شعر إمام غزالى في كتاب إحياء علوم الدين فصل الأمر معروف وسفر وزواج

(دراسة عروضية فى البحر والزحاف والعلة)

الرسالة العلمية

مقدم لاستيفاء الشروط لنيل الشهادة الجامعية

في اللغة العرابية وآدابها (S.Hum)

إعداد الطالبة : إندرى أنجريني

رقم التسجيل : ١٦٠٣٠١٠٠٠٣

كليّة أصول الدين والآداب والدعوة

شعبة اللغة العربية وآدابها

جامعة ميترو الإسلامية الحكومية

٢٠٢٠م /١٤٤١هـ

شعر إمام غزالى في كتاب إحياء علوم الدين فصل الأمر معروف وسفر وزواج

(دراسة عروضية فى البحر والزحاف والعلة)

الرسالة العلمية

مقدم لاستيفاء الشروط لنيل الشهادة الجامعية

في اللغة العربية وآدابها (S.Hum)

إعداد الطالبة : إندرى أنجريني

رقم التسجيل :١٦٠٣٠١٠٠٠٣

المشرفة الأولى: خاتجة، الماجستيرة

المشرفة الثانية : إيكا سيلفيانا، الماجستيرة

كليّة أصول الدين والآداب والدعوة

شعبة اللغة العربية وآدابها

جامعة ميترو الإسلامية الحكومية

٢٠٢٠م /١٤٤١

وزارة الشؤون الدينية الإندونسية
الجامعةميترو الإسلامية الحكومية
العنوان: الشارع كي حجر ديوانتورو ١٥ أ إيرينج موليا بمدينة مترو

تقرير المشرفين

موضوع البحث: شعر إمام غزالى في كتاب إحياء علوم الدين فصل الأمر معروف سفر وزواج (دراسة العروضية فى البحر الزحاف والعلة)

اسم : إندرى أنجريني

رقم التسجيل :١٦٠٣٠١٠٠٠٣

كليّة : كليّة أصول الدين والأداب والدعوة

شعبة : اللغة العربيّة وآدابها

الموافقة

وافق المشرفان على تقديم هذه الرسالة العلمية إلى لجنة المناقشة بجامعة ميترو الإسلاميّة الحكوميّة.

ميترو،٢٧ نوفمبر ٢٠٢٠

المشرفة الأولى

الدكتورة خادجة، الماجستيرة

رقم القيد: ١٩٦٧٠٨١٥١٩٩٦٠٣٢٠٠١

المشرفة الثانية

إيكا سيلفيانا، الماجستيرة

رقم القيد: ١٩٨٤٠٤٢٤٠١٥٠٣٢٠٠٢

رئيس شعبة اللغة العربية وأدآبها

البارى سربين، الماجستير

رقم القيد: ١٩٧٧٠٩٠٣٢

CS Dipindai dengan CamScanner

وزارة الشؤون الدينية الإندونسية

الجامعةميترو الإسلامية الحكومية

العنوان: الشارع كي حجر ديوانتوبو ١٥ أ إيرينج موليا بمدينة مترو

الاعتماد من طرف لجنة المناقشة

رقم: 023/in.28.4/0 /pp.00.9/01/2021

تمّت المناقشة على الرسالة العلمية بالموضوع: دراسة عروضية في البحر والزحاف والعلة " شعر في كتاب إحياء علوم الدين فصل الأمر معروف وسفر وزواج " بقلم الإمام غزالى الذي كتبها إندرى أنجريني، رقم التسجيل: ١٦٠٣٠١٠٠٠٣، كليّة أصول الدين والآداب والدعوة ، شعبة اللغة العربيّة وآدابها ، يوم الأربعاء تاريخ ١٦ ديسمبر ٢٠٢٠

لجنة المناقشة

رئيسة اللجنة: الدكتوراندة، خادجة، الماجستيرة (.....)

السكرتيرة: نور فوزية فتاوي، الماجستيرة (.....)

المناقش الاول: الدكتور، خير الرجال، الماجستير (.....)

المناقشة الثانية: إيكا سيلفيانا، الماجستيرة (.....)

PANITIA MUNAQOSAH INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO

عميد كليّة أصول الدين والأدب والدعوة

الدكتور مد جميل، الماجستير

رقم القيد: ١٩٦٢٠٨١٢١٩٩٨٠٣١٠٠١

دراسة عروضية في البحر والجحاف والعلة

شعر إمام غزالى في كتاب إحياء علوم الدين فصل الأمر معروف وسفر وزواج

ملخص البحث

إندرى أنجريني

رقم التسجيل: ١٦٠٣٠١٠٠٠٣

تنقسم الأعمال الأدبية إلى ثلاثة أشكل، وهي الشعر والنشر والفن. أما الشعر هو الأعمال الأدبية المكتوبة التى كتب الناس. شعر للإمام الغزالي في كتاب إحياء علوم الدين موضوع في هذا البحث لأن كان فيه نظام القواعد علم العروض ويملك الأشكال المليحاة. والأدوات التحللية المناسبة في دراسة الشعر في احدى اللغة العربية هي علم العروض والقوافى، لمعرفة البحور والقافية المستخدمة في هذا الشعر.

هذاالبحث هوتحليل نوعي مكتبي. يستخدم التحليل دراسة علم العروض والقوافي، لذلك تجمع الباحثة من المراجع التي تمت دراستها من قبل.

أخذ الباحثة الموضوع دراسة عروضية في البحر، الزحاف والعلة "شعر في كتاب إحياء علوم الدين فصل الأمر معروف سفر" بقلم أبو حامد محمد بن محمد الغزالي لأن شعر للإمام الغزالي أجمال ليبحث عن موازنه في علم العروض. يعد هذا الكتاب أيضا أحد أكثر الكتب منتشر بين الكلاسيكيات التقليدية الموجودة.

تشيرنتائج هذه الدراسة وجد البحور الذي يستخدم في هذا شعر هو الرمل، الكمل والوافر. أما زحاف هو الإضمار، الوقص،الخبن، الإضمار والطي، العقل، العصب، الوقص، والقبض. كان العلة هي العلة الحذف، القطع، القطف (الحذف والعصب)، والخدم.

KAJIAN ILMU ARUDH DALAM BAHAR ZIHAF DAN ILLAH "SYAIR IMAM GHAZALI DALAM KITAB IHYA ULUMUDDIN PADA BAB AMAR MA'RUF PERJALANAN DAN NIKAH"

ABSTRAK

INDRI ANGGRAINI
NPM: 1603010003

Karya sastra dibagi menjadi tiga bagian, yaitu syair, prosa dan seni. Syair adalah karya sastra yang ditulis oleh seseorang. Syair Imam Ghazali dalam kitab Ihya Ulumuddin yang merupakan judul dalam pembahasan ini, sebab terdapat unsur yang sesuai dengan Ilmu Arudh yang memiliki bentuk yang sangat indah. Cara untuk menganalisis yang sesuai dengan syair dalam konteks Ilmu Bahasa Arab salah satunya adalah Ilmu Arudh, yang bertujuan untuk mengetahui bahr atau huruf qofiah dalam syair tersebut.

Penelitian ini menggunakan analisis kualitatif dengan metode penelitian pustaka. Adapun dalam analisis ini menggunakan kajian Ilmu Arudh dengan demikian peneliti mengumpulkan beberapa referensi yang telah di pelajari sebelumnya.

Peneliti mengambil judul analisis syair Imam Ghazali dalam kitab Ihya Ulumuddin karena syair syair yang di ciptakan oleh Imam Ghazali sangatlah menarik untuk di analisis dari segi wazan dan ke ilmuan ilmu arudh. Selain itu kitab ini juga merupakan salah satu kitab yang paling populer diantara kitab-kitab klasik tradisional yang ada, dan juga kitab yang sering dijadikan sebagai sandaran dan rujukan bagi umat Islam terutama di Indonesia.

Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa bahr yang terdapat dalam syair tersebut diantaranya adalah bahr, romal, kamil dan wafir, sedangkan zihafnya idhmar, waqs, khobn, aqlu,'asbu dan qobdu. Adapun illahnya yaitu qot'u, qotfu dan khodm.

وزارة الشؤون الدينية الإندونسية
الجامعة ميترو الإسلامية الحكومية
العنوان: الشارع كي حجر ديوانتورو ١٥ أ إيرينج موليا بمدينة مترو

إقرار الطالبة

الموقع أدناه

اسم : **إندرى أنجريني**

رقم التسجيل : ١٦٠٣٠١٠٠٠٣

كلية : أصول الدين والآداب والدعوة

شعبة : اللغة العربية وآدابها

تشهد على أن هذه الرسالة العلميّة كلها أصلية من إبداع فكرة الباحثة إلا في الأقسام المعينة الذييكتبها الباحثة في المراجع.

ميترو، ١٦ ديسمبر ٢٠٢٠

الباحثة

METERAI TEMPEL 98C08AFF557555401 6000 ENAM RIBU RUPIAH

إندرى أنجريني

رقم التسجيل : ١٦٠٣٠١٠٠٠٣

شعار

الحياة كالثلجي، إستمتع بها قبل أن تذوب

“Hidup itu seperti halnya es, nikmatilah dengan baik sebelum ia mencair”

إهداء

بأجمل الثناء وأتم الشكر إلى الله تعالى، أهديْتُ هذه الرسالة العلمية إلى:

١. أبي المحبوب، زركشي و أمي المحبوبة نور ليا لإخلاصهما في تثقيف الأخلاق، لتربية النفوس وتوجيه بالعناية والرحمة والإخلاص في الدعاء لإيصال الباحثة لإتمام تعليمه في جامعة ميتروالإسلامية الحكومية.

٢. إلى نفسي الذي كفحت، أخذ الوقت الكافي لبذل الطاقة، وتفكير في إكمال الرسالة لعل أن تظل قويا في مواجهة العقات التي ستأتي في المستقبل.

٣. أختي الكبيرة إيدا رويانا. أختي الصغيرة إيكا روسا ليا المحبوبة.

٤. ابن العم المحبوب، مخليص، ديكي والأخوات الباحثة اللاتي يقدمون دائما الدافع والدعم لروح.

٥. المدرستي المحبوبة خاتجة، الماجستيرة و إيكا سيلفيانا، الماجستيرة اللتان قدم الكثير من التوجيه والدعم للباحثة لإكمال الرسالة.

٦. جميع المحاضرين المحترمين بجامعة ميتروالإسلامية الحكومية الذين مهد واليطريق العلموالمعرفة.

٧. جميع الزملاء المساعدين على إتمام هذه الرسالة العلمية.

كلمة شكر وتقدير

الحمد للهوالشكر لله الذي أعطي الباحثة الرحمة والتوفيق والهداية والعناية، أتم الباحثة هذه لجنة الرسالة العلمية باالموضوع : شعر إمام غزالى في كتاب إحياء علوم الدين فصل الأمر معروف سفر وزواج (دراسة عروضية في البحر والزحاف والعلة).

جزيل التشكر تقدم الباحثة إلى :

١- فضيلة المكرمة الدكتورة الحاجة اينيزر الماجستيرة، كرئيسة جامعة مترو الإسلامية الحكومية لامبونج.

٢- السيد البرى شربين الماجستير، كرئيس سعبة اللغة العربية وآدابها بكلية أصول الدين والآداب والدعوة جامعة مترو الإسلامية الحكومية لامبونج.

٣- السيدة الدكتوراندة خاتجة الماجستيرة كالمشرفة الأولى.

٤- السيدة إيكا سيلفيانا الماجستيرة كالمشرفة الثانية.

محتويات البحث

صفحةالغلاف

صفحةالموضوع

١. تقرير المشرفين ..... أ

٢. ملخص البحث باللغة العربية .....ب

٣. ملخص البحث باللغة الإندونيسية.....ت

٤. إقرار الطالبة ..... ج

٥. شعار .....د

٦. اهداء ..... هـ

٧. كلمة الشكر والتقدير.....و

٨. محتويات البحث.....ز

٩. قائمة الملاحق .....ش

الفصل الأول: مقدمة ١

أ. خلفية البحث..... ١

ب.تركيز البحث..... ٢

ج. أسئلة البحث ٢

د. أغراض البحث ومنافعه ٣

هـ. الدراسة السابقة ٣

و. منهج البحث ٣

١. نوع البحث ومدخله ٣

٢. مصادر البيانات ٤

٣. طريقة جمع البيانات ٤

٤. طريقة تحليل البيانات ٤

الفصل الثاني: إمام الغزالي والكتاب إحياء علوم الدين ٦

أ. سيرة إمام الغزالي ٦

ب. رحلة العلمية وشيخه ٧

ج. المؤلفاته ٨

د. كتاب إحياء علوم الدين ١٠

الفصل الثالث:علم العروض ١٧

أ. نظرية عن العلم العروض..... ١٧

ب.البحور في العروض ١٨

ج. الزحافات في العروض ١٨

د. العلل في العروض ٢٣

الفصل الرابع: دراسة عروضية في شعر للإمام الغزالي ٢٥

أ. البحور في شعر إمام الغزلي..... ٢٥

ب.الزحاف والعلة ٢٨

الفصل الخامس: الأختتام..... ٣٧

أ. الخلاصة..... ٣٧

ب.الاقتراحات ٣٧

المراجع العربية..... ٣٨

المراجع الأجنبية ٣٩

قائمة الملاحق

١. بطاقات الإشراف

٢. السيرة للباحثة

الفصل الأول

أ. خلفية البحث

المصطلحات الأدبية للإشارة إلى الظواهر الثقافية التى يمكن العثور عليها في جميع المجتمعات على الرغم من أن الوجود الاجتماعي الاقتصادي والديني ليس ضرورة. هذا يعني أن الأدب ظاهرة عالمية،لكنها ظاهرة لا تمتلك فيها الظواهر الكونية مفهوما عالميا أيضا.[١]

الأعمال الأدبية هي وجود الفكر الإنسان التى تهدف تقدير من قبل القراءة، أحدها قسم من الأدب الكثيرة هو الشعر. الشعر يستخدم كلمة كعنصر من تشكيلها، ثم تلك الكلمة يتم ترتيب لإنتاج شكل من أشكال الفن الذى يمكن أن تشير المشاعر. هذه الأعمال وضعت يهدف استخضر العاطفة للقراعة، وهذه الأعمل لها نمط الصوت العادية لحضر الموسيقية العالية.

قال أدباء العربية "أن الشعر هو الكلام الفصيح الموزون المقفى المعبر غالبا عن صور الخيال البديعز.[٢] للعربي، الشعر يملك المعنى على نفسه وفقا للمعرفة والقدرة والعادة لهم وكان الفرق تعريفا عن الشعر، قال علماء أهل العروض أنه سواء عن النظم[٣].

من المعروف أن علم العروض وضع دفعة واحدة على يد العلم العربي الفذ الخليل بن أحمد الفراهيدي، ولد بابصرة في عام ١٠٠ هـ وتوفي في هناك عام ١٧٠ هـ[٤]

فلذلك تقصد الباحثة الشعر إمام الغزالى بطريقة العلم العروض الذي يهدف إلى معرفة البحر أو الوزن ما يستتخدم وما أنواع الزحاف والعلة في هذا الشعر.

ووفقا للآراء والخلفية أعلاه، تعطى الباحثة عنوان هذه الدراسة "شعر إمام غزالى في كتاب إحياء علوم الدين فصل الأمر معروف، سفر وزواج". في هذه الورقة، هناك

---

[1] Jabrohim, *Teori Penelitian Sastra* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar), 12

[2] Ahmad Muzakki, *Pengantar Teori Sastra Arab* (Malang: Uin Press, 2011), 42

[3] Ibid, 42

[٤] أميل بديع يعقوب، المعجم المفصل في علم العروض والقوافى وفنون الشعر (دار الكتاب العلمية)

العديد من المشاكل الرئسية التي أصبحت أسئلة الإجابة هي نتيجة عملية اللتحليل التي قام بها المئلفة.

أخذ الباحثة الموضوع دراسة عروضية في البحر، الزحاف والعلة "شعر في كتاب إحياء علوم الدين فصل الأمر معروف سفر" بقلم أبو حامد محمد بن محمد الغزالي لأن شعر للإمام الغزالي أجمال ليبحث عن موازنه في علم العروض. يعد هذا الكتاب أيضا أحد أكثر الكتب منتشر بين الكلاسيكيات التقليدية الموجودة.

ج. تركيز البحث

الباحثة ستركيز على مجثها فى الأعمال الأدبية هو الشعر فى الكتاب إحياء علوم الدين لشيخ الإمام الغزالى بطريقة العلم العروض فى البحر، الزحاف والعلة. ستركيز الباحثة على أبيات الشعر.

د. أسئلة البحث

١. من هو إمام الغزالي؟

٢. ما أنواع البحر الزحاف والعلة في شعر إمام الغزالى في الكتاب إحياء علوم الدين الفصل الأمر معروف، السفر وزواج؟

هـ. أهداف البحث

أهداف البحث كما يلى :

١. لمعرفة البحر يستخدم إمام الغزال في الكتاب إحياء علوم الدين الفصل الأمر معروف، السفر وانكاح

٢. لمعرفة الزحاف والعلة في شعر إمام الغزالى في الكتاب إحياء علوم الدين الفصل الأمر معروف، السفر وازواج

و. فوائد البحث

١. زيادة الفهم عن دراسة قواعد علم العروض

٢. إعطاء المفاهم عن كيفية تحليلية الأشعار معا نظرية علم العروض

ز. الدراسات السابقات

قد عرفنا البحوث العلمية قد منذ في زمان طويل، ربما كان المبحوث عليها متساويا عند عدة البحث العلمية تبحث الباحثة عن دراسة السابقة من البحث العلمى الذي يتعلق بهذا البحث منها :

١.البحث الجامعى لمحمد عفيف الدين، القسم اللغة العربية وأدآبها، كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج، تحث الموضوع : البردة لكعب بن هير ابن ابي سلمى (دراسة تحليلية عروضية)

٢. البحث الجامعى لمحمد الفارسى, القسم اللغة العربية وأدآبها، كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج، تحث الموضوع : الإيقاع الموسيقى لشعر الإمام البوصيري (دراسة العروض والقوافى)

فرق بين هذا البحث، لمحمد عفيف الدين كلها عروضة تامة مخبونة وضربه مثعث وهو حذف حرف الأول أو الثاني من الوتد المجموع أو تام مقطوع وكلها بحر البسيط. لمحمد الفارسى كلها بحر البسيط وعروضة مخبونة وضربه مخبون.

ط. منهج البحث

وأما منهج البحث يستخدم في هذا البحث فيما يلى :

١. نوع البحث ومدخله

في هذه الدراسة تستخدم الباحثة المنهج النوعية الوصفية[٥], المنهج الوصفي هو البحث تستند إلى فلسفة الإيجابية. تستخدم لفحص الظروف الطبيعية للأشياء التي يكون فيها الباحشون أدوات رئسية حيش يتم تنفيذ تقنيات جمع البيانات بالاشتراك مع تحليل النوعي للبيانات ونتائج البحث النوعي بشكل أكبر على معنى التعميم[٦]. تستخدم

---

[5] Rahmat Djoko Prodopo, *Metodologi Penelitian Sastra* (Yogyakarta: Hanindita Agraha widya, 2011), 1

[6] Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D* (Bandung: Alfabeta), 9

هذا البحث البحوث المكتوبة، يعني الأبحاث التي أجريت من خلال القراءة وتحليل ومراجعة الأدبيات أو المواد المرجعية التي لديها صلة بموضوع البحث أي بعلمي العروض لخليل بن أحمد الفراهيدي.

طريقة البحث المستخدمة في هذا البحث هي تحليلية عروضية. يركز هذا التخصص العلمي على موضوع مناقشتة في الشعر العربي الذي يتكون من وزان معين. الغرض من تحليلية عروضية هي يبحث إجراءات التعريف على ما إذا كان شعر وزان العربي وما يتعلق بهما.

في هذه الدراسة وصف الباحثة الشعر الإمام الغزالى فصل الأمر معروف، سفر وزواج مع دراسة تحليلية عروضية. الإجراءات المتبعة في هذا البحث هي جمع البيانات وإدارتها وتحليلها ووصفها.

٢. مصادر البيانات

وأما مصادر البيانات في هذا البحث تنقسم إلى قسمين، مصادر البيانات الرئسية و مصادر البيانات الثانوية. وأما البيانات من مصادر البيانات الرئسية فيها منظومة الشعر الإمام الغزالى، وأما مصادر البيانات الثانوية فمأخودة من الكتاب التي تتعلقة بهذا البحث مثل الكتاب إحياء علوم الدين.

٣. طريقة جمع البيانات

طريقة جمع البيانات في هذا البحث هي الطريقة الوثائقيه، الطريقة الوثائقيه هي طريقة تستخدم لتوفير أنواع مختلفة من الوثائق. طريقة واحدة هي استخدام أدلة دقيقة من تسجيل مصادر المعلومات. تأخذ الباحثة من الكتاب العلمية والأطروحات، الموسوعات، والمصادر المكتوبة المطبوعة والإلكترونية الأخرى.

٤. طريقة تحليل البيانات

وأما منهج البحث عن تحليل البيانات المستخدمة في هذا البحث هو تحليلية عروضية. و تستخدم الباحثة تقطيع الشعر على تفعلات عروضية. فلذلك البحث يجتمع

تلك مواد البحثية. تأخذ الباحثة المادة الشعرية التي هى أشعار لشيخ الإمام الغزالى الذي ستحليلها الباحثة حسب العروض من هذا البحث. وتعلم الباحثة بتجليل المنظومة تحليلا عروضيا هو بطريقة التقطيعية، وهي تجزئة البحث إلى عدد من الأجزاء أو التفعيلات التي يورث بها بعد معرفة كونها من اي بحور بطريقة إجمالي.[٧]

[٧]محمد عاشور. المنهال الصافي العروض والقوافي، القاهرة، مطبوعة الأمانة، ٥١٤١، ١٩٨٩ م، ص ٩

الفصل الثاني

إمام الغزالي والكتاب إحياء علوم الدين

أ. سيرة الإمام الغزالي

إمام الغزالى أحد علماء مشهور من طوس هو أبو حامد محمد بن الغزالى الملقب حجة الإسلام، زين الدين الطوس الفقية الشافعي.

ولد أبو حامد الغزالى في قرية غزالة القريبة من طوس من إقليم خراسان عام ٤٥٠ هـ الموافق ١٠٥٨ م وإليه ينسب.[٨] ونشأء في بيت فقير من عائلة خراسانية فقد كان والده رجلا زاهدا ومتصوفا لا يملك غير حرفته، ولكن كانت لديه رغبة شديدة في تعليم ولديه محمد وأحمد، وحينما حصرته الوفات عهد إلى صديق له متصوف برعاية ولديه، وأعطه مالديه من ماليسير وأوصاه بتعليمهما وتأدبهما.

ألف العديد من الكتب من كل مجال علمي. الذكاء الحاد ، الشخصية المدهشة ، العقل الواسع ، الذاكرة القوية، المعرفة المثبتة، إتقان العلوم المختلفة بعمق هي مزايا الإمام الغزالي. يشبه المعلم الغزالي كبحر لا نهاية له.

وبقي الغزالي في نصيبور حتى توفي الإمام الحرمين عام ٤٧٨ هـ ، وبعد ذلك التقى الغزالي بوزير نظام الملك.[٩] في ذلك الوقت واجه الغزالي مشاكل مع الأئمة والعلماء المعادين له. ومع ذلك فقد فاز بالمشكلة ، ويمكن لكلماته إسكات جميع العلماء حتى يتعرفوا على ذكاء الغزالي. ثم انتشر اسمه في اتجاهات مختلفة.

عندما تم تعيينه أستاذاً في مدرسة نظام الملك ، بقي هناك حتى عام ٤٨٤ هـ ، ثم غادر إلى العراق للقيام بمهام مهمة.

---

[٨] صالح أحمد الشامي، الإمام الغزالي (دمسق: دار القلم، ١٩٩٣)، ص ١٩

[9] Syadani Ahmad, *Filsafat Umum*, (Bandung: Pustaka Setia, 1997), 178

في وقت لاحق ، عاد الغزالي إلى مسقط رأسه في هكذا. أشياء كثيرة مشغولة. أسس المدارس وحفظ القرآن وجمعها مع العلماء ودرّس وغيرهم. لم يتم فصله أبدًا عن الأنشطة المفيدة.[١٠]

في نهاية حياته ، درس الغزالي الحديث بجد ، وفحص كتابين أصليين من البخاري ومسلم. توفي الغزالي في يوم الاثنين ١٤ جمادى الآخرة ٥٠٥ هـ.

ب. رحلته العلمية وشيوخه

ابتدأ طلبه للعلم في صباه، فأخذ الفقه في طوس، ودرس الغزالي العلوم في بلدته، ثم انتقل إلى جرجان سنة ١٠٧٣ م طلبا للتزيد والتعمق. رحل إلى نيسابور سنة ١٠٧٨ م وهو من مدن العلم المعروفة آنذاك، فاتصل بإمام الحرمين أبي المعالي الجويني علم عصره في التوحيد والإلمام بمذاهب الأشرعية وطرق الجدل والأصول والمنطق فدرس الغزالي عليه كل هذه العلوم والمذاهب.كما درس شيئا من الفلسفة. فأخذ عنه جملة من العلوم في الفقه و أصوله وعلم الكلام والمنطق، وفي هذه الفترة ألف الغزالي كتابه المنخول وعرضه على شيخه الجيني.

انتقل إلى بغداد بعد موت أستاذه الجوني عام ١٠٨٥ م، فاتصل في المعسكر بالوزير السلجوقي في نظام الملك طوال خمس سنوات، ظهر خلالها تفوقه في الكلام والفقه والعلوم الشرعية أثناء مناظراته الأئمة والمفكرين، فعينه الوزير أستاذا مشرفا على النظامية في بغداد وهي أشهر المدارس في عصرها.

أعجب الكل بحسن كلامه وكمال فضله وعبارته الرشيقة ومعانيه الدقيقة .وتمتع بما اشتهى من جاه ومال فأصبحت حلقات درسه ملتقى العلماء والقضاة والأمراء والوزراء وأقبل عليه الطلاب إقبالا منقطع النظير من مختلف أنحاء العالم الإسلامي شرقه ومغربه .فكان يزدحم ثلاثمائة طالب لأحاديثه في علوم الكلام والأخلاق والعقائد[١١] .

---

[١٠] عبد الوهاب بن على السبكى،طبقات الشافعية الكوى (مجهول المكان عن الباب الحبلى، ١٩٧٨)، ص ١٩٥

[١١]صالح أحمد الشامي، الإمام الغزالي (دمسق: دار القلم، ١٩٩٣)، ص ٢٠٠

ويحدث الغزالي أنه وقع في أول هذه المرحلة بأزمة من الشك الذي كانت خطوطه بدأت تتكون في نيسابور، لكنه اجتازها بعد شهرين من القلق كان فيهما على مذهب السفسطة .اهتم بالفلسفة أثناء بحثه عن الحقيقة، فأكب على تحصيلها وطالع كتب المتقدمين والمتأخرين وألف كتابيه :مقاصد الفلاسفة، وتهافت الفلاسفة. اعتزل التدريس سنة ١٠٩٥ م بعد أزمة نفسية عنيفة وصراع شديد تردد فيه بين شهوات الدنيا ودواعي الآخرة قريبا من ستة أشهر، وأخذ بعده بحياة التصوف فخرج من بغداد إلى الشام ثم إلى بيت المقدس والحجاز حيث قضى سنوات في الزهد والعبادة على طريقة المتصوفين . وجذبته دعوات الأطفال إلى الوطن فعاد إلى طوس وعزم على الدعوة إلى الإصلاح الديني ولكنه عاد إلى التدريس في نظامية نيسابور مدة سنتين ١١٠٥ على دعوة ملحة من السلطان لم يستطع لها رفضا .انصرف بعد ذلك إلى التصوف في مسقط رأسه طوس، إلى أن وافته منيته سنة ١١١١ م.

ت. المؤلفاته

ألّف الإمام الغزّالي خلال مدة حياته ٥٥سنة الكثير من الكتب في م عمره مختلف صنوف العلم، حتى أنه قيل إن تصانيفه لو وزعت على أيوم أمره أصاب كل يوم كتاب .حيث بلغت ٤٥٧ مصنفا ما بين كتاب ورسالة، كثير منها لا يزال مخطوطا، ومعظمها مفقود ومن هذه الكتب:

١) في العقيدة وعلم الكلام والفلسفة

أ) مقاصد الفلاسفة

ب) تهافت الفلاسفة

ج) الاقتصاد في الأعتقاد

د) بغية المريد في مسائل التوحيد

هـ) إلجام العوام عن علم الكلام

و) المقصد الأسنى شرح أسماء لله الحسنى

ز) فضائح الباطنية

ح) والزندقة فيصل التفرقة بين الإسلام والزندقة

ط) الأجوبة الغزالية في المسائل الأخروية

ي) الرسالة القدوسية في قواعد العقائد

ك) عقيدة أهل السنة

٢) في الفقه وأصوله والمنطق

أ) المستصفى في علم أصول الفقه

ب)المنخول في تعليقات الأصول

ج) الوسيط في فقه الإمام الشافعي .

د) الوجيز في فقه الإمام الشافعي

هـ) اسرار الحاج

٣) في التصوف

أ) إحياء علوم الدين

ب)بداية الهداية

ج) المنقذ من الضلال

د) روضة الطالبين وعمدة السالكين

هـ) الأربعين في أصول الدين

و) الدعوات المستجابه ومفاتيح الفرج

ز) مدخل السلوك الي منازل الملوك

ح) أصناف المغرورين

ط) ميزان العمل

ي) أيها الولد المحب

ك) كيمياء السعادة في الفارسية :كيمياي سعادت

ل) ادب الصوفية

م) الأدب في الدين

ن) الدرة الفقيرة في كشف علوم الأخرة

س) جواهر القرآن ودرره

ع) الحكمة في مخلوقات لله

٤) مألفات أخرى

أ) التبر المسبوك في نصحية الملوك

ب)آداب النكاح وكسر الشهوتين

ج) القصيدة المنفرجة

د) شفاء الغليل في بيان الشبه والمخيل ومسالك التعليل

ث. كتاب إحياء علوم الدين

١. عن كتاب إحياء علوم الدين

كتاب إحياء علوم الدين أهدهم مؤلفت إمام الغزالي، ويضم الكتاب بأجزائه مباحث في أمور الدين حيث يتناول فيه الغزالي أحكام الإسلام وعقائده وأخلاقه بأسلوب الواعظ الفاهم المدرك لأحوال النفوس وخفاياها، ولأمراض القلب الروحية، مما جعل هذا الكتاب متميزا على ما سواه بقوة تأثيره على قارئه تأثيرا روحيا يجعله يطلب من وراء العبادة صلاح قلبه ورضوان ربه، لا مجرد أداء العبادات

شكليا بحيث تعتبر صحيحة موازين في الفقه العادي. ويعد الكتاب موسوعة شاملة لكل ما يهم الفرد المسلم في أمور دينه سواء من حيث العقيدة العبادة والمعاملة والأخلاق، ويشمل مصالح الفرد والجماعة. وأسلوبه أسلوب العامل بعلمه، الهادف إلى الارتقاء من صورة التعليم العادية الجافة إلى مستوى العلم السلوكي الذي يدفع إلى العمل والتطبيق لا مجرد العلم فقط[١٢].

رتبه الإمام الغزالي إلى أربعة أقسام :

أ. مقدمة في العلم

١) أحكام العبادات وكشف عن أسرارها

٢) ذكر آداهبا وسننها والترغيب فيها

ب. ربع العمل اليومي العادات :

١) للعادات كالنكاح

٢) الأكل والكسب

٣) الحلالوالحرام

٤) الصحبة والعزلة

٥) والمعاشرة والسفر

٦) والأمر بلمعروف والنهي عن المنكر

٧) وبين فيه أسرار المعاملات الجارية بين الناس

ج. ربوع المهلكات :

١) عجائب القلب ورياض النفس

٢) آفات شهوة البطن والفرج

٣) آفات اللسان

---

[١٢] أبو حامد الغزالى, أحياء علوم الدين، (القاهرة: المكتب ألثقافي) مجهول السنة، ص ٣٣-٣٤

٤) الغضب والحقد والحسد

٥) ذم الدنيا والمال والبخل

٦) ذم الجاه والرء والكبر

٧) والعجب والغرور

٨) عرض الأخلاق المذمومة

٩) لتزكية النفس عنها وتطهير القلب منها

د. ربوع المنجيات :

١) المنجيات

٢) التوبة

٣) الصبر

٤) الخوف من الله

٥) الرجاء

٦) الفقر والزهد

٧) المحبة والإخلاص

٨) الصدق ومراقبة الله تعالى

٩) محاسبة النفس والتفكر

١٠) ختمه بذكر الموت

١١) شرح هذه الأخلاق المحمودة

١٢) الخصائل المرغوبة للتقرب إلى الله تعالى بها.[١٣]

ومنهجه في كل فرع أن يذكر حذه وحقيقته وما ورد فيه من الآيات الكريمة، والأحاديث الشريفة، والأقوال المأثورة من السلف والحكماء والفلاسفة والأنبياء وما ورد فيها من شواهد الشرع والعقل.

---

[١٣] نفس المراجع، ص ٣٧-٣٨

والكتاب لا يخلو من الملاحظات: قال شيخ الإسلام بن تيمية رحمه الله، : و "الإحياء" فيه فوإنه كثيرة، لكن فيه مواد مذمومة، فإنه فيه مواد فاسدة من كلام الفلاسفة تتعلق بلتوحيد والنبوة والمعاد، فإذا ذكر معارف الصوفية كان بمنزلة من أخذ عدوا للمسلمين ألبسه ثياب المسلمين وقد أنكر أئمة الدين على أبي حامد هذا في كتبه، وقالوا مرضه "الشفاء"، يعني شفاء ابن سينا في الفلسفة .وفيه مع ذلك من كلام المشايخ الصوفية العارفين المستقيمين في أعمال القلوب الموافق للكتاب.

أنتهى حشا المؤلف الكتاب بالأحاديث الموضوعة و الضعيفة الواهية التي استدل بها، ومن النقد للكتاب ذكره أغاليط الصوفية وترهاهتم وحكاياتهم غير الصحيحة وكذلك عدد من المجازفات والعثرات، وكذلك من النقد للكتاب خلطه ببعض المعارف الفلسفية وكلاما من جنس كلام الإلحاد وفيه من ضلالات العقائد و العبادات و الأخلاق . وتحدث العلامة الزبيدي الملقب بمرتضى في مقدمة شرحه لكتاب إحياء علوم الدين عن النقد الذي وجه إلى كتاب الإحياء علوم الدين و ناقش ذلك. وممن نقده عبدالغافر الفارس المؤرخ و محمد بن الوليد الطرطوشي في رسالة باسم هذا إماتة علوم الدين.

- أشعار في كتاب إحياء علوم الدين

في الكتاب إحياء علوم الدين أشعار كثيرة و متنوعة من كل أجزائها، في هذا الفصل شرح البحث أشعار في هذا كتاب في جزء الثانى، لأن الأشعار التي حلل البحث مذكور في الجزء الثانى و هي في باب اداب النكاح وباب اداب السفر وباب الأمر بلمعروف عن المنكر. وهذه أشعار في الجزء الثاني من كتاب إحياء علوم الدين كلها :

- في باب اداب النكاح

- خد العفو مني تستديمى مودتي ولا تنتقى في سورتي حين أغضبولا تنقريني نقرك الدف مرة فإنك لا تدرين كيف المغيب

- ولا تكثرى الشكوى فتذهب ابلهوى و بك قلبي، والقلوب تقلب

- فإني رأيت الحب في القلب و الأذى إذا اجتمعا لم يلبث الحب يذهب

- في باب اداب الكسب والمعاش

- لا يغرنك من المرء قميص رقعة
- أو إزار فوق كع ابلساق منه رفعة
- أو جبين لاح فيه أثر قد قلعة
- ولدى الدرهم فانظر غيه أو ورعه

- في باب اداب الألفة والأخوة والصحبة والمعاشرة مع أصناف الخلق

أ. وقائل: كيف تفارقتما فقلت قولا فيه إنصاف

لم يك من شكلى ففارقته والناس أشكال وألاف

ب. أمر على الدر در ليلى أقبل ذا الجدار وذا الجدار

وما حب الدر شغفن قلبي ولكن حب من سكن الدرا

ت. وليس لى فى سواك حظ فكيفما شئت فاختبرنى

فلا تصحب أخا الجهل وإك وإه

فكم من جاهل أردى حليما حين اخاه

يقاس المرء ابلمرء إذا ماالمرء ماشاه

وللشئ من الشئ مقاييس وأشباه

وللقلب على القلب دليل حين يلقاه

- في باب اداب السفر

وإذا كانت النفوس كبارا تعبت في مرادها الأجسام

ترى الجبناء أن الجبن حزم وت لك خديعة الطبع اللئيم

- في باب اداب العزلة

قليل الهم لا ولد يموت ولا أمر يحاذره يفوت

قضى وطر الصبا وأفاد علما فغايته التفرد والسكوت

وإنى لأستغشى وما بى غشوة لعل خيالا منك يلقى خياليا
وأخرك من بين الجلوس لعلنى أحدث عنك النفس ابلسر خاليا
اخفض الصوت إن نطقت بليل والتفت ابلنهار قبل المقال
ليس للقول رجعة حين يبدو بقبيح يكون أو بجمال
إذا ساء فعل المرء ساءت ظنونه وصدق ما يعتاده من توهم

- في باب الأمر معروف والنهى عن المنكر

أرى الدنيا لمن هي في يديه هموما كلما كثرت لديه
هتين المكرمين لها بصغر وتكرم كل من هانت عليه
إذا استغنيت عن شيئ فدعه وخذ ماانت محتاج اليه
لا تلم المرء على فعله وانت منسوب لبإ مشله
من ذم شيئا وأتى ثم له فاءنما يزرى على عقله

فصل الثالث

أ. نظرية عن العلم العروض

علم العروض لغة من كلمة عريضة هي الناحية، والطريقة الصعبة والجزاء الأخير من الشطر الأول وميزان الشعر[١٤]. ويطلق لغة أيضا على معنى منها الطريق الصعبة ومنها مكة المشرفة لاعتراضها وسط البلاد.

وإصطلاحا على معنى المناسب منها هنا أنه علم الآتي وهو علم بأصول يعرف بها صحيح أوزان الشعر وفاسدها وما يعتبر بها من الزحافات والعلل وموضوعه الشعر العربى من حيث هو موزون بأوزان مخصوصة وواضعه الخليل بن أحمد الفراهيدى ألهمة في مكة المسماة باالعروض كما تقدم وفائدته تمييز الشعر من غيره فيعرف به أن القران ليس بشعر فقيل تعلمه ادراك هذا تقليد في العقيدة[١٥]. وعلم العروض الذى به موزون الشعر من فاسده متناولا التفعيلات والبحور وتغييرا تهما وما يتعلق بهمما. ويجمع الرواة على أن الخليل بن الفراهيدي [٧١٨-٧٨٦) هو واضح هذا علم لكنهم يختلفون في شأن الباعث الذى دعاه إلى وضعه، فمنهم من ذهب أنه دعا بمكة أن يرزيقه الله علما لم يسبقه إليه أحد، ولا يؤخذ إلاعنه، فرجع من حجه وفتح بعلم العروض[١٦].

في العلم العروض كان إختلفا من سبب تسمية وهو على خمسة أوقوال. أولا لأن العروض يعرض غليه فبظهر الصحيح منه من الفاسد، والثانى لأنه بمعنى الناحية والشعر الناحية من نواحى العلم الأدب، والثالث لأن الخليل ألهم هذا العلم في مكة التي من أسمائها العروض يسمى عروضا. والرابع لأن من معانى العروض الناقة الصعبة، فسمي هذا العلم باسمه لصعوبته، والخامس لأن العروض من معانى العروض الطريقة في الجبل، وبحور الشعر طريق إلى النظم. ونظرا للأسباب المذكرة من قبل أن الرأي الأول هو

---

[14] Mas'an Hamid, *Ilmu al- Arudh al-Qowafi* (Surabaya: Ikhlas, 1990), 46

[١٥] محمد الدمهورى، مختصر الشافي (سورابايا: مكتبة محمد بن أحمد نبهان وأولده دون الطبع)، ص ٣٠

[١٦] أميل بديع يعقوب، (المعجم المفصل في علم العروض والقوافى وفنون الشعر)، ص ٣٣٢

الأقراب إلى الصواب لأنه من أهمية هذا العلم العروض في معرفة صحيح أوزان الشعر من فسادها وفي معرفة الشعر العربي وقرأته قرأة صحيحة[١٧].

ج. البحر

كان الفرق بين الخليل أحمد الفراهيدي والأخفش عن البحر، يقول الخليل أنها واضع علم العروض وأول من تكلم فيه لم يثبت عنده هذا البحر ولم يصح في روايته ما جاء من الشعر عليه. الأخفش يقول المتوفى في سنة ٢١٦ وهو سعيد بن سعدة تلميذ سبويه، فإنه زاد هذا البحر وسماه المتداراك لإنه تدارك بيه ما فات الخليل[١٨].

أنواع البحر كما يلي :

١. **طوِيل**

فَعُوْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ فَعُوْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ * فَعُوْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ فَعُوْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ

أنواع العروض والأضرب :

فَعُوْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ فَعُوْلُنْ مَفَاعِلُنْ * فَعُوْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ فَعُوْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ

فَعُوْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ فَعُوْلُنْ مَفَاعِلُنْ * فَعُوْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ فَعُوْلُنْ مَفَاعِلُنْ

فَعُوْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ فَعُوْلُنْ مَفَاعِلُنْ * فَعُوْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ فَعُوْلُ فَعُوْلُنْ

٢. **مدِيد**

فَاعِلاَتُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلاَتُنْ * فَاعِلاَتُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلاَتُنْ

أنواع العروض والأضرب :

فَاعِلاَتُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلاَتُنْ * فَاعِلاَتُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلاَتُنْ

فَاعِلاَتُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ * فَاعِلاَتُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ

فَاعِلاَتُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ * فَاعِلاَتُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلاَ نْ

فَاعِلاَتُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ * فَاعِلاَتُنْ فَاعِلُنْ فِعْلُنْ

---

[١٧] نفس المراجع، ص ٣٣٨

[١٨] محمد مصطفى، أهدى السبل إلى علمى الخليل (مكة: مكتبة أهل الأثر دون الطبع)، ص ٢٨

فَاعِلاَتُنْ فَاعِلُنْ فَعِلُنْ * فَاعِلاَتُنْ فَاعِلُنْ فَعِلُنْ

فَاعِلاَتُنْ فَاعِلُنْ فَعِلُنْ * فَاعِلاَتُنْ فَاعِلُنْ فِعْلُنْ

٣. بسِيط

مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ * مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ

أنواع العروض والأضرب :

مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ * مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ

مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ * مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فِعْلُنْ

مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ * مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ * مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلاَنْ

مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ * مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مَفْعُوْلُنْ

مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مَفْعُوْلُنْ * مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مَفْعُوْلُنْ

٤. وافر

مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ * مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ

أنواع العروض والأضرب :

مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُوْلُنْ * مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُوْلُنْ

مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ * مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ

مُفَاعَلَتُنْ مُفاعَلَتُنْ * مُفَاعَلَتُنْ مَفَاعِيْلُنْ

٥. كامل

مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ * مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ

أنواع العروض والأضرب :

مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ * مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ

مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ * مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ فَعِلاَتُنْ

مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ * مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ فِعْلُنْ

مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ فَعِلُنْ * مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ فَعِلُنْ

مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ فَعِلُنْ * مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ فِعْلُنْ

مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ * مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ

مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ * مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلاَتُنْ

مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ * مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلاَنْ

مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ * مُتَفَاعِلُنْ فَعِلاَتُنْ

٦. **هزج**

مَفَاعِيْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ * مَفَاعِيْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ

أنواع العروض والأضرب :

مَفَاعِيْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ * مَفَاعِيْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ

مَفَاعِيْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ * مَفَاعِيْلُنْ فَعُوْلُنْ

٧. **زحفر**

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ * مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

أنواع العروض والأضرب :

مُسْتَفْعِلُنْ

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ * مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُوْلُنْ

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ * مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ*

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُوْلُنْ*

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

٨. **رمل**

فَاعِلاَتُنْ فَاعِلاَتُنْ فَاعِلاَتُنْ * فَاعِلاَتُنْ فَاعِلاَتُنْ فَاعِلاَتُنْ

أنواع العروض والأضرب :

فَاعِلاَتُنْ فَاعِلاَتُنْ فَاعِلُنْ * فَاعِلاَتُنْ فَاعِلاَتُنْ فَاعِلُنْ

فَاعِلاَتُنْ فَاعِلاَتُنْ فَاعِلُنْ * فَاعِلاَتُنْ فَاعِلاَتُنْ فَاعِلاَتُنْ

فَاعِلاَتُنْ فَاعِلاَتُنْ فَاعِلُنْ * فَاعِلاَتُنْ فَاعِلاَتُنْ فَاعِلاَنْ

فَاعِلاَتُنْ فَاعِلاَتُنْ * فَاعِلاَتُنْ فَاعِلاَتُنْ

فَاعِلاَتُنْ فَاعِلاَتُنْ * فَاعِلاَتُنْ فَاعِلاَتَانْ

فَاعِلاَتُنْ فَاعِلاَتُنْ * فَاعِلاَتُنْ فَاعِلُنْ

فَاعِلاَتُنْ فَاعِلُنْ * فَاعِلاَتُنْ فَاعِلُنْ

٩. سَريع

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُوْلاَتُ * مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُوْلاَتُ

أنواع العروض والأضرب :

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ * مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ * مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلاَ نْ

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ * مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فِعْلُنْ

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ * مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ * مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فِعْلُنْ

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُوْلُنْ*

١٠. منسرح

مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُوْلاَتُ مُسْتَفْعِلُنْ * مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولاَتُ مُسْتَفْعِلُنْ

أنواع العروض والأضرب :

مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُوْلاَتُ مُسْتَفْعِلُنْ * مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُوْلاَتُ مُفْتَعِلُنْ

مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُوْلاَتُ مُفْتَعِلُنْ * مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُوْلاَتُ مُفْتَعِلُنْ

مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُوْلاَتُ مُفْتَعِلُنْ * مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُوْلاَتُ مَفْعُوْلُنْ

مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُوْلاَنْ

مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُوْلُـنْ

١١. **خفيف**

فَاعِلاَتُنْ مُسْتَفْعِ لُنْ فَاعِلاَتُنْ * فَاعِلاَتُنْ مُسْتَفْعِ لُنْ فَاعِلاَتُنْ

أنواع العروض والأضرب :

فَاعِلاَتُنْ مُسْتَفْعِ لُنْ فَاعِلاَتُنْ * فَاعِلاَتُنْ مُسْتَفْعِ لُنْ فَاعِلاَتُنْ

فَاعِلاَتُنْ مُسْتَفْعِ لُنْ فَاعِلاَتُنْ * فَاعِلاَتُنْ مُسْتَفْعِ لُنْ فَاعِلُنْ

فَاعِلاَتُنْ مُسْتَفْعِ لُنْ فَاعِلُنْ * فَاعِلاَتُنْ مُسْتَفْعِ لُنْ فَاعِلُنْ

فَاعِلاَتُنْ مُسْتَفْعِ لُنْ * فَاعِلاَتُنْ مُسْتَفْعِ لُنْ

فَاعِلاَتُنْ مُسْتَفْعِ لُنْ * فَاعِلاَتُنْ فَعُوْلُنْ

فَاعِلاَتُنْ فَعُوْلُنْ * فَاعِلاَتُنْ فَعُوْلُنْ

١٢. **مضارع**

مَفَاعيْلُنْ فَاعِ لاَتُنْ * مَفَاعِيْلُنْ فَاعِ لاَتُنْ

أنواع العروض والأضرب :

مَفَاعِيْلُنْ فَاعِ لاَتُنْ * مَفَاعِيْلُنْ فَاعِ لاَتُنْ

مثال :

بَنُوْ سَعْدٍ خَيْرَ قَوْمٍ * لِجَا رَاتٍ اَوْ مُعَانِيْ

١٣. **مقتَضب**

مَفْعُوْلاَتُ مُسْتَفْعِلُنْ * مَفْعُوْلاَتُ مُسْتَفْعِلُنْ

أنواع العروض والأضرب :

مَفْعُوْلاَتُ مُفْتَعِلُنْ * مَفْعُوْلاَتُ مُفْتَعِلُنْ

مثال :

لاَ أَدْعُوْكَ مِنْ بُعُدِ * بَلْ أَدْعُوْكَ مِنْ كَثَبِ

١٤. **مجتَث**

مُسْتَفْعِ لُنْ فَاعِلاَتُنْ * مُسْتَفْعِ لُنْ فَاعِلاَتُنْ

أنواع العروض والأضرب :

مُسْتَفْعِ لُنْ فَاعِلاَتُنْ * مُسْتَفْعِ لُنْ فَاعِلاَتُنْ

مُسْتَفْعِ لُنْ فَاعِلُنْ * مُسْتَفْعِ لُنْ فَاعِلُنْ

مثال :

اَلْبَطْنُ مِنْهَا خَمِيْصُ * وَالْوَجْهُ مِثْلُ الْهِلاَلِ

دَارٌ عَفَاهَا الْقِدَمْ * بَيْنَ الْبَلَى وَالْعَدَ مْ

١٥. **متقارب**

فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ * فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ

أنواع العروض والأضرب :

فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ * فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ

فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ * فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلْ

فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ * فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُولُنْ فَعُلْ

فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ * فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعْ

فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُلْ * فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُلْ

فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُلْ * فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعْ

١٦. **متدارك**

فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ * فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ

أنواع العروض والأضرب :

فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ * فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ

فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ * فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ

فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ * فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلاَ نْ

فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَعِلاَتُنْ * فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَعِلاَتُنْ

د. الزحاف

الزحاف لغة الإسراع[١٩].

وإصطلاحا تغير يلحق على بثانى السببى الخفيف والثقيل في التفعيلات التى تكون في حشو البيت.

أنواع الزحاف وهي :[٢٠]

١) زحاف المفرد هو زحاف يحدث في سبب واحد على التفعيلة.

أنواع زحاف المفرد :

أ) الخبن: مستفعلن> متفعلن (>مفاعلن)

مفعولات> معولات (>مفاعيل)

ب) الإضمار: متفاعلن> متفاعلن

ج) الوقص: متفاعلن> مفاعلن (>مفاعلن)

د) الطى: مستفعلن> مستعلن (>مفتعلن)

مفعولات: مفعلات (> فاعلات)

هـ) القبض: فعولن> فعول

و) العصب: مفاعلتن> مفاعلتن (>مفاعيلن)

ز) العقل : مفاعلتن> مفاعتن (>مفاعلن)

٢) زحاف المزدوج هو يحدث في السببى الثانى على التفعيلة.

أنواع زحاف المزدوج :

أ) الخبل: مستفعلن> متعلن (>فعلتن)

ب) الخزل: متفاعلن> متفعلن (>مفتعلن)

---

[19] Mas'an Hamid, Ilmu Arudl dan Qowafi (Surabaya: Ikhlas, 1995),142

[20] Sufyan Tohari, Ilmu Arudh dan Qowafi (Yogyakarta: Kota Kembang, 1986), 18

ج) الشكل: مستفعلن> متفعل (>مفاعل)

د) النقص: مفاعلتن> مفاعلت (>مفاعيل)

د. العلة

العلة لغة المرض[٢١]. وإصطلاحا تغير يطرأ على الأعريض والأضرب فقط، ويجب إن وقع في عروض أو ضرب أن يقع فيما بعده من الأعريض والأضرب. والعلة نوعا وهما علة زيادة على التفعيلة, وعلة نقص أي يانقص بعد التفعيلة[٢٢] .

أ) علة الزيادة

كان علة الزيادة ثلاثة أنواع، وكل منها أن تدخل في البيت الجزع، أي المقطع المهملة.[٢٣] ترفيل (فاعلن>فاعلاتن)، تذييل (متفاعلن>متفاعلان)، تسبيغ (فاعلاتن>فاعلاتان)

ب) علة النقص

١. الحذف (مفاعيلن>مفاعي=فعولن)

٢. القطف (مفاعلتن>مفاعل=فعولن)

٣. القطع (متفاعلن>متفاعل=فعلاتن)

٤. القصر (فاعلاتن>فاعلات)

٥. التشعيث (فاعلن>فالن=فعلن)

٦. الحذذ (متفاعلن>متفا=فعلن)

٧. الصلم (مفعولات>مفعو=فعلن)

٨. الوقف (مفعولات>مفعولات)

الكسف (مفعولات>مفعولا=مفعولن)

---

[21] Abdullah Darwaisy, *Dirasat fi al-Arudh wa al-Qafiyah* (Bagdad, 1967), 48

[٢٢] محمد بن فلاح المطيري، القواعد العروضية وأحكام القافية العربية (الكويت: مكتبة أهل الأثر، دون الطبع)، ص ٢٨

[23] Syaifuddin Masykuri, Mudah Belajar Arudl (Kediri: Santri Salaf Press), 21 ٢٤٢٤

الفصل الرابع

دراسه عروضية فى شعرللإمام الغزالي

أ) البحور فى شعر إمام الغزالي

شعر إمام الغزالي التي تكون من تسعة أبيات فى الفصل الأمر معروف، وسفر وزواج وجد أربعة البحور مختلف يعني بحر المضارع، بحر الرمل، بحر الكامل وبحر الوافر.

١ وزن البحر الرمل

هذا الباب يستخدم بحر الرمل. الرمل لغة يسرع.[٢٤]

تسمى رمل لأن يشبه رمل الحصير بضم بعضم إلى بعض، ويستعمل الرمل تاما ومجزوءا وأجزاءه التاما : فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن.

وقال الزجاج: الرمل هو سرعة السير، وقيل لأن الرمل الذي هو نوع من الغناء يخرج على هذا الوزن.[٢٥]

وله عروضا محذوفة فتصير فاعلا أو فاعلن تسهيلا وثلاثة أضرب: صحيح ومقصور ومحذوف مثل عروضه، وقد يدخل من الزحاف خبن وكف. لمجزوئه عروض صحيحة وثلاثة أضرب مسبغ فتصير فاعلاتان وصحيح مثل عروضه ومحذوف. يجوز في فاعلاتن: الخبن والكف والشكل، كما جاز في المديد والمعاقبة هنا مثلها هناك. ولا يجوز فيه الخبن في فاعليّان وفاعلان ويجوز في فاعلن الخبن. وأمثلته ما يأتي :

أبلغ النعمان عنى مألكا أنه قد طال حبسى وانتظار

أبلغ ال نعمانعنى مألكا أننه قد طا ل حبسى وانتظار

/.//./ /.//./ /.//. /.//./ /.//./ /.//./

[24] Mas'an Hamid,Ilmu Arudh Dan Qowafi (Surabaya: Al-Ikhlas, 1995) 127

[٢٥] حسنى عبد الخليل يوسف، علم العروض (مصر، ٢٠٠٤) ١٠٧

فاعلاتن فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

٢ وزن البحر الكامل

هذا الباب يستخدم بحر الكامل من كل بيت حتى الاخير. تسمي بحر الكامل لأن فيه ثلاثين حركة لم تجتمع فى غيره، ويستعمل هذا البحر تاما ومجزوءا.

وأجزاؤه التاما : متفاعلن متفاعلن متفاعلن

للكامل التام عروضان صحيحة وحذاء فتنقل متفاعلن إلى متفا وتقبلها فعلن، وثلاثة أضرب صحيح ومقطوع (متفاعل) وأحذّ (متفا). ويدخل من الذحاف إضمار وهو تسكين الثاني المتحرك فتصير متْفاعلن وتقبلها مستفعلن. فإذ وجدت جزءا من أبيات القصيدة على وزن متفاعلن قطعت أنها من الكمل وأمثلتها ما يأتي :

وإذا صحوت فما أقصر عن ندى كما علمت شما ئلى وتكرمى

وإذا صحو تفماأق صرعن ندى كماعلمت شمائلى وتكرمى

///.// ///.// ///.// ///.// ///.// ///.// ///.//

متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلن

٣ وزن البحر الوافر

هذا الباب يستخدم بحر الوفر من كل بيت حتى اللآخير. تسمى بذلك لأن أكثر الأوتاد والتفاعيلها، وافر لغة "كثير".[٢٦]

وقال التبريزي: سمى الوفر وافرا لتوافر حركاته، لأن ليس في الأجزاء أكثر حركات من مفاعلتن وما يفك منها وهو متفاعلن. وقيل سمى وافر الوفور أجزائه.[٢٧]

هذا بحر الوفر لوفور الأجزاء وتدا بوتد. وأصل تفاعيله مفاعلتن ولكن لم يرد صحيحا بل لا بد له من قطف عروضه وضربه، فتنقل مفاعلتن (//.///.) إلى مفاعل (//./.)

[26] Ibid, 31

[٢٧] حسنى عبد الخليل يوسف، علم العروض (مصر، ٢٠٠٤) ٦٧

وتقبلها فعولن ويستعمل التاما ومجموءا. ويجوز في حشو هذا البحر من الزحاف عصب فتصير مفاعلْتن (//././.) وتقبلها مفاعيلن، مثاله :

لنا غنم نسوقها غزار كأن قرون جلتها العصى

لناغنم نسووقها غزار كأن قرو نجلتها العصى

//.///. //.///. //./. //.///. //.///. //./.

مفاعلتن مفاعلتن فعولن مفاعلتن مفاعلتن فعولن

ب. الزحاف والعلة

كان الزحاف والعلة فى شعر إمام الغزالي وجد تسع زحافات وأربع العلة.

كما يلي :

- باب الأمر معروف والنهي عن المنكر

أرى الدنيا لمن هي في يديه					هموما كلما كثرت لديه		
أرى الدن	لمن هي في	يديه			هموما كل	لما كثرت	لديه
//.//.//	//.//.//	//.//			//.//.//	//.///.	//.//
مفاعلين	مفاعلين	فعول			مفاعيلن	مفاعلتن	فولع
العصب	العصب	القبض			العصب	صخيح	القبض

١) في هذا البيت هو بحر الوافر على وزن "مفاعلتن مفاعلتن فعولن" عروضه مخبونة، وضربه فهو مخبون. أما زحاف هو زحاف المفرد يعني العصب و القبض وهو حذف تسكين الخامس الساكن وحذف الخامس الساكن من الجزء، ويدخل إلى " مفاعلتن مفاعلتن فعولن " فتصبح " مفاعلين مفاعلين فعول ".

تهين المكرمين لها بصغر					وتكرم كل من هانت عليه		
تهين الملك	رمين لها	بصغر			وتكرم كل	لمن هانت	عليه
//.//.//	//.///.	//.//			//.///.	//.//.//	//.//
مفاعيلن	مفاعلتن	فعول			مفاعلتن	مفاعيلن	فعول
العصب	صخيح	القبض			صخيح	العصب	القبض

٢) في هذا البيت هو بحر الوافر على وزن "مفاعلتن مفاعلتن فعولن" عروضه مخبونة، وضربه فهو مخبون. أما زحاف هو زحاف المفرد يعني العصب و القبض وهو حذف تسكين الخامس الساكن وحذف الخامس الساكن من الجزء، ويدخل إلى " مفاعلتن مفاعلتن فعولن " فتصبح " مفاعلين مفاعلين فعول ".

إذا استغنيت عن شيئ فدعه				وخذما انت مختاج اليه			
إذا أستغ	نيتعنشئ	فداهو		وخذماان	مختاج	اليهي	
//././.	////.	//./.		//././.	/.///.	//./.	
مفاعلتن	فاعلتن	فعولن		مفاعلتن	فاعلات	فعولن	
العصب	الخدم	صخيح		العصب	الكف	صخيح	

3) في هذا البيت هو بحر الوافر على وزن " مفاعلتن مفاعلتن فعولن " عروضه مخبونة، وضربه فهو مخبون. أما زحافه هو زحاف المفرد يعني العصب والكف وهو حذف تسكين الخامس الساكن الكف وحذف السابع الساكن من الجزء، ويدخل إلى " مفاعلتن مفاعلتن فعولن " فتصبح " مفاعلتن مفاعلتن فعولن ". والعلة هي علل الخدم يعني إسكان ما قبله وأوّل التفعيلة وتدخل إلى " مفاعلتن مفاعلتن فعولن " فتصبح " مفاعلتن فاعلتن فعولن "

لا تلم المرء على فعله				وانت منسوب إلى مشله			
لاتلما	مرءعلى	فعلهي		وانت من	بن إلى	مشلهى	
///./	///./	///./		/././/./	.//./	.//./	
فاعلتن	فاعلتن	فاعلتن		فاعلاتن	فاعلن	فاعلن	

الخبن	الخبن	الخبن			صحيح	الخبن	الخبن

١) في هذا البيت هو بحر الرمل على وزن " فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن " عروضه مخبونة، وضربه فهو مخبون. أما زحافه هو زحاف المفرد يعني الخبن وهو حذف الثاني الساكن من الجزء، ويدخل إلى " فاعلاتن فاعلاتن " فيصبح " فاعلتن فاعلن".

من ذم شيئا وأتى مثله				فاءنما يزرى على عقله			
من ذمشي	ئا وأتى	مثلهو		فإننمايز	رى على	عقلهي	
/.///.	/.///.	/.//.		/.//.//	/.//.	/.//.	
فاعلتن	فاعلتن	فاعلن		فاعلاتن	فاعلن	فاعلن	
الخبن	الخبن	صحيح		صحيح	صحيح	صحيح	

٢) في هذا البيت هو بحر الرمل على وزن " فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن " عروضه مخبونة، وضربه فهو مخبون. أما زحافه هو زحاف المفرد يعني الخبن وهو حذف الثاني الساكن من الجزء، ويدخل إلى " فاعلاتن فاعلاتن " فيصبح " فاعلتن فاعلن".

- في باب اداب الكسب والمعاش

لا يغرنك من المرء قميص رقعة				أو إزار فوق كع ابلساق منه رفعة			
لايغرنك	من المر	ء قميص	رقعة	أو إزار	فوق كعبل	ساق منه	رقعةي
/.//./	././//.	/.//./	/.//./	/.//./	/.//./	/.//./	/.//./

فاعلات	فعلاتن	فعلات	فاعلات		فاعلات	فاعلات	فاعلات	فاعلات
الكف	الخبن	الخبن و الكف	الخبن		الكف	الكف	الكف	القصر

1) في هذا البيت هو بحر الرمل على وزن " فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن " عروضه مخبونة، وضربه فهو مخبون. أما زحافه هو زحاف المفرد يعني الكف والخبن وهو حذف السابع الساكن وحذف الثاني الساكن من الجزء، ويدخل إلى " فاعلاتن فاعلاتن " فيصبح " فاعلات فعلاتن". والعلة هي علل النقص يعني القصر هو حذف ساكن السبب الخفيف وتسكين متحركه من الجزء، وتدخل إلى " فاعلاتن فاعلاتن " فتصبح " فاعلاتن فاعلات".

أو جبين لاح فيه أثر قد قلعة					ولدى الدرهم فانظر غيه أو ورعه			
أو جبين	لاح فيه	أثرقد	قلعةي		ولدى ال	درهمفا	ظر غيه	أو ورعه
/.//./	/.//./	/.///.	/.//./		././//.	././//.	/.///.	/.//./
فاعلات	فاعلات	فعلات	فاعلات		فعلاتن	فعلاتن	فعلات	فاعلات
الكف	الكف	الخبن و الكف	الكف		التسبيغ	التسبيغ	الخبن و الكف	الكف

2) في هذا البيت هو بحر الرمل على وزن " فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن " عروضه مخبونة، وضربه فهو مخبون. أما زحافه هو زحاف المفرد يعني الكف والخبن وهو حذف السابع الساكن وحذف الثاني الساكن من الجزء، ويدخل إلى " فاعلاتن فاعلاتن " فيصبح " فاعلات فعلاتن". والعلة هي العلة الزيادة يعنى

التسبيغ هو زيادة حرف ساكن غلى ما آخره سبب خفيف من الجزء، وتدخل إلى " فاعلاتن فاعلاتن " فتصبح " فاعلاتن فعلاتن".

- في باب اداب السفر

وإذا كانت النفوس كبارا				تعبت في مرادها الأجسام			
وإذا كا	نت النفو	سكبارا		تعبت في	مرادها	الأجسام	
///./.	/.//./.	///./.		///./.	//.//.	/././/.	
متفاعل	مستفعلن	متفاعل		متفاعل	مفاعلن	مستفعلن	
القطع	الإضمر	القطع		القطع	الوقص	القطع	

١) في هذا البيت هو بحر الكامل على وزن " متفاعلن متفاعلن متفاعلن " عروضه مخبونة، وضربه فهو مخبون. أما زحافه هو زحاف المفرد يعني الإضمر والوقص وهو تسكين الثاني المتحرك وحذف الثاني المتحرك من الجزء، ويدخل إلى " متفاعلن متفاعلن " فيصبح " مستفعلن مفاعلن ". والعلة هي علل النقص يعني القطع وهو حذف ساكن الوتد المجموع وتسكين ما قبله وتدخل إلى " مفاعيلن فاع لاتن " فتصبح "مفاعي".

ترى الجبناء أن الجبن حزم				وت لك خديعة الطبع اللئيم			
ترى الجب	ناءأنل	جبن حزم		وت لكخي	عة الطب	ع اللئيمي	
//.//	/.///.	/.///.		//.///.	//.///.	//.///.	

مفاعلن	متفعلن	متفعلن			متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن
الوقص	الإضمار والطي	الإضمار والطي			صحيح	صحيح	صحيح

٢) في هذا البيت هو بحر الكامل على وزن " متفاعلن متفاعلن متفاعلن " عروضه مخبونة، وضربه فهو مخبون. أما زحافه هو الوقص (زحاف المفرد) والإضمر الطي (زحاف المركب) وهو حذف الثاني المتحرك وتسكين الثاني المتحرك من الجزء، ويدخل إلى " متفاعلن متفاعلن " فيصبح " مفاعلن متفعلن ".

- في باب اداب النكاح

خد العفو مني تستديمى مودتي					ولا تنتقى في سورتي حين أغضب		
خد العفو	مني تستدي	مودتي			ولاتن	تقى في سو	رتي حي	نأغضب
//.//	/.//.//	/.//			/.//	/.//.//	/.//	//.
مفاعتن	مفاعلتن	فعولن			مفاعل	مفاعلتن	مفاعل	فعول
العقل	العصب	صحيح			القطف (الحذف والعصب)	العصب	القطف (الحذف والعصب)	القبض

١) في هذا البيت هو بحر الوافر على وزن " مفاعلتن مفاعلتن فعولن " عروضه مخبونة، وضربه فهو مخبون. أما زحافه هو زحاف المفرد يعني العقل والعصب وهو حذف الخامس المتحرك وتسكين الخامس الساكن من الجزء، ويدخل إلى " مفاعلتن مفاعلتن " فيصبح " مفاعتن مفاعلتن ". والعلة هي علل النقص يعني

القطف (الحذف والعصب) وهو إسقاط السبب الخفيف من آخر التفعيلة وإسكان ما قبله وتدخل إلى "فعولن" فتصبح "مفاعل".

ولا تنقريني نقرك الدف مرة					فإنك لا تدرين كيف المغيب		
ولا تنق	ريني نقر	ك الدف	مررتا		فإنك لا	تدرين كي	ف المغيب
//././	//././	//./.	//./.		/.///.	/.///.	//./.
مفاعلت	مفاعلت	مفاعل	فعولن		فاعلتن	فاعلتن	فعولن
العصب والكف	العصب والكف	القطف	صحيح		خدم	خدم	صحيح

٢) في هذا البيت هو بحر الوافر على وزن " مفاعلتن مفاعلتن فعولن " عروضه مخبونة، وضربه فهو مخبون. أما زحافه هو زحاف المركب يعني العصب الكف وهونقص من الجزء، ويدخل إلى " مفاعلتن فعولن " فيصبح " مفاعلت فعولن ". والعلة هي علل النقص يعني القطف (الحذف والعصب) والخدم وهو إسقاط السبب الخفيف من آخر التفعيلة وإسكان ما قبله وأوّل التفعيلة البحر الوفر والمتقارب الطويل وتدخل إلى " مفاعلتن فعولن " فتصبح "فاعلتن فعولن ".

ولا تكثرى الشكوى فتذهب بالهوى					ويأبك قلبي والقلوب تقلب		
ولا تك	ثرى الش	وى فتذ	بالهوى		ويأبك قل	بي والقلو	ب تقلب
//./.	//./.	/.///.	//./.		//.///.	/.///.	//./
مفاعل	مفاعل	فاعلتن	فعولن		مفاعلتن	فاعلتن	فعول

القطف (الحذف والعصب)	القطف (الحذف والعصب)	خدم	صحيح		صحيح	خدم	القبض

٣) في هذا البيت هو بحر الوافر على وزن " مفاعلتن مفاعلتن فعولن " عروضه مخبونة، وضربه فهو مخبون. أما زحافه هو زحاف المفرد يعني القبض وهو حذف الخامس الساكن من الجزء، ويدخل إلى "مفاعلتن فعولن" فيصبح "مفاعلتن فعول". والعلة هي علل النقص يعني القطف (الحذف والعصب) والخدم وهو إسقاط السبب الخفيف من آخر التفعيلة وإسكان ما قبله وأوّل التفعيلة البحر الوفر والمتقارب الطويل وتدخل إلى " مفاعلتن مفاعلتن" فتصبح "مفاعل فاعلتن".

فإني رأيت الحب في القلب					إذا اجتمعا لم يلبث الحب يذهب		
فإنني	رأيت ال	حبب في	القلب		إذا اج	معا لم	يلبث ال	ب يذهب
//.//	//.//	//.//.	/.//		//./.	//./.	///./	//./.
مفاعتن	مفاعتن	مفاعلتن	عولن		مفاعل	مفاعل	فاعلتن	فعولن
العقل	العقل	العصب	خدم		القطف (الحذف والعصب)	القطف (الحذف والعصب)	خدم	صحيح

٤) في هذا البيت هو بحر الوافر على وزن " مفاعلتن مفاعلتن فعولن " عروضه مخبونة، وضربه فهو مخبون. أما زحافه هو زحاف المفرد يعني العقل والعصب وهو حذف الخامس المتحرك وتسكين الخامس الساكن من الجزء، ويدخل إلى

"مفاعلتن مفاعلتن" فيصبح " مفاعتن مفاعلتن". والعلة هي علل النقص يعني القطف (الحذف والعصب) والخدم وهي إسقاط السبب الخفيف من آخر التفعيلة وإسكان ما قبله وأوّل التفعيلة البحر الوفر والمتقارب الطويل وتدخل إلى " مفاعلتن مفاعلتن" فتصبح "مفاعل فاعلتن".

الفصل الخامس

الإختتام

أ. خلاصة

بعد أن قامت الباحثة بتحليل شعر الإمام الغزالي، وجد ذلك :

١) كان في هذا البحث هو يبحث البحور الذي يستخدم في شعر للإمام الغزالي. جملة شعر التي تبحث في هذا البحث هناك تسعة أبيات، أما البحور فيشعر للإمام الغزالي هو الرمل، الكمل والوافر.

٢) كان الزحاف والعلة في شعر للإمام الغزالي :

- كان الزحاف في شعر للإمام الغزالي يوجد تسع زحافات، يعنى زحاف الإضمار، الوقص،الخبن، الإضمار والطي، العقل، العصب، الوقص، والقبض.
- كان العلة في شعر للإمام الغزالي يوجد أربع العلة، يعني العلة الحذف، القطع، القطف (الحذف والعصب)، والخدم.

ب. الاقترحات

هذا البحث الكيفي المكتبي تبحث عن بحر، زحاف وعلة في شعر للإمام الغزالي في الكتاب إحياء علوم الدين. شعر للإمام الغزالي كمنتج الآدبية الدينية يمكن دراستها من عدة جوانب، والباحثة تقترح إلى الطلاب والطالبات في شعبة اللغة العربية وأدبها كما يالى :

أ) ترجى أن تكون هذا البحث مفيد الزيادة الثروة الفكرية في مجال المعلومات العلمية خاصة فيما يتعلق بشعبة اللغة العربية وآدبها ولنيل المعرفة بتحليل الشعار بمدخل العلم العروض.

ب) ترجى أن تكون هذا البحث نافعا لمساهمة الأراء والمراجع بتعليم آدب خاصة الشعار العرب.

ت) ترجي هذا البحث لزيادة الاخبار والمراجع لطالب الخاصة شعبة اللغة العربية ولآدابها الجامعة ميترو الإسلامية الحكومية في المادة التعليمية علم العروض والقوافي لتعليم ولنموّ العلم الشعار العربية بالبحث العلم العروض.

ث) إن الطريقة التي سلكتها في بحث هذا الموضوع هي الدراسية المكتبية. كنت أراجع إلى عدد الكبير من المتعلقة بالموضوع. وقد إعتمدت على كتاب الدليل أصدرته جامعة ميترو الإسلامية الحكومية.

المراجع العربية

كتاب كشف الظنون

يعقوب، أمل بديع. المعجم المفصل في علم العروض و القوافى وفنون الشعر، لبنان: دار الكتب العلمية. ٢٠١٠

الدمنهورى، محمد. مختصر الشافي، سورابايا: مكتبة محمد بن أحمد نبهان وأولاده، دون الطبع

مصطفى، محمود. أهدى السبل إلى علمى الخليل، مكة: مكتبة التجارية،١٩٩٩

المطيري، محمد بن فلاح: القواعد العروضية وأحكام القافية العربية، الكويت: مكتبة أهل الأثر، دون الطبع

عاشور، محمد. المنهال الصافي العروض والقوافي، القاهرة، مطبوعة الأمانة، ٥١٤١، ١٩٨٩ م

عبد الخليل يوسف، حسنى. علم العروض، القاهرة: ٦٥ اشارع النزهة – مصر الجديدة، ٢٠٠٤

فاتح، أحمد. خلاصة في علم العروض والقوافية، يوكياكرتا، ٢٠١٢

المراجع الأجنبية

Muzakki, Akhmad. *Pengantar Teori Sastra Arab,* Malang:Uin Press, 2011

Al-Hasyimi, Ahmad. Mizan al-Dzahab, Cairo: 1979

J.Waluyo, Herman. *Apresiasi Puisi,* Gramedia Pustaka Utama: Jakarta

Hamid, Mas'an. *Ilmu Al-Arudh Al-Qowafi,* Surabaya: Ikhlas, 1995

Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D,* Bandung: Alfabeta

Ghazali, Imam. *Intisari Ihya' Ulumuddin,* Jakarta: Serambi Semesta Distribusi

Jabrohim. *Teori Penelitian Sastra,* Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2012

Darwaisy, Abdullah. *Dirasat fi al-Arudh wa al-Qowafiyah,* Bagdad: 1967

Rahman al-Sayid, Abdur. *Al- Arudh wa al-Qowafiyah, Dar al-Nahdhah al'Arabiyah* (1979)

Djoko Prodopo, Rahmat. Metodologi Penelitian Sastra, Yogyakarta: Hanindita Agraha widya, 2011

Tohari, M Sufyan. *Ilmu Arudh Dan Qowafi*, Yogyakarta: Kota Kembang,1986

خطةالميزانهالبحث

No	Keterangan	Maret	April	Agst	Sep	Des	Jan
1.	Penyusunan proposal						
2.	Seminar proposal						
3.	Pengurusan izin dan pengiriman proposal						
4.	Izin dinas surat menyurat						
5.	Penentuan sampel penelitian						
6.	Pengumpulan data						
7.	Kroscek kevalidan data						
8.	Tabulasi data						
9.	Penulisan skripsi						
10.	Ujian munaqosyah						
11.	Penggandaan skripsi dan publikasi						

KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO
FAKULTAS USHULUDDIN, ADAB DAN DAKWAH
Jalan Ki. Hajar Dewantara Kampus 15 A Iringmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111
Telepon (0725) 41507; Faksimili (0725) 47296, Website www.fuad.metrouniv.ac.id, e-mail: fuad.iain@metrouniv.ac.id

Nomor : 089/In.28.4/D.1/PP.00.9/01/2020 — 22 Januari 2020
Lampiran: -
Perihal : **Penunjukan Pembimbing Skripsi**

Yth.
1. Dra. Khotijah,M.Pd
2. Ika Selviana, MA.Hum
di -
Metro

Assalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Dalam rangka membantu mahasiswa dalam penyusunan Proposal dan Skripsi, maka Bapak/Ibu tersebut diatas, ditunjuk masing-masing sebagai Pembimbing I dan II Skripsi mahasiswa :

Nama	:	Indri Anggraini
NPM	:	1603010003
Fakultas	:	Fakultas Ushuluddin, Adab dan Dakwah
Jurusan	:	Bahasa dan Sastra Arab (BSA)
Judul	:	Analisis Ilmu Arudh pada Syair Imam Ghazali Kitab Ihya Ulumuddin Bab "Amar Maruf, Perjalanan dan Nikah" شعر إمام غزالي فى كتاب إحياء علوم الدين فصل عمار معروف, سفر وزواج (دراسة تحليلية عروضية)

Dengan ketentuan :

1. **Pembimbing**
   Pembimbing membimbing mahasiswa sejak penyusunan Proposal sampai selesai Skripsi:
   a. Pembimbing I, mengoreksi out line, alat pengumpul data (APD) dan mengoreksi Skripsi setelah pembimbing II mengoreksi.
   b. Pembimbing II, mengoreksi proposal, out line, alat pengumpul data (APD) dan mengoreksi Skripsi, sebelum ke Pembimbing I.
   Mahasiswa
   Mahasiswa melakukan bimbingan dengan ketentuan sebagai berikut :
   a. Pasca seminar Proposal mahasiswa wajib melakukan pendalaman BAB I, II dan III kepada pembimbing I & II.
   b. Mahasiswa mengajukan surat research setelah mendapat persetujuan (ACC) BAB I,II dan III dari Pembimbing I & II.
   c. Pengajuan Ujian Skripsi (Munaqasyah) minimal 1 bulan setelah surat research dikeluarkan.
2. Waktu penyelesaian Skripsi maksimal 4 (empat) semester sejak SK Bimbingan/Surat Penunjukan Pembimbing dikeluarkan.
3. Diwajibkan mengikuti pedoman penulisan karya ilmiah yang dikeluarkan oleh Fakultas Ushuluddin, Adab dan Dakwah Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Metro Tahun 2018.
4. Banyaknya halaman Skripsi antara 40 s/d 70 halaman dengan ketentuan :
   a. Pendahuluan ± 2/6 bagian.
   b. Isi ± 3/6 bagian.
   c. Penutup ± 1/6 bagian.

Demikian suarat ini disampaikan untuk dimaklumi dan atas kesediaan Bapak/Ibu Dosen diucapkan terima kasih.

Wassalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh.

Wakil Dekan I
Bidang Akademik dan Kelembagaan

Hemlan Elhany

شعر إمام غزالى في كتاب إحياء علوم الدين فصل الأمر معروف وسفر وزواج

(دراسة العروضية في البحر الجاف والعلة)

الفصل الأول: مقدمة

أ. خلفيةالبحث

ب. تركيز البحث

ج. أسئلة البحث

د. أهدف البحث

هـ.فوائد البحث

و. الدراسة السابقة

ز. منهج البحث

١. نوع البحث ومدخله
٢. مصادرالبيانات
٣. تقنيات جمع البيانات
٤. طريقة جمع البيانات
٥. طريقة تحليلية البيانات

الفصل الثاني: نظرية خفيفة عن علم العروض، تحتوى على تعرف علم العروض، والمصطلحان العروضية، والبحور في العروض، والزحافات والعلل

أ. تعريف علم العروض

ب. البحور

ج. الزحافات

د. العللة

الفصل الثالث: إمام الغزالى وكتاب إحياء علم الدين

أ. سيرة الإمام الغزالي

ب.رحلته العالمية وثيوخة

ت.مؤلفة

الفصل الرابع: عرض بينات البحث وتحليلها ومناقشتها

١. ما البحر يستخدمة إمام الغزال في الكتاب إحياء علوم الدين الفصل الأمر معروف، السفر وزواج؟

٢. ما أنواع الزحاف والعلة في شعر إمام الغزالى في الكتاب إحياء علوم الدين الفصل الأمر معروف، السفر وزواج؟

الفصل الخامس: الأختتام

أ. الخلاصة

ب.الاقتراحات

المراجع العربية

المراجع الأجنبية

CS Dipindai dengan CamScanner

ميترو، ٢٥ يونيو ٢٠٢٠

الباحثة

إندرى أنجريني

رقم التسجيل : ١٦٠٣٠١٠٠٠٣

المشرفة الأولى

الدكتوراندة خادجة، الماجستيرة

رقم القيد: ١٩٦٧٠٨١٥١٩٩٦٠٣٢٠٠١

المشرفة الثانية

إيكا سيلفيانا، الماجستيرة

رقم القيد: ١٩٨٤٠٤٢٤٢٠١٥٠٣٢٠٠٢

KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO
FAKULTAS USHULUDDIN, ADAB DAN DAKWAH
Jalan Ki. Hajar Dewantara Kampus 15 A Iringmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111
Telepon (0725) 41507; Faksimili (0725) 47296; Website: www.fuad.metrouniv.ac.id; e-mail: fuad.iain@metrouniv.ac.id

SURAT TUGAS

Nomor: 527/In.28/D.1/TL.01/08/2020

Wakil Dekan Akademik dan Kelembagaan Ushuluddin, Adab dan Dakwah Institut Agama Islam Negeri Metro, menugaskan kepada saudara:

Nama	:	**Indri Anggraini**
NPM	:	1603010003
Semester	:	9 (Sembilan)
Jurusan	:	Bahasa dan Sastra Arab

Untuk :

1. Mengadakan observasi/survey di UNIT PERPUSTAKAAN IAIN METRO, guna mengumpulkan data (bahan-bahan) dalam rangka meyelesaikan penulisan Tugas Akhir/Skripsi mahasiswa yang bersangkutan dengan judul "SYAIR IMAM GHAZALI DALAM KITAB IHYA ULUMUDDIN PADA BAB AMAR MARUF, PERJALAN DAN NIKAH DALAM KAJIAN ILMU ARUDH (BAHR, ZIHAF DAN ILLAH)".
2. Waktu yang diberikan mulai tanggal dikeluarkan Surat Tugas ini sampai dengan selesai.

Kepada Pejabat yang berwenang di daerah/instansi tersebut di atas dan masyarakat setempat mohon bantuannya untuk kelancaran mahasiswa yang bersangkutan, terima kasih.

Dikeluarkan di : Metro
Pada Tanggal : 03 Agustus 2020

Mengetahui,
Pejabat Setempat

Drs. Mukhtaridi Sudin, M.Pd.
NIP. 195808311981031001

Wakil Dekan Akademik dan Kelembagaan,

Hemlan Elhany S.Ag, M.Ag
NIP 19690922 199803 1 004

KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO
UNIT PERPUSTAKAAN
Jalan Ki. Hajar Dewantara Kampus 15 A Iringmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111
Telepon (0725) 41507; Faksimili (0725) 47296; *Website*: www.pustaka.metrouniv.ac.id; *e-mail*: pustaka.iain@metrouniv.ac.id

SURAT KETERANGAN IZIN RISET
Nomor : P.35/In.28/U.1/OT. 1/08/2020

Berdasarkan Surat Wakil Dekan Akademik dan Kelembagaan Nomor : 528/In.28/D.1/TL.00/08/2020 tanggal 03 Agustus 2020 tentang Permohonan izin riset penelitian di Perpustakaan IAIN Metro, dengan ini memberikan izin kepada :

Nama	: INDRI ANGGRAINI
NPM	: 1603010003
Semester	: 9 (Sembilan)
Jurusan	: Bahasa dan Sastra Arab

Untuk mengadakan riset penelitian yang berjudul : "SYAIR IMAM GHAZALI DALAM KITAB IHYA ULUMUDDIN PADA BAB AMAR MARUF, PERJALAN DAN NIKAH DALAM KAJIAN ILMU ARUDH (BAHR, ZIHAF DAN ILLAH)." di Perpustakaan IAIN Metro.

Demikian surat izin riset penelitian ini kami buat untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Metro, 24 Agustus 2020
Kepala Perpustakaan,

Drs. Mokhtarich Sudin, M.Pd.
NIP. 195808311981031001

KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO
FAKULTAS USHULUDDIN, ADAB DAN DAKWAH
Jalan Ki. Hajar Dewantara Kampus 15 A Iringmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111
Telepon (0725) 41507; Faksimili (0725) 47296; *Website*: www.fuad.metrouniv.ac.id; *e-mail*: fuad.iain@metrouniv.ac.id

KARTU KONSULTASI BIMBINGAN SKRIPSI MAHASISWA
FAKULTAS USHULUDDIN ADAB DAN DAKWAH
IAIN METRO

Nama : Indri Anggraini
NPM : 1603010003

Fakultas/Jurusan : Ushuluddin, Adab dan Dakwah/BSA
Semester/TA : VIII/2019/2020

No	Hari/ Tanggal	Dosen Pembimbing II	Materi yang dibicarakan	Tanda Tangan Dosen
1	Kamis, 25 Juni, 2020	✓	a. Bab II dan III judul diganti sesuai isi b. Bab II berisi tentang seputar syair dan penyair c. Tambahkan teori pada bab II dan III d. Tambahkan teori Arab	
2	Jumat, 03 Juli, 2020	✓	ACC BAB 1-3 dan Outline, Lanjut ke Pembimbing 1	

Dosen Pembimbing II

Ika Selviana, MA.Hum.
NIP. 19840424 201503 2 002

Mahasiswa Ybs,

Indri Anggraini
NPM. 1603010003

KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO
FAKULTAS USHULUDDIN, ADAB DAN DAKWAH
Jalan Kl. Hajar Dewantara Kampus 15 A Iringmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111
Telepon (0725) 41507; Faksimili (0725) 47296; *Website*: www.fuad.metrouniv.ac.id; *e-mail*: fuad.iain@metrouniv.ac.id

FORMULIR KONSULTASI BIMBINGAN SKRIPSI

Nama : Indri Anggraini
NPM : 1603010003

Fakultas/Jurusan : FUAD/BSA
Semester/TA : VIII/2019/2020

No	Hari/ Tanggal	Pembimbing I	Bimbingan yang dibicarakan	Tanda Tangan
		✓	BAB I – III Perbaiki sesuai catatan	
		✓	Acc. Bab I – III	

Dosen Pembimbing I

Dra. Khotijah, M.Pd
NIP. 196708 15199603 2 001

Mahasiswa Ybs,

Indri Anggraini
NPM. 1603010003

KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO
FAKULTAS USHULUDDIN, ADAB DAN DAKWAH
Jalan Ki. Hajar Dewantara Kampus 15 A Iringmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111
Telepon (0725) 41507; Faksimili (0725) 47296; *Website*: www.fuad.metrouniv.ac.id; *e-mail*: fuad.iain@metrouniv.ac.id

KARTU KONSULTASI BIMBINGAN SKRIPSI MAHASISWA
FAKULTAS USHULUDDIN ADAB DAN DAKWAH
IAIN METRO

Nama : Indri Anggraini
NPM : 1603010003

Fakultas/Jurusan : FUAD/BSA
Semester/TA : IX/2020/2021

No	Hari/ Tanggal	Dosen Pembimbing II	Materi yang dibicarakan	Tanda Tangan Dosen
1	Jum'at, 13 Nov 2020			
2.	Selasa, 17 Nov 2020			
3.	Rabu, 18 Nov 2020		Acc Bab 1-5 lanjutkan kepembimbing I !	

Dosen Pembimbing II

Ika Selviana, MA.Hum
NIP. 19840424 201503 2 002

Mahasiswa Ybs,

Indri Anggraini
NPM. 1603010003

KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO
FAKULTAS USHULUDDIN, ADAB DAN DAKWAH
Jalan Ki. Hajar Dewantara Kampus 15 A Iringmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111
Telepon (0725) 41507; Faksimili (0725) 47296; *Website*: www.fuad.metrouniv.ac.id; *e-mail*: fuad.iain@metrouniv.ac.id

KARTU KONSULTASI BIMBINGAN SKRIPSI MAHASISWA
FAKULTAS USHULUDDIN ADAB DAN DAKWAH
IAIN METRO

Nama : Indri Anggraini
NPM : 1603010003

Fakultas/Jurusan : FUAD/BSA
Semester/TA : IX/2020/2021

No	Hari/ Tanggal	Dosen Pembimbing I	Materi yang dibicarakan	Tanda Tangan Dosen
			Perbaiki Bab IV-V sesuai Catatan	
			Acc. Bab IV-V	

Dosen Pembimbing I

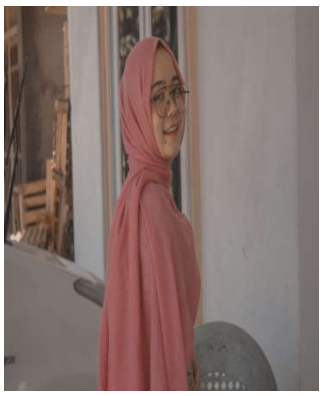
Dra. Khotijah, M.Pd
NIP. 196708 15199603 2 001

Mahasiswa Ybs,

Indri Anggraini
NPM. 1603010003

السيرة للباحثة

بيانات شخصية :



أسم الكاملة : إندرى أنجريني

الجنسية : مرأة

تاريخ و مكان الميلاد : فاغار ديوا، ١٠يوليو١٩٩٧

الحالة الاجتماعية : غير متزوجة

اسم الوالد : زركاشي

اسم الوالدة : نور ليا

رقم الجوال : ٠٨٥٣ -٨١٨٧-٢٩٧٠

البريد الأليكتروني : indriiaz98@gmail.com

الخبرة التربوية الرسمية

1. مدرسة الابتدائية الحكومية ٠١ فاغار ديوا ، سنة ٢٠٠٩ م
2. مدرسة المتوسطة الأهلية الإسلامية ٠١ كوتا باتو، سنة ٢٠١٣م
3. مدرسة الثانوية الأهلية الإسلامية ٠١ لامبونج غربية، سنة ٢٠١٦م
4. جامعة ميتروالإسلامية الحكومية بشعبة اللغة العربية وآدابها بكلية أصول الدين والاداب والدعوة لامبونج، سنة ٢٠٢٠م