

SKRIPSI
PENGARUH KREATIVITAS GURU DALAM PEMBELAJARAN
TERHADAP HASIL BELAJAR MATA PELAJARAN PAI PESERTA
DIDIK KELAS V SD NEGERI 04 PENAGAN RATU

Oleh:

CICI CITRAWATI

NPM. 1701010107



Jurusan: Pendidikan Agama Islam

Fakultas: Tarbiyah dan Ilmu Keguruan

INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN) METRO

1443 H/2021 M

**PENGARUH KREATIVITAS GURU DALAM PEMBELAJARAN
TERHADAP HASIL BELAJAR MATA PELAJARAN PAI PESERTA
DIDIK KELAS V SD NEGERI 04 PENAGAN RATU**

“Diajukan Untuk Memenuhi Tugas dan Memenuhi Sebagai Syarat Memperoleh
Gelar S.Pd”

Oleh :

Cici Citrawati

1701010107

Pembimbing: Dr. Zuhairi, M.Pd

Jurusan : Pendidikan Agama Islam

Fakultas : Tarbiyah dan Ilmu Keguruan

INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN) METRO

T.A. 1443 H/2021 M



KEMENTERIAN AGAMA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO
FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN

Jalan Ki. Hajar Dewantara Kampus 15A Iringmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111
Telp. (0726) 41507; Faksimili (0725) 47296; Website: www.metrouniv.ac.id; email: iainmetro@metrouniv.ac.id

NOTA DINAS

Nomor : -
Lampiran : 1 (satu) berkas
Perihal : **Pengajuan Skripsi untuk Dimunaqosyahkan**

Kepada Yth.
Dekan Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan
Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Metro
Di Metro

Asslamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Setelah membaca dan mengadakan bimbingan serta perbaikan seperlunya maka Skripsi yang disusun oleh:

Nama : Cici Citrawati
NPM : 1701010107
Fakultas : Tarbiyah dan Ilmu Keguruan (FTIK)
Jurusan : Pendidikan Agama Islam (PAI)
Judul : **PENGARUH KREATIVITAS GURU DALAM
PEMBELAJARAN TERHADAP HASIL BELAJAR
MATA PELAJARAN PAI PESERTA DIDIK KELAS V
SD NEGERI 04 PENAGAN RATU**

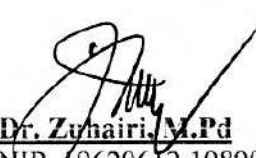
Sudah kami setuju dan dapat diajukan ke Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan untuk di Munaqosyahkan. Demikian harapan kami dan atas perhatiannya, kami ucapkan terimakasih.

Wassalammu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Mengetahui,
Ketua Jurusan PAI


Muhammad Ali, M. Pd. I
NIP. 197803142007101003

Metro, 2 Desember 2021
Pembimbing


Dr. Zuhairi, M. Pd
NIP. 19620612 198903 1 006

PERSETUJUAN

Judul : **PENGARUH KREATIVITAS GURU DALAM
PEMBELAJARAN TERHADAP HASIL BELAJAR
MATA PELAJARAN PAI PESERTA DIDIK KELAS V
SD NEGERI 04 PENAGAN RATU**

Nama : Cici Citrawati
NPM : 1701010107
Fakultas : Tarbiyah dan Ilmu Keguruan (FTIK)
Jurusan : Pendidikan Agama Islam (PAI)

DISETUJUI

Untuk di ajukan dalam sidang munaqosyah Fakultas Tarbiyah dan Ilmu
Keguruan IAIN Metro.

Metro, 2 Desember 2021
Pembimbing


Dr. Zuhairi M.Pd
NIP. 19620612 198903 1 006



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO
FAKULTAS TARBİYAH DAN ILMU KEGURUAN**

Jalan Ki. Hajar Dewantara Kampus 15A Iringmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111
Telp. (0726) 41507; Faksimili (0725) 47296; Website: www.metrouniv.ac.id E-mail:
iainmetro@metrouniv.ac.id

PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI

No. 8-5530/111-28-1/D/PP-00-9/12/2021

Skripsi dengan judul: PENGARUH KREATIVITAS GURU DALAM PEMBELAJARAN TERHADAP HASIL BELAJAR MATA PELAJARAN PAI PESERTA DIDIK KELAS V SD NEGERI 04 PENAGAN RATU disusun oleh: CICI CITRAWATI NPM: 1701010107, Jurusan Pendidikan Agama Islam (PAI) telah diujikan dalam sidang munaqosyah Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan pada Hari/Tanggal: Jum'at, 10 Desember 2021.

TIM PENGUJI:

Ketua/Moderator : Dr. Zuhairi, M.Pd

Penguji I : Basri, M.Ag

Penguji II : Ghulam Murtdlo, M.Pd.I

Sekretaris : Novita Herawati, M.Pd



Mengetahui,
Dekan Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan



Dr. Zuhairi, M.Pd.

NIP. 19620612 198903 1 006

ABSTRAK

PENGARUH KREATIVITAS GURU DALAM PEMBELAJARAN TERHADAP HASIL BELAJAR MATA PELAJARAN PAI PESERTA DIDIK KELAS V SD NEGERI 04 PENAGAN RATU

Oleh :

Cici Citrawati

Kreativitas merupakan kemampuan untuk menciptakan, di mana seorang guru harus menciptakan sesuatu hal untuk menarik minat belajar siswa, mempermudah pemahaman dan untuk memecahkan permasalahan yang terjadi di dunia pendidikan, salah satunya hasil belajar yang rendah. Kreativitas guru dapat berupa keterampilan bertanya seperti bertanya dengan kalimat yang jelas. Kemudian memberi penguatan setelah siswa menjawab pertanyaan, mengadakan variasi, keterampilan menjelaskan materi pelajaran, membuka dan menutup pelajaran, membimbing diskusi kelompok kecil, dan mengelola kelas seperti mengubah formasi tempat duduk siswa sebelum pembelajaran dimulai.

Rumusan masalah dalam penelitian ini adalah “Adakah pengaruh kreativitas guru dalam pembelajaran terhadap hasil belajar mata pelajaran Pendidikan Agama Islam peserta didik kelas V SD Negeri 04 Penagan Ratu. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui pengaruh kreativitas guru dalam pembelajaran terhadap hasil belajar mata pelajaran Pendidikan Agama Islam peserta didik kelas V SD Negeri 04 Penagan Ratu.

Populasi dalam penelitian ini yaitu seluruh peserta didik kelas V SD Negeri 04 Penagan Ratu yang berjumlah 103. Adapun teknik yang digunakan untuk pengambilan sampel ialah *proportionate stratified random sampling*. Dari teknik tersebut mendapatkan jumlah sampel sebanyak 82 peserta didik. Kemudian, teknik pengumpulan data dengan menggunakan angket dan dokumentasi. Untuk teknik analisis data menggunakan rumus *Product Moment*

Hasil penelitian ini adalah variabel X (Kreativitas Guru) dan Y (hasil belajar) menunjukkan bahwa r_{hitung} , 0,257 lebih besar dari r_{tabel} signifikan 5% dengan 0,098. Sehingga dalam penelitian ini menunjukkan bahwa hipotesis H_a diterima. Maka dapat disimpulkan bahwa ada pengaruh yang signifikan antara kreativitas guru terhadap hasil belajar siswa.

Kata Kunci : Kreativitas Guru, Hasil Belajar

ORISINILITAS PENELITIAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Cici Citrawati

NPM : 1701010107

Jurusan : Pendidikan Agama Islam

Fakultas : Tarbiyah dan Ilmu Keguruan

Menyatakan bahwa skripsi ini secara keseluruhan adalah asli hasil penelitian saya.

Kecuali bagian-bagian tertentu yang dirujuk dari sumbernya dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Metro, November 2021
Menyatakan

Cici Citrawati
NPM. 1701010107

MOTTO

يَتَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا إِذَا قِيلَ لَكُمْ تَفَسَّحُوا فِي الْمَجَالِسِ فَأَفْسَحُوا يَفْسَحِ اللَّهُ
لَكُمْ وَإِذَا قِيلَ أَنْشُرُوا فَأَنْشُرُوا فَإِنَّ اللَّهَ يَرْفَعُ الَّذِينَ ءَامَنُوا مِنْكُمْ وَالَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ
دَرَجَاتٍ ۗ وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ خَبِيرٌ ﴿١١﴾

“Hai orang-orang beriman apabila kamu dikatakan kepadamu: "Berlapang-
lapanglah dalam majlis", Maka lapangkanlah niscaya Allah akan memberi
kelapangan untukmu. dan apabila dikatakan: "Berdirilah kamu", Maka berdirilah,
niscaya Allah akan meninggikan orang-orang yang beriman di antaramu dan
orang-orang yang diberi ilmu pengetahuan beberapa derajat. dan Allah Maha
mengetahui apa yang kamu kerjakan” (Q.s. Al- Mujaadilah : 11)¹

¹ Q.S. Mujaadilah [58]: 11.

PERSEMBAHAN

Dengan rasa syukur kehadiran Allah SWT, atas terselesaikannya skripsi ini. Penulis persembahkan kepada:

1. Kedua orang tua tercinta, Ayahandaku Mujiono dan Ibundaku Susmiati yang selalu merawat dan mendidiku dengan penuh cinta, kasih sayang, memberikan doa, motivasi, dan semangat sehingga menjadi alasan saya untuk segera menyelesaikan skripsi ini.
2. Adikku tersayang Laila Azizah, terimakasih telah menjadi penyemangat untuk terus berjuang menyelesaikan penelitian ini.
3. Almamater Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Metro.

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadiran Allah SWT, atas taufiq hidayah dan Inayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.

Penulisan skripsi ini adalah sebagai salah satu bagian dari persyaratan untuk menyelesaikan pendidikan program Sarjana Jurusan Pendidikan Agama Islam (PAI) Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Metro guna memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd)

Dalam penyelesaian skripsi ini, penulis telah menerima banyak bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak. Oleh karena nya penulis mengucapkan banyak terimakasih kepada:

1. Ibu Dr. Siti Nurjanah, M.Ag., PIA Rektor Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Metro.
2. Dr. Zuhairi, M.Pd Dekan Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan dan Pembimbing yang telah memberikan bimbingannya yang sangat berharga dalam mengarahkan penyusunan skripsi ini.
3. Muhammad Ali, M.Pd.I Kepala Jurusan Pendidikan Agama Islam
4. Kepala Sekolah yang telah memberikan izin kepada penulis untuk melakukan penelitian.

Kritik dan saran demi perbaikan skripsi ini sangat diharapkan dan akan diterima dengan lapang dada. Dan akhirnya semoga hasil penelitian yang telah dilakukan kiranya dapat bermanfaat bagi pengembangan ilmu pengetahuan agama islam

Metro, Desember 2021
Penulis,



Cici Citrawati
NPM. 1701010107

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL.....	i
HALAMAN JUDUL	ii
HALAMAN NOTA DINAS.....	iii
HALAMAN PERSETUJUAN	iv
HALAMAN PENGESAHAN.....	v
ABSTRAK	vi
HALAMAN ORISINALITAS PENELITIAN	vii
HALAMAN MOTTO	viii
HALAMAN PERSEMBAHAN	ix
KATA PENGANTAR.....	x
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR GAMBAR.....	xv
DAFTAR LAMPIRAN	xvi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Identifikasi Masalah.....	3
C. Pembatasan Masalah.....	4
D. Rumusan Masalah.....	4
E. Tujuan dan Manfaat Penelitian	4

F. Penelitian Relevan.....	5
BAB II LANDASAN TEORITIK.....	7
A. Hasil Belajar Pendidikan Agama Islam.....	7
1. Hasil Belajar Pendidikan Agama Islam.....	7
2. Faktor-faktor yang Mempengaruhi Hasil Belajar	8
3. Pengukuran Hasil Belajar.....	10
4. Kriteria Hasil Belajar	12
B. Kreativitas Guru dalam Pembelajaran.....	13
1. Kreativitas Guru.....	13
a. Pengertian Kreativitas Guru	13
b. Kriteria Kreativitas	14
c. Ciri-ciri Guru Kreatif	15
d. Kreativitas Guru Dalam Pembelajaran.....	17
e. Pengembangan Kreativitas Guru.....	19
f. Faktor Pendorong dan Penghambat Kreativitas	20
2. Pengaruh Kreativitas Guru Dalam Pembelajaran Terhadap Hasil Belajar Mata Pelajaran PAI.....	21
C. Kerangka Konseptual Penelitian.....	23
D. Hipotesis Penelitian.....	24
BAB III METODE PENELITIAN.....	25
A. Rancangan Penelitian	25

B. Definisi Operasional Variabel.....	26
C. Populasi, Sampel Dan Teknik Pengambilan Sampling	27
D. Teknik Pengumpulan Data.....	30
E. Instrumen Penelitian.....	32
F. Teknik Analisis Data.....	35
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	37
A. Hasil Penelitian	37
1. Deskripsi Lokasi Penelitian.....	37
2. Deskripsi Data Hasil Penelitian	42
B. Pembahasan.....	56
BAB V PENUTUP.....	58
A. Kesimpulan.....	58
B. Saran.....	59
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN-LAMPIRAN	
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	

DAFTAR TABEL

TABEL

1. Data Tabulasi Jumlah Populasi	28
2. Data Pengambilan Sampel	29
3. Kisi-Kisi Instrumen.....	33
4. Uji Validitas Angket	63
5. Uji Validitas Butir Soal Nomor 1	63
6. Uji Coba Reliabilitas Butir Skor Ganjil	64
7. Uji Coba Reliabilitas Butir Skor Genap	65
8. Uji Coba Angket Skor Ganjil Genap	65
9. Data Sarana dan Prasarana SDN 04 Penagan Ratu.....	39
10. Data jumlah tenaga pendidik SDN 04 Penagan Ratu	39
11. Data Peserta Didik SDN 04 Penagan Ratu	40
12. Skor Hasil Angket Kreativitas Guru dalam Pembelajaran.....	42
13. Distribusi Frekuensi Hasil Angket Kreativitas Guru dalam Pembelajaran.....	46
14. Data hasil belajar siswa kelas V SDN 04 Penagan Ratu.....	47
15. Kategori Frekuensi Skor Hasil Belajar	50
16. Tabel Kerja.....	51
17. Tabel Interpretasi – R.....	56

DAFTAR GAMBAR

1. Struktur Organisasi SDN 04 Penagan Ratu.....41
2. Penyebaran Angket91

DAFTAR LAMPIRAN

1. Alat Pengumpulan Data (APD)	67
2. Surat Izin Prasurey.....	72
3. Surat Balasan Prasurey	73
4. Surat Bimbingan Skripsi	74
5. Outline	75
6. Pengujian Instrumen (Validitas dan Reliabilitas).....	63
7. Kartu Konsultasi Bimbingan	81
8. Surat Izin Research	87
9. Surat Balasan Research.....	88
10. Surat Tugas	89
11. Bebas Pustaka Jurusan	79
12. Bebas Pustaka Perpustakaan.....	80
13. Distribusi Nilai r_{tabel}	90
14. Dokumentasi Penelitian	91
15. Surat Keterangan Turnitin	92
16. Riwayat Hidup	95

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Proses pembelajaran adalah suatu usaha untuk membuat siswa belajar, sehingga situasi tersebut merupakan peristiwa belajar yaitu usaha untuk terjadinya perubahan tingkah laku dari siswa. Pembelajaran atau proses pembelajaran sering dipahami sama dengan proses belajar mengajar di mana di dalamnya terjadi interaksi guru dan siswa dan antara sesama siswa untuk mencapai suatu tujuan yaitu terjadinya perubahan sikap dan tingkah laku siswa.

Pembelajaran berupaya mengubah masukan berupa siswa yang belum terdidik, siswa yang belum memiliki pengetahuan tentang sesuatu, menjadi siswa yang memiliki pengetahuan.² Sehingga dengan menggunakan kreativitas guru dalam proses belajar mengajar diharapkan siswa dapat mencapai hasil belajar yang optimal.

Menurut Utami Munandar dalam bukunya Nana Syaodih Sukmadinata, kreativitas adalah kemampuan: (a) untuk membuat kombinasi baru, berdasarkan data, informasi atau unsur yang ada, (b) berdasarkan data atau informasi yang tersedia, menemukan banyak kemungkinan jawaban terhadap suatu masalah, dimana penekanannya adalah pada kualitas, ketepatan dan keragaman jawaban, (c) yang mencerminkan kelancaran, keluwesan dan orsinilitas dalam berfikir serta kemampuan untuk mengelaborasi suatu gagasan.³

Keberhasilan belajar pun akan terjadi jika guru kreatif dalam menggunakan metode yang digunakannya dalam menyampaikan materi. Hasil

²Aunurrahman, *Belajar Dan Pembelajaran* (Bandung: Alfabeta, 2012), 34 .

³ Nana Syaodih Sukmadinata, *Landasan Psikologi Proses Pendidikan*, 4 ed. (Bandung: PT. Remaja Rosdakarya, 2007), 104.

belajar adalah hasil yang diperoleh melalui usaha dalam kegiatan pembelajaran, hasil belajar yang kurang memuaskan disebabkan karena hasil belajar siswa yang belum memenuhi kriteria ketuntasan minimal (KKM) yang dipengaruhi oleh guru mata pelajaran hal ini sesuai dengan pendapat dibawah ini:

Suatu hasil belajar yang baik akan diperoleh melalui proses belajar yang baik dan sebaliknya proses belajar yang baik akan member hasil yang baik pula. Dalam kenyataan sering kali terjadi kekeliruan, karena yang diutamakan hasil maka proses belajar kurang diperhatikan, demikian juga sebaliknya karena yang diutamakan proses maka hasil diabaikan.⁴

Dari pendapat di atas dapat dijelaskan bahwa hasil belajar tidak dapat dipisahkan dari proses belajar itu sendiri. Keberhasilan proses belajar dapat diukur dengan pencapaian artinya seberapa jauh hasil belajar yang diperoleh siswa saat mengikuti pelajaran di kelas.

Berdasarkan *Pra Survey* yang dilakukan oleh peneliti pada tanggal 08 Februari 2021 di SD Negeri 04 Penagan Ratu, peneliti melakukan wawancara secara langsung kepada guru diperoleh data seperti penggunaan metode, variasi pembelajaran serta nilai kriteria ketuntasan minimal (KKM) siswa dalam proses pembelajaran yang belum maksimal dikarenakan kreativitas guru mata pelajaran Pendidikan Agama Islam sangat minim menggunakan kreativitas dalam proses belajar mengajar. Seperti tabel dibawah ini yang menjelaskan daftar nilai penilaian tengah semester (PTS) mata pelajaran PAI siswa kelas V yang memiliki kriteria seperti : Sangat Baik, Baik, Cukup, Kurang.

⁴ *Ibid.*, 178

Tabel 1.1
Daftar Nilai Penilaian Tengah Semester genap Mata Pelajaran PAI Siswa
Kelas V SDN 04 Penagan Ratu Tahun Pelajaran 2020/2021

No.	Nama Siswa	Nilai	Keterangan
1.	Arya Sastra Ginting	75	Cukup
2.	Denis Arista	89	Sangat Baik
3.	Dinni Ayu Pratiwi	70	Kurang
4.	Dwi Hendiken	76	Baik
5.	Gandung Fajar P	85	Baik
6.	Laila Azizah	90	Sangat Baik
7.	Irfan Hardyanto	72	Kurang
8.	Rika Elviana	80	Baik
9	Sri Junia Santi	78	Cukup
10.	Yuda Pamungkas	73	Kurang

Berdasarkan permasalahan-permasalahan yang ada, maka peneliti tertarik untuk mengkaji dan memfokuskan penelitian tentang, “Pengaruh Kreativitas Guru dalam Pembelajaran Terhadap Hasil Belajar Peserta Didik”.

B. Identifikasi Masalah

Berdasarkan latar belakang masalah yang penulis uraikan diatas, maka dapat diidentifikasi masalah yang akan peneliti teliti adalah sebagai berikut:

- a. Dalam penyampaian materi masih terdapat guru yang belum menggunakan berbagai metode.
- b. Variasi pembelajaran yang diterapkan masih sangat kurang.
- c. Banyaknya peserta didik yang belum mencapai nilai KKM.

C. Pembatasan Masalah

Untuk menghindari kemungkinan–kemungkinan meluasnya masalah yang akan diteliti, maka penulis memberikan batasan dalam penelitian ini. Adapun permasalahan yang akan dibahas dalam penelitian ini adalah sebagai berikut:

- a. Kreativitas guru PAI di SD Negeri 04 Penagan Ratu.
- b. Hasil Belajar Pendidikan Agama Islam siswa kelas V SD Negeri 04 Penagan Ratu.

D. Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang masalah yang telah dijelaskan diatas maka peneliti dapat merumuskan permasalahan sebagai berikut: “Adakah ada pengaruh kreativitas guru terhadap hasil belajar mata pelajaran PAI peserta didik kelas V SD Negeri 04 Penagan Ratu”?

E. Tujuan dan Manfaat Penelitian

Berdasarkan rumusan masalah di atas maka tujuan dan manfaat yang hendak dicapai dalam penelitian ini sebagai berikut :

a. Tujuan Penelitian

Tujuan penelitian dalam peneliti ini adalah untuk mengetahui pengaruh kreativitas guru terhadap hasil belajar mata pelajaran PAI peserta didik kelas V SD Negeri 04 Penagan Ratu.

b. Manfaat Penelitian

Adapun manfaat yang ingin dicapai dalam penelitian ini adalah:

- 1 Bagi guru : Menjadi masukan guru dalam meningkatkan kreativitas

dalam pembelajaran khususnya pada mata pelajaran Pendidikan Agama Islam.

2. Bagi siswa : Sebagai penyemangat dalam mencapai hasil belajar yang memuaskan.
3. Bagi sekolah : Memberikan masukan dan sumbangan yang bermanfaat bagi sekolah, terutama dalam rangka perbaikan pembelajaran sehingga dapat meningkatkan mutu pendidikan.

F. Penelitian Relevan

Penelitian relevan merupakan penelitian yang memiliki kesamaan dengan penelitian lainnya, yang digunakan untuk mengetahui letak perbedaan.⁵ Penelitian relevan ini menunjukkan bahwa teori yang berkaitan dengan judul pada penelitian ini sudah pernah dikaji oleh beberapa peneliti sebelumnya. Beberapa karya ilmiah dan kajian pustaka yang memiliki kesamaan dalam judul yang diangkat, antara lain sebagai berikut:

1. Hasil penelitian yang berjudul: Hubungan Antara Keterampilan Mengajar Pendidik dengan Hasil Belajar Fiqh Peserta Didik Kelas VII MTs N Metro Batanghari Lampung Timur Tahun Pelajaran 2013/2014.⁶ Persamaan dan perbedaan yang mendasar dengan penelitian ini yaitu: persamaan dengan penelitian ini yaitu dalam variabel Y yang membahas tentang hasil belajar. Perbedaannya yaitu pada skripsi Tuhfatu Farida mencari Hubungan Antara Keterampilan Mengajar

⁵ Zuhairi dkk., *Pedoman Penulisan Skripsi Mahasiswa IAIN Metro*, 2018, 60.

⁶ Tuhfatu Farida, *Skripsi, Hubungan Antara Keterampilan Mengajar Pendidik dengan Hasil Belajar Fiqh Peserta Didik Kelas VIII MTs N Metro Batanghari Lampung Timur Tahun Pelajaran 2013/2014*, (STAIN: Metro, 2015).

sedangkan pada penelitian ini penulis membahas tentang Kreativitas guru terhadap hasil belajar.

2. Hasil penelitian yang berjudul : Pengaruh Keterampilan Mengajar Guru Terhadap Hasil Belajar Pendidikan Agama Islam Siswa Kelas VII SMP TMI Roudlotul Qur'an Metro Barat. Rumusan dalam penelitian ini adalah apakah ada pengaruh ketrampilan mengajar guru terhadap hasil belajar pendidikan agama Islam siswa kelas VII SMP TMI Roudlotul Qur'an metro Barat. Dan hasilnya bahwa ada pengaruh keterampilan mengajar guru terhadap hasil belajar.⁷ Persamaan dan perbedaan yang mendasar dengan penelitian ini yaitu: persamaan dengan penelitian ini yaitu dalam variabel Y yang membahas tentang hasil belajar. Perbedaannya yaitu pada skripsi Ike Riana mencari pengaruh keterampilan mengajar guru terhadap hasil belajar sedangkan pada penelitian ini penulis membahas tentang Kreativitas guru terhadap hasil belajar.

Penelitian yang dilakukan oleh dua peneliti terdahulu memiliki persamaan, yaitu sama-sama membahas tentang hasil belajar pada siswa. Akan tetapi, fokus penelitian yang peneliti lakukan adalah tentang kreativitas guru dan hal ini menunjukkan bahwa penelitian ini berbeda dengan penelitian yang sudah ada. Walaupun begitu penelitian diatas dapat membantu dalam penelitian ini.

⁷Ike Riana, *Skripsi, Pengaruh Keterampilan Mengajar Guru Terhadap Hasil Belajar Pendidikan Agama Islam Kelas VII SMP TMI Roudlotul Qur'an Metro Barat*, (STAIN: Metro, 2013).

BAB II

LANDASAN TEORI

A. Hasil Belajar PAI

1. Pengertian Hasil Belajar PAI

Belajar merupakan suatu proses perubahan tingkah laku di dalam diri manusia. Jika telah selesai belajar tetapi tidak terjadi perubahan pada diri individu yang belajar maka tidak dapat dikatakan bahwa pada diri siswa tersebut terjadi proses belajar. Hal ini disebabkan karena kegiatan belajar merupakan proses, sedangkan hasil belajar merupakan hasil dari proses belajar mengajar. Hasil belajar lazimnya ditunjukkan dengan nilai tes atau angka nilai yang diberikan oleh guru. Hasil belajar dikatakan sempurna apabila memenuhi tiga aspek yaitu kognitif, afektif dan psikomotor.

Sedangkan menurut Suprijono hasil belajar adalah pola-pola perbuatan, nilai-nilai, pengertian-pengertian, sikap-sikap, apresiasi dan ketrampilan. Menurut Bloom dalam buku Suprijono, hasil belajar mencakup kemampuan kognitif, afektif dan psikomotor sebagai berikut:

- a. Domain kognitif yaitu mencakup: *Knowledge* (Pengetahuan, ingatan), *Comprehension* (Pemahaman, menjelaskan, meringkas, contoh) *Aplication* (menerapkan), *Analysis* (menguraikan, menentukan hubungan, *Synthesis* (Mengorganisasikan, merencanakan, membentuk bangunan baru), *Evaluating* (menilai).
- b. Domain afektif yaitu mencakup: *Receiving* (sikap menerima),

Responding (memberikan respon), *Valuing* (nilai), *Organization* (organisasi), *Characterization* (karakterisasi)

- c. Domain psikomotor yaitu mencakup: *Initiatory*, *Pre-routine*, *Rountinized*, Keterampilan produktif, teknik, fisik, sosial, manajerial dan intelektual.¹

Berdasarkan pendapat diatas dapat diambil kesimpulan bahwa yang dimaksud hasil belajar adalah hasil yang diperoleh melalui usaha dalam kegiatan pembelajaran PAI dan dari hasil belajar tersebut diperoleh suatu perubahan berupa penguasaan sejumlah pengetahuan, sikap dan keterampilan yang berbeda-beda antara siswa yang satu dengan yang lainnya atau hasil yang diperoleh siswa setelah terjadinya proses pembelajaran yang ditunjukkan dengan nilai tes yang diberikan oleh guru setiap selesai memberikan materi pelajaran pada satu pokok bahasan.

2. Faktor-faktor yang Mempengaruhi Hasil Belajar PAI

Kemampuan seseorang dalam menguasai sebuah ilmu pengetahuan dan ketrampilan dipengaruhi banyak faktor. Adapun faktor-faktor yang mempengaruhi hasil belajar menurut Abu Ahmadi antara lain sebagai berikut:

- (1) Faktor internal, terdiri dari:
- a) Faktor jasmaniyah (fisiologi) baik yang bersifat bawaan maupun yang diperoleh. Yang termasuk faktor ini misalnya penglihatan, pendengaran, struktur tubuh dan sebagainya.
 - b) Faktor psikologi baik yang bersifat bawaan maupun yang diperoleh. Faktor ini terdiri atas:

¹Muhammad Thobroni dan Arif Mustofa, *Belajar dan Pembelajaran Pengembangan Wacana Dan Praktik Pembelajaran Dalam Pembangunan Nasional* (Jogjakarta: Ar-Ruzz Media, 2013), 22-24.

1. Faktor intelektual yang meliputi:
 - a) Faktor potensial yaitu kecerdasan dan bakat
 - b) Faktor kecakapan nyata yaitu prestasi yang telah dimiliki.
 2. Faktor non intelektual yaitu unsur-unsur kepribadian tertentu seperti: sikap, kebiasaan, minat, kebutuhan, motivasi, emosi dan penyesuaian diri.
 3. Faktor kematangan fisik atau psikis.
- (2) Faktor eksternal terdiri dari:
- a) Faktor sosial, meliputi:
 - (1) Lingkungan keluarga
 - (2) Lingkungan sekolah
 - (3) Lingkungan masyarakat
 - (4) Lingkungan kelompok
 - b) Faktor budaya seperti adat istiadat, ilmu pengetahuan, teknologi dan kesenian.
 - c) Faktor lingkungan fisik seperti fasilitas ilmiah, fasilitas belajar dan iklim.²

Sedangkan menurut Slameto faktor-faktor yang mempengaruhi hasil belajar adalah sebagai berikut:

a) Faktor Eksternal

Adalah keluarga atau cara orang mendidik hubungan antara anggota keluarga, sesama rumah, keadaan ekonomi, perhatian orang tua, latar belakang pendidikan, sosial dan budaya, faktor sekolah dan faktor masyarakat.

b) Faktor Internal

Faktor internal jasmani (kesehatan dan cacat hukum), faktor psikologi intelegensi, perhatian, minat, bakat, motivasi, kematangan dan kesiapan serta faktor kelelahan.³

²Abu Ahmadi, *Psikologi Belajar* (Jakarta: Rineka Cipta, 2004), 2.

³Slameto, *Belajar dan Faktor-faktor yang Mempengaruhinya* (Jakarta: Rineka Cipta, 2003), 54.

Bila dilihat dari seksama bahwa dari beberapa faktor yang mempengaruhi hasil belajar, secara garis besar ada dua faktor yaitu internal dan eksternal. Jadi dapat dikatakan bahwa kreativitas guru termasuk faktor yang mempengaruhi hasil belajar siswa, sehingga kreativitas guru dalam belajar termasuk faktor eksternal, menjadi faktor yang turut menentukan berhasil atau tidaknya pengajaran.

3. Pengukuran Hasil Belajar PAI

Pengukuran (*Measurement*) adalah proses pemberian angka atau usaha memperoleh deskripsi numerik dari suatu tingkatan dimana seorang peserta didik telah mencapai karakteristik tertentu. Fungsi pengukuran hasil belajar adalah sebagai berikut:

- a. Mengetahui tingkat kemajuan yang telah dicapai oleh siswa dalam suatu kurun waktu dan proses tertentu;
- b. Mengetahui posisi atau kedudukan seseorang dalam kelompok kelasnya;
- c. Mengetahui tingkat usaha yang dilakukan siswa dalam belajar hasil yang baik pada umumnya menunjukkan tingkat usaha yang efisien;
- d. Untuk mengetahui sejauh mana siswa telah mendayagunakan kapasitas kognitif (kemampuan kecerdasan yang dimilikinya) untuk keperluan belajar;
- e. untuk mengetahui tingkat dan hasil metode belajar yang digunakan dalam proses belajar mengajar.

Penilaian hasil belajar jika dilihat dari segi alatnya dapat dibedakan menjadi dua macam yaitu Tes dan Non Tes. Tes ada yang diberikan secara lisan (menurut jawaban secara lisan) ini dapat dilakukan secara individu maupun kelompok, ada testulis (menuntut jawaban dalam bentuk tulisan), tes ini ada yang disusun secara obyektif dan uraian dan tes tindakan (menurut jawaban dalam bentuk perbuatan). Sedangkan non tes

sebagai alat penilaiannya mencakup observasi, kuesioner, wawancara, skala sosiometri dan studi kasus.⁴

Untuk mengukur hasil belajar diperlukan teknik evaluasi belajar, sebagaimana pendapat Ngalim Purwanto bahwa penelitian atau evaluasi itu dibedakan menjadi:

- (a) Penilaian formatif adalah kegiatan penilaian yang bertujuan untuk mencari umpan balik (*feed back*), yang selanjutnya hasil penilaian tersebut dapat digunakan untuk memperbaiki proses belajar mengajar yang sedang atau sudah dilaksanakan.
- (b) Penilaian sumatif adalah penilaian yang dilakukan untuk memperoleh data atau informasi sampai dimana penguasaan atau pencapaian belajar siswa terhadap bahan pelajaran yang telah dipelajari selama jangka waktu tertentu.⁵

Jadi dapat dipahami bahwa pengukuran hasil belajar adalah suatu kegiatan atau proses untuk membandingkan atau menentukan kuantitas peserta didik lainnya. Pengukuran hasil belajar diperlukan karena pengukuran digunakan untuk mengukur, menggambarkan pengetahuan, ketrampilan dan pencapaian siswa atau sebagai dasar untuk mengambil keputusan.

⁴Sabillyz, "Pengukuran Hasil Belajar," dalam <http://sabillyz.blogspot.co.id>, Diunduh pada 07 Maret 2021.

⁵Ngalim Purwanto, *Prinsip-Prinsip dan Teknik Evaluasi pengajaran* (Bandung: Rosda Karya, 2000), 26.

4. Kriteria Hasil Belajar PAI

Hasil belajar adalah indikator penilaian suatu kemampuan atau keterampilan yang dimiliki oleh siswa setelah siswa tersebut mengalami aktivitas belajar dari yang tidak tahu atau untuk memberikan penilaian hasil belajar PAI di SD digunakan dua teknik yaitu tes formatif dan tes sumatif. Penilaian formatif adalah penilaian yang dilakukan ketika pelajaran berlangsung, yaitu dengan cara tanya jawab, penugasan dan sebagainya. Bukan hanya dilakukan diakhir pelajaran atau setelah menyelesaikan satu pokok bahasan, namun dapat juga dilakukan ketika pelajaran berlangsung.

Sedangkan penilaian sumatif dilakukan dengan tujuan untuk memperoleh Tabel 2.1 Kriteria Penilaian hasil nilai siswa dinyatakan baik, lulus dan tamat atau tidak. Maka harus ada kriteria yang dapat dijadikan pedoman untuk mengukur hasil belajar.

Tabel 2.1
Kriteria Penilaian

Nilai	Predikat	Keterangan
91-100	A	Baik Sekali
80-90	B	Baik
75-79	C	Cukup
64-74	D	Kurang
<64	E	Kurang Sekali ⁶

⁶Kriteria Penulisan Raport SD Negeri 04 Penagan Ratu.

Berdasarkan keterangan diatas untuk memberikan nilai yang akan mencerminkan hasil belajar siswa akan dipergunakan 5 macam penilaian yaitu: secara kualitas yaitu, baik sekali, baik, cukup, kurang dan kurang sekali. Secara kuantitas dalam bentuk angka dari >64 – 100.

B. Kreativitas Guru Dalam Pembelajaran

1 Kreativitas Guru

a. Pengertian Kreativitas Guru

Untuk tercapainya suatu tujuan pendidikan dan pengajaran yang diharapkan, perlu adanya suatu interaksi belajar mengajar guru dalam menyampaikan pelajaran harus pandai menciptakan suatu kondisi yang sedemikian rupa sehingga proses belajar mengajar dapat berjalan dengan baik dengan demikian maka tujuan itu akan tercapai.

Kreativitas adalah kemampuan untuk menciptakan sesuatu yang baru. Sesuatu yang baru disini bukan berarti harus baru, tetapi dapat juga sebagai kombinasi unsur-unsur yang telah ada sebelumnya.

Kreativitas merupakan sebuah konsep yang majemuk dan multi-dimensional, sehingga sulit diidentifikasi secara operasional. Definisi sederhana yang sering digunakan secara luas tentang kreativitas adalah kemampuan untuk menciptakan sesuatu yang baru.⁷

Kreatif (*creative*) berarti menggunakan hasil ciptaan atau kreasi baru yang berbeda dengan sebelumnya.⁸ Dalam kamus besar Bahasa

⁷Desmita, *Psikologi Perkembangan* (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2016), 175.

⁸Mohammad Jauhar, *Implementasi PAIKEM Dari Behavioristik Sampai Konstruktivistik Sebuah Pengembangan Pembelajaran Berbasis CTL (Contextual Teaching & Learning)* (Jakarta: Prestasi Pustakaraya, 2011), 162

Indonesia kreativitas adalah kemampuan untuk mencipta.⁹

Menurut Utami Munandar dalam bukunya Nana Syaodih Sukmadinata, kreativitas adalah kemampuan:(a) untuk membuat kombinasi baru, berdasarkan data, informasi atau unsure yang ada,(b) berdasarkan data atau informasi yang tersedia, menemukan banyak kemungkinan jawaban terhadap suatu masalah, dimana penekanannya adalah pada kualitas, ketepatan gunaan dan keragaman jawaban, (c) yang mencerminkan kelancaran, keluwesan dan orsinilitas dalam berfikir serta kemampuan untuk mengelaborasi suatu gagasan.¹⁰

Kemudian yang dimaksud dengan guru yang kreatif adalah guru sebagai pribadi yang holistik dalam arti kompetensi yang harus dimiliki guru tidak sebatas kompetensi akademis dalam wacana-wacana teoritis, tetapi harus aplikatif terhadap dinamika lingkungan yang berkembang dinamis seiring bergulirnya waktu.¹¹

Berdasarkan beberapa pendapat diatas penulis menyimpulkan kreativitas guru adalah suatu hal yang diciptakan oleh guru untuk menarik minat belajar siswa, mempermudah pemahaman dan untuk memecahkan permasalahan yang terjadi didunia pendidikan, salah satunya yaitu hasil belajar yang rendah.

b. Kriteria Kreativitas

Profesi guru sebagai bidang pekerjaan khusus dituntut memiliki komitmen untuk meningkatkan mutu pendidikan. Oleh karena itu, nilai keunggulan yang harus dimiliki guru adalah kreativitas. Kreativitas diidentifikasi menjadi 4 dimensi,yaitu:

- 1) *Person*, sering dikatakan sebagai kepribadian yang kreatif.
 - a) Mampu melihat masalah dari segala arah;
 - b) Hasrat ingin tahu besar;

⁹Departemen Pendidikan Nasional, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, 9 ed. (Jakarta: Balai Pustaka, 2002), 758.

¹⁰Nana Syaodih Sukmadinata, *Landasan Psikologi Proses Pendidikan*, 4 ed. (Bandung: PT. Remaja Rosdakarya, 2007). 104.

¹¹Hamzah B. Uno dan Nurdin Mohamad, *Belajar dengan Pendekatan PAILKEM* (Jakarta: Bumi Aksara, 2012), 153.

- c) Terbuka terhadap pengalaman baru;
 - d) Suka tugas yang menantang;
 - e) Wawasan luas;
 - f) Menghargai karya orang lain.
- 2) *Proses*, segala produk yang dihasilkan dari proses itu dianggap sebagai produk kreatif.
 Dalam kreativitas ada 4 tahap, yaitu:
- a) Tahap pengenalan: merasakan ada masalah dalam kegiatan yang dilakukan;
 - b) Tahap persiapan: mengumpulkan informasi penyebab masalah yang dirasakan dalam kegiatan itu;
 - c) Tahap iluminasi, saat timbulnya inspirasi gagasan pemecah masalah;
 - d) Tahap verifikasi, tahap pengujian secara klinis berdasarkan realitas.
- 3) *Product*, menunjukkan pada hasil perbuatan kinerja atau karya seseorang dalam bentuk barang atau gagasan.
 Dimensi produk kreativitas digambarkan sebagai berikut "*Creativity to bring something new into existence*", yang ditunjukkan dari sifat:
- a) Baru, unik, berguna, benar dan bernilai;
 - b) Bersifat heuristik, menampilkan metode yang masih belum pernah atau jarang dilakukan sebelumnya.

Setiap orang pada dasarnya memiliki kreativitas dengan tingkat yang berbeda-beda. Kreativitas seseorang tidak berlangsung dalam kevakuman melainkan didahului oleh hasil-hasil kreativitas orang-orang yang berkarya sebelumnya. Dapat dikatakan juga sebagai kemampuan seseorang menciptakan kombinasi baru dari hal yang telah ada sehingga menghasilkan sesuatu yang baru.¹²

c. Ciri-Ciri Guru Kreatif

Brown di dalam Guntur, merumuskan ciri-ciri atau karakteristik seorang *teacher scholar* itu sebagai berikut:

- a. Mempunyai jiwa penasaran, ingin selalu menanyakan tentang segala sesuatu yang masih belum jelas dipahaminya.

¹²*Ibid.*, 7

- b. Setiap hal dianalisisnya terlebih dulu, kemudian disaringnya, dikualifikasi untuk telaah dan dimengerti, untuk kemudian diendapkannya dalam “gudang” pengetahuanya.
- c. Secara intuitif, guru memiliki kemampuan dibawah sadar untuk menghubungkan-hubungkan gagasan-gagasan lama guna membentuk ide-ide atau gagasan-gagasan baru.
- d. Memiliki disiplin diri (*self-discipline*) yang tinggi. Hal ini mengandung arti, bahwa *tacher-scholar* yang kreatif itu memiliki kemampuan untuk melakukan pertimbangan-pertimbangan antara analisis dan intuisi untuk diambilnya sebagai keputusan akhir.
- e. Tidak akan puas dengan hasil sementara. Guru kreatif tidak menerima begitu saja setiap hasil yang belum memuaskannya.
- f. Suka melakukan introspeksi. Karakter ini mendikasikan kemampuan untuk menaruh kepercayaan terhadap gagasan-gagsan orang lain secara demokratis tanpa memandang asal usul.
- g. Mempunyai kepribadian yang kuat, tidak mudah diberi instruksi tanpa pemikiran.¹³

Kreativitas merupakan sifat pribadi individu yang tercermin dari kemampuannya untuk menciptakan sesuatu yang baru. Guru mempunyai peran dalam keberhasilan pendidikan siswanya. Maka seorang guru kreatif hendaknya fleksibel dalam menghadapi siswa yang beragam

¹³ Sesra Budio dan Amul Husni Fadlan, “Strategi Kepala Sekolah Dalam Meningkatkan Kreativitas Guru,” Jurnal MENATA 3, no. 1 (2020).

karakteristiknya, tetapi optimis mampu memfasilitasi keseragaman siswa agar sukses dalam pembelajaran. Guru kreatif juga respect dan cekatan agar mampu membimbing siswa belajar dengan aktif, tetapi juga mampu menyisipkan humor-humor dan inspirasi dengan lembut. Dalam menegakkan disiplin guru kreatif pun cukup humoris, empatik dan nge-friend dengan siswa, sehingga bisa menghindari penggunaan kekerasan dalam membimbing siswa lebih tertib, maka sikap penuh semangat, komunikatif dan pemaaf seorang guru kreatif menjadikannya teladan bagi siswa.

d. Kreativitas Guru Dalam Pembelajaran

Peningkatan kreativitas pembelajaran guru merupakan kemampuan memadukan makna mengajar dan belajar. Seorang guru harus dapat menyusun program pembelajaran dengan memperhatikan dan melibatkan pendekatan analisisnya terhadap makna mengajar. Macam-macam kreativitas guru dalam pembelajaran yaitu sebagai berikut:

1) Keterampilan Bertanya

Dalam proses belajar mengajar, bertanya memainkan peran penting sebab pertanyaan yang tersusun dengan baik dan teknik pelontaran yang tepat pula akan memberikan dampak positif terhadap siswa.

2) Memberi Penguatan

Penguatan adalah respon terhadap suatu tingkah laku yang dapat memungkinkan berulangnya tingkah laku tersebut. Tindakan tersebut dimaksudkan untuk membesarkan hati siswa agar mereka lebih giat

berpartisipasi dalam interaksi belajar mengajar.

3) Mengadakan Variasi

Suatu kegiatan guru dalam konteks proses interaksi belajar mengajar yang di tujukan untuk mengatasi kebosanan murid sehingga dalam situasi belajar mengajar murid senantiasa menunjukkan ketekukan, antusiasme, serta penuh partisipasi.

4) Keterampilan Menjelaskan

Pemberian penjelasan merupakan salah satu aspek yang amat penting dari kegiatan guru dalam interaksinya dengan siswa di dalam kelas. Guru cenderung lebih mendominasi pembicaraan dan mempunyai pengaruh langsung, misalnya dalam memberikan fakta, ide, ataupun pendapat.

5) Membuka dan Menutup Pelajaran

Kegiatan membuka pelajaran tidak hanya dilakukan oleh guru pada awal jam pelajaran, tetapi juga pada awal setiap penggal kegiatan inti pembelajaran yang di berikan selama jam pelajaran itu. Ha tersebut dilakukan untuk menarik perhatian siswa, member acuan, dan membuat kaitan antara materi pelajarn yang telah dikuasai oleh siswa dengan bahan yang akan dipelajari.

6) Membimbing Diskusi Kelompok Kecil

Suatu proses yang teratur yang melibatkan sekelompok orang dalam interaksi tatap muka yang informal dengan berbagai pengalaman atau informasi pengambilan kesimpulan, atau pemecahan masalah.

7) Mengelola Kelas

Suatu kondisi belajar yang optimal dapat tercapai jika guru mampu mengatur siswa dan sarana pengajaran serta mengendalikannya dalam suasana yang menyenangkan untuk mencapai tujuan pengajaran.¹⁴

Berdasarkan uraian di atas bahwa kreativitas guru sangat penting sekali, karena apabila guru sukses dalam mengelola pembelajaran maka pelaksanaan belajar pun akan sukses dan peserta didik pun tidak akan merasa bosan dalam proses pembelajaran tersebut.

e. Pengembangan Kreativitas Guru

Pengembangan kreativitas dapat dilakukan melalui proses diskaveri/inkuiri dan belajar bermakna, dan tidak dapat dilakukan hanya dengan kegiatan belajar yang bersifat ekspositori. Karena inti dari kreativitas adalah pengembangan kemampuan berfikir divergen dan bukan berfikir konvergen. Berfikir divergen adalah proses berfikir melihat sesuatu masalah dari berbagai sudut pandangan atau menguraikan sesuatu masalah atas beberapa kemungkinan pemecahan. Untuk pengembangan kemampuan demikian guru perlu menciptakan situasi belajar-mengajar yang banyak memberikan kesempatan kepada siswa untuk memecahkan masalah, melakukan beberapa percobaan, mengembangkan gagasan atau konsep-konsep siswa sendiri. Situasi demikian menuntut pula sikap yang lebih demokratis, terbuka, bersahabat dan percaya kepada siswa.¹⁵

74. ¹⁴ Moh. Uzer Usman, *Menjadi Guru Profesional* (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2007).

¹⁵ Nana Syaodih Sukmadinata, *Landasan Psikologi Proses Pendidikan.*, 105

Menurut Taylor dalam bukunya E.Mulyasa untuk mengembangkan kreativitas adalah sebagai berikut:

1. Menilai, menghargai berfikir kreatif;
2. Membantu anak menjadi lebih peka terhadap rangsangan dari lingkungan;
3. Mengajar bagaimana menguji setiap gagasan secara sistematis;
4. Mengembangkan suatu iklim kelas yang kreatif;
5. Menciptakan kondisi yang diperlukan untuk berfikir kreatif;
6. Mengembangkan ketrampilan untuk memberikan kritik yang membangun;
7. Mendorong kemahiran pengetahuan berbagai lapangan dan
8. Menjadi guru yang hangat, bersemangat.¹⁶

f. Faktor Pendorong dan Penghambat Kreativitas

Setiap orang memiliki potensi kreatif dalam derajat yang berbeda-beda dan dalam bidang yang berbeda-beda. Potensi ini perlu dipupuk sejak dini agar dapat diwujudkan. Untuk itu perlu kekuatan-kekuatan pendorong,

(a) Ada beberapa faktor pendorong kreativitas, yaitu:

1. Kepekaan dalam melihat lingkungan;
2. Kebebasan dalam melihat lingkungan bertindak;
3. Komitmen kuat untuk maju dan berhasil;
4. Optimis dan berani mengambil resiko termasuk resiko yang paling buruk;
5. Ketekunan untuk berlatih;
6. Hadapi masalah sebagai tantangan;
7. Lingkungan yang kondusif tidak kaku dan otoriter.

¹⁶E. Mulyasa, *Kurikulum Berbasis Kompetensi Konsep, Karakteristik, Implementasi dan Inovasi*, 6 ed. (Bandung: PT. Remaja Rosdakarya, 2004), 127-128.

(b) Adapun faktor penghambat kreativitas

Setiap orang memiliki kreativitas, namun kadang orang tidak bisa mengembangkan kreativitasnya semaksimal mungkin disebabkan karena adanya hambatan dalam pengembangan kreativitas.

Ada beberapa faktor penghambat kreativitas, yaitu: malas berfikir, bertindak, berusaha dan melakukan sesuatu, implusif, menganggap remeh karya orang lain, mudah putus asa, cepat bosan dan tidak tahan uji, tidak berani menanggung resiko, cepat puas, tidak percaya diri, tidak disiplin.¹⁷

2. Pengaruh Kreativitas Guru Dalam Pembelajaran Terhadap Hasil

Belajar Mata Pelajaran PAI

Pencapaian tujuan pembelajaran nasional sangat ditentukan oleh keberhasilan pembelajaran PAI disekolah. “Keberhasilan pembelajaran PAI sangat ditentukan oleh guru dan mengelola pembelajaran.¹⁸ Kreativitas merupakan hal yang sangat penting dalam pembelajaran dan guru dituntut untuk mendemonstrasikan dan menunjukkan proses kreativitas tersebut. Kreativitas ditandai oleh adanya kegiatan menciptakan sesuatu yang sebelumnya tidak ada dan tidak dilakukan oleh seseorang atau adanya kecenderungan untuk menciptakan sesuatu.

Menurut E.Mulyasa “Sebagai seorang yang kreatif, guru menyadari bahwa kreativitas merupakan yang universal dan oleh karenanya semua kegiatannya ditopang, dibimbing dan dibangkitkan oleh kesadaran itu. Ia sendiri adalah seorang creator dan motivator yang berada di pusat proses pendidikan. Akibat dari fungsi itu, guru

¹⁷Hamzah B. Uno dan Nurdin Mohamad, *Belajar dengan Pendekatan PAILKEM.*, 155.

¹⁸Syaiful Bahri Djamarah dan Aswan Zaid, *Strategi Belajar Mengajar* (Jakarta: Jakarta: Rineka Cipta, 2006), 43.

senantiasa berusaha untuk menemukan cara yang lebih baik dalam melayani peserta didik, sehingga peserta didik akan menilainya bahwa ia memang kreatif dan tidak melakukan sesuatu secara rutin saja. Kreativitas menunjukkan bahwa apa yang dikerjakan oleh guru sekarang lebih baik dari yang telah dikerjakan sebelumnya dan apa yang dikerjakan di masa mendatang lebih baik dari sekarang.¹⁹

Keberhasilan siswa dalam menerima pelajaran akan dilihat dari hasil belajar yang baik. Hasil belajar siswa akan dicapai dengan baik jika faktor-faktor yang mempengaruhinya mendukung, salah satu faktor yang mempengaruhi hasil belajar siswa adalah guru. Oleh karena itu, guru dituntut memiliki kreativitas dan inovasi dalam mengajar untuk dapat mencapai kondisi lingkungan belajar yang baik dalam kelas dengan maksud untuk mencapai pembelajaran yang optimal pada dasarnya kondisi belajar yang menyenangkan akan menumbuhkan kreativitas siswa itu sendiri.

Keluhan sering terdengar dari pihak siswa, sudah merupakan rahasia umum bahwa guru mengajar dengan gaya atau metode itu-itu saja atau hanya menggunakan metode ceramah. Dengan pembelajaran yang seperti ini maka anak akan cepat bosan dan tidak antusias dalam mengikuti pembelajaran akibatnya mengantuk dan hasil belajar siswa tidak optimal, maka dalam hal ini kreativitas guru sangat penting dilakukan dalam pembelajaran.

Berdasarkan penjelasan tersebut di atas, maka dapat dipahami bahwa terdapat pengaruh yang erat antara kreativitas guru terhadap hasil belajar, artinya bila seorang guru memiliki kreativitas yang baik maka

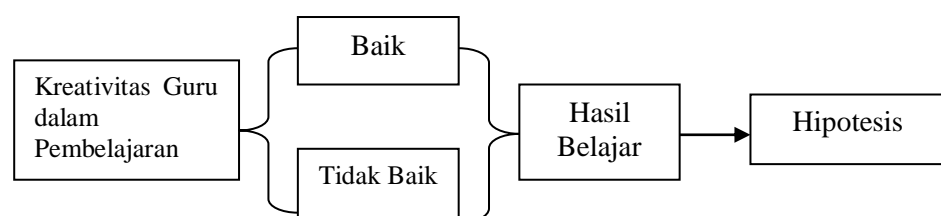
¹⁹E. Mulyasa, *Menjadi Guru Profesional Menciptakan Pembelajaran Kreatif dan Menyenangkan* (Bandung: Remaja RosdaKarya, 2015), 51-52.

kualitas pembelajaran juga akan baik, sehingga hasil belajar yang diperoleh siswa juga akan menjadi baik.

C. Kerangka Konseptual Penelitian

Hasil belajar adalah suatu capaian yang diperoleh siswa melalui usaha-usaha dapat menyelesaikan tugas-tugas yang diberikan oleh guru, dimana hasil belajar mencakup tiga ranah yaitu afektif, kognitif, dan psikomotorik. Hasil belajar siswa yang baik jika faktor-faktor yang mempengaruhinya mendukung yaitu guru. Oleh karena itu, guru dituntut memiliki kreativitas dan inovasi dalam mengajar untuk dapat mencapai kondisi lingkungan belajar yang baik dalam kelas dengan maksud untuk mencapai pembelajaran yang optimal.

Apabila kreativitas guru dalam pembelajaran baik maka hasil belajar mata pelajaran Pendidikan Agama Islam akan baik, demikian juga sebaliknya apabila kreativitas guru dalam pembelajaran mata pelajaran Pendidikan Agama Islam kurang baik, maka hasil belajarnya pun kurang baik.



D. Hipotesis Penelitian

Hipotesis (Hypo = sebelum, Thesis = Pernyataan, pendapat) adalah pernyataan tentatif yang merupakan dugaan atau terkaan tentang apa saja yang kita amati dalam usaha untuk memahaminya.²⁰

Sedangkan menurut Sumadi Suryabrata “Hipotesis adalah jawaban sementara terhadap masalah penelitian yang kebenarannya masih perlu diuji secara empiris”.²¹ Adapun hipotesis dalam penelitian ini yaitu:

Ha : Ada Pengaruh Kreativitas Guru dalam Pembelajaran terhadap Hasil Belajar Mata Pelajaran Pendidikan Agama Islam Peserta Didik Kelas V SD Negeri 04 Penagan Ratu.

Ho : Tidak Ada Pengaruh Kreativitas Guru dalam Pembelajaran terhadap Hasil Belajar Mata Pelajaran Pendidikan Agama Islam Peserta Didik Kelas V SD Negeri 04 Penagan Ratu.

Hipotesis pada penelitian ini “Ada Pengaruh Kreativitas Guru dalam Pembelajaran terhadap Hasil Belajar Mata Pelajaran Pendidikan Agama Islam Peserta Didik Kelas V SD Negeri 04 Penagan Ratu” Benar tidaknya hipotesis ini akan dibuktikan setelah penelitian ini dilaksanakan melalui data yang terkumpul.

²⁰S. Nasution, *Metode Research (Peneltian Ilmiah)*, VI (Jakarta: Bumi Aksara, 2003), 39.

²¹Sumadi Suryabrata, *Metodologi Penelitian*, 11 ed. (Jakarta: Raja Grafindo Persada, 2012),

BAB III

METODE PENELITIAN

A. Rancangan Penelitian

Setiap penelitian harus direncanakan. Untuk itu diperlukan suatu desain penelitian. Desain penelitian merupakan rencana tentang cara mengumpulkan dan menganalisis data agar dapat dilaksanakan secara ekonomis serta serasi dengan tujuan penelitian itu.²⁹

Menurut jenis dan bentuknya penelitian yang berjudul “Pengaruh Kreativitas Guru Terhadap Hasil Belajar Mata Pelajaran PAI Peserta Didik Kelas V SD Negeri 04 Penagan Ratu” merupakan bentuk penelitian kuantitatif yang menekankan analisisnya pada data-data numerikal (angka) yang diolah dengan metode statistika.

Metode penelitian kuantitatif adalah metode penelitian yang berlandaskan pada filsafat positif positivisme, digunakan untuk meneliti pada populasi atau sampel tertentu, Teknik pengambilan sampel pada umumnya dilakukan secara random, pengumpulan data menggunakan instrument penelitian, analisis data bersifat kuantitatif/statistic dengan tujuan untuk menguji hipotesis yang telah ditetapkan.³⁰

Sedangkan penelitian ini adalah bersifat korelasi (korelasional). “Penelitian korelasional adalah penelitian yang akan melihat hubungan antara variabel atau beberapa variabel dengan variabel lain”.³¹ Untuk mencari hubungan atau pengaruh antara dua variabel atau lebih dilakukan

²⁹ S.Nasution,*MetodeResearch (Penelitian Ilmiah)*,(Jakarta: BumiAksara, 2003), Cet.6, 23

³⁰Sugiono, *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif Dan R&D* (Bandung: Alfabeta, 2016), 14.

³¹Nurul Zuriah, *Metodologi Penelitian Sosial dan Pendidikan Teori-Aplikasi*, 3 ed. (Jakarta: Bumi Aksara, 2009), 56.

dengan menghitung variabel yang akan dicari hubungan atau pengaruhnya.

Maka peneliti dapat menyimpulkan bahwa pada dasarnya sifat penelitian ini adalah korelasi kuantitatif yaitu suatu penelitian yang bertujuan untuk menemukan ada tidaknya hubungan atau pengaruh antara dua variabel atau lebih, yang nantinya akan diteliti guna untuk mengetahui seberapa besar pengaruh variabel bebas (independen) terhadap variabel terikat (dependen).

B. Definisi Operasional Variabel

Setelah mengelompokkan variabel penelitian maka selanjutnya variabel tersebut perlu diidentifikasi secara operasional. Definisi operasional variabel adalah “Definisi yang didasarkan atas sifat-sifat hal yang diidentifikasi yang dapat diamati atau diobservasi.”³²

Adapun definisi operasional variabel dalam penelitian ini adalah:

1. Variabel bebas (x) adalah kreativitas guru PAI yaitu suatu hal yang diciptakan oleh guru untuk menarik minat belajar siswa, mempermudah pemahaman dan untuk memecahkan permasalahan yang terjadi didunia pendidikan, salah satunya yaitu hasil belajar yang rendah. Adapun indikator kreativitas guru adalah: Keterampilan bertanya, Memberi penguatan, Mengadakan variasi, Keterampilan menjelaskan , Membuka dan menutup pelajaran, Membimbing diskusi kelompok kecil, Mengelola kelas.

³² Sumadi Suryabrata, *Metodologi Penelitian*, (Jakarta: Raja Grafindo Persada, 2012), Cet. Ke-11, 29

2. Variabel terikat (y) pada penelitian adalah hasil belajar PAI. Hasil belajar PAI adalah hasil yang dicapai oleh peserta didik setelah mengikuti proses kegiatan belajar mengajar, bimbingan, pengajaran yang berkaitan dengan ajaran agama Islam yang didalamnya mencakup ranah kognitif (intelektual), afektif (sikap), psikomotorik (skill) yang penilaiannya dapat melalui tes lisan maupun tertulis. Hasil belajar PAI ini datanya akan diambil dari *lagger* (buku daftar nilai siswa) yang diperoleh berupa nilai-nilai PTS (Penilaian Tengah Semester).

C. Populasi, Sampel Teknik Pengambilan Sampling

1. Populasi

Populasi adalah “keseluruhan subyek penelitian”. Apabila seseorang ingin meneliti semua elemen yang ada dalam wilayah penelitian, maka penelitiannya merupakan penelitian populasi.³³ Populasi diartikan sebagai wilayah generalisasi yang terdiri atas: obyek/subyek yang mempunyai kualitas dan karakteristik tertentu yang ditetapkan oleh penelitian untuk dipelajari dan kemudian ditarik kesimpulannya.³⁴

Sedangkan menurut Margono populasi yaitu seluruh data yang menjadi perhatian kita dalam suatu ruang lingkup dan waktu yang kita tentukan. Jadi, populasi berhubungan dengan data, bukan manusianya. Kalau setiap manusia memberikan suatu data, maka banyaknya atau

³³Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek* (Jakarta: Rineka Cipta, 2003), 173.

³⁴Sugiono, *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif Dan R&D* (Bandung: Alfabeta, 2016), 117 .

ukuran populasi akan sama dengan banyaknya manusia.³⁵

Berdasarkan pengertian di atas dapat dijelaskan bahwa populasi adalah keseluruhan obyek yang memiliki ciri-ciri atau karakteristik yang hendak diduga yang dijadikan sebagai bahan dari sebuah penelitian. Adapun yang menjadi populasi dalam penelitian ini adalah seluruh siswa kelas V SD Negeri 04 Penagan Ratu, yang berjumlah 103 siswa dengan perincian sebagai berikut:

Tabel 3.1
Jumlah Siswa Kelas V SD N 04 Penagan Ratu

No.	Nama Kelas	Jumlah
1.	Kelas V A	34
2.	Kelas V B	34
3.	Kelas V C	35
Jumlah		103

2. Sampel

Menurut Suharsimi Arikunto Sampel adalah sebagian atau wakil populasi yang diteliti.³⁶

Sampel merupakan bagian dari populasi yang memiliki ciri atau keadaan tertentu yang akan diteliti atau sampel dapat didefinisikan sebagian anggota populasi yang dipilih dengan menggunakan prosedur tertentu sehingga diharapkan dapat mewakili populasi.³⁷ Sampel merupakan bagian dari jumlah dan karakteristik yang dimiliki oleh

³⁵S. Margono, *Metodologi Penelitian Pendidikan*, 6 ed. (Jakarta: Rineka Cipta, 2007), 118.

³⁶Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek.*, 174.

³⁷Nanang Nanang Martono, *Metode Penelitian Kuantitatif* (Jakarta: PT Raja Grafindo Persada, 2012), 65.

populasi tersebut.³⁸

Penulis menentukan cara pengambilan sampel yaitu dengan cara proportionate stratified random sampling. Teknik ini digunakan bila populasi mempunyai anggota atau unsur yang tidak homogeny dan berstrata secara proporsional. Penelitian dilakukan untuk mengetahui pengaruh kreativitas guru terhadap hasil belajar. Seluruh siswa kelas V terdiri dari 103 siswa, yang dapat dikelompokkan berdasarkan kelas, yaitu V A = 34, V B = 34, dan V C = 35 (populasi berstrata). Dengan menggunakan tabel penentuan jumlah sampel dari populasi tertentu dengan taraf kesalahan 1%, 5%, dan 10%, bila jumlah populasi = 103, kesalahan 5%, (makin besar taraf kesalahan, maka akan semakin kecil ukuran sampel) maka jumlah sampelnya = 82. Karena populasi berstrata maka sampelnya juga berstrata. Stratanya ditentukan menurut urutan kelas. Dengan demikian masing-masing sampel harus proporsional sesuai dengan populasi. Berdasarkan perhitungan dengan rumus *slovin* berikut ini :

$$n = \frac{N}{1 + Ne^2}$$

$$n = \frac{103}{1 + (103(0,05)^2)}$$

$$n = \frac{103}{1 + 103(0,0025)}$$

$$n = \frac{103}{1 + 0,2575}$$

³⁸Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*, Cet 16 (Bandung: Alfabeta CV, 2012), 81.

$$n = \frac{103}{1,2575}$$

$$= 81,9085487 / (82)$$

Tabel 3.2
Perhitungan Pengambilan Sampel

Kls	Jumlah siswa dibagi jumlah populasi	Dikalikan	Taraf Kesalahan 5% Dari 103	Jumlah	Jumlah
V A	V A 34/103	X	82	27,06	27
V B	V B 34/103	X	82	27,06	27
V C	V C 35/103	X	82	27,86	28
Jumlah					82

Jadi Jumlah sampel yang penulis ambil sebanyak = 82.

3. Teknik Sampling

Teknik pengambilan sampel disebut teknik sampling. “Teknik sampling adalah merupakan teknik pengambilan sampel.¹² Untuk menentukan sampel yang akan digunakan dalam penelitian, terdapat berbagai teknik sampling yang digunakan”.

Berdasarkan pendapat di atas bahwa teknik pengambilan sampel adalah suatu cara yang digunakan untuk pengambilan sampel dari populasi yang akan diteliti supaya dapat mewakili keseluruhan populasi. Untuk menentukan berapa sampel yang akan diambil, penulis menggunakan *Proportionate Stratified Random Sampling* yaitu teknik pengambilan sampel yang diambil berdasarkan strata.¹³

Berdasarkan data yang telah peneliti lakukan, peneliti mengambil taraf kesalahan 5% dari populasi 103 siswa dan jumlah sampelnya adalah 82 siswa.

D. Teknik Pengumpulan Data

Metode pengumpulan data adalah teknik atau cara-cara yang dapat digunakan oleh peneliti untuk mengumpulkan data. Sedangkan untuk mendapatkan data yang lengkap dan relevan agar dapat memperoleh kesimpulan dari hasil penelitian yang diperoleh suatu hasil yang dapat dipercaya dan dipertanggung jawabkan kebenarannya, maka diperlukan data yang valid tentang kreativitas guru dan hasil belajar. Berdasarkan tujuan penelitian diatas maka penelitian ini menggunakan alat untuk memperoleh data,yaitu:

1. Metode angket(Kuesioner)

Angket digunakan untuk mendapatkan keterangan dari sampel atau sumber yang beraneka ragam yang lokasinya sering tersebar didaerah yang luas, nasional dan adakalanya internasional.³⁹

Dalam hal ini angket yang digunakan dalam penelitian yaitu angket tidak langsung dengan bentuk *Multiple Choice* (Pilihan Ganda) responden cukup memberikan tanda (x) pada salah satu alternatif jawaban. Metode ini peneliti tujukan kepada siswa kelas V untuk mendapatkan data tentang kreativitas guru dalam pembelajaran.

2. Metode Dokumentasi

Dalam buku milik Ibrahim, dijelaskan bahwasannya teknik pengumpulan data yang satu ini berhubungan dengan catatan suatu kejadian, atau kegiatan masa lalu yang pada data itu dihasilkan sebuah

³⁹S. Nasution, Metode Research (Peneltian Ilmiah)., 128

informasi penunjang penelitian, seperti foto, rekaman video, catatan, sketsa, dan lainnya.⁴⁰

Metode dokumentasi ini dipergunakan sebagai pengumpul data-data dari penelitian untuk alat penunjang dan kelengkapan dari data. Metode ini digunakan untuk mengumpulkan data terkait data hasil belajar PAI Siswa SD Negeri 04 Penagan Ratu dan sejarah berdirinya SD Negeri 04 Penagan Ratu.

E. Instrumen Penelitian

Instrumen penelitian adalah alat atau fasilitas yang digunakan dalam mengumpulkan data. Hal ini sesuai dengan pendapat Suharsimi Arikunto Instrumen penelitian adalah “Alat pada waktu peneliti menggunakan suatu metode”.⁴¹

Adapun instrument penelitian yang akan peneliti gunakan adalah sebagai berikut:

- a. Instrumen angket : kisi-kisi angket yang digunakan untuk memperoleh informasi dari responden.
- b. Instrumen dokumentasi : pedoman dokumentasi yang digunakan untuk mengamati dan mencatat keadaan umum daerah penelitian terutama pengamatan mengenai data tentang gambaran secara umum daerah penelitian.

⁴⁰Ibrahim, *Metodologi Penelitian Kualitatif Panduan Penelitian Beserta Contoh Proposal Kualitatif* (Bandung: Alfabeta, 2015), 93.

⁴¹Suharsimi Arikunto, *Dasar-dasar Evaluasi Pendidikan* (Jakarta: Bumi Aksara, 2012), 122.

1. Rancangan /Kisi-kisi Instrumen

Dalam table penelitian ini instrument dirancang dan disusun dengan indikator yang telah ditetapkan. Untuk memperoleh data, peneliti menggunakan angket dan metode dokumentasi sebagai metode pelaksana serta metode observasi sebagai metode pendukung dalam penelitian. Adapun metode dan instrument yang digunakan dalam penelitian ini sebagai berikut

Tabel 3.3
Kisi-Kisi instrumen penelitian

Variabel Penelitian	Indikator	No. Item	Jumlah Item
Variabel bebas: Kreativitas Guru	1 Keterampilan bertanya	1,2	2
	2 Memberi penguatan	3,4	2
	3 Mengadakan variasi	5,6,7	2
	4 Keterampilan menjelaskan	8,9	2
	5 Membuka dan menutup pelajaran	10,11	2
	6 Membimbing diskusi kelompok kecil	12,13	2
	7 Mengelola kelas	14,15	2
Variabel terikat: Hasil Belajar	Hasil belajar diperoleh dari hasil ujian semester/legger (Dokumentasi)		

2. Pengujian Instrumen

Pengujian instrument merupakan penyaringan dan penghunian item-item instrumen yang dibuat oleh peneliti untuk mengetahui validitas (kehandalan) dan reliabilitas (ketetapan/kemantapan) untuk mengetahui validitas dan reliabilitas item, item soal tes, meneliti, mengujicobakan soal tes pada responden lain luar sampel.

a. Validitas

Validitas adalah “suatu ukuran yang menunjukkan tingkat-tingkat kevalidan atau kesahihan suatu instrument. Suatu instrument yang valid atau sah mempunyai validitas yang tinggi. Sebaliknya, instrument yang kurang memiliki validitas yang kurang.”⁴²

Sebelum angket yang akan penulis gunakan untuk mendapatkan data tentang Kreativitas Guru dalam Pembelajaran, terlebih dahulu peneliti akan mengukur validitas dengan menggunakan rumus *product moment*:

$$r_{xy} = \frac{\sum xy}{\sqrt{(\sum x^2)(\sum y^2)}}$$

Keterangan:

r_{xy} = Koefisien Korelasi antara variabel x dan y

$\sum xy$ = Jumlah perkalianan antara variabel x dan y

⁴²Kasmadi dan Nia Siti Sunariah, *Panduan Modern Penelitian Kuantitatif* (Bandung: Alfabeta, 2013), 211.

$$\begin{aligned}\sum x^2 &= \text{Jumlah perkalian variabel } x \\ \sum y^2 &= \text{Jumlah perkalian variabel } y\end{aligned}$$

b. Reliabilitas

Reliabilitas adalah “Suatu alat pengukur dikatakan reliable bila alat itu dalam mengukur suatu gejala dalam waktu yang berlainan senantiasa menunjukkan hasil yang sama”.⁴³

Dalam penelitian ini untuk mencari reliabilitas peneliti menggunakan rumus *Spearman-Brown* sebagai berikut:⁴⁴

$$r_i = \frac{2rb}{1 + rb}$$

Keterangan:

r_{11} = Koefisien reliabilitas yang sudah di sesuaikan

r_b = Koefisien product moment antar belahan

F. Teknik Analisis Data

selanjutnya data tersebut diolah dan dianalisa dengan menggunakan rumus statistik. Rumus yang akan digunakan yaitu Korelasi Product Moment. Karena teknik korelasi product moment digunakan untuk mencari pengaruh dua variabel.

$$r_{xy} = \frac{n(\sum xy) - (\sum x) \cdot (\sum y)}{\sqrt{(n \cdot \sum x^2 - (\sum x)^2) \cdot (n \cdot \sum y^2 - (\sum y)^2)}}$$

keterangan :

x^2 = kuadrat masing-masing skor/variabel x

y^2 = kuadrat masing-masing skor/variabel y

xy = hasil kali masing-masing skor/nilai variabel x dan y

$\sum x$ = jumlah skor/nilai variabel x

⁴³S. Nasution, *Metode Research (Penelitian Ilmiah)*, VI (Jakarta: Bumi Aksara, 2003), 77.

⁴⁴Suharsimi Arikunto, *Dasar-dasar Evaluasi Pendidikan.*, 85.

Σy = jumlah skor/nilai variabel y

Σx^2 = jumlah kuadrat skor/nilai variabel x

Σy^2 = jumlah kuadrat skor/nilai variabel y

Σxy = jumlah hasil kali skor/nilai variabel x dan y

Teknik analisis data tersebut digunakan untuk menguji hipotesis pada akhir penelitian. Maka rumus yang digunakan adalah :

$$t_h = \frac{r \sqrt{n-2}}{\sqrt{1-r^2}}$$

ket :

t_{hit} = Nilai t

r = Nilai Koefesien Korelasi

n = Jumlah Sampel

BAB IV

HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

A. Hasil Penelitian

1. Deskripsi Lokasi Penelitian

a. Sejarah Singkat SDN 04 Penagan Ratu

Sejak berdirinya pada tahun 1985. Dengan pergantian kepala sekolah sebanyak 4 kali periode, periode pertama pada tahun 1987-2002 dipimpin oleh kepala sekolah bapak Amiruddin. Periode kedua tahun 2002-2010 dipimpin oleh bapak Raden Muhammad. Periode ketiga tahun 2010-2021 dipimpin oleh ibu Heritati, S.Pd. periode keempat tahun 2021-sekarang dipimpin oleh ibu Mawardati, S.Pd.

b. Visi dan Misi SDN 04 Penagan Ratu

1) Visi SDN 04 Penagan Ratu

Bersaing dalam prestasi bertaqwa terampil dan berbudi luhur.

2) Misi SDN 04 Penagan Ratu

- a) Melaksanakan pembelajaran secara efektif.
- b) Membimbing siswa untuk melaksanakan ajaran agama.
- c) Mengembangkan potensi siswa.
- d) Meningkatkan disiplin warga sekolah.
- e) Memotivasi siswa untuk berprestasi.
- f) Menumbuh kembangkan semangat rasa cinta bangsa dan Negara.

- g) Mengembangkan jiwa senidan bedaya serta kesetiakawanan.
- h) Menumbuh kembangkan rasa cinta kebersihan,keindahan, keamanan,kesehatan, kekeluargaan.

c. Kondisi SDN 04 Penagan Ratu

1) Identitas SDN 04 Penagan Ratu

Adapun identitas dari SDN 04 Penagan Ratu yaitu:

- a) Nama Sekolah : SDN 04 Penagan Ratu
- b) Tahun Didirikan : 1987
- c) Status : Negeri
- d) NPWP : 005315114326000
- e) NPSN : 108002853
- f) NSS : 101120306006

2) Lokasi Sekolah SDN 04 Penagan Ratu

- a) Desa/Kelurahan : Penagan Ratu
- b) Kecamatan/Kab/Kota : Abung Timur
- c) Kab/Kota : Lampung Utara
- d) Provinsi : Lampung
- e) Tanah : Hibah
- f) Luas Tanah : 10755 m

3) Sarana dan Prasarana SDN 04 Penagan Ratu

Tabel 4.1.
Data Sarana dan Prasarana di SDN 04 Penagan Ratu

No	Jenis Ruangan	Jumlah
1	Ruang Kepala Sekolah	1 Ruang
2	Ruang Guru	1 Ruang
3	Ruang Kelas	13 Ruang
4	Ruang TU	1 Ruang
5	Ruang UKS	1 Ruang
6	Perpustakaan	1 Ruang
7	Rumah Penjaga Sekolah	1 Ruang
8	Gudang	1 Ruang
9	Kamar Mandi Guru	2 Ruang
10	Kamar Mandi Siswa	4 Ruang
11	Dapur	1 Ruang

4) Data Tenaga Pendidik SDN 04 Penagan Ratu

Data keadaan tenaga pendidik ini diperoleh melalui Dokumentasi, untuk lebih jelasnya terdapat dalam tabel sebagai berikut:

Tabel 4.2
Jumlah Tenaga Pendidik

No	Nama	Gol	Pendidikan Terakhir	Jabatan
1	Mawardati, S.Pd	III/D	S1	Kepala Sekolah
2	Jumari, S.Pd	III/C	S1	Guru
3	Analistiana, S.Pd	III/D	S1	Guru
4	Siti Suhaila	II/D	SPG	Guru

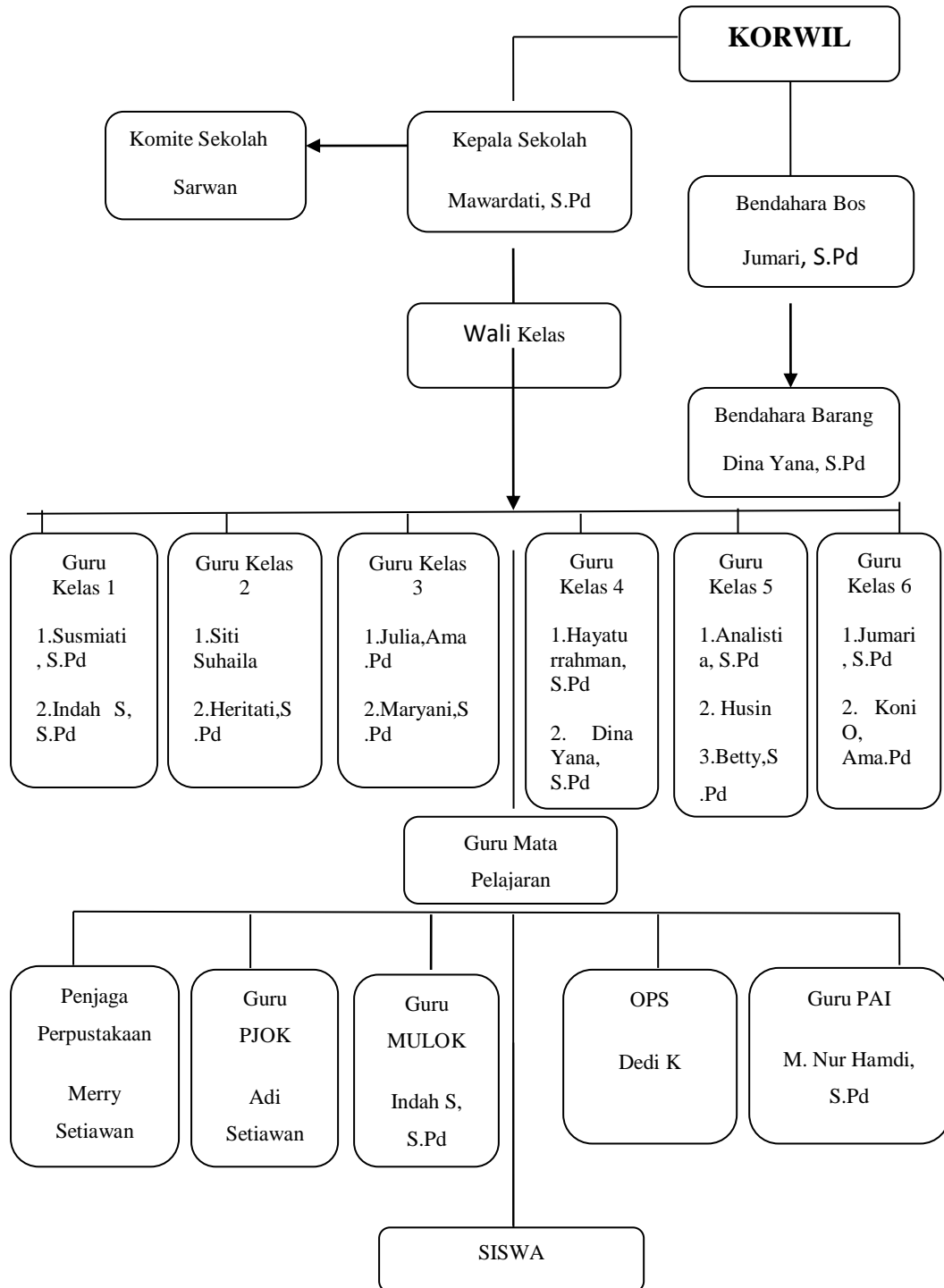
5	Susmiati, S.Pd	II/A	S1	Guru
6	Dina Yana, S.PD	-	S1	Guru
7	Julia, AMa.Pd	-	D II	Guru
8	Koni Oktaviani	-	D II	Guru
9	Heritati, S.Pd	-	S1	Guru
10.	Husin	-	SPG	Guru
11.	Prapti setiawati,S.Pd	-	S1	Guru
12	Betty Fitra,S.Pd	-	S1	Guru
13	Maryani, S.Pd	-	S1	Guru
14	Hayaturrohman,S.Pd	-	S1	Guru
15	Adi Setiawan, S.Pd	-	S1	Guru PJOK
16	Indah Setiawati,S.Pd	-	S1	Guru Mulok
17	M. Nur Hamdi,S.Pd.	-	S1	Guru PAI
18	Merry Setiawan	-	SMA	Penjaga Perpustakaan
19	Dedi Kusnanto	-	SMK	Operator

5) **Data jumlah Peserta Didik SDN 04 Penagan Ratu**

Tabel 4.3
Jumlah Peserta Didik SDN 4 Penagan Ratu

No	Jenjang	Jumlah
1	Kelas I	53
2	Kelas II	70
3	Kelas III	56
4	Kelas IV	65
5	Kelas V	103
6	Kelas VI	62
Jumlah		409

a. **Struktur Organisasi SDN 04 Penagan Ratu**



2. Deskripsi Data Hasil Penelitian

a. Data skor angket tentang kreativitas guru dalam pembelajaran

Tabel 4.4
Skor Hasil Angket Kreativitas Guru
dalam Pembelajaran

No.	Nama	No. Item															Jumlah
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	
1	V_001	4	3	3	1	2	4	4	3	2	1	4	1	4	4	2	42
2	V_002	3	2	4	4	2	4	4	2	3	4	2	2	1	4	4	45
3	V_003	2	2	3	1	4	2	1	3	4	1	4	1	4	1	3	36
4	V_004	3	4	1	3	3	1	4	4	3	1	4	3	4	4	4	46
5	V_005	2	1	4	2	4	1	1	2	1	3	1	1	4	2	4	33
6	V_006	1	4	3	1	3	2	1	2	3	3	3	2	2	2	3	35
7	V_007	1	3	3	2	1	1	1	3	4	1	1	2	4	3	1	31
8	V_008	4	3	2	1	3	4	1	1	4	1	3	4	3	2	2	38
9	V_009	4	4	4	2	3	3	2	2	4	3	1	4	3	3	4	46
10	V_010	2	1	3	3	3	3	3	4	1	4	1	2	1	3	3	37
11	V_011	3	2	1	3	3	4	3	1	3	1	4	3	3	2	4	40
12	V_012	4	1	2	3	1	3	2	3	4	4	2	1	4	4	1	39
13	V_013	4	4	1	2	3	2	4	1	1	3	4	2	3	4	4	42
14	V_014	4	3	3	3	2	2	2	4	1	3	1	2	3	2	1	36
15	V_015	2	1	4	1	1	4	3	2	1	1	4	3	4	1	2	34

16	V_016	3	2	1	3	3	4	2	2	2	3	4	4	3	1	2	39
17	V_017	3	3	4	3	4	3	2	2	1	2	3	1	4	2	3	40
18	V_018	1	3	3	1	3	1	3	2	3	4	3	3	4	4	3	41
19	V_019	4	1	2	2	3	3	1	4	1	2	3	4	2	3	1	36
20	V_020	2	4	3	2	2	1	1	3	4	4	2	3	4	4	2	41
21	V_021	1	1	3	3	2	2	1	3	3	3	2	2	1	4	4	35
22	V_022	1	2	1	4	4	1	3	3	2	2	2	2	2	2	2	33
23	V_023	1	4	4	4	4	3	1	4	2	4	4	1	2	4	1	43
24	V_024	1	2	4	3	1	4	2	2	1	2	1	4	3	2	2	34
25	V_025	1	3	3	1	2	3	1	3	4	1	2	2	3	3	1	33
26	V_026	2	4	4	4	3	1	3	4	4	3	2	2	4	4	1	45
27	V_027	3	4	1	3	2	2	4	4	4	2	4	2	3	4	1	43
28	V_028	4	2	3	3	1	4	2	4	1	2	3	4	3	2	4	42
29	V_029	1	2	3	1	3	3	2	3	1	1	4	3	2	2	3	34
30	V_030	2	3	3	2	3	3	3	4	3	1	1	4	3	4	2	41
31	V_031	4	2	2	1	1	4	1	4	3	3	2	3	3	3	3	39
32	V_032	4	2	2	3	2	3	3	1	4	2	2	4	3	3	3	41
33	V_033	4	3	1	3	1	3	3	2	3	3	4	3	3	2	4	42
34	V_034	4	4	4	3	3	4	2	4	2	3	3	1	2	1	3	43
35	V_035	3	3	1	4	3	3	4	3	1	2	4	4	2	1	1	39
36	V_036	1	1	2	2	4	1	3	3	1	2	4	4	3	1	1	33

37	V_037	3	1	2	3	2	2	4	4	3	1	2	4	3	2	1	37
38	V_038	1	1	2	2	3	4	1	2	1	4	4	4	3	2	1	35
39	V_039	4	1	2	4	2	3	3	4	3	3	1	4	4	1	3	42
40	V_040	4	4	2	2	2	2	3	1	4	4	3	2	1	4	4	42
41	V_041	4	3	3	3	3	3	4	2	1	2	2	1	3	2	4	40
42	V_042	1	4	3	2	3	3	1	4	1	3	4	1	1	3	4	38
43	V_043	4	4	4	4	1	1	3	3	4	2	4	1	4	4	2	45
44	V_044	4	1	1	3	1	3	3	4	4	1	1	3	1	2	4	36
45	V_045	3	3	3	2	2	1	2	3	2	4	3	1	2	3	2	36
46	V_046	4	1	4	4	2	1	2	1	4	1	4	2	4	4	4	42
47	V_047	3	3	3	3	4	1	3	4	4	1	3	1	2	4	2	41
48	V_048	2	1	3	3	3	2	4	2	2	4	4	4	2	2	3	41
49	V_049	2	2	4	1	3	3	1	3	3	1	3	2	1	2	1	32
50	V_050	1	2	2	1	1	4	2	4	1	4	3	2	4	1	2	34
51	V_051	1	3	4	1	1	3	4	3	3	3	1	3	2	4	2	38
52	V_052	2	4	4	4	1	2	3	1	3	4	3	4	2	4	2	43
53	V_053	2	4	4	2	1	2	4	4	1	4	3	2	1	4	2	40
54	V_054	1	1	3	3	3	1	4	2	2	3	3	2	1	4	3	36
55	V_055	4	3	1	3	2	1	4	3	4	2	1	3	3	1	4	39
56	V_056	4	4	2	3	1	3	1	2	2	4	3	4	4	2	1	40
57	V_057	1	2	3	4	1	3	2	3	4	3	1	4	4	4	4	43

58	V_058	3	2	1	3	3	1	2	2	4	1	2	3	3	1	4	35
59	V_059	2	1	1	2	1	2	3	4	3	1	1	2	3	3	1	30
60	V_060	2	4	2	2	2	1	1	2	3	2	4	2	4	4	2	37
61	V_061	4	2	2	2	4	4	4	1	2	4	4	2	1	1	2	39
62	V_062	3	1	4	1	4	2	2	4	1	3	1	4	1	1	2	34
63	V_063	4	1	3	3	1	1	4	3	3	1	4	1	4	4	1	38
64	V_064	3	4	2	3	1	2	3	1	1	2	1	1	3	1	2	30
65	V_065	3	2	1	1	3	3	4	4	4	4	4	2	4	3	2	44
66	V_066	3	2	3	4	3	2	3	1	3	1	3	1	3	1	4	37
67	V_067	4	1	2	3	2	3	1	3	3	2	2	2	2	1	4	35
68	V_068	3	2	2	4	4	3	4	4	1	4	3	2	1	2	3	42
69	V_069	4	1	2	2	3	1	1	3	1	4	4	1	2	2	3	34
70	V_070	3	2	2	4	3	2	2	2	2	1	3	1	2	4	2	35
71	V_071	4	3	3	3	2	1	4	4	2	1	3	2	4	4	4	44
72	V_072	3	2	2	4	4	3	2	1	2	1	2	1	1	4	3	35
73	V_073	1	2	3	1	2	1	3	4	1	4	2	3	1	1	1	30
74	V_074	4	2	1	3	4	4	1	3	4	1	1	2	4	4	3	41
75	V_075	2	4	1	4	2	3	1	4	4	1	2	1	1	4	1	35
76	V_076	4	4	3	4	2	1	3	2	4	4	2	2	4	2	4	45
77	V_077	1	4	3	1	4	4	4	4	3	4	4	2	1	4	2	45
78	V_078	3	1	1	1	1	4	2	3	4	4	1	3	3	4	2	37

79	V_079	4	1	4	1	3	1	4	4	3	2	4	1	1	4	4	41
80	V_080	1	1	2	4	1	2	1	2	2	3	4	4	4	2	4	37
81	V_081	2	3	1	2	4	1	1	4	2	1	1	2	3	4	1	32
82	V_082	1	3	3	3	4	1	2	3	3	1	2	2	3	1	4	36
		Σ															3145

Berdasarkan tabel diatas, selanjutnya penulis akan mengkategorikan hasil tes diatas. Namun sebelumnya penulis akan mencari jumlah kelas. Maka dalam hal ini untuk mencari jumlah kelas interval penulis menggunakan rumus sebagai berikut:

$$\text{Interval} = \frac{\text{jumlah terbesar-jumlah terkecil} + 1}{\text{kategori}}$$

Tabel 4.5
Distribusi frekuensi hasil angket kreativitas guru dalam pembelajaran

No	Interval	Frekuensi	Kategori	Presentase
1	30 – 35	24	Baik	29,27%
2	36 – 41	36	Cukup	43,90%
3	42 – 46	22	Kurang	26,83%
Jumlah		82		100%

Berdasarkan data tersebut 43,90% dari 82 peserta didik mengatakan kreativitas guru dalam pembelajaran dalam kategori cukup.

b. Data Hasil Belajar Peserta Didik kelas V SDN 04 Penagan Ratu Pada**Mata Pelajaran PAI****Tabel 4.6**

No	Nama	Nilai UTS
1	V_001	82
2	V_002	62
3	V_003	64
4	V_004	62
5	V_005	74
6	V_006	73
7	V_007	71
8	V_008	67
9	V_009	78
10	V_010	45
11	V_011	75
12	V_012	67
13	V_013	53
14	V_014	77
15	V_015	74
16	V_016	83
17	V_017	64
18	V_018	79
19	V_019	68
20	V_020	62
21	V_021	82
22	V_022	77
23	V_023	69
24	V_024	72
25	V_025	73
26	V_026	51

27	V_027	64
28	V_028	57
29	V_029	73
30	V_030	68
31	V_031	51
32	V_032	82
33	V_033	71
34	V_034	46
35	V_035	75
36	V_036	68
37	V_037	61
38	V_038	61
39	V_039	60
40	V_040	62
41	V_041	63
42	V_042	62
43	V_043	53
44	V_044	62
45	V_045	56
46	V_046	47
47	V_047	67
48	V_048	74
49	V_049	78
50	V_050	59
51	V_051	65
52	V_052	50
53	V_053	53
54	V_054	62
55	V_055	56
56	V_056	59
57	V_057	50

58	V_058	54
59	V_059	76
60	V_060	52
61	V_061	73
62	V_062	61
63	V_063	56
64	V_064	74
65	V_065	48
66	V_066	66
67	V_067	47
68	V_068	81
69	V_069	63
70	V_070	63
71	V_071	59
72	V_072	45
73	V_073	54
74	V_074	78
75	V_075	58
76	V_076	49
77	V_077	51
78	V_078	75
79	V_079	70
80	V_080	75
81	V_081	78
82	V_082	68
Σ		5293

Berdasarkan hasil belajar tersebut didapatkan nilai tertinggi 83 dan nilai terendah 45.

Selanjutnya menentukan jumlah frekuensi. Maka akan diketahui nilai kategori baik, cukup dan kurang. Kemudian mencari persentase dengan rumus:

$$P = \frac{F}{N} \times 100\%$$

Ket:

P = Persentasi

F=Frekuensi

N= Jumlah Subyek

Kategori hasil belajar siswa dapat dijelaskan dalam tabel frekuensi sebagai berikut:

Tabel 4.7
Kategori frekuensi skor hasil belajar

No	Interval	Frekuensi	Kategori	Presentase
1	83-71	28	Baik	26,83%
2	70-58	32	Cukup	39,02%
3	57-45	22	Kurang	34,15%
Jumlah		82		100%

Berdasarkan tabel diatas dapat diketahui bahwa 82 siswa yang menjadi sampel penelitian ada 28 siswa yang mendapat nilai baik dan sebanyak 32 siswa yang mendapat nilai cukup, serta 22 siswa yang mendapat nilai kurang.

3. Pengujian Hipotesis

Setelah data-data yang diperlukan dalam penelitian ini terkumpul maka selanjutnya data-data tersebut akan dianalisis. Proses analisis sangat penting dalam penelitian. Karena dalam analisis data ini, data yang masih mentah diolah dan diberikan interpretasi sehingga hipotesis yang akan diajukan dapat diuji kebenarannya.

Hipotesis merupakan jawaban sementara atas permasalahan yang dirumuskan. Oleh sebab itu, jawaban sementara ini harus diuji kebenarannya secara empiric. Pengujian hipotesis dalam penelitian ini menggunakan teknik analisis data berupa teknik korelasi pearson product moment. Penjelasan tentang hasil pengujian hipotesis ini adalah agar dapat melakukan pengujian hipotesis maka data-data yang telah dikumpulkan akan dianalisis dan diolah menggunakan rumus pearson product moment. Selanjutnya, proses analisis data yang akan penulis lakukan adalah masukkan data kedalam tabel sebagai berikut:

Tabel 4.8
Tabel Kerja Untuk Mengetahui Pengaruh Kreativitas Guru Terhadap Hasil Belajar Mata Pelajaran Pendidikan Agama Islam

NO	X	Y	X ²	Y ²	X.Y
1	42	82	1764	6724	3444
2	45	62	2025	3844	2790
3	36	64	1296	4096	2304
4	46	62	2116	3844	2852
5	33	74	1089	5476	2442
6	35	73	1225	5329	2555
7	31	71	961	5041	2201
8	38	67	1444	4489	2546

9	46	78	2116	6084	3588
10	37	45	1369	2025	1665
11	40	75	1600	5625	3000
12	39	67	1521	4489	2613
13	42	53	1764	2809	2226
14	36	77	1296	5929	2772
15	34	74	1156	5476	2516
16	39	83	1521	6889	3237
17	40	64	1600	4096	2560
18	41	79	1681	6241	3239
19	36	68	1296	4624	2448
20	41	62	1681	3844	2542
21	35	82	1225	6724	2870
22	33	77	1089	5929	2541
23	43	69	1849	4761	2967
24	34	72	1156	5184	2448
25	33	73	1089	5329	2409
26	45	51	2025	2601	2295
27	43	64	1849	4096	2752
28	42	57	1764	3249	2394
29	34	73	1156	5329	2482
30	41	68	1681	4624	2788
31	39	51	1521	2601	1989
32	41	82	1681	6724	3362
33	42	71	1764	5041	2982
34	43	46	1849	2116	1978
35	39	75	1521	5625	2925
36	33	68	1089	4624	2244
37	37	61	1369	3721	2257
38	35	61	1225	3721	2135
39	42	60	1764	3600	2520

40	42	62	1764	3844	2604
41	40	63	1600	3969	2520
42	38	62	1444	3844	2356
43	45	53	2025	2809	2385
44	36	62	1296	3844	2232
45	36	56	1296	3136	2016
46	42	47	1764	2209	1974
47	41	67	1681	4489	2747
48	41	74	1681	5476	3034
49	32	78	1024	6084	2496
50	34	59	1156	3481	2006
51	38	65	1444	4225	2470
52	43	50	1849	2500	2150
53	40	53	1600	2809	2120
54	36	62	1296	3844	2232
55	39	56	1521	3136	2184
56	40	59	1600	3481	2360
57	43	50	1849	2500	2150
58	35	54	1225	2916	1890
59	30	76	900	5776	2280
60	37	52	1369	2704	1924
61	39	73	1521	5329	2847
62	34	61	1156	3721	2074
63	38	56	1444	3136	2128
64	30	74	900	5476	2220
65	44	48	1936	2304	2112
66	37	66	1369	4356	2442
67	35	47	1225	2209	1645
68	42	81	1764	6561	3402
69	34	63	1156	3969	2142
70	35	63	1225	3969	2205

71	44	59	1936	3481	2596
72	35	45	1225	2025	1575
73	30	54	900	2916	1620
74	41	78	1681	6084	3198
75	35	58	1225	3364	2030
76	45	49	2025	2401	2205
77	45	51	2025	2601	2295
78	37	75	1369	5625	2775
79	41	70	1681	4900	2870
80	37	75	1369	5625	2775
81	32	78	1024	6084	2496
82	36	68	1296	4624	2448
N=82	$\Sigma X = 3145$	$\Sigma Y = 5293$	$\Sigma X^2 = 122023$	$\Sigma Y^2 = 350409$	$\Sigma X.Y = 202108$

Berdasarkan perhitungan tabel diatas, dapat diperoleh hasil perhitungan sebagai berikut:

N : 82

ΣX : 3145

ΣY : 5293

ΣX^2 : 122023

ΣY^2 : 350409

ΣXY : 202108

Rumus Pearson Product Momet:

$$r_{xy} = \frac{N \Sigma XY - \Sigma X \Sigma Y}{\sqrt{(N \Sigma X^2 - (\Sigma X)^2)(N \Sigma Y^2 - (\Sigma Y)^2)}}$$

$$\begin{aligned}
&= \frac{82.202108 - (3145)(5293)}{\sqrt{(82.122023 - (3145)^2)(82.350409 - (5293)^2)}} \\
&= \frac{16572856 - 16646485}{\sqrt{(10005886 - 9891025)(28733538 - 28015849)}} \\
&= \frac{73629}{\sqrt{(114861)(717689)}} \\
&= \frac{73629}{\sqrt{82434476229}} \\
&= \frac{73629}{287.114,04742541}
\end{aligned}$$

$$r_{xy} = 0,257$$

Setelah memperoleh r_{xy} , penulis melakukan interpretasi dengan jalan berkonsultasi pada tabel -r product moment, langkah pertama adalah melihat kembali hipotesis alternatif (H_a) yakni ada pengaruh kreativitas guru dalam pembelajaran terhadap hasil belajar mata pelajaran Pendidikan Agama Islam peserta didik kelas V di SD Negeri 04 Penagan Ratu.

Selanjutnya, pada taraf signifikan 5% diperoleh r_{tabel} sebesar 0,098, dan diperoleh r_{hitung} sebesar 0,257. Oleh karena itu, r_{hitung} lebih besar dari r_{tabel} maka hipotesis alternatif (H_a) diterima (H_o) ditolak.

Hal ini berarti ada pengaruh yang signifikan antara variabel X dan variabel Y yaitu -ada pengaruh kreativitas guru dalam pembelajaran terhadap hasil belajar mata pelajaran pendidikan agama islam peserta didik kelas V diSD Negeri 04 Penagan Ratu. Kemudian nilai koefisien r hitung di interpretasikan ke dalam tabel nilai -r.

Tabel 4.9
Tabel interpretasi “r”

Besarnya Nilai	Interpretasi
Antara 0,800 sampai dengan 1,00	Sangat kuat
Antara 0,600 sampai dengan 0,800	Kuat
Antara 0,400 sampai dengan 0,600	Sedang
Antara 0,200 sampai dengan 0,400	Rendah
Antara 0,00 sampai dengan 0,200	Sangat rendah (tak berkolerasi)

Berdasarkan tabel nilai r tersebut, maka tingkat keeratan variabel X dan Y pengaruh kreativitas guru dalam pembelajaran terhadap hasil belajar mata pelajaran pendidikan agama islam peserta didik kelas V diSD Negeri 04 Penagan Ratu dengan nilai koefisien r_{xy} 0,257 pada kategori rendah.

B. Pembahasan

Hasil belajar adalah hasil yang diperoleh melalui usaha dalam kegiatan pembelajaran PAI dan dari hasil belajar tersebut diperoleh suatu perubahan berupa penguasaan sejumlah pengetahuan, sikap dan keterampilan yang berbeda-beda antara siswa yang satu dengan yang lainnya atau hasil yang diperoleh siswa setelah terjadinya proses pembelajaran yang ditunjukkan

dengan nilai tes yang diberikan oleh guru setiap selesai memberikan materi pelajaran pada satu pokok bahasan.

kreativitas guru adalah suatu hal yang diciptakan oleh guru untuk menarik minat belajar siswa, mempermudah pemahaman dan untuk memecahkan permasalahan yang terjadi didunia pendidikan, salah satunya yaitu hasil belajar yang rendah.

Pada taraf signifikan 5% untuk sampel berjumlah $N = 82$ diperoleh r_{tabel} sebesar 0,098 sedangkan r_{hitung} sebesar 0,257. Angka tersebut menunjukkan bahwa $r_{hitung} > r_{tabel}$ yaitu $0,257 > 0,098$, maka penelitian yang dilakukan dinyatakan valid. Karena r_{hitung} lebih besar dari r_{tabel} maka hipotesis alternatif (H_a) diterima dan hipotesis nol (H_0) ditolak. Sehingga dapat diketahui bahwa ada pengaruh kreativitas guru dalam pembelajaran terhadap hasil belajar mata pelajaran pendidikan agama islam peserta didik kelas V diSD Negeri 04 Penagan Ratu. Dengan demikian tingkat keeratan dari hasil analisis data sebesar 0,257 terdapat pada kategori rendah.

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan penyajian dan analisis data tentang pengaruh kreativitas guru dalam pembelajaran terhadap hasil belajar mata pelajaran pendidikan agama islam peserta didik kelas V diSD Negeri 04 Penagan Ratu dapat ditarik kesimpulan bahwa ada pengaruh yang signifikan antara kreativitas guru terhadap hasil belajar siswa.

Selanjutnya untuk menguji hipotesis yang di terima maka, penulis melakukan dengan cara membandingkan r_{hitung} yang diperoleh dengan besarnya r_{tabel} yang tercantum dalam tabel nilai $r_{pearson product moment}$ dengan memperhitungkan db (derajat bebas) terlebih dahulu yakni sebagai berikut: $db = N - 2 = 82 - 2 = 80$. Jadi, pada taraf signifikan 5% diperoleh r_{tabel} sebesar 0,098 sedangkan r_{hitung} sebesar 0,257. Angka tersebut menunjukkan bahwa $r_{hitung} > r_{tabel}$ yaitu $0,257 > 0,098$, maka penelitian yang dilakukan dinyatakan valid. Dalam penelitian ini hipotesis alternatif (H_a) diterima dan hipotesis nol (H_0) ditolak.

Hal ini menunjukkan bahwa ada pengaruh kreativitas guru dalam pembelajaran terhadap hasil belajar mata pelajaran Pendidikan Agama Islam peserta didik kelas V di SD Negeri 04 Penagan Ratu.

B. Saran

Berdasarkan hasil penelitian dan dan kesimpulan yang telah diuraikan diatas, maka dapat dikemukakan saran sebagai berikut:

1. Kepada guru diharapkan untuk mempertahankan kekreativitasan yang dimiliki untuk memberikan pembelajaran kepada peserta didik agar merasa senang dan tidak bosan.
2. Kepada peserta didik ditingkatkan lagi belajarnya supaya mendapatkan hasil belajar yang memuaskan guna melanjutkan pendidikan kejenjang yang lebih tinggi.

DAFTAR PUSTAKA

- Abu Ahmadi. *Psikologi Belajar*. Jakarta: Rineka Cipta, 2004.
- Aunurrahman. *Belajar Dan Pembelajaran*. Bandung: Alfabeta, 2012.
- Departemen Pendidikan Nasional. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. 9 ed. Jakarta: Balai Pustaka, 2002.
- Desmita. *Psikologi Perkembangan*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2016.
- E. Mulyasa. *Kurikulum Berbasis Kompetensi Konsep, Karakteristik, Implementasi dan Inovasi*. 6 ed. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya, 2004.
- . *Menjadi Guru Profesional Menciptakan Pembelajaran Kreatif dan Menyenangkan*. Bandung: Remaja Rosdakarya, 2015.
- Hamzah B. Uno, dan Nurdin Mohamad. *Belajar dengan Pendekatan PAIKEM*. Jakarta: Bumi Aksara, 2012.
- Ibrahim. *Metodologi Penelitian Kualitatif Panduan Penelitian Beserta Contoh Proposal Kualitatif*. Bandung: Alfabeta, 2015.
- Ike Riana, Skripsi, *Pengaruh Keterampilan Mengajar Guru Terhadap Hasil Belajar Pendidikan Agama Islam Kelas VII SMP TMI Roudlotul Qur'an Metro Barat*, STAIN: Metro, 2013.
- Kasmadi Dan Nia Siti Sunariah. *Panduan Modern Penelitian Kuantitatif*. Bandung: Alfabeta, 2013.
- Kementerian Agama RI. *Mushaf Al-Qur'an Dan Terjemahannya*. Garut: Penerbit J-Art, 2011.
- Martono, Nanang. *Metode Penelitian Kuantitatif*. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada, 2012.
- Moh. Uzer Usman. *Menjadi Guru Profesional*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2007.
- Mohammad Jauhar. *Implementasi PAIKEM Dari Behavioristik Sampai Konstruktivistik Sebuah Pengembangan Pembelajaran Berbasis CTL (Contextual Teaching & Learning)*. Jakarta: Prestasi Pustakaraya, 2011.

- Muhammad Thobroni, dan Arif Mustofa. *Belajar dan Pembelajaran Pengembangan Wacana Dan Praktik Pembelajaran Dalam Pembangunan Nasional*. Jogjakarta: Ar-Ruzz Media, 2013.
- Nana Syaodih Sukmadinata. *Landasan Psikologi Proses Pendidikan*. 4 ed. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya, 2007.
- Ngalim Purwanto. *Prinsip-Prinsip dan Teknik Evaluasi pengajaran*. Bandung: Rosda Karya, 2000.
- Nurul Zuriah. *Metodologi Penelitian Sosial dan Pendidikan Teori-Aplikasi*. 3 ed. Jakarta: Bumi Aksara, 2009.
- S. Margono. *Metodologi Penelitian Pendidikan*. 6 ed. Jakarta: Rineka Cipta, 2007.
- S. Nasution. *Metode Research (Peneltian Ilmiah)*. VI. Jakarta: Bumi Aksara, 2003.
- Sabillyz, "Pengukuran Hasil Belajar," dalam <http://sabillyz.blogspot.co.id>, Diunduh pada 07 Maret 2021.
- Sesra Budio, dan Amul Husni Fadlan. "Strategi Kepala Sekolah Dalam Meningkatkan Kreativitas Guru." *Jurnal MENATA* 3, no.1 2020.
- Slameto. *Belajar dan Faktor-faktor yang Mempengaruhinya*. Jakarta: Rineka Cipta, 2003.
- Sugiono. *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif Dan R&D*. Bandung: Alfabeta, 2016.
- Sugiyono. *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. Cet 16. Bandung: Alfabeta CV, 2012.
- Suharsimi Arikunto. *Dasar-dasar Evaluasi Pendidikan*. Jakarta: Bumi Aksara, 2012.
- . *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek*. Jakarta: Rineka Cipta, 2003.
- Sumadi Suryabrata. *Metodologi Penelitian*. 11 ed. Jakarta: Raja Grafindo Persada, 2012.
- Syaiful Bahri Djamarah, dan Aswan Zaid. *Strategi Belajar Mengajar*. Jakarta: Jakarta: Rineka Cipta, 2006.
- Tuhfatu Farida, Skripsi, Hubungan Antara Keterampilan Mengajar Pendidik dengan Hasil Belajar Fiqh Peserta Didik Kelas VIII MTs N Metro*

Batanghari Lampung Timur Tahun Pelajaran 2013/2014, (STAIN: Metro, 2015).

Zuhairi, Kuryani, Dedi Irwansyah, Wahyu Setiawan, Yuyun Yunarti, dan Imam Mustofa. *Pedoman Penulisan Skripsi Mahasiswa IAIN Metro, 2018.*

LAMPIRAN – LAMPIRAN

Uji Validitas dan Reliabilitas

A. Uji Validitas

Tabel 3.5
Data Uji Validitas Angket tentang
Kreativitas Guru dalam Pembelajaran

No	Nama	No. Item															Jumlah
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	
1	R_001	3	3	3	3	2	1	4	4	4	1	2	2	3	3	4	42
2	R_002	3	2	1	1	2	4	3	4	3	4	4	4	2	2	1	40
3	R_003	4	2	2	2	2	4	3	3	4	2	2	2	1	2	3	38
4	R_004	2	2	4	2	4	2	1	1	3	1	2	2	2	2	3	33
5	R_005	4	2	3	1	2	4	1	4	4	4	3	4	1	2	2	41
6	R_006	1	4	3	3	2	3	4	4	3	1	3	4	2	4	3	44
7	R_007	1	4	4	4	3	4	1	1	3	3	1	1	2	4	1	37
8	R_008	3	2	1	4	4	2	4	2	2	1	4	1	2	2	2	36
9	R_009	4	2	1	1	1	1	3	2	3	3	1	4	4	2	4	36
10	R_010	1	1	1	3	4	4	3	1	2	3	4	4	1	2	4	38
	N=10	26	24	23	24	26	29	27	26	31	23	26	28	20	25	27	385

Tabel 3.6
Data Uji Validitas Butir Soal Nomor 1 tentang
Kreativitas Guru dalam Pembelajaran

No	Nama	X	Y	X ²	Y ²	XY
1	R_001	3	42	9	1764	126
2	R_002	3	40	9	1600	120
3	R_003	4	38	16	1444	152
4	R_004	2	33	4	1089	66
5	R_005	4	41	16	1681	164
6	R_006	1	44	1	1936	44
7	R_007	1	37	1	1369	37
8	R_008	3	36	9	1296	108
9	R_009	4	36	16	1296	144
10	R_010	1	38	1	1444	38
	N= 10	26	385	82	14919	999

$$\Sigma X = 26$$

$$\Sigma Y = 385$$

$$\Sigma X^2 = 82$$

$$\Sigma Y^2 = 14919$$

$$\Sigma XY = 999$$

Dari hasil tersebut maka kemudian dihitung dengan menggunakan rumus *Pearson Product Moment* sebagai berikut:

$$\begin{aligned} r_{xy} &= \frac{\Sigma XY}{\sqrt{\Sigma X^2 Y^2}} \\ &= \frac{999}{\sqrt{82 \cdot 14919}} \\ &= \frac{999}{\sqrt{1223358}} \\ &= \frac{999}{1.106,0551523319} \\ &= 0,903 \end{aligned}$$

B. Uji Reliabilitas

Tabel 3.6

Butir Soal Angket Item Ganjil

No	Nama	No. Item								Jumlah
		1	3	5	7	9	11	13	15	
1	R_001	2	3	2	1	1	4	2	1	16
2	R_002	2	3	1	3	4	1	4	3	21
3	R_003	1	1	4	4	2	3	3	2	20
4	R_004	1	2	4	3	2	1	1	2	16
5	R_005	2	2	4	4	1	4	1	4	22
6	R_006	2	4	3	2	2	3	4	1	21
7	R_007	3	2	1	1	2	1	4	2	16
8	R_008	1	3	3	2	3	1	1	2	16
9	R_009	1	4	3	4	2	3	1	4	22
10	R_010	2	1	2	1	4	1	4	1	16
Jumlah										186

Tabel 3.7
Butir Soal Angket Item Genap

No	Nama	No.Item							Jumlah
		2	4	6	8	10	12	14	
1	R_001	2	3	3	2	1	3	2	16
2	R_002	4	3	1	2	1	4	1	16
3	R_003	3	1	2	4	3	3	4	20
4	R_004	1	3	1	4	4	2	1	16
5	R_005	1	2	3	4	1	4	1	16
6	R_006	3	4	1	4	2	4	1	19
7	R_007	3	2	1	4	4	3	3	20
8	R_008	1	2	2	1	2	3	2	13
9	R_009	1	3	3	2	1	2	1	13
10	R_010	1	2	1	3	4	2	2	15
Jumlah									164

Tabel 3.6
Kerja Uji Coba Angket Skor Ganjil Genap

No	Nama	Ganjil (X)	Genap(Y)	X ²	Y ²	XY
1	R_001	16	16	256	256	256
2	R_002	21	16	441	256	336
3	R_003	20	20	400	400	400
4	R_004	16	16	256	256	256
5	R_005	22	16	484	256	352
6	R_006	21	19	441	361	399
7	R_007	16	20	256	400	320
8	R_008	16	13	256	169	208
9	R_009	22	13	484	169	286
10	R_010	16	15	256	225	240
	N = 10	186	164	3530	2748	3053

$$\sum x : 186$$

$$\sum y : 164$$

$$\sum x^2 : 3530$$

$$\sum y^2 : 2748$$

$$\sum xy : 3053$$

Berdasarkan hasil tersebut maka dapat dimasukkan kedalam rumus *Pearson Produk Moment* sebagai berikut:

$$\begin{aligned}
 r_{xy} &= \frac{\sum XY}{\sqrt{\sum X^2 Y^2}} \\
 &= \frac{3053}{\sqrt{3530.2740}} \\
 &= \frac{3053}{\sqrt{9672200}} \\
 &= \frac{3053}{3.110,0160771289} \\
 &= 0,981
 \end{aligned}$$

Untuk mengetahui reliabilitasnya maka hasil perhitungan diatas kemudian dimasukkan kedalam rumus Spearman Brown sebagai berikut:

$$\begin{aligned}
 r_i &= \frac{2rb}{1 + rb} \\
 &= \frac{2.0981}{1+0,981} \\
 &= \frac{1962}{1981} \\
 &= 0,990
 \end{aligned}$$

Setelah hasil diketahui, maka selanjutnya akan dikonsultasikan dengan kriteria indeks reliabilitas. Hasil perhitungan diperoleh koefisien keseluruhan item $r_i = 0,990$, hasil tersebut berada di taraf kriteria sangat tinggi. Ini menunjukkan bahwa angket yang peneliti susun layak dan dijadikan instrument.

Handwritten signature and date: 20/11/11

ALAT PENGUMPUL DATA (APD)

PENGARUH KREATIVITAS GURU DALAM PEMBELAJARAN TERHADAP HASIL BELAJAR MATA PELAJARAN PAI PESERTA DIDIK KELAS V SD NEGERI 04 PENAGAN RATU

Catatan:

- 1 Penelitian ini semata-mata untuk tugas perkuliahan
- 2 Kerahasiaan identitas responden peneliti jaga
- 3 Penelitian ini tidak berimbas kepada responden, bila sewaktu-waktu terjadi kesenjangan hukum

A. Angket

Kisi-Kisi instrumen penelitian

Variabel Penelitian	Indikator	No. Item	Jumlah Item
Variabel bebas: Kreativitas Guru	1 Keterampilan bertanya	1,2	2
	2 Memberi penguatan	3,4	2
	3 Mengadakan variasi	5,6,7	3
	4 Keterampilan menjelaskan	8,9	2
	5 Membuka dan menutup pelajaran	10,11	2
	6 Membimbing diskusi kelompok kecil	12,13	2
	7 Mengelola kelas	14,15	2

IDENTITAS RESPONDEN

Nama :

Kelas :

Jenis Kelamin :

PETUNJUK PENGISIAN

1. Isilah identitas di atas dengan lengkap dan benar
2. Jawaban tidak boleh lebih dari satu pilihan dengan memberikan tanda silang (x) pada jawaban a, b, c, atau d yang sesuai dengan kenyataan.
3. Apapun jawaban anda tidak mempengaruhi nilai mata pelajaran PAI anda. Oleh karena itu hendaklah dijawab dengan sebenarnya

PERTANYAAN:

1. Apakah ketika guru bertanya mengenai materi pelajaran, guru menggunakan kalimat yang jelas?

a. Selalu	c. Kadang kadang
b. Sering	d. Tidak pernah
2. Setelah mengajukan pertanyaan, apakah guru memberikan jeda waktu untuk berfikir?

a. Selalu	c. Kadang kadang
b. Sering	d. Tidak pernah
3. Jika siswa menjawab pertanyaan dengan benar, apakah guru memberi tanggapan melalui ucapan “pintar”?

a. Selalu	c. Kadang kadang
b. Sering	d. Tidak pernah

- 4 Apakah Guru memberikan acungan jempol, setelah siswa menjawab pertanyaan dengan benar?
- a. Selalu
b. Sering
c. Kadang kadang
d. Tidak pernah
- 5 Saat menjelaskan materi pelajaran yang penting, apakah suara guru berubah dari lembut menjadi keras ?
- a. Selalu
b. Sering
c. Kadang kadang
d. Tidak pernah
- 6 Ketika guru sedang berbicara atau berinteraksi apakah pandangan guru menjelajahi seluruh kelas dan melihat mata siswa ?
- a. Selalu
b. Sering
c. Kadang kadang
d. Tidak pernah
- 7 Apakah guru menerangkan materi pelajaran sambil menulis menghadap ke papan tulis ?
- a. Selalu
b. Sering
c. Kadang kadang
d. Tidak pernah
- 8 Saat menjelaskan materi pelajaran, apakah guru menyampaikannya dengan runtut dan menggunakan kalimat yang jelas sehingga siswa mudah memahaminya ?
- a. Selalu
b. Sering
c. Kadang kadang
d. Tidak pernah

- 9 Guru memberikan kesempatan kepada siswa untuk bertanya setelah diberi penjelasan tentang materi pelajaran ?
- a. Selalu
 - b. Sering
 - c. Kadang kadang
 - d. Tidak pernah
- 10 Sebelum pembelajaran dimulai, apakah guru mengaitkan materi yang akan siswa pelajari dengan materi yang sudah kami pelajari ?
- a. Selalu
 - b. Sering
 - c. Kadang kadang
 - d. Tidak pernah
- 11 Apakah diakhir pelajaran guru menyampaikan kesimpulan tentang materi yang sudah siswa pelajari atau meminta siswa untuk menyimpulkannya ?
- a. Selalu
 - b. Sering
 - c. Kadang kadang
 - d. Tidak pernah
- 12 Saat siswa melakukan diskusi, apakah guru berada di dalam kelas dan membimbing siswa ?
- a. Selalu
 - b. Sering
 - c. Kadang kadang
 - d. Tidak pernah
- 13 Apakah guru diakhir pelajaran memberikan rangkuman tentang materi pelajaran ?
- a. Selalu
 - b. Sering
 - c. Kadang kadang
 - d. Tidak pernah
- 14 Apakah guru memberikan teguran terhadap siswa yang mengganggu saat pembelajaran ?
- a. Selalu
 - c. Kadang kadang

b. Sering

d. Tidak pernah

15 Apakah guru mengubah formasi tempat duduk siswa sebelum pembelajaran dimulai ?

a. Selalu

c. Kadang kadang

b. Sering


d. Tidak pernah

B. DOKUMENTASI

1. Data hasil belajar mata pelajaran Pendidikan Agama Islam peserta didik kelas V SD Negeri 04 Penagan Ratu.
2. Profil SD Negeri 04 Penagan Ratu.
3. Sejarah SD Negeri 04 Penagan Ratu.
4. Visi dan misi SD Negeri 04 Penagan Ratu.
5. Identitas SD Negeri 04 Penagan Ratu.
6. Lokasi SD Negeri 04 Penagan Ratu.
7. Sarana dan prasarana SD Negeri 04 Penagan Ratu.
8. Data guru dan karyawan SD Negeri 04 Penagan Ratu.
9. Data jumlah peserta didik SD Negeri 04 Penagan Ratu.
10. Struktur organisasi SD Negeri 04 Penagan Ratu.

Metro, Juni 2021

Penulis



Cici Citrawati

NPM 1701010107

Mengetahui

Pembimbing



Dr. Zuhari, M.Pd

NIP.19620612 198903 1 0006



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO
FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN**

Jalan Ki. Hajar Dewantara Kampus 15 A Iringmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111

Telepon (0725) 41507; Faksimili (0725) 47296; Website: www.tarbiyah.metrouniv.ac.id; e-mail: tarbiyah.iain@metrouniv.ac.id

Nomor : B-0507/In.28.1/J/TL.00/02/2021
Lampiran : -
Perihal : **IZIN PRA-SURVEY**

Kepada Yth.,
KEPALA SD N 04 PENAGAN RATU
di-
Tempat

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Dalam rangka penyelesaian Tugas Akhir/Skripsi, mohon kiranya Saudara berkenan memberikan izin kepada mahasiswa kami:

Nama : **CICI CITRAWATI**
NPM : 1701010107
Semester : 8 (Delapan)
Fakultas : Tarbiyah dan Ilmu Keguruan
Jurusan : Pendidikan Agama Islam
Judul : **PENGARUH KREATIVITAS GURU DALAM PEMBELAJARAN
TERHADAP HASIL BELAJAR MATA PELAJARAN PENDIDIKAN
AGAMA ISLAM PESERTA DIDIK KELAS V SD N 04 PENAGAN
RATU**

untuk melakukan *pra-survey* di SD N 04 PENAGAN RATU.

Kami mengharapkan fasilitas dan bantuan Bapak/Ibu untuk terselenggaranya *pra-survey* tersebut, atas fasilitas dan bantuan serta kerjasamanya kami ucapkan terima kasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Metro, 24 Februari 2021
Ketua Jurusan
Pendidikan Agama Islam



Muhammad Ali, M.Pd.I.
NIP. 19780314 200710 1 003



**PEMERINTAH KABUPATEN LAMPUNG UTARA
DINAS PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
SD NEGERI 04 PENAGAN RATU
KECAMATAN ABUNG TIMUR**

Jl. Raya Dorowati, Desa Penagan Ratu, Kec Abung Timur, Kab Lampung Utara (KP 14583)

Nomor : 421.2/081/SD-04/46/14-LU/2021
Lampiran : -
Perihal : **IZIN PRA-SURVEY**

Kepada Yth
Pimpinan Institut Agama Islam Negeri Metro Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan
di-
Metro

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Berdasarkan Surat Bapak dengan nomor surat B-0508/In.28.1/J/TL.00/02/2021. Tanggal 24 Februari 2021 pada dasarnya kami tidak keberatan memberikan izin kepada mahasiswi :

Nama : Cici Citrawati
NPM : 1701010107
Jurusan : Pendidikan Agama Islam
Fakultas : Tarbiyah dan Ilmu Keguruan

Untuk mengadakan pra survey di SD Negeri 04 Pengan Ratu dalam rangka melaksanakan tugas akhir penelitian/ skripsi.

Demikian surat izin ini dikeluarkan untuk dapat digunakan sebagaimana mestinya.

Wassalamu'alaikum Wr, Wb.

Penagan Ratu, 09 Maret 2021
Kepala Sekolah



TATI, S.Pd. SD
1963090719840032004



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO
FAKULTAS TARBİYAH DAN ILMU KEGURUAN

Jalan Ki. Hajar Dewantara Kampus 15 A Iringmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111

Telepon (0725) 41507; Faksimili (0725) 47296; Website: www.tarbiyah.metrouniv.ac.id; e-mail: tarbiyah.iaim@metrouniv.ac.id

Nomor : B-1551/In.28.1/J/TL.00/05/2021
 Lampiran : -
 Perihal : **SURAT BIMBINGAN SKRIPSI**

Kepada Yth.,
 Zuhairi (Pembimbing 1)
 (Pembimbing 2)
 di-

Tempat

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Dalam rangka penyelesaian Studi, mohon kiranya Bapak/Ibu bersedia untuk membimbing mahasiswa :

Nama : **CICI CITRAWATI**
 NPM : 1701010107
 Semester : 8 (Delapan)
 Fakultas : Tarbiyah dan Ilmu Keguruan
 Jurusan : Pendidikan Agama Islam
 Judul : **PENGARUH KREATIVITAS GURU DALAM PEMBELAJARAN TERHADAP HASIL BELAJAR MATA PELAJARAN PENDIDIKAN AGAMA ISLAM PESERTA DIDIK KELAS V SDN 04 PENAGAN RATU**

Dengan ketentuan sebagai berikut :

1. Dosen Pembimbing membimbing mahasiswa sejak penyusunan proposal s/d penulisan skripsi dengan ketentuan sebagai berikut :
 - a. Dosen Pembimbing 1 bertugas mengarahkan judul, outline, alat pengumpul data (APD) dan memeriksa BAB I s/d IV setelah diperiksa oleh pembimbing 2;
 - b. Dosen Pembimbing 2 bertugas mengarahkan judul, outline, alat pengumpul data (APD) dan memeriksa BAB I s/d IV sebelum diperiksa oleh pembimbing 1;
2. Waktu menyelesaikan skripsi maksimal 2 (semester) semester sejak ditetapkan pembimbing skripsi dengan Keputusan Dekan Fakultas;
3. Mahasiswa wajib menggunakan pedoman penulisan karya ilmiah edisi revisi yang telah ditetapkan dengan Keputusan Dekan Fakultas;

Demikian surat ini disampaikan, atas kesediaan Bapak/Ibu diucapkan terima kasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Metro, 10 Mei 2021
 Ketua Jurusan
 Pendidikan Agama Islam



F. Umar M.Pd.I

NIP. 19750605 200710 1 005

**PENGARUH KREATIVITAS GURU DALAM PEMBELAJARAN
TERHADAP HASIL BELAJAR MATA PELAJARAN PAI PESERTA
DIDIK KELASV SD NEGERI 04 PENAGAN RATU**

OUTLINE

HALAMAN SAMPUL

HALAMAN JUDUL

HALAMAN PERSETUJUAN

HALAMAN PENGESAHAN

ABSTRAK

HALAMAN ORISINALITAS PENELITIAN

HALAMAN MOTTO

HALAMAN PERSEMBAHAN

KATA PENGANTAR

DAFTAR ISI

DAFTAR TABEL

DAFTAR GAMBAR

DAFTAR LAMPIRAN

BAB I PENDAHULUAN

- A. Latar Belakang Masalah
- B. Identifikasi Masalah
- C. Pembatasan Masalah
- D. Rumusan Masalah

E. Tujuan dan Manfaat Penelitian

F. Penelitian Relevan

BAB II LANDASAN TEORITIK

A. Hasil Belajar Pendidikan Agama Islam

1. Hasil Belajar Pendidikan Agama Islam

- a) Pengertian Hasil Belajar
- b) Faktor-faktor yang Mempengaruhi Hasil Belajar
- c) Pengukuran Hasil Belajar
- d) Kriteria Hasil Belajar

B. Kreativitas Guru dalam Pembelajaran

1. Kreativitas Guru

- a) Pengertian Kreativitas Guru
- b) Kriteria Kreativitas
- c) Ciri-ciri Guru Kreatif
- d) Kreativitas Guru Dalam Pembelajaran
- e) Pengembangan Kreativitas Guru
- f) Faktor Pendorong dan Penghambat Kreativitas

2. Pengaruh Kreativitas Guru Dalam Pembelajaran Terhadap Hasil Belajar Mata Pelajaran PAI

C. Kerangka Konseptual Penelitian

D. Hipotesis Penelitian

BAB III METODE PENELITIAN

A. Rancangan Penelitian

B. Definisi Operasional Variabel

C. Populasi, Sampel Dan Teknik Pengambilan Sampling

D. Teknik Pengumpulan Data

E. Instrumen Penelitian

F. Teknik Analisis Data

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

A. Hasil Penelitian

1. Deskripsi Lokasi Penelitian
2. Deskripsi Data Hasil Penelitian
3. Pengujian Hipotesis

B. Pembahasan

BAB V PENUTUP

A. Simpulan

B. Saran

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN-LAMPIRAN

DAFTAR RIWAYAT HIDUP

Metro, 14 Juni 2021

Penulis



Cici Citrawati

NPM. 1701010107

Mengetahui,

Pembeimbing



Dr. Zubairi, M. Pd

NIP. 19620612 198903 1 006



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
 INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO
 FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN
 JURUSAN PENDIDIKAN AGAMA ISLAM**

*Jl. Ki Hajar Dewantara Kampus 15A Iringmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111
 Website: ftik.metrouniv.ac.id/pendidikan-agama-islam; Telp. (0725) 41507*

**SURAT BEBAS PUSTAKA JURUSAN PAI
 No:82/Pustaka-PAI/III/2021**

Yang bertandatangan di bawah ini, Ketua Jurusan Pendidikan Agama Islam Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan IAIN Metro. Menerangkan Bahwa :

Nama : Cici Citrawati
 NPM : 1701010107
 Jurusan : Pendidikan Agama Islam

Bahwa nama tersebut di atas, dinyatakan telah bebas Jurusan PAI, dengan memberi sumbangan buku dalam rangka penambahan koleksi buku-buku perpustakaan Jurusan Pendidikan Agama Islam Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan IAIN Metro.

Demikian surat keterangan ini dibuat, agar dapat dipergunakan seperlunya.

Metro 23 Maret 2021

Ketua Jurusan PAI



Muhammad Ali, M.Pd.I

NIP. 19780314 200710 1 0003



IAIN
M E T R O

**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO
UNIT PERPUSTAKAAN**

Jalan Ki Hajar Dewantara Kampus 15 A Iringmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111
Telp (0725) 41507; Faks (0725) 47296; Website: digilib.metrouniv.ac.id; pustaka.iain@metrouniv.ac.id

**SURAT KETERANGAN BEBAS PUSTAKA
Nomor : P-1333/ln.28/S/U.1/OT.01/11/2021**

Yang bertandatangan di bawah ini, Kepala Perpustakaan Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Metro Lampung menerangkan bahwa :

Nama : Cici Citrawati
NPM : 1701010107
Fakultas / Jurusan : Tarbiyah dan Ilmu Keguruan/ Pendidikan Agama Islam

Adalah anggota Perpustakaan Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Metro Lampung Tahun Akademik 2021 / 2022 dengan nomor anggota 1701010107

Menurut data yang ada pada kami, nama tersebut di atas dinyatakan bebas administrasi Perpustakaan Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Metro Lampung.

Demikian Surat Keterangan ini dibuat, agar dapat dipergunakan seperlunya.

Metro, 30 November 2021
Kepala Perpustakaan



As'ad
Dr. As'ad, S. Ag., S. Hum., M.H.
NIP.19750505 200112 1 002



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO
FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN**

Jln. Ki. Hajar Dewantara Kampus 15 A Iringmulyo Kota Metro Lampung 34111
Telp. (0725) 41507, Fax. (0725) 47296, Website: www.tarbiyah.metrouniv.ac.id; e-mail: tarbiyah.iaim@metrouniv.ac.id

**FORMULIR KONSULTASI BIMBINGAN SKRIPSI MAHASISWA
FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN
IAIN METRO**

Nama : Cici Citrawati
NPM : 1701010107

Jurusan : PAI
Semester : VIII

No	Hari/ Tanggal	Pembimbing	Materi yang dikonsultasikan	Tanda Tangan Dosen
1.	Juni 14/6 21	L	Asal usul Cayul di purni bab I & II 14/6 21	

Mengetahui,
Ketua Jurusan PAI

Dosen Pembimbing,

Umar, M.Pd
NIP. 19750605 200710 1 005

Dr. Zuhairi, M.Pd
NIP. 19620612 198903 1 006



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO
FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN**

Jalan Ki. Hajar Dewantara Kampus 15 A Inringmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111

IAIN METRO Telepon (0725) 41507; Faksimili (0725) 47296; Website: www.tarbiyah.metrouniv.ac.id; e-mail: tarbiyah.iaim@metrouniv.ac.id

**KARTU KONSULTASI BIMBINGAN SKRIPSI MAHASISWA
FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN
IAIN METRO**

Nama : Cici Citrawati
NPM : 1701010107

Jurusan : PAI
Semester : VIII

No	Hari/ Tanggal	Pembimbing	Materi yang dikonsultasikan	Tanda Tangan Mahasiswa
3.	17/2021 106 Kamis.		<p>① Perbaiki Bab 1 : kurangi teori dilatar belakang & jangan banyak kutipan - Bedakan kutipan langsung dan tak langsung</p> <p>② Perbaiki Bab 2 : sekitar kutipan Adas penjelasan tentang kreativitas - tambahkan referensi jurnal & bagian definisi Operasional</p> <p>③ Perbaiki Bab 3 : - kurangi teori diangkat</p>	

Mengetahui,
Ketua Jurusan PAI

Dosen Pembimbing

Umar, M.Pd.I
NIP. 19750605 200710 1 005

Dr. Zubairi, M.Pd
NIP. 19620612 198903 1 006



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
 INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO
 FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN

Jalan Ki. Hajar Dewantara Kampus 15 A Iningmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111
 Telepon (0725) 41507; Faksimili (0725) 47296; Website: www.tarbiyah.metrouniv.ac.id; e-mail: tarbiyah.iaim@metrouniv.ac.id

KARTU KONSULTASI BIMBINGAN SKRIPSI MAHASISWA
 FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN
 IAIN METRO

Nama : Cici Citrawati
 NPM : 1701010107

Jurusan : PAI
 Semester : VIII

No	Hari/ Tanggal	Pembimbing	Materi yang dikonsultasikan	Tanda Tangan Mahasiswa
4	Jum 24/11 8	✓	= perbaiki usg calat aulely mawadi & hani abarwan kepri - badelepu mawadi tegals dala laler ay mawadi	
5	Kabu 25/11 6	✓	the bas 1/2 III. fidi mawadi	

Mengetahui,
 Ketua Jurusan PAI

Dosen Pembimbing

Umar, M.Pd.I
 NIP. 19750605 200710 1 005

Dr. Zuhairi, M.Pd
 NIP. 19620602 198903 1 006



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO
FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN**

Jalan Ki. Hajar Dewantara Kampus 15 A Iringmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111

Telepon (0725) 41507; Faksimili (0725) 47296; Website: www.tarbiyah.metrouniv.ac.id; e-mail: tarbiyah.iaim@metrouniv.ac.id

**KARTU KONSULTASI BIMBINGAN SKRIPSI MAHASISWA
FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN
IAIN METRO**

Nama : Cici Citrawati
NPM : 1701010107

Jurusan : PAI
Semester : VIII

No	Hari/ Tanggal	Pembimbing	Materi yang dikonsultasikan	Tanda Tangan Mahasiswa
6	Rabu 23/2021 /06		- Perbaiki Angket dalam bentuk pernyataan menjadi pertanyaan. - pertanyaannya harus jelas lebih dikurcutkan agar siswa mudah memahaminya.	
7	Kamis 24/2021 /06		- Acc APD	

Mengetahui,
Ketua Jurusan PAI

Umar, M.Pd.I
NIP. 1970605 200710 1 005

Dosen Pembimbing

Dr. Zuhairi, M.Pd
NIP. 19620612 198903 1 006



KEMENTERIAN AGAMA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO
FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN

Jl. Ki. Hajar Dewantara Kampus 15 A Iringmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111
 Telp. (0725) 41507 Fax. (0725) 47296 website: www.metrouniy.ac.id Email: iaimetro@metrouniy.ac.id

KARTU KONSULTASI BIMBINGAN SKRIPSI MAHASISWA
FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN
IAIN METRO

Nama : Cici Citrawati


Jurusan : PAI

NPM : 1701010107

Semester : IX

No	Hari/ Tanggal	Pembimbing	Materi yang dikonsultasikan	Tanda Tangan Mahasiswa
8.	Selasa 30/2021 /11		<ul style="list-style-type: none"> - Perbaiki Bab VI dan V - Daftar Tabel dan Daftar Lampiran dikant. Halaman - Dikasih Maturai - Daftar pustaka dispas dengan benar - Daftar Lampiran diurutkan dengan benar 	

Mengetahui :
Ketua Jurusan PAI


Muhammad Ali, M. Pd. I
 NIP. 197803142007101003

Dosen Pembimbing


Dr. Zuhairi S. Pd
 NIP. 19620612 198903 1 006



KEMENTERIAN AGAMA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO
FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN

Jl. Ki. Hajar Dewantara Kampus 15 A Iringmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111
 Telp. (0725) 41507 Fax. (0725) 47296 website: www.metrouniv.ac.id Email: jainmetro@metrouniv.ac.id

KARTU KONSULTASI BIMBINGAN SKRIPSI MAHASISWA
FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN
IAIN METRO

Nama : Cici Citrawati

Jurusan : PAI


NPM : 1701010107

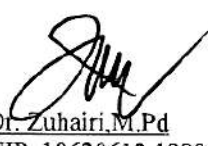
Semester : IX

No	Hari/ Tanggal	Pembimbing	Materi yang dikonsultasikan	Tanda Tangan Mahasiswa
	Rabu 2/2/12	L	Acil bab - 1/4 V dapat de Agun - cjin Skripsi 2/2/12	

Mengetahui :
Ketua Jurusan PAI

Dosen Pembimbing


Muhammad Ali, M. Pd. I
 NIP. 197803142007101003


Dr. Zuhairi, M. Pd
 NIP. 19620612 198903 1 006

1/12/2021

IZIN RESEARCH



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO
FAKULTAS TARBİYAH DAN ILMU KEGURUAN**

Jalan Ki. Hajar Dewantara Kampus 15 A Iringmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111

Telepon (0725) 41507; Faksimili (0725) 47296; Website: www.tarbiyah.metrouniv.ac.id; e-mail: tarbiyah.iaim@metrouniv.ac.id

Nomor : B-4425/In.28/D.1/TL.00/11/2021
Lampiran : -
Perihal : **IZIN RESEARCH**

Kepada Yth.,
KEPALA SD NEGERI 04 PENAGAN
RATU
di-
Tempat

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Sehubungan dengan Surat Tugas Nomor: B-4426/In.28/D.1/TL.01/11/2021, tanggal 05 November 2021 atas nama saudara:

Nama : **CICI CITRAWATI**
NPM : 1701010107
Semester : 9 (Sembilan)
Jurusan : Pendidikan Agama Islam

Maka dengan ini kami sampaikan kepada saudara bahwa Mahasiswa tersebut di atas akan mengadakan research/survey di SD NEGERI 04 PENAGAN RATU, dalam rangka menyelesaikan Tugas Akhir/Skripsi mahasiswa yang bersangkutan dengan judul "PENGARUH KREATIVITAS GURU DALAM PEMBELAJARAN TERHADAP HASIL BELAJAR MATA PELAJARAN PAI PESERTA DIDIK KELAS V SD NEGERI 04 PENAGAN RATU".

Kami mengharapkan fasilitas dan bantuan Saudara untuk terselenggaranya tugas tersebut, atas fasilitas dan bantuannya kami ucapkan terima kasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Metro, 05 November 2021
Wakil Dekan Akademik dan
Kelembagaan,



Dr. Yudiyanto S.Si., M.Si.
NIP 19760222 200003 1 003



**PEMERINTAH KABUPATEN LAMPUNG UTARA
DINAS PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
SD NEGERI 04 PENAGAN RATU
KECAMATAN ABUNG TIMUR**

Jl. Raya Dorowati, Desa Penagan Ratu, Kec Abung Timur, Kab Lampung Utara (KP 14583)

Nomor : 421.1/087/SD-04/46/13-LU/2021
Lampiran : -
Perihal : **Surat Balasan Kegiatan Research Mahasiswa IAIN Metro**

Kepada Yth
Dekan Akademik dan Kelembagaan Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan IAIN Metro
Di
Tempat

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Berkaitan dengan nomor surat B-4425/In.28/D.1/J/TL.00/11/2021 tentang Izin Pelaksanaan Research, maka kami selaku Kepala Sekolah SDN 04 Penagan Ratu memberikan izin kepada :

Nama : Cici Citrawati
NPM : 1701010107
Jurusan : Pendidikan Agama Islam

Untuk mengadakan Research/ survey di SD Negeri 04 Pengan Ratu dalam rangka menyelesaikan tugas akhir / skripsi mahasiswa yang bersangkutan dengan judul :

"PENGARUH KREATIVITAS GURU DALAM PEMBELAJARAN TERHADAP HASIL BELAJAR MATA PELAJARAN PAI PESERTA DIDIK KELAS V SD NEGERI 04 PENAGAN RATU"

Demikian surat izin ini dikeluarkan untuk dapat digunakan sebagaimana mestinya.

Wassalamu'alaikum Wr, Wb.





**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO
FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN**

Jalan Ki. Hajar Dewantara Kampus 15 A Inringmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111

Telepon (0725) 41507; Faksimili (0725) 47296; Website: www.tarbiyah.metrouniv.ac.id; e-mail: tarbiyah.iain@metrouniv.ac.id

SURAT TUGAS

Nomor: B-4426/In.28/D.1/TL.01/11/2021

Wakil Dekan Akademik dan Kelembagaan Tarbiyah dan Ilmu Keguruan Institut Agama Islam Negeri Metro, menugaskan kepada saudara:

Nama : **CICI CITRAWATI**
NPM : 1701010107
Semester : 9 (Sembilan)
Jurusan : Pendidikan Agama Islam

- Untuk :
1. Mengadakan observasi/survey di SD NEGERI 04 PENAGAN RATU, guna mengumpulkan data (bahan-bahan) dalam rangka meyelesaikan penulisan Tugas Akhir/Skripsi mahasiswa yang bersangkutan dengan judul "PENGARUH KREATIVITAS GURU DALAM PEMBELAJARAN TERHADAP HASIL BELAJAR MATA PELAJARAN PAI PESERTA DIDIK KELAS V SD NEGERI 04 PENAGAN RATU".
 2. Waktu yang diberikan mulai tanggal dikeluarkan Surat Tugas ini sampai dengan selesai.

Kepada Pejabat yang berwenang di daerah/instansi tersebut di atas dan masyarakat setempat mohon bantuannya untuk kelancaran mahasiswa yang bersangkutan, terima kasih.

Dikeluarkan di : Metro
Pada Tanggal : 05 November 2021

Wakil Dekan Akademik dan
Kelembagaan,



Dr. Yudiyanto S.Si., M.Si.
NIP 19760222 200003 1 003



Mengetahui,
Pejabat Setempat

DISTRIBUSI NILAI r_{tabel} SIGNIFIKANSI 5% dan 1%

N	The Level of Significance		N	The Level of Significance	
	5%	1%		5%	1%
3	0.997	0.999	38	0.32	0.413
4	0.95	0.99	39	0.316	0.408
5	0.878	0.959	40	0.312	0.403
6	0.811	0.917	41	0.308	0.398
7	0.754	0.874	42	0.304	0.393
8	0.707	0.834	43	0.301	0.389
9	0.666	0.798	44	0.297	0.384
10	0.632	0.765	45	0.294	0.38
11	0.602	0.735	46	0.291	0.376
12	0.576	0.708	47	0.288	0.372
13	0.553	0.684	48	0.284	0.368
14	0.532	0.661	49	0.281	0.364
15	0.514	0.641	50	0.279	0.361
16	0.497	0.623	55	0.266	0.345
17	0.482	0.606	60	0.254	0.33
18	0.468	0.59	65	0.244	0.317
19	0.456	0.575	70	0.235	0.306
20	0.444	0.561	75	0.227	0.296
21	0.433	0.549	80	0.22	0.286
22	0.432	0.537	85	0.213	0.278
23	0.413	0.526	90	0.207	0.267
24	0.404	0.515	95	0.202	0.263
25	0.396	0.505	100	0.195	0.256
26	0.388	0.496	125	0.176	0.23
27	0.381	0.487	150	0.159	0.21
28	0.374	0.478	175	0.148	0.194
29	0.367	0.47	200	0.138	0.181
30	0.361	0.463	300	0.113	0.148
31	0.355	0.456	400	0.098	0.128
32	0.349	0.449	500	0.088	0.115
33	0.344	0.442	600	0.08	0.105
34	0.339	0.436	700	0.074	0.097
35	0.334	0.43	800	0.07	0.091
36	0.329	0.424	900	0.065	0.086
37	0.325	0.418	1000	0.062	0.081

DOKUMENTASI

Dokumentasi Pada Saat Penyebaran Angket



Pengaruh Kreativitas Guru
Dalam Pembelajaran Terhadap
Hasil Belajar Mata Pelajaran PAI
Peserta didik Kelas V di SD
Negeri 04 Penagan Ratu.

by Cici Citrawati 1701010107



Submission date: 03-Dec-2021 07:48AM (UTC+0700)

Submission ID: 1718911089

File name: SKRIPSI_CICI_REVISI.docx (40.49M)

Word count: 9545

Character count: 63771

SKRIPSI

**PENGARUH KREATIVITAS GURU DALAM PEMBELAJARAN
TERHADAP HASIL BELAJAR MATA PELAJARAN PAIPESERTA
DIDIK KELASV SD NEGERI 04 PENAGAN RATU**

Oleh:

CICI CITRAWATI

NPM. 1701010107



Jurusan: Pendidikan Agama Islam

Fakultas: Tarbiyah dan Ilmu Keguruan

INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN) METRO

1443 H/2021 M

Pengaruh Kreativitas Guru Dalam Pembelajaran Terhadap Hasil Belajar Mata Pelajaran PAI Peserta didik Kelas V di SD Negeri 04 Penagan Ratu.

ORIGINALITY REPORT

24%	24%	4%	5%
SIMILARITY INDEX	INTERNET SOURCES	PUBLICATIONS	STUDENT PAPERS

PRIMARY SOURCES

1	repository.metrouniv.ac.id Internet Source	21%
2	e-campus.iainbukittinggi.ac.id Internet Source	1%
3	Submitted to Universitas Muria Kudus Student Paper	1%
4	id.scribd.com Internet Source	1%
5	repositorii.urindo.ac.id Internet Source	1%
6	123dok.com Internet Source	1%

Exclude quotes On

Exclude matches < 1%

Exclude bibliography On

RIWAYAT HIDUP



Cici Citrawati, lahir di Dorowati 05 Oktober 2000. Awal menempuh pendidikan di SDN 04 Penagan Ratu setelah menamatkan pendidikan sekolah dasar pada tahun 2011, ia melanjutkan pendidikan di SMPN 1 Bunga Mayang dan berhasil menyelesaikan pada tahun 2014 kemudian melanjutkan pendidikan sekolah menengah atas di SMAN Bhakti Mulya dan lulus pada tahun 2017. Ia melanjutkan keperguruan tinggi di IAIN Metro dan diterima pada pendidikan S1 jurusan pendidikan Agama Islam (PAI), Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Kegeruan, dan sekarang ia masuk dalam semester 9. Pendidikan S-1 sedang berusaha dan berproses untuk mencapai tujuan yang diinginkan.