

الرسالة العلمية

دراسة نفسية لسغموند فرويد في القصة القصيرة "عودة المكبوت"
لنوال السعداوي

إعداد الطالبة : ديسماليا رحماتي
رقم التسجيل : ١٨٠٣٠١٢٠٠٦



قسم اللغة العربية و آدابها
كلية أصول الدين والأداب والدعوة

جامعة ميترو الإسلامية الحكمية

١٤٤٣هـ / ٢٠٢٢م

الرسالة العلمية

دراسة نفسية لسغموند فرويد في القصة القصيرة "عودة المكبوت"
لنوال السعداوي

مقدم الأداء الواجبة وإلتزام لعرض الشروط للحول على درجة العلمية في
العلو الإنسانية في قسم اللغة العربية وآدابها

إعداد الطالبة : ديسماليا رحمواتي

رقم التسجيل : ١٨٠٣٠١٢٠٠٦

المشرفة : الدكتورة أعلى، الماجستير

كلية أصول الدين والأداب والدعوة

اللغة العربية وآدابها

جامعة ميترو الإسلامية الحكيمة

١٤٤٣ هـ / ٢٠٢٢ م

الشعار

يُنِّيْ اَذْهَبُوْا فَتَحَسَّسُوْا مِنْ يُوسُفَ وَاَخِيْهِ وَلَا تَاْيَسُوْا مِنْ رَّوْحِ اللّٰهِ اِنَّهُ لَا يَآيْسُ
مِنْ رَّوْحِ اللّٰهِ اِلَّا الْقَوْمُ الْكٰفِرُوْنَ: ٨٧

Hai anak-anakku, pergilah kamu, Maka carilah berita tentang Yusuf dan saudaranya dan jangan kamu berputus asa dari rahmat Allah. Sesungguhnya tiada berputus asa dari rahmat Allah, melainkan kaum yang kafir".¹

¹ Q.S Yusuf (12):87

إهدأ

الحمد لله رب العالمين على كل قوتك و مثابرتك في كل شيء، امتحانا وتجاربا، وكل نعمة الصحة والذكاء للباحثة، حتى يكون بفضلكم ينكن للباحثة إكمال هذه الرسالة العلمية البسيط. لهذا السبب، قدمت الباحثة هذه الرسالة العلمية خاصة إلى:

١. كلا الولدين الذي أحبه، والدي سوکسمان و والدة سوهني الذي أعطى المحبة و الصلاة و النصر و ريدو. ودائما تحفزي و تنصحي لفعل الأشياء الجيدة.

٢. لأخي الصغير، ماهيندرا كورنيوان و مُجد طميس الذين صلوا من أجلهم و قدموا لهم التشجيع.

٣. لإخواني وأخواتي الذين قدموا لنا التشجيع و الدعم.

٤. لأصدقائي الذين قدموا التشجيع و الدعم.

٥. لمن ساعدني و ساهم في حياتي حتى هذه اللحظة.

كلمة الشكر و التقدير

الحمد لله رب العالمين، حمدا كثيرا طيبا مباركا فيه على كل حل، الذي قد أوجد من نوره نورا به عم الهدى. والصلاة والسلام على رسول الله وعلى اله وأصحابه أجمعين، أما بعد.

وبفصل الشكر الله على رحمته و عونه، تستطيع الباحثة أن تكمل هذا البحث بموضوع دراسة نفسية لسغموند فروية في القصة القصيرة "عودة المكبوت" لنوال السعداوي، كأحد متطلبات الحصول على درجة البكالوريوس من أولى جامعات اللغة العربية و آدبها.

هذا البحث بعيد عن الكمال ولا يزال هناك العديد من الأخطاء. إلا أن الباحث يأمل أن يكون هذا البحث مفيدا للباحثين الآخرين ولمن يرغبون في زيادة معرفتهم، ويود المؤلفون الإعراب عن امتنانهم لمن مهدوا الطريق للحصول على درجة البكالوريوس في كلية أصول الدين والأدب والدعوة. وأهديت شكرا وتقديرا جزيلًا على مساعدتكم في كتابه هذا البحث، إليكم:

١. السيدة الفاضلة الدكتورة الحاجة سيتي نورجنة الماجستير، كرئيسة الجامعة الإسلامية الحكومية مترو.
٢. السيدة الدكتورة الحاجة أعلى الماجستير، كعميدة كلية أصول الدين والأدب والدعوة جامعة الإسلامية الحكومية مترو.
٣. السيد والفجر الماجستير، كرئيس قسم اللغة العربية وآدبها جامعة الإسلامية الحكومية مترو.

- ٤ . السيدة الدكتورة الحاجة أعلى الماجستير، كمشرفة قد شرفني حتى تمت على كتابة هذه الرسالة العلمية.
- ٥ . السيد والسيدة المحاضرون في قسم اللغة العربية وآديها قد أعطني العلوم المفيدة.
- ٦ . جميع أصحابي وأصحابتي في قسم اللغة العربية وآديها قد أعطني نشاطا منذ لداية في هذه الجامعة حتى نهايتها.
- وأخيرا أرجو أن يكون هذا البحث نافعا وعموما لجميع القراء وأنترز الاقتراحات والمدخلات إذا كان الخطأ في هذا البحث في المستقبل. والله أعلم بالصواب.

ميترو، ١٩ يونيو ٢٠٢٢

الباحدة



ديسماليا رحمواتي

رقم التسجيل : ١٨٠٣٠١٢٠٠٦

وزارة الشؤون الدينية الإندونيسية
جامعة ميترو الإسلامية الحكومية
كلية أصول الدين والآداب والدعوة



العنوان : الشارع كى حجار ديونترو ١٥ أ البرنج مليا ميترو الشرقية بمدينة ميترو لامونج ٣٤١١١

الموافقة

الموضوع : دراسة نفسية لسغموند فرويد في القصة القصيرة "عودة المكبوت" لنوال
السعداوي

إسم : ديسماليا رحماني

قسم : اللغة العربية وآدابها

كلية : أصول الدين و الآداب والدعوة

موافق

لقد وافقت ويمكن تقديمهما إلى لجنة المناقسة قسم اللغة العربية و آدابها كلية أصول
الدين آداب و الدعوة.

المشرفة

الدكتورة أعلى، الماجستير

رقم القيد: ١٩٦٩١٠٠٨٢٠٠٠٣٢٠٠٥

وزارة الشؤون الدينية الإندونيسية

جامعة ميترو الإسلامية الحكومية

كلية أصول الدين والآداب والدعوة



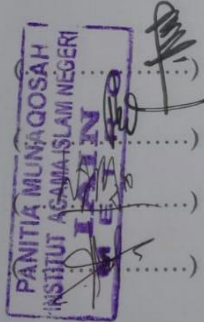
العنوان : الشارع كى حجار ديونرو ١٥ أرينج مليا ميترو الشرقية بمدينة ميترو لامونج ٣٤١١١

الإعتماد من طرف لجنة المناقشة

الرقم ٤٠٩٦٦/١٠.٤٨.٤/٥/١٢٠٠٩/٥٦/٢٥٢٢

تمت الندوة العلمية على الرسالة العلمية بالموضوع: دراسة نفسية لسغموند فروية في القصة القصيرة "عودة المكبوت" لنوال السعداوي الذي كتبها الطالبة: ديسماليا رحمواتي ، رقم التسجيل: ١٨٠٣٠١٢٠٠٦، في كلية أصول الدين والآداب والدعوة شعبة اللغة العربية وآدابها. وتلك المناقشة في يوم الثلاثاء في التاريخ ٢٨ يونيو ٢٠٢٢

لجنة المناقشة



رئيسة الندوة العلمية : الدكتورة أعلى، الماجستير

المناقش الأول : الدكتور خير الرجال، الماجستير

المناقش الثاني : عبد اللطيف، الماجستير

السكرتيرة : نور فوزية فتوي، الماجستير

اكتشف،

أصول الدين والآداب والدعوة

الدكتور أعلى، الماجستير

١٩٦٩١٠٠٨٢٠٠٠٠٣٢٠٠٥



١٩٦٩١٠٠٨٢٠٠٠٠٣٢٠٠٥

وزارة الشؤون الدينية الإندونيسية
جامعة ميترو الإسلامية الحكومية
كلية أصول الدين والآداب والدعوة



العنوان : الشارع كى حجار ديونetro ١٥ إيرينج مليا ميترو الشرقية بمدينة ميترو لامونج ٣٤١١١

إقرار الطالبة

الموقع أدناه

إسم : ديسماليا رحمواتي

رقم التسجيل : ١٨٠٣٠١٢٠٠٦

كلية : أصول الدين والآداب والدعوة

قسم : اللغة العربية وآدابها

تشهد على أن هذه الرسالة العلمية كلها أصلية من إبداع فكرة الباحثة
إلا في الأقسام المعينة الذي تكتبها الباحثة في المراجع.

ميترو، ١٩ يونيو ٢٠٢٢

الباحثة




ديسماليا رحمواتي

رقم التسجيل : ١٨٠٣٠١٢٠٠٦

دراسة نفسية لسغموند فرويد في القصة القصيرة "عودة المكبوت"

لنوال السعداوي

ملخص البحث

ديسماليا رحمواتي

رقم التسجيل : ١٨٠٣٠١٢٠٠٦

قصة قصيرة بعنوان عودة المكبوت هي إحدى القصة القصيرة لنوال السداوي في مختارات من القصة القصيرة بعنوان أداب أم قلة الأدب. تحتوي هذه القصة القصيرة على "أنا" التي تحكي عن الشخصية الرئيسية التي تحكي عن حياته. ويمكن أن نرى من شكل هذه القصة القصيرة انها تحتوي على حبكة شيقة لذا فهي مناسبة جدا لتحليلها باستخدام نظرية البنيوية لروبرت سانتون والتحليل النفسي.

النتائج التي تم الحصول عليها من هذه الدراسة هي وصف للعناصر الجوهرية في القصة القصيرة لألبرت باستخدام دراسة البنيوية لروبرت سانتون. تبحث هذه الدراسة أيضا في الظروف النفسية التي عاشتها الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة عودة المكبوت بسبب التأثيرات البيئية التي تم شرحها من خلال دراسة التحليل النفسي لسليغمووند فرويد. الموضوع الوارد في القصة القصيرة عودة المكبوت القصيرة لنوال السداوي يدور حول علم النفس. باستخدام مخطط أمامي، يوجد مكان في الخلفية وهو المنزل، من الشخصيات في هذه القصة القصيرة شخصية خيرية ذات طبيعة بريئة. يعتبر العنوان

المستخدم وثيق الصلة بالعمل إذا كان يشكل إحدى القصص. استنادا إلى نظرية التحليل النفسي التي طورها سيغموند فرويد، يمكن استنتاج أن ينية الشخصية الرئيسية للشخصية هي أن معظم الشخصيات الرئيسية يتحكم فيها الهوى، لكن الأنا هي أذابت هو يته بحيث يكون للأنا العليا خدفا هو السعي إلى الكمال.

**ANALISIS PSIKOANALISIS SIGMUND FREUD CERPEN AUDAT
ALMAKBUT KARYA NAWAL EL SADDAWI**

ABSTRAK

**DESMALIA RAHMAWATI
NPM: 1803012006**

Cerpen yang berjudul audat almakbut merupakan sebuah cerpen karya Nawal El Saddawi dalam antologi cerpen yang berjudul Adab Amm Qilatul Adab. Cerpen ini berisi tentang “aku” yang menceritakan tentang seseorang tokoh utama yang menceritakan tentang kehidupannya. Dan dilihat dari bentuknya cerpen ini memiliki alur yang cukup menarik sehingga sangat cocok untuk dianalisis menggunakan teori Strukturalisme Robert Santon dan Psikoanalisis. Metode yang digunakan dalam penelitian ini yaitu deskriptif kualitatif, Sumber data dalam penelitian ini adalah sumber data primer dan sumber data sekunder. Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah teknik perpustakaan.

Hasil yang diperoleh dari penelitian ini adalah dekripsi unsur-unsur intrinsik yang ada pada cerpen Awdat Al Makbut karya nawal el saddawi yang menggunakan kajian strukturalisme Roben Santon. Penelitian ini juga mengkaji tentang kondisi kejiwaan yang dialami dalam diri tokoh utama dalam cerpen Awdat Al Makbut yang disebabkan karena pengaruh lingkungan yang dijelaskan melalui kajian psikoanalisis Sigmund freud. Tema yang terkandung dalam cerpen Awdat Al Makbut karya nawal el saddawi adalah tentang kejiwaan. Menggunakan Alur maju, terdapat latar tempat yaitu rumah, karakter yang terdapat pada cerpen ini salah satunya tokoh amal yang memiliki sifat lugu. Judul yang digunakan dianggap relevan dengan karyanya apabila membentuk suatu kesatuan cerita. Berdasarkan teori psikoanalisis yang dikembangkan oleh sigmund freud dapat disimpulkan bahwa stuktur kepribadian tokoh utama yaitu sebagian besar tokoh utama dikuasai oleh id, namun egonya lah yang telah meluluhkan id nya sehingga superego memiliki tujuan untuk mengejar kesempurnaan.

محتويات البحث

أ	صفحة الغلاف
ب	صفحة الموضوع
ج	شعار
د	إهداء
هـ	كلمة السكر و التقرير
ز	تقرير المشرفة
ح	الإعتماد من طرف لجنة المناقشة
ط	إقرار الطالب
ي	ملخص البحث باللغة العربية
ل	ملخص البحث باللغة الإندونيسية

محتويات البحث

قائمة الجدوال

الفصل الأول: مقدمة

١	أ. الدوافع إلى البحث
٤	ب. تركيز البحث
٥	ج. أسئلة البحث
٥	د. أغراض البحث وفوائده
٦	هـ. الدراسات السابقة

الفصل الثاني: الإطار النظري

- أ. مقربة بنيوية ٩
- ب. نظرية بنيوية روبين ستانتون ١٠
- ج. علم نفس الشخصية ١٩
- د. التحليل النفسي لسغموند فرويد ٢٠
- هـ. ملخص القصة القصرة ٢٦

الفصل الثالث: منهج البحث

- أ. أنواع البحث ٢٩
- ب. مصادر البيانات ٢٩
- ج. تقنيات تحليل البيانات ٣١

الفصل الرابع: عرض البيانات و تحليلها متاقشتها

- أ. بنيوية روبين ستانتون ٣٣
- ب. التحليل النفسي لسغموند فرويد ٥٢

الفصل الخامس: الخلاصة و الإقتراحات

- أ. الخلاصة ٥٥
- ب. الأقتراحات ٥٦

المرجع العربية

المرجع الأجنبيةة

قائمة الجداول

١. جداول الموضوع في القصة القصيرة عودة المكبوت ٣٤
٢. جداول الشخصيات في القصة القصيرة عودة المكبوت ٣٩
٣. جداول نوع معرفتي في القصة القصيرة عودة المكبوت ٤٤
٤. جداول الموضوع في القصة القصيرة عودة المكبوت ٤٧
٥. جداول وجهة النظر في القصة القصيرة عودة المكبوت ٤٨
٦. جداول الأسلوب و النغمة في القصة القصيرة عودة المكبوت ٥٠
٧. جداول السخرية و الومزية في القصة القصيرة عودة المكبوت ٥٠
٨. جداول الهوى، الأنا، الأنا العليا في القصة القصيرة عودة المكبو ٥٣

الفصل الأول

مقدمة

أ. الدوافع إلى البحث

العمل الأهو نتيجة إبداع المؤلف الذي يتم نقله بطريقق تواصلية حول نية المؤلف للأغراض الجمالية. العمل الأدبي هو أيضاً شكل من أشكال مسرحية كلمات تامؤلف التي تحتوي على غرض معين سينقله الجمهور.² يشار إلى العمل الأجي أيضاً على أنه شمل و نتيجة عمل إبداعي، فهو في الأساس و سيلة تستخدم اللغة للتعبير عن حياة الإنسان، لذلك تحتوي الأعمال الأدبية أساساً على مشكلة تحيط بحياة الإنسان. هل هناك أي خلفية لظهور الأعمال الأدبية دافع. الإنسان الأساسي للكشف عن وجوده.³

الأدب هو جزء من صورة الحياة الاجتماعية التي يتم تقديمها من خلال التفكير بحيث. يكون تعامل الذي تم إنشاؤه حقاً هو صورة للأوقات التي حدثت في المجتمع. غالباً ماواجه في الأعمال الأدبية قصصاً مختلفة تصف الحياة الاجتماعية للمجتمع مثل السياسة و الاقتصاد الاجتماعي والثقافة والدين. لذلك، على الرغم من أنه يقال إنخ عمل خيالي، فإن العمل الأدبي ليس بالضرورة خيلاً خالصاً. ومع ذلك، فإن العمل الأدبي يولد من خلال تزوير تجربة المؤلف.⁴

² Juwati, "Jurnal Kajian Bahasa Sastra dan Penhajaran", vol. 1. No 1, Desember 2017, hal 72

³ Nurhayati, "Kajian Psikoanalisis Tokoh Utama pada Roman Le Pain Nu", Yogyakarta 22 November 2016, hal.1

⁴ Nur Halisa, Nur Ika Maulida, "Analisis Id, Ego, dan Superego Novel Pasung Jiwa Karya Oky Mandasari Menggunakan Pendekatan Psikologi Sastra".

أهت الواهر النفسية التي يمر بها المجتمع اليوم العديد من الفنانين، بما في ذلك الكتاب. يتم التعبير عن الإلهام الذي ينشأ من الكتاب حول الظواهر النفسية التي يمر بها قادة المجتمع في شكل أعمال أدبية مثل القصص القصيرة والدراما والرومانسية. ينص على أن الأدب هو تعبير بشري شخصي في شكل تجارب وأفكار ومشاعر وأفكار وعواطف و معتقدات، في شكل من الصور الملموسة التي تثير السحر باستخدام أدوات اللغة. تكون اللغة في الأدب على شكل شفهي (أدب شفهي) وفي شكل كتابة (أدب مكتوب مثل القصص القصيرة و الروايات).^٥

تنقسم الأعمال الأدبية إلى ثلاثة أنواع (أجيال) تشمل النثر و الشعر والدارما. النثر عمل أدبي مكتوب باستخدام جمل مرتبة واحدة تلو الأخرى. يتم ترتيب الجمل لتكوين فكرة موحدة في فقرات أو فقرات أو فصول أو أجزاء أو ما إلى ذلك. الشعر عمل أدبي، يمتد على شكل خطوط ومقاطع. أما الدراما فهي عمل أدبي مكتوب بلغة على شكل حوار. الفرق بين الدراما والشعر والنثر يكمن في الغرض من كتابة السيناريو.^٦

من الأعمال الأدبية المكتوبة قصيرة أو قصة قصيرة. القصص القصيرة هي قصص على شكل نثر نثر قصير نسبيًا، يقال إنها قصيرة لأن هذا النوع لا يحتوي إلا على شخصية واحدة، مؤامرة، مكان، وهي محدودة وليست متنوعة وليست معقدة Sumarjo و Nugiyantoro في القصص القصيرة، هناك شخصيات تبني قصة. عادة ما يتم عرض الشخصية بالكامل، على سبيل

⁵ Siti Rokhana, "Analisis Tokoh Utama dengan Teori Psikoanalisis Sigmund Freud pada Cerpen Hana karya Akutagawa Ryunosuke" 2009 .

⁶ Mohamad Bagus Dwianto, " Keraguan yang Dialami Tokoh Penembak dalam Cerpen, Keroncong Pembunuhan Karya Seni Gumira Ajidarma: Kajian Psikoanalisis Sigmund Freud" Semarang, hal 2

المثال تلك المتعلقة بالظروف المادية و الاجتماعية و السلوك و السمات و العادات و غيرها. يرتبط تصوير الشخصية بالتوصيف. التوصيفات هم رسامو صورة واضحة لشخص يظهر في القصة.^٧

نوال السعداوي طبيبة مصرية. وهي معروف في جميع أنحاء العالم بأنها كاتبة وروائية ومدافعة عن حقوق المرأة. ولدت نوال في قرية تسمى كفر تحية على ضفاف النيل. بدأ عمله في المناطق الريفية، ثم في مستشفيات في كairo، وأخيراً أصبح مدير الصحة العامة في مصر. في عام ١٩٧٢، نتيجة لنشر أول كتاب غير خيالي لها بعنوان " المرأة و لجنس"، تم إعفاؤها من مهامها كمديرة و أيضاً كرئيسة تحرير المجلة الصحة والجنس الأنثوي. نوال معروفة في مصر بكونها كاتبة وروائية ومدافعة عن حقوق المرأة والعاملين الفقراء. بدأ الكتابة عام ١٩٤٤ عندما كان يبلغ من العمر ١٣ عامًا. له أكثر من أربعين كتابًا، وأعيد طبعه، وأعيد نشره باللغة العربية، ويقرأ على نطاق واسع في بلاده وفي جميع الدول العربية. لقد حقق شهرة دولية واسعة بعد ترجمة أعماله إلى أكثر من ثلاثين لغة.^٨

الهدف المراد دراسته هو قصة قصيرة، والقصص القصيرة هي شكل من أشكال النثر السردي الروائي. تميل القصص القصيرة إلى أن تكون كثيفة ومباشرة في صلب الموضوع مقارنة بالأعمال الخيالية الطويلة الأخرى مثل الرويات. عادة ما يبدأ المؤلف من الذروة حتى النهاية، أو من البداية إلى الذروة.^٩ سيحلل المؤلف أولاً العناصر الجوهرية للقصة القصيرة عودة

⁷ Ibid

⁸ Ummu Kulsum, "Nawal El-Sadawi Membongkar Budaya Patriarkhi Melalui Sastra"

⁹ Yohani Johns, "Bahasa Indonesia" 2018

المكبوت التي تظهر مرة أخرى من مختارات القصة القصيرة لا يوجد مكان للنساء في الجنة البنيوية التي تشمل الموضوعات والشخصيات، الإعداد، المؤامرة. بعد ذلك، سيحلل الكاتب سيكولوجية الشخصية الرئيسية باستخدام نظرية التحليل النفسي لسيغموند فرويد. ينقسم علم النفس إلى ثلاثة عناصر، وهي الهوية والأنا والأنا العليا.

إحدى القصص القصيرة التي لديها دافع جيد لقتاة مصابة بالاكئاب هي القصة القصيرة عودة المكبوت التي تظهر مرة أخرى من مختارات القصة القصيرة عام قلعة الأدب لنوال السعداوي. هذا مثير للاهتمام لدراسة التغييرات في الشخصية. كما في الاقتباس "تخلق في قام النحر، عينا مشدودتان إلى الموت"، يظهر الاقتباس أن الفتاة مكتئبة بحياتها وتريد إنهاء حياتها. وفي اقتباس آخر "سألته: ماذا تحبين أن تكوني؟! قالت: كتبة مثلك، أنا أحب الكتابة"، يوضح الاقتباس أن تكون كاتبة مثل معلمتها.

ومن الاقتباس أعلاه يمكن استنتاج أن التغييرات في الشخصية والشخصية متناقضة. هذا يجعل المؤلف يتعرف على المشاكل والأشياء التي تحدث تغييرات في شخصية الشخصيات الواردة في عودة المكبوت مرة أخرى القصة القصيرة لنوال السعداوي.

ب. تركيز البحث

١. هيكل القصة القصيرة عودة المكبوت لنوال السعداوي
٢. شخصية بطل القصة القصيرة عودة المكبوت لنوال السعداوي

ج. أسئلة البحث

١. كيف هي البنية التي وردت في القصة القصيرة عودة المكبوت لنوال السعدوي؟

٢. كيف شخصية الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة عودة المكبوت لنوال السعدوي؟

د. أغراض البحث و الفوائده

بناء على شرح تركيز البحث و أسئلة البحث، يمكننا الحصول على أغراض وفوائده هذا البحث النحو التالي:
أغراض البحث كما يلي:

١. وصف الهيكل الذي تضمنه القصة القصيرة عودة المكبوت لنوال السعدوي.

٢. وصف شخصية الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة عودة المكبوت لنوال السعدوي.

الفوائد نظرية كما يلي:

وتتمثل الفوائد النظرية لهذا البحث في إجراء بحث في مجال الأدب باستخدام الدراسات البنيوية والتحليلية النفسية، ومن المتوقع أن يكون هذا البحث مفيداً كمرجع إضافي لتطبيق النظرية البنيوية وعلم النفس الأدبي، وخاصة الحليل النفسي للشخصية. الهياكل التي طورها سيغموند فرويد.

الفوائده عملية كما يلي:

في حين أن الفوائد العملية هي إضافة إلى ذخيرة التقدير و النقد الأدبي، خاصة فيما يتعلق بالأدب البنيوي والنفسي، فمن المتوقع أن يكون

هذا البحث مر جعاً أو مادة مقارنة في البحث وأن يوفر معلومات للقراء حول كيفية دراسة العمل الأدبي، وخاصةً. قصص قصيرة من المتوقع أيضاً أن يكون هذا البحث مادة مرجعية أو مقارنة في البحث أو تقدير الأعمال الأدبية فيما يتعلق بنية الشخصية، بالنسبة للقراء بشكل عام، من المتوقع أن يزداد عذا البحث المعرفق والقوة البشر لفهم سلوك الشخص.

هـ. الدراسات السابقة

يهدف البحث السابقة إلى مقارنة موضوع البحث، وكذلك النظرية في الدراسة الحالية، مع البحث السابق، ودراسة أوجه التشابه بين عناصر هذا البحث والنظرية الحالية مع البحث السابق. لذلك في مراجعة الأدبيات هذه، يسرد الباحث أربع دراسات سابقة، بما في ذلك:

البحث الأول، الذي أجراه إيفانالياتول غري (Ivanaliatul Ghurry) بعنوان "نرسيية نوال السعداوى في رواية "مذكراتي في سجن النساء" (دراسة سيكولوجية أدبية)". يحلل هذا البحث روية مذكرة في سيجني النساء لنوال لسكداوس، هذه الرواية هي نول من الذكريات لأمها تطرح موضوع رحلة في سجن النساء، من خلال إظهار صراع النساء المقهورات، المتأثرات بهن. القوة والسلطة التي كانت في ذلك الوقت الحكم أنور السادات. من خلال وصف الواقع الاجتماعي السياسي الذي يحتقر المرأة.^{١٠}

^{١٠} إيفانالية الغرى، "نرسيية نوال السعداوى في رواية "مذكراتي في سجن النساء" (دراسة سيكولوجية أدبية)، سورابايا: كلية الاداب وعملوم الإنسانيية جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية. ٢٠١٥ م / ١٤٣٦ هـ

أما البحث الثاني، البحث الذي أجرته أنيسة بعنوان "شخصية فردوس في رواية" الأمر عند نقطة الصفر" لنوال السعداوى (تحليل نفسي عنه سغموند فرويد)، تحكي هذه الرواية قصة رحلة امرأة مصرية الجنة التي تعاني من مشاكل معقدة في حياتها. عانت فردوس من معاملة غير مناسبة للنساء. العنف الحسدي والجنسة الذس تعرض له من الطفوله إلى سن الرشد حتى الجنة أخيراً كان لا بد أن يتحول إلى لعبة وخكم عليه بالإعدام شنقاً لمحاولته قتل أمير. تسبب العنف الذي تعرض له في صراع نفسي. يستخدم الباحث نظرية التحليل النفسي لسجموند فرويد لتحليل شخصية الفردوس، مما يدل على أن شخصيته يهيمن عليها المعرف. عنصراهوية هو عنصر يوضع الخصائص الطبيعية للإنسان وغرائز الإنسان وسماته. اشخصية التي تبرز في شخصية الفردوس هي أنه مبني على معرفته الخاصة، دون مراعاة القيم الدينية والاجتماعية، لأنه في الواقع ليس لديه معرفة حول هذه القيم.^{١١}

أما البحث الثالث، البحث الذي أجرته لوهورنجبودي بعنوان الشخصية الرئيسية القصة القصيرة "ليس لها ان الجنة" (لنوال السعداوي اسة ليلية لسجموند فرويد) تهدف هذه الأطروحة إلى الكشف عن هيكل الشخصية للشخصية الرئيسية في القصة القصيرة "ليس لها مكان في الجنة" حيث يواجه الشخصية الرئيسية اضطراب هويته و غروره و غروره. تستخدم هذه الدراسة بيانات أولية و بيانات ثانوية. البيانات الأولية المشار إليها في

^{١١} أنيسة، "شخصية فردوس في رواية" المرأة عند نقطة الصفر" لنوال السعداوى (تحليل نفسي عنه سيغموند فرويد) سورابايا: كلية الاداب وعلموم الإنسانية جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية. ١٤٣٥ هـ /

هذه الدراسة هي القصة القصيرة ليس لها مكان في اللجنة لنوال السعدوي، بينما تكون البيانات الثانوية في شكل كتب و مجلات و قواميس و أبحاث سابقة تتعلق بالأشياء المادية و عناصر البحث الرسمية، و التحليل المستخدم في هذه الرسالة هو التحليل الوصفي، والطريقة المستخدمة هي الطريقة النوعية، و المنهج المتبع هو التحليل النفس نهج سيغموند فرويد.^{١٢}

أما البحث الرابع، البحث الذي أجرته دودونج عبدالله بعنوان العناصر الداخلية لقصة "تعلمت الحب" القصير في مجموعة قصص تعلمت الحب لنوال السعدوي: تحليل تركيبى لروبيرت ستانتون، تناقش هذه الدراسة العناصر الجوهرية للقصة القصيرة "تعلم الهبة" في مختارات القصة القصيرة "تعلم الهبة" لنوال السعدوي. النظرية المستخدمة في هذا البحث هي النظرية البنوية لروبرت ستانتون. تتضمن العناصر الجوهرية التي تمت مناقشتها حقائق القصة المكونة من الشخصيات والمؤامرة والإعداد ، ثم الموضوعات وأدوات القصة التي تتكون من عناوين ووجهات نظر. تناقش هذه الدراسة أيضاً العلاقات المتبادلة بين العناصر. خلصت هذه الدراسة إلى أن موضوع القصة القصيرة هو أن السعادة تكمن في احترام الآخرين وحبهم بغض النظر عن المظهر الجسدي. يتم تحليل هذا الموضوع بناءً على الصراعات في القصة القصيرة.^{١٣}

^{١٢} تكوه لوهورنجبودي، "الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة" ليس لها مكان في اللجنة" لنوال السعدوي (دراسة تحليلية نفسية لسجمنود فرويد) جوكجاكرتا: كلية الآداب و العلوم الثقافية جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا ٢٠١٤

^{١٣} دودونج عبدالله، " العناصر الداخلية لقصة "تعلمت الحب" القصير في مجموعة قصص تعلمت الحب لنوال السعدوي: تحليل تركيبى لروبيرت ستانتون " يوكياكرتا: قسم اللغة و الأدب العربي بكلية العلوم الثقافية بجامعة غاجه مادا يوكياكرت، ٢٠١٦

الفصل الثاني الإطار النظري

أ. مقربة بنيوية

ينسب البنيوية *structuralism* إلى بنية *structure* ويرون أنها مشتقة من الأصل اللاتيني *stuerere* الذي يعني البناء أو الطريقة التي يقام بها معن معين. وإن النسب إلى بنية في اللغة العربية هو بنائي، وقد استخدمها العرب أيضا للدلالة على التشييد و البناء، و استخدمها العلماء اللغة و النحو صورا منها تتصل بنائ الجملة وتركيبها.^{١٤}

نهج بنيوي يقوم على العمل الأعمال الأدبي نفسه وخالي من كل ما هو خارج العمل الأدبي. وفقاً ل *teeuw*، ينظر إلى الأعمال الأدبية على أنها مستقلة ومستقلة وخالية من المؤلفين و الواقع و القراء. يمكن إجراء التحليل الهيكلي للأعمال الأدبية من خلال مراجعة ووصف الوظائف والعلاقات بين العناصر ذات الصلة.^{١٥}

يمكن إجراء التليل الهيكلي، وهو عمل أدبي، والذي يكون في هذه الحالة خيالا، من خلال تحديد ومراجعة ووصف الوظائف والعلاقات بين العناصر الجوهرية، والخيال المعني، والتي تتجمعاً كلاً. لا يكفي التحليل البنيوي لسرد العناصر فقط، أو بعض الأعمال الخيالية، مثل الأحداث أو المؤامرات أو غيرها. ومع ذلك، فمن الأهم إظهار كيفية ارتباط هذه

^{١٤} رفعة العزيرة " التحليل البنيوي لروبيرت ستانتون في القصة القصيرة "روجة من الشاطئ الآخر"

لإحسن عبد القدوس، مالانج: جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، ٢٠١٩. ١٥

^{١٥} Ibnu Sina Palogai, "Analisis Struktural dan Nilai Moral Kumpulan Cerpen Bibi dalam Pisot Karya Hamsah Rangkuti", Mankasar, 2007.

العناصر، وما هي مساهمتها في الهدف الجمالي والمعنى العام الذي يجب تحقيقه^{١٦}.

النهج الهيكل هو المهمة الأولى ذات الأولوية قبل الآخرين، أو عمل تمهيدي في البحث الأدبي. هذا النهج هو وسيلة لتحليل عناصر العمل الأدبي فيما يتعلق بالعناصر الأخرى ككل. بمعنى آخر، باستخدام مبدأ البنيوية، (١) هيكل العمل، أي كيفية ترابط العناصر في العمل، (٢) يمكن تقييم قوة العمل، أي من خلال وظيفة كل عنصر. بدون هذا التحليل لن يتم الكشف عن إجماع المعنى الذي لا يمكن استخراجه إلا من العمل نفسه.^{١٧}

ب. نظرية بنيوية روين ستانتون

تتأتم بنويوية ستانتون بتحليل عناصر انتاج الأدبي، وعلي رأسها القصة الثرية. ومن عناصرها الموضوع والأحداث والبيئية والشخصية وحبكة ووجهة النظر. وتتكون البنيوية لإنتاج الأدبي عند روبيت ستانتون من ثلاثة العناصر الرئيسية: وهي الموضوع، وحقائق القصة، وسائل القصة. والموضوع هو رأي و فكرة اساسية تؤسس القصة. والوقائع القصة تتضمن من حبكة، شخصية، وخلفية. وأما والعناصر الأدبية تتكون من العنوان، وجه النظر، أسلوب و النغمة، الرمزية، و الشخصية.^{١٨}

¹⁶ Burhan Nugiyantoro, "Teori Pengkajian Fiksi" (Gadjah Mada University Press, Yogyakarta), hal. 37

¹⁷ Agustinus Dimas Tatag P. 'Analisis Strukturalisme Dalam Cepen Pendek Die Postrarte Karya Heinirich Boll', Yogyakarta

¹⁸ رفعة العزيرة، " التحليل البنيوي لروبيرت ستانتون في القصة القصصية " زوجة من الشاطئ الآخر" لإحسان عبد القدوس" مالانج: كلية العلوم الإنسانية جامعة مولان مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية

النظرية البنيوية المستخدمة في التحليل هي نظرية روبرت ستانتون. يقسم ستانتون العناصر الجوهرية للخيال إلى قسمين، هما: حقائق و وسائل القصة. يقسم العناصر الواقعية للقصة إلى أربعة، وهي الحكمة و اشخصية والإعداد و الموضوع. بينما تتكون و وسائل القصة من العنوان و وجهة النظر والأسلوب والنبرة والرمزية والسخرية.¹⁹ وفقاً لبريت ستانتون، تنقسم اللبنة الأساسية للأعمال الأدبية إلى الثالث هياكل وهي: الموضوعات، وحقائق القصة، ووسائل القصة.

١. الموضوع

الموضوع هو الرسالة الكبيرة للعمل الأدبي. الموضوع في العمل الأدبي فردي وعالمي. تو فر الموضوعات القوة و عنواناً لتوحيد الأحداث التي يتم سردها بينما تخبر الحياة في نفس الوقت في سياقها الأكثر عمومية. مهما كانت القيمة الواردة فيه، فإن وجود موضوع ضروري لأنه جزء مهم لا ينفصل عن حقيقة من التجربة الإنسانية التي تم و صفها أو استكشفاً فيها من خلال القصة. تجعل الموضوعات القصة أكر تر كيزاً وتو جيداً و تكثيفاً و تأثيراً.²⁰

الموضوع هي جوانب القصة التي تتوافق مع المعنى في التجربة الإنسانية، شيء يجعل تجربة لاتنسى. تماماً مثل معنى التجربة الإنسانية، يسلط الموضوع الضوء على جوانب من الحياة ويشير إليها بحيث تكون هناك قيم معينة تحيط بالقصة لاحقاً. تجعل الموضوعات

¹⁹ Winda Khismafani, "Analisis Unsur Istrinsik Cerpen Boule De Suif Karya Guy De Maupassant: Analisis Strukturalisme Roben Staton", Semarang 2019

²⁰ Mimawati Bahar, Haenur, "Analisis Unsur Pokok Pembangun Karya Sastra dalam Novel Detektif Sekolah Karya Dimas Abi Tinjauan Strukturalisme Sastra", Makasar

القصة أكثر تركيزاً وتوحيداً وتكثيفاً وتأثيراً. ستكون بداية القصة ونهايتها مناسبة ومرضية بفضل وجود الموضوع. الموضوع هو عنصر وثيق الصلة بكل حدث وتفاصيل قصة.²¹

٢. حقائق القصة

الشخصيات و الحبكة و معرفتي هي حقائق قصة. تعمل هذه العناصر كسجل للأحداث التخليلية للقصة. إذا تم تلخيصها في عنصر واحد، فإن كل هذه العناصر تسمى البيئة الواقعية أو المستوى الواقعي للقصة الهيكل الوقائي هو أحد جوانب القصة. هيكل الحقائق هو قصة يتم تسليط الضوء عليها من وجهة نظر واحدة.²²

● الحبكة

الحبكة هي سلسلة من الأحداث التي تم تصميمها و عيشها بطريقة تحرك القصة، من البداية، والوسط، حتى تصل إلى ذروتها يتها²³. وبحسب أمين الدين فإن الحبكة هي سلسلة من الأحداث التي شكلتها مراحل الأحداث بحيث تمر بقصة يقدمها المثلون في القصة.

الحبكة أو الحبكة بشكل عام مفردة، وتتألف فقط من سلسلة واحدة من الأحداث التي يتم متابعتها حتى تنتهي القصة، لأن العديد من القصص القصيرة لا تحتوي على تفسير واضح، ويترك حلها لتفسير القارئ. يمكن أن يبدأ تسلسل الأحداث في أي مكان، على سبيل

²¹ Septi Sariningsih, 'Adaptasi Filem Ke Novel Brownies, Analisis Structural Robert Staton' Surakarta 2011

²² Nurmala Sari, " Novel 212 Cinta Tak Menggerakkan Segala Karya Helvy Tiana Rosa Dan Benny Arnas: Kajian Structural Roben Staton " Medan,2020

²³ Aksan, Hermawan (2011) "Proses Kreatif menulis cerpen", Bandung: Nuansa, hal. 34

المثال من الصراع الذي تصاعد، لا يجب أن يبدأ بإدخال الشخصيات أو لا يطول يطول الإعداد عادة. فيما يتعلق بقطعة أرض واحدة، فإن الصراع الذي يتم بناؤه والذروة والذروة التي سيتم الحصول عليها عادة ما يكون منفرداً أيضاً.

● الشخصية

الشخصية أو التوصيف هو عرض شخصية الشخصية في عمل أدبي. عادة ما يتم استخدام الأحرف سياقين. السياق الأول، تشير الشخصيات إلى الأفراد الذين يظهرون في القصة مثل عندما يسأل شخص ما، "كم عدد الشخصيات الموجودة في القصة". السياق الثاني، الشخصية تشير إلى مزج المصالح والرغبات والعواطف والمبادئ الأخلاقية المختلفة لهؤلاء الأفراد.^{٢٤}

الشخصيات التي تلعب في القصة هي من صنع الخيال. يتم ذلك من أجل تكوين خيال يصف بوضوح شخصية ما كما لو كانت حقيقية في لعب دور حتى يتمكن القارئ من فهم القصة. وفقاً لأرقام المثليين في الأعمال الأدبية. في العمل الأدبي عادة ما يكون هناك عدة شخصيات، ولكن هناك شخصية رئيسية واحدة فقط. الشخصية هي شخصية مهمة للغاية في أن تصبح الدور الرئيسي في الأدبية. هناك أيضاً نوعان من الأحرف، وهما الأحرف المسطحة والأحرف المستديرة. الشخصية المسطحة، هي الشخصية التي تظهر جانباً واحداً فقط من شخصيتها لم يتم تطويرها بالشكل

²⁴ Mirnawati Bahar, Haenur, "Analisis Unsur Pokok Pembangun Karya Sastra dalam Novel Detektif Sekolah Karya Dimas Abi Tinjauan Strukturalisme Sastra", Makasar

الأمثل وما لايفاجئ القارئ على سبيل المثال جيداً أو سيئاً. الشخصية المستديرة، هي الشخصية التي تظهر جوانب مختلفة من الخير و الشر، ونقاط.

القوة والضعف. فيما يتعلق بالالتزامات، هناك انطوائيون و منفتحون معروفون. الشخصية من خلال اللاوعي. في الأعمال الأدبية، هناك أيضاً أبطال وخصوم. بطل الرواية هو شخصية يحبها القارئ أو المتذوق، وبسبب خصائصه، فإن بطل الرواية هو الشخصية في قصة خيالية. بطل الرواية هو شخصية لايجبها القراء أو خبراء الأدب بسبب خصائصهم. يمكن القول أيضاً أن الخصم هو شخصية تعارض الشخصية الرئيسية.^{٢٥}

● معرفتي

معرفتي هو ترجمة لإعداد المصطلح الإنجليزي. قصة حدثت في مكان و وقت معين. قال هدسون إن الحجر والمكان كانا يطلق عليهما المكان. يعرف الإعداد أو الإعداد أيضاً باسم نقطة الارتكاز، في إشارة إلى فكرة المكان، وعلاقة الوقت، والبيئة الاجتماعية، حيث يتم سرداً لأحداث. يوفر الإعداد أساساً ملموساً و واضحاً للقصة.

٢٦

حسب Sudjiman يقول الإعداد أو الإعداد كمعلولأحداث في المعل الأدبي. يتماشى هذا الرأي مع رأي أبرامز في بريادي

²⁵ Ibid

²⁶ Agus Nuryatin, Retno Purnama Irawati, "Pelajaran Menulis Cerpen", Semarang, 2016

(١٩٩٤:٦٤) الذي يعرف المكان على أنه مكان عام ووقت وبيئة اجتماعية تحدث فيها الأحداث.^{٢٧}

وفقاً لـ Nugiyantoro، يمكن تمييز عناصر الخلفية إلى ثلاثة عناصر، وهي تحديد الوقت، والإعداد الاجتماعي. عادة ما يقترح إعداد المكان موقع الأحداث الموصوف في عمل روائي. عنصر المكان، الذي يستخدم في شكل أماكن تحمل اسمًا معينًا، وأحرفًا أولى معينة، وربما أيضًا مع موقع معين بدون اسم واضح. يتعلق تحديد الوقت بمشكلة "متى" تحدث الأحداث، والتي يتم سردها في عمل خيالي. عادةً ما ترتبط مشكلة "متى" بوقت الوقائع أو الوقت ذي الصلة ويمكن أن تكون مرتبطة بأحداث تاريخية.^{٢٨} الوضع الاجتماعي، واقتراح أشياء تتعلق بسلوك الحياة الاجتماعية للناس، في مكان يقال في عمل خيالي. طريقة الحياة، يشمل المجتمع الاجتماعية، في شكل عادات معيشية، وعادات، وتقاليد، ومعتقدات، ووجهات نظر للحياة، وطرق تفكير وسلوك، وغيرها من الخلفيات الروحية كما ذكرنا سابقًا. تتعلق الخلفية الاجتماعية أيضًا بالوضع الاجتماعي للشخصية المعنية، على سبيل المثال منخفضة أو متوسطة أو عالية.^{٢٩}

٣. وسائل القصة

وسائل القصة هي طريقة لاختيار و ترتيب تفاصيل القصة بحيث تصبح أنماط ذات مغزى. يدمع المؤلف الحقائق و الموضوعات

²⁷ Sakila, "Kajian Latar Fisik dalam Latar Sosial yang Tercermin dalam Novel Pertemuan Dua Hati Karyta NH. Dini", 30 Mei 2018

²⁸ Ryan Pamula Sari, "Analisis Alur, Latar, Tema, dan Tokoh Cerpen "Milana" Karya Bernard Batubara" Yogyakarta, 2018

²⁹ Ibid, hal. 25

بمساعدة الأدوات الأدبية مثل الصراع و وجهة النظر و السخرية وما إلى ذلك. الأدوات الأدبية هي تقنيات يستخدمها المؤلفون لا اختيار تفاصيل القصة و ترتيبها في أنماط ذات مغزى. الأدوات الأدبية و منها:^{٣٠}

● الموضوع

الموضوع هو عنصر الطبقة الخيال. لذلك، هو العنصر الذي يتعرف عليه القارئ بسهولة. يرتبط موضوع العمل ارتباطا وثيقا بالعناصر التي تبني الخيال من الداخل. من الممكن أن يشير العنوان إلى الموضوع، و الإعداد، و الصراع، و الشخصيات، و رمز القصة، و الجو، و نهاية القصة، و ما إلى ذلك.^{٣١}

الموضوع هو جزء من الانطباع الكلي الذي خلقة مؤلف القصة. يمكن أن يشير العنوان في العمل الأدبي إلى الشخصية الرئيسية في القصة، أو إلى مكان في القصة. دائما ما يكون وثيق الصلة بالعمل الذي يعمل عليه بحيث يشكل الاثنان واحدى. هذا الرأي مقبول عندما يشير العنوان إلى الشخصية الرئيسية أو مكان معين. ومع ذلك، إذا كان العنوان يشير إلى التفاصيل التي لا تبرز. غالبا ما يمكن هذا النوع من العنوان مؤشرا على معنى القصة المعنية.^{٣٢}

³⁰ Mirawati Bahar, Haenur, " Analisis Unsur Pokok Pembangun Karya Sastra dalam Novel Detektif Sekolah Karya Dimas Abi Tinjauan Strukturalisme Sastra", Makasar

³¹ Stefanus Toni Kurniawan, " Analisis Cerpen Cerita, Sarana Sastra, dan Tema dalam Cerpen " Bromocorah " Karya Mahmud Lubis", Yogyakarta, 2020, 31

³² Mirawati Bahar, Haenur, " Analisis Unsur Pokok Pembangun Karya Sastra dalam Novel Detektif Sekolah Karya Dimas Abi Tinjauan Strukturalisme Sastra", Makasar

● وجهة النظر

من حيث الأهداف، يتم تقسيم وجهات النظر إلى أربعة أنواع رئيسية. ومع ذلك، ضع في اعتبارك أن التوليفات والاختلافات للأصناف الأربعة يمكن أن تكون بلا حدود. في "الشخص الأول أولاً"، يحكي الشخصية الرئيسية القصة بكلماته الخاصة. في "جانب الشخص الأول"، تُروى القصة بشخصية واحدة، وليس الشخصية الرئيسية أو الجانب. في الشخص الثالث اللانهائية المحدودة؛ يشير المؤلف إلى جميع الشخصيات ويضعها في صيغة الغائب ولكنه يصف فقط ما يمكن لشخصية واحدة رؤيته وسماعه وتفكيره. في "شخص ثالث غير محدود"، يشير المؤلف إلى كل شخصية ويضعها في الشخص الثالث. في بعض الأحيان يتم وصف وجهة النظر بطريقتين، هما الذات والموضوعية. يقال أنه ذاتي عندما يقوم المؤلف بتقييم الشخصية أو تفسيرها مباشرة. بينما يُقال أنه موضوعي، سيتجنب المؤلف محاولة إظهار الأفكار والعواطف.³³

● الأسلوب و النعمة

الأسلوب هو الطريقة التي يستخدمها المؤلف للإستخدام اللغة. على الرغم أن مؤلفان يستخدمان نفس الحبكة، و الشخصية، و الخلفية، فإن نتائج كتاباتهما قد تكون مختلفة تمامًا. يمكن الفرق بشكل عام في اللغة التي تنتشر في جوانب مختلفة مثل التعقيد، والإيقاع، وطول مدة الجملة، و التفاصيل، و النكتة، و الخرسانة، و

³³ Kartikasari F, "Analisis Structural Roben Staton Pad Acerpen Mata Yang Enak Dipandang Karya Ahmad Tohari", 5

الكثير من الخيال و الاستعارة. خليط من كل جانب المذكور سوف تنتج الأسلوب. أحد العناصر التي ترتبط جدًا بالنمط هو النغمة. النغمة هو الموقف العاطفي للمؤلف معروض في القصة. يظهر التحيز النبرة بأشكال مختلف، سواء كانت خفيفة أو رومانسية أو ساخرة أو غامضة أو صامتة، مثل حلم أو مليء بالمشاعر.^{٣٤}

● السخرية

يُقصد بالمفارقة كوسيلة لإظهار أن شيئًا ما يتعارض مع ما كان يُعتقد سابقًا. يمكن العثور على المفارقة في جميع القصص تقريبًا. عادة ما تظهر "السخرية الدرامية" أو سخرية الحكمة والموقف من خلال التناقض الكامل بين المظهر والواقع بين نوايا الشخصية وأهدافها والنتيجة. يتم استخدام نبرة السخرية أو "السخرية اللفظية" للإشارة إلى طريقة التعبير التي تعبر عن المعنى بطريقة معاكسة.^{٣٥}

● الرمزية

الرمزية هي تفاصيل واقعية وواقعية ولديها القدرة على طرح الأفكار والعواطف في عقل القارئ في الخيال ، يمكن للرمزية أن تظهر ثلاثة تأثيرات، كل منها يعتمد على كيفية استخدام الرمز. (١) يشير الرمز الذي يظهر في حدث مهم في القصة إلى معنى الحدث. (٢) رمز واحد يتم عرضه مرارًا وتكرارًا يذكرنا ببعض العناصر الثابتة في عالم

^{٣٤} رفعة العزيرة "التحليل البنيةي لروبيرت ستانتون في القصة القصيرة "زوجة من الشاطئ الآخر"

لإحسن عبد القدوس، مالانج:جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، ٢٠١٩. ١٥

^{٣٥} Kartikasari F, "Analisis Structural Roben Staton Pad Acerpen Mata yang Enak Dipandang Karya Ahmad Tohari", 9

القصة. (٣) سيساعدنا الرمز الذي يظهر في سياقات مختلفة في العثور على الموضوع.^{٣٦}

ج. علم نفس الشخصية

علم نفس الشخصية هو النفس الذي يدرس شخصية الإنسان يهدف البحث، العوامل التي تؤثر على السلوك البشري. في علم نفس الشخصية، تتم دراسة العلاقة بين الذاكرة أو الملاحظة بالتطور، والعلاقة بين الملاحظة والتكيف لدى الأفراد، وما إلى ذلك. الهدف الأول لعلم نفس الشخصية هو الحصول على معلومات حول السلوك البشري. يمكن للأعمال الأدبية والتاريخية و الدينية أن توفر معلومات متنوعة حول السوك البشري.^{٣٧}

علم نفس الشخصية هو علم النفس الذي يدرس شخصية الإنسان بهدف البحث عن العوامل التي تؤثر على السلوك البشري. في سيكولوجية الشخصية، ودراسة العلاقة بين الذاكرة أو الملاحظة و التنمية، والعلاقة بين المراقبة و التعديل في الأفراد، وهل جرا. في علم النفس هناك ثلاث مدارس فكرية (الثورات التي أثرت على التفكير أخصائي علم النفس الحديثة). أولاً، التحليل النفسي، الذي يقدم الإنسان على أنه تكويني للغرائز و صراعات في هياكل الشخصية. تعارضات هيكل الشخصية هي صراعات تنشأ عن الهوية والأنا العليا. ثانياً، تميز السلوكية البشر على أنهم ضحايا مرنون وسليبيون ومطيعون للمنبهات البيئية. ثالثاً، علم النفس

³⁶ Mirnawati Bahar, Haenur, "Analisis Unsur Pokok Pembangun Karya Sastra dalam Novel Detektif Sekolah Karya Dimas Abi Tinjauan Strukturalisme Sastra", Makasar

³⁷ Putri Dyah Wahhy Pustasari "Kepribadian Tokoh Utama Vikor Larenz dalam Roman Dietherapie Karya Sebastian Fitzek" 2016

الإنساني، وهو "حركة" تظهر، تقدم صفة إنسانية مختلفة عن التحليل النفسي والسلوكية.^{٣٨}

بالنسبة للمحللين النفسيين، فإن مصطلح الشخصية هو تفضيل للعقل الباطن الذي يقع خارج العقل الواعي، مما يجعل بنية التفكير ملوثة بالعاطف. يعتقدون أن سلوك الشخص هو مجرد سطح لخصائصه، لذلك لفهم شخصية الشخص بعمق، يجب على المرء أن يلاحظ السلوك الرمزي والأفكار الأكثر عمقاً لهذا الشخص.^{٣٩} كما يعتقدون أن تجارب الطفولة الفردية مع الوالدين تشكل شخصية الفرد. تكتسب فكرة الخصائص المذكورة أعلاه مكاناً رئيسياً في نظرية الشخصية سيغموند فرويد.

د. التحليل النفسي لسغموند فرويد

صاغ سيغموند فرويد نظرية علم النفس الأدبي لأول مرة. نظرية التحليل النفسي هي فرع عملي يتعامل مع وظيفة العقل البشري وتطوره، وقد بدأه سيغموند فرويد في حوالي القرن العشرين. يُعرف سيغموند فرويد بأنه شخص ثوري ومؤثر للغاية في نظرية التحليل النفسي التي طورها. ولد فرويد في ٦ مايو ١٨٥٦ في فرايزغ، مورافيا، فيما يعرف الآن بجمهورية التشيك. كان فرويد عالماً غير عادي، بصرف النظر عن تأثيره في مجال علم النفس، أثر أيضاً في مجالات أخرى، مثل العلوم السياسية والفلسفة والأثر

^{٣٨} مارليني سافوتري "شخصية الشخص الرئيسي في رواية حكاية وهرة لحنان الشيخ" (دراسة في علم

النفس الأدبي) فالمبانيج: الجامعة الإسلامية الحكومية رادين فتاح فالمبانيج ٣٦، ٢٠٢١-٣٧

^{٣٩} Ibid

و بولوحيا والأدب. في عام ١٩٣٠، حصل فرويد على جائزة جوته للأدب.^{٤٠}

الأدب النفسي وفقاً لإنداسوارا ، هو دراسة أدبية تنظر إلى الأدبية على انها نفسية. سيستخدم المؤلف في عمله الإبداع والعمل والذوق، والأدب الذي يُنظر إليه على أنه ظاهرة نفسية، سيعرض الجوانب النفسية من خلال الشخصيات إذا كان النص في شكل دراما أو نثر. يمكن لعلم النفس الأدبي أن يسكشف ويكشف كل شيء الجوانب العقلية أو الداخلية: علم النفس الأدبي قادر على استيعاب العامل الداخلي للمؤلف كجزء من أنشطة البناء الاجتماعي، سواء من القصص الواقعية أو الخيال.^{٤١}

ولدت نظرية التحليل النفسي من الممارسة وليس المكس. تم اختراع التحليل لـبنفس في محاولة لعلاج مرض الهستيريا. عندها فقط استخلص فرويد استنتاجات واكتشافات نظرية في المجال العملي. شرح فرويد نفسه عدة مرات معنى مصطلح التحليل النفسي، لكن طريقة شرحه لم تكن هي نفسها دائماً. يعود تاريخ إحدى كتبه لقاموس علمي ألماني. أولاً، يُستخدم مصطلح التحليل النفسي للدلالة على طريقة البحث في العمليات النفسية (مثل الأحلام)، والتي كان يتعذر الوصول إليها تقريباً عن طريق البحث العلمي. ثانياً، يشير هذا المصطلح إلى جانب تقنية علاج الاضطرابات النفسية التي يعاني منها المرض إلى العصاب. ثالثاً،

⁴⁰ Maggie Arista Fitruany, "Kajian Strukturan-Psikoanalisis Tokoh Utama dalam Roman La Femme De Paille Karya Catherie Arley", Yogyakarta, 2019, hal. 17

⁴¹ Mhd. Anggie Januarsyah Daulay, "Psikoanalisis Sigmund Freud Antologi Cerpen Karya Seno Gumira Aji darma" hal. 39

يستخدم هذا المصطلح أيضًا بمعنى أو وسع، مرة أخرى للدلالة على كل المعرفة، التحليل النفسي التي يتم الحصول عليها من خلال الأساليب و التقنيات المذكورة أعلاه.^{٤٢}

كشف walgito أن علم النفسي هو علم يبحث و يتعلم عن الأيشطة التي يُنظر إليها على أنها مظاهر للحياة العملية للإنسان. في علم النفس البشري، ينقسم إلى قسمين، وهما السلوك الانعكاسي والسلوك غير الانعكاسي. السلوك التألمي هو السلوك الذي يحدث تلقائيًا، مثل حركات العين مثل التعرض للضوء، بينما يتم التحكم في السلوك غير الانعكاسي أو تنظيمه مركز الوعي أو الدماغ.^{٤٣}

التحليل النفسي هو فرع العلم طوره سيغمود فرويد وأتباعه كدارسة لوظيفة وسلوك عمل النفس البشري، حاول سيجمود فرويد صياغة علم النفس البشري. ركز انتباهه على مجمل شخصية الإنسان.^{٤٤} كشف سيغمود فرويد أن حياة الروح لها ثلاثة مستويات وهي الوعي، واللاوعي. في عام ١٩٢٣ قدم سيغمود فرويد ثلاثة نماذج هيكلية أخرى، وهي الهوية والأنا العليا. لمدة ٥٠ عامًا عدل فرويد باستمرار النموذج التحليل النفسي الأساسي الذي يتكون من ثلاثة مكونات رئيسية وهي، (١) المكون الديناميكي أو الاقتصادي الذي يصف العقل البشري بأنه طاقة

⁴² K. Bertens, "Psikoanalisis Sigmund Freud", PT Gramedia Pustaka Utama, Jakarta, 2006, hal.3

⁴³ Wiyatmi, "Psikologi Sastra", 2011, hal. 7

⁴⁴ K. Bertens, "Psikoanalisis Sigmund Freud", PT Gramedia Pustaka Utama, Jakarta 2006

سائلة. (٢) المكونات الهيكلية أو الطوبولوجية. (٣) المكونات المتسلسلة (المتاليات) أو المراحل التي تضمن تقدم المراحل الأخرى.^{٤٥}

نظرية بنية الشخصية التحليلية النفسية لسغوموند فرويد لها ثلاثة عناصر مهمة وهي الهوية (الجوانب البيولوجية في شكل الرغبات والاحتياجات)، والأنا (جو انت الشخصية في شكل واقع/توجيه)، الأنا العليا (الجوانب الاجتماعية في شكل معايير، القيم الاجتماعية والتوازن).

١. الهوية

الهوى هي نظام الشخصية الأصلي وهي فطرية منذ الولادة. وتحتوي الهوى عند الولادة على جميع الجوانب النفسية الموروثة مثل الغرائز و الدزافغ. من الهوى تظهر الأناو الأنا العليا. يرتبط المعرف ارتباطاً وثيقاً بالعملية الفيزيائية للحصول على الطاق النفسية التي تستخدم لتشغيل نظام الهياكل الشخصية الأخرى. المعرف يعمل على مبدأ اللذة، الذي يحاول الحصول على المتعة وتجنب الألم. بالنسبة الهوية فإن المتعة هي حالة غير نشطة نسبياً أو مستوى منخفض من الطاق والألم هو توتر أو طاق متزايدة تتوق إلى الرضا. والمعرف قادر فقط على تخيل شيء ما، دون أن يكون قادراً على التمييز بين الخيال والواقع الذي يلي الاحتياجات حقاً.^{٤٦}

⁴⁵ Mhd. Anggie Januarsyah Daulay, "Psikoanalisis Sigmund Freud Antologi Cerpen Karya Seno Gumira Aji darma" hal. 39

⁴⁶ Desyandri, "Teori Perkembangan Psikoanalisis Segmud Freud" 21 Januari 2014

العرف قادر فقط على تخيل شيء ما دون أن يكون قادرًا على تمييز ذلك الخيال عن الذي يركز حقًا على الحاجة. الهوية غير قادرة على الحكم أو التمييز بين الصواب والخطأ ولا تعرف الأخلاق. ثم يجب استبقاء المعرف إذ تحقق الدافع على الفور فسيحدث ذلك و العكس صحيح. يصف المعرف على نطاق واسع الشهوة لدى البشر والتي إن لم تتحقق ستسبب لاحقًا قلقًا مفرطًا.^{٤٧}

الهوى هي خزان النبص ويصبح مصدر نفسية واقع جزء اللاوعي. يشبهها كالمملك والملكة متسلط، محترم، طاغية ويهتم بالنفس، يجب تنفيذها ما هي رغبتها. الهوى هي قوة نفسية وفطرة الإنسان أن يجيب الإحتياجات الأساسية مثل الأكل والجنس ويعترض على الألم أو مزعج. هذه هي السبب التي تصنعها بقوائد الفرحة لديهما علاقة يعني يطلب متعة دئما وضد عن مزعج.^{٤٨}

٢. الأنا

تتطور الأنا من الهوية بحيث يكون الناس من التعامل مع الواقع لذلك تعمل الأنا وفقًا لمبدأ الواقع. يتم متابعة مبدأ الواقع هذا من خلال عملية ثانوية أي التفكير بواقعية وإعداد الخطط وإنتاج الشيء المقصود. الأنا هي السلطة التنفيذية للشخصية ولها مهمتان رئيسيتان: أولاً، اختيار الموقف الذي يجب التركيز عليه وفقًا لواقع الحياة. ثانيًا، حدد متى وكيف تتمحور الحاجة وفقًا لتوافر الفرص بأقل قدر

⁴⁷ Annisa Rizqi Andiani, "Struktur Kepribadian Tokoh Utama dalam Cerpen *The Silence Karya Hariki Murakami*", Semarang, 2017

⁴⁸ Albertie Minderop, *Psikologi Sastra* (Jakarta: Yayasan Obor Indonesia, 2010), 21

المخاطر. تعمل الأنا في الواقع على إرضاء الهوية لأن الأنا ليس لديها طاقق خاصة بها وستحصل على الطاقق من خلال الهوية. وفقاً لفرويد تتطور الأنا من المعرف وتضمن إمكانية تلقي النيضات من المعرف في العالم الحقيقي. تعمل الأنا وفقاً للعملية الثانوية، والعملية الثانوية هي منع حدوث التوتر حتى يتم تحديد كائن مناسب لتلبية الحاجة.⁴⁹

الأنا هي المنفذ للشخسة، ولها مهمتان رئيسيتان: أولاً، اختيار المحفزات التي تستجيب لها أو الغرائز التي سيتم إشباعها وفقاً للاحتياجات ذات الأولوية. ثانياً، حدد متى وكيف يتم إشباع الحاجة وفقاً لتوافر الفرص بأقل قدر من المخاطر. بعبارة أخرى، تحاول الأنا بصفقتها الجهة التنفيذية للشخصية تلبية احتياجات الهوية بالإضافة إلى تلبية الاحتياجات الأخلاقية واحتياجات تحقيق الكمال للأنا العليا.⁵⁰

٣. الأنا العليا

الأنا العليا هي القوة الأخلاقية والمعنوية للشخصية التي تعمل على المبدأ المثالي بدلاً من مبدأ الرضا (الهوية) ومبدأ الواقع (الأنا). يتطور الأنا العليا من الأنا وكلاهما ليس لهما طاقق خاصة بهما. في المطالبة بالكمال الأنا العليا غير عقلانية تعاقب على أخطاء الأنا سواء كانت ملتزمة أو جديدة على العقل. الأنا العليا لها ثلاث وظائف: أولاً، يشجع الأنا على استبدال الأهداف الواقعية بأهداف أخلاقية. وثانياً، يمنع دوافع الهوية خاصة الدوافع الجنسية والعدوانية

⁴⁹ Ghusyara Hima, "Psikoanalisis Kepribadian Sigmund Freud", 14 Maret 2015

⁵⁰ Dhia Akseda, 'Kepribadian Tokoh Hase Yikki Pada Film Issuhukan Tomodaci Karya Sutradra Shousuke Murakami' Semarang, 2018

التي تتعارض مع القيم المعيارية للمجتمع. وثالثًا، السعي لتحقيق الكمال.^{٥١}

الأنا العليا في اللغة الألمانية هو das uber ich والتي يعني أكثر من أنا هو "الذراع" الأخلاقية للشخصية، ويتطر أنا العليا بشكل اساسي من أنماط الخبرة والتقدير والعقاب التي يستوعبها البالغون منذ الطفولة. بمعنى يعني يعتمد الأنا العليا على القيم التي يعلمها والدية.^{٥٢}

هـ. ملخص القصة القصيرة

حضرت فتاة تبلغ من العمر ١٨ عامًا إلى عيادتي. اسمها أمل طالبة في الثانوية. لقد رأى عمه في السرير معه. في ذلك الوقت كان يبلغ من العمر ثماني سنوات. فعل عمه شيئًا لم يفهمه. هزه صاحب الديك. كان هناك شيء لا يعرفه بدون اسم لم يسمع به من قبل. حتى لو فعل ذلك، فهو لم يفهم ذلك. حتى لو فهمها فلن يتمكن من نطقها بصوت تسمعه أذناه. لم تخبرني الفتاة كثيرًا عن ذكرياتها، فقد اختفى كل شيء من ذاكرتها، كما أنهم لم يتحدثوا عنها، حتى لو فعلت، لم تعد تعرف ما هو عمه بعد الآن. في أحد برامج عيد ميلاد النبي، رأى بالصدفة رجلاً على شاشة التلفزيون كان يرتدي قبعة مثل قبعة عمه. كان صوته خشنًا، تمامًا مثل صوت عمه. ومضت الذكرى في عقلها ولم تستطع الفتاة أن ترفع عينيها عن الصبي. سقط جسد الفتاة بين يديها مثل موجة من الذكريات

⁵¹ Suwardi Endraswara, *Metodologi Penelitian Sastra*, (Yogya karya: CAPS, 2013), hal. 5
^{٥٢} علاء الدين أحمد، تنمية الشخصية للشخص الرئيسي في رواية صاحب الظل الطويل لجين وبستر

(دراسة سيكولوجية على ضوء نظرية سيجموند فرويد، جامعة مولانا مالك إبراهيم ملانج).

القديمة المتضاربة. تتعارض ذكرياته عندما كان في الثامنة من عمره مع ذكريات عمر ٥ أو ١٦ عامًا.

في سن الثامنة كان لديه أب. الأب الذي يذهب بعيدا للعمل. أب لم يره سوى الحوالات المالة ولكنه اختفى بعد ذلك ولم يعرف إلى أين ذهب، حيا أو ميتا، تزوج من امرأة أخرى أو انتقل إلى بلد آخر بحثا عن عمل، أو ذهب إلى السجن. اختفى والده للتو، ولم تثر والدته النوضوع مرة أخرى أبداً. بعدبضع سنوات رأت نفسها في مدرسة تبلغ من العمر ١٥ عامًا. وله معلم مجتهد في تعليمه. كان المعلم مثل والده الذي يحبه. فأمن به المعلم وآمن به. بدأت الذكريات تتلاشى، ذكريات رجل آخر لم يكن سوى عمه. جاء الرجل الذي كان معلمه وايتبدل منصب عمه، بحيث كان عمه مجرد ذكرى من الماضي.

انقسمت أسرة الفتاة إلى معسكرين، الجانب الذي يدافع عن والدتها والجانب الذي يدافع عن عمها ضد والدتها. تدفق الدم من أنف الفتاة بعد أن صفعها يسدها القاسية، شعرت أن جسدها بخير ولادم إلا أنفها. جسده سليم وعقله مريض وعائلته مريضة. مثل رجل أعمى أصيب بمنزل جراء زلزال. في حلم الفتاة رأت نفسها عندما كانت طفلة تلعب مع صديقاتها في المدرسة. في المنام، تحول عمه إلى رجل أجنبي يشبه معلمه الذكر الآخر. أمسك بيده شيئاً صلباً مثل العصا، وضربه بين فخذه وغرز العصا في باب مشدود أو باب آخر. القتاة فعلت بنفسها ما فعله لها عمها. ثم ستط في العمى والندم و الشعور بالذنب. يتكرر هذاكل يوم حتى فكر في الانتحار. لكنه لم يكن يعرف كيف ينتحر.

ذات يوم كنت أسير على ضفاف النيل، رأيت الفتاة جالسة على ضفة النيل، قريبة جدًا من الماء وتمشي إلى قاع النيل. استدارت الفتاة بتنظر إلي ولم تتحرك. يتعرف على وجهي، يرى صورتي على غلاف كتاب، في ورق، أوفي رقية. وقالت الفتاة "الذكريات تقودني إلى طريق مظلم ومسدود أو إلى قاع النيل". فقلت له: ذكرياتك هي كنزك الخفي أيتها الصدقة. وراء تلك الذكريات، في أعماق قلبك توجد فتاة تنضج دائمًا. لم تكن هي من أرادت الانتحار، لكن الفتاة مدفونة في دماغك الصغير. ابتسمت الفتاة وقالت "أريد أن أعيش ولكن لا أعرف كيف" سألتها "ماذا تحب أن تكون" فقالت "كاتبة مثلك تعجبني كتاباتك". بدأت أشجعه على الكتابة والقراءة واشترت له كتابًا، وأعطيته بعضًا من كتابي أيضًا. كما واصل دراسته وتخرج بنجاح ثم اصطحبته إلى رئيس هيئة نشر المجلات و الصحف. يبلغ الآن من العمر ٣٤ عامًا وهو صحفي مشهور. أتابع كتاباته دائمًا بشعور سعيد، مثل شخص يرى شجرة تزرع بذرة صغيرة مغروسة في الأرض.

الفصل الثالث

منهج البحث

أ. أنواع البحث

في هذه الدراسة يستخدم المؤلف نوع البحث الوصفي النوعي، والذي يصف البيانات الطبيعية فيما يتعلق بسياق وجودها. في هذه الحالة، تكون طرق البحث النوعي دائماً في شكل أوصاف، وليس في شكل أرقام في شكل متغيرات. وفقاً لsemi، تم إجراء هذا البحث النوعي من خلال عدم إعطاء الأولوية للأرقام ولكن إعطاء الأولوية لتقدير التفاعلات بين المفاهيم التي تتم دراستها تجريبياً.⁵³

ب. مصادر البيانات

مصدر البيانات في الدراسة هو الموضوع الذي يتم الحصول على البيانات منه، وهو نتيجة التسجيل في شكل حقائق وأرقام تستخدم كمواد لتجميع المعلومات.⁵⁴ وفي الوقت نفسه، فإن مصادر البيانات في البحث الأدبي هي المخطوطات والبيانات والبحوث كبيانات رسمية، في شكل كلمات وجمل وخطابات. وفي الوقت نفسه، في علم النفس وعلم الاجتماع، مصدر البيانات هو المجتمع. لذلك، في أبحاث علم النفس الأدبي، يكون مصدر البيانات في شكل الأشخاص الموجودين في نصوص أدبية. نتائج البحث سواء كانت جيدة أو لا تتفق مع مصادر البيانات التي

⁵³ Nyoman Kutha Ratna, "Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra", (Yogyakarta: Pustaka Belajar, 2013), hal. 47

⁵⁴ Eri Barlian, *Metodologi Penelitian Kualitatif dan Kuantitatif*, (Padang: Sukabina Press, 2016), hal. 29.

تم الحصول عليها، والتقنيات المستخجمة في عملية البحث، ثم مع وجود مصادر بيانات واضحة ستؤدي إلى تحليل بيانات جيد وصحيح. تشمل مصادر البيانات لهذا البحث مصدرين، وهما مصادر البيانات الأولية ومصادر البيانات الثانوية.

١. البيانات الأولية

البيانات الأساسية هي البيانات التي تأتي من المصدر الأصلي أو المصدر الأول. وهي غير متوفرة شكل مجمع أو في شكل ملفات ويتم البحث عن هذه البيانات من خلال المصادر، أي الأشخاص الذين يتم استخدامهم كأدوات بحث أو وسيلة للحصول على معلومات أو بيانات. °° مصدر البيانات في هذا البحث هو نص القصة القصيرة " عودة المقبوت " لنوال السداوي في مختارات القصة القصيرة عام قلعة الأدب. هذه القصة القصيرة نشرتها هند اوي عام ٢٠١٧ بنشر مملكة متحدة. في غضون ذلك، القصة القصيرة التي ترجمتها إلى الإندونيسية بواسطة H.J. أزهرية، LC. تم نشر هذا الكتاب من قبل مكتبة طلات/ Celeban Timur UH III/ ٥٤٨ Yogyakarta ٥٥١٦٧، رقم الفاكس (٥٢٧٤) ٣٨٣٠٨٣، والاسم البريد الإلكتروني: pustakapelajar@telkom.net. الطباعة الأولى، أبريل ٢٠٠٣. pp. برقم ISBN : ٩٧٩-٣٢٣٧-٨٢-١.

⁵⁵ Umi Narimawati, "Metodologi Penelitian Kualitaitaif dan Kuntitatif", 2008, hal. 98

٢. البيانات الثانوية

البيانات الثانوية هي البيانات التي ستشجع مصادر البيانات الأولية في البحث. البيانات الثامنة المستخدمة في هذا البحث كتاب بعنوان، *Psikoanalisis Sigmund Freud* الدراسة هي التحليل النفسي لسيغموند فرويد، وهو كتاب مترجم من الكتال الأصلي، ترجمه ك. بيرتنز في الطبعة الأولى في عام ٢٠٠٦، و طبعة منقحة في عام ٢٠١٦. تمت طباعة هذا الكتاب بواسطة *PT Gramedia Jakarta*، ونشرتة *PT Gramedia Utama* بعنوان *Jl*. ويست بالميرا ٢٩-٣٣، جاكرتا. www.gramedialibraryutama.com.

ج. تقنيات تحليل البيانات

جمع البيانات هو خطوة يجب القيام بها في البحث النوعي، يمكن للباحث أن يعمل كأداة رئيسية تحاول جمع البيانات وحدها. في الأسلوب التحليلي، يفحص الباحث المصادر أو البيانات الأولية و الثانوية التي تم الحصول عليها بعناية، ثم يوضع البيانات ويفسرها ويمكن أن ينتج تحليلاً دقيقاً و حقيقياً، لأنه في هذه المرحلة هو المرجع في إجراء البحث. استخدم الباحثون في هذه الدراسة التقنيات التالية:

١. جمع البيانات

بناءً على شرح نوع البحث أعلاه، يستخدم هذا البحث تقنية مراجعة الأدبيات. لذا فإن أول شيء يجب فعله هو جمع مصادر البيانات. مصادر البيانات المستخدمة هي مصادر البيانات الأولية و الثانوية. مصدر البيانات الأساسي الذي يستخدمه الباحث بلغتين

لتسهيل البحث على المؤلف. بينما مصادر البيانات الثانوية، يجمع الباحثون المزيد من البيانات لدعم النظرية المستخدمة في تحليل البحث، مثل الوحدات والكتب، لدعم احتياجات المعلومات المختلفة و يمكن أيضاً تلبية و تسهيل المؤلف في إكمال البحث.

٢. قراءة وفهم البيانات

الخطوة التالية التي يتخذها المؤلف هي قراءة البيانات، سواء من البيانات الأولية أو البيانات الثانوية. تتم هذه القراءة بعناية وحذر حتى لا تخطئ في وصف تحليل البيانات التي تم الحصول عليها.

٣. تحليل البيانات

بعد المرور بمراحل القراءة والفهم، ما يفعله المؤلف هو تحليل البيانات. تحليل البيانات الذي سيتم استخدامه يستخدم النظرية التي تم ذكرها في الفصل الثاني. يتم ذلك للتأكد من إمكانية البحث في البيانات التي تم جمعها و وفقاً للاحتياجات. هذه العملية هي أهم عملية في البحث. الأسلوب التحليلي المستخدم في هذه الدراسة هو التحليل النوعي، أي وصف حالة أو ظاهرة باستخدام الكلمات أو الصور كأداة.

الفصل الرابع

عرض البيانات و تحليلها مناقشتها

ما تم الحصول عليه من هذا البحث هو وصف للعناصر الجوهرية في القصة القصيرة "عودة المكبوت" لنوال السعداوي و التي تستخدم دراسة البنيوية لروبن سانتون. يقسم روبن ستانتون اللبنة الأساسية للأعمال الأدبية دبية إلى ثلاثة أجزاء، وهي: الموضوعات، وحقائق القصة، وسائل القصة. تتناول هذه الدراسة أيضا الظروف النفسية التي عاشتها الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة عودة المكبوت بسبب التأثيرات البيئية التي تم شرحها من خلال جراسة التحليل النفسي لسيغموند فرويد.

أ. بنيوية روبين ستانتون

البنيوية هي نهج أدبي يؤكد على دراسة العلاقة بين اللبنة الأساسية للعمل المعني. يهدف التحليل البنيوية في الأساس إلى وصف العلاقات المتبادلة بين عناصر العمل الأدبي الذي ينتج ككل بأكبر قدر ممكن من الدقة.⁵⁶ وفقاً لربرت ستانتون، تنقسم اللبنة الأساسية للأعمال الأدبية إلى الثالث هياكل وهي: الموضوعات، و حقائق القصة، و أدوات القصة.

١. الموضوع

الموضوع هو رسالة رئيسية يتم نقلها من خلال مقال. يجب إيجاد مخرج للمشاكل المعروضة بحيث تحمل المشاكل التي ينقلها المؤلف من خلال عمله رسالة للقراء.⁵⁷

⁵⁶ Winda Khismafani, *Unsur Istrinsik Cerpen Boule De Suif Karya Guy De Maupassant, Analisis Strukturalisme Robert Stanton*, Semarang, 2019

⁵⁷ Athar Lauma, *Unsur-unsur Istrinsik Cerita Pendek 'Protes' Karya Putu Wijaya*, Manado: 2017, hal.4

الموضوع الذي تتضمنه القصة القصيرة عدة المكبود لنوال السعداوي هو حول علم النفس. لأنه في القصة القصيرة بحكي عن شخصية أنثوية تعاني من صدمة نفسية تكفي لجعل الشخصية تعاني من صدمة نفسية تكفي لجعل الشخصية تعاني من الاكتئاب. يصف فيه نفسية الشخصية التي اهتزت بسبب تجربة حياة مريرة. لكن الشخصية تحصل أيضا على ماتريده على الرغم من أن الشخصية في نهاية القصة تتذكر المرارة التي مرت بها.

الموضوع	معنى الاقتباس
حول علم النفس	لأنه في القصة القصيرة بحكي عن شخصية أنثوية تعاني من صدمة نفسية تكفي لجعل الشخصية تعاني من صدمة نفسية تكفي لجعل الشخصية تعاني من الاكتئاب. يصف فيه نفسية الشخصية التي اهتزت بسبب تجربة حياة مريرة.

٢. وحقائق القصة

الشخصيات و الحبكة و معرفتي هي حقائق قصة. تعمل هذه العناصر كسجل للأحداث التخليقية للقصة. إذا تم تلخيصها في عنصر واحد، فإن كل هذه العناصر تسمى البيئة الواقعية أو المستوى الواقعي للقصة الهيكل الواقعي هو أحد جوانب القصة. هيكل الحقائق هو قصة يتم تسليط الضوء عليها من و جهة نظر واحدة.^{٥٨}

● الحبكة

⁵⁸ Nurmala Sari, "Novel 212 Cinta Tak Menggerakkan Segala Karya Helvy Tiana Rosa Dan Benny Arnas: Kajian Structural Roben Staton" Medan,2020

الحبكة هي سلسلة من الأحداث التي تم تصميمها ونسجها بطريق تحرك القصة، من البداية، والوسط، حتى تصل إلى ذروتها ونهايتها.⁵⁹ يمكن تصنيف الوقائع المنظورة إلى سبعة أنواع. يعتمد التقسيم على الترتيب الزمني للقصة.

الحبكة الواردة في هذه القصة القصيرة هي حبكة تقديمية وهي سلسلة من الأحداث التي تبدأ بانتظام من بداية القصة إلى نهايتها، لأن المؤلف يروي القصة بطري متماسكة. يبدأ يسرد قصة مؤسسة خيرية صغيرة تحصل على صراعات في حياته، ثم يواجه أنواعا مختلفة من صراعات الحياة وينتهي بالنجاح في حياة البالغة. بحيث يتم سرد هذه القصة بالتسلسل بحيث يمكن تسميتها بالحبكة الأمامية.

● الشخصيات

التوصيف أو الشخصيات هو الطريقة التي يصف بها المؤلف الشخصيات في القصة ويطورها. الشخصيات في القصة القصيرة عودة المكبوت لنوال السداوي هي:

١. أمل

الشخصية الرئيسية في هذه القصة القصيرة، يلعب دورًا مهما في القصة. من بداية القصة القصيرة إلى نهاية هذه القصة كان لديه علاقة وثيقة مع الشخصيات الأخرى وهو بطل الرواية. وأمل بنت بريئة لاتفهم ما يحدث لها الوارد في الاقتباس:

⁵⁹ Aksan, Hermawan, *Proses Kreatif Menulis Cerpen*, Bandung:2011,Hlm.34

رأت عمها في السرير معها وهي طفلة في الثامنة من عمرها، كان يفعل شيئاً لا تعرفه. الذكرى تفرعها تتوقف عن الكلام، يصنع الصمت حروفاً فارغة بلا كلمات^{٦٠}.

يوضح الاقتباس أعلاه أن شخصية المؤسسة الخيرية هي فتاة ذات طبيعة بريئة ولا تفهم ما حدث لها عندما كانت في الثامنة من عمرها. بالإضافة إلى طبيعتها البريئة فإن الشخصية الخيرية هي أيضاً فتاة لديها طبيعة محببة بسهولة وراثة في الاقتباس:

والفضيلة والرذيلة، تفعل بنفسها ما فعله عمها فيها، تُثم تسقط من الإعياء والندم والشعور بالإنثم، ويتكرر ذلك كل يوم، حتى فكرت في الانتحار، لكنها لم تعرف كيف تموت.^{٦١}

يوضح الاقتباس أعلاه أن شخصية الصدقة هي فتاة يسهل تشيبتها بسهولة. لأنها فعلت ما فعله بها عمها حتى أصابها ندم ومشاعر مليئة بالمعصية استمرت أياماً حتى ماتت أخيراً. يفكر في الانتحار وإنهاء حياته لكنه لا يعرف كيف يقتل نفسه. بالإضافة إلى أن الصدقة هي الفتاة التي لديها روح متفائلة موجودة في الاقتباس:

أكثر نضجاً، أكثر أملاً، هذا الأمل قادر على تحويل الماضي إلى حاضر، و الحاضر إلى ماضٍ، وتحويل الحزن القوية إلى فرح جديد.^{٦٢}

^{٦٠} نوال السعداوي، أدب أم قلة أدب، (المملكة المتحدة: هندواي، ٢٠١٧)، ٣٥٠.

^{٦١} نوال السعداوي، أدب أم قلة أدب، (المملكة المتحدة: هندواي، ٢٠١٧)، ٣٨٠.

^{٦٢} نوال السعداوي، أدب أم قلة أدب، (المملكة المتحدة: هندواي، ٢٠١٧)، ٣٨٠.

يوضح الاقتباس أعلاه أن شحنة المحبة لديها روح متفائلة عندما يكبر، ويمكنه تغيير ماضيه إلى الحاضر وتغيير حزنه السابق إلى حزن جديد.

٢. العام

في هذه القصة القصيرة يوصق العام بأنه شخصية إضافية. العام هو الشخص الذي لديه شخصية قاسية، موجودة في الاقتباس:

في الليل سمعته يقول لأمها: المدرسة فايدتها إيه، «أمل» ممكن تشتغل. تلك الليلة سمعت صراخ أمها، وصفعات وركلات، أكانت تضربه؟ أكان يضربها؟ لم تعرف. في الصباح رأت عيني أمها وارمتين، رأسها مربوط بوط بمنديل أسود، ولم تفتح أمها الموضوع أبدًا، وإن سألتها تقول: ضل راجل ولا ضل حيطة.^{٦٣}

يوضح الاقتباس أعلاه أن للباب طبيعة عنيفة، لأنه يسمع في الليل صوت عمه يتحدث إلى والدته، وكان يسمع صراخ والدته مصحوبة بالضرب و الصفع. عندما رأت الفتاة. في الصباح أن عيني والدتها متورمتان، ورأسها مغطى بغطاء أسود. و العام لديه طبيعة شريرة واردة في الاقتباس:

عمك كان فاسدا. تمسك حقيبة كتبها تضرب بها رأس خالتها، يمسكها زوج خالتها ويضوه بها بكفه الغليظة، تضربه بقبضة يدها في بطنه، أسفل بطنه.^{٦٤}

^{٦٣} نوال السعداوي، أدب أم قلة أدب، (المملكة المتحدة: هنداوي، ٢٠١٧)، ٣٦٠

^{٦٤} نوال السعداوي، أدب أم قلة أدب، (المملكة المتحدة: هنداوي، ٢٠١٧)، ٣٧٠

يوضح الاقتباس أعلاه أن العم لديه طبيعة سيئة أيضًا لأنه في الماضي ضرب العم رأس عمته برأس حقيبة وضرب زوج خالتها بيد قوية.

٣. الأم

الأم هي شخصية إضافية واردة في هذه القصة القصيرة، و الأم لديها طبيعة مليئة بالعاطفة الوارة، في الاقتباس:

اختفى أبوها فجأة، ولم تفتح أمها الموضوع أبداً، وإن سمعتها تقول: راح مطرح ما راح وخلص. تربت عليها بأناملها الحنون، تلعب بأصابعها في شعرها حتى تنام. في الليل تصحو، تراها صاحبة تمسح دموعها.^{٦٥}

الاقتباس أعلاه يدل أن الأم لديها طبيعة محبة، وأن والدتها هي التي تعني بالصدقة وتربيتها باحباب، و في الليل دائما ما تمسك والدتها بشعرها حتى تنام.

٤. مدرس

في هذه القصة القصيرة شخصية المعلم هي شخصية إضافية، والمعلم هو شخص يتمتع بطبيعة طيبة ويسهل تكوية صداقات معه، وهو ما ورد في الاقتباس:

^{٦٥} نوال السعداوي، أدب أم قلة أدب، (المملكة المتحدة: هنداي، ٢٠١٧)، ٣٦.

بعد سنوات رأت نفسها فتاة في الخامسة عشرة في المدرسة، ولها
أستاذ يدرس لها، إنه من دمها، إنه أبوها، تحبه، يتكلمان ليس كالأبنة
وأبوها ولكن كصديقين، يثق فيهما وثق فيه.^{٦٦}

يوضح الاقتباس أعلاه أن المعلم هو شخص يسهل تكوين
صداقات، لأنهما يتحد ثان مع بعضهما البعض مثل الصديق، و
تعتقد الفتاة أن مدرس مثل والدها، وتؤمن مدرس با أمل و أمل تؤمن بها.
المدرس أيضا شخص جيد يحفز أمل على النهوض، وهو ما ورد في
الاقتباس:

أصبحت أشجعها على الكتابة والقراءة، اشترت لها
الكتب، أهديتها كتبي، واصلت دراستها وتخرجت، أخذتها من يدها
إلى رؤساء تحرير الصحف والمجلات.^{٦٧}

يوضح الاقتباس أعلاه أن المدرس هو شخص جيد يعطي الحافز
للأمل الخيرية. وشجعه على الكتابة و القراءة و اشترى و أهدى
كتاباً. حتى تتمكن المؤسسة الخيرية من مواصلة تعليمها حتى تنتهي،
ثم يتم إحالة الجمعية الخيرية إلى دار نشر المجلات و الصحف.

معنى الاقتباس	اقتباسات قصة القصيرة	نوع الشخصيات
فتاة ذات طبيعة بريئة ولا تفهم ما حدث لها عندما كانت في الثامنة من عمرها.	رأت عمها في السرير معها وهي طفلة في الثامنة من عمرها، كان يفعل شيئا لا تعرفه. الذكرى تفرعها تتوقف عن الكلام، يصنع الصمت حروفا فارغة بلا كلمات.	١. أمل
فتاة يسهل تبيطها بسهولة. لأنها فعلت ما فعله بما عمها حتى أصابها ندم ومشاعر مليئة بالمعصية استمرت أياما	والفضيلة والرذيلة، تفعل بنفسها ما فعله عمها فيها، تُم تسقط من الإعياء والندم والشعور بالإثم، ويتكرر ذلك كل يوم، حتى فكرت في	

^{٦٦} نوال السعداوي، أدب أم قلة أدب، (المملكة المتحدة: هندواي، ٢٠١٧)، ٣٦،

^{٦٧} نوال السعداوي، أدب أم قلة أدب، (المملكة المتحدة: هندواي، ٢٠١٧)، ٣٨،

<p>حتى ماتت أخيراً. يفكر في الانتحار وإهاء حياته لكنه لا يعرف كيف يقتل نفسه.</p> <p>يوضح الاقتباس أعلاه أن شخصية المحبة لديها روح متفائلة عندما يكبر، ويمكنه تغيير ماضيه إلى الحاضر وتغيير حزنه السابق إلى حزن جديد.</p>	<p>الانتحار، لكنها لم تعرف كيف تموت.</p> <p>أكثر نضجا، أكثر أملا، هذا الأمل قادر على تحويل الماضي إلى حاضر، و الحاضر إلى ماض، وتحويل الحزن القية إلى فرح جديد.</p>	
<p>يوضح الاقتباس أعلاه أن للباب طبيعة عنيقة، لأنه يسمع في الليل صوت عمه يتحدث إلى والدته، وكان يسمع صراخ والدته مصحوبة بالضرب و الصفع.</p> <p>عندما رأت الفتاة. في الصباح أن عيني والدتها متورمتان، ورأسها مغطى بغطاء أسود.</p> <p>يوضح الاقتباس أعلاه أن العم لدية طبيعة سيئة أيضاً لأنه في الماضي ضرب العم رأس عمته برأس حقيبة وضرب زوج خالتها بيد قوية.</p>	<p>في الليل سمعته يقول لأمها: المدرسة فايدتها إيه، «أمل» ممكن تشتغل. تلك الليلة سمعت صراخ أمها، وصفعات وركلات، أكانت تضربه؟ أكان يضربها؟ لم تعرف. في الصباح رأت عيني أمها وارمتين، رأسها مربوط بوط بمنديل أسود، ولم تفتح أمها الموضوع أبداً، وإن سألتها تقول: ضل راجل ولا ضل حيطة.</p> <p>عمك كان فاسدا. تمسك حقيبة كتبها تضرب بها رأس خالتها، يمسخها زوج خالتها ويضوه بها بكفه الغليظة، تضربه بقبضة يدها في بطنه، أسفل بطنه.</p>	٢. العام
<p>الاقتباس أعلاه يدل أن الأم لديها طبيعة محبة، وأن والدتها هي التي تعني بالصدقة وتربيتها باحبا، و في الليل دائما ما تمسك والدتها بشعرها حتى تنام.</p>	<p>اختفى أبوها فجأة، ولم تفتح أمها الموضوع أبدا، وإن سمعتها تقول: راح مطرح ما راح وخالص. تربت عليها بأناملها الحنون، تلعب بأصابعها في شعرها حتى تنام. في الليل تصحو، تراها صاحبة تمسح دموعها.</p>	٣. الأم
<p>يوضح الاقتباس أعلاه أن المعلم هو شخص يسهل تكوين صداقات، لأنهما يتحدثان مع بعضهما البعض مثل الصديق، و تعتقد الفتاة أن مدرس مثل والدها، وتؤمن مدرس با أمل و أمل تؤمن بها.</p> <p>يوضح الاقتباس أعلاه أن المدرس هو شخص جيد يعطي الحافز للأمل الخيرية. وشجعه على الكتابة و القراءة و اشترى و أهدى كتاباً. حتى تتمكن المؤسسة الخيرية من مواصلة تعليمها حتى تنتهي، ثم يتم إحالة الجمعية الخيرية إلى دار نشر المجلات و الصحف.</p>	<p>بعد سنوات رأت نفسها فتاة في الخامسة عشرة في المدرسة، ولها أستاذ يدرس لها، إنه من دمه، إنه أبوها، تحبه، يتكلمان ليس كالابنة وأبوها ولكن كصديقين، يثق فيها وتثق فيه.</p> <p>أصبحت أشجعها على الكتابة والقراءة، اشترت لها الكتب، أهديتها كتب، واصلت دراستها وتخرجت، أخذتها من يدها إلى رؤساء تحرير الصحف والمجلات</p>	٤. مدرس

● معرفتي

معرفتي هو ترجمة لإعداد المصطلح الإنجليزي. قصة حدث في مكان و وقت معين. قال هيدسون إن الحجر والمكان كانا يطلق عليهما المكان. معرفتي التي تتضمنها القصة القصيرة عودة المكبوت هي:

١. معرفتي المكن

معرفتي المكن مرتبط بالموقع و قوع حدث روى فيه عمل خيالي يشير إلى منطقة الشكل الجغرافي للأماكن مع الأسماء أو بعض الأحرف الأولى.^{٦٨} معرفتي المكان في القصة القصيرة عودة المكبوت هي:

● البيت

البيت هو معرفتي المكن في القصة القصيرة عودة المكبوت، الواردة في الاقتباس:

وسمعتها تقول لعمها: ما فيش عشان أدفع مصاريف أمل.
عمها جاء إلى البيت بعد اختفاء أبيها، لم تعد تسمع أمها تضحك.^{٦٩}

الاقتباس أعلاه يدل على أن البيت هو معرفتي المكان، والبيت هو مقر أمال و والدته، ثم جاء عمه إلى بيت بعد اختفاء والده.

● كورنيش النيل

عل كورنيش النيل هو معرفتي المكن في القصة القصيرة عودة المكبوت، الواردة في الاقتباس:

⁶⁸ Amalia Novita Sari, *Karakteristik Latar Novel Penulis Cilik Oryza Sativa Apriyani*, Hlm.5

⁶⁹ نوال السعداوي، أدب أم قلة أدب، (المملكة المتحدة: هندواي، ٢٠١٧)، ٣٦،

وفي يوم وأنا أتمش على كورنيش النيل رأيتها جالسة على الشط
بالقرب من المياه، تحملق في قاع النهر، عيناها نشدودتان إلى الموت، لم
أستطع أن أحرك رأسي بعيداً عنها، هذه الملامح رأيتها كثيراً من قبل، هاتان
العيتان الفانيتان المشدودتان إلى الفناء، هذه البشرة السمراء بلون طمي النيل،
والوجه النحيل الشاحب الخالي من الدم.^{٧٠}

يوضح الاقتباس أعلاه أن ضفة النيل هي معرفتي الممكن، حيث يرى
المرء الفتاة جالسة على ضفة النيل وقريبة جداً من الماء، وعيناها
مغبتان بالموت ويمتلئان بالفراغ بالفناء، وجهها رقيق وشاحب مع
الندم.

● مطار القاهرة

مطار القاهرة معرفتي الممكن في القصة القصيرة عودة المكبوت،
الواردة في الاقتباس:

في مطار القاهرة عند عودتي لم أجد وجهها بين الوجوه، مضت
الأيام والشهور دون أن تزورني أو تطلبني في التليفون.^{٧١}

يوضح الاقتباس أعلاه أن مطار القاهرة هو معرفتي الممكن، لأنه عندما
عاد (المدرس) إلى المنزل لم يجد وجهه من كل الوجوه التي جاءت. وحتى
مرت عدة أيام وشهور لم يزره هو الآخر.

٢. معرفتي الوقت

^{٧٠} نوال السعداوي، أدب أم قلة أدب، (المملكة المتحدة: هندواي، ٢٠١٧)، ٣٨٠،

^{٧١} نوال السعداوي، أدب أم قلة أدب، (المملكة المتحدة: هندواي، ٢٠١٧)، ٣٩٠،

معرفتي الوقت هو ترتيب يشير إلى وقت وقوع الأحداث في
التايخ في شكل تواريخ، مع ذكر الأحداث التاريخية، وتمثيل المواقف
في اليلاً، وبعد الظهر واليلاً. معرفتي الوقت في القصة القصيرة عودة
المكبود هي:

● في ليلاً

اليلاً معرفتي الوقت في القصة القصيرة عودة المكبوت، الواردة
في الاقتباس:

في الليل سمعته يقول لأمها: المدرسة فايدتها إيه، «أمل» ممكن
تشتغل. تلك الليلة سمعت صراخ أمها، وصفعات وركلات.^{٧٢}

يوضح الاقتباس أعلاه على أن اليلاً هو معرفتي الوقت، حيث سمعت أمل
عمه يقول لأمه وفي تلك ليلاً سمع صراخاً مصحوباً بصوت الضرب والصنع.

● في الصباح

الصباح معرفتي الوقت في القصة القصيرة عودة المكبوت،
الواردة في الاقتباس:

في الصباح رأت عيني أمها وارمتين، رأسها مربوط بمنديل أسود،
ولم تفتح أمها الموضوع أبداً.^{٧٣}

يوضح الاقتباس أعلاه على أن الصباح هو معرفتي الوقت، لأنه في الصباح
رأت أمل عيون أمها منتفخة ورأسها في ثعبان البحر شال أسود.

٣. معرفتي إجتماعية

^{٧٢} نوال السعداوي، أدب أم قلة أدب، (المملكة المتحدة: هندواي، ٢٠١٧)، ٣٦،

^{٧٣} نفس المرجع، ص. ٣٦

المعرفتي الإجتماعية هي معرفتي التي تشير إلى الأشياء المتعلقة بسلوك الحياة الإجتماعية للناس. معرفتي إجتماعية في القصة القصيرة عودة المكبود هي:

وتنقسم عائلتها إلى قسمين، قسم مع أمها ضد عمها، وقسم مع عمها ضد أمها.^{٧٤}

الاقتباس أعلاه يدل على أن عائلته لم تتفق لأن عائلته انقسمت إلى حزبين، وهما أطراف دافعت عن عمه وهناك أطراف دافعت عن والدته.

أصبحت أسجعها على الكتابة والقراءة، اشترت لها الكتب، أهديتها كتي، واصلت دراستها وتخرجت، أخذتها من يدها إلى رؤساء تحرير الصحف والمجلات.^{٧٥}

الاقتباس أعلاه شعورا بالقلق تجاه الأشخاص الذين يرغبون في إنهاء حياتهم وتسجيعهم على أن يصبحوا أسخا صا ناجحين.

معنى الاقتباس	اقتباسات قصة القصيرة	نوع معرفتي
الاقتباس أعلاه يدل على أن البيت هو معرفتي المكان، والبيت هو مقر أمال و والدته، ثم جاء عمه إلى بيت بعد اختفاء والده.	وسمعتها تقول لعمها: ما فيش عشان أدفع مصاريف أمل. عمها جاء إلى البيت بعد اختفاء أبيها، لم تعد تسمع أمها تضحك.	١. معرفتي المكن • البيت
يوضح الاقتباس أعلاه أن ضفة النيل هي معرفتي المكن، حيث يرى المرء الفتاة جالسة على ضفة النيل وقرية جذاً من الماء، وعينها مغبقتان بالموت ويمتلئان بالفراغ بالفاء، وجهها رقيق وشاحب مع	وفي يوم وأنا أتمش على كورنيش النيل رأيته جالسة على الشط بالقرب من المياه، تحملق في قاع النهر، عينها نشدودتان إلى الموت، لم أستطع أن أحرك رأسي بعيداً عنها.	• كورنيش النيل

^{٧٤} نوال السعداوي، أدب أم قلة أدب، (المملكة المتحدة: هنداوي، ٢٠١٧، ٣٧٠)

^{٧٥} نوال السعداوي، أدب أم قلة أدب، (المملكة المتحدة: هنداوي، ٢٠١٧، ٣٨٠)

<p>الندم. يوضح الاقتباس أعلاه أن مطار القاهرة هو معرفتي الممكن، لأنه عندما عاد (المدرس) إلى المنزل لم يجد وجه من كل الوجوه التي جاءت. وحتى مرت عدة أيام وشهور لم يزره هو الآخر.</p>	<p>في مطار القاهرة عند عودتي لم أجد وجهها بين الوجوه، مضت الأيام والشهور دون أن تزورني أو تطلبني في التليفون.</p>	<p>• مطار القاهرة</p>
<p>يوضح الاقتباس أعلاه على أن اليلاً هو معرفتي الوقت، حيث سمعت أمل عمه يقول لأمه وفي تلك ليلاً سمع صراخاً مصحوباً بصوت الضرب والصفع. يوضح الاقتباس أعلاه على أن الصباح هو معرفتي الوقت، لأنه في الصباح رأيت أمل عيون أمها منتفخة ورأسها في ثعبان البحر شال أسود.</p>	<p>في الليل سمعته يقول لأمها: المدرسة فايدتها إيه، «أمل» ممكن تشتغل. تلك الليلة سمعت صراخ أمها، وصفعات وركلات. في الصباح رأيت عيني أمها وارمتين، رأسها مربوط بمنديل أسود، ولم تفتح أمها الموضوع أبداً.</p>	<p>٢. معرفتي الوقت • في ليلاً • في الصباح</p>
<p>الاقتباس أعلاه يدل على أن عائلته لم تنفق لأن عائلته انقسمت إلى حزبين، وهماك أطراف دافعت عن عمه وهناك أطراف دافعت عن والدته. الاقتباس أعلاه شعورا بالقلق تجاه الأشخاص الذين يرغبون في إنهاء حياتهم وتسجيعهم على أن يصبحوا أسخا صا ناجحين.</p>	<p>وتنقسم عائلتها إلى قسمين، قسم مع أمها ضد عمها، وقسم مع عمها ضد أمها. أصبحت أسجعها على الكتابة والقراءة، اشترت لها الكتب، أهديتها كتي، واصلت دراستها وتخرجت، أخذتها من يدها إلى رؤساء تحرير الصحف والمجلات.</p>	<p>٣. معرفتي إجتماعية</p>

٤. وسائل القصة

أدوات القصة هي طريقة لاختيار و ترتيب تفاصيل القصة بحيث تصبح أنماطا ذات مغزى. يدمع المؤلف الحقائق و الموضوعات

بمساعدة الأدوات الأدبية مثل الصراع وو جهة النظر و السخرية وما إلى ذلك.^{٧٦}

● الموضوع

الموضوع هو عنصر الطبقة الخيال. لذلك، هو العنصر الذي يتعرف عليه القارئ بسهولة.^{٧٧} يعتبر الموضوع وثيق الصلة بالعمل إذا كان يشكل قصة موحدة. في هذه القصة القصيرة، الموضوع الذي استخدمته نوال لأسداوي هو عودة المكبوت. هذا الموضوع وثيق الصلة بعمله لأنه في القصة يناقش الأمر المقدس، فهو وراذ في الاقتباس:

ويتكرر ذلك كل يوم، حتى فكرت في الانتحار، لكنها لم تعرف كيف تموت، فالموت يحتاج إلى معرفة، و ألى شيء من المال.^{٧٨}

في هذه الحالات قدلا يكون الشفاء كاملاً، قد تحدث انتكاسة، تتكرر التجربة، ويتحول عمها إلى رئيسها في العمل.^{٧٩} يعود العجوز طفلا في حاجة إلى حفيده، وتنجذب البنات الصغيرات إلى اللرجال العجائز: لأن المكبوت من الذكريات لا بد أن يعود.^{٨٠}

⁷⁶ Mirawati Bahar, Haenur, " Analisis Unsur Pokok Pembangun Karya Sastra Dalam Novel Detektif Sekolah Karya Dimas Abi Tinjauan Strukturalisme Sastra ", Makasar

⁷⁷ Stefanus Toni Kurniawan, " Analisis Cerpen Cerita, Sarana Sastra, Dan Tema Dalam Cerpen " Bromocorah " Karya Mahmud Lubis ", Yogyakarta, 2020, 31

⁷⁸ نوال السعداوي، أدب أم قلة أدب، (المملكة المتحدة: هندواي، ٢٠١٧،) ٣٨،

⁷⁹ نوال السعداوي، أدب أم قلة أدب، (المملكة المتحدة: هندواي، ٢٠١٧،) ٣٩،

⁸⁰ نفس المرجع، ص. ٣٩٠

يوضح الاقتباس أعلاه أن الموضوع الذي استخدمه المؤلف وثيق الصلة جدًا بالقصة في عمله. يريد المؤلف في العنوان أن ينقل عن عودة المكبوت وفي عمله يناقش أيضًا عودة المكبوت. عودة المكبوت تعني أن الشخصية الرئيسية تعيش حياة مظلمة، في ذروة اكتتابه يستعيد معنوياته و يصبح في النهاية كاتبًا مشهورًا، لكنه في النهاية يواجه موقفًا يجعل الشخصية تتذكر حياته المظلمة في الماضي.

الموضوع	اقتباسات قصة القصيرة	معنى الاقتباس
الموضوع و وثيق الصلة بعمله	ويتكرر ذلك كل يوم، حتى فكرت في الانتحار، لكنها لم تعرف كيف تموت، فالموت يحتاج إلى معرفة، و ألى شيء من المال. في هذه الحالات قد لا يكون الشفاء كاملاً، قد تحدث انتكاسة، تتكرر التجربة، ويتحول عمها إلى رئيسها في العمل. يعود العجوز طفلاً في حاجة إلى حفيده، وتنجذب البنات الصغيرات إلى اللرجال العجائز: لأن المكبوت من الذكريات لا بد أن يعود	يوضح الاقتباس أعلاه أن الموضوع الذي استخدمه المؤلف وثيق الصلة جدًا بالقصة في عمله. يريد المؤلف في العنوان أن ينقل عن عودة المكبوت وفي عمله يناقش أيضًا عودة المكبوت.

● وجهة النظر

وجهة النظر هي اتجاه وجهة نظر المؤلف في نقل القصة، بحيث تصبح القصة أكثر حيوية ويمكن نقلها بشكل جيد للقارئ أو

المستمع. وجهة النظر المستخدمه في قصة عدة المكبوت لنول الأسدوي هي وجهة نظر غير محدودة أو وجهة نظر شخص ثالث كلي العلم. يشير المؤلف إلى كل شخصية ويضعها في صسغة الغائب، الموجود في الاقتباس:

حضرت فتاة تبلغ من العمر ١٨ عامًا إلى عيادتي. اسمها أمل طالبة في الثانوية. لقد رأى عمه في السرير معه.^{٨١}
وفي يوم وأنا أتمش على كورنيش النيل رأيتها جالسة على الشط بالقرب من المياه، تحمق في قاع النهار.^{٨٢}
قلت: ذكرياتك كنز يا أمل، خلف هذه الذكريات في أعماقك فتاة ترقبك.^{٨٣}

في الاقتباسات أعلاه، يمكن ملاحظة أن المؤلف يضع الشخصية كشخص ثالث غير محدود. يمكن للمؤلف أن يخبر الشخصية بلا حدود ويمكنه حتى أن يقول أي شيء تراه أو تسمعه أو تفكر فيه أو تشعر به الشخصية المعنية. إذن هذه القصة القصيرة عودة المكبوت تستخدم وجهة نظر الشخص الثالث.

وجهة النظر	اقتباسات قصة القصيرة	معنى الاقتباس
وجهة نظر غير محدودة أو وجهة نظر شخص ثالث كلي العلم.	حضرت فتاة تبلغ من العمر ١٨ عامًا إلى عيادتي. اسمها أمل طالبة في الثانوية. لقد رأى عمه في السرير معه. وفي يوم وأنا أتمش على	في الاقتباسات أعلاه، يمكن ملاحظة أن المؤلف يضع الشخصية كشخص ثالث غير محدود. يمكن للمؤلف أن يخبر الشخصية بلا حدود ويمكنه

^{٨١} نوال السعداوي، أدب أم قلة أدب، (المملكة المتحدة: هندواي، ٢٠١٧)، ٣٥،

^{٨٢} نوال السعداوي، أدب أم قلة أدب، (المملكة المتحدة: هندواي، ٢٠١٧)، ٣٨،

^{٨٣} نفس المرجع، ص. ٣٨.

حتى أن يقول أي شيء تراه أو تسمعه أو تفكر فيه أو تشعر به الشخصية المعنية.	كورنيش النيل رأيتها جالسة على الشط بالقرب من المياه، تحملق في قاع النهار. قلت: ذكرياتك كنز يا أمل، خلف هذه الذكريات في أعماقك فتاة ترقبك.
--	--

● الأسلوب و النعمة

الأسلوب هو الطريقة التي يستخدمها المؤلف للإستخدام اللغة. أسلوب اللغة الذي استخدمته نوال السداوي في القصة اقصيرة عودة المكبوت يتسم بالكلمات التي يصعب فهمها لأن الكثيرين يستخدمون جمل معقدة ذات تعبيرات غير مباشرة وتصويرية. الواردة في الاقتباس:

تتوقف عن الكلمة، إن سمعتها لا تفهمها.^{٨٤}

هي تحاول أن تمسك الخيط دون جدوى.^{٨٥}

يظهر الاقتباس أعلاه أن أسلوب اللغة الذي استخدمه المؤلف في هذه القصة القصيرة عبارة عن جملة غير مباشرة أو جملة معقدة لفهم واستخدام شخصية الكلام، أي شكل الكلام الذي يقارن البشر بالأشياء غير الحية.

النعمة هي الموقف العاطفي للمؤلف الذي يظهر في القصة. الموقف العاطفي الذي أبدته نوال السداوي في قصة عودة المكبوت لهجة غامضة. يظهر بو ضوح في نهاية القصة. لم تتم كتابة نهاية القصة

^{٨٤} نوال السعداوي، أدب أم قلة أدب، (المملكة المتحدة: هنداوي، ٢٠١٧)، ٣٥٠.

^{٨٥} نوال السعداوي، أدب أم قلة أدب، (المملكة المتحدة: هنداوي، ٢٠١٧)، ٣٦٠.

بشكل واضح ولكنها أصبحت معلقة أو غامضة. يبدو أن المؤلف يريد إبقاء القارئ في تخمين ما حدث للمؤسسة الخيرية. هل تعافت الصدقة تمامًا من عودة التي عاشها أم حدث العكس؟ سيظل هذه السؤال حاضرًا دائمًا عندما ينتهي القارئ من قراءة هذه القصة. السؤال غامض جدًا لأن نوال السداوي فقط هي التي تعرف الإجابة. لذا فإن الموقف العاطفي أو النبوة التي تظهر في القصة القصيرة عودة المكبوت لنوال السداوي غامضة.

معنى الاقتباس	اقتباسات قصة القصيرة	الأسلوب و النغمة
في هذه القصة القصيرة عبارة عن جملة غير مباشرة أو جملة معقدة لفهم واستخدام شخصية الكلام، أي شكل الكلام الذي يقارن البشر بالأشياء غير الحية.	تتوقف عن الكلمة، إن سمعتها لا تفهمها. هي تحاول أن تمسك الخيط دون جدوى.	الأسلوب
الموقف العاطفي الذي أبدته نوال السداوي في قصة عودة المكبوت لهجة غامضة. يظهر بو ضوح في نهاية القصة. لم تتم كتابة نهاية القصة بشكل واضح ولكنها أصبحت معلقة أو غامضة.		النغمة لهجة غامضة

هناك مفارقة درامية في قصة القصيرة عودة المكبوت نوال الاسعدوي مفارقة درامية. شيء يظهر عادة من خلال التناقض ثنائي الأبعاد بين المظهر والواقع، بين نوايا الشخصية وأهدافها ونتائجها، أو بين التوقعات وما يحدث بالفعل. وبسبب هذه القصة القصيرة، فإن الشخصية الخيرية لديها تطلعات لأن تصبح كاتبًا، وهذا هو السبب في أن معلمه يساعد المؤسسة الخيرية على تحقيق رغبته حتى تنجح الشخصية الخيرية بما يريد أن يكون، وهو أن يصبح كاتبًا. المفارقة في هذه القصة القصيرة هي مفارقة درامية.

● الومزية

الرمزية هي تفاصيل واقعية وواقعية ولديها القدرة على طرح الأفكار والعواطف في عقل القارئ في الخيال.^{٨٦} شخصية أمل ومزية للقصة القصيرة عودة المكبوت لنوال السداوي، لأن أمل شخصية تصف كامل محتوى القصة من عنوان القصة القصيرة التي يظهر عن عودة المكبوت. أمل هي ابنة، وابنة أخ، وطالبة، وكاتبة اها ماض مظلم للغاية. كان ماضية مظلمًا لدرجة أنه جعله يعود إلى درجة أنه أراد الانتحار.

معنى الاقتباس	السخرية و الومزية
وبسبب هذه القصة القصيرة، فإن الشخصية الخيرية لديها تطلعات لأن تصبح كاتبًا، وهذا هو السبب في أن معلمه يساعد المؤسسة الخيرية على تحقيق رغبته حتى تنجح الشخصية الخيرية بما	مفارقة درامية

⁸⁶ Mirnawati Bahar, Haenur, " Analisis Unsur Pokok Pembangun Karya Sastra Dalam Novel Detektif Sekolah Karya Dimas Abi Tinjauan Strukturalisme Sastra", Makasar

يريد أن يكون، وهو أن يصبح كاتبًا. المفارقة في هذه القصة القصيرة هي مفارقة درامية.	
لأن أمل شخصية تصف كامل محتوى القصة من عنوان القصة القصيرة التي يظهر عن عودة المكبوت. أمل هي ابنة، وابنة أخ، وطالبة، وكاتبة اها ماض مظلم للغاية.	ومزية أمل

ب. التحليل النفسي لسغموند فرويد

يؤكد هذا البحث حول جانب هيكل الشخصية فقط على الشخصية الرئسية، وهي أمل، وهذه الشخصية هي شخصية مركزية قيل لها إنها تعاني من الكثير من الاضطراب بين الهوى، الأنا، الأنا العليا. وعلى هذا الأساس فإن الجانب النفسي يقتصر على الشخصيات أمل فقط. الهوى، الأنا، الأنا العليا في القصة القصيرة هي:

ويتكرر ذلك كل يوم، حتى فكرت في الانتحار، لكنها لم تعرف كيف تموت، فالموت يحتاج إلى معرفة، وإلى شيء من المال. لا تعرف نوع السم الذي يقتل بني آدم.^{٨٧}

في الاقتباس أعلاه يوضح أن شخصية أمل الخيري يتحكم فيها الهوى، لأنه يريد أن يرضي عن طريق الانتحار ببسب الإزعاج في حياته. أن الأن الموجودة في أمل الخيرية تقرر حجب الهوى التي الانتحار، ثم إن تان الموجودة في أمل الخيرية هي أمل الجادة لتصبح كتبًا بعد أن كان مدفوعًا من قبل معلمه. وجدت في الاقتباس:

^{٨٧} نوال السعداوي، أدب أم قلة أدب، (المملكة المتحدة: هندواي، ٢٠١٧)، ٣٨٠

وتحويل الحزن القديم إلى فرح جديد. ابتسمت الفتاة وقالت: أريد أن أعيش، ولا أعرف كيف؟ سألتها: ماذا تحبني أن تكونني؟! قالت: كاتبة مثلك، أنا أحب الكتابة.^{٨٨}

في الاقتباس أعلاه يظهر الأنا، لأن المدرس الذي يهدئ الأجواء عندما يريد أن يقرر لإنهاء حياته، و أمل تريد أن تكون كاتبًا مثل المدرس. ثم قرر أن يصبح كاتبًا مشهورًا. الأنا العليا في أمل هي الأنا العليا التي تهدف إلى السعي إلى الكمال، لذا فإن الأنا العليا تسجع أمل على القيام بكما لها، وهو أمر جاد في أن تصيح كاتبًا مشهورًا. وجدت في الاقتباس: هذه الفتاة اليوم في الرابعة والثلاثين من عمرها، أصبحت صحفية معروفة، أتبع كتاباتها وأشعر بالفرح، كمن يرى الشجرة الفارعة تنمو من بذرة صغيرة غرسها في الأرض.^{٨٩}

يظهر الاقتباس أعلاه الأنا العليا، بسبب أمل الخيري الشغوف ليصبح كاتبًا، وعندما بلغ الرابعة والثلاثين من عمره، أدرك رغبته في أن يصبح كاتبًا مشهورًا.

معنى الاقتباس	اقتباسات قصة القصيرة	نوع النفسي لسغموند فرويد
سخصية أمل الخيري يتحكم فيها الهوى، لأنه يريد أن يرضي عن طريق الانتحار بيبب الإزعاج في حياته. أن الآن الموجودة في أمل الخيرية تقرر حجب الهوى التي الانتحار، ثم إن تان الموجودة في	ويتكرر ذلك كل يوم، حتى فكرت في الانتحار، لكنها لم تعرف كيف تموت، فالموت يحتاج إلى معرفة، وإلى شيء من المال. لا تعرف نوع السم الذي يقتل بني آدم.	الهوى

^{٨٨} نفس المرجع، ص. ٣٨.

^{٨٩} نفس المرجع، ص. ٣٨.

<p>أمل الخيرية هي أمل الجادة لتصبح كاتبًا بعد أن كان مدفوعًا من قبل معلمه.</p>		
<p>في الاقتباس أعلاه يظهر الأنا، لأن المدرس الذي يهدئ الأجواء عندما يريد أن يقرر لإنهاء حياته، و أمل تريد أن تكون كاتبًا مثل المدرس. ثم قرر أن يصبح كاتبًا مشهورًا.</p>	<p>وتحويل الحزن القديم إلى فرح جديد. ابتسمت الفتاة وقالت: أريد أن أعيش، ولا أعرف كيف؟ سألتها: ماذا تحبني أن تكوني؟! قالت: كاتبة مثلك، أنا أحب الكتابة</p>	<p>الأنا</p>
<p>الأنا العليا تسجع أمل على القيام بكمالها. بسبب أمل الخيري الشغوف ليصبح كاتبًا، وعندما بلغ الرابعة والثلاثين من عمره، أدرك رغبته في أن يصبح كاتبًا مشهورًا.</p>	<p>هذه الفتاة اليوم في الرابعة والثلاثين من عمرها، أصبحت صحفية معروفة، أتتبع كتاباتها وأشعر بالفرح، كمن يرى الشجرة الفارعة تنمو من بذرة صغيرة غرسها في الأرض.</p>	<p>الأنا العليا</p>

الفصل الخامس الخلاصة و الإقتراحات

أ. الخلاصة

بناء على نتائج التحليل الذي تمت مناقشته في القصة القصيرة عودة المكبود لنوال السداوي باستخدام النظرية البنيوية للتحليل النفسي لروبن ستانتون وسيجموند فرويد. وفقًا لنظرية البنيوية لروبرت ستانتون، هناك ثلاثة أجزاء: ي الموضوع، حقائق القصة (الحبكة، الإعداد، الشخصيات) وسائل القصة (العنوان، وجهة النظر، الأسلوب/النعمة، السخرية، الرمزية). بينما نظرية التحليل النفسي لسيجموند فرويد، هناك ثلاثة أنواع، وهي الهوية، والأنا، والأنا العليا.

الموضوع المستخدم في هذه القصة القصيرة هو موضوع علم النفس. لأنه في القصة القصيرة يضفي الشرعية على شخصية أنثوية تتعرض لصدمة نفسية تكفي لجعل الشخصية تعاني من عودة. الحبكة التي تحتويها هذه القصة القصيرة هي حبكة أمامية، لأن المؤلف يروي القصة بطريقة متماسكة. واحدة من الخلفيات التي تحتويها هذه القصة القصيرة هي إعداد المكان، أي المنزل، من الشخصيات في هذه القصة القصيرة شخصية خيرية ذات طبيعة بريئة.

يعتبر العنوان الوارد في هذه القصة القصيرة وثيق الصلة بعمله إذا كان يشكل قصة موحدة. وجهة النظر المستخدمة في هذه القصة القصيرة هي وجهة نظر غير محدودة من منظور الشخص الثالث أو وجهة نظر الشخص الثالث كلي العلم. الأسلوب المستخدم في هذه القصة القصيرة هو الكلمات

التي يصعب فهمها لأن الكثيرين يستخدمون جمل معقدة مع تعبيرات غير مباشرة وتصويرية. النبوة المستخدمة في هذه القصة القصيرة هي نغمة غامضة. لسخرية الموجودة في هذه القصة هي مفارقة درامية. الشخصية الخيرية هي رمز للقصة القصيرة عودة المكبوت.

استنادًا إلى نظرية التحليل النفسي التي طورها سيغموند فرويد، يمكن استنتاج أن بنية الشخصية الرئيسية للشخصية هي أن معظم الشخصيات الرئيسية يتم التحكم فيها الهوى، لكن الأنا هي التي صهرت الهوية بحيث يكون للأنا العليا هدف السعي لتحقيق الكمال. هذا يدل على أن الشخصية الرئيسية لها شخصية متغيرة عن الشخصية الرئيسية السابقة له طبيعة بريئة ولا يفهم ما يحدث له ويريد إنهاء حياته الآن فهو صحفي وكاتب مشهور.

ب. الأقتراحات

بناءً على نتائج البحث السابق، يدرك المؤلفون أنه لا يزال هناك العديد من القيود والأخطاء في الدراسة، ولكن من المتوقع أن يقدم هذا البحث مساهمات مفيدة للباحثين الآخرين. والاقتراحات التي يمكن أن يوصي بها المؤلف هي أن هذا البحث يتوقع أن يضيف مادة إلى الخطاب للقراء. وعلى قراء الأعمال الأدبية أن يتكروا أنفسهم بمعرفة العناصر الواردة في القصة القصيرة عودة المكبوت. للباحثين السابقين الذين درسوا نهج البنيوية حتى يتمكنوا من معرفة العناصر الجوهرية في قصة قصيرة سيكتبونها. وبحسب المؤلف فإن البحث الأدبي وخاصة في تحليل شخصية الشخصية

باستخدام دراسة علم النفس الأدبي، يجب على المرء أن يختار نظرية الشخصية بشكل صحيح ويفهم النظرية بشكل أفضل. ويمكن استخدام نتائج هذه الدراسة كمصدر مرجعي أو مصدر للمعلومات للكتاب الذين يتابعون مجال الأدب.

المرجع العربية

نوال السعداوي، أدب أم قلة أدب، المملكة المتحدة، هنداروي ٢٠١٧

إفانلية الغرى، "نرسيية نوال السعداوى فى رواية "مذكراتي فى سجن النساء"
دراسة سيكولوجية أدبية"، سورابايا: كلية الاداب وعملوم الإنسانية
جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية. ٢٠١٥ م / ١٤٣٦ هـ

أنيسة، "شخصية فردوس فى رواية "الإمرأة عند نقطة الصفر" لنوال السعداوى
تحليل نفسى عنه سيغmond فرويد" سورابايا: كلية الاداب وعملوم
الإنسانية جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية. ١٤٣٥ هـ / ٢٠١٤ م

مارليني سافوتري "شخصية الشخص الرئيسى فى رواية حكاية وهرة لحنان
الشيخ" دراسة فى علم النفس الأدبى فالمبانج: الجامعة الإسلامية الحكومية
رادين فتاح فالمبانج ٣٦، ٢٠٢١-٣٧

تكوه لو هورنجبودي، "الشخصية الرئيسة فى القصة القصيرة" ليس لها مكان فى
الجنة" لنوال السعداوي (دراسة تحليلية نفسية لسجmond فرويد)
جوكجاكرتا: كلية الآداب و العلوم الثقافية جامعة سونان كاليجاكا
الأسلامية الحكومية جوكجاكرتا ٢٠١٤

دودونج عبدالله، "العناصر الداخلية لقصة "تعلمت الحب" القصير فى مجموعة
قصص تعلمت الحب لنوال السعداوي: تحليل تركيبى لروبيرت ستانتون"
يوكياكرتا: قسم اللعبة و الأدب العربى بكلية العلوم الثقافية بجامعة غاجه
مادا يوكياكرت، ٢٠١٦

رفعة العزيرة "التحليل البنيةي لروبيرت ستانتون في القصة القصيرة" زوجة من
الشاطيء الآخر "لإحسن عبد القدوس، مالانج: جامعة مولانا مالك إبراهيم
الإسلامية الحكومية مالانج، ٢٠١٩

علاء الدين أحمد، تنمية الشخصية للشخص الرئيسي في رواية صاحب الظل
الطويل لجين وبستر (دراسة سيكولوجية على ضوء نظرية سيجموند فرويد،
جامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج.

المرجع الأجنبية

- Aksan, Hermawan, "*Proses Kreatif Menulis Cerpen*", Bandung: 2011
- Annisa Rizqi Andiani, "*Struktur Kepribadian Tokoh Utama dalam Cerpen The Silence Karya Haruki Murakami*", Semarang, 2017
- Burhan Nugyantoro, "*Teori Pengkajian Fiksi*"Gadjah Mada University Press, Yogyakarta
- Desyandri, "*Teori Perkembangan Psikoanalisis Sigmund Freud*" 21 Januari 2014
- Eri Barlian, *Metodologi Penelitian Kualitatif dan Kuantitatif*, Padang: Sukabina Press, 2016
- Ghusyara Hima, "*Psikoanalisis Kepribadian Sigmund Freud*", 14 Maret 2015
- Hasrianti Arsyad, "*Analisis Struktural pada Novel Kaze No Uta Wo Kike Karya Haruki Murakami*", Makasar, 2017
- Ibnu Sina Palogai, "*Analisis Struktural dan Nilai Moral Kumpulan Cerpen Bibi dalam Pisot Karya Hamsah Rangkuti*", Mankasar
- Juwati, "*Jurnal Kajian Bahasa Sastra dan Penhajaran*", vol. 1. No 1, Desember 2017
- K. Bertens, "*Psikoanalisis Sigmund Freud*", PT Gramedia Pustaka Utama, Jakarta, 2006
- Maggie Arista Fitruany, "*Kajian Struktural-Psikoanalisis Tokoh Utama dalam Roman La Femme De Paille Karya Catherie Arley*", Yogyakarta, 2019
- Mhd. Anggie Januarsyah Daulay, "*psikoanalisis Sigmund Freud Antalogi Cerpen Karya Seno Gumira Aji darma*."
- Mohamad Bagus Dwianto, "*Keraguan yang Dialami Tokoh Penembak dalam Cerpen, Keroncong Pembunuhan Karya Seni Gumira Ajidarma: Kajian Psikoanalisis Sigmund Freud*" Semarang.
- Nur Halisa, Nur Ika Maulida, "*Analisis id,Ego, dan Superego Novel Pasung Jiwa Karya Oky Mandasari Menggunakan Pendekatan Psikologi Sastra*".
- Nurhayati, "*Kajian Psikoanalisis Tokoh Utama pada Roman Le Pain Nu*", Yogyakarta 22 November 2016

- Nyoman Kutha Ratna, *“Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra”*, Yogyakarta: Pustaka Belajar, 2013
- Putri Dyah Wahhy Pusitasari *“Kepribadian Tokoh Utama Viktor Larenz dalam Roman Dietherapie Karya Sebastian Fitzek”* 2016
- Ryan Pamula Sari, *“Analisis Alur, Latar, Tema, dan Tokoh Cerpen “Milana” Karya Bernard Batubara”* Yogyakarta, 2018
- Sakila, *“Kajian Latar Fisik dalam Latar Sosial yang Tercermin dalam Novel Pertemuan Dua Hati Karya NH. Dini”*, 30 Mei 2018
- Siti Rokhana, *“Analisis tokoh utama dengan teori Psikoanalisis Sigmund Freud pada Cerpen Hana karya Akutagawa Ryunosuke”* 2009
- Suwardi Endraswara, *Metodologi Penelitian Sastra*, Yogya Karya: CAPS, 2013
- Umi narimawati, *“Metodologi Penelitian Kualitatif dan Kuantitatif”*, 2008
- Ummu Kulsum, *“Nawal El- Sadawi Membongkar Budaya Patriarki Melalui Sastra”*
- Winda Khismafani, *“Analisis Unsur Intrinsik Cerpen Boule De Suif Karya Guy De Maupassant: Analisis Strukturalisme Roben Staton”*, Semarang 2019
- Mirawati Bahar, Haenur, *“Analisis Unsur Pokok Pembangun Karya Sastra Dalam Novel Detektif Sekolah Karya Dimas Abi Tinjauan Strukturalisme Sastra”*, Makasar
- Stefanus Toni Kurniawan, *“Analisis Cerpen Cerita, Sarana Sastra, dan Tema Dalam Cerpen “Bromocorah” Karya Mahmud Lubis”*, Yogyakarta, 2020
- Albertie Minderop, *Psikologi Sastra* (Jakarta: Yayasan Obor Indonesia, 2010)
- Athar Lauma, *Unsur-unsur Intrinsik Cerita Pendek ‘Protes’ Karya Putu Wijaya*, Manado: 2017
- Amalia Novita Sari, *Karakteristik Latar Novel Penulis Cilik Oryza Sativa Apriyani*.



KEMENTERIAN AGAMA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO LAMPUNG
FAKULTAS USHULUDDIN ADAB DAN DAKWAH
JURUSAN BAHASA DAN SASTRA ARAB

Jl. Ki. Hajar Dewantara Kampus 15 A Iringmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111

Facebook : Fuad iainmetro Instagram : fuad_iainmetro Web : fuad.metrouniv.ac.id Radio : 90.50 FM Radio Shawtuna

SURAT KETERANGAN

Nomor : B-848/In.28/J.2/PP.00.9/6/2022

Ketua Jurusan Bahasa dan Sastra Arab (BSA) Fakultas Ushuluddin, Adab dan Dakwah IAIN Metro menerangkan bahwa :

Nama : Desmalia Rahmawati
NPM : 1803012006
Judul : دراسة نفسية لسغموند فروية في القصة القصيرة "عودة المكبوت"
لنوال المعداوي

Sudah melaksanakan uji plagiasi Proposal / Skripsi* melalui program Turnitin dengan tingkat kemiripan 15 %.

Demikian surat keterangan ini dibuat, untuk dipergunakan sebagaimana mestinya dan dapat dipertanggungjawabkan.

Metro, 10 Juni 2022

Ketua Jurusan,

Walfajri, M.Pd

*coret yang tidak perlu



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO
UNIT PERPUSTAKAAN**

Jalan Ki Hajar Dewantara Kampus 15 A Iringmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111
M E T R O Telp (0725) 41507; Faks (0725) 47296; Website: digilib.metrouniv.ac.id; pustaka.iain@metrouniv.ac.id

**SURAT KETERANGAN BEBAS PUSTAKA
Nomor : P-838/In.28/S/U.1/OT.01/06/2022**

Yang bertandatangan di bawah ini, Kepala Perpustakaan Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Metro Lampung menerangkan bahwa :

Nama : Desmalia Rahmawati
NPM : 1803012006
Fakultas / Jurusan : Ushuluddin, Adab dan Dakwah/ Bahasa dan Sastra Arab

Adalah anggota Perpustakaan Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Metro Lampung Tahun Akademik 2021 / 2022 dengan nomor anggota 1803012006

Menurut data yang ada pada kami, nama tersebut di atas dinyatakan bebas administrasi Perpustakaan Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Metro Lampung.

Demikian Surat Keterangan ini dibuat, agar dapat dipergunakan seperlunya.

Metro 15 Juni 2022
Kepala Perpustakaan



As'ad
Dr. As'ad, S. Ag., S. Hum., M.H.
NIP.19750505 200112 1 002



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO
FAKULTAS USHULUDDIN, ADAB DAN DAKWAH

Jalan Ki. Hajar Dewantara Kampus 15 A Inggulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111
Telepon (0725) 41507; Faksimili (0725) 47296; Website: www.luad.metrouniv.ac.id; e-mail: luad.iaim@metrouniv.ac.id

SURAT TUGAS

Nomor: 0767/In.28/D.1/TL.01/06/2022

Wakil Dekan Akademik dan Kelembagaan Ushuluddin, Adab dan Dakwah Institut Agama Islam Negeri Metro, menugaskan kepada saudara:

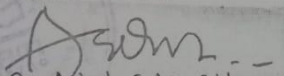
Nama : DESMALIA RAHMAWATI
NPM : 1803012006
Semester : 8 (Delapan)
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab

- Untuk :
1. Mengadakan observasi/survey di PERPUSTAKAAN IAIN METRO, guna mengumpulkan data (bahan-bahan) dalam rangka menyelesaikan penulisan Tugas Akhir/Skripsi mahasiswa yang bersangkutan dengan judul "ANALISIS PSIKOANALISIS SIGMUND FREUD CERPEN AWDAT ALMAKIBUT KARYA NAWAL EL SAADAWI".
 2. Waktu yang diberikan mulai tanggal dikeluarkan Surat Tugas ini sampai dengan selesai.

Kepada Pejabat yang berwenang di daerah/instansi tersebut di atas dan masyarakat setempat mohon bantuannya untuk kelancaran mahasiswa yang bersangkutan, terima kasih.

Dikeluarkan di : Metro
Pada Tanggal : 14 Juni 2022

Mengetahui,
Pejabat Setempat


Dr. As'ad, S.Ag., S.Hum., M.H.
NIP. 197505052001121002

Wakil Dekan Akademik dan
Kelembagaan,



Dr. Wahyudin S.Ag, MA, M.Phil.
NIP 19691027 200003 1 001



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO
UNIT PERPUSTAKAAN**

Jalan Ki. Hajar Dewantara Kampus 15 A Iringmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111
Telepon (0725) 41507; Faksimili (0725) 47296; Website: www.pustaka.metrouniv.ac.id; e-mail: pustaka.iaim@metrouniv.ac.id

**SURAT KETERANGAN IZIN RISET
Nomor : P.47/In.28/U.1/OT. 1/06/2022**

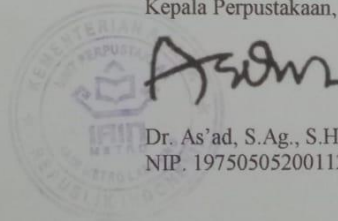
Berdasarkan Surat Wakil Dekan Akademik dan Kelembagaan Nomor :
0768/In.28/D.1/TL.00/06/2022 tanggal 14 Juni 2022 tentang Permohonan izin riset penelitian
di Perpustakaan IAIN Metro, dengan ini memberikan izin kepada :

Nama : DESMALIA RAHMAWATI
NPM : 1803012006
Semester : 8 (Delapan)
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab

Untuk mengadakan riset penelitian yang berjudul : "ANALISIS PSIKOANALISIS
SIGMUND FREUD CERPEN AWDAT ALMAKBUT KARYA NAWAL EL SAADAWI"
di Perpustakaan IAIN Metro.

Demikian surat izin riset penelitian ini kami buat untuk dapat dipergunakan
sebagaimana mestinya.

Metro, 20 Juni 2022
Kepala Perpustakaan,



Dr. As'ad, S.Ag., S.Hum., MH
NIP. 197505052001121002

عنا صر البحث العلمي

صفحة الغلاق

صفحة الموضوع

أ. شعار

ب. إهداء

ج. كلمة السكر و التقرير

د. تقرير المشرفين

هـ. الإعتماء من طرف لجنة المناقشة

و. إقرار الطالب

ز. ملخص البحث باللغة العربية

ح. ملخص البحث باللغة الإندونيسية

ط. محتويات البحث

ل. قائمة الجدوال

الفصل الأول: مقدمة

أ. الدوافع إلى البحث

ب. تركيز البحث

ج. أغراض البحث وفوائده

هـ. الدراسة السابقة

الفصل الثاني: الإطار النظاري

أ. مقربة بنيوية

- ب. نظرية بنية روبرت ستانتون
- ج. علم نفس الشخصية
- د. التحليل النفسي لسغمووند فرويد
- هـ. ملخص القصة القصيرة

الفصل الثالث: منهج البحث

أ. أنواع البحث

ب. مطرد البيانات

ج. تقنيات تحليل البيانات

الفصل الرابع: عرض البيانات و تحليلها متاقشتها

أ. بنوية بنوية روبرت ستانتون في القصة القصيرة عودة المكبوت لنوال السعدوي

ب. الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة عودة المكبوت لنوال السعدوي

الفصل الخامس: الخلاصة و الإقتراحات

أ. الخلاصة

ب. الإقتراحات

قائمة المراجع

المراجع العربية

المراجع الأجنبية

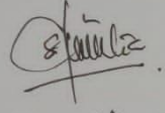
المرفقات

صورة الحياة

معرفة

ميترو، ٢٣ مايو ٢٠٢٢

الباحثة



دسماليا رحمواتي

رقم القيد:

١٨٠٣٠١٢٠٠٦

المشرفة



الدكتورة أعلى، الماجستير

رقم القيد:

١٩٦٩١٠٠٨٢٠٠٠٣٢٠٠٥



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO
FAKULTAS USHULUDDIN, ADAB DAN DAKWAH

Jalan Ki. Hajar Dewantara Kampus 15 A Iringmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111
Telepon (0725) 41507; Faksimili (0725) 47296; Website: www.fuad.metrouniv.ac.id; e-mail: fuad.iain@metrouniv.ac.id

KARTU KONSULTASI BIMBINGAN PROPOSAL MAHASISWA
FAKULTAS USHULUDDIN ADAB DAN DAKWAH
IAIN METRO

Nama : Desmalia Rahmawati
NPM : 1803012006

Fakultas/Jurusan : Ushuluddin, Adab dan Dakwah/BSA
Semester/TA : VII/2021/2022

No	Hari/ Tanggal	Pembimbing	Materi yang dibicarakan	Tanda Tangan Dosen
	7/202 /13	✓	See proposal	

Dosen Pembimbing

Dr. Akla, M.Pd
NIP. 196910082000032005

Mahasiswa Ybs,

Desmalia Rahmawati
NPM. 1803012006



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO
FAKULTAS USHULUDDIN, ADAB DAN DAKWAH

Jalan Ki. Hajar Dewantara Kampus 15 A Iringmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111

Telepon (0725) 41507; Faksimili (0725) 47296; Website: www.fuad.metrouniv.ac.id; e-mail: fuad.iaim@metrouniv.ac.id

KARTU KONSULTASI BIMBINGAN SKRIPSI MAHASISWA
FAKULTAS USHULUDDIN ADAB DAN DAKWAH
IAIN METRO

Nama : Desmalia Rahmawati
NPM : 1803012006

Fakultas/Jurusan : Ushuluddin, Adab dan Dakwah/BSA
Semester/TA : VIII/2022

No	Hari/Tanggal	Pembimbing	Materi yang dibicarakan	Tanda Tangan Dosen
1.	Senin 25/05/2022	✓	See out Case	
2.	8/6/2022	✓	Beri BSB. I - II - III - from uninus tunjuklah guru beri artikel	
3.	9/6/2022	✓	See I - II	
4.	17/6/2022	✓	See III - IV	

Dosen Pembimbing

Dr. Akla, M.Pd.

NIP. 19691008 200003 2 005

Mahasiswa Ybs,

Desmalia Rahmawati

NPM. 1803012006

وزارة الشؤون الدينية الإندونيسية
جامعة ميترو الإسلامية الحكومية
كلية أصول الدين والآداب والدعوة



العنوان : الشارع كى حجار ديونرو ١٥ أ إبرنج مليا ميترو الشرقية بمدينة ميترو لامونج ٣٤١١١

ملاحظات رسمية

رقم : -

التعلق : ١ (واحد) ملف

الموضوع : تقلتم الرسالة العلمية

المكرم، رئيس شعبة اللغة العربية وآدابها

في -

المجلس

السّلام عليكم ورحمة الله وبركاته

بعد إجراء الفحص والتوجيه حسب الحاجة، يتم تجميع الرسالة العلمية من قبل:

إسم : ديسماليا رحمواتي

رقم التسجيل : ١٨٠٣٠١٢٠٠٦

قسم : اللغة العربية وآدابها

الموضوع : دراسة نفسية لسغموند فروية في القصة القصيرة "عودة

المكبوت" لنوال السعداوي

لقد وافقت ويمكن تقديمها إلى لجنة المناقسة، وبالتالي آمالنا وقبولها، أقول شكرا.

والسّلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

ميترو، ١٦ يونيو ٢٠٢٢

رئيس شعبة اللغة العربية وآدابها

والفجر، الماجستير

رقم القيد: ١٩٧٧.٦٢٣٢٩٩٣١٢١.٠٠٣

المشرفة

الدكتورة أعلى الماجستير

رقم القيد: ١٩٦٩١٠٠٨٢٠٠٠٠٣٢٠٠٥

صورة الحياة

إسمي ديسماليا رحمواتي ولدت في بوروساري في ١٩
ديسمبر ١٩٩٩. وأنا أكبر ثلاثة أطفال والدي سوكسمان
وأمي سوهيني. تخرجت من درما ونيتا في عام ٢٠٠٦، من
المدرسة الابتدائية في مدرسة ابتدائية المحمدية هادموليو في
عام ٢٠١٢، المدرسة الثانوية في معهد الفتح ثيكمبونج في عام ٢٠١٥، حتى
استمرت حتى المدرسة العالية وتخرجت عام ٢٠١٨، ثم استمرت الدراسة في
الجامعة الحكومية الإسلامية ميترو لامبونج و تعلمت في قسم اللغة العربية وأدبها
كلية أصول الدين والأدب والدعوة حتى الآن.

