

"نصائح الحياة و انتهاء الفرصة" لشعر مَحْمُودِ سَامِي باشا البارزُودي

(التحليل الأدبيّ البلاغيّ)

الرسالة العلميّة

مقدم لاستيفاء شرط من الشروط لنيل الشهادة الجامعيّة الأولى

في اللغة العربيّة وآدابها (S.Hum)

إعداد الطالب: هيرو ديان تارا

رقم التسجيل: ١٦٠٣٠١٠٠١٤



كليّة اصول الدين والآداب والدعوة

شعبة اللغة العربيّة وآدابها

الجامعة ميترو الإسلاميّة الحكوميّة

١٤٤٢/م٢٠٢٠ هـ

"نصائح الحياة و انتهاء الفرصة" لشعر مَحْمُودِ سَامِي بَاشَا البَارُودِي

(التحليل الأدبيّ البلاغيّ)

الرسالة العلميّة

مقدم لاستيفاء شرط من الشروط لنيل الشهادة الجامعيّة الأولى

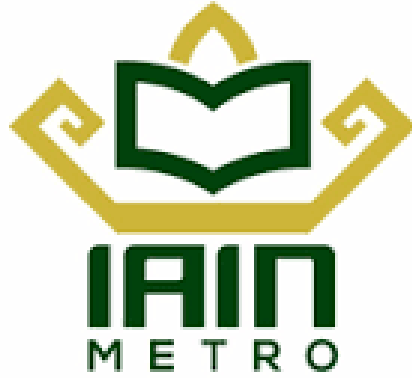
في اللغة العربيّة وآدابها (S.Hum)

إعداد الطالب: هيرو ديان تارا

رقم التسجيل: ١٦٠٣٠١٠٠١٤

المشرف الأول: الدكتور خيرالرجال، الماجستير

المشرفة الثانية: إيكا سيلفيانا، الماجستير



كليّة اصول الدين والآداب والدعوة

شعبة اللغة العربيّة وآدابها

الجامعة ميترو الإسلاميّة الحكوميّة

٢٠٢٠م/١٤٤٢هـ

وزارة الشؤون الدينية الإندونيسية
جامعة ميترو الاسلامية الحكومية
كلية أصول الدين والأدب والدعوة



العنوان : الشارع كى حجار ديونترو ١٥ إيرينج مليا ميترو الشرقية بمدينة ميترو لامبونج ٣٤١١١

الموافقة

موضوع البحث : تحليل الأدبيّ البلاغيّ لشعر مُحَمَّدٍ سَامِي بِاشَا البَاوُودِيّ "في النصائح

الحياة و انتهاز الفرصة"

إسم : هيرو ديان تارا

رقم التسجيل : ١٦٠٣٠١٠٠١٤

قسم : اللغة العربية و آدابها

كلية : أصول الدين آدب والدعوة

الموافقة

وافقان المشرفين على تقديم هذه الرسالة العلميّة إلى لجنة المناقشة بجامعة ميترو الإسلاميّة
الحكوميّة.

المشرفة الثانية

إيكا سلفينا، الماجستير

رقم القيد: ١٩٨٤٠٤٢٤٢٠١٥٠٣٢٠٠٢

المشرف الأوّل

الدكتور خيرالرجال، الماجستير

رقم القيد: ١٩٧٣٠٣٢١٢٠٠٣١٢١٠٠٢

وزارة الشؤون الدينية الإندونيسية

جامعة ميترو الإسلامية الحكومية

كلية أصول الدين والأدب والدعوة



العنوان : الشارع كى حجار ديونetro ١٥ إيرينج مليا ميترو الشرقية بمدينة ميترو لامونج ٣٤١١١

الإعتماد من طرف لجنة المناقشة

الرقم : 21/In.28.4/D/PP.00.9/01/2021

تمت المناقشة على الرسالة العلمية بالموضوع: "نصائح الحياة وانتهاز الفرصة" لشعر محمؤد سامي باشا البازؤودي (التحليل الأدبي البلاغي) التي كتبه الطالب: هيرو ديان تارا، رقم التسجيل: ١٦٠٣٠١٠٠١٤، في كلية أصول الدين و الأداب و الدعوة شعبة اللغة العربية وآدابها. وتلك الندوة العلمية في يوم الأربعاء في التاريخ ٢٣ ديسمبر ٢٠٢٠ م

لجنة المناقشة

رئيس اللجنة	:	الدكتور, خير الرجال, الماجستير (.....)
المناقشة الأولى	:	الدكتوراندة, ستي خادجة, الماجستير (.....)
المناقشة الثانية	:	ايكا سلفيانا, الماجستير (.....)
السكرتيرة	:	قيش عزيزة بين هاز الماجستير (.....)

اكتشف،

عميد كلية أصول الدين و الأداب و الدعوة

الدكتور مه جليل، الماجستير

رقم القيد: ١٩٦٢٠٨١٢١٩٩٨٠٣١٠٠١

"نصائح الحياة و انتهاء الفرصة" لشعر مَحْمُودِ سَامِي بِاشَا البَارُودِي

(التحليل الأدبي البلاغي)

ملخص البحث

هيرو ديان تارا

رقم التسجيل: ١٦٠٣٠١٠٠١٤

يستعرض الباحث الشعر " نصائح الحياة و انتهاء الفرصة " لمحمود سامي باشا البارودي باستخدام التحليل الأدبي البلاغي ، أما خلفية هذا البحث فهي قصة البارودي كشخص موهوب جدا في مختلف المجالات مثل الجيش و السياسة والاقتصاد والدعاية واللغة و مجال الأدب ، بحيث ذلك يستفهم الباحث ، كيف كان البارودي الذي يمتلك العديد من المجالات المهارية قادراً على إنشاء الأورق الأدبية (الشعر) تحتوي على إحساس عالٍ بأدب بلاغي مثل شعراء آخرون ألدن يركزون حقاً على مجال الأدب.

فصياغ إشكالية التي أخذها الباحث هي بما يلي: ما هي عناصر أدب البلاغة المكوّن من علم البيان ، وعلم المعاني ، وعلم البديع التي يوجد في الشعر (نصيحة في فعالية الحياة والوقت) لمحمود سامي باشا البارودي، يستخدم هذا البحث منهج البحث ونوعه. المنهج المستخدم في هذا البحث هو نهج وصفي نوعي، فهي إجراء التسوية المشكلات من خلال جمع البيانات و تحليلها. فإنّ المراحل هذا البحث هي: الأول، قراءة و فهم المفاهيم أو النظريات المتعلقة بتحليل البلاغة. الثاني، جمع البيانات المتعلقة بالبحث ثم تحليلها موافقا بنظرية البلاغة الأدبية. فنوع البحث هو التحليل الأدبي. هذه النظرية هي تخصص علمي يتعامل مع مشاكل الجملة من حيث بنيتها ومعناها وتأثير الروح والجمال والحرص على اختيار الكلمات بما يتوافق مع المتطلبات. كتخصص علمي ، يتكون علم البلاغة من ثلاثة مجالات دراسية ، وهي: (١) علم البيان ، (٢) علم المعاني ، (٣) علم البديع.

مستدلاً بنتائج تحليل الباحث لتحليل الأدبي البلاغي في القصيدة "نصائح الحياة و انتهاء الفرصة" كتبها محمود سامي باشا البارودي. وجد الباحث العديد من القوانين لنظرية البلاغة ، الأول العلم البيان، هو الذي يتألف من التشبيه المرسل، التشبيه الضمني و الكناية، الثاني العلم المعاني، هو الذي يتكون من الإنشاء الطلبي و الإنشاء غير الطلبي. الثالث علم البديع هو الذي يتألف من السجع و جناس غير تام و تشطير والمقابلة و الطباق الإيجابي.

الكلمة التلميحية : النظرية البلاغية، نصائح الحياة ، محمود سامي البارودي.

SYA'IR "NASIHAT-NASIHAT KEHIDUPAN DAN EFEKTIFITAS WAKTU"
KARYA MAHMUD SAMI BASYA AL-BARUDY
(ANALISIS SASTRA BALAGHAH)

ABSTRAK

HERU DIANTORO

NPM : 1603010014

Peneliti mengkaji tentang Sya'ir "Nasihat-Nasihat Kehidupan Dan Efektifitas Waktu" Karya Mahmud Sami Basya Al-Barudy dengan menggunakan Analisis Sastra *Balaghah*. Adapun yang melatar belakangi penelitian ini adalah kisah al-Barudy sebagai seorang yang sangat berbakat di berbagai bidang seperti militer, politik, ekonomi, propaganda, bahasa dan tentu saja bidang sastra, sehingga menimbulkan tanda tanya besar bagi peneliti, apakah seorang albarudy dengan sekian banyak bidang keterampilan yang dikuasainya, mampu menciptakan karya tulis (sya'ir) yang mengandung cita rasa sastra *balghah* yang tinggi sebagaimana para penyair lain yang memang fokus dibidang kesustraan.

Perumusan masalah yang disusun peneliti adalah tentang : Apa saja unsur-unsur sastra balaghah yang terdiri dari ilmu bayan, ilmu ma'ani dan ilmu badi' yang terkandung dalam syair "Nasihat-Nasihat Kehidupan Dan Efektifitas Waktu" karya Mahmud Sami Basya Al-Barudy, Sedangkan metodologi yang digunakan dalam penelitian ini adalah pendekatan dan jenis penelitian. Pendekatan yang digunakan dalam penelitian ini adalah pendekatan deskriptif kualitatif, yaitu: prosedur pemecahan masalah yang dilakukan dengan cara mengumpulkan data dan menganalisis. Adapun tahap-tahap penelitian ini adalah: Pertama, membaca dan memahami konsep-konsep atau teori yang berkaitan dengan analisis balaghah. Kedua, mengumpulkan data yang berhubungan dengan penelitian kemudian dianalisis sesuai dengan teori sastra balaghah. Dan jenis penelitiannya adalah analisis sastra. Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori *Balaghah*, teori ini merupakan sebuah disiplin ilmu yang berkaitan dengan masalah kalimat, yaitu mengenai susunannya, maknanya, pengaruh jiwa, keindahan, dan kejelian pemilihan kata yang sesuai dengan tuntutan. Sebagai sebuah disiplin ilmu, ilmu balaghah mempunyai tiga bidang kajian, yaitu: (1) *Ilmu Bayan*, (2) *Ilmu Ma'ani*, (3) *Ilmu Badi'*.

Berdasarkan hasil analisis peneliti terhadap analisis ilmu balaghah dalam puisi "Nasihat-nasihat Kehidupan dan Efektifitas Waktu" yang ditulis oleh Mahmud Sami Basya Al-Barudy, peneliti menemukan beberapa hukum teori balaghah, pertama *Ilmu Bayan* (عِلْمُ النَّبْيَانِ) yang terdiri dari *Tasybih Mursal*, *Tasybih Dhimny* dan *Kinayah*, kedua *Ilmu Ma'ani* (عِلْمُ الْمَعَانِي) yang terdiri dari *Insyah Thalabi* dan *Insyah Ghairu Thalabi*, ketiga *Ilmu Badi'* (عِلْمُ الْبَدِيعِ) yang terdiri dari *Saja'*, *Jinas Ghairu Tam*, *Tasythir*, *Muqobalah* dan *Thibaq Ijabi*.

Kata Kunci: Teori Balaghah, Syair Nasihat-Nasihat Kehidupan, Mahmud Sami al-Barudi

وزارة الشؤون الدينية الإندونيسية
جامعة ميترو الإسلامية الحكومية
كلية أصول الدين والأدب والدعوة



العنوان : الشارع كى حجار ديونترو ١٥ إيرينج مليا ميترو الشرقية بمدينة ميترو لامبونج ٣٤١١١

إقرار الطالب

الموقع أدناه

إسم : هيرو ديان تارا

رقم التسجيل: ١٦٠٣٠١٠٠١٤

قسم : اللغة العرايية و آديها

كلية : أصول الدين آدب والدعوة

تشهد على أنّ هذه الرسالة العلميّة كلها أصلية من إبداع فكرة الباحث إلّا فى الأقسام
المعيّنة الذى يكتبها الباحث فى المراجع.

ميترو، ٢٣ ديسمبر ٢٠٢٠ م



الباحث

هيرو ديان تارا

رقم القيد: ١٦٠٣٠١٠٠١٤

الإهداء

ولله تعالى بأعظم الشاء و أجمله قضيت هذه الرسالة العلمية ثم إلى :

١. والدي العزيزة الله يحفظها والى التي جعل الله الجنة تحت أقدامها الى التي غمرتني بفيض حنانها الى التي احترقت لكي تنير لي دربي الى التي جاعت لأشبع وسهرت لأنام وتعبت لأرتاح وبكت لأضحك وسقتني من نبع رقتها وصدقها الى التي ربتني صغيرا ونصحتني كبيرا قرّة عيني وفؤادي أُمي الغالية أطال الله في عمرها وجعلها خيمة فوق رؤسي.

٢. النور الذي انار دربي والسراج الذي لاينطفئ نوره ابدا والذي بذل جهد السنين من اجل ان اعتلي سلاّم نجاحي اللذي كان له أعمق الجهود في تحقق نجاحي هو والدي العزيز حفظه الله تعالى.

٣. أختي التي كانت عليها مصدر سروري و مطلع رأبي و مضئ هديني وبها أعرف جمالة الكون ومبهجها.

٤. جميع المحاضرين المحترمين بجامعة ميترو الإسلامية الحكوميّة الذين يدرسوني بالعلوم و التربيّة.

٥. رفاقي وزملائي بجامعة الحديدة التي كانت محطة كبيرة لتغييرات في حياتي وإضافات كثيرة الى وعيي وفكري وثقافتي العلمية والعملية والاجتماعية.

كلمة الشكر و تقديم

الْحَمْدُ لِلَّهِ وَكَفَى، وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى رَسُولِهِ الْمُصْطَفَى، وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ
وَمَنْ اهْتَدَى، فبهديه قدر الباحث لأتم هذه الرسالة العلمية بالموضوع : تحليل الأدبيّ
البلاغيّ لشعر مُحَمَّدٍ سَامِي بَاشَا البَارُودِي "نصائح الحياة و انتهاز الفرصة"
جزيل الشكر يقدم الباحث إلى :

- ١ . الأستاذة الدكتورة الحاجة إينيزر، الماجستيرة مديرة جامعة ميترو الإسلامية الحكومية.
 - ٢ . السيد الدكتور خير الرجال، الماجستير المشرف الأول.
 - ٣ . السيدة إيكّا سلفينا، الماجستيرة المشرفة الثانية.
 - ٤ . المحترمان والديّ، برضائهما و دعائهما قدر الباحث تختيم البحث.
 - ٥ . الأب و الأم و الأهله الذين لا ينفكون بدعائهم إلى الباحث
 - ٦ . المحاضرين و المحاضرات بالجامعة الإسلامية الحكوميّة و أصدقائي الذين يساعدون
الباحث في تختيم خطة البحث العلمي.
- إعترف الباحث أنّ في هذه كتابة خطة البحث العلمي لم يكن صحيحا متكّملا و
فيها الأخطاء و النقائص، ولذلك رجي الباحث إلى الإنتقادات و الاقتراحات لإصلاح
هذه خطة البحث العلمي.

ميترو، ٣٠ أكتوبر ٢٠٢٠

الباحث


هيارو ديان تارا

رقم التسجيل : ١٦٠٣٠١٠٠١٤

محتويات البحث

صفحة الغلاف

صفحة الموضوع

ب	أ. تقرير المشرفين
ج	ب. الإعتماد من طرف اللجنة المناقشة
د	ج. ملاحظت البحث باللغة العربية
هـ	د. ملاحظت البحث باللغة العربية
و	هـ. إقرار الطالب
ز	و. الشعار
ح	ز. إهداء
ط	ح. كلمة شكر وتقديم
ي	ط. محتويات البحث
ل	ي. قائمة الجداول
م	ك. قائمة الملاحق
١	الباب الأول : مقدمة
١	أ. توضيح الموضوع
٢	ب. خلفية البحث
٤	ج. أسئلة البحث
٥	د. أغراض البحث فوائده
٦	هـ. الدراسة السابقة
٧	و. منهج البحث
٧	١. نوع البحث و صفته
٨	٢. مصادر البيانات
٩	٣. طريقة جمع البيانات

٩	٤ . طريقة تحليل البيانات
١١	الباب الثاني : سيرة الحياة لمحمود سامي باشا البارودي و نصّ شعره
١١	أ. سيرة الشاعر
١٩	ب. نصّ الشعر
٢١	الباب الثالث : لمحة سريعة عن العرب، موطنه، لغته و أدبه، و علم البلاغة
٢١	أ. موطن العرب
٢١	ب. اللغة العرابية : أصلها و تطورها
٢٢	ج. الأدب
٢٣	د. الشعر
٢٥	هـ. البلاغة
		الباب الرابع : التحليل الأدبيّ البلاغيّ في الشعر
٣٣	"نصائح الحياة و انتهاز الفرصة"
		أ. تحليل العلم البيان في الشعر "نصائح الحياة و انتهاز الفرصة"
٣٣	ألّفه محمود سامي بن حسن حسين بن عبد الله البارودي المصري
		ب. تحليل العلم المعاني في الشعر "في نصائح الحياة و انتهاز الفرصة"
٣٧	ألّفه محمود سامي بن حسن حسين بن عبد الله البارودي المصري
		ج. تحليل العلم البديع في الشعر "في نصائح الحياة و انتهاز الفرصة"
٤٣	ألّفه محمود سامي بن حسن حسين بن عبد الله البارودي المصري
٥٠	الباب الخامس : خاتمة
٥٠	أ. خلاصة البحث
٥١	ب. الاقتراحات
٥٢	المراجع العربية
٥٢	المراجع الأجنبية

قائمة الجداول

الجدول الصحيفة

١. مقاطع الشعر "نصائح الحياة و انتهاء الفرصة" لشعر مُحَمَّدِ سَامِي بَاشَا البَارُودِي
في تحليل العلم البيان. ٣٤
٢. مقاطع الشعر "نصائح الحياة و انتهاء الفرصة" لشعر مُحَمَّدِ سَامِي بَاشَا البَارُودِي
في تحليل العلم المعاني. ٣٨
٣. مقاطع الشعر "نصائح الحياة و انتهاء الفرصة" لشعر مُحَمَّدِ سَامِي بَاشَا البَارُودِي
في تحليل العلم البديع. ٤٣

قائمة الملاحق

١ . بطاقة الإشراف

٢ . السيرة للباحث

الباب الأوّل

"نصائح الحياة و انتهاء الفرصة" لشعر مُحَمَّدٍ سَامِي بَاشَا البَارُودِي

(التّحليل الأدبيّ البلاغيّ)

أ. توضيح الموضوع

إنّ التّحليل هو تحقيق الحدوث عن المقال و الأعمال و غيرهما، لتعريف احوال الحقيقية بما تعلّقت عن السبب و المسبّب به و المشاكل الأساسيّة وما تالي من غير هما.^١ الأدبيّ هو شكل الملكيّة من كلمة الأدب و أمّا الأدب هو مجموعة الأثار التي يتحلّى فيها العقل الإنساني بالانشاء او الفنّ الكتابيّ، و هكذا كان مفهوم الأدب يدلّ على الدعوة و التّهديب الخلقى و التّربيّة و التّعليم، ثمّ توسّع مفهومها على التّعليم الأخبار و رواية الشعر ثمّ إنّجّه إلى ما تنتجه العقول من الشعر و النثر. ثمّ تحدد المعنى فأصبح يدلّ على التّعبير باللفظ الجميل عن المعنى المثير و اللعواطف المتأثرة بالمشاعر المؤثرة في القارى او السامع.^٢ كان البلاغيّ هو شكل الملكيّة من كلمة البلاغة و أمّا البلاغة لغة هي الإنتهاء و الوصول، إصطلاحا هي الظهور و البيان و الإنتهاء إلى المعنى و بلوغ المراد باللفظ الجيّد و القول البليغ المؤثّر و التعبير الحسن الفصيح، كقول تعالى " و قل لهم في أنفسهم قولاً بليغاً : ألتساء ٦٣". قال الرّمحشيريّ : إنّ القول البليغ هو المؤثّر في قلوبهم و يغتتمون به إغتناماً و ويستعشرون من الخوف إستشعاراً، فإذا سمعوا لفظاً (الجنّة) إستبشروا، و إذا سمعوا لفظاً (النار) إقشعروا^٣. و الشعر هو كلام منظوم يعتمد في لفظه على وزن و القافية و في معانيه على الخيال و العاطفة.^٤

^١ Kamus Besar Bahasa Indonesia, n.d.

^٢ . قسم المنهج الراسي، التاريخ الادب العربي (فونوروكو: دار السلام، ١٤٢٦) : ٥

^٣ . محمد غفران زين العالم، البلاغة في علم البيان (فونوروكو: دار السلام، ١٤٢٦هـ) : ٥

^٤ . قسم المنهج الدراسي، التاريخ الادب العربي (فونوروكو: دار السلام، ١٤٢٦ هـ) : ١٩

ب. خلفية البحث

منذ بداية الاهتمام بالإنساني بالأدب العربي الذي بدأ في فترة الجاهلية العربية، منذ ذلك الحين بدأ أيضًا في ظهور تخصصات لغوية التي لا يمكن فصلها عن علم الأدب نفسه. تاريخياً، ظهر مصطلح البلاغة لاحقاً بعد ظهور بذور هذه المعرفة بمصطلحات مختلفة خاصة بها، في الواقع، قبل أن تصبح هذه العلوم معروفة، كان جوهر الأدب العربي متأصلاً في ممارسة لغة العربيّة للقدماء العربيين. توجد أنواع مختلفة من المعرفة الإنسانية، تتراوح بين الفلسفة والفن وغيرها، في العقل البشري والحياة اللفظية قبل وقت طويل من ظهور القرآن وتدرسه.

أعرب فيليب صراحة عن إعجابه بالتراث العربي: "لا يوجد شعب في العالم يعبر عن إعجابه الشديد بالتعبير الأدبي مثل العربي"^٥ لا يمكن سكان العالم أن يضاهيوا الحماس التعبوي في الأدب أكثر من العرب. هذا هو السبب أن الأدب العربي قادر على البقاء والاستمرار في تطوّر بنية ثقافة عربية إلى الزمان المستقبل. ولا ينكار أن الأدب يحتلّ موقعاً متميزاً و خاصة في هيكل الثقافة العربية إذا يرث اليونان وروما و مصر، حضاراتا كبري كجلال التحف الصخرية، والفن والمباني الجميلة، والقصور الرائعة، فالعرب ترك الحضارة الأعمال الأدبية المليئة بالقيم.

كان الشعر في التقاليد الأدبية العربية أقدم وأقوى نوعاً من أنواع الأدبيات كوسيلة الوعي الجمالي للعرب. لا توجد أشكال الجمل جمالية الأخرى التي تساوي أو تتجاوز موقع الشعر في عيون المجتمع العربي خاصة في فترة ما قبل الإسلام (عمر، ١٩٩٢: ٧٠-٧١)، يمكن الشعر العربي أن يجعل المستمع متعمّوقاً بالتأثير، حتى على من أنه لم يفهم كل المحتويات. هذا التقليد نوع الشعر قادر على تشكيل نظام الاتفاقية القويّة، منذ عصور ما قبل الإسلام إلى القرن العشرين يصعب الشعر العربي لإبتعاد من هذه الاتفاقيّة الواثقة التي فيها الثقافة العربية. الاتّفاق النظام الشعر العربيّ هي (١: أعداد البيت، ٢) أقسام البيت، ٣) العروض أي الوحدة الصوتيّة، ٤) التّفعية، ٥) البحر، ٦) القافية.

⁵ Taufik A.Dardiri, "Journal Adabiyat," Desember, 2011 X.No 12 (n.d.): 284.

⁶ Umar, *Karya Sastra* (Jakarta: Pustaka Utama Grafiti, 1992), 70-71.

مستدلاً ببيان الموضوع أنّ الشعر هو كلام منظوم يعتمد في لفظه على وزن و القافية و في معانيه على الخيال و العاطفة، ويسمى مؤلف قصيدة الشاعر. واحد من أفضل الشعراء الذين ولدوا من شبه الجزيرة العربية وخلق قصائد جميلة وإيقاعية هو الشاعر المصري الذي عاش في خلال فترة العصريّة، و هو محمود سامي بن حسن حسين بن عبد الله البارودي المصري، ولد محمود سامي بن حسن حسين بن عبد الله البارودي عام ١٨٣٩ في مدينة دمنهور- محافظة البحيرة- بمصر لأبوين من أصل شركسي في أسرة ذات ثراء ونفوذ وسلطان، فقد كان والده ضابطاً في الجيش المصري برتبة لواء، وعُين مديراً لمدينتي "بربر" و "دنقلة" في السودان ومات هناك ومحمود في السابعة من عمره.^{[٧][٨][٩]}

تعلم البارودي القراءة والكتابة وحفظ القرآن الكريم وتعلم مبادئ النحو والصرف، ودرس قليلاً من الفقه والتاريخ والحساب، حتى أتم دراسته الابتدائية في مدرسة المبتديان بالقاهرة عام ١٨٥١ التحق وهو في ١٢ بالمدرسة الحربية سنة ١٨٥٢، وبدأ يظهر شغفا بالشعر العربي وشعرائه الفحول، حتى تخرج عام ١٨٥٥ والتحق بالجيش السلطاني سافر إلى الآستانة عام ١٨٥٧، وتمكن أثناء إقامته من إتقان التركية والفارسية ومطالعة آدابهما، وحفظ كثيراً من أشعارهما.

البارودي هو شخص موهوب للغاية في العديد من المجالات مثل الجيش والسياسة والاقتصاد والدعاية واللغة وبالطبع مجال الأدب ، مما يؤثر على خصائص أعماله في مجال الأدب. فيما يلي اقتباساً في قصيدتين:

في نصائح الحياة

الدَّهرُ كالبحر لا ينفكُّ ذا كدر # فإنَّما صقَّوه بين الورى لمع

انتهاز الفرصة

بادِرِ الفرصةَ واحذِرْ فَوْتَهَا # فَبُلُوْغُ العِزِّ فِي نَيْلِ الفرصِ

⁷ Andrew Rose, *The Prince, the Princess and the Perfect Murder* (England: Hachette UK, 2013).

⁸ "Maḥmūd Sāmī Al- Bārūdī (1839-1904)," data.bnf.fr, diakses pada Mei 7, 2020, <https://data.bnf.fr/en/14587486/mahmud-sami-al-barudi/>.

⁹ Robert Smythe Hichens, *Bella Donna: A Novel, Volume 1; Volume 4161 Of Collection Of British Authors; Bella Donna: A Novel; Robert Smythe Hichens* (A. L. Burt company, 1909), 111.

هذان المقتطفان في القصيدتين المختلفتين يشرح عن استخدام الوقت الذي يؤثر تأثيراً كبيراً في حياة الإنسان كمخلوقات حضارية ، ويستخدم الباحث نظرية البلاغة في التحليل الشعر البارودي بالموضوع " في انتهاز الفرصة و نصائح الحياة " من خلال نظرية علم البلاغة ، يمكن للباحث أن يكشف عمقاً قدرة الشاعر من حيث أسلوب اللغة ، كدليل على أن البارودي شاعر متعدد المواهب ذكي للغاية حتى يمكن من إتقان أنواع مختلفة من المنح الدراسية والامتيازات الذي عاش في نهاية فترة العثماني، و لذلك يستخدم هذه النظرية التي تركز إلى تأدية المعنى الجليل واضحاً بعبارة صحيحة فصيحة، لها في النفس أثرٌ خلابٌ، مع ملاءمة كلِّ كلام للموطن الذي يُقال فيه، والأشخاص الذين يُخاطَبون. تنقسم علوم البلاغة إلى ثلاثة، وهي: علم المعاني ، علم البيان ، وعلم البديع. علم البيان هي فن التعبير عن المعنى مع مجموعة متنوعة من أساليب التعبير الجميلة. المعاني هو العلم الذي يتعامل مع توافق الألفاظ أو التعبيرات مع مقتطفات الأشياء (المواقف والظروف) للمحاور (المخاطب). علم البديع الذي يناقش جمال التعبيرات اللغوية بعد التعبير عنها بأسلوب لغوي جميل وتكييفها مع سياق الخطاب.

مستدلاً بشرح القواعد السابقة، يتم استخدام نظرية البلغة الشاملة ، وهي علم الباديع ، وعلم المعاني ، وعلم البيان ، من أجل إنتاج بحث شامل وعالمي. مما أدى إلى إجراء بحث متعمقاً حول موضوع القصيدة لأنه لا يقتصر على مجال واحد فقط من الناحية النظرية ولكن يناقش الباحث كله يتعلق بنسيج اللغة وجمال المعنى.

ج. أسئلة البحث

يفرض الباحث في استخدام هذا المبحث تعريفاً و التحليلاً عن المسئلات البلاغية التي فيها القيمات المختلفة و هي:

١. ماجنس العلم البيان في الشعر " نصائح الحياة و انتهاز الفرصة" ألفه البارودي ؟
٢. ماجنس العلم المعاني في الشعر " نصائح الحياة و انتهاز الفرصة" ألفه البارودي ؟
٣. ماجنس العلم البديع في الشعر " نصائح الحياة و انتهاز الفرصة" ألفه البارودي ؟

د. أغراض البحث و فوائده

١. أغراض البحث

١. لمعرفة موقع نظام العلم البيان في الشعر "في نصائح الحياة و انتهاز الفرصة" ألفه محمود سامي بن حسن حسين بن عبد الله البارودي المصري.
٢. لمعرفة موقع نظام العلم المعاني في الشعر "في نصائح الحياة و انتهاز الفرصة" ألفه محمود سامي بن حسن حسين بن عبد الله البارودي المصري.
٣. لمعرفة موقع نظام العلم البديع في الشعر "في نصائح الحياة و انتهاز الفرصة" ألفه محمود سامي بن حسن حسين بن عبد الله البارودي المصري.

٢. منافع البحث

يراد هذا التحليل بالشعر البارودي إستفادات كاملا نحو القارئ حتى أيقن بصفاته النظرية و العلمية، فسّر الباحث هذين أمرين في التالي :

١. فائدة نظرية

بلاغة هي نظرية تناقش جمالة لفظية وجمالة المعنوية لعملية أدبية نثرا كان أو شعرا، مع تصنيف هذه القواعد ينقسم هذه النظرية إلى كثرة تفصيلات و نظريات المختلفة. فيختري هذه نظرية البلاغة لمعرفة قواعد البلاغي التي تتكوّن من معرفة محتويات النظرية بعلم البيان و علم المعاني و علم الباديع مع الانقسامات فيهم في الشعر "في نصائح الحياة و انتهاز الفرصة" الذي ألفه البارودي.

٢. فائدة العلمية

المفهوم الأساسي في البحث هو إنتاج العلوم والمعارف الجديدة من نظرية معينة في مجاله ، من حين أن هذا البحث هو بحث قائم على الأدب ، والذي سيزيد للطلاب فهماً جديداً بمنظورات جديدة في القراءة والفهم و إنشاء الأعمال الأدبية نفسها ، فإن البحث القائم على نظرية البلاغة سيصبح بالتأكيد مرجعاً جديداً للطلاب في فهم الأعمال الأدبية،

وخاصة للشعر ، لأن الشعر هو عمل أدبي ملئ بالتعبيرات ذات المعنى العميق وأنماط اللغة المميزة ، فتطوير الكتابة العلميّة بموضوع نظرية البلاغة يكون أمرا مهما في إتمام الحضارة.

هـ. الدّراسات السابقة

الأعمل العلمية هي بيان للعلاقات المستمرة و يرتبط بعض ببعضها ، في مجال العلوم هناك النظريات المتعلقة، سوف يبحث الباحث عن المراجع للدليل في كتاباته وما إلى ذلك ، لذلك حتى ما يقوم به المناقش في هذا التدخّل البحثي سيذكر بالتأكيد عددًا من الأوراق، مثل المجالات أو الأطروحات التي قد استخدمت بالتحليل البلاغة ، ولكن من المؤكد أن التحليل البلاغة في الشعر البارودي بموضوع "نصائح الحياة و انتهاء الوقت" فلم يتم العثور عليه من قبل و خصّة في مراكز المكتبات التي توجد في الجامعة ميترو الإسلاميّة الحكومية فأقنع المؤلف بدراسة هذه المناقشة ، فهذه بعض الأعمال العلمية بدراسة السّابقة:

- الباحثة الأولى : نينج سيتي، بكلية التربية و التعليم لجامعة السلطان شريف قاسم الإسلاميّة الحكومية رباو باكنبارو، فقد تم بحثها في السنة ٢٠١٤م، بالموضوع : التحليل بلاغي عن فائدة الكلام خبري في القرآن الكريم (سورة آل عمران).^{١٠}
- الباحثة الثانية : سيتي فاطمة، بكلية التربية و التعليم لجامعة السلطان شريف قاسم الإسلاميّة الحكومية رباو باكنبارو، فقد تم بحثها في السنة ٢٠١٤م، بالموضوع :دراسة بلاغية عن الكناية في القرآن الكريم.^{١١}
- الباحثة الثالثة : رسا رزقتا ألفييا، بشعبة اللغة العربيّة و أدبها بقسم اللغة و الأدب كآية الأدب و العلوم الإنسانيّة لجامعة سونن أمبيل الإسلاميّة الحكومية سورا بايا، فقد تمّ بحثها في السنة ٢٠١٦م، بالموضوع : العناصر الداخليّة في شعر "المدح" لمحمود سامي البارودي (دراسة أدبيّة)^{١٢}

¹⁰ Neng Siti, "Analisis Balaghah Tentang Faedah Kalam Khobari Dalam Al- Qur'an (Surah Ali-Imran)" (Riau, UIN Sultan Syarif Kasim, 2014), 01-3-2020.

¹¹ Siti Fatimah, "Analisis Balaghah Tentang Kinayah Dalam Al-Qur'an Al-Karim" (Riau, UIN Sultan Syarif Kasim, 2016), 01-3-2020.

١٤. رسا رزقتا ألفييا، "العناصر الداخليّة في شعر المدح، لمحمود سامي البارودي (دراسة أدبيّة)" (الجامعة سونن أمبيل الإسلاميّة

و. منهج البحث

تأتي منهجية البحث من كلمة "الطريقة" / (*metode*) التي تعني الطريقة الصحيحة لفعل الأشياء ، و "الشعارات" / (*logos*) التي تعني العلم أو المعرفة. لذا، فإن المنهجية هي طريقة للقيام بشيء بطريق استخدام العقل لتحقيق الهدف. فأمّا تعريف منهجية البحث (طرق البحث) هو العلم الذي يشرح كيف يجب إجراء البحث. لذلك ، ستأتي طريقة البحث لاحقًا بعد أن يفهم الباحث حقًا علم البحث نفسه (منهجية البحث) ، أي كيف يجب إجراء البحث من أجل تحقيق القواعد العلمية (المنطق العلمي).

طريقة لاستعادة الحل لجميع المشاكل المثارة. إنّ البحث يحتاج إلى النظريات المتعدّدة، للمساعدة في اختيار إحدى طريق ألتى إتصلت بالمشكلة المقترحة ، إعتبارا على أنّ ليست كل مشكلة تطابق الباحث بدراستها و طبعها و قدرتها وتكلفتها و موقعها. لأنّ لا يمكن استكمال البحث إلاّ بطريقة صحيحة ليجد الباحث الغاية الكاملة.¹³

طريقة البحث هي "طريقة علمية للحصول على بيانات بأهداف معيّنة واستخدامات محددة. إنّ طريقة العلمية هي أن تقضى البحث تعتمد على الخصائص العلمية ، وهي العقلانية والتجريبية والمنهجية. إنّ العقلاني هو أن يتم البحث بطرق منطقية ، بحيث تكون ميسورة التكلفة عن طريق المنطق البشري. و أما التجريبي هو أن يتم البحث بطرق التي القيام بها شخص و يمكن ملاحظتها من قبل الحواس البشرية حتى يتمكن الآخرون من مراقبة ومعرفة الأساليب

المستخدمة (قارن: الأشياء التي تتم حوارق). فأمّا المنهجي هو يلزم أن تكون العملية المستخدمة في الدراسة تستخدم خطوات معينة منطقية.¹⁴

١. نوع البحث و صفته

يستخدم هذا البحث بالبحث التّوعّي، إستخدمه الباحث بالبحث النوعي إختيارا للحصول إلى بيانات عامقة، و هي بيانات تحتوي على دقة المعنى و هذا إجراء بحثي ينتج

¹³ Joko,Subagyo, *Metode Penelitian Dalam Teori Dan Praktek* (Jakarta: Rineka Cipta, 1997), 2.

¹⁴ Sugiyono, *Metode Penelitian Kombinasi (Mixed Methods)* (Bandung: Alfabeta, 1997), 1.

إلى بيانات وصفية في شكل كلام أو الكتابة والسلوك الملحوظ من الموضوع نفسه.^{١٥} دليلاً على رأي السابق ، نستنتج أن تعريف البحث النوعي هو البحث الذي يهدف إلى فهم الظواهر حول ما تعانیه موضوعات البحث مثل السلوك والإدراك والتحفيز والأعمل وما أشبه ذلك ، و بشكل كليّ هو أن يعاير الباحث في شكل الكلمات واللغات، في سياق طبيعي وباستخدام الأساليب النوعية ، يكون التحليل البيانات حثياً أو نوعياً ، وتؤكد نتائج البحث النوعي على معنى أكثر من التعميم.

٢. مصادر البيانات

البيانات هي مجموعة من الأدلة أو الحقائق التي يتم جمعها وعرضها لأغراض معينة. إذا استخدم الباحثو استبيانات أو مقابلات في جمع البيانات ، يسمى مصدر البيانات المستجيبين ، أي الأشخاص الذي يجيب أو يجيب على الأسئلة والردود المكتوبة، و لكنّ في هذه الدّراسة يجمع البيانات بوسائل الكتب، و المجلات، و القرات التي تتضمن فيها مصادر البيانات، فيستخدم البيانات في هذه الدراسة هي ما يلي:

١. البيانات الأولية

البيانات الأولية هي مصدر بيانات التي يوفر البيانات مباشرة إلى جامعي البيانات.^{١٦} و لا بد أن يكون البيانات الأولية مصادر الأولى في عمليّة الدراسة، و إحدى من وسائلها هي الورقة التي تكون مصادر بيانات يعرض علامات في النموذج الحروف والأرقام والصور أو الرموز الأخرى. في هذه الدراسة ، يستخدم هذه البيانات من مجموعة الأقوال الحكام المشهورة عندى طلاب معهدي، وهو كتاب مجموعة المحفوظات الذي يجمع فيها نصائح العلماء السابقين. إن هذا البحث يستخدم نظرية البلاغة ، فيكمل الباحث أدلة قواعد البلاغة التي تعد المصدر الرئيسي لقواعد تطبيق علم البلاغة ، وجعل الشعر "في نصائح الحياة و انتهاء الوقت" ألفه محمود سامي بن حسن حسين بن عبد الله البارودي المصري.

٢. البيانات الثانوية

¹⁵ Arif Furchan, *Pengantar Metodologi Penelitian Kualitatif* (Surabaya: Usaha Nasional, 1992), 21.

¹⁶ Sugiyono, *Metode Penelitian Kombinasi (Mixed Methods)* (Bandung: Alfabeta, 2012), 326.

المصادر البيانات الثانوية هي مصادر لا تقدم البيانات إلى جامعي البيانات بشكل مباشر.^{١٧} ولكن يحتاج الباحث البيانات الثانوية حين في عملية التحليل الدراسة ، كما يحتاج الباحث الى كتب التي فيها النظريات العديدة وطانيا كان او غربيا، ومثلها كتب بالتأليف : سوغيونو (Sugiyono)، لمايلز وهوبرمان (Miles dan Huberman) و غيرهما من المؤلفين.

٣. طريقة جمع البيانات

قال سوغيونو أنّ طريقة جمع البيانات هي أكثر الخطوات الإستراتيجية في البحث، لأن الغرض الرئيسي من البحث هو الحصول الى البيانات. وبمعنى آخر أنّ جمع البيانات هي محاولة لجمع البيانات.^{١٨} الطريقة التي يستخدمها الباحث في هذا البحث هو التوثيق يعنى عملية الحصول على المعلومات للأغراض البحث المستمدة من البيانات في شكل المحفوظات (الوثائق) ، لأن الوثائق هي مصادر البيانات في شكل لغة مكتوبة أو صور جرافية أو وثيقة إلكترونية. طريقة التوثيق مفيدة في الاكتمال نتائج جمع البيانات من خلال الدراسة الكتبية. البيانات التي تم الحصول عليها في شكل النخصة.

٤. طريقة تحليل البيانات

التحليل في البحث النوعي هي التحلل الظواهر التي تحدث (وصفي) بمشاركة تفسير المعنى الواردة في خلفية الظواهر (تفسيرية).^{١٩} التحليل البيانات هو عملية تنظيم و ترتيب البيانات إلى أنماط و فئات و وحدات الوصف الأساسي بحيث يمكن العثور على موضوع ومكان عمل الفرضية التي صيغت كما اقترحت البيانات.^{٢٠} التحليل البيانات المستخدمة في هذا البحث يستخدم التحليل الوصفي ، حيث يكون الغرض من هذا التحليل لوصف الحقائق بشكل منهجي و واقعي ودقيقي بعلاقة بين الظواهر التي تم بحثها. دليلا على البيانات السابقة ، تم إجراء عملية التحليل لهذا البحث بدءًا من قراءة ودراسة ودراسة

¹⁷ Amirudin dan Zainal Azikin, *Pengantar Metode Penelitian*, (Jakarta:: Raja Grafindo Persada, 2003), 30

¹⁸ Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*, (Bandung: Alfabeta,2013), cet ke-19, 224.

¹⁹ Andi Mappiare AT, *Dasar-dasar Metodologi Riset Kualitatif Untuk Ilmu Sosial dan Profesi*, (Malang: Jenggala Pustaka Utama, 2009), 80.

²⁰ Lexy J. Moleong, *Metodologi Penelitian Kualitatif* , (Bandung : Remaja Rosdakarya,2014), 280-281.

البيانات باستخدام الخطوات وفقاً على الرأى لمايلز وهوبرمان (Miles dan Huberman)،²¹ و هي ما يلي:

١. جمع البيانات فى الشعر "فى نصائح الحياة و انتهاز الفرصة"، و هي بحث التوثيق مع تحديد استراتيجية فى الشعر "فى نصائح الحياة و انتهاز الفرصة" التي تعتبر تناسب إتعتها و لتحديد التركيز و تعامق البيانات للعملية جمع البيانات التالي (القراءة التعميقية).
٢. تخفيض البيانات هي تحديد التحليل ، التصنيف والتوجيه والتخليص من ما غير ضروري و تنظيم البيانات حتى يتم الحصول عليها الاستنتاجات والتحقق النهائي (القراءة التحليلية).
٣. عرض البيانات هي جمع البيانات التي قد خفض، بعبارة أخرى ، بعد اكتمال عملية جمع البيانات والتحليلها ، فتصبح شكلاً كاملاً للبيانات.
٤. تلخيص البيانات، أخذ الاستنباط الأخير بجميع نتائج البيانات.

²¹ Miles, Matthew B., "Analisis data kualitatif: buku sumber tentang metode-metode baru/Matthew B, Miles dan A. Michael Huberman; penerjemah Tjejep Rohendi Rohidi", (Jakarta: Penerbit Universitas Indonesia, 19920), 15-19.

الباب الثاني

سيرة الحياة لمحمود سامي باشا البارودي و نص شعره

أ. سيرة الشاعر

محمود سامي بن حسن حسين بن عبد الله البارودي المصري (٦ أكتوبر ١٨٣٩ - ١٢ ديسمبر ١٩٠٤ م)، هو شاعر مصري ولد عام ١٨٣٩م من أسرة مؤثرة لها صلة بأمور الحكم. نشأ طموحاً تبوأ مناصب مهمة بعد أن التحق بالسلك العسكري، وقد ثقف نفسه بالاطلاع على التراث العربي ولا سيما الأدبي؛ فقرأ دواوين الشعراء وحفظ شعرهم وهو في مقتبل عمره. أُعجب بالشعراء المجددين مثل أبي تمام والبحتري والشريف الرضي والمتنبي وغيرهم، وهو رائد مدرسة البعث والإحياء في الشعر العربي الحديث، وهو أحد زعماء الثورة العربية. ولقد تولى وزارة الحربية ثم رئاسة الوزراء باختيار الثوار له، ولقب برب السيف والقلم.^١

١. نشأته

ولد في ٢٧ رجب ١٢٥٥ هـ / ٦ أكتوبر ١٨٣٩ م في القاهرة، لأبوين من أصل شركسي من سلالة المقام السيفي نوروز الأتابكي (أخو برسباي). وكان أجداده ملتزمي إقطاعية إيتاي البارود بمحافظة البحيرة ويجمع الضرائب من أهلها. يعتبر البارودي رائد الشعر العربي الحديث الذي جدّد في القصيدة العربية شكلاً ومضموناً. نشأ البارودي في أسرة على شيء من الثراء والسلطان، فأبوه كان ضابطاً في الجيش المصري برتبة لواء، وعُين مديراً لمدينتي بربر ودنقلة في السودان، ومات هناك وكان محمود سامي حينئذ في السابعة من عمره.^٢

^١ Andrew, Rose, *The Prince, The Princess and The Perfect Murder*, "Mahmoud Baroudi, of Mixed Greek and Egyptian Blood (Hachette, UK, 2013).

^٢ الشيخ الكامل محمد عويضة، الأعلام من الإدياء و الشعراء : محمود سامي البارودي إمام الشعراء في العصر الحديث (بيروت: دار الكتب العلمية)، ٩ - ١٣.

٢. دراسته

تلقى البارودي دروسه الأولى فتعلم القراءة والكتابة، وحفظ القرآن الكريم، تعلم مبادئ النحو والصرف ودرس شيئاً من الفقه والتاريخ والحساب، حتى أتم دراسته الابتدائية عام ١٢٦٧ هـ / ١٨٥١ م حيث لم يكن هناك في هذه المرحلة سوى مدرسة واحدة لتدريس المرحلة الابتدائية، وهي مدرسة المبتديان وكانت خاصة بالأسر المرموقة وأولاد الأكابر. ومع أنه كان من أسرة مرموقة، فإن والدته قد جلبت له المعلمين لتعليمه في البيت. التحق وهو في الثانية عشرة من عمره بالمدرسة الحربية سنة ١٢٦٨ هـ / ١٨٥٢ م، فالتحق بالمرحلة التجهيزية من المدرسة الحربية المفروزة وانتظم فيها يدرس فنون الحرب، وعلوم الدين واللغة والحساب والجبر، بدأ يظهر شغفاً بالشعر العربي وشعرائه الفحول، حتى تخرج من المدرسة المفروزة عام ١٨٥٥ م برتبة "باشجاويش" ولم يستطع استكمال دراسته العليا، والتحق بالجيش السلطاني^٣.

٣. شاعريته

يعد محمود سامي البارودي أول من كتب مقدمة لديوان شعري في العصر الحديث، ويعرف الشعر بأنه: " لغة خيالية يتألق وميضها في سماوة الفكر فتنبعث أشعتها إلى صحيفة القلب فيفيض بلألتها نوراً يتصل خيطه بأسلة اللسان فينبعث بألوان من الحكمة ينبلج بها الحالك " . أما الشعر الجيد عنده فهو: " ما كان قريب المأخذ سليماً من وصمة التكلف بريئاً من عشوة التعسف غنياً من مراجعة الفكر " . وتكمن وظيفة الشعر عند البارودي في وظيفة هي: " تهذيب النفوس، وتدريب الأفهام وتنبه الخواطر إلى مكارم الأخلاق. "

وقد تأثر شعر البارودي بالنهضة الأدبية في العصر الحديث والتي أظهرت الاختلافات بين القديم والجديد؛ نتيجة لانتشار الثقافة العربية والاتصال بأوروبا عن طريق زيادة عدد المتعثين الذين تخصصوا في فروع الأدب في الجامعات الغربية.^٤

٣. الشيخ الكامل محمد عويضة، ٩-١٣

٤ Robert Smythe Hichens, *Bella Donna: A Novel, Volume 1; Volume 4161 Of Collection Of British Authors; Bella Donna: A Novel; Robert Smythe Hichens* (A. L. Burt company, 1909), 111.

٤ . حياته العملية

١. العمل بالخارجية

عمل بعد ذلك بوزارة الخارجية وسافر إلى الأستانة عام ١٨٥٧م حيث تمكن في أثناء إقامته هناك من إتقان التركية والفارسية ومطالعة آدابهما، وحفظ كثيراً من أشعارهما، وأعانتته إجادته للغة التركية والفارسية على الإلتحاق بقلم كتابة السر بنظارة الخارجية التركية وظل هناك نحو سبع سنوات، ١٨٥٧ - ١٨٦٣م. ولما سافر الخديوي إسماعيل إلى العاصمة العثمانية بعد توليه العرش ليقدم آيات الشكر للخلافة، ألحق البارودي بحاشيته، فعاد إلى مصر في فبراير ١٨٦٣م، عينه الخديوي إسماعيل معيناً لأحمد خيرى باشا على إدارة المكاتبات بين مصر والأستانة^٥.

ب. العودة للعسكرية

ضاق البارودي برتبة العمل الديواني وحنّ إلى حياة الجندية، فنجح في يوليو عام ١٨٦٣م بالانتقال من معية الخديوي إلى الجيش برتبة بكباشي. ألحق بالأي الحرس الخديوي وعين قائداً للكتيبتين من فرسانه، وأثبت كفاءة عالية في عمله. في أثناء ذلك اشترك في الحملة العسكرية التي خرجت سنة ١٢٨٢هـ / ١٨٦٥م. لمساندة الجيش العثماني في إخماد الفتنة التي نشبت في جزيرة كريت، واستمر في تلك المهمة لمدة عامين حيث أبلى البارودي بلاءً حسناً، وقد جرى الشعر على لسانه يتغنى ببلده الذي فارقه، ويصف جانباً من الحرب التي خاض غمارها، في رائعة من روائعه الخالدة التي مطلعها:

وهفا السرى بأعنة الفرسان	أخذ الكرى بمعاقد الأجنان
فوق المتالع والربا بجران	والليل منشور الذوائب ضارب
إلا اشتعال أسنة المران	لا تستبين العين في ظلماته

الكرى: النوم، هفا: أسرع، السرى: السير ليلاً، المتالع: التلال، ضارب بجران: يقصد أن الليل يعم الكون ظلامه.

بعد عودة البارودي من حرب كريت تم نقله إلى المعية الخديوية وعين بمنصب المرافق الشخصي ياور الخاص للخديوي إسماعيل، وقد ظل في هذا المنصب ثمانية أعوام، ثم تم تعيينه كبيراً لياوران ولي العهد " توفيق بن إسماعيل " (في ربيع الآخر ١٢٩٠هـ / يونيو ١٨٧٣ م)، ومكث في منصبه سنتين ونصف السنة، عاد بعدها إلى معية الخديوي إسماعيل كاتباً لسره (سكرتيراً)، ثم ترك منصبه في القصر وعاد إلى الجيش.

ولما استنجدت الدولة العثمانية بمصر في حركها ضد روسيا ورومانيا وبلغاريا والصرب، كان البارودي ضمن قادة الحملة الضخمة التي بعثتها مصر، ونزلت الحملة في " وارنة " أحد ثغور البحر الأسود، وحاربت في أوكرانيا ببسالة وشجاعة، غير أن الهزيمة لحقت بالعثمانيين، وألجأهم إلى عقد معاهدة سان ستيفانو (في ربيع الأول ١٢٩٥هـ . / مارس ١٨٧٨ م)، وعادت الحملة إلى مصر، وكان الإنعام على البارودي برتبة " اللواء " والنيشان المجيدي من الدرجة الثالثة، ونيشان الشرف؛ لِمَا قدمه من ضروب الشجاعة وألوان البطولة^٦.

تم تعيينه مديراً لمحافظة الشرقية في (ربيع الآخر ١٢٩٥هـ / أبريل ١٨٧٨ م)، وسرعان ما نقل محافظاً للقاهرة، وكانت مصر في هذه الفترة تمر بمرحلة حرجة من تاريخها، بعد أن غرقت البلاد في الديون، وتدخلت إنجلترا وفرنسا في توجيه السياسة المصرية، بعد أن صار لهما وزيران في الحكومة المصرية، ونتيجة لذلك نشطت الحركة الوطنية وتحركت الصحافة، وظهر تيار الوعي الذي يقوده " جمال الدين الأفغاني " لإنقاذ العالم الإسلامي من الإستعمار، وفي هذه الأجواء المشتعلة تنطلق قيثارة البارودي بقصيدة ثائرة تصرخ في أمته، توقظ النائم وتنبه الغافل، وهي قصيدة طويلة، منها:

جلبت أشطر هذا الدهر تجربة

وذقت ما فيه من صاب ومن غسل

أشهى إلى النفس من حرية العمل
فما وجدت على الأيام باقية
أهل العقول به في طاعة الحمل
لكننا غرض للشرف في زمن
أدهى على النفس من بؤس على ثكل
قامت به من رجال السوء طائفة
قواعد الملك حتى ظل في خلل
ذلت بهم مصر بعد العز واضطربت

بينما كان محمد شريف باشا رئيس مجلس النظار يحاول أن يضع للبلاد دستوراً قويمًا يصلح أحوالها ويرد كرامتها، فارضًا على الوزارة مسؤوليتها على كل ما تقوم به أمام مجلس شورى النواب، إذا بالحكومة الإنجليزية والفرنسية تكيدان للخديوي إسماعيل عند الدولة العثمانية لإقصائه الوزيرين الأجنيين عن الوزارة، وإسناد نظارتها إلى شريف باشا الوطني الغيور، وأثمرت سعائتهما، فصدر قرار من الدولة العثمانية بخلع إسماعيل وتولية ابنه توفيق. ولما تولّى الخديوي توفيق الحكم سنة ١٢٩٦هـ / ١٨٧٩م، أسند نظارة الوزارة إلى شريف باشا، فأدخل معه في الوزارة البارودي ناظرًا للمعارف والأوقاف (٥ يوليو ١٨٧٩ - ١٨ أغسطس ١٨٧٩)، ونرى البارودي يُجيب توفيق بولايته على مصر، ويستحثه إلى إصدار الدستور وتأييد الشورى، فيقول^٧:

يجري عليها كل راع مرشد
سن المشورة وهي أكرم خطة
رب العباد إلى النبي محمد
هي عصمة الدين التي أوحى بها
ومن استهان بها لم يرشد
فمن استعان بها تأيد ملكه

غير أن الخديوي توفيق نكص على عقبه بعد أن تعلقته به الآمال في الإصلاح، فقبض على جمال الدين الأفغاني ونفاه من البلاد، وشرّد أنصاره ومريديه، وأجبر شريف باشا على تقديم استقالته، وقبض هو على زمام الوزارة، وشكلها تحت رئاسته، وأبقى

البارودي في منصبه وزيراً للمعارف والأوقاف (١٨ أغسطس ١٨٧٩ - ٢١ سبتمبر ١٨٧٩)، بعدها صار وزيراً للأوقاف في وزارة رياض (٢١ سبتمبر ١٨٧٩ - ١٠ سبتمبر ١٨٨١).

ثم تولى البارودي نظارة الحرية في ١٤ سبتمبر ١٨٨١ في الوزارة التي شكلها شريف باشا عقب الثورة العربية خللاً لعثمان رفقي باشا إلى جانب وزارته للأوقاف، بعد مطالبة حركة الجيش الوطنية بقيادة عرابي بعزل رفقي، وبدأ البارودي في إصلاح القوانين العسكرية مع زيادة رواتب الضباط والجنود، لكنه لم يستمر في المنصب طويلاً، فخرج من الوزارة بعد تقديم استقالته في ٢٢ أغسطس ١٨٨١؛ نظراً لسوء العلاقة بينه وبين رياض باشا رئيس الوزراء، الذي دس له عند الخديوي.

تولى رئاسة النظارة إلى جانب نظارة الداخلية في ٤ فبراير - ٧ يونيو ١٨٨٢ م، وكان أول رئيس وزراء في تاريخ مصر لم يعينه الخديوي بل ينتخبه مجلس النواب، ومن أجل ذلك أطلقت على وزارته اسم "وزارة الثورة" أو الوزارة الوطنية.^٨

٥. رئاسته الوزارة

تشكيل الحكومة من ٤ فبراير ١٨٨٢ إلى ١٧ يونيو ١٨٨٢:

الوزير	الوزارة
أحمد عرابي	نظارة الجهادية والبحرية
حسن باشا الشريعي	نظارة الأوقاف
عبد الله باشا فكري	نظارة المعارف العمومية
علي باشا صادق	نظارة المالية
محمود سامي البارودي	نظارة الداخلية
محمود بك فهمي	نظارة الأشغال العمومية
مصطفى فهمي باشا	نظارة الحقانية، نظارة الخارجية

٦. الثورة العراقية

تم كشف مؤامرة قام بها بعض الضباط الجراكسة لاغتيال البارودي وعراقي، وتم تشكيل محكمة عسكرية لمحاكمة المتهمين، فقضت بتجريدهم من رتبهم ونفيهم إلى أقاصي السودان، ولما رفع "البارودي" الحكم إلى الخديوي توفيق للتصديق عليه، رفض بتحريض من قنصلي إنجلترا وفرنسا، فغضب البارودي، وعرض الأمر على مجلس النظار، فقرر أنه ليس من حق الخديوي أن يرفض قرار المحكمة العسكرية العليا وفقاً للدستور، ثم عرضت الوزارة الأمر على مجلس النواب، فاجتمع أعضاؤه في منزل البارودي، وأعلنوا تضامنهم مع الوزارة، وضرورة خلع الخديوي ومحاكمته إذا استمر على دسائسه.

انتهزت إنجلترا وفرنسا هذا الخلاف، وحشدتا أسطوليهما في الإسكندرية، منذرتين بحماية الأجانب، وقدم قنصلاهما مذكرة في ٧ رجب ١٢٢٩ هـ/ ٢٥ مايو ١٨٨٢م بضرورة استقالة الوزارة، ونفي عراقي، وتحديد إقامة بعض زملائه، وقد قابلت وزارة البارودي هذه المطالب بالرفض في الوقت الذي قبلها الخديوي توفيق، ولم يكن أمام البارودي سوى الاستقالة، ثم تطورت الأحداث، وانتهت بدخول الإنجليز مصر، والقبض على زعماء الثورة العراقية وكبار القادة المشتركين بها، وحُكِم على البارودي وستة من زملائه بالإعدام، ثم خُفف، في ٣ ديسمبر ١٨٨٢، إلى النفي المؤبد إلى جزيرة سرنديب (سريلانكا)^٩.

٧. حياته في المنفى

ظل في المنفى بمدينة كولومبو عاصمة سريلانكا حالياً أكثر من سبعة عشر عاماً يعاني الوحدة والمرض والغربة عن وطنه، فسجّل كل ذلك في شعره النابع من ألمه وحنينه. وفي المنفى شغل البارودي نفسه بتعلم الإنجليزية حتى أتقنها، وانصرف إلى تعليم أهل الجزيرة اللغة العربية ليعرفوا لغة دينهم الحنيف، وإلى اعتلاء المنابر في مساجد المدينة ليُفِّقه أهلها شعائر الإسلام. وطوال هذه الفترة نضم قصائده الخالدة، التي يسكب فيها آلامه وحنينه إلى الوطن، ويرثي من مات من أهله وأحبابه وأصدقائه، ويتذكر أيام شبابه وهوه وما آل

٩. الشيخ الكامل محمد عويضة، ٩-١٣

إليه حاله، ومضت به أيامه في المنفى ثقيلة واجتمعت عليه علل الأمراض، وفقدان الأهل والأحباب، فساءت صحته، بعد أن بلغ الستين من عمره اشتدت عليه وطأة المرض وضعف بصره فقرر عودته إلى وطنه مصر للعلاج، فعاد إلى مصر يوم ١٢ سبتمبر ١٨٩٩م وكانت فرحته غامرة بعودته إلى الوطن وأنشد أنشودة العودة التي قال في مستهلها:

فإني أرى فيها عيوناً هي السحرُ أبابلُ رأي العين أم هذه مصرُ

٨. وفاته

بعد عودته إلى القاهرة ترك العمل السياسي، وفتح بيته للأدباء والشعراء، يستمع إليهم، ويسمعون منه، وكان على رأسهم شوقي وحافظ ومطران، وإسماعيل صبري، وقد تأثروا به ونسجوا على منواله، فخطوا بالشعر خطوات واسعة، وأطلق عليهم "مدرسة النهضة" أو "مدرسة الإحياء". توفي البارودي في ١٢ ديسمبر ١٩٩٤م بعد سلسلة من الكفاح والنضال من أجل استقلال مصر وحريتها وعزتها^{١٠}.

٩. من آثاره

١. ديوان شعر في جزئين،
 ٢. مجموعات شعرية سُمّيت مختارات البارودي، جمع فيها مقتطفات لثلاثين شاعراً من الشعر العبّاسي،
 ٣. مختارات من النثر تُسمّى قيد الأوابد،
 ٤. نظم البارودي مطولة في مدح الرسول عليه الصلاة والسلام، تقع في أربعمئة وسبعة وأربعين بيتاً، وقد جرى فيها قصيدة البوصيري البردة، قافية ووزنًا وسماءها، كشف الغمّة في مدح سيّد الأمة، مطلعها :
- واحد الغمام إلى حي بذي سلم يا رائد البرق يممّ دارة العلم

١٠. مؤلفات عن محمود سامي البارودي^{١١}

١. نفوسة زكريا - البارودي حياته وشعره - القاهرة ١٩٩٢.
٢. السماح عبد الله - مختارات من شعر محمود سامي البارودي - مكتبة الأسرة - القاهرة، ٢٠٠٥.
٣. علي الحديدي - محمود سامي البارودي شاعر النهضة - مكتبة الأنجلو المصرية - القاهرة ١٩٦٩.
٤. شوقي ضيف - البارودي رائد الشعر الحديث - دار المعارف - القاهرة ١٩٨٨ م.

ب. نص الشعر

١. لِمَحْمُودِ سَامِي بَاشَا (الْمُتَوَفَّى سَنَةَ ١٣٦٦ هـ) فِي "النصائح الحياة"^{١٢}

الدَّهْرُ كَالْبَحْرِ لَا يَنْفَكُ ذَاكَدِرٍ # وَإِنَّمَا صَفْوُهُ بَيْنَ الْوَرَى لُمُع

لَوْكَانَ لِلْمَرْءِ فِكْرٌ فِي عَوَاقِبِهِ # مَا شَانَ أَخْلَاقُهُ حِرْصٌ وَلَا طَمَعٌ

وَكَيْفَ يُدْرِكُ مَا فِي الْعَيْبِ مِنْ حَدَثٍ # مَنْ لَمْ يَزَلْ بِعُرْوَةِ الْعَيْشِ يَنْخَدِعُ

دَهْرٌ يَغُرُّ وَأَمَالٌ تَسُرُّ وَأَعْمَالٌ # تَمُرُّ وَأَيَّامٌ لَهَا خُدَعٌ

يَسْعَى الْفَتَى لِأُمُورٍ قَدْ تَضُرُّهُ # وَلَيْسَ يَعْلَمُ مَا يَأْتِي وَمَا يَدَعُ

يَأْتِيهَا النَّاسُ السَّادِرُ الْمَرْوَرُ مِنْ صَلْفٍ # مَهْلًا فَإِنَّكَ لِأَيَّامٍ مُنْخَدِعُ

دَعِ مَا يُرِيْبُ وَخُذْ فِيمَا خُلِقْتَ لَهُ # لَعَلَّ قَلْبَكَ لِإِيْمَانٍ يَنْتَفِعُ

إِنَّ الْحَيَاةَ لَثَوْبٌ سَوْفَ تَخْلَعُهُ # وَكُلُّ ثَوْبٍ إِذَا مَارَتْ يَنْخَلَعُ

١١. الشيخ الكامل محمد عويضة، ٩-١٣

١٢. مجموعة المحفوظات بمعهد الإسلامية دار السلام: كوتنور، فونوروكو

٢. لِمَحْمُودِ سَامِي بِأَشَأَ (الْمُتَوَفَّى سَنَةَ ١٣٦٦ هـ) فِي "انْتِهَازِ الْفُرْصَةِ" ١٣

- بَادِرِ الْفُرْصَةَ وَاحْدَرَ فَوْتَهَا # فَبُلُوعِ الْعِزِّ فِي نَيْلِ الْفُرْصِ
- وَاعْتَنِمِ عُمْرَكَ إِبَانَ الصَّبَا # فَهُوَ إِنْ زَادَ مَعَ الشَّيْبِ نَقَصَ
- وَابْتَدِرْ مَسْعَاكَ وَاعْلَمْ أَنَّ مَنْ # بَادَرَ الصَّيْدَ مَعَ الْفَجْرِ فَنَصَ
- إِنَّ ذَا الْحَاجَةِ إِنْ لَمْ يَعْتَرِبْ # عَنْ حِمَاهُ مِثْلُ طَيْرٍ فِي قَفْصِ

الباب الثالث

لمحة سريعة عن العرب، موطنه، لغته و أدبه، و علم البلاغة

أ. موطن العرب

شبه جزيرة العرب إسم يطلق على الجزء الواقع في أقصى الجنوب في آسيا يحدها من الشمال الشام و من الجنوب المحيط الهندي و من الشرق الفراسي "العربي" و من الغرب البحر الأحمر.^١

ب. اللغة العربية : أصلها و تطورها

اللغة العربية إحدى اللغات السامية، و العرب من جنس السامي (نسبة سام بن نوح) الذي كان يسكن الفرات أو بين نهرين، و حينما ضاقت به البلاد تفرقت فروعها في أنحاء الأرض، فترل الفروع العربي في الجزيرة نسبت اليهم.^٢ فلغتهم سامية و هي أقرب فروع السامية إلى أصلها لأنّ العرب لم يختلطوا بغيرهم كاختلاط سواهم ببعض الأمم التي طغت لغاتها على لغتهم فأبعدتها عن أصلها.

و اللغة العربية هي لغة إسماعيل عليه السلام التي تكلم بها، و ليست لغة إبراهيم لأنّ لغته كانت الكلدانية، و لا لغة أمه لأنّها كانت مصريّة تتكلم الباحثين في لغة إسماعيل رأيان :

الأوّل : يقول أنّ إسماعيل تعلّمها من جرهم الثانية التي عاشت معه إلى جانب زمزم، فنشأ بينهم و تزوّج منهم، و تعلّم لغتهم و جرهم هذه يمنيّة من العمالقة الذين كانوا يعيشون في اليمن.^٣

الثاني : يقول إنّ هذه اللغة لغة يعرب بن قحطان من العرب المتعربة التي كانت تسكن اليمن أيضا.^٤

١. قسم المنهج الراسي، التاريخ الادب العربي (فونوروكو: دار السلام، ١٤٢٦)، ٢.

٢. نفس المرجع : ٢

٣. نفس المرجع : ٣

٤. نفس المرجع : ٣

و على كلِّ م الرأيين نرى أنّ لغة إسماعيل وافدة من اليمن، وربما تكون فيها بعض ألفاظ كلدانية أخذها عن أبيه و أخرى عبرية أخذها عن أمه. و قد عاشت فروع معد و فروع القحطانيين في الجزيرة العربيّة، ثمّ نمت تلك الفروع فانتشرت و تفرقت في أفاق الجزيرة ثمّ أثرت البيّات المختلفة على ألسنتها و طرات عليها لهجات تخلف في كيفية النطق حيناً. أو كإختلاف الألفاظ الدّالة على مدلول واحد كالترادفات في مثل : (الأسد و الليث و الضيغم و الضرغام و السبع).

ج. الأدب

الأدب هو مجموعة الآثار المكتوبة التي يتجلّى فيها العقل الإنساني بالانشاء او الفنّ الكتابي،^٥ وأمّا المفهوم من كلمة الأدب في العصر الحالي تعني الكلام البليغ الذي يؤثر في نفوس القراء سواء كان شعراً أو نثراً، ولقد تطوّر هذا المفهوم على مر العصور واتّخذ العديد من المعاني حتى تكوّن بهذه الصياغة وهذا المعنى.^٦ أصل كلمة الأدب في اللغة العربية إنّ أصل كلمة الأدب من مأدبة،^٧ فقد كان العرب في الجاهلية يُطلقون على الطعام الذي يدعون إليه الناس مأدبة، وبعد دعوة الرسول محمد إلى الإسلام تحوّل المقصود بكلمة الأدب إلى مكارم الأخلاق، حيث جاء في الحديث النبوي: "أدبني ربّي فأحسن تأديبي"، وبعد ذلك تطوّر مفهوم الأدب في العصر الأموي إلى التعليم فكان المؤدّب يقوم بتعليم الشّعْر والخطب وأخبار العرب وأنسابهم، ولاحقاً في العصر العباسي ألف ابن المقفع رسالتي الأدب الكبير والأدب الصغير، وهما عبارة عن رسالتان تحتويان على العديد من الحكم والنصائح الأخلاقية الراقية، وبهذا فإنّ مفهوم الأدب أصبح أشمل وأعمّ وبات يعني التهذيب والتعليم، ولقد أُطلق على مجموعة من الكتب في ذلك الوقت كتب الأدب ومنها: البيان والتبيين للجاحظ، الكامل في اللغة والأدب للمبرد، العقد الفريد لابن عبد ربه.

١. لأدب العربي

٥. قسم المنهج الدراسي، التاريخ الادب العربي (فونوروكو: دار السلام، ١٤٢٦) : ٥

٦. نفس المرجع : ٥

٧. معنى أدب في معاجم اللغة العربية، قاموس عربي

يعرف الأدب العربي بأنه جُلُّ الأعمال التي كتبت باللغة العربية سواء كان شعراً أم نثراً، ويضم كذلك الأدب المسرحي، والقصصي، والنقد، والرواية، وتعددت عصور الأدب ومنها الأدب في العصر الجاهلي، والأدب في الإسلام وغير ذلك الكثير.^٨

٢. الأدب العربي في الإسلام

ظهر الأدب الإسلامي في الخمسينيات من القرن التاسع عشر مع أن وجوده كان من أقدم العصور، فالأدب الإسلامي جاء لتوضيح معالم الدين الإسلامي وصورته السمحة، وذكر الدكتور عبد الرحمن باشا في تعريفه للأدب الإسلامي بأنه تعبير هادف نابع من وجدان الأديب وفق المنهاج الإسلامي والقرآن الكريم، وهذا ما يميّز الأدب الإسلامي أنه مستند على القرآن والسنة والقيم الإسلامية. وأول من كتب فيه هو الشيخ أبو الحسن علي الندوي، وفي عام ١٩٦٣م أصدر الدكتور نجيب الكيلاني كتاباً بعنوان: الإسلام والمذاهب الأدبية. ومن خصائص الأدب الإسلامي أنه أدب هادف ذو قيم راسخة ومستقلة فكرياً عن بقية أنواع الأدب، وفيه من الإتقان والوعي ما يميّزه، إذ إنّه فن يرقى بصوره الفنية ذات الطابع الإسلامي.^٩

د. الشعر

هو كلام منظوم يعتمد في لفظه على وزن و القافية و في معانيه على الخيال و العاطفة.^{١٠} يعرف الشعر على أنه كلامٌ موزونٌ مقفى، دالٌّ على المعنى، ويكون غالباً أكثر من بيت، وهناك تعريفٌ آخر لمفهوم الشعر: وهو الكلام الذي قصد من تقفيته ووزنه قصداً أولياً، أما ما أتى منه عفو الخاطر من كلمات لم يقصد بها شعراً فلا يقال لها شعراً، حتى وإن كانت موزونة. أما التعريف الذي ذكره ابن خلدون للشعر، حيث قال في معناه: "هو كلامٌ مفصّلٌ قطعاً قطعاً متساويةً في وزنها، متّحدةً في الحرف الأخير من كلّ قطعة، وتسمّى كلّ قطعةٍ من هذه القطعات عندهم بيتاً، ويسمّى الحرف الأخير الذي تتفق فيه قافيةً، ويسمّى جملةً الكلام إلى آخره قصيدةً وكلمةً، وينفرد كلُّ بيتٍ منه بإفادته في تراكيبه،

٨. مجلة الأدب العربي، أطلع "٢٠١٨"

٩. موضوع. الأدب العربي/ <https://mawdoo3.com/> ٦ - ٥ - ٢٠٢٠،

١٠. قسم المنهج الدراسي، التاريخ الادب العربي (فونوروكو: دار السلام، ١٤٢٦) : ١٩

حتى إنّه كلامٌ وحده مستقلٌ عن ما قبله وما بعده، وإذا أُفردَ كان تاماً في بابه في مدحٍ أو نسيبٍ أو رثاء.

١. مفهوم الشعر^{١١}

يعتبر الشعر واحداً من أشكال الفن الأدبي في اللغة، حيث يستخدم الصفات الجمالية بدلاً أو إضافةً إلى معنى الموضوع، وقد تأتي كتابة الشعر على شكل قصائد كاملة متميِّزة أو بشكلٍ مستقل، أو قد يأتيان معاً جنباً إلى جنب مع فنونٍ أخرى كما يحدث عادةً في الدراما الشعريّة أو النصوص الشعريّة أو التراتيل أو شعر النثر. ومن الناحية المعنويّة أخذ مصطلح الشعر أو مفهومه من الإحساس أو الشعور، وعادةً يوحي الشاعر عدداً من المشاعر أو الأحاسيس في قصائده يشعر بها القارئ.

ب. مكوّنات الشعر العربي^{١٢}

- القصيدة: هي عبارة عن مجموعةٍ من الأبيات من بحرٍ واحد، تتفق تلك الأبيات في الحرف الأخير باللغة الفصحى، وفي حرفين أو أكثر من الحروف الأخيرة في الشعر النبطي، وفي عدد الأجزاء التي تكوّن البيت الشعري والتي يُطلق عليها اسم (تفعيلات)، وأقل مكوّنات القصيدة يكون ستة أبيات، وقد قيل في مواضع أخرى بأنها سبعة أبيات، أما ما جاء أقلّ من هذا العدد فإنه يطلق عليه اسم (قطعة).
- القافية: هي المقطع المتكرر من آخر كل بيت في القصيدة الواحدة، بحيث تعتبر هذه الكلمة آخر ما يعلق ويرتكز في الذهن من البيت الشعري المقروء.
- البحر: يعرف على أنّه نظامٌ إيقاعي لعددٍ من التفعيلات المكرّرة بصورةٍ شعريّة، وقد تم تعريف البحر في الشعر النبطي على أنه (الطاروق) أو الطرق أي نوعٌ من أنواع اللحن.

هـ. البلاغة

١١. موضوع ، أكبر موقع العربي بالعلم : في مفهوم الشعر

١٢. موضوع ، أكبر موقع العربي بالعلم : في مفهوم الشعر : مكوّنات شعر العربي .

البلاغة لغة هي الإنتهاء و الوصول، إصطلاحا هي الظهور و البيان و الإنتهاء إلى المعنى و بلوغ المراد باللفظ الجيّد و القول البليغ المؤثّر و التعبير الحسن الفصيح، كقول تعالى " و قل لهم في أنفسهم قولا بليغا : ألتساء ٦٣". قال الرّخشيّ : إنّ القول البليغ هو المؤثّر في قلوبهم و يغتمون به إغتناما و يستعشرون من الخوف إستشعارا، فإذا سمعوا لفظا (الجنتّة) إستبشروا، و إذا سمعوا لفظا (التّار) إقتعروا.^{١٣}

وليست البلاغة قبل كلّ شيء إلا فتّا من الفنون يعتمد علي الصفاء الإستعداد الفطري و دقّة الإدراك الجمال و تبيّن الفروق الخفيّة بين صنوف الأساليب.

١. علم البيان

و البيان لغة : الإنكشاف و الوضوح. قالوا : بان الشّيء، يبين بيانا : إتّضح، فهو بيّن و قالوا: فلان أبين من فلان، أي أفصح منه، و أوضح بيانا. و جاء في الحديث النّبوي (إنّ من البيان لسحرا).^{١٤} و أمّا البيان إصطلاحياّ يعني الأساس والقواعد التي تشرح الرغبة في تحقيق معنى واحد مع مجموعة متنوعة من الأساليب (أسلوب اللغة) ، تهدف إلى شرح العقلانية الدلالية للمعنى. إستدللا من فهم بيان الذي يحتوي على طرق مختلفة لنقل المعنى ، فإن موضوع الدراسة يدور أيضا حول أنماط مختلفة من اللغة وهي طرق لنقل المعنى. تتضمن أغراض دراسة بيان إلى الثّلاثة: (١) تشبييه (٢) مجاز (٣) كناية.

١. التّشبييه (Comparison) ^{١٥} هو الدّلالة على مشاركة أمر لآخر في صفة أو أكثر بإحدي أدوات التّشبييه الملفوظة أو الملحوظة، و هو عبارة عن فنّ تصويريّ يقصد به البيان و التّقريب الشّيئي إلى الأفهام.

للتّشبييه أركان أربعة، هي المشبّه و المشبّه به و يسمّيان طرفي التّشبييه، و وجه الشبه و أداة التّشبييه.

١. أنواع التّشبييه

- التّشبييه المرسل ، هو ما كان تذكر فيه جميع أركانه. مثال :

١٣. محمد غفران زين العالم، البلاغة في علم البيان (كوتنور - فونوروكو: دار السلام، ١٤٢٦هـ) : ٥

١٤. محمد غفران زين العالم، البلاغة في علم البيان (كوتنور - فونوروكو: دار السلام، ١٤٢٦هـ) : ٥

١٥. نفس المرجع : ٣١-٦٥

- أنت كالليث في الشجاعة والإق * دام والسيف في قراع الخطوب
- التشبيه المجمل، هو ما كان خال من وجه الشبه. مثال :
- كأنهن بيض مكنون
- التشبيه المؤكّد، هو ما كان حذف منه أداة التشبيه. مثال :
- أنت نجم في رفعة وضياء * تجتليك العيون شرقاً وغرباً
- التشبيه البليغ، هو ما كان حذف منه الوجه و الأداة. مثال :
- ركبوا الدياجي والسروج أه * لة وهم بدور والأسنة أنجم
- التشبيه التمثيل، هو ما كان وجه الشبه فيه صورة متنزّعة من عدة او أمور قد تضامت وتلائمت فأصبحت شيئاً واحداً.
- قال تعالى : **وَلَهُ الْجُورِ الْمُنشَاتُ فِي الْبَحْرِ كَالْأَعْلَامِ** (الرحمن : ٢٤)
- التشبيه الضمني هو تشبيه لا يوضع فيه المشبّه و المشبّه به في صورة من صورها المعروفة بل يلمحان في التركيب.
- قال أبو العتاهية : **ترجو النجاة و لم تسلك مسالكها * إنّ السفينة لا تجري على اليبس**

٢. **المجاز (Allegory)**^{١٦} هو يتشكل أصلاً من كلمة جاز الشيء ياجوز وهو بينما في المصطلحات ، المجاز عندي الجرجاني يعني اسم يقصد به تحديد شيء ليس له معنى نصي ، بسبب تطابق بين الاثنتين (المعنى النصي والسياقي)، المجاز ينقسم الى قسمين :

١. **المجاز اللغوي** هو اللفظ المستعمل في غير ما وضع له لعلاقة مع قرينة مانعة تمنع من إرادة المعنى الحقيقي.

- **الإستعارة** هي المجاز الذي تكون العلاقة بين المعنى الحقيقي و المعنى المجازي علاقة المشابهة ، لها أربعة أركان : المستعارة منه، و المستعارة له، و المستعار. مثال :

١٦. محمد غفران زين العالم، البلاغة في علم البيان (فونوروكو: دار السلام، ١٤٢٦هـ) : ٧٠-١١٥

وأقبل يمشى في البساط فما درى * إلى البحر يسعى أم إلى البدر يرتقى،^{١٧} ينقسم إلى قسمين :

الإستعارة التصريحية : هي التي صرح فيها باللفظ مشبّه به

مثال : قال المتنبي يصف دخول رسول الروم على سيف الدولة :

و أقبل يمشى في البساط فما درى * إلى البحر يسعى أم إلى البدر يرتقى^{١٨}

الإستعارة المكنية : و هي التي حذف فيها لفظ المشبّه به و أبقى شيء من لوازمه.

و مثال ذلك، قال أبو ذؤيب الهذلي :

وإذا المنيّة أنشبت أظفارها * الفيت كلّ تميمة لا تنفع^{١٩}

- المرسل هو المجاز الذي تكون العلاقة بينهما غير المشابهة، مثال :

له أياد علي سابعة * أعد منها ولا أعددها (المتنبي)

ب. المجاز العقليّ هو إسناد الفعل أو ما في معناه إلى غير فاعله الحقيقيّ.

- العلاقات بين السبب والمسبّب به، مثال ذلك "وإذا تليت عليهم آياته زدّتهم

إيماناً"

- العلاقات في الأوقات، مثال ذلك "يوماً يجعل الولدان شيباً"

- العلاقات في الأمكنة، مثال ذلك "وجعلنا الأنهار تجري من تحتهم"

٣. الكناية هي تعبير أطلق و أريد به لازم معناه مع جواز إرادة ذلك المعنى.

و الكناية باعتبار المكنيّ عنه تنقسم ثلاثة أقسام :

- قد يكون موصوفاً، مثال : قالت الخنساء في أخيها صخر: طويل النجاد رفيع

العماد * كثير الرماد إذا ما شتا.

- قد يكون صفة، مثال : الضاريين بكل أبيض مخدام * والطاعنين مجامع الأضغان.

- قد يكون نسبة، مثال : إن السماحة والمروءة والندى * في قبة ضربت على ابن

الحشرج.

١٧. محمد غفران زين العالم, ٧٣

١٨. محمد غفران زين العالم, ٧٧

١٩. محمد غفران زين العالم, ٧٧

٢. علم المعاني^{٢٠}

إنّ المعاني هو جمع من "المعني" و هو في اللغة " المقصود" و أمّا الإصطلاحى " التعبير باللفظ عمّا يتصوّره الذهن. و كان التعريف علم المعاني هو أصول و قواعد يعرف بها أحوال الكلام العربيّ ألتى يكون بما مطابقا لمقتضى الحال، بحيث يكون وفق الغرض الذى سيق له. و من مصطلحات أنّ المعاني هو العلوم تريد به التوفيق بين نصّ الكلام و سياق الكلام، فإن موضوع الدراسة يدور أيضًا حول أنماط الجمل العربية التي تُرى من بيان المعنى الأساسى - وليس التبعية - الذي يريده المتحدث. وأمّا عيندى السقايى، فإنها ما تتطلبه قراءة النموذج المعاني التي لاتبنى إلا بالجملة نفسها، بل يعتمد على "المعنى" المورد في الخطاب. لذا فإن أهم شيء في قراءة المعاني هو فهم المستمع لخطاب المتحدث بالفهم الصحيح، وليس الكلام نفسه بشكل مستقل.^{٢١}

١. الخبر (Statement Sentence)^{٢٢}

الخبر هو كلام يَحتمل الصدق أو الكذب لذاته. و المراد بصدق الخبر مطابقته للواقع و نفس الأمر، فمالكذب الخبر عدم مطابقته للواقع. مثال ذلك: "جاء البدر ومرت الظلام" و قد تكون هذه الأخبار صحيحة أو خاطئة. و للكلام الاخبارية أغراض متنوّعة فإحدي منها هو الإسترحم يعني طلب الرحمة كقول " إنيّ فقير الى عفوى ربّي "

ب. الإنشاء (Originative Sentence)^{٢٣}

الإنشاء لغة: الإيجاد و أمّا الاصطلاحى هو كلام لا يَحتمل الصدق و لا الكذب لذاته. و ينقسم الإنشاء الى نوعين (١: إنشاء طلبى، ٢) إنشاء غير طلبى.

١. إنشاء طلبى

٢٠. هدام بناء، البلاغة في علم المعاني (كوتور - فونوروكو: دار السلام، ١٤٢٦هـ) : ٥

٢١ Yūsuf ibn Abi Bakar Ya'kub 'Ali al-Sakkâki, *Mifîâhul 'Ulûm* (Beirut: Dâru al-Kutub al'Ilmiyyah, 1987, 161.

٢٢. نفس المرجع : ١٣

٢٣. هدام بناء، البلاغة في علم المعاني (كوتور - فونوروكو: دار السلام، ١٤٢٦هـ) : ٢٢-٥٠

ما يستدعى مطلوباً غير حاصل وقت الطلب، كقوله تعالى في كتابه الكريم : يَايَحْيَى خُذِ الْكِتَابَ بِقُوَّةٍ وَاَتَيْنَاهُ الْحُكْمَ صَبِيًّا (سورة المريم : ١٢)

٢. إنشاء غير طلبي

ما لا يستدعى مطلوباً غير حاصل وقت الطلب، و يشتمل إنشاء غير طلبي بالذمّ و المدح و صيغة العقود و القسم و التعجب و الرجاء.

مثال : عسى الله أن يأتي بالفتح

ج. القصر^{٢٤}

القصر لغة الحبس، أما اصطلاحاً تخصيص شيء بشيء بطريق المخصوص، و الشيء الأول هو المقصور، و الشيء الثاني المقصور عليه. قول تعالى : إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ (سورة الفاطر : ٢٨)

د. الإجاز و الإطناب و المساوات^{٢٥}

١. الإجاز هو تأدية المعنى بعبارة ناقصة مع وفائها بالغرض، و ينقسم الى قسمين :

- القصر بمعنى التلخيص : "ولكم في القصص حياة يا أولى الألباب"

- الحذف بمعنى التوضيح : "وجاهد في الله حق جهاده"

٢. الإطناب هو تأدية المعنى بعبارة زائدة عنه مع الفائدة، مثال : "تنزل الملائكة و الروح فيها".

٣. المساواة هو تأدية المعنى بعبارة مساوية له، لا تزيد عليه، مثال : "ستبدى لك

الأيام ما كنت جاهلاً * ويأتيك بالأخبار من لم تزود"

هـ. الوصل و الفصل^{٢٦}

١. الوصل هو ما يجب وصله بين جملتين بشروط خاصة أي يجب وصله بالواو، قول

تعالى : يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ وَكُونُوا مَعَ الصَّادِقِينَ (التوبة : ١١٩)

٢٤. نفس المرجع : ٥٤-٥١

٢٥. نفس المرجع : ٧٧-٦٦

٢٦. هدام بناء، البلاغة في علم المعاني (كونتور - فونوروكو: دار السلام، ١٤٢٦هـ) : ٥٨ - ٦٦

٢. الفصل هو ما يجب فصله بين جملتين بشروط خاصة أي ترك العطف بين الجملتين،
قول تعالى : وَلَا تَسْتَوِي الْحَسَنَةُ وَلَا السَّيِّئَةُ ادْفَعْ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ فَإِذَا الَّذِي بَيْنَكَ
وَبَيْنَهُ عَدَاوَةٌ كَأَنَّهُ وَلِيٌّ حَمِيمٌ (الفصلت : ٣٤)

٣. علم البديع^{٢٧}

البديع لغة يتضمّن معنيين أساسيين :

- أ. الجدة التي يدلّ عليها إنشاء الشيء ابتداء و على غير مثال سابق و على هذا
المعنى، قوله تعالى: " بديع السماوات و الأرض "
- ب. البراعة و الغرابة التي يدلّ عليها العجيب، و على هذا قول الفرزدق :
" أبت ناقتي إلا زيادا و رغبتى # و ما الجود من أخلاقه ببديع "

و أمّا البديع في مفهومه الاصطلاحي فهو علم يعرف به وجوه تحسين الكلام بعد
رعاية المطابقة لمقتضى الحال و رعاية وضوح الدلالة. إنّ في تعاليم البديع ينقسم إلى شيئين
و هي محسنات لفظية و محسنات المعنوية.
١. المحسنات اللفظية

١. الجناس (Paronomasiapun)^{٢٨}

هو أن يتشابه اللفظان في النطق و يختلفا في المعنى، للجناس نوعان :

- الجناس التام و هو ما إتفق فيه اللفظان في عدد الحروف و نوعها و شكلها و
في ترتيبها، قوله تعالى : وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ
كَذَلِكَ كَانُوا يُؤْفَكُونَ. (سورة الرّوم : ٥٥)

- الجناس غير التام هو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربعة المتقدمة،
قوله تعالى : فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَاتَتَّقْهُرْ وَأَمَّا السَّائِلَ فَلَاتَنْهَرْ. (الضحى : ٩-١٠)

ب. السجع (Rhimed Prose)^{٢٩}

٢٧. محمد غفران زين العالم، البلاغة في علم البديع (كوتنور - فونوروكو: دار السلام، ١٤٢٦هـ) : ٢٠ - ٢١

٢٨. نفس المرجع : ٢٦.

٢٩. محمد غفران زين العالم، البلاغة في علم البديع (كوتنور - فونوروكو: دار السلام، ١٤٢٦هـ) : ٣١

في الكلام معناه أنتختم كلّ جملتين أو أكثر بحرف واحد و تسمى الكلمة الأخيرة من كل جملة فاصلة كما تسمى كل جملة فقرة. قول تعالى : أَلَمْ نَجْعَلِ الْأَرْضَ مِهَادًا وَالْجِبَالَ أَوْتَادًا. (الضحى : ٦-٧)

ج. الترصيع (Homoeptoton)^{٣٠}

هو أن تكون ألفاظ الفقرة الاولى أو الشطر الأوّل في البيت موافقة لألفاظ الفقرة التالية أو الشطر الثاني وزنا و تقفية، و قد يكون مستويًا كقوله تعالى : إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ وَإِنَّ الْفُجَّارَ لَفِي جَحِيمٍ (الانفطار: ١٣-١٤) و لكنّ قد يكون أيضا متقربًا كقوله تعالى : وَءَاتَيْنَاهُمَا الْكِتَابَ الْمُسْتَبِينَ وَهَدَيْنَاهُمَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ (الصافات: ١١٧-١١٨)

د. التشطير (Internal Rhyme)^{٣١}

هو أن يقسم الشاعر كلا من صدر البيت عجره شطرين و يجعل الصدر مسجوعا يخالف الشجع الذي في العجز، مثال ذلك : كالزهر في ترف والبدر في شرف * والبحر في كرم والدهر في همم.

٢. المحسنات المعنوية

ا. التورية (Paronomasiapun)^{٣٢} هي أن يذكر لفظ له معنيان أحدهما قريب ودلالة اللفظ عليه ظاهرة و الآخر بعيد و دلالة اللفظ عليه خفية هو المراد، قوله تعالى : وَهُوَ الَّذِي يَتَوَفَّاكُم بِاللَّيْلِ وَيَعْلَمُ مَا جَرَحْتُم بِالنَّهَارِ (الأنعام: ٦٠)

ب. الطباق (Antithesis)^{٣٣}

٣٠. نفس المرجع : ٣٥.

٣١. نفس المرجع : ٤٠.

٣٢. محمد غفران زين العالم، البلاغة في علم البديع (كونتور - فونوروكو: دار السلام، ١٤٢٦هـ) : ٥١.

٣٣. محمد غفران زين العالم، البلاغة في علم البديع (كونتور - فونوروكو: دار السلام، ١٤٢٦هـ) : ٥٦.

هو أن نجمع بين الشيء و ضده، وهو نوعان : (١) طباق الإيجابي، هو ما لم يختلف فيه الضدان إيجابا و سلبا. (٢) طباق السلب، هو ما اختلف فيه الضدان إيجابا و سلبا. المثال : وَتَحْسَبُهُمْ آيَاتًا وَهُمْ رُفُودٌ : الكهف: ١٨

ج. المقابلة (*Antithesis*)^{٣٤}

هي أن يؤتي بمعنيين أو أكثر، ثم يؤتى بما يقابل ذلك عن الترتيب، قوله تعالى : فَأَمَّا مَنْ أَعْطَى وَاتَّقَى وَصَدَّقَ بِالْحُسْنَى فَسَنِيَّ لَهُ لَيْسْرَى وَأَمَّا مَنْ بَخِلَ وَاسْتَغْنَى وَكَذَّبَ بِالْحُسْنَى فَسَنِيَّ لَهُ لُعْسْرَى : الليل: ٥-١٠.

د. حسن التعليل (*Conceit*)^{٣٥}

أن ينكر الأديب صراحة أو ضمنا علة الشيء المعروفة، و يأتي بعلة أدبية طريقة تناسب الغرض الذي يقصد إليه، المثال : ماهترب الأغصان في الروض بفعل النسيم ولكنها رققت غبطة بقدمكم.

هـ. أسلوب الحكيم (*Deliberate Equivocation*)^{٣٦}

هو إذا لم يكن إجابة المخاطب مطابقة بسؤال المتحدث، بطريق إخراج الجواب من سياق الكلام المعين إجتنابا عن الإجابات الحقيقية دلالة على أن المتكلم لم يكن ملائما بالأخبار المسؤلة.

قول تعالى : يَسْأَلُونَكَ عَنِ الْأَهْلِ قُلْ هِيَ مَوَاقِئُ لِلنَّاسِ : البقرة: ١٨٩

٣٤. نفس المرجع : ٦١

٣٥. نفس المرجع : ٦٨

³⁶ Ali Al-Jarim dan Mustafa Amin, *Al-Balaghoh Whadhahah* (Bandung: Sinar Baru Algesindo, n.d.), 295-296.

الباب الرابع

التحليل الأدبي البلاغي في الشعر "نصائح الحياة و انتهاز الفرصة"

في هذا الباب ستحاول الباحث بتحليل "نصائح الحياة و انتهاز الفرصة" لشعر مُحَمَّدٍ سَامِي بَاشَا البَارُودِي باستخدام نظرية البلاغة، و ينقسم هذه النظرية إلى الثلاثة، فهي نظرية البيان، نظرية المعاني و نظرية البديع. فسيشرح الباحث هذا الشعر البارودي باستخدام نظرية البلاغة و فروعها شرحا كاملا واضحا مع الترتاب المبيّنة.

أ. تحليل العلم البيان في الشعر "نصائح الحياة و انتهاز الفرصة" ألفه محمود سامي بن حسن حسين بن عبد الله البارودي المصري.

قبل تحليل هذا الشعر الشريف لابد أن يفهم معنى التحليل البياني لغويًا كان أو إصطلاحيًا، و قد شرح في الباب السابق أنّ البيان هو الإنكشاف و الوضوح. قالوا : بان الشيء، يبين بيانا : إتّضح، فهو بيّن و قالوا: فلان أبين من فلان، أي أفصح منه، و أوضح بيانا. و جاء في الحديث النبوي (إنّ من البيان لسحرا).^١ و أمّا البيان إصطلاحيًا يعني الأساس والقواعد التي تشرح الرغبة في تحقيق معنى واحد مع مجموعة متنوعة من الأساليب (أسلوب اللغة) ، تهدف إلى شرح العقلانية الدلالية للمعنى. إستدلالا من فهم بيان الذي يحتوي على طرق مختلفة لنقل المعنى، فإن موضوع الدراسة يدور أيضا حول أنماط مختلفة من اللغة وهي طرق لنقل المعنى. تتضمن أغراض دراسة بيان إلى الثلاثة: (١) تشبيبه (٢) مجاز (٣) كناية. فهكذا جدول التحليل البياني لشعر " نصائح الحياة و انتهاز الفرصة" ألفه محمود سامي بن حسن حسين بن عبد الله البارودي المصري :^٢

الرقم	نص الشعر	تحليل الشعر
-------	----------	-------------

١. محمد غفران زين العالم، البلاغة في علم البيان (كوتنور - فونوروكو: دار السلام، ١٤٢٦هـ) : ٥

٢. مجموعة المحفوظات بمعهد الإسلاميّة دار السسلام : كوتنور، فونوروكو

<p>١. التّشبيه المرسل المفصّل، هو ما كان تذكر فيه جميع أركانه أربعة، هي المشبّه و المشبّه به و وجه الشبه و أداة التّشبيه^٣ البيان : الدهر (المشبّه)، كا (أداة التّشبيه) ، البحر (المشبّه به)، لا يَنْفَكُ ذَاكَدِرٍ..... (وجه الشبه)</p> <p>٢. التّشبيه الضمني، هو تشبيه لا يوضع فيه المشبّه و المشبّه به في صورة من صورها المعروفة بل يلمحان في التركيب^٤، يحكم هذا البيت ضمناً بأن يأتي المعنى " و الدهر " هو "القسام"، فضاعت إحدى من أدوات التّشبيه يعني "المشبّه".</p>	<p>١. وَالْدَّهْرُ كَالْبَحْرِ لَا يَنْفَكُ ذَاكَدِرٍ وَإِنَّمَا صَفُوهُ بَيْنَ الْوَرَى لَمَعُ</p>
<p>الكناية هي تعبير أطلق و أريد به لازم معناه مع جواز إرادة ذلك المعنى.^٥ يحكم هذا البيت كنايةً لأنّ يعتبر لفظ " ما في الغيب " إلى المعنى " وجه الله " و الله يصف بالغيب، و يسمّى كناية موصوفاً.</p>	<p>٢. وَكَيْفَ يُدْرِكُ مَا فِي الْغَيْبِ مِنْ حَدَثٍ مَنْ لَمْ يَزَلْ بِعُرْوَةِ الْعَيْشِ يَنْخَدِعُ</p>
<p>الإستعارة المكنيّة : و هي التي حذف فيها لفظ المشبّه به و أبقى شيء من لوازمه،^٦</p>	<p>٣. دَهْرٌ يَغُرُّ وَأَمَالٌ تَسُرُّ وَأَعْمَالٌ تَمُرُّ وَأَيَّامٌ لَهَا خُدَعٌ</p>

٣. محمد غفران زين العالم، البلاغة في علم البيان (فونوروكو: دار السلام، ١٤٢٦هـ) : ٣٢

٤. محمد غفران زين العالم، : ٥٧

٥. محمد غفران زين العالم، : ١١٤

٦. محمد غفران زين العالم، : ٧٧

<p>البيان : إلتقى لفظ "دهر" بلفظ "يغر"، ولكن لا يصف الدهر بالغرور، ويطابق لفظ الغرور بصفة الإنسانية، لذا يأتي المعنى الحقيقي أنّ الإنسان يغرّ نفسه و أخطء في أخذ الخطوات، و كذلك لفظ " أمال تسرّ " و " أعمال تمرّ"، كذلك بعدم المشبه به و أبقى فيه لوازم المشبه به.</p>	
<p>التشبيه المرسل ، هو ما كان تذكر فيه جميع أركانه أربعة، هي المشبه و المشبه به و وجه الشبه و أداة التشبيه،^٧ البيان : الحياة (المشبه)، ل (أداة التشبيه) ، ثوب (المشبه به) ، سَوْفَ تَخْلَعُهُ.... (وجه الشبه)</p>	<p>٤. إِنَّ الْحَيَاةَ لَثَوْبٌ سَوْفَ تَخْلَعُهُ وَكُلُّ ثَوْبٍ إِذَا مَارَتْ يَنْخَلَعُ</p>
<p>التشبيه الضمني، هو تشبيه لا يوضع فيه المشبه و المشبه به في صورة من صورها المعروفة بل يلمحان في التركيب،^٨ يحكم هذا البيت ضمناً لأنّ لا يوجد فيه المشبه و المشبه به و لكنّ فيه خصائص التشبيه من صوارها المعروفة. البيان : التعبير الأوّل (بادر الفرصة وأحذر فوّتها) يشرح بالتمثيل في التعبير الثاني (قبُلُوعُ العزِّ في</p>	<p>٥. بَادِرِ الْفُرْصَةَ وَاحْذَرْ فَوْتَهَا فَبُلُوعُ الْعِزِّ فِي نَيْلِ الْفُرْصِ</p>

٧. محمد غفران زين العالم، : ٣٢

٨. محمد غفران زين العالم، : ٥٧

<p>نَيْلِ الْفُرْصِ) ولكنّ ليس فيه أدوات التشبيح الصارحة.</p>	
<p>التشبيه الضمني، هو تشبيه لا يوضع فيه المشبّه و المشبّه به في صورة من صورها المعروفة بل يلمحان في التركيب،^٩ يحكم هذا البيت ضمنيًا لأنّ لا يوجد فيه المشبّه و المشبّه به و لكنّ فيه خصائص التشبيه من صوارها المعروفة. البيان : التعبير الأوّل (وَاعْتَنِمِ عُمْرَكَ إِبَّانَ الصَّبَا) يشرح بالتمثيل في التعبير الثاني (فَهُوَ إِنْ زَادَ مَعَ الشَّيْبِ نَقْصٌ) ولكنّ ليس فيه أدوات التشبيح الصارحة.</p>	<p>٦. وَاعْتَنِمِ عُمْرَكَ إِبَّانَ الصَّبَا فَهُوَ إِنْ زَادَ مَعَ الشَّيْبِ نَقْصٌ</p>
<p>التشبيه الضمني، هو تشبيه لا يوضع فيه المشبّه و المشبّه به في صورة من صورها المعروفة بل يلمحان في التركيب،^{١٠} يحكم هذا البيت ضمنيًا لأنّ لا يوجد فيه المشبّه و المشبّه به و لكنّ فيه خصائص التشبيه من صوارها المعروفة. البيان : التعبير الأوّل (وَإِبْتَدِرْ مَسْعَاكَ وَاعْلَمْ أَنَّ مَنْ) يشرح بالتمثيل في التعبير الثاني (بَادِرَ الصَّيْدِ مَعَ الْفَجْرِ قَنْصٌ) ولكنّ ليس فيه أدوات التشبيح الصارحة.</p>	<p>٧. وَإِبْتَدِرْ مَسْعَاكَ وَاعْلَمْ أَنَّ مَنْ بَادِرَ الصَّيْدِ مَعَ الْفَجْرِ قَنْصٌ</p>

٩. محمد غفران زين العالم، : ٥٧

١٠. محمد غفران زين العالم، : ٥٧

<p>التشبيه المرسل ، هو ما كان تذكر فيه جميع أركانه أربعة، هي المشبه و المشبه به و وجه الشبه و أداة التشبيه،^{١١} البيان : إِنَّ ذَا الْحَاجَةِ إِنْ لَمْ يَغْتَرِبْ عَنِّ حِمَاهُ (المشبه)، مثل (أداة التشبيه)، طَيْرٍ (المشبه به) ، فِي قَفْصٍ (وجه الشبه)</p>	<p>٠.٨ إِنَّ ذَا الْحَاجَةِ إِنْ لَمْ يَغْتَرِبْ عَنِّ حِمَاهُ مِثْلُ طَيْرٍ فِي قَفْصٍ</p>
---	---

ب. تحليل العلم المعاني في الشعر "في نصائح الحياة و انتهاز الفرصة" ألفه محمود سامي بن حسن حسين بن عبد الله البارودي المصري.

يقصد هذا التحليل الى دراسة المعاني الذي يحاول الشعر البارودي من ناحية المعنى، قبيل باستمرار تحليل أرد الباحث أن يكرّر معنى دراسة المعاني لغويًا كان أو إصطلاحياً، أنّ المعاني جمع المعنى و هو في اللغة "المقصود" و في الاصطلاح "التعبير بالفظ عما يتصوره الذهن، التعريف العلم المعاني : هو أصول و قواعد يعرف بها أحوال الكلام العربي التي يكون بها مطابقاً لمقتضى الحال، بحيث يكون وفق الفرض الذي سبق له.^{١٢}

علم المعاني هي الأساسيات والقواعد التي تشرح أنماط الجملة العربية بحيث يمكن تكييفها مع الشروط والأهداف التي يرغب فيها المتحدث. الهدف من علم المعاني هو تجنب الأخطاء في المعنى الذي يريد المتحدث أن ينقله إلى الشخص الآخر. عالم اللغة الذي يعتبر أصل علم البيان هو عبد القاهر الجرجاني (توفي في السنة ٤٧١ هـ).

من مصطلحات علم المعاني الذي يريد الموازنة بين النص والسياق ، يدور موضوع الدراسة أيضاً حول أنماط الجمل العربية التي يُنظر إليها من بيان المعنى الأساسي - أصلي، وليس تابعي - الذي يرغب فيه المتحدث. . فهكذا جدول التحليل المعاني لشعر " نصائح

١١. محمد غفران زين العالم، : ٣٢

١٢. هدام بناء، البلاغة في علم المعاني (كوتنور - فونوروكو: دار السلام، ١٤٢٦هـ) : ١٢

الحياة و انتهاز الفرصة" ألفه محمود سامي بن حسن حسين بن عبد الله البارودي المصري

١٣:

الرقم	نص الشعر	تحليل الشعر
٠١	والدَّهْرُ كَالْبَحْرِ لَا يَنْفَكُ ذَاكَدَرٍ وَإِنَّمَا صَفْوُهُ بَيْنَ الْوَرَى لَمَعُ	إنشاء غير طليبي ما لا يستدعى مطلوباً غير حاصل وقت الطلب، و يشتكل إنشاء غير طليبي بالذمّ و المدح و صغة العقود و القسم و التعجب و الرجاء و ربّ و كم خبريّة و غيرها. ١٤ البيان : مستدلاً بالقاعدة السابقة أنّ النشاء غير الطليبي وحده ليشتكل من القسم، و لفظ "والدهر" يدلّ على قسم.
٠٢	لَوْ كَانَ لِلْمَرْءِ فِكْرٌ فِي عَوَاقِبِهِ مَا شَانَ أَخْلَاقُهُ حِرْصٌ وَلَا طَمَعُ	إنشاء غير طليبي ما لا يستدعى مطلوباً غير حاصل وقت الطلب، و يشتكل إنشاء غير طليبي بالذمّ و المدح و صغة العقود و القسم و التعجب و الرجاء و ربّ و كم خبريّة و غيرها. ١٥ البيان : يتضمّن هذه العبارة معنى الذمّ، فيحكم بالانشاء غير الطلابي.
٠٣	وَكَيْفَ يُدْرِكُ مَا فِي الْعَيْبِ مِنْ حَدَثٍ مَنْ لَمْ يَزَلْ بِعُرُورِ الْعَيْشِ يَنْخَدِعُ	إنشاء غير طليبي ما لا يستدعى مطلوباً غير حاصل وقت الطلب، و يشتكل إنشاء غير طليبي بالذمّ و المدح و صغة

١٣ مجموعة المحفوظات بمعهد الإسلاميّة دار السلام : كونتور، فونوروكو

١٤. هدام بناء، البلاغة في علم المعاني (كونتور - فونوروكو: دار السلام، ١٤٢٦هـ) : ٤٥

١٥. هدام بناء، : ٤٥

<p>العقود و القسام و التعجب و الرجاء و ربّ وكم خبريّة و غيرها. ١٦ البيان : يتضمّن هذه العبارة "كم خبريّة وغيرها" وهي " وَكَيْفَ يُدْرِكُ... " و "من لم يزل..."، فيحكم بالانشاء غير الطلابي.</p>	
<p>إنشاء غير طلبي ما لا يستدعى مطلوباً غير حاصل وقت الطلب، و يشتكل إنشاء غير طلبي بالذمّ و المدح و صغة العقود و القسام و التعجب و الرجاء و ربّ وكم خبريّة و غيرها. ١٧ البيان : يتضمّن هذه العبارة معنى الذمّ، فيحكم بالانشاء غير الطلابي.</p>	<p>٤ . دَهْرٌ يُعْرُ وَآمَالٌ تَسْرُ وَأَعْمَالٌ تَمُرُّ وَأَيَّامٌ هَا خُدَعٌ</p>
<p>إنشاء غير طلبي ما لا يستدعى مطلوباً غير حاصل وقت الطلب، و يشتكل إنشاء غير طلبي بالذمّ و المدح و صغة العقود و القسام و التعجب و الرجاء و ربّ وكم خبريّة و غيرها. ١٨ البيان : يتضمّن هذه العبارة معنى الذمّ، فيحكم بالانشاء غير الطلابي.</p>	<p>٥ . يَسْعَى الْفَتَى لِأُمُورٍ قَدْ تَضُرُّهُ وَلَيْسَ يَعْلَمُ مَا يَأْتِي وَمَا يَدْعُ</p>
<p>يحكم هذه العبارة بإنشاء طلبي هو ما يستدعى مطلوباً غير حاصل وقت الطلب و يشتكل من الأمر و النهي و</p>	<p>٦ . يَا أَيُّهَا النَّاسُ السَّادِرُ الْمُرُورُ مِنْ صَلَفٍ مَهْلًا فَإِنَّكَ لِأَيَّامٍ مُنْخَدِعٌ</p>

١٦. هدام بناء، : ٤٥

١٧. هدام بناء، : ٤٥

١٨. هدام بناء، : ٤٥

<p>الإستفهام و التمني و النداء،^{١٩} يحكم به لأن توجد فيها أدتان من أدوات الطلبي "ياأيها" من أداة النداء و "مهلا" إسم يدلّ على أمر.</p>		
<p>١. العبارة الأولى : "دَعْ مَا يُرِيبُ وَخُذْ فِيمَا خُلِقْتَ لَهُ" يحكم هذه العبارة بإنشاء طلبي هو ما يستدعى مطلوباً غير حاصل وقت الطلب و يشتكل من الأمر و النهي و الاستفهام و التمني و النداء^{٢٠} و يحكم به لأن توجد فيها أداة من أدوات أمر "دع" (فعل الأمر). ٢. العبارة الثانية : "لَعَلَّ قَلْبَكَ لِإِيمَانٍ يَنْتَفِعُ" يحكم هذه العبارة بإنشاء غير طلبي، و هو ما لا يستدعى مطلوباً غير حاصل وقت الطلب، و يشتكل بإنشاء غير طلبي بالذمّ و المدح و صغة العقود و القسام و التعجب و الرجاء و ربّ و كم خبريّة و غيرها،^{٢١} لأنّ توجد فيها أداة من أدوات الرجاء و هي "لعلّ".</p>	<p>دَعْ مَا يُرِيبُ وَخُذْ فِيمَا خُلِقْتَ لَهُ لَعَلَّ قَلْبَكَ لِإِيمَانٍ يَنْتَفِعُ</p>	٠٧
<p>إنشاء غير طلبي و هو ما لا يستدعى مطلوباً غير حاصل وقت الطلب، و</p>	<p>إِنَّ الْحَيَاةَ لَثَوْبٌ سَوْفَ تَخْلَعُهُ وَكُلُّ ثَوْبٍ إِذَا مَارَتْ يَنْخَلَعُ</p>	٠٨

١٩. هَدَام بِنَاء، : ٢٢

٢٠. هَدَام بِنَاء، : ٤٥

٢١. هَدَام بِنَاء، : ٤٥

<p>يشترك بإنشاء غير طلبي بالذمّ والمدح و صغة العقود و القسم و التعجب و الرجاء و ربّ وكم خبريّة و غيرها.^{٢٢}</p> <p>البيان : يحكم هذه العبارة بإنشاء غير طلبي لأنّ يتضمّن فيها النصيحة التي تدلّ على معنى الذم، كالتمثيل أنّ الحياة كالثوب و كلّ سوف منخلع.</p>		
<p>يحكم هذه العبارة بإنشاء طلبي هو ما يستدعى مطلوباً غير حاصل وقت الطلب و يشترك من الأمر و النهي و الاستفهام و التمني و النداء^{٢٣} و يحكم به لأن توجد فيها أدتان من أدوات أمر "بادر" و "إحدر" (فعل الأمر).</p>	<p>بادِرِ الْفُرْصَةَ وَاحْذَرْ فَوْتَهَا فَبُلُوعُ الْعِزِّ فِي نَيْلِ الْفُرْصِ</p>	٩.
<p>يحكم هذه العبارة بإنشاء طلبي هو ما يستدعى مطلوباً غير حاصل وقت الطلب و يشترك من الأمر و النهي و الإستفهام و التمني و النداء^{٢٤} و يحكم به لأن توجد فيها أداة من أدوات أمر "إغتنم" (فعل الأمر).</p>	<p>وَاعْتَنِمْ عُمْرَكَ إِبَانَ الصَّبَا فَهُوَ إِنْ زَادَ مَعَ الشَّيْبِ نَقْصٌ</p>	١٠.
<p>يحكم هذه العبارة بإنشاء طلبي هو ما يستدعى مطلوباً غير حاصل وقت</p>	<p>وَابْتَدِرْ مَسْعَاكَ وَاعْلَمْ أَنَّ مَنْ بَادَرَ الصَّيْدَ مَعَ الْفَجْرِ قَنَصٌ</p>	١١

٢٢. هَدَام بِنَاء، : ٤٥

٢٣. هَدَام بِنَاء، : ٢٢

٢٤. هَدَام بِنَاء، : ٢٢

<p>الطلب و يشتكلّ من الأمر و النهي و الإستفهام و التمني و النداء^{٢٥} و يحكم به لأن توجد فيها أدتان من أدوات أمر "إبتدز" و "إعلم" (فعل الأمر).</p>		
<p>هذه العبارة خالية من أدوات أمر ونهي و إستفهام، ولكنها تدلّ على الذم فيسمّى هذا الكلام إنشأً غير طلي و هو ما لا يستدعى مطلوباً غير حاصل وقت الطلب، و يشتكلّ إنشأً غير طلي بالذمّ و المدح و صغة العقود و القسم و التعجب و الرجاء و ربّ وكم خبريّة و غيرها.^{٢٦}</p>	<p>إِنَّ ذَا الْحَاجَةِ إِنْ لَمْ يَغْتَرِبْ عَنْ حِمَاهُ مِثْلُ طَيْرٍ فِي قَفْصٍ</p>	<p>١٢</p>

ج. تحليل العلم البديع في الشعر "في نصائح الحياة و انتهاز الفرصة" ألفه محمود

سامي بن حسن حسين بن عبد الله البارودي المصري.

يقصد هذا التحليل الى دراسة البديع الذي يحاول الشعر البارودي من ناحية البديع، ابتكر علم البديع اشتقاقياً على عكس الرسوم التوضيحية الموجودة. في المصطلحات، فعلم البديع هو دراسة عدة نماذج للجمال الأسلوبي ، عدة بيبايس (pepaês) - جملة الحلي والمجوهرات - التي تجعل الجمل جميلة، تحمل الجمل بأدب وجمال بعد أن تتكيف مع المواقف والظروف. فهكذا جدول التحليل البديع لشعر " نصائح الحياة و انتهاز الفرصة" ألفه محمود سامي بن حسن حسين بن عبد الله البارودي المصري:^{٢٧}

٢٥. هدام بناء، : ٢٢

٢٦. هدام بناء، : ٤٥

٢٧. مجموعة المحفوظات بمعهد الإسلامية دار السلام : كوتنور، فونوروكو

الرقم	نص الشعر	تحليل الشعر
٠١	وَالدَّهْرُ كَالْبَحْرِ لَا يَنْفَكُ ذَاكَدِرٍ وَأَمَّا صَفْوُهُ بَيْنَ الْوَرَى لَمَعُ	السجع : أنتختم كلّ جملتين أو أكثر بحرف واحد و تسمى الكلمة الأخيرة من كل جملة فاصلة كما تسمى كل جملة فقرة. ٢٨ البيان : اللفظ "لمع" في أخير البيت رقم الأول، مستوي جنسه بالفظ "طمع" في أخير البيت رقم الثاني.
٠٢	لَوْكَانَ لِلْمَرْءِ فِكْرٌ فِي عَوَاقِبِهِ مَا شَانَ أَخْلَاقُهُ حِرْصٌ وَلَا طَمَعُ	السجع : أنتختم كلّ جملتين أو أكثر بحرف واحد و تسمى الكلمة الأخيرة من كل جملة فاصلة كما تسمى كل جملة فقرة. ٢٩ البيان : اللفظ "طمع" في أخير البيت رقم الثاني، مستوي جنسه بالفظ "ينخدع" في أخير البيت رقم الثالث.
٠٣	وَكَيْفَ يُدْرِكُ مَا فِي الْعَيْبِ مِنْ حَدَثٍ مَنْ لَمْ يَزَلْ بِعُرْوَةِ الْعَيْشِ يَنْخَدِعُ	السجع : أنتختم كلّ جملتين أو أكثر بحرف واحد و تسمى الكلمة الأخيرة من كل جملة فاصلة كما تسمى كل جملة فقرة. ٣٠ البيان : اللفظ "ينخدع" في أخير البيت رقم الثالث، مستوي جنسه بالفظ "خدع" في أخير البيت رقم الرابع.
٠٤	دَهْرٌ يَعْرُ وَأَمَالٌ تَسُرُّ وَأَعْمَالٌ تَمُرُّ وَأَيَّامٌ لَهَا خُدَعُ	١. لفظان هما "تَسُرُّ" و "تَمُرُّ" مطابقان في عداد الحروف و الشكل و ترتيب، و لكنّ يختلفان في أنواع الحروف،

٢٨ . محمد غفران زين العالم، البلاغة في علم البديع (كوتور - فونوروكو: دار السلام، ١٤٢٦هـ) : ٣١

٢٩ . محمد غفران زين العالم، : ٣١

٣٠ . محمد غفران زين العالم، : ٣١

<p>فيستَمَى بجناس غير التام هو ما إختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربعة : عدد الحروف و نوعها و شكلها و في ترتيبها.^{٣١}</p> <p>٢. السجع : أنتختم كلّ جملتين أو أكثر بحرف واحد و تسمى الكلمة الأخيرة من كل جملة فاصلة كما تسمى كل جملة فقرة.^{٣٢} البيان : اللفظ "خدع" في أخير البيت رقم الرابع، مستويّ جنسه باللفظ "يدع" في أخير البيت رقم الخامس.</p> <p>٣. التشطير هو أن يقسم الشاعر كلا من صدر البيت عجزه شطرين و يجعل الصدر مسجوعا يخالف الشجع الذي في العجز.^{٣٣} البيان : يفصل الشاعر اللفظان "وأعمال" و "تمر"، و يجعل حرفان يخالفان الشجع أي يجعل الصدر مسجوعا يخالف الشجع الذي في العجز و هي "وأعمال" و "خدع"</p>		
<p>السجع : أنتختم كلّ جملتين أو أكثر بحرف واحد و تسمى الكلمة الأخيرة</p>	<p>يَسْعَى الْفَتَى لِأُمُورٍ قَدْ تَضُرُّهُ وَلَيْسَ يَعْلَمُ مَايَأْتِي وَمَا يَدْعُ</p>	<p>.٥</p>

٣١ . محمد غفران زين العالم، : ٢٦

٣٢ . محمد غفران زين العالم، : ٣١

٣٣ . محمد غفران زين العالم، : ٤٠

<p>من كل جملة فاصلة كما تسمى كل جملة فقرة. ٣٤ البيان : اللفظ "يدع" في أخير البيت رقم الخامس، مستوي جنسه بالفظ "منخدع" في أخير البيت رقم السادس.</p>		
<p>السجع : أنتختم كلّ جملتين أو أكثر بحرف واحد و تسمى الكلمة الأخيرة من كل جملة فاصلة كما تسمى كل جملة فقرة. ٣٥ البيان : اللفظ " مُنْخَدِعٌ " في أخير البيت رقم السادس، مستوي جنسه بالفظ " يَنْتَفِعُ " في أخير البيت رقم السابع.</p>	<p>يَأْتِيهَا النَّاسُ السَّادِرُ الْمُرُورُ مِنْ صَلْفٍ مَهْلًا فَإِنَّكَ لِأَيَّامٍ مُنْخَدِعٌ</p>	.٦
<p>السجع : أنتختم كلّ جملتين أو أكثر بحرف واحد و تسمى الكلمة الأخيرة من كل جملة فاصلة كما تسمى كل جملة فقرة. ٣٦ البيان : اللفظ " يَنْتَفِعُ " في أخير البيت رقم السابع، مستوي جنسه بالفظ "يَنْخَلِعُ" في أخير البيت رقم الثامن.</p>	<p>دَعْ مَا يُرِيبُ وَخُذْ فِيمَا خُلِقْتَ لَهُ لَعَلَّ قَلْبَكَ لِإِيمَانٍ يَنْتَفِعُ</p>	.٧
<p>السجع : أنتختم كلّ جملتين أو أكثر بحرف واحد و تسمى الكلمة الأخيرة</p>	<p>إِنَّ الْحَيَاةَ لَتَوْبٌ سَوْفَ تُخْلَعُهُ وَكُلُّ تَوْبٍ إِذَا مَارَتْ يَنْخَلِعُ</p>	.٨

٣٤ . محمد غفران زين العالم، : ٣١

٣٥ . محمد غفران زين العالم، : ٣١

٣٦ . محمد غفران زين العالم، : ٣١

<p>من كل جملة فاصلة كما تسمى كل جملة فقرة. ٣٧ البيان : اللفظ " يَنْخَلِجُ " في أخير البيت رقم الثامن، مستوي جنسه باللفظ " يَنْتَفِعُ " في آخر البيت رقم السابع.</p>		
<p>١. السجع : أنتختم كلّ جملتين أو أكثر بحرف واحد و تسمى الكلمة الأخيرة من كل جملة فاصلة كما تسمى كل جملة فقرة. ٣٨ البيان : اللفظ " الْفُرْصِ " في آخر البيت رقم التاسع، مستوي جنسه باللفظ " نَقَّصَ " في آخر البيت رقم العاشر.</p> <p>٢. المقابلة هي أن يؤتى بمعنيين أو أكثر، ثمّ يؤتى بما يقابل ذلك عن التّرتيب. ٣٩ البيان : تسمى هذه العبارة مقابلةً لأنّ التعبير الأول " بادِرِ الْفُرْصَةَ وَاحْدَرُ فَوْتَهَا " يقابل بالتعبير الثاني " فَبُلُوغُ الْعَزِّ فِي نَيْلِ الْفُرْصِ " .</p>	<p>٩. بادِرِ الْفُرْصَةَ وَاحْدَرُ فَوْتَهَا فَبُلُوغُ الْعَزِّ فِي نَيْلِ الْفُرْصِ</p>	<p>٩.</p>
<p>١. السجع : أنتختم كلّ جملتين أو أكثر بحرف واحد و تسمى الكلمة الأخيرة من كل جملة فاصلة كما تسمى كل</p>	<p>١٠. وَاعْتَنِمَ عُمْرَكَ إِبَانَ الصَّبَا فَهُوَ إِنْ زَادَ مَعَ الشَّيْبِ نَقَّصَ</p>	<p>١٠.</p>

٣٧ . محمد غفران زين العالم، : ٣١

٣٨ . محمد غفران زين العالم، : ٣١

٣٩ . محمد غفران زين العالم، : ٦١

<p>جملة فقرة.٤٠ البيان : اللفظ " نَقَصَ " في أخير البيت رقم العاشر، مستوي جنسه باللفظ " قَنَصَ " في أخير البيت رقم الحادية عشر.</p> <p>٢. المقابلة هي أن يؤتي بمعنىين أو أكثر، ثم يؤتى بما يقابل ذلك عن الترتيب.٤١ البيان : تسمى هذه العبارة مقابلةً لأنّ التعبير الأول "واعتنم عمرك إبان الصبا " فيقابل بالتعبير الثاني "فهو إن زاد مع الشيب نقص".</p>		
<p>١. السجع : أنتختم كلّ جملتين أو أكثر بحرف واحد و تسمى الكلمة الأخيرة من كل جملة فاصلة كما تسمى كل جملة فقرة.٤٢ البيان : اللفظ " قَنَصَ " في أخير البيت رقم الحادية عشر، مستوي جنسه باللفظ " قَقَصَ " في أخير البيت رقم الثانية عشر.</p> <p>٢. التشطير هو أن يقسم الشاعر كلا من صدر البيت عجزه شطرين و يجعل الصدر مسجوعا يخالف الشجع</p>	<p>وَابْتَدِرْ مَسْعَاكَ وَاعْلَمْ أَنَّ مَنْ بَادَرَ الصَّيْدَ مَعَ الْفَجْرِ قَنَصَ</p>	<p>١١</p>

٤٠ . محمد غفران زين العالم، : ٣١

٤١ . محمد غفران زين العالم، : ٦١

٤٢ . محمد غفران زين العالم، : ٣١

<p>الذى فى العجز.^{٤٣} البيان : يفصّل الشاعر اللفظان "أنّ من" و "بدر" بالتشطير، و يجعل حرفان يخالفان الشجع أي يجعل الصدر مسجوعا يخالف الشجع الذى فى العجز و هي "أنّ من" و "نقص" ٣. الطباق الإجابي، هو ما لم يختلف فيه الضدان إيجابا و سلبا.^{٤٤} البيان : يوجط فى هذه العبارة لفظان متضدّان هما "زاد (إجابي)" و "نقص (سلي)".</p>		
<p>١. السجع : أنتختم كلّ جملتين أو أكثر بحرف واحد و تسمّى الكلمة الأخيرة من كل جملة فاصلة كما تسمّى كل جملة فقرة.^{٤٥} البيان : اللفظ "فَقَصِّ" فى أخير البيت رقم الثانية عشر، مستويّ جنسه بالفظ "فَنَصِّ" فى أخير البيت رقم الحادية عشر. ٢. التشطير هو أن يقسّم الشاعر كلا من صدر البيت عجزه شطرين و يجعل الصدر مسجوعا يخالف الشجع الذى فى العجز.^{٤٦}</p>	<p>إِنَّ ذَا الْحَاجَةِ إِنْ لَمْ يَعْتَرِبْ عَنْ جِهَاهُ مِثْلُ طَبْرِ فِي قَفْصِ</p>	<p>١٢</p>

٤٣ . محمد غفران زين العالم، : ٤٠

٤٤ . محمد غفران زين العالم، : ٥٧

٤٥ . محمد غفران زين العالم، : ٣١

٤٦ . محمد غفران زين العالم، : ٤٠

<p>البيان : يفصّل الشاعر اللفظان "يَعْتَرِبُ" و "عَنْ جَمَاهُ" بالتشطير، و يجعل حرفان يخالفان الشجع أي يجعل الصدر مسجوعا يخالف الشجع الذى فى العجز و هي "يَعْتَرِبُ" و "فَقَصِّصُ"</p>		
--	--	--

الباب الخامس

خاتمة

أ. خلاصة البحث

فإنّ البلاغة إحدى المعرفة من المعارف اللغة العربية. اشتهرت بلاغة منذ فترة طويلة بتطور الأدب العربي. اشتقت كلمة بلاغة اشتقاقياً من كلمة "بلغ" بمعنى "وصول" أي "وصل". وهذا المعنى كما ورد في القرآن الكريم في سورة الكهفي : حَتَّى إِذَا بَلَغَ مَطْلِعَ الشَّمْسِ وَجَدَهَا تَطْلُعُ عَلَى قَوْمٍ لَمْ يَجْعَلْ لَهُمْ مِنْ دُونِهَا سِتْرًا (الكهفي : ٩٠) . علم البلاغة هو تخصص يتعامل مع مشكلة الجمل، أي فيما يتعلق بينيتها ومعناها وتأثير الروح والجمال والاختيار الدقيق للكلمات وفقاً للمتطلبات.^١

كإهتمام البحثي، إقتصر الباحث مفهوم البلاغة على ثلاث فئات ، وهي علم البيان الذي يتكون من التشبية والمجاز والكناية ، وأما علم المعاني الذي يتكون من الخبر و الإنشاء و القصر والإيجاز و الإطناب و المساوات و الوصل و الفصل، أما علم البديع الذي يتكون من المحسنات اللفظية و المحسنات المعنوية.

بناء على نتائج تحليل الباحث في تحليل العلم البلاغة في الشعر "نصائح الحياة و انتهاز الفرصة" ألفه محمود سامي بن حسن حسين بن عبد الله البارودي المصري، فيجد فيها الباحث الأحكام البلاغية فهي : ٤١ حكماً لعلم البلاغة، التحليل الأول يتكوّن من دراسة البيان فيها ٣ أحكام للتشبيه المرسل و ٤ أحكام للتشبيه الضمني و ١ حكم للكناية. التحليل الثاني يتكوّن من دراسة المعاني فيها ٨ أحكام لإنشاء غير طلي و ٥ أحكام لإنشاء طلي. التحليل الثالث يتكوّن من دراسة البديع فيها ١٢ حكماً للسجع و ١ حكم لجناس غير تام و ٣ أحكام للتشظير و ٢ أحكام للمقابلة و ١ للطباق الايجابي.

¹ M.Sholehudin Shofwan, Pengantar Memahami Nadzom Jauharul Maknun (Jombang, Jawa Timur. : Darul Hikmah, 2007) :55

ب. الاقتراحات

من نتائج البحث في التحليل الأدبي البلاغي في الشعر "نصائح الحياة و انتهاز الفرصة" لمحمود سامي بن حسن حسين بن عبد الله البارودي المصري، يمكن أن يقول الباحث أن هذا البحث ليس إلا الخطوة الأولى، بالنظر إلى أن هذا البحث لا يزال مفتوحًا جدًا للتطوير. البحث الذي أجراه الباحث أغلبه يناقش عن تعامل بلاغة لهذا الشعر. من خلال هذا البحث رعى الباحث في تقديم هذه الدراسة، على الأقل الوصف الأولي لشكل البلاغة الموجود في هذا الشعر الشريف. و يمكن إجراء بحث بنطاق مماثل أو أكثر الشمولي على هذا شعر ألفه البارودي.

المراجع العربية

- الأدب العربي موضوع . <https://mawdoo3.com> . ٦ - ٥ - ٢٠٢٠
- ألفييا، رسا رزقتا. العناصر الدّاخلية في شعر "المدح" لمحمود سامي البارودي
(دراسة أدبيّة). ٢٠١٦
- غفران زين العالم، محمد. البلاغة في علم البيان. فونوروكو: دار السلام، ١٤٢٦
- قسم المنهج الدراسي. التاريخ الادب العربي. فونوروكو: دار السلام، ١٤٢٦
- بناء هدام. البلاغة في علم المعاني. فونوروكو: دار السلام، ١٤٢٦
- غفران زين العالم، محمد. البلاغة في علم البديع. فونوروكو: دار السلام، ١٤٢٦
- “مجلة الأدب العربي”، ٢٠١٨

المراجع الأجنبية

- A.Dardiri, Taufik. “Journal Adabiyat.” *Desember, 2011 X.No 12* (n.d.): 284.
- Ali Al-Jarim dan Mustafa Amin. *Al-Balaghoh Whadhihah*. Bandung: Sinar Baru Algesindo, n.d.
- ‘Ali al-Sakkâki., Yûsuf ibn Abi Bakar Ya’kub. *Miftâhul ‘Ulûm*. Beirut: Dâru al-Kutub al-’Ilmiyyah, 1987.
- Azikin Zainal dan Amirudin, *Pengantar Metode Penelitian*, Jakarta:: Raja Grafindo Persada, 2003.
- Fatimah, Siti. “Analisis Balaghah Tentang Kinayah Dalam Al-Qur’an Al-Karim.” UIN Sultan Syarif Kasim, 2016. 01-3-2020.
- Furchan, Arif. *Pengantar Metodologi Penelitian Kualitatif*. Surabaya: Usaha Nasional, 1992.
- Joko,Subagyo. *Metode Penelitian Dalam Teori Dan Praktek*. Jakarta: Rineka Cipta, 1997.
- Kamus Besar Bahasa Indonesia*, n.d.
- “Maḥmūd Sāmī Al- Bārūdī (1839-1904).” di akses pada 07,Mei 2020. https://data.bnf.fr/en/14587486/mah_mud_sami_al_barudi/.

- Majdi Wahbah dan Kamil Muhandis. *Mu'jam al-Musthalahât al-'Arabiyyah Fi al-Lughah Wa al-Adab*. Beirut: Maktabah Lubnan Cet. II, 1983.
- Matthew B, Miles, “*Analisis data kualitatif: buku sumber tentang metode-metode baru*”/Matthew B, Miles dan A. Michael Huberman; penerjemah Tjejep Rohendi Rohidi”, (Jakarta: Penerbit Universitas Indonesia, 19920)
- Mappiare AT, Andi. *Dasar-dasar Metodologi Riset Kualitatif Untuk Ilmu Sosial dan Profesi*, Malang: Jenggala Pustaka Utama, 2009.
- Moleong ,Lexy J. *Metodologi Penelitian Kualitatif* , Bandung : Remaja Rosdakarya,2014.
- Robert Smythe Hichens. *Bella Donna: A Novel, Volume 1; Volume 4161 Of Collection Of British Authors; Bella Donna: A Novel; Robert Smythe Hichens*. A. L. Burt company, 1909.
- Rose, Andrew. *The Prince, the Princess and the Perfect Murder*. England: Hachette UK, 2013.
- Siti, Neng. “Analisis Balaghah Tentang Faedah Kalam Khobari Dalam Al- Qur’an (Surah Ali-Imran).” UIN SUSKA, 2014. 01-3-2020.
- Sugiyono. *Metode Penelitian Kombinasi (Mixed Methods)*. Bandung: Alfabeta, 1997.
- Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*, (Bandung: Alfabeta,2013), cet ke-19.
- Shofwan, M.Sholehudin, Pengantar Memahami Nadzom Jauharul Maknun (Jombang, Jawa Timur. : Darul Hikmah, 2007).

خطة الميزانة البحث

No	Bulan	Keterangan
1.	Februari	Penyusunan proposal
2.	Maret	
3.	April	
4.	Mei	
5.	Juni	Seminar proposal
6.	Juli	Pengurusan izin dan pengiriman proposal
7.	Agustus	Izin dinas surat menyurat
8.	September	Penentuan sampel penelitian
9.	Oktober	Pengumpulan data dan Kroscek kevalidan data
10.	November	Tabulasi data dan Penulisan skripsi
11.	Desember	Ujian Munaqosyah
12.	Januari	Penggandaan skripsi dan publikasi



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO
FAKULTAS USHULUDDIN, ADAB DAN DAKWAH

Jalan Ki. Hajar Dewantara Kampus 15 A Iringmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111
Telepon (0725) 41507; Faksimili (0725) 47296; Website: www.fuad.metrouniv.ac.id; e-mail: fuad.iain@metrouniv.ac.id

Nomor : 088/In.28.4/D.1/PP.00.9/01/2020

22 Januari 2020

Lampiran :

Perihal : **Penunjukan Pembimbing Skripsi**

Yth.

1. Dr. Khoirurrijal, MA
2. Ika Selviana, MA.Hum

di -

Metro

Assalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Dalam rangka membantu mahasiswa dalam penyusunan Proposal dan Skripsi, maka Bapak/Ibu tersebut diatas, ditunjuk masing-masing sebagai Pembimbing I dan II Skripsi mahasiswa :

Nama : Heru Diantoro

NPM : 1603010014

Fakultas : Fakultas Ushuluddin, Adab dan Dakwah

Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab (BSA)

Judul : Analisis Sastra Balaghah pada Sya'ir tentang "Nasehat-Nasehat Kehidupan dan Efektifitas Waktu" Karya Mahmud Syam Basya Al-Barudy

Dengan ketentuan :

1 Pembimbing

Pembimbing membimbing mahasiswa sejak penyusunan Proposal sampai selesai Skripsi:

- a Pembimbing I, mengoreksi out line, alat pengumpul data (APD) dan mengoreksi Skripsi setelah pembimbing II mengoreksi.
- b Pembimbing II, mengoreksi proposal, out line, alat pengumpul data (APD) dan mengoreksi Skripsi, sebelum ke Pembimbing I.

Mahasiswa

Mahasiswa melakukan bimbingan dengan ketentuan sebagai berikut :

- a Pasca seminar Proposal mahasiswa wajib melakukan pendalaman BAB I, II dan III kepada pembimbing I & II.
 - b Mahasiswa mengajukan surat research setelah mendapat persetujuan (ACC) BAB I,II dan III dari Pembimbing I & II.
 - c Pengajuan Ujian Skripsi (Munaqasyah) minimal 1 bulan setelah surat research dikeluarkan.
- 2 Waktu penyelesaian Skripsi maksimal 4 (empat) semester sejak SK Bimbingan/Surat Penunjukan Pembimbing dikeluarkan.
 - 3 Diwajibkan mengikuti pedoman penulisan karya ilmiah yang dikeluarkan oleh Fakultas Ushuluddin, Adab dan Dakwah Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Metro Tahun 2018.
 - 4 Banyaknya halaman Skripsi antara 40 s/d 70 halaman dengan ketentuan :
 - a Pendahuluan ± 2/6 bagian.
 - b Isi ± 3/6 bagian.
 - c Penutup ± 1/6 bagian.

Demikian surat ini disampaikan untuk dimaklumi dan atas kesediaan Bapak/Ibu Dosen diucapkan terima kasih.

Wassalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh.

Wakil Dekan I
Bidang Akademik dan Kelembagaan



Heru Diantoro



**KEMENTERIAN AGAMA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO LAMPUNG
FAKULTAS USHULUDDIN ADAB DAN DAKWAH
JURUSAN BAHASA DAN SASTRA ARAB**

Jl. Ki. Hajar Dewantara Kampus 15 A Iringmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111

Facebook : Fuad iainmetro Instagram : fuad_iainmetro Web : fuad.metrouniv.ac.id Radio : 90.50 FM Radio Shawtuna

SURAT KETERANGAN

Nomor : 023/In.28/J.2/PP.00.9/12/2020

Ketua Jurusan Bahasa dan Sastra Arab (BSA) Fakultas Ushuluddin, Adab dan Dakwah IAIN Metro menerangkan bahwa :

Nama : Heru Diantoro
NPM : 1603010014
Judul : Analisis Sastra Balaghah Pada Sya'ir "Nasihat-Nasihat Kehidupan Dan Efektifitas Waktu" Karya Mahmud Syam Basya Al- Barudy


Sudah melaksanakan uji plagiasi ~~Proposal~~ / Skripsi* melalui program **Turnitin** dengan tingkat kemiripan 22%.

Demikian surat keterangan ini dibuat, untuk dipergunakan sebagaimana mestinya dan dapat dipertanggungjawabkan.



Metro, 14 Desember 2020

Ketua Jurusan,


Albarra Sarbaini, M.Pd

*coret yang tidak perlu

"نصائح الحياة و انتهاء الفرصة" لشعر مَحْمُودِ سَامِي بَاشَا البَارُودِي
(التحليل الأدبي البلاغيّ)

صفحة الغلاف

صفحة الموضوع

أ. تقرير المشرفين

ب. الإعتماد من طرف اللجنة المناقشة

ج. ملاحظت البحث باللغة العربية

د. ملاحظت البحث باللغة العربية

هـ. إقرار الطالب

و. الشعر

ز. إهداء

ح. كلمة شكر وتقديم

ط. محتويات البحث

ي. قائمة الجدوال

ك. قائمة الملاحق

الباب الأول : مقدمة

أ. توضيح الموضوع

ب. خلفية البحث

ج. أسئلة البحث

د. أغراض البحث فوائده

هـ. الدراسة السابقة

و. منهج البحث

١. نوع البحث و صفته

٢. مصادر البيانات

٣. طريقة جمع البيانات

٤. طريقة تحليل البيانات

الباب الثاني : سيرة الحياة لمحمود سامي باشا البارودي و نصّ شعره

أ. سيرة الشاعر

ب. نصّ الشعر

الباب الثالث : لمحة سريعة عن العرب، موطنه، لغته و أدبه، و علم البلاغة

أ. موطن العرب

ب. اللغة العربية : أصلها و تطورها

ج. الأدب

د. الشعر

هـ. البلاغة

الباب الرابع : التحليل الأدبيّ البلاغيّ في الشعر "نصائح الحياة و انتهاز الفرصة"

أ. تحليل العلم البيان في الشعر "نصائح الحياة و انتهاز الفرصة"

ألّفه محمود سامي بن حسن حسين بن عبد الله البارودي المصري

ب. تحليل العلم المعاني في الشعر "في نصائح الحياة و انتهاز الفرصة"

ألّفه محمود سامي بن حسن حسين بن عبد الله البارودي المصري

ج. تحليل العلم البديع في الشعر "في نصائح الحياة و انتهاز الفرصة"

ألّفه محمود سامي بن حسن حسين بن عبد الله البارودي المصري

الباب الخامس : خاتمة

ت. إستنباط البحث

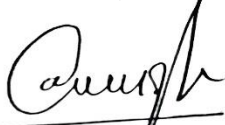
ث. الاقتراحات

المراجع العربية

المراجع الأجنبية

ميترو، ٣٠ أكتوبر ٢٠٢٠

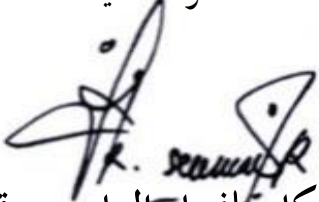
الباحث



هيرو ديان تارا

رقم التسجيل : ١٦٠٣٠١٠٠١٤

المشرفة الثانية



إيكا سلفينا، الماجستير

رقم القيد: ١٩٨٤٠٤٢٤٢٠١٥٠٣٢٠٠٢

المشرف الأول



الدكتور خيرالرجال، الماجستير

رقم القيد: ١٩٧٣٠٣٢١٢٠٠٣١٢١٠٠٢



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO
FAKULTAS USHULUDDIN, ADAB DAN DAKWAH**

Jalan Ki. Hajar Dewantara Kampus 15 A Iringmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111
Telepon (0725) 41507; Faksimili (0725) 47296; Website: www.fuad.metrouniv.ac.id, e-mail: fuad.iain@metrouniv.ac.id

SURAT TUGAS

Nomor: 529/In.28/D.1/TL.01/08/2020

Wakil Dekan Akademik dan Kelembagaan Ushuluddin, Adab dan Dakwah Institut Agama Islam Negeri Metro, menugaskan kepada saudara:

Nama : **HERU DIANTORO**
NPM : 1603010014
Semester : 9 (Sembilan)
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab

- Untuk:
1. Mengadakan observasi/survey di PERPUSTAKAAN IAIN METRO, guna mengumpulkan data (bahan-bahan) dalam rangka menyelesaikan penulisan Tugas Akhir/Skripsi mahasiswa yang bersangkutan dengan judul "SYAIR "NASIHAT-NASIHAT KEHIDUPAN DAN EFEKTIFITAS WAKTU", KARYA MAHMUD SAMI BASYA AL-BARUDY (ANALISIS SASTRA BALAGHAH)".
 2. Waktu yang diberikan mulai tanggal dikeluarkan Surat Tugas ini sampai dengan selesai.

Kepada Pejabat yang berwenang di daerah/instansi tersebut di atas dan masyarakat setempat mohon bantuannya untuk kelancaran mahasiswa yang bersangkutan, terima kasih.

Mengetahui,
Pejabat Setempat



Dr. Mochtaridi Sudin, M.Pd.
NIP. 195808311981031001



Dikeluarkan di : Metro
Pada Tanggal : 03 Agustus 2020

Wakil Dekan Akademik dan
Kelembagaan,



Hemlan Elhany S.Ag, M.Ag
NIP 19690922 199803 1 004



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO
UNIT PERPUSTAKAAN**

Jalan Ki. Hajar Dewantara Kampus 15 A Iringmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111

Telepon (0725) 41507; Faksimili (0725) 47296; Website: www.pustaka.metrouniv.ac.id; e-mail: pustaka.iain@metrouniv.ac.id

**SURAT KETERANGAN IZIN RISET
Nomor : P.37/In.28/U.1/OT. 1/09/2020**

Berdasarkan Surat Wakil Dekan Akademik dan Kelembagaan Nomor :
530/In.28/D.1/TL.00/08/2020 tanggal 03 Agustus 2020 tentang Permohonan izin riset
penelitian di Perpustakaan IAIN Metro, dengan ini memberikan izin kepada :

Nama : HERU DIANTORO
NPM : 1603010014
Semester : 9 (Sembilan)
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab

Untuk mengadakan riset penelitian yang berjudul : "SYAIR "NASIHAT-NASIHAT
KEHIDUPAN DAN EFEKTIFITAS WAKTU", KARYA MAHMUD SAMI BASYA AL-
BARUDY (ANALISIS SASTRA BALAGHAH)." di Perpustakaan IAIN Metro.

Demikian surat izin riset penelitian ini kami buat untuk dapat dipergunakan
sebagaimana mestinya.

Metro, 09 September 2020
Kepala Perpustakaan,

Drs. Mokhtaridi Sudin, M.Pd.
NIP. 195808311981031001





IAIN
M E T R O

**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO
UNIT PERPUSTAKAAN**

Jalan Ki Hajar Dewantara Kampus 15 A Iringmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111
M E T R O Telp (0725) 41507, Faks (0725) 47296, Website: digilib.metrouniv.ac.id; pustaka.ain@metrouniv.ac.id

**SURAT KETERANGAN BEBAS PUSTAKA
Nomor : P-882/In.28/S/U.1/OT.01/11/2020**

Yang bertandatangan di bawah ini, Kepala Perpustakaan Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Metro Lampung menerangkan bahwa :

Nama : HERU DIANTORO
NPM : 1603010014
Fakultas / Jurusan : Ushuluddin, Adab dan Dakwah/ Bahasa Dan Sastra Arab (BSA)

Adalah anggota Perpustakaan Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Metro Lampung Tahun Akademik 2019 / 2020 dengan nomor anggota 1603010014.

Menurut data yang ada pada kami, nama tersebut di atas dinyatakan bebas dari pinjaman buku Perpustakaan dan telah memberi sumbangan kepada Perpustakaan dalam rangka penambahan koleksi buku-buku Perpustakaan Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Metro Lampung.

Demikian Surat Keterangan ini dibuat, agar dapat dipergunakan seperlunya.

Metro, 10 November 2020
Kepala Perpustakaan



Urs. Mokhtadi, Sudin, M.Pd
NIP. 195808311981031001



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO
FAKULTAS USHULUDDIN, ADAB DAN DAKWAH**

Jalan Ki. Hajar Dewantara Kampus 15 A Iringmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111
Telepon (0725) 41507; Faksimili (0725) 47296; Website: www.fuad.metrouniv.ac.id; e-mail: fuad.iain@metrouniv.ac.id

**KARTU KONSULTASI BIMBINGAN SKRIPSI MAHASISWA
FAKULTAS USHULUDDIN ADAB DAN DAKWAH
IAIN METRO**

Nama : Heru Diantoro
NPM : 1603010014

Fakultas/Jurusan : Ushuluddin, Adab dan Dakwah/BSA
Semester/TA : VIII/2019/2020

No	Hari/Tanggal	Pembimbing I	Materiyang dibicarakan	Tanda Tangan
	Senin, 6 Juli 2020	✓	Acc bab I - bab III, lanjutkan penelitian lapangan	

Dosen Pembimbing I

Dr. Khoirurrijal, S.Ag, MA
NIP. 197303212003121002

Mahasiswa Ybs,

Heru Diantoro
NPM. 1603010014



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO
FAKULTAS USHULUDDIN, ADAB DAN DAKWAH

Jalan Ki. Hajar Dewantara Kampus 15 A Iringmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111
Telepon (0725) 41507; Faksimili (0725) 47296; Website: www.fuad.metrouniv.ac.id; e-mail: fuad.iaim@metrouniv.ac.id

KARTU KONSULTASI BIMBINGAN SKRIPSI MAHASISWA
FAKULTAS USHULUDDIN ADAB DAN DAKWAH
IAIN METRO

Nama : Heru Diantoro
NPM : 1603010014

Fakultas/Jurusan : Ushuluddin, Adab dan Dakwah/BSA
Semester/TA : VIII/2019/2020

No	Hari/Tanggal	Pembimbing I	Materiyang dibicarakan	Tanda Tangan
	Senin, 29 Juni 2020	✓	a. Cek kembali tulisan yang salah di bab I - bab III b. Perhatikan tarkib idhafi dan tulisan yang salah berikut ini: في النصائح الحياة Adapun tarkib idhafi dan tulisan yang benar adalah: في نصائح الحياة c. Perhatikan shifat maushuf berikut yang salah: تحليل الأدبي البلاغي Adapun shifat maushuf yang benar adalah: التحليل الأدبي البلاغي d. Teori dan referensi Variabel penelitian pada Bab II tolong diperkaya	

Dosen Pembimbing I

Dr. Khoirurijal, S.Ag, MA
NIP. 197303212003121002

Mahasiswa Ybs,

Heru Diantoro
NPM. 1603010014



KARTU KONSULTASI BIMBINGAN PROPOSAL MAHASISWA
FAKULTAS USHULUDDIN ADAB DAN DAKWAH
IAIN METRO

Nama : Heru Diantoro
NPM : 1603010014

Fakultas/Jurusan : Ushuluddin, Adab dan Dakwah/BSA
Semester/TA : VIII/2019/2020

No	Hari/Tanggal	Dosen Pembimbing I	Materiyang dibicarakan	Tanda Tangan Dosen
	Senin, 20 April 2020	✓	Acc Proposal untuk diseminarkan	

Dosen Pembimbing I

Dr. Khoirurrijal, S.Ag,MA
NIP. 197303212003121002

Mahasiswa Ybs,

Heru Diantoro
NPM. 1603010014



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO
FAKULTAS USHULUDDIN, ADAB DAN DAKWAH

Jalan Ki. Hajar Dewantara Kampus 15 A Inringmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111
Telepon (0725) 41507; Faksimili (0725) 47296; Website: www.fuad.metrouniv.ac.id; e-mail: fuad.iaim@metrouniv.ac.id

KARTU KONSULTASI BIMBINGAN SKRIPSI MAHASISWA
FAKULTAS USHULUDDIN ADAB DAN DAKWAH
IAIN METRO

Nama : Heru Diantoro
NPM : 1603010014

Fakultas/Jurusan : Ushuluddin, Adab dan Dakwah/BSA
Semester/TA : VIII/2019/2020

No	Hari/ Tanggal	Dosen Pembimbing II	Materi yang dibicarakan	Tanda Tangan Dosen
1.	15 - Mei - 2020	Ika Selviana	Lanjut ke-bab 3 (Variabel Y)	
2.	5 - Juni - 2020	✓	Variabel Y disesuaikan dengan judul	
3.	24 - Juni - 2020	✓	Review BAB 1 - 3 ACC BAB 1 - 3 Lanjut Research	

Dosen Pembimbing II

Ika Selviana, MA.Hum.
NIP. 19840424 201503 2 002

Mahasiswa Ybs,

Heru Diantoro
NPM. 1603010014

Scanned by TapScanner



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO
FAKULTAS USHULUDDIN, ADAB DAN DAKWAH**

Jalan Ki. Hajar Dewantara Kampus 15 A Inringmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111
Telepon (0725) 41507; Faksimili (0725) 47296; Website: www.fuad.metrouniv.ac.id; e-mail: fuad.iaim@metrouniv.ac.id

**KARTU KONSULTASI BIMBINGAN PROPOSAL MAHASISWA
FAKULTAS USHULUDDIN ADAB DAN DAKWAH
IAIN METRO**

Nama : Heru Diantoro
NPM : 1603010014

Fakultas/Jurusan : Ushuluddin, Adab dan Dakwah/BSA
Semester/TA : VIII/2019/2020

No	Hari/ Tanggal	Dosen Pembimbing II	Materi yang dibicarakan	Tanda Tangan Dosen
1.	Kamis, 05 Maret 2020	Ika Selviana MA.Hum.	1. Peman-tapan Judul 2. Teknik Peruisan 3. Cara mencari Referensi	
2.	Jum'at 20 Maret 2020	"	4. Koreksi Pertanyaan Pembahasan سؤال البحث - Koreksi: Tujuan Pembahasan. أخبار البحث - Catatan bab	
3.	Selasa, 14 April 2020	"	- Acc danputhan ke Pembimbing I	

Dosen Pembimbing II

Ika Selviana, MA.Hum.
NIP. 19840424 201503 2 002

Mahasiswa Ybs,

Heru Diantoro
NPM 1603010014

Scanned by TapScanner



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO
UNIT PERPUSTAKAAN**

Jalan Ki Hajar Dewantara Kampus 15 A Iringmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111
M E T R O Telp (0725) 41507, Faks (0725) 47296, Website: digilib.metrouniv.ac.id, pustaka.iaim@metrouniv.ac.id

**SURAT KETERANGAN BEBAS PUSTAKA
Nomor : P-882/In.28/S/U.1/OT.01/11/2020**

Yang bertandatangan di bawah ini, Kepala Perpustakaan Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Metro Lampung menerangkan bahwa :

Nama : HERU DIANTORO
NPM : 1603010014
Fakultas / Jurusan : Ushuluddin, Adab dan Dakwah/ Bahasa Dan Sastra Arab (BSA)

Adalah anggota Perpustakaan Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Metro Lampung Tahun Akademik 2019 / 2020 dengan nomor anggota 1603010014.

Menurut data yang ada pada kami, nama tersebut di atas dinyatakan bebas dari pinjaman buku Perpustakaan dan telah memberi sumbangan kepada Perpustakaan dalam rangka penambahan koleksi buku-buku Perpustakaan Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Metro Lampung.

Demikian Surat Keterangan ini dibuat, agar dapat dipergunakan seperlunya.

Metro, 10 November 2020
Kepala Perpustakaan



Mokhtadi Sudin, M.Pd
NIP. 195806311981031001



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO
FAKULTAS USHULUDDIN, ADAB DAN DAKWAH

Jalan Ki. Hajar Dewantara Kampus 15 A Iringmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111
Telepon (0725) 41507; Faksimili (0725) 47296; Website: www.fuad.metrouniv.ac.id; e-mail: fuad.iaim@metrouniv.ac.id

KARTU KONSULTASI BIMBINGAN SKRIPSI MAHASISWA
FAKULTAS USHULUDDIN ADAB DAN DAKWAH
IAIN METRO

Nama : Heru Diantoro
NPM : 1603010014

Fakultas/Jurusan : Ushuluddin, Adab dan Dakwah/BSA
Semester/TA : VIII/2019/2020

No	Hari/Tanggal	Pembimbing I	Materiyang dibicarakan	Tanda Tangan
	Jum'at, 11 Desember 2020	✓	Acc bab IV - bab V, lengkapi dengan halaman sampul, lembar pengesahan, nota dinas, kata pengantar, abstrak daftar isi dan lampiran-lampiran.	

Dosen Pembimbing I

Dr. Khoirurijal, S.Ag,MA
NIP. 197303212003121002

Mahasiswa Ybs,

Heru Diantoro
NPM. 1603010014

Scanned by TapScanner



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO
FAKULTAS USHULUDDIN, ADAB DAN DAKWAH

Jalan Ki. Hajar Dewantara Kampus 15 A Iringmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111
Telepon (0725) 41507; Faksimili (0725) 47296; Website: www.fuad.metrouniv.ac.id; e-mail: fuad.iaim@metrouniv.ac.id

KARTU KONSULTASI BIMBINGAN SKRIPSI MAHASISWA
FAKULTAS USHULUDDIN ADAB DAN DAKWAH
IAIN METRO

Nama : Heru Diantoro
NPM : 1603010014

Fakultas/Jurusan : Ushuluddin, Adab dan Dakwah/BSA
Semester/TA : IX/2020/2021

No	Hari/Tanggal	Pembimbing I	Materiyang dibicarakan	Tanda Tangan
	3/2020 /12	✓	Bedakan antara penulisan hamzah washl dan hamzah qoth, masih banyak yang salah perlu diperbaiki ✓ Bab V : islah ✓ Tolong diperbaiki bab IV - V ✓ Daftar Pustaka nama pengarangnya diurutkan menurut alphabetik.	

Dosen Pembimbing I

Dr. Khoirurrijal, S.Ag,MA
NIP. 197303212003121002

Mahasiswa Ybs,

Heru Diantoro
NPM 1603010014

Scanned by TapScanner



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO
FAKULTAS USHULUDDIN, ADAB DAN DAKWAH

Jalan Ki. Hajar Dewantara Kampus 15 A Iringmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111
Telepon (0725) 41507; Faksimili (0725) 47296; Website: www.fuad.metrouniv.ac.id; e-mail: fuad.iaim@metrouniv.ac.id

KARTU KONSULTASI BIMBINGAN SKRIPSI MAHASISWA
FAKULTAS USHULUDDIN ADAB DAN DAKWAH
IAIN METRO

Nama : Heru Diantoro
NPM : 1603010014

Fakultas/Jurusan : Ushuluddin, Adab dan Dakwah/BSA
Semester/TA : IX/2020/2021

No	Hari/ Tanggal	Dosen Pembimbing II	Materi yang dibicarakan	Tanda Tangan Dosen
1.	08-09-2020	Ika Selviana	Latar belakang lebih mengerucut (piramida terbalik)	
2.	5-10-2020	✓	Bab 2 dan 3 sesuaikan Variabel judul (Variabel X-Y jangan terbalik)	
3.	16-11-2020	✓	Bab 5 (Kesimpulan) agar dipersingkat, tidak mengulang pengertian teori kembali. Review BAB 1-5 ACC BAB 1-5 Lanjut Pembimbing 1	

Dosen Pembimbing II

Ika Selviana, MA.Hum.
NIP. 19840424 201503 2 002

Mahasiswa Ybs,

Heru Diantoro
NPM. 1603010014

البيانات الشخصية



هاتف :

٥٥٦٠-٧٧٢٣-٠٨٥٣

البريد الإلكتروني :

Herudiantoro96@gmail.com

سيرته الشخصية

إسم الباحث **هيرو ديان تارا** ولد في ٣ - نوفمبر - ١٩٩٦ م سوباع ، جاوا الغربية. و كان إبن أوّل من شقيقين لوالدين شارفين هما السيد سيسوانتو و السيّدّة دايننة. و بعد سنتين من ولادته إنتقل الباحث مع والديه من جاوا الغربية إلى جزيرة سومترا بمدينة تنغاموس لامبونج.

الخبرة التربوية الرسمية

أكمل الباحث دراسته الإبتدائية بمدرسة الهدى الإسلامية الخاصة ، بيريع جايا بمدينة تنغاموس لامبونج. في عام دراسي ٢٠٠٧ - ٢٠٠٨ ملادية ، ثمّ إستمرّ دراسته بمدرسة الإسلامية الثانوية الخاصة بيت الرّحمة ، دونومليا بمدينة ويكانان لامبونج. و يخرج منها في عام دراسي ٢٠١٠ - ٢٠١١ ملادية. فيدخل الباحث بمعهد الإسلامية العصرية المدينة لابوهان مارينجي لامبونج الشرقية، ويستمرّ دراسته الرسمية بمدرسة الإسلامية العالية الخاصة المدينة ويختم منها في عام دراسي ٢٠١٣ - ٢٠١٤ ملادية. وبعد أن يأتي عصر جامعي يدخل الباحث إلى جامعة ميترو الإسلامية الحكومية بشعبة اللغة العربية و أدبها بكلية أصول الدين و الأدب و الدعوة لامبونج في سنة ٢٠١٦ ملادية.