

## الرسالة العلمية

تطبيق أسلوب الغناء لترقية إتقان المفردات العربية لدى التلاميذ فصل  
السادس بمدرسة محمدية الابتدائية الإسلامية بكنجمن  
(Pekalongan) لامبونج الشرقية للعام الدراسي ٢٠٢١/٢٠٢٢ م



إعداد الطالبة : آمى ربّاني فترى  
رقم التسجيل : ١٧٠١٠٢٠٠٢٥

شعبة تعليم اللغة العربية  
كلية التربية وعلوم التدريس

جامعة ميترو الإسلامية الحكومية بلامبونج

١٤٤٣/٢٠٢٢

تطبيق أسلوب الغناء لترقية إتقان المفردات العربية لدى التلاميذ الفصل  
السادس بمدرسة محمدية الابتدائية الإسلامية بكنججغن (Pekalongan)  
لامبونج الشرقية للعام الدراسي ٢٠٢١/٢٠٢٢ م

مقدمة لتكملة شرط من الشروط للحصول على الدرجة الجامعية الأولى

فى علم تعليم اللغة العربية

إعداد الطالبة : آمى ربّاني فترى

رقم التسجيل : ١٧٠١٠٢٠٠٢٥

المشرف : ج. سوتارجو، الماجستير

شعبة تعليم اللغة العربية

كلية التربية وعلوم التدريس

جامعة ميترو الإسلامية الحكومية بلامبونج

٢٠٢٢ م/١٤٤٣ هـ

## الشعار

ومن جاهد فإنما يجاهد لنفسه

Barang siapa yang bersungguh sungguh, sesungguhnya kesungguhan  
tersebut untuk kebaikan dirinya sendiri

Al-ankabut 6

## الإهداء

بامتنان كبير على وجود الله سبحانه وتعالى، تقدم المؤلفة هذا العمل العظيم كدليل على الحب الصادق والعميق والمودة له.

١- أمي وينارسيه أبي ريبوت ريبانتو، أشكركم على كل صلاة لا تتوقف عن التدفق، وتربية الكاتب بالحب، واحتضان الكاتب دائماً عند سقوطه، ومنح الكاتب الدافع والحب والمادة للنجاح في المستقبل.

٢- أختي وإخوتي المتدينين والمتدينين ماليندا روي أنوجراه بوتري وإيما ريباني بوتري ورباني موفيد، الذين يشجعون دائماً ويتطلعون إلى نجاح المؤلف، شكراً لكم على الفرحة التي ولدتها فيها. أيام الكاتب التي لن تحدث أبداً.

٣- دائماً محاضر متعلم باللغة العربية في جامعة الحكومية الإسلامية ولا يتعب أبداً من إعطاء معرفته للمؤلفة، شكراً لك على التشجيع وكل المعرفة والخبرة غير العادية.

٤- أصدقائي الأعزاء الذين يرافقون دائماً ويشجعون نجاح الكاتب

## كلمة الشكر و التقديم

الحمد لله الذى انزل على رسوله الكريم قرانا عربيا هدى للمتقين. والصلاة والسلام على محمد النبي العربي بعثه الله رحمة للعالمين. واله وصحبه اجمعين.

تطبيق أسلوب الغناء لترقية إتقان المفردات العربية لدى التلاميذ الفصل السادس بمدرسة محمدية الابتدائية الإسلامية بكلنجعن لامبونج الشرقية (Pekalongan) للعام الدراسي ٢٠٢١/٢٠٢٢ م

جزيل الشكر تقدم الباحثة إلى :

١. الأستاذة الدكتورة ستي نور الجنة، الماجستيرة مديرة جامعة ميترو الإسلامية الحكومية.

٢. السيدة نوفيتا رحمي، الماجستيرة رئيسة الشعبة تعليم اللغة العربية.

٣. السيد ج سوتارجو، الماجستير المشرف.

٤. المحترمان و الديي، برضائهما و دعائهما قدر الباحثة تختم البحث.


٥. المحاضرين و المحاضرات بالجامعة الإسلامية الحكومية و أصدقائي الذين

تساعدن الباحثة في تختم الرسالة العلمية.

إعترف الباحثة على أنّ هذه كتابة الرسالة العلمية لم يكن صحيحا

متكّملا، ولذلك رجي الباحثة إلى للإصلاح هذه الرسالة العلمية.

ميترو، ٢ فبراير ٢٠٢٢

الباحثة  
  
أمي ربن فترى

رقم التسجيل: ١٧٠١٠٢٠٠٢٥

## تقرير المشرف

موضوع الباحثة : تطبيق أسلوب الغناء لترقية إتقان المفردات العربية لدى التلاميذ الفصل السادس بمدرسة محمدية الابتدائية الإسلامية بکلنجعن (Pekalongan) للعام الدراسي ٢٠٢١/٢٠٢٢ م

اسم : أمى رتي فتری  
رقم التسجيل : ١٧٠١٠٢٠٠٢٥  
كلية : التربية  
شعبة : تعليم اللغة العربية

### الموافقة

وافق المشرف على تقديم هذه الرسالة العلمية إلى المناقشة بجامعة ميترو الإسلامية الحكومية لامبونج.

ميترو: ٢ فبراير ٢٠٢٢

المشرف



ج سوتارجو، الماجستير

رقم القيد: ١٩٧٦٠٦٠٧٢٠٠٣١٢١٠٠٢

رئيسة شعبة تعليم اللغة العربية



نوفيتا رحمي، الماجستير

رقم القيد: ١٩٨٥١١٢٨٢٠٠٩١٢٢٢٠٠٣

وزارة الشؤون الدينية الإندونيسية

جامعة ميترو الإسلامية الحكومية

العنوان : الشارع كى حجار ديونتورو ميترو الهاتف (٠٧٢٥) ٤١٥٠٧



### الاعتماد من طرف لجنة المناقشة

الرقم: B-1363/111.28-11 D /PP00-3/04R022

تمت المناقشة على هذه الرسالة العلمية بالموضوع: " تطبيق أسلوب الغناء لرقية إتقان المفردات العربية لدى التلاميذ فصل السادس بمدرسة محمدية الابتدائية الإسلامية بكلنجغن (Pekalongan) لامبونج الشرقية للعام الدراسي ٢٠٢١/٢٠٢٢م " التي كتبها الطالبة: أمى رباني فترى، رقم التسجيل: ١٧٠١٠٢٠٠٢٥، كلية التربية وعلوم التدريس قسم تعليم اللغة العربية. وذلك يوم الأربعاء في التاريخ ٩ مارس ٢٠٢٢.

### لجنة المناقشة

رئيسة اللجنة : ج، سوتارجو الماجستير

المناقشة الأولى : نوفيتا رحمي، الماجستير

المناقش الثاني : الدكتور، خير الرجال، الماجستير

السكرتير : محمد بدرالدين، الماجستير



رئيس كلية التربية وعلوم التدريس



رقم القيد: ١٩٦٢٠٦١١١٩٨٩٠٣١٠٠٦

## إقرار الطالبة

الموقعة أناها : تطبيق أسلوب الغناء لترقية إتقان المفردات العربية لدى  
التلاميذ الفصل السادس بمدرسة محمدية الابتدائية  
الإسلامية بكلنجعن (Pekalongan) لامبونج الشرقية للعام  
الدراسي ٢٠٢١/٢٠٢٢ م

إسم : أمى ربّاني فترى  
رقم التسجيل : ١٧٠١٠٢٠٠٢٥  
كليّة : التربية و علوم التدريس  
شعبة : تعليم اللغة العربية

تشهد على أنّ هذه الرسالة العلمية كلّها أصلية من ابداع فكرة الباحثة إلا  
في الأقسام المعينة التي كتبها في الأسس النظرية.

ميترو، ٢ فبراير ٢٠٢٢

الباحثة  
  
أمى ربّاني فترى

رقم التسجيل: ١٧٠١٠٢٠٠٢٥



تطبيق أسلوب الغناء لترقية إتقان المفردات العربية لدى التلاميذ الفصل

السادس بمدرسة محمدية الابتدائية الإسلامية بكنجمن (Pekalongan)

لامبونج الشرقية للعام الدراسي ٢٠٢١/٢٠٢٢ م

ملخص البحث

إعداد الطالبة : آمى ربّاني فترى

مفردات هي أهم جزء في اللغة، حيث أن امتلاك المفردات سيجعل من السهل على التلاميذ تعلم اللغة الأساسية، سواء كان من الأسهل التحدث والقراءة والاستماع وحتى الكتابة لأن في تعلم اللغة العربية تجب أن تتعلم هذه العناصر الأربعة لأنه هذا جزء مهم من تعلم لغة أجنبية بدون مفردات سيوجه التلاميذ صعوبة في تعلمها، ويتطلب تعلم اللغات الأجنبية مفردات بالفعل، لذلك يجب أن إتقان لدى التلاميذ مفردات من خلال حفظ المفردات وإتقانها. الغرض من البحث في هذه الدراسة هو ترقية رقية إتقان المفردات من خلال لترقية المفردات بحيث يكون من السهل التعلم وترقية الإنجاز في اللغة العربية.

طريقة الغناء هي طريقة تعليمية تستخدم الكلمات المستخدمة، وعادة ما يتم تعديل الكلمات حسب المادة التي سيتم تدريسها من قبل المعلمين، وفقا لبعض خبراء الغناء، مما يجعل جو التعلم مبهجا وأكثر سغفا بحيث يمكن تحفيز نمو الأطفال على النحو الأمثل. البحث الإجرائي هو شكل من أشكال البحث التأملي والجماعي الذي يقوم به الباحثون في المواقف لترقية استدلال ممارستهم الاجتماعية.

بناءً على الشرح السابقة، أجرى الباحثة في الفصل من خلال تطبيق أسلوب الغناء لترقية إتقان المفردات العربية لدى التلاميذ الفصل السادس بمدرسة محمدية

الابتدائية الإسلامية بكلنجعن (Pekalongan) نتائج الدراسة هي: زيادة إتقان المفردات العربية من خلال تطبيق أسلوب الغناء لترقية إتقان المفردات العربية لدى التلاميذ الفصل السادس بمدرسة محمدية الابتدائية الإسلامية بكلنجعن (Pekalongan) للعام الدراسي ٢٠٢٠/٢٠٢١م حيث تزيد درجات اختبار التلاميذ من الاختبار اللاحق الأول إلى الاختبار البعدي الثاني وذلك لأن درجات الاختبار في نهاية الدورة الأولى من ١٥٤٠ وفي نهاية الدورة الثانية من ١٦٨٠.

**PENERAPAN METODE BERNYANYI UNTUK MENINGKATKAN  
PENGUASAAN KOSAKATA BAHASA ARAB PADA SISWA KELAS VI MI  
MUHAMMADIYAH PEKALONGAN 2020/2021**

**ABSTRAK**

**Oleh :**

**EMY RABBANI PUTRI**

Kosakata merupakan bagian terpenting dari bahasa, karena dengan memiliki kosa kata akan memudahkan siswa dalam mempelajari bahasa dasar, baik itu untuk berbicara, membaca, mendengarkan bahkan menulis karena dalam belajar bahasa arab harus mempelajari keempat unsur tersebut. karena ini adalah bagian penting dari belajar bahasa asing tanpa kosakata Siswa akan menghadapi kesulitan dalam mempelajarinya, dan belajar bahasa asing sudah membutuhkan kosakata, jadi siswa harus menguasai kosakata dengan menghafal dan menguasai kosakata. Tujuan penelitian pada penelitian ini adalah untuk meningkatkan penguasaan kosakata dengan meningkatkan kosakata maka akan mudah dalam pembelajaran serta menambah prestasi bahasa arab.

Metode nyanyi merupakan metode pembelajaran yang menggunakan syair-syair yang digunakan biasanya syair-syair tersebut disesuaikan dengan materi-materi yang akan diajarkan oleh pendidik menurut beberapa ahli, bernyanyi membuat suasana belajar menjadi riang dan bergairah sehingga perkembangan anak dapat distimulasi secara lebih optimal. penelitian tindakan adalah bentuk penelitian reflektif dan kelompok yang dilakukan peneliti situasi untuk memajukan kesimpulan dari praktik sosial mereka. berdasarkan penjelasan di atas, maka peneliti melakukan penelitian tindakan kelas dengan menerapkan metode bernyanyi untuk meningkatkan penguasaan kosakata bahasa arab.

Adapun hasil penelitian yaitu: penguasaan kosakata bahasa arab meningkat melalui penerapan metode bernyanyi untuk meningkatkan penguasaan kosakata bahasa arab pada siswa kelas VI MI Muhammadiyah Pekalongan 2021/2022 dimana nilai tes siswa meningkat dari pos-tes I ke pos-test II Hal itu karena nilai tes di akhir siklus I sebesar 1540 dan di akhir siklus II sebesar 1680.

## محتويات البحث

صفحة الغلاف

ورقة

|    |       |                                    |
|----|-------|------------------------------------|
| ب  | ..... | صفحة الموضوع                       |
| ج  | ..... | أ- شعار                            |
| د  | ..... | ب- إهداء                           |
| هـ | ..... | ج- كلمة شكر وتقدير                 |
| و  | ..... | د- تقرير المشرفين                  |
| ز  | ..... | هـ- الاعتماد من طرف لجنة المناقشين |
| و  | ..... | و- إقرار الطالب                    |
| ز  | ..... | ز- ملخص البحث باللغة العربية       |
| ط  | ..... | ح- ملخص البحث باللغة الإندونيسية   |
| ي  | ..... | ط- محتويات البحث                   |
| ك  | ..... | ي- قائمة الجداول                   |
| ل  | ..... | ك- قائمة الرسم البيانية            |
| ع  | ..... | ل- قائمة الملاحق                   |

## الفصل الأول: مقدمة

|   |       |                      |
|---|-------|----------------------|
| ١ | ..... | أ- الدوافع إلى البحث |
| ٣ | ..... | ب- تركيز البحث       |
| ٤ | ..... | ج- سؤال البحث        |

- د- غرض البحث ومنافعه ..... ٤  
هـ- الدراسات السابقة المناسبة ..... ٥

### الفصل الثاني : الإطار النظري

- أ- الوصف النظري ..... ٧  
١- إتقان المفردات ..... ٧  
أ- مفهوم إتقان المفردات ..... ٧  
ب- أهداف تعليم المفردات ..... ٩  
ج- خطوات تعليم المفردات ..... ١٠  
د- أنواع المفردات ..... ١١  
هـ- مؤشرات إتقان المفردات ..... ١٤  
٢- طريقة الغناء ..... ١٥  
أ- مفهوم طريقة الغناء ..... ١٥  
ب- خطوات طريقة الغناء ..... ١٦  
ت- المميزات والعيوب طريقة الغناء ..... ١٨  
ب- نظرية البحث الإجرائي ..... ١٩  
ج- الفرض الإجرائي ..... ٢٠

### الفصل الثالث: منهج البحث

- أ- تصميم البحث ..... ٢١  
ب- ميدان البحث وزمانه ..... ٢٢  
ج- طريقة البحث ..... ٢٢  
د- إجراءات البحث الإجرائي ..... ٢٣  
هـ- معيار نجاح البحث الإجرائي ..... ٢٦  
و- مصادر البيانات ..... ٢٦

|    |  |
|----|--|
| ٢٧ | ..... التقنيات وإجراءات جمع البيانات                   |
| ٢٨ | ..... تقنية تحليل البيانات                             |
| ٢٨ | ..... صحّة البيانات                                    |
| ٣٠ | ..... الفصل الرابع عرض بيانات البحث وتحليلها ومناقشتها |
| ٣٠ | ..... أ- لمحة عامة عن ميدان البحث                      |
| ٣١ | ..... ب- عرض التنفيذ                                   |
| ٣٢ | ..... ج- الدور الأول                                   |
| ٣٢ | ..... أ) اللقاء الأول                                  |
| ٣٢ | ..... أ- التخطيط                                       |
| ٣٢ | ..... ب- التنفيذ                                       |
| ٣٥ | ..... ب) اللقاء الثاني                                 |
| ٣٥ | ..... أ- التخطيط                                       |
| ٣٥ | ..... ب- التنفيذ                                       |

المراجع العربيّة

المراجع الأجنبيّة

## قائمة الجدوال

- ٤١ ..... تحصل انشطة التعليم التلاميذ في الدور الأول -١
- ٤٣ ..... أنشطة المدرس في الدور الأول -٢
- ٣ - بيانات عن نتائج الإختبار القبلي والبعدي الأول
- ٤٤ ..... في دورة الاولي
- ٤ - نتائج تعلم التلاميذ من اللقاء الى الأول الى اللقاء الثالث
- ٤٥ ..... في الدورة الأول
- ٥٦ ..... تحصل انشطة التعليم التلاميذ في الدور والثاني -٥
- ٥٨ ..... أنشطة المدرس في الدور الثاني -٦
- ٧ - بيانات عن نتائج الإختبار القبلي والبعدي الأول
- ٥٩ ..... في الدورة الأول
- ٨ - تحصل الدراس للتلاميذ في الدورة الأول والدورة الثاني
- ٦٠ .....
- ٦٣ ..... بيانات عن أنشطة التلاميذ في الدورة الأولى و الثانية -٩
- ٦٤ ..... نتائج إرتقاء المفردات في الدورة الأولى والثانية -١٠

## قائمة الرسوم البيانية

- ١- تحصل أنشطة التعليم التلاميذ في الدور الأول ..... ٤٢
- ٢- نتائج إختبار القبلي والبعدي الأول في دور الأول ..... ٤٦
- ٣- تحصل أنشطة التعليم التلاميذ في الدور الأول ..... ٥٧
- ٤- نتائج إختبار البعدي الأول والبعدي والبعدي الثاني  
في دور الثاني ..... ٦١
- ٥- نتائج إرتقاء إتقان المفردات في الدور الأول والثاني ..... ٦٥



## قائمة الملاحق

- ١- الاعتماد لقيام البحث من جامعة ميترو الإسلامية الحكومية لامبونج
- ٢- الاعتماد بعد قيام البحث من مدرسة محمدية الابتدائية الإسلامية  
بكلنجعن
- ٣- أدوات جمع البيانات
- ٤- بطاقة الإشراف
- ٥- السيرة الذاتية للباحثة

## الفصل الأول

### مقدمة

#### أ- الدوافع إلى البحث

المفردات هي أهم جزء في اللغة، حيث أن امتلاك المفردات سيجعل من السهل على التلاميذ تعلم اللغة الأساسية، سواء كان من الأسهل التحدث والقراءة والاستماع وحتى الكتابة لأن في تعلم اللغة العربية يجب أن تتعلم هذه العناصر الأربعة لأنه هذا جزء مهم من تعلم لغة أجنبية بدون مفردات سيوجه التلاميذ صعوبة في تعلمها، ويتطلب تعلم اللغات الأجنبية مفردات بالفعل، لذلك يجب أن إتقان لدى التلاميذ مفردات من خلال حفظ المفردات وإتقانها، من خلال إتقان هذه المفردات، سيتمكن التلاميذ من فهم الكلمات والقدرة على استخدامها.

وفقاً الهورن، فإن المفردات هي مجموعة من الكلمات التي تتكون منها اللغة. إن دور المفردات في إتقان المهارات اللغوية الأربع ضروري للغاية كما ذكر *Vallet* هو أن القدرة على فهم المهارات اللغوية الأربعة تعتمد بشكل كبير على إتقان الفرد للمفردات.<sup>1</sup> من القول السابق عرفنا ان المفردات هو اساس مهم لتعلم اللغة العربية لان لو ليس لدى التلاميذ مفردات فسوف صعبا في تعلم اللغة العربية، وصعوبات في فهم

---

<sup>1</sup> Syaiful Mustafa, *Strategi Pembelajaran Bahasa Arab Inovatif* ( Malang: UIN-MALIKI Press, 2011), h. 61

الكلمات وكيفية استخدام المفردات بشكل صحيح. لذلك يلزم على التلاميذ إتقان المفردات من أجل تسهيل تعلم اللغة العربية، والمعلم ان يدرّس اللغة العربية بأسلوب جيد لحفظ المفردات وكيفية إتقان المفردات بشكل جيد وصحيح، وعندما يتيقن التلاميذ المفردات، سيشعرون بالمتعة وسهولة أخذ في دراسة اللغة العربية، لذلك عندما يقوم المعلمون بإعداد دروس المفردات، سيكون من الأفضل شرحها للتلاميذ.

ملاحظة الباحثة في المدرسة محمديّة الابتدائية الإسلامية بكنججوع والتلاميذ بمدرسة محمديّة الابتدائية الإسلامية بكنججوع هم يشعرون صعبا في الحفظ وإتقان المفردات لان تلك لغة هي اللغة الاجنبية رأّت الباحثة أن تدريس اللغة العربية خاصّة في المفردات ورأّت الباحثة أن تدريس اللغة العربية خصوصا المفردات، المدرس كتب المفردات على شبورة ويقراء بعد ذلك كتب التلاميذ، وبعد ذلك المدرس يقراء والتلاميذ يتكرر يبلغ في الحفظ وإتقان المفردات وهم يدركون يملون في حفظ المفردات، وهم صعبة في الصنعة جملة مفيدة، وتحدث باللغة العربية لعدم إتقان المفردات.

ومقابلة الباحثة مع مدرس اللغة العربية في مدرسة محمديّة الابتدائية الإسلامية بكنججوع، رأّت الباحثة أن مشكلات حول تدريس المفردات ترجع إلى عدة الأمور وهي تكمن صعوبة التلاميذ في إتقان المفردات في أنهم لا يستطيعون فهم معنى الكلمات، ويجد التلاميذ صعوبة في استخدام المفردات، ولا يستطيع التلاميذ كتابة المفردات التي لديهم. لذلك يجب على التلاميذ إتقان المفردات لتسهيل تعلم اللغات الأجنبية.

انطلاقاً من خلفية المشاكل المذكورة يهتم المؤلف برفع عنوان "

تطبيق أسلوب الغناء لترقية إتقان المفردات العربية لدى التلاميذ الفصل السادس بمدرسة محمدية الابتدائية الإسلامية بكنجج (Pekalongan) للعام الدراسي ٢٠٢٠/٢٠٢١م

باستخدام هذه الأسلوب، من المأمول أن يتمكن التلاميذ من إتقان المفردات بسهولة، لأن الدروس تصبح أكثر اهتماماً بحيث يمكن للتلاميذ أن يكونوا أكثر نشاطاً في تعلم المفردات لأنه من خلال غناء المفردات التي سيتم تعلمها، لأن غالبية التلاميذ في هذا المستوى يرغبون في تعلم أيها يتم حزمها باستخدام أسلوب يمكن أن يجعلهم مرتاحين إذا تم تنفيذ الدرس دون جعلهم مرتاحين، فإن الدروس يصعب عليهم فهمها ، خاصة ما تم تعلمه هو أن هذه اللغة الأجنبية سوف يشعرون بالإرهاق لأنهم سيجدون صعوبة في تعلمها، وفقاً للباحثين ، هذه الأسلوب مناسبة للتطبيق في زيادة إتقانها.

## ب- تركيز البحث

من خلفية المشكلة تركز الباحثة بالدراسة عن تطبيق أسلوب الغناء يرقى إتقان المفردات العربية من خلال القدرة على استخدام المفردات والتلاميذ قادرون على تدوين المفردات التي يتم نطقها بشكلها صحيح لدى التلاميذ الفصل السادس بمدرسة محمدية الابتدائية الإسلامية بكنجج (Pekalongan) للعام الدراسي ٢٠٢١/٢٠٢٢م

## ج- سؤال البحث

من الخلفية السابقة، هل تطبيق أسلوب الغناء في إتقان المفردات العربية لدى التلاميذ الفصل السادس بمدرسة محمدية الابتدائية الإسلامية بـكلنجعن (Pekalongan) للعام الدراسي ٢٠٢١/٢٠٢٢ م ؟

## د- غرض البحث ومنافعه

### ١- غرض البحث

يغرض البحث على عدة الامور الاتية:

يغرض بهذه الباحثة لمعرفة تطبيق أسلوب الغناء لترقية إتقان المفردات العربية لدى التلاميذ الفصل السادس بمدرسة محمدية الابتدائية الإسلامية بـكلنجعن (Pekalongan) للعام الدراسي ٢٠٢١/٢٠٢٢ م

### ٢- منافع البحث

أ. من الجهة النظرية يرجى ان يكون هذه الباحثة نافعة لزيادة المعلومات العلمية خاصة فيما يتعلق أسلوب الغناء الإرتقاء المفردات العربية.

ب. ومن الجهة التطبيقية يرجى ان يكون هذه الباحثة فوائدة لتلاميذ، لترقية إتقان المفردات العربية لدى التلاميذ الفصل السادس بمدرسة محمدية الابتدائية الإسلامية بـكلنجعن (Pekalongan) للعام الدراسي ٢٠٢١/٢٠٢٢ م

## هـ - الدراسات السابقة المناسبة

قبل أن يبحث الباحثون لترقية المفردات قبل إجراء العديد من

الدراسات حول ترقية المفردات أيضا أما عن البحث كالتالي:

١. أغونج ويوو "إستخدام القاموس العربي لترقية قدرة المقدرات البحث

الإجرائي في الفصل الثامن بمدرسة مفتاح الهدى الثانوية سيلير ساري

لابوهان راتو لامبنج الشرقية للعام الدراسي ٢٠١٥/٢٠١٦ م.<sup>٢</sup>

٢. هارتينا " ترقية السيطرة على المفردات بتطبيق لعبة مطابقة الصور

والكلمات لدى تلاميذ الفصل السابع بمدرسة دار الهدى الثانوية

الإسلامية بوكيت كمونيج لامبونج الشمالية للعام الدراسي

٢٠١٨/٢٠١٩ م.<sup>٣</sup>

٣. الف تشو نتاري. الرسالة العلمية تطبيق لعبة اللغة عصا الكلمات في

زيادة إتقان المفردات العربية لطلاب الصف الرابع في المدرسة الإبتدئية

معارف للعام الدراسي ٢٠١٨/٢٠١٩

---

٨. أغونج ويوو "إستخدام القاموس العربي لترقية قدرة المقدرات البحث الإجرائي في الفصل الثامن بمدرسة

مفتاح الهدى الثانوية سيلير ساري لابوهان راتو لامبنج الشرقية للعام الدراسي ٢٠١٥-٢٠١٦ مكتبة الجامعة

الإسلامية الحكومية ميتر

٩. هارتينا " ترقية السيطرة على المفردات بتطبيق لعبة مطابقة الصور والكلمات لدى تلاميذ الفصل السابع

بمدرسة دار الهدى الثانوية الإسلامية بوكيت كمونيج لامبونج الشمالية للعام الدراسي ٢٠١٨-٢٠١٩ مكتبة

الجامعة الإسلامية الحكومية ميتر

الدراسات المذكورة السابقة لهم أوجه تشابه، وهي ترقية إتقان المفردات والاختلاف يكمن الاختلاف بين هذه الدراسة والبحث الذي أجراها المؤلف في المتغير المستقل، حيث يستخدم الكاتب أسلوب الغناء وهناك اختلافات في أخذ العينات، حيث يأخذ الكاتب عينات من طلاب الصف السادس. يستخدم هذا الباحث تقنيات لتحليل البيانات النوعية. في الطريقة للمساعدة في ترقية إتقان المفردات.

## الباب الثاني الإطار النظري

أ- الوصف النظري

١- إتقان المفردات

أ)- مفهوم إتقان المفردات

في معجم اللغة الإندونيسية الكبير أن إتقان هي علمية أو طريقة أو فعل للتحكم أو التمكين أو الفهم أو القدرة على الاستخدام (المعرفة والذكاء وما الى ذلك). والمفردات هي أهم جزء في تعليم اللغة، فكلما زاد عداد المفردات لديهم، زاد إتقان اللغة التي يتعلمونها. لذلك يجب عليا زيادة مفرداتنا لجعل تعلم اللغات الأجنبية أسهل. قال *Coady dan Hucki* مفهوم المفردات هي:

إن المفردات هي أدوات حمل المعنى كما أنها في وقت اخر كوسيلة للتفكير لأن المتكلم يستطيع أن يفكر ثم يعبر ما خطر في باله وفكره بكلمات ما يريد.<sup>٤</sup> المفردات هي المفردات التي يمتلكها شخص ثراء الكلمات في ذاكرته مما يسبب رد فعل عند سماعه أو قراءته.<sup>٥</sup> وفي

---

<sup>٤</sup> . محمد كامل الناقية، تعليم اللغة العربية بلغات أخر : أسسه-مداخل-طرق تدريسه، (مكة المكرمة: جامعة أم

القرى، ١٩٨٥)، ص ١٦١.

<sup>٥</sup> Baiq Tuhfatulunsi, 'Media gambar dalam pelajaran kosakata bahasa arab, Tafaqquh; Vol 2 No 1 Juni 2014



المفردات يقصد بها عادة مفردات اللغة التي يستعملها مؤلف معين أو فعة معينة من المختصين.<sup>٦</sup>

وعبر رشدي أحمد طعيمة أن مفردت أي كلمة عربية يعني قدرته على ترجمتها إلى لغته القومية وإيجاد مقابل لها.<sup>٧</sup> المفردات العربية تسمى المفرد، في اللغة الإنجليزية المفردات هي مجموعة من الكلمات الكزانية التي يعرفها شهص ما أو غيرها من *estintas* هي جزء من لغة معينة.<sup>٨</sup>

من رأي المذكور أن إتقان المفردات مهم جدا في تجانس اللغة، وتسهل الكلام والقراءة وتسهل على الأشخاص سماع معنى، في الحياة اليومية دورا مهما في التعبير عن لغة فكر الشخص أو وسيلة تفكيره، لو التلاميذ إتقان المفردات قادرون على فهم معنى الكلمات ويمكن استخدام المفردات لو ليس التلاميذ إتقان المفردات يجب أن يجد صعوبة في تعلم لغة أجنبي، وإن فهم بعض الخبراء للمفردات له معاني مختلفة ولكنهم يتفوقون على أن المفردات هي الأداة الرئيسية التي يجب أن يمتلكها الشهص في تعلم اللغة، لأن المفردات تعمل على تكوين الجمل والتعبير عن الأفكار والمشاعر شفها وكتابيا.

<sup>٦</sup> مهدي وهبة وكامل المهندس، معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب (بيروت: مكتبة لبنان، ١٩٨٩) ص.

<sup>٧</sup> رشدي أحمد طعيمة، تعليم العربية لغير الناطقين بها مناهجه وأساليبه (الرباط: ابسكو، ١٩٨٩)، ١٩٤.

<sup>٨</sup> Syaiful Mustafa, *Strategi pembelajaran bahasa arab inovatif* ( UIN-MALIKi Press 2011),h . 61

## ب)- أهداف إتقان المفردات

عبر ( Abdul Hamid ) أهداف تعليم المفردات هي:

- ١- إدخال مفردات جديدة للتلاميذ أو الطلاب سواء من خلال مواد القراءة أو فهم المسموع.
  - ٢- تدريب التلاميذ أو الطلاب على نطق المفردات بشكل صحيح، لأن النطق الجديد والصحيح يؤدي إلى القدرة على التحدث والقراءة بشكل صحيح.
  - ٣- فهم معنى المفردات من النحية المعجمية وفي سياق جملة معينة.
  - ٤- القدرة على التعبير عن المفردات وتشغيلها شفها وكتابيا وفقا للسياق الصحيح.<sup>٩</sup>
- من الشرح السابقة يوضح الغرض من تعلم المفردات، وأهداف أو النتائج النهائية التي تأمل ان تكون أفضل، بما ذلك إدخال مفردات جديدة، وتدريب التلاميذ ليكونوا قادرين على إتقان المفردات، وفهم المفردات والتعبير عن الأهداف التي هي ما يؤمل أن يتمكن التلاميذ من تعلم اللغة العربية بسهولة، يعد وجود هدف في التعلم أمرًا مهمًا للغاية لأنه مع الهدف سوف يوضح ويعرف ما تنتجه من التعلم الذي نقوم به والغرض من تعلم هذه المفردات هو تسهيل تعلم الطلاب للغات الأجنبية.

<sup>9</sup> Abdul Hamid, *Mengukur kemampuan Bahasa Arab* (Malang UIN-Maliki Press, 2010), 33

### (ج) - خطوات تعليم المفردات

هناك خطوات لتعليم اللغة العربية يجب أن يفهمها المعلم، وهذه

الخطوات هي:

- ١- ينطق المعلم الكلمة والطلاب يستمعون. ومن أفضل أن يكررها مرتين أو ثلاثا.
- ٢- يكتب المعلم الكلمة على اللوح مشكولة شكلا كاملا.
- ٣- يعرض المعلم معنى الكلمة بطريقة التي يراها مناسبة.
- ٤- يستخدم المعلم الكلمة في جملة واحدة أو أكثر لتوضح وظيفة الكلمة نحوها.
- ٥- يكرر التلاميذ إحدى هذه الجملة المحتوية على الكلمة جميعا ثم فثويا ثم فرديا.
- ٦- يلفت المعلم نظر تلاميذ إلى طريقة كتابة الكلمة إذا كانت تنطوي على صعوبات إملائية.
- ٧- يكتب المعلم على اللوح معنى الكلمة، كما يكتب جملة تبين استخدام الكلمة.
- ٨- يقرأ التلاميذ قائمة المفردات الجديدة المكتوبة على اللوح أمامهم.
- ٩- يكتب الطلاب الكلمة و معانيها والجمل التوضحية في دقاتهم.<sup>١٠</sup>

<sup>10</sup> محمد علي الخيلي، أساليب تدريس اللغة العربية، (الرياض: جمع الحقوق محفوظة للمؤلف ١٩٨٩) ص ١٠٣

من الشرح السابق ان خطوات تعليم اللغة العربية مهم لان خطوات هو اساس لمعلم لتعليم المفردات كي يدريس باحسن مايمكن وخطوات كذلك منهج لمعلم لتعليم وعندما يقوم المعلمون بإعداد التعلم، يعرف المعلمون بالفعل أو يفهمون خطوات تعلم المفردات، وبالتالي فإن التعلم الذي يتم تنفيذه سيفهمه التلاميذ بسهولة لأن المعلم يشرح بالخطوات الصحيحة، وبالتالي فإن إعداد التعليم ضروري للغاية بحيث التعليم يعمل بسهولة.

#### (د) - أنواع إتقان المفردات

يمكن تنويع المفردات من عدة الجوانب، سواء كان من جانب المهارة اللغوية، أم من جانب المدلولة، أم من جهة خصائصها واستخدامها للتعبير، تا سيسا على ذلك فتقسم المفردات نحو التقسيم التالي:

##### (١) تقسيم المفردات في إتقان لغة الاتصال

(أ) فهم المفردات (understandin vocabulary) كل من اللغة

المنطوقة (المحادثة) والنص (القرأة)

(ب) مفردات التحدث (Speaking Vocabullary) عند

التحدث، من الضروري استخدام المفردات المناسبة، سواء

من المتحدثين الرسميين أو غير الرسميين

(ج) مفردات للكتابة (Writing Vocabulary) حتى الكتاب  
يحتاجون إلى محدد المفردات الصحيح حتى لا يساء تفسيره  
من قبل المتحدث

(د) المفردات المحتملة ، يتكون هذا النوع من المفردات من  
مفردات السياق التي يمكن تفسيرها وفقاً لسياق المناقشة.

(٢) تقسيم المفردات حسب معناها

(أ) الكلمات الأساسية (content Vocabulary)

هذه المفردات هي المفردات الأساسية التي تشكل كتابة  
صحيحة ، مثل الأسماء والأفعال

(ب) الكلمات الوظيفية (Funciont Vocabulary)

كلمات تعزز المفردات والجمل وتعبّر عنها لتكوين  
عرض جيد في الكتابة ، أمثلة على حروف الجرّة، عدوة  
الاستفهام

(ج) الكلمات المجمعّة (Lustur Word)

هذه الكلمة هي مفردات لا يمكن أن تقف وحدها،  
ولكن دائماً ما يتم دمجها مع كلمات أخرى لتشكيل  
معاني مختلفة ، على سبيل المثال:

٣) تقسيم المفردات حسب خصائص الكلمة

(أ) كلمات المهمة (Service Word)

الكلمات المستخدمة للدلالة على المهام، سواء في مجال

الحياة ، بشكل غير رسمي ورسمي

(ب) كلمة ذات محتوى خاص (Special Content Word)

هذه المفردات عبارة عن مجموعة من الكلمات التي يمكن

أن تنقل معنى كلمة معينة وتستخدم في مجالات مختلفة

لسبب محدد

٤. تقسيم الكلمات حسب معانيها

(أ) المفردات النشطة (Active Word)

وهي المفردات التي تُستخدم بشكل عام كثيراً في

الخطابات المختلفة ، سواء كانت تحدثاً أو كتابة أو حتى

يتم سماعها ومعروفة من خلال قراءات مختلفة.

(ب) كلمة سلبية (Passive Word)

هذه هي المفردات التي تصبح مفردات فقط لشخص ما

لكنه نادراً ما يستخدمها. تُعرف هذه المفردات من

خلال الكتب المطبوعة التي تستخدم كمراجع في كتابة الأوراق أو الأوراق العلمية".

من الرأي المذكور، يفهم ان لكلّ من المفردات العربية مكانة خاصة تتطلب استعمال الخاص، مثل المفردات الاسمية فانها كلمة لا تفتن بالزمن في نفسها، وصحت لتكون ابتداء في اول الجملة، كما تليق بوضع الجملة الاسمية أي الجملة التي تبدأ بالأسماء، وكذا المفردات الفعلية، فإنها مفردات التي تفتن بزمن في نفسها، وتصح لأداء الجملة الفعلية، أي الجملة التي تبدأ بالأفعال، ومن الشرح السابق تشرح سانيا أن المفردات لها أنواع مختلفة، لذلك يجب أن يعرف المعلمون أنواع هذه المفردات، بحيث عند إعطاء المفردات للتلاميذ، لا يخطئون في المفردات التي يشبهون اولاً.

#### هـ) مؤشرات إتقان المفردات

ترجع مؤشرات إتقان المفردات هنا إلى قدرة التلاميذ على استخدام المفردات التي هي انكاس إتقان، ويراد لقدرة هنا قدرة التلاميذ على تقديم المفردات الدالة عليها الأشياء المعروضة، كما في الرأي التالي:

<sup>11</sup> Syaiful Mustofa, *Strategi Pembelajaran Bahasa Arab Inofatif* (Malang UIN-Maliki Press, 2011), h. 63

وعبّر Syaiful Mustafa أن مؤشراة المفردات هي :

- أ. التلاميذ قادرون على ترجمة أشكال المفردات بشكل جيد.
- ب. التلاميذ قادرون على النطق والكتابة بشكل جيد و صحيح.
- ت. التلاميذ قادرون على استخدام الجمل بشكل صحيح وجيد في شكل الكلام الكتابة.<sup>١٢</sup>

من الرأي المذكور، يمكن ملاحظة أن مؤشر إتقان المفردات هو أن التلاميذ قادرون على ترجمة المفردات بجيد، ويمكن للتلاميذ أيضاً نطق المفردات وإعادة كتابتها بشكل مناسب، لذلك يجب المدرس إعداد الجيد حتى تتحقق المؤشرات المتوقعة، يجب أن يكون للتعلم مؤشرات يمكن تحقيقها بقضيته لتحقيقه ، ويجب على اختصاصي التوعية إعداد أي شيء يمكن أن يساعد في الاستعداد لتحقيق هذه الأهداف لذلك من المهم جداً معرفة المؤشرات في الدرس.

## ٢- طريقة اسلوب الغناء

### أ) مفهوم طريقة الغناء

الطريقة هي طريقة تستخدم لتحقيق الأهداف المعلنة في أنشطة التدريس والتعليم، هي الطريقة التي يحتاجها المعلم بشدة، باستخدام مجموعة متنوعة من الأساليب وفقا للأهداف التي تم تحقيقها. أثناء الغناء هو الغناء بصوت منغم، بأغنية (مع كلمات أم لا) لذا فإن

<sup>12</sup> Syaiful Mustafa, *Strategi Pembelajaran Bahasa Arab Inofatif* (Malang UIN-Maliki Press, 2011), h. 60



طريقة الغناء هي طريقة تعلم تستخدم الغناء كوسيلة لتعليم الأطفال.<sup>١٣</sup>

طريقة الغناء هي طريقة تعليمية تستخدم الكلمات المستخدمة، وعادة ما يتم تعديل الكلمات حسب المادة التي سيتم تدريسها من قبل المعلمين، وفقا لبعض خبراء الغناء، مما يجعل جو التعلم مبهجا وأكثر سغفا بحيث يمكن تحفيز نمو الأطفال على النحو الأمثل.<sup>١٤</sup>

تعتبر طريقة الغناء مهمة جدا بحيث يمكن للمستمعين الاستماع بما تغنية لان الهدف الأولي لاستخدام هذه الطريقة هو جذب التلاميذ لحفظ المفردات وإتقانها بسرعة ويجب أن يتقن المربون طريقة الغناء عندما يتقونها، فلا شك أو إحراج، ومن السهل تحديد الدروس التي ستغنى لجذب انتباه التلاميذ حتى يكونوا نشيطين في الدراسة.

## (ب) خطوات تعليم الغناء

فيما يلي خطوات تعلم الغناء

أ. مرحلة التخطيط

١ - ضع أهداف التعلم

<sup>13</sup> Ahmad Qomarudin, ' Penerapan Metode Bernyayi Dalam Pemebelajaran Mufrodad, Jurnal Tawaddu Vol 1 No 2 2017.

<sup>14</sup> Ridwan, A fajar Awaluddin. ' Penerapan Metode Bernyayi Dalam Meningkatkan Penguasaan Mufrodad dalam Pembelajaran Bahasa Arab Di Roudhotul Atfhal Jurnal Kependidikan Vol 13 NO 1 2019

٢- اختر الموضوع

٣- تحديد أساليب وتقنيات التعلم

٤- صياغة تقييم التعليم

ب. مرحلة التنفيذ

١- يقدم المعلم أمثلة وتوجيهات ويقدم الأغنية التي سيتم

غنائها معا

٢- اغنية تليها حركة

٣- رؤية تطور التلاميذ حسب مؤشرات التقييم

خطوات تعلم الغناء مهمة جدا للمعلمين أن يعرفها لأ فهم

هذه الخطوات يجعل التعليم أسهل في التدريس وبهذا يصبح التعلم

حالة ويمكن للتلاميذ فهمه بسهولة، طريقة الغناء هي طريقة لتعلم

اللغة من خلال الغناء. طريقة الغناء ليست نشاطاً للمتعة وحدها،

ولكن يمكن تصنيف هذه الطريقة على أنها نشاط تعليمي وتعليمي

يهدف إلى توفير تعليم ممتع بحيث يمكن فهمه من قبل الطلاب،

وطريقة الغناء هي نشاط يمكنهم ممارسته في الخارج. لذلك يجب

على اختصاصيي التوعية فهم الخطوات التي يتم اتخاذها حتى

يتمكنوا من استخدام هذه الطريقة بشكل صحيح. الخطوات مهمة

جدا في التعليم على مستوى المبتدئين والمستوسطين والنهائي للتعلم

الذي يمكن القول أنه جيد، خاصة إذ كان لديه خطوات واضحة.<sup>١٥</sup>

### (ج) ميزات وعيوب طريقة الغناء

كل طريقة لها مزايا وعيوب ولكن كيف يقوم المعلمون بإعدادها جميعا بحيث تعمل الأساليب التي نستخدمها بسلاسة وتحقيق الأهداف التي نريدها. مزايا طريقة الغناء هي كما يلي:

- أ. هذه الطريقة مناسبة للاستخدام في الفصول الصغيرة.
  - ب. يمكن أن حماس التلاميذ للتعلم لأن جو الفصل الدراسي يصبح مفعما بالحيوية والمرح.
  - ت. مساعدة المعلمين في جهود تطوير تعليم الشخصية الودية أو التواصلية بسبب التفاعلات الجيدة بين أعضاء الفصل.
  - ث. يسمح المعلمين بإتقان وضع الفصل الدراسي.
  - ج. يمكن استخدام كلمات الأغاني مرار وتكرارا حتى في فصول مختلفة ولكن بنفس المادة.
- وعيوب طريقة الغناء كالآتي:
- أ. صعبة عند استخدامها في فصول كبيرة.

<sup>15</sup> Sri katoningsih, Keterampilan Ber cerita (Sukarta: Muhammadiyah Universiti Press 2021),h. 20

ب. ستكون النتيجة أقل فاعلية عند الأطفال الهادئين أو الذين لا يحبون الغناء.

ت. لأن جو الفصل مزدحم مما قد يتداخل مع الفصول الأخرى.<sup>١٦</sup>

تكمّن فائدة طريقة الغناء في أنها تجذب اهتمام الطلاب بالتعلم وتجعل من السهل فهمها. ومن خلال غناء المفردات المحفوظة ، يمكن للطلاب إتقان المفردات التي يتم تعلمها بسرعة وسهولة، مزايا وعيوب الطريقة ليست أسبابا لتوفير التعلم العادي، ولكن كيف يمكننا تحسين مزايا الطريقة وتقليل أوجه القصور فيها.

## ب- نظرية البحث الإجرائي

مفهوم البحث الإجرائي عند "Kemmis"

البحث الإجرائي هو شكل من أشكال أبحاث التأمل الذي يجريها المشاركون في المواقف الاجتماعية (بما في ذلك تعليم) لترقية ممارساتهم.<sup>١٧</sup> البحث الإجرائي هو عمليات ديناميكية تتكوّن على خطّة الإجرائي وعملية الإجرائي والملاحظة

<sup>16</sup> Ahmad Qomarudin, ' Penerapan Metode Bernyayi Dalam Pembelajaran Mufrodat, Jurnal Tawaddu Vol 1 No 2 2017.

<sup>17</sup> Zainal Aqib, M. Chotibuddin, Penelitian Tindakan Kelas (Yogyakarta: CV Budi Utama 2018),h 10

والإعادة فيها الخطوات المرتبة من دور إلى دور. سيجري هذا البحث على الدورين الكاملين ولكل دور أربع مراحل وهي التخطيط والتنفيذ والملاحظة والإنعكس.

يتم إجراء بحث إجرائي في الفصل الدراسي لملاحظة وحل مشكلة موجودة في الفصل حتى يتمكن الفصل من ترقية المهارات في مجال الموضوع وللبحث الإجرائي في الفصل دورا مهما واستراتيجيا لترقية جودة التعلم إذا تم تنفيذه بشكل صحيح.

### ج- الفرض الإجرائي

والفرض الإجرائي في هذا البحث هو تطبيق أسلوب الغناء لترقية إتقان المفردات لدى التلاميذ الفصل السادس بمدرسة الابتدائية محمديّة فكلعن للعام الدراسي ٢٠٢١/٢٠٢٢م

## الفصل الثالث

### منهج البحث

#### أ-تصميم البحث

تعريف تصميم البحث العلمي هو:

البحث الإجرائي هو شكل من أشكال البحث التأملي والجماعي الذي يقوم به الباحثون في المواقف لترقية استدلال ممارستهم الاجتماعية.<sup>18</sup> من المفهوم السابق، يتم استخدام البحث الإجرائي لتحديد الظروف أو المشكلات في الفصل الدراسي ثم إيجاد حلول الإصلاح التعلم في الفصل وتحسينه. البحث الإجرائي في الفصل الدراسي هو بحث إجرائي يتم إجراؤه بواسطة المعلمين الذين هم أيضًا باحثون في فصولهم أو مع آخرين من خلال تصميم وتنفيذ والتفكير في الإجراءات التعاونية والتشاركية التي تهدف إلى تحسين أو تحسين الجودة في عملية التعلم في الفصل من خلال إجراء معين في دورة.<sup>19</sup> يتم تنفيذ إجراءات الفصل الدراسي لتوفير حلول أو استراتيجيات جديدة في ترقية التعلم التي كانت أقل فاعلية في السابق بعد إجراء الملاحظات، والأمل هو أن يتمكنوا من العثور على الإجراءات المناسبة لاستخدامها. من الرأي السابق، يمكن أن نستنتج أن البحث الإجرائي في الفصل هو محاولة لفحص الأنشطة التعليمية لمجموعة من التلاميذ مع العمل المتعمد (العلاج) تم تنفيذ هذا الإجراء من قبل الباحثين بهدف تحسين جودة التعلم استخدم

<sup>18</sup> Wina sanjaya, Penelitian Tindakan Kelas (Jakarta: Kencana 2009),h. 24

<sup>19</sup> Kunandar, *Langkah Mudah Penelitian Tindakan Kelas Sebagai Pengembang Profesi Guru* (Jakarta: Raja Grafindo Persada, 2013), 44-45.

الباحثون طريقة الغناء لترقية التعلم في الفصول الدراسية لتلاميذ بمدرسة الإبتدئية محمدية وخاصة في إتقان المفردات.

### ب- ميدان البحث وزمانه

تقوم البحث بإجراء البحوث بمدرسة محمدية فكلعن الإبتدئية الإسلامية لامبونج الشرقية. وأركز هذا البحث إلى التلاميذ الفصل السادس بمدرسة محمدية فكلعن الإبتدائية لامبونج الشرقية وعددهم ٣٦ التلاميذ. وزمان البحث في شهر مارش ٢٠٢١ على المستوى الأول للعام الدراسي.

### ج- طريقة البحث

هناك العديد من الخبراء الذين يقترحون نماذج بحث إجرائي مع هيئات مختلفة، ولكن بشكل عام هناك أربع مراحل مشتركة ، وهي التخطيط والتنفيذ والمراقبة والتفكير.<sup>٢٠</sup> من شرح السابقة ان طريقة البحث يجب أن يفهم الباحثون أساليب البحث الإجرائي حتى تكون أبحاثهم متوافقة مع المنهج وموجهة ، ومن الضروري أن يكون لديك طريقة لأنها ستسهل على الباحثين إجراء أبحاثهم بحيث يتم توجيهها، ويستخدم هذا البحث الإجرائي لجمع البيانات الداخلية من أجل تحسين وزيادة المعرفة حول مختلف الأشياء في مجال التعليم مثل المناهج والتعلم والتعلم لتحقيق تحسينات في أنشطة التدريس والتعلم.

<sup>20</sup> Suharsimi Arikunto Penelitian Tindakan Kelas, Sinar grafika offset 2012

## د- إجراءات البحث الاجرائي

اقترح بحث إجرائي في الفصل الدراسي :

هو تصميم بحث يحتوي على المشكلات التي سيتم دراستها، والنظريات المتعلقة بالمشكلة ، وطرق البحث وإجراءاته بما في ذلك الجدول الزمني للتنفيذ وكذلك الأدوات وتحليل البيانات التي سيتم تنفيذها. يعد اتباع اقتراح أو اقتراح بحث نشاطاً لا ينفصل عن عملية وسلسلة من الأنشطة البحثية.<sup>21</sup>

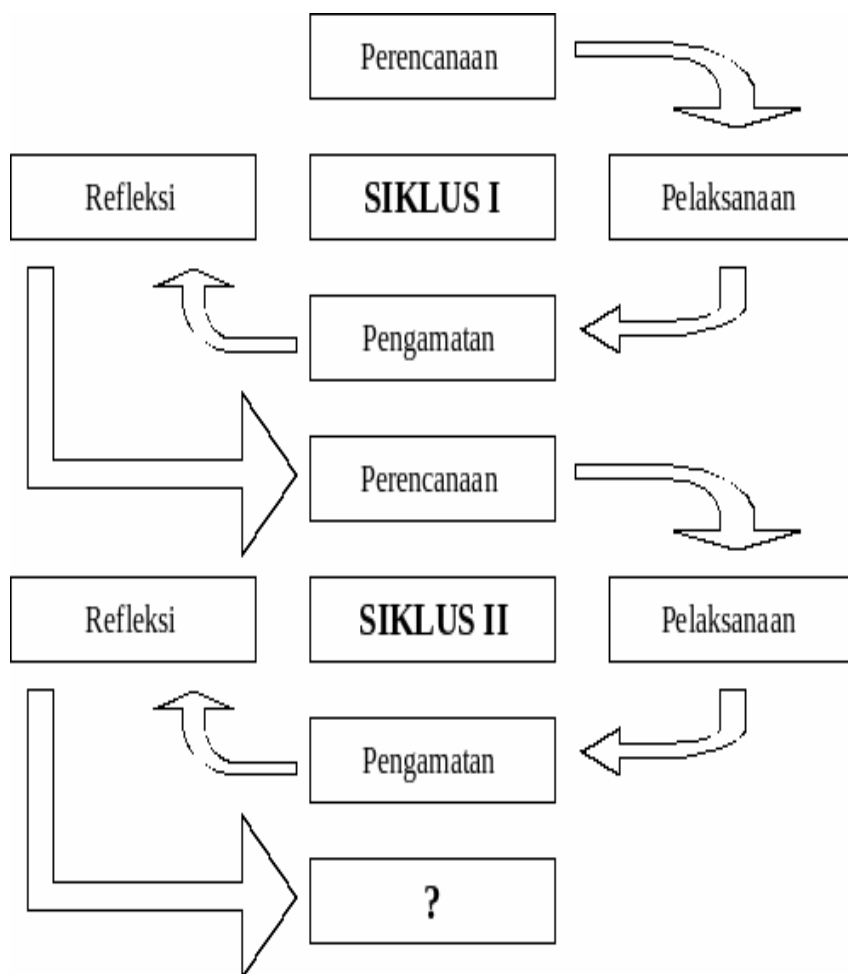
من البحث السابق ، تم توضيح أن البحث الذي درسناه فقط كان لديه إجراءات أو خطوات جيدة بحيث أن البحث الذي أجريناه كان مركزاً جيداً وأنتج أهدافاً واضحة، يجب تنفيذ إجراء العمل وفقاً لذلك من أجل تحقيق ما هو مقصود لأن الإجراء الذي تم اتخاذه يتوافق مع ما سيتم تحقيقه لذلك عند ممارسته يجب أن يكون وفقاً للإجراء فإن تعلم المفردات سوف يجذب الطلاب ويفضلهم حتى يسهل عليهم إتقان اللغات الأجنبية.

---

<sup>21</sup> Wina Sanjaya, Penelitian tindakan Kelas (Jakarta: kencana 2009) 120



## الرسم البياني الأول



## نموذج البحث الإجرائي

هناك عدة مراحل ، والأنشطة البحثية التي تتم في مراحل الجلسة هي كما يلي:

## ١. الدورة الأولى

أ. مرحلة التحضير

يتم تنفيذ هذا النشاط في مرحلة التخطيط:

(١) تحليل التعلم في الواجبات المدرسية ، بحيث يقدم المعلم ما هو المطلوب.

(٢) خطوات التعلم.

(٣) إعداد خطط الدرس بطريقة الغناء.

(٤) إعداد الكتب / الأدوات للمعلمين.

(٥) إعداد ورقة ملاحظة تحصيل التعلم.

(٦) التحضير لاختبارات التحصيل.

ب. بمرحلة التنفيذ

في الخطوط العريضة للأنشطة التي نفذت هي:

(١) تنفيذ التعليم حفظ المفردات باستخدام طريقة الغناء.

(٢) تقوم الباحثة خطوات التدريس باستخدام طريقة الغناء.

(٣) تشرح الباحثة مادة اليوم.

(٤) تأمر الباحثة التلاميذ ليحتمو مادة.

(٥) الإصلاح مع حصول التلاميذ.

(٦) إتاحة الفرصة للباحثة ليتم سؤالهم عن الدروس التي

لا يفهمونها.

(٧) يختتم الباحثة الدروس التي تم تدريسها.

ج. الملاحظة

أنشطة المراقبة لمعرفة ذلك أثناء عملية التعلم. تمت مقارنة

نتائج هذا النشاط الملحوظ مع التعلم السابق للطلاب حول

طريقة الغناء.

د. المنعكس

بعد الحصول على نتائج اختبارات التعلم التلاميذ وملاحظة الأنشطة التلاميذ.

ثم يتم استخدام المنكس كاساس لتصحيح لقصور في الدورة الأولى ووضع تخطيط في الدورة الثانية.

### ١. الدورة الثاني

الدور الأول هو إصلاح التعلم أو تحسينه ، وفي الدور الثاني قبل إجراء هذا البحث ، تم إجراء البحث من خلال إعداد أدوات تعليمية تضمنت التخطيط الإجرائي والتنفيذ وتنفيذه وملاحظة والانعكاس.

### هـ - معيار نجاح البحث الإجرائي

معايير النجاح في هذا البحث الإجرائي هي زيادة التحصيل التعليمي للطلاب في عملية تعلم اللغة العربية من مادة إلى أخرى ، أي أن التحصيل في المواد العربية يصل إلى شخصاً ٦٠٪. بلغ ٨٠٪.

### و - مصادر البيانات

ومصادر البيانات في هذه البحتة هي التلاميذ فصل السادس بمدرسة محمدية فكلعن لامفنج الشرقية للعام الدراسي ٢٠٢٠/٢٠٢١ كمصادر لنيل البيان باستخدام وطريقة الغناء.

## ز- التقنيات وإجراءات جمع البيانات

يستخدم الباحثون تقنيات لجمع البيانات، ومنها:

### ١. الملاحظة

الملاحظة هي نشاط للمراقبة (جمع البيانات) لمعرفة مدى وصول تأثير الإجراء إلى الهدف<sup>٢٢</sup>.

يتم إجراء هذه الملاحظة لمعرفة المشكلات الموجودة في المدرسة أو في الفصل الدراسي بعد إجراء الملاحظات حتى تتمكن من إيجاد شيء لاحظناه.

### ٢. الاختبار

اختبار أدوات جمع البيانات لقياس قدرات الطلاب في الجوانب المعرفية، كأداة قياس في عملية التقييم، يجب أن يحتوي الاختبار على معيارين، وهما معايير الصلاحية والموثوقية<sup>٢٣</sup>. من الرأي السابق يمكن فهم أن الاختبار هو أداة مهمة يمكن استخدامها في قياس وتقييم قدرات الطلاب ومعرفة مدى مستوى تحصيلهم. وكذلك تقييم مدى إيصال التعليم والأنشطة التعليمية المختلفة التي تقدمها يمكن الوصول إلى المعلمين للمساعدة في تحسين كفاءة الطلاب. في هذه الدراسة، استخدم الباحثون اختبارين، وهما الاختبار القبلي والبعدي.

<sup>22</sup> Kunandar, *Langkah Langkah Penelitian Tindakan Kelas Sebagai Pengembangan Profesi Guru* (Jakarta: PT Rajawali Pers, 2011),h. 143

<sup>23</sup> Wina Sanjaya, *Penelitian tindakan Kelas* (Jakarta: kencana 2009),h. 99

## ح- تقنية تحليل البيانات

تحليل الباحثة لمعرفة لترقية إتقان المفردات لدى تلاميذ الفصل السادس بمدرسة محمدية فكلعن الابتدائية لامبج الشرقية للعام الدراسي ٢٠٢٠/٢٠٢١م، وأما الرموز الإحصائي الذي استخدمها الباحثة لتحليل البيانات فهو رموز متوسطة الدرجة كما يالي:

$$P = \frac{\sum x}{n} \times 100\%$$

Keterangan :

|          |                                       |
|----------|---------------------------------------|
| P        | : Presentasi ketuntasan peserta didik |
| $\sum x$ | : Jumlah nilai peseta didik           |
| n        | : Jumlah peseta didik                 |
| P        | : Presentase                          |

بناء على الرموز المذكور، تحديد الزيادة غي المفردات التي يمتلكها، والتمييز بين نتائج التعلم قبل وبعد استخدام طريقة الغناء.

## ط- صحّة البيانات

لإنتاج معلومات دقيقة حتى لانرتكب أخطاء في اتخاذ القرارات، يمكننا استخدام تقنيات التثليث، وهي طريقة للحصول على معلومات دقيقة باستخدام طرق مختلفة بحيث يمكن الوثوق بالمعلومات حتى لايتخذ الباحثون

قرارات خاطئة.<sup>٢٤</sup> لإنتاج معلومات دقيقة، حتى لانرتكب أخطاء في اتخاذ القرارات، يمكننا استخدام تقنيات التثلية، وهي طريقة للحصول على معلومات دقيقة باستخدام طرق مختلفة بحيث يمكن الوثوق في صحة المعلومات بحيث لا يقوم الباحثون بعملها. قرارات خاطئة.

---

<sup>24</sup> Wina sanjaya, *Penelitian Tindakan Kelas* (Jakarta: kencana 2009),h. 112.

## الفصل الرابع

### عرض بيانات البحث وتحليلها ومناقشتها

#### أ-لمحة عامة عن ميدان البحث

تأسست مدرسة محمدية الابتدائية الإسلامية بكنججمن في عام ١٩٦٤ من قبل سكان منطقة بيكالونجان، وخاصة سكان منطقة المحمدية بكنججمن. مدرسة محمدية الابتدائية الإسلامية بكنججمن الواقعة في جالان أ. ٤٠ بكنججمن، منطقة بكنججمن، لامبونج الشرقية، الرمز البريدي ٣٤٣٩١. كان رواد إنشاء هذه المدرسة يتطلعون إلى أهمية التعليم الإسلامي الذي يسترشد بالتعليم العام والذي سيكون قادرًا فيما بعد على مواكبة التطورات في المعلومات والتكنولوجيا والعملة .

في عملية تطويرها، تقوم مدرسة محمدية الابتدائية الإسلامية بكنججمن دائمًا بإجراء تعديلات على برنامجها التعليمي مع مرور الوقت حتى تكون عملية التعليم والتدريس أكثر كفاءة وفعالية. في هذا الجهد ، تم وضع سياسة لتجميع حزمة متكاملة تتضمن مواد في مجال الدراسات الإسلامية محمدية مع تقنية عبر المناهج الدراسية، وهي الجمع بين مادة المدرسة الإبتدائية من وزارة الدين في جمهورية إندونيسيا مع المدرسة الإبتدائية محمدية بكنججمن المواد التي تشير إلى تعليم بناء الشخصية. في عملية التطوير، تقوم مدرسة الإبداع المحمدية بكنججمن دائمًا بإجراء تعديلات على برنامجها التعليمي مع الزمن حتى تكون عملية التعليم والتدريس أكثر كفاءة وفعالية. في هذا الجهد، تم وضع سياسة لتجميع حزمة متكاملة تتضمن موادًا في مجال الدراسات الإسلامية و محمدية مع تقنية

عبر المناهج الدراسية، وهي الجمع بين مادة المدرسة الابتدائية من وزارة الأديان في جمهورية إندونيسيا مع مادة للمدرسة الابتدائية المحمدية بكلنجعن التي تشير إلى تعليم بناء الشخصية.

وفي التالي، مع قانون نظام التعليم الوطني رقم. ٢٠ لسنة ٢٠٠٣ ونظام وزير الدين رقم. رقم ٢ لعام ٢٠٠٨ ، تشير مدرسة ابتدائية المحمدية بيكالونجان إلى معايير التعليم الوطنية الثمانية وتم إثرائها من قبل وزير تنظيم الدين لعام ٢٠٠٨ فيما يتعلق بمعايير كفاءة الخريجين ومعايير المحتوى للتعليم الإسلامي والعربي في المدارس، بحيث يكون هناك الكثير من المحتوى الذي يجب أن يتم دراسته من قبل طلاب مدرسة محمدية الابتدائية الإسلامية بكلنجعن.

## ب- عرض التنفيذ

وتصميم هذه البحوث وهي الإجرائي، وأهداف من هذه البحوث هي لترقية الإتقان المفردات اللغة العربية تطبيق أسلوب الغناء لترقية إتقان المفردات العربية لدى التلاميذ الفصل السادس بمدرسة محمدية الابتدائية الإسلامية بكلنجعن ودرس اللغة العربية وتتكون من الدورين وفي كل دور ثلاث لقاءات منى ٢٠ X ٢٠ دقائق.

البيانات الأنشطة التلاميذ والمدرس تلاحظ بالأوراق الملاحظة في الأنشطة التعليمية والبيانات الإتقان المفردات تناول من النتيجة العمل في الاختبر الدور.



## أ- الدور الأول

## أ) اللقاء الأول

يعمل هذا الأول في يوم الأربعاء في التاريخ ٢٠ أكتوبر ٢٠٢١ في درس اللغة العربية لدى التلاميذ الفصل بمدرسة محمدية الابتدائية الإسلامية بكنجمن. ومرحل في تعليم اللقاء الأول هي:

## أ- التخطيط

في هذا التخطيط في هذا التدرج صممت الباحثة تعلمًا تطبيق أسلوب الغناء من الكائنات في علمية التدريس، وفي كل من الدور ثلاث لقاءات . والحالات المفعولة في التخطيط هي:

- (١) تعويد المادة الدراسة.
- (٢) تعيين المصدر التعليمية او الكتاب الدراسة.
- (٣) تعويد إعداد الدراسة
- (٤) جعل إعداد جهاز الاختبار.
- (٥) يعمل المعلم باختبار (pre test) قدرات التلاميذ قبل الدرس.

## ب- التنفيذ

تنفيذ الاجتماع الأول يوم الأربعاء في التاريخ ٢٠ أكتوبر ٢٠٢١ مدة اربعون دقائق (٢ X ٢٠ دقيقة). ومادة الدراسة عن " اللعب في الميدان " تطبيق أسلوب الغناء

لترقية إتقان المفردات اللغة العربية وأما التنفيذ في هذه الأنشطة هي:

#### (١) النشاط الأول

يرحب المعلم ويدعو جميع الطلاب للصلاة ، ويتحقق من حضور التلاميذ و تقدم معلومات حول الموضوع المراد دراسته اللعب في الميدان و ينقل المعلم مراحل الأنشطة التي سيتم تنفيذها في عملية التعلم.

#### (٢) النشاط الأساسية

- أ- المعلم ظروف التلاميذ
- ب- يدعو المعلم التلاميذ لمشاهدة الصور الموجودة في كتاب اللغة العربية
- ت- تسأل المعلم الأسئلة
- ث- تشرح المدرسة تعلم مادة الكتاب
- ج- تقدم المعلم صوت المفردات عن اللعب الميدان مستخدما أغنية.
- ح- يطلب المعلم من التلاميذ ملاحظة كلام المعلم وتمييز أصوات المفردات

- خ- حتى يتضح الاختلاف في المخرج وقصر طول القراءة في نطق الحروف العربية في المفردات.
- د- يطلب المعلم من التلاميذ منفردين قراءة المفردات بأغنية.
- ذ- يقدم المعلم إرشادات حول كيفية القراءة بشكل صحيح إذا كان هناك أخطاء في القراءة لدى التلاميذ. لتحقيق الاستقرار، يمكن تعيين المفردات بشكل عشوائي وليس تسلسلياً كما كان من قبل.

### ٣) النشاط الأخير

- أ) يعطي المعلم الدافع
- ب) يتأمل المعلم في مخرجات التعلم
- ت) يشرح المعلم بإيجاز المادة التي سيتم دراستها في الاجتماع القادم.
- ث) يدعو المعلم الطلاب لإغلاق نشاط التعلم بالحمدلة.

### ج- الملاحظة

في هذه المراحل يعمل الباحث الملاحظة في الأنشطة التعليمية بتطبيق أسلوب الغناء لترقية إتقان مفردات اللغة العربية لدى التلاميذ الفصل السادس

بمدرسة محمدية الابتدائية الإسلامية بكلنجعن  
والملاحظة ليس توجه إلى الأنشطة التعليمية وكذلك  
إلى الأنشطة التلاميذ في الفصل.

## ٢- اللقاء الثاني

### أ- التخطيط

في هذا التخطيط في هذا التدرج صممت الباحثة تعلمًا تطبيق  
أسلوب الغناء من الكائنات في علمية التدريس، وفي كل من الدور  
ثلاث لقاءات . والحالات المفعولة في التخطيط هي:

- (١) تعويد المادة الدراسة.
- (٢) تعيين المصدر التعليمية او الكتاب الدراسة.
- (٣) تعويد إعداد الدراسة
- (٤) جعل إعداد جهاز الاختبار.
- (٥) يعمل المعلم باختبار (pre test) قدرات التلاميذ قبل  
الدرس.

### ب- التنفيذ

تنفيذ الاجتماع الأول يوم الأربعاء في التاريخ ٢٠ أكتوبر  
٢٠٢١ مدة اربعون دقائق (٢ X ٢٠ دقيقة). ومادة  
الدراسة عن " اللعب في الميدان " تطبيق أسلوب الغناء

لترقية إتقان المفردات اللغة العربية وأما التنفيذ في هذه الأنشطة هي:

#### (١) النشاط الأول

يرحب المعلم ويدعو جميع الطلاب للصلاة ، ويتحقق من حضور التلاميذ و تقدم معلومات حول الموضوع المراد دراسته اللعب في الميدان و ينقل المعلم مراحل الأنشطة التي سيتم تنفيذها في عملية التعلم.

#### (٢) النشاط الأساسية

- أ- المعلم ظروف التلاميذ
- ب- يدعو المعلم التلاميذ لمشاهدة الصور الموجودة في كتاب اللغة العربية
- ت- تسأل المعلم الأسئلة
- ث- تشرح المدرسة تعلم مادة الكتاب
- ج- تقدم المعلم صوت المفردات عن اللعب الميدان مستخدما أغنية.
- ح- يطلب المعلم من التلاميذ ملاحظة كلام المعلم وتمييز أصوات المفردات
- خ- حتى يتضح الاختلاف في المخرج وقصر طول القراءة في نطق الحروف العربية في المفردات.

- د- يطلب المعلم من التلاميذ منفردين قراءة المفردات بأغنية.
- ذ- يقدم المعلم إرشادات حول كيفية القراءة بشكل صحيح إذا كان هناك أخطاء في القراءة لدى التلاميذ. لتحقيق الاستقرار، يمكن تعيين المفردات بشكل عشوائي وليس تسلسلياً كما كان من قبل.

### ٣) النشاط الأخير

- أ) يعطي المعلم الدافع
- ب) يتأمل المعلم في مخرجات التعلم
- ت) يشرح المعلم بإيجاز المادة التي سيتم دراستها في الاجتماع القادم.
- ث) يدعو المعلم الطلاب لإغلاق نشاط التعلم بالحمدلة.

### ج- الملاحظة

في هذه المراحل يعمل الباحث الملاحظة في الأنشطة التعليمية بتطبيق أسلوب الغناء لترقية إتقان مفردات اللغة العربية لدى التلاميذ الفصل السادس بمدرسة محمدية الابتدائية الإسلامية بكنجمن والملاحظة ليس توجه إلى الأنشطة التعليمية وكذلك إلى الأنشطة التلاميذ في الفصل.

## ٤) اللقاء الثالث

## أ- التخطيط

في هذا التخطيط في هذا التدرّج صممت الباحثة تعلمًا تطبيق أسلوب الغناء من الكائنات في علمية التدريس، وفي كل من الدور ثلاث لقاءات . والحالات المفعولة في التخطيط هي:

- (١) تعويد المادة الدراسة.
- (٢) تعيين المصدر التعليمية او الكتاب الدراسة.
- (٣) تعويد إعداد الدراسة
- (٤) جعل إعداد جهاز الاختبار.
- (٥) يعمل المعلم باختبار (pre test) قدرات التلاميذ قبل الدرس.

## أ- التنفيذ

تنفيذ الاجتماع الأول يوم الأربعاء في التاريخ ٢٠ أكتوبر ٢٠٢١ مدّة اربعون دقائق (٢ X ٢٠ دقيقة). ومادة الدراسة عن " اللعب في الميدان " تطبيق أسلوب الغناء لترقية إتقان المفردات اللغة العربية وأما التنفيذ في هذه الأنشطة هي:

## (١) النشاط الأول

يرحب المعلم ويدعو جميع الطلاب للصلاة ، ويتحقق من حضور التلاميذ و تقدم معلومات حول الموضوع المراد

دراسته اللعب في الميدان و ينقل المعلم مراحل الأنشطة التي سيتم تنفيذها في عملية التعلم.

## (٢) النشاط الأساسية

- أ) المعلم ظروف التلاميذ
- ب) يدعو المعلم التلاميذ لمشاهدة الصور الموجودة في كتاب اللغة العربية
- ت) تسأل المعلم الأسئلة
- ث) تشرح المدرسة تعلم مادة الكتاب
- ج) تقدم المعلم صوت المفردات عن اللعب الميدان مستخدما أغنية.
- ح) يطلب المعلم من التلاميذ ملاحظة كلام المعلم وتمييز أصوات المفردات
- خ) حتى يتضح الاختلاف في المخرج وقصر طول القراءة في نطق الحروف العربية في المفردات.
- د) يطلب المعلم من التلاميذ منفردين قراءة المفردات بأغنية.
- ذ) يقدم المعلم إرشادات حول كيفية القراءة بشكل صحيح إذا كان هناك أخطاء في القراءة لدى التلاميذ. لتحقيق الاستقرار، يمكن تعيين المفردات بشكل عشوائي وليس تسلسلياً كما كان من قبل.



## ٣) النشاط الأخير

- أ) يعطي المعلم الدافع  
 ب) يتأمل المعلم في مخرجات التعلم  
 ت) يشرح المعلم بإيجاز المادة التي سيتم دراستها  
 في الاجتماع القادم.  
 ث) يدعو المعلم الطلاب لإغلاق نشاط التعلم  
 بالحمدلة.

## ج- الملاحظة

في هذه المراحل يعمل الباحثة الملاحظة في الأنشطة التعليمية بتطبيق أسلوب الغناء لترقية إتقان مفردات اللغة العربية لدى التلاميذ الفصل السادس بمدرسة محمدية الابتدائية الإسلامية بكلنجعن والملاحظة ليس توجه إلى الأنشطة التعليمية وكذلك إلى الأنشطة التلاميذ في الفصل.

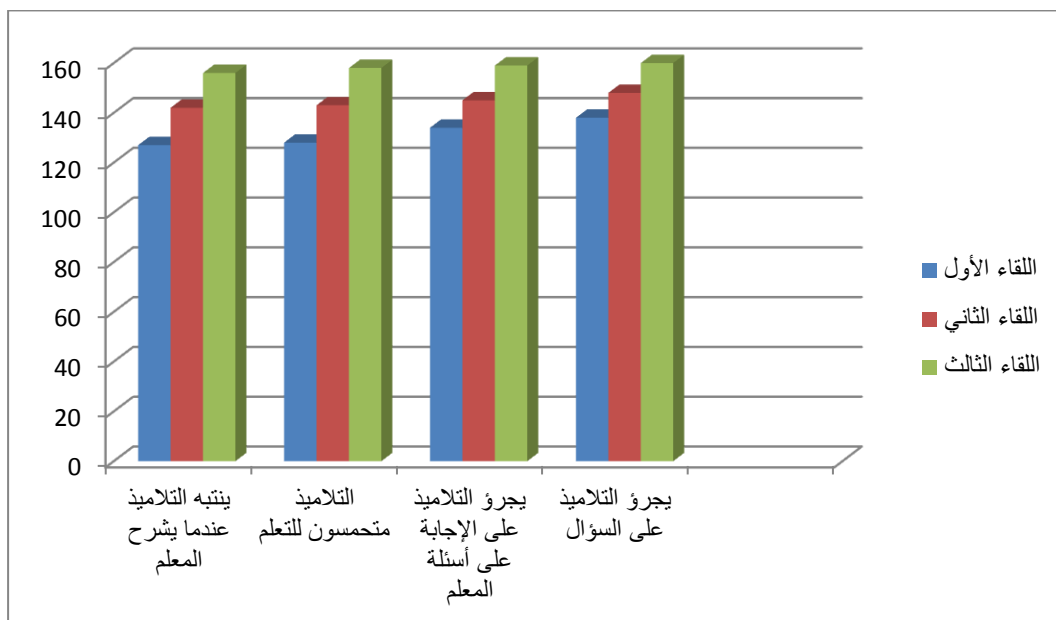
## الجدول : ١

تحصل أنشطة تعليم التلاميذ في الدور الأول

| المعدلة | اللقاء |       |        | الأنشطة الملاحظة                           | الرقم |
|---------|--------|-------|--------|--|-------|
|         | ٣      | ٢     | ١      |  |       |
| ١٤١،٦   | ١٥٦    | ١٤٢   | ١٢٧    | ينتبه التلاميذ عندما يشرح المعلم           | ١     |
| ١٤٣     | ١٥٨    | ١٤٣   | ١٢٨    | التلاميذ متحمسون للتعلم                    | ٢     |
| ٣،١٤٦   | ١٥٩    | ١٤٥   | ١٣٤    | يجرؤ التلاميذ على الإجابة على أسئلة المعلم | ٣     |
| ١٤٨،٦   | ١٦٠    | ١٤٨   | ١٣٨    | يجرؤ التلاميذ على السؤال                   | ٤     |
| ١٤٤،٨١  | ٢٥،١٥٨ | ١٤٤،٥ | ١٣١،٧٥ | المعدلة                                    |       |

## رسم البيان: ١

## تحصيل أنشطة تعليم التلاميذ في الدور الأول



استنادًا إلى الجدول ، يمكن ملاحظة أن نشاط التلاميذ يزداد دائمًا في كل اجتماع. ملاحظة التلاميذ الذين ينتبه في اللقاء التلاميذ عندما يشرح المعلم الأول ١٢٧، ثم في اللقاء الثاني ١٤٢، وفي اللقاء الثالث ١٥٧، المعدلة ١٤١،٦.

نتائج ملاحظات التلاميذ متحمسون ١٢٨، ثم اللقاء الثاني ١٤٣، واللقاء الثالث ١٥٨، المعدلة ١٤٣. وكانت نسبة الملاحظة لدى التلاميذ الذين كانوا يجرؤ التلاميذ على الإجابة على أسئلة المعلم في اللقاء الأول ١٣٤. ثم كان اللقاء الثاني ١٤٥ واللقاء الثالث ١٥٩، المعدلة ١٤٥،٣.

نتائج ملاحظات التلاميذ الذين يجرؤ التلاميذ على السؤال في اللقاء الأول ١٣٨، واللقاء الثاني ١٤٨، واللقاء الثالث ١٦٠، المعدلة ١٤٨،٦.

بشكل عام، من المؤشرات الأربعة لنتائج النشاط التلاميذ، يمكن استنتاج أن عملية التعلم في الدورة الأولى لم يتم نقلها بشكل صحيح لأن التلاميذ لم يكونوا معتادين على المشاركة في التعلم بتطبيق الأنشطة التي الأسلوب الغناء. لذلك، من الضروري زيادة الدور التالي. بالإضافة إلى ذلك، أجرى الباحثة أيضًا اختبارًا على كل تلاميذ لمعرفة مدى إتقانه للمفردات.

بالإضافة إلى ذلك، أجرى الباحثة اختبارًا لتحديد نتائج إتقان مفردات التلاميذ بعد تطبيق أسلوب الغناء في الجولة الأولى. فيما تلي نتائج أنشطة المدرس في الدور الأول الاختبارين القبلي والبعدي في الجولة الأولى.

## الجدول: ٢

### أنشطة المدرس في الدور الأول

| المعدلة | اللقاء |   |   | انشطة المدرس | الرقم |
|---------|--------|---|---|--------------|-------|
|         | ٣      | ٢ | ١ |              |       |
|         |        |   |   |              |       |

|      |    |    |    |  |   |
|------|----|----|----|--|---|
| ٦٨،٦ | ٧٣ | ٦٩ | ٦٤ |  | ١ |
|------|----|----|----|--|---|

بناءً على القائمة السابقة ، فأنت تدرك أن نشاط المعلم في الطابق الثاني مرتفع. فأما درجة أنشطة المدرس في اللقاء الأول ٦٤%، وأما درجة أنشطة المدرس في اللقاء الثاني ٦٩%، وأما درجة أنشطة المدرس في اللقاء الثالث ٧٣%.

### الجدول: ٣

#### البيانات عن نتائج الإختبار القبلي والبعدي الأول في دورة الأولى

| الرقم | الإسم             | إختبار القبلي | إختبار البعدي الأول |
|-------|-------------------|---------------|---------------------|
| ١     | افيف كرنىوان      | ٦٠            | ٧٠                  |
| ٢     | ايرى ايريلي       | ٤٠            | ٧٠                  |
| ٣     | اكيف فترظيم       | ٧٠            | ٧٠                  |
| ٤     | الف الدلين حقيق   | ٥٠            | ٧٠                  |
| ٥     | اميلى سيتندى      | ٦٠            | ٧٠                  |
| ٦     | اردا الفريزي      | ٦٠            | ٧٠                  |
| ٧     | بنجع اورلي انتش   | ٧٠            | ٨٠                  |
| ٨     | ديك حندرا دينتى   | ٥٠            | ٧٠                  |
| ٩     | اليس نواتي        | ٥٠            | ٧٠                  |
| ١٠    | فيسك اليفيا افسري | ٧٠            | ٨٠                  |

|      |       |                    |    |
|------|-------|--------------------|----|
| ٧٠   | ٦٠    | فطرى نوريني        | ١١ |
| ٦٠   | ٤٠    | ادغام اسماجيا      | ١٢ |
| ٨٠   | ٧٠    | مورى سوحى اوليا    | ١٣ |
| ٦٠   | ٥٠    | قتكون نادى         | ١٤ |
| ٧٠   | ٦٠    | رولتيا الحامرمنشة  | ١٥ |
| ٧٠   | ٤٠    | رفى عبدل رمضان     | ١٦ |
| ٨٠   | ٧٠    | رحما حميرة         | ١٧ |
| ٦٠   | ٦٠    | ريحان زولينشة      | ١٨ |
| ٦٠   | ٦٠    | رمنشة الميزر       | ١٩ |
| ٧٠   | ٥٠    | صفى نور ابراهيم    | ٢٠ |
| ٧٠   | ٥٠    | سوتان امبر ابراهيم | ٢١ |
| ٧٠   | ٦٠    | زكى احمد           | ٢٢ |
| ١٥٤٠ | ١٢٥٠  | المجموع            |    |
| ٧٠   | ٥٦٠٨١ | المعدل             |    |

#### الجدول :٤

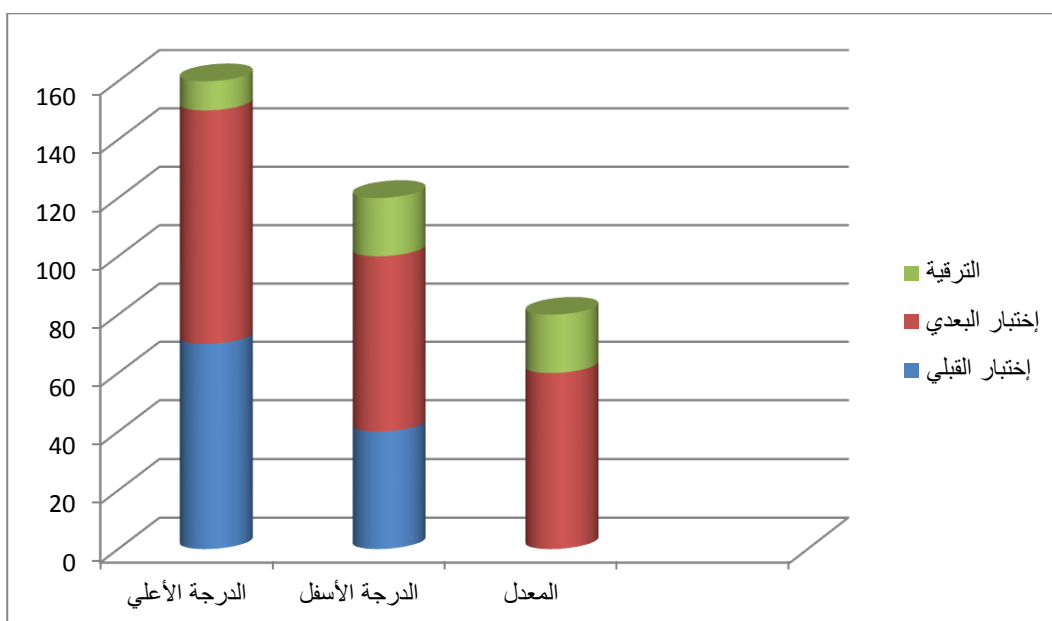
نتيجة تعلم التلاميذ من اللقاء الأول الى اللقاء الثالث في الدور الأول

| الرقم | المؤشرات | الدور الأول |
|-------|----------|-------------|
|-------|----------|-------------|

| الترقية | الاختبار البعدي<br>الأول | الاختبار القبلي |               |   |
|---------|--------------------------|-----------------|---------------|---|
| ١٣،١٩   | ٧٠                       | ٥٦،٨١           | المعدلة       | ١ |
| ١٠      | ٨٠                       | ٧٠              | الدرجة الأعلى | ٢ |
| ٢٠      | ٦٠                       | ٤٠              | الدرجة الأسفل | ٣ |

رسم البيان: ٢

## نتيجة إختبار القبلي والبعدي الأول في دور الأول



بناء على الجدول السابق، يفهم أن معدلة القيمة في الإختبار القبلي هي ٦٢، وبعد تنفيذ التعليم في الدور الأول في ٣ اللقاءات فترتقي معدلة القيمة إلى ٧١، ٤ في الإختبار النهائي في الدور الأول.

## د- الانعكاس في الدور الأول

من هذه السجلات، وجدت الدراسة الأولى:

١. بعض الطلاب ليس لديهم حركة أو حماس للتعلم
٢. يواجه بعض الطلاب صعوبة في الإجابة على الأسئلة.
٣. الأنشطة الطلابية في جعل الطلاب غير واثقين من الإجابات الخاطئة.

من التأمل في الدورة الأولى ، ما ستفعله في الدورة الثانية هو:

- ١- يوجه المعلم الطلاب لمشاركة التعلم ويقرب الطلاب دون أن يتحركوا.
- ٢- تأكيد المعلم أن المادة قد تم حلها وأن الطلاب متحمسون للحركة اسأل المعلم عن المادة دون فهم.
- ٤- إعطاء الهدايا والدفاع عن الطلاب بشجاعة للمناقشة.

## ٢- الدور الثاني

### أ- اللقاء الأول

#### أ- التخطيط

في هذا التخطيط في هذا التدرج صممت الباحثة تعلمًا تطبيق أسلوب الغناء من الكائنات في علمية التدريس، وفي كل من الدور ثلاث لقاءات . والحالات المفعولة في التخطيط هي:

(١) تعويد المادة الدراسة.



- (٢) تعيين المصدر التعليمية او الكتاب الدراسة.  
 (٣) تعويد إعداد الدراسة  
 (٤) جعل إعداد جهاز الاختبار.  
 (٥) يعمل المعلم باختبار (pre test) قدرات التلاميذ قبل  
 الدرس.

### ب- التنفيذ

تنفيذ الاجتماع الأول يوم الأربعاء في التاريخ ٢٠ أكتوبر  
 ٢٠٢١ مدة اربعون دقائق (٢ X ٢٠ دقيقة). ومادة  
 الدراسة عن " اللعب في الميدان " تطبيق أسلوب الغناء  
 لترقية إتقان المفردات اللغة العربية وأما التنفيذ في هذه  
 الأنشطة هي:

#### (١) النشاط الأول

يرحب المعلم ويدعو جميع التلاميذ للصلاة ، ويتحقق من  
 حضور التلاميذ و تقدم معلومات حول الموضوع المراد  
 دراسته اللعب في الميدان و ينقل المعلم مراحل الأنشطة  
 التي سيتم تنفيذها في عملية التعلم.

#### (١) النشاط الأساسية

أ- المعلم ظروف التلاميذ

- ب- يدعو المعلم التلاميذ لمشاهدة الصور الموجودة في كتاب اللغة العربية
- ت- تسأل المعلم الأسئلة
- ث- تشرح المدرسة تعلم مادة الكتاب
- ج- تقدم المعلم صوت المفردات عن اللعب الميدان مستخدما أغنية.
- ح- يطلب المعلم من التلاميذ ملاحظة كلام المعلم وتمييز أصوات المفردات
- خ- حتى يتضح الاختلاف في المخرج وقصر طول القراءة في نطق الحروف العربية في المفردات.
- د- يطلب المعلم من التلاميذ منفردين قراءة المفردات بأغنية.
- ذ- يقدم المعلم إرشادات حول كيفية القراءة بشكل صحيح إذا كان هناك أخطاء في القراءة لدى التلاميذ. لتحقيق الاستقرار، يمكن تعيين المفردات بشكل عشوائي وليس تسلسلياً كما كان من قبل.

### ٣- النشاط الأخير

- أ- يعطي المعلم الدافع
- ب- يتأمل المعلم في مخرجات التعلم

- ت- يشرح المعلم بإيجاز المادة التي سيتم دراستها في الاجتماع القادم.
- ث- يدعو المعلم الطلاب لإغلاق نشاط التعلم بالحمدلة.

### ج- الملاحظة

في هذه المراحل يعمل الباحثة الملاحظة في الأنشطة التعليمية بتطبيق أسلوب الغناء لترقية إتقان مفردات اللغة العربية لدى التلاميذ الفصل السادس بمدرسة محمدية الابتدائية الإسلامية بكلنجعن والملاحظة ليس توجه إلى الأنشطة التعليمية وكذلك إلى الأنشطة التلاميذ في الفصل.

## ٢- اللقاء الثاني

### أ- التخطيط

في هذا التخطيط في هذا التدرج صممت الباحثة تعلمًا تطبيق أسلوب الغناء من الكائنات في علمية التدريس، وفي كل من الدور ثلاث لقاءات . والحالات المفعولة في التخطيط هي:

(١) تعويد المادة الدراسة.

- (٢) تعيين المصدر التعليمية او الكتاب الدراسة.  
 (٣) تعويد إعداد الدراسة  
 (٤) جعل إعداد جهاز الاختبار.  
 (٥) يعمل المعلم باختبار (pre test) قدرات التلاميذ قبل  
 الدرس.

### ب- التنفيذ

تنفيذ الاجتماع الأول يوم الأربعاء في التاريخ ٢٠ أكتوبر  
 ٢٠٢١ مدة اربعون دقائق (٢ X ٢٠ دقيقة). ومادة  
 الدراسة عن " اللعب في الميدان " تطبيق أسلوب الغناء  
 لترقية إتقان المفردات اللغة العربية وأما التنفيذ في هذه  
 الأنشطة هي:

#### (١) النشاط الأول

يرحب المعلم ويدعو جميع التلاميذ للصلاة ، ويتحقق من  
 حضور التلاميذ و تقدم معلومات حول الموضوع المراد  
 دراسته اللعب في الميدان و ينقل المعلم مراحل الأنشطة  
 التي سيتم تنفيذها في عملية التعلم.

#### (٢) النشاط الأساسية

أ- المعلم ظروف التلاميذ

- ب- يدعو المعلم التلاميذ لمشاهدة الصور الموجودة في كتاب اللغة العربية
- ت- تسأل المعلم الأسئلة
- ث- تشرح المدرسة تعلم مادة الكتاب
- ج- تقدم المعلم صوت المفردات عن اللعب الميدان مستخدما أغنية.
- ح- يطلب المعلم من التلاميذ ملاحظة كلام المعلم وتمييز أصوات المفردات
- خ- حتى يتضح الاختلاف في المخرج وقصر طول القراءة في نطق الحروف العربية في المفردات.
- د- يطلب المعلم من التلاميذ منفردين قراءة المفردات بأغنية.
- ذ- يقدم المعلم إرشادات حول كيفية القراءة بشكل صحيح إذا كان هناك أخطاء في القراءة لدى التلاميذ. لتحقيق الاستقرار، يمكن تعيين المفردات بشكل عشوائي وليس تسلسلياً كما كان من قبل.

### ٣- النشاط الأخير

- أ- يعطي المعلم الدافع
- ب- يتأمل المعلم في مخرجات التعلم
- ت- يشرح المعلم بإيجاز المادة التي سيتم دراستها في الاجتماع القادم.

ث- يدعو المعلم الطلاب لإغلاق نشاط التعلم بالحمدلة.

ج- الملاحظة

في هذه المراحل يعمل الباحث الملاحظة في الأنشطة التعليمية بتطبيق أسلوب الغناء لترقية إتقان مفردات اللغة العربية لدى التلاميذ الفصل السادس بمدرسة محمدية الابتدائية الإسلامية بكلنجعن والملاحظة ليس توجه إلى الأنشطة التعليمية وكذلك إلى الأنشطة التلاميذ في الفصل.

### ٣- اللقاء الثالث

أ- التخطيط

في هذا التخطيط في هذا التدرج صممت الباحثة تعلمًا تطبيق أسلوب الغناء من الكائنات في علمية التدريس، وفي كل من الدور ثلاث لقاءات . والحالات المفعولة في التخطيط هي:

- (١) تعويد المادة الدراسة.
- (٢) تعيين المصدر التعليمية او الكتاب الدراسة.
- (٣) تعويد إعداد الدراسة
- (٤) جعل إعداد جهاز الاختبار.
- (٥) يعمل المعلم باختبار (pre test) قدرات التلاميذ قبل  
الدرس.

### ب- التنفيذ

تنفيذ الاجتماع الأول يوم الأربعاء في التاريخ ٢٠ أكتوبر  
٢٠٢١ مدة اربعون دقائق (٢ X ٢٠ دقيقة). ومادة  
الدراسة عن " اللعب في الميدان" تطبيق أسلوب الغناء  
لترقية إتقان المفردات اللغة العربية وأما التنفيذ في هذه  
الأنشطة هي:

#### (١) النشاط الأول

يرحب المعلم ويدعو جميع التلاميذ للصلاة ، ويتحقق من  
حضور التلاميذ و وتقدم معلومات حول الموضوع المراد  
دراسته اللعب في الميدان و ينقل المعلم مراحل الأنشطة  
التي سيتم تنفيذها في عملية التعلم.

## (٢) النشاط الأساسية

- أ- المعلم ظروف التلاميذ
- ب- يدعو المعلم التلاميذ لمشاهدة الصور الموجودة في كتاب اللغة العربية
- ت- تسأل المعلم الأسئلة
- ث- تشرح المدرسة تعلم مادة الكتاب
- ج- تقدم المعلم صوت المفردات عن اللعب الميدان مستخدما أغنية.
- ح- يطلب المعلم من التلاميذ ملاحظة كلام المعلم وتمييز أصوات المفردات
- خ- حتى يتضح الاختلاف في المخرج وقصر طول القراءة في نطق الحروف العربية في المفردات.
- د- يطلب المعلم من التلاميذ منفردين قراءة المفردات بأغنية.
- ذ- يقدم المعلم إرشادات حول كيفية القراءة بشكل صحيح إذا كان هناك أخطاء في القراءة لدى التلاميذ. لتحقيق الاستقرار، يمكن تعيين المفردات بشكل عشوائي وليس تسلسلياً كما كان من قبل.

## (٣) النشاط الأخير



- أ- يعطي المعلم الدافع  
 ب- يتأمل المعلم في مخرجات التعلم  
 ت- يشرح المعلم بإيجاز المادة التي سيتم دراستها  
 في الاجتماع القادم.  
 ث- يدعو المعلم الطلاب لإغلاق نشاط التعلم  
 بالحمدلة.

### ج- الملاحظة

في هذه المراحل يعمل الباحث الملاحظة في  
 الأنشطة التعليمية بتطبيق أسلوب الغناء لترقية إتقان  
 مفردات اللغة العربية لدى التلاميذ الفصل السادس  
 بمدرسة محمدية الابتدائية الإسلامية بكنجمن  
 والملاحظة ليس توجه إلى الأنشطة التعليمية وكذلك  
 إلى الأنشطة التلاميذ في الفصل.

### الجدول: ٥

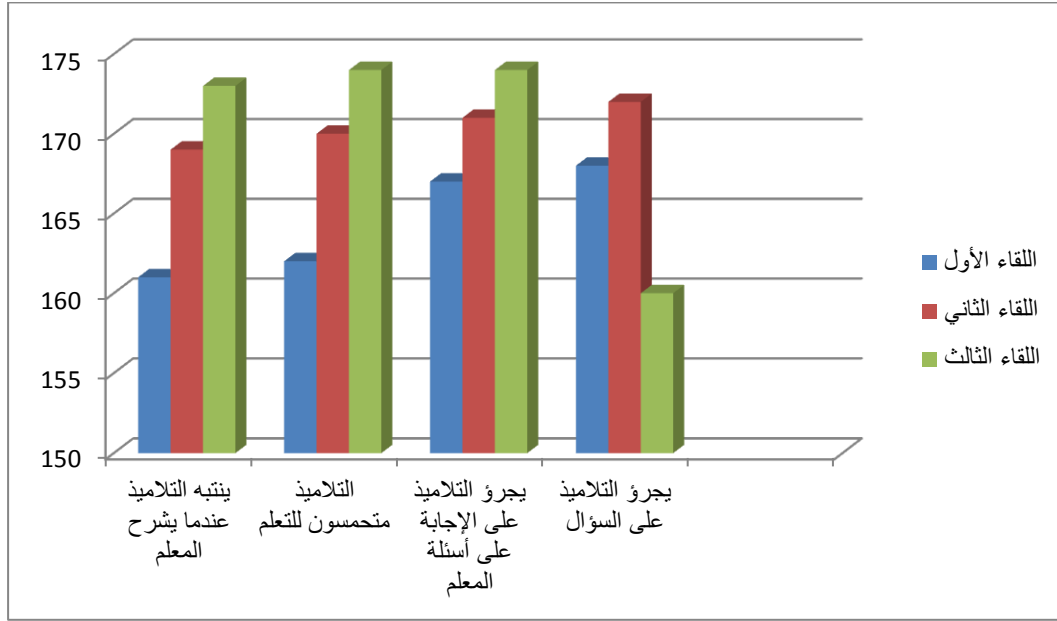
تحصل أنشطة تعليم التلاميذ في الدور الثاني

| المعدلة | اللقاء |     |     | الأنشطة الملاحظة          | الرقم |
|---------|--------|-----|-----|---------------------------|-------|
|         | ٣      | ٢   | ١   |                           |       |
| ١٦٧،٦   | ١٧٣    | ١٦٩ | ١٦١ | ينتبه التلاميذ عندما يشرح | ١     |

|        |       |       |       | المعلم  |   |
|--------|-------|-------|-------|---|---|
| ١٦٨،٦  | ١٧٤   | ١٧٠   | ١٦٢   | التلاميذ متحمسون للتعلم                       | ٢ |
| ١٧١    | ١٧٥   | ١٧١   | ١٦٧   | يجرؤ التلاميذ على الإجابة<br>على أسئلة المعلم | ٣ |
| ١٧٢    | ١٧٦   | ١٧٢   | ١٦٨   | يجرؤ التلاميذ على السؤال                      | ٤ |
| ٦ ،١٦٩ | ١٧٤،٥ | ١٧٠،٥ | ١٦٤،٥ | المعدلة                                       |   |

رسم البيان: ٣

تحصل أنشطة تعليم التلاميذ في الدور الأول



استنادًا إلى الجدول، يمكن ملاحظة أن نشاط التلاميذ يزداد دائمًا في كل اجتماع. ملاحظة التلاميذ الذين ينتبه في اللقاء التلاميذ عندما يشرح المعلم الأول ١٦١، ثم في اللقاء الثاني ١٦٩، وفي اللقاء الثالث ١٧٣.

نتائج ملاحظات التلاميذ متحمسون ١٦٢، ثم اللقاء الثاني ١٧٠، واللقاء الثالث ١٧٤.

وكانت نسبة الملاحظة لدى التلاميذ الذين كانوا يجرؤ التلاميذ على الإجابة على أسئلة المعلم في اللقاء الأول ١٦٧. ثم كان اللقاء الثاني ١٧١ واللقاء الثالث ١٧٥.

نتائج ملاحظات التلاميذ الذين يجرؤ التلاميذ على السؤال في اللقاء الأول ١٦٨، واللقاء الثاني ١٧٢، واللقاء الثالث ١٧٦.

بشكل عام، من خلال الجوانب الأربعة لنشاط التلاميذ، يمكن ملاحظة أن عملية التعلم في الحلقة الثانية كانت تسير بسلاسة. هذا لأنه أثناء تنفيذ دورين اعتادوا على المشاركة في التعلم من خلال الأنشطة التي يتم تطبيقها في الفصل.

ثم أجرى الباحثة اختبارًا بعدًا مرة أخرى في الجولة الثانية لتحديد الزيادة في نتائج إتقان المفردات بعد تطبيق أسلوب الغناء. نتائج أنشطة المعلم في الجولة الثانية والاختبار البعدي هي:

### الجدول: ٦

#### أنشطة المدرس في الدور الثاني

| المعدلة | اللقاء |    |    | انشطة المدرس | الرقم |
|---------|--------|----|----|--------------|-------|
|         | ٣      | ٢  | ١  |              |       |
| ٧٦      | ٧٨     | ٧٦ | ٧٤ |              | ١     |

بناءً على القائمة السابقة، فأنت تدرك أن نشاط المعلم في الطابق الثاني مرتفع. كانت درجة نشاط المعلم في الاجتماع الأول ٧٤، وكانت درجة نشاط المعلم في الاجتماع الثاني ٧٦، ودرجة نشاط المعلم في الاجتماع الثالث ٧٨.

### الجدول: ٧

البيانات عن نتائج الإختبار القبلي والبعدي الأول في دورة الثاني

| الرقم | الإسم             | إختبار البعدي الأول | إختبار البعدي الثاني |
|-------|-------------------|---------------------|----------------------|
| ١     | افيف كرنىوان      | ٧٠                  | ٧٠                   |
| ٢     | ايرى ايريلي       | ٧٠                  | ٨٠                   |
| ٣     | اكيف فترظيم       | ٧٠                  | ٨٠                   |
| ٤     | الف الدلين حقيق   | ٧٠                  | ٧٠                   |
| ٥     | اميلى سيتندى      | ٧٠                  | ٨٠                   |
| ٦     | اردا الفريزي      | ٧٠                  | ٧٠                   |
| ٧     | بنجع اورلي انتش   | ٨٠                  | ٨٠                   |
| ٨     | ديك حندرا دينتى   | ٧٠                  | ٧٠                   |
| ٩     | اليس نواتي        | ٧٠                  | ٧٠                   |
| ١٠    | فيسك اليفيا افسري | ٨٠                  | ٩٠                   |
| ١١    | فطرى نوريني       | ٧٠                  | ٨٠                   |
| ١٢    | ادغام اسماجيا     | ٦٠                  | ٧٠                   |
| ١٣    | مورى سوحى اوليا   | ٨٠                  | ٨٠                   |
| ١٤    | قتكون نادى        | ٦٠                  | ٧٠                   |
| ١٥    | رولتيا الحامرمنشة | ٧٠                  | ٧٠                   |
| ١٦    | رفى عبدل رمضان    | ٧٠                  | ٧٠                   |
| ١٧    | رحما حميرة        | ٨٠                  | ٩٠                   |
| ١٨    | ريجان زولينشة     | ٦٠                  | ٧٠                   |
| ١٩    | رمنشة الميزر      | ٦٠                  | ٨٠                   |

|       |      |                    |    |
|-------|------|--------------------|----|
| ٨٠    | ٧٠   | صفى نور ابراهيم    | ٢٠ |
| ٧٠    | ٧٠   | سوتان امبر ابراهيم | ٢١ |
| ٨٠    | ٧٠   | زكي احمد           | ٢٢ |
| ١٦٨٠  | ١٥٤٠ | المجموع            |    |
| ٧٦,٣٦ | ٧٠   | المعدل             |    |

### الجدول : ٨

نتيجة تعلم التلاميذ من اللقاء الأول الى اللقاء الثالث في الدور الثاني

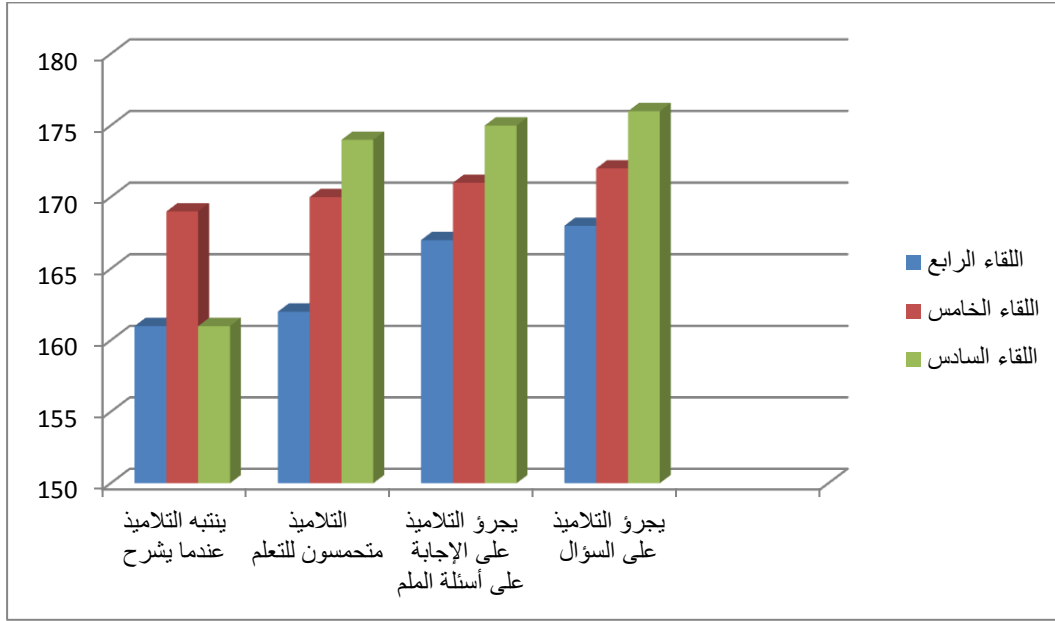
| الدور الأول |                        |                       | المؤشرات      | الرقم |
|-------------|------------------------|-----------------------|---------------|-------|
| الترقية     | الاختبار البعدي الثاني | الاختبار البعدي الأول |               |       |
| ٦,٣٦        | ٧٦,٣٦                  | ٧٠                    | المعدلة       | ١     |
| ١٠          | ٩٠                     | ٨٠                    | الدرجة الأعلى | ٢     |
| ١٠          | ٧٠                     | ٦٠                    | الدرجة الأسفل | ٣     |

بناء على الجدول السابق، تعرف أن معدلة القيمة بعد الدور الثاني في

٣ للقاءات هي ٧٠ والدرجة الاعلى في الدور الثاني هي ٣٧,٧٦.

### رسم البيانات : ٤

تحصل أنشطة تعليم التلاميذ في الدور الثاني



استنادا إلى الجدول ورسم البيان السابقة يمكن أن يكون معروفا أن النشاط التلاميذ لا يزيد دائما في كل اللقاء. ملاحظة التلاميذ الذين ينتبه التلاميذ عندما يشرح المعلم في اللقاء الأول ١٦١، ثم في اللقاء الثاني ١٦٩، وفي اللقاء الثالث ١٧٣، المعدلة ١٦٧،٦.

نتائج ملاحظات التلاميذ متحمسون للتعلم ١٦٢، ثم اللقاء الثاني ١٧٠، واللقاء الثالث ١٧٤، المعدلة ١٦٨،٦.

وكانت نسبة الملاحظة لدى التلاميذ الذين كانوا يجرؤ التلاميذ على الإجابة على أسئلة المعلم في اللقاء الأول ١٦٧. ثم كان اللقاء الثاني ١٧١ واللقاء الثالث ١٧٥، المعدلة ١٧١.

نتائج ملاحظات التلاميذ الذين يجرؤ التلاميذ على السؤال في اللقاء الأول ١٦٨، واللقاء الثاني ١٧٢، واللقاء الثالث ١٧٦، المعدلة ١٦٩، ٨٣.

#### ٤- الانعكاس في الدور الثاني

من نتائج ملاحظات الباحثة في الجولة الثانية ، بتطبيق أسلوب الغناء لترقية إتقان المفردات من خلال مقارنة الأدوار الأولى، خلصت الباحثة إلى أن:

أ- قدرة التلاميذ على فهم المادة وقدرة التلاميذ على تلقي المادة، تكون مخرجات التعلم جيدة.

ب- الحركة التلاميذ في الأنشطة التربوية.

ت- التلاميذ نشطون في التعلم.

#### ٥- تحليل البيانات ومناقشتها

بعد أن طبقت الباحثة الإجراء من الجولة الأولى إلى الجولة الثانية، أجرى الباحثة اختباراً أولياً وبعدها. قامت الباحثة بتحليل بيانات نتيجة الاختبار، لمعرفة الزيادة في التحصيل الدراسي ومستوى الترقية.

#### الجدول : ٩

##### بيانات عن أنشطة التلاميذ في الدورة الأولى والثانية

| الرقم | الأنشطة التلاميذ              | الدورة الأولى | الدورة الثانية | إرتفاع |
|-------|-------------------------------|---------------|----------------|--------|
| ١     | الاهتمام والاستماع إلى المدرس | ١٤١،٦         | ١٦٧،٦          | ٢٦     |



|      |       |       |  |   |
|------|-------|-------|--|---|
| ٢٥٠٦ | ١٦٨٠٦ | ١٤٣   | الاهتمام البيان إلى المدرس<br>والاعطاء عن التعليم<br>بالوسيلة الصورة | ٢ |
| ٢٥   | ١٧١   | ١٤٦   | اعاراج المعرفة بالسؤال<br>والجواب تتعلق بوسيلة<br>الصورة             | ٣ |
| ٢٣٠٤ | ١٧٢   | ١٤٨٠٦ | يجيب الأسئلة من المدرس   | ٤ |

بناءً على الجدول السابق ، يمكن ملاحظة أن نشاط الطالب قد زاد من الجلسة الأولى إلى الجلسة الثانية. وبلغت في الجلسة الأولى ١٤١،٦ في الجلسة الثانية ١٦٧،٦ الاهتمام بالبيانات للمعلم وتوفير التعليم من خلال أسلوب الغناء في الجلسة الأولى ١٤٣ في الجلسة الثانية و ٦،١٦٨ أجوبة متعلقة بالغناء الطريقة في الجلسة الأولى، ١٤٦ الجلسة الثانية ١٧١ الجلسة الأولى ١٤٨،٦ من الجلسة الثانية ١٧٢. كل جانب قد تحسن.

### الجدول : ١٠

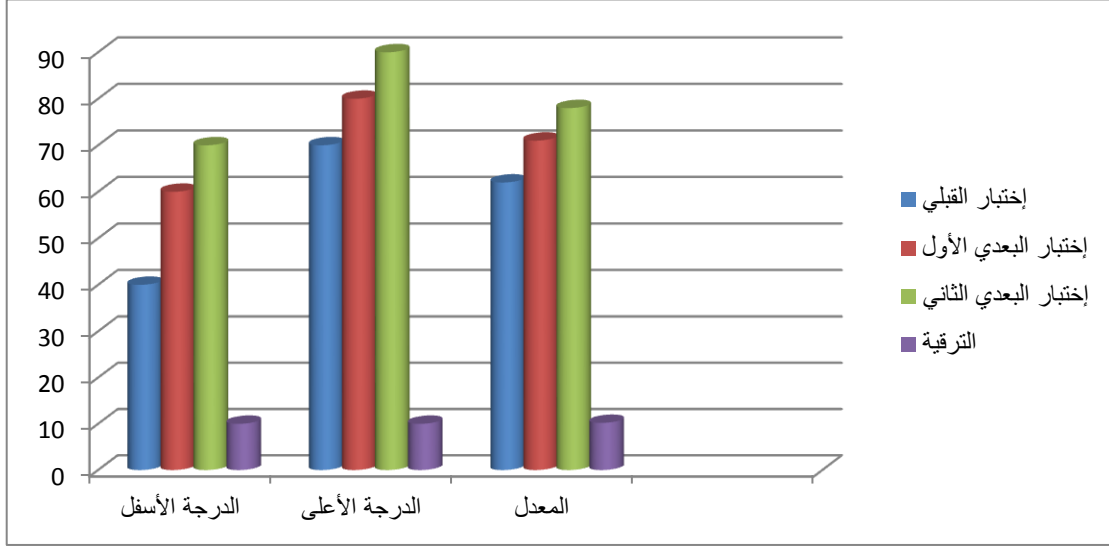
#### نتائج إرتقاء إتقان المفردات في الدورة الأولى والثانية

| الرقم | المؤشرات | الدورة الأولى | الدورة الثانية | الترقية |
|-------|----------|---------------|----------------|---------|
|-------|----------|---------------|----------------|---------|

|      | إختبار البعدي<br>الثاني | إختبار البعدي<br>الأول | إختبار<br>القبلي |               |   |
|------|-------------------------|------------------------|------------------|---------------|---|
| ٦٤٣٦ | ٧٦٤٣٦                   | ٧٠                     | ٥٦٤٨١            | المعدل        | ١ |
| ١٠   | ٩٠                      | ٨٠                     | ٧٠               | الدرجة الأعلى | ٢ |
| ١٠   | ٧٠                      | ٦٠                     | ٤٠               | الدرجة الأسفل | ٣ |

## رسم البيانات: ٥

### نتائج إرتقاء إتقان المفردات في الدور الأول والثاني



استنادًا إلى الجدول السابق، يمكن ملاحظة أن إتقان التلاميذ في الدورة الأولى من مرحلة الاختبار التمهيدي كان الأقل بدرجة ٤٠، والأعلى كان ٧٠. في الاختبار اللاحق الأول، كانت أدنى درجة هي ٦٠، وأعلى كان ٨٠، زاد اكتمال الطالب إلى ١٠.

ثم في اختبار البعدي الثاني، كان الأقل بدرجة ٧٠، والأعلى كان ٩٠. وأوضح التفسير أن نتائج تعلم التلاميذ أظهرت زيادة في الإنجاز بعد تطبيق أسلوب

الغناء. وقد حققت مؤشر النجاح المحدد في هذه الدراسة، وهي نتائج تعلم المفردات إتقان متوسط القيم فوق KKM وهو ٧٠.

استنادا إلى تحليل البيانات من اللقاء الأول إلى الأخير أظهرت مزايا وعيوب أو عقبات أثناء التعليم بتطبيق أسلوب الغناء. ومع ذلك، فإن الزيادة في إكمال التعليم من الدور الأول إلى الدور الثاني لا يزال زيادة. وهنا مزايا وعيوب تطبيق أسلوب الغناء لترقية إتقان المفردات العربية لدى التلاميذ الفصل السادس بمدرسة محمدية الابتدائية الإسلامية بكنججمن:

- ١- تطبيق أسلوب الغناء هذه تسهل على التلاميذ حفظ المفردات. نقاط الضعف التي تعيق التلاميذ عن حفظ المفردات بسبب وجود تلاميذ يجدون صعوبة في الحفظ في نفس الوقت.
- ٢- يمكن لأسلوب الغناء ترقى مهارات إتقان المفردات لدى التلاميذ، حيث يتم تشجيعها من خلال خطوات تعليمية حيث يجب على التلاميذ تنفيذ القدرة على إتقان المفردات الموجودة في الأغنية، بالطبع وفقاً للمادة الخاصة بهم. القيد في هذه الحالة هو أن جهازة الغناء عند تنفيذ هذا يمكن أن تسبب إزعاجاً للفئة التالية.
- ٣- تضع بتطبيق أسلوب الغناء المدرس كميصر مسؤول عن توفير التوجيه للتلاميذ، بحيث يكون التلاميذ قادرين على أن يكونوا أكثر مهارة تجاه الدروس التي يقدمها المدرس.

من الغرض سابق يمكن تفسير أن تطبيق أسلوب الغناء يمكن أن ترقى إتقان المفردات من الفصل السادس في مدرسة محمدية الابتدائية الإسلامية بكلنجعن من خلال الملاحظات التي يقومون بها لزيادة الانغماس في المفردات.

## ٦- مقارنة بين المسح المسبق وبعد الإجرائي

عندما وجد باحثة ما قبل المسح المشاكل التي تم إدراجها في خلفية المشكلة والقيمة قبل اتخاذ إجراء بقيمة إجمالية قدرها ١٢٥٠ وبعد إجراء البحثة، زادت قيمة التلاميذ لدور الأول بلغت ١٥٤٠ ولدور الثاني زاد ١٦٨٠. وبعد تطبيق أسلوب الغناء، يصبح التلاميذ أكثر نشاطاً في المشاركة في هذا التعلم من خلال إثبات قيمة ملاحظات التلاميذ.

## الفصل الخامس

### الخلاصة والإقتراحات

#### أ- الخلاصة

وبناءً على إجراءات البحث والمناقشة التي تم تحليلها، خلصت الباحثة إلى أن:

- ١- يمكن أن يؤدي تطبيق أسلوب الغناء في تدريس المفردات إلى ترقية أنشطة تعلم التلاميذ وترقية مهارات المفردات لدى التلاميذ.
- ٢- من الملاحظة، حصلت على معلومات تفيذ بأن هناك زيادة في نشاطة تعليم التلاميذ، حيث لم يكن هناك في الجامعات الاول معدل ٨٤،٣١ وفي الدور الثاني معدل ٥٠٩،٥.
- ٣- من نتائج الاختبار التي تم الحصول عليها يمكن ملاحظة أن متوسط الدرجة في الاختبار الأولي كان ٥٦.٨١. بينما في الاختبار اللاحق الأول كان متوسط درجات التلاميذ ٧٠ وفي الاختبار الثاني كان متوسط الدرجات ٧٦.٣٦. تحقيق درجة اكتمال الطالب المستهدفة (KKM) البالغة ٧٠.
- ٤- يمكن لتطبيق أسلوب الغناء أن تسهل على التلاميذ إتقان المفردات أو المفردات الجديدة التي يحفظونها. حدثت قيود تطبيق أسلوب الغناء في بداية

التعليم لأن التلاميذ لم يكونوا معتادين على تطبيق أسلوب الغناء بإبداعهم الخاص. لذلك تستغرق الأمر وقتاً للتكيف مع تطبيق هذا أسلوب.

## ب- الاقتراحات

من نتائج البحثة الإجرائي، ستقدم الباحثة الاقتراحات الآتية:

### ١- للمدرّس

رجا الباحثة أن أسلوب الغناء من الكائنات الأصلية صارت بديلة تعط مساهمة التفكير والخبر بخصوص مدرس اللغة العربية في ترقية إتقان مفردات اللغة العربية. لان تطبيق أسلوب الغناء من الكائنات الاصلية استمرار في التعليم أنه صارت وسيلة للمدرس لتدريب وتنمية إرادة معرفة التلاميذ والفكر النقدي والتحليلي.

### ٢- للتلاميذ

رجا الباحثة أنهم نالوا كيفية التعليم الجديدة حتى تكونوا أجذب في فهم المواد بسعي أنفسهم برجاء ترقية إتقان مفردات اللغة العربية لديهم.

## المراجع العربية

أغونج ويوو "إستخدام القاموس العربي لترقية قدرة المقدرات البحث الإجرائي في الفصل الثامن بمدرسة مفتاح الهدى الثانوية سيلير ساري لابهان راتو لامنج الشرقية للعام الدراسي ٢٠١٥-٢٠١٠

هارتينا " ترقية السيطرة على المفردات بتطبيق لعبة مطابقة الصور والكلماتلدى تلاميذ الفصل السابع بمدرسة دار الهدى الثانوية الإسلامية بوكيت كمونج لامبونج الشمالية للعام الدراسي ٢٠١٩ - ٢٠١٨

الف تشو نتاري. الرسالة العلمية تطبيق لعبة اللغة عصا الكلمات في زيادة إتقان المفردات العربية لطلاب الصف الرابع في المدرسة الإبتدئية معارف للعام الدراسي ٢٠١٨/٢٠١٩

محمد كامل الناقة. تعليم اللغة العربية بلغات أحر : أسسه-مداخل-طرق تدريسه، مكة المكرمة: جامعة أم القرى ١٩٨٥

محمد علي الخيلي. أساليب تدريس اللغة العربية، الرياض: جمع الحقوق محفوظة للمؤلف ١٩٨٩

رشد احمد طعيمة. تعليم العربية لغير الناطقين بها مناهجه وأساليبه الرباط: ابسكو ١٩٨٩

مهدي وهبة وكامل المهندس. معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب بيروت: مكتبة لبنات ١٩٨٩



## المراجع الأجنبية

Syaiful Mustafa. 2010 Strategi Pembelajaran Bahasa Arab Inovatif. Malang UIN Maliki Press

Baiq Tuhfatulunsi. 2014 Media gambar dalam pelajaran kosakata bahasa arab. Tafaqquh Vol 2 No 1

Abdul Hamid. 2010 Mengukur Kemampuan Bahasa Arab. Malang UIN Maliki Press

Ahmad Qomarudin. 2017 Penerapan Metode Bernyayi Dala Pemebelajaran Mufrodat, Jurnal Tawaddu Vol 1 No 2

Ridwan, A fajar Awaluddin. 2019 Penerapan Metode Bernyayi Dala Meningkatkan Penguasaan Mufrodat dalam Pembelajaran Bahasa Arab Di Roudhotul Atfhil Jurnal Kependidikan Vol 13 N0 1

Sri katoningsih, 2021 Keterampilan Bercerita Sukarta Muhammadiyah Universiti Press

Zainal Aqib. M. Chotibuddin, 2018 Penelitian Tindakan Kelas Yogyakarta CV Budi Utama

Wina sanjaya. 2009 Penelitian Tindakan Kelas Jakarta: Kencana

Kunandar. 2011 Langkah-langkah Penelitian Tindakan Kelas Sebagai Profesi Guru Jakaerta PT Rajawali Press

Suharsimi Arikunto. 2012 Penelitian Tindakan Kelas. Sinar grafika offset

## أدوات جمع البيانات

تطبيق أسلوب الغناء لترقية إتقان المفردات العربية لدى التلاميذ الفصل السادس

بمدرسة محمدية الابتدائية الإسلامية بكنجج (Pekalongan) للعام الدراسي

م ٢٠٢٢/٢٠٢١

### KISI-KISI INSTRUMEN TES PENGUASAAN KOSAKATA

**Kompetensi Inti** : Memahami pengetahuan factual dan konseptual dengan cara mengamati, menanya dan mencoba berdasarkan rasa ingin tau tentang dirinya, makhluk ciptaan tuhan dan kegiatannya, dan benda-benda yang dijumpainya dirumah, disekolah dan tempat bermain.

**Kompetensi Dasar** : Menganalisis kebahasaan (bunyi, kata dan makna) dari teks sangat sederhana yang berkaitan dengan tema.

| NO | Variabel                        | Indikator pencapaian   | Jumlah soal | Skor |
|----|---------------------------------|--|-------------|------|
| 1  | Penguasaan kosakata bahasa arab | Siswa mampu mengucapkan dan menuliskan kembali dengan baik dan benar | 10          | 100  |

**A. Lembar Observasi Siswa**

**Lembar Observasi Siswa**  
**Hasil observasi aktivitas belajar siswa**

| No | Nama Siswa | Aktivitas siswa |   |   |   |
|----|------------|-----------------|---|---|---|
|    |            | 1               | 2 | 3 | 4 |
|    |            |                 |   |   |   |
|    |            |                 |   |   |   |
|    |            |                 |   |   |   |
|    |            |                 |   |   |   |
|    |            |                 |   |   |   |
|    |            |                 |   |   |   |
|    |            |                 |   |   |   |
|    |            |                 |   |   |   |
|    |            |                 |   |   |   |

Beri tanda check list pada jenis aktivitas belajar siswa sesuai dengan apa yang dilakukan siswa saat proses pembelajaran.

Adapun aspek penilaian aktivitas siswa sebagai berikut:

1. Siswa memperhatikan ketika guru menerangkan
2. Siswa bersemangat dalam pembelajaran
3. Siswa berani menjawab pertanyaan dari guru
4. Siswa berani bertanya

Kriteria penskoran:

1. Sangat Baik = 4
2. Baik = 3
3. Cukup = 2
4. Kurang = 1

## B. Lembar Observasi Guru

### Lembar Observasi Guru Pada Saat Pembelajaran

| No            | Nama Siswa   | Skor |
|---------------|--|------|
| 1             | Guru mempersiapkan tujuan pembelajaran                 |      |
| 2             | Guru mempersiapkan materi pembelajaran                 |      |
| 3             | Guru memilih menggunakan metode bernyanyi              |      |
| 4             | Guru berlatih menggunakan menggunakan metode bernyanyi |      |
| 5             | Guru melakukan pendahuluan/apersepsi                   |      |
| 6             | Guru menarik perhatian siswa/memotivasi                |      |
| 7             | Guru menyampaikan tujuan pembelajaran                  |      |
| 8             | Praktek mengajar dengan menggunakan metode bernyanyi   |      |
| 9             | Latihan/evaluasi pembelajaran                          |      |
| 10            | Menyimpulkan hasil pembelajaran                        |      |
| <b>Jumlah</b> |  |      |

Kriteria penskoran:

5. Sangat Baik = 4
6. Baik = 3
7. Cukup = 2
8. Kurang = 1

**SOAL PREE TEST****Siklus 1**

Sekolah : MI Muhammadiyah Pekalongan

Mata Pelajaran : Bahasa Arab

Kelas/semester : VI/1

Materi : اللعب في الميدان

أ- التلاميذ قادرون على النطق والكتابة بشكل جيد وصحيح

١- كرة القدم

٢- كرة

٣- جمباز

٤- ركب الدراجة

٥- الرمي

٦- السباحة

٧- كرة الطائرة

٨- ميدان

٩- لعب- يلعب

١٠- كرة الطائرة

**SOAL POST TEST****Siklus I**

Sekolah : MI Muhammadiyah Pekalongan

Mata Pelajaran : Bahasa Arab

Kelas/semester : VI/1

Materi : اللعب في الميدان

أ- التلاميذ قادرون على النطق والكتابة بشكل جيد وصحيح

- ١- كرة القدم
- ٢- كرة السلة
- ٣- كرة الريشة
- ٤- ركب الدراجة
- ٥- الرمي
- ٦- السباحة
- ٧- الدفاع عن النفس
- ٨- كرة الطاولة
- ٩- ميدان
- ١٠- لعب- يلعب

**SOAL POST TEST****Siklus II**

Sekolah : MI Muhammadiyah Pekalongan

Mata Pelajaran : Bahasa Arab

Kelas/semester : VI/1

Materi : الواجبات المدرسية

أ- التلاميذ قادرون على النطق والكتابة بشكل جيد وصحيح

١- اقرئ

٢- اكتب

٣- افتح

٤- اسكتي

٥- اعمل

٦- ادخل

٧- استمع

٨- افهم

٩- احفظ

١٠- اسمع

## BUTIR PENILAIAN

### A. Penilaian Tes

1. Nilai Maksimal :100
2. Jawaban benar :10
  
3. Jawaban salah setiap butir soal : 0
4. Nilai total : Jumlah jawaban benar X  
10

Metro, 13 Agustus 2021

Dosen Pembimbing



J. Sutarjo, M.Pd

NIP. 19760607 200312 1 002

Penulis



Emy Rabbani Putri

NPM. 1701020025



## RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN (RPP)

|                |                              |
|----------------|------------------------------|
| Nama           | : Emy Raabbani Putri         |
| Nama Sekolah   | : MI Muhammadiyah Pekalongan |
| Mata Pelajaran | : Bahasa Arab                |
| Pelajaran      | : 1                          |
| Tema           | : اللعب في الميدان           |
| Sub Tema       | : المفردات                   |
| Kelas/Semester | : 6/1                        |
| Alokasi Waktu  | : 2 x 10 menit               |

### A. Kompetensi Inti (KI)

KI-1 : Menerima dan menjalankan ajaran agama Islam

KI-2 : Memiliki perilaku jujur, disiplin, tanggung jawab, santun, peduli, dan percaya diri dalam berinteraksi dengan keluarga, teman, dan guru

KI-3 : Memahami pengetahuan faktual dengan cara mengamati (mendengar, melihat, membaca) dan menanya berdasarkan rasa ingin tahu tentang dirinya, makhluk ciptaan Tuhan dan kegiatannya, dan benda-benda yang dijumpainya di rumah dan di sekolah

KI-4 : Menyajikan pengetahuan faktual dalam bahasa yang jelas dan logis, dalam karya yang estetis, dalam gerakan yang mencerminkan anak sehat, dan dalam tindakan yang mencerminkan perilaku anak beriman dan berakhlak mulia

### B. Kompetensi Dasar

- 1.1 Meresapi keagungan Allah SWT atas penciptaan makhluk hidup dan keragaman bahasa
- 1.2 Memiliki kepedulian dan rasa ingin tahu terhadap keberadaan wujud benda melalui media bahasa Arab dalam berinteraksi dengan keluarga, tetangga, teman dan guru
- 1.3 Mengenal makna dari ujaran kata / kosa kata (mufradat) yang berhubungan dengan materi yang dipelajari : اللعب في الميدان
- 1.4 Mengenal makna dari ujaran kat / kosa kata (mufradat) yang berhubungan dengan materi yang dipelajari : اللعب في الميدان
- 1.1 Menyebutkan makna dari ujaran kata/ kosa kata (mufradat) yang berhubungan dengan materi yang dipelajari: اللعب في الميدان

### C. Indikator Pencapaian Kompetensi

- a. Membedakan bunyi huruf-huruf hijaiyah berkaitan dengan mufradat tentang اللعب في الميدان Melafalkan mufradat tentang اللعب في الميدان dalam bahasa Arab.
- b. Menyebutkan mufradat tentang اللعب في الميدان dengan baik dan benar

**D. Tujuan Pembelajaran**

Siswa mampu :

- Membedakan bunyi huruf-huruf hijaiyah berkaitan dengan mufradat tentang اللعب في الميدان dengan benar,
- Melafalkan mufradat tentang اللعب في الميدان dalam bahasa Arab dengan benar.

**E. Metode Pembelajaran**

- Papan tulis
- Ceramah
- Tanya jawab

**F. Media Pembelajaran**

- Buku Cetak Bahasa Arab
- Papan Tulis

**G. Langkah-langkah Pembelajaran**

| Kegiatan           | deskripsi kegiatan  | Alokasi Waktu |
|--------------------|---|---------------|
| <b>Pendahuluan</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Guru memberikan salam dan mengajak semua siswa untuk berdoa</li> <li>• Mengecek kehadiran siswa</li> <li>• Memberikan informasi tema yang akan dibelajarkan yaitu tentang اللعب في الميدان</li> <li>• Guru menyampaikan tahapan kegiatan yang akan dilaksanakan dalam proses pembelajaran</li> </ul>   | 5<br>menit    |
| <b>Inti</b>        | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Guru mengkondisikan siswa</li> <li>2. Guru mengajak siswa mengamati gambar yang ada pada buku Bahasa Arab</li> <li>3. Guru memberikan pertanyaan</li> <li>4. Guru menjelaskan pembelajaran materi yang ada pada buku</li> <li>5. Guru memperkenalkan bunyi mufradat tentang اللعب في الميدان menggunakan lagu.</li> <li>6. Guru meminta kepada siswa untuk mengamati ucapan guru dan membedakan bunyi mufradat</li> <li>7. hingga tampak jelas perbedaan makhraj serta panjang pendek bacaan dalam mengucapkan huruf-huruf Arab yang ada pada mufradat tersebut.</li> <li>8. Guru meminta siswa secara perorangan untuk membaca mufradat menggunakan lagu.</li> <li>9. Guru memberikan petunjuk cara membaca yang benar jika terdapat kesalahan bacaan siswa. Untuk pemantapan, penunjukkan mufradat dapat dilakukan secara acak tidak berurutan seperti semula.</li> </ol> | 10<br>menit   |

|                |  |            |
|----------------|--|------------|
| <b>Penutup</b> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Guru memberikan motivasi</li> <li>2. Guru mengadakan refleksi hasil pembelajaran</li> <li>3. Guru menjelaskan secara singkat materi yang akan dipelajari pada pertemuan berikutnya.</li> <li>4. Guru mengajak siswa untuk menutup kegiatan pembelajaran dengan <i>hamdalah</i>.</li> </ol> | 5<br>menit |
|----------------|--|------------|

**H. Penilaian**

| No | Nama Peserta Peserta Didik | Aspek Yang Dinilai |           |            | Total |
|----|----------------------------|--------------------|-----------|------------|-------|
|    |                            | Makhroj            | Pelafalan | Kelancaran |       |
| 1  |                            |                    |           |            |       |
| 2  |                            |                    |           |            |       |
| 3  |                            |                    |           |            |       |

Keterangan :

Pedoman : Penskoran

A (80-100) = Sangatbaik

B (70-79) = Baik

C (60-69) = Cukup

D (<60) = Kurang

$$\text{Nilai} = \frac{\text{jumlah skor}}{\text{skor maksimal}} \times 100$$

**Penilaian**

Untuk penilaian menggunakan hasil dari pretest dan posttest pada akhir pembelajaran.

**Mengetahui**  
**Kepala MI Muhammadiyah**  
**pekalongan**



**Pekalongan , 01**  
**november 2021**  
**Mahasiswa Praktikan**

**Emy Rabbani Putri**  
**NPM. 1701020025**

## RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

### (RPP)

|                |                              |
|----------------|------------------------------|
| Nama           | : Emy Raabbani Putri         |
| Nama Sekolah   | : MI Muhammadiyah Pekalongan |
| Mata Pelajaran | : Bahasa Arab                |
| Pelajaran      | : 1                          |
| Tema           | : اللعب في الميدان           |
| Sub Tema       | : الحوار                     |
| Kelas/Semester | : 6/1                        |
| Alokasi Waktu  | : 2 x 10 menit               |

#### A. Kompetensi Inti (KI)

KI-1 : Menerima dan menjalankan ajaran agama Islam

KI-2 : Memiliki perilaku jujur, disiplin, tanggung jawab, santun, peduli, dan percaya diri dalam berinteraksi dengan keluarga, teman, dan guru

KI-3 : Memahami pengetahuan faktual dengan cara mengamati (mendengar, melihat, membaca) dan menanya berdasarkan rasa ingin tahu tentang dirinya, makhluk ciptaan Tuhan dan kegiatannya, dan benda-benda yang dijumpainya di rumah dan di sekolah

KI-4 : Menyajikan pengetahuan faktual dalam bahasa yang jelas dan logis, dalam karya yang estetis, dalam gerakan yang mencerminkan anak sehat, dan dalam tindakan yang mencerminkan perilaku anak beriman dan berakhlak mulia

#### B. Kompetensi Dasar

- 1.5 Meresapi keagungan Allah SWT atas penciptaan makhluk hidup dan keragaman bahasa
- 1.6 Memiliki kepedulian dan rasa ingin tahu terhadap keberadaan wujud benda melalui media bahasa Arab dalam berinteraksi dengan keluarga, tetangga, teman dan guru
- 1.7 Mengenal makna dari ujaran kata / kosa kata (mufradat) yang berhubungan dengan materi yang dipelajari : اللعب في الميدان
- 1.8 Mengenal makna dari ujaran kat / kosa kata (mufradat) yang berhubungan dengan materi yang dipelajari : اللعب في الميدان
- 1.2 Menyebutkan makna dari ujaran kata/ kosa kata (mufradat) yang berhubungan dengan materi yang dipelajari: اللعب في الميدان

#### C. Indikator Pencapaian Kompetensi

1. Membedakan bunyi huruf-huruf hijaiyah berkaitan dengan mufrodad tentang اللعب في الميدان Melafalkan mufradat tentang اللعب في الميدان dalam bahasa Arab.
2. Menyebutkan mufradat tentang اللعب في الميدان dengan baik dan benar

**D. Tujuan Pembelajaran**

Siswa mampu :

- Membedakan bunyi huruf-huruf hijaiyah berkaitan dengan mufradat tentang اللعب في الميدان dengan benar,
- Melafalkan mufradat tentang اللعب في الميدان dalam bahasa Arab dengan benar.

**E. Metode Pembelajaran**

- Papan tulis
- Ceramah
- Tanya jawab

**F. Media Pembelajaran**

- Buku Cetak Bahasa Arab
- Papan Tulis

**G. Langkah-langkah Pembelajaran**

| Kegiatan           | deskripsi kegiatan  | Alokasi Waktu |
|--------------------|---|---------------|
| <b>Pendahuluan</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Guru memberikan salam dan mengajak semua siswa untuk berdoa</li> <li>• Mengecek kehadiran siswa</li> <li>• Memberikan informasi tema yang akan dibelajarkan yaitu tentang اللعب في الميدان</li> <li>• Guru menyampaikan tahapan kegiatan yang akan dilaksanakan dalam proses pembelajaran</li> </ul>   | 5<br>menit    |
| <b>Inti</b>        | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Guru mengkondisikan siswa</li> <li>2. Guru mengajak siswa mengamati gambar yang ada pada buku Bahasa Arab</li> <li>3. Guru memberikan pertanyaan</li> <li>4. Guru menjelaskan pembelajaran materi yang ada pada buku</li> <li>5. Guru memperkenalkan bunyi mufradat tentang اللعب في الميدان yang terdapat pada percakapan menggunakan lagu.</li> <li>6. Guru meminta kepada siswa untuk mengamati ucapan guru dan membedakan bunyi mufradat</li> <li>7. hingga tampak jelas perbedaan makhraj serta panjang pendek bacaan dalam mengucapkan huruf-huruf Arab yang ada pada mufradat tersebut.</li> <li>8. Guru meminta siswa secara perorangan untuk membaca mufradat pada percakapan menggunakan lagu.</li> <li>9. Guru memberikan petunjuk cara membaca yang benar jika terdapat kesalahan bacaan siswa. Untuk pemantapan, penunjukkan mufradat dapat dilakukan secara acak tidak berurutan seperti semula.</li> </ol> | 10<br>menit   |

|                |  |            |
|----------------|--|------------|
| <b>Penutup</b> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Guru memberikan motivasi</li> <li>2. Guru mengadakan refleksi hasil pembelajaran</li> <li>3. Guru menjelaskan secara singkat materi yang akan dipelajari pada pertemuan berikutnya.</li> <li>4. Guru mengajak siswa untuk menutup kegiatan pembelajaran dengan <i>hamdalah</i>.</li> </ol> | 5<br>menit |
|----------------|--|------------|

### H. Penilaian

| No | Nama Peserta<br>Peserta Didik | Aspek Yang Dinilai |           |            | Total |
|----|-------------------------------|--------------------|-----------|------------|-------|
|    |                               | Makhroj            | Pelafalan | Kelancaran |       |
| 1  |                               |                    |           |            |       |
| 2  |                               |                    |           |            |       |
| 3  |                               |                    |           |            |       |

Keterangan :

Pedoman : Penskoran

A (80-100) = Sangatbaik

B (70-79) = Baik

C (60-69) = Cukup

D (<60) = Kurang

$$\text{Nilai} = \frac{\text{jumlah skor}}{\text{skor maksimal}} \times 100$$

### Penilaian

Untuk penilaian menggunakan hasil dari pretest dan posttest pada akhir pembelajaran.

**Mengetahui**  
**Kepala MI Muhammadiyah**  
**pekalongan**



**Pekalongan, 01**  
**November 2021**  
**Mahasiswa Praktikan**

**Emy Rabbani Putri**  
**NPM. 1701020025**

## RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

### (RPP)

|                |                              |
|----------------|------------------------------|
| Nama           | : Emy Raabbani Putri         |
| Nama Sekolah   | : MI Muhammadiyah Pekalongan |
| Mata Pelajaran | : Bahasa Arab                |
| Pelajaran      | : 1                          |
| Tema           | : اللعب في الميدان           |
| Sub Tema       | : القراءة                    |
| Kelas/Semester | : 6/1                        |
| Alokasi Waktu  | : 2 x 10 menit               |

#### A. Kompetensi Inti (KI)

KI-1 : Menerima dan menjalankan ajaran agama Islam

KI-2 : Memiliki perilaku jujur, disiplin, tanggung jawab, santun, peduli, dan percaya diri dalam berinteraksi dengan keluarga, teman, dan guru

KI-3 : Memahami pengetahuan faktual dengan cara mengamati (mendengar, melihat, membaca) dan menanya berdasarkan rasa ingin tahu tentang dirinya, makhluk ciptaan Tuhan dan kegiatannya, dan benda-benda yang dijumpainya di rumah dan di sekolah

KI-4 : Menyajikan pengetahuan faktual dalam bahasa yang jelas dan logis, dalam karya yang estetis, dalam gerakan yang mencerminkan anak sehat, dan dalam tindakan yang mencerminkan perilaku anak beriman dan berakhlak mulia

#### B. Kompetensi Dasar

- 1.9 Meresapi keagungan Allah SWT atas penciptaan makhluk hidup dan keragaman bahasa
- 1.10 Memiliki kepedulian dan rasa ingin tahu terhadap keberadaan wujud benda melalui media bahasa Arab dalam berinteraksi dengan keluarga, tetangga, teman dan guru
- 1.11 Mengenal makna dari ujaran kata / kosa kata (mufradat) yang berhubungan dengan materi yang dipelajari : اللعب في الميدان
- 1.12 Mengenal makna dari ujaran kat / kosa kata (mufradat) yang berhubungan dengan materi yang dipelajari : اللعب في الميدان
- 1.3 Menyebutkan makna dari ujaran kata/ kosa kata (mufradat) yang berhubungan dengan materi yang dipelajari: اللعب في الميدان

#### C. Indikator Pencapaian Kompetensi

5. Membedakan bunyi huruf-huruf hijaiyah berkaitan dengan mufradat tentang اللعب في الميدان
6. Menyebutkan mufradat tentang اللعب في الميدان dengan baik dan benar

**D. Tujuan Pembelajaran**

Siswa mampu :

- Membedakan bunyi huruf-huruf hijaiyah berkaitan dengan mufradat tentang اللعب في الميدان dengan benar,
- Melafalkan mufradat tentang اللعب في الميدان dalam bahasa Arab dengan benar.

**E. Metode Pembelajaran**

- Papan tulis
- Ceramah
- Tanya jawab

**F. Media Pembelajaran**

- Buku Cetak Bahasa Arab
- Papan Tulis

**G. Langkah-langkah Pembelajaran**

| Kegiatan           | deskripsi kegiatan  | Alokasi Waktu |
|--------------------|---|---------------|
| <b>Pendahuluan</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Guru memberikan salam dan mengajak semua siswa untuk berdoa</li> <li>• Mengecek kehadiran siswa</li> <li>• Memberikan informasi tema yang akan dibelajarkan yaitu tentang اللعب في الميدان</li> <li>• Guru menyampaikan tahapan kegiatan yang akan dilaksanakan dalam proses pembelajaran</li> </ul>   | 5<br>menit    |
| <b>Inti</b>        | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Guru mengkondisikan siswa</li> <li>2. Guru mengajak siswa mengamati gambar yang ada pada buku Bahasa Arab</li> <li>3. Guru memberikan pertanyaan</li> <li>4. Guru menjelaskan pembelajaran materi yang ada pada buku</li> <li>5. Guru memperkenalkan bunyi mufradat tentang اللعب في الميدان yang terdapat pada teks bacaan menggunakan lagu.</li> <li>6. Guru meminta kepada siswa untuk mengamati ucapan guru dan membedakan bunyi mufradat</li> <li>7. hingga tampak jelas perbedaan makhraj serta panjang pendek bacaan dalam mengucapkan huruf-huruf Arab yang ada pada mufradat tersebut.</li> <li>8. Guru meminta siswa secara perorangan untuk membaca mufradat pada teks bacaan menggunakan lagu.</li> <li>9. Guru memberikan petunjuk cara membaca yang benar jika terdapat kesalahan bacaan siswa. Untuk pemantapan, penunjukkan mufradat dapat dilakukan secara acak tidak berurutan seperti semula.</li> </ol> | 10<br>menit   |



|                |  |            |
|----------------|--|------------|
| <b>Penutup</b> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Guru memberikan motivasi</li> <li>2. Guru mengadakan refleksi hasil pembelajaran</li> <li>3. Guru menjelaskan secara singkat materi yang akan dipelajari pada pertemuan berikutnya.</li> <li>4. Guru mengajak siswa untuk menutup kegiatan pembelajaran dengan <i>hamdalah</i>.</li> </ol> | 5<br>menit |
|----------------|--|------------|

**H. Penilaian**

| No | Nama Peserta Peserta Didik | Aspek Yang Dinilai |           |            | Total |
|----|----------------------------|--------------------|-----------|------------|-------|
|    |                            | Makhroj            | Pelafalan | Kelancaran |       |
| 1  |                            |                    |           |            |       |
| 2  |                            |                    |           |            |       |
| 3  |                            |                    |           |            |       |

Keterangan :

Pedoman : Penskoran

A (80-100)= Sangatbaik

B (70-79) = Baik

C (60-69) = Cukup

D (<60) = Kurang

$$\text{Nilai} = \frac{\text{jumlah skor}}{\text{skor maksimal}} \times 100$$

**Penilaian**

Untuk penilaian menggunakan hasil dari pretest dan posttest pada akhir pembelajaran.

**Mengetahui  
Kepala MI Muhammadiyah  
pekalongan**



**Samsul Arifin, S.Pd.I  
NBM. 1060746**

**Pekalongan , 2  
november 2021  
Mahasiswa Praktikan**

**Emy Rabbani Putri  
NPM. 1701020025**

## RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

### (RPP)

|                |                              |
|----------------|------------------------------|
| Nama           | : Emy Raabbani Putri         |
| Nama Sekolah   | : MI Muhammadiyah Pekalongan |
| Mata Pelajaran | : Bahasa Arab                |
| Pelajaran      | : 2                          |
| Tema           | : الواجبات المدرسية          |
| Sub Tema       | : المفردات                   |
| Kelas/Semester | : VI/1                       |
| Alokasi Waktu  | : 2 x 10 menit               |

#### A. Kompetensi Inti (KI)

KI-1 : Menerima dan menjalankan ajaran agama Islam

KI-2 : Memiliki perilaku jujur, disiplin, tanggung jawab, santun, peduli, dan percaya diri dalam berinteraksi dengan keluarga, teman, dan guru

KI-3 : Memahami pengetahuan faktual dengan cara mengamati (mendengar, melihat, membaca) dan menanya berdasarkan rasa ingin tahu tentang dirinya, makhluk ciptaan Tuhan dan kegiatannya, dan benda-benda yang dijumpainya di rumah dan di sekolah

KI-4 : Menyajikan pengetahuan faktual dalam bahasa yang jelas dan logis, dalam karya yang estetis, dalam gerakan yang mencerminkan anak sehat, dan dalam tindakan yang mencerminkan perilaku anak beriman dan berakhlak mulia

#### B. Kompetensi Dasar

- 1.13 Meresapi keagungan Allah SWT atas penciptaan makhluk hidup dan keragaman bahasa
- 1.14 Memiliki kepedulian dan rasa ingin tahu terhadap keberadaan wujud benda melalui media bahasa Arab dalam berinteraksi dengan keluarga, tetangga, teman dan guru
- 1.15 Mengenal makna dari ujaran kata / kosa kata (mufradat) yang berhubungan dengan materi yang dipelajari : الواجبات المدرسية
- 1.16 Mengenal makna dari ujaran kat / kosa kata (mufradat) yang berhubungan dengan materi yang dipelajari : الواجبات المدرسية
- 1.4 Menyebutkan makna dari ujaran kata/ kosa kata (mufradat) yang berhubungan dengan materi yang dipelajari : الواجبات المدرسية

#### C. Indikator Pencapaian Kompetensi

1. Membedakan bunyi huruf-huruf hijaiyah berkaitan dengan mufrodad tentang الواجبات المدرسية Melafalkan mufradat tentang الواجبات المدرسية dalam bahasa Arab.
2. Menyebutkan mufradat tentang الواجبات المدرسية dengan baik dan benar

**D. Tujuan Pembelajaran**

Siswa mampu :

- a. Membedakan bunyi huruf-huruf hijaiyah berkaitan dengan mufradat tentang الواجبات المدرسية dengan benar,
- b. Melafalkan mufradat tentang الواجبات المدرسية dalam bahasa Arab dengan benar.

**E. Metode Pembelajaran**

- Papan tulis
- Ceramah
- Tanya jawab

**F. Media Pembelajaran**

- Buku Cetak Bahasa Arab
- Papan Tulis

**G. Langkah-langkah Pembelajaran**

| Kegiatan           | deskripsi kegiatan   | Alokasi Waktu |
|--------------------|--|---------------|
| <b>Pendahuluan</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Guru memberikan salam dan mengajak semua siswa untuk berdoa</li> <li>• Mengecek kehadiran siswa</li> <li>• Memberikan informasi tema yang akan dibelajarkan yaitu tentang الواجبات المدرسية</li> <li>• Guru menyampaikan tahapan kegiatan yang akan dilaksanakan dalam proses pembelajaran</li> </ul>   | 5<br>menit    |
| <b>Inti</b>        | <ol style="list-style-type: none"> <li>10. Guru mengkondisikan siswa</li> <li>11. Guru mengajak siswa mengamati tulisan yang ada pada buku Bahasa Arab</li> <li>12. Guru memberikan pertanyaan</li> <li>13. Guru menjelaskan pembelajaran materi yang ada pada buku</li> <li>14. Guru memperkenalkan bunyi mufradat tentang الواجبات المدرسية menggunakan lagu.</li> <li>15. Guru meminta kepada siswa untuk mengamati ucapan guru dan membedakan bunyi mufradat</li> <li>16. hingga tampak jelas perbedaan makhraj serta panjang pendek bacaan dalam mengucapkan huruf-huruf Arab yang ada pada mufradat tersebut.</li> <li>17. Guru meminta siswa secara perorangan untuk membaca mufradat menggunakan lagu.</li> <li>18. Guru memberikan petunjuk cara membaca yang benar jika terdapat kesalahan bacaan siswa. Untuk pemantapan, penunjukkan mufradat dapat dilakukan secara acak tidak berurutan seperti semula.</li> </ol> | 10<br>menit   |

|                |   |            |
|----------------|---|------------|
| <b>Penutup</b> | 5. Guru memberikan motivasi<br>6. Guru mengadakan refleksi hasil pembelajaran<br>7. Guru menjelaskan secara singkat materi yang akan dipelajari pada pertemuan berikutnya.<br>8. Guru mengajak siswa untuk menutup kegiatan pembelajaran dengan <i>hamdalah</i> . | 5<br>menit |
|----------------|---|------------|

### H. Penilaian

| No | Nama Peserta Peserta Didik | Aspek Yang Dinilai |           |            | Total |
|----|----------------------------|--------------------|-----------|------------|-------|
|    |                            | Makhroj            | Pelafalan | Kelancaran |       |
| 1  |                            |                    |           |            |       |
| 2  |                            |                    |           |            |       |
| 3  |                            |                    |           |            |       |

Keterangan :

Pedoman : Penskoran

A (80-100)= Sangatbaik

B (70-79) = Baik

C (60-69) = Cukup

D (<60) = Kurang

$$\text{Nilai} = \frac{\text{jumlah skor}}{\text{skor maksimal}} \times 100$$

### Penilaian

Untuk penilaian menggunakan hasil dari pretest dan posttest pada akhir pembelajaran.

Mengetahui  
Kepala MI Muhammadiyah  
pekalongan



Pekalongan , 01  
november 2021  
Mahasiswi Praktikan

**Emy Rabbani Putri**  
NPM. 1701020025

## RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

### (RPP)

|                |                              |
|----------------|------------------------------|
| Nama           | : Emy Raabbani Putri         |
| Nama Sekolah   | : MI Muhammadiyah Pekalongan |
| Mata Pelajaran | : Bahasa Arab                |
| Pelajaran      | : 2                          |
| Tema           | : الواجبات المدرسية          |
| Sub Tema       | : الحوار                     |
| Kelas/Semester | : VI/1                       |
| Alokasi Waktu  | : 2 x 10 menit               |

#### A. Kompetensi Inti (KI)

KI-1 : Menerima dan menjalankan ajaran agama Islam

KI-2 : Memiliki perilaku jujur, disiplin, tanggung jawab, santun, peduli, dan percaya diri dalam berinteraksi dengan keluarga, teman, dan guru

KI-3 : Memahami pengetahuan faktual dengan cara mengamati (mendengar, melihat, membaca) dan menanya berdasarkan rasa ingin tahu tentang dirinya, makhluk ciptaan Tuhan dan kegiatannya, dan benda-benda yang dijumpainya di rumah dan di sekolah

KI-4 : Menyajikan pengetahuan faktual dalam bahasa yang jelas dan logis, dalam karya yang estetis, dalam gerakan yang mencerminkan anak sehat, dan dalam tindakan yang mencerminkan perilaku anak beriman dan berakhlak mulia

#### B. Kompetensi Dasar

- 1.17 Meresapi keagungan Allah SWT atas penciptaan makhluk hidup dan keragaman bahasa
- 1.18 Memiliki kepedulian dan rasa ingin tahu terhadap keberadaan wujud benda melalui media bahasa Arab dalam berinteraksi dengan keluarga, tetangga, teman dan guru
- 1.19 Mengenal makna dari ujaran kata / kosa kata (mufradat) yang berhubungan dengan materi yang dipelajari : الواجبات المدرسية
- 1.20 Mengenal makna dari ujaran kata / kosa kata (mufradat) yang berhubungan dengan materi yang dipelajari : الواجبات المدرسية
- 1.5 Menyebutkan makna dari ujaran kata/ kosa kata (mufradat) yang berhubungan dengan materi yang dipelajari : الواجبات المدرسية

**C. Indikator Pencapaian Kompetensi**

3. Membedakan bunyi huruf-huruf hijaiyah berkaitan dengan mufradat tentang الواجبات المدرسية Melafalkan mufradat tentang الواجبات المدرسية dalam bahasa Arab.
4. Menyebutkan mufradat tentang الواجبات المدرسية dengan baik dan benar

**D. Tujuan Pembelajaran**

Siswa mampu :

1. Membedakan bunyi huruf-huruf hijaiyah berkaitan dengan mufradat tentang الواجبات المدرسية dengan benar,
2. Melafalkan mufradat tentang الواجبات المدرسية dalam bahasa Arab dengan benar.

**E. Metode Pembelajaran**

- Papan tulis
- Ceramah
- Tanya jawab

**F. Media Pembelajaran**

- Buku Cetak Bahasa Arab
- Papan Tulis

**G. Langkah-langkah Pembelajaran**

| Kegiatan           | deskripsi kegiatan  | Alokasi Waktu |
|--------------------|---|---------------|
| <b>Pendahuluan</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Guru memberikan salam dan mengajak semua siswa untuk berdoa</li> <li>• Mengecek kehadiran siswa</li> <li>• Memberikan informasi tema yang akan dibelajarkan yaitu tentang الواجبات المدرسية</li> <li>• Guru menyampaikan tahapan kegiatan yang akan dilaksanakan dalam proses pembelajaran</li> </ul>  | 5<br>menit    |
| <b>Inti</b>        | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Guru mengkondisikan siswa</li> <li>2. Guru mengajak siswa mengamati tulisan yang ada pada buku Bahasa Arab</li> <li>3. Guru memberikan pertanyaan</li> <li>4. Guru menjelaskan pembelajaran materi yang ada pada buku</li> <li>5. Guru memperkenalkan bunyi mufradat tentang الواجبات المدرسية menggunakan lagu.</li> <li>6. Guru meminta kepada siswa untuk mengamati ucapan guru dan membedakan bunyi mufradat</li> <li>7. hingga tampak jelas perbedaan makhraj serta panjang</li> </ol> | 10<br>menit   |

|                |  |            |
|----------------|--|------------|
|                | <p>pendek bacaan dalam mengucapkan huruf-huruf Arab yang ada pada mufradat tersebut.</p> <p>8. Guru meminta siswa secara perorangan untuk membaca mufradat menggunakan lagu.</p> <p>9. Guru memberikan petunjuk cara membaca yang benar jika terdapat kesalahan bacaan siswa. Untuk pemantapan, penunjukkan mufradat dapat dilakukan secara acak tidak berurutan seperti semula.</p> |            |
| <b>Penutup</b> | <p>1. Guru memberikan motivasi</p> <p>2. Guru mengadakan refleksi hasil pembelajaran</p> <p>c. Guru menjelaskan secara singkat materi yang akan dipelajari pada pertemuan berikutnya.</p> <p>d. Guru mengajak siswa untuk menutup kegiatan pembelajaran dengan <i>hamdalah</i>.</p>  | 5<br>menit |

## H. Penilaian

| No | Nama Peserta Peserta Didik | Aspek Yang Dinilai |           |            | Total |
|----|----------------------------|--------------------|-----------|------------|-------|
|    |                            | Makhroj            | Pelafalan | Kelancaran |       |
| 1  |                            |                    |           |            |       |
| 2  |                            |                    |           |            |       |
| 3  |                            |                    |           |            |       |

Keterangan :

Pedoman : Penskoran

A (80-100) = Sangatbaik

B (70-79) = Baik

C (60-69) = Cukup

D (<60) = Kurang

$$\text{Nilai} = \frac{\text{jumlah skor}}{\text{skor maksimal}} \times 100$$

**Alat/Bahan/Sumber :**

- Buku paket, papan tulis dan spidol

**Penilaian**

Untuk penilaian menggunakan hasil dari pretest dan posttest pada akhir pembelajaran.

Mengetahui  
Kepala MI Muhammadiyah  
pekalongan



Pekalongan , 01  
November 2021  
Mahasiswi Praktikan

  
Emy Rabbani Putri  
NPM. 1701020025

## RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

### (RPP)

|                |                              |
|----------------|------------------------------|
| Nama           | : Emy Raabbani Putri         |
| Nama Sekolah   | : MI Muhammadiyah Pekalongan |
| Mata Pelajaran | : Bahasa Arab                |
| Pelajaran      | : 2                          |
| Tema           | : الواجبات المدرسية          |
| Sub Tema       | : القراءة                    |
| Kelas/Semester | : VI/1                       |
| Alokasi Waktu  | : 2 x 10 menit               |

#### A. Kompetensi Inti (KI)

KI-1 : Menerima dan menjalankan ajaran agama Islam

KI-2 : Memiliki perilaku jujur, disiplin, tanggung jawab, santun, peduli, dan percaya diri dalam berinteraksi dengan keluarga, teman, dan guru

KI-3 : Memahami pengetahuan faktual dengan cara mengamati (mendengar, melihat, membaca) dan menanya berdasarkan rasa ingin tahu tentang dirinya, makhluk ciptaan Tuhan dan kegiatannya, dan benda-benda yang dijumpainya di rumah dan di sekolah

KI-4 : Menyajikan pengetahuan faktual dalam bahasa yang jelas dan logis, dalam karya yang estetis, dalam gerakan yang mencerminkan anak sehat, dan dalam tindakan yang mencerminkan perilaku anak beriman dan berakhlak mulia

#### B. Kompetensi Dasar

- 1.21 Meresapi keagungan Allah SWT atas penciptaan makhluk hidup dan keragaman bahasa
- 1.22 Memiliki kepedulian dan rasa ingin tahu terhadap keberadaan wujud benda melalui media bahasa Arab dalam berinteraksi dengan keluarga, tetangga, teman dan guru
- 1.23 Mengenal makna dari ujaran kata / kosa kata (mufradat) yang berhubungan dengan materi yang dipelajari : الواجبات المدرسية
- 1.24 Mengenal makna dari ujaran kata / kosa kata (mufradat) yang berhubungan dengan materi yang dipelajari : الواجبات المدرسية
- 1.25 Menyebutkan makna dari ujaran kata/ kosa kata (mufradat) yang berhubungan dengan materi yang dipelajari: الواجبات المدرسية



**C. Indikator Pencapaian Kompetensi**

1. Membedakan bunyi huruf-huruf hijaiyah berkaitan dengan mufradat tentang الواجبات المدرسية Melafalkan mufradat tentang الواجبات المدرسية dalam bahasa Arab.
2. Menyebutkan mufradat tentang الواجبات المدرسية dengan baik dan benar

**D. Tujuan Pembelajaran**

Siswa mampu :

1. Membedakan bunyi huruf-huruf hijaiyah berkaitan dengan mufradat tentang الواجبات المدرسية dengan benar,
2. Melafalkan mufradat tentang الواجبات المدرسية dalam bahasa Arab dengan benar.

**E. Metode Pembelajaran**

- Papan tulis
- Ceramah
- Tanya jawab

**F. Media Pembelajaran**

- Buku Cetak Bahasa Arab
- Papan Tulis

**G. Langkah-langkah Pembelajaran**

| Kegiatan           | deskripsi kegiatan   | Alokasi Waktu |
|--------------------|--|---------------|
| <b>Pendahuluan</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Guru memberikan salam dan mengajak semua siswa untuk berdoa</li> <li>• Mengecek kehadiran siswa</li> <li>• Memberikan informasi tema yang akan dibelajarkan yaitu tentang الواجبات المدرسية</li> <li>• Guru menyampaikan tahapan kegiatan yang akan dilaksanakan dalam proses pembelajaran</li> </ul>   | 5<br>menit    |
| <b>Inti</b>        | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Guru mengkondisikan siswa</li> <li>2. Guru mengajak siswa mengamati tulisan yang ada pada buku Bahasa Arab</li> <li>3. Guru memberikan pertanyaan</li> <li>e. Guru menjelaskan pembelajaran materi yang ada pada buku</li> <li>f. Guru memperkenalkan bunyi mufradat tentang الواجبات المدرسية menggunakan lagu.</li> <li>g. Guru meminta kepada siswa untuk mengamati ucapan guru dan membedakan bunyi mufradat</li> <li>h. hingga tampak jelas perbedaan makhraj serta panjang pendek bacaan dalam mengucapkan huruf-huruf Arab</li> </ol> | 10<br>menit   |

|                |   |            |
|----------------|---|------------|
|                | <p>yang ada pada mufradat tersebut.</p> <p>i. Guru meminta siswa secara perorangan untuk membaca mufradat menggunakan lagu.</p> <p>j. Guru memberikan petunjuk cara membaca yang benar jika terdapat kesalahan bacaan siswa. Untuk pemantapan, penunjukkan mufradat dapat dilakukan secara acak tidak berurutan seperti semula.</p> |            |
| <b>Penutup</b> | <p>1. Guru memberikan motivasi</p> <p>2. Guru mengadakan refleksi hasil pembelajaran</p> <p>3. Guru menjelaskan secara singkat materi yang akan dipelajari pada pertemuan berikutnya.</p> <p>4. Guru mengajak siswa untuk menutup kegiatan pembelajaran dengan <i>hamdalah</i>.</p>   | 5<br>menit |

#### H. Penilaian

| No | Nama Peserta Peserta Didik | Aspek Yang Dinilai |           |            | Total |
|----|----------------------------|--------------------|-----------|------------|-------|
|    |                            | Makhroj            | Pelafalan | Kelancaran |       |
| 1  |                            |                    |           |            |       |
| 2  |                            |                    |           |            |       |
| 3  |                            |                    |           |            |       |

Keterangan :

Pedoman : Penskoran

A (80-100)= Sangatbaik

B (70-79) = Baik

C (60-69) = Cukup

D (<60) = Kurang

$$\text{Nilai} = \frac{\text{jumlah skor}}{\text{skor maksimal}} \times 100$$

**Alat/Bahan/Sumber :**

- Buku paket, papan tulis dan spidol

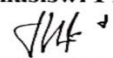
**Penilaian**

Untuk penilaian menggunakan hasil dari pretest dan posttest pada akhir pembelajaran.

Mengetahui  
Kepala MI Muhammadiyah  
pekalongan



Pekalongan, 01  
November 2021  
Mahasiswi Praktikan

  
**Emy Rabbani Putri**  
NPM. 1701020025

## SILABUS KURIKULUM ISMUBA

Nama Sekolah : MI Muhammadiyah Pekalongan

Mata Pelajaran : Bahasa Arab

Kelas : VI (Enam)

Semester : I

Kompetensi Inti :

KI 1 : Menerima dan mengamalkan agama Islam

KI 2 : Memiliki perilaku jujur, disiplin, tanggung jawab, santun, peduli (toleransi dan gotong royong), dan percaya diri dalam berinteraksi dengan keluarga, teman, dan guru

KI 3 : Memahami pengetahuan faktual dengan cara mengamati (mendengar, melihat, membaca) dan menanya berdasarkan rasa ingin tahu tentang dirinya, makhluk ciptaan Allah Swt dan kegiatannya, dan benda-benda yang dijumpainya di rumah dan di sekolah

KI 4 : Menyajikan pengetahuan faktual dalam bahasa yang jelas dan logis, dalam karya yang estetis, dalam gerakan yang mencerminkan anak sehat, dan dalam tindakan yang mencerminkan perilaku anak beriman dan berakhlak mulia

| Kompetensi Dasar  | Materi Pokok  | Kegiatan Pembelajaran  | Indikator Pencapaian   | Penilaian                       | Alokasi Waktu (menit)  | Sumber Belajar   |
|---|---|--|--|---------------------------------|------------------------|--|
| 1. Mengidentifikasi bunyi <i>huruf hijayah</i> dan ujaran (kata, kalimat) tentang | <p>1</p> <p>2</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• اللعب في الميدان</li> <li>• الواجبات المدرسية</li> </ul> | <p>3</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Siswa menyimak hiwar/teks lisan tentang materi yang disampaikan guru</li> <li>• Siswa dibimbing untuk</li> </ul> | <p>4</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Siswa mampu mengungkapkan dan menuliskan kembali dengan baik dan benar.</li> </ul> | <p>5</p> <p>Lisan dan Tulis</p> | <p>6</p> <p>2 x 20</p> | <p>7</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Buku Cetak Arab kelas VI</li> <li>• Papan tulis</li> <li>• Spidol</li> </ul> |

|  |  |   |  |  |  |  |
|--|--|---|--|--|--|--|
| <p>2. Menemukan makna atau gagasan dari wacana lisan sederhana tentang</p> |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• menguasai kosakata melalui metode bernyanyi</li> <li>• Siswa mendemonstra sesuai materi yang diperdengarkan dengan bimbingan guru.</li> <li>• Siswa menjelaskan makna kata, frase, dan kalimat dalam hiwar/teks lisan yang diperdengarkan melalui metode bernyanyi.</li> </ul> |  |  |  |  |
|--|--|---|--|--|--|--|

Metro, 01 November 2021

Guru Bahasa Arab

Muslihatin Nisak, S.Ag

Mahasiswi Praktikan

Emy Rabbani Putri

Mengetahui,  
Kepala MI Muhammadiyah Pekalongan



### Hasil Belajar Siswa Siklus 1 dan 2

| No | Nama                        | siklus 1 |          | siklus 2 |          |
|----|-----------------------------|----------|----------|----------|----------|
|    |                             | pree tes | post tes | pre tes  | post tes |
| 1  | Afis kurniawan              | 60       | 70       | 70       | 70       |
| 2  | Aira aurelia                | 40       | 70       | 70       | 80       |
| 3  | Akif faturozim              | 70       | 70       | 70       | 80       |
| 4  | Alfan adlin hakiki          | 50       | 70       | 70       | 70       |
| 5  | Amel setianada              | 60       | 70       | 70       | 80       |
| 6  | Ardan alfarezzi             | 40       | 70       | 70       | 70       |
| 7  | Bunga aurelia antasya       | 70       | 80       | 80       | 80       |
| 8  | Dicky chandra dinata        | 50       | 70       | 70       | 70       |
| 9  | Elis nawati                 | 50       | 70       | 70       | 70       |
| 10 | Ficka alifia afsari         | 70       | 80       | 80       | 90       |
| 11 | Fitri nuraini               | 60       | 70       | 70       | 80       |
| 12 | Idham asmajaya              | 40       | 60       | 60       | 70       |
| 13 | Maura suci aulia            | 70       | 80       | 80       | 90       |
| 14 | Katafun nada                | 50       | 60       | 60       | 70       |
| 15 | Raolityailham<br>firmansyah | 60       | 70       | 70       | 70       |
| 16 | Rafa abdul ramadhan         | 40       | 70       | 70       | 70       |
| 17 | Rahma khumairah             | 70       | 80       | 80       | 90       |
| 18 | Raihan zuliansyah           | 60       | 60       | 60       | 70       |
| 19 | Romansyah al maezar         | 60       | 60       | 60       | 80       |
| 20 | Shafa nur anisa             | 50       | 70       | 70       | 80       |
| 21 | Sutan ambar ibrahim         | 50       | 70       | 70       | 70       |

|           |             |      |      |      |       |
|-----------|-------------|------|------|------|-------|
| 22        | Zacky ahmad | 60   | 70   | 70   | 80    |
| Jumlah    |             | 1230 | 1540 | 1540 | 1680  |
| Rata-rata |             | 55,9 | 70   | 70   | 76,36 |

10/14/2021

SURAT TUGAS



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA  
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO  
FAKULTAS TARBİYAH DAN ILMU KEGURUAN**

Jalan Ki. Hajar Dewantara Kampus 15 A Iringmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111  
Telepon (0725) 41507; Faksimili (0725) 47296; Website: www.tarbiyah.metrouniv.ac.id; e-mail: tarbiyah.iain@metrouniv.ac.id

## **SURAT TUGAS**

Nomor: B-4037/In.28/D.1/TL.01/10/2021

Wakil Dekan Akademik dan Kelembagaan Tarbiyah dan Ilmu Keguruan Institut Agama Islam Negeri Metro, menugaskan kepada saudara:

Nama : **EMY RABBANI PUTRI**  
NPM : 1701020025  
Semester : 9 (Sembilan)  
Jurusan : Pendidikan Bahasa Arab

- Untuk :
1. Mengadakan observasi/survey di MI MUHAMMADIYAH PEKALONGAN, guna mengumpulkan data (bahan-bahan) dalam rangka menyelesaikan penulisan Tugas Akhir/Skripsi mahasiswa yang bersangkutan dengan judul "PENERAPAN METODE BERNYANYI UNTUK MENINGKATKAN PENGUASAAN KOSA-KATA BAHASA ARAB PADA SISWA KELAS VI MI MUHAMMADIYAH PEKALONGAN TAHUN AJARAN 2020/2021".
  2. Waktu yang diberikan mulai tanggal dikeluarkan Surat Tugas ini sampai dengan selesai.

Kepada Pejabat yang berwenang di daerah/instansi tersebut di atas dan masyarakat setempat mohon bantuannya untuk kelancaran mahasiswa yang bersangkutan, terima kasih.

Dikeluarkan di : Metro  
Pada Tanggal : 11 Oktober 2021

Wakil Dekan Akademik dan  
Kelembagaan,



**Dr. Yudiyanto S.Si., M.Si.**  
NIP 19760222 200003 1 003







**MAJELIS PENDIDIKAN DASAR DAN MENENGAH  
PIMPINAN CABANG MUHAMMADIYAH PEKALONGAN  
MI MUHAMMADIYAH PEKALONGAN**

NPSN.60705757

TERAKREDITASI B

NSS.111218070014

Alamat : Jl. Raya Pekalongan, Lampung Timur, Kode Pos : 34391

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Nomor : 68/IV.4.AU/F/2021  
Lampiran : -  
Hal : Balasan Izin Research

Kepada,

Wakil Dekan Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan  
Institut Agama Islam Negeri Metro

Di\_

Tempat.

*Assalamu 'alaikum Warohmatullohi Wabarokaatuh.*

Puji syukur kehadiran Alloh SWT atas limpahan Rahmat dan Hidayah-Nya kepada kita, *Sholawat* serta salam senantiasa tercurah kepada Nabi Muhammad SAW.

Menindak lanjuti surat perihal Izin Research dari Institut Agama Islam Negeri Metro Jurusan Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah yang bernama,

nama : EMY RABBANI PUTRI

NPM : 1701020025

Semester : 9 (sembilan)

Jurusan : Pendidikan Bahasa Arab

dengan ini kami memberikan Izin kepada Mahasiswa dengan nama tersebut diatas untuk melakukan Research.

Demikian yang dapat kami sampaikan, atas perhatiannya kami ucapkan terimakasih.

*Wassalamu 'alaikum Warohmatullohi Wabarokaatuh.*



Oktober 2021



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA  
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO  
UNIT PERPUSTAKAAN**

Jalan Ki Hajar Dewantara Kampus 15 A Iringmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111  
Telp (0725) 41507; Faks (0725) 47296; Website: digilib.metrouniv.ac.id; pustaka.iaim@metrouniv.ac.id

**SURAT KETERANGAN BEBAS PUSTAKA  
Nomor : P-76/ln.28/S/U.1/OT.01/01/2022**

Yang bertandatangan di bawah ini, Kepala Perpustakaan Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Metro Lampung menerangkan bahwa :

Nama : Emy Rabbani Putri  
NPM : 1701020025  
Fakultas / Jurusan : Tarbiyah dan Ilmu Keguruan/ Pendidikan Bahasa Arab

Adalah anggota Perpustakaan Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Metro Lampung Tahun Akademik 2021 / 2022 dengan nomor anggota 1701020025

Menurut data yang ada pada kami, nama tersebut di atas dinyatakan bebas administrasi Perpustakaan Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Metro Lampung.

Demikian Surat Keterangan ini dibuat, agar dapat dipergunakan seperlunya.

Metro, 26 Januari 2022

Kepala Perpustakaan



Dr. Asad, S. Ag., S. Hum., M.H.  
NIP. 19750505 200112 1 002



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA  
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO  
FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN**

Jalan Ki. Hajar Dewantara Kampus 15 A Iringmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111  
Telepon (0725) 41507; Faksimili (0725) 47296; Website: www.tarbiyah.metrouniv.ac.id; e-mail: tarbiyah.iain@metrouniv.ac.id

**BUKTI BEBAS PUSTAKA JURUSAN PBA**

Yang bertanda tangan di bawah ini menerangkan bahwa :

Nama : Emy Rabbani Putri  
NPM : 1701020025  
Fakultas : Tarbiyah dan Ilmu Keguruan  
Jurusan : Pendidikan Bahasa Arab (PBA)  
Judul Skripsi : PENERAPAN METODE BERNYANYI UNTUK MENINGKATKAN  
PENGUASAAN KOSAKATA BAHASA ARAB PADA SISWA  
KELAS VI MI MUHAMMADIYAH PEKALONGAN TAHUN  
AJARAN 2021/2022

Bahwa yang namanya tersebut diatas, benar-benar telah menyelesaikan bebas pustaka Jurusan pada Ketua Jurusan PBA Institut Agama Islam Negeri Metro. Demikian keterangan ini dibuat untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Metro, 21 Februari 2022  
Ketua Jurusan PBA



**Novita Rahmi, M.Pd.**

NIP. 19851128 200912 2 003



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA  
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO  
FAKULTAS TARBİYAH DAN ILMU KEGURUAN**

Jalan Ki. Hajar Dewantara Kampus 15 A Iringmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111  
Telepon (0725) 41507; Faksimili (0725) 47296; Website: www.tarbiyah.metrouniv.ac.id; e-mail: tarbiyah.iaim@metrouniv.ac.id

Nomor : B-1660/In.28.1/J/TL.00/05/2021  
Lampiran :-  
Perihal : **SURAT BIMBINGAN SKRIPSI**

Kepada Yth.,  
J. Sutarjo (Pembimbing 1)  
(Pembimbing 2)  
di-

Tempat  
*Assalamu'alaikum Wr. Wb.*

Dalam rangka penyelesaian Studi, mohon kiranya Bapak/Ibu bersedia untuk membimbing mahasiswa :

Nama : **EMY RABBANI PUTRI**  
NPM : 1701020025  
Semester : 8 (Delapan)  
Fakultas : Tarbiyah dan Ilmu Keguruan  
Jurusan : Pendidikan Bahasa Arab  
Judul : **PENERAPAN METODE BERNYANYI UNTUK MENINGKATKAN  
PENGUASAAN KOSAKATA BAHASA ARAB PADA SISWA KELAS  
VI MI MUHAMMADIYAH PEKALONGAN TAHUN AJARAN  
2020/2021**

Dengan ketentuan sebagai berikut :

1. Dosen Pembimbing membimbing mahasiswa sejak penyusunan proposal s/d penulisan skripsi dengan ketentuan sebagai berikut :
  - a. Dosen Pembimbing 1 bertugas mengarahkan judul, outline, alat pengumpul data (APD) dan memeriksa BAB I s/d IV setelah diperiksa oleh pembimbing 2;
  - b. Dosen Pembimbing 2 bertugas mengarahkan judul, outline, alat pengumpul data (APD) dan memeriksa BAB I s/d IV sebelum diperiksa oleh pembimbing 1;
2. Waktu menyelesaikan skripsi maksimal 2 (semester) semester sejak ditetapkan pembimbing skripsi dengan Keputusan Dekan Fakultas;
3. Mahasiswa wajib menggunakan pedoman penulisan karya ilmiah edisi revisi yang telah ditetapkan dengan Keputusan Dekan Fakultas;

Demikian surat ini disampaikan, atas kesediaan Bapak/Ibu diucapkan terima kasih.

*Wassalamu'alaikum Wr. Wb.*

Metro, 28-Mei 2021  
Ketua Jurusan  
Pendidikan Bahasa Arab

  
**Novita Rahmi, M.Pd**  
 NIP-19851128 200912 2 003



## UJI TURNITIN FTIK IAIN Metro

### SURAT KETERANGAN

Nomor : PBA-0046/PTF/2/2022

Tim Turnitin FTIK IAIN Metro menerangkan bahwa Tes Turnitin Skripsi Jurusan PBA telah selesai dilakukan pemeriksaan duplikasi dengan membandingkan artikel-artikel lain menggunakan perangkat lunak Turnitin pada tanggal 17 Februari 2022

Judul : PENERAPAN METODE BERNYANYI UNTUK MENINGKATKAN PENGUASAAN KOSA-KATA BAHASA ARAB PADA SISWA KELAS VI MI MUHAMMADIYAH PEKALONGAN TAHUN AJARAN 2021/2022

Penulis : Emy Rabbani Putri

NPM/Jurusan : 1701020025/PBA

No. Pemeriksaan : TS.2020.10.02.0048

Dengan Hasil sebagai berikut:

**Tingkat Kesamaan diseluruh artikel (Similarity Index) yaitu 2%**

Demikian surat keterangan ini dibuat untuk digunakan sebagaimana mestinya

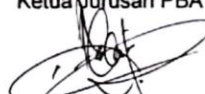
Wassalamualaikum, Wr.Wb

Metro, 17 Februari 2022

Hormat kami,  
Tim Turnitin FTIK

- Draf yang dilampirkan dalam Ujian Skripsi yaitu skripsi yang telah diturnitin (bisa itu yang asli atau dari hasil turnitin)

Mengetahui,  
Metro, .....  
Ketua Jurusan PBA

  
Novita Rahmi, M.Pd



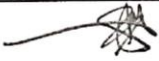

**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA  
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO  
FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN**

Jalan Ki. Hajar Dewantara Kampus 15 A Iringmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111  
Telepon (0725) 41507; Faksimili (0725) 47296; Website: www.tarbiyah.metrouniv.ac.id; e-mail: tarbiyah.iain@metrouniv.ac.id

**KARTU KONSULTASI BIMBINGAN SKRIPSI MAHASISWA  
FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN  
IAIN METRO**

Nama : Emy Rabbani Putri  
NPM : 1701020025

Jurusan : PBA  
Semester : IX

| No | Hari/ Tanggal      | Materi yang dikonsultasikan   | Tanda Tangan   |
|----|--------------------|---|--|
| 1  | Selasa, 10-08-2021 | <p><b>ACC. OUTLINE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hal. <i>Kalimat syukrin wa taqdirin</i> tulisannya gandeng-gandeng, agar dicek dan diperbaiki.</li> <li>- Hal. 1, antar paragraf spasi jangan dibedakan.</li> <li>- Hal. 3, awal paragraf 2 menggunakan istilah <i>thariqah</i>, agar diseragamkan kalau di judulnya pakai istilah <i>uslub</i> maka konsisten pakai <i>uslub</i> semua.</li> <li>- Hal. 3-B, <i>tarkizul bahs tarkib</i> (الخلفية المشككة) itu tarkib mudhof ilaih maka <i>al</i> pada kata <i>kholfiyah</i> dihilangkan. Peneliti (البحث) kurang alif pada <i>ba</i>. Nama sekolah tidak sesuai dengan judul. Kata-kata yang gandeng agar diperbaiki.</li> <li>- Hal. 3 C, Tarkib (الخلفية السابقة) itu tarkib mudhof ilaih, maka kata yang pertama tidak pakai <i>al</i>.</li> <li>- Kesimpulan; <b>CEK SEMUA KATA YANG GANDENG DAN SETIAP TARKIB DISKUSIKAN DENGAN TEMAN DAN YANG BELUM BETUL AGAR DIBETULKAN.</b></li> </ul> | <br><br><br><br><br><br><br><br><br><br> |

Mengetahui,  
Ketua Jurusan PBA



**Novita Rahmi, M.Pd**  
NIP.198511282009122003

Dosen Pembimbing



**J. Sutarjo, M.Pd.**  
NIP. 197606072003121002






**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA**  
**INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO**  
**FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN**

Jalan Ki. Hajar Dewantara Kampus 15 A Iringmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111  
 Telepon (0725) 41507; Faksimili (0725) 47296; Website: www.tarbiyah.metrouniv.ac.id; e-mail: tarbiyah.iain@metrouniv.ac.id

**KARTU KONSULTASI BIMBINGAN SKRIPSI MAHASISWA**  
**FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN**  
**IAIN METRO**

Nama : Emy Rabbani Putri  
 NPM : 1701020025

Jurusan : PBA  
 Semester : IX

| No | Hari/ Tanggal      | Materi yang dikonsultasikan  | Tanda Tangan  |
|----|--------------------|--|---|
| 1  | Kamis, 12-08-2021  | - (Hal. 3 C, Tarkib (المطابقة السابقة) itu tarkib mudhof ilaih, maka kata yang pertama tidak pakai <i>al.</i> ) Pada lembar bimbingan sebelumnya saya ralat. Yang ditulis sebelumnya yang betul.<br>- Maroji' Arab spasinya dibetulkan |    |
| 2  | Kamis, 12-08-2021  | ACC. BAB I-III   |  |
| 3  | Jum'at, 13-08-2021 | ACC. APD   |   |

Mengetahui,  
 Ketua Jurusan PBA



**Novita Rahmi, M.Pd**  
 NIP.198511282009122003

Dosen Pembimbing



**J. Sutarjo, M.Pd.**  
 NIP. 197606072003121002



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA  
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO  
FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN**

Jalan Ki. Hajar Dewantara Kampus 15 A Iringmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111

Telepon (0725) 41507; Faksimili (0725) 47296; Website: www.tarbiyah.metrouniv.ac.id; e-mail: tarbiyah.iain@metrouniv.ac.id

**KARTU KONSULTASI BIMBINGAN SKRIPSI MAHASISWA  
FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN  
IAIN METRO**

Nama : Emy Rabbani Putri  
NPM : 1701020025

Jurusan : PBA  
Semester : X

| No | Hari/ Tanggal     | Materi yang dikonsultasikan   | Tanda Tangan |
|----|-------------------|---|--------------|
| 1  | Kamis, 20-01-2021 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- BAB 4; Nama sekloah dibetulkan sesuai dengan yang ada pada judul</li> <li>- BAB 4 hal. 4-5, 7-8, 10-11, 22-23; point 2 dan 3 sama, agar dibetulkan</li> <li>- BAB 4; perbandingan proses pra-survey dan setelah tindakan belum ada</li> <li>- Hal 19; pointer agar dibetulkan</li> <li>- Hal. 28; diagram masih siklus 1</li> <li>- Hal. 37 BAB 5 belum ditulis</li> <li>- BAB 5; Kesimpulan mencakup peningkatan proses dan peningkatan hasil</li> <li>- Hal. 33-36 munaqosyahnya belum ada (bandingkan kelebihan dan kekurangan teknik bernyanyi dengan fenomena di lapangan/kelas ketika tindakan)</li> </ul> |              |
| 2  | Rabu, 02-02-2022  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Perbandingan proses/aktivitas prasurey dan siklus 1 belum ada</li> <li>- ACC. BAB IV-V</li> </ul>  |              |

Mengetahui,  
Ketua Jurusan PBA

**Novita Rahmi, M.Pd**  
NIP. 19851128 200912 2 2003

Dosen Pembimbing

**J. Sutario, M.Pd.**  
NIP. 19760607 200312 1 002









## السيرة الذاتية للباحثة

إسمي آمي ربن فترى. سقط رأسي ٥ يناير ١٩٩٩ أديريجو. والدتي ريبوت ريبوتو وأمي وينارسيه. وكنت بنت الثالث. انا متخرجة من مدرسة روضة أطفال سيدودادي بكنجمن لمبونج الشرقية وخرجت منها لسنة ٢٠٠٦. وإستمرت الدراسة الإبتدائية الحكومية الواحد بأديريجو وخرجت منها في السنة ٢٠١١، وإستمرت الدراسة في مدرسة الإسماعيليون الثانوية الحكومية النثار وخرجت منها في السنة ٢٠١٤. وإستمرت الدراسة في مدرسة الإسماعيليون العالية الحكومية النثار وخرجت منها في السنة ٢٠١٧. ثم إستمرت الدراسة في الجامعة ميترو الإسلامية الحكومية لامبونج. وتعلمت في كلية التربية وعلوم التدريس في شعبة تعليم اللغة العربية في العام الدراسي ٢٠١٧.

