا يُرَجِّحِي لِكَشْفِ الضَّرِّ	٦.

		<p>وَالْبُؤْسَ وَالْكَرْبَ</p> <p>رَحِيمَ بَرَاهُ اللَّهُ لِلخَلْقِ</p> <p>رَحْمَةً</p> <p>وَأرسله داع إلى الفوز</p> <p>والتقرب</p>	
<p>لأن فيها عوامل البشرية الدافعة التي تعطي الإيجابية. في الجملة "به الله أنجانا من الشرك والتردى".</p>	عاطفة	<p>وَأرسله بالحق</p> <p>وَالصِّدْقَ وَالهُدَى</p> <p>وَيَذِلُّ النَّدَى وَالرَّفَقَ</p> <p>وَالْمِنْطِقَ الْعَذْبَ</p> <p><u>بِهِ اللَّهُ أَنْجَانَا مِنَ الشِّرْكِ وَالتَّرْدَى</u></p> <p>وَمَنْ عَمَلَ الشَّيْطَانَ</p> <p>وَالجَبْتِ وَالنَّصَبَ</p>	.٧
<p>لأن فيها عوامل البشرية الدافعة التي تعطي الإيجابية. في الجملة "وَأَدْخَلْنَا فِي حَيْرِ دِينٍ يُحِبُّهُ".</p>	عاطفة	<p><u>وَأَدْخَلْنَا فِي حَيْرِ دِينٍ يُحِبُّهُ</u></p> <p>وَيَرْضَاهُ دِينَ الْحَقِّ</p> <p>فَالْحَمْدَ لِلرَّبِّ</p> <p>لَهُ الْمَنَّةُ الْعُظْمَى عَلَيْنَا</p> <p>بِيعْنَهُ</p>	.٨

		إِكْبَانًا وَمِنَّا عَالِي الذِّكْرِ وَالْكَعْبِ	
لأن فيها تأثيرات الخارجية، وهي الظروف الإجتماعية.	فكرة	نَبِيِّ عَظِيمٍ خَلَقَهُ الْخَلْقَ الَّذِي لَهُ عَظْمُ الرَّحْمَنِ فِي سَيِّدِ الْكُتُبِ وَأَيَّدَهُ بِالْوَحْيِ وَالنَّصْرِ وَالصَّبَا وَأَمْلَأَهُ وَالْمُؤْمِنِينَ وَبِالرُّعْبِ	٩.
لأن فيها جميلة تصف الشعور في العالم. يعني في الكلمة "القطر".	خيال: ج. خيال بياني	وَبِالْمَعْجِزَاتِ الظَّاهِرَاتِ الَّتِي تَمَّتْ عَلَى الْقَطْرِ عَدَا بَعْدَ مَا كَلَّ مِنَ نَبِيِّ وَأَتَاهُ قُرْآنًا بِهِ أَعْجَزَ الْوَرَى جَمِيعًا عَلَى التَّأْيِيدِ يَا لَكَ مِنْ غَلْبِ	١٠.
لأن فيها جميلة تصف الشعور في العالم. يعني في	خيال: ج. خيال بياني	أَلَا يَا رَسُولَ اللَّهِ إِنَّا قَرَابَةٌ	١١.

<p>الكلمة "ترب".</p>		<p>وَذَرِيَّةَ جِئْنَاكَ لِلشُّوقِ وَالْحُبِّ وَقَفْنَا عَلَى أَعْتَابِ فَضْلِكَ سَيِّدِي لِتَقْبِيلِ تَرَبِ حَبْنِكَ من ترب</p>	
<p>لأن فيها تأثيرات الخارجية، وهي الظروف الإجتماعية.</p>	<p>فكرة</p>	<p>وَقَمْنَا تَجَاهَ الْوَجْهِ وَجْهِ مُبَارِكِ عَلَيْنَا بِهِ نَسْقِي الْعَمَامَ لَدَى الْجَدْبِ أَتَيْنَاكَ زَوْارًا نُرُومُ شَفَاعَةَ إِلَى اللَّهِ فِي مَحْوِ الْإِسَاءَةِ وَالذَّنْبِ</p>	<p>.١٢</p>
<p>لأن فيها الشعراء يعبرون عن شيء يثير الإعجاب.</p>	<p>صورة: تختلف صورة الأديبة بسبب الإختلافات في المؤلفين</p>	<p>وَفُودَ وَزَوَّارٍ وَأَضْيَافِ حَضْرَةِ مَكْرَمَةَ مُسْتَوْتِنِ الْجُودِ وَالْخَصْبِ وَفِي النَّفْسِ حَاجَاتِ</p>	<p>.١٣</p>



		وَتَمَّ مَطَالِبُ تُؤَمَّلُ أَنْ تَقْضِيَ بِجَاهِكَ يَا مُحْيِي	
تعبير الرسائل باستخدام لغة جميلة وبعيدة عن اصطلاح العلمية.	صورة: أ. لغة العربية الثابتة	تَوَجَّهَ رَسُولُ اللَّهِ فِي كُلِّ حَاجَةٍ لَنَا وَمَهْمٌ فِي الْمَعَاشِ وَفِي الْقَلْبِ وَإِنَّ صَاحِبَ الدِّينِ وَالْقَلْبِ سَيِّدِي هُوَ الْعَرَضُ الْأَقْصَى فِيَا سَيِّدِي قُمْ بِي	.١٤
لأن فيها عوامل البشرية الدافعة التي تعطي الإيجابية.	عاطفة	عَلَيْكَ صَلَاةُ اللَّهِ يَا حَيْرَ مَنْ تَلَا كِتَابًا مُنِيرًا جَاءَ بِالْقُرْضِ وَالنَّدْبِ عَلَيْكَ صَلَاةُ اللَّهِ يَا حَيْرَ مُهْتَدٍ وَهَادِ بِنُورِ اللَّهِ فِي الشَّرْقِ وَالْعَرَبِ	.١٥

<p>لأن فيها استخدام لغة بسيطة وسهلة في الفهم.</p>	<p>صورة: ب.تختلف اللغة الأدبية بسبب الاختلافات في المشاعر</p>	<p>عَلَيْكَ صَلَاةَ اللَّهِ يَا حَيْرَ مَنْ دَعَا إِلَى اللَّهِ بَعْدَ الرَّفْقِ بِالسُّمْرِ وَالْقَضْبِ عَلَيْكَ صَلَاةَ اللَّهِ يَا سَيِّدًا سَرَى إِلَى اللَّهِ حَتَّى مَرَّ بِالسَّبْعِ وَالْحَجَبِ</p>	<p>.١٦</p>
<p>لأن فيها جملة تصف الشعور في العالم. في الكلمة "علي الشُّهْب".</p>	<p>خيال: ج.خيال بياني</p>	<p>وَقَامَ ب (أَوْ أَدْنَى) فَنَاهِيكَ رَفْعَةً وَمَجْدًا سَمَا حَتَّى أَنْفَ <u>عَلِي الشُّهْبِ</u> عَلَيْكَ سَلَامَ اللَّهِ مَا سَارَ مُخْلِصَ إِلَيْكَ يَقُولُ: اللَّهُ وَالْمُصْطَفَى حَسْبِي</p>	<p>.١٧</p>
<p>لأن فيها جملة تصف الشعور في العالم. في الجملة "أسحر الصِّبَا".</p>	<p>خيال: ج.خيال بياني</p>	<p>عَلَيْكَ سَلَامَ اللَّهِ مَا <u>أَسْحَرَ الصِّبَا</u> فَحَزَّكَ أَرْوَاحَ الْمُحِبِّينَ</p>	<p>.١٨</p>

		لِلْقُرْبِ عَلَيْكَ سَلَامُ اللَّهِ مَا بَارِقَ شَرَى وَمَا عَنَّتِ الْأَطْيَارُ فِي عَذْبِ الْقَضْبِ	
لأن فيها جملة تصف الشعور في العالم. في الكلمة "رَمَال" وعدّ القطر"	خيال: ج. خيال بياني	عَلَيْكَ سَلَامُ اللَّهِ مَا حَرَكَ الْحَدَا قُلُوبًا إِلَى مَغْنَاكَ بِالشُّوقِ وَالْحُبِّ عليك سلام الله عدّ التّبات وال رَمَالِ وَعَدِّ الْقَطْرِ فِي حَالَةِ السَّكْبِ	.١٩
لأن فيها تطبق بين الفكر والصورة.	خيال: ب. خيال تألفي	عليك سلام الله أنت ملاذنا لدى اليسر والإعسار والسهل والصعب عليك سلام الله أنت حبيبتنا	.٢٠

		وسيدنا والذخر يا خير من نبي	
لأن فيها كلمات مرتبة بشكل انتقائي.	خيال: أ. خيال الإبتكارى	عليك سلام الله انت إمامنا  ومتبوعنا والكنز والغوث في الخطب  وصلّى عليك الله دأباً وسرمداً  وسلم يا مختار والآل والصحب	٢١.

٦. في الشعر ستة بالموضوع "ليس هذا بعجيب" فيها عشر بيتا. وجدت الباحثة في هذا البيت يعني: عاطفة: ٤، خيال: ج. خيال بياني: ٣، فكرة: ١، صورة: ج. صورة الأدب متعلق بالمعنى: ١، صورة: ب. تختلف اللغة الأدبية بسبب الاختلافات في المشاعر: ١.

بيت شعر	شعر	عناصر الدّاخلية	إعتدار
١.	ليس هذا بعجيب منك يا ظمي الكئيب  يا شبيهاً <u>بقضيب</u>	خيال: ج. خيال بياني	لأن فيها جميلة تصف الشعور في العالم. في الكلمة "بقضيب".

		هزّه ربح الجنوب	
لأن فيها استخدام لغة بسيطة وسهلة في الفهم.	صورة: تختلف اللغة الأدبية بسبب الاختلافات في المشاعر	تتنحّى عن جنابي وهو مأوى للغريب وتصافى من جفاني من بعيد وقريب	.٢
لأن فيها عوامل البشرية الدافعة التي تعطي الإيجابية . في الجملة "واتّق الرّحمن واعقل".	عاطفة	بئس هذا الفعل فاعدل عنه للفعل الجميل <u>واتّق الرّحمن واعقل</u> واعد عنقال وقيل	.٣
لأن فيها عوامل البشرية الدافعة التي تعطي الإيجابية .	عاطفة	وتجنّب كلّ مبطل وغنيّ وجهول واتّبع كلّ عليم وحليم ومصيب	.٤
لأن فيها جملة تصف الشعور في العالم. في الكلمة "شعب عامر".	خيال: ج.خيال بياني	يا رعى الله زمانا <u>مرّبي في شعب عامر</u>	.٥

		وسقى الله ليال بين هاتيك المشاعر	
لأن فيها معني المجاز والإيقاع.	صورة: ج. صورة الأدب متعلق بالمعنى	والمعاهد والمشاهد والمعابد والمآثر هل ترى عيشاً تقضي عائدا لي عن قريب	.٦
لأن فيها عوامل البشرية الدافعة التي تعطي الإيجابية. في الجملة "واترك الدنيا الحقيره".	عاطفة	أيها الغمر المغفل لا تكن تتبع هواكا <u>واترك الدنيا الحقيره</u> واطرحها من وراكا	.٧
لأن فيها عوامل البشرية الدافعة التي عطي الإيجابية. في الكلمة "وأتبع من قد دعاكا".	عاطفة	والطلب الأخرى الخطيره <u>وأتبع من قد دعاكا</u> خاتم الرسل الكرام نعم من خلّ حبيب	.٨
لأن فيها جملة تصف	خيال:	صلوات الله سرود	.٩

الشعور في العالم. في الجملة "بالغدايا والعشيات".	ج.خيال بياني	<u>بالغدايا والعشيات</u> تبلغ الهادي محمد المشقق في البريات	
لأن فيها تأثيرات الخارجية، وهي الظروف الإجتماعية.	فكرة	والخلاق والملائمة بعده من خير سادات من ذوي القرى وصحب كل أواه منيب	١٠.

٧. في الشعر السابع بالموضوع "مَا بَأَلُ الْعُيُونُ" فيها عشر بيتا. وجدت الباحثة في هذا البيت يعني: عاطفة: ٢، خيال: أ. خيال الإبتكاري: ٢، خيال: ج. خيال بياني: ٢، فكرة: ١، صورة: أ. لغة الأدبية الثابتة: ١، صورة: ب. تختلف لغة الأدبية بسبب الاختلافات في المشاعر: ١، صورة: ج. صورة الأدب متعلق بالمعنى: ١.

بيت شعر	قصيدة	عناصر الداخلية	إعتدار
١.	مَا بَأَلُ الْعُيُونُ تَدْرِي الدُّمُوعَ	صورة: ج. صورة الأدب	لأن فيها معني المجاز والإيقاع.

	متعلق بالمعنى	السَّوَاكِبِ مِنْ فَرَطِ الشُّجُونِ كَالنَّارِ بَيْنَ الْجَوَانِبِ	
لأن فيها عوامل البشرية الدافعة التي تعطي الإيجابية.	عاطفة	لَا عَجَّ مَا يَهُونُ مِنْ طُولِ بُعْدِ الْجَبَابِ مَا أَدْرِي مَا يَكُونُ ضَاقَتْ عَلَيَّ الْمَدَاهِبُ	.٢
لأن فيها كلمات مرتبة بشكل انتقائي.	خيال: ب. خيال الإبتكار	مَا هَبَّ النَّسِيمِ مِنْ حَيِّ سَلَمَى وَلَبَنَى فِي اللَّيْلِ الْبَهِيمِ إِلَّا وَبَاتَ الْمُعْتَى	.٣
لأن فيها كلمات مرتبة بشكل انتقائي. في الجملة: <u>الصَّبُّ السَّقِيمِ</u> <u>مُبَلِّلُ الْبَالِ</u>	خيال: ب. خيال الإبتكار	<u>الصَّبُّ السَّقِيمِ</u> <u>مُبَلِّلُ الْبَالِ</u> <u>مُضْنَى</u> سَهْرَانَ الْجُفُونِ	.٤



<p><u>مُضْنَى</u></p>		<p>كَثِيبٌ حَيْرَانٌ دَائِبٌ</p>	
<p>لأن فيها جملة تصف الشعور في العالم. في الجملة " يا وَرْدِي الخُدُودُ".</p>	<p>خيال: ج.خيال بياني</p>	<p>يا شَادِنُ زُرُودٍ لَمْ تَجَافَيْتِ عَنِّي يا وَرْدِي الخُدُودُ مَا كَانَ دَا فِيكَ ظَنِّي</p>	<p>.٥</p>
<p>لأن فيها تأثيرات الخارجية، وهي الظروف الاجتماعية.</p>	<p>فكرة</p>	<p>شَمَّتِ الخُسُودُ عَلَيَّ إِذْ بَانَ وَهْنِي ظَنَّ النَّبِيَّ أَهْمُونَ كَأَلَّا وَرَبَّ المَعَارِبِ</p>	<p>.٦</p>
<p>لأن فيها عوامل البشرية الدافعة التي تعطي الإيجابية.</p>	<p>عاطفة</p>	<p>إِنِّي يَا عُدُولُ بِاللَّهِ مَوْلَانِي وَاثِقُ أَلْبَرِّ الوُصُولُ خَالِقِ جَمِيعِ الخَلَائِقِ</p>	<p>.٧</p>
<p>لأن فيها تعبير الرسائل باستخدام لغة الثابتة.</p>	<p>صورة: أ.لغة العربية الثابتة</p>	<p>دَائِمٌ لَا يُزُولُ وَهَابٌ فَتَاحٌ</p>	<p>.٨</p>

		<p>رازق</p> <p>فِي حُسْنِ الظُّنُونِ</p> <p>بِاللَّهِ كُلِّ</p> <p>الْمَطَالِبِ</p>	
<p>لأن فيها جملة تصف الشعور في العالم. في الجملة "البدر المنير".</p>	<p>خيال: ج. خيال بياني</p>	<p>والهادي النبشير</p> <p>حَيْرُ الْبَرِّيَّاتِ جَدِّي</p> <p><u>الْبَدْرُ الْمُنِيرُ</u></p> <p>بِهِ تَمَّ فَخْرِي وَمَجْدِي</p>	.٩
<p>لأن فيها استخدام لغة بسيطة وسهلة في الفهم.</p>	<p>صورة: ب. تختلف لغة الأدبية بسبب الاختلافات في المشاعر</p>	<p>بالطهر التندير</p> <p>أَنَأُلُ غَايَاتِ قَصْدِي</p> <p>مِنْ كُلِّ الْعُنُونِ</p> <p>عَلَى هَوَانِ الْمُجَانِبِ</p>	.١٠

٨. في الشعر الثامن بالموضوع "ما بال جيراننا بالبان" فيها عشر بيتا. وجدت الباحثة في هذا البيت يعني: عاطفة: ٢، خيال: أ. خيال الإبتكاري: ١، خيال: ب. خيال تألفي: ١، خيال: ج. خيال بياني: ١، صورة: أ. لغة الأدبية الثابتة: ١، صورة: ب. تختلف لغة الأدبية بسبب الاختلافات في المشاعر: ٢، صورة: ج. صورة الأدب متعلق بالمعنى: ٢.

بيت شعر	شعر	عناصر الداخلية	إعتدار
١.	ما بال جيراننا بالبان مالوا عن الودّ والحبّ وصيروا حظنا الهجران منهم وما ثمّ من ذنب	خيال: أ. خيال الإبتكاري	لأن فيها كلمات مرتبة بشكل انتقائي.
٢.	أصبحت من بعدهم ولهان متيمّ الجسم والقلب تجري دموعي على الأجفان كأنّها ماطر السحب	خيال: ب. خيال تألفي	لأن فيها تطبق بين الفكر والصورة.
٣.	يا سعد ما كان في ظني أنّ الأحبة والجيران	عاطفة	لأن فيها عوامل البشرية الدافعة التي تعطي الإيجابية.

		بعد اللقاء يعرضوا عني ويتركوني كذا حيران	
لأن فيها تعبير الرسائل باستخدام لغة جميلة وحرّة وثابتة وبعيدة عن اصطلاح العلمية.	صورة: أ. لغة الأدبية الثابتة	فقل لهم يا أخا اليمن أين الموائيق والأيمان وأين عهد لنا قد كان بالسّفح من جانب الشّعب	. ٤
استخدام لغة بسيطة وسهلة في الفهم.	صورة: ب. تختلف لغة الأدبية بسبب الاختلافات في المشاعر	سقيا لأيامنا اللآتي مرّت لنا بالحمى المأنوس كانت بها كلّ لذاتي في عالم الرّوح والمحسوس	. ٥
لأن فيها معني المجاز والإيقاع.	صورة: ج. صورة الأدب متعلق بالمعنى	لولا التّرجي لما يأتي من نفحة الملك القلّوس لمزّقت قلبي الأحران وذبت من شدّة	. ٦

		الكرب	
لأن فيها عوامل البشرية الدافعة التي تعطي الإيجابية. في الجملة "عش بالرجا والأمل يا صاح".	عاطفة	عش بالرجا والأمل يا صاح وحسن الظنّ بالمعبود وزج وقتك بالأفراح ولا تأسف على منقود	.٧
لأن فيها معني المجاز والإيقاع.	صورة: ج. صورة الأدب متعلق بالمعنى.	وارق إلى عالم الأرواح فإنّه الأصل والمقصود ولا تعول على الجثمان فإنّما هو للترب	.٨
لأن فيها استخدام لغة بسيطة وسهلة في الفهم.	صورة: ب. تختلف لغة الأدبية بسبب الاختلافات في المشاعر	فهل ترى يسعد الدهر بعد التفرق والبين من قبل أن ينقضي العمر بملتقى قرّة العين	.٩

لأن فيها جملة تصف الشعور في العالم. في الجملة "من منتهى الحسن والترين" "وبالمعروف من نعمان"	خيال: ج.خيال بياني	ويدنو الركن والحجر <u>من منتهى الحسن</u> <u>والترين</u> <u>وبالمعروف من نعمان</u> مواقف الفوز والقرب	١٠.
--	-----------------------	--	-----

٩. في الشعر التاسع بالموضوع "مُحِبُّ كَيْسَ يَدْرِي مَنْ يُحِبُّ" فيها سادس بيتا. وجدت الباحثة في هذا البيت يعني: عاطفة: ١، خيال: ج.خيال بياني: ١، فكرة: ١، صورة: أ.لغة الأدبية الثابتة: ١، صورة: ب.تختلف لغة الأدبية بسبب الاختلافات في المشاعر: ٢.

بيت شعر	قصيدة	عناصر الدّاخلية	إعتدار
١.	مُحِبُّ كَيْسَ يَدْرِي مَنْ يُحِبُّ وَلَا مَاذَا يُحِبُّ أَيَسْتَبُّ لَهُ هَذَا فَعُلْ لِي يَا نَدِيمِي وَأَوْضِعْ مَا تُحِبُّ لِمَنْ	صورة: أ.لغة الأدبية الثابتة	لأن فيها تعبير الرسائل باستخدام بعيدة عن اصطلاح العلمية.

		تُحِبُّ	
لأن فيها فيها جملة تصف الشعور في العالم. في الجملة "وَإِنْ سَجَعَتْ حَمَامَاتُ الْعَالِي" "عَلَى أَغْصَانِهِنَّ تَرَاهُ يَصُبُّ".	خيال: ج. خيال بياني	إِذَا هَبَّتْ نُسَيْمَاتُ الْمَعَالِي تَزُلْزَلُ قَلْبُهُ إِنْ كَانَ قَلْبُ وَإِنْ سَجَعَتْ حَمَامَاتُ الْعَالِي عَلَى أَغْصَانِهِنَّ تَرَاهُ يَصُبُّ	.٢
لأن فيها استخدام لغة بسيطة وسهلة في الفهم.	صورة: ب. تختلف لغة الأدبية بسبب الاختلافات في المشاعر	وَإِنْ مَرَّتْ أَحَادِيثُ الْعَوَالِي بِهِ يَبْكِي بِدَمْعٍ لَا يَغِبُّ وَإِنْ عَرَضَتْ لَطِيفَاتُ الْأَغَانِي عَلَى أَسْمَاعِهِ يَعْشَاهُ كَزْبُ	.٣
لأن فيها عوامل البشرية الدافعة التي تعطي	عاطفة	فَهَلْ هَذَا أَمِنَ الْأَدْوَاءِ	.٤

الإيجابية.		<p>دَائِمٌ</p> <p>يُدَاوِيهِ</p> <p>وَيُجِدِي فِيهِ طِبُّ</p> <p>وَقَدْ ذَهَبَ الْأُسَاةُ</p> <p>وَقَدْ تَفَانُوا</p> <p>وَوَارَاهُمْ عَنِ الْأَنْبَارِ</p> <p>تُرْبُ</p>	
لأن فيها تعبير الرسائل باستخدام لغة جميلة وحررة.	صورة: أ. لغة الأدبية الثابتة	<p>وَأَتَا عَنْ قَرِيبٍ سَوْفَ</p> <p>تَمْضِي</p> <p>عَلَى آثَارِهِمْ</p> <p>فَالْكُلُّ رَكْبُ</p> <p>أَلَى الرَّبِّ الرَّحِيمِ عَلَى</p> <p>عُلَاةُ</p> <p>وَجَنَاتٍ بِهَا فَوْزُ</p> <p>وَقُرْبُ</p>	.٥
لأن فيها تأثيرات الخارجية، وهي نفسية المؤلف.	فكرة	<p>لِأَهْلِ الْبِرِّ وَالتَّقْوَى،</p> <p>وَنَارُ</p> <p>وَحَسْبُ</p> <p>الْمُجْرِمِينَ</p> <p>بِهَا</p> <p>وَحَسْبُ</p>	.٦



		فَيَا رَحْمَنُ يَا ذَا الْعَرْشِ سَلِّمْ وَخَلِّصْ إِنَّ هَذَا الْحَطْبُ صَعْبُ	
--	--	--	--

١٠. في الشعر العشرة بالموضوع "وصيتي لك يا ذا الفضل والأدب" فيها عشرون بيتا. وجدت الباحثة في هذا البيت يعني: عاطفة: ٣، خيال: أ. خيال الإبتكاري: ١، خيال: ج. خيال بياني: ١، فكرة: ٤، صورة: أ. لغة الأدبية الثابتة: ٥، صورة: ب. تختلف لغة الأدبية بسبب الاختلافات في المشاعر: ٢، صورة: ج. صورة الأدب متعلق بالمعنى: ٣، د. تختلف صورة الأدبية بسبب الاختلافات في المؤلفين: ١.

بيت شعر	قصيدة	عناصر الداخلية	إعتر
١.	وصيتي لك يا ذا الفضل والأدب إن شئت أن تسكن السّامي من الرّتب وتدرّك السّبق والغايات تبلغها مهناً وتنال القصد والأرب	صورة: أ. لغة الأدبية الثابتة	تعبير الرسائل باستخدام لغة جميلة وثابتة.

<p>لأن فيها تعبير الرسائل باستخدام لغة جميلة وثابتة وبعيدة عن اصطلاح العلمية.</p>	<p>صورة: أ. لغة الأدبية الثابتة</p>	<p>تقوى الإله الذي ترجى مراحمه الواحد الأحد الكشاف للكرب إلزم فرائضه واترك محارمه واقطع لياليك والأيام في القرب</p>	<p>٢.</p>
<p>لأن فيها عوامل البشرية الدافعة التي تعطي الإيجابية. في الجملة "واشعر القلب خوفاً لا يفارقه".</p>	<p>عاطفة</p>	<p><u>واشعر القلب خوفاً</u> <u>لا يفارقه</u> من ربه معه مثل من الرجب وزين القلب بالإخلاص مجتهداً واعلم بأنّ الربا يلقىك في العطب</p>	<p>٣.</p>
<p>لأن فيها تأثيرات</p>	<p>فكرة</p>	<p>ونقّ جيبك من كلِّ</p>	<p>٤.</p>

الخارجية، وهي الظروف الاجتماعية.		العيوب ولا تدخل مداخل أهل الفسق والتريب واحفظ لسانك من طعن علي أحد من العباد ومن نقل ومن كذب	
لأن فيها معني المجاز والإيقاع.	صورة: ج. صورة الأدب متعلق بالمعنى	وكن وقوراً خشوعاً غير منهمك في اللهو والضحك والأفراح واللعب ونزه الصدر من غش ومن حسد وجانب الكبير يا مسكين والعجب	. ٥
لأن فيها الشعراء يعبرون عن شيء يثير	صورة: د. تختلف صورة	وارض التواضع خلقاً إنه خلق ال	. ٦

الإعجاب.	الأدبية بسبب الإختلافات في المؤلفين	أخيار فاقتد بهم تنجو من الوصب واحذر وإيّاك من قول الجهول أنا وأنت دوبي في فضل وفي حسب	
لأن فيها تأثيرات الخارجية، وهي نفسية المؤلف.	فكرة	فقد تأخر أقوام وما قصدا نيل المكارم واستغنوا بكان أبي وخالف النفس واستشعر عداوتها وارفض هواها وما تختاره تصب	.٧
لأمن فيها عوامل البشرية الدافعة التي تعطي الإيجابية.	عاطفة	وَإِنْ دَعْتِكَ إِلَى حَظِّ بشهوّتها فاشرح لها غبّ ما	.٨

		<p>فيه من التعب</p> <p>وازهد بقلبك في</p> <p>الدار التي فتنت</p> <p>طوائفا فرأوها غاية</p> <p>الطلب</p>	
<p>لأن فيها معني المجاز والإيقاع.</p>	<p>صورة: ج. صورة الأدب متعلق بالمعنى</p>	<p>تنافسوها وأعطوها</p> <p>قوالبهم</p> <p>مع القلوب فيا لله</p> <p>من عجب</p> <p>وهي التي صغرت</p> <p>قدراً وما وزنت</p> <p>عند الإله جناحاً</p> <p>فالحريص غبي</p>	<p>.٩</p>
<p>لأن فيها تعبير الرسائل باستخدام لغة جميلة وحررة وبعيدة عن اصطلاح العلمية.</p>	<p>صورة: أ. لغة الأدبية الثابتة</p>	<p>وخذ بلاغك من</p> <p>دنياك واسع به</p> <p>سعي المجد إلى مولاك</p> <p>واحتسب</p>	<p>.١٠</p>

		واعلم بأنّ الذي يبتاع عاجله بأجل من نعيم دائم يخب	
لأن فيها تعبير الرسائل باستخدام لغة جميلة وحرّة.	صورة: أ.لغة الأدبية الثابتة	وإن وجدت فواس المعوزين تفيض عليك من وبك الأرزاق فاستجب وإن بليت بفقر فارض مكتفياً بالله ربك وأرج الفضل وارثقب	.١١
لأن فيها عوامل البشرية الدافعة التي تعطي الإيجابية.	عاطفة	وإن تجردت فاعمل باليقين وبال علم إذا كنت موقوفاً مع السبب واتل القران بقلب	.١٢

		حاضر وجل على الدوام ولا تذهل ولا تغب	
لأن فيها كلمات مرتبة بشكل انتقائي.	صورة: ج. خيال الإبتكار	فإنّ فيه الهدى والعلم فيه معا والنور والفتح أعنى الكشف للحجب واذكر إلهك ذكراً لا تفارقه فإنّما الذّكر كالسلطان في القرب	١٣.
لأن فيها معني المجاز والإيقاع.	صورة: ج. صورة الأدب متعلق بالمعنى	وقم إذا هجع النّوام مجتهدا وكل قواماً ولا تغفل عن الأدب والوالدان لهم حقّ يقوم به من يتق الله والمداون	١٤.

		بالتَّسَبُّبِ	
لأن فيها تأثيرات الخارجية، وهي الظروف الاجتماعية.	فكرة	وَالْجَارِ وَالصَّحْبِ لَا تَنْسُ حَقُوقَهُمْ وَاحْتِرَاصِهَا الْأَخْيَارِ وَاتَّخَبِ وَخَالِقِ النَّاسِ بِالْخَلْقِ الْكَرِيمِ وَلَا تَعْتَبِ عَلَى أَحَدٍ مِنْهُمْ وَلَا تَعْبِ	.١٥
لأن فيها تأثيرات الخارجية، وهي الظروف الاجتماعية. في الجملة "واحذر مصاحبة الأشرار والحمقى".	فكرة	وَاصْفِ وَلَا تَنْتَصِفْ مِنْهُمْ وَنَاصِحِهِمْ وَقُمْ عَلَيْهِمْ بِحَقِّ اللَّهِ وَإِنْتَدِبْ <u>وَاحْذِرْ مَصَاحِبَةَ</u> <u>الْأَشْرَارِ وَالْحَمَقَى</u> وَالْحَاسِدِينَ وَمَنْ يَلْوِي عَلَى الشَّعْبِ	.١٦
لأن فيها تعبير الرسائل باستخدام لغة جميلة وثابتة.	صورة: أ. لغة الأدبية الثابتة	وَحَالَفِ الصَّبْرَ وَعَلِمِ أَنَّ أَوَّلَهُ مَرٌّ وَأَخْرَهُ كَالشَّهْدِ	.١٧



		والضرب يا ربّ إتك مقصودي ومعتدي ومرتجاي لدنياي ومنقلبي	
لأن فيها استخدام لغة بسيطة وسهلة في الفهم.	صورة: ب.تختلف لغة الأديبة بسبب الاختلافات في المشاعر	فاغفر وسامح عبيداً ما له عمل بالصالحات وقد أوعى من الحوب لكنه تائب مما جناه وقد أتاك معترفاً يخشى من الغضب	١٨.
لأن فيها استخدام لغة بسيطة وسهلة في الفهم.	صورة: ب.تختلف لغة الأديبة بسبب الاختلافات في المشاعر	فإن عفوت ففضل منك يا صمد فجد عليّ إلهي وأزل رهبي ثم الصلاة على الهادي وعترته	١٩.

		(محمّد) ما همي ودق من السّحب	
لأن فيها فيها جملة تصف الشعور في العالم.	خيال: ج. خيال بياني	ثمّ الصّلاة على الهادي وعترته (محمّد) ما همي ودق من السّحب وما ترّمت الورقا على فنن وما تمايلت الأغصان في الكشب	.٢٠

١١. في الشعر إحدى العشر بالموضوع "يا سعد قف بي على الطّلول" فيها ثامن بيتا. وجدت الباحثة في هذا البيت يعني: خيال: أ. خيال الإبتكاري: ١، خيال: ب. خيال تألفي: ٣، خيال: ج. خيال بياني: ٣، فكرة: ١.

إعتدار	عناصر الدخلية	قصيدة	بيت شعر
لأن فيها تطبق بين الفكر والصورة.	خيال: ب. خيال تألفي	يا سعد قف بي على الطّلول أبكي على الأحبة وأسكب الدّمع	.١

		كالسّيول من حسرة وكرهه	
لأن فيها جملة تصف الشعور في العالم. في الجملة "من حرّ طول غربه".	خيال: ج. خيال بياني	لعلّها تبرد الكلول <u>من حرّ طول غربه</u> لهفي على الجيرة التنزل بخير كلّ تربة	.٢
لأن فيها تأثيرات الخارجية، وهي الظروف الاجتماعية.	فكرة	بانوا على الأهل والوطن والزّبع والمنازل وأوحشوا لجار والسكن والورد والمناهل	.٣
لأن فيها تطبق بين الفكر والصورة.	خيال: خيال تألفي	وخلفوني على الدمن أبكي بدمع سائل يا غارة الله والرّسول	.٤

		عسى رضا وقربه	
لأن فيها كلمات مرتبة بشكل انتقائي.	أ. خيال الإبتكاري	أراك يا ساكن الفؤاد تبخل علي بنظره يحصل بها القصد والمراد والأنس والمسرة	٥.
لأن فيها تطبق بين الفكر والصورة.	ب. خيال تألفي	ويذهب الهجر والبعاد والبؤس والمضرة فاسمح لك الخير يا ملول واذكر عهد صحبه	٦.
لأن فيها جملة تصف الشعور في العالم. في الجملة "بالوادي المنور" "بجانب السفح من ترجم".	ج. خيال بياني	في حين كنا بدال ميم <u>بالوادي المنور</u> <u>بجانب السفح من</u> ترجم والعيش غضّ أخضر	٧.

لأن فيها جملة تصف الشعور في العالم. في الجملة "يسري لنا البرق والنسيم" "ممسك معنبر".	خيال: ج.خيال بياني	<u>يسري لنا البرق</u> <u>والنسيم</u> <u>ممسك معنبر</u> حيث الأحبه به حلول صربه تؤم صربه	٨.

١٢. في الشعر الثاني عشر بالموضوع "يا ساكنين نعمان" فيها ثامن بيتا. وجدت  
الباحثة في هذا البيت يعني: عاطفة: ٤، خيال: ج.خيال بياني: ١، فكرة: ٢،  
صورة: ج.صورة الأدب متعلق بالمعني: ١.

بيت شعر	قصيدة	عناصر الداخلية	إعتدار
١.	يا ساكنين نعمان <u>عطفاً على المكروب</u> الهائم الوهان الذاهل المغلوب	عاطفة	لأن فيها عوامل البشرية الدافعة التي تعطي الإيجابية. في "الجملة عطفاً على المكروب".
٢.	من دمعه شنان	عاطفة	لأن فيها عوامل البشرية الدافعة التي تعطي

الإيجابية.		في خده مسكوب من فرقة الأوطان والشادن الرعوب	
لأن فيها معني المجاز والإيقاع.	صورة: ج. صورة الأدب متعلق بالمعنى	ذاك الذي حبه في مهجتي ساكن وبغيتي قربه والكل له راكن	٣.
لأن فيها تأثيرات الخارجية، وهي نفسية المؤلف.	فكرة	الله يسرع به للشقيق الساهن تسكن به الأشجان ويحصل المطلوب	٤.
لأن فيها جملة تصف الشعور في العالم. في الجملة "أنس الحمى والجار".	خيال: ج. خيال بياني	متى متى يا صاح تقضي لنا الأوطار من راحة الأرواح <u>أنس الحمى والجار</u>	٥.
لأن فيها عوامل البشرية	عاطفة	وتكمل الأفراح	٦.

<p>الدافعة التي تعطي الإيجابية. في الجملة "فرّج على المحنوب".</p>		<p>وتنجلي الأكدار يا ربّ يا رحمن فرّج على المحنوب</p>	
<p>لأن فيها عوامل البشرية الدافعة التي تعطي الإيجابية.</p>	<p>عاطفة</p>	<p>واجبر له كسره وأصلح له أمره وأطلق له اسره واشرح له صدره</p>	<p>٧.</p>
<p>لأن فيها تأثيرات الخارجية، وهي نفسية المؤلف.</p>	<p>فكرة</p>	<p>واشدد له أزره واغفر له وزره يا دائم الإحسان شكرك علينا دوب</p>	<p>٨.</p>

١٣. في الشعر السابع بالموضوع "يا صاح قلبي ما سلا ولا طاب" فيها أربعة عشر بيتا. وجدت الباحثة في هذا البيت يعني: عاطفة: ٢، خيال: ج. خيال بياني: ٣، فكرة: ٢، صورة: أ. لغة الأدبية الثابتة: ٥، صورة: ج. صورة الأدب متعلق بالمعنى: ٢.

بيت شعر	قصيدة	عناصر الدخيلية	إعتدار
١.	يا صاح قلبي ما سلا ولا طاب من بعد ما فارق ربوع الأحاب	فكرة	لأن فيها تأثيرات الخارجية، وهي نفسية المؤلف.
٢.	<u>وحلّ بين الباديه</u> <u>والأجناب</u> والبعد عن الآفه والأصحاب رعى الله أوقات الوصال يا صاح أيام كنا في سرور وأفراح	خيال: ج. خيال بياني	لأن فيها جملة تصف الشعور في العالم. في الجملة "وحلّ بين الباديه والأجناب".
٣.	نسقي بكاسات الهنا من الراح ما نختشي مسّ النصب	صورة: ج. صورة الأدب متعلق بالمعنى	لأن فيها معني المجاز والإيقاع. في الجملة "فالشوق قد قطع نياط



<p>قلبي".</p>		<p>والاوصاب يا سعد سر بي نحو ربع حبي فالشوق قد قطع نياط قلبي</p>	
<p>لأن فيها معني المجاز والإيقاع.</p>	<p>صورة: ج. صورة الأدب متعلق بالمعنى</p>	<p>فليس يبرد حرّ نار كربي إلا نزولي بين تلك الأطناب الله جاري من جفا الحياب إنّه مصيبه دونها المصاب</p>	<p>. ٤</p>
<p>تعبير الرسائل باستخدام لغة جميلة.</p>	<p>صورة: أ. لغة الأدبية الثابتة</p>	<p>فهل ترى تصفولي المشارب من بعد طول البعد والتعزّاب أرجو إلهي ذا الكرم والأفضال يفتح على قلبي سنيّ</p>	<p>. ٥</p>

		الأحوال	
فيها تأثيرات الخارجية، وهي الظروف الاجتماعية.	فكرة	مما منح أوتادها والأبدال وأغوائها وأفرادها والأقطاب أولئك الأقوام هم مرادي ومطلبي من جملة العباد	.٦
تعبير الرسائل باستخدام لغة جميلة وبعيدة عن اصطلاح العلمية.	صورة: أ. لغة الأدبية الثابتة	وحبهم قد حلّ في فؤادي أهل المعارف والصّفا والآداب المخلصون الصّادقون الأبرار الطّيّبون الطّاهرون الأخيار	.٧
تعبير الرسائل باستخدام لغة جميلة وبعيدة عن اصطلاح العلمية.	صورة: أ. لغة الأدبية الثابتة	العارفون الدّائقون الأحرار الكلّ من هم محبت وأقواب	.٨

<p>تعبير الرسائل باستخدام لغة جميلة وثابتة.</p>	<p>صورة: أ. لغة الأدبية الثابتة</p>	<p>يا الله بذره من محبة الله أفني بها عن كل ما سوى الله ولا أرى من بعدها سوى الله الواحد المعبود ربّ الأرباب</p>	<p>.٩</p>
<p>لأن فيها جملة تصف الشعور في العالم.</p>	<p>خيال: ج. خيال بياني</p>	<p>فما أرجى اليوم كشف كربه إلا أن صفا لي مشرب المحبة ونلت من ربي رضا وقربه يكون فيها قطع كل الأسباب</p>	<p>.١٠</p>
<p>لأن فيها تعبير الرسائل باستخدام لغة جميلة وثابتة.</p>	<p>صورة: أ. لغة الأدبية الثابتة</p>	<p>على بساط العلم والعبادة والغيب عندي صار كالشهادة هذا العمري منتهى السعادة</p>	<p>.١١</p>

		سبحان ربّي من رجاه ما خاب	
لأن فيها عوامل البشرية الدافعة التي تعطي الإيجابية.	عاطفة	يا طالب التحقيق قم وبادر وانهض على ساق الهمم وخاطر واصبر علي قمع الهوى وصابر واصدق ولا تبرح ملازم الباب	١٢.
لأن فيها عوامل البشرية الدافعة التي تعطي الإيجابية. في الجملة "ضمن أتباعك للنبي المشقق".	عاطفة	واعلم بأنّ الخير كلّه أجمع <u>ضمن أتباعك للنبي</u> <u>المشقق</u>	١٣.
لأن فيها جملة تصف الشعور في العالم. في الجملة "فجر وما سالت	خيال: ج. خيال بياني	صلّي عليها الله ما تشعشع <u>فجر وما سالت سيول</u> <u>الأشعاب</u>	

سيول الأشعاب".			
----------------	--	--	--

١٤. في الشعر الرابعة عشر بالموضوع "يا منتهى الآمال والتي تصل" فيها سادس بيتا. وجدت الباحثة في هذا البيت يعني: عاطفة: ٢، فكرة: ٣، صورة: د. تختلف صورة الأدبية بسبب الاختلافات في المؤلفين: ١.

بيت شعر	قصيدة	عناصر الداخلية	إعتدار
١.	يا منتهى الآمال ومقصد الطالب عبدك ضعيف الحال الخائف المرتاب	صورة: د. تختلف صورة الأدبية بسبب الاختلافات في المؤلفين	لأن فيها الشعراء يعبرون عن شيء يثير الإعجاب.
٢.	أتاك خالي البال عن جملة الأحباب ضاقت بها لأحوال وخانت الأسباب	فكرة	لأن فيها تأثيرات الخارجية، وهي الظروف الإجتماعية.
٣.	لم يدر ما يصنع	فكرة	لأن فيها تأثيرات الخارجية، وهي

<p>الظروف الإجتماعية. في الجملة "في السعي والدوره".</p>		<p>من شدّة الحيره عمره مضى أجمع <u>في السعي والدوره</u></p>	
<p>لأن فيها تأثيرات الخارجية، وهي الظروف الإجتماعية.</p>	<p>فكرة</p>	<p>والوقت قد ضييع في خدمة الصوره والآن قلبه مال إلى لزوم الباب</p>	<p>.٤</p>
<p>لأن فيها عوامل البشرية الدافعة التي تعطي الإيجابية.</p>	<p>عاطفة</p>	<p>وصرف همّ السر عن خدمة الأجسام مع اعتناق البر والترك للآثام</p>	<p>.٥</p>
<p>لأن فيها عوامل البشرية الدافعة التي تعطي الإيجابية. في اجملة "يا برّ يا تواب".</p>	<p>عاطفة</p>	<p>يا ربّنا يسر له الذي قد رام يا دائم الأفضال <u>يا برّ يا تواب</u></p>	<p>.٦</p>

١٥. في الشعر الخامسة عشر بالموضوع "يا نفس هذا الذي تأتينه عجب" فيها تسعة بيتا. وجدت الباحثة في هذا البيت يعني: عاطفة: ١، خيال: ج. خيال بياني: ١، فكرة: ١، صورة: أ. لغة الأدبية الثابتة: ٤، صورة: د. تختلف صورة الأدبية بسبب الاختلافات في المؤلفين: ٢.

بيت شعر	قصيدة	عناصر الداخلية	إعتدال
١.	يا نفس هذا الذي تأتينه عجب علم وعقل ولانسك ولأدب	صورة: د. تختلف صورة الأدبية بسبب الاختلافات في المؤلفين	لأن فيها الشعراء يعبرون عن شيء يثير الإعجاب.
٢.	وصف التفاق كما في التصّ نسمعه علم اللسان وجهل القلب والسبب حبّ المتاع وحبّ الجاه فانتبهى من قبل تطوي عليك الصّحف والكتب	صورة: د. تختلف صورة الأدبية بسبب الاختلافات في المؤلفين	لأن فيها الشعراء يعبرون عن شيء يثير الإعجاب. في الجملة "من قبل تطوي عليك الصّحف والكتب".

<p>لأن فيها تعبير الرسائل باستخدام لغة جميلة وثابتة.</p>	<p>صورة: أ. لغة الأدبية الثابتة</p>	<p>وتصبحين بقبر لا أنيس به الأهل والصَّحْبَ لما أَلْحَدُوا ذهبوا وخلَّفوك وما أسلفت من عمل المال مستأخر والكسب مصطحب</p>	<p>.٣</p>
<p>لأن فيها تعبير الرسائل باستخدام لغة جميلة وثابتة وبعيدة عن اصطلاح العلمية.</p>	<p>صورة: أ. لغة الأدبية الثابتة</p>	<p>واستيقني أنّ بعد الموت مجتمعاً للعالمين فتأتي العجم والعرب والخلق طراً ويجزيهم بما عملوا في يوم لا ينفع الأموال والحسب</p>	<p>.٤</p>
<p>لأن فيها تعبير الرسائل باستخدام لغة جميلة وثابتة</p>	<p>صورة: أ. لغة الأدبية الثابتة</p>	<p>وأخشى رجوعاً إلى عدل <u>توعّد من</u> لا يتّقيه بنار حشوها</p>	<p>.٥</p>



<p>وبعيدة عن اصطلاح العلمية. يعني في الكلمة "وأخشى رجوعاً إلى عدل توعد من".</p>		<p>الغضب وقودها الناس والأحجار حامية لا تنظفي أبد الآباد تلتهب</p>	
<p>لأن فيها جملة تصف الشعور في العالم. يعني في الكلمة "فيها الفواكه والأنهار جارية".</p>	<p>خيال: ج. خيال بياني</p>	<p>والبعد عن جنة الخلد التي حشيت بالطيبات ولا موت ولا نصب فيها الفواكه والأنهار جارية والتور والخور والولدان والقرب</p>	<p>.٦</p>
<p>لأن فيها تأثيرات الخارجية، وهي الظروف الاجتماعية والثقافية والنفسية</p>	<p>فكرة</p>	<p>وهذه الدار دار لا بقاء لها لا يفتنك منها الورق والذهب والأهل والمال والمركوب</p>	<p>.٧</p>

المؤلف.		تركبه والثوب تلبسه فالكل ينقلب	
لأن فيها عوامل البشرية الدافعة التي تعطي الإيجابية. يعني في الكلمة "لا بارك الله في الدنيا سوى غرض".	عاطفة	لا بارك الله في الدنيا سوى غرض منها يعدّ إذا ما عدت القرب يريد صاحبه وجه الإله به دون الرّيا إنّهُ التّلبيس والكذب	.٨
لأن فيها تعبير الرسائل باستخدام لغة جميلة وبعيدة عن اصطلاح العلمية.	صورة: أ. لغة الأدبية الثابتة	لا يقبل الله أعمالاً يريد بها عاملها غير وجه الله فاجتنبوا تمّت وصلّوا على المختار سيّدنا والآل والصّحب قوم حبّهم يجب	.٩

## الباب الخامس

### الخاتمة

بعد بحثت الباحثة هذا البحث تحت الموضوع "الرسالة العلمية قصيدة حرف الباء في ديوان الإمام حداد (دراسة تحليلية بنيوية عند أحمد الشايب)"، قصيدة حرف الباء فيها خمسة عشر شعر، تستطيع أن تأخذ النتائج فيه، وأما نتائج كما يلي:

#### أ. النتائج

نتائج تحليل هذه الدراسة يعني:

١. العاطفة في قصيدة ديوان الإمام حداد فيها السابع وثلاثون.
٢. الخيال:
  - الخيال إبتكاري في قصيدة ديوان الإمام حداد فيها تسعة.
  - الخيال تألفي في قصيدة ديوان الإمام حداد فيها عشرة.
  - الخيال بياني في قصيدة ديوان الإمام حداد فيها الخامس وعشرون.
٣. الفكرة في قصيدة ديوان الإمام حداد فيها الثاني وعشرون.
٤. الصورة:
  - لغة الأدبية الثابتة في قصيدة ديوان الإمام حداد فيها السابع وعشرون.
  - تختلف اللغة الأدبية بسبب الاختلافات في المشاعر في قصيدة ديوان الإمام حداد فيها أربعة عشر.
  - صورة الأدب متعلق بالمعنى في قصيدة ديوان الإمام حداد فيها سبعة عشر.
  - صورة الأدبية بسبب الاختلافات في المؤلفين في قصيدة ديوان الإمام حداد فيها ثمانية.

## ب. الإفتراحات

١. ترجو الباحثة هذه الرسالة العلمية لأن تكون من إحدى المصادر في دراسة تحليلية خصوصا في جوانب دراسة تحليلية لأحمد شايب. وترجو من نتائج هذا البحث أن تفيد للقارئ وأن تكون هذه الرسالة العلمية جزء عن العلوم في فهم جوانب دراسة تحليلية لأحمد شايب.
٢. ترجو الباحثة للقارئ ليستمر عن هذا البحث يعني أنواع دراسة تحليلية خاصة في دراسة تحليلية لأحمد شايب في ديوان الإمام حداد.

## المراجع العربية

احمد الشايب، اصول النقد الأدبي، الطبعة العاشرة، الصفحة.

إمام الحداد، ديوان الإمام حداد (الدّر المنظوم لذوي العقول والفهوم)،

الطبعة الثانية من نوعها.

## المراجع الأجنبية

Muzakki, Akhmad, *Pengantar Teori Sastra Arab*, Malang: UIN-Maliki Press. ٢٠١١

Kamil, Sukron, *Teori Kritik Sastra Arab klasik&modern*, PT RAJAGRAFINDO PERSADA, oktober ٢٠١٢

Minderop, Albertine, *Psikologi Sastra: Karya Sastra Metode, Teori, dan Contoh Kasus*, Yayasan Pustaka Indonesia, juli ٢٠١٨

Sulkifli dan Marwati, “Kemampuan Menulis Puisi Siswa Kelas VIII SMP Negeri Satu Atap 3 Langgikima Kabupaten Konawe Utara”, *Jurnal Bastra* Vol. ١, No. ١, Maret ٢٠١٦

Yanti, Neneng Kh., “Analisis Strukturalisme Levi-Strauss Terhadap Kisah Pedagang dan Jin dalam Dongeng Seribu Satu Malam”, *Adabbiyat*, Vol ٨, No ٢, Desember ٢٠٠٩

Ali, Hapzi, *Metodologi penelitian (Petunjuk Praktis Untuk Pemecahan Masalah Bisnis, Penyusunan Skripsi, Tesis Dan Disertasi)*, Yogyakarta:Deepublish ٢٠١٣

Al-Kaf, Idrus, *Sastra dan Sufisme Studi Terhadap Diwan Al-Durr Al-Manzhum Li Dzawi Al-Uqul Wa Al-Fuhum Karya Syaikh Abdullah Al-Haddad*, *Jurnal Kebudayaan Dan Sastra Islam*, Vol. ١٩ No. ١, Juni ٢٠١٩

Sya’roni, Muhammad, “Konsep Pendidikan Tasawuf Menurut Habib Abdullah Bin Alwi Al-Haddad (Studi Analisis Kitab Nashoihud Diniyyah)”, *Skripsi Fakultas Tarbiyah Dan Ilmu Keguruan Jurusan Pendidikan Agama Islam Institut Agama Islam Negeri Salatiga*, ٢٠١٦

قصيدة حرف الباء في ديوان الإمام حداد  
(دراسة تحليلية بنيوية عند أحمد الشايب)

صفحة الغلاف

صفحة الموضوع

ملاحظات رسمية

الموافقة

ملخص البحث باللغة العربية

ملخص البحث باللغة الإندونيسية

إقرار الطالبة

شعار

إهداء

كلمة الشكر و التقدير

محتويات البحث

قائمة الجداول

الفصل الأول : المقدمة

ح. تبين الموضوع

ط. الدوافع الى البحث

ي. سؤال البحث

ك. غراض البحث ومنافعه

- ل. منافع البحث
- م. الدراسات السابقة
- ن. منهج البحث
- هـ. نوع البحث وصفته
- و. مصادر البيانات
- ز. طريقة جمع البيانات
- ح. طريقة تحليل البيانات

### فصل الثاني : الإطار النظري

- د. تعريف الشعر
- هـ. البنيوية
- و. سيرة أحمد الشايب
- ذ. نظرية البنيوية لأحمد الشاي
- ج. العاطفة
- ح. الخيال
- خ. الفكرة
- د. الصورة

### باب الثالث

- د. سيرة إمام حداد
- هـ. الأعمال إمام الحداد
- و. نص الشعر



## الباب الرابع : مباحثة

في شعر الأول لموضوع "الايانا زلين"

في شعر الثاني لموضوع "أنتم أنتم ة أحب قلبي"

في شعر الثالث لموضوع "تفيض عيوني بالدموع السواكب"

في شعر الرابع لموضوع "جزى الله خيرا"

في شعر الخامس لموضوع "سلكنا القيا في"

في شعر السادس لموضوع "ليس هذا بعجيب"

في شعر السابع لموضوع "ما بأل العيون"

في شعر الثامن لموضوع "ما بال جيراننا بالبان"

في شعر التاسع لموضوع "محب كئيس يدري من يحب"

١٠. في شعر العشر لموضوع "وصيتي لك يا ذا الفضل والأدب"

١١. في شعر الحادى عشر لموضوع "يا سعد قف بي على الطلول"

١٢. في شعر الثاني عشر لموضوع "يا ساكنين نعمان"

١٣. في شعر الثالثة عشر لموضوع "يا صاح قلبي ما سلا ولا طاب"

١٤. في شعر الأربعة عشر لموضوع "يا منتهى الآمال والتي تصل"

١٥. في شعر الخمسة عشر لموضوع "يا نفس هذا الذي تأتينه عجب"

باب الخامس : الخاتمة

ت. النتائج

ث. الافتراحات

المراجع العربية

المراجعاً لاجنبية

ميٲرو، ١٤ يولي ٢٠٢١

الباحٲة



هٲٲة المسفيٲا م. أ. ع

رقم التسجيل : ١٧٠٣٠١٠٠٣٠

المشرفة الثانية



نور فوزية فتاوي، الملاجستيرة

رقم القيد: ٢٠١٩١٢٩٠٠١

المشرف الأولى



الباري سربين، الملاجستير

رقم القيد: ١٩٧٧٠٩٠٣٢٠١١٠١١٠٠٢



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA**  
**INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN) METRO**  
**FAKULTAS USHULUDDIN, ADAB, DAN DAKWAH**

Jalan Ki. Hajar Dewantara Kamapus 15A Irigulyo Metro Timur Kota metro Lampung 43111 Telepon (0725) 41507. Faksimili (0725) 47296  
Website : [www.fuad.metrouniv.ac.id](http://www.fuad.metrouniv.ac.id), e-mail : [fuadainmetro@gmail.com](mailto:fuadainmetro@gmail.com)

**JADWAL UJIAN SKRIPSI / MUNAQASYAH**

Nomor : P-028/In.28.4/J/PP.00.9/07/2021

Nama : Hanniatul Musfida M.A.E  
NPM : 1703010030  
Prodi / Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab (BSA)  
Tempat : Ruang Munaqasyah FUAD / ONLINE  
Judul : Qosidah Huruf Ba Dalam Diwan Imam Hadad (Analisis Struktural Ahmad As-Syayib)

HARI/ TANGGAL	WAKTU	KETUA SIDANG	PENGUJI	SEKRETARIS	PETUGAS
Jumat / 16 Juli 2021	09.00-11.00 WIB	Albarra Sarbaini, M. Pd	1. Dr. Khoirurrijal, S.Ag., MA 2. Nur Fauziah Fatawi, M. Hum	Khoirul Huda, M.Pd	Fadhil Hardiansyah, M.Pd

ALOKASI WAKTU		ASPEK YANG DIUJI / PENILAIAN	
Ketua	Maks. 30 menit	Ketua	Penampilan & Pembelaan
Penguji 1	Maks. 50 menit	Penguji 1	Metode, Relevansi & Penguasaan Materi
Penguji 2	Maks. 40 menit	Penguji 2	Kesungguhan dalam Bimbingan & Penguasaan Materi

Tembusan :

1. Dekan
2. Wakil Dekan I FUAD IAIN Metro
3. Ketua Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam (KPI)
4. Ketua Jurusan Bimbingan dan Penyuluhan Islam (BPI)
5. Arsip.





KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA  
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO  
FAKULTAS USHULUDDIN, ADAB DAN DAKWAH

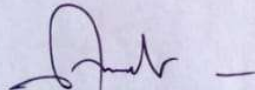
Jalan Ki. Hajar Dewantara Kampus 15 A Inringmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111  
Telepon (0725) 41507; Faksimili (0725) 47296; Website: www.fuad.metrouniv.ac.id; e-mail: fuad.iaim@metrouniv.ac.id

KARTU KONSULTASI BIMBINGAN SKRIPSI MAHASISWA  
FAKULTAS USHULUDDIN ADAB DAN DAKWAH  
IAIN METRO

Nama : Hanni'atul Musfida M.A.E Fakultas/Jurusan : Ushuluddin, Adab dan Dakwah/BSA  
NPM : 1703010030 Semester/TA : VIII/2020/2021

No	Hari/Tanggal	Pembimbing I	Materi Yang Dibicarakan	Tanda Tangan Dosen
1.	8/2021 /7	✓	- Pengantar yg dibes - Pengantar Istikh dan skripsi. - Pelajari dan persiapkan Ujian - ACC Bab-1-2 (Muzana)	A. C D. A.

Dosen Pembimbing I

  
Albara Sarbaini, M.Pd  
NIP. 197709033011011002

Mahasiswa Ybs,

  
Hanni'atul Musfida M.A.E  
NPM. 1703010030



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA  
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO  
FAKULTAS USHULUDDIN, ADAB DAN DAKWAH

Jalan Ki. Hajar Dewantara Kampus 15 A Iringmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111  
Telepon (0725) 41507; Faksimili (0725) 47296; Website: www.fuad.metrouniv.ac.id; e-mail: fuad.iain@metrouniv.ac.id

KARTU KONSULTASI BIMBINGAN SKRIPSI MAHASISWA  
FAKULTAS USHULUDDIN ADAB DAN DAKWAH  
IAIN METRO

Nama : Hanni'atul Musfida M.A.E Fakultas/Jurusan : Ushuluddin, Adab dan Dakwah/BSA  
NPM : 1703010030 Semester/TA : VIII/2020/2021

No	Hari/Tanggal	Pembimbing II	Materi Yang Dibicarakan	Tanda Tangan Dosen
3.	Selasa 15/12/20	✓	- Perbaiki kaidah his arab pada bab IV - tambahkan pengertian tentang teori konstruktivisme.	
4	Rabu 07/2021/07	✓	Revisi ote Acc Bab I - V lanjut ke pembimbingan I	

Dosen Pembimbing II

**Nuz Fauziah Fatawi, M.Hum**  
NIDN. 2019129001

Mahasiswa Ybs,

**Hanni'atul Musfida M.A.E**  
NPM. 1703010030





KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA  
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO  
FAKULTAS USHULUDDIN, ADAB DAN DAKWAH

Jalan Ki. Hajar Dewantara Kampus 15 A Inringmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111  
Telepon (0725) 41507; Faksimili (0725) 47296; Website: www.fuad.metrouniv.ac.id; e-mail: fuad.iain@metrouniv.ac.id

KARTU KONSULTASI BIMBINGAN SKRIPSI MAHASISWA  
FAKULTAS USHULUDDIN ADAB DAN DAKWAH  
IAIN METRO

Nama : Hanni'atul Musfida M.A.E Fakultas/Jurusan : Ushuluddin, Adab dan Dakwah/BSA  
NPM : 1703010030 Semester/TA : VIII/2020/2021

No	Hari/Tanggal	Pembimbing II	Materi Yang Dibicarakan	Tanda Tangan Dosen
1	Senin 07/21/06	✓	- Perbaiki penerjemahan - Perbaiki istilah bhs arab. - Perbaiki susunan bhs arab.	
2	Kamis 10/21/06	✓	- perbaiki terjemahan bahasa arab.	

Dosen Pembimbing II

**Nur Fauziah Fatawi, M.Hum**  
NIDN. 2019129001

Mahasiswa Ybs,

**Hanni'atul Musfida M.A.E**  
NPM. 1703010030



**KEMENTERIAN AGAMA  
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO LAMPUNG  
FAKULTAS USHULUDDIN ADAB DAN DAKWAH  
JURUSAN BAHASA DAN SAstra ARAB**

Jl. Ki. Hajar Dewantara Kampus 15 A Iringmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111

Facebook : Fuad iainmetro Instagram : fuad\_iainmetro Web : fuad.metrouniv.ac.id Radio : 90.50 FM Radio Shawtuna

**SURAT KETERANGAN**

Nomor : 026/In.28/J.2/PP.00.9/7/2021

Ketua Jurusan Bahasa dan Sastra Arab (BSA) Fakultas Ushuluddin, Adab dan Dakwah IAIN Metro menerangkan bahwa :

Nama : Hanni'atul Musfida M.A.E  
NPM : 1703010030  
Judul : qasidah Huruf Ba' Dalam Diwan Imam Hadad  
(Analisis Struktural Ahmad Al-Syayib)

Sudah melaksanakan uji plagiasi ~~Proposal~~ / Skripsi\* melalui program Turnitin dengan tingkat kemiripan 18%.

Demikian surat keterangan ini dibuat, untuk dipergunakan sebagaimana mestinya dan dapat dipertanggungjawabkan.

Metro, 07 Juli 2021  
Ketua Jurusan,  
  
Walfajri, M.Pd

\*coret yang tidak perlu

وزارة الشؤون الدينية الإندونيسية

جامعة ميترو الإسلامية الحكومية

كلية أصول الدين والأدب والدعوة



العنوان : الشارع كى حجار ديونزو ١٥ إرينج مليا ميترو الشرقية بمدينة ميترو لامبونج ٣٤١١١

ملاحظات رسمية

رقم : -

التعلق : ١ (واحد) ملف

الموضوع : تقديم طلبية لمناقشة البحث

المكرم ، رئيس شعبة اللغة العربية وآدابها

في -

مجلس

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

بعد إجراء الفحص والتوجيه حسب الحاجة ، يتم تجميع اقتراح أطروحة من قبل:

إسم : هنتة المسفيدا م.ع.ئ

رقم التسجيل : ١٧٠٣٠١٠٠٣٠

قسم : اللغة العربية وآدابها

الموضوع : قصيدة حرف الباء في ديوان الإمام حنّاد (دراسة تحليلية بنيوية عند أحمد الشايب)

لقد وافقنا ويمكن تقديمهما إلى لجنة المناقشة، وبالتالي أماننا وقبولها، أقول شكرا. والسلام عليكم

ورحمة الله وبركاته.

ميترو، ٦ يولي ٢٠٢١

المشرفة الثانية

نور فوزية فتاوي، المحجسترة

رقم القيد: ٢٠١٩١٢٩٠٠١

المشرف الأول

البارى سرين، الماجستير

رقم القيد: ١٩٧٧٠٩٠٣٢٠١١٠١١٠٠٢

رئيس شعبة اللغة العربية وآدابها

والفجر، الماجستير

رقم القيد: ١٩٧٧٠٦٢٣٢٠٠٣١٢٢٠٠٢





**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA  
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO  
UNIT PERPUSTAKAAN**

Jalan Ki Hajar Dewantara Kampus 15 A Iringmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111  
M E T R O Telp (0725) 41507; Faks (0725) 47296; Website: digilib.metrouniv.ac.id; pustaka.iain@metrouniv.ac.id

**SURAT KETERANGAN BEBAS PUSTAKA  
Nomor : P-734/In.28/S/U.1/OT.01/07/2021**

Yang bertandatangan di bawah ini, Kepala Perpustakaan Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Metro Lampung menerangkan bahwa :

Nama : Hanni' Atul Musfida  
NPM : 1703010030  
Fakultas / Jurusan : Ushuluddin, Adab dan Dakwah/ Bahasa dan Sastra Arab

Adalah anggota Perpustakaan Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Metro Lampung Tahun Akademik 2020 / 2021 dengan nomor anggota 1703010030

Menurut data yang ada pada kami, nama tersebut di atas dinyatakan bebas dari segala administrasi di Perpustakaan Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Metro Lampung.

Demikian Surat Keterangan ini dibuat, agar dapat dipergunakan seperlunya.



Metro, 23 Juli 2021  
Kepala Perpustakaan

Dr. As'ad, S. Ag., S. Hum., M.H.  
NIP. 19750505 200112 1 002



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA  
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO  
FAKULTAS USHULUDDIN, ADAB DAN DAKWAH**

Jalan Ki. Hajar Dewantara Kampus 15 A Iringmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111  
Telepon (0725) 41507; Faksimili (0725) 47296; Website: www.fuad.metrouniv.ac.id; e-mail: fuad.iain@metrouniv.ac.id

Nomor : 365/In.28.4/D.1/PP.00.9/06/2020

09 Juni 2020

Lampiran : -

Perihal : **Penunjukan Pembimbing Skripsi**

Yth.

1. Albarra Sarbaini, M.Pd
2. Nur Fauziah Fatawi, M.Hum

di -

Metro

*Assalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh*

Dalam rangka membantu mahasiswa dalam penyusunan Proposal dan Skripsi, maka Bapak/Ibu tersebut diatas, ditunjuk masing-masing sebagai Pembimbing I dan II Skripsi mahasiswa :

Nama : Hanni Atul Musfida M.A.E  
NPM : 1703010030  
Fakultas : Fakultas Ushuluddin, Adab dan Dakwah  
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab (BSA)  
Judul : Analisis Struktural Ahmad Al-Syayib pada Syair Huruf Ba Karya Imam Hadad

Dengan ketentuan :

**1 Pembimbing**

- Pembimbing membimbing mahasiswa sejak penyusunan Proposal sampai selesai Skripsi:
- a Pembimbing I, mengoreksi out line, alat pengumpul data (APD) dan mengoreksi Skripsi setelah pembimbing II mengoreksi.
  - b Pembimbing II, mengoreksi out line, alat pengumpul data (APD) dan mengoreksi Skripsi, sebelum ke Pembimbing I.

**Mahasiswa**

Mahasiswa melakukan bimbingan dengan ketentuan sebagai berikut :

- a Pasca seminar Proposal mahasiswa wajib melakukan pendalaman BAB I, II dan III kepada pembimbing I & II.
  - b Mahasiswa mengajukan surat research setelah mendapat persetujuan (ACC) BAB I, II dan III dari Pembimbing I & II.
  - c Pengajuan Ujian Skripsi (Munaqasyah) minimal 1 bulan setelah surat research dikeluarkan.
- 2 Waktu penyelesaian Skripsi maksimal 4 (empat) semester sejak SK Bimbingan/Surat Penunjukan Pembimbing dikeluarkan.
  - 3 Diwajibkan mengikuti pedoman penulisan karya ilmiah yang dikeluarkan oleh Fakultas Ushuluddin, Adab dan Dakwah Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Metro Tahun 2018.
  - 4 Banyaknya halaman Skripsi antara 40 s/d 70 halaman dengan ketentuan :
    - a Pendahuluan ± 2/6 bagian.
    - b Isi ± 3/6 bagian.
    - c Penutup ± 1/6 bagian.

Demikian surat ini disampaikan untuk dimaklumi dan atas kesediaan Bapak/Ibu Dosen diucapkan terima kasih.

*Wassalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh.*

Wakil Dekan I  
Bidang Akademik dan Kelembagaan

Hemlan Elhany



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA  
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO  
FAKULTAS USHULUDDIN, ADAB DAN DAKWAH**

Jalan Ki. Hajar Dewantara Kampus 15 A Iringmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111  
Telepon (0725) 41507; Faksimili (0725) 47296; Website: [www.fuad.metrouniv.ac.id](http://www.fuad.metrouniv.ac.id); e-mail: [fuad1.iaim@metrouniv.ac.id](mailto:fuad1.iaim@metrouniv.ac.id)

**SURAT TUGAS**

Nomor: 185/In.28/D.1/TL.01/04/2021

Wakil Dekan Akademik dan Kelembagaan Ushuluddin, Adab dan Dakwah Institut Agama Islam Negeri Metro, menugaskan kepada saudara:

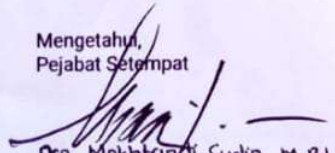
Nama : **HANNI'ATUL MUSFIDA M.A.E**  
NPM : 1703010030  
Semester : 8 (Delapan)  
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab

- Untuk :
1. Mengadakan observasi/survey di PERPUSTAKAAN IAIN METRO, guna mengumpulkan data (bahan-bahan) dalam rangka menyelesaikan perulisan Tugas Akhir/Skripsi mahasiswa yang bersangkutan dengan judul "QASIDAH HURUF BA DALAM DIWAN IMAM HADAD (ANALISIS STRUKTURAL AHMAD AL-SYAYIB)".
  2. Waktu yang diberikan mulai tanggal dikeluarkan Surat Tugas ini sampai dengan selesai.

Kepada Pejabat yang berwenang di daerah/instansi tersebut di atas dan masyarakat setempat mohon bantuannya untuk kelancaran mahasiswa yang bersangkutan, terima kasih.

Dikeluarkan di : Metro  
Pada Tanggal : 05 April 2021

Mengetahui,  
Pejabat Setempat

  
Drs. Mokhtari Sudin, M.Pd.  
NIP. 19580831 198103 1 001

Wakil Dekan Akademik dan  
Kelembagaan,



**Hemlan Elhany S.Ag, M.Ag**  
NIP 19690922 199803 1 004





**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA  
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO  
UNIT PERPUSTAKAAN**

Jalan Ki. Hajar Dewantara Kampus 15 A Iringmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111  
Telepon (0725) 41507; Faksimili (0725) 47296; Website: www.pustaka.metrouniv.ac.id; e-mail: pustaka.iain@metrouniv.ac.id

**SURAT KETERANGAN IZIN RISET  
Nomor : P.30/In.28/U.1/OT. 1/04/2021**

Berdasarkan Surat Wakil Dekan Akademik dan Kelembagaan Nomor :  
186/In.28/D.1/TL.00/04/2021 tanggal 05 April 2021 tentang Permohonan izin riset  
penelitian di Perpustakaan IAIN Metro, dengan ini memberikan izin kepada :

Nama : HANNI'ATUL MUSFIDA M.A.E.  
NPM : 1703010030  
Semester : 8 (Delapan)  
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab

Untuk mengadakan riset penelitian yang berjudul : "QOSIDAH HURUF BA  
DALAM DIWAN IMAM HADAD (ANALISIS STRUKTURAL AHMAD AL-SYAYIB)"  
di Perpustakaan IAIN Metro.

Demikian surat izin riset penelitian ini kami buat untuk dapat dipergunakan  
sebagaimana mestinya.

Metro, 19 April 2021  
Kepala Perpustakaan,

Drs. Mokhtaridi Sudin, M.Pd.  
NIP. 195808311981031001



## السيرة للبحثة

### بيانات شخصية :

اسم الكاملة : هنتة المسفيدا م.أ.ئ

الجنسية : امرأة

تاريخ ومكان الميلاد : باندار لامبوج، ١٨ يوني ١٩٩٩

الحالة الاجتماعية :

اسم الوالد : سوراجي سورباني

اسم الولادة : ستي سودارمي

رقم الجوال : ٠٨٥٨٤٨٧٤٩٢٨٤

البريد الإلكتروني : [Hanniatul@gmail.com](mailto:Hanniatul@gmail.com)

### الخبرة التربية الرسمية

١. روضة الأطفال دارمي وانيتا ديفاسينا سجاهترا راوا جيتو، سنة ٢٠٠٥ م
٢. مدرسة الابتدائية دارول هدى تلوك دالم لامبوج الشرقية، سنة ٢٠١١ م
٣. مدرسة الثانوية دارول هدى الأولى تلوك دالم لامبوج الشرقية، سنة ٢٠١٤ م
٤. مدرسة العالية النور عروكم فنداواهارجا سيووي بانتول يوكياكارتا ٢٠١٧ م
٥. جامعة ميترو الإسلامية الحكومية بشعبة اللغة العربية وأدبها بكلية أصول الدين والأداب والدعوة لامبوج، سنة ٢٠٢١ م