

الرسالة العلمية  
تحليل الشخصيات في رواية زينة لنوال السعداوي  
(دراسة النسوية النفسية لسيجمند فرويد)

إعداد الطالبة : فائدة الجنة  
رقم التسجيل : ١٨٠٣٠١٢٠٠٨



قسم اللغة العربية وآدابها  
كلية أصول الدين والآداب والدعوة

جامعة الإسلامية الحكومية ميترو

١٤٤٣ هـ / ٢٠٢١ م

## الرسالة العلمية

تحليل الشخصيات في رواية زينة لنوال السعداوي  
(دراسة النسوية النفسية لسيجمند فرويد)

مقدم الأداء الواجبة وإلتزام بعض الشروط  
للحصول على درجة العلمية في العلوم الإنسانية  
في قسم اللغة العربية و آدابها

إعداد الطالبة : فائدة الجنة

رقم التسجيل : ١٨٠٣٠١٢٠٠٨

المشرفة : الدكتورة أعلى، الماجستير

كلية أصول الدين والآداب والدعوة  
اللغة العربية وآدابها

جامعة الإسلامية الحكومية ميترو

١٤٤٣ هـ / ٢٠٢١ م

## شعار

يَتَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا إِذَا قِيلَ لَكُمْ تَفَسَّحُوا فِي الْمَجَالِسِ فَأَفْسَحُوا يَفْسَحِ اللَّهُ  
لَكُمْ وَإِذَا قِيلَ أَنْشُرُوا فَأَنْشُرُوا يَرْفَعِ اللَّهُ الَّذِينَ ءَامَنُوا مِنْكُمْ وَالَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ  
دَرَجَاتٍ ۗ وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ خَبِيرٌ ﴿١١﴾

*Wahai Orang-orang yang beriman! Apabila dikatakan kepadamu, “ berilah kelapangan di dalam majelis-majelis,” maka lapangkanlah, niscaya Allah akan memberikn kelapangan untukmu. Dan apabila dikatakan, ” Berdirilah kamu,” maka berdirilah, niscaya Allah akan mengangkat (derajat) orang-orang yang beriman di antaramu dan orang-orang yang diberi ilmu beberapa derajat. Dan Allah Maha Teliti terhadap apa-apa yang kamu kerjakan.<sup>1</sup>*

---

<sup>1</sup> Q.S Al-Mujadalah (58): 11

## إهدأ

الحمد لله رب العالمين على كل قوتك ومثابرتك وصبرك في كل شيء،  
امتحاننا وتجاربنا، وكل نعمة الصحة والذكاء للباحثة، حتى يكون بفضلكم يمكن  
للباحثة إكمال هذه الرسالة العلمية البسيط. لهذا السبب، قدمت الباحثة هذه  
الرسالة العلمية خاصة إلى:

١. والديّ الأحباء السيد أحمد زييري والسيدة مورنياقي واقعة. شكراً جزيلاً  
لكما على الحب اللامتناهي حتى هذه اللحظة. وفقكم الله دائماً  
بالصحة والأمان والازدهار ولا بد من السعادة في الدنيا والآخرة.

٢. أخت كبيرة إيفا زبيدة المسرورة، وأخ كبير محمد ريزا زبيدي الله، اللذان  
دعاني

٣. والمحبوب محمد بحر الدين عبد الرازق قد الذي رافقني وساعدني كثيراً بأي  
شيء. عسى أن يكون الصحة دائماً معه.

٤. إلى كل من كان لهم أثر على حياتي.

## كلمة الشكر والتقدير

الحمد لله رب العالمين الذي أهدى فضله وتوجيهاته حتى يتمكن الباحثة من إكمال هذه الرسالة بالعنوان "تحليل الشخصيات في رواية زينة لنوال السعداوي (دراسة النسوية النفسية لسيجمند فرويد)" يمكن حلها بشكل صحيح.

الغرض من كتابة هذه الرسالة هو تلبية أحد متطلبات استكمال المستوى الجامعي في كلية أصول الدين وأدب والدعوة في جامعة الإسلامية الحكومية ميترو. في هذه الفرصة، يود الباحثة أن يعرب عن عميق امتنانه ل:  
١. السيدة الدكتورة الحاجة ستي نور جنة، الماجستير كرئيسة جامعة الإسلامية الحكومية ميترو.

٢. السيدة الدكتورة الحاجة أعلى، الماجستير كعميدة كلية أصول الدين والأدب والدعوة جامعة الإسلامية الحكومية ميترو  
٣. السيد والفجر، الماجستير كرئيس قسم اللغة العربية وآدابها جامعة الإسلامية الحكومية ميترو

٤. السيدة الدكتورة الحاجة أعلى، الماجستير كمشرفة قد شرفني حتى تمت على كتابة هذه الرسالة العلمية

٥. السيد عبد اللطيف، الماجستير كمحاضر الذي قد أرشدني للدراسة وأرشدني في بعض الأبحاث عندما كنت في قسم اللغة العربية وآدابها  
٦. السيد والسيدة المحاضرون في قسم اللغة العربية وآدابها قد أعطني العلوم المفيدة.

٧. جميع أصحابي وأصحابتي في قسم اللغة العربية وآدابها قد أعطني نشاطاً

منذ بداية في هذه الجامعة حتى نهايتها

٨. ولا تنسوا أيضاً كل من ساعد في استكمال إعداد هذه الرسالة العلمية.

يدرك الباحث أنه لا تزال هناك العديد من أوجه القصور في هذه البحث، لذلك يأمل الباحث بكل تواضع في الرسالة العلمية والنقد التي تبني التحسين والكمال في إعداد هذه الرسالة العلمية. نأمل أن تكون هذه الرسالة العلمية مفيدة لنا جميعاً، خاصة لطلاب جامعة الإسلامية الحكومية مترو.

ميٲرو، ٠٢ ديسمبر ٢٠٢١

الباحثة  


فائدة اللجنة

رقم التسجيل : ١٨٠٣٠١٢٠٠٨

وزارة الشؤون الدينية الإندونيسية  
جامعة ميترو الإسلامية الحكومية  
كلية أصول الدين والآداب والدعوة



العنوان : الشارع كى حجار ديونترو ١٥ إيرينج مليا ميترو الشرقية بمدينة ميترو لامونج ٣٤١١١

الموافقة

الموضوع : تحليل الشخصيات في رواية الزينة لنوال السعداوي (دراسة تحليلية النسوية  
النفسيّة لسيغموند فرويد)

إسم : فائدة الجئة

قسم : اللغة العربية وآدبها

كلية : أصول الدين والآداب والدعوة

موافق

لقد وافقنا ويمكن تقديمهما إلى لجنة المناقشة قسم اللغة العربية وآدبها كليتة أصول الدين  
آدب والدعوة.

المشرفة

الدكتورة أعلى، الماجستير

رقم القيد: ١٩٦٩١٠٠٨٢٠٠٠٠٣٢٠٠٥

وزارة الشؤون الدينية الإندونيسية  
جامعة ميترو الإسلامية الحكومية  
كلية أصول الدين والأدب والدعوة



العنوان : الشارع كي حجار ديونترو ١٥ إيرينج مليا ميترو الشرقية بمدينة ميترو لامبونج ٣٤١١١

الإعتماد من طرف لجنة الندوة العلمية

الرقم B-0932/In.28.4/D/PP.00.9/12/2021

تمت المناقشة على الرسالة العلمية بالموضوع : تحليل الشخصيات في رواية زينة لنوال السعداوي (دراسة النسوية النفسية لسليجمند فرويد) الذي كتبها الطالبة: فائدة الجنة، رقم التسجيل: ١٨٠٣٠١٢٠٠٨، في كلية أصول الدين والأدب والدعوة شعبة اللغة العربية وآدبها. وتلك المناقشة في يوم الجمعة في التاريخ ١٠ ديسمبر ٢٠٢١

الندوة العلمية

رئيسة المناقشة : الدكتورة أعلى، الماجستير (.....)  
المناقشة الاولى : الدكتورنداة حاججة، الماجستير (.....)  
المناقش الثاني : عبد اللطيف، الماجستير (.....)  
السكرتير : خير الهدى، الماجستير (.....)

اكتشفت،

عميدة كلية أصول الدين والأدب والدعوة

الدكتورة أعلى، الماجستير

رقم القيد: ١٩٦٩١٠٠٨٢٠٠٠٠٣٢٠٠٥



وزارة الشؤون الدينية الإندونيسية  
جامعة ميترو الإسلامية الحكومية  
كلية أصول الدين والآداب والدعوة



العنوان : الشارع كى حجار ديونترو ١٥ أ إيرنج مليا ميترو الشرقية بمدينة ميترو لامبونج ٣٤١١١

إقرار الطالبة

الموقع أدناه

إسم : فائدة الجنة

رقم التسجيل : ١٨٠٣٠١٢٠٠٨

كلية : أصول الدين والآداب والدعوة

قسم : اللغة العربية وآدابها

تشهد على أن هذه الرسالة العلمية كلها أصلية من إبداع فكرة الباحثة إلا في الأقسام  
المعينة الذي تكتبها الباحثة في المراجع.

ميترو، ٣٠ نوفمبر ٢٠٢١

الباحثة



فائدة الجنة

رقم التسجيل : ١٨٠٣٠١٢٠٠٨

## تحليل الشخصيات في رواية زينة لنوال السعداوي

(دراسة النسوية النفسية لسيجمند فرويد)

ملخص البحث

فائدة اللجنة

رقم التسجيل: ١٨٠٣٠١٢٠٠٨

الكلمة الرئيسية: النسوية النفسية، رواية زينة، سيجمند فرويد

تحكي رواية زينة قصة امرأة اسمها بدور الدميري. أنجبت ابنة اسمها زينة وماجدة. ومع ذلك، فقد ترك طفله المسمى زينة على جانب الطريق لأنه كان نتيجة علاقة غير مشروعة من قبل شخص كان يحبه عندما كان طالبًا في الطب. كان الرجل يدعى ناسم، لكن حبهما انتهى لأنه قتل على يد والد بدور وخطبها لرجل لا يحبها، وهو زكريا الخاريتي. زكريا لم يحب بدور أيضا. يريد الزواج من بدور لأن والد بدور صحفي كبير في بلاده وستكون هذه فرصة لزكريا ليجعل من نفسه صحفياً مشهوراً أيضاً. زواج زكريا وبدور بلا حب. لطالما كانت المناقشات والمشاجرات طبقةً يوميًا لهم. من زواجهما، أنجب زكريا وبدور ابنة اسمها ماجدة الخريتيتي. في الوضع الاجتماعي والثقافي الذي يلتزم بالأسرة، حيث يكون الرجل هو الحاكم الكامل لكل شيء في البيئة الأسرية وفي المجتمع. القوة الأبوية في بدور وصديقتها صافي الزبي، مجيدة وزينة عليهن أن يواجهن بكل حزن وخوف وتوتر جسديًا وذهنيًا.

إن منهج البحث المستخدم في هذا البحث وصفي نوعي بتقنيات المكتبات. النظرية المستخدمة هي النسوية القائمة على التحليل النفسي

لسيجموند فرويد. لذلك، في هذه الدراسة باستخدام نهجين، وهما المنهج التعبيري عند دراسته من حيث الجانب النسوي والنهج الموضوعي من الجانب النفسي، لذلك فإن هذا البحث حول الأعمال الأدبية موجه إلى المؤلف باعتباره مبتكر العمل الأدبي وموجهًا. إلى نص العمل الأدبي.

نتائج هذا البحث أن هناك عدد مشكلات منها: (١) أشكال الأغلال الأبوية على الشخصيات الأنثوية وهي هيمنة الذكور على الشخصيات النسائية، ودونية الإناث والاضطهاد الجنسي، (٢) أثر الأغلال الأبوية على الشخصيات الأنثوية منها أ) الصورة النفسية للمرأة إلى قسمين، هما الحالة النفسية التي تُرى على أساس العقل الباطن والأحلام، والحالة النفسية القائمة على ثلاثة جوانب هي: الهوى، والأنا، والأنا العليا، ب) عدم المساواة بين الجنسين بين الشخصيات الذكورية والأنثوية، ج.) مقاومة القيادات الشخصيات الأنثوية. و (٣) آليات الدفاع للمرأة التي تفيد كثيران للدفاع عن النفس في حياة الأغلال الأبوية.

**ANALISIS TOKOH PEREMPUAN PADA NOVEL ZINAH KARYA  
NAWAL SA'DAWI (KAJIAN FEMINISME PSIKOANALISIS SIGMUND  
FREUD)  
ABSTRAK  
FAIDATUL JANAH  
NPM: 1803012008**

Kata Kunci: *Feminisme Psikoanalisis, Novel Zinah, Sigmund Freud*

Novel Zinah menceritakan tentang seorang perempuan yang bernama Bodour Ad Damhiri. Ia melahirkan seorang anak perempuan bernama Zeina dan Mageeda. Namun, anaknya yang bernama Zeina ia tinggalkan di pinggir jalan karena merupakan hasil hubungan terlarang oleh seseorang yang ia cintai semasa dirinya menjadi mahasiswa kedokteran. Laki-laki itu bernama Nasim, akan tetapi cintanya harus kandas karena Nasim dibunuh oleh ayah Bodour dan dijodohkannya dengan laki-laki yang tidak Bodour cintai yaitu Zakaria Al-Khartiti. Zakaria pun tidak mencintai Bodour. Ia mau menikah dengan Bodour dikarenakan Ayah Bodour merupakan seorang Jurnalis besar di Negaranya dan ini akan menjadi kesempatan untuk Zakaria dapat menjadikan dirinya sebagai Jurnalis ternama pula. Pernikahan Zakaria dan Bodour tanpa cinta. Perdebatan dan pertengkaran selalu menjadi hidangan setiap hari bagi mereka. Dari pernikahannya, Zakaria dan Bodour mempunyai anak perempuan bernama Mageeda Al Khartiti. Dalam keadaan sosial budayanya yang menganut paham Familialisme yang mana seorang laki-laki merupakan penguasa penuh atas segalanya yang berada di lingkungan keluarga maupun di masyarakat. Kekuasaan patriarki yang berada di lingkungan Bodour, Mageeda dan Zeina serta sahabat Bodour yang bernama Shofi Az Zabiyy harus mereka hadapi dengan segala kesedihan, ketakutan dan ketekanan pada fisik maupun batin.

Metode penelitian yang digunakan pada penelitian ini adalah deskriptif kualitatif dengan teknik kepustakaan. Teori yang digunakan merupakan feminisme yang bertinjau pada psikoanalisis Sigmund Freud. Jadi, dalam penelitian ini menggunakan dua pendekatan yaitu pendekatan ekspresif jika dikaji dalam aspek feminisnya dan pendekatan objektif dari aspek psikologisnya, jadi penelitian pada karya sastra ini dengan berorientasi kepada pengarang selaku pencipta karya sastra dan berorientasi kepada teks karya sastranya.

Dari penelitian ini, dapat disimpulkan hasil penelitiannya yaitu terdapat permasalahan berupa 1) Bentuk-bentuk belenggu patriarki diantaranya dominasi laki-laki terhadap perempuan, inferioritas perempuan, dan penindasan seksual pada tokoh perempuan, 2) Dampak belenggu patriarki diantaranya a) gambaran pada psikis perempuan dibagi menjadi dua yaitu keadaan psikologis dilihat berdasarkan alam bawah sadar dan mimpi dan keadaan kejiwaannya yang berdasarkan tiga aspek yaitu Id, Ego dan Superego, b) Ketidaksetaraan Gender antara tokoh laki-laki dan perempuan, c) Perlawanan tokoh perempuan. Dan 3) Mekanisme Pertahanan pada perempuan yang berguna sebagai banteng pertahanan dirinya yang berada dalam kehidupan belenggu Patriarki.

## محتويات البحث

صفحة	
أ	صفحة الغلاق .....
ب	صفحة الموضوع .....
ج	شعار .....
د	إهداء .....
هـ	كلمة الشكر والتقدير .....
ز	تقرير المشرفة .....
ح	الإعتماد من طرف لجنة المناقشة .....
ط	إقرار الطالبة .....
ي	ملخص البحث باللغة العربية .....
ل	ملخص البحث باللغة الإندونيسية .....
م	محتويات البحث .....
ع	قائمة الجداول .....
١	<b>الفصل الأول : مقدمة</b> .....
١	أ. الدوافع إلى البحث .....
٧	ب. تركيز البحث .....
٧	ج. أسئلة البحث .....
٨	د. أغراض البحث وفوائده .....
٨	هـ. الدراسات السابقة .....

١٢	..... الفصل الثاني : إطار النظاري
١٢	..... أ. الوصف النظاري
١٦	..... ١. أشكال أغلال الأبوية
٢١	..... ٢. أثر الأغلال الأبوية على الشخصية
٣٣	..... ٣. آلية الدفاع
٣٦	..... ب. ملخص القصة
٣٩	..... الفصل الثالث : منهج البحث
٣٩	..... أ. نوع البحث
٤٠	..... ب. مصادر البيانات
٤٢	..... ج. طريقة تحليلية البيانات
٤٥	..... الفصل الرابع : عرض بيانات و تحليلها ومناقشتها
٤٥	..... أ. أشكال الاغلال الأبوية على الشخصيات
٤٦	..... ١. هيمنة الذكور على النساء
٥٠	..... ٢. دونية المرأة
٥٢	..... ٣. الاضطهاد الجنسي على الشخصيات
٥٣	..... ب. أثر الأغلال الأبوية على الشخصيات
٥٤	..... ١. الصورة النفسية للشخصيات
٦٦	..... ٢. عدم المساواة بين الجنسين بين الشخصية الأنثوية والذكور
٦٩	..... ٣. مقاومة القيادات النسائية
٧١	..... ج. آليات الدفاع على الشخصية الأنثوية في الأغلال الأبوية

٧٧ ..... الفصل الخامس : الخلاصة والإقتراحات

٧٧ ..... أ. الخلاصة

٧٨ ..... ب. الإقتراحات

المراجع العربية

المراجع الإندونيسية

## قائمة الجداول

١. جداول أشكال الأغلال الأبوية ..... ٧٤
٢. جداول أثر الأغلال الأبوية على الشخصيات ..... ٧٥
٣. جداول آليات الدفاعية على الشخصيات ..... ٧٦



## الفصل الأول

### مقدمة

#### أ. الدوافع إلى البحث

إحدى من فرع علم المعرفة هي أدبيّة. الكلمة الأدبيّة مصدرها السنسكريتية من الكلمة "Castra" معناها كتابة. مثل نستخدم فيسياق الثقافي أنّ عندها معنى خاص يعني التعبير ومشاعر الإنسانيّة ليعبر عن الفكرة من خلال اللغة التي تولد مشاعرها.<sup>2</sup> الأعمال الأدبية التي تولدت من الخيال والإفكار والرئي من المؤلّف تعلّقت بالاجتماعية والثقافية في حياة الأنسان، لأنّ الأدبية هي إنعكس على حياة المجتمع، كل من مؤلّفها أو قارؤها. لا يمكن إنكاره، أنّ كل الأعمال الأدبية هي وكيلة من حياة المجتمع في الحالة الإجماعيّة أو من النفسيّة. يستطيع مؤلّف ليكشف موضوع القصّة ويوجدتها دائما مثير للأهتمام القارئ حتى يظهر المؤلفة التي يحكى حالتها كالمراة في الإجماعية التي يفعلها بصورّت عنها كالشخصيّة. في الكلمة أنّها تكوينها على الخيال الجميل ويقصد إلى آثار العواطف منها أدبيّة، بمعنى خاص إذ كان فنا جميلا كالرسم والتصوير والموسيقى ويقابل *belles letters* عند الغربيين. كلمة الأدب سابقه بمعنى العام وهذا ما يدلّ عليه الغربيون أحيانا بكلمة *literature* والأصل أن هذه الكلمة الأخيرة لها عند الفرنجة معنيان: معنى الخاص السابق والقسم الأول يضع آثار الشعراء والكتاب والخطباء والقصاص ثم ضعهم ونصيع معهم العلماء والفلاسفة. وبهذا المعنى أنشئ القسم الأدبي قبلًا بالتعليم الثانوي

---

<sup>2</sup> Suratmi, *Pengantar Teori Sastra* (Yogyakarta: Elmatara,2018), 3.

المصري ومدرسة المعلمين العليا ثم أنشئت كلية الأدب في الجامعة المصرية حديثاً.<sup>٣</sup>

قسمة الجنسيات أعمال الأدبية ثلاث جنسيات منهنّ شعر ونثر ومسرحية.<sup>٤</sup> أنّ كلّ الجنسية لها خصائص في نصوصها ومن أمثله ذلك شعر مقيده بالوزن أو قافية، أمّا نثر ( القصة القصيرة أو الرواية ) يجب أن تتكوّن من الشخصيات والحبكة والخلفية ووجهة نظر والسمة. رواية هي صورة منعكسة من المجتمع التي المشكل الفوتوغرافي ليس فقط لكنّ الواقع. طبقاً لجيرجي لوياس أنّ المقصود المنعكسة يعني ربّ البناية الفسيولوجي ورثه أن الأعمال الأدبية تدل على ظواهر الفرديّ ليس فقط لكنّ عملية حيّة. هكذا، الأدبية تدل على الواقع بموضوعية.<sup>٥</sup>

فالنثر عناصر الداخلية أنّها واضحة. في هذا البحث، إختارت الباحثة الموضوع ليستخدم تحليل الشخصية لرواية من المؤلفات التي يحضرن القصة في روايتها على اساسحالة الإجتماعية ماذا حدثها. كما شرحاً أنّ تحليليّة وتقديرية من الأعمال المرأة تُركّز دائماً على المثلفة نفساً في صوّرت نفسها على نصوص الأدبيّة وعلاقتها بالذكور حول المجتمع.<sup>٦</sup>

المرأة هي الشخصية التي مُثير للإهتمام للحديث عنها لأنّ عندها جانبين يعني الجميلة المغربي للرجل الذي رآها ومن جانب الغير ينظر المرأة

---

<sup>٣</sup> أحمد الشايب، أصول النقد الأدبي (القاهرة: مكتبة النهضة المصرية، ١٩٩٣) الطبعة العاشرة، ٤١ -

<sup>٤</sup> Sukron Kamil, *Teori Kritik Sastra Arab Klasik dan Modern* (Jakarta: PT Raja Grafindo Jakarta, 2012) cet ke-2, 7.

<sup>٥</sup> Yulia Nasrul Latifi, *Feminisme Sabirin dalam Novel An-Nida Al-Khalid Ikon Revivalisme Perempuan Mesir*, Jurnal Musawa, Vol.9, No.2, Juli 2010.

<sup>٦</sup> Wiyatmi, *Kritik Sastra Feminis: Teori dan Aplikasinya dalam Sastra Indonesia* (Yogyakarta: Ombak, 2012), 11.

على أنّ الشخصية العاجزة. فعجزتها صنع الرجل كثيرا للظلم على المرأة ويفعل ما يشاء عليها لتحقيق رغبته. الرجال لديهم القوّة والنساء ما فيهنّ لديها ولو البريئة فقط في الدفاع على نفسها. بسبب ذلك الرواية من مصر اثار الحراكة النسوية لضده على إختلاف الثقافة وتفرّعها تحت سلطة الأبويّة مرّت كتابة اعمالها. هي نوال السعداوي يعني المنشئة على الحراكة النسوية.

نوال السعداوي هي طبيبة مصريّة. هي روائية مشهورة أيضا وكاتبة على محاربة عن حقوق المرأة التي أعمالها نشرت في مصر منها عملها الأول غير الخيالية يعني رواية "Woman and Sex" في عام ١٩٧٢، لأن ذلك نوال السعداوي موقوفا من مهنتها المديرية ورئيسة التحرير مجلة صحية. كتبها عن الحالة وعلم النفسية والجنس الأنثوية صنعت أعمالها على جهاز الإستعمار بواسطة وكالة الرقابة المصرية و ممنوع في العربية السعودية وليبيا وأخرها نشرت في اللبناية. مترجمة الأعمال بالإنجليزية منها "TheHidden Face of Ere" هي روايتها الأولى التي مترجمة بها. حتى الآن مهنتها كناشطة وكاتبة وطبيبة النفسائيّ حتى ينشر أعمالها الخيالية أو غيرها والعمل الجديدة يعني "زينة".<sup>٧</sup>

ونوال السعداوي ولدت في كفر تهلّي (بحر النيل مصر) وكان إسمها بغريب لدي مجتمع الأدبي الإندونسي. وهي مازالت تنهض روح

---

<sup>7</sup>Ummu Kultsum, *Nawal El Sa'dawi: Membongkar Budaya Patriarki Melalui Sastra*, FAI Universitas Islam Madura, Vol 3, Nomor 1, March 2017.

القارئ في كل أعمالها.<sup>٨</sup> نشرت نوال السعداوي الكتاب بعنوان المرأة والجنس في عام ١٩٧٢ وأصبح هذا الكتاب النص التأسيسي للموجه النسوية الثانية. هي متخرّج من كلية الطب جامعة القاهرة، مصر وحصلت على بكالوريوس الطب والجراحة في ديسمبر عام ١٩٥٥. في كلية الطب بجامعة عين شمس إهتمت نوال بدراسة شؤون المرأة ومرض العصاب من عام ١٩٧٣ إلى عام ١٩٧٦.<sup>٩</sup>

إنّ وقوع التمييز تجاه النساء وتخلّفها في مصر صار مبحثاً هاماً لدى المفكرين والمهتمين في أواخر القرن التاسع عشر. هذه المسألة قد أدت أيضاً إلى ظهور بعض أشهر المفكرين في مصر الذين يعتنون ويهتمون غاية الإهتمام بأمور المرأة، واحد منهم نوال السعداوي.<sup>١٠</sup> الأعمال كلهن نشرت نوال السعداوي إقترحت المنظور والتفكيري النقدي. تحزّبت أعمالها عن حقوق المرأة تصبح إختلاف الحضارة والثقافة دائماً. إلا أنّ الكتابة الحادّة من قلمها لم صنعت نفسها أمسك عن نشرت أعمالها في سلطة الأبوية. مرّت كتبها كشفت بحالة ما حدثت واختبرت بالمجتمعة المصريّة. يحكى من إحدى أعمالها حالة المرأة تحت سلطة الأبوية يعني روايتها الجديدة "زينة".

---

<sup>٨</sup> ميلا ثلاثية، رواية مذكرت طبيبة لنوال السعداوي (دراسة نقدية نسوية)، جامعة شريف هداية الله الإسلامية الحكومية جاكرتا، ٢٠١٠ م.

<sup>٩</sup> تقارير و متابعاتنا، الحسبور ٢١ مارس ٢٠٢١ م.

<sup>١٠</sup> ميلا ثلاثية، رواية مذكرت طبيبة لنوال السعداوي (دراسة نقدية نسوية)، جامعة شريف هداية الله الإسلامية الحكومية جاكرتا، ٢٠١٠ م.

رواية زينة حكّت الناقدّة الأدبية والأستاذة الكبيرة في إحدى الجامعة المشهورة. الزمان الظلم التي حدثها في الحياة كشفت الحزنان جامعا وندامتها على القرطاس الأبيض بقلمها التي كانت يدها. إسمها بدور الدّمهيري. متزوّجت بدون المحبّة. هي مرآته من الصحافي المشهورة أسمه زكريّا الخرتيتي وولدتها التي يشبهها مجيدة الخرتيتي. في حياة العائليّة كانت بدور في تعذيب من زوجها. خضعت بدور الندامة لأن زوّجت بزوجها، زكريّا الخرتيتي وأخرجت ولدتها في حدّ الشارع الضاحية. حتى الآن، طلبت بدور ولدتها دائما هي نتيجة علاقة غير مشروعة بناشط السياسة إسمه ناسم. علامة الخصّة في هذه الرواية هي إضطهاد على المرأة هذا معقول جدّا. المرأة كالجارية التي لم يجارب إرادة سيّدها حتى الشخصية في هذه الرواية ليس لديهنّ القوة على أن دفاعة نفسها. كما الإقتباس في قصة اليبالي :

"يتعرف زكريّا الخرتيتي على ضحكة زوجه من آلاف الضحكات، ضحكة ناعمة ممطوطة تنتهي بشهيق متقطع يشبه النسيج المكبوت. لم يكن يطيق سماع هذه الضحكة، يصفعها على وجهها في الفراش لتكف عن الضحك . إن بكت يرفع يده ويصفعها."<sup>11</sup>

من الإقتباس السابق دالّ على المرأة لا تمكن أن تكون حرّا في تتصرف، دائما محدودة على أن هيمنة الذكور حتى المرأة المقيّد في حياة العائليّة وحياة الاجتماعيّة. هيمنة الذكور على المرأة بالتحديد دورها صنعت المرأة مقيّدا. في النهاية، تصنّعت حالة الروحيّة. حالة الأغلال

---

<sup>11</sup> نوال السعداوي، زينة (بيروت لبيانون: دار الساقى، ٢٠٠٩)، ٥٩.

حياة المجتمعة المصرية صنعت حالة النفسية مقيدا وتضايقا لأن خشية على أن هيمنة الذكور بالمرأة. لأن ذلك مشهود من الثقافة التي حدثها في مصر على هذه رواية زينة، فعل الأبوية الذكور على المرأة فيبحث الباحثة من حالة النفسية الشخصية. بين الأدبية وعلم النفس لديهما العلاقتان الوثيقتان. علاقة الوظيفية بينهما يعني تعلمت حالة النفسية سواء، مُمِرَّتْهُمَا في النفسية غير الخيالية بينما في الأدبية الخيالية.<sup>١٢</sup> في هذه الحالة، تعبير المؤلفة وتصور وتفريغ فكرتها هي إنعكس حالة المجتمع والحالة للمؤلفة في صنعت الأعمال أيضا وكما العادة كاتبة وضعت نفسها كشخصية في أعمالها. كما الإقتباس في قصة فيما يلي:

"قد تصاحبها أصوات أشياء تسقط على الأرض، أو ضعفات على الوجه، أو ركالة بالقدم، تشتد الضربات تحت ضلوعي مع إشداد العراك ينكمس جسدي تحت القطاء."<sup>١٣</sup>

من الإقتباس السابق، تشرح أن في الثقافة الأبوية التي خضعت المرأة وولدتها تعقب حالة الروحية تضايقن. الإقتباس السابق من الرواية تدل الخافة التي خضعت لولدة بسبب كل يومها سمعت ورأت أبها أن ضرب على أمها، حتى أن تحتفل على خافتها سنة فسنة وصنعت روحيتها تضايقا.

على أساس شرحا السابق، فهذا البحث تستخدم الدراسة النقدية النسوية والنفسية أيديولوجية سيجمند فرويد الذي يُنظَرُ إلى الدراسة

---

<sup>12</sup> Suwardi Endraswara, *Metodologi Penelitian Sastra*(Yogyakarta: Center for Academic Publishing Service, 2013), 97.

<sup>13</sup> نوال السعداوي، زينة (بيروت لبيانون: دار الساقى، ٢٠٠٩)، ١٣.

النسوية يهدفه هو ليكشف قيّد الأبويّة التي خضعت المرأة المصريّة، وينظر إلى دراسة النفسيّة يهدفه لتحليل وتشرح حالة النفسية شخصيّة كلّ من الزوجة وابنة تحت سلطة الأبويّة. فذلك كتابة المرأة عن الشخصيات غالبا ما تنطبق بدراسة النفسيّة، لأنّ النسويّات يُصدّقن أنّ الشخصيات في الرواية تعرّفنها إلى القارئة بينما الشخصيات فتلك هي إنعكاس من المؤلّفة.<sup>14</sup> ولذلك، الدراسة النسوية والنفسية مناسبة ليستخدّم لتحليل الشخصيات في رواية زينة لنوال السعداوي.

## ب. تركيز البحث

من الدوافع السابقة تثبت الباحثة تركيز البحث كما يلي:

١. أشكال الأغلال الأبوية
٢. تأثير الأغلال الأبوية على الشخصيات
٣. آلية الدفاعية في الشخصيات

## ج. أسئلة البحث

من تركيز البحث السابق تثبت الباحثة أسئلة البحث كما يلي:

١. ماهي أشكال الأغلال الأبوية على المرأة في رواية زينة؟
٢. كيف أثر الأغلال الأبوية على الشخصيات في رواية زينة بأيدولوجيا سيجمند فرويد؟

---

<sup>14</sup>Wiyatmi, *Psikologi Sastra Teori dan Aplikasinya* (Yogyakarta: Kanwa Publisher, 2011,

٣. كيف أليّة الدفاعيّة على الشخصيات في الأغلال الأبويّة بأيدولوجيا سيجمند فرويد؟

#### د. أغراض البحث وفوائده

من تركيز البحث وأسئلته السابقة فأغراض البحث وفوائده كما يلي:

أغراض البحث كما يلي:

١. تعتبر حالة الأغلال الأبويّة التي توجد في رواية زينة
٢. تشرح أثر الأغلال الأبويّة على الشخصيات التي توجد في رواية زينة
٣. تشرح أليّة الدفاعيّة على الشخصيات في الأغلال الأبويّة وفوائده كما يلي:

١. للقارئ، من خلال البحث أن يرجوه لتفهم الحادثة التي يقع في قصة رواية زينة حتى يتكوّن التعلّم والحميّة للقارئ بخصوص الأثوية لكي يرفع الأعلى كرامةً وحقوقها.
٢. للباحث، يتكوّن البحث مرجعاً على يفعل البحث آخر بمستخدم لكل منظور حتى أن تُعطى الأعمال الأدبية فكرةً ومعرفةً وأسعتان لأنّ أجبوالكثير علميّة يبحثها.

#### هـ. الدراسات السابقة

أهداف البحث السابق ليُقارن موضوعَ البحث أو نظره على البحث الآن مع غيره، ويدفع مساواة بين موضوعَ البحث أو نظره على



البحث الآن مع غيره. ولذلك، في هذه الدراسات السابقة تُضمّن الباحثة على أربع الدراسات السابقة، منهنّ :

الأول، Utiya Masfuatin Ni'mah (٢٠١٧) في البحث الذي بالمبحث "صورة المرأة في الرواية زينة لنوال السعداوي (دراسة تحليلية أدبية نسائية)" مستخدم البحث النهج الوصفية النوعية بأسلوب الموضوعي في النقد الأدبي دراسة النياتية. أهداف البحث لتحليل ما هي صورة الشخصية الأنثوية في رواية الزينة وعلاقة بين الشخصية الرئيسية للذكور والشخصية الرئيسية للإناث. نتيجة البحث هي : (١) صورة الشخصية الأنثوية التي مُؤيد للنسوية، منها زينة بنت زينت معروفة بشخصية محرورة ولم يملك الترابط باقواعد أم بالذكور، بدور الدمهيري كالشخصية التي تشعر بأن مُقيّد ومُتألم حياتها على الزواج مع كبار الكتاب المشهور. الندامة والخوف التي تأتي صنعت بدور للتقدم إلى الأمام. (٢) علاقة بين الشخصية للذكور وللإناث التي ليست جيّدة وغير مُتناغمة، لأنّ الشخصية الأنثوية التي مُؤيد للنسوية بينما الشخصية الذكور كمعارض للإناث.<sup>١٥</sup>

الثاني، Setio Singgih Pramono (٢٠١٥) في البحث الذي بالمبحث "الرواية زينة لنوال السعداوي دراسة تحليلية بنيوية لروبيرت ستانتون." مستخدم البحث النهج الوصفية النوعية بأسلوب البنيوية لروبيرت ستانتون ومحسوسه عناصر الداخلية يعني حقائق القصة ووسائل الأدبية. من هذا البحث يتمّ أنّ مسألة في رواية زينة من وجهة البنيوية التي يشمل حقائق

---

<sup>15</sup>Utiya Masfuatin Ni'mah, *Gambaran Perempuan pada Novel Zinah Karya Nawal El Sa'dawi Analisis Kajian Kritik Sastra Feminis* (Yogyakarta: UIN Sunan Kalijaga, 2017).

القصة منها الحبكة والشخصية والخلفية والسمة عن يجارب التي يستخدم لعناصر بناء القصة.<sup>١٦</sup>

الثالث، Abdul Basith, Isma Nida Aulia في البحث التي بالمبحث "الإيديولوجية النسوية في الرواية زينة لنوال السعداوي على أساس منظور البنيوية الجينية لوسيوس جولدمان" مستخدم البحث النهج الوصفية النوعية مرتكز على فلسفة الوضعية. هذا البحث مستخدم دراسة منظور البنيوية الجينية التي يهدف ليشرح إيديولوجية النسوية في الرواية زينة التي تشمل حقائق الإنسان، وموضوع جماعي، ورأي المؤلف في العالم والبنيوية الأعمال الأدبية وجدالية الفهم.<sup>١٧</sup>

الرابع، Yulia Nasrul Latifi في البحث الذي بالمبحث "دراسة الجنسية والإسلام" هو بحث عن الجنس في المجموعة من عدّة الأعمال لنوال السعداوي هي من إحدى أعمالها يعني رواية زينة التي بُحَثَ مستخدم دراسة النقدية النسوية الإسلامية في منظور The Big Other وطريقة التفسير. يهدف البحث لِيبيّن البنيوية لِيبيّن الخطاب الديني حتى يصبح الأبوية وكره النساء.<sup>١٨</sup>

من الأربع البحث على الموضوع المادّة، تملك المساواة بهذا موضوع البحث هي الرواية زينة لنوال السعداوي، إلا أنّ كلّ البحث مختلف في دراسته، وكذلك بالبحث الآن، تستخدم الباحثة بالنقد الأدبية دراسة

---

<sup>16</sup>Setio Singgih Pramono, *Analisis pada Novel Zinah Karya Nawal El Sa'dawi Kajian Struktural Robert Stanton* (UIN Sunan Kalijaga: Yogyakarta, 2015).

<sup>17</sup>Abdul Basid dan Isma Nida Aulia, *Jurnal "Ideologi Feminisme dalam Novel Zeina Karya Nawal El Sa'dawi berdasarkan Perspektif Strukturalisme Genetik Lucius Goldman"*, (UIN Maulana Malik Ibrahim, Malang).

<sup>18</sup>Yulia Nasrul Latifi, *Jurnal Studi Gender dan Islam* (Pusat Studi Wanita UIN Sunan Kalijaga: Yogyakarta), Vol 19 No.1.

النسوية والنفسية بالنهج النوعية وأسلوب الموضوعية والمعبرة يعني أسلوب المعبرة تُستخدمُ تحليل البحث من جانب النسوية على الأعمال الأدبية مع التوجه إلى المؤلف كصانعها، وأسلوب الموضوعية من جانب النسوية مع التوجه على نصوصها.<sup>19</sup> هذا البحث مُستخدمُ بالدراسة النسوية والنفسية لتحليل مقيد الأبوية التي حدثت مصريّة وتأثيرها صنعت النفسية على الشخصية الإناث تضايقًا وتشعر الخوفَ، فمن ذلك، تستخدم الباحثة بالدراسة النسوية والنفسية حتى مناسبة للبحث من جانب حداثة المساهمات في الدائرة علوم المعرفة.

---

<sup>19</sup>Wiyatmi, *Kritik Karya Feminis Teori dan Aplikasinya dalam Sastra Indonesia* (Yogyakarta: Ombak, 2012), 8.

## الفصل الثاني

### إطار النظري

#### أ. دراسة النسوية النفسية لسيجمند فرويد

النسوية هي الحركة التي يجمع عقيدة المساواة الحق على المرأة ليحقق حقوق المرأة بقصد لتصنع العالم على المرأة بإيديولوجيا التحويل الإجتماعية. يُعبّر رُطفان أنّ الحركة مَوْلدٌ ليؤخّر سلطة الذكور على المرأة التي يَقَعُ في المجتمع حتى تُسبّب المرأة المقيّد لأنّ كان مقدّورٌ مُفتَعلاً للذكور على المرأة.<sup>20</sup> مع وجود أعمال كتبها كتاب لوصف عالم ملون بالمساواة والعدالة بين الجنسين، والذي يحترم وجود المرأة وكذلك وجود الرجال، كان الأدب النسوي دائماً نوعاً أدبيّاً يحمل أيديولوجية المساواة بين الجنسين ونماذج الكتابة النسائية.<sup>21</sup>

رأى أبرام أنّ هذه الحركة التي تُفتَحُ للآدي ماري ورتليو مونتاغو ومارقويس دي كوندريت (Lady Mary Wortley Montagu dan Maerquis De Condercet) خروجاً من المولد عصر التنوير في أوروبا، أين المجمع للمرأة تأسّس أولاً في ميدلبورغ، المدينة في الجنوبية هولندا في السنة ١٧٨٥، وقرب القرن التاسع عشر يولد الحركة النسوية حتى تكون الحركة التي تجاهدون وكانت الإهتمام من النسويّات جلدة البيضاء في أوروبا التي يُسمّونها بالأخوة العالمية (Universal Sisterhood).<sup>22</sup> الحركة النسوية وفكرتها

<sup>20</sup>Wiyatmi, *Kritik Karya Feminis Teori dan Aplikasinya Dalam Sastra Indonesia*, (Yogyakarta: Ombak, 2012), 12.

<sup>21</sup>Wiyatmi, *Perempuan dan Bumi dalam Sastra: dari Kritik Sastra Feminis, Ekokritik sampai Ekofeminis* (Yogyakarta: Cantrik Pustaka, 2017), 7.

<sup>22</sup>Wiyatmi, *Kritik Karya Feminis Teori dan Aplikasinya dalam Sastra Indonesia* (Yogyakarta: Ombak, 2012), 13.

ليس فقط في الإستعمار أوروبا، إلا أنّ النامي في الدولات المعظم المسلم مثل مصر والعربية والمغربية واندونيسيا. حتى مظهر المؤلفة التي تتحرّب لحقوقها بمساوة بين الجنسين للذكور والمرأة، مثل فاطمة مامسي ونوال السعداوي (مصر) وزاكية آدم وزين لأنوار (مليزيا) ووردة حافظ وستي حمدة سورتنو (اندونيسيا).<sup>٢٣</sup>

تعمل الكاتبات والقارئات دائماً ضد طبيعتهن. النقد الأدبية التحليلي النفسية النسوية هو مجموعة متنوعة من نظرية النقد الأدبية النسوية التي تركز على دراسة كتابات النساء لأن النسويات يعتقدن أن القارئات عادة ما يعرفن أنفسهن ويضعن أنفسهن في الشخصيات النسائية في أعمالهن الأدبية وعادة ما تكون الشخصيات النسائية في الأعمال الأدبية انعكاساً للخالق.<sup>٢٤</sup> النقد الأدبية النسوية النفسية هي إنضمام بين دراسة النفسية بدراسة النسوية لأعمال الأدبية. فيمكن، النقد الأدبية النسوية النفسية هي يبحثها من جانب الجنس في الأعمال الأدبية بمستخدم إطار النظارية النفسية. النسوية النفسية هي من إحدى الطريقة التي محاولاً أنّ يفهم سبب الظلم بين الجنسين على أساس دراسة النفسية.<sup>٢٥</sup>

شرح Tong أنّ النسوية النفسية هي رسخت عدم المساواة الجنسين من المعاناة الأولاد عندما كان طفلاً وكيفية التصرف بالتفكر النساء رسخت

---

<sup>23</sup>Riana Dwi Lestari, *Jurnal Kompleksitas Gender dalam Karya Sastra Indonesia*, STKIP Siliwangi Bandung, 26 Juni 2021.

<sup>24</sup>Wiyatmi, *Kritik Karya Feminis Teori dan Aplikasinya dalam Sastra Indonesia*, (Yogyakarta: Ombak, 2012), 93.

<sup>25</sup>Wiyatmi, *Psikologi Sastra Teori dan Aplikasinya* (Yogyakarta: Kanwa Publisher, 2011), 81.

من نفسيّتها. من أوّلها برّفُضِ النسويّات على النظاريّة المِعْتَدِ الكسْتَرْسيّ لسِيغْمُونْدِ فَرْوَيْدِ التي السبب يظهرها. في النظاريّة فَرْوَيْدِ، لأنّ حسدها أنّ القضيْبِ (*penis envy*) يُسبّبُ حدثها دونيّة المرأة. هذه النظاريّة مَرْفُوضٌ لبرّيّ قَرْوَيْدَانِ برأيها أنّ المرأة مع الذكور علاقتهم قليلةً ببلوجيا المرأة لكنّ علاقة للغاية ببناء الإجماعيّ على أنّ النسويّة حتى يسبب الرأة في الوضِعِ العجزة. النظاريّة فَرْوَيْدِ مَرْفُوضٌ أيضا لصولميت فيرستون وكات مليّت وكذلك رأيهما المساواة برأي لبرّيّ قَرْوَيْدَانِ.<sup>٢٦</sup> وفقًا لهم حسدها على القضيْبِ هو خُرافة فقط التي يتكوّن في المجتمع بخصص للذكور من المرأة.<sup>٢٧</sup>

رأى فَرْوَيْدِ على أنّ ذُكُورِيًّا وَأُنُوثَةً هما منتج النّضج، ورأيهُ تحدث دونيّة المرأة لأنّ نُقْصَانِ البنات أنّ القضيْبِ فتحاول المرأة نرجسيّ (حبًا كثيرا على نفسها)، وتجربة الفراغ، وعارًا. هذا الشيء، هي النتيجة البنات التي لم تملك القضيْبِ كان فراغًا وتعويضها على صورة البدنيّة. وبالتالي من الشرح السابق، فالدراسة النسوية النفسية تملكان طريقتين هما يتبع فَرْوَيْدِ ويُعْرِضُهُ.<sup>٢٨</sup> تقول سانت توماس أنّ النساء رجال غير كاملين وأن نظرية الأكويني القائلة بأن الشكل هو ذكر وأنثى هي المشكلة. لذلك من المثير

---

<sup>26</sup>Rosemary Putnam Tong, *Feminist Thought: A More Comprehensive Introduction Second Edition* (Westview: Colorado, 1998) diterj. Aquarini Priyatna Prabasmoro, Yogyakarta: Jalasutra, 19.

<sup>27</sup>Wiyatmi, *Psikologi Sastra Teori dan Aplikasinya* (Yogyakarta: Kanwa Publisher, 2011), 87.

<sup>28</sup>المراجع نفسه، ٩٣.

للإعجاب أن المرأة شكل من أشكال المشاكل مثل العجز والضعف، بينما الرجل متفوق في الفكر مثل الآلهة.<sup>29</sup>

وكذلك، دراسة النفسية مستعمل بتكراراً على مراسلة للمرأة التي مراسلتها تشتمل على الشخصية المرأة، حتى بين النسوية والنفسية هما علاقة للغاية في الأعمال الأدبية يعني إنعكس من الحالة وظرفة المؤلفة جيّد من الثقافة والمجتمع وحالة النفسية والروحية أيضاً في صنعت أعمالها. إستطعت المؤلفة أبداً على تظاهرت بخيالية الحياة التي تُعتَبَر طبيعية مثل كانت حلم، والسلوك الغارب، والشعور المستغرق، وكره التي الصعوبة لِشَرْحًا. ساعدت نظريات التحليل النفسي للبحث الغريزي بشكل خاص النقاد النسويات الذين يحاولون التعبير عن المقاومة التخريبية غير الشكلية لبعض الكتاب والنقاد للقيم الأدبية التي يهيمن عليها الرجال.<sup>30</sup>

هذا الشيء، لأنّ تستطيع رواية النفسية لتظاهرت رَغْبَةً المؤلفة تحت العقل الباطن. قال فرويد أنّ سبب الحياة النفسية وتلك كانت أساسية لقبول التي كثيراً ما يحدث ليصنع التجربة المستترجح ليس فقط يُتَقَنُ لأساسية فرحة.<sup>31</sup> ولذلك، من الشرح أعلاه الرواية زينة كانت تحليلها من الأغلال الأبوية يُحدثها حتى يُسبب حالة النفسية المرأة تَضَائِقًا، وكلّ المخالفة التي يُوجهها يسبب آلية الدفاع من الشخصية المرأة كشاكلة تُحصين الدفاع عن النفس.

---

<sup>29</sup>Raman Selden, *Panduan Pembaca Teori Sastra Masa Kini* (Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 1996) cet 4, 135.

<sup>30</sup>المراجع نفسه، ١٣٦.

<sup>31</sup>Albertine Mindaerop, *Psikologi Sastra* (Jakarta: Yayasan Obor Indonesia, 2010), 70-71.

## ١. أشكال الأغلال الأبوية

الأبوي هو نظام الهيمنة والتفوق الذكوري الذي يجعل المرأة يسيطر عليها بحيث تكون المرأة في وضع متدني في هذا النظام. في مجتمع أبوي، تعيشه النساء، ولدت الحركة النسوية. ولدت هذه الحركة لوقف هيمنة الرجل على المرأة في المجتمع ولتقديم مطالب بأن المساواة في الحقوق بين الرجل والمرأة تعتبر متساوية تمامًا.<sup>٣٢</sup> لا توصف العلاقة بين الرجل والمرأة في النظام الأبوي بأنها علاقة كعلاقة مع كيانات كل منهما. كما قال توماس أكويناس أن النساء رجال غير كاملين. مع هذا المفهوم، يكتسب النظام الأبوي السيطرة على جميع مجالات المعرفة ويدعم الهيمنة يجعلها رسمية ورسمية<sup>٣٣</sup>

في الثقافة التي عاشتها، جعل النساء مكبلين تحت سلطة كانت بالكامل في أيدي الرجال، مما أدى إلى التفكير النسوي للترحيب بصحوة المرأة المصرية. للمرأة المصرية طريقتها الخاصة في التعامل مع المواجهات التي تواجهها في حياتها اليومية. بالرغم من أن الوضع الذي يعاني منه يتسبب في تأثيره الجسدي والعقلي، خاصة من حالته النفسية. الضغط الذي تعرضت له جعل النساء يقاتلن لحماية

---

<sup>32</sup> Wiyatmi, *Kritik Sastra Feminis Teori dan Aplikasinya dalam Sastra Indonesia*, (Yogyakarta:Ombak, 2012), 12.

<sup>33</sup> Muhammad Adji dkk, *Konstruksi Relasi Laki-laki dan Perempuan dalam Sistem Patriarki (Kajian Terhadap Djenar Maesa Ayu dengan Pendekatan Feminisme)*, Bandung : Universitas Padjajaran. 2009. 17.



شرفها والحفاظ عليه. لا ينفصل شكل اختراق المرأة ضد سلطة الرجل عن الأغلال الأبوية الجائر الذي يضع المرأة كظل الرجل.<sup>34</sup>

تستطيع مظهر الحركة النسوية يُكاشف بجانب القهر للمرأة من النفس الذكور، لأنّ بسياسيّة المرأة مُتأثّر الأبويّة، حتى يَضَع المرأة كقرينة للذكور فقط وسلطته على المرأة صنعتها مُقيّدًا في الثقافة المجتمع الأبويّة. في هذه الشيء، حالة الأدبيّة مُتأثّر كانت سلطة الذكور على المرأة، منها: (١) قيمة الأدبية وإتفقيتها غالبا ما يُهَيِّمُ عليها بقُدرة الذكور، حتى تكون المرأة في حالة يُجاهد بالتواصل على المساواة بين الجنسين، (٢) يتكوّن الكاتب موضوع المرأة بغالبا التي تتكوّنهما كالموضوع الفرحة للذكور، (٣) المرأة كالزهرة الأدبية كأنّ مليئة بالجمال ويكوّنهما الفجور مثل الإغتصاب التي كأنّ تعتبر المرأة في حالة الضعيفة والعاجزة.<sup>35</sup>

من المعنى الأبوية نفسها هي التعلق عدم المساواة بين الجنسين في النظام الاجتماعي، بإحتكر الذكور ليفعله جميع الأدوار. والمدلول أنّ الذكور هو السلطة الرئيسية وأحل الموقع الأعلى من المرأة في كل جانب الحياة الاجتماعية والثقافية والإقتصادية. حتى يسبب أقلّ الوصول في القطاع العام للمرأة مقارنة الذكور. في الثقافة الأبوية، الأدوار المرأة والذكور أنهما مختلفان واضحتان، حول الواجبات في الحياة المجتمع بخصوص في العائلة. وراثي، كانت الثقافة الأبوية تشكلها

---

<sup>34</sup> Muhammad Adji dkk, *Konstruksi Relasi Laki-laki dan Perempuan dalam Sistem Patriarki (Kajian Terhadap Djenar Maesa Ayu dengan Pendekatan Feminisme)*, Bandung : Universitas Padjajaran. 2009. 17.

<sup>35</sup> Suwardi Endraswara, *Metodologi Penelitian Sastra* (Yogyakarta: CAPS, 2013) 148.

مختلف السلوك الدرجة والسلطة الذكور والمرأة حتى تسمى بالتراتب بين الجنسين.<sup>36</sup>

على أساس تفسير الأغلال الأبوية، هناك أشكال منهنّ التي هي جزء من التقاليد والثقافة، بما في ذلك (١) هيمنة الذكور على النساء، (٢) دونية الإناث، (٣) الإضطهاد الجنسي للشخصيات الأنثوية.

#### (١) هيمنة الذكور على النساء

تعريف الهيمنة في حد ذاته هو السيطرة التي تكون في الجانب القوي ضد الضعيف. يمكن أن تحدث الهيمنة في المجتمع لأن العامل الرئيسي في الدور الاجتماعي هو الرجل، بحيث تصبح ثقافة تعتبر الرجل أقوى وأكثر إنتاجية ومليء بالإمكانات في المجتمع. هذا يعني أن هوية المرأة في العالم الأبوي تحددها علاقتها بالرجل.<sup>37</sup> إن الهيمنة التي تحدث عند الأشخاص الذين يلتزمون بالأسرة في حياة الناس متنوعة للغاية، لذا فإن المشكلات المعقدة في الحياة الزوجية ليست نادرة فيما يتعلق بالأنشطة الجنسية.<sup>38</sup>

غالبًا ما تحدث الهيمنة في الحياة الزوجية التي تعتبر طبيعية في المجتمع. لا يقتصر الأمر على تنظيم العمل المنزلي في المنزل،

---

<sup>36</sup>Israpil, Budaya Patriarki dan Kekerasan Terhadap Perempuan (Sejarah dan Perkembangannya) Jurnal Pusaka, Vol. 5, No. 2, 2017.

<sup>37</sup> Muhammad Adji dkk, Konstruksi Relasi Laki-laki dan Perempuan dalam Sistem Patriarki (Kajian Terhadap Djenar Maesa Ayu dengan Pendekatan Feminisme, Bandung : Universitas Padjajaran. 2009. 18.

<sup>38</sup> Chichik Try Wijayanti dkk, Dominasi Laki-laki Atas Perempuan Terhadap Kehidupan Seksual dalam Novel Lelaki Harimau Karya Eka Kurniawan, Volume 06, Nomor 1, Juni 2018.

ولكن ليس من غير المؤلف أن يهيمن الرجال على الأنشطة الجنسية الزوجية، لذلك يمكن اعتبار هذا العلاج سلوكًا عنفًا جنسيًا يحدث في الحياة المنزلية. بالإضافة إلى ذلك، يمكن أن يكون النظام الأبوي الذي يحدث في شكل عنف منزلي مثل الاستيلاء والضرب والتخلي حيث يكون هذا هو سلوك سيطرة الذكور على النساء في الزواج.<sup>٣٩</sup> ويمكن أن يتسبب ذلك أيضًا في حدوث صراعات نفسية للمرأة بسبب منظور المرأة في الثقافة الأبوية الذي ينشأ بسبب الصور النمطية أو وصف المرأة التي تعتبر ضعيفة وعاطفية وكعاملة في المجال المنزلي.<sup>٤٠</sup>

## (٢) دونية الإناث

بشكل عام، يمكن تفسير الدونية بشعور بالدونية. الدونية هي ظهور مشاعر تميل إلى الشعور بشكل أقل بعدم كفاية الذات أو الافتقار إلى الثقة بالنفس. يحدث الدونية من النساء لأن الفتيات يفتقرن إلى القضيبي بحيث تصبح المرأة نرجسية (الكثير من الحب لنفسها)، وتختبر الفراغ والعار. لقد جعل العار الذي عانى منه نفسه أقل إحساسًا بقدراته.<sup>٤١</sup> ليس من غير المؤلف أن تتعرض المرأة للاضطهاد بسبب الحركة المحدودة للمرأة

---

<sup>٣٩</sup> المراجع نفسه.

<sup>٤٠</sup> Bayu Aji Nugroho, *Perlawanan Perempuan terhadap dominasi Patriarki dalam Novel Geni Kejora Karya Abidah ElKhalieqy Kajian Feminisme Psikoanalisis Karen Horney*, Universitas Mulawarman, 2009.

<sup>٤١</sup> Rosemary Putnam Tong, *Feminist Thought: A More Comprehensive Introduction Second Edition* (Westview: Colorado, 1998) diterj. Aquarini Priyatna Prabasmoro, Yogyakarta: Jalasutra, 196.

في النظام الاجتماعي القائم. الجانب السفلي موجود بسبب المعاملة غير العادلة للرجال تجاه النساء.

كل سلطة في مجتمع يلتزم بالنظام الأبوي يسيطر عليها الرجال، وليس للمرأة تأثير يذكر في المجتمع. بحيث يتم وضع المرأة في الأسرة والمجتمع في مرتبة تابعة أو أدنى.<sup>٤٢</sup> لا يحدث دونية المرأة فقط من الشعور بعدم اليقين تجاه نفسها ولكن أيضاً من الخارج، أي أعمال العنف المرتكبة ضد الشخصيات وفي الواقع لها تأثير على الشخصيات الأنثوية بحيث تشعر بشكل متزايد بأنها أقل شأنًا من العنف الذي تتعرض له. لا يوجد شيء سوى مكملات، الجانب الآخر هو أيضاً الجانب السلبي للمذكر. هذه المرأة تتميز فقط بالنقص.<sup>٤٣</sup>

### (٣) الإضطهاد الجنسي للشخصيات الأنثوية

يمكن العثور على النظام الأبوي الذي يضمن الشرعية على تفوق الرجل ودونية المرأة في الظروف الاجتماعية للمجتمع في مختلف أنحاء العالم. من المنظور الاجتماعي، من الواضح أن الفروق بين الجنسين هي اختلافات ذات دلالة إحصائية حيث يتشكل البناء الجنساني على أساس هيكل الظروف الاجتماعية والثقافية للمجتمع، مما يعني أن بناء النوع الاجتماعي هو إتفاق

---

<sup>42</sup> Eka Harisma Wardani, Belenggu-belenggu Patriarki: Sebuah Pemikiran Feminisme Psikoanalisis Toni Marrison dalam The Bluest Eye, Semarang: Fakultas Kebudayaan Universitas Diponegoro, 2009.

<sup>43</sup> Riska Mutiah, Sistem Patriarki dan Kekerasan atas Perempuan, Jurnal Pengembangan Masyarakat Islam, Vol 10, No., Juni 2019.

إجتماعي.<sup>٤٤</sup> ومع ذلك، فإنه لا يغطي ذلك من مختلف الهياكل الاجتماعية والثقافية المختلفة، غالبًا ما يحدث النظام الأبوي الذي يهيمن على الرجال ويعطي الأولوية للمرأة في أصغر نطاق كما هو الحال في الحياة الزوجية.

إن وجود نظام أبوي يعتبر النساء فقط أقل شأنًا يعني أن قلة قليلة من النساء يتعرضن لأعمال عنف على حد سواء في الحياة الجنسية والجريمة في حياتهن الاجتماعية. هذا لا يأتي فقط من عوامل خارجية مثل ارتداء النساء لملابس مثيرة تدعو أعين الرجال للنظر إليهن، ولكن هناك بالفعل نية سيئة من الجاني للمس جسد الضحية.<sup>٤٥</sup> كشفت دي بوفوار أن الرجال يستخدمون الجنس كذريعة لوضع المرأة المتدني، بحيث تكون النساء في كثير من الأحيان ضحايا للإضطهاد الجنسي.<sup>٤٦</sup>

## ٢. أثر الأغلالات الأبوية على الشخصيات

في الظروف الاجتماعية، يميل الأشخاص الذين يلتزمون بمفهوم الأسرة والأبوية إلى تعذيب النساء من خلال اعتبارهن عينًا واحدة فقط. ليس من النادر أن يكونوا مضطربين نفسيًا لأن ذلك

---

<sup>44</sup>Riska Mutiah, Sistem Patriarki dan Kekerasan atas Perempuan, Jurnal Pengembangan Masyarakat Islam, Vol 10, No., Juni 2019.

<sup>45</sup> Chichik Try Wijayanti dkk, Dominasi Laki-laki Atas Perempuan Terhadap Kehidupan Seksual dalam Novel Lelaki Harimau Karya Eka Kurniawan, Volume 06, Nomor 1, Juni 2018.

<sup>46</sup> Eka Harisma Wardani, Belenggu-belenggu Patriarki: Sebuah Pemikiran Feminisme Psikoanalisis Toni Marrison dalam The Bluest Eye, Semarang: Fakultas Kebudayaan Universitas Diponegoro, 2009.

نتج عن الأغلال الأبوية الذي يربطهم. كما يتضح في رواية زينة لنوال سعداوي.

في الأعمال الأدبية، مولد القصة لن ينفصل من الحالة الاجتماعية أم النفسية الشخصية. وضعت الكاتبات نفسها في العموم على الشخصية المرأة في أعمالها، حتى من القصة أعمالها صورت كيف الحالة المؤلفة عن طريق الشخصية فيها. يُعبّر عن سير فيليب سيدني على أنّ عاقبة الأخلاقية في أعمال الأدبية هي الأدبية النفسية. أمّا أهدافها هي لتفهم من جانب الروحية في الأعمال الأدبية من خاصة الشخصية في القصة.<sup>47</sup> حالة الروحية للشخصية لديهم الخلفية على حالة الاجتماعية التي حدثها، مثل هذا البحث، تستخدم الباحثة تحليل النفسي في الأعمال الأدبية لتحليل حالة الروحية على الشخصية المرأة التي تحت سلطة الأبوية يُهيمن للذكور على المرأة حتى يُعقّب المخالفة و مصاعب حالة الروحية للمرأة.

كانت نفسية وأدبية علاقتهما مشهوداً من البحث يستخدم الأدبي بتصوره النفسية. تمت دراسة الأعمال الأدبية ونحتها بالناقد أو الباحث، صنع من المؤلفة وقري للقارئ إذا ما يقرأ الأدبية ويتحوّلها أنّ يخضع لعمليات مختلفة في النفسية.<sup>48</sup> هذا هو السبب، علم النفس لأدبي مهم لأنّ أعمال الأدبية هي وليد كذا الحالة الروحية وفكرة المؤلفة كانت شبه واع (subconscious) ثمّ وُضع في الإبداع الأدبي

<sup>47</sup> Albertine Mindaerop, *Psikologi Sastra* (Jakarta: Yayasan Obor Indonesia, 2010), 52-54.

<sup>48</sup> Wiyatmi, *Psikologi Sastra Teori dan Aplikasinya* (Yogyakarta: Kanwa Publisher, 2011),

بالواع (conscious).<sup>49</sup> هذالشيء، دراسة الشخصية تحليل النفسي في علم النفس الأدبي وفقاً لسيجمند فرويد دراستين هما العقل الباطن ونظرية الحلم.

#### أ) العقل الباطن

يُعبّر فرويد أنه (unconscious mind) أكثر دفع إلى فكرة الإنسان من الواعي (conscious mind). ولذلك، حياة شخص مملوء لظغوط مختلفة والمخالفة، يحفظون بهما بإحكام في العقل الباطن ليُخفّف هما. أجزاء المكبوت من العقل والمكان لوضع أي شيء لا تلبي الإحتياجات لا ينبغي أن ننظر. المعلومات في العقل اللاواعي لا يمكن الوصول بسهولة، لا يمكن إلا أن نتذكر بعض منهم في الحالة المنوم.<sup>50</sup>

في حالة العقل الباطن، رأى فرويد أنه مفتاح لفهم سلوك الشخصية. لا واع هو ما لا يمكن الوصول اليه. بينما عالم اللاوعي بجوهر الخلق الأعمال الأدبيّة كانت علاقة واضحة في حياة النفسي. طبقاً لفرويد أنالرغبة اللاوعيّة فاعلٌ وخارجٌ دائماً. يقول التحليل أنّ وُجِدت علاقتهما بينما الرغبة الواعية والرغبة اللاواعية. أمّا تنشأ الرغبة من العالم اللاوعيّة مُمثّلة نشطة دائماً، لن يموت والقوة التي صدر عن المرحلة الطفولة.<sup>51</sup>

<sup>49</sup>Albertine Mindaerop, *Psikologi Sastra* (Jakarta: Yayasan Obor Indonesia, 2010), 15.

<sup>50</sup> شاه علوان، دراسة السكولوجية " البحث عن امرأة مفقودة" لدكتور عماد زكي (دراسة تحليلية

سيكولوجية على نظرية سيجموند فرويد) جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، ٢٠١٥.

<sup>51</sup>Albertine Mindaerop, *Psikologi Sastra* (Jakarta: Yayasan Obor Indonesia, 2010), 13-16.

يهتمّ العقل الباطن في نفسية الأدبية، طبقاً لفرويد أي  
إنعكس على الروح منها الشخصيات في الأعمال الأدبية، بخاصة  
المؤلفة كصانعها حتى تطلع المؤلفة وتُحرضها فكرة النصية الأدبية  
بواسطة العقل الباطن. مثل التي يُقال لفرويد أنّ المؤلفة والشاعر قد  
يكون شارذ الذهن كأنّ يجري من حقيقة العالم.<sup>٥٢</sup>

#### ب) نظرية الحلم

الحلم والأدبية لديهما علاقةً على الرّغم مُدَاوَرَة. مثل يقال  
فرويد أنّ بين الأدبية والحلم معتمد لإعطاء الرضا. إلا أنّ كانت  
إختلاف بينهما يعني الأعمال الأدبية يتكون من اللغة الطولية،  
بينما الحلم يتكون من إختلّطت لغات وعلامات رمزية. هذا  
الشيء، الحلم في الأدبية هو وهمٌ لطيفٌ. دراسة فرويد عن العقل  
الباطن أو اللاواعي يبدأ دراسته من الأحلام. الحلم ليس مجرد  
"الأحلام" التي تدث عشوائيا وليس له معني، بل على العكس،  
فأن الحلم هو عن الطريق الرئيسي لفهم العالم الداخلي للفرد،  
وهي اللاواعي.<sup>٥٣</sup>

يقال له أيضًا أنّ الحلم إنعكس على سلوك الشخص هو  
تمثيل قوة الضغط ومخالفة في حياة اليومية. لذلك، الحلم كثيرا ما في

---

<sup>٥٢</sup> المراجع نفسه، ١٠٣.

<sup>٥٣</sup> شاه علوان، دراسة السكولوجية " البحث عن امرأة مفقودة" لدكتور عماد زكي (دراسة تحليلية  
سيكولوجية على نظرية سيجموند فرويد) جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، ٢٠١٥.



النفس الذي ترتب عليهما في الحياة. الحلم هو شكل الرمزي وبنفاق حتى بحاجة إلى تحليل مُتعمق ليفهمه، لأنه خارج كثيرًا ما تحت العقل الباطن.<sup>٥٤</sup>

في التحليل النفسي، يتناول الإضافات تتصل بنواح شتى من نظرية الحلم. الحلم في ذاته ليس حديثًا مكيفا للمجتمع وليس وسيلة يفصح بالمرء عن نفسه ليفهمه غيره. والحق أنه ليست لدي أدنى فكرة عما يريد أن يقول الحالم، وأن الحالم نفسه ليس أكثر منا حظًا في معرفة حلمه غير أنه يتعين علينا أن نحم هذا الموضوع سريعًا من أول الأمر. فقد يكون الحلم كما يؤكد الأطباء الذين لا يؤمن بالتحليل شاهداً على أن الحالم لم ينم نومًا حسنًا، فلم تنعم أجزاء مخه بنسبة واحدة من الإستحمام، بل حاولت بضع مناطق منه أن تستمر في نشاطها بفعل منبهات مجهولة.<sup>٥٥</sup>

الحلم لديه محتوياتين هما محتويات البين (manifest) ومحتويات الكامن (laten). محتويات البين هو الشيء الذي نتذكر مُستيقظين (عالم واع) وأن يخرج عندما تذكره، بينما محتويات الكامن هو شيءٌ مخفيٌّ، وعند تذكره ترتب به بصورة إستدار والوضع نصوصه بدئي حتى نتذكر في العالم اللاوعي (العقل الباطن). آخر، الحلم لديه عملٌ أو تشمل في عملية مذكور: التشكيل

<sup>54</sup>Albertine Mindaerop, *Psikologi Sastra* (Jakarta: Yayasan Obor Indonesia, 2010), 19.

<sup>٥٥</sup>سيجمند فرويد، في التحليل النفسي (مصر: مكتبة مصر، ١٩٣٢)، ٦-٧.

والتركيز والتحويل والترميز. من أربعة عمليات الحلم مُستخدم لتساعد تمويه الرغبة لم تتحقق عند وع، ليسببه هي هدف الإستشعار.<sup>٥٦</sup>

في النظرية لفرويد، تحليل دراسة النفسية ناحيتها أيضا تشكّل من بناية الشخصية تكوّن من الهوى (id) والأنا (ego) والأنا العليا (superego).<sup>٥٧</sup>

#### ١ - الهوى

الهوى في اللغة الألمانية هو (Das Es). الهوى هو أبسط نظام شخصية للإنسان. إنه جانب مظلم من الشخصية في العقل الباطن للإنسان يحتوي على غرائز وأهواء لا تعرف أي قيمة ويبدو أنها طاقة عمياء.<sup>٥٨</sup> المفهوم الأساسي هو أن الهوى يعمل على مبدأ المتعة الذي يهدف إلى تقليل التواترات. يجب تحقيق التوازن لأن الشعور بالتواتر هو المعاناة، أما التخلص من التواتر يشعر بأنه متعة.<sup>٥٩</sup>

الهوى هي خزان النبض ويصبح مصدر نفسية واقع جزء اللاوعي. يشبهها كالمملك والملكة متسلط، محترم، طاغية ويهتم بالنفس، يجب تنفيذها ما هي رغبتها.

<sup>56</sup>Albertine Minderop, *Psikologi Sastra* (Jakarta: Yayasan Obor Indonesia, 2010), 18-20. <sup>٥٧</sup>المراجع نفسه، ٢١-٢٢.

<sup>58</sup>Suwardi Endraswara, *Metodologi Penelitian Sastra Epistemologi, Model, Teori dan Aplikasi* (Yogyakarta: CAPS, 2013) cet pertama, 101.

<sup>٥٩</sup>علاء الدين أحمد، تنمية الشخصية للشخص الرئيسي في رواية صاحب الظل الطويل لجين وبستر (دراسة سيكولوجية على ضوء نظرية سيجموند فرويد، جامعة مولانا مالك إبراهيم ملانج).

الهوى هي قوّة نفسية وفِطْرَة الإنسان أن يُجِيب  
الإحتياجات الأساسيّة مثل الأكل والجنس وَيَعْتَرِضُ عَلَى  
الألم أو مَنْزَعِجٌ. هذه هي السبب التي تصنعها بقوائد  
الفرحة لديهما علاقةٌ يعني يطلب مُتَعَةً دائِماً وَضَدَّ عن  
منزعج.<sup>60</sup>

## ٢ - الأنا

الأنا هي الجانب النفسي للشخصية العقلانية  
وهي موجهة لمبدأ الواقع. تحدد الأنا نوع الغريزة التي يجب  
إشباعها وكيفية إشباعها. تصبح الأنا وسيطاً بين الهوية  
والبيئة أو العالم الخارجي. تستخدم الأنا عمليات التفكير  
الثانوية التي تركز على حل المشكلات.<sup>61</sup> إذا كانت الأنا  
يؤدي أو يستسلم كثيرا للهوى أو أنا العليا أو للعالم  
الخارجي، فسيكون مخالفات ووعي غير منظم.<sup>62</sup>  
يعمل الأنا كواسطة مُطالبَة النبض وحظر  
الأنا العليا لسوى بينهم اللتان يقع بين العالم الواع  
واللاوعي. في هذا الشيء، يُشْبِهُ الأنا يَعْمَلُ كرئيس الوزراء  
ليختتم الأعمال المتّصل بالواقعيّة وإستجابة على المجتمع.

<sup>60</sup>Albertine Minderop, *Psikologi Sastra* (Jakarta: Yayasan Obor Indonesia, 2010), 21.

<sup>61</sup>Dede Rahmat Hidayat, *Psikologi Kepribadian dalam konseling*, (Bogor: Ghalia Indonesia, 2011) cet pertama, 38.

<sup>62</sup>علاء الدين أحمد، تنمية الشخصية للشخص الرئيسي في رواية صاحب الظل الطويل لجين وبستر

(دراسة سيكولوجية على ضوء نظرية سيجموند فرويد، جامعة مولانا مالك إبراهيم ملانج).

الأنا شارك بين قوتين متضاربتين ويحاول الوفاء المتعة الفردية المقيدة بالواقعية، لكنه يعين الإنسان لإعتبار في جميع الرغبات بدون يُعقب الصعوبة ومعاناة من نفسه بكل السرور ويُشبع نفساً أيضاً.<sup>٦٣</sup>

### ٣- الأنا العليا

الأنا العليا في اللغة الألمانية هو das uber ich والتي يعني أكثر من أنا هو "الذراع" الأخلاقية للشخصية، ويتطور أنا العليا بشكل أساسي من أنماط الخبرة والتقدير والعقاب التي يستوعبها البالغون منذ الطفولة. بمعنى يعني يعتمد الأنا العليا على القيم التي يعلمها والديه.<sup>٦٤</sup>

الأنا العليا (das uber ich) هو نظام شخصية يحتوي على قيم أو قواعد تقييمية (فيما يتعلق بالخير والشر).<sup>٦٥</sup>

وقع الأنا العليا من جزء الواع واللاوعي من جزء آخر. يُشبهه كقسييس الذي تفكير دائما على القيم الجيدة والسيئة، وتذكر الهوى الضارية دائما أن أهمية سلوك المتزن والحكيم. إنه سوي يُسمى بدمّة الذي يعلم القيم الجيدة والسيئة.<sup>٦٦</sup>

<sup>63</sup> Albertine Minderop, *Psikologi Sastra* (Jakarta: Yayasan Obor Indonesia, 2010), 22.

<sup>64</sup> علاء الدين أحمد، تنمية الشخصية للشخص الرئيسي في رواية صاحب الظل الطويل لجين وبستر

(دراسة سيكولوجية على ضوء نظرية سيجموند فرويد، جامعة مولانا مالك إبراهيم ملانج).

<sup>65</sup> Suwardi Endraswara, *Metodologi Penelitian Sastra Epistemologi, Model, Teori dan Aplikasi* (Yogyakarta: CAPS, 2013) cet pertama, 101.

<sup>66</sup> Albertine Minderop, *Psikologi Sastra* (Jakarta: Yayasan Obor Indonesia, 2010), 21.

أمّا للعوامل إنعكس على تشكل الشخصية أعلاه هو عامل تاريخي في الماضي وعامل مُعاصر اللتان هما مُتأصلٌ من العامل البيئة على تكوين شخصيّة فرديّة. في الشخصية للمرأة، يعرض فرويد الرّاي أيضًا على أنّ دينميكِي الشخصية كائن يَشمل من غريزةٍ و وسواسٍ.<sup>٦٧</sup>

### أ. غريزة

إنقسمت غريزة على نوعين هما غريزة الموت (*destructive instinct*) وغريزة الحياة (*life instinct*). يطلعكلمة الغريزة المعنى خِبرة أو نوع من التكيف البيولوجي الفطري. في السلوك الجنسي، يظهر غريزة الحياة ويكافئه والنمو. بينما غريزة الموت الأساسية العمل العدواني والهدّام كانت تحت العقل الباطن ويؤدّي إلى عمل الإنتحار أو يُؤدّي الآخرين.<sup>٦٨</sup>

غريزة الحياة أو ما يسمى بالإيروس هو الدافع البشري الأساسي الذي يشجعه على التصرف بإيجابية وبناءة. هذه الغريزة تخدم غرض البشر للبقاء على قيد الحياة وتطوير جنسهم. غريزة الموت أو ما يسمى بالثاناتوس هو الدافع البشري الأساسي الذي يدفعه إلى التصرف بشكل سلبي وهدام. وفقًا لفرويد، يولد البشر

---

<sup>٦٧</sup> المراجع نفسه، ٢٣-٢٨.

<sup>٦٨</sup> Albertine Minderop, *Psikologi Sastra* (Jakarta: Yayasan Obor Indonesia, 2010), 27.

برغبة في الموت ويعتقد فرويد أن هذه الغريزة هي الجانب  
المظلم للحياة البشرية.<sup>69</sup>

## ب. وسواس

في جميع الأحوال، أيّ شيء يُهدّدُ المحسنة  
الكائن الحيّ يُسبب الحالة التي يُسمّى وسواس (*anxitas*).  
مصدر الظهور الوسواس لأنّ يُسببه المخالفة وشكل الخيبة  
الأمّل حتى يخرّج على هدف الفرديّة الذي متّبِع بمنزعج،  
وخيفة ومشغول البال وحزنان. وسواس هو تشكل من  
نتيجة المخالفة تحت الواع الذي ينتجها بين النبض والهوى  
ودفاع عليا والأنا العليا أيضًا.<sup>70</sup>

القلق ليس مثل الخوف. في مفهوم فرويد، القلق  
هو الخوف بدون هدف واضح، غالبًا بسبب عدم القدرة  
على تحديد مصدر القلق. بالنسبة لفرويد، يعد القلق جزءًا  
مهمًا من نظرية الشخصية ويدمجها في الأساس لتطوير  
السلوك العصبي والذهاني.<sup>71</sup>

إلا أنّ دينمكيّة الذاتية والعقل الباطن والحلم وكانت  
تشكيلها على كلّ روح الإنسان، وأيضًا كانت تصنيف العاطفة  
لكلّ لديهم الروح الحياة، حتى في الأعمال الأدبية، تدقّت

---

<sup>69</sup>Dede Rahmat Hidayat, *Psikologi Kepribadian dalam konseling*, (Bogor: Ghalia Indonesia, 2011) cet pertama, 41.

<sup>70</sup>Albertine Minderop, *Psikologi Sastra*(Jakarta: Yayasan Obor Indonesia, 2010), 28.

<sup>71</sup>Dede Rahmat Hidayat, *Psikologi Kepribadian dalam konseling*, (Bogor: Ghalia Indonesia, 2011) cet pertama, 42.

المؤلفة فكرةً جميعًا إلى قصتها إحدى من الشخصية التي كاتألحيي  
والصورة النفسية المؤلفة وشخصيتها، فتلك، تشرح نفس الذاتية  
تصنيف العاطفة لفكرة فرويد الذي تنقسم على سبعة قسمًا  
منها كما يلي: <sup>٧٢</sup>

#### ١. مفهوم المخطئ

حدثت كل المخالفة في جسم الإنسان بخاصة  
روحيته يعني يتسبب بين التعبير النبضي والمقياس الأخلاقية  
(*impuls expression versus moral standards*) مفهوم المخطئ  
خارجًا. إلا أن يسبب سلوك عصابي هو مفهوم المخطئ  
وحزنان لأن لم يستطيع للتغلب على مشاكل الحياة مع تجنبه  
من خلال مناورة دفاعية (manuver-manuver defensif). وقد  
يكون اللاعيمفهوم المخطئ لأن يُكره الفردية ويشعر أنه  
على الحق، هذه درجة أقل.

#### ٢. المخطئ الكامن

يحدث المخطئ في كل نفس الإنسان قد يضيف  
دفن فيهم حقًا هو صالح لكنه شخص سيئ.

#### ٣. يُحاكم النفس

يحاكم النفس هو نادِمٌ أضيّق لأن يتسبب مضايقة  
الذاتية مثل مرض عقلي والعلاج النفسي. تشعر الفردية به  
أن نفسيته مصدر الذنب.

---

<sup>72</sup>Albertine Minderop, *Psikologi Sastra* (Jakarta: Yayasan Obor Indonesia, 2010), 42-45

#### ٤ . الحياء

الحياء والمخطفى هما مُتَشَبِهَيْنِ ولكنَّ مُخْتَلِفَيْنِ. إذا المخطفى يُسَبَّبُ كَيْنَتْهَيْكَ الْقِيمِ الْأَخْلَاقِيَّةِ، فَكَانَتْ مُؤَكَّدَهُ بِسَبَبِ يَنْتَهِيكَ، وَلَكِنْ الْأَحْيَاءُ غَيْرُ مُرْتَبِطَةٌ بِمَوْجُودِهِ كَأَنَّهُ لَا يَعْرِفُ وَنَسِيَتْ فِي هَذِهِ الْعَمَلِيَّةِ شَيْئًا حَتَّى يَتَسَبَّبَ نَفْسَهُ لِيَحْدِثَ الْأَحْيَاءُ أَمَامَ النَّاسِ.

#### ٥ . الحزن

يرتبط الحزن إرتباطاً وثيقاً بالخسارة. يخرج به بسبب بالخسارة شيئاً ثميناً أو غالياً. إلا أن، كثافة الحزن مُخْتَلَفٌ بِحَسَبِ الْقِيَمَةِ. كَمَا الْعَادَةُ، تَخْسِرُ شَخْصٌ مَحْبُوبٌ جَدَا هُوَ إِعْمَقُ حَزْنٍ وَكَثِيرًا مَا يُسَبَّبُ إِلَى خَيْبَةِ الْأَمَلِ وَنَدَامَةٍ. طَبَقًا لِفَرْكَيْسِ، الْحَزْنُ الْمُسْتَمِرُّ كَانَ يَتَسَبَّبُ الْمَرْءَ يَكْتَسِبُ وَيَأْتِسُ الَّذِي يَنْتَهِي إِلَى الْوَسْوَاسِ الْمَفْرِطُ.

#### ٦ . الكره

ترتبط الكراهية إرتباطاً وثيقاً بالغضب والحسود. الكره فى نفسية المرء لن يَقْتَنِعُ قَبْلَ يُخَرَّبُ الْمَوْضُوعَ الْمَكْرُوهَ، هَذِهِ خَاصَّةً مِنَ الْكِرْهِ لَيْسَ فَقَطِ التَّجَنُّبُ وَالْكِرْهِ وَلَكِنَّ الرِّغْبَةَ يُخَرَّبُهُ.

#### ٧ . الحب

كان الحب مُتَنَوِّعٌ مِنْهُ شِدَّةُ التَّجْرِبَةِ حَتَّى يَمْلِكُ الصِّفَةَ مِنَ الْأَنْعَمِ إِلَى الْعَمِيقِ جَدَا. مُتَّبِعُ الْحُبِّ عَلَى كَانَ



الشُّعُور الحب والولاء، إن لم هاتان النكهاتان فليس يُسمى  
حُبًّا حَقِيقًا.

من تصنيف العاطفة المتعدّدة السابقة، تسبب خارج  
الذاتية على كل نفسٍ. الفرحة والغضب والخوف والحزن هم  
الذاتيات الأولى. كانت تلك العاطفة مُرتبطًا جدًّا بالفعل  
التي تُسببها ويُعقّب زيادة التوتّر.<sup>٧٣</sup>

من الشرح السابق، شَرَحَتِ الباحثة أنّ ترتبط  
الأعمال الأدبية علاقتها بالحلم والعقل الباطن، بينما الأدبية  
هي إنعكاس المجتمع كأنّ يُصوّر حالة الشخصية حَقِيقًا. أمّا  
شكّلت حالة نفسيّتها من عناصر الذاتية وديناميّتها  
وتصنيف العاطفة التي أن تشرح الباحثة الذاتيات للشخصية  
الأنثوية على أساس النفسية الذاتية من أعلاه على باب  
المبحثة.

### ٣. آلية الدفاع

وَقَعَتِ المرأةَ موقفَ السُّفْلِيّينِ المجتمع التي تصبحها كقرين  
الذكر فقط.<sup>٧٤</sup> الدّوئيّة المتولّي حتى خضعت المرأة البالغة. بليغة المرأة  
مُختلفٌ، ليس كرجل يزخر بالفخر في تجربة تلك الأوقات، بينما  
خضعت المرأة الحياء بسبب في ذلك الوقت تغيير إبنة إلى الفتاة

<sup>73</sup> Albertine Minderop, *Psikologi Sastra* (Jakarta: Yayasan Obor Indonesia, 2010), 41-42.

<sup>74</sup> Suwardi Endraswara, *Metodologi Penelitian Sastra* (Yogyakarta: CAPS, 2013), 147.

بكانت تغييرها في صدرها وتخرجها الدم التي متبّع الألم في بدنها وأجزاء معينة.<sup>٧٥</sup>

تخرج الحراكة النسوية لتعبّر حقوقها ما زالت يتحوّل إلى أفهم أو سائل القتال من أجلها لتُحارب تحت قوّة الذكور. تصبح الثقافة الأبوية هيمنة الذكور على المرأة بالمتواتر حتى تصنعها مُقيّدًا من طرفه. أثر القوّة على الذكر للمرأة في جميع الحالات الإجتماعية ونفسيته حتى المخافة والخائف والقلق المفرط وبالتالي تصنع حالتها مُنزَعَجٌ ممّا حدثها. القيود المفروضة على دور المرأة من قبل النظام الأبوي تجعل المرأة مقيدة.<sup>٧٦</sup> هذا الشيء صنعت المرأة تُهيمن عليها وتقيدها تحت سُلطة المجتمع الأبوية. ولكن، في نفس المرأة أن تريد مُباحةً و يمكن أن تخرج من أغلاله تحت هذه الثقافة.

هذا الشيء، وفقا لنظرية فرويد، أنّ الأنا العليا غير صحيح الدافع البدائي، لأنّ يملك الأنا خصوصًا يُسمّى بألية الدفاع (defence mechanism). منها كشكل الدفاع عن النفس الشخصية على يُواجه لكل المخالفة التي تحدث في نفسها بسبب أن تكون تشجيعًا أو تبديل المشاعر.<sup>٧٧</sup> تشمل الألية من ٩ ألية الدفاع بينهم فيما يلي:

---

<sup>75</sup>Eka Harisma Wardani, Skripsi: Belunggu-belunggu Patriarki: Sebuah Pemikiran Feminis Psikoanalisis Toni Marrison Dalam The Bluest Eye, Semarang: Universitas Diponegoro, (2009).

<sup>٧٦</sup> المراجع نفسه

<sup>77</sup>Albertine Miderop, *Psikologi Sastra* (Jakarta: Yaysan Obor Indonesia, 2010), 29.

- أ) قمعٌ (Repression)  
هو قد حدث اللاواعي وأُتقده لكي هذا الشيء لم يُزَعَج الأنا.
- ب) تشكيل التفاعل (Reaction Formation)  
هو فَعَلٌ بما يُريدُ
- ج) مسقطٌ (Projection)  
هو شيءٌ ما فَعِلَ كأنَّ الآخرين مشاعرٌ مُعِينَةٌ علي نفسه.
- د) وضعٌ خاطئٌ (Displacement)  
هو إذا كان المرء الذي شعوره تَنَانَةٌ فلا تنفيسٌ على الشخص الذي أمامه فقط، لكنه الثالث.
- هـ) ترشيدٌ (Rationalization)  
هو شيءٌ حَقًّا مُحَدَّدٌ بل كأنه مَسْمُوحٌ.
- و) إخمادٌ (Suppression)  
هو كما قمع ولكنه مُتخالفٌ يعني هذا الإخماد لم يفعل في حالة الواعي أبدًا
- ز) تسامي (Sublimation)  
هو دفع الخاطئ حَقِيقًا ولكن لا يزال مسموحًا به.
- ح) تعويضٌ (Compensation)  
هو يصنع التحقيق أو رفعة الأخر لِيَحْجُبُ الخطاء

ط) تراجع (Regression)

هو إستقالة العائد بسببٍ يبتعد عن السقوط.<sup>78</sup>

هؤلاء آلية الدفاع طبقاً لفرويد أي واحد هؤلاء ينفعون ليحافظ على الأنا من شرّ الحوافز البدائية. ممكن، الثالثة من الذاتية في كل الإنسان مؤثرة جداً على حياة اليومية ونفسية الشخصية، حيث وحده الذي يستطيع على السيطرة بين الهوى والأنا والأنا العليا. كما في نفس على الشخصية الأنثوية في هذه الرواية زينة، كان الأنا يُقيده ليفعل شيئاً ضده لأنّ مُحَدِّدٌ لواقعية ويُراجِعُ الأنا العليا إلى الأخلاقية الذمّة حتى الرغبة في القتال على الهوى من الذكر يُصبّحه التردّد بين قيمة سيئة وجيدة. ولكن في بعض نفسها، الرغبة في القتال على الهوى من الذكر تخرج كثيراً ما كشكل حصن الدفاع على نفس المرأة وجسدها.

## ب. مُلخّص القصة

في مدينة مصر، الناقدة والأستاذة الكبيرة في الجامعة المشهورة لديها الماضي المضلم في حياتها، هي بدور الدمهيري. في ذلك الوقت، لا يزال بدور وضعيّة الطالبة، إلتقت بدور بالناشط سياسي اسمه ناسم، حتى جعل ناسم البدور يُحبّ عليه. بدور وناسم يُعاشرهما، ولكن أهما

<sup>78</sup>Ekarini Saraswati, *Pergeseran Citra Pribadi Perempuan dalam Sastra Indonesia: Analisis Psikoanalisis Terhadap Karya Sastra Indonesia Mulai Angkatan Sebelum Perang Hingga Mutakhir*, 757-758, 2 Agustus 2011.

الدّمهيري لم يرضها حتى أبوها يقتل الناسم بأطلق النار على قلبه. بسببِ  
يُشاعرهما، تحتوي بدور على زينة، ولدة من علاقة غير مشروعة مع ناسم.  
بعد ولادة زينة، بدور تاركها في رصيف الضاحية وتوجد للمرأة إسمها  
زَيْنَتْ. بعد جميع ذلك، بَجْرِيها لَتُحْرَزُ أحسنالحياة. تتزوج بدور مع زكريا  
الخرتيتي، صَحَافِيّ المشهور في مدينته. لديهما ابنة يشبههما إسمها مجيدة  
الخرتيتي. زَوَّجَها مع زكريا الخرتيتي على زُوجَ لأبها حتى بدور لا يُجِبُّه  
ويعيشان في زواج بدون الحبّ.

في كلّ حياة اليوميّة، خضعت بدور القساوة ما يفعلها زكريا إليها  
وابنتها، مجيدة الخرتيتي. زكريا هو ماسوشي لديه اضطراب جنسيّ حتى  
علاقة بين الزوج والزوجة لم إتصل جيّد. تستطيع بدور أن يَخْبِرَ صديقتها  
بكلّ شيءٍ فقط إسمها صفي الزبي . مجيدة أصغر بسنة من زينة محلّهما في  
الواحدة المدرسة. إلا أنّ حياتهما مُختلفٌ جدًّا. مجيدة من عائلة الطبقة  
العليا وزينة طفلة في الشارع كل يومها يجري في ضواحية المدينة مع  
الأطفال أحر. هم شجعون ولا تخافون من أحد. يُجاربون الليل البارد ويومٍ  
حارو يُجاربون من أحد تضايقهم.

يَمُرُّ اليوم، ثابت بدور على فعلها التي تتخلّي عن زينة يعني حاصل  
من علاقتها مع ناسم هو محبتها الأولى. حتى الآن، لا تزال بدور يجب  
ناسم وثابت على أنّ حذفت لإبنتها. في الندامة، تَصُبُّ بدور كل ما  
حدثها على القرطاس الأبيض بجِبْر التي كانت أصابعها وتجرب لتُثَلِّبُ  
إبنتها التي تخلي عنها في رصيف الشارع. في ليلة واحدة، عند ما تنام،  
دخل زوجها إلى غرفتها التي تستخدم الكتابة وتصبها كل ما تشعرها.

سَرَقَ زكريا الخزيتي كتابتها التي أن تُكَوِّنَها الرواية. من سَرِقَةَ الرواية، ذهب  
بدور من بيتها وتاركت زكريا ثم تسكنها مع زينت ويُعاود لتكتب كِتَابَتَهَا  
التي سُرِقَ زكريا، إلا أنَّ المحل الذي تسكنها الآن لا يعاونها لتكتب. بعد  
سرق، رَصَّعَ زكريا الكتابات على الجريدة والمجلات في مدينته، بدور عرفته  
عند ما إغماء في رصيف الشارع.<sup>٧٩</sup>

من الملخصة القصة، أنَّ الشخصيتين يعني زينة وبدور محصوراً  
لمواجهة تحاربان إضطهاد الأبوية بطريقتهما الخاصة. وكذلك الشخصية  
الأثوية الأخر يعني صفى الزبيِّ ومجيدة الخزيتي.

---

<sup>٧٩</sup> ملخص رواية الزينة ، الدار الساقبي ، ٢٠٠٩ ، مترجم لمؤاصمة ( يوغياكارتا: ميترافستاكا، ٢٠١٤ )

## الفصل الثالث

### منهج البحث

#### أ. نوع البحث

نوع البحث في دراسة هذه رواية زينة مُستخدمها تحليل الوصفية النوعية يعني تصفُ على البيانات الطبيعيّة وهي في علاقتها مع سياق وجودها. في هذه الشئ، الطريقة النوعية في شكل وصف دائماً فقط، ليس أرقام عن المتغير. طبقاً لِسَمِي (Semi) على الطريقة النوعية أنّها يُفَعَلُ لم يُخْتَصُّ برقم ولكن يُؤَثِّرُ تَقْدِيرُ التفاعل بين مفهومٍ التي يُدْرَسُ تجرّيبان.<sup>80</sup> نوع البحث الطريقة النوعية يمكن أن يُحَافِظَ على حقيقة القيمة وتعتبر مُتَعَدِّدَة الأساليب سببه بدوره يتضمّن عدد كبير من أعراض إجتماعية المثال يتضمّن المؤلف وبيئته وعناصر الثقافية.<sup>81</sup> إجراءات العمل هذا أساليب البحث هو يوصفُ البيانات الموجودة وفقّ للسياق، يعني هذا البحث يحتاج إلى نصوص الأدبية فقط فيه وكذلك النظريات المستخدمة فيه.

إلاّ أساليب البحث، يستخدم نهجين في هذا البحث هما النهج التعبيري إن يُدْرَسُ من جانب النسائية والنهج الموضوعي من جانب النفسية، يمكن أنّ البحث في هذه الأعمال الأدبية بالموجّهة إلى المؤلف كصانع الأعمال الأدبية و الموجهة إلى نصوصها.

<sup>80</sup>Suwardi Endraswara, *Metodologi Penelitian Sastra*, (Yogyakarta: CAPS, 2013), 5.

<sup>81</sup>Nyoman Kutha Ratna, *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*, ( Yogyakarta: Pustaka Belajar, 2013), 47.

## ب. مصادر البيانات

مصادر البيانات في هذا البحث هي الفرد منها في المتناول يعني الحصول من التسجيل الجيد الذي حقيقةً ورقمًا مصنوع المادة ليؤلف المعلومات.<sup>82</sup> مصدر البيانات في علم الأدبية هي العمل النصي، وهي كالبيانات الرسمية التي كلمات وجملته ومكاملتهز أما علم النفس وعلم الاجتماع مصدر بياناتهما مجتمع<sup>83</sup>. لذلك، في البحث علم النفس الأدبي مصدر بياناته مجتمع وهو في عمل النصي. نتيجة البحث جيدة أم لا، وفقًا لمصادر البيانات المتناول والطريقة المستخدمة في عملية البحث، حتى كانت مصادر البيانات الظاهرة أن تُحاصل تحليل البيانات الجيدة والصحيحة. مصادر البيانات في هذا البحث، يشتمل مصدرين هما بيانات أولية وبيانات فرعية.

### ١. بيانات أولية

مصادر البيانات الأولية هي مصدرها التي تحتوي البيانات الرئيسية أو متناول بدون عن طريق وساطة. مصدر البيانات في هذا البحث هي نصّ الرواية زينة لنوال السعداوي. هذه الرواية نُشرت لدار الساقبي، العربية السعودية وطبعة الأولى في العام ٢٠٠٩، بينما الرواية المترجمة إلى اللغة الإندونيسية لمؤاصمة مجلد الأول في العام ٢٠١٣، نُشرت لميترا فوستاكا، جيليان الشرقية أها III / ٥٤٨ يوغياكارتا ٥٥٥١٦٧، رقم الفاكس ٣٨٣٠٨٣ (٠٢٧٤)، واسم

<sup>82</sup>Eri Barlian, *Metodologi Penelitian Kualitatif dan Kuantitatif* (Padang: Sukabina Press, 2016), 29.

<sup>83</sup>Nyoman Kutha Ratna, *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra* (Yogyakarta: Pustaka Belajar, 2013), 47.



البريد الإلكتروني : [Pustakapelajar@yahoo.com](mailto:Pustakapelajar@yahoo.com)، وعنوان موقع ويب:

Pustakapelajar.co.id برقم: ISBN 978-602-8480-85-9.

## ٢. بيانات فرعية

بيانات فرعية هي البيانات التكميلية أو عماد البيانات الأولية.<sup>٨٤</sup> بيانات فرعية في هذا البحث هي كتوب النظريات في يُحلُّهُ فيما بينهنّ الأول، كتاب بعنوان Psikologi Sastra (علم النفس الأدب) مكتوب لدكتور ألبرت ميندروف المحستير ونُشرت أول مرة ليايسان فوستاكا أوبور إندونيسيا، جاكرتا في عام ٢٠١٠. الثاني، كتاب بعنوان نقدية الأدبية النسوية: نظرية و تطبيقها في الأدبية الإندونيسية مكتوبة لوييتمى المحستيرة الإنسانية ونُشرت في يوغياكارتا لأومباكفى عام ٢٠١٢. في هذا الكتاب، ينتجُ عليه *Feminist Thought: A More Comprehensive Introduction* مكتوب لطنوج (Tong) وفوتنام راسيماري ومترجمة إلى اللغة الإندونيسية ل أفوئني فرييتنا فرايسمارا. الثالث، كتاب بعنوان علم النفسي الأدب نظرية وتطبيقه (*Psikologi Sastra Teori dan Aplikasinya*) مكتوبة لوييتمى المحستيرة الإنسانية ونُشرت في يوغياكارتا لِكُنُوا فوبلسير في عام ٢٠١١. ينتجُهُ على الكتاب مكتوبة ل Maggi Humm بعنوان *Ensiklopedia Feminisme* ومترجمة إلى اللغة الإندونيسية لموندي راهايون نُشرت في يوغياكارتا لفجار فوستاكا بارو. الرابع، كتاب بعنوان *Metodologi Penelitian Sastra (Epistemologi, Model,*

---

<sup>84</sup>Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D* (Bandung: ALFABETA, 2012), 137

*Teori, dan Aplikasi*) لدكتور سواردي أندراسورا المحستير الإنسانية ونُشرت في يوغياكارتا لـ CAPS (Center for Academic Publishing Service) في عام ٢٠١٣ وكتاب بعنوان *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra* مكتوب لدكتور نيومان كوتا رطنا المحستير الإنسانية مُجلّد فوستاكا فيلاجار في عام ٢٠١٣ ثمّ الكتب والمقالات المجلات العماد على النظرية في هذا البحث هم المجلات عن تحليل النسوية النفسية.

### ج. طريقة تحليلية البيانات

جمع البيانات هي الخطوات التي يجب إتخاذها في كل البحث. في البحث النوعي، الباحثة العامل كجهاز الرئيسي التي تجريبية النفس ليتجمع البيانات. في طريقة التحليل، تتصنّفُ الباحثة المصادر البيانات هما بيانات أولية وبيانات فرعية في المتناول بمُدقّق، ثمّ يُنحلي البيانات وتُفسّرُها المناسب بحاجة الباحثة، حتى في يُجلل البيانات لكان يُحصّل على التحليل المحقّق والصحيح، لأنها في هذه المرحلة التي أصبحت مصدرٌ في تنفيذ البحث. في هذا البحث، تستخدم الباحثة طريقتان فيما يلي:

#### (١) جمع البيانات

على أساس شرحا فيما يتعلق بنوع البحث، فهذا البحث مستخدمه بطريقة المكتبة يعني بيانات العلمية وتصفُ على البيانات المجموعة حتى تتجمع الباحثة البيانات المستخدمة فيه، فيما منه بيانات أولية مُستخدم لموضوع البحث وبيانات فرعية مستخدم في

النظرية المستخدمة في هذا البحث. فيه، تستخدم الباحثة لغتينحتي  
تجمعت الباحثة بيانيتين من البيانات الأولية هما نصّ في اللغة العربية  
ومترجمة إر اللغة الإندونيسية. بينما للبيانات الفرعية، تتجمع الباحثة  
البيانات الأكثر لدعم النظرية المستخدمة مثل المجالات والوحدات  
والكتب في المكتبة.

(٢) تقرأ البيانات وتفهمها

بعد مرحلة جمع البيانات، تقرأ الباحثة البيانات المتناول ثم  
تفهمها. في العملية لتقرأها وتفهمها، الباحثي عامل بمدقق لكي  
لن تخطأ في تصف تحليل البيانات المتناول.

(٣) تحليل البيانات

بعد من طريق المرحلة جمع البيانات وتقرأها والنظرية، ثم  
مرحلة التالية بعني تحليل البيانات. في تحلل البيانات، الموضوع الذي  
تحليله يجب أن يطابق مع الشرح على الفصل السابق، يعني عن  
أساس الظري. لذلك، في يُحلله كانت بحجاة البيانات الدقيقة،  
حتى في مرحلة يُحلل البيانات، النتيجة في تحليل البيانات المناسب  
أم لا، يُناسب بالطريق الأول الذي يُفعله.

في يحلل البحث، الطريق المستخدم المناسب أم لا أن يتأثر  
بالنتيج البحث، فتستخدم الباحثة الطريقت بسبب يُناسب بنوع البحث  
الذي الباحثة مستخدمة في هذا تنفيذه منها :

## ١. تقنية المشاهدة

في هذه التقنية، فالباحث هو مراقب فقط. يُفعله لو البيانات ببحثه هي البيانات المكتوبة أو شكل الوثيقة. أما نوع اللغة على تقنية المشاهدة، البيانات هي اللغة الأم واللغة الأجنبية واللغة القديمة.<sup>٨٥</sup>

## ٢. تقنية تدوين الملاحظات

بعد تقنية المشاهدة، فتستخدم الباحث تقنية تدوين الملاحظات أو تسمى *taking note method*. في هذه التقنية البيانات التي تم الحصول عليها يمكن تسجيلها على الفور بعد فعل الباحث التصنيف أو التجمع.<sup>٨٦</sup>

---

<sup>85</sup>Wahyu Purnama Ramadhan, Analisis Deskriptif Penyimpangan Penggunaan Ragam Bahasa Ragam Bahasa Pria (Danseigo) Oleh Penutur Wanita dalam Anime Non Non Boyori, Perpustakaan.upi.edu, 2019.

<sup>86</sup>المراجع نفسه.

## الفصل الرابع

### عرض بيانات وتحليلها ومناقشتها

#### أ. أشكال الأغلال الأبوية على الشخصيات الأنثوية

في تحليل هذا البحث، اقترحت الباحثة ثلاثة أشكال من الأغلال الأبوية على المرأة وهي هيمنة الذكور على الشخصيات النسائية، ودونية الإناث والاضطهاد الجنسي، والتي ستوضحها الباحثة في هذا الفصل. تتم مناقشة البيانات المأخوذة في شكل بيانات وصفية نوعية بشكل متناسب باستخدام وجهة نظر النساء. يتمثل أحد أهداف التحليل النسوي الأدبي في الكشف عن جوانب التحليل النفسية النسوية، أي أن كلاً من الشخصيات والمؤلفين يفضلون الرقة والعاطفية والحنان وما إلى ذلك.<sup>٨٧</sup>

تصور الحركة النسوية التي يعيشها المجتمع المصري في رواية زينة لنوال السعداوي، والتي تحكي في هذه الرواية حالة الشخصيات النسائية في المجتمع الأبوي والعائلي. لقد فرضت الظروف الاجتماعية منذ تاريخ بعيد أن تكون المرأة جسداً فحسب. لا شك أن تلك المحظورات والأغلال التي فرضها المجتمع على المرأة وبالذات على أعضائها التناسلية. وقد قال كينيث ووكر "إن جهل الرجل بالمرأة لا يعني جهله بجسم المرأة ورغبتها والوظائف الفسيولوجية للجنس فحسب، ولكنه يعني أيضاً الجهل هو أهم وأخطر. ذلك هو فهم الإنساني للمرأة كإنسان مثله تماماً."<sup>٨٨</sup> في هذه

<sup>87</sup> Suwardi Endraswara, *Metodologi Penelitian Sastra Epistemologi, Model, Teori, dan Aplikasi* (Yogyakarta:CAPS, 2013) cet 1, 147.

<sup>88</sup> نوال السعداوي، *المرأة والجنس* (الفضالة والإسكندرية: دار ومطابع المستقبل، ١٩٩٠)، ١٣.

الحالة، هناك ثلاثة أمور تعيشها شخصية أنثوية في رواية زينة.

#### ١. هيمنة الذكور على المرأة

الهيمنة التي تعني سيطرة الطرف الأقوى على الطرف الأضعف. هذه الاختلافات بين الرجال والنساء هي أشياء طبيعية طبيعية.<sup>٨٩</sup> لذلك ليس من النادر أن تحدث الهيمنة في الحياة في المجتمع لأن أحد الطرفين يشعر بالقوة ويحتقر الطرف الآخر أو يستبعده. بناءً على الشرح السابق، أن شكل الأغلال الأبوية هو أحد أشكال هيمنة الذكور على الشخصيات الأنثوية، وجد الباحثون أربعة أشكال للهيمنة، وهي النساء كأدوات جنسية، والنساء اللواتي لا يمارسن ذلك. لها الحق في اختياراتها، فالمرأة تتعرض للتحرش الجنسي وتعدد الزوجات من قبل أزواجهن دون مباركة. وتعريف الهيمنة بحد ذاته هو السيطرة القوية على الضعيف. يمكن أن تحدث الهيمنة في المجتمع لأن العامل الرئيسي في الدور الاجتماعي هو الرجل، بحيث تصبح ثقافة تعتبر الرجل أقوى وأكثر إنتاجية ومليء بالإمكانات في المجتمع. إن الهيمنة التي تحدث عند الأشخاص الذين يلتزمون بالأسرة في حياة الناس متنوعة للغاية، لذا فإن المشكلات المعقدة في الحياة الزوجية ليست نادرة فيما يتعلق بالأنشطة الجنسية.

أولاً، الرجال ينظرون إلى النساء فقط على أنهم أدوات جنسية

---

<sup>89</sup>Chichik Tri Wijayanti dkk, Dominasi Laki- Laki Atas Perempuan Terhadap Kehidupan Seksual Dalam Novel Lelaki Harimau Karya Eka Kurniawan, Jurnal Vol. 06, Nomor 1, Juni 2018

تشبع شهوتهم ويتم معاملتهم بشكل تعسفي.<sup>90</sup> كما في الاقتباس،  
القصة التالية:

"لا تفتح بدور جفونها، تعرفه من صوته حين يرق، حين يريد أن  
يفرغ غدة الشيطان في جوفها في الوعاء الذي امتلكه بورقة  
الزواج، يظن أنها جاهزة له حين يريد، وإن كانت في عز النوم  
يوقظها يداعبها قليلا بأصبعه، في بطن قدمها اليسرى، تدرب عبر  
السنين على اكتشاف مواقع الألم واللذة، مراكز النشوة والحب،  
بذلك بإصبعه ذكريات الطفولة يوقظ شهوتها في النوم أو في  
الموت، يشدها من شعرها لتصحو، يضرها برقة فوق خدها. إن  
أغضبه برودها يصقعه على وجهها، أو يلسعها بجزاهم الجلدي  
فوق بطنها وفخذها."<sup>91</sup>

ثانيا، شخصية نسائية لديها لم خيار حتى انها يجب ان تلتزم  
بما يتم اختياره لها. هذا ما تعيشه شخصية بدور التي تزوجها والده  
الدميري من رجل لا يحبه اسمه زكريا الخرطيتي. وبالمثل، زكريا الذي  
تزوج بدور لأن والد بدور كان رئيس منظمة ثقافية وأدبية وصحفية  
كبيرة، لذلك أتاح له زكريا هذه الفرصة ليصبح صحفياً كبيراً تم لصق  
صورته في الصحف مع قيادات البلاد، مثل في المقتطف التالي:  
"تزوج بدور دون حب دون صدق، كان زواجا قائما على العقل،  
منه رأي صورة أبيها منشورة في الصحف مع رجال الدولة، منذ

<sup>90</sup>Chichik Tri Wijayanti dkk, Dominasi Laki- Laki Atas Perempuan Terhadap Kehidupan Seksual Dalam Novel Lelaki Harimau Karya Eka Kurniawan, Jurnal Vol. 06, Nomor 1, Juni 2018

<sup>91</sup>نوال السعداوي، زينة (بيروت لبيانون: دار الساقى، ٢٠٠٩)، ٩٢-٩٣

أصبح أبوها رئيساً لتلك المؤسسة الكبرى للثقافة والأدب والفن والصحافة، قال له عقله الباطن في الحلم إنته يا زكريا ابن الخرتيتي، هذا الرجل هو فرصتك الوحيدة هو طريق الوصول إلى أحلامك في الصحافة".<sup>٩٢</sup>

ثالثاً، حدوث التحرش الجنسي (القهر) ضد الشخصيات النسائية. الهيمنة التي تحدث في رواية زينة ليست فقط في الحياة المنزلية، ولكن أيضاً في الحياة الاجتماعية في المجتمع للإشارة إلى حدوث التحرش الجنسي. التحرش هو سلوك سيئ أو مهين. ويمكن أن يتخذ التحرش شكل لمس جسد الضحية، والتحدث بغير لائق، والتقبيل القسري ولمس جسد الضحية. ليس من النادر أن يتسبب التحرش الجنسي بصدمة للضحية.<sup>٩٣</sup> كما عاشت شخصية زينة التي تعرضت للاعتداء الجنسي عندما كانت طفلة. كما في القصة، اقتبس ما يلي:

"رجل ذكره هاج ذكره، إن هاج ذكر الرجل فقد ثلثي عقله، كما ورد عن لسان رجل من أولياء الله، بدأ الصرع بينهما في غرفة المكتب، بين رجل كبير في رأسه ثلث عقل، وطفلة صغيرة عقلها كبير أكبر من عمرها، استطاع أن يمزق ثوبها الأبيض من القطن المصري، أن يمزق قميصها الداخلي، أن ينزع عنها الكيلوت الصغير الأبيض، أن يشد ساقيها بعيداً عن الساق الأخرى، أن

<sup>٩٢</sup> نوال السعداوي، زينة (بيروت: دار الساقي، ٢٠٠٩)، ٧١-٧٢.

<sup>٩٣</sup> Chichik Tri Wijayanti dkk, Dominasi Laki- Laki Atas Perempuan Terhadap Kehidupan Seksual Dalam Novel Lelaki Harimau Karya Eka Kurniawan, Jurnal Vol. 06, Nomor 1, Jun 2018.



يدس قضيبه بين فخذيهما، لكنه عجز عن دخولها، عجز ذكر  
المنتصب أن يشق طريقه بين ثنائيا اللحمز.<sup>٩٤</sup>

رابعاً: تعدد الزوجات دون مباركة الزوجة، وقد عاشته أنثى  
اسمها صافي الزبي. تعرضت للخيانة من قبل زوجها وانتهت  
بالطلاق. يعتبر الاضطهاد الذي تتعرض له الشخصيات النسائية في  
الأسرة أمراً طبيعياً أيضاً، لذلك يجب على المرأة أيضاً قبول الحقيقة  
القاسية المتمثلة في أن الرجل لا يكفي مع امرأة واحدة. تخريب منزل  
على الرجل أن يفعل ما يشاء ولا يستطيع أحد أن يقاوم إرادته كما  
في النص التالي:

"في أول الشباب تزوجت صافي من زميل لها في الجامعة يؤمن  
بالماركسية، تخلت عن الله والرسول من اجل الحب، عاهدها زوجها  
على الحب و الإخلاص، ثم تنكر للعهد، ضبطته في الشقة مع  
الخادمة الصغيرة، قال لها إن الإنسان متعدد با الطبيعة، وإن التغير  
هو قانون الطبيعة الثابت، إن كلمة الخيانة الزوجية من مخلفات  
الإقطاع والملكية الفردية، إن الزوجة لا تملك جوجها، لأن  
الإنسان حر، الحرية هي أعلى مبدئ الأخلاق، لا يساويها إلا  
الحب، بعد الطلاق تزوجت صافي منم زميل آخر يؤمن بالله  
والرسول، يحرك بين يديه سبحة صفراء، فوق جبهته زبيبة سوداء  
من طول السجود بين يدي الله، عاهدها على الحب والإخلاص،  
تجلت صافي عن كارل ماركس وفردريك إنجلز، لفت حول رأسها

---

<sup>٩٤</sup> نوال السعداوي، زينة (بيروت لبيانون: دار الساقي، ٢٠٠٩)، ٧٧.

حجاباً يخفي شعرها، تزوجته على سنة الله ورسوله، ثم بعد عامين وهي تمشي في أحد الشوارع البعيدة، في الطرف الآخر من المدينة، قرأت فوق باب بيت أسما بشبه إسم زوجها، الإسم الثلاثي بالحروف نفسها، محفور فوق رقعة نحاس صغيرة مشبته فوق الباب بالمسافر.<sup>95</sup>

## ٢. دونية المرأة

هو أيضا شكل من أشكال الأغلال الأبوي. تؤثر الثقافة الأبوية على عقليات الناس فيما يتعلق بالجنس والتي تتجلى في أشكال مختلفة من الظلم، أحدها تهميش المرأة وأيضا إعتبار المرأة عين واحدة فقط.<sup>96</sup> وهنا تجد الباحثة دونيتين في المرأة، وهما حركة الشخصيات النسائية التي يسيطر عليها الرجل دائما ونظام تقسيم العمل للمرأة في الأسرة والمجتمعات الاجتماعية والثقافية. بشكل عام، يمكن تفسير الدونية بشعور بالدونية. الدونية هي ظهور مشاعر تميل إلى الشعور بقدر أقل تجاه عدم كفاية الذات أو الافتقار، وانخفاض احترام الذات.

أولاً، يتحكم الرجال دائما في الحركات النسائية لأن الرجال لديهم قوة تهيمن على النساء. هذا ما تختبره شخصية زينة التي يلاحظ أمير يُدعى أحمد الدميري كل حركة في جسدها. هنا لأن لديه القدرة على القول بأن المرأة لا يجوز لها أن تصنع عبيداً وتفترض

<sup>95</sup> نوال السعداوي، زينة (بيروت لبيانون: دار الساقي، ٢٠٠٩)، ٦٥.

<sup>96</sup> Israpil, Budaya Patriarki dan Kekerasan terhadap Perempuan (Sejarah dan Perkembangannya), Jurnal Pusaka Vol.5, No. 2, 2017.

أن المرأة جزء من ممتلكات الرجل، كما في القصة في التالي:  
"يغلق جفونه، يتخيلها بين ذراعه، يراها تحته في الفراش، سينا لها  
عن يقين، لا يشتهي امرأة إلا وينا لها، أحل الله للرجال الإمام  
الجواري وما ملكت اليمين، فما باله وهو الأمير؟  
كان للأمير قوة غامضة، يقول عنها قوة الله".<sup>٩٧</sup>

الثانية، ودونية المرأة هو أيضا عن دور ووظيفة المرأة في نظام  
تقسيم العمل، بحيث أن المرأة لا تلعب سوى دور كزوجة وأم وورثة  
منزل لعائلته، ولكن أيضا في المحيط الاجتماعي والثقافي. ومع ذلك،  
فإن الدور الذي تلعبه المرأة ليس له معنى كبير بسبب هيمنة الرجل  
بحيث يجعل المرأة فقط أقل شأنًا، كما هو موضح في الاقتباس التالي:  
"للسيد أن يضرب الخادم، للرجال أن يضرب المرأة، العكس غير  
ممكن، غير مباح في الشرع والعرف والقانون وأخلاق العائلات.  
أمسكت بدور الحزام الجلدي وراحت تضرب الجدار، أنهالت فوق  
الجدار ضربا، كأنما الجدار هو زوجها وأبوها وعمتها وجدها  
والشيطان والله".<sup>٩٨</sup>

في الاقتباسات المأخوذة من القصة السابقة، يمكن ملاحظة أن  
الرجال يلعبون أدوارًا أكثر لأنهم أقوى جسديًا من النساء. بحيث  
يكون الرجال أكثر قوة في وظائفهم في البيئة الاجتماعية والثقافية  
التي تحيط بهم.

<sup>٩٧</sup> نوال السعداوي، زينة (بيروت لبيانون: دار الساقى، ٢٠٠٩)، ١٤١.

<sup>٩٨</sup> المراجع نفسه، ٨٢.

### ٣. الاضطهاد الجنسي على الشخصيات

أشكال الأغلال الأبوية هو الاضطهاد الجنسي للشخصيات الأنثوية. وبناءً على ذلك، وجد الباحثون شكلين من أشكال القهر الجنسي، وهما: المرأة التي تعتبر ضعيفة، والمرأة التي تتمتع بجمال في أجسادها. الأغلال الأبوي الذي يحدث في الثقافة المصرية يتسبب في اضطهاد المرأة. ليس من غير المألوف أن تعامل النساء بشكل تعسفي. الأغلال الأبوي الذي يهيمن على الرجال على النساء بحيث تكون المرأة في وضع متدني يسبب التحرش الجنسي.

أولاً، النساء اللواتي يُعتبرن ضعيفات يصبحن من رغبات الرجال أشياءً للذة والمتعة. هذا هو من ذوي الخبرة من قبل شخصية زينة، والطفل الذي هو على الرصيف كضحية للرغبات الرجال الحياة اليومي، حيث مقتبسة من قصة أدناه:

"وإن قاومت وتمنعت وصارعات، وإن كانت شابة قوية العضلات، فهي في نهاية الأمر تكف عن المقاومة، ترقد تحته بلا حول ولا قوة قد تبكي طالبة منه الرحمة، تتوسل إليه أن يعتقها لوجه الله."<sup>٩٩</sup>

ثانياً، النساء اللواتي يتمتعن بجمال في أجسادهن لأن أجسادهن تُستخدم بجمال العالم عند عزف الموسيقى أثناء الرقص. جمال جسد الطفل الذي يكبر إلى سن المراهقة قادر على إغراء الرجال عندما ينظر إليه. في هذه الرواية، يمارس الاضطهاد ضد

<sup>٩٩</sup> نوال السعداوي، زينة (بيروت لبيانون: دار الساقي، ٢٠٠٩)، ٧٧.

أطفال الشوارع والأطفال الفقراء الذين يعيشون في الضواحي، والذين يعيشون مع الغبار، وغيرهم من أطفال الشوارع.  
"إلى جوارها في المقعد كان يجلس أحمد الدمهيري، عيناه نتابعان حركة زينة بنت زينات.

هذه الفتاة كانت طفلة بالأمس، أصبحت امرأة، أصبحت أنثى شهية، تكبير البنات بسرعة الضوء، تبرزهوه دهن بين يوم وليلة. (أحمد الدمهيري).<sup>١٠٠</sup>

تظهر المقتطفات من القصة السابقة أن الشخصية الأنثوية في رواية زينة تتعرض للتحرش الجنسي من قبل الرجال ضد النساء بسبب نظام ثقافي أبوي يهيمن على الرجال كحكام ويضع النساء في مرتبة أدنى.

## ب. أثر الأغلالات الأبوية على الشخصيات الأنثوية

في نظام ثقافي أبوي يضع الرجل في مرتبة أعلى ومهيمن في المجتمع والثقافة، يتمتع الرجال بالسلطة الكاملة، بحيث تكون الطريقة التي ينظر بها المجتمع إلى الذكورة أفضل من الأنوثة. كما في التفسير السابق، أن الأغلالات الأبوية قد ولدت حركة نسوية للمساواة بين الجنسين، وهذا يشير إلى أن الطريقة التي تتصرف بها النساء متجذرة في نفسهن. مع الأغلالات الأبوية الذي يحد من كل حركات المرأة ويحتقرها، أثر على أحوالها الجسدية والعقلية، لا سيما ظروفها النفسية المليئة بالتوتر والشك والخوف والارتباك

---

<sup>١٠٠</sup> نوال السعداوي، زينة (بيروت لبيانون: دار الساقي، ٢٠٠٩)، ١٤١.

حول ما تفعله المرأة.

## ١. الصورة النفسية للشخصيات الأنثوية

أ. حالة النفسية على الشخصيات

الشخصيات الأنثوية تؤثر التي تقع في الأغلال الأبوية على جميع أوضاع الشخصيات الأنثوية، وخاصة على نفسية المرأة. تشمل الأوصاف النفسية للشخصيات الأنثوية العقلية والسلوك والمواقف والمشاعر والرغبات والأخلاق التي يمكن أن تميز بين الصواب والخطأ. تؤثر هذه الحالة النفسية على تطور شخصية الشخصية وشخصية الشخصية الأنثوية في التعبير عن أفكارها ومشاعرها.

الصورة شخصيات أنثوية نفسية مشتقة من نظرية العقل الباطن، ونظريات الحلم، وديناميكيات وبنية الشخصية وتصنيف العاطفة، بحيث في قصة العمل الأدبي، تم تصوير شخصية أنثوية وشكلت واحدة من سيكولوجية الشخصية الموصوفة في أدبيات علم النفس. لذلك، يمكن معرفة الصورة النفسية للمرأة من خلال وجود عدة نظريات شخصية عند البشر.

أ). اللاوعي

يؤثر اللاوعي على العقل البشري أكثر من الوعي، ويمكن أن يحدث هذا بسبب العديد من الصراعات والضغوط في حياة الإنسان. كما تختبرها الشخصيات النسائية التي تخضع لسلطة النظام الأبوي بحيث تشعر بالضغوط والصراعات الداخلية غالبًا ما تطغى على ظروفها النفسية، لذلك غالبًا ما تتعرض لأوهام

بين الظروف الواقعية وغير الواقعية لأنها تتأثر باللاوعي.

هذا ما تعيشه الشخصية الأنثوية بدور، التي تتخيل أن تطعن بسكين في صدر زوجها زكريا الخرتيتي، لكنها تفترض أنها بدرية الشخصية الأنثوية في روايتها التي كتبتها في العتمة والظلمة. صمت الليل. الرواية التي كتبتها بدور هي طريقته في التعبير عن الألم والعذاب والدموع والدم. على الرغم من كونه ناقدًا أدبيًا، إلا أنه في الواقع لا يريد أن يكون ناقدًا أدبيًا. بالنسبة له، والنقد الأدبي هي وظيفة مثيرة للقلق مثل الدودة الشريطية التي تعيش على الدم الأخرى، كما نقلت في القصة التالية:

"يتحرك السكين وحده دون إرادة منها، ربما هي نائمة تحلم وليست جالسة إلى مائدة الفطور، تدوب الحقيقة في الحلم، منذ بدأت كتابة الرواية تختلط عليها الأمور، ربما هي الرواية مصدر الإشباح التي تطاردها في النوم، الأصوات التي تسمعها وهي جالسه في غرفتها تكتب، الظلال التي تتحرك فوق الجدار، لها أشكال آدمية، أو من غير بني آدم، يندفع السكين وحده عبر مائدة الفطور لتخرق العمود في الجورنال، يخرق الصورة في البرواز فوق العمود، تنفذ من الورقة لتدخل في صدر زوجها عبر المنامة الحريية، يتدفق الدم بلون أحمر فوق المنامة البيضاء، ومفرش المائدة الأبيض، مع ذلك بظلمة زكريا يقرأ عموده، لا يكف عن قراءة عموده،

وتأمل صورته المنشورة على رأس العمود، يستدير السكين  
من شدة الغيظ ليرحف فوق يدها البضة، تحس شفرة  
السكين الناعمة الحادة تمشى فوق معصمها، تدخل في بطء  
داخل اللحم، تصنع شقًا صغيرًا من الخارج عميقًا في  
الداخل.<sup>١٠١</sup>

الغضب في قلب بدور جعل بدرية، الشخصية الرئيسية  
في الروايات التي تكتبها، تبدو دائمًا وكأنها تطاردها، وكأنها  
بدرية لديها الشجاعة كما كتبت في روايتها، لكنها في الحقيقة  
امرأة. التي ليست شجاعة، فهي امرأة في حيرة بين الماضي قدمًا  
أو للخلف في مواجهة الواقع الذي عاشته في الماضي والحاضر  
عندما أصبحت زوجة للصحفي الكبير زكريا الخارطيتي. تذهب  
بدور إلى طبيب نفسي لتهدئة القلب، كما في الاقتباس أدناه:  
"أخذ قرار بالاستقالة من شغالي، كل يوم أقول لازم آخذ  
قرار انفصالي عن زوجي، كل يوم اصحى من النوم واقول  
لنفسي، خلاص يا بدور كفاية، كفاية، لازم تأخذي قرار  
بالطلاق من الزوج ومن النقد الأدبي، لازم تحرري نفسك من  
الإثنين دول، اللي كاتمين على نفسك، الإثنين دول يا  
دكتور سبب فشلي في حياتي. (بدور الدمهري)"<sup>١٠٢</sup>

عاني بدور من الضغط الذي كان يحاول دائمًا إخفائه

<sup>١٠١</sup> نوال السعداوي، زينة، (بيروت لبيانون: دار الساقي، ٢٠٠٩)، ٩٨-٩٩.

<sup>١٠٢</sup> نوال السعداوي، زينة، (بيروت لبيانون: دار الساقي، ٢٠٠٩)، ١٨١.



وراء ضحكته. عنف زوجها، حزنعلى إحساس بالندم، وكان قراره خاطئًا أصبح ناقدًا أدبيًا جعل نفسه يشعر بالارتباك بين التحرك إلى الأمام أو الخلف. يظهر في مقتطف القصة أدناه:

"كانت بدور تخفي خزنتها العميق تحت وجهها المتورد السعين، تطوي سرها الدفين في ثنايا أحشائها، ترسم فوق ملامحها ابتسامة مشرفة، تطلق ضحكة عالية من حين إلى حين، ربما لا يكون هناك شيء مضحك، لكنّها تطلق ضحكته المميّزة، طويلة وحادة، تنتهي بشهيق منقطع الأنفاس يشبه النشيج المكنون.

وكلّ يوم أقول لنفسي ليه أنا عا يشة معاه؟ مش قادرة آخذ قرار حاسم يا دكتور، صافي صديقتي أشجع مني بدرية؟ كانت معابا في المدرسة الابتدائية، كُنّا نقول عنها بنت زني، ونكتب إسمها بالطباشير في المرحاض.

ونشدّ بدور جفونها وتصحر، تختلط الصور والأسماء في خيالها، لا تعريف الحقيقة من الخيال .

في أعماقها نفور من زوجها وشكّ فيه، ومن كلّ ما يقوله لها، إن قال لها إنه خارج لحضور إجتماع أو مؤتمر." ١٠٣

وإلى جانب بدور، فإن الشخصيات النسائية في هذه الرواية هي زينة ومجيدة وصافي الزبي. ومع ذلك، في وجود

---

<sup>١٠٣</sup> نوال السعداوي، زينة ( بيروت لبيانون: دار الساقى، ٢٠٠٩ )، ٩٤-١٧١-١٧٩.

الشخصيات النسائية التي تخضع للثقافة الأبوية، فإنهن يشكلن سمات وشخصيات مختلفة. في هذه الحالة، تتمتع الشخصيات زينة وشوفا الذبي بالشجاعة لمحاربة اضطهاد الرجال. على عكس شخصية مجيدة. إنه يعاني من ضغوط في حياتها بسبب مشاجرة بين والد ووالدتها، والتي كان عليه أن يسمع صفة عالية كل يوم. منذ الطفولة حتى أصبح فتاة، لا يزال يعاني من نفس الشيء.

"في سريرها كانت إبتها مجيدة تنتض، من خلال الجدار تسمع الصفعات والضربات، لا تعرف من يضرب من أبوها يضرب أمها ام العكس، منذ الطفولة تسمعها يتشاجران، السنة وراء السنة، أربعاً وعشرين سنة، لم يكف أبوها وأمها عن الصراع في الليل، وفي الصباح يعود كل شيء كما كان." ١٠٤

بسبب الضغط الذي تعرضت له، ذهبت مجيدة إلى طبيب نفسي. إنها واللاوعي عندما سأله طبيب نفساني "حكيت له عن أحلامي، لم أنطق كلمة الله أو الشيطان حتى أعطاني المخدر، تمددت فوق الأريكة ما بين الوعي واللاوعي، سمعت الطبيب النفسي يقول: أحكي يا مجيدة، لا تخافي." ١٠٥

١٠٤ نوال السعداوي، زينة ( بيروت لبيانون: دار الساقى، ٢٠٠٩ )، ٨٢.

١٠٥ نوال السعداوي، زينة ( بيروت لبيانون: دار الساقى، ٢٠٠٩ )، ١١٧.

على أساس بعض الاقتباس السابق، يوضح أن نتيجة الأغلال الأبوية تؤثر بشكل كبير على الحالة النفسية للشخصيات الأنثوية، في شكل تخيلات متكررة، وتجربة كل شيء كما لو كانت واعية وغير واعية.

#### ب). الأحلام

يمكن أن تؤثر الأحلام على سلوك الشخص الذي يمثل التوتر والصراع في الحياة اليومية. لذلك، غالبًا ما تظهر الأحلام في الشخص بسبب التوترات والصراعات في الحياة. الأحلام هي شكل من أشكال الترميز والتمويه، لذا فهي تتطلب تحليلًا معمقًا لفهمها، لأنها غالبًا ما تظهر بشكل لا شعوري.<sup>106</sup> في رواية زينة هذه، غالبًا ما تأتي الأحلام إلى الشخصيات النسائية التي تتعرض لضغوط على عقولها وقلوبها. يبدو أن الأحلام حقيقة تبدو وكأنها حالة واعية. هذا ما تعيشه الشخصيات النسائية في رواية زينة.

"يطلب مني أن أصلي قبل أن أنام، سمعني مرة وأنا أتكلم في النوم، كنت أطرده الأصبغ التي تطاردني في الحلم، أصدها عني بكل قوتي، أزعق في وجهه، أوجه إليه التشمائم، سباب من نوع شديد البدء، مثل الذي كنت أسمعه من أولاد

<sup>106</sup>Albertine Minderop, *Psikologi Sastra*, ( Jakarta: Yayasan Obor Indonesia, 2010), 18-

## الشوارع" ١٠٧

كان الحلم الذي حلمت به مجيدة بسبب خوفه من الله والشيطان وأبيه. لم يستطع التمييز بين الله والشيطان، بل شعر أيضًا أن الله أو الشيطان قد تبعوه في المنام. نفس الشيء كان يعاني منها صافي الزبي. بشجاعة طبيعتها، كان لديها حلم جعلها لا يهدأ. بسبب قلقه، ذهب إلى طبيب نفسي لتخفيف العبء الثقيل عن ذهنه. كما في القصة، اقتبس أدناه:

"احلام مزعجة ذي ايه؟"

كنت أمسك السكنية وأخرج في الشارع، أمشي في الليل وأنا نائمة، أدور على ناكسي ما ليفيش، أمشي وأمشي على رجلي لغابة شارع رمسيس، أطلع الدور الثالث من غير أساسنير، أدق الجرس، يفتح لي الباب لابس البيجاما الملونة الحرير، رزابر البطون مفتوحة. زواير الكلسون مفتوحة، أغرز السكنية في بطنه، في البتاع يتاعه اللي خاّتي بيه، ألفه في ورقة جورنال، وار ميه في النيل، وارجع البيت ماشية أشم هو النيل العليل." ١٠٨

على عكس بدور التي يعيش الأحلام وكأنها بدرية الشخصية الرئيسية في روايته الأدبية. أحلم دائما. تأثر

<sup>١٠٧</sup> نوال السعداوي، زينة ( بيروت لبيانون: دار الساقى، ٢٠٠٩)، ١١٥.

<sup>١٠٨</sup> نوال السعداوي، زينة ( بيروت لبيانون: دار الساقى، ٢٠٠٩)، ١٥٦.

بالبدرية. بدت الأوهام والأحلام والندم والاضطراب الذي  
تعيشه بدور وكأن بدرية قد انضمت إليه.  
"إنه إبليس يا بدور, إصبع إبليس المدبية، سلبك حياتك،  
سرق منك الرواية يا بدور.

ترتعش بدور وهي نائمة، تحاول أن تحرك شفيتها وتقول  
شيئا. شفيتها ثقيلتان، مصنوعتان من الحجر، جسدها قطعة  
من الصخر ما نصق بالأرض، متكورة حول نفسها  
كالنفذ. كالكرة من الرصاص تدحرج من فوق السرير  
تسقط فوق الأرض بصوت يشبه الانفجار أو طلقة  
لرصاص.<sup>١٠٩</sup>

في مقتطفات القصة السابقة، أن الشخصية الأنثوية  
تعيش أحلامًا هي شكل رمزي من حياتها في نظام ثقافي أبوي،  
بحيث تؤدي مشاعر الخوف والقلق والارتباك إلى التوتر والصراع  
في حياتها.

ب. حالة الروحية على الشخصيات

أحد العوامل التي تؤثر على الشخصية هو العامل التاريخي  
للماضي الذي ينشأ من الظروف البيئية في تكوين الأفراد.<sup>١١٠</sup> هذا،  
في الشخص هناك جوانب نفسية يمكن أن تشكل الشخصية. وفقًا  
لفرويد، هناك ثلاثة عناصر للنفسية، وهي الهوى والأنا

<sup>١٠٩</sup> نوال السعداوي، زينة ( بيروت لبيانون: دار الساقي، ٢٠٠٩ )، ١٨٥.

<sup>١١٠</sup> Albertine Minderop, *Psikologi Sastra*, ( Jakarta: Yayasan Obor Indonesia, 2010),

والأنا العليا.<sup>111</sup>

(١) الهوى

الهوى هي أبسط نظام شخصية للإنسان. إنه جانب مظلم للشخصية في العقل الباطن للإنسان يحتوي على غرائز وعواطف لا قيمة لها ويبدو أنه طاقة عمياء. الهوى يشبه الملك أو الملكة الذي يسيطر، ويجب احترامه، والتعسف والأناية، ويجب أن ينفذ ما يريد.<sup>112</sup> وفي هذه الحالة يتضح في عدة شخصيات نسائية في رواية زينة وهي:

أولاً، الهوى في شخصية بدور حيث يشعر بالغضب من زوجها الذي سرق كتاباته في الدرج. هي التي سمعت زوجها يقرأ عموده بعيون نصف مغمضتين وشعرت أنه يرتكب جريمة قتل لذكريا. ومع ذلك، عندما استيقظ تدفق الدم لأنه داس بالخطأ على إبرة مديبة وشعر بألم مصحوب باللذة. وفيما يلي مقتطفات من قصة رواية زينة:

"تدخل قطعة من الفنجان العكسور في بطن قدمها اليسرى، تمد قدمها اليمنى لتدخل فيها قطعة أخرى من الفنجان المكسور، تستشعر الألم اللذيذ مع لذة غامضة مؤلفة، تحمق في دمها السائل فوق البلاط الأبيض، شيع في حمرة الدم التازف من اللحم، تدوس بقدميها الإثنتين

<sup>111</sup> Suwardi Endraswara, *Metodologi Penelitian Sastra*, ( Yogyakarta:CAPS, 2013),101.

<sup>112</sup> Albertine Minderop, *Psikologi Sastra*, ( Jakarta: Yayayasan Obor Indonesia, 2010),

الإبر المدببة على الأرض، تشبه المسامير، تمشي وتمشي فوق  
المسامير، تستشعر اللذة مع الألم، اللذة مع الإثم، تدوب  
اللذة في الألم." ١١٣

من الشرح السابق، يضع بدور قدميه على الإبر على  
الأرض بسبب الهوية التي تحرك الرغبة في الألم والمتعة.  
ثانياً، مجيدة الذي يتعرض لضغوط بسبب الخلاف بين  
والديها، يذهب إلى طبيب نفسي على أمل أن يعالج ضغوطه  
النفسية، لكن بينه وبين الطبيب يرتكب خطيئة كبرى تجعلها  
أكثر ارتباكاً وفي شبه وعي. حالة في نفس الوقت، الهوى في  
مجيدة الذي يريد العناق والحنان لكنه يحصل عليه من الطبيب  
الذي يفحصها. كما هو مقتبس أدناه:

"فوق الأريكة تخلع ملابسها أمام الطبيب النفسي، تتمدد  
عارية فوق الأريكة، تمد له ذراعيها، تريد أن تموت بين  
ذراعيه، تريد أن تعرف قمة اللذة قبل الموت." ١١٤

(٢) الأنا

الأنا هي المسؤولة عن التحكم في الهوية لأن الأنا تتشكل  
من ضغط الهوية. وبالتالي، فإن الأنا هي النظام الثاني الذي  
يتصادم فيه المعرف مع الأنا العليا. يشار إلى الأنا أيضاً باسم  
الشخصية التنفيذية، مما يعني جانب الشخصية الذي يتحكم

<sup>١١٣</sup> نوال السعداوي، زينة (بيروت لبيانون: دار الساقي، ٢٠٠٩)، ٢٧٨.

<sup>١١٤</sup> نوال السعداوي، زينة (بيروت لبيانون: دار الساقي، ٢٠٠٩)، ١١٨.

دائمًا في مسار الشيء الذي يتم اتخاذه. تعمل الأنا على تنفيذ الغرض من الهوى نفسها.<sup>115</sup> في هذه الحالة، نجد الأنا في شخصيات بدور وشوفي حيث كلاهما امرأة لها مكانة الزوجة. من ناحية، يريدون الطلاق، ومع ذلك، في بعض الأحيان لا تدعم الظروف الاجتماعية ذلك. كما هو مقتبس من القصة أدناه:

بدور الدمهيري (الإقتباس الأول)

"أنت أشجع مني يا صافي، أحلم كل يوم بالانفصال عن زكريا دون أن أملك الشجاعة."<sup>116</sup>

بدور الدمهيري (الإقتباس الثاني)

"كانت بدور الدمهيري تتلقي الحب والرائحة أملا في الحرية، يتلاقى الحب والحرية داخل جسدها في مركز واحد، في بؤرة واحدة تعلو فيها اللذة والألم إلى القمة، تعيش وتموت في لحظة واحدة خاطفة، ثم تنقشع الغشاوة، تشد جفونها لتفتح عينيها على الحزن والحقيقة."<sup>117</sup>

صافي الزابي :

"الوحدة خير من جليس السوء يا بدور ، كنت مثلك أخاف الوحدة، أرضي بالهوان خوفا من الوحدة، كنت

<sup>115</sup> Nurul Khoidah, Afnan Arumi, *Kepribadian Tokoh Dalam Cerpen Asy'ab Fii Biladi Waq Waq (2002) Dan Asy'ab Fii Minchah Karya Wajih Ya'qub As-sayyid, Kajian Psikologi Sastra Sigmund Freud.*

<sup>116</sup> نوال السعداوي، زينة ( بيروت لبيانون: دار الساقى، ٢٠٠٩ )، ١٠١.

<sup>117</sup> نوال السعداوي، زينة ( بيروت لبيانون: دار الساقى، ٢٠٠٩ )، ٢٩١.



سجينة الخوف، حتى عرفت الوحدة فوجدتها جميلة موحية،  
نحن نولد في الخوف، نعيش في الخوف ونموت في  
الخوف.<sup>١١٨</sup>

### ٣) الأنا العليا

الأنا العليا تدور حول الضمير. هذا النظام هو النظام  
المعكس للمعرف الذي يتكون فيه هذا النظام بالكامل من  
الثقافة. لذلك فإن الأنا هي تمثيل للقيم الأخلاقية للتقاليد والمثل  
العليا في المجتمع التي يتم الحصول عليها من عائلته ومن مربيه  
وما تم تعليمه منهم في شكل محظورات أو أوامر تعكس كل  
شيء. الأنا العليا لها وظيفة لتحديد ما إذا كان هذا صحيحًا أم  
خاطئًا، مناسبًا أم لا، وأخلاقيًا أو غير أخلاقي لأن الأنا العليا  
هذه تتشكل بالكامل في الثقافة. وهكذا، تصبح الأنا العليا  
شخصًا يمكنه التصرف وفقًا للمعايير الموضوعية.<sup>١١٩</sup>

كما حدث مع الشخصية الأنثوية، وهي بدور الدميري،  
حيث كانت تكره النقد فعليًا، لكن بسبب تربية والديها،  
أصبحت ناقدًا أديبًا، لكنها أضافت إلى وظيفتها كروائية يمكنها  
أن تفرح قلبها وعقلها لأنها من وضعها في العالم. في السلطة  
الأبوية. هذا مقتطف من القصة:

---

<sup>١١٨</sup> نوال السعداوي، زينة (بيروت لبيانون: دار الساقي، ٢٠٠٩)، ١٠١.

<sup>١١٩</sup> Nurul Khoidah, Afnan Arumi, *Kepribadian Tokoh Dalam Cerpen Asy'ab Fii Biladi Waq Waq (2002) Dan Asy'ab Fii Minchah Karya Wajih Ya'qub As-sayyid, Kajian Psikologi Sastra Sigmund Freud.*

"طول عمري أكره النقد يا دكتور، عمري ما كنت عاوزة  
أكون ناقدة. النقد الأدبي مهنة طفلية، النقد كائنات  
متطفلة، زي الديدان الشريطية، تعيش على حساب شخص  
آخر، عنده موهبة، عنده أكشفاه ذاتي، إحنا النقد عندنا  
عقدة نقص، إحنا كتاب فاشلين، تعوض عن فشلنا بنقد  
الغير، مهنة النقد الأدبي زي مهنة ماسحي الأحذية، شغلتنا  
تلميع أحذية الآخرين." ١٢٠

## ٢. عدم المساواة بين الشخصيات الأنثوية والذكورية

الجنسين بينيُنظر إلى الجنس من خلال الظروف الاجتماعية  
والثقافية، وهي السمات التي تحدد الاختلافات بين الرجل والمرأة من  
حيث السلوك والعقلية والعواطف والعوامل غير البيولوجية الأخرى.  
غالبًا ما يتم تحديد الجنس مع الجنس (الجنس). غالبًا ما يُفهم  
الجنس على أنه هبة إلهية ، مما يعني أنه لا يمكن تغييره وتغييره لأنه  
من طبيعة الله. ١٢١

يمكن أن يتأثر تكوين الجنس بالبيئة المحيطة منذ الولادة. الجنس  
يرفع الطبيعة والأدوار والمواقف بين الرجل والمرأة. في هذه الحالة،  
يرتبط الجندر، الذي يتم تحديده بالنوع الاجتماعي، بوجود الحركة  
النسوية وهي حركة أو تيار يطالب بحقوق متساوية بين الرجل والمرأة

<sup>١٢٠</sup> نوال السعداوي، زينة ( بيروت لبيانون: دار الساقى، ٢٠٠٩ )، ٩٤.

<sup>١٢١</sup> Alfian Rokhmansyah, *Pengantar Gender dan Feminisme*, (Yogyakarta:Garudhawaca, 2016), 1.

في كل من الثقافة والظروف الاجتماعية. ولدت هذه الحركة بسبب من وجود الأغلال الأبوي الذي يهيمن الرجال على النساء، وهذا هو تأثير النظام الأبوي، وهي بين الجنسين عدم المساواة بين الرجل والمرأة. بناءً على التفسير السابق، وجدت الباحثة أربعة أشكال من عدم المساواة بين الجنسين بين الرجل والمرأة.

أولاً، عدم المساواة بين الجنسين بين الرجل والمرأة أمر شائع لأن النظام الأبوي الذي يتبناه المجتمع المصري في وضع المرأة فقط في مرتبة أدنى (رفيقة)، يمكن أن تكون كذلك. الموصوفة من اقتباسات القصة التالية:

"شئ يشبه الخوف، أو العار، أو العيب، لا، لا يمكن أن ترتفع عين المرأة في عين الرجل، لا يمكن أن ترتفع عين الخادم في عين السيد.

فإن غبطه يشوح في وجهها بيده قائلاً : ده حقي ربنا إذ هوالى ويعني جوزك حيكون أحسن من النبي؟"<sup>١٢٢</sup>

ثانياً، ظلم الشخصية الأنثوية في هذه الرواية على مجيدة ابنة بدور مع زوجها زكريا الخرتيتي. في عائلة تلتزم بالعائلة، غالباً ما تحصل مجيدة على ضربات من والده، كما هو مقتبس من القصة أدناه:

"لم تكن مجيدة تختبئ في غرفة أبيها، مرة واحدة دخلت، كان أبوها مستغرقاً في الكتابة، رفع رأسه من فوق الورق وصاح

---

<sup>١٢٢</sup> نوال السعداوي، زينة ( بيروت لبيانون: دار الساقي، ٢٠٠٩ )، ١٧١.

غاضباً: إطلاعي بره أوعي تدخلني هنا تأتي ! الأوضة دي ما  
حدش يدخلها مفهوم؟ حاضر يا بابا (زكريا و مجيدة) "١٢٣  
ثالثاً، الظلم الذي تعيشه زينة، وهي فتاة شجاعة منذ الصغر  
بسبب عاداتها في العيش في الشوارع، والتي كانت تواجه معارك  
للصوص. منذ الصغر هجرته والدته، شعر بالحياة القاسية في المدينة  
وكثيراً ما تعرض لسوء المعاملة بسبب إقامته في الشارع ، كما ورد في  
القصة أدناه:

"عرفت في طفولتها مالا يعرفه الكبار، هتكت السر المنحفي عن  
عيون البنات، رأت عار الرجال وهي طفلة، تجاوزت الألم  
والإغتصاب." ١٢٤

رابعاً: الظلم الذي يعيشه صافي صديقة بدور. تعرضت للخيانة  
من قبل زوجها لأن زوجها تزوج من امرأة أخرى ولا يحق لها مخالفة  
إرادة زوجها. لا ينبغي للمرأة أن تمنع أزواجهن من ممارسة الجنس مع  
نساء أخريات. مثل الكلمات التي قالها شوفي لبدر ما قاله زوجها  
كانت كلمات تعتبر المرأة ضعيفة وليس لها قوة.

"قال لها إن الإنسان متعدد با الطبيعة، وإن التغيير هو قانون  
الطبيعة الثابت، إن كلمة الخيانة الزوجية من مخلفات الإقطاع

---

<sup>١٢٣</sup> نوال السعداوي، زينة (بيروت لبيانون: دار الساقى، ٢٠٠٩)، ٦٠-٦١.

<sup>١٢٤</sup> نوال السعداوي، زينة (بيروت لبيانون: دار الساقى، ٢٠٠٩)، ١٤٨.

والمملكية الفردية. إن الزوجة لا تملك زوجها، لأن الإنسان حرّ، الحرية هي أعلي مبادئ الأخلاق لا يساويها إلا الحبّ." ١٢٥

يوضح الاقتباس من القصة السابقة أن السلطة في أيدي الرجال وهذا هو المكان الذي يحدث فيه عدم المساواة بين الجنسين بسبب النظام الأبوي في المجتمع المصري.

### ٣. مقاومة القيادات النسائية

في النظام الثقافي الأبوي، الذي يضع النساء في موقع متدنٍ وضعيف، يوقظ انكماشهن لمحاربة اضطهاد الرجال ضدهن. ليس من النادر أن حتى الفتاة الصغيرة التي تعرضت للاغتصاب قاومت الرجل العجوز الذي هاجمها. حدث هذا لشخصيتين هما زينة وشوفي. المقاومة التي يقومون بها هي شكل من أشكال الدفاع عن الثور في الحياة التي يعيشونها ويواجهونها كل يوم.

زينة هي فتاة صغيرة شجاعة ليس لديها سوى أم لذا اسمها زينة بنت زينات. تشكلت المقاومة التي قام بها في بيئته اليومية حيث كان في الشوارع مع أطفال الشوارع الآخرين. في الاقتباس التالي:

"إنتفضت من فوق الأريكة وافقة، ألقت التمثال على الأرض، إلتفت أصابعها حول أكرة الباب تفتحه، لكن الباب كان مغلقا،

---

<sup>١٢٥</sup> نوال السعداوي، زينة ( بيروت لبيانون: دار الساقي، ٢٠٠٩ )، ٦٤.

والمفتاح في جيب زكريا الخرتيتي، لم تكن طفلة مثل بنات العائلات، تدرّبت على المقاومة في الشارع.<sup>١٢٦</sup>

فعل صافي نفس الشيء. صافي أشجع من بدور في الرد. حاول صافي بين الحين والآخر إقناع بدور للقتال ودعوتها، لكن جهوده لم تكن مثمرة، حتى النهاية، كانت بدرية هي التي شجعت بدور على إظهار مقاومته حتى يتحرر من الأغلال التي كانت تعذبه. فيما يلي مقتطفات من قصة شخصيات صافي وبدور في القتال بشجاعة.

"تهمس بدرية في أذنها :

يا بدور، ثمن الحرية غال، الكتابة لا تأتي من دون الحرية، أكسري قيودك يا بدور، أخرجني من سجنك، مدي يدك لتأكلي من الشجرة المحرّمة، أن أكلت منها فلن تموتي المعرفة تحيي ولا تميت، ستعيشين إلي الأبد.

إن تعزّل رجل بشفتها أو نهدبها ترمقه بنظره حادة. أنا لست جسدا يا أستاذ، أنا عقل بفكر، أنا كاتبة مرمقة، هل قرأت كتابي في النقد الأدبي؟ ألا تقرأ مقالي في الصحف. (صافي الترابي)<sup>١٢٧</sup>

<sup>١٢٦</sup> نوال السعداوي، زينة ( بيروت لبيانون: دار الساقي، ٢٠٠٩ )، ٧٦.

<sup>١٢٧</sup> نوال السعداوي، زينة ( بيروت لبيانون: دار الساقي، ٢٠٠٩ )، ١٣٦.

## ج. آليات الدفاع على الشخصية الأنثوية في الأغلا الأبوية

آلية الدفاع عن الشخصيات النسائية في الأغلا الأبوية تجعلها تقاتل حتى تتحرر من النظام الثقافي الذي يعذبها. بالنسبة للرجال، يجب على النساء أن يقبلن ما أصبح طبيعتهن من الله، والذي يضع النساء كخادمات للرجال فقط، ولكن بمرور الوقت، النساء اللواتي لا يقل ذكاءً في أذهانهن، يناضلن والمساواة من أجل الحرية له في الظروف في المجتمع الاجتماعي. حتى الآن، لا تزال الحركة المسماة بالنسوية حركة ترحب بها النساء لوقف هيمنة الرجال عليها. بناءً على ذلك، وجد الباحثون شكلين من آليات الدفاع في الشخصيات الأنثوية، وهما القمع وتكوين رد الفعل. أولاً، القمع الذي يحدث في شخصية بدور. الماضي الذي يحتفظ به هو شكل من أشكال خوفه من الله خلال حياته. الشخصية الأنثوية تخفي الكثير من الأشياء عن طفولتها. يختبئون حتى لا يتدخلوا في حياته المستقبلية. هذا يدل على أن الأنا تحمي نفسها من اللاوعي. هذا الخوف هو شكل من أشكال الأنا التي تحميه من الرغبة البدائية في الحلم بالاغتصاب. هذه الآلية تحافظ على اللاوعي السابق الذي قام به حتى لا يزعج الأنا في شكل خوف، كما في الاقتباس أدناه:

"حين يسمع منها الطبيب النفسي هذه الذكريات عن طفولها يقول لها:  
أنت يا بدور تعرضت للأغتصاب حين كنت طفلة، لكنك تنكرين ذلك خوفاً من الله."<sup>١٢٨</sup>

<sup>١٢٨</sup> نوال السعداوي، زينة (بيروت لبيانون: دار الساقي، ٢٠٠٩)، ١٧٤.

ثانيًا، تكوين التفاعل. تنشأ هذه الآلية بسبب التردد الذي تشعر به الشخصية الأنثوية في قيود النظام الأبوي الذي يجعلها تريد التحرر من الأغلال التي تربطها. يحدث هذا بسبب الرغبة في التبديل حتى يتمكنوا من حماية أنفسهم من التهديدات الخارجية والداخلية. في الحرية التي تريدها الشخصية الأنثوية، فإن التردد الذي نختبره هو جزء من هيكل الشخصية في شكل الأنا والفوقية بحيث يكون من الضروري عند القيام بالتحرر التفكير وتحديد القيم السيئة والجيدة. الآلية هي رد فعل يجب أن يتم حسب ما يريد. لذا فإن الإحساس بالحرية الموجود في الشخصية الأنثوية هو رد فعل من الأنا التي تريد الخروج من الحياة التي تعذبها. وفي النهاية يفضلون ترك الحياة التي تعذبهم.

في رواية زينة، قررت شخصية بدور مغادرة منزل زوجها والبحث عن ابنتها التي هجرتها قبل عدة عقود. يمكن التعبير عن هذا من اقتباس القصة أدناه:

"لم تعد بدور الدمهيري تخشي الفراق أو الطلاق أو الموت، يمكن أن تحمل حقيبتها وتمضي وحدها في الطريق اللأنهائي المجهول. سحت بدور نفسها من حذقة الكون وعين الله الساهرة لا تنام، لم تكن اليأس والفراغ، بل الإمتلاء بثناء الوحدة الجديدة الباهرة، كانت الوحدة في نظرها عقابا تنفاده، ألما نخشاء، وليس متعة تنتظرها."<sup>١٢٩</sup>

لكن في بحثها، سرق زوجها الرواية التي كتبتها بألم ودموع وحزن واختلطت بالعرق والدم، لكنها تركت كتاباتها يأخذها زوجها، وبدأت في

---

<sup>١٢٩</sup> نوال السعداوي، زينة (بيروت لبيانون: دار الساقى، ٢٠٠٩)، ٢٩٤.



الكتابة مرة أخرى رغم ذلك. حياتها الجديدة مع خالتها زينات لم تساعده في الكتابة. بحلول الوقت الذي نُشرت فيه الكتابة في كل وسائل الإعلام باسم زوجها، نُهضت بدور من نومه وركض لرؤية الورقة التي كتبها بصعوبة بالغة، وفي النهاية تخلت بدور عن ملقاة على الرصيف.

"تمددت بدور الدامهيري فوق الوصيف، أصبح جسدها ممدوداً فوق الإسفلت، تحت لهب الشمس وصقيع البرد جفونها نصف مغلقة، نصف مفتوحة، صدرها لا يعلو ولا يهبط، لا شيء فيها يتحرك، إلا ثوبها القطني الأبيض الخفيف، يحركه الهواء، ترفعه الريح عن جسدها اللرقد فوق الوصيف."<sup>١٣٠</sup>

في الاقتباس السابق، نهاية حياة بدور التي عاشت مع عمه زينات حتى مات في حالة خرجت من الحياة التي قيدته، رغم أن الرواية التي كتبها قد سرقتها زوجها، زكريا الخرتيتي.

لتسهيل فهم القارئ الأشكال الأغلال الأوية وتأثيراتها وأليتها، تلخيص المناقشة نتائج التحليل في هذه الرسالة العلمية باستخدام جداول كما الآتي:

---

<sup>١٣٠</sup> نوال السعداوي، زينة (بيروت لبيانون: دار الساقي، ٢٠٠٩)، ٣١٨.

## ١. جداول أشكال الأغلال الأبوية

أنواعها	أشكال	نمرة
<ul style="list-style-type: none"> <li>- الرجال ينظرون إلى النساء فقط على أنهم أدوات جنسية</li> <li>- شخصية نسائية لديها لم خيار</li> <li>- حدوث التحرش الجنسي (القهر) ضد الشخصيات النسائية</li> <li>- تعدد الزوجات دون مباركة الزوجة</li> </ul>	هيمنة الذكور على المرأة	١
<ul style="list-style-type: none"> <li>- يتحكم الرجال دائماً في الحركات النسائية</li> <li>- دونية المرأة هو أيضاً عن دور ووظيفة المرأة</li> </ul>	دونية المرأة	٢
<ul style="list-style-type: none"> <li>- النساء اللواتي يُعتبرن ضعيفات يصبحن من رغبات الرجال أشياءً للذة والمتعة</li> <li>- النساء اللواتي يتمتعن بجمال في أجسادهن</li> </ul>	الاضطهاد الجنسي على الشخصيات	٣

## ٢. جداول أثر الأغلال الأبوية على الشخصيات

نمرة	تأثيرات	أنواعها
١	الصورة النفسية للشخصيات الأنثوية	أ. حالة النفسية على الشخصيات - اللاواعي - الأحلام ب. حالة الروحية على الشخصيات - الهوى - الأنا - الأنا العليا
٢	عدم المساواة بين الشخصيات الأنثوية والذكورية	- عدم المساواة بين الجنسين بين الرجل والمرأة أمر شائع - ظلم الشخصية الأنثوية في هذه الرواية على مجيدة ابنة بدور - الظلم الذي تعيشه زينة - الظلم الذي يعيشه صافي صديقة بدور. تعرضت للخيانة من قبل زوجها
٣	مقاومة القيادات النسائية	- تشكلت زينة المقاومة التي قام

<p>بها في بيئته اليومية حيث كان في الشوارع مع أطفال الشوارع الآخرين</p> <p>- صافي أشجع من بدور في الرد. حاول صافي بين الحين والآخر إقناع بدور للقتال ودعوها</p>		
---	--	--

### ٣. جداول آليات الدفاعية على الشخصيات

أنواعها	آلية الدفاع	نمرة
<p>القمع الذي يحدث في شخصية بدور. الماضي الذي يحتفظ به هو شكل من أشكال خوفه من الله خلال حياته.</p>	القمع	١
<p>الرغبة في التبديل حتى يتمكنوا من حماية أنفسهم من التهديدات الخارجية والداخلية. قررت شخصية بدور مغادرة منزل زوجها والبحث عن ابنتها التي هجرتها قبل عدة عقود.</p>	وتكوين رد الفعل	٢

## الفصل الخامس الخلاصة والإقتراحات

### أ. الخلاصة

بناءً على البحث الذي تم إجراؤه حول حالة أغلال الشخصية الأنثوية وتأثيرها النفسي في رواية زينة لنوال السعداوي باستخدام دراسات نظرية التحليل الأدبية النسوية التحليل النفسية، تبين أن مقدار المعاناة هي حياة الشخصيات الأنثوية. الذين يتعرضون للتمييز من قبل الرجال ويضعونهم في مكانة متدنية في حياتهم الاجتماعية، بحيث لا تتمتع المرأة بحرية التنقل. وهذا له تأثير على الحالة النفسية للشخصيات الأنثوية لأنهن محصورات في نظام ثقافي أبوي. استنتاجات هذه الدراسة هي كما يلي:

١. تتكون أشكال الأغلال الأبوية التي تحدث في المجتمع المصري من الهيمنة الأولى التي يمارسها الرجال على الشخصيات الأنثوية من خلال جعل النساء مجرد أدوات جنسية، والنساء اللاتي لا تتاح لهن فرصة الاختيار، والتحرش الجنسي وتعدد الزوجات. ثانياً، دونية النساء اللواتي يسيطرن على الحركات النسائية وليس لديهن سلطة على أدوارهن ووظائفهن. ثالثاً، الإضطهاد الجنسي من قبل الرجال بسبب ضعف المرأة وجمال أجسادها.

٢. أثر الأغلال الأبوية على حالة الشخصية الأنثوية الأولى في صورة نفسية للشخصية الأنثوية تفسر الحالة النفسية للشخصية الأنثوية. ثانياً، معاناة عدم المساواة بين الجنسين بسبب النظام الأبوي في

ثقافتها. ثالثاً، المقاومة التي تقوم بها الشخصيات النسائية ناجحة عن ظروف تهددها دائماً.

٣. آلية الدفاع الموجودة في الشخصية الأنثوية هي في شكل قمع تختبره الشخصية في حالة واعية لكنها تختبرها في حالة اللاوعي وتخفيها حتى لا تزعجها طوال هذا الوقت، وتشكيل رد الفعل يتم تنفيذه بدافع من إرادتها للتحرر من الحياة التي تربطها.

## ب. الإقتراحات

بناءً على نتائج هذه الرسالة العلمية يمكن للباحثة طرح الاقتراحات التالية:

١. لقراء الأعمال الأدبية. من الأفضل أن تأخذ قراءة هذا العمل الأدبي الجديد جانباً إيجابياً يمكن استخدامه كدرس للقراء، لأنه من محتويات هذه الرواية ظلم واضطهاد المرأة لغياب المقاومة وإخفاء مشاكلها الخاصة مما أدى إلى خسائر لأنفسهم. من هنا، فإن الجانب الإيجابي الذي يمكن الاستفادة منه كدرس هو أنه بصفتك امرأة، يجب أن تكوني قادرة على رفع مستواك من الناحية الإنسانية وأن تجرؤي على القتال مثل شخصيات صافي الزبي وزينة بنت زينات.

٢. للباحثين الآخرين. هذه الرواية مطلوبة بشدة من قبل القراء، والكثير منهم يبحثون أيضاً، لذلك من الأفضل للباحثين في إجراء البحوث

توفير الفهم للقراء حتى يتمكن القراء من استيعاب وفهم القصص في  
هذه الرواية بسهولة.

## المراجع العربية

السعداوي، نوال. زينة. بيروت لبيانون: دار الساقى، ٢٠٠٩.  
السعداوي، نوال. المرأة والجنس. الفجالة والإسكندرية: دار ومطابع المستقبل،  
١٩٩٠.

الشايب، أحمد. أصول النقد الأدبي (القاهرة: مكتبة النهضة المصرية، ١٩٩٣)  
الطبعة العاشرة.

تقارير و متابعات ، الحسنور ٢١ مارس ٢٠٢١ م.

علاء الدين أحمد. "تنمية الشخصية للشخص الرئيسي في رواية صاحب الظل  
الطويل لجين وبستر (دراسة سيكولوجية على ضوء نظرية سيجموند  
فرويد". جامعة مولانا مالك إبراهيم ملانج.

شاه علوان. دراسة السكولوجية " البحث عن امرأة مفقودة" لدكتور عماد زكي  
(دراسة تحليلية سيكولوجية على نظرية سيجموند فرويد). جامعة مولانا  
مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية ملانج، ٢٠١٥.

ميلا ثلاثية. رواية مذكرة طبيبة لنوال السعداوي (دراسة نقدية نسوية). جامعة  
شريف هداية اللة الإسلامية الحكومية جاكرتا، ٢٠١٠.



## المراجع الإندونيسية

- Adji, Muhammad dkk. “Konstruksi Relasi Laki-laki dan Perempuan dalam Sistem Patriarki (Kajian Terhadap Djengar Maesa Ayu dengan Pendekatan Feminisme)”. Bandung : Universitas Padjajaran. 2009.
- Barlian, Eri. *Metodologi Penelitian Kualitatif dan Kuantitatif*. Padang: Sukabina Presss, 2016.
- Dwi, Riana Lestari. Jurnal “*Kompleksitas Gender dalam Karya Sastra Indonesia*”. STKIP Siliwangi Bandung.
- El-Sa’dawi, Nawal. *Zeina*. Terj. Muasomah. Yogyakarta: Mitra Pustaka, 2014.
- Endraswara, Suwardi. *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: CAPS, 2013.
- Harisma, Eka Wardani.” Skripsi: Belenggu-belenggu Patriarki: Sebuah Pemikiran Feminis Psikoanalisis Toni Morrison Dalam *The Bluest Eye*”. Semarang: Universitas Diponegoro, 2009.
- Israpil. “Budaya Patriarki dan Kekerasan Terhadap Perempuan (Sejarah dan Perkembangannya)”. Jurnal Pusaka, Vol. 5, No. 2, 2017.
- Kamil, Sukron. *Teori Kritik Sastra Arab Klasik dan Modern*. (Jakarta: PT Raja Grafindo Jakarta, 2012.
- Khoidah, Nurul. Afnan Arumi, *Kepribadian Tokoh Dalam Cerpen Asy’ab Fii Biladi Waq Waq (2002) Dan Asy’ab Fii Minchah Karya Wajih Ya’qub As-sayyid, Kajian Psikologi Sastra Sigmund Freud*.
- Kultsum, Ummu. “ Nawal El Sa’dawi: Membongkar Budaya Patriarki Melalui Sastra”. Vol 3. Nomor 1. March 2017.
- Kutha Ratna, Nyoman. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Belajar, 2013.
- Minderop, Albertine. *Psikologi Sastra*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia, 2010.
- Mutiah, Riska. “Sistem Patriarki dan Kekerasan atas Perempuan, Jurnal Pengembangan Masyarakat Islam”. Vol 10, No., Juni 2019.
- Putnam Tong, Rosemary. *Feminist Thought: A More Comprehensive Introduction Second Edition*. Westview: Colorado, 1998. diterj. Aquarini Priyatna Prabasmoro, Yogyakarta: Jalasutra.

- Rahmat Hidayat, Dede. *Psikologi Kepribadian dalam konseling*. Bogor : Ghalia Indonesia, 2011.
- Rokhmansyah, Alfian. *Pengantar Gender dan Feminisme*. Yogyakarta:Garudhawaca, 2016.
- Selden, Raman. *Panduan Pembaca Teori Sastra Masa Kini* Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 1996. cet 4
- Saraswati, Ekarini. “Pergeseran Citra Pribadi Perempuan Dalam Sastra Indonesia: Analisis Psikoanalisis Terhadap Karya Sastra Indonesia Mulai Angkatan Sebelum Perang Hingga Mutakhir.” *Jurnal Artikulasi* Vol. 10 No.2. Agustus 2010.
- Sugiyono. *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. Bandung: ALFABETA, 2012.
- Suratmi. *Pengantar Teori Sastra*. Yogyakarta: Elmatara, 2018.
- Try Wijayanti, Chichik dkk. “Dominasi Laki-laki Atas Perempuan Terhadap Kehidupan Seksual dalam Novel Lelaki Harimau Karya Eka Kurniawan”. *Volume 06, Nomor 1, Juni 2018*.
- Wahyu Purnama Ramadhan, Analisis Deskriptif Penyimpangan Penggunaan Ragam Bahasa Ragam Bahasa Pria (Danseigo) Oleh Penutur Wanita dalam Anime Non Non Boyori, Perpustakaan.upi.edu, 2019.
- Wiyatmi. *Kritik Karya Feminis Teori dan Aplikasinya dalam Sastra Indonesia*. Yogyakarta: Ombak, 2012.
- Wiyatmi. *Perempuan dan Bumi dalam Sastra: dari Kritik Sastra Feminis, Ekokritik sampai Ekofeminis*. Yogyakarta: Cantrik Pustaka, 2017.
- Wiyatmi. *Psikologi Sastra Teori dan Aplikasinya*. Yogyakarta: Kanwa Publisher, 2011.



**KEMENTERIAN AGAMA  
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO LAMPUNG  
FAKULTAS USHULUDDIN ADAB DAN DAKWAH  
JURUSAN BAHASA DAN SAstra ARAB**

Jl. Ki. Hajar Dewantara Kampus 15 A Iringmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111

Facebook : Fuad iainmetro Instagram : fuad\_iainmetro Web : fuad.metrouniv.ac.id Radio : 90.50 FM Radio Shawtuna

**SURAT KETERANGAN**

Nomor : 871/In.28/J.2/PP.00.9/12/2021

Ketua Jurusan Bahasa dan Sastra Arab (BSA) Fakultas Ushuluddin, Adab dan Dakwah IAIN Metro menerangkan bahwa :

Nama : Faidatul Janah  
NPM : 1803012008  
Judul : Analisis Tokoh Perempuan pada Novel Zinah karya Nawal al-Sa'dawi Kajian Teori Kritik Sastra Feminis Psikonalisis

Sudah melaksanakan uji plagiasi ~~Proposal~~ / Skripsi\* melalui program **Turnitin** dengan tingkat kemiripan 0%.

Demikian surat keterangan ini dibuat, untuk dipergunakan sebagaimana mestinya dan dapat dipertanggungjawabkan.

Metro, 3 Desember 2021

Ketua Jurusan,

  
Walfajri, M.Pd



\*coret yang tidak perlu



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA  
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO  
UNIT PERPUSTAKAAN**

**IAIN**  
M E T R O

Jalan Ki Hajar Dewantara Kampus 15 A Iringmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111  
M E T R O Telp (0725) 41507; Faks (0725) 47296; Website: [digilib.metrouniv.ac.id](http://digilib.metrouniv.ac.id); [pustaka.iain@metrouniv.ac.id](mailto:pustaka.iain@metrouniv.ac.id)

**SURAT KETERANGAN BEBAS PUSTAKA  
Nomor : P-1361/In.28/S/U.1/OT.01/11/2021**

Yang bertandatangan di bawah ini, Kepala Perpustakaan Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Metro Lampung menerangkan bahwa :

Nama : Faidatul Janah  
NPM : 1803012008  
Fakultas / Jurusan : Ushuluddin, Adab dan Dakwah/ Bahasa dan Sastra Arab

Adalah anggota Perpustakaan Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Metro Lampung Tahun Akademik 2021 / 2022 dengan nomor anggota 1803012008

Menurut data yang ada pada kami, nama tersebut di atas dinyatakan bebas administrasi Perpustakaan Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Metro Lampung.

Demikian Surat Keterangan ini dibuat, agar dapat dipergunakan seperlunya.

Metro, 02 Desember 2021  
Kepala Perpustakaan



*Asiad*  
Dr. Asiad, S. Ag., S. Hum., M.H.  
NIP. 19750505 200112 1 002



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA  
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO  
FAKULTAS USHULUDDIN, ADAB DAN DAKWAH**

Jalan Ki. Hajar Dewantara Kampus 15 A Iringmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111  
Telepon (0725) 41507; Faksimili (0725) 47296; Website: www.fuad.metrouniv.ac.id; e-mail: fuad.iain@metrouniv.ac.id

**SURAT TUGAS**

Nomor: 0850/In.28/D.1/TL.01/12/2021

Wakil Dekan Akademik dan Kelembagaan Ushuluddin, Adab dan Dakwah Institut Agama Islam Negeri Metro, menugaskan kepada saudara:

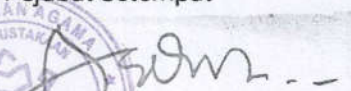
Nama : **FAIDATUL JANAH**  
NPM : 1803012008  
Semester : 7 (Tujuh)  
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab


- Untuk :
1. Mengadakan observasi/survey di PERPUSTAKAAN IAIN METRO, guna mengumpulkan data (bahan-bahan) dalam rangka menyelesaikan penulisan Tugas Akhir/Skripsi mahasiswa yang bersangkutan dengan judul "ANALISIS TOKOH PEREMPUAN PADA NOVEL ZINAH KARYA NAWAL EL SADAWI KAJIAN KRITIK SASTRA FEMINIS PSIKOANALISIS".
  2. Waktu yang diberikan mulai tanggal dikeluarkan Surat Tugas ini sampai dengan selesai.

Kepada Pejabat yang berwenang di daerah/instansi tersebut di atas dan masyarakat setempat mohon bantuannya untuk kelancaran mahasiswa yang bersangkutan, terima kasih.

Dikeluarkan di : Metro  
Pada Tanggal : 01 Desember 2021

Mengetahui,  
Pejabat Setempat

  
**Dr. As'ad, S.Ag., S.Hum., M.H**  
NIP 197505052001121002



Wakil Dekan Akademik dan  
Kelembagaan,



**Wahyudin S.Ag, MA, M.Phil.**  
NIP 19691027 200003 1 001





**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA  
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO  
FAKULTAS USHULUDDIN, ADAB DAN DAKWAH**

Jalan Ki. Hajar Dewantara Kampus 15 A Iringmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111  
Telepon (0725) 41507; Faksimili (0725) 47296; Website: www.fuad.metrouniv.ac.id; e-mail: fuad.iaim@metrouniv.ac.id

**KARTU KONSULTASI BIMBINGAN PROPOSAL MAHASISWA  
FAKULTAS USHULUDDIN ADAB DAN DAKWAH  
IAIN METRO**

Nama : Faidatul Janah  
NPM : 1803012008

Fakultas/Jurusan : Ushuluddin, Adab dan Dakwah/BSA  
Semester/TA : VII/2021/2022

No	Hari/ Tanggal	Pembimbing	Materi yang dibicarakan	Tanda Tangan Dosen
	9/9/2021	✓	Ag. Proposal & submitnya.	

Dosen Pembimbing

**Dr. Akla, M.Pd**  
NIP. 19691008 200003 2 005

Mahasiswa Ybs,

**Faidatul Janah**  
NPM. 1803012008



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA  
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO  
FAKULTAS USHULUDDIN, ADAB DAN DAKWAH

Jalan Ki. Hajar Dewantara Kampus 15 A Iringmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111  
Telepon (0725) 41507; Faksimili (0725) 47296; Website: www.fuad.metrouniv.ac.id; e-mail: fuad.iain@metrouniv.ac.id

KARTU KONSULTASI BIMBINGAN SKRIPSI MAHASISWA  
FAKULTAS USHULUDDIN ADAB DAN DAKWAH  
IAIN METRO

Nama : Faidatul Janah  
NPM : 1803012008

Fakultas/Jurusan : Ushuluddin, Adab dan Dakwah/BSA  
Semester/TA : VII/2021/2022

No	Hari/ Tanggal	Pembimbing	Materi yang dibicarakan	Tanda Tangan Dosen
	10/11/2021	✓	- Perbaiki CEM. deskripsikan gejala? yang mau diteliti - gejala sosial hukum Muyah hukum - hukum & hukum Muyah hukum - teori ditinjau dari aspek =	
	10/11/2021	✓	See I — ui	

Dosen Pembimbing

Dr. Akla, M.Pd  
NIP. 19691008 200003 2 005

Mahasiswa Ybs,

Faidatul Janah  
NPM. 1803012008



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA  
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO  
FAKULTAS USHULUDDIN, ADAB DAN DAKWAH**

Jalan Ki. Hajar Dewantara Kampus 15 A Iringmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111  
Telepon (0725) 41507; Faksimili (0725) 47296; Website: www.fuad.metrouniv.ac.id; e-mail: fuad.iain@metrouniv.ac.id

**KARTU KONSULTASI BIMBINGAN SKRIPSI MAHASISWA  
FAKULTAS USHULUDDIN ADAB DAN DAKWAH  
IAIN METRO**

Nama : Faidatul Janah  
NPM : 1803012008

Fakultas/Jurusan : Ushuluddin, Adab dan Dakwah/BSA  
Semester/TA : VII/2021/2022

No	Hari/ Tanggal	Pembimbing	Materi yang dibicarakan	Tanda Tangan Dosen
	28/11/2021	✓	Membahas bab konsep tarkib yang di tulis Membaca kam.	
	29/11/2021	✓	Membahas Capaian pada BAB IV Sebelum dan dengan Materi yang diajarkan.	
	20/12/2021	✓	Pembahasan di bab 2 => Rujukan & referensi.	
	2/12/2021	✓	Ace v̄ — v̄ Untuk dimunculkan	

Dosen Pembimbing

**Dr. Akla, M.Pd**  
NIP. 19691008 200003 2 005

Mahasiswa Ybs,

**Faidatul Janah**  
NPM. 1803012008



وزارة الشؤون الدينية الإندونيسية  
جامعة ميترو الإسلامية الحكومية  
كلية أصول الدين والآداب والدعوة



العنوان : الشارع كى حجار ديونترو ١٥ أ إيرينج مليا ميترو الشرقية بمدينة ميترو لامبونج ٣٤١١١

ملاحظات رسمية

رقم : -

التعلق : ١ (واحد) ملف

الموضوع : تقديم اللجنة المناقشة

المكرم، رئيس شعبة اللغة العربية وآدابها

في -

المجلس

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

بعد إجراء الفحص والتوجيه حسب الحاجة، يتم تجميع اقتراح أطروحة من قبل:

إسم : فائدة اللجنة

رقم التسجيل : ١٨٠٣٠١٢٠٠٨

قسم : اللغة العربية وآدابها

الموضوع : تحليل الشخصيات في رواية زينة لنوال السعداوي (دراسة تحليلية

النسوية النفسية لسيغموند فرويد)

لقد وافقنا ويمكن تقديمها إلى لجنة المناقشة، وبالتالي أمالنا وقبولها، أقول شكرا.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

ميترو، ٠٢ ديسمبر ٢٠٢١

رئيس شعبة اللغة العربية وآدابها

المشرفة

الدكتورة أعلى، الماجستير

والفجر، الماجستير

رقم القيد: ١٩٧٧٠٦٢٣٢٠٠٣١٢١٠٠٣

رقم القيد: ١٩٦٩١٠٠٨٢٠٠٠٠٣٢٠٠٥

## صورة الحياة

إسمي فائدة الجنة ولدت في باتوراجا سومترا الجنوبية، التاريخ  
٠٧ أكتوبر ٢٠٠٠. وأنا بنت الأخيرة من الأخان وأسماء  
والدي أحمد زبيري ومرنيتي واقعة. أنا متخرجة من المدرسة



الإبتدائية المعهد سبيل المتقين في السنة ٢٠١٢ وإستمرت الدراسة في  
المدرسة الثناوية في المعهد الإسلامي نور الهدى سوكاراجا، مرتافورا  
وخرجت منها في السنة ٢٠١٥ وإستمرت في المدرسة العالية نور الهدى  
وخرجت منها في السنة ٢٠١٨. ثم إستمرت الدراسة في الجامعة الحكومية  
الإسلامية ميترو لامبونج وتعلمت في قسم اللغة العربية وأدبها كلية أصول  
الدين والأدب والدعوة حتى الآن. لدي أملا عالية وكثيرة ومنها أريد أن  
أكون امرأة صالحة وإنسانا مفيدة في الدنيا والأخرة