

## الرسالة العلمية

شعر الهمزية النبوية في ديوان أحمد شوقي (دراسة عروضية قوافية في البحر

الكامل)

مقدم لاستيفاء شرط من الشروط لنيل الشهادة الجامعية الأولى

في اللغة العربية وآدابها (S.Hum)

أعداد الطالب : اجي عمر صالحين

رقم التسجيل : ١٦٠٣٠١٠٠٠٧



كلية اصول الدين والآداب والدعوة

شعبة اللغة العربية وآدابها

جامعة ميترو الإسلامية الحكومية

٢٠٢١ م / ١٤٤٣ هـ

الرسالة العلمية

شعر الهمزية النبوية في ديوان أحمد شوقي

(دراسة عروضية قوافية في البحر الكامل)

أعداد الطالب : أجي عمر صالحين

رقم السجيل : ١٦٠٣٠١٠٠٠٧

المشرف الأول : الدكتور خيرالرجال، الماجستير

المشرفة الثانية : إيكسيليانا، الماجستير

كلية أصول الدين والآداب والدعوة

شعبة اللغة العربية وآدابها

جامعة ميترو الإسلامية الحكومية

٢٠٢١ م / ١٤٤٣ هـ

## شعار

لَقَدْ كَانَ فِي قَصَصِهِمْ عِبْرَةٌ لِأُولِي الْأَلْبَابِ ۗ

Sesungguhnya pada kisah-kisah mereka (para Nabi ‘alaihi salam dan umat mereka) itu terdapat pelajaran bagi orang-orang yang mempunyai akal (sehat).

(Q.S Yusuf Ayat 111)

## إهداء

- بأجمل الثناء وأتم الشكر إلى الله عزّ وجلّ، أهديتُ هذه الرّسالة العلمية إلى:
- أ- أبي الذي أسعدني بالعطاء بدون انتظار، وأحماسمه بكل افتخار، وأرجو الله أن يمدّ عمره، ليُرى ثَمَرًا قَدْ انقُطأفها بعد طول انتظار.
- ب- أمي التي عرفتُ معها معنى الحياة، وبوجودها أكتس بُقوة ومحبّة لآحد وتدلها، وأرجو الله أن يصُبّ لها صيب الرحمة.
- ج- إخواني الذين يحفزوني على إتمام هذه الرّسالة العلمية ورافقوني في مسيرة الحياة، ومعهم سرّ الذي بخطوة، ومايزالون يرافقوني حتى الآن.
- د- جميع العاضرين الترمين بجامعة ميترو الإسلامية الحكومية الذين مهد واليطريق العلم والمعرفة
- ه- جميع الزملاء المساعدين على إتمام هذه الرّسالة العلمية الذين كانوا أعوانا إلي في بحثي هذا، ونورا يضيء الظلمة التي كانت تقف أحياناً في مسيرتي العلمية

## كلمة الشكر وتقدير

أحمد لله الذي نعما كثيرا، الصلاة والسلام على رسول الله وعلى آله وصحبه  
وسلام . اتمّ هذه لجنة الرسالة العلمية بالموضوع: ديوان الهمزية النبوية لأحمد شوقي (دراسة  
عرضية قوافية في البحر الكامل) سكرًا جزيلًا يقدم الباحث الى:

١- الأستاذة الدكتورة الحاجة سيتي نور جنة، الماجسترة رئيسة جامعة ميترو الاسلامية

الحكومية

٢- السيد الدكتور خيرالرجال، الماجستير المشرف الأول

٣- السيدة ايكا سيلفينا، الماجسترة المشرفة الثانية

٤- المحترمان والدي، برضائهما ودعائهما قدرالبحث تختم البحث

٥- المحاضرين والمحاضرة الذين يجدون بجامعة ميترو الاسلامية الحكمية

اعترف الباحث أنّ في الكتابة هذه الرسالة العلمية لم يكن صحيحا متكتملا

وفيها اخطاء. ولذلك رجي الباحث إلى الإنتقادات و الإقتراحات لإصلاح هذه لجنة

الرسالة العلمية.

ميترو، ٩ نفيمبر ٢٠٢١

الباحث



اجي عمر صالحين

١٦٠٣٠١٠٠٠٧

وزارة الشؤون الدينية الإندونيسية  
جامعة ميترو الإسلامية الحكومية  
كلية أصول الدين والآداب والدعوة



العنوان : الشارع كى حجار ديونترو ١٥ أيرينج مليا ميترو الشرقية بمدينة ميترو لامونج ٣٤١١١

موافقة

الموضوع: شعر الهمزبة النبوية في ديوان أحمد شوقي (دراسة عروضية قوافية في البحر الكامل)

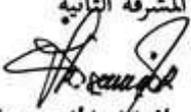
اسم : أجي عمر صالحين

قسم : اللغة العربية وآدابها

كلية : أصول الدين والآداب والدعوة

الموافقة

لقد وافقنا ويمكن تقديمهما إلى لجنة المناقشة قسم اللغة العربية وآدابها كلية أصول الدين والآداب والدعوة.

المشرفة الثانية  
  
إيكا سيلفيانا، الماجستير

رقم القيد: ١٩٨٤٠٤٢٤٢٠١٥٠٣٢٠٠٢

المشرف الأول  
  
الدكتور خير الرمال ، الماجستير

رقم القيد: ١٩٧٣٠٣٢١٢٠٠٣١٢١٠٠٢

وزارة الشؤون الدينية الإندونيسية  
جامعة ميترو الإسلامية الحكومية  
كلية أصول الدين والآداب والدعوة



العنوان : الشارع كى حجار ديونرو ١٥ إيرنج مليا ميترو الشرقية بمدينة ميترو لامونج ٣٤١١١

ملاحظات رسمية

رقم : -  
التعلق : ١ (واحد) ملف  
الموضوع : تقديم طلبه مناقشة الرسالة العلمية

المكرم ،  
عميدة كلية أصول الدين والآداب والدعوة  
في -

مجلس

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

بعد إجراء الفحص والتوجيه حسب الحاجة، يتم تجميع اقتراح أطروحة من قبل:

اسم : أجي عمر صالحين  
رقم التسجيل : ١٦٠٣٠١٠٠٠٧  
قسم : اللغة العربية وآدابها  
الموضوع : شعر الهمزية النبوية في ديوان أحمد شوقي (دراسة عروضية قوافية في البحر الكامل)

لقد وافقنا ويمكن تقديمهما إلى لجنة المناقشة، وبالتالي أمالنا وقبولها، أقول شكرا.  
والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

ميترو، سبتمبر ٢٠٢١

المشرفة الثانية

إيكا سيلفيكنا، الماجستير

رقم القيد: ١٩٨٤٠٤٢٤٢٠١٥٠٣٢٠٠٢

المشرف الأول

الدكتور خير الرجال ، الماجستير

رقم القيد: ١٩٧٣٠٣٢١٢٠٠٣١٢١٠٠٢

رئيس شعبة اللغة العربية وآدابها

والفجر، الماجستير

رقم القيد: ١٩٧٧٠٦٢٣٢٠٠٣١٢١٠٠٣

وزارة الشؤون الدينية الإندونيسية  
جامعة ميترو الإسلامية الحكومية  
كلية أصول الدين والأدب والدعوة



العنوان : الشارع كى حجار ديونترو ١٥ إيرينج مليا ميترو الشرقية بمدينة ميترو لاسونج ٣٤١١١

إقرار الطالب

الموقع اذانه

إسم : أجي عمر صالحين  
رقم التسجيل : ١٦٠٣٠١٠٠٠٧  
كلية : أصول الدين والآداب والدعوة  
قسم : اللغة العراية وآدابها

تشهد على أن هذه الرسالة العلمية كلها اصلية من إبداع فكرة الباحث الا في  
الاقسام المعينة الذي يكتبها الباحث في المراجع.

ميترو، ٢٧ سبتمبر ٢٠٢١

الباحث



اجي عمر صالحين

رقم التسجيل: ١٦٠٣٠١٠٠٠٧



# شعر الهمزية النبوية في ديوان أحمد شوقي (دراسة عروضية قوافية في البحر

الكامل)

ملخص البحث

اجي عمر صالحين

رقم التسجيل : ١٦٠٣٠١٠٠٠٧

الشعر هو نوع من العمل الأدبي فيه ثلاثة أنواع هي الشعر والنثر والفن. الشعر عمل أدبي كتبه شاعر. الشعر حسب خيال الشاعر ، وظهر الشعراء في كل قبيلة عربية. لا يزال الشعر العربي الجاهلي بشكل عام مقيداً بقواعد علم عروض والقوافي. التي ترتيبات جميلة وفقاً للوزن الوارد في قواعد العلم عروض القوافي. جنبا إلى جنب مع الزمن ، العديد من القصائد لا تتفق مع قواعد العلم عروض والقوافي. ومع ذلك ، لا يزال هناك شعراء معاصرون يحافظون على قواعد العلم القوافي ، ومنهم أحمد الشوقي بإحدى قصائده بعنوان الهمزية النبوية.

أجرى الباحث هذا البحث لأن القصيدة الهمزية النبوية لأحمد الشوقي لها تكوين جميل جدا وعناصر لغوية ، وهو عمل أدبي للأمر الشاعر. حتى أن الكاتب مهتم بالبحث في القصيدة باستخدام دراسة علم عروض والقوافي الذي يهدف إلى فحص اللغة المستخدمة والتغيرات الواردة فيها.

تستخدم هذه الدراسة التحليل النوعي باستخدام أساليب البحث في المكتبات. أما عملية التحليل باستخدام دراسة علم عروض والقوافي مع المراجع التي تم جمعها سابقاً وتم دراستها.

أخذ الباحث الموضوع شعر الهمزية النبوية في ديوان أحمد شوقي (دراسة عروضية قوافية في البحر الكامل) لأن شعر الهمزية النبوية أجمال لبحث عن موازنه في علم العروض والقوافي.

وقد بينت نتائج الدراسة أن القصيدة الهمزية النبوية يستخدم بحر كامل و  
تغيرات. وهي في شكل: زحاف إضمار ، وزحاف خزل ، وزحاف وقص ، وهناك جمل:  
لا تتوافق مع وزن زحاف أو علة.

**SYAIR ALHAMZIYAH ANNABAWIYAH KARYA AHMAD SYAUQI  
(KAJIAN ILMU ARUDH WALQOWAFI BAHR KAMIL)**

**ABSTRAK**

**AJI UMAR SOLIHIN**

**NPM : 1603010007**

Syair adalah salah satu jenis karya sastra yang mana karya sastra mempunyai tiga jenis yaitu syair, prosa, dan seni. Syair merupakan suatu karya sastra yang dibuat oleh sastrawan. Syair berkembang sesuai dengan imajinasi penyairnya, dan para penyairpun bermunculan disetiap kabilah arab. syair arab jahiliyah pada umumnya masih terikat dngan kaidah ilmu arudh wal qowafi yang memiliki susunan-susunan yang indah yang sesuai dengan wazn yang terdapat didalam kaidah ilmu arudh wal qowafi. seiring dengan perkembangan zaman, banyak syair yang tidak sesuai dengan kaidah ilmu arudh wal qowafi. Akan tetapi masih ada penyair modern yang mempertahankan kaidah ilmu arudh wal qowafi salah satunya yaitu ahmad syauqi dengan salah satu syairnya yang berjudul alhamziyah annabawiyah.

Adapun sebab penulis melakukan penelitian ini karena syair alhamziyyah annabawiyah karya ahmad syauqi mempunyai susunan dan unsur-unsur bahasa yang sangat indah, dan merupakan karya sastra dari pangeran penyair sehingga penulis tertarik untuk meneliti syair tersebut menggunakan kajian ilmu arud wal qowafi yang bertujuan untuk meneliti bahr yang digunakan dan perubahan-perubahan yang terdapat didalamnya.

Penelitian ini menggunakan analisis kualitatif dengan menggunakan metode pnlitian pustaka. Adapun didalam proses analisisnya menggunakan kajian ilmu arudh wal qowafi dengan referensi-referensi yang sudah dikumpulkan sebelumnya dan sudah dipelajari.

Peneliti mengambil judul syair alhamziyyah annabawiyah karya ahmad syauqi kajian ilmu arudh wal qowafi bahr kamil, karena syair-syair karya ahmad syauqi sangat menarik untuk di teliti wazan dan perubahan-perubahannya dalam segi keilmuan arudh wal qowafi.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa syair alhamziyyah annabawiyah menggunakan bahr kamil dan terdapat perubahan-perubahannya. Perubahan tersebut berupa zihaf idhmar, zihaf khozl dan waqsyi. Adapun illatnya berupa illat qoth'I, dan terdapat kalimat yang tidak sesuai dengan wazan zihaf ataupun illat.

## محتويات البحث

صفحة الغلاف

ب ..... صفحة الموضوع

ج ..... شعار

د ..... إهداء

ه ..... كلمة الشكر وتقدير

و ..... موافقة

ز ..... ملاحظة رسمية

ح ..... اقرار الطالب

ط ..... الإعتماد من طرف لجنة المناقشة

ي ..... ملخص البحث باللغة العربية

ك ..... ملخص البحث باللغة الاندونسية

٢ ..... الفصل الأولى المقدمة

٢ ..... أ- خلفية الباحث

٥ ..... ب- تركيز الباحث

٥ ..... ج- أسئلة الباحث

٥	د- أغراض البحث ومنافعه
٦	هـ- الدراسات السابقة
٨	و- منحج البحث
١٠	١- نَوْع البَحْث وصفاته
١٠	٢- مصادر البَيِّنَات
١١	٣- تقنيات جمع البَيِّنَات
١١	٤- تقنيات تحليل البَيِّنَات
١٣	الفصل الثاني علم العروض
١٣	أ- تعريف علم العروض
١٤	ب- أوزان البحور في العروض
١٥	ج- الزحاف والعلل
١٦	الفصل الثالث منضومة الهمزية النبوية
١٩	أ- سورة احمد شوقي
٢٠	ب- أبيات منضومة الهمزية النبوية
٢٧	الفصل الرابع عرض بينات البحث وتحليلها ومناقشتها
٢٧	أ- وصف قصير للشعر الهمزية النبوية لاحمد شوقي
٢٧	ب- الزحاف والعلل في شعر الهمزية النبوية لاحمد شوقي
٨٥	الفصل الخامس الإختتام

أ- الخلاصة ..... ٨٥

ب- الاقتراحات ..... ٨٥

المراجع العربية ..... ٨٦

المراجع الأجنبية ..... ٨٧

## الجدول الصحيفة

- ١ - أنواع أوزان البحور العروض في علم العروض والقوافي ..... ١٥
- ٢ - أنواع الزحاف المفرد في علم العروض والقوافي ..... ١٧
- ٣ - أنواع الزحاف المدوج في علم العروض والقوافي ..... ١٨
- ٤ - أنواع العلة بالزيادة في علم العروض والقوافي ..... ١٩
- ٥ - أبيات منضومة المهمزية النبوية ..... ٢١

## قائمة الملاحق

١- بطاقات الإشراف

٢- السيرة للباحث

## الفصل الأول

### المقدمة

#### أ- خلفية البحث

الشعر هو نوع فن اللغة الذي يحظى بشعبية كبيرة لدى العرب في عصر الجاهلية. يتم غناء الشعر في اجتماعات مختلفة ، في السوق وأماكن أخرى. يتميز العرب بشكل غريزي بأنهم شعراء. لأن بيئتهم مواتية للغاية. يتطور الشعر وفق خيال الشاعر ، ويظهر الشعراء في كل قبيلة عربية. إنهم مثل القائد. له منصب مشرف في قبيلته.<sup>١</sup> لكن ، بعد دخول القرن الثاني أخطاء غالبا ما تحدث في الشعر. كثيرون غيروا آية الشعر ليس وفق قواعد وأشكال الشعر العربي المعتادة. كان ذلك عندما قدم الخليل بن أحمد الفراهيدي عروده كأهم مساهمة له في اللغة العربية والأعمال الأدبية ، وخاصة الشعر.<sup>٢</sup>

الشعر العربي الحديث بشكل عام ، لم يعد مرتبطاً بقواعد الشعر العربي المعروف باسم العرض والقويفي. ولكن لا يزال ان يحتفظ بقواعد. ومن بينهم حافظ إبراهيم ، والبارودي ، وأحمد شوقي. تتناول هذه الدراسة الشعر أحمد شوقي بعنوان

---

<sup>١</sup> جرجي زيدان، تريخ الادب اللغة العربية (منشورة درالمكتبة الهداية، ١٩٨٣)، ص ٦١٠.  
<sup>٢</sup> عدنان حقي، المفضل في العروض والقوافية وفنون الشعر (دمشق: دار الرشيد، ١٩٨٧)، ص ١٠.

الهمزية النبوية باستخدام تحليل علم العروض والقوافي الذي يناقش فيه بحر والتغيرات الواردة في الشعر.

أحمد شوقي هو واحد من الشعراء الحداثيين الجدد. ولد المدافع أحمد شوقي بن علي بن أحمد شوقي في القاهرة عام ١٨٦٨ ، نشأ وأصبح شاعراً في القاهرة. جاء أحمد شوقي من بيئة أسرية أرستقراطية غنية. منذ سن الرابعة ، تلقى شوقي تعليماً وكثيراً ما يظهر كطالب متميز. بعد الانتهاء من دراسة الثانوية ، واصل تعليمه في فرنسا لدراسة القانون والأدب. كما التحق بمدرسة الترجمة لمدة عامين. وقد أعجب به معلمه العربي محمد رجب البيومي ، الذي كان أيضاً أحد أشهر الشعراء في ذلك الوقت. لأنه في سن مبكرة استطاع شوقي غناء قصائد جميلة. ومنذ ذلك الحين ، دأب البيومي على دعوة الساقى لحضور اللقاءات الأدبية والثقافية. لأنهم يشعرون بالحاجة إلى كادر شعر في مجال الأدب.<sup>٣</sup>

خبر عن شوقي بسبب خبرته في مجال الأدب خاصة الشعر وصل إلى آذان توفيق باشا. أكمل تعليمه في قسم الترجمة في عام ١٨٨٧ ، ثم أرسله توفيق باشا إلى فرنسا لدراسة القانون والأدب. حصل على دبلوم في مجال القانون في عام ١٨٩٣. ونشر شوقي مختارات شعرية بعنوان الشوقيات مجموعة من الشعر في عام

<sup>٣</sup> هني الخيّر، موسوعة أعلام الشعري العربي الحديث "أحمد شوقي شاعر الأمراء وأمير الشعراء (دار مؤسسة رسلان،

١٩٢٧ء إلى جانب ذلك تم تأكيده على أنه أمير الشوارة. فيما يلي اقتباسا في

قصيدتين الشاعر الهمزية النبوية :

ولد الهدى، فالكائنات ضياء      وفم الزمان تبسم وثناء

الروح والملاء الملائك حوله      للدين والدنيا به بشراء<sup>٤</sup>

من هنا يرغب الباحث في إجراء بحث حول الكلمات الواردة في كل جملة باستخدام الأساس النظري هو علم العروض الذي خصوص في مناقشة زحاف والعلة. في هذه الحالة ، سيتم تحليل كل جملة واحدة تلو الأخرى ثم يثبت تفعيلته، ثم من هناك سيتم الحصول على كيفية الكمال في التفعيلة الواردة في كل كلمة. هي الكلمات مرتبة مع تفسير كميلاً أو عيوباً.

في هذا الفحص سوف يحلل الكاتبة كيف كلمة الذي يستخدم من كل بيت في الشعر "الهمزية النبوية" ل "احمد شوقي" باستخدام علم العروض. وهو في تحليله علل و زحاف ، سواء كانت الشعر كامل في "تفعيلته" أم عيباً وخسارة في الترتيب. فيشعر "الهمزية النبوية" ل "احمد شوقي" حصلت الكاتبة على بحر الصحيح وهو بحر كامل، لذلك تحاول الكاتبة شفرة الشعر بتحليل كلمة واحدة تلو الأخرى في كل جملة مرتبة.

<sup>٤</sup> الخيزر، ٨-٩.

<sup>٥</sup> أحمد شوقي، الشوقيات (هنداوي، ٦٠١١)، ص ٤١.



الهمزية النبوية في ديوان أحمد شوقي (دراسة عروضية قوافية في البحر

الكامل)."

### ب- تركيز البحث

ستركز الباحثة على بحثها في بقلم الأديبة التي تتعلق بالشعر العربي الذي يحمل عنوان "الهمية النبوية" لـ "أحمد شوقي" التي كانت شاعر في مصر ، باستخدام العلم العلمي وهو العلم العروض في زحاف و علل ، هنا ستركز الباحثة على تنقش بحر كامل ، ما في آيت الشعر الهمزية النبوية لـ أحمد شوقي يجد العلل و الزحاف ، لأن كمال الشعر يتوافق مع شكل الشعر يستند في مال علمي هو علم العروض.

### ج- سؤال البحث

صياغة المشكلة التي تناقش في هذه الدراسة فهي :

١- ما الزحاف في شعر الهمزية النبوية ديوان الشوقيات ؟

٢- ما العلل في شعر الهمزية النبوية ديوان الشوقيات ؟

### د- أغراض البحث ومنافعه

١. أغراض البحث

أما الأهداف هذه الدراسة فهي:

أ- لمعرفة الزهاف الواردة في آية الشعر الهمزية النبوية.

ب- لمعرفة العلل الواردة في آية الشعر الهمزية النبوية.

٢. منافع البحث

تحليل الشعرية الهمزية النبوية لأحمد شوقي في دراسة العروضية والقوافية تقدم

متوقعة فوائد من الناحيتين النظرية والعملية. والفائدتان هما:

أ- منافع النظرية

العروض هو نظري يناقش أنماط الشعر العربي لتحديد الصواب أو

التالفه. فيختري هذه نظرية لمعرفة قواعد الشعر العربي في البحر، الزحاف أو

العلل الذي يجد في شعر الهمزية النبوية لأحمد شوقي. من المتوقع أن يؤدي

هذا البحث إلى زيادة فهم الباحث والقراء فيما يتعلق بنظرية علم الأروض

والقوافي.

ب- منافع العلمية

من المتوقع أن يوفر هذا البحث معلومات للقراء عن العلم العروض

كأداة في قراءة الشعر ، بحيث يسهل قراءة وفهم الشعر العربي. بالإضافة إلى

ذلك ، يأمل الباحث أن يتم استخدامه كمرجع لمزيد من البحث.

ه- الدراسة السابقة

يذكر في هذه الدراسة في محاولة لتجنب الانتحال البحث ، أجرى الباحث مراجعة الأدبيات على البحث التي كان موجودًا من قبل ، خاصة في المكتبة المركزية لجامعة بميترو الإسلامية الحكومية لامبونج ، لم يجد الباحث نفس البحث مثل هذه الدراسة. نتائج مراجعة الأدبيات التي أجراها باحثون ، يجدون من الباحثين الذين يستخدمون نظرية العلم العروض والقوافي في الباحثون مثل المجالات البحثية والأطروحات. ولكن ، بحث بعنوان "شعر الهمزية النبوية في ديوان أحمد شوقي (دراسة عروضية قافية في البحر الكامل)" لم يسبق له مثيل في دراسات سابقة. بعض الدراسات التي تستخدم هذه النظرية هي:

١- الباحث الأول : محمد سوباكر شعبة اللُّغة العربيّة وآدابها بكلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سُونان كاليجاكا الإسرمية الحكوميّة جوكجاكرتا. نوقش في السنة ٢٠١٤ م . بالموضوع : الشعر في ديوان البارودي (دراسة في علمي العروض والقافي). تناقش هذه الرسالة بحر مصحوبا بشرح الزحاف والعلل والقافية ولا يركز في بحر واحد فقط،<sup>٦</sup> بينما في البحث الذي يتم مناقشته ، فإنه لا يناقش القوافي الواردة في الشعر ويقتصر على مناقشة بحر كامل في عنوان شعر واحد.

<sup>٦</sup> محمد سوباكر، الشعر في الديوان البارودي (دراسة في علمي لعروض والقافية) (جوكجاكرتا، جامعة سونان كاليجاكا

٢- الباحث الثاني : ريان دوي فرستيا في قسم اللغة العربيّة كليّة الآداب والعلوم

الإنسانيّة بجامعة شريف هداية الله الإسلاميّة الحكوميّة جاكرتا، نوقش في السنة

٢٠١٥ م، بالموضوع : شعر الحب لعمر بن علي الفارض دراسة عروضية.

تناقش هذه الدراسة بحر الطويل مع الزحاف والعلله،<sup>٧</sup> بينما في البحث الذي

يتم مناقشته ، يناقش البحث الذي يتم مناقشته بحر كامل.

٣- الباحث الثالث : راي أديتيا وردانا في قسم اللغة العربية وآدابها كلية أصول

الدين والآداب والدعوة جامعة بميترو الإسلامية الحكومية لامبونج ، نوقش في

السنة ٢٠١٩ م، بالموضوع : قصيدة محمّدية إمام البوصيري(تحليل بحر البسيط

في علم العروض القوي). هذه الدراسة تناقش في البحر البسيط مع الزحاف

والعلل.<sup>٨</sup> أثناء البحث الذي يتم مناقشته، مناقشة بحر كامل.

وخلص الباحثون من عدة دراسات إلى أن البحث الذي يحمل العنوان “شعر

الهمزية النبوية في ديوان أحمد شوقي (دراسة عروضية قوافية في البحر

الكامل)” لم يكن في البحث السابق ولم يكن دراسة مماثل في هذه الدراسة.

<sup>٧</sup> ريان دوي فرستيا، ‘شعر الحب لعمر بن علي الفارض’ (جاكرتا، جامعة شريف هداية الله الإسلامية الحكومية جاكرتا،

٢٠١٥).

<sup>٨</sup> راي أديتيا وردانا، ‘قصيدة محمّدية إمام البوصيري (تحليل بحر البسيط في علم العروض والقوي)’ (لامبونج، جامعة

ميترو الإسلامية الحكومية، ٢٠١٩).

## و- منحج البحث

طريقة البحث هي طريقة علمية يستخدم للحصول على أهداف واستخدامات محددة ، أساس طريقة البحث هو الطريقة العلمية للأنشطة البحثية القائمة على الخصائص العلمية العقلانية والتجريبية والمنهجية.<sup>٩</sup>

البحث فن وعلوم من أجل إيجاد إجابات لمشكلة تواجهها. لبحث وفقاً لكيرلنجر ( ١٩٨٦ ) ( حيث يكون البحث عبارة عن عملية اكتشاف لها خصائص منهجية ومسيطرة وتجريبية ، ويستند إلى نظريات وفرضيات أو إجابات مؤقتة. لذا ، فإن البحث هو جهد الشخص الذي يتم تنفيذه بشكل منهجي وفقاً لقواعد المنهجية مثل الملاحظة المنهجية والتحكم بها واستناداً إلى النظريات الموجودة وتعزيزها بالأعراض الحالة.<sup>١٠</sup>

شاط في تحليل مشكلة باستخدام الأساليب العلمية بطريقة مخططة ومنهجية للعثور على معرفة جديدة صالحة في حقيقتها وهي عملية لمراقبة كائن في العمق وجمع البيانات ثم استخلاص بعض الاستنتاجات من تلك البيانات.<sup>١١</sup>

<sup>٩</sup> Conny R. Semiawan, *Metode Penelitian Kulitatif (Jenis, Karakteristik, Dan Keunggulannya)* (Jakarta: Grasindo, 2010), 1-2.

<sup>١٠</sup> Semiawan, 6.

<sup>١١</sup> Sukardi, *Metodelogo Penelitian Pendidikan*, (Jakarta; Bumi Aksara, 2015).h.3-4.

## ١- نوع البحث وصفاته

يستخدم هذا النوع من البحث نَهجًا وصفيًا نوعيًا. حيث ينوي البحث النوعي الكشف عن ظاهرة معينة. وفقًا لـ Lexy J. Moleong (٢٠٠٥: ٦) يشير إلى أن البحث النوعي هو يَهْدَفُ إلى فَهْمِ الظواهر الذي يَمُرُّ به الخاضعون إلى البَحْثِ كمثل: السلوك ، والتصورات ، والدوافع ، والأفعال وغيرها ، بطريقة شاملة ، والتي يتم تقديمها وصفًا في شكل الكلمات واللغة في سياق طبيعي محدد " . تصميم البحث هذا هو دراسة حالة بحثية.<sup>١٢</sup>

## ٢- مصادر البيانات

وفقًا لـ moleong ، فإن مصدر البيانات النوعية هو عرض في شكل كلمات منطوقة أو مكتوبة يلاحظها الباحث ، وكائنات يتم ملاحظتها بالتفصيل بحيث يمكن التقاط المعنى الضمني في المستند أو الكائن. مصدر البيانات في هذه الدراسة بيانات ثانوية ، حيث أن البيانات المستخدمة كموضوع للبحث عبارة عن كتاب أو وثيقة<sup>١٣</sup> من مجموعة شعرية كتبها أحمد الشوقي بعنوان الشوقيات نشرت من قبل مؤسسة هنداوي للتعليم والثقافة المشهورة برقم ٢٦٨٨ بتاريخ

.٢١٠٢/٨/٦٢

<sup>١٢</sup> Mamik, *Metodologi Kualitatif* (Yogyakarta: Zifatama, 2015), 3-4.

<sup>١٣</sup> Sandu Siyoto dan Muhammad Ali Sodik, *Dasar Metodologi Penelitian* , ( Yogyakarta: Literasi Media, 2015), 28-29.

### ٣- تقنيات جمع البيانات

تقنيات جمع البيانات في هذا البحث هي الطريقة الوثائقية. الطَّرِيقَةُ الوثائِقيَّةُ هي الحصول على وثائق البيانات حول الأمور والمغيّرات في شكل المذكرة ومحاضر الاجتماعات وجداول الأعمال وغير ذلك.<sup>١٤</sup> هذه الوثائق استخدم للحصول على معلومات مكتوبة حول صورة العامة لأحمد شوقي مثل البحور وحروف القافية وحركة فيها.

### ٤- تقنيات تحليل البيانات

وأما منهج البحث عن تحليل البيانات المستخدمة في هذا البحث هو تحليلية عروضية وقوافية. ويستخدم الباحث تقطيع الشعر على تفعلات عروضية. فلذلك الباحث يجتمع المواد البحثية. يأخذ الباحث المادة الشعرية الهمزية النبوية في ديوان أحمد شوقي الذي يحليلها الباحث حسب الغرض من هذا البحث. ويعمل الباحث بتحليل تحليلاً عروضياً هو بطريقة التقطيعية، وهي تجزئة البيت إلى عدد من الأجزاء أو تفعيلات التي يورث بها بعد معرفة كونها من أي بحور بطريقة إجمالي. يستخدم الباحث خطوات لتحليل البيانات في هذا البحث كما يلي:

أ- تقطيع البيانات وحتليلها باستخدام علم العروض والقافية

<sup>١٤</sup> Anas Sudijono, *Metodologi Research dan Bimbingan Penelitian Skripsi* (Yogyakarta:UD. Rama,1983),187.

ب- يصنيف البيانات وفقا بعلم العروض والقافية.

ج- ابتداءا زحاف والعلل تثبت التفاعل لوزن البحر ثم عرض نتائج تحليل

البيانات المتصلة بعلم العروض الذي يشمل على البحر و الزحاف والعلل

والضرورة الشعرية. وعلم القافية الذي يشمل حروف وحركات وعيب

القافية

## الفصل اثناني

### علم العروض والقوافي

#### أ- تعريف علم العروض

أَنَّ الْعُرُوضَ فِي اللَّغَةِ هُوَ يَطْلُقُ عَلَى الْمَعَانِ، مِنْهَا الطَّرِيقُ الصَّعْبُ، وَالْحَشْبَةُ الْمَعْتَرِضَةُ وَسَطَ الْبَيْتِ مِنَ الشَّعْرِ وَنَحْوِهِ، وَالسَّحَابُ الرَّقِيقُ، وَالنَّاحِيَةُ، وَ فِي الْأَصْطِلَاحِ هُوَ عِلْمٌ يُعْرَفُ بِهِ صَحِيحًا أَوْزَانُ الشُّعْرِ أَوْ فَاسِدُهُ، وَمَا يَعْرِفُ مِنَ الرَّحَافِ وَالْعُلَلِ.<sup>١٥</sup>

علم العروض يُبْحَثُ فِي الشُّعْرِ الْعَرَبِيِّ مِنْ سَلَامَةِ الْوِزْنِ وَمَنْ الْعِيُوبِ وَالْكَسْرِ وَالتَّشْوِيهِ، أَمَا الشَّعْرُ فَقَدْ عَرَفُوهُ : بانه الكلام المنظوم المقفى قصدا المعبر عن الأخيصة البديعة والصور المؤثرة البليغة، وأما أوردوا هذه القيود ليخرجوا من مفهومه ما ليس منه كالشعر المنسور أو المرسل وليخرج به كذلك ما جاء عفو الخاطر من غير ان يكون مقصودا به الشعر كبعض الايات القرآنية وما جرى على لسان رسول الله صلى الله عليه وسلم: فهذه ليست شعرا لعدم وجود القصد فيها.<sup>١٦</sup>

<sup>١٥</sup> الامم، الميسر في علم العروض، ص ٤.

<sup>١٦</sup> عدنان حقي، المفصل في العروض والقوافية وفنون الشعر (دمشق: دار الرشيد، ١٩٨٧)، ص ١٠.

## ب- أوزان البحور في العروض

أوزان هو جمع من "وزن" وهو في اللغة المقياس أو من حيث صيغة الآية القياسية. والبحور هو جمع من "بحر" يقول محمد عاشورا البحر يكرر الجزء بشكل شعر أو يكرر التفعيلة على شكل شعر.<sup>١٧</sup> لقد حصر الخليل أقسام أوزان العروض في خمس دوائر ، يَسْتَخْرِجُ مِنْهَا خَمْسَةَ عَشْرًا بَحْرًا ثُمَّ زَادَ فِيهِ الْأَخْفَشَ بَحْرًا وَاحِدًا سَمَاهُ الخب، ويقال بأن الخليل لم يكن يجهد هذا الوزن لكن لقله ورود أمثلة عليه فقد أهمله.<sup>١٨</sup> أما يقسيم البحر فهو:

التفاعيل	البحور
إن البسي لديو يبس الأمل # مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن	البسيط
السريع في أبحر الأرجاز بحر يسهل # مستفعلن مستفعلن مستفعلن	الرجز
بحر سريع مالو آخر # مستفعلن مستفعلن فاعلن	السريع
رمل الأبحر ترويو الثقات # فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن	الرمل
ياخفيفا خفت بك اتضركات # فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن	الخفيف
المديد الشعر عندي صفات # فاعلاتن فاعلن فاعلاتن	المديد

<sup>١٧</sup> مصطفى حركات، أوزان الشعر، (الدار الثقافية للنشر القاهرة: جميع الحقوق محفوظة، الطبعة الأولى، ١٤١٨ هـ -

١٩٩٨ م)، ٢٤ - ٢٥

<sup>١٨</sup> حقي، المفضل في العروض والقوافية وفنون الشعر، ٨-٩.

المتدرك	سبقت دركى فإذا نفرت # فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن
الطويل	طويل لو دون البحور فضائل # فعولن مفاعيل فعولن مفاعيل
المتقارب	عن المتقارب قال اتظليل # فعولن فعولن فعولن فعولن
الوافر	بحور الشعر وافرنا تريل # مفاعلتن مفاعلتن فعولن
الهجج	هزجنا في بواديكم # مفاعيلن مفاعيلن
الكامل	بلغ اتصمال من البحور الكامل # متفاعلن متفاعلن متفاعلن
منسرح	منسرح فيو يضرب اتظلل # مستفعلن مفعولات مستفعلن
المجث	إن جحثت اتضركات # مستفعلن فاعلاتن
المضارع	تعد المضارعات # مفاعيلن فاعلاتن
المقتضب	إقتضب كما سألوا # مفعولات مستفعلن

وأما يبحث في هذه الدراسة من البحور وهي البحر كامل الذي يستخدم في

شعر الهمزية النبوية جزء من الديوان الشوقيات لآحمد شوقي.

## ج- الزحاف والعلل

أنَّ التَّفْعِيَلَات لا تستمر على صورة واحدة وإنما تعريبها التغيير والتغيير الذي

قد يخلق التفاعيل عنوان : زحاف و علل.

## أ- الزحاف

أن الزحاف في اللغة هي الإسراع، وفي الإصطلاح : تغيير إذا العرُوض لا يلزم. ومعنى عدم لزومه أنه إذا دخل جزءاً في البيت من أبيات الشاعر لا يجب التزامه في بقية. فاما الزحاف قسمان. وهما : مفرد و مزدوج. فالمفرد ما يكون في سبب واحد من التفعيلة وهو ثمانية.<sup>١٩</sup>

أنواع الزحاف المفرد<sup>٢٠</sup>

الأنواع	تعريف كل نوع	في التفاعيل	فتصير
الإضمار	إسكان الثاني المتحرك	متفاعلن	متفاعلن
الحبن	حذف الثاني الساكن	مستفعلن فاعلن فاعلاتن مفعولات مستفعلن	مثفعلن فعلن فعلاتن مفعولات مستفعلن
الوقص	حذف الثاني المتحرك	متفاعلن	مفاعلن
الطي	حذف الرابع الساكن	مستفعلن متفاعلن مفعولات	مستعلن متفعلن مفعولات

<sup>١٩</sup> الامم، الميسر في علم العروض، ص ٤٧ .

<sup>٢٠</sup> الامم.

مفاعلتن	مفاعلتن	إِسْكَانُ الْخَامِسِ الْمُتَحَرِّكِ	العصب
فَعُولٌ مَفَاعِلُنْ	فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ	حذف الخامس الساكن	الْقَبْضِ
مَفَاعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ	حذف الخامس المتحرك	العقل
فاعلات فاع لآث مفاعيل مستفعل ل	فاعلاتن فَاعِلَاتُنْ مفاعيلن مستفعلن	حذف السابع الساكن	الكفّ

وأما المزدوج، ما يكون في سببين من التفعيلة وهو اربعت انواع.  
أنواع الزحاف المدوج

الأنواع	تعريف كل نوع	في التفاعيل	فتصير
الخبيل	إجتماع الخبن و الطي	مفعولات	معلات
الخنزل	اجتماع الإضممار والطي	متفاعلن	متفعلن
الشكل	اجتماع الخبن والكف	فاعلاتن	فاعلات
النقص	اجتماع اعصب والكف	مفاعلتن	مفالت

## ب- العلل

أن العلل في اللغة المرض، و اصطلاح تغيير إذا عرض لزم ومعنى لزومه

انه إذا دخل عروضاً أو ضرباً في البيت من أبيات الشاعر وجب التزامه في

بقية أبياتها. والعلة قسمان، هما : علة بالزيادة وهي ثلاثة انواع

## أنواع العلة بالزيادة

الأنواع	تعريف كل نوع	في اتفاعل	فتصير
التزفيل	زيادة سبب خفف على مآ اخره وتد مجموع	متفاعلم فاعلم	متفاعلم تن فاعلم تن
التذفيل	زيادة حذف الساكن على مآ اخره وتد مجموع	مستفاعلم متفاعلم فاعلم	مستفاعلم ن متفاعلم ن فاعلم ن
التسففيل	زيادة حذغ الساكن على مآ اخره سبب خفف	فاعلاتن	فاعلاتن ن

## الفصل الثالث

### منضومة الهمزية النبوية

#### ١- سيرة شخصية احمد شوقي

##### أ- كُنْيَتُهُ واسمه ولَقَبُهُ ميلا ده

أحمد شوقي بن علي بن أحمد شوقي ولد في الموافق ١٦ أكتوبر ١٦٨٦

٢٠ رَجَب ١٢٨٧ هـ بالقاهرة.

##### ب- نشأته ومراحل تعليمه

نشأ وأصبح شاعرًا في القاهرة. جاء أحمد شوقي من بيئة أسرية أرستقراطية غنية. منذ سن الرابعة ، تلقى شوقي تعليمًا وكثيراً ما يظهر كطالب متميز. بعد الانتهاء من دراسة الثانوية ، واصل تعليمه في فرنسا لدراسة القانون والأدب. كما التحق بمدرسة الترجمة لمدة عامين. وقد أعجب به معلمه العربي محمد رجب البيومي ، الذي كان أيضاً أحد أشهر الشعراء في ذلك الوقت. لأنه في سن مبكرة استطاع شوقي غناء قصائد جميلة. ومنذ ذلك الحين ، دأب البيومي على دعوة الساقى لحضور اللقاءات الأدبية والثقافية. لأنهم يشعرون بالحاجة إلى كادر شعر في مجال الأدب.<sup>٢١</sup>

وأنَّ شوقي علّم في مصر، ثمّ أتمّ تعليمه في أوروبا وتأثر بالوسط الأوربي وبالحياة الأوربية وبالشعر الأوربي تأثراً كبيراً، فقد ظلّ تأثره بالبيئة الذي وصفنا ظاهراً في حياته و شعره، كما ظلّ تأثره بالبيئة الأريية ظاهراً فيهما كذلك. و إنَّك لتكاد تشعر حين مراجعتك أجزاء ديوانه بعد أن يتّم نشره جميعاً كأنك أمام رجلين مختلفين جدّاً الإختلاف لا صلة بين أحدهما والآخر، إلا أن كليهما

<sup>٢١</sup> الخيزر، موسوعة أعلام الشعري العربي الحديث " احمد شوقي شاعر الأمراء وأمير الشعراء، ٧-٩.

شاعر مطبوع يصل من الشعر إلى عليا سماواته، وأنّ كليهما مصري يبلغ حبه  
مصرحاً التّفديس و العِبادة

خبر عن شوقي بسبب خبرته في مجال الأدب خاصة الشعر وصل إلى  
آذان توفيق باسيا. أكمل تعليمه في قسم الترجمة في عام ١٨٨٧، ثم أرسله  
توفيق باسيا إلى فرنسا لدراسة القانون والأدب. حصل على دبلوم في مجال  
القانون في عام ١٨٩٣. ونشر شوقي مختارات شعرية بعنوان الشوقيات مجموعة  
من الشعر في عام ١٩٢٧. ٢٢

### ج- أخلقه

إن الأخلاق "شوقي"، لمكانتها الأصيلة في الإسلام. ويعتبرها الإسام.  
رغم تشكيك بعض الناس في ذلك الطرح، لأن بعض الذين يشككون في  
إمكان تحقيق هذا المنهج تروهم أخلاقية هذا المنهج، أصولة العنصر الأخلاقي  
في تكوينه، وتوهم تكاليف هذه الأخلاق فيه ويتصرونها قيود وكوابح دون  
انطلاق الإنسان إلى ما يشتهي، إنّ أخلاقية الإسلاميّة، لا تتمثل في مجرد  
بجموعة من القيود والكوابح والضوابط.

### ٢- أبيات منضومة الهمزية النبوية

<p>وَقَمِ الزَّمَانَ تَبَسُّمٌ وَتَنَاءٌ لِلَّذِينَ وَالِدُنِيَا بِهِ بُشْرَاءُ وَالْمُنْتَهَى، وَالسِدْرَةَ الْعَصْمَاءُ بِالْتُرْجَمَانِ شَدِيدِيَّةً، غَنَاءُ وَاللُّوْحِ الْقَلَمِ الْبَدِيعِ رِوَاءُ</p>	<p>وُلِدَ الْهُدَى، فَالْكَائِنَاتِ ضِيَاءُ الرُّوحِ وَالْمَلَأَ مَلَائِكُ حَوْلَهُ وَالْعَرْشُ يَزْهُو، وَالْحَصِيرَةُ تَزْدَهِي وَحَدِيقَتُ الْفُرْقَانِ ضَاكِكُ الرُّبَا وَالْوَحْيُ يَقْطُرُ سَلْسَلًا مِنْ سَلْسَلِ</p>
---	--

نُظِمَتْ أَسَامِي الرُّسُلِ فَهِيَ صَحِيفَةٌ  
 اسْمُ الْجَلَالَةِ فِي بَدِيعِ حُرُوفِهِ  
 يَا خَيْرَ مَنْ جَاءَ الْوُجُودَ، تَحِيَّةً  
 بَيْتُ النَّبِيِّنَ الذِّيلاً يَلْتَقِي  
 خَيْرَ الْأَبْوَةِ حَازَاهُمْ لَكَ (آدَمُ)  
 هُمْ أَذْرَكُوا عَزَّ النَّبُوءَةُ وَانْتَهَتْ  
 خُلِقَتْ لِبَيْتِكَ، وَهُوَ مَخْلُوقٌ لَهَا  
 بِكَ بَشَرُ الْهَالِسَمَاءِ فَرَيْتَ  
 وَبَدَأَ مُحْيَاكَ الَّذِي قَسَمَا تَه  
 وَعَلَيْهِ مِنْ نُورِ النَّبُوتِ رَوْتَقُ  
 أَنْتِي (الْمَسِيحُ) عَلَيْهِ خَلْفَ سَمَائِهِ  
 يَوْمَ بَيْتِهِ عَلَى الزَّمَانِ صَبَاخُهُ  
 الْحَقُّ عَلَى الرُّكْنِ فِيهِ، مُظْفَرٌ  
 دُعِرَتْ عُرُوشُ الظَّالِمِينَ، فَزَلَزَتْ  
 وَالتَّارُ خَاوِيَةٌ الْجَوَانِبِ حَوْلَهُمْ  
 وَالْأَيُّ تَنْزِي، وَالْحَوَارِقُ جَمَّةٌ  
 نِعْمَ الْيَتِيمُ، بَدَتْ مُخَايَلُفُضْلِيهِ  
 فِي الْمَهْدِ يُسْتَسْقَى الْحَيَا بِرَجَائِهِ  
 بِسَوَالِ الْأَمَانَةِ فِي الصَّبَا وَالصِّدْقِ لَمْ  
 يَا مَنْ لَهُ الْأَخْلَاقُ مَا تَهَوُّ الْعُلَا  
 لَوْ لَمْ تُقِمِ دِينًا، لِقَامَتْ وَحْدَهَا  
 زَانَتْكَ فِي الْخُلُقِ الْعَظِيمِ شَمَائِلُ  
 أَمَّا الْجَمَالُ، فَأَنْتَ شَمْسُ سَمَائِهِ  
 وَالْخُسْنُ مِنْ كَرَمِ الْوُجُوهِ، وَخَيْرُهُ  
 فَإِذَا سَخَوَتْ بَلَعَتْ بِالْجُودِ الْمَدَى  
 وَإِذَا عَفَوَتْ فَقَادِرًا، وَمُقَدَّرًا  
 وَإِذَا رَحِمْتَ فَأَنْتَ أُمَّ أَوْ أَبُ  
 وَإِذَا غَضِبْتَ فَإِنَّا هِيَ غَضَبُهُ  
 وَإِذَا رَضِيَتْ فَذَلِكَ فِي مَرْضَاتِهِ  
 وَإِذَا خَطَبْتَ فَلِلْمَتَابِرِ هَزَّةٌ  
 وَإِذَا قَضَيْتَ فَلَا ارْتِيَابَ، كَأَنَّمَا  
 وَإِذَا حَمَيْتَ الْمَاءَ لَمْ يُورِدْ وَلَوْ

فِي اللُّوحِ، وَاسْمُ مُحَمَّدٍ طُغْرَاءُ  
 أَلِفٌ هِنَالِكَ، وَاسْمُ (طَه) الْبَاءُ  
 مِنْ مُرْسَلِينَ إِلَى الْهُدَى بِكَ جَاءُوا  
 إِلَّا الْحَتَائِفُ فِيهِ وَالْحَتَفَاءُ  
 دُونَ الْأَنَامِ، وَأَحْرَزَتْ حَوَاءُ  
 فِيهَا لَيْتِكَ الْعِرَّةُ الْفَعْسَاءُ  
 إِنَّ الْعِظَائِمَ كَفُوْهَا الْعِظْمَاءُ  
 وَتَصَوَّعَتْ مِسْكَاً بِكَ الْغُبْرَاءُ  
 حَقٌّ، وَعُزَّتُهُ هُدَى وَحَيَاءُ  
 وَمِنْ الْحَلِيلِ وَهُدْيِهِ سَيْمَاءُ  
 وَتَمَلَّكَتْ وَاهْتَرَّتْ (الْعِذْرَاءُ)  
 وَمَسَاوُهُ (بِمُحَمَّدٍ) وَصَّاءُ  
 فِي الْمَلِكِ، لَا تَعْلُو عَلَيْهِ لِيَوَاءُ  
 وَعَلَتْ عَلَى تَيْجَانِهِمْ أَصْدَاءُ  
 حَمَدَتْ ذَوَائِبَهَا، وَعَاَصَ الْمَاءُ  
 (جَبْرِئِلُ) رَوَّاحٌ بِهَا عَدَاءُ  
 وَالْيَتِيمُ رِزْقٌ بَعْضُهُ وَدَكَاةٌ  
 وَبِقُصْدِهِ تُسْتَدْفَعُ الْبِئْسَاءُ  
 يَعْرِفُهُ أَهْلُ الصِّدْقِ وَالْأَمْنَاءُ  
 مِنْهَا وَمَا يَتَعَشَّقُ الْكِبْرَاءُ  
 دِينًا تَدِيءُ بِنُورِهِ الْآثَاءُ  
 يُغْرَى بِهِنَّ وَيُؤَلَعُ الْكُرْمَاءُ  
 وَمَلَاخَةٌ (الصِّدِّيقِ) مِنْكَ آيَاءُ  
 مَا أَوْتِي الْقَوَادُ وَالرُّعْمَاءُ  
 وَفَعَلَتْ مَا لَا تَفْعَلُ الْأَنْوَاءُ  
 لَا يَسْتَتِيحُنُ بِعَفْوِكَ الْجُهْلَاءُ  
 هَذَا فِي الدُّنْيَا هُمَا الرُّحْمَاءُ  
 فِي الْحَقِّ، لَا ضَعْفٌ وَلَا بَعْضَاءُ  
 وَرَضَى الْكَثِيرُ تَحَمُّمٌ وَرِيَاءُ  
 تَعْرُو النَّدِيَّ، وَلِلْقُلُوبِ بَكَاءُ  
 جَاءَ الْخُصُومَ مِنَ السَّمَاءِ فِضَاءُ  
 أَنَّ الْقِيَاصِرَ وَالْمُلُوكَ ضِمَاءُ

يَدْخُلُ عَلَيْهِ الْمُسْتَجِيرُ عَدَاءُ  
 وَلَوْ أَنَّ مَا مَلَكَتْ يَدَاكَ الشَّاءُ  
 وَإِذَا ابْتَنَيْتَ فِدُونَكَ الْآبَاءُ  
 فِي بُرْدِكَ الْأَصْحَابُ وَالْخُلَطَاءُ  
 فَجَمِيعُ عَهْدِكَ ذِمَّةٌ وَوَفَاءُ  
 وَإِذَا جَرَيْتَ فِائِكَ التَّكْبَاءُ  
 حَتَّى يَضِيقُ بِعَرْضِكَ الشَّهَاءُ  
 وَلِكُلِّ نَفْسٍ فِي نَدَاكَ رَجَاءُ  
 كَالسَّيْفِ لَمْ تَضْرِبْ بِهِ لِأَرَاءُ  
 فِي الْعِلْمِ أَنْ دَانَتْ بِكَ الْعُلَمَاءُ  
 فِيهَا لِبَاغِي الْمُعْجَزَاتِ عَنَاءُ  
 وَتَقَدَّمَ الْبَلْعَاءُ وَالْفَصْحَاءُ  
 وَتَخَلَّفَ الْأُنْجِيلُ وَهُوَ ذُكَا  
 فَصَّتْ (عَكَاطُ) بِهِ، وَقَامَ حِرَاءُ  
 وَحِي يَقْصُرُ دُونَهُ الْبَلْعَاءُ  
 وَمِنْ الْحُسُودِ يَكُونُ الْأَسْتِهْرَاءُ  
 مَا لَمْ تَنْلُ مِنْ سُودِدِ سَيْنَاءُ  
 وَكَانَهُ مِنْ أَنْسِهِ بِنْدَاءُ  
 مُتَتَابِعًا، نُجَلِي بِهِ الظُّلَمَاءُ  
 لِبِنَائِهِ السُّورَاتِ وَالْأَدْوَاءُ  
 وَاللَّهُ جَلَّ جَلَالُهُ الْبِنَاءُ ؟  
 وَالْعِلْمُ وَالْحِكْمُ الْعَوَالِي الْمَاءُ  
 وَالسَّيْنُ مِنْ سُورَاتِهِوَالرَّاءُ  
 مِنْ دُوحِهِ وَتَفَجَّرَ الْإِنْشَاءُ  
 أَدَبِ الْحَيَاةِ وَعِلْمِهَا إِرْسَاءُ  
 تَفَنُّ السُّلَافِ، وَلَا سَلَا التُّدْمَاءُ  
 بِالْحَقِّ مِنْ مَلَلِ الْهُدَى عَرَاءُ  
 نَادَى بِهَا سُقْرَاطُ وَالْقُدْمَاءُ  
 كَالشَّهَدِ ثُمَّ تَتَابَعُ الشُّهَدَاءُ  
 كَهَانُ وَادِي النَّيْلِ وَالْعُرْفَاءُ  
 أَخَذَتْ قِوَامَ أُمُورِهَا الْأَشْيَاءُ  
 وَأَصَمَّ مِنْكَ الْجَاهِلِينَ نِدَاءُ

وَإِذَا أَجْرَتْ فَأَنْتَ بَيْتُ اللَّهِ، لَمْ  
 وَإِذَا مَلَكَتِ النَّفْسُ قُمْتَ بِرَّهَا  
 وَإِذَا بَنَيْتَ فَخَيْرُ زَوْجِ عَشْرَةٍ  
 وَإِذَا صَحِبْتَ رَأَى الْوَفَاءُ مُجَسَّمًا  
 وَإِذَا أَخَذْتَ الْعَهْدَ، أَوْ أَعْطَيْتَهُ  
 وَإِذَا مَشَيْتَ إِلَى الْعِدَا فَعَصْفَرُ  
 وَتَمَدُّ حِلْمِكَ لِلْسَّفِيهِهِ مُدَارِيًا  
 فِي كُلِّ نَفْسٍ مِنْ سَطَاكَ مَهَابَةٌ  
 فَالزُّبِّيُّ لَمْ يُنْصَ الْمُهَنْدُ دُونَهُ  
 يَا أَيُّهَا الْأُمِّيُّ، حَسْبُكَ رُتْبَةٌ  
 الْذِكْرُ آيَةُ رَبِّكَ الْكُبْرَى الَّتِي  
 صَدُرَ الْبَيَانُ لَهُ إِذَا التَّقَّتْ اللَّغَى  
 نُسِخَتْ بِهِ التَّوْرَاتُ وَهِيَ وَضِيئَةٌ  
 لَمَّا تَمَسَّى فِي (الْحِجَازِ) حَكِيمُهُ  
 أُرْزَى بِمَنْطِقِ أَهْلِهِ وَيَبَا نِيهِمْ  
 حَسَدُوا، فَقَالُوا : شَاعِرٌ أَوْ سَاجِرٌ  
 قَدْ نَالَ (بِالْهَادِي) الْكُرَيْمِ وَ(بِالْهُدَى)  
 أَمْسَى كَأَنَّكَ مِنْ جَلَالِكَ أُمَّةٌ  
 يُوحَى إِلَيْكَ الْفُورُ فِي ظُلْمَاتِهِ  
 دِينَ يُشِيدُ آيَةً فِي آيَةٍ  
 الْحَقُّ فِيهِ هُوَ الْأَسَاسُ، وَكَيْفَ لَا  
 أَمَّا حَدِيثُكَ فِي الْعُقُولِ فَمَشْرُوعٌ  
 هُوَ صِبْغَةُ الْفَرْقَانِ، نَفْحَةُ قُدْسِهِ  
 جَرَتْ الْفَصَاحَةُ مِنْ يَتَابِيعِ النَّهْيِ  
 فِي بَحْرِهِ لِلْسَّابِحِينَ بِهِ عَلَى  
 أَتَتْ الدُّهُورُ عَلَى سُلَافِيهِ، وَلَمْ  
 بِكَ يَا ابْنَ عَبْدِ اللَّهِ قَامَتْ سَمْحَةٌ  
 بُنِيَتْ عَلَى التَّوْحِيدِ وَهِيَ حَقِيقَةٌ  
 وَجَدَ الزُّعَافُ مِنَ السُّمُومِ لِأَجْلِهَا  
 وَمَسَى عَلَى وَجْهِ الزَّمَانِ بِنُورِهَا  
 لِيزِيْسُ ذَاتُ الْمَلِكِ حِينَ تَوَحَّدَتْ  
 لَمَّا دَعَوَتْ النَّاسَ لَبِّي عَاقِلٌ

أَبَوَا الخُرُوجِ إِلَيْكَ مِنْ أَوْهَامِهِمْ  
وَمِنَ العُقُولِ جَدَاوِلٍ وَجَلَامِدٍ  
دَاءُ الجِلْمَاعَةِ مِنْ أَرِسْطَالِيسٍ لَمْ  
فَرَسَمْتَ بَعْدَكَ لِلعِبَادِ حُكُومَةً  
لَهُ فَوْقَ الخَلْقِ فِيهَا وَحْدَهُ  
وَالَّذِينَ يُسْرُ وَالخِلَافَةَ بِيَعَّةُ  
الْإِسْتِرَاكِيُونِ أَنْتَ إِمَامُهُمْ  
دَاوَيْتَ مُتَبَدِّدًا وَدَاوُوا ظَفِرَةَ  
الْحَرْبِ فِي حَقِّ لَدَيْكَ شَرِيعَةً  
وَالْبِرُّ عِنْدَكَ ذِمَّةٌ وَفَرِيضَةٌ  
جَاءَتْ فَوَحَّدَتِ الرِّكَازَةَ سَبِيلَهُ  
أَنْصَفْتَ أَهْلَ الفَقْرِ مِنْ أَهْلِ الغِنَى  
فَلَوْ أَنَّ إِنْسَانًا نَخَّرَ مِلَّةً  
يَأْتِيهَا المُسْرَى بِهِ شَرَفًا إِلَى  
يَتَسَاءَلُونَ وَأَنْتَ أَطَهَرَ هَيْكَلٍ  
بِهِمَا سَمَوَاتٍ مُطَهَّرَيْنِ كِلَاهُمَا  
فَضَّلْ عَلَيْنِكَ لِذِي الجَلَالِ وَمِنَّةً  
تَعْنَى العُيُوبِ مِنَ العَوَالِمِ كُلَّمَا  
فِي كُلِّ مَنْطِقَةٍ حَوَائِشِي نُورُهَا  
أَنْتَ الجَمَالَ بِهَا وَأَنْتَ المُجْتَلَى  
اللَّهُ هَيَّا مِنْ حَظِيرَةِ قُدْسِهِ  
الْعَرْشِ تَحْتِكَ سُدَّةٌ وَقَوَائِمًا  
وَالرُّسُلُ دُونَ العَرْشِ لَمْ يُؤَدِّنْ لَهُمْ  
الْخَيْلُ تَأْتِي غَيْرَ أَحْمَدَ حَامِيَا  
شَيْخِ الفَوَارِسِ يَعْلمُونَ مَكَانَهُ  
وَإِذَا تَصَدَّى لِلطَّبَا فَمَهْتَدٌ  
وَإِذَا رَمَى عَن قَوْسِهِ فَيَمِينُهُ  
مِنْ كُلِّ دَاعِي الحَقِّ هَمَّةٌ سَيِّفِهِ  
سَاقِي الجَرِيحِ وَمُطْعِمِ الأَسْرَى وَمَنْ  
إِنَّ الشَّجَاعَةَ فِي الرِّجَالِ عِلَاطَةٌ  
وَالْحَرْبُ مِنْ شَرَفِ الشُّعُوبِ فَإِنْ بَعُوا  
وَالْحَرْبُ يَبْعَثُهَا القَوِيُّ تَجَبُّرًا

وَالنَّاسُ فِي أَوْهَامِهِمْ سُبْحَانَهُ  
وَمِنَ النُّفُوسِ حَرَائِرٌ وَإِمَاءُ  
يُوصَفُ لَهُ حَتَّى أَتَيْتَ دَوَاءُ  
لَا سَوْقَةَ فِيهَا وَلَا أَمْرَاءُ  
الِ وَالنَّاسُ تَحْتَ لِوَائِمَا أَكْفَاءُ  
وَالأَمْرُ شُورَى وَالْحَقُوقُ قِصَاءُ  
أَوْلَا دَعَاوِي القَوْمِ وَالْعُلُوءَاءُ  
وَأَخْفُ مِنْ بَعْضِ الدَوَاءِ الدَاءُ  
وَمِنَ السُّمُومِ النَّاقِعَاتِ دَوَاءُ  
لَا مِنَّةٌ مَمْنُونَةٌ وَجَبَاءُ  
حَتَّى التَّقَى الكَرَمَاءُ وَالبُخَلَاءُ  
فَالكُلُّ فِي حَقِّ الحَيَاةِ سَوَاءُ  
مَا اخْتَارَ إِلَّا دِينِكَ الفُقَرَاءُ  
مَا لَا تَنَالُ الشَّمْسُ وَالجُوزَاءُ  
بِالرُّوحِ أَمْ بِالْهَيْكَلِ الأَسْرَاءُ  
نُورٌ وَرِيحَانِيَّةٌ وَبِهَاءُ  
وَاللَّهُ يَفْعَلُ مَا يَرَى وَيَشَاءُ  
طُوبَيْتَ سَاءٌ فَلَدَيْكَ سَاءُ  
تُونٌ وَأَنْتَ التُّفْطَةُ الرَّهْرَاءُ  
وَالكُفُّ وَالمِرَاةُ وَالْحَسَنَاءُ  
نَزْلًا لِذَاتِكَ لَمْ يَجْزُهُ عِلَاءُ  
وَمَتَاكِبِ الرُّوحِ الأَمِينِ وَطَاءُ  
حَاشَا لِغَيْرِكَ مَوْعِدٌ وَلِقَاءُ  
وَبِهَا إِذَا ذُكِرَ اسْمُهُ خَيْلَاءُ  
إِنْ هَيَّجَتْ آسَادَهَا الهَيْجَاءُ  
أَوْ لِلرِّمَاحِ فَصَعْدَةُ سَمْرَاءُ  
قَدَّرَ وَمَا تُرْمَى اليَمِينُ قِصَاءُ  
فَلَيْسِيْفِهِ فِي الرِّاسِيَاتِ مِصَاءُ  
أَمِنَتْ سَنَابِكَ خَيْلِهِ الأَشْلَاءُ  
مَا لَمْ تَزِنْهَا رَافَةً وَسَخَاءُ  
فَالْمَجْدُ مِمَّا يَدْعُونَ بِرَاءُ  
وَيُنَوِّءُ تَحْتَ بَلَائِمِهَا الصُّعْفَاءُ

كَمْ مِنْ عَزَاةٍ لِلرَّسُولِ كَرِيمَةٍ  
 كَانَتْ لِجُنْدِ اللَّهِ فِيهَا شِدَّةٌ  
 ضَرَبُوا الصَّلَاةَ ضَرْبَةً ذَهَبَتْ بِهَا  
 دَعْمُوا عَلَى الْحَرْبِ السَّلَامَ وَطَالَمَا  
 الْحَقُّ عِزُّ اللَّهِ كُلُّ أَيْتَةٍ  
 هَلْ كَانَ حَوْلَ مُحَمَّدٍ مِنْ قَوْمِهِ  
 فِدَاعًا فَلَبَّى فِي الْقَبَائِلِ عُصْبَةٌ  
 رَدُّوا بِبَأْسِ الْعِزِّ عَنْهُ مِنَ الْأَذَى  
 لِي فِي مَدِيحِكَ يَا رَسُولَ عَرَائِسُ  
 نَسَفُوا بِنَاءَ الشَّرِكِ فَهَوَّ خَرَائِبُ  
 يَمْشُونَ تُغْضِي الْأَرْضُ مِنْهُمْ هَيْبَةً  
 حَتَّى إِذَا فُتِحَتْ لَهُمْ أَطْرَافُهَا  
 يَا مَنْ لَهُ عِزُّ الشَّفَاعَةِ وَحَدَهُ  
 عَرْشُ الْقِيَامَةِ أَنْتَ تَحْتَ لَوَائِهِ  
 تَرَوِي وَتَسْقِي الصَّالِحِينَ ثَوَابَهُمْ  
 الْمِثْلُ هَذَا ذُقْتَ فِي الدُّنْيَا الطَّوَى  
 هُنَّ الْحَسَنُ فَإِنْ قَبِلْتَ تَكْرَمًا  
 وَالْحَقُّ وَالْإِيمَانُ إِنْ صَبَا عَلَى

فِيهَا رَضَى لِلْحَقِّ أَوْ إِغْلَاءً  
 فِي إِتْرَاهَا لِلْعَالَمِينَ رَحَاءً  
 فَعَلَى الْجَهَالَةِ وَالضَّلَالِ عَفَاءً  
 حَقَنْتَ دِمَاءً فِي الرِّمَانِ دِمَاءً  
 بَيْنَ التُّفُوسِ حَمَى لَهُ وَوَقَارُ  
 إِلَّا صَبِيٍّ وَاحِدٍ وَنِسَاءً  
 مُسْتَضْعَفُونَ قَلَائِلُ أَنْصَاءً  
 مَا لَا تَرُدُّ الصَّخْرَةَ الصَّمَاءُ  
 بَرْدٍ فِيهِ كَتِيبَةٌ خَرَسَاءُ  
 وَاسْتَأْصَلُوا الْأَصْنَامَ فَهِيَ هَبَاءُ  
 وَبِهِمْ حِيَالٌ نَعِيمَهَا إِغْضَاءُ  
 لَمْ يُطْعِمَهُمْ تَرْفٌ وَلَا نِعْمَاءُ  
 وَهُوَ الْمُنَزَّةُ مَا لَهُ شَفْعَاءُ  
 وَالْحَوْضُ أَنْتَ حِيَالُهُ السَّقَاءُ  
 وَالصَّالِحَاتُ ذَخَائِرُ وَجَزَاءُ  
 وَأَنْسَقُ مِنْ خَلْقِكَ عَلَيْكَ رِدَاءُ  
 فَمُهْرُهُنَّ شَفَاعَةٌ حَسَنَاءُ  
 تُبَيِّنُ فِيكَ وَشَاقِقَهُنَّ جَلَاءُ

## الفصل الرابع

### عرض بينات البحث وتحليلها ومناقشتها

#### أ- وصف قصير للشعر الهمزية النبوية لاحمد شوقي

شعر الهمزية النبوية لاحمد شوقي في الديوان الشوقيات هي قصيدة التي تبين شخصية النبي محمد □ وسيرته موضوعاً لها، إذا إنها في مئة وثلاثين بيتاً، تعرض فيها لبعض معجزات الرسول الكريم، وإحدهما القرآن الكريم.<sup>٢٣</sup> إحدى تبين مولد الرسول □ بداية القصيدة بقوله:

وُلِدَ الْهُدَى، فَالْكَائِنَاتُ ضِيَاءٌ # وَفَمَ الزَّمَانِ تَبَسُّمٌ وَنَّاءٌ

أن ميلاد الرسول الأعظم كان نقطة تحول هامة في تاريخ الإنسانية كافة فمولده صلى الله عليه وسلم لم يكن مولد إنسان عادي، يزداد به عدد البشر الموجودين في ذلك الوقت، بل كان مولده مولدا للهدى لكل أولئك البشر الحيارى التائهين في ظلمات الكفر و الجهل، كان مولده إيذانا بعموم الفرح والحبور وتحرير البلاد و العباد من ظلم الحكام ضلال الأفكار.

وينتقل الشاعر في معجزات الرسول □ في الآيات ثلاثة وثمانون حتى ثلاثة وتسعين في آياته، يصف حال النبي صلى الله عليه وسلم عند عملية إسرائء والمعراج عن الروح والجسد، فيهما :

يَأْيُهَا الْمُسْرَى بِهِ شَرْفًا إِلَى # مَا لَا تَنَالُ الشَّمْسُ وَالْجُوزَاءُ

يَتَسَاءَلُونَ وَأَنْتَ أَطْهَرُ هَيْكَلٍ # بِالرُّوحِ أَمَّ بِالْهَيْكَلِ الْإِسْرَاءُ

<sup>٢٣</sup> المملكة العربية السعودية، الأد العري وترجه في العصر الحديث (الرياض: مكتبة الملك فهد الوطنية، ٢٠٠٥)، ٢٠-

ثم يتحدث الشاعر عن أصول الإسلام ومصادره فيذكر القرآن الأمين المعجزة الكبرى للنبي الكريم وكيف أن هذا الكتاب قد جاء ناسخا لما قبله من الشرع ومهيمنا على ما سبقه من الكتب وكيف نزل هذا الكتاب في أسلوب هو آية في الإعجاز فأخرس البلغاء والفصحاء :

الذِّكْرُ آيَةٌ رَبِّكَ الْكُبْرَى الَّتِي # فِيهَا لِبَاغِي الْمُعْجَزَاتِ غَنَاءُ  
نُسِخَتْ بِهِ التَّوْرَاتُ وَهِيَ وَضِيئَةٌ # وَتَخَلَّفَ الْإِنْجِيلُ وَهُوَ ذُكَاؤُ

تستعمل هذه القصيدة البحر الكامل في كل آية ، وهي موصوفة بالمعنى الملكي ، وفي حالة الجحد ، فهي فخمة ومهيبة بعناصر قافية واضحة. لأنه يسبقه حرف ممتد، ولا توجد كلمات قاسية أو تسمى في القافية، باستثناء كلمة (رحيم)، وهي غير مستقرة في مكانها لأنها جمع تستخدم كمسند مثني.

مكتوبة على نسق بحر الكامل. وتبدو معاني أبيات 'الهمزية النبوية' كأنها مكتوبة الآن، وكأنها بما تضمنه تمثل ردا بليغا ورائعا على ما ارتكبه الصحيفة الدنماركية من إساءات شنيعة وفضيحة ضد الإسلام وشخصية النبي صلى الله عليه وسلم الزكية دون احترام لمقدسات المسلمين. ونشرت هذه القصيدة بجريدة الأفكار في سنة ١٩١٧. وهي مختلفة القوافي ويجمعها وحدة الموضوع. وهذا يتيح للشاعر والمغني الخروج من الرتابة النغمية التي تلازم القصيدة من البحر الواحد والقافية الواحدة. ويصلح بالتالي للمسرحية الغنائية. يدخل حشو هذا البحر الاضمار بحسن كما يصلح له الوقص ويدخله من العلل القطع والحذف يستعمل هذا البحر تماما

ومجزوءا تتكون تفاعيل هذا البحر من : متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن  
متفاعِلن.<sup>٢٤</sup> وانّ وزن بحر الكامل وهو :

متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن	بَلَّغَ الْجَمَالَ مِنَ الْبُحُورِ الْكَامِلِ
ه // ه // ه // ه // ه // ه // ه	ه // ه // ه // ه // ه // ه // ه

### ب- الزحاف والعلل في شعر الهمزية النبوية لاحمد شوقي

هذه شعر الهمزية النبوية يستخدم بحر الكامل والبيانات من كل بيت

وَقَمُّ الزَّيْمَانِ تَبَسُّمٌ وَنَنَاءٌ			وُلِدَ الْهُدَى، فَالْكَائِنَاتُ ضِيَاءٌ		
وَتَنَاءٌ	نِ تَبَسُّمٌ سُمْنٌ	وَقَمُّ زُرْمَا	تُ ضِيَاءٌ	فَلْكَائِنَا	وُلِدَ هُدَا
متفاعِل	متفاعِلن	متفاعِلن	مُتَّفَاعِلِ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
ه / ه // ه	ه // ه // ه	ه // ه // ه	ه / ه // ه	ه // ه / ه / ه	ه // ه // ه
قطع	صحيح	صحيح	قطع	إضمار	صحيح

(١) هذا البيت هو بحر الكامل وزنه متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن  
متفاعِلن متفاعِلن، عروضهم مخبونة، وضربوه فهو مخبون. أما الزحاف هو  
الإضمار وهو إسكان الثاني المتحرك، يدخل الى "متفاعِلن" فتصبح  
"متفاعِلن" ، وأما العلل هو القطع وهو "حَذْفُ سَاكِنِ الْوَتْدِ جَمْعٍ،  
وإسكانُ مَا قَبْلَهُ" ، يدخل "متفاعِلن" فتصبح "متفاعِلن"

<sup>٢٤</sup>عدنان حقي، المصنّف في العروض والقافية وفنون الشعر، الطبعة الأولى (لبنان: الدار الرئيد، ١٩٨٧)، ٦٤.

لِلدِّينِ وَالذُّنْيَا بِهِ بُشْرَاءُ			الرُّوحِ وَالْمَالِ مَلَائِكُ حَوْلَهُ		
بُشْرَاءُ	ذُنْيَا بِهِ	لِدِدِينِوَدُ	ثَك حَوْلَهُ	مَلَاء مَلَا	أَرْوُحُ وُلْ
متفاعل	متفاعلن	متفاعلن	مُتَّفَاعِلِنُ	مُتَّفَاعِلُنُ	مُتَّفَاعِلُنُ
٥/٥ ///	٥ // ٥/٥/	٥ // ٥/٥/	٥ // ٥ ///	٥ // ٥ ///	٥ // ٥/٥/
قطع	إضمار	إضمار	صحيح	صحيح	إضمار

٢) في هذا البيت هو بحر الكامل وزنه: "متفعا علن متفعا علن متفعا علن # متفعا علن متفعا علن متفعا علن"، عروضهم مخبونة، وضربوفه مخبون. أما الزحاف هو الإضمار وهو إسكان الثاني المتحرك، يدخل الى "متفاعلن" فتصبح "متفاعلن"، وأما العلل هو القطع وهو "حذف ساكن اللوتد مجموع، وإسكان ما قبله"، يدخل "متفاعلن" فتصبح "متفاعلن"

وَالْمُنْتَهَى، وَالسِّدْرَةُ الْعَصْمَاءُ			وَالْعَرْشُ يَزْهُو، وَالْحَضِيرَةُ تَزْدَهِي		
عَصْمَاءُ	وَالسِّدْرَةُ لُ	وَالْمُنْتَهَى	رُهُ تَزْدَهِي	هُو وَلْحَضِي	وَالْعَرْشُ يَزْ
متفاعل	متفاعلن	متفاعلن	مُتَّفَاعِلِنُ	مُتَّفَاعِلُنُ	مُتَّفَاعِلُنُ
٥/٥ ///	٥ // ٥/٥/	٥ // ٥/٥/	٥ // ٥ ///	٥ // ٥ ///	٥ // ٥/٥/
قطع	إضمار	إضمار	صحيح	صحيح	إضمار

٣) هذا البيت هو بحر الكامل وزنه: "متفعا علن متفعا علن متفعا علن # متفعا علن متفعا علن متفعا علن"، عروضهم مخبونة، وضربوفه مخبون. أما الزحاف هو الإضمار وهو إسكان الثاني المتحرك، يدخل الى "متفاعلن" فتصبح "متفاعلن"، وأما

العلل هو القطع وهو "حَذَفُ سَاكِنِ الْوَتْدِ بِمَجْمُوعٍ، وَإِسْكَانِ مَا قَبْلَهُ"، يدخل  
"متفاعِلن" فتصبح "متفاعِلن"

بِالتُّرْجُمَانِ شَدِيدَةً، غَنَاءً			وَحَدِيثَتْ الْفُرْقَانِ ضَا حِكْتُ الرُّبَا		
عَنَاءُ	نِ شَدِيدِيْنُ	بِ تُّرْجُمَا	حِكْتُ زُرْبَا	فُرْقَانِ ضَا	وَحَدِيثَتْ لُ
متفاعل	متفاعِلن	متفاعِلن	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
٥/٥/٥/	٥ // ٥ ///	٥ // ٥/٥/	٥ // ٥ ///	٥ // ٥/٥/	٥ // ٥ ///
	صحيح	إضمار	صحيح	إضمار	صحيح

(٤) هذا البيت هو بحر الكامل وزنه: "متفًا علن متفًا علن متفًا علن # متفًا علن  
متفًا علن متفًا علن"، عروضهم مخبونة، وضربوه فهو مخبون. أما الزحاف هو الإضمار  
وهو إسكان الثاني المتحرك، يدخل الى "متفاعِلن" فتصبح "متفاعِلن" ، وأما  
العلل هو القطع وهو "حَذَفُ سَاكِنِ الْوَتْدِ بِمَجْمُوعٍ، وَإِسْكَانِ مَا قَبْلَهُ"، يدخل  
"متفاعِلن" فتصبح "متفاعِلن"

وَالْوَحْيُ الْقَلَمُ الْبَدِيعُ رُؤَاءُ			وَالْوَحْيُ يَقْطُرُ سَلْسَلًا مِنْ سَلْسَلٍ		
عُ رُؤَاءُ	قَلَمُ لُبْدِي	وَالْوَحْيُ لُ	مِنْ سَلْسَلٍ	طُرُ سَلْسَلًا	وَالْوَحْيُ يِقُ
متفاعل	متفاعِلن	متفاعِلن	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
٥/٥ ///	٥ // ٥ ///	٥ // ٥/٥/	٥ // ٥ ///	٥ // ٥ ///	٥ // ٥/٥/
قطع	صحيح	إضمار	صحيح	صحيح	إضمار

(٥) هذا البيت هو بحر الكامل وزنه: "متفًا علن متفًا علن متفًا علن # متفًا علن  
متفًا علن متفًا علن"، عروضهم مخبونة، وضربوه فهو مخبون. أما الزحاف هو الإضمار  
وهو إسكان الثاني المتحرك، يدخل الى "متفاعِلن" فتصبح "متفاعِلن" ، وأما

العلل هو القطع وهو "حَذَفُ سَاكِنِ الْوَتْدِ بِجَمْعٍ، وَإِسْكَانُ مَا قَبْلَهُ"، يدخل  
"متفاعِلن" فتصبح "متفاعِلن"

فِي اللَّوْحِ، وَاسْمُ مُحَمَّدٍ طَعْرَاءُ			نُظِمَتْ أَسَامِي الرُّسُلِ فَهِيَ صَحِيفَةٌ		
طَعْرَاءُ	مُ مُحَمَّدِينَ	فِ اللَّوْحِ وَسْ	يِ صَحِيفَتُنْ	مِ زُرْسُلِ فَهْ	نُظِمَتْ أَسَا
مُتَّفَاعِلْ	مُتَّفَاعِلن	مُتَّفَاعِلن	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
٥/٥/٥/	٥//٥/	٥//٥/٥/	٥//٥/	٥//٥/٥/	٥//٥/
قطع	صحيح	إضمار	صحيح	إضمار	صحيح

(٦) هذا البيت هو بحرالكمال وزنه: "مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ # مُتَّفَاعِلُنْ  
مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ"، عروضهم مخبونة، وضربوه فهو مخبون. أما الزحاف هو الإضمار  
وهو إسكان الثاني المتحرك، يدخل الى "متفاعِلن" فتصبح "مُتَّفَاعِلُنْ"، وأما  
العلل هو القطع وهو "حَذَفُ سَاكِنِ الْوَتْدِ بِجَمْعٍ، وَإِسْكَانُ مَا قَبْلَهُ"، يدخل  
"متفاعِلن" فتصبح "متفاعِلن"

أَلِفٌ هِنَالِكِ، وَاسْمُ (طَهَ) الْبَاءُ			اسْمُ الْجَلَالَةِ فِي بَدْيِ خُرُوفِهِ		
هَ الْبَاءُ	لِكَ وَسْمِ طَا	أَلِفُنْ هُنَا	يِ صَحِيفَتُنْ	لَةَ فِي بَدْيِ	إِسْمُ جَلَالَا
مُتَّفَاعِلْ	مُتَّفَاعِلن	مُتَّفَاعِلن	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
٥/٥/٥/	٥//٥/	٥//٥/٥/	٥//٥/	٥//٥/	٥//٥/٥/
	صحيح	إضمار	صحيح	صحيح	إضمار

(٧) هذا البيت هو بحرالكمال وزنه: "مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ # مُتَّفَاعِلُنْ  
مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ"، عروضهم خبونة، وضربوه فهو مخبون. أما الزحاف هو

الإضمار وهو إسكان الثاني المتحرك، يدخل الى "متفاعلن" فتصبح "متفاعلن" ،  
وأما العلل هو القطع وهو "حَذَفُ سَاكِنِ الْوَتْدُ جَمْعُ، وَإِسْكَانُ مَا قَبْلَهُ"،  
يدخل "متفاعلن" فتصبح " متفاعلن "

مِنْ مُرْسَلِينَ إِلَى الْهُدَى بِكَ جَاءُوا			يَا خَيْرَ مَنْ جَاءَ الْوُجُودَ، تَحِيَّةً		
بِكَ جَاءُوا	نَ الْهُدَى	مِنْ مُرْسَلِي	دَ تَحِيَّتَنَ	جَاءَ الْوُجُودَ	يَا خَيْرَ مَنْ
مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
ه/ه ///	ه // ه ///	ه // ه / ه /	ه // ه ///	ه // ه / ه /	ه // ه / ه /
قطع	صحيح	إضمار	صحيح	إضمار	إضمار

٨) هذا البيت هو بحرالكمال وزنه: "متفعا علن متفعا علن متفعا علن # متفعا علن  
متفعا علن متفعا علن"، عروضه مخبونة، وضربوه فهو مخبون. أما الزحاف هو  
الإضمار وهو إسكان الثاني المتحرك، يدخل الى "متفاعلن" فتصبح "متفاعلن" ،  
وأما العلل هو القطع وهو "حَذَفُ سَاكِنِ الْوَتْدُ جَمْعُ، وَإِسْكَانُ مَا قَبْلَهُ"،  
يدخل "متفاعلن" فتصبح " متفاعلن "

إِلَّا الْحَنَائِفُ فِيهِ وَالْحَنَفَاءُ			بَيْتُ النَّبِيِّنَّ الَّذِي لَا يَلْتَقِي		
حَنَفَاءُ	ئِفُ فِيهِ وَلُ	إِلَّ لِحَنَاءُ	لَا يَلْتَقِي	يِنَّ لَلَّذِي	بَيْتُ نَّبِي
متفاعل	متفاعلن	متفاعلن	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
ه/ه ///	ه // ه ///	ه // ه / ه /	ه // ه / ه /	ه // ه / ه /	ه // ه / ه /
قطع	صحيح	إضمار	إضمار	إضمار	إضمار

٩) هذا البيت هو بحرالكمال وزنه: "متفًا علن متفًا علن متفًا علن # متفًا علن متفًا علن متفًا علن"، عروضه مخبونة، وضربو فهو مخبون. أما الزحاف هو الإضمار وهو إسكان الثاني المتحرك، يدخل الى "متفاعلن" فتصبح "متفاعلن"، وأما العلل هو القطع وهو "حذف ساكن لوتد مجموع، وإسكان ما قبله"، يدخل "متفاعلن" فتصبح "متفاعلن"

دُونَ الْأَنَامِ ، وَأَحْرَزْتُ حَوَاءُ			خَيْرَ الْأُبُوَّةِ حَازَاهُمْ لَكَ (آدَمُ)		
حَوَاءُ	م ، وَأَحْرَزْتُ	دُونَ لَأَنَا	لَكَ آدَمُنْ	وَةَ حَازَاهُمْ	خَيْرَ لَأَبُو
مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
٥/٥/٥/	٥ // ٥ ///	٥ // ٥ / ٥ /	٥ // ٥ ///	٥ // ٥ ///	٥ // ٥ / ٥ /
	صحيح	إضمار	صحيح	صحيح	إضمار

١٠) هذا البيت هو بحرالكمال وزنه: "متفًا علن متفًا علن متفًا علن # متفًا علن متفًا علن متفًا علن"، عروضه مخبونة، وضربو فهو مخبون. أما الزحاف هو الإضمار وهو إسكان الثاني المتحرك، يدخل الى "متفاعلن" فتصبح "متفاعلن"، وأما العلل هو القطع وهو "حذف ساكن لوتد مجموع، وإسكان ما قبله"، يدخل "متفاعلن" فتصبح "متفاعلن"

فِيهَا إِلَيْكَ الْعِزَّةُ الْقَعَسَاءُ			هُمَّ أَدْرَكُوا عِزَّ النَّبُوَّةِ وَأَنْتَهَتْ		
قَعَسَاءُ	لَكَ الْعِزَّةُ هُلْ	فِيهَا إِلَيَّ	وَةَ وَنْتَهَتْ	عِزَّ نُبُو	هُمَّ أَدْرَكُوا
مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
٥/٥/٥/	٥ // ٥ / ٥ /	٥ // ٥ / ٥ /	٥ // ٥ ///	٥ // ٥ / ٥ /	٥ // ٥ / ٥ /
	إضمار	إضمار	صحيح	إضمار	إضمار

(١١) هذا البيت هو بحر الكامل وزنه: "متفًا علن متفًا علن متفًا علن # متفًا علن متفًا علن متفًا علن"، عروضه مخبونة، وضربو فهو مخبون. أما الزحاف هو الإضمار وهو إسكان الثاني المتحرك، يدخل الى "متفاعلن" فتصبح "متفاعلن"، وأما العلل هو القطع وهو "حذف ساكن اللوتد بجموع، وإسكان ما قبله"، يدخل "متفاعلن" فتصبح "متفاعلن"

إِنَّ الْعِظَائِمَ كَفُوْهَا الْعِظَمَاءُ			خُلِقَتْ لِبَيْتِكَ، وَهُوَ مَخْلُوقٌ لَهَا		
الْعِظَمَاءُ	بِمَ كَفُوْهَا	إِنَّ لِعِظَا	لُوقٌ لَهَا	تِكَ وَهُوَ مَخ	خُلِقَتْ لِبِي
مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ
ه // ه // ه	ه // ه // ه	ه // ه // ه	ه // ه // ه	ه // ه // ه	ه // ه // ه
خزل	صحيح	إضمار	خزل	إضمار	صحيح

(١٢) هذا البيت هو بحر الكامل وزنه: "متفًا علن متفًا علن متفًا علن # متفًا علن متفًا علن متفًا علن"، عروضه مخبون، وضربو فهو مخبون. أما الزحاف هو الإضمار وهو إسكان الثاني المتحرك، يدخل الى "متفاعلن" فتصبح "متفاعلن" والحزل وهو إجتماع الإضمار والطي يدخل الى "متفاعلن" فتصبح "متفاعلن"

وَتَضَوَّعَتْ مِسْكَاً بِكَ الْعَبْرَاءُ			بِكَ بَشَّرَ اللَّهُ السَّمَاءَ فَرِيَّتْ		
عَبْرَاءُ	مِسْكَنْ بِكُنْ	وَتَضَوَّعَتْ	ءَ فَرِيَّتْ	لَاهُ سَسَمَا	بِكَ بَشَّرَلْ
مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ
ه // ه // ه	ه // ه // ه	ه // ه // ه	ه // ه // ه	ه // ه // ه	ه // ه // ه
	إضمار	صحيح	صحيح	إضمار	صحيح

(١٣) هذا البيت هو بحر الكامل وزنه: "متفأعلن متفأعلن متفأعلن # متفأعلن متفأعلن متفأعلن"، عروضه مخبون، وضربوه فهو مخبون. أما الزحاف هو الإضممار وهو إسكان الثاني المتحرك، يدخل الى "متفاعلن" فتصبح "متفاعلن" ، وأما العلل هو القطع وهو "حذف ساكن ا لوتد مجموع (متحركات فساكن)، وإسكان ما قبله"، يدخل "متفاعلن" فتصبح "متفاعلن"

وَبَدَا مُحْيَاكَ الَّذِي قَسَمَا تُه			حَقُّ، وَعُزَّتُهُ هُدَىٰ وَحَيَاءُ		
وَبَدَا مُحْيَا	يَاكَ لِلَّذِي	قَسَمَا تُه	حَقُّنْ وَعُزُّ	رُتُهُ هُدَىٰ	وَحَيَاءُ
مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
ه // ه // ه	ه // ه // ه	ه // ه // ه	ه // ه // ه	ه // ه // ه	ه // ه // ه
صحيح	إضممار	صحيح	صحيح	صحيح	قطع

(١٤) هذا البيت هو بحر الكامل وزنه: "متفأعلن متفأعلن متفأعلن # متفأعلن متفأعلن متفأعلن"، عروضه مخبون، وضربوه فهو مخبون. أما الزحاف هو الإضممار وهو إسكان الثاني المتحرك، يدخل الى "متفاعلن" فتصبح "متفاعلن" ، وأما العلل هو القطع وهو "حذف ساكن ا لوتد مجموع (متحركات فساكن)، وإسكان ما قبله"، يدخل "متفاعلن" فتصبح "متفاعلن"

وَعَلَيْهِ مِنْ نُورِ النَّبُوتِ رَوْنُقُ			وَمِنْ الْخَلِيلِ وَهَدْيِهِ سِيمَاءُ		
وَعَلَيْهِ مِنْ	نُورِ نُبُوتِ	وَتِ رَوْنُقِ	وَمِنْ خَلِي	لِ وَهَدْيِهِ	سِيمَاءُ
مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
ه // ه // ه	ه // ه // ه	ه // ه // ه	ه // ه // ه	ه // ه // ه	ه // ه // ه
صحيح	إضممار	صحيح	صحيح	صحيح	صحيح

(١٥) هذا البيت هو بحرالكمال وزنه: "متفأ علف متفأ علف متفأ علف # متفأ علف متفأ علف متفأ علف"، عروضه مخبون، وضربو فهو مخبون. أما الزحاف هو الإضمار وهو إسكان الثاني المتحرك، يدخل الى "متفاعلفن" فتصبح "متفاعلفن" ، وأما العلف هو القطع وهو "حذف ساكن ا لوتد مجموع (متحركات فساكن)، وإسكان ما قبله"، يدخل "متفاعلفن" فتصبح "متفاعلفن"

وَتَهَلَّلْتَ وَاهْتَرَّتِ (الْعَدْرَاءُ)			أَنْتَى (الْمَسِيحُ) عَلَيْهِ خَلْفَ سَمَائِهِ		
عَدْرَاءُ	وَهْتَرَّتِ	وَتَهَلَّلْتَ	فَ سَمَائِهِ	حُ عَلَيْهِ خَلْفَ	أَنْتَى
مُتَّفَاعِلِنُ	مُتَّفَاعِلِنُ	مُتَّفَاعِلِنُ	مُتَّفَاعِلِنُ	مُتَّفَاعِلِنُ	مُتَّفَاعِلِنُ
٥/٥/٥/	٥ // ٥ ///	٥ // ٥ ///	٥ // ٥ ///	٥ // ٥ ///	٥ // ٥ / ٥ /
	صحيح	صحيح	صحيح	صحيح	إضمار

(١٦) هذا البيت هو بحرالكمال وزنه: "متفأ علف متفأ علف متفأ علف # متفأ علف متفأ علف متفأ علف"، عروضه مخبون، وضربو فهو مخبون. أما الزحاف هو الإضمار وهو إسكان الثاني المتحرك، يدخل الى "متفاعلفن" فتصبح "متفاعلفن" ، وأما العلف هو القطع وهو "حذف ساكن ا لوتد مجموع (متحركات فساكن)، وإسكان ما قبله"، يدخل "متفاعلفن" فتصبح "متفاعلفن"

وَمَسَاؤُهُ (بِمُحَمَّدٍ) وَضَاءُ			يَوْمٌ يَبِينُهُ عَلَى الزَّمَانِ صَبَاحُهُ		
وَضَاءُ	بِمُحَمَّدٍ	وَمَسَاؤُهُ	نِ صَبَاحُهُ	هُ عَلَزَمَا	يَوْمٌ
مُتَّفَاعِلِنُ	مُتَّفَاعِلِنُ	مُتَّفَاعِلِنُ	مُتَّفَاعِلِنُ	مُتَّفَاعِلِنُ	مُتَّفَاعِلِنُ
٥/٥/٥/	٥ // ٥ ///	٥ // ٥ ///	٥ // ٥ ///	٥ // ٥ ///	٥ // ٥ / ٥ /
	صحيح	صحيح	صحيح	صحيح	إضمار

(١٧) هذا البيت هو بحر الكامل وزنه: "متفًا علن متفًا علن متفًا علن # متفًا علن متفًا علن متفًا علن"، عروضهم مخبونة، وضربوفه ومخبون. أما الزحاف هو الإضمار وهو إسكان الثاني المتحرك، يدخل الى "متفاعلن" فتصبح "متفاعلن" ، وأما العلل هو القطع وهو "حذف ساكن ا لوتد مجموع (متحركات فساكن)، وإسكان ما قبله"، يدخل "متفاعلن" فتصبح "متفاعلن"

الْحَقُّ عَلَي الرُّكْنِ فِيهِ، مُظْفَرٌ			فِي الْمُلْكِ، لَا تَعْلُو عَلَيْهِ لَوَاءٌ		
أَحْفُقُ عَلْ	يَ رُكْنٍ فِي	هَ مُظْفَرُنْ	فِ لِمُلْكِيَا	تَعْلُو عَلِي	هَ لَوَاءٌ
مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
٥ // ٥ / ٥ /	٥ // ٥ / ٥ /	٥ // ٥ / ٥ /	٥ // ٥ / ٥ /	٥ // ٥ / ٥ /	٥ / ٥ / ٥ /
إضمار	إضمار	صحيح	إضمار	إضمار	قطع

(١٨) هذا البيت هو بحر الكامل وزنه: "متفًا علن متفًا علن متفًا علن # متفًا علن متفًا علن متفًا علن"، عروضهم مخبونة، وضربوفه ومخبون. أما الزحاف هو الإضمار وهو إسكان الثاني المتحرك، يدخل الى "متفاعلن" فتصبح "متفاعلن" ، وأما العلل هو القطع وهو "حذف ساكن ا لوتد مجموع (متحركات فساكن)، وإسكان ما قبله"، يدخل "متفاعلن" فتصبح "متفاعلن"

دُعِرْتُ عُرُوشُ الظَّالِمِينَ، فُرُزِلَتْ			وَعَلَّتْ عَلَي تَيْجَانِهِمَا أَصْدَاءُ		
دُعِرْتُ عُرُوشُ	شُظَّالِمِي	نَ فُرُزِلَتْ	وَعَلَّتْ عَلَي	تَيْجَانِهِمَ	أَصْدَاءُ
مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
٥ // ٥ / ٥ /	٥ // ٥ / ٥ /	٥ // ٥ / ٥ /	٥ // ٥ / ٥ /	٥ // ٥ / ٥ /	٥ / ٥ / ٥ /
إضمار	إضمار	صحيح	صحيح	إضمار	

(١٩) هذا البيت هو بحر الكامل وزنه: "متفًا علن متفًا علن متفًا علن # متفًا علن متفًا علن متفًا علن"، عروضهم مخبونة، وضربوه فهو مخبون. أما الزحاف هو الإضممار وهو إسكان الثاني المتحرك، يدخل الى "متفاعلن" فتصبح "متفاعلن"، وأما العلل هو القطع وهو "حذف ساكن الؤتد بجموع، وإسكان ما قبله"، يدخل "متفاعلن" فتصبح "متفاعلن"

خَمَدَتْ ذَوَائِبُهَا، وَغَاضَ الْمَاءُ			وَالنَّارُ خَاوِيَةٌ الْجَوَانِبِ حَوْهْمُ		
ضَ الْمَاءُ	نَيْهَاوَعَا	خَمَدَتْ ذَوَا	نِبِ حَوْهْمُ	وِيَةٌ لُجَوَا	وَنَارُ خَا
مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
٥/٥/٥/	٥ // ٥ //	٥ // ٥ //	٥ // ٥ //	٥ // ٥ //	٥ // ٥ //
	صحيح	صحيح	صحيح	صحيح	إضممار

(٢٠) هذا البيت هو بحر الكامل وزنه: "متفًا علن متفًا علن متفًا علن # متفًا علن متفًا علن متفًا علن"، عروضهم مخبونة، وضربوه فهو مخبون. أما الزحاف هو الإضممار وهو إسكان الثاني المتحرك، يدخل الى "متفاعلن" فتصبح "متفاعلن"، وأما العلل هو القطع وهو "حذف ساكن الؤتد بجموع، وإسكان ما قبله"، يدخل "متفاعلن" فتصبح "متفاعلن"

(جَبْرِيلُ) رَوَّاحٌ بِهَا عَدَاءُ			وَالْآيُ تَتْرَى، وَالْحَوَارِقُ جَمَّةٌ		
عَدَاءُ	وَاحٌ بِهَا	جَبْرِيلُ رَوَّ	رِقُّ جَمَّةُنْ	رَبْوَلْحَوَا	وَلْآيُ تَتْ
مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
٥/٥/٥/	٥ // ٥ //	٥ // ٥ //	٥ // ٥ //	٥ // ٥ //	٥ // ٥ //
	خزل	إضممار	صحيح	إضممار	إضممار

(٢١) هذا البيت هو بحر الكامل وزنه: "متفأعلن متفأعلن متفأعلن # متفأعلن متفأعلن متفأعلن"، عروضهم مخبونة، وضربوه فهو مخبون. أما الزحاف هو الإضممار وهو إسكان الثاني المتحرك، يدخل الى "متفاعلن" فتصبح "متفاعلن" والخزل وهو إجتماع الإضممار والطيّ يدخل الى "متفاعلن" فتصبح "متفعلن"، وأما العلل هو القطع وهو "حذف ساكن اللوئذ مجموع، وإسكان ما قبله"، يدخل "متفاعلن" فتصبح "متفاعلن"

وَالْيَتِيمَ رِزْقٌ بَعْضُهُ وَدَكَاءُ			نِعْمَ الْيَتِيمُ، بَدَتْ مُحَايِلُفَضْلِهِ		
وَدَكَاءُ	فُنْ بَعْضُهُ	وَالْيَتِيمَ رِزْ	يِلْ فَضْلِهِ	مُ بَدَتْ مُحَا	نِعْمَ لِيَتِي
مُتَّفَاعِلْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
٥/٥///	٥//٥/٥/	٥//٥/٥/	٥//٥///	٥//٥///	٥//٥/٥/
قطع	إضممار	إضممار	صحيح	صحيح	إضممار

(٢٢) هذا البيت هو بحر الكامل وزنه: "متفأعلن متفأعلن متفأعلن # متفأعلن متفأعلن متفأعلن"، عروضهم مخبونة، وضربوه فهو مخبون. أما الزحاف هو الإضممار وهو إسكان الثاني المتحرك، يدخل الى "متفاعلن" فتصبح "متفاعلن" ، وأما العلل هو القطع وهو "حذف ساكن اللوئذ مجموع، وإسكان ما قبله"، يدخل "متفاعلن" فتصبح "متفاعلن"

وَبَقْصِدِهِ تُسْتَدْفِعُ الْبَأْسَاءُ			فِي الْمَهْدِ يُسْتَسْقَى الْحَيَا بِرِجَائِهِ		
بَأْسَاءُ	تُسْتَدْفِعُ لْ	وَبَقْصِدِهِ	بِرِجَائِهِ	تَسْقَى لِحْيَا	فِ لِمَهْدِ يُسْ
مُتَّفَاعِلْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
٥/٥/٥/	٥//٥/٥/	٥//٥///	٥//٥///	٥//٥/٥/	٥//٥/٥/
	إضممار	صحيح	صحيح	إضممار	إضممار

(٢٣) في هذا البيت هو بحر الكامل وزنه: "متفأعلن متفأعلن متفأعلن # متفأعلن متفأعلن متفأعلن"، عروضهم مخبونة، وضربوه فهو مخبون. أما الزحاف هو الإضممار وهو إسكان الثاني المتحرك، يدخل الى "متفأعلن" فتصبح "متفأعلن"، وأما العلل هو القطع وهو "حذف ساكن اللوتد بجموع، وإسكان ما قبله"، يدخل "متفأعلن" فتصبح "متفأعلن"

يَعْرِفُهُ أَهْلُ الصِّدْقِ وَالْأَمْنَاءِ			بِسْوَائِ مَانَةٍ فِي الصَّبَا وَالصِّدْقِ لَمْ		
أَمْنَاءُ	لُصِّدِقُوقُلْ	يَعْرِفُهَا	وَصُصِّدِقِ لَمْ	نَةِ فِي صُصْبَا	بِسْوَائِ مَا
مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ
٥/٥ ///	٥ //٥/٥/	٥ //٥/٥/	٥ //٥/٥/	٥ //٥ ///	٥ //٥ ///
قطع	إضممار	إضممار	إضممار	صحيح	صحيح

(٢٤) هذا البيت هو بحر الكامل وزنه: "متفأعلن متفأعلن متفأعلن # متفأعلن متفأعلن متفأعلن"، عروضهم مخبونة، وضربوه فهو مخبون. أما الزحاف هو الإضممار وهو إسكان الثاني المتحرك، يدخل الى "متفأعلن" فتصبح "متفأعلن"، وأما العلل هو القطع وهو "حذف ساكن اللوتد بجموع، وإسكان ما قبله"، يدخل "متفأعلن" فتصبح "متفأعلن"

مِنْهَا وَمَا يَتَعَشَّقُ الْكُبْرَاءُ			يَا مَنْ لَهُ الْأَخْلَاقُ مَا تَهْوَى الْعَلَا		
كُبْرَاءُ	يَتَعَشَّقُونَ	مِنْهَا وَمَا	تَهْوَى لِعَلَا	أَخْلَاقَ مَا	يَا مَنْ هَلْ
مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ
٥/٥ ///	٥ //٥ ///	٥ //٥/٥/	٥ //٥/٥/	٥ //٥/٥/	٥ //٥/٥/
قطع	صحيح	إضممار	إضممار	إضممار	إضممار

(٢٥) هذا البيت هو بحر الكامل وزنه: "متفًا علن متفًا علن متفًا علن # متفًا علن متفًا علن متفًا علن"، عروضه مخبونة، وضربوه فهو مخبون. أما الزحاف هو الإضممار وهو إسكان الثاني المتحرك، يدخل الى "متفاعلن" فتصبح "متفاعلن" ، وأما العلل هو القطع وهو "حذف ساكن لَوْتَدُ جَمْعُ، وإسكانُ مَا قَبْلَهُ"، يدخل "متفاعلن" فتصبح "متفاعلن"

دِينَا تُدِيءُ بِنُورِهِ الْآنَاءُ			لَوْ لَمْ تُقَمِّ دِينًا، لِقَامَتْ وَحَدَهَا		
آنَاءُ	ءُ بِنُورِهِلْ	دِينَا تُدِي	مَتْ وَحَدَهَا	دِينِنْ لِقَا	لَوْ لَمْ تُقَمِّ
مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
٥/٥/٥/	٥ // ٥ ///	٥ // ٥ /	٥ // ٥ /	٥ // ٥ ///	٥ // ٥ /
	صحيح	إضممار	إضممار	صحيح	إضممار

(٢٦) هذا البيت هو بحر الكامل وزنه: "متفًا علن متفًا علن متفًا علن # متفًا علن متفًا علن متفًا علن"، عروضه مخبون، وضربوه فهو مخبون. أما الزحاف هو الإضممار وهو إسكان الثاني المتحرك، يدخل الى "متفاعلن" فتصبح "متفاعلن" ، وأما العلل هو القطع وهو "حذف ساكن لَوْتَدُ جَمْعُ (متحركات فساكن)، وإسكانُ مَا قَبْلَهُ"، يدخل "متفاعلن" فتصبح "متفاعلن"

يُعْرَى بِهِنَّ وَيُولَعُ الْكُرْمَاءُ			رَأَيْتَكَ فِي الْخُلُقِ الْعَظِيمِ شَمَائِلٌ		
كُرْمَاءُ	نَ وَيُولَعُنْ	يُعْرَى بِهِنَّ	مِ شَمَائِلُنْ	خُلُقِ الْعَظِيمِ	رَأَيْتَكَ فِي لْ
مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
٥/٥ ///	٥ // ٥ ///	٥ /// ٥ /	٥ // ٥ ///	٥ // ٥ ///	٥ /// ٥ /
قطع	صحيح	خزل	صحيح	صحيح	خزل

(٢٧) هذا البيت هو بحر الكامل وزنه: "متفًا علن متفًا علن متفًا علن # متفًا علن متفًا علن متفًا علن"، عروضه مخبونة، وضربوه فهو مخبون. أما الزحاف هو الخزل وهو إجتماع الإضمار والطّي يدخل الى "متفاعلن" فتصبح "متفعلن"، وأما العلل هو القطع وهو "حذف ساكنين أو لوتد مجموع (متحركات فساكن)، وإسكان ما قبله"، يدخل "متفاعلن" فتصبح "متفاعلن"

وَمَلَا حَهُ (الصِّدِّيقِ) مِنْكَ أَيَاءُ		أَمَّا الْجَمَالُ، فَأَنْتَ سَمْسُ سَمَائِهِ			
ك أَيَاءُ	صِدِّيقِ مِنْ	وَمَلَا حَهُ صُنْ	سُ سَمَائِهِ	لُ فَأَنْتَ شَمٌ	أَمَّلِحَمَا
مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
٥/٥/٥/	٥//٥/٥/	٥//٥///	٥//٥///	٥//٥///	٥//٥/٥/
قطع	إضمار	صحيح	صحيح	صحيح	إضمار

(٢٨) هذا البيت هو بحر الكامل وزنه: "متفًا علن متفًا علن متفًا علن # متفًا علن متفًا علن متفًا علن"، عروضه مخبونة، وضربوه فهو مخبون. أما الزحاف هو الإضمار وهو إسكان الثاني المتحرك، يدخل الى "متفاعلن" فتصبح "متفعلن"، وأما العلل هو القطع وهو "حذف ساكنين أو لوتد مجموع (متحركات فساكن)، وإسكان ما قبله"، يدخل "متفاعلن" فتصبح "متفاعلن"

مَا أُوتِيَ الْقُوَادُ وَالرُّعَمَاءُ			وَالْحُسْنُ مِنْ كَرَمِ الْوُجُوهِ، وَخَيْرُهُ		
رُعَمَاءُ	قُوَادُ وَ	مَا أُوتِيَ	هِ وَخَيْرُهُ	كَرَمِ الْوُجُو	وَالْحُسْنُ مِنْ
مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
٥/٥///	٥//٥/٥/	٥//٥/٥/	٥//٥///	٥//٥///	٥//٥/٥/
قطع	إضمار	إضمار	صحيح	صحيح	إضمار

(٢٩) هذا البيت هو بجرالكامل وزنه: "متفأعلن متفأعلن متفأعلن # متفأعلن متفأعلن متفأعلن"، عروضه مخبون، وضربوه فهو مخبون. أما الزحاف هو الإضممار وهو إسكان الثاني المتحرك، يدخل الى "متفاعلن" فتصبح "متفاعلن" ، وأما العلل هو القطع وهو "حذف ساكن ا لوئتد بجمع (متحركات فساكن)، وإسكان ما قبله"، يدخل "متفاعلن" فتصبح "متفاعلن"

وَفَعَلْتَ مَا لَا تَفْعَلُ الْأَنْوَاءُ			فَإِذَا سَخَوْتَ بَلَغْتَ بِالْجُودِ الْمَدَى		
أَنْوَاءُ	لَا تَفْعَلُ	وَفَعَلْتَ مَا	جُودِ الْمَدَى	تَ بَلَغْتَ بِلْ	فَإِذَا سَخَوْ
مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
٥/٥/٥/	٥//٥/٥/	٥//٥///	٥//٥/٥/	٥//٥///	٥//٥///
	إضممار	صحيح	إضممار	صحيح	صحيح

(٣٠) هذا البيت هو بجرالكامل وزنه: "متفأعلن متفأعلن متفأعلن # متفأعلن متفأعلن متفأعلن"، عروضه مخبونة، وضربوه فهو مخبون. أما الزحاف هو الإضممار وهو إسكان الثاني المتحرك، يدخل الى "متفاعلن" فتصبح "متفاعلن" ، وأما العلل هو القطع وهو "حذف ساكن ا لوئتد بجمع (متحركات فساكن)، وإسكان ما قبله"، يدخل "متفاعلن" فتصبح "متفاعلن"

لَا يَسْتَهِيئُ بِعَفْوِكَ الْجُهْلَاءُ			وَإِذَا عَفَوْتَ فَقَادِرًا، وَمُقَدَّرًا		
جُهْلَاءُ	نُ بِعَفْوِكَ لُ	لَا يَسْتَهِيئُ	وَمُقَدَّرُنْ	تَ فَقَادِرُنْ	فَإِذَا عَفَوْ
مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
٥/٥///	٥//٥///	٥//٥/٥/	٥//٥///	٥//٥///	٥//٥///
قطع	صحيح	إضممار	صحيح	صحيح	صحيح

(٣١) هذا البيت هو بجرالكامل وزنه: "متفًا علن متفًا علن متفًا علن # متفًا علن متفًا علن متفًا علن"، عروضه مخبونة، وضربوه فهو مخبون. أما الزحاف هو الإضممار وهو إسكان الثاني المتحرك، يدخل الى "متفاعلن" فتصبح "متفاعلن" ، وأما العلل هو القطع وهو "حذف ساكن أو لوتد مجموع (متحركات فساكن)، وإسكان ما قبله"، يدخل "متفاعلن" فتصبح "متفاعلن"

هَذَانِ فِي الدُّنْيَا هُمَا الرُّحَمَاءُ			وَإِذَا رَحِمْتَ فَأَنْتَ أُمٌّ أَوْ أَبٌ		
رُحَمَاءُ	دُنْيَا هُمَا	هَذَانِ فِدْ	مُنْ أَوْ أَبُنْ	تَ فَأَنْتَ أُمٌّ	فَإِذَا رَحِمَ
مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
٥/٥/	٥/  ٥/٥/	٥/  ٥/٥/	٥/  ٥/٥/	٥/  ٥/	٥/  ٥/
قطع	إضممار	إضممار	إضممار	صحيح	صحيح

(٣٢) هذا البيت هو بجرالكامل وزنه: "متفًا علن متفًا علن متفًا علن # متفًا علن متفًا علن متفًا علن"، عروضه مخبون، وضربوه فهو مخبون. أما الزحاف هو الإضممار وهو إسكان الثاني المتحرك، يدخل الى "متفاعلن" فتصبح "متفاعلن" ، وأما العلل هو القطع وهو "حذف ساكن أو لوتد مجموع (متحركات فساكن)، وإسكان ما قبله"، يدخل "متفاعلن" فتصبح "متفاعلن"

فِي الحَقِّ، لَا ضِغْنٌ وَلَا بَغْضَاءُ			وَإِذَا غَضِبْتَ فَإِنَّمَا هِيَ غَضْبَةٌ		
بَغْضَاءُ	ضِغْنٌ وَلَا	فِ الحَقِّ لَا	هِيَ غَضْبَةٌ	تَ فَإِنَّمَا	فَإِذَا غَضِبَ
مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
٥/٥/٥/	٥  ٥/٥/	٥  ٥/٥/	٥  ٥	٥  ٥	٥  ٥
	إضممار	إضممار	صحيح	صحيح	صحيح

(٣٣) هذا البيت هو بحر الكامل وزنه: "متفأ علف متفأ علف متفأ علف # متفأ علف متفأ علف متفأ علف"، عروضه مخبون، وضربوه فهو مخبون. أما الزحاف هو الإضممار وهو إسكان الثاني المتحرك، يدخل الى "متفاعلفن" فتصبح "متفاعلفن" ، وأما العلف هو القطع وهو "حذف ساكن ا لوتد مجموع (متحركات فساكن)، وإسكان ما قبله"، يدخل "متفاعلفن" فتصبح "متفاعلفن"

وَرَضَى الْكَثِيرَ تَحْتَمُ وَرِيَاءُ			وَإِذَا رَضِيَتْ فَذَاكَ فِي مَرْضَاتِهِ		
وَرِيَاءُ	رِ تَحَلُّ لُ مْنُ	وَرَضَ لُ كَثِيرِي	مَرْضَاتِهِ	تَ فَذَاكَ فِي	فَإِذَا رَضِيَتْ
مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
٥/٥	٥  ٥	٥  ٥	٥  ٥/٥/	٥  ٥	٥  ٥
قطع	صحيح	صحيح	إضممار	صحيح	صحيح

(٣٤) هذا البيت هو بحر الكامل وزنه: "متفأ علف متفأ علف متفأ علف # متفأ علف متفأ علف متفأ علف"، عروضه مخبون، وضربوه فهو مخبون. أما الزحاف هو الإضممار وهو إسكان الثاني المتحرك، يدخل الى "متفاعلفن" فتصبح "متفاعلفن" ، وأما العلف هو القطع وهو "حذف ساكن ا لوتد مجموع (متحركات فساكن)، وإسكان ما قبله"، يدخل "متفاعلفن" فتصبح "متفاعلفن"

تَعْرُو النَّدِيَّ، وَلِلْقُلُوبِ بُكَاءُ			وَإِذَا خَطَبْتَ فَلِلْمَنَابِرِ هِزَّةٌ		
بِ بُكَاءُ	ي، وَلِلْقُلُوبِ	تَعْرُونَدِي	بِرِ هِزَّةُنْ	تَ فَلِلْمَنَا	فَإِذَا خَطَبْتَ
مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
٥/٥	٥  ٥	٥  ٥	٥  ٥	٥  ٥	٥  ٥
قطع	صحيح	صحيح	صحيح	صحيح	صحيح

(٣٥) هذا البيت هو بحر الكامل وزنه: "متفًا علن متفًا علن متفًا علن # متفًا علن متفًا علن متفًا علن"، عروضه مخبون، وضربوه فهو مخبون. أما العلل هو القطع وهو "حذف ساكن الؤتد مجموع (متحركات فساكن)، وإسكان ما قبله"، يدخل "متفاعلن" فتصبح "متفاعلن"

جَاءَ الْخُصُومَ مِنَ السَّمَاءِ قَضَاءً			وَإِذَا قَضَيْتَ فَلَا اِرْتِيَابَ، كَأَنَّمَا		
بِ بُكَاءٍ	يَ، وَلِلْقُلُوبِ	جَاءَ الْخُصُومَ	بَ كَأَنَّمَا	تَ فَلَا رَيْبًا	فَإِذَا قَضَيْتَ
مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
٥/٥/	٥  ٥	٥  ٥/٥/	٥  ٥	٥  ٥	٥  ٥
قطع	صحيح	إضمار	صحيح	صحيح	صحيح

(٣٦) هذا البيت هو بحر الكامل وزنه: "متفًا علن متفًا علن متفًا علن # متفًا علن متفًا علن متفًا علن"، عروضه مخبونة، وضربوه فهو مخبون. أما الزحاف هو الإضمار وهو إسكان الثاني المتحرك، يدخل الى "متفاعلن" فتصبح "متفاعلن"، وأما العلل هو القطع وهو "حذف ساكن الؤتد مجموع، وإسكان ما قبله"، يدخل "متفاعلن" فتصبح "متفاعلن"

أَنَّ الْقِيَاصِرَ وَالْمُلُوكَ ضِمَاءً			وَإِذَا حَمَيْتَ الْمَاءَ لَمْ يُورَدْ وَلَوْ		
كَ ضِمَاءً	صِرَ وَالْمُلُوكَ	أَنَّ لَقِيَا	يُورَدُ وَلَوْ	تَ لَمَاءَ لَمْ	فَإِذَا حَمَيْتَ
مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
٥/٥/	٥  ٥	٥  ٥/٥/	٥  ٥/٥/	٥  ٥/٥/	٥  ٥
قطع	صحيح	إضمار	إضمار	إضمار	صحيح

(٣٧) هذا البيت هو بحر الكامل وزنه: "متفًا علن متفًا علن متفًا علن # متفًا علن متفًا علن متفًا علن"، عروضهم مخبونة، وضربوه فهو مخبون. أما الزحاف هو الإضممار وهو إسكان الثاني المتحرك، يدخل الى "متفاعلن" فتصبح "متفاعلن"، وأما العلل هو القطع وهو "حذف ساكن اللوتد مجموع، وإسكان ما قبله"، يدخل "متفاعلن" فتصبح "متفاعلن"

يَدْخُلُ عَلَيْهِ الْمُسْتَجِيرُ عَدَاءُ			وَإِذَا أَجَرْتَ فَأَنْتَ بَيْتُ اللَّهِ، لَمْ		
رَ عَدَاءُ	هِ لِمُسْتَجِي	يَدْخُلُ عَلَيَّ	تُ لَلَّاهِ، لَمْ	تَ فَأَنْتَ بِي	فَإِذَا أَجَرُ
مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
٥/٥/١١	٥/٥/١١	٥/٥/١١	٥/٥/١١	٥/٥/١١	٥/٥/١١
قطع	صحيح	إضممار	إضممار	صحيح	صحيح

(٣٨) هذا البيت هو بحر الكامل وزنه: "متفًا علن متفًا علن متفًا علن # متفًا علن متفًا علن متفًا علن"، عروضهم مخبونة، وضربوه فهو مخبون. أما الزحاف هو الإضممار وهو إسكان الثاني المتحرك، يدخل الى "متفاعلن" فتصبح "متفاعلن"، وأما العلل هو القطع وهو "حذف ساكن اللوتد مجموع، وإسكان ما قبله"، يدخل "متفاعلن" فتصبح "متفاعلن"

وَلَوْ أَنَّ مَا مَلَكَتْ يَدَاكَ الشَّاءُ			وَإِذَا مَلَكَتِ النَّفْسَ قُفَّتْ بِيَرَّهَا		
كَشْشَاءُ	مَلَكَتْ يَدَا	وَلَوْ أَنَّ مَا	تَ بِيَرَّهَا	تَ نَفْسَ قُفَّتْ	فَإِذَا مَلَكَتْ
مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
٥/٥/٥/	٥/٥/١١	٥/٥/١١	٥/٥/١١	٥/٥/٥/	٥/٥/١١
	صحيح	صحيح	صحيح	إضممار	صحيح

(٣٩) هذا البيت هو بحر الكامل وزنه: "متفًا علن متفًا علن متفًا علن # متفًا علن متفًا علن متفًا علن"، عروضهم مخبونة، وضربوفه مخبون. أما الزحاف هو الإضممار وهو إسكان الثاني المتحرك، يدخل الى "متفاعلن" فتصبح "متفاعلن" ، وأما العلل هو القطع وهو "حذف ساكن اللوتد مجموع، وإسكان ما قبله"، يدخل "متفاعلن" فتصبح "متفاعلن"

وَإِذَا ابْتَنَيْتَ فِدُونَكَ الْآبَاءُ			وَإِذَا بَنَيْتَ فَخَيْرُ زَوْجِ عَشْرَةَ		
آبَاءُ	ت فِدُونَكَ لُ	وَإِذَا ابْتَنَيْ	جِنْ عَشْرَةَ	ت فَخَيْرُ زَوْ	فَإِذَا بَنَيْ
مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
٥/٥/٥/	٥  ٥	٥  ٥/٥/	٥  ٥/٥/	٥  ٥	٥  ٥
	صحيح	إضممار	إضممار	صحيح	صحيح

(٤٠) هذا البيت هو بحر الكامل وزنه: "متفًا علن متفًا علن متفًا علن # متفًا علن متفًا علن متفًا علن"، عروضهم مخبونة، وضربوفه مخبون. أما الزحاف هو الإضممار وهو إسكان الثاني المتحرك، يدخل الى "متفاعلن" فتصبح "متفاعلن" ، وأما العلل هو القطع وهو "حذف ساكن اللوتد مجموع، وإسكان ما قبله"، يدخل "متفاعلن" فتصبح "متفاعلن"

فِي بُرْدِكَ الْأَصْحَابُ وَالْخُلَطَاءُ			وَإِذَا صَحِبْتَ رَأَى الْوَفَاءَ مُجَسَّمًا		
خُلَطَاءُ	أَصْحَابُ وَلُ	فِي بُرْدِكَ لُ	ء مُجَسَّمَنَّ	ت رَأَى الْوَفَاءَ	فَإِذَا صَحِبْتَ
مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
٥/٥	٥  ٥/٥/	٥  ٥/٥/	٥  ٥	٥  ٥	٥  ٥
قطع	إضممار	إضممار	صحيح	صحيح	صحيح

(٤١) هذا البيت هو بحر الكامل وزنه: "متفًا علن متفًا علن متفًا علن # متفًا علن متفًا علن متفًا علن"، عروضهم مخبونة، وضربوه فهو مخبون. أما الزحاف هو الإضممار وهو إسكان الثاني المتحرك، يدخل الى "متفاعلن" فتصبح "متفاعلن"، وأما العلل هو القطع وهو "حذف ساكن اللوتد بجموع، وإسكان ما قبله"، يدخل "متفاعلن" فتصبح "متفاعلن"

فَجَمِيعُ عَهْدِكَ ذِمَّةٌ وَوَفَاءٌ			وَإِذَا أَخَذْتَ الْعَهْدَ، أَوْ أُعْطِيْتَهُ		
وَوَفَاءٌ	دِكْ ذِمَّةُنْ	فَجَمِيعُ عَهْدِكَ	أُعْطِيْتَهُ	تَ لَعَهْدَ أَوْ	فَإِذَا أَخَذَ
مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
٥/٥	٥  ٥	٥  ٥	٥  ٥/٥/	٥  ٥/٥/	٥  ٥
قطع	صحيح	صحيح	إضممار	إضممار	صحيح

(٤٢) هذا البيت هو بحر الكامل وزنه: "متفًا علن متفًا علن متفًا علن # متفًا علن متفًا علن متفًا علن"، عروضهم مخبونة، وضربوه فهو مخبون. أما الزحاف هو الإضممار وهو إسكان الثاني المتحرك، يدخل الى "متفاعلن" فتصبح "متفاعلن"، وأما العلل هو القطع وهو "حذف ساكن اللوتد بجموع، وإسكان ما قبله"، يدخل "متفاعلن" فتصبح "متفاعلن"

وَإِذَا جَرَيْتَ فَإِنَّكَ النُّكْبَاءُ			وَإِذَا مَشَيْتَ إِلَى الْعِدَا فَعُضُنْفَرٌ		
نُكْبَاءُ	تَ فَإِنَّكَ نْ	وَإِذَا جَرِي	فَعُضُنْفَرُنْ	تَ إِلَى لِعِدَا	وَإِذَا مَشِي
مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
٥/٥	٥  ٥	٥  ٥	٥  ٥	٥  ٥	٥  ٥
قطع	صحيح	صحيح	صحيح	صحيح	صحيح

(٤٣) هذا البيت هو بحر الكامل وزنه: "متفأ علف متفأ علف متفأ علف # متفأ علف متفأ علف متفأ علف"، عروضهم مخبونة، وضربوه فهو مخبون. أما العلف هو القطع وهو "حذف ساكن لوتد مجموع، وإسكان ما قبله"، يدخل "متفاعلن" فتصبح "متفاعلن"

حَتَّى يَضِيْقُ بِعَرْضِكَ السُّفَهَاءُ			وَتَمُدُّ حِلْمَكَ لِلسَّنْفِيهِ مُدَارِيًّا		
سُفَهَاءُ	قُ بِعَرْضِكَ سُنْ	حَتِّيَضِيْقِي	هِ مُدَارِيْنَ	مَكَ لِسَّنْفِي	وَتَمُدُّ حِلْمَ
مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
٥/٥	٥  ٥	٥  ٥/٥/	٥  ٥	٥  ٥	٥  ٥
قطع	صحيح	إضمار	صحيح	صحيح	صحيح

(٤٤) هذا البيت هو بحر الكامل وزنه: "متفأ علف متفأ علف متفأ علف # متفأ علف متفأ علف متفأ علف"، عروضهم مخبونة، وضربوه فهو مخبون. أما الزحاف هو الإضمار وهو إسكان الثاني المتحرك، يدخل الى "متفاعلن" فتصبح "متفاعلن"، وأما العلف هو القطع وهو "حذف ساكن لوتد مجموع، وإسكان ما قبله"، يدخل "متفاعلن" فتصبح "متفاعلن"

وَلِكُلِّ نَفْسٍ فِي نَدَاكَ رَجَاءٌ			فِي كُلِّ نَفْسٍ مِنْ سَطَاكَ مَهَابَةٌ		
كَ رَجَاءٌ	سِنٌ فِي نَدَا	وَلِكُلِّ نَفْ	كَ مَهَابَةٌ	سِنٌ مِنْ سَطَا	فِي كُلِّ نَفْ
مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
٥/٥	٥  ٥/٥/	٥  ٥	٥  ٥	٥  ٥/٥/	٥  ٥/٥/
قطع	إضمار	صحيح	صحيح	إضمار	إضمار

(٤٥) هذا البيت هو بحر الكامل وزنه: "متفًا علن متفًا علن متفًا علن # متفًا علن متفًا علن متفًا علن"، عروضهم مخبونة، وضربوه فهو مخبون. أما الزحاف هو الإضممار وهو إسكان الثاني المتحرك، يدخل الى "متفاعلن" فتصبح "متفاعلن" ، وأما العلل هو القطع وهو "حذف ساكن اللوتد مجموع، وإسكان ما قبله"، يدخل "متفاعلن" فتصبح "متفاعلن"

كَالسَيْفِ لَمْ تَضْرِبْ بِهِ لَأَرَأَيْ			فَالرَّأْيِ لَمْ يُنْضِ الْمُهَنْدُ دُونَهُ		
أَرَأَيْ	لَمْ تَضْرِبْ بِهِ لَ	لَمْ تَضْرِبْ بِهِ لَ	نَدُّ دُونَهُ	يُنْضِ الْمُهَنْدُ	فَ الرَّأْيِ لَمْ
مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
٥/٥	٥  ٥/٥/	٥  ٥/٥/	٥  ٥	٥  ٥/٥/	٥  ٥/٥/
قطع	إضممار	إضممار	صحيح	إضممار	إضممار

(٤٦) هذا البيت هو بحر الكامل وزنه: "متفًا علن متفًا علن متفًا علن # متفًا علن متفًا علن متفًا علن"، عروضهم مخبونة، وضربوه فهو مخبون. أما الزحاف هو الإضممار وهو إسكان الثاني المتحرك، يدخل الى "متفاعلن" فتصبح "متفاعلن" ، وأما العلل هو القطع وهو "حذف ساكن اللوتد مجموع، وإسكان ما قبله"، يدخل "متفاعلن" فتصبح "متفاعلن"

فِي الْعِلْمِ أَنْ دَانَتْ بِكَ الْعُلَمَاءُ			يَأَيُّهَا أُمِّي، حَسْبُكَ رُبَّةٌ		
عُلَمَاءُ	دَانَتْ بِكَ	فَلِعِلْمِ أَنْ	بُكَ رُبَّةً	أُمِّي حَسَنٌ	يَأَيُّهَا
مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
٥/٥	٥  ٥/٥/	٥  ٥/٥/	٥  ٥	٥  ٥	٥  ٥/٥/
قطع	إضممار	إضممار	صحيح	صحيح	إضممار

(٤٧) هذا البيت هو بحر الكامل وزنه: "متفًا علن متفًا علن متفًا علن # متفًا علن متفًا علن متفًا علن"، عروضهم مخبونة، وضربوه فهو مخبون. أما الزحاف هو الإضممار وهو إسكان الثاني المتحرك، يدخل الى "متفاعلن" فتصبح "متفاعلن" ، وأما العلل هو القطع وهو "حذف ساكن الؤتد بجموع، وإسكان ما قبله"، يدخل "متفاعلن" فتصبح "متفاعلن"

فِيهَا لِيَاغِي الْمُعْجَزَاتِ عَنَاءُ			الذِّكْرُ آيَةُ رَبِّكَ الْكُبْرَى الَّتِي		
تِ عَنَاءُ	غِ لُمُعْجَزَا	فِيهَا لِيَا	كُبْرَلَّتِي	يُهُ رَبِّكَ	أَذْكَرُ آ
مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
٥/٥	٥  ٥/٥/	٥  ٥/٥/	٥  ٥/٥/	٥  ٥	٥  ٥/٥/
قطع	إضممار	إضممار	إضممار	صحيح	إضممار

(٤٨) هذا البيت هو بحر الكامل وزنه: "متفًا علن متفًا علن متفًا علن # متفًا علن متفًا علن متفًا علن"، عروضهم مخبونة، وضربوه فهو مخبون. أما الزحاف هو الإضممار وهو إسكان الثاني المتحرك، يدخل الى "متفاعلن" فتصبح "متفاعلن" ، وأما العلل هو القطع وهو "حذف ساكن الؤتد بجموع، وإسكان ما قبله"، يدخل "متفاعلن" فتصبح "متفاعلن"

وَتَقَدَّمَ الْبُلْغَاءُ وَالْفُصْحَاءُ			صَدْرُ الْبَيَانِ لَهُ إِذَا تَقَّتْ اللَّغَى		
فُصْحَاءُ	بُلْغَاءُ وَلْ	وَتَقَدَّمَ لْ	تَقَّتْ لِّلغَى	نِ لَهُ إِذَا تْ	صَدْرُ الْبَيَا
مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
٥/٥	٥  ٥	٥  ٥	٥  ٥	٥  ٥	٥  ٥/٥/
قطع	صحيح	صحيح	صحيح	صحيح	إضممار

(٤٩) هذا البيت هو بحر الكامل وزنه: "متفًا علن متفًا علن متفًا علن # متفًا علن متفًا علن متفًا علن"، عروضهم مخبونة، وضربوه فهو مخبون. أما الزحاف هو الإضممار وهو إسكان الثاني المتحرك، يدخل الى "متفاعلن" فتصبح "متفاعلن" ، وأما العلل هو القطع وهو "حذف ساكن الؤتد بجموع، وإسكان ما قبله"، يدخل "متفاعلن" فتصبح "متفاعلن"

وَتَخَلَّفَ الْإِنجِيلُ وَهُوَ دُكَاؤُ			نُسِخَتْ بِهِ التَّوْرَاتُ وَهِيَ وَضِيئَةٌ		
وَدُكَاؤُ	إِنجِيلُ وَهْ	وَتَخَلَّفَ لُ	تَقَّتْ لِلْعَى	نِ لَهُ إِذَاتُ	صَدْرُ الْبَيَا
مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
٥/٥	٥  ٥/٥/	٥  ٥	٥  ٥	٥  ٥	٥  ٥/٥/
قطع	إضممار	صحيح	صحيح	صحيح	إضممار

(٥٠) هذا البيت هو بحر الكامل وزنه: "متفًا علن متفًا علن متفًا علن # متفًا علن متفًا علن متفًا علن"، عروضهم مخبونة، وضربوه فهو مخبون. أما الزحاف هو الإضممار وهو إسكان الثاني المتحرك، يدخل الى "متفاعلن" فتصبح "متفاعلن" ، وأما العلل هو القطع وهو "حذف ساكن الؤتد بجموع، وإسكان ما قبله"، يدخل "متفاعلن" فتصبح "متفاعلن"

فُضَّتْ (عُكَاطُ) بِهِ، وَقَامَ حِرَاءُ			لَمَّا تَمَشَّى فِي (الْحِجَازِ) حَكِيمُهُ		
مَ حِرَاءُ	ظُ بِهِ وَقَا	فُضُّضْتُعَا	زِ حَكِيمُهُ	شَى فِي لِحَا	لَمَّا تَمَشَّى
مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
٥/٥	٥  ٥	٥  ٥	٥  ٥	٥  ٥/٥/	٥  ٥/٥/
قطع	صحيح	صحيح	صحيح	إضممار	إضممار

(٥١) هذا البيت هو بحر الكامل وزنه: "متفأ علف متفأ علف متفأ علف # متفأ علف متفأ علف متفأ علف"، عروضهم مخبونة، وضربوه فهو مخبون. أما الزحاف هو الإضممار وهو إسكان الثاني المتحرك، يدخل الى "متفاعلف" فتصبح "متفاعلف" ، وأما العلف هو القطع وهو "حذف ساكن اللوتد بجموع، وإسكان ما قبله"، يدخل "متفاعلف" فتصبح "متفاعلف"

وَحْيٌ يُقَصِّرُ دُونَهُ الْبُلْعَاءُ			أَزْرَى بِمَنْطِقِ أَهْلِهِ وَبَيَا نِهِمْ		
بُلْعَاءُ	صِرُّ دُونَهُلْ	وَحْيٌ يُقَصِّرُ	وَبَيَا نِهِمْ	طِقِ أَهْلِهِ	أَزْرَى بِمَنْ
مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
٥/٥/١١١	٥/١١/١١١	٥/١١/٥/	٥/١١/١١١	٥/١١/١١١	٥/١١/٥/
قطع	صحيح	إضممار	صحيح	صحيح	إضممار

(٥٢) هذا البيت هو بحر الكامل وزنه: "متفأ علف متفأ علف متفأ علف # متفأ علف متفأ علف متفأ علف"، عروضهم مخبونة، وضربوه فهو مخبون. أما الزحاف هو الإضممار وهو إسكان الثاني المتحرك، يدخل الى "متفاعلف" فتصبح "متفاعلف" ، وأما العلف هو القطع وهو "حذف ساكن اللوتد بجموع، وإسكان ما قبله"، يدخل "متفاعلف" فتصبح "متفاعلف"

وَمِنَ الْحُسُودِ يَكُونُ الْإِسْتِهْزَاءُ			حَسَدُوا، فَقَالُوا : شَاعِرٌ أَوْ سَاحِرٌ		
إِسْتِهْزَاءُ	دِ يَكُونُ لْ	وَمِنَ لِحْسُوْ	أَوْ سَاحِرٌ	لُو شَاعِرُنْ	حَسَدُوا، فَمَا
مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
٥/١١/٥/	٥/٥/١١١	٥/١١/١١١	٥/١١/٥/	٥/١١/٥/	٥/١١/١١١
إضممار	قطع	صحيح	إضممار	إضممار	صحيح

(٥٣) هذا البيت هو بحر الكامل وزنه: "متفًا علن متفًا علن متفًا علن # متفًا علن متفًا علن متفًا علن"، عروضهم مخبونة، وضربوه فهو مخبون. أما الزحاف هو الإضممار وهو إسكان الثاني المتحرك، يدخل الى "متفاعلن" فتصبح "متفاعلن" ، وأما العلل هو القطع وهو "حذف ساكن اللوتد بجموع، وإسكان ما قبله"، يدخل "متفاعلن" فتصبح "متفاعلن"

مَا لَمْ تَنْلِ مِنْ سُؤْدِدِ سَيْنَاءِ			قَدْ نَالَ (بِالْهَادِي) الْكَرِيمِ وَ (بِالْهُدَى)		
سِينَاءِ	مِنْ سُؤْدِدِ	مَا لَمْ تَنْلِ	مِ وَبِ الْهُدَى	هَادٍ لُكْرِي	قَدْ نَالَ لُ
مُتَّفَاعِلِن	مُتَّفَاعِلِن	مُتَّفَاعِلِن	مُتَّفَاعِلِن	مُتَّفَاعِلِن	مُتَّفَاعِلِن
٥/٥	٥  ٥/٥/	٥  ٥/٥/	٥  ٥	٥  ٥/٥/	٥  ٥/٥/
قطع	إضممار	إضممار	صحيح	إضممار	إضممار

(٥٤) هذا البيت هو بحر الكامل وزنه: "متفًا علن متفًا علن متفًا علن # متفًا علن متفًا علن متفًا علن"، عروضهم مخبونة، وضربوه فهو مخبون. أما الزحاف هو الإضممار وهو إسكان الثاني المتحرك، يدخل الى "متفاعلن" فتصبح "متفاعلن" ، وأما العلل هو القطع وهو "حذف ساكن اللوتد بجموع، وإسكان ما قبله"، يدخل "متفاعلن" فتصبح "متفاعلن"

وَكَاَنَّهُ مِنْ أُنْسِهِ بِيَدَاءِ			أَمْسِي كَأَنَّكَ مِنْ جَلَالِكَ أُمَّةٌ		
بِيَدَاءِ	مِنْ أُنْسِهِ	وَكَاَنَّهُ	لِكَ أُمَّةُنْ	نَكَ مِنْ جَلَا	أَمْسِي كَأَنَّ
مُتَّفَاعِلِن	مُتَّفَاعِلِن	مُتَّفَاعِلِن	مُتَّفَاعِلِن	مُتَّفَاعِلِن	مُتَّفَاعِلِن
٥/٥	٥  ٥/٥/	٥  ٥	٥  ٥	٥  ٥/٥/	٥  ٥/٥/
قطع	إضممار	صحيح	صحيح	إضممار	إضممار

(٥٥) هذا البيت هو بحر الكامل وزنه: "متفًا علن متفًا علن متفًا علن # متفًا علن متفًا علن متفًا علن"، عروضهم مخبونة، وضربوفه ومخبون. أما الزحاف هو الإضمار وهو إسكان الثاني المتحرك، يدخل الى "متفاعلن" فتصبح "متفاعلن" ، وأما العلل هو القطع وهو "حذف ساكن الؤتد بجموع، وإسكان ما قبله"، يدخل "متفاعلن" فتصبح "متفاعلن"

مُتَّابِعًا، مُجْلَى بِهِ الظَّلْمَاءُ			يُوحَى إِلَيْكَ الْفَوْزُ فِي ظُلْمَاتِهِ		
ظَلْمَاءُ	مُجْلَى بِهِ ظُلْمَاءُ	مُتَّابِعِينَ	ظُلْمَاتِهِ	كَلْفُوزُ فِي	يُوحَى إِلَيْ
مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
٥/٥	٥  ٥/٥/	٥  ٥	٥  ٥	٥  ٥/٥/	٥  ٥/٥/
قطع	إضمار	صحيح	صحيح	إضمار	إضمار

(٥٦) هذا البيت هو بحر الكامل وزنه: "متفًا علن متفًا علن متفًا علن # متفًا علن متفًا علن متفًا علن"، عروضهم مخبونة، وضربوفه ومخبون. أما الزحاف هو الإضمار وهو إسكان الثاني المتحرك، يدخل الى "متفاعلن" فتصبح "متفاعلن" ، وأما العلل هو القطع وهو "حذف ساكن الؤتد بجموع، وإسكان ما قبله"، يدخل "متفاعلن" فتصبح "متفاعلن"

لِبِنَاتِهِ السُّورَاتُ وَالْأَدْوَاءُ			رَيْنٌ يُشِيدُ آيَةً فِي آيَةٍ		
أَدْوَاءُ	سُّورَاتُ وَ	لِبِنَاتِهِسُنْ	فِي آيَةٍنْ	يَدُ آيَةٍنْ	رَيْنُشِي
مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
٥/٥	٥  ٥/٥/	٥  ٥	٥  ٥/٥/	٥  ٥	٥  ٥/٥/
قطع	إضمار	صحيح	إضمار	صحيح	إضمار

٥٧) في هذا البيت هو بحر الكامل وزنه: "متفأ علفن متفأ علفن متفأ علفن # متفأ علفن متفأ علفن متفأ علفن"، عروضهم مخبونة، وضربوه فهو مخبون. أما الزحاف هو الإضممار وهو إسكان الثاني المتحرك، يدخل الى "متفاعلفن" فتصبح "متفاعلفن" ، وأما العلف هو القطع وهو "حذف سآكن اللففد بجموع، وإسكأن مآ قبله"، يدخل "متفاعلفن" فتصبح "متفاعلفن"

وَاللَّهُ جَلَّ جَلَالُهُ الْبِنَاءُ ؟			الْحَقُّ فِيهِ هُوَ الْأَسَاسُ، وَكَيْفَ لَا		
بِنَاءٌ	لَ جَلَالُهُ	وَلِلَّاهِ جَلَّ	سِ وَكَيْفَ لَا	هَر هُوَ لِأَسَا	الْحَقُّ فِي
مُتَّفَاعِلِن	مُتَّفَاعِلِن	مُتَّفَاعِلِن	مُتَّفَاعِلِن	مُتَّفَاعِلِن	مُتَّفَاعِلِن
٥/٥/٥/	٥//٥//	٥//٥/٥/	٥//٥//	٥//٥//	٥//٥/٥/
	صحيح	إضممار	صحيح	صحيح	إضممار

٥٨) هذا البيت هو بحر الكامل وزنه: "متفأ علفن متفأ علفن متفأ علفن # متفأ علفن متفأ علفن متفأ علفن"، عروضهم مخبونة، وضربوه فهو مخبون. أما الزحاف هو الإضممار وهو إسكان الثاني المتحرك، يدخل الى "متفاعلفن" فتصبح "متفاعلفن" ، وأما العلف هو القطع وهو "حذف سآكن اللففد بجموع، وإسكأن مآ قبله"، يدخل "متفاعلفن" فتصبح "متفاعلفن"

وَالْعِلْمُ وَالْحِكْمُ الْعَوَالِي الْمَاءِ			أَمَّا حَدِيثُكَ فِي الْعُقُولِ فَمَشْرَعٌ		
لِ لِمَاءِ	حِكْمٌ لِعَوَا	وَلِعِلْمٌ وَلِ	لِ فَمَشْرَعُنْ	تُكَ فَلِعُقُو	أَمَّا حَدِيثِي
مُتَّفَاعِلِن	مُتَّفَاعِلِن	مُتَّفَاعِلِن	مُتَّفَاعِلِن	مُتَّفَاعِلِن	مُتَّفَاعِلِن
٥/٥/٥/	٥//٥//	٥//٥/٥/	٥//٥//	٥//٥//	٥//٥/٥/
قطع	صحيح	إضممار	صحيح	صحيح	إضممار

٥٩) هذا البيت هو بحر الكامل وزنه: "متفًا علن متفًا علن متفًا علن # متفًا علن متفًا علن متفًا علن"، عروضهم مخبونة، وضربوفه مخبون. أما الزحاف هو الإضممار وهو إسكان الثاني المتحرك، يدخل الى "متفاعلن" فتصبح "متفاعلن" ، وأما العلل هو القطع وهو "حذف ساكن اللوتد مجموع، وإسكان ما قبله"، يدخل "متفاعلن" فتصبح "متفاعلن"

وَالسَّيِّئُ مِنْ سُورَاتِهِوَالرَّاءُ			هُوَ صِبْعَةُ الْفُرْقَانِ، نَفْحَةُ قُدْسِهِ		
وَرَاءُ	سُورَاتِهِ	وَسَّيئُ مِنْ	حَةُ قُدْسِهِ	فُرْقَانِ نَفْ	هُوَ صِبْعَةُ لُ
مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
٥/٥/٥/	٥  ٥/٥/	٥  ٥/٥/	٥  ٥	٥  ٥/٥/	٥  ٥/٥/
	إضممار	إضممار	صحيح	إضممار	إضممار

٦٠) هذا البيت هو بحر الكامل وزنه: "متفًا علن متفًا علن متفًا علن # متفًا علن متفًا علن متفًا علن"، عروضهم مخبونة، وضربوفه مخبون. أما الزحاف هو الإضممار وهو إسكان الثاني المتحرك، يدخل الى "متفاعلن" فتصبح "متفاعلن" ، وأما العلل هو القطع وهو "حذف ساكن اللوتد مجموع، وإسكان ما قبله"، يدخل "متفاعلن" فتصبح "متفاعلن"

مِنْ دُوحِهِ وَتَفَجَّرَ الْإِنشَاءُ			جَرَّتِ الْفَصَاحَةُ مِنْ يَنَابِيعِ النُّهَى		
إِنشَاءُ	وَتَفَجَّرَ لُ	مِنْ دُوحِهِ	بِيعْنُهَا	حَةُ مِنْ يَنَا	جَرَّتِ الْفَصَا
مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
٥/٥/٥/	٥  ٥	٥  ٥/٥/	٥  ٥/٥/	٥  ٥	٥  ٥
قطع	صحيح	إضممار	إضممار	صحيح	صحيح

(٦١) هذا البيت هو بحر الكامل وزنه: "متفًا علن متفًا علن متفًا علن # متفًا علن متفًا علن متفًا علن"، عروضهم مخبونة، وضربوه فهو مخبون. أما الزحاف هو الإضممار وهو إسكان الثاني المتحرك، يدخل الى "متفاعلن" فتصبح "متفاعلن"، وأما العلل هو القطع وهو "حذف ساكن الؤتد مجموع، وإسكان ما قبله"، يدخل "متفاعلن" فتصبح "متفاعلن"

أَدَبِ الْحَيَاةِ وَعِلْمِهَا إِرْسَاءُ			فِي بَحْرِهِ لِلْسَّاجِحِينَ بِهِ عَلَى		
إِرْسَاءُ	ةٍ وَعِلْمِهَا	أَدَبِ الْحَيَاةِ	نَ بِهِ عَلَى	لِسَّاجِحِي	فِي بَحْرِهِ
مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
٥/٥/٥/	٥  ٥	٥  ٥	٥  ٥	٥  ٥/٥/	٥  ٥/٥/
	صحيح	صحيح	صحيح	إضممار	إضممار

(٦٢) هذا البيت هو بحر الكامل وزنه: "متفًا علن متفًا علن متفًا علن # متفًا علن متفًا علن متفًا علن"، عروضهم مخبونة، وضربوه فهو مخبون. أما الزحاف هو الإضممار وهو إسكان الثاني المتحرك، يدخل الى "متفاعلن" فتصبح "متفاعلن"، وأما العلل هو القطع وهو "حذف ساكن الؤتد مجموع، وإسكان ما قبله"، يدخل "متفاعلن" فتصبح "متفاعلن"

تَفَنُّ السُّلَافِ، وَلَا سَلَا النُّدْمَاءُ			أَتَتْ الدُّهُورُ عَلَى سُلَافَتِهِ، وَمَمَّ		
نُدْمَاءُ	فُ وَلَا سَلَنُ	تَفَنُّ سُلَافِ	فَتِيهِ وَمَمَّ	رُ عَلَى سُلَا	أَتَتْ دُهُورُ
مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
٥/٥	٥  ٥	٥  ٥/٥/	٥  ٥	٥  ٥	٥  ٥
قطع	صحيح	إضممار	صحيح	صحيح	صحيح

٦٣) هذا البيت هو بحر الكامل وزنه: "متفًا علن متفًا علن متفًا علن # متفًا علن متفًا علن متفًا علن"، عروضهم مخبونة، وضربوفه مخبون. أما الزحاف هو الإضمار وهو إسكان الثاني المتحرك، يدخل الى "متفاعلن" فتصبح "متفاعلن" ، وأما العلل هو القطع وهو "حذف ساكن الؤتد بجموع، وإسكان ما قبله"، يدخل "متفاعلن" فتصبح "متفاعلن"

بِالْحَقِّ مِنْ مَلِّ الْهُدَى غَرَاءُ			بِكَ يَا ابْنَ عَبْدِ اللَّهِ قَامَتْ سَمْحَةٌ		
غَرَاءُ	مَلِّ الْهُدَى	بِالْحَقِّ مِنْ	مَتْ سَمْحَةٌ	دِ لَلَّاهِ قَا	بِكَ يِبْنَ عَبْ
مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
٥/٥/٥/	٥  ٥	٥  ٥/٥/	٥  ٥/٥/	٥  ٥/٥/	٥  ٥
	صحيح	إضمار	إضمار	إضمار	صحيح

٦٤) هذا البيت هو بحر الكامل وزنه: "متفًا علن متفًا علن متفًا علن # متفًا علن متفًا علن متفًا علن"، عروضهم مخبونة، وضربوفه مخبون. أما الزحاف هو الإضمار وهو إسكان الثاني المتحرك، يدخل الى "متفاعلن" فتصبح "متفاعلن" ، وأما العلل هو القطع وهو "حذف ساكن الؤتد بجموع، وإسكان ما قبله"، يدخل "متفاعلن" فتصبح "متفاعلن"

نَادَى بِهَا سُقْرَاطُ وَالْقُدَمَاءُ			بُنِيَتْ عَلَى التَّوْحِيدِ وَهِيَ حَقِيقَةٌ		
قُدَمَاءُ	سُقْرَاطُ وُلْ	نَادَى بِهَا	بِي حَقِيقَةٌ	تَّوْحِيدِ وَهْ	بُنِيَتْ عَلَتْ
مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
٥/٥	٥  ٥/٥/	٥  ٥/٥/	٥  ٥	٥  ٥/٥/	٥  ٥
قطع	إضمار	إضمار	صحيح	إضمار	صحيح

(٦٥) هذا البيت هو بحر الكامل وزنه: "متفًا علن متفًا علن متفًا علن # متفًا علن متفًا علن متفًا علن"، عروضهم مخبونة، وضربوه فهو مخبون. أما الزحاف هو الإضممار وهو إسكان الثاني المتحرك، يدخل الى "متفاعلن" فتصبح "متفاعلن" ، وأما العلل هو القطع وهو "حذف ساكن اللوتد بجموع، وإسكان ما قبله"، يدخل "متفاعلن" فتصبح "متفاعلن"

كَالشَّهْدِ ثُمَّ تَتَابَعِ الشُّهْدَاءُ			وَجَدَ الرُّعَا فَمِنْ السُّمُومِ لِأَجْلِهَا		
شُّهْدَاءُ	مَ تَتَابَعِ شْ	كَ شُّهْدِ ثُمَّ	مَ لِأَجْلِهَا	فَ مِنْ سُسُومٍ	وَجَدَ الرُّعَا
مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
٥/٥	٥  ٥	٥  ٥/٥/	٥  ٥	٥  ٥	٥  ٥
قطع	صحيح	إضممار	صحيح	صحيح	صحيح

(٦٦) هذا البيت هو بحر الكامل وزنه: "متفًا علن متفًا علن متفًا علن # متفًا علن متفًا علن متفًا علن"، عروضهم مخبونة، وضربوه فهو مخبون. أما الزحاف هو الإضممار وهو إسكان الثاني المتحرك، يدخل الى "متفاعلن" فتصبح "متفاعلن" ، وأما العلل هو القطع وهو "حذف ساكن اللوتد بجموع، وإسكان ما قبله"، يدخل "متفاعلن" فتصبح "متفاعلن"

كُهَّانٌ وَادِي النَّيْلِ وَالْعُرْفَاءُ			وَمَشَى عَلَى وَجْهِ الزَّمَانِ بِنُورِهَا		
عُرْفَاءُ	دِنْيِيلِ وَلْ	كُهَّانٌ وَ	نِ بِنُورِهَا	وَجْهِ زَمَانًا	وَمَشَى عَلَى
مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
٥/٥	٥  ٥/٥/	٥  ٥/٥/	٥  ٥	٥  ٥/٥/	٥  ٥
قطع	إضممار	إضممار	صحيح	إضممار	صحيح

(٦٧) هذا البيت هو بحر الكامل وزنه: "متفًا علن متفًا علن متفًا علن # متفًا علن متفًا علن متفًا علن"، عروضهم مخبونة، وضربوه فهو مخبون. أما الزحاف هو الإضمار وهو إسكان الثاني المتحرك، يدخل الى "متفاعلن" فتصبح "متفاعلن" ، وأما العلل هو القطع وهو "حذف ساكن اللوتد بجموع، وإسكان ما قبله"، يدخل "متفاعلن" فتصبح "متفاعلن"

أَخَذَتْ قِوَامَ أُمُورِهَا الْأَشْيَاءُ			إِيزَيْسُ ذَاتُ الْمَلِكِ حِينَ تَوَحَّحَتْ		
أَشْيَاءُ	مَ أُمُورِهِ لَ	أَخَذَتْ قِوَا	نَ تَوَحَّحَتْ	تُ لُمْلِكِ حِي	إِيزَيْسُ ذَا
مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
٥/٥/٥/	٥//٥//	٥//٥//	٥//٥//	٥//٥/٥/	٥//٥//
	صحيح	صحيح	صحيح	إضمار	صحيح

(٦٨) هذا البيت هو بحر الكامل وزنه: "متفًا علن متفًا علن متفًا علن # متفًا علن متفًا علن متفًا علن"، عروضهم مخبونة، وضربوه فهو مخبون. أما الزحاف هو الإضمار وهو إسكان الثاني المتحرك، يدخل الى "متفاعلن" فتصبح "متفاعلن" ، وأما العلل هو القطع وهو "حذف ساكن اللوتد بجموع، وإسكان ما قبله"، يدخل "متفاعلن" فتصبح "متفاعلن"

وَأَصَمَّ مِنْكَ الْجَاهِلِينَ نِدَاءُ			لَمَّا دَعَوْتَ النَّاسَ لَبِّي عَاقِلٌ		
نَ نِدَاءُ	كَ الْجَاهِلِي	وَأَصَمَّ مِنْ	بِي عَاقِلُنْ	تَ نُنَاسَ لَب	لَمَّا دَعَوُ
مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
٥/٥//	٥//٥/٥/	٥//٥//	٥//٥/٥/	٥//٥/٥/	٥//٥/٥/
قطع	إضمار	صحيح	إضمار	إضمار	إضمار

(٦٩) هذا البيت هو بحر الكامل وزنه: "متفًا علن متفًا علن متفًا علن # متفًا علن متفًا علن متفًا علن"، عروضهم مخبونة، وضربوه فهو مخبون. أما الزحاف هو الإضممار وهو إسكان الثاني المتحرك، يدخل الى "متفاعلن" فتصبح "متفاعلن"، وأما العلل هو القطع وهو "حذف ساكن اللوتد بجموع، وإسكان ما قبله"، يدخل "متفاعلن" فتصبح "متفاعلن"

وَالنَّاسُ فِي أَوْهَامِهِمْ سُجْنَاءُ			أَبَوَا الخُرُوجِ إِلَيْكَ مِنْ أَوْهَامِهِمْ		
سُجْنَاءُ	أَوْهَامِهِمْ	وَنَّاسُ فِي	أَوْهَامِهِمْ	حَ إِلَيْكَ مِنْ	أَبَوَا الخُرُوجِ
مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
٥/٥	٥  ٥	٥  ٥/٥/	٥  ٥/٥/	٥  ٥	٥  ٥
قطع	صحيح	إضممار	إضممار	صحيح	صحيح

(٧٠) هذا البيت هو بحر الكامل وزنه: "متفًا علن متفًا علن متفًا علن # متفًا علن متفًا علن متفًا علن"، عروضهم مخبونة، وضربوه فهو مخبون. أما الزحاف هو الإضممار وهو إسكان الثاني المتحرك، يدخل الى "متفاعلن" فتصبح "متفاعلن"، وأما العلل هو القطع وهو "حذف ساكن اللوتد بجموع، وإسكان ما قبله"، يدخل "متفاعلن" فتصبح "متفاعلن"

وَمِنَ النُّفُوسِ حَرَائِرٌ وَإِمَاءُ			وَمِنَ العُقُولِ جَدَاوِلٌ وَجَلَامِدٌ		
وَإِمَاءُ	سِ حَرَائِرُنْ	وَمِنَ نُّفُوسِ	وَجَلَامِدُنْ	لِ جَدَاوِلُنْ	وَمِنَ لُعُفُو
مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
٥/٥	٥  ٥	٥  ٥	٥  ٥	٥  ٥	٥  ٥
قطع	صحيح	صحيح	صحيح	صحيح	صحيح

(٧١) هذا البيت هو بحرالكمال وزنه: "متفًا علن متفًا علن متفًا علن # متفًا علن متفًا علن متفًا علن"، عروضهم مخبونة، وضربوفه ومخبون. أما الزحاف هو الإضممار وهو إسكان الثاني المتحرك، يدخل الى "متفاعلن" فتصبح "متفاعلن"، وأما العلل هو القطع وهو "حذف ساكن اللوتد مجموع، وإسكان ما قبله"، يدخل "متفاعلن" فتصبح "متفاعلن"

يُوصَفُ لَهُ حَتَّى أَتَيْتَ دَوَاءً			دَاءُ الْجَمَاعَةِ مِنْ أَرِسْطَالِيْسٍ لَمْ		
تَ دَوَاءً	حَتَّى أَتَيْتَ	يُوصَفُ لَهُ	طَالِيْسٍ لَمْ	عَةِ مِنْ أَرِسْ	دَاءُ الْجَمَا
مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
٥/٥	٥  ٥/٥/	٥  ٥/٥/	٥  ٥/٥/	٥  ٥	٥  ٥
قطع	إضممار	إضممار	إضممار	صحيح	صحيح

(٧٢) هذا البيت هو بحرالكمال وزنه: "متفًا علن متفًا علن متفًا علن # متفًا علن متفًا علن متفًا علن"، عروضهم مخبونة، وضربوفه ومخبون. أما الزحاف هو الإضممار وهو إسكان الثاني المتحرك، يدخل الى "متفاعلن" فتصبح "متفاعلن"، وأما العلل هو القطع وهو "حذف ساكن اللوتد مجموع، وإسكان ما قبله"، يدخل "متفاعلن" فتصبح "متفاعلن"

لَا سَوْقَةٌ فِيهَا وَلَا أُمْرَاءُ			فَرَسَمْتَ بَعْدَكَ لِلْعِبَادِ حُكُومَةً		
أُمْرَاءُ	فِيهَا وَلَا	لَا سَوْقَةٌ	دِ حُكُومَةً	دَكَ لِلْعِبَا	فَرَسَمْتَ بَع
مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
٥/٥	٥  ٥/٥/	٥  ٥/٥/	٥  ٥	٥  ٥	٥  ٥
قطع	إضممار	إضممار	صحيح	صحيح	صحيح

(٧٣) هذا البيت هو بحر الكامل وزنه: "متفًا علن متفًا علن متفًا علن # متفًا علن متفًا علن متفًا علن"، عروضهم مخبونة، وضربوه فهو مخبون. أما الزحاف هو الإضممار وهو إسكان الثاني المتحرك، يدخل الى "متفاعلن" فتصبح "متفاعلن"، وأما العلل هو القطع وهو "حذف ساكن الؤتد بجموع، وإسكان ما قبله"، يدخل "متفاعلن" فتصبح "متفاعلن"

وَالنَّاسُ تَحْتَ لَوَائِهَا أَكْفَاءُ			اللَّهُ فَوْقَ الخُلُقِ فِيهَا وَحْدَهُ		
أَكْفَاءُ	تَ لَوَائِهَا	وَنَاسُ تَحْ	هَآ وَحْدَهُ	قَ خُلُقِ فِي	أَلَلَهُ فَوْ
مُتَّفَاعِلِنْ	مُتَّفَاعِلِنْ	مُتَّفَاعِلِنْ	مُتَّفَاعِلِنْ	مُتَّفَاعِلِنْ	مُتَّفَاعِلِنْ
٥/٥/٥/	٥  ٥	٥  ٥/٥/	٥  ٥/٥/	٥  ٥/٥/	٥  ٥/٥/
	صحيح	إضممار	إضممار	إضممار	إضممار

(٧٤) هذا البيت هو بحر الكامل وزنه: "متفًا علن متفًا علن متفًا علن # متفًا علن متفًا علن متفًا علن"، عروضهم مخبونة، وضربوه فهو مخبون. أما الزحاف هو الإضممار وهو إسكان الثاني المتحرك، يدخل الى "متفاعلن" فتصبح "متفاعلن"، وأما العلل هو القطع وهو "حذف ساكن الؤتد بجموع، وإسكان ما قبله"، يدخل "متفاعلن" فتصبح "متفاعلن"

وَالأَمْرُ سُورَى وَالْحَقُّوقُ قَضَاءُ			وَالدِّينُ يُسْرُ وَالخِلَافَةُ بَيْعَةٌ		
قُ قَضَاءُ	رَى وَالْحَقُّوقُ	وَالأَمْرُ سُورَى	فَهُ بَيْعَةٌ	رُنْ وَالخِلَافَةُ	وَدِّينُ يُسْرُ
مُتَّفَاعِلِنْ	مُتَّفَاعِلِنْ	مُتَّفَاعِلِنْ	مُتَّفَاعِلِنْ	مُتَّفَاعِلِنْ	مُتَّفَاعِلِنْ
٥/٥	٥  ٥/٥/	٥  ٥/٥/	٥  ٥	٥  ٥/٥/	٥  ٥/٥/
قطع	إضممار	إضممار	صحيح	إضممار	إضممار

(٧٥) هذا البيت هو بحرالكمال وزنه: "متفًا علن متفًا علن متفًا علن # متفًا علن متفًا علن متفًا علن"، عروضهم مخبونة، وضربوه فهو مخبون. أما الزحاف هو الإضممار وهو إسكان الثاني المتحرك، يدخل الى "متفاعلن" فتصبح "متفاعلن"، وأما العلل هو القطع وهو "حذف ساكن الؤتد بجموع، وإسكان ما قبله"، يدخل "متفاعلن" فتصبح "متفاعلن"

لَوْلَا دَعَاوِي الْقَوْمِ وَالْعُلُوَاءُ			الْإِشْتِرَاكِيُّونَ أَنْتَ إِمَامُهُمْ		
عُلُوَاءُ	وَلِقَوْمٍ وَّلٍ	لَوْلَا دَعَا	تَ إِمَامُهُمْ	كَيْيُونَ أَنْ	الْإِشْتِرَا
مُتَّفَاعِلِن	مُتَّفَاعِلِن	مُتَّفَاعِلِن	مُتَّفَاعِلِن	مُتَّفَاعِلِن	مُتَّفَاعِلِن
٥/٥/١١١	٥/١١٥/٥/	٥/١١٥/٥/	٥/١١٥/١١١	٥/١١٥/٥/	٥/١١٥/٥/
قطع	إضممار	إضممار	صحيح	إضممار	إضممار

(٧٦) هذا البيت هو بحرالكمال وزنه: "متفًا علن متفًا علن متفًا علن # متفًا علن متفًا علن متفًا علن"، عروضهم مخبونة، وضربوه فهو مخبون. أما الزحاف هو الإضممار وهو إسكان الثاني المتحرك، يدخل الى "متفاعلن" فتصبح "متفاعلن"، وأما العلل هو القطع وهو "حذف ساكن الؤتد بجموع، وإسكان ما قبله"، يدخل "متفاعلن" فتصبح "متفاعلن"

وَأَخْفُ مِنْ بَعْضِ الدَّوَاءِ الدَّاءُ			دَاوَيْتَ مُتَّيِّدًا وَدَاوُوا ظَفْرَةً		
دَّاءُ	بَعْضِ دَدَوَا	وَأَخْفُ مِنْ	وُوا ظَفْرَةً	تَّيِّدَنَّ وَدَا	دَاوَيْتَ مُتَّ
مُتَّفَاعِلِن	مُتَّفَاعِلِن	مُتَّفَاعِلِن	مُتَّفَاعِلِن	مُتَّفَاعِلِن	مُتَّفَاعِلِن
٥/٥/٥/	٥/١١٥/٥/	٥/١١٥/١١١	٥/١١٥/٥/	٥/١١٥/١١١	٥/١١٥/٥/
	إضممار	صحيح	إضممار	صحيح	إضممار

(٧٧) هذا البيت هو بحر الكامل وزنه: "متفًا علن متفًا علن متفًا علن # متفًا علن متفًا علن متفًا علن"، عروضهم مخبونة، وضربوه فهو مخبون. أما الزحاف هو الإضممار وهو إسكان الثاني المتحرك، يدخل الى "متفاعلن" فتصبح "متفاعلن" ، وأما العلل هو القطع وهو "حذف ساكن الؤتد بجموع، وإسكان ما قبله"، يدخل "متفاعلن" فتصبح "متفاعلن"

وَمِنَ السُّمُومِ النَّاقِعَاتِ دَوَاءٌ			الْحَرْبُ فِي حَقِّ لَدَيْكَ شَرِيعَةٌ		
تِ دَوَاءٌ	مِ نَّاقِعَا	وَمِنَ سُسُومُو	لَكَ شَرِيعَةٌ	حَقَّقِن لَدَيْ	الْحَرْبُ فِي
مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
٥/٥/١١١	٥/١١/٥/٥/	٥/١١/٥/١١١	٥/١١/٥/٥/	٥/١١/٥/٥/	٥/١١/٥/٥/
قطع	إضممار	صحيح	إضممار	إضممار	إضممار

(٧٨) هذا البيت هو بحر الكامل وزنه: "متفًا علن متفًا علن متفًا علن # متفًا علن متفًا علن متفًا علن"، عروضهم مخبونة، وضربوه فهو مخبون. أما الزحاف هو الإضممار وهو إسكان الثاني المتحرك، يدخل الى "متفاعلن" فتصبح "متفاعلن" ، وأما العلل هو القطع وهو "حذف ساكن الؤتد بجموع، وإسكان ما قبله"، يدخل "متفاعلن" فتصبح "متفاعلن"

لَا مِنَّةَ مُمَّنُونَ وَجَبَاءٌ			وَالْبِرُّ عِنْدَكَ ذِمَّةٌ وَفَرِيضَةٌ		
وَجَبَاءٌ	مُمَّنُونَ	لَا مِنَّةَ	وَفَرِيضَةٌ	ذِكْ ذِمَّةُ	وَلِبْرٌ عِن
مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
٥/٥/١١١	٥/١١/٥/٥/	٥/١١/٥/٥/	٥/١١/٥/١١١	٥/١١/٥/١١١	٥/١١/٥/٥/
قطع	إضممار	إضممار	صحيح	صحيح	إضممار

(٧٩) هذا البيت هو بحر الكامل وزنه: "متفًا علن متفًا علن متفًا علن # متفًا علن متفًا علن متفًا علن"، عروضهم مخبونة، وضربوه فهو مخبون. أما الزحاف هو الإضممار وهو إسكان الثاني المتحرك، يدخل الى "متفاعلن" فتصبح "متفاعلن" ، وأما العلل هو القطع وهو "حذف ساكن الؤتد بجموع، وإسكان ما قبله"، يدخل "متفاعلن" فتصبح "متفاعلن"

حَتَّى التَّمَى الكُرْمَاءُ وَالبُخَلَاءُ			جَاءَتْ فَوَحَّدَتِ الرِّكَاهُ سَبِيلَهُ		
بُخَلَاءُ	كُرْمَاءُ وَ	حَسَّتَقَ لَ	هُ سَبِيلَهُ	حَدَّتِ زُرْكَا	جَاءَتْ فَوْحُ
مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
٥/٥	٥  ٥	٥  ٥/٥/	٥  ٥	٥  ٥	٥  ٥/٥/
قطع	صحيح	إضممار	صحيح	صحيح	إضممار

(٨٠) هذا البيت هو بحر الكامل وزنه: "متفًا علن متفًا علن متفًا علن # متفًا علن متفًا علن متفًا علن"، عروضهم مخبونة، وضربوه فهو مخبون. أما الزحاف هو الإضممار وهو إسكان الثاني المتحرك، يدخل الى "متفاعلن" فتصبح "متفاعلن" ، وأما العلل هو القطع وهو "حذف ساكن الؤتد بجموع، وإسكان ما قبله"، يدخل "متفاعلن" فتصبح "متفاعلن"

فَالكُلُّ فِي حَقِّ الحَيَاةِ سَوَاءُ			أَنْصَفَتْ أَهْلَ الفَقْرِ مِنْ أَهْلِ الغِنَى		
سَوَاءُ	حَقِّلِحَيَا	فَالكُلُّ فِي	أَهْلِ الغِنَى	لَ لُفْقِرِ مِنْ	أَنْصَفَتْ أَهْ
مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
٥/٥	٥  ٥/٥/	٥  ٥/٥/	٥  ٥/٥/	٥  ٥/٥/	٥  ٥/٥/
قطع	إضممار	إضممار	إضممار	إضممار	إضممار

(٨١) هذا البيت هو بحر الكامل وزنه: "متفًا علن متفًا علن متفًا علن # متفًا علن متفًا علن متفًا علن"، عروضهم مخبونة، وضربوه فهو مخبون. أما الزحاف هو الإضممار وهو إسكان الثاني المتحرك، يدخل الى "متفاعلن" فتصبح "متفاعلن" ، وأما العلل هو القطع وهو "حذف ساكن الؤتد بجموع، وإسكان ما قبله"، يدخل "متفاعلن" فتصبح "متفاعلن"

مَا اخْتَارَ إِلَّا دِينَكَ الْفُقَرَاءُ		فَلَوْ أَنَّ إِنْسَانًا نَحَّى مِلَّةً			
فُقَرَاءُ	لَا دِينَكَ لَ	مُخْتَارَ إِلْ	يَرَ مِلَّةً نَ	سَانًا نَحَّى	فَلَوْ أَنَّ إِنْ
مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
٥/٥/١١١	٥/١١/٥/	٥/١١/٥/	٥/١١/١١	٥/١١/٥/	٥/١١/١١
قطع	إضممار	إضممار	صحيح	إضممار	صحيح

(٨٢) هذا البيت هو بحر الكامل وزنه: "متفًا علن متفًا علن متفًا علن # متفًا علن متفًا علن متفًا علن"، عروضهم مخبونة، وضربوه فهو مخبون. أما الزحاف هو الإضممار وهو إسكان الثاني المتحرك، يدخل الى "متفاعلن" فتصبح "متفاعلن" ، وأما العلل هو القطع وهو "حذف ساكن الؤتد بجموع، وإسكان ما قبله"، يدخل "متفاعلن" فتصبح "متفاعلن"

مَا لَا تَنَالُ الشَّمْسُ وَالْجَوَازُءُ			يَأْتِيهَا الْمُسْرَى بِهِ شَرْفًا إِلَى		
جَوَازُءُ	لُشَّمْسُ وَلَ	مَا لَا تَنَالُ	شَرْفًا إِلَى	مُسْرَى بِهِ	يَا أَيُّهَا
مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
٥/٥/١١١	٥/١١/٥/	٥/١١/٥/	٥/١١/١١	٥/١١/٥/	٥/١١/٥/
قطع	إضممار	إضممار	صحيح	إضممار	إضممار

(٨٣) هذا البيت هو بحر الكامل وزنه: "متفًا علن متفًا علن متفًا علن # متفًا علن متفًا علن متفًا علن"، عروضهم مخبونة، وضربوه فهو مخبون. أما الزحاف هو الإضممار وهو إسكان الثاني المتحرك، يدخل الى "متفاعلن" فتصبح "متفاعلن"، وأما العلل هو القطع وهو "حذف ساكن اللوتد بجموع، وإسكان ما قبله"، يدخل "متفاعلن" فتصبح "متفاعلن"

بِالرُّوحِ أَمِ بِالْهَيْكَلِ الْإِسْرَاءِ			يَتَسَاءَلُونَ وَأَنْتَ أَطَهَّرُ هَيْكَلٍ		
إِسْرَاءِ	بِالْهَيْكَلِ لَ	بِرُّوحِ أَمِ	هَرُ هَيْكَلِنِ	نَ وَأَنْتَ أَطَ	يَتَسَاءَلُونَ
مُتَّفَاعِلِنِ	مُتَّفَاعِلِنِ	مُتَّفَاعِلِنِ	مُتَّفَاعِلِنِ	مُتَّفَاعِلِنِ	مُتَّفَاعِلِنِ
٥/٥/٥/	٥//٥/٥/	٥//٥/٥/	٥//٥//	٥//٥//	٥//٥//
	إضممار	إضممار	صحيح	صحيح	صحيح

(٨٤) هذا البيت هو بحر الكامل وزنه: "متفًا علن متفًا علن متفًا علن # متفًا علن متفًا علن متفًا علن"، عروضهم مخبونة، وضربوه فهو مخبون. أما الزحاف هو الإضممار وهو إسكان الثاني المتحرك، يدخل الى "متفاعلن" فتصبح "متفاعلن"، وأما العلل هو القطع وهو "حذف ساكن اللوتد بجموع، وإسكان ما قبله"، يدخل "متفاعلن" فتصبح "متفاعلن"

نُورٌ وَرِيحَانِيَّةٌ وَبَهَاءٌ			بِهِمَا سَمَوَاتٌ مُطَهَّرَتَيْنِ كِلَاهُمَا		
وَبَهَاءٌ	حَانِيَّةٌ	نُورُنْ وَرِي	نِ كِلَاهُمَا	تَ مُطَهَّرَتَيْنِ	بِهِمَا سَمَوَاتٌ
مُتَّفَاعِلِنِ	مُتَّفَاعِلِنِ	مُتَّفَاعِلِنِ	مُتَّفَاعِلِنِ	مُتَّفَاعِلِنِ	مُتَّفَاعِلِنِ
٥/٥//	٥//٥/٥/	٥//٥/٥/	٥//٥//	٥//٥//	٥//٥//
قطع	إضممار	إضممار	صحيح	صحيح	صحيح

(٨٥) هذا البيت هو بحر الكامل وزنه: "متفًا علن متفًا علن متفًا علن # متفًا علن متفًا علن متفًا علن"، عروضهم مخبونة، وضربوه فهو مخبون. أما الزحاف هو الإضممار وهو إسكان الثاني المتحرك، يدخل الى "متفاعلن" فتصبح "متفاعلن"، وأما العلل هو القطع وهو "حذف ساكن الؤتد بجموع، وإسكان ما قبله"، يدخل "متفاعلن" فتصبح "متفاعلن"

وَاللَّهُ يَفْعَلُ مَا يَرَى وَيَشَاءُ			فَضْلٌ عَلَيْكَ لِيذِي الْجَلَالِ وَمِنَّةٌ		
وَيَشَاءُ	عَلُّ مَا يَرَى	وَلِلَّاهِ يَفُّ	لِ وَمِنَّةٌ	كَ لِيذِي الْجَلَالِ	فَضْلُنْ عَلَيَّ
مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
٥/٥	٥  ٥	٥  ٥/٥/	٥  ٥	٥  ٥	٥  ٥/٥/
قطع	صحيح	إضممار	صحيح	صحيح	إضممار

(٨٦) هذا البيت هو بحر الكامل وزنه: "متفًا علن متفًا علن متفًا علن # متفًا علن متفًا علن متفًا علن"، عروضهم مخبونة، وضربوه فهو مخبون. أما الزحاف هو الإضممار وهو إسكان الثاني المتحرك، يدخل الى "متفاعلن" فتصبح "متفاعلن"، وأما العلل هو القطع وهو "حذف ساكن الؤتد بجموع، وإسكان ما قبله"، يدخل "متفاعلن" فتصبح "متفاعلن"

طُوِيَتْ سَمَاءٌ فُلِدَّتْكَ سَمَاءٌ			تَغَشَى الْعُيُوبَ مِنَ الْعَوَالِمِ كُلِّهَا		
ك سَمَاءٌ	عُنْ قُلِدَّتْ	طُوِيَتْ سَمَاءٌ	لِمِ كُلِّهَا	بَ مِنْ لَعَوَا	تَغَشَى الْعُيُوبَ
مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
٥/٥	٥  ٥/٥/	٥  ٥	٥  ٥	٥  ٥	٥  ٥/٥/
قطع	إضممار	صحيح	صحيح	صحيح	إضممار

(٨٧) هذا البيت هو بحرالكمال وزنه: "متفًا علن متفًا علن متفًا علن # متفًا علن متفًا علن متفًا علن"، عروضهم مخبونة، وضربوه فهو مخبون. أما الزحاف هو الإضممار وهو إسكان الثاني المتحرك، يدخل الى "متفاعلن" فتصبح "متفاعلن" ، وأما العلل هو القطع وهو "حذف ساكن الؤتد بجموع، وإسكان ما قبله"، يدخل "متفاعلن" فتصبح "متفاعلن"

نُونٌ وَأَنْتَ النَّقْطَةُ الرَّهْرَاءُ		فِي كُلِّ مِنْطَقَةٍ حَوَاشِي نُورِهَا			
زَهْرَاءُ	تَ نَنْقَطُهُ زُ	نُونٌ وَأَنْ	شِي نُورُهَا	طَقَّةَنْ حَوَا	فِي كُلِّ مِنْ
مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
٥/٥/٥/	٥//٥/٥/	٥//٥/٥/	٥//٥/٥/	٥//٥//	٥//٥/٥/
	إضممار	إضممار	إضممار	صحيح	إضممار

(٨٨) هذا البيت هو بحرالكمال وزنه: "متفًا علن متفًا علن متفًا علن # متفًا علن متفًا علن متفًا علن"، عروضهم مخبونة، وضربوه فهو مخبون. أما الزحاف هو الإضممار وهو إسكان الثاني المتحرك، يدخل الى "متفاعلن" فتصبح "متفاعلن" ، وأما العلل هو القطع وهو "حذف ساكن الؤتد بجموع، وإسكان ما قبله"، يدخل "متفاعلن" فتصبح "متفاعلن"

وَالْكَفُّ وَالْمِرَاةُ وَالْحَسَنَاءُ			أَنْتَ الْجَمَالُ بِهَا وَأَنْتَ الْمُجْتَلَى		
حَسَنَاءُ	مِرَاةٌ وَ	وَلْكَفُّ وَ	تَلْمُجْتَلَى	لُ بِهَا وَأَنْ	أَنْتَ لَجَمَا
مُتَّفَاعِلُنْ	مُفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
٥/٥//	٥//٥//	٥//٥/٥/	٥//٥/٥/	٥//٥//	٥//٥/٥/
قطع	وقص	إضممار	إضممار	صحيح	إضممار

٨٩) هذا البيت هو بحر الكامل وزنه: "متفأعلن متفأعلن متفأعلن متفأعلن # متفأعلن متفأعلن متفأعلن" ،عروضهمخبونة، وضربوفهوخبون. أما الزحاف هو الإضمار وهو إسكان الثاني المتحرك، يدخل الى "متفأعلن" فتصبح "متفأعلن" ، والوقص هو حذف الثاني المتحرك، يدخل الى "متفأعلن" فتصبح "مفأعلن". وأما العلل هو القطع وهو "حذف ساكن لوتد مجموع، واسكان ما قبله" ، يدخل "متفأعلن" فتصبح "متفأعلن"

نُزِلًا لِذَاتِكَ لَمْ يَجْزُهُ عِلَاءُ			اللَّهُ هَيَّأَ مِنْ حَظِيرَةِ قُدْسِهِ		
هُ عِلَاءُ	تِكَ لَمْ يَجْزُ	نُزِلُنْ لِدَا	رَةِ قُدْسِهِ	يَا مِنْ حَظِي	الْأَلَاهُ هَيَّ
مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
٥/٥	٥  ٥	٥  ٥	٥  ٥	٥  ٥	٥  ٥/٥/
قطع	صحيح	صحيح	صحيح	صحيح	إضمار

٩٠) هذا البيت هو بحر الكامل وزنه: "متفأعلن متفأعلن متفأعلن متفأعلن # متفأعلن متفأعلن متفأعلن" ،عروضهمخبونة، وضربوفهوخبون. أما الزحاف هو الإضمار وهو إسكان الثاني المتحرك، يدخل الى "متفأعلن" فتصبح "متفأعلن" ، وأما العلل هو القطع وهو "حذف ساكن لوتد مجموع، واسكان ما قبله" ، يدخل "متفأعلن" فتصبح "متفأعلن"

وَمَنَاكِبُ الرُّوحِ الأَمِينِ وَطَاءُ			العَرْشُ تَحْتِكَ سُدَّةٌ وَقَوَائِمًا		
نِ وَطَاءُ	رُوحِ لَأَمِينِ	وَمَنَاكِبُ ر	وَقَوَائِمِنَ	تَكَ سُدَّةً	العَرْشُ تَح
مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
٥/٥	٥  ٥/٥/	٥  ٥	٥  ٥	٥  ٥	٥  ٥/٥/
قطع	إضمار	صحيح	صحيح	صحيح	إضمار

(٩١) هذا البيت هو بحر الكامل وزنه: "متفًا علن متفًا علن متفًا علن # متفًا علن متفًا علن متفًا علن"، عروضهم مخبونة، وضربوفه مخبون. أما الزحاف هو الإضممار وهو إسكان الثاني المتحرك، يدخل الى "متفاعلن" فتصبح "متفاعلن" ، وأما العلل هو القطع وهو "حذف ساكن اللوتد بجموع، وإسكان ما قبله"، يدخل "متفاعلن" فتصبح "متفاعلن"

حَاشَا لِعَيْرِكَ مَوْعِدٌ وَلِقَاءُ			وَالرُّسُلُ دُونَ الْعَرْشِ لَمْ يُؤْذَنْ لَهُمْ		
وَلِقَاءُ	رِكَ مَوْعِدُنْ	حَاشَا لِعَيْرِي	يُؤْذَنْ لَهُمْ	نَ لِعَرْشِي لَمْ	وَرُّسُلُ دُونَ
مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
٥/٥/١١	٥/١١/٥/١١	٥/١١/٥/١١	٥/١١/٥/١١	٥/١١/٥/١١	٥/١١/٥/١١
قطع	صحيح	إضممار	إضممار	إضممار	إضممار

(٩٢) هذا البيت هو بحر الكامل وزنه: "متفًا علن متفًا علن متفًا علن # متفًا علن متفًا علن متفًا علن"، عروضهم مخبونة، وضربوفه مخبون. أما الزحاف هو الإضممار وهو إسكان الثاني المتحرك، يدخل الى "متفاعلن" فتصبح "متفاعلن" ، وأما العلل هو القطع وهو "حذف ساكن اللوتد بجموع، وإسكان ما قبله"، يدخل "متفاعلن" فتصبح "متفاعلن"

وَيْهَا إِذَا ذُكِرَ اسْمُهُ خِيَلَاءُ			الْحَيْلُ تَأْبَى عَيْرَ أَحْمَدَ حَامِيًا		
خِيَلَاءُ	ذُكِرَ سَمُّهُ	وَيْهَا إِذَا	مَدَ حَامِيًا	بِي عَيْرَ أَحْ	الْحَيْلُ تَأْ
مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
٥/٥/١١	٥/١١/٥/١١	٥/١١/٥/١١	٥/١١/٥/١١	٥/١١/٥/١١	٥/١١/٥/١١
قطع	صحيح	صحيح	صحيح	إضممار	إضممار

(٩٣) هذا البيت هو بحر الكامل وزنه: "متفًا علن متفًا علن متفًا علن # متفًا علن متفًا علن متفًا علن"، عروضهم مخبونة، وضربوه فهو مخبون. أما الزحاف هو الإضمار وهو إسكان الثاني المتحرك، يدخل الى "متفاعلن" فتصبح "متفاعلن"، وأما العلل هو القطع وهو "حذف ساكن اللوتد بجموع، وإسكان ما قبله"، يدخل "متفاعلن" فتصبح "متفاعلن"

إِنْ هَيَّجَتْ آسَادَهَا الْهَيْجَاءُ			شَيْخُ الْفَوَارِسِ يَعْلَمُونَ مَكَانَهُ		
هَيْجَاءُ	آسَادَةٌ لُ	إِنْ هَيَّجَتْ	نَ مَكَانَهُ	رِسٍ يَعْلَمُونَ	شَيْخُ لَفَوَا
مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
٥/٥/٥/	٥//٥/٥/	٥//٥/٥/	٥//٥//	٥//٥//	٥//٥/٥/
	إضمار	إضمار	صحيح	صحيح	إضمار

(٩٤) هذا البيت هو بحر الكامل وزنه: "متفًا علن متفًا علن متفًا علن # متفًا علن متفًا علن متفًا علن"، عروضهم مخبونة، وضربوه فهو مخبون. أما الزحاف هو الإضمار وهو إسكان الثاني المتحرك، يدخل الى "متفاعلن" فتصبح "متفاعلن"، وأما العلل هو القطع وهو "حذف ساكن اللوتد بجموع، وإسكان ما قبله"، يدخل "متفاعلن" فتصبح "متفاعلن"

أَوْ لِلرِّمَاحِ فَصَعْدَةٌ سَمْرَاءُ			وَإِذَا تَصَدَّى لِلظُّبَا فَمُهَنْدٌ		
سَمْرَاءُ	حِ فَصَعْدَةٌ	أَوْ لِرِمَا	فَمُهَنْدُنْ	دَى لِظُّبَا	وَإِذَا تَصَدَّى
مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
٥/٥/٥/	٥//٥//	٥//٥/٥/	٥//٥//	٥//٥/٥/	٥//٥//
قطع	صحيح	إضمار	صحيح	إضمار	صحيح

(٩٥) هذا البيت هو بحر الكامل وزنه: "متفًا علن متفًا علن متفًا علن # متفًا علن متفًا علن متفًا علن"، عروضهم مخبونة، وضربوفه مخبون. أما الزحاف هو الإضمار وهو إسكان الثاني المتحرك، يدخل الى "متفاعلن" فتصبح "متفاعلن" ، وأما العلل هو القطع وهو "حذف ساكن اللوتد بجموع، وإسكان ما قبله"، يدخل "متفاعلن" فتصبح "متفاعلن"

قَدَرٌ وَمَا تُرْمَى الْيَمِينُ قَضَاءُ			وَإِذَا رَمَى عَنْ قَوْسِهِ فَيَمِينُهُ		
نُ قَضَاءُ	تُرْمَلِيْمِي	قَدْرُنْ وَمَا	فَيَمِينُهُ	عَنْ قَوْسِهِ	وَإِذَا رَمَى
مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
٥/٥	٥  ٥/٥/	٥  ٥	٥  ٥	٥  ٥/٥/	٥  ٥
قطع	إضمار	صحيح	صحيح	إضمار	صحيح

(٩٦) هذا البيت هو بحر الكامل وزنه: "متفًا علن متفًا علن متفًا علن # متفًا علن متفًا علن متفًا علن"، عروضهم مخبونة، وضربوفه مخبون. أما الزحاف هو الإضمار وهو إسكان الثاني المتحرك، يدخل الى "متفاعلن" فتصبح "متفاعلن" ، وأما العلل هو القطع وهو "حذف ساكن اللوتد بجموع، وإسكان ما قبله"، يدخل "متفاعلن" فتصبح "متفاعلن"

فَلِسَيْفِهِ فِي الرَّاسِيَّاتِ مَضَاءُ			مِنْ كُلِّ دَاعِي الْحَقِّ هَمَّةٌ سَيْفِهِ		
تِ مَضَاءُ	فِرْزَاسِيَا	فَلِسَيْفِهِ	مَهُ سَيْفِهِ	عَلْحَقِّ هِمَّ	مِنْ كُلِّ دَا
مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
٥/٥	٥  ٥/٥/	٥  ٥	٥  ٥	٥  ٥/٥/	٥  ٥/٥/
قطع	إضمار	صحيح	صحيح	إضمار	إضمار

(٩٧) هذا البيت هو بحر الكامل وزنه: "متفًا علن متفًا علن متفًا علن # متفًا علن متفًا علن متفًا علن"، عروضهم مخبونة، وضربوه فهو مخبون. أما الزحاف هو الإضممار وهو إسكان الثاني المتحرك، يدخل الى "متفاعلن" فتصبح "متفاعلن" ، وأما العلل هو القطع وهو "حذف ساكن اللوتد بجموع، وإسكان ما قبله"، يدخل "متفاعلن" فتصبح "متفاعلن"

أَمِنْتَ سَنَابِكَ خَيْلِهِ الْأَشْلَاءُ			سَاقِي الْجَرِيحِ وَمُطْعِمِ الْأَسْرَى وَمَنْ		
أَشْلَاءُ	بِكَ خَيْلِهِ لُ	أَمِنْتَ سَنَا	أَسْرَى وَمَنْ	حِ وَمُطْعِمِ لُ	سَاقِي الْجَرِيحِ
مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
٥/٥/٥/	٥//٥/٥/	٥//٥/٥/	٥//٥/٥/	٥//٥//	٥//٥/٥/
	إضممار	إضممار	إضممار	صحيح	إضممار

(٩٨) هذا البيت هو بحر الكامل وزنه: "متفًا علن متفًا علن متفًا علن # متفًا علن متفًا علن متفًا علن"، عروضهم مخبونة، وضربوه فهو مخبون. أما الزحاف هو الإضممار وهو إسكان الثاني المتحرك، يدخل الى "متفاعلن" فتصبح "متفاعلن" ، وأما العلل هو القطع وهو "حذف ساكن اللوتد بجموع، وإسكان ما قبله"، يدخل "متفاعلن" فتصبح "متفاعلن"

مَا لَمْ تَزِنْهَا رَافَةٌ وَسَخَاءٌ			إِنَّ الشَّجَاعَةَ فِي الرِّجَالِ غَلَاظَةٌ		
وَسَخَاءٌ	هَا رَافَةٌ	مَا لَمْ تَزِنْ	لِ غَلَاظَةٌ	عَةً فَرِيحًا	إِنَّ شَشَجًا
مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
٥/٥//	٥//٥/٥/	٥//٥/٥/	٥//٥//	٥//٥//	٥//٥/٥/
قطع	إضممار	إضممار	صحيح	صحيح	إضممار

(٩٩) هذا البيت هو بحر الكامل وزنه: "متفأ علفن متفأ علفن متفأ علفن # متفأ علفن متفأ علفن متفأ علفن"، عروضهم مخبونة، وضربوه فهو مخبون. أما الزحاف هو الإضمار وهو إسكان الثاني المتحرك، يدخل الى "متفاعلن" فتصبح "متفاعلن" ، وأما العلل هو القطع وهو "حذف ساكن ا لوأند مجموع، وإسكان ما قبله"، يدخل "متفاعلن" فتصبح "متفاعلن"

فَالْمَجْدُ مِمَّا يَدْعُونَ بَرَاءً			وَالْحَرْبُ مِنْ شَرَفِ الشُّعُوبِ فَإِنْ بَعَوْا		
نَ بَرَاءً	مَا يَدْعُونَ	فَلْمَجْدُ مِم	بِ فَإِنْ بَعَوْا	شَرَفِ شُّعُوبِ	وَالْحَرْبُ مِنْ
مُتَّفَاعِلِن	مُتَّفَاعِلِن	مُتَّفَاعِلِن	مُتَّفَاعِلِن	مُتَّفَاعِلِن	مُتَّفَاعِلِن
٥/٥	٥  ٥/٥/	٥  ٥/٥/	٥  ٥	٥  ٥	٥  ٥/٥/
قطع	إضمار	إضمار	صحيح	صحيح	إضمار

(١٠٠) هذا البيت هو بحر الكامل وزنه: "متفأ علفن متفأ علفن متفأ علفن # متفأ علفن متفأ علفن متفأ علفن"، عروضهم مخبونة، وضربوه فهو مخبون. أما الزحاف هو الإضمار وهو إسكان الثاني المتحرك، يدخل الى "متفاعلن" فتصبح "متفاعلن" ، وأما العلل هو القطع وهو "حذف ساكن ا لوأند مجموع، وإسكان ما قبله"، يدخل "متفاعلن" فتصبح "متفاعلن"

وَيُنُوؤُ تَحْتَ بَلَائِهَا الضُّعْفَاءُ			وَالْحَرْبُ يَبْعَثُهَا الْقَوِيُّ تَجْبُرًا		
ضُّعْفَاءُ	تَ بَلَائِهَا ض	وَيُنُوؤُ تَح	يُ تَجْبُرُن	عَثْلَقَوِي	وَالْحَرْبُ يَب
مُتَّفَاعِلِن	مُتَّفَاعِلِن	مُتَّفَاعِلِن	مُتَّفَاعِلِن	مُتَّفَاعِلِن	مُتَّفَاعِلِن
٥/٥	٥  ٥	٥  ٥	٥  ٥	٥  ٥	٥  ٥/٥/
قطع	صحيح	صحيح	صحيح	صحيح	إضمار

(١٠١) هذا البيت هو بحر الكامل وزنه: "متفأ علفن متفأ علفن متفأ علفن # متفأ علفن متفأ علفن متفأ علفن"، عروضهم مخبونة، وضربوه فهو مخبون. أما الزحاف هو الإضمار وهو إسكان الثاني المتحرك، يدخل الى "متفاعلن" فتصبح "متفاعلن" ، وأما العلل هو القطع وهو "حذف ساكن ا لوتد مجموع، وإسكان ما قبله"، يدخل "متفاعلن" فتصبح "متفاعلن"

فِيهَا رِضَى لِلْحَقِّ أَوْ إِعْلَاءُ			كَمْ مِنْ عُرَاةٍ لِلرَّسُولِ كَرِيمَةٍ		
إِعْلَاءُ	لِلْحَقِّ أَوْ	فِيهَا رِضَنَ	لِ كَرِيمَةٍ	قَنْ لِرُرُسُو	كَمْ مِنْ عُرَا
مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
٥/٥/٥/	٥/٥/٥/	٥/٥/٥/	٥/٥/٥/	٥/٥/٥/	٥/٥/٥/
	إضمار	إضمار	صحيح	إضمار	إضمار

(١٠٢) هذا البيت هو بحر الكامل وزنه: "متفأ علفن متفأ علفن متفأ علفن # متفأ علفن متفأ علفن متفأ علفن"، عروضهم مخبونة، وضربوه فهو مخبون. أما الزحاف هو الإضمار وهو إسكان الثاني المتحرك، يدخل الى "متفاعلن" فتصبح "متفاعلن" ، وأما العلل هو القطع وهو "حذف ساكن ا لوتد مجموع، وإسكان ما قبله"، يدخل "متفاعلن" فتصبح "متفاعلن"

فِي إِثْرَهَا لِلْعَالَمِينَ رَحَاءُ			كَانَتْ الْجُنْدِ اللَّهُ فِيهَا شِدَّةٌ		
نَ رَحَاءُ	لِلْعَالَمِينَ	فِي إِثْرَهَا	هَا شِدْدَةٌ	دِ لَلَّاهِ فِي	كَانَتْ جُنْ
مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
٥/٥/٥/	٥/٥/٥/	٥/٥/٥/	٥/٥/٥/	٥/٥/٥/	٥/٥/٥/
قطع	إضمار	إضمار	إضمار	إضمار	إضمار

(١٠٣) هذا البيت هو بحر الكامل وزنه: "متفأ علن متفأ علن متفأ علن # متفأ علن متفأ علن متفأ علن"، عروضهم مخبونة، وضربوه فهو مخبون. أما الزحاف هو الإضمار وهو إسكان الثاني المتحرك، يدخل الى "متفاعلن" فتصبح "متفاعلن" ، وأما العلل هو القطع وهو "حذف ساكن ا لو تَدَّ مجموع، وإسكان ما قبله"، يدخل "متفاعلن" فتصبح "متفاعلن"

فَعَلَى الْجَهَالَةِ وَالضَّلَالِ عَفَاءٌ			ضَرَبُوا الضَّلَالََةَ ضَرْبَةً ذَهَبَتْ بِهَا		
لِ عَفَاءٍ	لَةَ وَضُضَلَا	فَعَلَّلَجَهَا	ذَهَبَتْ بِهَا	لَةَ ضَرْبَةً	ضَرْبُضُضَلَا
مُتَّفَاعِلِنُ	مُتَّفَاعِلِنُ	مُتَّفَاعِلِنُ	مُتَّفَاعِلِنُ	مُتَّفَاعِلِنُ	مُتَّفَاعِلِنُ
٥/٥	٥  ٥	٥  ٥	٥  ٥	٥  ٥	٥  ٥
قطع	صحيح	صحيح	صحيح	صحيح	صحيح

(١٠٤) هذا البيت هو بحر الكامل وزنه: "متفأ علن متفأ علن متفأ علن # متفأ علن متفأ علن متفأ علن"، عروضهم مخبونة، وضربوه فهو مخبون. أما الزحاف هو الإضمار وهو إسكان الثاني المتحرك، يدخل الى "متفاعلن" فتصبح "متفاعلن" ، وأما العلل هو القطع وهو "حذف ساكن ا لو تَدَّ مجموع، وإسكان ما قبله"، يدخل "متفاعلن" فتصبح "متفاعلن"

حَقَنْتَ دِمَاءً فِي الزَّمَانِ دِمَاءً			دَعَمُوا عَلَى الْحَرْبِ السَّلَامَ وَطَالَمَا		
نِ دِمَاءٍ	عَنْ فِي زَزَمَا	حَقَنْتَ دِمَا	مَ وَطَالَمَا	حَرْبِ سَسَلَا	دَعَمُوا عَلَن
مُتَّفَاعِلِنُ	مُتَّفَاعِلِنُ	مُتَّفَاعِلِنُ	مُتَّفَاعِلِنُ	مُتَّفَاعِلِنُ	مُتَّفَاعِلِنُ
٥/٥	٥  ٥/٥/	٥  ٥	٥  ٥	٥  ٥/٥/	٥  ٥
قطع	إضمار	صحيح	صحيح	إضمار	صحيح

(١٠٥) هذا البيت هو بحر الكامل وزنه: "متفأ علن متفأ علن متفأ علن # متفأ علن متفأ علن متفأ علن"، عروضهم مخبونة، وضربوه فهو مخبون. أما الزحاف هو الإضمار وهو إسكان الثاني المتحرك، يدخل الى "متفاعلن" فتصبح "متفاعلن" ، وأما العلل هو القطع وهو "حذف ساكن ا لوتد مجموع، وإسكان ما قبله"، يدخل "متفاعلن" فتصبح "متفاعلن"

بَيْنَ التُّفُوسِ حَمَى لَهُ وَوَقَارُ			الْحَقُّ عَرَضُ اللَّهِ كُلُّ أَبِيَّةٍ		
وَوَقَارُ	سِ حَمْنُ لَهُ	بَيْنَ نُنْفُو	لُ أَبِيَّةِنُ	ضُ لَلَاهِ كُئُ	أَلْحَقُّ عَرُ
مُتَّفَاعِلِنُ	مُتَّفَاعِلِنُ	مُتَّفَاعِلِنُ	مُتَّفَاعِلِنُ	مُتَّفَاعِلِنُ	مُتَّفَاعِلِنُ
٥/٥/	٥  ٥	٥  ٥/٥/	٥  ٥	٥  ٥/٥/	٥  ٥/٥/
قطع	صحيح	إضمار	صحيح	إضمار	إضمار

(١٠٦) هذا البيت هو بحر الكامل وزنه: "متفأ علن متفأ علن متفأ علن # متفأ علن متفأ علن متفأ علن"، عروضهم مخبونة، وضربوه فهو مخبون. أما الزحاف هو الإضمار وهو إسكان الثاني المتحرك، يدخل الى "متفاعلن" فتصبح "متفاعلن" ، وأما العلل هو القطع وهو "حذف ساكن ا لوتد مجموع، وإسكان ما قبله"، يدخل "متفاعلن" فتصبح "متفاعلن"

إِلَّا صَبِيٍّ وَاحِدٌ وَنِسَاءُ			هَلْ كَانَ حَوْلَ مُحَمَّدٍ مِنْ قَوْمِهِ		
وَنِسَاءُ	يُنْ وَاحِدُنْ	إِلَّا صَبِيٍّ	مِنْ قَوْمِهِ	لَ مُحَمَّدِنْ	هَلْ كَانَ حَوُّ
مُتَّفَاعِلِنُ	مُتَّفَاعِلِنُ	مُتَّفَاعِلِنُ	مُتَّفَاعِلِنُ	مُتَّفَاعِلِنُ	مُتَّفَاعِلِنُ
٥/٥/	٥  ٥/٥/	٥  ٥/٥/	٥  ٥/٥/	٥  ٥/٥/	٥  ٥/٥/
قطع	إضمار	إضمار	إضمار	إضمار	إضمار

(١٠٧) هذا البيت هو بحر الكامل وزنه: "متفأ علفن متفأ علفن متفأ علفن # متفأ علفن متفأ علفن متفأ علفن"، عروضهم مخبونة، وضربوه فهو مخبون. أما الزحاف هو الإضمار وهو إسكان الثاني المتحرك، يدخل الى "متفاعلن" فتصبح "متفاعلن" ، وأما العلل هو القطع وهو "حذف ساكن ا لوئتد مجموع، وإسكان ما قبله"، يدخل "متفاعلن" فتصبح "متفاعلن"

مُسْتَضْعَفُونَ قَلَائِلُ أَنْضَاءُ			فَدَعَا فَلَجِي فِي الْقَبَائِلِ عُصْبَةٌ		
فَدَعَا فَلَجِي	بِي فِي لَقَبَا	ئِلِ عُصْبَةٌ	مُسْتَضْعَفُونَ	نَ قَلَائِلُ	أَنْضَاءُ
مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
٥/٥/٥/	٥/٥/٥/	٥/٥/٥/	٥/٥/٥/	٥/٥/٥/	٥/٥/٥/
صحيح	إضمار	صحيح	إضمار	صحيح	صحيح

(١٠٨) هذا البيت هو بحر الكامل وزنه: "متفأ علفن متفأ علفن متفأ علفن # متفأ علفن متفأ علفن متفأ علفن"، عروضهم مخبونة، وضربوه فهو مخبون. أما الزحاف هو الإضمار وهو إسكان الثاني المتحرك، يدخل الى "متفاعلن" فتصبح "متفاعلن" ، وأما العلل هو القطع وهو "حذف ساكن ا لوئتد مجموع، وإسكان ما قبله"، يدخل "متفاعلن" فتصبح "متفاعلن"

رَدُّوا بِبِأْسِ الْعَزْمِ عَنْهُ مِنَ الْأَدَى			مَا لَا تَرُدُّ الصَّخْرَةَ الصَّمَاءُ		
رَدُّوا بِبِأْسِ	سِ الْعَزْمِ عَنْهُ	مِنَ الْأَدَى	مَا لَا تَرُدُّ	دُصَّصَخْرَةَ ص	صَّمَاءُ
مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
٥/٥/٥/	٥/٥/٥/	٥/٥/٥/	٥/٥/٥/	٥/٥/٥/	٥/٥/٥/
إضمار	إضمار	صحيح	إضمار	إضمار	إضمار

(١٠٩) هذا البيت هو بحر الكامل وزنه: "متفأ علفن متفأ علفن متفأ علفن # متفأ علفن متفأ علفن متفأ علفن"، عروضهم مخبونة، وضربوه فهو مخبون. أما الزحاف هو الإضمار وهو إسكان الثاني المتحرك، يدخل الى "متفاعلفن" فتصبح "متفاعلفن" ، وأما العلفن هو القطع وهو "حذف ساكن ا لوتد مجموع، وإسكان ما قبله"، يدخل "متفاعلفن" فتصبح "متفاعلفن"

بُرْدٌ فَفِيهِ كَتِيبَةٌ خَرَسَاءُ			وَالْحَقُّ وَالْإِيمَانُ إِنَّ صُبًّا عَلَى		
خَرَسَاءُ	هـ كَتِيبَةٌ	بُرْدُنٌ فَفِي	صُبًّا عَلَى	إِيمَانٌ إِنَّ	وَالْحَقُّ وَلَ
مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
٥/٥	٥  ٥	٥  ٥/٥/	٥  ٥/٥/	٥  ٥/٥/	٥  ٥/٥/
قطع	صحيح	إضمار	إضمار	إضمار	إضمار

(١١٠) هذا البيت هو بحر الكامل وزنه: "متفأ علفن متفأ علفن متفأ علفن # متفأ علفن متفأ علفن متفأ علفن"، عروضهم مخبونة، وضربوه فهو مخبون. أما الزحاف هو الإضمار وهو إسكان الثاني المتحرك، يدخل الى "متفاعلفن" فتصبح "متفاعلفن" ، وأما العلفن هو القطع وهو "حذف ساكن ا لوتد مجموع، وإسكان ما قبله"، يدخل "متفاعلفن" فتصبح "متفاعلفن"

وَأَسْتَأْصَلُوا الْأَصْنَامَ فَهِيَ هَبَاءٌ			نَسَفُوا بِنَاءَ الشَّرِكِ فَهُوَ خَرَائِبٌ		
يَ هَبَاءٌ	أَصْنَامَ فَه	وَسْتَأْصَلُنْ	وَ خَرَائِبُنْ	ءَ شَشْرِكِ فَه	نَسَفُوا بِنَا
مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
٥/٥	٥  ٥/٥/	٥  ٥/٥/	٥  ٥	٥  ٥/٥/	٥  ٥
قطع	إضمار	إضمار	صحيح	إضمار	صحيح

(١١١) هذا البيت هو بحر الكامل وزنه: "متفأ علفن متفأ علفن متفأ علفن # متفأ علفن متفأ علفن متفأ علفن"، عروضهم مخبونة، وضربوه فهو مخبون. أما الزحاف هو الإضمار وهو إسكان الثاني المتحرك، يدخل الى "متفاعلن" فتصبح "متفاعلن" ، وأما العلل هو القطع وهو "حذف ساكن ا لوأند مجموع، وإسكان ما قبله"، يدخل "متفاعلن" فتصبح "متفاعلن"

وَيَهْمُ حِيَالٌ نَعِيمَهَا إِغْضَاءُ			يَمْشُونَ تُعْضِي الْأَرْضُ مِنْهُمْ هَيْبَةً		
إِغْضَاءُ	لَ نَعِيمَهَا	وَيَهْمُ حِيَا	هُمُ هَيْبَةً	ضِلَّارُضٌ مِنْ	يَمْشُونَ تُعْ
مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
٥/٥/	٥  ٥/	٥  ٥/	٥  ٥/٥/	٥  ٥/٥/	٥  ٥/٥/
قطع	صحيح	صحيح	إضمار	إضمار	إضمار

(١١٢) هذا البيت هو بحر الكامل وزنه: "متفأ علفن متفأ علفن متفأ علفن # متفأ علفن متفأ علفن متفأ علفن"، عروضهم مخبونة، وضربوه فهو مخبون. أما الزحاف هو الإضمار وهو إسكان الثاني المتحرك، يدخل الى "متفاعلن" فتصبح "متفاعلن" ، وأما العلل هو القطع وهو "حذف ساكن ا لوأند مجموع، وإسكان ما قبله"، يدخل "متفاعلن" فتصبح "متفاعلن"

لَمْ يُطْعِمِهِمْ تَرَفٌ وَلَا نِعْمَاءُ			حَتَّى إِذَا فُتِحَتْ لَهُمْ أَطْرَافُهَا		
نِعْمَاءُ	تَرَفٌ وَلَا	لَمْ يُطْعِمِهِمْ	أَطْرَافُهَا	فُتِحَتْ لَهُمْ	حَتَّى إِذَا
مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
٥/٥/	٥  ٥/	٥  ٥/٥/	٥  ٥/٥/	٥  ٥/	٥  ٥/٥/
قطع	صحيح	إضمار	إضمار	صحيح	إضمار

(١١٣) هذا البيت هو بحر الكامل وزنه: "متفا علن متفا علن متفا علن # متفا علن متفا علن متفا علن"، عروضهم مخبونة، وضربوه فهو مخبون. أما الزحاف هو الإضمار وهو إسكان الثاني المتحرك، يدخل الى "متفاعلن" فتصبح "متفاعلن" ، وأما العلل هو القطع وهو "حذف ساكن ا لوتد مجموع، وإسكان ما قبله"، يدخل "متفاعلن" فتصبح "متفاعلن"

وَهُوَ الْمُنَزَّ مَا لَهُ شُفَعَاءُ			يَا مَنْ لَهُ عِزُّ الشَّفَاعَةِ وَحَدَهُ		
شُفَعَاءُ	رَهُ مَا لَهُ	وَهُوَ الْمُنَزَّ	عَةِ وَحَدَهُ	عِزُّ شُفَعَاءُ	يَا مَنْ لَهُ
مُتَّفَاعِلِن	مُتَّفَاعِلِن	مُتَّفَاعِلِن	مُتَّفَاعِلِن	مُتَّفَاعِلِن	مُتَّفَاعِلِن
٥/٥/	٥  ٥	٥  ٥/٥/	٥  ٥	٥  ٥/٥/	٥  ٥/٥/
قطع	صحيح	إضمار	صحيح	إضمار	إضمار

(١١٤) هذا البيت هو بحر الكامل وزنه: "متفا علن متفا علن متفا علن # متفا علن متفا علن متفا علن"، عروضهم مخبونة، وضربوه فهو مخبون. أما الزحاف هو الإضمار وهو إسكان الثاني المتحرك، يدخل الى "متفاعلن" فتصبح "متفاعلن" ، وأما العلل هو القطع وهو "حذف ساكن ا لوتد مجموع، وإسكان ما قبله"، يدخل "متفاعلن" فتصبح "متفاعلن"

وَالْحَوْضُ أَنْتَ حِيَالَهُ السَّقَاءُ			عَرْشُ الْقِيَامَةِ أَنْتَ تَحْتَ لِوَائِهِ		
سَقَاءُ	تَ حِيَالَهُ سَ	وَالْحَوْضُ أَنْ	تَ لِوَائِهِ	مَ أَنْتَ تَحَ	عَرْشُ لُقِيَا
مُتَّفَاعِلِن	مُتَّفَاعِلِن	مُتَّفَاعِلِن	مُتَّفَاعِلِن	مُتَّفَاعِلِن	مُتَّفَاعِلِن
٥/٥/٥/	٥  ٥	٥  ٥/٥/	٥  ٥	٥  ٥	٥  ٥/٥/
	صحيح	إضمار	صحيح	صحيح	إضمار

(١١٥) هذا البيت هو بحر الكامل وزنه: "متفأ علفن متفأ علفن متفأ علفن # متفأ علفن متفأ علفن متفأ علفن"، عروضهم مخبونة، وضربوه فهو مخبون. أما الزحاف هو الإضمار وهو إسكان الثاني المتحرك، يدخل الى "متفاعلفن" فتصبح "متفاعلفن" ، وأما العلفن هو القطع وهو "حذف ساكن ا لوأند مجموع، وإسكان ما قبله"، يدخل "متفاعلفن" فتصبح "متفاعلفن"

وَالصَّالِحَاتُ ذَخَائِرٌ وَجَزَاءٌ			تَرْوِي وَتَسْقِي الصَّالِحِينَ ثَوَابَهُمْ		
وَجَزَاءٌ	تُ ذَخَائِرٌ	وَصَّالِحَاتُ	نَ ثَوَابَهُمْ	قِصَصَالِحِي	تَرْوِي وَتَسْنُ
مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
٥/٥	٥  ٥	٥  ٥/٥/	٥  ٥	٥  ٥/٥/	٥  ٥/٥/
قطع	صحيح	إضمار	صحيح	إضمار	إضمار

(١١٦) هذا البيت هو بحر الكامل وزنه: "متفأ علفن متفأ علفن متفأ علفن # متفأ علفن متفأ علفن متفأ علفن"، عروضهم مخبونة، وضربوه فهو مخبون. أما الزحاف هو الإضمار وهو إسكان الثاني المتحرك، يدخل الى "متفاعلفن" فتصبح "متفاعلفن" ، وأما العلفن هو القطع وهو "حذف ساكن ا لوأند مجموع، وإسكان ما قبله"، يدخل "متفاعلفن" فتصبح "متفاعلفن"

وَأَنْشَقَّ مِنْ خَلْقٍ عَلَيْكَ رِذَاءٌ			أَلْمِثْلِ هَذَا دُقَّتْ فِي الدُّنْيَا الطَّوَى		
كَ رِذَاءٌ	خَلَقْنَ عَلَيَّ	وَأَنْشَقَّ مِنْ	دُنَيْطَطَوَى	ذَا دُقَّتْ فِدْ	أَلْمِثْلِ هَا
مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
٥/٥	٥  ٥	٥  ٥/٥/	٥  ٥/٥/	٥  ٥/٥/	٥  ٥/٥/
قطع	صحيح	إضمار	إضمار	إضمار	إضمار

(١١٧) في هذا البيت هو بحر الكامل وزنه: "متفًا علفن متفًا علفن متفًا علفن # متفًا علفن متفًا علفن متفًا علفن"، عروضهم مخبونة، وضربوه فهو مخبون. أما الزحاف هو الإضمار وهو إسكان الثاني المتحرك، يدخل الى "متفاعلفن" فتصبح "متفاعلفن" ، وأما العلفن هو القطع وهو "حذف ساكن ا لو تَدَّ بجموع، وإسكان ما قبله"، يدخل "متفاعلفن" فتصبح "متفاعلفن"

تُيَمِّنَ فَيْكَ وَشَاقَهُنَّ جَلَاءُ			لِي فِي مَدِيحِكَ يَا رَسُولَ عَرَائِسُ		
نَ جَلَاءُ	كَ وَشَاقَهُنَّ	تُيَمِّنَ فِي	لُ عَرَائِسُ	حِكَ يَارَسُو	لِي فِي مَدِي
مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
٥/٥	٥  ٥	٥  ٥/٥/	٥  ٥	٥  ٥	٥  ٥/٥/
قطع	صحيح	إضمار	صحيح	صحيح	إضمار

(١١٨) هذا البيت هو بحر الكامل وزنه: "متفًا علفن متفًا علفن متفًا علفن # متفًا علفن متفًا علفن متفًا علفن"، عروضهم مخبونة، وضربوه فهو مخبون. أما الزحاف هو الإضمار وهو إسكان الثاني المتحرك، يدخل الى "متفاعلفن" فتصبح "متفاعلفن" ، وأما العلفن هو القطع وهو "حذف ساكن ا لو تَدَّ بجموع، وإسكان ما قبله"، يدخل "متفاعلفن" فتصبح "متفاعلفن"

فَمُهْوَؤُهُنَّ شَفَاعَةَ حَسَنَاءُ			هُنَّ الْحِسَانُ فَإِنْ قَبِلَتْ تَكَرُّمًا		
حَسَنَاءُ	نَ شَفَاعَةً	فَمُهْوَؤُهُنَّ	تَ تَكَرُّمَنَ	نُ فَإِنْ قَبِلَ	هُنَّ لِحْسَا
مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
٥/٥	٥  ٥	٥  ٥	٥  ٥	٥  ٥	٥  ٥/٥/
قطع	صحيح	صحيح	صحيح	صحيح	إضمار

(١١٩) هذا البيت هو بحرالكمال وزنه: "متفًا علنُ متفًا علنُ متفًا علنُ # متفًا علنُ  
متفًا علنُ متفًا علنُ"، عروضه مخبونة، وضربوه فهو مخبون. أما الزحاف هو  
الإضمار وهو إسكان الثاني المتحرك، يدخل الى "متفاعلن" فتصبح  
"متفاعلن" ، وأما العلل هو القطع وهو "حذفُ ساكنٍ ا لوْتَدُ جَموع،  
واسكانُ ما قبله"، يدخل "متفاعلن" فتصبح " متفاعلن "

## الفصل الخامس

### الإختتام

#### أ- الخلاصة

بعد أن قام الباحث بتحليل شعر الهمزية النبوية لاحمد شوقي ، وجد ذلك:

- ١- كان في هذا البحث هو يبحث بحر الذي يستخدم في شعر الهمزية النبوية لاحمد شوقي. جملة شعر الهمزية النبوية لاحمد شوقي مائة وثلاثين بيتاً ، أما البحر في شعر الهمزية النبوية لاحمد شوقي هو بحر الكامل. ومثل من أحد بيت الشعر الذي يستخدم بالوزن بحرالكامل هكذا:

هُنَّ الْحِسَانُ فَإِنْ قَبِلْتَ تَكْرُمًا      فَمُهُورُهُنَّ شَفَاعَةٌ حَسَنَاءُ  
هُنَّ لِحْسَانًا      نُ فَإِنْ قَبِلْتَ      تَ تَكْرُمًا      فَمُهُورُهُنَّ      نَ شَفَاعَةٌ      حَسَنَاءُ  
٥/٥/٥/      ٥/٥/٥/      ٥/٥/٥/      ٥/٥/٥/      ٥/٥/٥/      ٥/٥/٥/

- ٢- كان الزحاف في شعر منظومة الشبراوي الشافعي هو زحاف الإضمار، يدخل الى "متفاعلن" فتصبح "متفاعلن" والخزل، يدخل الى "متفاعلن" فتصبح "متفاعلن" ، والوقص، يدخل الى "متفاعلن" فتصبح "مفاعلن". وأما العلل هو القطع، يدخل "متفاعلن" فتصبح "متفاعل". كان في شعر الهمزية النبوية لاحمد شوقي يجد اثنا وثلاثون جملة لا يتناسب مع الوزن بحر الكامل، زحافه او عله . كمثل "إِعْضَاءُ" (متفاعلن) ، لا يتطابق مع الوزن علل بالنقص هو القطع (متفاعلن)

## ب- الاقتراحات

هذا البحث الكيفي المكتبي يبحث عن بحر الكامل شعر الهمزية النبوية لاحمد شوقي في علم العروض والقوافي . شعر الهمزية النبوية لاحمد شوقي كمنتج الأدبية الدينية يمكن دراستها من عدة جوانب، والباحث يقترح إلى الطلاب والطالبات في شعبة اللغة العربية وأدبها كما يلي:

١- يرجى أن يكون هذا البحث مفيد لزيادة الثروة الفكرية في مال المعلومات

العلمية خاصة فيما يتعلق بشعبة اللغة العربية وأدبها ولنيل المعرفة بتحليل

الشعار بمدخل " العلم العروض و القوافي".

٢- يرجى أن يكون هذا البحث نافعا لمساهمة الأراء والمراجع بتعليم آدب خاصة

الشعار العرب.

٣- يرجى هذا البحث لزيادة الخبر والمراجع لطالب الخاصة شعبة اللغة العربية

وأدبها الجامعة ميترو الإسلامية الحكومية في المادة التعليمية علم العروض

والقوافي لتعليم ولنمو العلم الشعار العربية بالبحث العلم العروض القوافي.

٤- إن الطريقة التي سلكتها في بحث هذا الموضوع هي الدراسية المكتبية كنت

أراجع إلى عدد الكبير من المتعلقة بالموضوع .وقد إعتمدت على كتاب

الدليل أصدرته جامعة ميترو الإسلامية الحكومية.

## المراجع العربية

- الامم، خطيب. الميسر في علم العروض. جاكالاتا: شركة حكمة شهيد اينداه،  
 الخيّر، هني. موسوعة أعلام الشعري العربي الحديث "احمد شوقي شاعر الأمراء  
 وأمير الشعراء. دار مؤسسة رسلان، ٢٠١٠.
- ‘المعجم الوسيط. مجمع اللغة العربية. القاهرة: مكتبة الشروق الدولية،  
 حسين الزيات، محمد. تريخ الهداب العربي. القاهرة: دار النحضة،  
 حقي، عدنان. المفصل في العروض والقوافية وفنون الشعر. دمشق: دار الرشيد، ١٩٨٧.
- زيدان، جرجي. تريخ الادب اللغة العربية. منشورة درالمكتبة الهداية، ١٩٨٣.
- شوقي، أحمد. الشوقيات. القاهرة: هنداوي، ٢٠١١.
- مصطفى حركات، أوزان الشعر، الدار الثقافية للنشر القاهرة: جميع الحقوق محفوظة،  
 الطبعة الأولى، ١٤١٨ هـ - ١٩٩٨ م.
- الامم، خطيب. الميسر في علم العروض. جاكالاتا: شركة حكمة شهيد اينداه،  
 الخيّر، هني. موسوعة أعلام الشعري العربي الحديث "احمد شوقي شاعر الأمراء  
 وأمير الشعراء. دار مؤسسة رسلان، ٢٠١٠.
- حقي، عدنان. المفصل في العروض والقوافية وفنون الشعر. دمشق: دار الرشيد، ١٩٨٧.
- زيدان، جرجي. تريخ الادب اللغة العربية. منشورة درالمكتبة الهداية، ١٩٨٣.

شوقي، أحمد. *الشوقيات*. القاهرة: هنداوي، ٢٠١١.

وردانا، راي أديتيا. 'قصيدة محمدية إمام البوصيري (تحليل بحر البسيط في علم العروض

والقويفي)'. جامعة ميترو الإسلامية الحكومية، ٢٠١٥.

فرستيا، ريان دوي. 'شعر الحب لعمر بن علي الفارض'. جامعة شريف هدية الله

الإسلامية الحكومية جاكرتا، ٢٠١٥.

سوباكر، محمد. 'الشعر في الديوان البارودي (دراسة في علمي لعروض والقافية)'.  
'

جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجاكرتا، ٢٠١٤.

### مراجع الاجنبية

Mamik. *Metodologi Kualitatif*. Yogyakarta: Zifatama, 2015.

Semiawan, Conny R. *Metode Penelitian Kulitatif (Jenis, Karakteristik, Dan Keunggulannya)*. Jakarta: Grasindo, 2010.

Siyoto, Sandu, and Muhammad Ali Sodik. *Dasar Metodologi Penelitian*. Yogyakarta: Literasi Media, 2015.



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA  
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO  
FAKULTAS USHULUDDIN, ADAB DAN DAKWAH**

Jalan Ki. Hajar Dewantara Kampus 15 A Iringmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111  
Telepon (0725) 41507; Faksimili (0725) 47296; Website: www.fuad.metrouniv.ac.id; e-mail: fuad.iain@metrouniv.ac.id

Nomor : 357/In.28.4/D.1/PP.00.9/06/2020  
Lampiran : -  
Perihal : **Penunjukan Pembimbing Skripsi**

09 Juni 2020

Yth.

1. Dr. Khoirurrijal, MA
2. Ika Selviana, MA.Hum

di -

Metro

*Assalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh*

Dalam rangka membantu mahasiswa dalam penyusunan Proposal dan Skripsi, maka Bapak/Ibu tersebut diatas, ditunjuk masing-masing sebagai Pembimbing I dan II Skripsi mahasiswa :

Nama : Aji Umar Solihin  
NPM : 1603010007  
Fakultas : Fakultas Ushuluddin, Adab dan Dakwah  
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab (BSA)  
Judul : ديوان الهمزية النبوية لأحمد شوقي (دراسة عرضية قوافية في البحر الكامل)

Dengan ketentuan :

**1 Pembimbing**

Pembimbing membimbing mahasiswa sejak penyusunan Proposal sampai selesai Skripsi:

- a Pembimbing I, mengoreksi out line, alat pengumpul data (APD) dan mengoreksi Skripsi setelah pembimbing II mengoreksi.
- b Pembimbing II, mengoreksi out line, alat pengumpul data (APD) dan mengoreksi Skripsi, sebelum ke Pembimbing I.

**Mahasiswa**

Mahasiswa melakukan bimbingan dengan ketentuan sebagai berikut :

- a Pasca seminar Proposal mahasiswa wajib melakukan pendalaman BAB I, II dan III kepada pembimbing I & II.
  - b Mahasiswa mengajukan surat research setelah mendapat persetujuan (ACC) BAB I,II dan III dari Pembimbing I & II.
  - c Pengajuan Ujian Skripsi (Munaqasyah) minimal 1 bulan setelah surat research dikeluarkan.
- 2 Waktu penyelesaian Skripsi maksimal 4 (empat) semester sejak SK Bimbingan/Surat Penunjukan Pembimbing dikeluarkan.
  - 3 Diwajibkan mengikuti pedoman penulisan karya ilmiah yang dikeluarkan oleh Fakultas Ushuluddin, Adab dan Dakwah Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Metro Tahun 2018.
  - 4 Banyaknya halaman Skripsi antara 40 s/d 70 halaman dengan ketentuan :
    - a Pendahuluan ± 2/6 bagian.
    - b Isi ± 3/6 bagian.
    - c Penutup ± 1/6 bagian.

Demikian surat ini disampaikan untuk dimaklumi dan atas kesediaan Bapak/Ibu Dosen diucapkan terima kasih.

*Wassalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh.*

Wakil Dekan I  
Bidang Akademik dan Kelembagaan

Hemlan Elhany



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA  
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO  
FAKULTAS USHULUDDIN, ADAB DAN DAKWAH**

Jalan Ki. Hajar Dewantara Kampus 15 A Iringmuyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111  
Telepon (0725) 41507; Faksimili (0725) 47296; Website: www.fuad.metrouniv.ac.id; e-mail: fuad.iain@metrouniv.ac.id

**SURAT TUGAS**

Nomor: 395/In.28/D.1/TL.01/08/2021

Wakil Dekan Akademik dan Kelembagaan Ushuluddin, Adab dan Dakwah Institut Agama Islam Negeri Metro, menugaskan kepada saudara:

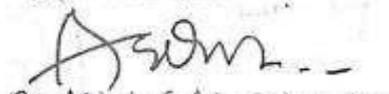
Nama : **AJI UMAR SOLIHIN**  
NPM : 1603010007  
Semester : 11 (Sebelas)  
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab

- Untuk :
1. Mengadakan observasi/survey di PERPUSTAKAAN INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO, guna mengumpulkan data (bahan-bahan) dalam rangka menyelesaikan penulisan Tugas Akhir/Skripsi mahasiswa yang bersangkutan dengan judul "SYAIR ALHAMZIYAH ANNABAWIYAH DIWAN ASSYAUQIYAT KARYA AHMAD SYAUQI (KAJIAN ILMU ARUDH WALQOWAFI BAHAR KAMIL)".
  2. Waktu yang diberikan mulai tanggal dikeluarkan Surat Tugas ini sampai dengan selesai.

Kepada Pejabat yang berwenang di daerah/instansi tersebut di atas dan masyarakat setempat mohon bantuannya untuk kelancaran mahasiswa yang bersangkutan, terima kasih.

Dikeluarkan di : Metro  
Pada Tanggal : 16 Agustus 2021

Mengetahui,  
Pejabat Setempat

  
Dr. As'ad, S.Ag., S.Hum. MH  
NIP. 19750505 2001121002

Wakil Dekan Akademik dan  
Kelembagaan,



**Wahyudin S.Ag, MA, M.Phil.**  
NIP 19691027 200003 1 001



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA  
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO  
UNIT PERPUSTAKAAN**

Jalan Ki. Hajar Dewantara Kampus 15 A Iringmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111  
Telepon (0725) 41507; Faksimili (0725) 47296; Website: [www.pustaka.metrouniv.ac.id](http://www.pustaka.metrouniv.ac.id); e-mail: [pustaka.iaim@metrouniv.ac.id](mailto:pustaka.iaim@metrouniv.ac.id)

**SURAT KETERANGAN IZIN RISET  
Nomor : P.61/In.28/U.1/OT. 1/08/2021**

Berdasarkan Surat Wakil Dekan Akademik dan Kelembagaan Nomor :  
396/In.28/D.1/TL.00/08/2021 tanggal 16 Agustus 2021 tentang Permohonan izin riset  
penelitian di Perpustakaan IAIN Metro, dengan ini memberikan izin kepada :

Nama : AJI UMAR SOLIHIN  
NPM : 1603010007  
Semester : 11 (Sebelas)  
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab

Untuk mengadakan riset penelitian yang berjudul : "SYAIR ALHAMZIYAH  
ANNABAWIYAH DIWAN ASSYAUQIYAT KARYA AHMAD SYAUQI (KAJIAN  
ILMU ARUDH WALQOWAFI BAHR KAMIL)" di Perpustakaan IAIN Metro.

Demikian surat izin riset penelitian ini kami buat untuk dapat dipergunakan  
sebagaimana mestinya.

Metro, 30 Agustus 2021  
Kepala Perpustakaan,

Dr. As'ad, S.Ag., S.Hum., MH.  
NIP. 197505052001121002



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA  
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO  
FAKULTAS USHULUDDIN, ADAB DAN DAKWAH**

Jalan Ki. Hajar Dewantara Kampus 15 A Iringmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111  
Telepon (0725) 41507; Faksimili (0725) 47296; Website: [www.fuad.metrouniv.ac.id](http://www.fuad.metrouniv.ac.id); e-mail: [fuad.iain@metrouniv.ac.id](mailto:fuad.iain@metrouniv.ac.id)

Nomor : 396/In.28/D.1/TL.00/08/2021  
Lampiran : -  
Perihal : **IZIN RESEARCH**

Kepada Yth.,  
KEPALA PERPUSTAKAAN  
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI  
METRO  
di-  
Tempat

*Assalamu'alaikum Wr. Wb.*

Sehubungan dengan Surat Tugas Nomor: 395/In.28/D.1/TL.01/08/2021, tanggal 16 Agustus 2021 atas nama saudara:

Nama : **AJI UMAR SOLIHIN**  
NPM : 1603010007  
Semester : 11 (Sebelas)  
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab

Maka dengan ini kami sampaikan kepada saudara bahwa Mahasiswa tersebut di atas akan mengadakan research/survey di PERPUSTAKAAN INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO, dalam rangka menyelesaikan Tugas Akhir/Skripsi mahasiswa yang bersangkutan dengan judul "SYAIR ALHAMZIYAH ANNABAWIYAH DIWAN ASSYAUQIYAT KARYA AHMAD SYAUQI (KAJIAN ILMU ARUDH WALQOWAFI BAHAR KAMIL)".

Kami mengharapkan fasilitas dan bantuan Saudara untuk terselenggaranya tugas tersebut, atas fasilitas dan bantuannya kami ucapkan terima kasih.

*Wassalamu'alaikum Wr. Wb.*

Metro, 16 Agustus 2021  
Wakil Dekan Akademik dan  
Kelembagaan,



**Wahyudin S.Ag, MA, M.Phil.**  
NIP 19691027 200003 1 001

## السيرة للباحث

بيانات شخصية :

أسم الكامل : أجي عمر صالحين

الجنسية : رجل

تاريخ و مكان الميلاد : سينفانج ساري، ٢١ يناير ١٩٩٧

الحالة الاجتماعية : غير متزوج

اسم الوالد : بانبانج صوغيري

اسم الوالدة : نورياني

رقم الجوال : ٠٨٥٧-٨٣٤٣-٩٤٨٢

البريد الإلكتروني : [ajiu70@gmail.com](mailto:ajiu70@gmail.com)



## الخبرة التربوية الرسمية

- المدرسة الابتدائية الحكومية ٠١ سيمبانج ساري ، سومبر جايا ، ويست لامبونج،  
في سنة ٢٠٠٩
- المدرسة الثانوية (YAPSI) سامبر جايا ، في سنة ٢٠١١
- المدرسة الثانوية المهنية الحكومية ٠١ واي تينونج ، في سنة ٢٠١٥
- جامعة ميترو الإسلامية الحكومية بشعبة اللغة العربية وآدابها بكلية اصول الدين  
والاداب والدعوة لامبونج، سنة ٢٠٢١ م