

شعر القدس لنزار قباني تحليل نفسي للأدب

الرسالة العلمية

مقم الأاء الواجبة وإتمام بعض الشروط

للحصول على درجة العلمية في العلوم الإنسانية

إعداد الطالبة: ليلة الحسنة

رقم التسجيل: ١٨٠٣٠١٠٠٠٣



كلية أصول الدين والآداب والدعوة

جامعة الإسلامية الحكومية ميترو

١٤٤٣ هـ / ٢٠٢٢ م

شعر القدس لنزار قباني تحليل نفسي للأدب

مزم الأاء الواجبة وإتمام بعض الشروط  
للأصول على درجة العلمفة في العلوم الإنسانية  
في قسم اللغة العربية و آدابها

إعداد الطالبة: لفة الأسنة

رقم الأسجل: ١٨٠٣٠١٠٠٠٣

المشرف : والفجر، الماأسر

كلفة أصول الأة والآب والأعوة

اللغة الأربة وآابها

أامعة مةرو اسلامفة الأكومة

١٤٤٣ هـ / ٢٠٢٢ م

## شعار

وَاسْتَعِينُوا بِالصَّبْرِ وَالصَّلَاةِ إِنَّهَا لَكَبِيرَةٌ إِلَّا عَلَى الْخَاشِعِينَ (٤٥)

Jadikanlah sabar dan shalat sebagai penolongmu. dan Sesungguhnya yang demikian itu sungguh berat, kecuali bagi orang-orang yang khusyu'

## إهدأ

الحمد لله رب العالمين على كل القوة والسلوان والصبر في كل شيء، وكذلك الصحة والذكاء، حتى يتمكن الباحثة من استكمال هذا العمل العلمي. لهذا السبب يخصص الباحثة هذه الأطروحة على وجه التحديد إلى:

١. ولداني الأحباء السيد ميسنو والسيدة إمسانة. شكرا جزيلًا على كل الحب والأقوال التي أعطيتني إياها حتى الآن، وكل الصلوات التي صليت بها دائمًا، وكل المجهودات والتضحيات من أجلي حتى الآن. جزاهم الله دائمًا الصحة والحماية والعبادة في الدنيا والآخرة.
٢. إلى أختي العادلة أوكتافيانا راجوا التي تلهمني دائمًا، حتى أتمكن من البقاء على قيد الحياة حتى الآن.
٣. لأصدقائي وأقاربي الذين قدموا لي التشجيع والتحفيز. نرجو أن نحظى جميعًا دائمًا بالصحة والراحة في كل شيء.

## كلمة الشكر والتقدير

لأصدقائي وأقاربي الذين قدموا لي التشجيع والتحفيز. أرجو أن أحظى جميعًا دائمًا بالصحة والراحة في كل شيء.

الغرض من كتابة هذا الخطاب هو استيفاء أحد متطلبات استكمال المستوى الجامعي في كلية أصول الدين أدبها والدعوة في جامعة ميترو الإسلامية الحكومية. في هذه الفرصة، يود الباحثة أن يعرب عن عميق امتنانه :

١. السيدة الدكتورة الحاجة ستي نور جنة، الماجستير كرئيسة جامعة الإسلامية الحكومية مترو.

٢. السيدة الدكتورة الحاجة أعلى، الماجستير كعميدة كلية أصول الدين والأدب والدعوة جامعة ميترو الإسلامية الحكومية

٣. السيد والفجر، الماجستير كرئيس قسم اللغة العربية و آدابها جامعة الإسلامية الحكومية مترو

٤. السيد والفجر، الماجستير كمشرف قد شرفني حتى تمت على كتابة هذه الرسالة العلمية

٥. السيد والسيدة المحاضرون في قسم اللغة العربية و آدابها قد أعطني العلوم المفيد

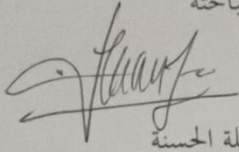
٦. كل أصدقائي تان الذين يشجعون دائمًا

٧. لجميع الأطراف الذي ساعدوني في عملية استكمال هذه الأطروحة

تدرك الباحثة أنه لا يزال هناك الكثير من الأخطاء في هذا البحث. و بهذا تأمل الباحثة في الاقتراحات والنقد التي تبني التحسينات والكمال في إعداد

هذه الرسالة العلمية. أمل أن تكون هذه الرسالة مفيدة لنا جميعًا، خاصة لطلاب جامعة ميترو الإسلامية الحكومية.

ميترو، ١٤ يونيو ٢٠٢٢

الباحثة  
  
ليلة الحسنة

رقم التسجيل: ١٨٠٣٠١٠٠٠٣

وزارة الشؤون الدينية الإندونيسية  
جامعة ميترو الإسلامية الحكومية  
كلية أصول الدين والآداب والدعوة



العنوان : الشارع كى حجار ديونترو ١٥ إيرينج مليا ميترو الشرقية بمدينة ميترو لامونج ٣٤١١١

### الموافقة

الموضوع : شعر القدس لتزار قباني تحليل نفسي للأدب  
إسم : ليلة الحسنه  
قسم : اللغة العربية وآدابها  
كلية : أصول الدين والآداب والدعوة

### موافق

لقد وفق ويمكن تقديم إلى لجنة المناقسة قسم اللغة العربية و آدابها كليتة أصول الدين آدب و الدعوة.

المشرف

والفجر، الماجستير

رقم القيد: ١٩٧٧.٦٢٣٢.٠٣١٢١٠٠٣

وزارة الشؤون الدينية الإندونيسية  
جامعة ميترو الإسلامية الحكومية  
كلية أصول الدين والأدب والدعوة



العنوان : الشارع كمي حجار ديوترو ١٥ إيرينج مليا ميترو الشرقية بمدينة ميترو لامونج ٣٤١١١

الإعتماد من طرف لجنة المناقشة

الرقم : B-0978/In.28.4/D/PP.00.9/07/2022  
تمت المناقشة على الرسالة العلمية بالموضوع : شعر القدس لنزار قباني تحليل نفسي  
للأدب الذي كتبتها الطالبة: ليلة الحسنة ، رقم التسجيل: ١٨٠٣٠١٠٠٣ ، في كلية  
أصول الدين والأدب والدعوة شعبة اللغة العربية وآدابها. وتلك المناقشة في يوم الجمعة في  
التاريخ ٢٨ يونيو ٢٠٢٢

لجنة المناقشة



رئيس لجنة المناقشة : والفجر، الماجستير  
المناقشة الأولى : ايكا سيلفيانا، الماجستير  
المناقش الثاني : عبد اللطيف، الماجستير  
السكرتيرة : فتيش عزيزة بين حاس، الماجستير

اكتشف،

عميلة كلية أصول الدين والأدب والدعوة



الدكتورة اعلى، الماجستير

رقم القيد: ١٩٦٩١٠٠٨٢٠٠٠٠٣٢٠٠٥



وزارة الشؤون الدينية الإندونيسية  
جامعة ميترو الإسلامية الحكومية  
كلية أصول الدين والآداب والدعوة



العنوان : الشارع كى حجار ديونترو ١٥ أيرينج مليا ميترو الشرقية بمدينة ميترو لامبونج ٣٤١١١

### اقرار الطالبة

الموقع أدناه

إسم : ليلة الحسنة

رقم التسجيل: ١٨٠٣٠١٠٠٠٣

كلية : أصول الدين والآداب والدعوة

قسم : اللغة العرابية وآدبها

تشهد على أن هذه الرسالة العلمية كلها أصلية من ابداع فكرة الباحثة

الا في الأقسام المعينة التي كتبتها في الأسس النظرية.

ميترو، ١٤ ديسمبر ٢٠٢٢

الباحثة



ليلة الحسنة

## شعر القدس لنزار قباني تحليل نفسي للأدب

### ملخص البحث

#### ليلة الحسنة

رقم التسجيل: ١٨٠٣٠١٠٠٠٣

الكلمة الرئيسية: شعر القدس، علم نفس الأدب، تركيب الشعر.

شعر "القدس" عمل أدبي لشاعر من دمشق هو نزار قباني. عادة ما يسميها yerusalem أو القدس مدينة جميلة، ليس فقد من حيث مبانيها ولكن من حيث مبانيها ولكن الأساسي للديانات السماوية الثلاث، وهي ثلاثة رموز للعيش السلمي جنبًا إلى جنب. يظهر شعر القدس برمته قلق المؤلف وخيبة أمله من تدمير المدينة الفلسطينية. الغرض من هذه الدراسة هو تحديد علم النفس الأدبي للمؤلف وهيكل شعره.

في هذا البحث تم استخدام تقنية تحليل البيانات في صورة وصفية نوعية في التحليل النفسي. يطلق على طريقة البحث التي تشرح التحليل باستخدام الكلمات وفقًا للكائن الذي تتم دراسته اسم النوع الوصفي. وبينما التحليل المستخدم في هذا البحث هو تحليل سيغموند فرويد. نظرية علم النفس الأدبي التي تهدف بشكل قاطع إلى فهم الجوانب النفسية التي تحتويها شعر القدس لنزار قباني. ثم نحلل التركيب الذي احتوته شعر القدس لنزار قباني باستخدام نظرية فردينان دي سيجق.

نتائج هذه الدراسة هي شرح لنفسية الأدب الواردة في شعر القدس لنزار قباني في شكل هوية المؤلف، الأنا، والنا العليا. وشرح لبنية شعر القدس في شكل مواضيع وخصائص ومشاعر وخيال.

# **PUI SI AL-QUDS KARYA NIZAR QABBANI**

## **ANALISIS PSIKOLOGI SASTRA**

### **ABSTRAK**

#### **LAILATUL HASANAH**

**NPM : 180301000**

Kata kunci : *Puisi Al Quds, Psikologi Sastra, Struktur Puisi.*

Puisi “al quds” ini merupakan sebuah karya sastra penyair asal damaskus yaitu nizar qabbani. Yerusalem atau al quds biasa orang menyebutnya sebagai kota yang indah, bukan hanya dari segi bangunannya melainkan kota yang memiliki kedudukan inti dari tiga agama samawi, tiga simbol hidup damai dengan berdampingan. Puisi al quds secara keseluruhan yaitu menunjukkan keprihatinan serta kekecewaan seorang pengarang terhadap kehancuran kota palestina. Tujuan penelitian ini untuk mengetahui psikologi sastra pengarang serta struktur puisinya.

Dalam penelitian ini menggunakan teknik analisis data berupa deskriptif kualitatif pada analisis psikologi. Sebuah metode penelitian yang menerangkan tentang analisis dengan memakai kata-kata sesuai objek yang dikaji disebut deskriptif kualitatif. Dan sedangkan analisis yang digunakan dalam penelitian ini yakni analisis Sigmund Freud. Teori psikologi sastra yang secara definitif bertujuan untuk memahami tentang aspek-aspek kejiwaan yang terdapat dalam puisi al quds karya nizar qabbani. Dan kemudian menganalisis struktur yang terdapat dalam puisi al quds karya nizar qabbani menggunakan teori Ferdinand de saussure.

Hasil dari penelitian ini yaitu penjelasan tentang psikologi sastra yang terkandung dalam puisi al quds karya nizar qabbani berupa id, ego, dan superego pengarang. dan penjelasan tentang struktur puisi al quds yaitu berupa tema, karakteristik, perasaan, dan imajinasi.

## محتويات البحث

أ	.....	صفحة الغلاق
ب	.....	صفحة الموضوع
ج	.....	شعار
د	.....	إهداء
هـ	.....	كلمة الشكر والتقدير
ز	.....	وَتقرير المشرفين
ح	.....	الإعتماد من طرف لجنة المناقشة
ط	.....	إقرار الطالب
ي	.....	ملخص البحث باللغة العربية
ل	.....	ملخص البحث باللغة الإندونيسية
م	.....	محتويات البحث
ف	.....	قائمة الجداول
١	.....	الفصل الأول : مقدمة
١	.....	أ. خلفية البحث
٧	.....	ب. تحديد البحث

٨	ج. أسئلة البحث .....
٨	د. أهداف البحث و فوائده .....
٩	هـ. الدراسة السابقة .....
١١	<b>الفصل الثاني : الإطار النظري.....</b>
١١	أ. البنائية .....
٢٠	ب. علم النفس .....
٢٦	ج. شعر القدس لنزار قباني .....
٢٩	<b>الفصل الثالث : منهج البحث.....</b>
٢٩	أ. نوع البحث .....
٢٩	ب. مصادر البيانات .....
٢٩	١. البيانات الأولية.....
٢٩	٢. البيانات الفرعية .....
٣١	ج. تقنيات تحليلة البيانات .....
٣٢	١. جمع البيانات .....
٣٣	٢. قراءة وفهم البيانات .....
٣٣	٣. تحليلة البيانات .....

٣٤	الفصل الرابع : عرض بيانات و تحليلها مناقشتها.....
٣٤	أ. البنائية شعر القدس لنزار قباني .....
٣٤	١. العاطفة.....
٣٨	٢. الخيال.....
٤٠	٣. الفكرة.....
٤٠	٤. الصورة.....
٣٧	٥. شرح باستخدام الجداول.....
٤٢	ب. علم النفس شعر القدس لنزار قباني .....
٤٢	١. المعرف.....
٤٣	٢. الأنا.....
٤٤	٣. الأنا العلياً.....

#### الفصل الخامس : الخلاصة والإقتراحات

٤٦	أ. الخلاصة.....
٤٦	ب. الأقتراحات.....
٤٧	المراجع العربية.....
٤٨	المراجع الأجنبية.....

المرافقات

سيرة ذاتية

## قائمة الجداول

١. جدول أشكال العاطفة ..... ٣٧
٢. جدول أشكال الخيال ..... ٣٩
٣. جدول أشكال الفكرة ..... ٤٠
٤. جدول أشكال الصورة ..... ٤٢



## الفصل الأول

### مقدمة

#### أ. خلفية البحث

لبيان موقع قصيدة القدس في مسار شعره لا بد من دراسة موقعها في شعره كله، ليكون المتلقي على بصيرة بمعنى تخصيص قصيدة تامة لها، وليعلم موضع القدس عندما تأتي على أطراف قصيدة أخرى، فقد وقف القباني على القدس مراراً، أحصاها الدارس هايل مُجَّد الطالب، فوجدها مذكورة خمس عشرة مرة في شعره، وهي أكثر المدن العربية الفلسطينية ذكراً في أشعاره. ولن تقف الدراسة على المواضيع كلها، فَيُذَكَّرُ وجهٌ لاستخدام لفظ القدس، ويحمل نظيره عليه، ولا حاجة للوقوف على المتشابه في الموقف أو الوظيفة إلا أن يكون ثمة غرض يستوجبه بمقتضى منهج الدراسة<sup>١</sup>.

شعر القدس الذي يحتوي على شرح لما حدث لفلسطينة إسرائيل. كتبت هذه القصيدة عام ١٩٩٧. الصراع الموصوف في هذه القصيدة لم يؤد فقط إلى الاضطرابات في فلسطين وإسرائيل، ولكن أيضاً في البلدان الأخرى. خاصة في الدول التي لها علاقات دبلوماسية مع البلدين. وكذلك بالدول العربية التي تربطها علاقات عاطفية وتاريخية قوية بفلسطين وإسرائيل. والصراع هو واحد من العديد من الصراعات في العلم العربي.<sup>٢</sup>

<sup>١</sup>الدكتور عبد الكريم مُجَّد حسين، قصيدة نزار قباني (القدس) الرؤية والواقع.ص.٤٩

<sup>٢</sup> Astir Aspianti Sahida, Dedi Supriadi, "Yerusalem Dalam Puisi Al-Quds Karya Nizar Qabbani Kajian Semiotika Charles Sanders Peirce", 11 Maret 2022

يرى أحمد الصائب أن الشعر العربي عبارة عن كلام أو كتابة لها وزن ماون بحر, مما يعني أتباع أسلوب العزف أو الأسلوب الإيقاعي للأسلوب القديم والقافية النهائية أو تطابق نهاية السطر.<sup>٣</sup>

يمكن القول أن الشعر عمل أدبي يعبر عن أفكار الشاعر بطريقة إبداعية مختلفة وأكثر تأملاً. من خلال الشعر يتم الكشف عن مشاعر وأفكار المؤلف, أي من خلال قوة اللغة تتشكل البنية الجسدية والعقلية للمؤلف من خلال لغة معينة. من خلال قوة اللغة, يمكنها ربط التواصل بين الشاعر والقارئ. من خلال الشعر يمكن للشاعر أن يعبر عن قلبه في صورة حزن وسعادة. وأيضاً من خلال الشعر يمكن للشاعر أن ينقل رسالة لغرض معين. حتى الشعر يمكن استخدامه للنقد الإعلامي وهو ما يعني النقد بشكل غير مباشر. غالباً ما يستخدم الشعر كوسيلة للتمرد والمعارضة بطريقة أكثر دقة.<sup>٤</sup>

يمكن الإشارة إلى الشعر على أنه نوع واحد من الأعمال الأدبية التي هي أقل أو أبسط في الشكل. بسبب هذا الشكل, بالمقارنة مع الأنواع الأبية الأخرى في شكل نثر ودراما, على الرغم من وجود قصائد طويلة في بعض الأحيان, مثل القصص القصيرة في نوع النثر. على الرغم من أن الشعر البسيط له معنى واسع وعميق إلى حد ما. وهذا ما يؤيده ساموسير الذي يرى أن الشعر

<sup>3</sup> Sukron Kamil, "Teori Kritik Sastra Arab Klasik Dan Modern" (Jakarta: PT RajaGrafindo Persada, 2012) hal. 10

<sup>4</sup> Wawan Setiawan, Andik Yulianto, "Wajah "Ryonen" Dalam Puisi "Biara" Karya A.Muttaqin" 16 November 2020

عمل أدبي بهيج وله معاني كثيرة.<sup>٥</sup> الشعر هو اللغة المكتوبة. لذلك في الجودة الجمالية للشعر, يتم استخدامه كقلب يتجاوز معناه الدلالي.<sup>٦</sup>

تحليل الشعر باستخدام علم النفس الأدبي هو نهج يأخذ بعين الاعتبار جوانب ويتهم بالإنسان الداخلي, من منظور نفسي, سيتبين أن وظيفة الأدب ودوره هو تقديم صورة الإنسان بشكل متساوٍ وحيوي وعلى الأقل لإظهاره. أن الأدب في العمل يهدف أساسًا إلى وصف حياة الإنسان.<sup>٧</sup>

علم النفس الأدبي هو تخصص يرى الأعمال الأدبية على أنها أعمال تشكل أحداثًا مختلفة في حياة الإنسان والتي تظهرها شخصيات واقعية مختلفة.<sup>٨</sup>

كما قال إنداروارسا, علم النفس الأدبي هو علاقة متعددة التخصصات بين علم النفس والأدب. إن تعلم علم نفس الأدب هو نفسه التعلم عن البشر من الداخل. غالبًا ما يكون الحكم من كلمة "في" ذاتيًا, مما يجعل الباحثين الأدبيين يعتبرونه ثقيلًا. في الواقع, إن دراسة علم نفس الأدب أمر جميل حقًا. لأنه, يمكننا أن نفهم من منظور البشر, إنه حقًا واسع جدًا وعميق.<sup>٩</sup>

<sup>5</sup> Rian Damariswara," *Konsep Dasar Kesusastraan*"(LPPM Institut Agama Islam Ibrahimy Genteng Banyuwangi:2018)hal. 11

<sup>6</sup> Surastina,"*Pengantar Teori Sastra*",(ELMATERA : Yogyakarta,2018)hal.19

<sup>7</sup> Rika Endri Astuti, Yant Mujiyanto, Muhammad Rohmadi, "*Analisis Psikologi Sastra Dan Nilai Pendidikan Dalam Novel Entrok Karya Okky Madasari Serta Relevansinya Sebagai Materi Pembelajaran Sastra Disekolah Menengah Atas.*" 10 Oktober 2021

<sup>8</sup> Mervana Uswatunisak, "*Analisis Psikologi Sastra Pada Puisi إلى أمي Karya Mahmoud Darish*". 16 Oktober 2021

<sup>9</sup> *Analisis Psikologi Sastra Dan Nilai Pendidikan Dalam Novel Entrok Karya Okky Madasari Serta Relevansinya Sebagai Materi Pembelajaran Sastra Disekolah Menengah Atas.*" 16 Oktober 2021

علم النفس هو علم يدرس السلوك البشري وعلم النفس الذي يستخدم كوسيلة لفهم العمل الأدبي. في هذه الدراسة, يتم استخدام نهج علم النفس الأدبي لتحليل الأعمال الأدبية. علم النفس النفس الأدبي هو نهج يقوم على وجهة النظر القائلة بأنه في الأعمال الأدبية بشكل عام توجد مشاكل موجودة في حياة الإنسان, في شكل التوصيفات التي أظهرها المؤلف.<sup>10</sup>

إنما يسمى بالنهج النفسي هو نهج يبدأ من تفسير أن الأعمال الأدبية تناقش غالبًا الأحداث في حياة الإنسان. مع التركيز على الشخصيات التي يمكن تحليلها فيما بعد حول الصراع الداخلي الذس قد يختلف عن النظري النفسية. في هذا الصراع يجب أن يكن الباحث قادرًا على إيجاد الأعراض التي يخفيها أو يخفيها المؤلف, أي باستخدام النظريات النفسية التي تعتبر مناسبة.<sup>11</sup>

يجادل راتنا حول الغرض من علم النفس الأدبي, والذي يتعلق بفهم الأجزاء النفسية الموجودة في الأعمال الأدبية. يستخدم البحث في علم النفس الأدبي مرحلتين, الأولى من خلال فهم مفاهيم علم النفس ثم تحليل الأعمال الأدبية. والثاني تحديد العمل الأدبي أولاً كموضوع للبحث, ثم تحديد المفاهيم النفسية التي تعتبر مناسبة للتحليل. إذن, علم النفس الأدبي هو دراسة أدبية ترى العمل كنشاط نفسي للمعالف الذي سيستخدم الذوق والإبداع والنية في عمله. ولن يكون القارئ أيضًا في الرد على العمل بعيدًا عن نفسيته.<sup>12</sup>

<sup>10</sup> *Ibid*, 16 Oktober 2021

<sup>11</sup> Lina Suprpto, Andayani, Budi Waluyo, "Kajian Psikologi Sastra Dan Nilai Karakter Novel 9 Dari Nadira Karya Leila S. Chudori". 1 November 2021

<sup>12</sup> *Ibid*, 1 November 2021

نزار قباني هو صاحب شعر القدس, وكان من الشعراء المتأثرين. إنه ليس شاعرًا فحسب, بل عمل سابقًا كسياسي, أو ما يسمى بالدبلوماسي السوري في مصر. لكن ذلك لم يدم طويلًا لأنه استقال عام ١٩٩٤ كدبلوماسي واختار العمل على ما يحبه, ألا وهو الشعر. يعتبر من أكثر شعراء القرن العشرين تأثيرًا, وتحديدًا في شعره الرومانسي والسياسي.<sup>١٣</sup>

لعله ينبغي التنبيه على أن تعميم القباني في احكامه على الحكام العرب جاء على جهة البلاغة العربية القديمة التي تعطي العموم إرادة الخصوص، وإن نفي تعلقة بالقديم فلسنا بحاجة إلى بيان المقصود بالهجو السياسي في كل قصيدة، لوجوب بيان السياق التاريخي المجعول مناسبة لها: لأن قصيدة نزار لا تخفي مناسبتها، ولا تخفي مقاصدها.<sup>١٤</sup>

في ٢١ آذار ١٩٢٣ ولد في دمشق. يشتهد نزار قباني بشعره الرومانسي والحسي. لقد عاش حدثًا أصبح نقطة تحول في حياته, أي بعد وفاة زوجته بسبب الحكومة المتداعية في شبه الجزيرة العربية, وبهذا, غالبًا ما يؤلف قصائد ذات موضوعات سياسية تحتوي على نقد وسخرية لقادة الدول العربية. هو وزعماء الدول العربية, كانت هناك مأساة تسمى مأساة "انفجار سفارة العراق في بيروت" عام ١٩٨١. قيل تلك المأساة, كان نزار قباني قد ابتكر قصيدة ذات موضوع سياسي. أمثلة على أعمال نزار قباني مع موضوع النقد معروفة جيدًا, بما في ذلك "موت العرب" "درس في الرس" (دروس الرسم : ١٩٨٦) "

<sup>13</sup> Astir Aspanti Sahida, Dedi Supriadi, "Yerusalem Dalam Puisi Al-Quds Karya Niar Qabbani Kajian Charles Sanders Pierce".6 November 2021

<sup>١٤</sup> الدكتور عبد الكريم محمد حسين، قصيدة نزار قباني (القدس) الرؤية والواقع، ص.٤٩.

انا مع الإرهام" (أنا والإرهاب), "القدس" (جيروسالم: ١٩٩٧) و "خبز وحشيش وقمر" (روري وحاسيس وقمر: ١٩٥٤).<sup>١٥</sup>

أصبح نزار قباني كاتبًا غزير الإنتاج خلال حياته. لقد ضحى الشاعر السوري بحياته ليؤلف بعض القصائد الأحجار الكريمة التي لا تزال تفخر بها الكتاب العرب. بدأ في التعبير عن مشاعره وأفكاره من خلال الشعر، منذ سن مبكرة. تحتوي جميع كتابات نزار قباني تقريبًا على مواضيع نسوية. إنه يوضح جيدًا مصير المرأة في المجتمع العربي المعاصر. لقد كان شجاعًا في التعبير عن أفكاره للجمهور. من حيث تكوين شعره الذي يتعارض بشدة مع النسوية، فإنه يجعله متورطًا في العديد من الصراعات. لكن هذا لم يمهّد تفكيره ولم يؤثر عليه من حيث أسلوب الكتابة.<sup>١٦</sup>

القدس، الاسم العبري هو باسم (Yerushalayim) ويشار إليها باللغة العربية القدس، المدينة المقدسة في العالم. يحيطها حصن حجري، وهناك أماكن حلت فيها بعض الأماكن المقدسة في العالم محل الأديان المساوية الثلاث، وهي الإسلام والمسيحية واليهودية. يسجل التاريخ أن هذه المدينة تم الاستيلاء عليها وغزوها وتدميرها مرارًا وتكرارًا، وبعد ذلك أعاد حكام مختلفون بناءها. تقريبًا على كل طبقة من الجدران على شكل آلاف الطبقات من الورق التي تحتوي على تاريخ الماضي الذي رآه. يوجد فيها للمسيحيين كنيسة القيامة أو ما يسمى بكنيسة القيامة والتي تعد أهم مكان يتعلق بموت المسيح وقيامته وصلبه. في حين أن

<sup>15</sup> Astir Aspiani Sahida, Dedi Supriadi, "Yerusalem Dalam Puisi Al-Quds Karya Nizar Qabbani Kajian Charles Sanders Pierce". 6 November 2021

<sup>16</sup> Salma Hafizh, "Penerjemahan Metafora Antologi Pzuisiz Asy'ar Kharijah 'Ala Al-Qanun Karya Nizar Qabbani" 10 Desember 2021

اليهود لديهم كوتيل, أو حائط المبكى, أو ما يسمى بالجدار السقييل (بقايا الجدار الاستنادي للجبل حيث تم إنشاء المعبد القديم) في أراضيهم ووجود قدس الأقداس. أقدس موقع للأمم اليهودية. أما بالنسبة للمسلمين الذين لهم أكبر مكان فيه قبة الخزة (قبة الشقرة أو قبة الصخرة) وفيه أيضًا المسجد الأقصى الذي يشار إليه غالبًا بالحرم الشريف. حتى صارت هذه المدينة صراعًا أدى إلى التشاور على الحرب.<sup>١٧</sup>

سبس اتمام الباحثين باختيلر هذه الشعر للبحث هو أنها تحتوي على حبكة شيقة. نظرية البنيوية المستخدمة قادرة على الكشف عن موضوع الشعر ومؤامرة ورسالة وخصائص الشعر. ومن ثم فإن نظرية علم النفس الأدبي قادرة على الكشف في شكل الهوية وهي بنية تشكل الاحتياجات الأساسية لكل إنسان، ثم في شكل الآن، وهي بنية تعمل على تحقيق الهوية، وأخيرًا فإن الآن العليا حاضرة كوسيط بين الهوية و الآن العليا الموجودة في الهوية شعر القدس.

## ب. تحديد البحث

١. هناك بنية لشعر القدس نزار قباني
٢. توجد غرور المؤلف والشخصية والقارئ في شعر القدس لنزار قباني
٣. يوجد معرف للمؤلف والشخصية والقارئ في شعر القدس لنزار قباني

---

<sup>17</sup> Astir Aspiani Sahida, Dedi Supriadi, "Yerusalem Dalam Puisi Al-Quds Karya Nizar Qabbani Kajian Charles Sanders Pierce" 13 desember 2021

٤. هناك الأنا العليا للمؤلف والشخصية والقارئ في شعر القدس لنزار قباني.

### ج. أسئلة البحث

١. كيف بنية لشعر القدس نزار قباني؟

٢. كيف يتم تطبيق (Sigmund Freud) على شعر القدس لنزار قباني؟  
نظرية

### د. أهداف البحث وفوائده

أ. أهداف البحث :

بناءً على المشكلات التي سيتم مناقشتها, فإن هذا البحث له هدف نظري يشرح على النحو التالي:

أ). هناك بنية لشعر القدس نزار قباني

ب). هناك تطبيق نظرية (Sigmund Freud) على شعر القدس لنزار قباني.

ب. فواعد البحث :

من المتوقع أن يؤدي وجود بحث حول الأعمال الأدبية إلى خلق تفاهم بين الأعمال التي تتم قراءتها والقراء, لذلك هناك فوائد يمكن من هذا البحث (Sigmund Freud) في شعر القدس الاستفادة منها ومعرفة بيئة وتطبيق نظرية لنزار قباني.



## هـ. الدراسات السابقة

تهدف مراجعة الأدب إلى التوسع المنهجي في البحث السابق الذي يتعلق بالبحث الذي سيتم إجراؤه. في البحث الأدبي الذي سيتم إجراؤه يتطلب المصادقية. لذلك، يتطلب هذا البحث مراجعة الأدبية.

البحث الأول هو "شعر محمود درويش" (تحليل علم النفس الأدبي). يستخدم هذا التحليل طريقة بحث في شكل علم النفس الأديبي والتي تهدف بشكل قاطع إلى فهم الجوانب النفسية التي تحتويها قصيدة محمود درويش. وتحلل حول المعاني الواردة. في قصيدة محمود درويش، نحصل على تحليل نفسي للأدب الوارد في القصيدة.<sup>18</sup>

التحليل الثاني هو "أغلال روح بيت الرواية قلم (Leila S. Chudori) (تحليل علم النفس الأدبي). الغرض من هذه الدراسة هو فحص البنية السردية للمنزل الروائي، وشرح شكل الاضطرابات النفسية نتيجة القيود العقلية، وكذلك لوصف استراتيجية المؤلف في تقديم المشورة للأصفاة العقلية. خطاب أغلال الروح الذي قدمته الكاتبة (Leila S. Chudori)، يلعبها إثنان من البشر الخياليين الذي يشكلون جيلين من البشر الإندونيسيين، وهما أجيال النظار الجديد وما بعد النظار الجديد، والذين يقعون أحياناً في توتر بسبب نيران السياسة الإندونيسية المتوترة. تعود قيود الروح والاضطرابات النفسية للشخصيات في الرواية إلى التعبير عن الحرية والولاء وحب الدولة أو القومية الطيبة لتكون بمثابة أشياء

<sup>18</sup> Mervana Uswatunisak, "Analisis Psikologi Sastra Pada Puisi إلى أمي Karya Mahmoud Darish". 13 desember 2021

يمكن أن تذكر التاريخ الإندونيسي, فيما يتعلق بأحداث ٣٠ سبتمبر ١٩٦٥ بحيث تجعل البيانات البشر في إندونيسيا يفهمون المزيد عن القومية.<sup>١٩</sup>

التحليل الثالث هو " *Yerusalem* في شعر القدس لنزار قباني (دراسات سيميائية *Charles Sanders Peirce*). الغرض من هذه الدراسة هو وصف وصف أو وضع حالة القدس في شعر القدس ووصف معاني الرموز الواردة فيه. الطريقة الوصفية التحليلية. النهج النظرية المقاربة السيميائية لتشارلز ساندرز بيرس لشرح عملية *semiosis* لمثلث الإشارة أو ما نعرفه بالثالوث لمعرفة التمثيل والموضوع والمفسر، ثم ربطه بالتاريخ الذي يقف وراءه. يمكن استنتاج نتائج البحث في قصيدة نزار لا قباني في القدس والمكونة من ٣٩ مقطعاً أن الوضع الموصوف في القصيدة يدل على حالة القدس أو القدس المحزنة بسبب الحرب التي استمرت لمدة طويلة. وقت طويل. المؤلف بأسلوب لغوي يشير دائماً إلى الرثاء، وكأنه يوضح أنه يوجد شيء يمكنه فعله. يستخدم نزار قباني الكثير من كلمات السؤال في شعره ليصبح مادة للتأمل الذاتي، وهو ما يجب أن نفعله كإخوة في البشر لقرائه. وليس هذا فقط، فقد سجل الشعر أيضاً الآثار السيئة التي سببتها الحرب نفسها.<sup>٢٠</sup>

ومعلوم من التحليل السابق يمكن الاستنتاج أن "التحليل النفسي لأدب نزار قباني في شعر القدس" يمكن تبريره.

<sup>19</sup> Lina Suprpto, Andayani, Budi Waluyo, "Kajian Psikologi Sastra Dan Nilai Karakter Novel 9 Dari Nadira Karya Leila S. Chudori".13 desember 2021

<sup>20</sup> Astir Aspianti Sahida, Dedi Supriadi, *Yerusalem Dalam Puisi Al Quad Karya Nizar Qabbani Kajian Semotik Charles Sanders Peirce*. Vol.3, No.2.2020

## الفصل الثاني

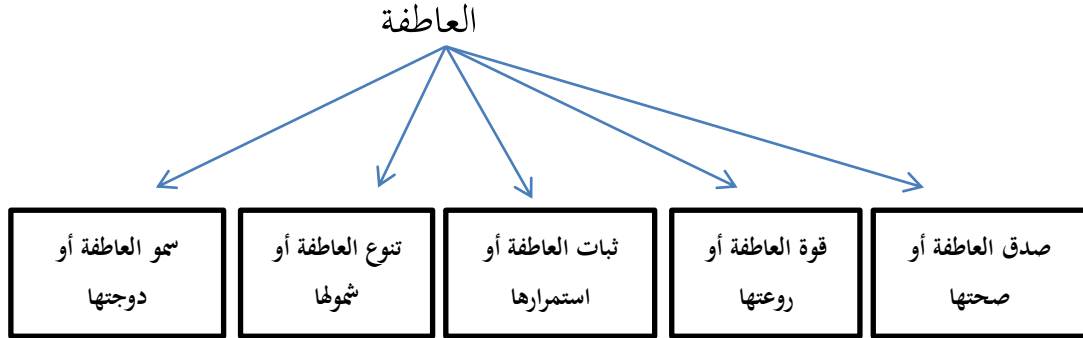
### الإطار النظري

#### أ. دراسة العناصر الأدبية أحمد الشايب

وقد ذكرنا للأدب أربعة: العاطفة، والخيال، والفكرة، والعبارة أو الصورة، وسندكر فيما يلي لكل عنصر منها مقاييسه النقدية الخاصة بعد بيان ماهيته ومعناه الأدبي: <sup>٢١</sup>

#### ١. العاطفة

وهي أهم العناصر أقواها في طبع الأدب بطابعه الفنى، ولكن يجب أن تلاحظ أن الآثار الأدبية تختلف في درجة اشتغالها على العاطفة، فقد تكون غاية الأدب كما قد تكون وسيلة لشر حقائق. <sup>٢٢</sup>



أ. يراد بصدق العاطفة أن تنبعث عن سبب صحيح غير زائف ولا مصطنع حتى تكون عميقة تهب للأدب قيمة خالده، فموت الابن يبعث الحزن العميق والرثاء الحار، وانتصار الحق يثير قرحا قويًا

<sup>٢١</sup>. أصول النقد الأري تأليف أحمد الشايب، الأستاذ بجامعة القاهرة (سابقا) ص. ١٧٩.

<sup>٢٢</sup>. نفس المرجع، ص. ٣١.

وشعراً مطرباً، والمنظر الجميل يوتظ الإعجاب الحق والوصف  
البديع، وهكذا متى كان هناك داع أصيل طبعي ماج انفعالات  
أصيلة صحيحة تحمل الأدب مؤثراً وباعثاً في نفوس القراء عواطف  
كالتى في نفوس الأدباء.<sup>٢٣</sup>

ب. ولعل قوة العاطفة وروعتهها من أهم المقاييس النقدية إن لم تكن  
أهمها جميعاً، ولكن هذا المقياس يذكر في الترتيبذا الطبعى بعد  
سابقة، فإذا استوثقنا من صدق العاطفة سألنا القاريء : هل آثار  
النص الأدبي شعورك؟ وهل بعث فيك شعورا حيا قويا؟ وهل أيقظ  
نفسك وأنعشها؟ وهل أوسع نظرك وأحي قلبك؟ أو- كما يقال-  
هل أعطاك عينا جديدة تربها، وكلما تقدم الأدب في هذه السبيل  
كان أقرب إلى الكمال، لذلك يقول إمرسن Emerson:

ومراد النفوس أصغر من أن تعادي فيه وأن نتقاني

غير أن الفتى يلاقي المنايا كالحات ولا يلاقي الهوانا

ثار في نفوسنا شعور العزة قويا مادام مراد النفوس من طعام وشراب  
هيناً لا يقتضى كل هذا الكفار والتناحر، ومادم المرء يبغى شيئاً وراء  
الضرورات المادية الهينة، هو ضروراته الروحية السامية.<sup>٢٤</sup>

ج. على أن صدق العاطفة وقوتها يستلزمان ثباتها واستمرارها، ومع ذلك  
رانا مضطرين ألى تناول هذا المقياس متفرداً لأن بعض النصوص  
الأدبية قديداً قويا غداً ثم لا يلبث أن تخمد جدوته كامسشم

<sup>٢٣</sup>. أصول النقد الأري تأليف أحمد الشايب، الأستاذ بجامعة القاهرة (سابقاً) ص. ١٩١

<sup>٢٤</sup>. نفس المرجع، ص. ١٩٣.

يشتعل وسرعان ما يحور رمادا، ويراد بثبات العاطفة استمرار سلطانها على نفس المنشئ ما دام يشعر أو يكتب أو يخطب لتبقى القوة الشائعة في فصول الأثر الأدبي كله لاتذهب حرارتها وبهذا يشعر القارئ أو السامع يقاء المستوي العاطفي على روعته مهما تختلف درجاتها باختلاف الفقرات والأبيات.<sup>٢٥</sup>

د. والمفياص الرابع للعاطف الأدبية يتمثل في تنوعها وسعة مجالها ما عظم الشعراء هم الذين يقدرون على إثارة العواطف المختلفة في نفوسنا بدرجة قوية كالحاسة والحب والإعجاب والشفقة والإجلال، وهي موهبة قل أن تتوافر لشاعر أو لكاتب وأن كان ذلك لايجول دون عظمتها وشهرته في باب واحد او بعض أبواب الأدب كغزل عمرو ومرح اليهاء زهير وفلسفة المعري وحكمة المتدي ويقول ابن الأثير : والمدهب عندي في تفضيل الشعراء أن الفرزدق وجريرا والأحطل أشعر العرب أولا وآحرا، ومن وقف على الأشعار ووقف على دواوين هؤلاء الثلاثة علم ما أشرت إليه، ولا ينبغي أن يوقف مع شعر أمريئ القيس ورهير والتابغة والأعشى فإن كلا من أولئك أجاد في معنى أحتص به حتى قيل في وضعهم: امرؤ القيس إذا ركب، والنابغة إذا رهب، وزه إذا رعب، والأعشى إذا طرب، وأما الفرزدق وجريير والأخطل فإنهم أجادوا في كل ما أتوا به من المعاني المختلفة، وأشعر منهم عندي الثلاثة المتأخرون، وهم أو تمام وأو عبادة البحترى وأبو الطيب المالمطي، فإن هؤلاء الثلاثة لا يدانيهم

<sup>٢٥</sup>. نفس المرجع، ص. ١٩٧.

مدان في طبقة الشعراء أما أبو تمام وأبو الطيب فريا المعاني، وأما أبو عبادة قرب الألفاظ في دياجتها وسكها.<sup>٢٦</sup>

هـ. وأخيراً يعتمد النقد الأدبي في هذا الباب على درجة العاطفة من حيث سموها أو ضعتها. وهذا المقياس أثار خلافاً كثيراً بين النقاد. فهو يشير أولاً إلى أن هناك عواطف سامية وأخرى وضعية. فما مقياس ذلك؟ فما أفراد كل نوع؟ وينظر أن النقاد متفقون على تفاوت العواطف في الدرجة، بعضها أسمى من الآخر وإن كانت جميعها جائزة في شريعة الأدب. وأول ما يتراءى ذلك هذا الفرق بين الإيجاب الذي نحسه الحمال الأسلوب من ضفاء العبارة وجمال الوزن وروعة الخيال وبين الإيجاب بالمعنى القويم.<sup>٢٧</sup>

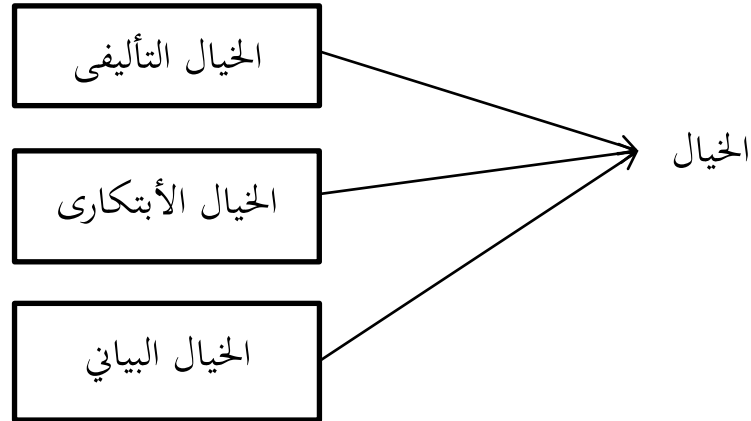
## ٢. الخيال

يعتبر الخيال وسيلة جمالية تبرز لنا أدبية النص من خلال الصور الأدبية، والصور الأدبية سواء علينا أكانت بلاغية أو غير بلاغية في أصل نسجها اللفظي، فإنها أمست في معجم النقد الأدبي المعاصر ركناً منها ومظهراً من مظاهره، وهي المفهوم الذي يمثل في أروع أدبية الأدب و شعره و ربما امتدت لشعرية في التنظيرات الأدبية الحداثية إلى ما يسمى

<sup>٢٦</sup>. أصول النقد الأري تأليف أحمد الشايب، الأستاذ بجامعة القاهرة (سابقاً) ص. ٢٠١.

<sup>٢٧</sup>. نفس المرجع، ص. ٢٠٢-٢٠٣.

في التصنيف التقليدي "النثر"، لأن النثر هو قبل كل شيء أدب يغزوه الخيال.<sup>٢٨</sup>



أ. ويذكر النقاد نوعًا يدعونه الخيال التأليفي أو المؤلف Asrociative، ويمكن إيضاحه إذا لا حظنا شجرة خضراء مورقة تزينها الأزهار أو الثمار في الخريف، وتفرد في أفنائها الطيور، علما حل الشتاء لا حظناها هزيلة عارية الأفنان مجردة من الثمار والأزهار تعصف بها رياح باردة، وقلما يأوى إليها عصفور.<sup>٢٩</sup>

ب. هذه العملية التي أنشأت هذا النص تحالف ماعر عناء في الخيال الابتكاري السابق، فليس فيها أنتداع صور حسية طريقة، وربما كان العكس هنا فهذه الصور الحسية هي التي بعثت في النفس صورة جديدة. فهذا منظر الشجرة المتغير قد بعث الوحشت والمهجران و

<sup>٢٨</sup> عبد الرحمن بوكليخة، جمالية النص في ضوء نظرية الأدب. جامعة أبي بكر بلقايد-تلمسان. السنة الجامعية ٢٠١٩-٢٠١٨

٦٤، ص. ٢٠١٨

<sup>٢٩</sup> أصول النقد الأري تأليف أحمد الشايب، الأستاذ بجامعة القاهرة (سابقا) ص. ٢١٥

ذهاب الجمال، ثم أندر الناس بالضعف والهلاك وعن ذلك\_أو  
 لأجل تصوير ذلك\_ نشأت هذه الصور البيانية في الأسلوب.<sup>٣٠</sup>  
 ومن ذلك قولن قصيد أبي تمام :

وإذا أَرَارَ اللهُ نَشَرَ فَضِيلَةَ      طُوِيَتْ أَتَاخَ لَهَا لِسَانَ حَسُودِ  
 لَوْلَا أَشْتَعَالَ النَّارَ فِيمَا جَاوَرَتْ      مَا كَانَ يُعْرَفُ طَيْبَ عَرَفِ

العودِ

فإن المعنى في البيت الأول استدعى الصورة في البيت الثاني  
 فكانت تمثيلاً حسياً، وخيالاً تأليفيًا، وبرهانا على صحة المعنى.<sup>٣١</sup>  
 ج. وأما هذا النوع الثالث فهو الغالب في أدبنا العربي ويسمى الخيال  
 البيان أو التفسيري Interpretative، وهو يظهر في نحو قول ابن  
 خفاجة الأندلس في الزهرة :

ومائسةٌ تُزْمِي وَقَدْ حَلَعَ الْحَيَا      عَلَيْهَا حَلَى حُمْرًا وَأَرْدِيَةً خَضْرَا  
 يذوبُ لها رَيْقُ الغَمَائِمِ فَضَّةً      وَيَسْكُنُ فِي أعْطَافِهَا ذَهَبًا

نضراً

هذا الخيال ليس ابتكارياً يعني بتأليف صور جديدة بالمعنى  
 لبسالف، وليس استخدام صور حسية لبعث مشاعر تستدعي  
 صوراً تشمها كما والشأن في الخيال التأليف وإنما نجدنا الآن أمام  
 تفسير الجمال الزهرة، وتعبير عن مغزاها الحقيقي أى أمام صورة  
 واحدة نفسرها بما توحى إلينا من معان. فالزهرة هنا كائن حي أو

<sup>٣٠</sup>. نفس المرجع، ص. ٢١٥.

<sup>٣١</sup>. نفس المرجع، ص. ٢٧٥.



فتاة مزهوة بحمالها، تلبس السياب الخضراء وتزين بالجواهر الحمراء. يعشقها الغمام فيسيل لها لعبه فضة فإذا استقراء في أثائها استحال ذهبًا نضرا. ومعنى هذا هنا أن الشاعر هو الذي أثر في الزهرة فادرك مافيه من جمال ممتاز ظاهر وماتوحي به من إنسانية، ثم ذكره لنا خلع على الزهرة من نفسه حواص إنسانية جميلة فأذا بالزهرة ذات إرادة ومشاركة في الحياة وتأثير في شئونها وهنا يكون التشخيص والتجسيد. ذلك كله من تصوير الأذكياء الذين يدركون الميزات الروحية للأشياء ويصوروها ليكملوا الحياة وينفوا عنها الجفاء والجمود، فهبك واقفا على ساحل البحر، فهذا تري؟ لا سيء سوى أمواه تضطرب، وصخور متراسة، وألوان طبيعية يشهداها مثلك أي كائن حي، ولكنك قد تتجاوز رأى العين فتدرك جلال البحر، وخلوده وماشده من دول تعاقبت على شطآنه، وجيوش تحطمت بين أمواجه، فهو صفحة التاريخ الصحيح ثم تؤدي ذلك بعبارة تجمع بين أسرار البحر وقيمه المعنوية وبين صور خيالية هي الوسيلة الحسية لشرح هذه المعاني وكشف الأسرار.<sup>٣٢</sup>

<sup>٣٢</sup>. أصول النقد الأري تأليف أحمد الشايب، الأستاذ بجامعة القاهرة (سابقا) ص. ٢١٨-٢١٩.

## ٣. الفكرة

التي تعد أساسًا في كل الفنون عدا الموسيقى الخالصة، والعنصر الرئيس في الفنون الإقناعية والتعليمية كالحاضرات والمقالات وكتب النقد والتاريخ لأنها العاية المقصودة، وقد توسع المعنى أو الحقيقة.<sup>٣٣</sup>

يسمى بعض النقد هذا الموضوع بالعنصر العقلي ويعنون به الحقيقة أو الفكرة، أو الصواب الذي يعد أساسيا في جميع الآثار الأدبية القيمة، فقد علمت أن الأدب عاطفة وخيال وفكرة وعبرة، وأن منه نوعًا خالصًا كالشعر والنثر الفني تكون العاطفة غائته الأولى والفكرة سندًا ووعونًا وهناك هذا النوع العام الذي تتقدم فيه الفكرة فتأخذ مكان العاطفة، لأن الفكرة غايته الأولى، والعاطفة وسيلة تبعث في الحقيقة روعة وتكسب الإنشاء صفة أدبية محبوبة، وهذا يتراءى في نحو التاريخ والنقد الأدبي.<sup>٣٤</sup>

## ٤. الصورة

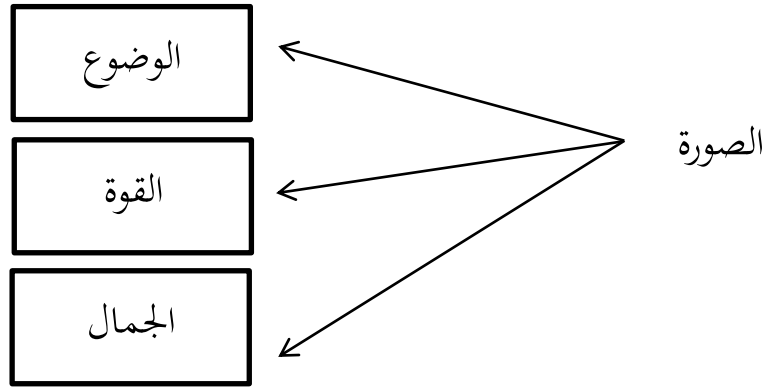
وهي وإن لم تكن غاية في نفسها، ولكنها وسيلة لأداء المعاني والتعبير عن الحقائق والمشاعر، فالستحقت عناية خاصة، وستجد في الفصل الثاني بعض التفصيل التطبيقى لهذه الأربعة، كما نتناولها بالدراسة النقدية أثناء هذا الكتاب وبعض النقاد يعطى الصورة الأهمية الأولى.<sup>٣٥</sup>

---

<sup>٣٣</sup> نفس المرجع، ص. ٣١.

<sup>٣٤</sup> نفس المرجع، ص. ٢٢٤.

<sup>٣٥</sup> نفس المرجع، ص. ٣١.



الأصلوب والموضوع- إذا كانت مادة الكتابة عقلية خالصة كالفلسفة والمنطق كان الأسلوب بسيطاً نوعاً ما. ومطلبه الوحيد هو الدقة أو الموضوع ومقياسه الإفهام. وقد قلنا: إن لغة الجبر مثال هذا النوع من الأساليب الكنايية، لكن الأدب، كما عرفنا، مادته العاطفة والعقل ومتى. دخلت العاطفة تغير المقياس النقدي، واحتجنا إلى شيء غير الموضوع، لأن اللغة القاموسية كما مر تعبير طبعي للفكرة لا العاطفة وكالها رموز الأغراض. لا المشاعر، فإذا ما أردنا بعث عاطفة وتصوير إحساس كان علينا ألا نكتفى. بمعاني الكلمات، وإنما نستعين برشاقتها وتألفيها وموسيقها ومواقعها في التراكيب ومعانيها المجازية، وغير ذلك كثير مما يعين على تصوير العاطفة، فالمعاني الحرفية للكلمات نافعة في تحديد الأفكار وتحقيق الوصوح، ولكننا هنا نبتغي القوة والجمال حتى تحقق رغبات الذوق والوجدان ونثير العاطفة في نفوس القراء. لذلك لا يمكن أن يقبل الشعر مثلاً جميع الكلمات ومثل اثر الأديبي المغتاز. فالكلمات الاصطلاحية والعامية والمبتدلة والغريبة لا تصلح للأدب الخاص. والكلمات بعد ذلك لها تأثير يحسب موقعها من أخواتها وفي الجو العاطفي الذي تعيش فيه ومقتضى الحال الذي استدعاها. لذلك

تجد الكتابة تتفاضل في هذا موعا يشهد لذلك أنك ترى الكلمة تروقك  
ونؤنسك في موضع ثم تراها بعينها تثقل عليك وتوحشك في موضوع  
آخر كلفظ "الأخدع" في بيت الحماسة.<sup>٣٦</sup>

## ب. علم النفس

ولد سيجموند فرويد في عام ١٨٥٦ من أبوين يهوديين في مدينة فرايرج  
بموراقيا التي تعرف الآن بتشيكو سلوفاكيا. وفي سن الرابعة انتقل مع أسرته إلى  
مدينة فيينا حيث نشأ ودرس الطب في جامعتها. وقد اهتم فرويد اهتمامًا  
خاصًا بالأبحاث الفسيولوجية والتشريحية المتعلقة بالجهاز العصبي. واشتغل وهو  
لا يزال طالبا في معمل إرنست بروك (E. Bruck) الفسيولوجي، وقام بعدة  
أبحاث في تشريح الجهاز العصبي.<sup>٣٧</sup>

بدأ اهتماما "سيجموند فرويد" (١٨٣٩-١٩٣٩) بمحاولة معرفة منبع الإبداع  
عند الفنان واستقصاء دينامياته بواسطة منهجه في التحليل النفسي عندما نشر  
عام ١٩٠٠ كتابه "تفسير الأحلام"، وقد رأى أن النشاط الفني موزع بين قوى  
ثلاث، هي : الهو والأنا والأنا الأعلى. وهو القوى دائمة الصراع بينها، وتتجلى  
محصلة الصراع في سلوك الشخص في أي موقف، ولهذا الصراع وسائل يصل بها  
إلى تكوين المحصلة سمّاها "فرويد" الآليات مثل : الكبت والتحويل والإسقاط  
والتقمص والتسامي / التصعيد والنكوص وغيرها.<sup>٣٨</sup>

<sup>٣٦</sup>. أصول النقد الأري تأليف أحمد الشايب، الأستاذ بجامعة القاهرة (سابقا) ص. ٢٥٦-٢٥٧

<sup>٣٧</sup> جوان ميرو، الموجزي التحليل النفسي سيجموند فرويد، متحف نيويورك، أحلام طائرة ١٩٣٦، ص. ٩.

<sup>٣٨</sup> غشام بومعزة، الأدب و علم النفس، ص ١٥-١٦

يأتي علم نفس, والتي تعني الروح, والشعار الذي يعني المعرفة. لذا فإن علم النفس يعني علم الروح أو يُعرّف بأنه العلم الذي يفهم ويدرس ألسلوك البشري. يحتاج فهم علم النفس حقًا إلى إعطاء القراء لأنه لا يمكن تعلم القليل من الأشياء باستخدام هذه النظرية. يعتقد الكثير من الناس أن لكم شخص أو فرد سمة أو شخصية فريدة. فطري يتضمن أفكارًا وسلوكًا ومشاعر عميقة, بما في ذلك خصائص الشخص الذي على سبيل المثال يتنازل ويتكيف في الحياة. هذا يسمى الشخصية.<sup>٣٩</sup>

كشف يمكن (*Wellek dan werren*) أن الأجب الذي يستخدم علم النفس أن يتم في أربعة مجالات, هو (١) مع النظرية النفسية للمؤلف كنوع أو شخص, (٢) نظرية العملية الإبداعية, (٣) نظرية النوع والقوانين في علم النفس التي يتم تعيينها مقابل الأعمال الأدبية, و (٤) نظرية التعلم حول تأثير القراء أو ما يشار إليه غالبًا بعلم نفس القارئ. من بين الدراسات الأربع, يستخدم العدد الرابع بشكل سائد في سياق الأدب.<sup>٤٠</sup>

أخترع (*Freud*) التحليل النفسي في حوالي تسعينيات القرن التاسع عشر. لدى فرويد نظريات تعتبر أنها تعطي الأولوية للمشاكل الجنسية. على الرغم من أن فرويد كان طبيبًا غالبًا ما كان لديه أفكار علميه, إلا أن عالم الأدب لم يكن غريبًا عليه, لأنه تلقى في شبابه تعليمًا أدبيًا وكان جادًا في فهمه. هناك عمله الذي عند تفسيره على أنه "تفسير الأحلام" غالبًا ما يخبرنا عن تجاربه

<sup>39</sup> Albertine Minderop, "Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori, Dan Contoh Kasus" (Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia, 2016), hal.3

<sup>40</sup> Anas Ahmadi, "Psikologi Sastra" (Surabaya: Unesa University Press, 2015), hal.2

الشخصية وتجارية منذ طفولته. كان فرويد من محبي الكتب وكان دائماً يراجع كل كتاب يقرأه. يجادل فرويد بأن الكتاب لا يشرح فقط المشكلات الكبيرة للعلم، ولكن أيضاً حول الألغاز المتعلقة بأشياء الحياة الواقعية أو ما يسمى بطبيعة الحياة، كما يقدم الكتاب أيضاً صراعات مختلفة للمشاعر والدوافع وحول التعبيرات المختلفة التي تشير إلى التحليل النفسي.<sup>٤١</sup>

ميز فرويد ثلاثة هياكل أو أشخاص في الحياة النفسية، وهي (١) اللاوعي أو ما يسمى اللاوعي، (٢) ما قبل الوعي، وكذلك (٣) الوعي أو الواعي. اللاوعي أو اللاوعي في شكل شيء متورط في القمع، بينما يكن اللاوعي في شكل ما ينسى ولكن يمكن استدعاؤه دون وسيط التحليل النفسي. في اللاوعي، يشكل نظاماً مع الإدراك (الواعي) في شكل الأنا. بين الأنظمة الواعية واللاواعية تلعب دوراً في شكل أجهزة الاستشعار. لكن عنصر فاقده للوعي يدخل إلى الوعي، يمر أولاً عبر المستشر.<sup>٤٢</sup>

يرتبط علم النفس والأدب بنفس الشيء الوظيفي، أي في شكل الأشياء في دراسة حالة الروح، والفرق الوحيد هو أن علم النفس في شكل حقيقيو بينما في الأدب هو في شكل أشكال تخيلية وهي الشخصيات الموجودة في الأعمال الأدبية. قال راتنا أيضاً الشيء نفسه، أي أن علم النفس الأدبي يفهم الجوانب النفسية الموجودة في الأعمال الأدبية. يتم تضمين هذه الجوانب البشرية في

<sup>41</sup> Albertine Minderop, "Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori, Dan Contoh Kasus" (Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia, 2016), hal. 11-12

<sup>42</sup> Mohammad Kanzunudin, "Analisis 'Sajak Putih' Karya Chairil Anwar Melalui Pendekatan Psikoanalisa Sigmund Freud" 26 Desember 2021

الهدف الرئيسى لعلم النفس الأدبى لأنه يقتصر على البشر فقط فى شكل جوانب نفسية يتم تضمينها واستثمارها.<sup>٤٣</sup>

وقد حصلنا على ما نعرفه عن هذا الجهاز النفس من دراسة التطور الفردى للوجود الإنسانى، وقد أطلقنا على أقدم هذه المناطق (أو المنظمات) النفسية أسم الهوى، ومضمونه كل ما هو موروث، كل مما يظهر عند الميلاد، كل ما هو مثبت فى الجبلة. لذا فهم يتألف أولاً وقبل كل شيء من الميول الغريزية التى تصدر عن التنظيم الجسمى وتجد ههنا أول تعبير نفسى عن ذاتها فى صور نجعلها.<sup>٤٤</sup>

المعرف مكون بدائى للشخصية، الغريزى يحاول تحقيق الغرائز، ويتضمن المكان الذى تتطور فيه الأنا والأنا العليا. بناءً على مبدأ المتعة، يتم توجيه الهوية (مبدأ متعة). الهوية هى مصدر نفسى، أى فى شكل مصدر غرائز الحياة (eros) وكذلك فى شكل نبضات بيولوجية (الأكل والشر والنوم والجماع) وفى الغرائز العدوانية أو م يسمى بغرائز الموت (tanatos) التى تعالج السلوك. يتضمن المعرف أيضاً العمليات الأولية التى تكون بداعية، وغير منطقية، وغير عقلانية، ولها أيضاً اتجاه خيالى (افتراضى).<sup>٤٥</sup>

الخصائص الرئيسية للأنا : يسيطر الأنا على الحركات الإرادية، نتيجة للعلاقة السابقة التكوينية بين الإدراك الحسى والفعل العضلى، كما يقوم بمهمة

<sup>43</sup> Okto Francisco, "Kepribadian Tokoh Utama Dalam Roman Momo Karya Michael Ende : Analisis Psikologi Sastra", 27 Desember 2021

<sup>44</sup> جوان ميرو، الموجز فى التحليل النفسى سيجموند فرويد، متحف نيويورك، أحلام طائرة ١٩٣٦، ص ٢٦.

<sup>45</sup> Mohammad Kanzunudin, "Analisis 'Sajak Putih' Karya Chairil Anwar Melalui Pendekatan Psikoanalisa Sigmund Freud" 27 Desember 2021

حفظ الذات. وهو يؤدي هذه المهمة بأن يتعلم معالجة المشيريات الخارجية، فيدخر خبرات تتعلق بها (في الذاكرة) ويتفادى المشيريات المفرطة في القوة (بالهرب)، ويستقبل المشيريات المعتدلة (بالتكيف). وهو يتعلم أخيراً تعديل العالم الخارجى تعديلاً يعود عليه بالنفع (النشاط). قفى الداخل-تجاه الهو-يكتسب السيادة على مطالب الدوافع الغريزية، بأن يقرر ما إذا كان يجب السماح لها بإشباع أو أرجاء هذا الإشباع لأحيان وظروف مواتية في العالم الخارجى أو قمع تنبيهاها أصلاً. وهو في أفعاله خاضع لاعتبار التوترات التي تحدثها المنبهات القائمة فيه الواردة عليه فيستشعر ارتفاعها المأ وإنخفاضها لذة.<sup>٤٦</sup>

الأنا (أنا) هي المكان الوحيد للعقل الذي له علاقة بالواقع. تتطور الأنا من هوية صغيرة ومفردة إلى مصدر تعامل الشخص مع العالم الخارجى. ما يتحكم في الأن يسمى مبدأ الواقع، والذي يكافح ليحل محل مبدأ السعادة للهوية. بصفتها المكان الوحيد للعقل فيما يتعلق بالعالم الخارجى، تأخذ الأن شخصية تنفيذية أو تتخذ قرارات تأتي من الشخصية. يمكن للأنا اتخاذ القرارات على ثلاثة مستويات، لأن الأنا واعية جزئياً وغير واعية جزئياً، و فاقد للوعي جزئياً.<sup>٤٧</sup>

في علم النفس الفرويدي، الأن العليا تمثل الجوانب الأخلاقية والمثالية للشخصية وتحكمها المبادئ المثالية والأخلاقية التي تختلف عن مبدأ الواقع للأنا. تتطور الأنا العليا من الأنا والأنا العليا، وليس اها مصدرها الخاص للطاقة ولكن

<sup>٤٦</sup> جوان ميرو، الموجز في التحليل النفسى سيجموند فرويد، متحف نيويورك، أحلام طائرة ١٩٣٦، ص. ٢٦-٢٧

<sup>٤٧</sup> Waslam, "Kepribadian Dalam Teks Sastra: Suatu Tinjauan Teori Sigmund Freud", 30 Desember 2021



الأنا العليا تختلف عن الأنا في جانب واحد مهم، ألا وهو عدم اتصال الأنا العليا بالعالم الخارجي بحيث لا تكون مطالب الأنا العليا للكامل كذلك نسبيًا.

٤٨

وكراسب من رواسب فترة الطفولة الطويلة التي يعيش فيها الإنسان الناشئ معتمداً على والديه، تتكون في الأنا منظمة خاصة يمتد فيها تأثير الوالدين هذا ويطلق عليها إسم الأنا الأعلى. وبقدر ما ينفصل هذا الأنا الأعلى عن الأنا أو يعارضه، فهو يكون قوة ثالثة ينبغي على الأنا أن يعمل لها حسابها.<sup>٤٩</sup>

ومن ثمت يكون الأنا مصيباً في فعله إذا أشبع مطالب الهو والأنا الأعلى والواقع في نفس الأنا. فتمكن من التوفيق بين مقتضياتها المتباينة. ويمكن-بلا استثناء- تفهم تفاصيل العلاقة بين الأنا والأنا الأعلى بالرجوع إلى علاقة الطفل بوالديه.<sup>٥٠</sup>

بناءً على التفسير النظري، يمكن استنتاج أن علم نفس الدب هو دراسة للأعمال الأدبية القادرة على عكس الأنشطة والعمليات النفسية في مراجعة هذه الأعمال الأدبية. ومن الناحية النفسية، لا بد من فهم مدى العلاقة بين المؤلف من حيث تقديم الشخصيات الخيالية. المتورط في المشاكل العقلية.<sup>٥١</sup>

### ج. شعر القدس لنزار قباني

<sup>48</sup> Husin, "Id, Ego Dan Superego Dalam Pendidikan Islam", 1 Desember 2021

<sup>49</sup> جوان ميرو، الموجزي التحليل النفسي سيجموند فرويد، متحف نيويورك، أحلام طائرة ١٩٣٦، ص. ٢٧.

<sup>50</sup> نفس المرجع، ص. ٢٨.

<sup>51</sup> Okto Francisco, "Kepribadian Tokoh Utama Dalam Roman Momo Karya Michael Ende : Analisis Psikologi Sastra", 27 Desember 2021

القدس

بكيت.. حتى أنتهت الدموع

صليت.. حتى ذابت الشموع

ركعت.. حتى ملني الركوع

سألت عن مُحَمَّدٍ، فيكَ وعن يسوع

يا قدس، يا مدينة تفوح أنبياء

يا أقصر الدروبِ بين الأرض والسماء

يا قدس، يا منارة الشرائع

يا طفلةً جميلةً محروقةً الأصابع

حزينةٌ عيناكِ، يا مدينةً البتول

يا واحةً ظليلةً مرَّ بها الرسول

حزائنةٌ حجارةُ الشوارعِ حزينةٌ ماذنُ الجوامع

يا قدس، يا جميلةً تلتفُّ بالسواد

من يقرعُ الأجراسَ في كنيسةِ القيامة؟

صبيحةُ الآحاد

من يحملُ الألعابَ للأولاد؟

في ليلة الميلاد

يا قدسُ, يا مدينةَ الأحران

يا دمعةً كبيرةً تجولُ في الأفان

من يوقفُ العدوان؟

يا قدسُ, يا مدينةَ الأحران

يا دمعةً كبيرةً تجولُ في الأجفان

من يوقفُ العدوان؟

عليك, يا لؤلؤةَ الأديان

من يغسلُ الدماءَ عن حجارِ الجدران؟

من ينقذُ الإنجيل؟

من ينقذُ القرآن؟

من ينقذُ المسيحَ ممن قتلوا المسيح؟

من ينقذُ الإنسان؟

يا قدس.. يا مدينتي

يا قدس.. يا حبيبتي

غداً.. غداً.. سيزهر الليمون

وتفرحُ السنابلُ الخضراءُ والزيتون

وتضحكُ العيون

وترجعُ الحمائمُ المهاجرة

إلى السقوفِ الطاهره

ويرجعُ الأطفالُ يلعبون

ويلتقي الآباءُ والبنون

..على ربك الزاهرة

يا بلدي

يا بلد السلام والزيتون<sup>52</sup>

### الفصل الثالث

---

<sup>52</sup> antologi Al-Qasa Idu As-Siyasiyyatu karya Nizar Qabbani.

## منهج البحث

### أ. نواع البحث

يستخدم الكاتب في هذا البحث البحث النوعي بالمنهج الوصفي, لأن البيانات التي تم جمعها مأخوذة من بيانات مكتوبة, أي من كتب أو مراجع مختلفة.

بيانات البحث النوعي هي البيانات التي تأتي على شكل كلمات وتعبيرات روائية وجمل وصور.<sup>٥٣</sup> ويستخدم البحث الوصفي البيانات التي تم جمعها على شكل صور وكلمات وليس على شكل أرقام. لذلك سوف يحتوي تقرير البحث على مقتطفات من البيانات لتقديم لمحة عامة عن عرض التقرير.<sup>٥٤</sup>

### ب. مصدر البيانات

مصادر البيانات المستخدمة في هذه الدراسة هناك نوعان من البيانات وهما:

#### ١. البيانات الأولية

يتضمن مصدر البيانات هذا مصدر البيانات الرئيسي, وبالتحديد في شكل مراجع تناقش القضايا المتعلقة بالعنوان. تتكون هذه الشعر من ٣٩ مقطعاً، وهذه القصيدة السياسية لنزار قباني.

<sup>53</sup> Muhammad Ramdhan, "Metode Penelitian"(Surabaya: Cipta Media Nusantara, 2021)hal.2

<sup>54</sup>Mervana Uswatunisak, "Analisis Psikologi Sastra Pada Puisi إلى أمي Karya Mahmoud Darish".5 Januari 2022

## ٢. البيانات فرعية

تتضمن البيانات الثانوية البيانات التي تؤثر على مصدر البيانات الأساسي. تشمل مصادر البيانات الثانوية المستخدمة في هذه الدراسة ما يلي:

- (١). ريكا إندرى أستوتي، يانت موجيانتو، مُجد رحمدي، لتحليل النفسي للأدب والقيم التربوية في رواية *Entrok* ماداساري وأهميتها كمواد تعليمية أدبية في المدارس الثانوية. (٢). ميرفانا أوسواتونيساك، التحليل النفسي للأدب في الشعر، محمود درويش. (٣). مامان سوريامان، شعر وياتمي الإندونيسي (يوجياكارتا، ٢٠١٣. ٤). سكرون كامل، نظرية النقد الأدبي العربي الكلاسيكي والحديث (جاكرتا: *PT RajaGrafindo Persada*) (٢٠١٢). (٥). واوان سيتياوان، أنديك يوليانتو، وجوه ريونين في شعر دير كاركا أ. متقن. (٦). ريان داماريسوارا، المفاهيم الأساسية للأدب (معهد LPPM للدين الإسلامي الإبراهيمي جينتينج بانياوجي: ٢٠١٨) ص ١١.
- (٧). سوراستينا مقدمة في النظرية الأدبية (الماتيرا: يوجياكارتا، ٢٠١٨). (٨). لينا سوبرابتو، أندياني، بودي واليو، دراسة علم النفس الأدبي والقيم الشخصية للرواية ٩ من نادرة بقلم ليلي شودوري. (٩). أستير أسبيانتي سهيدا، ديدي سوبريادي، القدس في شعر القدس بقلم نيار قباني لتشارلز ساندرزبيرس. (١٠). سلمى حافظ، أستعارات بزويريس أسيار خارقة على القانون لنزار قباني. (١١). جونتا ويراوان، التحليل الهيكلي لمختازات شعر المطر الذي يمر بين الأصابع بقلم يوديسوارا. (١٢). ألبرتين مينديروب، علم

النفس الأدبي: الأعمال الأدبية والأساليب والنظريات وأمثلة الحالة (جاكرتا: مؤسسة مكتبة الشعلة الإندونيسية، ٢٠١٦). (١٣). أنس أحمددي، علم النفس الأدبي (سورابايا: مطبعة جامعة، Unesa) (٢٠١٥). (١٤). أوكتو فرانسيسكو، شخصية الشخصية الرئيسية في رومان مومو بقلم مايكل إند: تحليل علم النفس الأدبي. (١٥). مسلم، الشخصية في النصوص الأدبية، نظرة عامة على نظرية سيغموند فرويد. (١٦). الحسين، الهوية، الأنا والسوبرغو في التربية الإسلامية. (١٧). مُجَّد رمضان، مناهج البحث (سورابايا: سيبتا ميديا نوسانتارا، ٢٠٢١).

### ج. تقنيا تحليل البيانات

في هذا البحث تم استخدام تقنية تحليل البيانات في صورة وصفية نوعية في التحليل النفسي. يُطلق على طريقة البحث التي تشرح التحليل باستخدام الكلمات وفقاً للكائن الذي تتم دراسته إسم النوع الوصفي. وبينما التهليل المستخدم في هذا البحث هو تحليل سيغموند فرويد.

يجادل راتنا بأن هناك ثلاث طرق يمكن القيام بها لفهم العلاقة بين علم النفس والأدب، وهي: (١) فهم العناصر النفسية المؤلف ككاتب، (٢) فهم عناصر الشخصيات الخيالية في الأعمال الأدبية، (٣) فهم عناصر الشخصية الروائية في العمل الأدبي، و العنصر النفسي للقارئ.<sup>٥٥</sup> بناءً على البحث، فإن الطريقة المستخدمة هي فهم العناصر النفسية للمؤلف ككاتب.

<sup>55</sup>Ratna, Nyoman Kutha, "Metode Penelitian Sastra", (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2004), hal. 343

العنصر الذي يجب القيام به أولاً قبل مناقشة العناصر الأخرى هو عنصر السمة، لأن الموضوع سيستمر في الارتباط بشكل شامل بالعناصر الأخرى. الموضوع هو روح العمل الأدبي الذي سيكون في كل عنصر. يجب أن يكون الموضوع مرتبطاً بالأساس الفلسفي أو التفكير في العمل الأدبي ككل. غالباً ما يتم تغليف السمات أو إخفاؤها بإحكام في الشكل. بعد تحليل الموضوع، هناك تحليل آر هو الحبكة، والصراع، ووجه النظر، والأسلوب، وإعداد، وغيرها.<sup>56</sup>

بشكل قاطع فإن علم النفس الأدبي له هدف، وهو فهم الجوانب النفسية الواردة في عمل بحثي (بييسي القدس) لنزار قباني.

#### ١. جمع البيانات

يقوم البحث بتعديل نوع العمل الذي تتم دراسته، لذلك في هذه الدراسة باستخدام تقنية مراجعة الأدبيات. لذلك، في هذه الدراسة، من الضروري البحث عن مصادر البيانات، وهي مصادر البيانات الأولية والثانوية. هناك مصادر بيانات أولية أقل من مصادر البيانات الثانوية التي تستخدم العديد من المراجع بحيث يتم تحقيق ما هو مطلوب في هذا البحث.

#### ٢. قراءة وفهم البيانات

<sup>56</sup> Mervana Uswatunisak, "Analisis Psikologi Sastra Pada Puisi إلى أمي Karya Mahmoud Darish".3 desember 22



المستوى التالي في شكل مراجعة البيانات المذكورة أعلاه. وهو أساسي أو ثانوي ويتم تنفيذه بعناية ويفهم ما تم البحث عنه من أجل الانتقال إلى المرحلة التالية.

### ٣. تحليل البيانات

في المرحلة التالية بعد فهم البيانات وهي تحليل البيانات باستخدام نظرية مناسبة أو التي تم تضمينها في هذه الدراسة.

## الفصل الرابع

### عرض بيانات و تحليلها مناقشتها

#### أ. البنائية شعر القدس لنزار قباني

##### ١. العاطفة في شعر القدس لنزار قباني

وأوضح أحمد الشايب أن عطيفة مصطلحان لكتاب غالبًا ما يقتربان بالمشاعر، أيالشعور والعاطفة. الشعور هو موقف الشاعر تجاه الموضوع أو الشيء. بينما العاطفة هي حالة داخلية قوية، والتي تظهر الفرح والحزن والرحمة أو الشجاعة التي هي ذاتية. ووفقا لأحمد الصعيب، فإن هذا الإحساس بالعاطفة يشبه مفهوم الذوة الأدبي.

##### أ. صدق العاطفة أو صحتها.

بمعني أن الشعور الذي ينشأ بالفعل، لا يتم تكوينه بحيث يمكن للشعور أن يوفر قيمة دائمة في العمل الأدبي.المثال في شعر القدس لنزار قباني :

يا قدس، يا منارة الشرائع

يا طفلةً جميلةً محروقةً الأصابع

حزينةٌ عناك، يا مدينةً البتول

في شعر القدس لنزار قباني يحاول الكاتب أن يروي الوضع الذي يحدث في المدينة، حيث تدمر جمال المدينة كرمز للسلام بين ديانتين وبدون مستقبل مشرق.

## ب. قوة العاطفة أو روعتها

أن معني قوق الذوق هنا ليس تنوع أذواق الأدبية المعروضة.  
 أحياناً يكون لهذا الشعور الهادئ القدرة على التأثير بشكل أكبر  
 على القارئ. بسبب الاختلاف بين خصائص الذوق في مستوى  
 القوة، من الصعب عمل مقياس أو معيار يتعلق بقوة الذوق. ومع  
 ذلك، فإن الشيء الرئيسي هو أن مصدر قوة الذوق هو الكاتب  
 نفسه. المثال في شعر القدس لنزار قباني :

يا قدس.. يا مدينتي

يا قدس.. يا حبيبتي

غداً.. غداً.. سيزهر الليمون

وتفرح السنابلُ الخضراءُ والزيتون

وتضحكُ العيون

وترجعُ الحمائمُ المهاجرة

إلى السقوفِ الطاهره

ويرجعُ الأطفالُ يلعبون

ويلتقي الآباءُ والبنون

..على رباك الزاهرة

يا بلدي

يا بلد السلام والزيتون

نشأ الحماس والثقة بالنفس في ذهن الشاعر وكأنهما يمنحان القوة للشعب الفلسطيني للعودة إلى حالته السابقة. يظهر هذا المقطع وعد المؤلف بجعل القدس مدينة سلام مرة أخرى، حيث يكن الناس وكائناتهم الحية سعداء ومسالمين. وكأنه يطالب بوعده ويأمل بالحرية والسعادة للقدس ولكن من يعيش في القدس.

ج. ثبات العاطفة أو استمرارها

هي قدرة الكتاب على تغيير انطباعات النكهات المختلفة في روح القارئ مثل الحب وإعجاب والتعاطف والكبرياء وغير ذلك. هذا النوع من الذوق الأدبي هو موهبة نادرًا ما يمتلكها الكتاب. المثال في شعر القدس لنزار قباني :

بكيت.. حتى أنتهت الدموع

صليت.. حتى ذابت الشموع

ركعت.. حتى ملّني الركوع

سألت عن مُحمَّد، فيك وعن يسوع

قصة رمزية عن المؤلف الذي يشعر بالحزن عندما يروي حال نفسه الذي يواصل يصلي والصلاة من أجل خلاص القدس. يحاول الشاعر أن يعبر عن أن الله وسيلة للشكوى والسؤال. بالإضافة إلى

ذلك، يحاول الشاعر التعبير عنأنه على الرغم من وجود ديانتين مختلفتين في مدينة القدس، ألا أنه لا يزال بإمكانهما احترام إخوانهما من البشر.

معنى الاقتباس	اقتباسات الشعر	نوع العاطفة
في شعر القدس لنزا قباني يحاول الكاتب أن يروي الوضع الذي يحدث في المدينة، حيث تدمر جمال المدينة كرمز للسلام بين ديانتين وبدون مستقبل مشرق	يا قدس، يا منارة الشرائع يا طفلةً جميلةً محروقةً الأصابع حزينةً عناك، يا مدينةً البتول يا مدينة كرمز للسلام بين ديانتين وبدون مستقبل مشرق	١. صدق العاطفة أو صحتها.
نشأ الحماس والثقة بالنفس في ذهن الشاعر وكأتهما يمنحان القوة للشعب الفلسطيني للعودة إلى حالته السابقة	يا قدس.. يا مدينتي، يا قدس.. يا حبيبتي، غداً.. غداً.. سيزهر الليمون، وتفرحُ السنابلُ الخضراءُ والزيتون، وتضحكُ العيون، وترجعُ الحمائمُ المهاجرة، إلى السقوفِ الطاهره، ويرجعُ الأطفالُ يلعبون، ويلتقي الآباءُ والبنون،.. على رباك الزاهرة، يا بلدي، يا بلد	٢. قوة العاطفة أو روعتها

	السلام والزيتون	
قصة رمزية عن المؤلف الذي يشعر بالحزن عندما يروي حال نفسه الذي يواصل يصلي والصلاة من أجل خلاص القدس	بكيت.. حتى أنتهت الدموع صليت.. حتى ذابت الشموع ركعت.. حتى ملّني الركوع سألت عن مُحمَّد، فيك وعن يسوع	٣. ثبات العاطفة أو استمرارها

#### ٤. الخيال في شعر القدس لنزار قباني

##### أ. الخيال التآلفي

هي مجموعة من الأفكار والصور المتناغمة التي تؤدي إلى شعور حقيقي واحد، إذا لم يتم فهم هذه الصورة بشكل صحيح فإنها تصبح تسيل، مثل التسبيح من حيث على البيان. المثال في شعر القدس لنزار قباني :

غداً.. غداً.. سيزهر الليمون

وتفرح السنابلُ الخضراءُ والزيتون

يصف المؤلف الأشجار التي تزهر وتنمو، أي أنها تطالب بوعده وأمل بالحرية والسعادة للقدس ولكن من يعيش في مدينة القدس. يحاول الشاعر أن يمنح القوة للشعب الفلسطيني للعودة إلى ما كان عليه من قبل.

## ب. الخيال البياني

يعرف هذا الخيال أيضاً باسم التفسيرات الخيالية، وهو وسيلة جديدة للتعبير عن الفروق الدقيقة في الطبيعة بأسلوب أدبي جميل. الشكل الخيالي لبياني يمكن في والأسرار المخبأة فيه بحيث يمكن وصف الجمال الواضح. المثال في شعر القدس لنزار قباني :

حزينة حجارة الشوارع حزينة ماذن الجوامع

يا قدس, يا جميلة تلتف بالسواد

في هذا المقطع يعبر الشاعر عن خيبة أمله بتوضيح الشيء يشعر بألم عميق.

معنى القالب	اقتباسات الشعر	نوع اخليال
يصف المؤلف الأشجار التي تزهر وتنمو، أي أنها تطالب بوعد وأمل بالحرية والسعادة للقدس ولكن من يعيش في مدينة القدس. يحاول الشاعر أن يمنح القوة للشعب الفلسطيني للعودة إلى ما كان عليه من قبل.	غدا.. غدا.. سيزهر الليمون وتفرح السنابل الخضراء والزيتون	١. الخيال التأليفي
في هذا المقطع يعبر الشاعر عن خيبة أمله بتوضيح الشيء يشعر بألم عميق.	حزينة حجارة الشوارع حزينة ماذن الجوامع يا قدس, يا جميلة تلتف	٢. الخيال

	بالسواد	
--	---------	--

### ٥. الفكرة في شعر القدس لنزار قباني

يتكون الشعر على أساس الأفكار أو الأفكار أو الموضوعات التي يمتلكها الشاعر. في الشعر تم العثور على فكرة واحدة أو أكثر. وإذا كان هناك أكثر من فكرة في الشعر تستخدم كموضوع أو فكرة رئيسية للشعر، بينما يتم استخدام الأفكار الأخرى كتفسير للفكرة الرئيسية. يقوم الشاعر بتضمين أفكار في الشعر من خلال شرحها في شكل إشارات مكتوبة في الشعر.<sup>٥٧</sup>

هذه الشعر موضوع تدمير فلسطين. في الشعر يظهر الكاتب خيبة أمله من تدمير فلسطين، وتحديدًا في شكل جمال المدينة الذي هو رمز لسلام ديارتين يتم تدميرهما، حتى لا يكون هناك مستقبل مشرق. لكن الشاعر يعطي القوة للشعب الفلسطيني ليعود إلى حالته الأصلية.

معنى الاقتباس	اقتباسات الشعر
هذه الشعر موضوع تدمير فلسطين	يا القس، يا مدينة الأحزان

<sup>57</sup> Royyi Muwaffa, *Analisis Strukturalisme Ferdinand De Saussure Pada Puisi الأم Karya Kahlil Gibran*. UIN Kalojaga Yogyakarta, 2021



## ٦. الصورة في شعر القدس لنزار قباني

الغيوم طريقة وأسلوب في إعداد وترتيب الأجزاء المحظورة أو الأنماط البنيوية للأعمال الأدبية، نموذج أحمد الشايب أعتقد أن الشكل هو وسيلة يستخدمها التاتب لتحويل أفكاره ومشاعره إلى قراء الأدب أو مستمعيه. الشكل الأدبي أو اللغة هي الوسيلة الرئيسية للكاتب للتعبير عن أفكاره وخياله للقراء والمستمعين الأدبيين.

### أ. القوة

يختلف التعبير عن الأدب سبب الاختلاف في الذوق، فإذا كان الذوق بسيطاً وقصير النطاق، فإن الشعور لا يتطلب سوى شكل بسيط من اللغة. مثال للكاتب الذي يريد أن يعبر عن جمال بسيط، فهو ببساطة يعبر عن كلمات بسيطة.

وتضحكُ العيون

في هذا السطر يعبر عن لغة بسيطة.

### ب. الجمال

يرتبط الشكل الأدبي ارتباطاً وثيقاً بالمعنى والإيقاع والكلمات. أي شكل من أشكال الكلام إيقاع جميل وصياغة حاسم للغاية بالمعنى الذي يحتوي على مشاعر أو عواطف وإيقاعات تساعد في إنشاء ترتيب متناغم وأسلوب جميل.

من ينقد الإنجيل؟

من ينقذُ القرآن؟

من ينقذُ المسيحُ ممن قتلوا المسيح؟

من ينقذُ الإنسان؟

هناك كلمات تحتوي على شكل الكلام أي تكرار كلمة "من".

النوع الصورة	اقتباسات الشعر	معنى القياس
١. القوة	وتضحكُ العيون	في هذا السطر يعبر عن لغة بسيطة.
٢. الجمال	من ينقذُ الإنجيل؟ من ينقذُ القرآن؟ من ينقذُ المسيحُ ممن قتلوا المسيح؟ من ينقذُ الإنسان؟	هناك كلمات تحتوي على شكل الكلام أي تكرار كلمة "من".

ب. علم النفس شعر القدس لنزار قباني

١. المعرف

أما بالنسبة لمعرف الاقتباسات في قصيدة القدس، فإن الشخصية

الرئيسية نزار:

يا قدس.. يا حبيبتى، غداً.. غداً.. سيزهر الليمون، وتفرح السنابلُ  
الخضراءُ والزيتون، وتضحكُ العيون<sup>٥٨</sup>

في المصنوفة أعلاه تشير إلى المعرف الموجود في شكل النزار. يظهر  
المعرف الوارد في الشخصية علمياً، بسبب دافع غريزي للعودة إلى الحالة  
التي كانت عليها قبل تدمير المدينة.

أما بالنسبة لمعرف الاقتباسة في قصيدة القدس، فإن الشخصية  
الرئيسية نزار:

وترجعُ الحمائمُ المهاجرة، إلى السقوفِ الطاهره، ويرجعُ الأطفالُ  
يلعبون، ويلتقي الآباءُ والبنون، ..على رباك الزاهرة، يا بلدي، يا بلد  
السلام والزيتون<sup>٥٩</sup>

في المصنوفة أعلاه تشير إلى المعرف الموجود في حرف نزار. ظهر  
المعرف الوارد في الشخصية علمياً، بسبب دافع غريزي للعودة إلى بلد  
مسالم.

## ٢. الأنا

أقتباس الغرور في شعر القدس هو :

من ينقذ الإنجيل؟، من ينقذ القرآن؟، من ينقذ المسيح ممن قتلوا  
المسيح؟، من ينقذ الإنسان؟<sup>٦٠</sup>

<sup>58</sup> antologi Al-Qasa Idu As-Siyasiyyatu karya Nizar Qabbani

<sup>59</sup> *Ibid*, 06 juli 2022

<sup>60</sup> *Ibid*, 13 Juni 2022

في المصفوفة أعلاه تشير إلى الأنا الموجودة في صورة نزار. الأنا الموجودة في نزار موجودة، فقط للسؤال عن الوضع التالي الذي ستختبره القدس لن تكون هي نفسها في الأيام التالية.

أقتباس الغرور في شعر القدس هو :

من يقرع الأجراس في كنيسة القيامة صبيحة الآحاد؟، من يحمل الألعاب للأولاد في ليلة الميلاد؟

في المصفوفة أعلاه تشير إلى وجود الأنا الموجودة في صورة نزار. الأنا الموجودة في شخصية نزار موجودة، فقط لتسأل عن الوضع حيث لا يوجد سلام في المدينة.

### ٣. الأنا العليا

اقتباس الأنا العليا في شعر القدس هو:

صليت.. حتى ذابت الشموع، كعت.. حتى ملني الركوع، سألت عن  
مُحَمَّد، فيك وعن يسوع<sup>٦١</sup>

في المصفوفة أعلاه يوجد الأنا العليا في شخصية نزار. هناك قيمة أخلاقية جيدة، أي أن نزار يدرك أن كل الأشياء مثل مكان للشكوى أو طرح الأسئلة أو طرح الأسئلة على الله وحده.  
اقتباس الأنا العليا في شعر القدس هو:

<sup>61</sup> antologi Al-Qasa Idu As-Siyasiyyatu karya Nizar Qabbani

يا قدس.. يا حبيبي، غدًا.. غدًا.. سيزهر الليمون، وتفرح السنابلُ  
 الخضراءُ والزيتون، وتضحكُ العيون<sup>٦٢</sup>  
 في المصفوفة أعلاه يوجد الأنا العليا في شخصية نزار. هناك قيمة موجبة.  
 نزار لديه شعور بالحماس والثقة ليجتمع معًا مرة أخرى كما كان من  
 قبل.

الاستنتاج من التحليل النفسي أعلاه في شكل تغييرات في  
 الحبكة، أي شخصية نزار التي شعرت في البداية بخيبة أمل من تدمير  
 القدس، ولكن في النهاية شخصية نزار كانت لها الروح وبدا أنها تعطي  
 القوة للمجتمع العودة إلى ما كانت عليه من قبل، أي أن تصبح مدينة  
 مسالمة.

---

<sup>62</sup> *Ibid*, 06 juli 2022

## الفصل الخامس

### الخلاصة والإقتراحات

#### أ. الخلاصة

من شرح المعطيات مع تحليل القصيدة المعنونة آكو لنزار قباني يعني:  
 ١. من الناحية البنيوية في تحليل شعر القدس الذي يستخدم نظرية أحمد الشايب، هناك: العاطفة في شعر القدس لنزار قباني، الخيال في شعر القدس لنزار قبان، الفكرة في شعر القدس لنزار قباني، الصورة في شعر القدس لنزار قبان

٢. يُنظر إليه من الجانب النفسي للأدب الذي يستخدم نظرية سيغموند فرويد ، وهي: ورد في شعر القدس على شكل معرّف الدور الرئيسي ، حيث الدور الأساسي هو نزار ، وهي صفة تنبع من الغريزة. يوجد أيضاً في شعر القدس على شكل غرور ، والدور الرئيسي هو شيء يتطور من الهوية وما يرد بعد ذلك في شعر القدس في شكل الدور الرئيسي للأنثى العليا. يحتوي على القوة المعنوية والأخلاقية للشخصية

#### ب. لإقتراحات

بشكل عام، للباحثين الأدبيين، أن لهذا البحث فوائد، وهي أنه يمكن استخدامه كمدخل للباحثين في عمل أدبي، وخاصة في شعر القدس لنزار قبانيز مع وجود مشاكل أخرى، يمكن استخدام هذا الشعر كمواد لأبحاث أدبية أفضل. ومن المؤمل أن يتم تطوير هذا البحث ومراجعته، سواء من حيث علم النفس الأدبي أو من حيث الأدب وغيرها.

## المرجع العربي

الدكتور عبد الكريم مُحمَّد حسين، قصيدة نزار قباني (القدس) الرؤية والواقع.

أصول النقد الأربي تأليف أحمد الشايب، الأستاذ بجامعة القاهرة  
(سابقاً). ١٩٩٤.

عبد الرحمن بوكليخة، جمالية النص في ضوء نظرية الأدب. جامعة أبي بكر  
بلقايد-تلمسان. السنة الجامعية ٢٠١٩-٢٠١٨.

جوان ميرو، الموجزي التحليل النفسى سيجموند فرويد، متحف نيويورك، أحلام  
طائرة ١٩٣٦.

غشام بومعزة، الأدب و علم النفس.

د. زينب عبد الكريم، الخيال في الشعر العربي - الشعر المهجري إنموذجاً. الجامعة  
المستنصرية/ كلية الآداب.

سامر فاضل عبد الكاظم الأسدي، قصيدة الخصية في شعر عبد الإله الياسري،  
جامعة بابل/ كلية الآداب.

## المراجع الإندونيسية

- Albertine Minderop.2016.*Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori, Dan Contoh Kasus*.Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Anas Ahmadi. 2015.*Psikologi Sastra*.Surabaya: Unesa University Press.
- Astir Aspianti Sahida, Dedi Supriadi.*Yerusalem Dalam Puisi Al-Quds Karya Nizar Qabbani Kajian Charles Sanders Peirce*
- Astir Aspianti Sahida, Dedi Supriadi, Yerusalem Dalam Puisi Al Quad Karya Nizar Qabbani Kajian Semotik Charles Sanders Peirce. Vol.3,No.2.2020
- Gunta Wirawan.*Analisi Structural Antologi Puisi Hujan Lolos Di Sela Jari Karya Yudiswara*.
- Husin. *Id, Ego Dan Superego Dalam Pendidikan Islam*
- Lina Suprpto, Andayani, Budi Waluyo.*Kajian Psikologi Sastra Dan Nilai Karakter Novel 9 Dari Nadira Karya Leila S. Chudori*.
- Mervana Uswatunisak.*Analisis Psikologi Sastra Pada Puisi إلى أمي Karya Mahmoud Darish*.
- Maman Suryaman. 2013.*Wiyatmi Puisi Indonesia*.Yogyakarta.
- Mohammad Kanzunudin.*Analisis 'Sajak Putih' Karya Chairil Anwar Melalui Pendekatan Psikoanalisa Sigmund Freud*.
- Muhammad Ramdhan. 2021.*Metode Penelitian*.Surabaya: Cipta Media Nusantara.
- Okto Francisco.*Kepribadian Tokoh Utama Dalam Roman Momo Karya Michael Ende : Analisis Psikologi Sastra*.
- Ratna, Nyoman Kutha, 2004.*Metode Penelitian Sastra*,Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Rian DamariswarA.2018.*Konsep Dasar Kesusastraan*.LPPM Institut Agama Islam Ibrahimy Genteng Banyuwangi.
- Rika Endri Astuti, Yant Mujianto, Muhammad Rohmadi,.*Analisis Psikologi Sastra Dan Nilai Pendidikan Dalam Novel Entrok Karya Okky Madasari Serta Relevansinya Sebagai Materi Pembelajaran Sastra Disekolah Menengah Atas*.
- Salma Hafizh.*Penerjemahan Metafora Antologi Pzuisiz Asy'ar Kharijah 'Ala Al-Qanun Karya Nizar Qabbani*.



Sukron Kamil. 2012. *Teori Kritik Sastra Arab Klasik Dan Modern* (Jakarta: PT RajaGrafindo Persada.

Surastina. 2018. *Pengantar Teori Sastra*. ELMATERA : Yogyakarta.

Waslam. *Kepribadian Dalam Teks Sastra: Suatu Tinjauan Teori Sigmund Freud*.

Wawan Setiawan, Andik Yulianto. *Wajah “Ryonen” Dalam Puisi “Biara” Karya A.Muttaqin*.

Royyi Muwaffa, *Analisis Strukturslisme Ferdinand De Saussure Pada Puisi الأم / Karya Kahlil Gibran*. UIN Kalojaga Yogyakarta, 2021



KEMENTERIAN AGAMA  
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO LAMPUNG  
FAKULTAS USHULUDDIN ADAB DAN DAKWAH  
JURUSAN BAHASA DAN SAstra ARAB

Jl. Ki. Hajar Dewantara Kampus 15 A Iringmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111  
Facebook : Fuad iainmetro Instagram : fuad\_iainmetro Web : fuad.metrouniv.ac.id Radio : 90.50 FM Radio Shawtuna

SURAT KETERANGAN

Nomor : B-847/In.28/J.2/PP.00.9/6/2022

Ketua Jurusan Bahasa dan Sastra Arab (BSA) Fakultas Ushuluddin, Adab dan Dakwah IAIN Metro menerangkan bahwa :

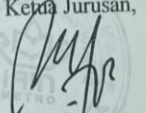
Nama : Lailatul Hasanah  
NPM : 1803010003  
Judul : Puisi Al-Quds Karya Nizar Qabbani Analisis Psikologi Sastra

Sudah melaksanakan uji plagiasi ~~Proposal~~ / Skripsi\* melalui program Turnitin dengan tingkat kemiripan 19 %.

Demikian surat keterangan ini dibuat, untuk dipergunakan sebagaimana mestinya dan dapat dipertanggungjawabkan.

Metro, 20 Juni 2022

Ketua Jurusan,

  
Walfajr, M.Pd

\*coret yang tidak perlu



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA  
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO  
UNIT PERPUSTAKAAN**

Jalan Ki Hajar Dewantara Kampus 15 A Iringmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111  
Telp (0725) 41507; Faks (0725) 47296; Website: digilib.metrouniv.ac.id; pustaka.iain@metrouniv.ac.id

**SURAT KETERANGAN BEBAS PUSTAKA  
Nomor : P-842/In.28/S/U.1/OT.01/06/2022**

Yang bertandatangan di bawah ini, Kepala Perpustakaan Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Metro Lampung menerangkan bahwa :

Nama : Lailatul Hasanah  
NPM : 1803010003  
Fakultas / Jurusan : Ushuluddin, Adab dan Dakwah/ Bahasa dan Sastra Arab

Adalah anggota Perpustakaan Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Metro Lampung Tahun Akademik 2021 / 2022 dengan nomor anggota 1803010003

Menurut data yang ada pada kami, nama tersebut di atas dinyatakan bebas administrasi Perpustakaan Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Metro Lampung.

Demikian Surat Keterangan ini dibuat, agar dapat dipergunakan seperlunya.

Metro, 15 Juni 2022  
Kepala Perpustakaan



Dr. As'ad, S. Ag., S. Hum., M.H.  
NIP.19750505 200112 1 002

6/22/22, 9:22 AM

SURAT TUGAS



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA**  
**INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO**  
**FAKULTAS USHULUDDIN, ADAB DAN DAKWAH**

Jalan Ki. Hajar Dewantara Kampus 15 A Iringmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111  
 Telepon (0725) 41507; Faksimili (0725) 47296; Website: www.fuad.metrouniv.ac.id; e-mail: fuad.iain@metrouniv.ac.id

**SURAT TUGAS**

Nomor: 0717/In.28/D.1/TL.01/06/2022

Wakil Dekan Akademik dan Kelembagaan Ushuluddin, Adab dan Dakwah Institut Agama Islam Negeri Metro, menugaskan kepada saudara:

Nama : **LAILATUL HASANAH**  
 NPM : 1803010003  
 Semester : 8 (Delapan)  
 Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab

- Untuk :
1. Mengadakan observasi/survey di PERPUSTAKAAN IAIN METRO, guna mengumpulkan data (bahan-bahan) dalam rangka menyelesaikan penulisan Tugas Akhir/Skripsi mahasiswa yang bersangkutan dengan judul "PUIISI AL QUDS KARYA NIZAR QABBANI ANALISIS PSIKOLOGI SASTRA".
  2. Waktu yang diberikan mulai tanggal dikeluarkan Surat Tugas ini sampai dengan selesai.

Kepada Pejabat yang berwenang di daerah/instansi tersebut di atas dan masyarakat setempat mohon bantuannya untuk kelancaran mahasiswa yang bersangkutan, terima kasih.

Dikeluarkan di : Metro  
 Pada Tanggal : 08 Juni 2022

Mengetahui,  
 Pejabat Setempat

Wakil Dekan Akademik dan  
 Kelembagaan,



**Dr. Wahyudin S.Ag, MA, M.Phil.**  
 NIP 19691027 200003 1 001



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA  
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO  
UNIT PERPUSTAKAAN**

Jalan Ki. Hajar Dewantara Kampus 15 A Iringmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111  
Telepon (0725) 41507; Faksimili (0725) 47296; Website: www.pustaka.metrouniv.ac.id; e-mail: pustaka.iain@metrouniv.ac.id

**SURAT KETERANGAN IZIN RISET  
Nomor : P.42/In.28/U.1/OT. 1/06/2022**

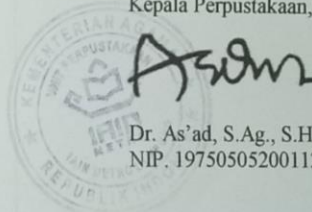
Berdasarkan Surat Wakil Dekan Akademik dan Kelembagaan Nomor :  
0718/In.28/D.1/TL.00/06/2022 tanggal 08 Juni 2022 tentang Permohonan izin riset penelitian  
di Perpustakaan IAIN Metro, dengan ini memberikan izin kepada :

Nama : LAILATUL HASANAH  
NPM : 1803010003  
Semester : 8 (Delapan)  
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab

Untuk mengadakan riset penelitian yang berjudul : "PUIISI AL QUDS KARYA  
NIZAR QABBANI ANALISIS PSIKOLOGI SASTRA" di Perpustakaan IAIN Metro.

Demikian surat izin riset penelitian ini kami buat untuk dapat dipergunakan  
sebagaimana mestinya.

Metro, 20 Juni 2022  
Kepala Perpustakaan,



Dr. As'ad, S.Ag., S.Hum., MH  
NIP. 197505052001121002

شعر القدس لنزار قباني تحليل نفسي للأدب

عناصر البحث العلمي

صفحة الغلاق

ورقة فارغة

صفحة الموضوع

١. شعار

٢. إهداء

٣. كلمة الشكر والتقدير

٤. تقرير المشرفين

٥. الإعتماد من طرف لجنة المناقشة

٦. إقرار الطالب

٧. ملخص البحث باللغة العربية

٨. ملخص البحث باللغة الإندونيسية

٩. محتويات البحث

١٠. قائمة الجدوال

١١. قائمة الرسوم البيانية

الفصل الأول : مقدمة

١. خلفه البحث

٢. تحديد البحث



٣. أسئلة البحث ٨

٤. أهداف البحث وفوائده ٨

٥. الدراسة السابقة ٩

١١ الفصل الثاني : إطار النظري

أ. البنائية ١١

ب. علم النفس ١٤

ج. شعر القدس لنزار قباني ٢٥

٢٤ الفصل الثالث : منهج البحث

أ. نوع البحث ٢٤

ب. مصادر البيانات ٢٤

١. البيانات الأولية ٢٤

٢. البيانات الفرعية ٢٥

ج. تقنيا تحليلية البيانات ٢٦

١. جمع البيانات ٢٧

٢. قراءة وفهم البيانات ٢٧

٣. تحليلية البيانات ٢٨

٢٩ الفصل الرابع : عرض بيانات و تحليلها مناقشتها

أ. البنائية شعر القدس لنزار قباني ٢٩

١. مبحث ٢٩

٢. شخصية ٢٩

٣٥ .٣ شعور

٣١ .٤ خيال

ب. علم النفس شعر القدس لنزار قباني ٣٢

٣٢ .١ المعرف

٣٢ .٢ الأنا

٣٣ .٣ الأنا العليا

٣٤ الفصل الخامس : الخلاصة والإقتراحات

٣٤ .١ الخلاصة

٣٥ .٢ الأقتراحات

قائمة المراجع

المراجع العربية

المراجع الأجنبية

المرفقات

صورة الحياة

معرف

ميثرو، ٥ أبريل ٢٠٢٢

الباحث  
 ليلى الحسنة

المشرف  
 والفجر، الماجستير

رقم القيد: ١٩٧٧٠٦٢٣٢٠٠٣١٢١٠٠٣ رقم القيد: ١٨٠٣٠١٠٠٠٣





**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA  
 INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO  
 FAKULTAS USHULUDDIN, ADAB DAN DAKWAH**

Jalan Kl. Hajar Dewantara Kampus 15 A Iringmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111  
 Telepon (0725) 41507; Faksimili (0725) 47296; Website: www.fuad.metrouniv.ac.id; e-mail: fuad.iaim@metrouniv.ac.id

**KARTU KONSULTASI BIMBINGAN PROPOSAL MAHASISWA  
 FAKULTAS USHULUDDIN ADAB DAN DAKWAH  
 IAIN METRO**

Nama : Lailatul Hasanah  
 NPM : 1803010003

Fakultas/Jurusan : Ushuluddin, Adab dan Dakwah/BSA  
 Semester/TA : VIII/2021/2022

No	Hari/ Tanggal	Pembimbing	Materi yang dibicarakan	Tanda Tangan Dosen
	9/2022 2	✓	Ace proposal utk diajukan seminar proposal!	

Dosen Pembimbing

**Walfajri, M.Pd**  
 NIP. 19770623 200312 1 003

Mahasiswa Ybs,

**Lailatul Hasanah**  
 NPM. 1803010003



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA  
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO  
FAKULTAS USHULUDDIN, ADAB DAN DAKWAH**

Jalan Ki. Hajar Dewantara Kampus 15 A Iringmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111  
Telepon (0725) 41507; Faksimili (0725) 47296; Website: www.fuad.metrouniv.ac.id; e-mail: fuad.iain@metrouniv.ac.id

**KARTU KONSULTASI BIMBINGAN SKRIPSI MAHASISWA  
FAKULTAS USHULUDDIN ADAB DAN DAKWAH  
IAIN METRO**

Nama : Lailatul Hasanah  
NPM : 1803010003

Fakultas/Jurusan : Ushuluddin, Adab dan Dakwah/BSA  
Semester/TA : VIII/2021/2022

No	Hari/Tanggal	Pembimbing	Materi yang dibicarakan	Tanda Tangan Dosen
1	Senin 4/2022 /4	✓	Perbaiki latar belakang masalah! deskripsikan masalah penelitiannya dg jelas! Perbaiki kesalahan stahw-shorof dalam tulisan!	
2	Kamis, 28/2022 /4	✓	Perbaiki Referensi dan Bhs Arab! Ade Bab I-III	
3	Senin, 9/2022 /5	✓	Lanjutkan Bab III dan APD. Perbaiki APD!	
4	Rabu, 18/2022 /5	✓	Ade Bab I-III dan APD. Lanjutkan Penelitian lapangan!	

Dosen Pembimbing

Walfajri, M.Pd

NIP. 19770623 200312 1 003

Mahasiswa Ybs,

Lailatul Hasanah

NPM. 1803010003



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA**  
**INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO**  
**FAKULTAS USHULUDDIN, ADAB DAN DAKWAH**

Jalan Ki. Hajar Dewantara Kampus 15 A Iringmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111  
 Telepon (0725) 41507; Faksimili (0725) 47296; Website: www.fuad.metrouniv.ac.id; e-mail: fuad.iain@metrouniv.ac.id

**KARTU KONSULTASI BIMBINGAN SKRIPSI MAHASISWA**  
**FAKULTAS USHULUDDIN ADAB DAN DAKWAH**  
**IAIN METRO**

Nama : Lailatul Hasanah  
 NPM : 1803010003

Fakultas/Jurusan : Ushuluddin, Adab dan Dakwah/BSA  
 Semester/TA : VIII/2021/2022

No	Hari/Tanggal	Pembimbing	Materi yang dibicarakan	Tanda Tangan Dosen
	Senin, 13/2022 16		Ace bab W - U Bisa diajuka Munaqorah!	

Dosen Pembimbing

**Walfajri, M.Pd**  
 NIP. 19770623 200312 1 003

Mahasiswa Ybs,

**Lailatul Hasanah**  
 NPM. 1803010003

وزارة الشؤون الدينية الإندونيسية  
جامعة ميترو الإسلامية الحكومية  
كلية أصول الدين والآداب والدعوة



العنوان : الشارع كى حجار ديونرو ١٥ أ البرنج مليا ميترو الشرقية بمدينة ميترو لامبونج ٣٤١١١

ملاحظات رسمية

رقم - :

التعلق : ١ (واحد) ملف

الموضوع : تقديم الرسالة العلمية

المكرم، رئيس قسم اللغة العربية وآدابها

في -

المجلس

السّلام عليكم ورحمة الله وبركاته

بعد إجراء الفحص والتوجيه حسب الحاجة، يتم تجميع الرسالة العلمية من قبل:

إسم : ليلة الحسنة

رقم التسجيل : ١٨٠٣٠١٠٠٠٣

قسم : اللغة العربية وآدابها

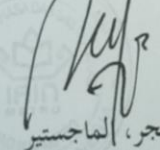
الموضوع : شعر القدس لنزار قباني تحليل نفسي للأدب

لقد وافقنا ويمكن تقديمها إلى لجنة المناقسة، وبالتالي أماننا وقبولها، أقول شكرا.

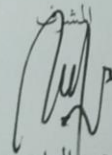
والسّلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

ميترو، ١٥ يونيو ٢٠٢٢

رئيس قسم اللغة العربية وآدابها

  
والفجر، الماجستير

رقم القيد: ١٩٧٧٠٦٢٣٢٠٠٣١٢١٠٠٣

المشرف  
  
والفجر، الماجستير

رقم القيد: ١٩٧٧٠٦٢٣٢٠٠٣١٢١٠٠٣

## سيرة ذاتية

اسمي ليلة الحسنة، ولدت في وي بوغور، شرق لامبونج ، في ٢٧ أبريل ٢٠٠٠. أنا أكبر طفلين. اسم والدي ميسانو واسم والدتي يمسانه. درست في روضة الأطفال الإسلامية في تانجونج تيرتو ، وتخرجت في عام ٢٠٠٦ واستمرت في الدراسة في مدرسة ابتدائية إسلامية ، تانجونج تيرتو ، وتخرجت في عام ٢٠١٢ وأكمل تعليمي في مدرسة الولاية الإعدادية ١ فوربوليغنا ، تخرج في ٢٠١٥ ثم تابع تعليمه في المدرسة الثانوية معرف ٥ فوربوليغنا تخرج في ٢٠١٨. علاوة على ذلك ، واصل الباحث تعليمه في جامعة الدولة الإسلامية مترو لامبونج تخصص في اللغة العربية.

