

الرسالة العلمية  
الشعر آل حصن لزهير بن أبي سلمى

(دراسة علم البيان)

مقدمة لإستفاء شروط الإحتبار النهائي للحصول على درجة سرجنا (S1)

إعداد الطالبة : أفربسا هدى برتوي

رقم التسجيل : ١٧٠٢٠١٠٠١٢



كلية أصول الدين والآداب والدعوة

شعبة اللغة العربية وآدابها

جامعة ميترو الإسلامية الحكومية لامبونج

٢٠٢٣ م / ١٤٤٤ هـ

الرسالة العلمية

الشعر ال حصن لزهير بن ابي سلمى (دراسة علم البيان)

مقدمة لا ستيفاء شرط من الشروط لنيل الشهادة الجامعية الأولى في اللغة

العربية وآدابها

وضعها

أفريسا هدى برتوي

رقم التسجيل: ١٧٠٣٠١٠٠١٢

المشرفة ١ : الدكتورة خديجة الماجستير

المشرفة ٢ : ايكسا سيلفيانا، الماجستير

شعبة اللغة العربية وآدابها كلية أصول الدين والآداب والدعوة

جامعة ميترو الإسلامية الحكوميه

٢٠٢٣ م / ١٤٤٤ هـ

وزارة الشؤون الدينية الإندونيسية  
جامعة ميترو الإسلامية الحكومية  
كلية أصول الدين والأدب والدعوة



العنوان : الشارع كى حجار ديونترو ١٥ إيرينج مليا ميترو الشرقية بمدينة ميترو لامبونج ٣٤١١١

### تقرير المشرفين

الموضوع : تشبيه في الشعر آل حصن لزهير أبي سلمى (دراسة تحليلية بلاغية)

اسم : افريلسا هدى برتوي

رقم تسجيل: ١٧٠٣٠١٠٠١٢

كلية : أصول الدين والآداب والدعوة

قسم : اللغة العرابية وآدابها

### الموافقة

واقف المشرفان على تقديم هذه الرسالة العلمية إلى لجنة الندوة بالجامعة الإسلامية الحكومية بميترو.

المشرفة الثانية

ايكا سيلفيانا، الماجستير

رقم القيد: ١٩٨٤٠٤٢٤٢٠١٥٠٣٢٠٠٢

المشرفة الأولى

الدكتورنده ختيجه، الماجستير

رقم القيد: ١٩٧٧٠٩٠٣٢٠١١٠١١٠٠٢

وزارة الشؤون الدينية الإندونيسية  
جامعة ميترو الإسلامية الحكومية  
كلية أصول الدين والآداب والدعوة



العنوان : الشارع كمي حجاز دوترو ١٥ أيرينج مليا ميترو الشرقية بمدينة ميترو لامونج ٣٤١١١

الاعتماد من طرف لجنة المناقشة العلمية

الرقم: B - 006٤ / m. 28.4 / D / PP.009/01/2023

تمت المناقشة العلمية على الرسالة العلمية بالموضوع الشعر ال حصن لزهير بن ابي سلمى  
(دراسة علم البيان)، الذي كتبها الطالبة: أفريسا هدى برتوي، رقم التسجيل:  
١٧٠٣٠١٠٠١٢، في شعبة اللغة العربية وآدابها، كلية أصول الدين والآداب والدعوة.  
وتلك المناقشة العلمية في يوم الإثنين في التاريخ ٢٦ ديسمبر ٢٠٢٢

لجنة المناقشة

(.....)	الدكتورنده ختيحة، الماجستير	:	رئيسة المناقشة العلمية
(.....)	خير الهدى، الماجستير	:	السكرتير
(.....)	عبد اللطيف، الماجستير	:	المناقش الأول
(.....)	ايكا سيلفيانا، الماجستير	:	المناقشة الثانية

اكتشف،



عميدة كلية أصول الدين والآداب والدعوة

الدكتورة أعلى، الماجستير

رقم القيد: ١٩٦٩١٠٠٨٢٠٠٠٠٣٢٠٠٥

وزارة الشؤون الدينية الإندونيسية  
جامعة ميترو الإسلامية الحكومية  
كلية أصول الدين والآداب والدعوة



العنوان : الشارع كى حجار ديونetro ١٥ إيرينج مليا ميترو الشرقية بمدينة ميترو لامونج ٣٤١١١

إقرار الطالبة

الموقع أدناه

اسم : أفريلسا هدى برتوي

رقم الطالبة : ١٧٠٣٠١٠٠١٢

كلية : كلية أصول الدين والآداب والدعوة

شعبة : قسم اللغة العربية وآدابها

تشهد الباحثة على أن هذه الرسالة العلمية كلها أصلية من إبداع فكرة الباحثة إلا في الأقسام المعينة  
الذي يكتبها الباحث في المرجع

ميترو، ديسمبر ٢٠٢٢

الباحثة  
  
أفريلسا هدى برتوي

رقم الطالبة : ١٧٠٣٠١٠٠١٢

## الشعر آل حصن لزهير بن أبي سلمى

### (دراسة علم البيان)

#### ملخص البحث

زهير بن أبي سلمى هو أحد الشعراء العرب الجاهليين المشهور. هناك كثير اشعاره العديد التي لا تقل أهمية. إحداها شعر "ال حصن" التي تحتوي على تلميح زهير لبني غليب الذي يقبل الشباب من بني غطفان الذين يجبون المقامرة.

هذا البحث هو تحليل نوعي مكثي. تستخدم التحليل دراسة بلاغية في علم البيان. لذلك، قامت الباحثة بجمع العديد من المراجع التي تدعم هذه الرسالة العلمية حتى تتمكن الباحثة من العثور على العناصر التي يحتوي عليها في علم بيان.

تشير نتائج هذه الرسالة العلمية يعني خلصت الباحثة إلى أن هذه الشعر جميلة جدا لاحتوائها على بعض عناصر المعرفة علم البيان وهي التشبيه والمجاز. أنواع التشبيه في الشعر يعني مرسل مجمل وتشبيه مرسل مفصل. الأغراض التشبيه يعني تزيين المشبه وتقبيح المشبه وتقرير حاله. أنواع المجاز في الشعر ال حصن لزهير بن أبي سلمى يعني في المجاز اللغوي فقط، يعني في المجاز المكنية والمجاز التصريحية. ولكنه لا تحتوي كلها أنواع التشبيه واغراض من التشبيه وأنواع المجاز في الشعر ال حصن لزهير بن أبي سلمى.

## **Syair “Ali Hisn” karya Zuhair bin Abi Sulma (Studi Ilmu Bayan)**

### **Abstrak**

Zuhair bin Abi Sulma merupakan salah satu penyair Arab pra-Islam yang terkenal, banyak syairnya yang menarik salah satunya adalah syair “Ali Hisn” yang berisi tentang sindiran zuhair terhadap bani Ghalib yang menerima pemuda dari bani Ghatafan yang suka berjudi.

Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif dengan metode kajian pustaka. Analisis yang digunakan pada penelitian ini adalah sebagai studi balaghah dalam ilmu bayan. Oleh karena itu, peneliti mengumpulkan banyak referensi yang mendukung penelitian ini sehingga peneliti bisa menemukan unsur-unsur yang ada di ilmu bayan didalamnya.

Hasil penelitian ilmiah ini menunjukkan bahwa peneliti menyimpulkan bahwa puisi ini sangat indah karena mengandung beberapa unsur ilmu bayan, yaitu tasybih dan majaz. jenis tasybih dalam puisi ini yaitu mursal mujmal dan mursal mufashal. Tujuan tasybih berarti memperindah musyabbah, memperburuk musyabbah, dan menjelaskan keadaan musyabbah. Jenis majaz dalam Puisi ini terdapat pada majaz lughowi saja, yaitu majaz tashrifiyah dan majaz makniah. Namun, dalam puisi Al-Hisn karya Zuhair bin Abi Salma hanya memuat sebagian saja, pada syair ini tidak terdapat semua jenis tasybih, tujuan tasybih, dan jenis majaz.

## الشعار

يَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا إِنَّمَا الْخَمْرُ وَالْمَيْسِرُ وَالْأَنْصَابُ وَالْأَزْلَمُ

رَجْسٌ مِّنْ عَمَلِ الشَّيْطَانِ فَاجْتَنِبُوهُ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ ﴿٩٠﴾

“Hai orang-orang yang beriman, Sesungguhnya (meminum) khamar, berjudi, (berkorban untuk) berhala, mengundi nasib dengan panah, adalah Termasuk perbuatan syaitan. Maka jauhilah perbuatan-perbuatan itu agar kamu mendapat keberuntungan.”

**(Q.S Al Maidah: 90)**



## إهداء

بأجمل الثناء وأتم الشكر إلى الله تعالى، أهديت هذه الرسالة العلمية إلى:

١. أم الباحثة، داروتي التي عرفت معها معنى الحياة، بوجودك بقوة لاحد وذها، وأرجو الله أن يصب لها صيب الرحمة.
٢. أب الباحثة، هوجاري الذي أسعدني بأحمل اسمه بكل افتخار، وأرجو الله ان غفره و رحمه و توسع قبره.
٣. جد وجددة الباحثة، مصباح المنير وستي فاطمة الذان أسعدني بالعطاء بدون انتظار، يحفزاني على إتمام هذه الرسالة العلمية ورافقاني في مسيرة الحياة، وأرجو الله أنيمد عمرهما ليرثماراً قدح انقطافهما بعد طول انتظار.
٤. جميع المحاضرين المحترمين بجامعة ميترو الإسلامية الحكومية.
٥. جميع الزملاء المساعدين على إتمام هذه الرسالة العلمية الذين كانوا أعوانا إلي في هذا البحث، ونورا يضيء الظلمة التي كانت تقف أحيانا في مسيرتي العلمية.

## كلمة الشكر و التقديم

الحمد لله ربّ العالمين وصلاته وسلامه على سيدنا ومولنا محمد اشرف المرسلين وخاتم النبيين وعلى اله الطيبين واصحابه الطاهرين اجمعين. اشهد ان لا اله الا الله واشهد ان محمدا عبده ورسوله لا نبي ولا رسوله بعد.

قد تمت الباحثة على كتابة هذه الرسالة العلمية تحت الموضوع "الشعر ال حصن لزهير بن ابي سلمى (دراسة علم البيان)". وعرفت الباحثة ان هذا البحث كثرة على نقصان وبعيد عن كلمة كاملة. ولم يصل هذا البحث أمامكم بدون دعاء ومساعدة وحماسة من الأساتيد والأستاذات الكرماء. ولذلك شكرت الباحثة شكرا جزيلاً إلى :

١. السيدة الدكتورة الحاجة ستي نور جنة، الماجستيرة رئيسة جامعة ميترو الإسلامية الحكيمة لامبونج.

٢. السيدة الدكتورة الحاجة اعلى، الماجستيرة عميدة كلية اصول الدين والآداب والدعوة جامعة ميترو الإسلامية الحكيمة لامبونج.

٣. السيد الدكتور والفجر، الماجستير رئيس قسم اللغة العربية وادابها جامعة ميترو الإسلامية الحكيمة لامبونج.

٤. السيدة الدكتوراندة ختيجة، الماجستيرة مشرفة الأولى التي قد شرفني حتى تمت على كتابة هذه الرسالة العلمية.

٥. السيدة إيكاً سيلفيانا، الماجستيرة مشرفة الثانية التي قد شرفني حتى تمت على كتابة هذه الرسالة العلمية.

٦. ام الباحثه التي لا ينفكون بدعائهم على كتابة هذه الرسالة العلمية.  
واعترفت الباحثه في كتابة هذه الرسالة العلمية ببقاء وجود النقائص  
والغلطات. ولذلك، رجيت الباحثه جد النقدرات والافتراحات المبنييتين  
لإصلاح هذه الرسالة العلمية.

ميٲرو، ديسمبر ٢٠٢٢

الباحٲه



افريسا هدى برتوي

رقم التسجيل: ١٧٠٣٠١٠٠١٢

## محتويات البحث

أ	.....	صفحة الغلاف
ب	.....	صفحة الموضوع
ج	.....	تقرير المشرفين
د	.....	الاعتماد من طرف لجنة المناقشة
هـ	.....	ملخص البحث باللغة العربية
و	.....	ملخص البحث باللغة الاندونيسية
ز	.....	اقرار طالبة
ح	.....	شعار
ط	.....	اهداء
ي	.....	كلمة الشكر و التقديم
ل	.....	محتويات البحث
س	.....	قائمة الجداول
ع	.....	قائمة الملاحق
١	.....	الفصل الاول : مقدمة
١	.....	أ. خلفية البحث
٤	.....	ب. تركيز البحث
٤	.....	ج. أسئلة البحث
٤	.....	د. أغرض البحث ومنافعه
٦	.....	هـ. الدراسات السابقة

٩	..... منهج البحث	و.
١٠	..... ١. جنس وصفة البحث	
١١	..... ٢. تقنيات جمع البيانات	
١١	..... ٣. مصادر البيانات	
١٣	..... الفصل الثاني: شعر آل حصن لزهير بن ابي سلمى	
١٣	..... أ. لمحة شعر آل حصن	
١٤	..... ب. شعر آل حصن	
١٧	..... ج. سيرة زهير بن ابي سلمى	
٢٢	..... الفصل الثالث: الإطار النظري	
٢٢	..... أ. تعريف علم البلاغة	
٢٣	..... ب. تشبيه	
٢٣	..... تعريف تشبيه	
٢٣	..... ١. انواع التشبيه	
٢٥	..... ٢. أغراض التشبيه	
٢٥	..... ج. الحقيقة والمجاز	
٢٥	..... ١. المجاز اللغوي	
٢٦	..... ٢. المجاز العقلي	
٢٨	..... الفصل الرابع: تحليل البيانات ومناقشتها	
٢٨	..... أ. انواع التشبيه في الشعر ال حصن	
٣٢	..... ب. الأغراض من التشبيه	
٣٨	..... ج. انواع المجاز في الشعر ال حصن	

٤٢ ..... الفصل الخامس: الاختتام

٤٢ ..... أ. الخلاصة

٤٣ ..... ب. الاقتراحات

المراجع العربية

المراجع الأجنبية

قائمة الجداول

قائمة الملاحق

## قائمة الجداول

١. جدول التشبيه في الشعر ال حصن لزهير بن ابي سلمى..... ٣٦
٢. جدول مجاز في الشعر ال حصن لزهير بن ابي سلمى..... ٤٠

## قائمة الملاحق

١. بطاقات الإشراف

٢. السيرة للباحثة



## الفصل الاول

### مقدمة

#### أ. خلفية البحث

ادب بتطور الحياة العربية من الجاهلية حتى ايامنا هذه عبر العصور الادبية المتعاقبة، فقد كانت كلمة "أدب" في الجاهلية تني :الدعوة الى الطعام. اما في العصر الاسلامي استعمال الرسول الله عليه وسلم كلمة أدب بمعنى جديد هو التهذيب والتربية. ففي الحديث الشريف أدبني ربي فأحسن تأديبي اما في العصر الاموي، أكتسبت كلمة أدب معنى تعليمية يتصل بدراسة التاريخ، والفقه، والقرآن، الكريم، والحديث الشريف.<sup>١</sup>

فالادب متصل بطبيعته اتصالا شديدا بأحاء الحياة المختلفة سواء منها ما يمس العقل وما يمس حاجتنا المدينة، حتى كل اية حال للانسان، يحاول استثمار المقومات المحيط به في البيئة، وهي تؤثر فيه بجميع الاموال ويستطيع البحث ان يقرر بكل تواضع بان الادب العربي كائن حي مجتدد الحيوية مجتدد الحرارة والانسان يتكيف بحسب البيئة التي يوجد فيها، وهذه القدرة على التكيف مرجعها إلى المرونة، وهي كلما اختلف عليها الازمنة والامكنة راحت تتكيف مع البيئة الجديدة.<sup>٢</sup>

---

<sup>١</sup> مها عبد الله محجوب و فيروز عبد الرازق، "مجموع الاكل العربي" في مجلة ، قسم التحميم المعماري ،كلية العمارة والتخطيط العمراني جامعة السوحان للعلوم والتكنولوجيا، سبتمبر ٢٠١٥، ص. ١٠.

<sup>٢</sup> عبد الرحمن حميد ثامر، "الادب العربي والبيئة" مجلة في قسم اللغة العربية، كلية المعارف الجامعة،

الادب العربي يشمل كافة الأعمال المكتوبة باللغة العربية، ويشمل  
الادب العربي النثر والشعر المكتوبين بالعربية وكذلك يشمل الادب  
القصصي والواية والمسرح.<sup>٣</sup>

الشعر هو مجموعة متنوعة من الادب انه في بداية تطورها اظهرت  
خصائص خاصة، اي اللغة المستخدمة هي ملزمة جدا من قبل الإيقاع،  
وما تراء، وقافية، والترتيب.<sup>٤</sup> أي أن الشعر المعبر عنه ليس مجرد شيء  
ظاهري، بل يشمل الأفكار والمشاعر والطريقة التي يتحرك بها البشر.

من الواضح ان الغاية في النقد الادبي الوصول إلى حد عناصر الهواية  
الجمالية التي تميز الخطاب الادبي عنا سواه، كما هو الحال عند النقاد  
الذين تناولوا الحديث عن اشعار الشعراء التي تم إبرادها في الصفحات  
السابقة، وإذ تم اكتشاف القيم الجمالية الشعرية وتمعنتها وأثرها على النفس  
يمكن الحكم على العمل الفني وقتئذ بالفن الصافي ويبدو ان دراسة الشعر  
من الناحية الفنية تعطي الجمال الشعري مزاولة ومراتبه كما تبرز مكون  
ذاك، ولا يعني ان تتوفر أدوات الفن الشعري وجود الجمال فيه.<sup>٥</sup>

لذلك، عناصر البلاغة اذا لفظ ومعنى وتأليف للالفاظ يمنحوا قوة  
وتأثيرا وحسنا، ثم دقة في هختار الكلمات والاساليب على حسب مواطن

<sup>٣</sup> مها عبد الله محجوب و فيروز عبد الرازق، "مجموع الاكل العربي" في مجلة ، قسم التحميم المعماري  
، كلية العمارة والتخطيط العمراني جامعة السوحان للعلوم والتكنولوجيا، سبتمبر ٢٠١٥، ص. ١٣

<sup>٤</sup> لؤلؤ مبرورة، "التشبيه عن سورة النبي محمد صلى الله عليه وسلم في قصيدة بردة لإمام البوصيري  
(دراسة تحليلية بلاغية)". قسم اللغة العربية وادابها، جامعة سونان غيري الاسلامية بجونغارا ٢٠١٨. ص. ٢

<sup>٥</sup> حسين عبد النافع أبانكندا، "الأدب العربي بين الفن والجمال"، في مجلة الناطقين بغير اللغة العربية،  
المجلد الرابع العدد (٨) يناير ٢٠٢١، ص. ٤٤

الكلام ومواقعه وموضوعاته وحال السامعين والترعة النفسية التي تملكهم وتسيطر على نفوسهم. فرب كلمة حسنت في موطن ثم كانت نايبة مستكرهة في غيره.<sup>٦</sup>

من هذا المعيار، يمكننا أن نرى أن الشعر يحتل المرتبة الأولى، حيث ينقل المعنى غير المباشر ويدمر اللغة المستخدمة لجعل هذا العمل أكثر جمالا. وهذا أيضاً هو السبب في أن هذا العمل يحظى بأكبر قدر من الاهتمام بين الباحثين والنقاد الأدبيين. ومن الشعر التي تمتاز بجمال اللغة شعر هي شعر آل حصن لزهير بن ابي سلمى .

زهير بن ابي سلمى فحل من فحول الجاهلية في شعره، إذ إن له طبعاً لا يجاريه فيه أحد، وحيث امتاز شعره بما لم يمتاز به غيره في الرصانة والتمحيص، والانتقاء، حتى خرج لنا هذا الشعر الذي يعد مآثرة للشعر الجاهلي عظيمة، وحيث سجلت لنا سجلاً عز نظيره.<sup>٧</sup>

لذلك، من هذه الميزة بدأ العديد من الأسئلة في الظهور من الباحثين فيما يتعلق بالقصائد التي تم إنشاؤها على الفور. مثل هل القصيدة تحتوي على تشبيه؟. كما في معظم الناس، عندما يُسأل "ما هو الأدب؟" أو "ما هو مثل المثل الأدبي؟" ثم غالبية الناس يجيبون على المثل الأدبي باستخدام تعبير يحتوي على تسبهمثل لافادز.

انت كالشمس في الضياء وإن جا ❁ وزت كيوان في علو المكان<sup>٨</sup>

<sup>٦</sup> علي الجارم و مصطفى أمين "البلاغة الواضحة" (جاكرتا: روضة فريس، ٢٠٠٧)، ص. ١١

<sup>٧</sup> حمد و طماس "ديوان زهير بن ابي سلمى" (بيروت- لبنان: دار المعارف، ٢٠٠٥ م / ١٤٢٦ هـ)، ص. ٨

<sup>٨</sup> علي الجارم و مصطفى أمين "البلاغة الواضحة" (جاكرتا: روضة فريس، ٢٠٠٧)، ص. ٢٣

هل يحدث هذا أيضاً، شعر آل حصن لزهير بن ابي سلمى بالنظر في إنشائها الفوري. ثم إذا كان هناك تشبيه في القصيدة، فما هي أنواع التشبيه في هذه الشعر آل حصن، وهل تسود عناصر التشبيه هذه في جمال البلاغة في هذه الشعر.

### ب. تركيز البحث

ستركز الباحثة على بحثها في بقلم الأدبية التي يتعلق بالشعر العربي الذي يحمل عنوان " شعر آل حصن"، بقلم " زهير بن ابي سلمى"، باستخدام العلم العلمي وهو علم البيان في تشبيه والمجاز، هنا ستركز الباحثة على ابيات الشعر العربي، كانت شاركت في صفة او غيرها. لان حسن الشعر يتوفق على تشبيه الكلام.

### ج. اسئلة البحث

في وصف الخلفية أعلاه، ستعطي الباحثة عدة صيغ للمشاكل الواردة في تحليل، وتشمل اسئلة المشكلة :

١. ما انواع التشبيه في الشعر آل حصن لزهير بن ابي سلمى ؟
٢. ما الأغراض من التشبيه في الشعر آل حصن لزهير بن ابي سلمى ؟
٣. ما انواع المجاز في الشعر آل حصن لزهير بن ابي سلمى ؟

### د. اغراض البحث و منافعه

تقدم الباحثة له غرض و منافع في تحليل علم البيان الشعر آل حصن لزهير بن ابي سلمى لذلك هذا البحث مفيد للقارئ.

١. اغراض البحث

اغراض البحث في تحليل "تشبيه في شعر آل حصن زهير بن ابي سلمى, من بينها:

(١) معرفة انواع التشبيه في الشعر آل حصن زهير بن ابي سلمى.

(٢) معرفة الأغراض من التشبيه في الشعر آل حصن زهير بن ابي سلمى.

(٣) معرفة انواع المجاز في الشعر آل حصن زهير بن ابي سلمى.

٢. منافع البحث

(١) من الناحية النظرية، من المتوقع أن يكون لنتائج هذه الدراسة قيمة مضافة يمكن أن تسهم في عالم الأدب واللغة في شكل بحث مع هدف بحث جديد حول تطبيق قواعد علم البلاغة الواردة في الشعر القديم بما في ذلك الشعر.

(٢) من الناحية العملية، ثبت أن هذا البحث يضيف إلى ويثري المراجع البحثية في مجال دراسات البلاغة.

(٣) إثراء ذخيرة المعرفة وخاصة في دراسة المصنفات الأدبية المتعلقة بدراسة علم البلاغة.

(٤) من خلال فهم علم البلاغة في العمل الأدبي، يؤمل أن يضيف هذا البحث لمساعدة القارئ في فهم القواعد في الشعر.

(٥) من المتوقع أن يكون هذا البحث مساهمة فكرية أو مدخلات للطلاب بشكل خاص وعمامة الناس.

(٦) تم إجراء هذا البحث لزيادة معرفة المؤلف أو البصيرة حول التشبيه ودراسة علم البلاغة.

## هـ. الدراسات السابقة

لا يبحث على شعر آل حصن لزهير بن ابي سلمى بالتشبيه علم بيان. ولو عديد من الأعمال العلمية التي تناقش أو تدرس عناصر التشبيه، لكن المؤلفين لم يعثروا على بحث عن قصيدة مماثلة تمامًا لهذا البحث. لذلك، وجدت الباحثة عدة من الاعمال العلمية يتعلق بعناصر الشعر ال حصن لزهير بن ابي سلمى (دراسة علم البيان)، بينها:

١. الرسالة العلمية الذي كتبها أديب محمد، قسم اللغة العربية وادابها، كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولنا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج بالموضوع: "معلقة زهير بن ابي سلمى في شرح المعلقات الزوزني (دراسة تحليلية سميطيقية)". بنتائج البحث وجد المؤلف عشرون رموزا. وهي سئم، عم، رايت المنايا، عشواء، يصانع في أمور كثيرة، جعل معروفًا دون عرضة، ذو فضل، يوف، هاب، جعل المعروف الى غير اهله، عى اطراف الزجاج، لهذم، الخوظ، يغترب، خليقة، زيادة، نقصان، لسان، سفاه، تسال.<sup>٩</sup>

من ذلك البحث الأعلاه ، هناك بعض الأوجه الذي سواء بالرسالة العلمية الذي قمت به يعنى في شاعره زهير بن ابي سلمى والاختلاف في ذلك البحث هي دراسته يعنى هناك

<sup>٩</sup> أديب محمد "معلقة زهير بن ابي سلمى في شرح المعلقات الزوزني (دراسة تحليلية سميطيقية)".

(مالانج: جامعة مولنا مالك إبراهيم).

بالدراسة سميطيقية ولكنه في هذا الرسالة العلمية بالدراسة علم  
البيان.

٢. الرسالة العلمية الذي كتبها أحمد محبوب منيف، شعبة اللغة العربية  
وادبيها، جامعة سونان كاليجاكا الاسلامية الحكومية بالموضوع:  
"المعلقات لزهير بن ابي سلمى (دراسة تحليلية سيمائية لريفاتير)"  
١٠ بنتائج البحث هو مصفوفة الحب والحرب والموت. بينما  
هيوجرام منها:

أ. لا يمكننا أن ننسى الماضي

ب. الحرب تسبب المعاناة فقط

ج. لا يمكننا الاختباء من الموت

سواء كان من الدراسة السابقة الاول، هناك بعض الأوجه  
الذي سواء بالرسالة العلمية الذي قمت به يعنى في شاعره زهير  
بن ابي سلمى والاختلاف في ذلك البحث هي دراسته يعنى  
هناك بالدراسة سيمائية لريفاتير ولكنه في هذا الرسالة العلمية  
بالدراسة علم البيان.

٣. رسالة العلمية التي كتبها نور أسية، قسم اللغة العربية وادابها،  
كلية الاداب والعلوم الإنسانية، جامعة سلطان طه سيف الدين  
الاسلامية الحكومية جامبي، ٢٠٢١ بالموضوع: "تحليل العاطفة  
في شعر زهير بن ابي سلمى (دراسة تحليلية ادبية)". بنتائج

---

١٠ أحمد محبوب منيف، "المعلقات لزهير بن ابي سلمى (دراسة تحليلية سيمائية لريفاتير)".

(جوكجاكرتا: جامعة سونان كاليجاكا الاسلامية الحكومية). ٢٠١٢

البحث هي انواع العاطفة في اشعار زهير بن ابي سلمى هي عواطف الحزن وعواطف سعيدة. والحكمة للامة هي استعداد، التضحية، ولا يمكن كسر الوعد، ومنتهور. والحكمة للانسان هي الرعاية واحترام، وفعل الحسن، وممنوع البخل، لا ارتكاب جريمة، تذكار الخيران، ومساعدة، تبحث عن الثروة.<sup>١١</sup>

سواء كان من الدراسة السابقة الاعلاه، هناك بعض الأوجه الذي سواء بالرسالة العلمية الذي قمت به يعنى في شاعره زهير بن ابي سلمى والاختلاف في ذلك البحث هي دراسته يعنى هناك بالدراسة ادبية كلها ولكنه في هذا الرسالة العلمية بالدراسة علم البيان.

من ذلك الدراسات السابقة، هناك لم تعثر الباحثة حتى الآن على رسالة أو عنوان مجلة يختبر عناصر تحليل علم البيان في الشعر ال حصن لزهير بن ابي سلمى. لا يجد المؤلف سوى أوجه التشابه في العديد من الدراسات التي لها نفس تركيز الدراسة، وهي عناصر تحليل علم البيان في هذا الشعر كل ما في الأمر أن موضوع الدراسة مختلف. لهذا السبب يحاول الباحثة تحليل هذا البحث بعنوان الشعر ال حصن لزهير بن ابي سلمى (دراسة علم البيان)."

<sup>١١</sup> نور أسية "تحليل العاطفة في شعر زهير بن ابي سلمى (دراسة تحليلية ادبية)". (جامعي : جامعة



## و. منهج البحث

تأتي منهجية البحث من كلمة "metode" التي تعني الطريقة الصحيحة لعمل شيء ما، و "logos" التي تعني العلم أو المعرفة. لذا فإن المنهجية تعني طريقة لعمل شيء ما باستخدام العقل بعناية لتحقيق هدف. بينما البحث هو نشاط للبحث والتسجيل والصياغة للتحليل لتجميع التقرير.<sup>١٢</sup>

حتى الآن، لم يحدد الخبراء نوع البحث، ويرجع ذلك إلى اختلاف وجهات نظر الخبراء في البحث. ومع ذلك، يقترح بعض الخبراء أيضًا أن تكون أنواع البحث على النحو التالي:

- (١) وفقًا للمجال، تنقسم أنواع البحث إلى بحث تعليمي، وبحث تاريخي، وبحث لغوي، وما إلى ذلك.
- (٢) وبحسب المكان، تنقسم أنواع البحوث إلى أبحاث معملية، وبحاث مكتبية، وبحث ميداني.
- (٣) وفقًا لاستخدامها، تنقسم أنواع البحث إلى بحث بحث وبحث تطبيقي.
- (٤) وفقًا للاستكشافية، يتم تقسيم أنواع البحث إلى بحث تنموي وبحث تحقق.
- (٥) حسب المستوى ينقسم نوع البحث إلى بحث وصفي وبحث استنتاجي.
- (٦) وفقًا للنهج، ينقسم نوع البحث إلى بحث طولي وبحث مقطعي.

<sup>12</sup>Cholid Narbuko dan Abu Achmadi, Metodologi Penelitian, Cetakan 10, Bumi Aksara, Jakarta, 2009, hlm. 88

(٧) وفقاً للنموذج، يتم تقسيم أنواع البحث إلى بحث نوعي وبحث كمي.<sup>١٣</sup>

### ١. جنس وصفة البحث

إن البحث ذو طبيعة نوعية إذا تم إجراؤه من خلال جمعه في ظروف مناسبة، مما يعني أنه لم يتم تغييره في شكل آخر، وأن البحث يعمل بطريقة منهجية وموجهة ومسؤولة.<sup>١٤</sup> في اقتباس أمين الصندوق، يجادل نووي وميمي مارتيني أيضاً بأن الأساليب النوعية هي بحث كما هو، بحيث يكون لها خصائص البحث التي يتم فيها ذكر البيانات في حالة معقولة أو كما هي، من خلال منهجي وموجه. طريقة العمل أو الأساليب ويمكن حصرها.<sup>١٥</sup>

نوع هذه البحث هو البحث في المكتبة (*library research*)، ويسمى البحث في المكتبات لأن هذا البحث يتطلب بيانات أو مواد من المكتبة في شكل كتب ومجلات ووثائق وموسوعات ومجلات وما إلى ذلك في استكمال أو استكمال هذا البحث.<sup>١٦</sup>

لذلك خلصت الباحثة إلى أن البحث الذي أجرته الباحثة بعنوان "الشعر آل حصن لزهير بن أبي سلمى (دراسة علم البيان)" مصنف كبحث. البحث في المكتبات لأنه يهدف إلى تطوير الجوانب النظرية

<sup>13</sup>Moh. Kasiram "Metodologi Penelitian Kualitatif-Kuantitatif". (Yogyakarta: UIN Maliki Press,2010) H. 52

<sup>14</sup>Nyoman Kutha Ratna "Teori, Metode Dan Teknik Penelitian Sastra". (Yogyakarta: Pustaka Pelajar,2008) H. 77

<sup>15</sup>Moh. Kasiram "Metodologi Penelitian Kualitatif-Kuantitatif". (Yogyakarta: UIN Maliki Press,2010) H. 176

<sup>16</sup>Nursapia Harahap, "Penelitian Kepustakaan" dalam Jurnal Iqra Vol.08 No.01 (Medan: UIN Sumatera Utara, 2004) h.68

لعلم البيان المكرس للتشبيه والمجاز القائم على الواقع، أي أن هذا البحث ستعتمد الباحثة بشكل مباشر على بيانات مكتوب، وهي الكلمات الموجودة في شعر ال حصن الدين في ديوان زهير بن ابي سلمى. لذلك، شرحت الباحثة هذه الدراسة أيضًا كيفية عناصر التشبية والمجاز وعملية عرضها في شعر آل حصن لزهير بن ابي سلمى. لذلك، شرحت الباحثة في هذه الدراسة عناصر أخرى من علم البلاغة واردة في هذه الشعر.

## ٢. تقنيا جمع البيانات

تتمثل تقنية جمع البيانات التي استخدمها المؤلف في هذا البحث في البحث عن الكتب التي تشكل مصدر البيانات الأساسي وجمعها وفهمها، وهي كتاب تروحي الروح والبيانات الثانوية، وهي الكتب، وكتب البلاغة، والمعلومات من وسائط الإنترنت ذات الصلة. . لذلك، يتم إجراء مراجعة لمختلف الكتب والكتب المعنية ليتم ترتيبها بشكل منهجي. ثم يتم ربط البيانات التي تم الحصول عليها بالمشكلة قيد الدراسة، بحيث يتم الحصول على البيانات أو المعلومات للمواد البحثية.

## ٣. مصادر البيانات

لأن الباحثة تستخدمين أسلوب البحث في المكتبة، فإن مصادر البيانات مأخوذة من المصادر التالية:  
مصادر بيانات هذا البحث أولية، أي البيانات المستندة إلى المصادر الأصلية أو المصادر الأولية ومصادر البيانات الثانوية الناشئة

من الكتب الداعمة للكتب المصدرية. في هذه الدراسة، مصدر البيانات الأساسي هو الشعر آل حصن لزهير بن أبي سلمى (دراسة علم البيان) والموجودة في الصفحات ٩-١٥ من ديوان زهير أبي سلمى يعتنى وشرح بجمدو و طماس.

لذلك، أخذت الباحثة أيضاً بيانات من العديد من كتب الدليل البحث عن التشبيه وكذلك مصادر البيانات الثانوية في هذه الدراسة مثل: البلاغة الواضحة للعلي الجارم ومصطفى أمين. مقدمة لفهم الأجزاء المبكرة لنظوم جواهر المكنون جوز تساني والعديد من الكتب الداعمة لهذا البحث.

## الفصل الثاني

### شعر آل حصن لزهير بن ابي سلمى

#### أ. لمحة شعر آل حصن

الشعر كلام موزون مُقَفَّى قصداً. و الشعر (في اصطلاح المنطقيين) هو قول مؤلف من أمور تخيلية، يقصد به الترغيب أو التنفير، كقولهم: الخمر ياقوتة سيالة، والعسل قئ النحل. والشعر المنثور: كلام بليغ مسجوع يجرى على م منهج الشعر في التخيل والتأثير دون الوزن. ويقال: ليت شعري ما صنع فلان: ليتني أعلم ما صنع. والجمع: أشعار.<sup>١٧</sup> مثلها شعر آل حصن لزهير بن ابي سلمى من بحر الوافر.

لهذه الشعر قصة حيث يقال إنه نزل ببني غليب رجل من بني عبد الله بن غطفان فأكرموه وأحسنوا جواره. وكان رجلاً يحب القمار فنهوه عنه، فأبى إلا المقامرة، فقمر مرة فردوا عليه، ثم قمر أخرى فردوا عليه، حين قمر الثالثة لم يردوا عليه، ويقال كذلك إنه رهن امرأته وابنه، فكان الفوز عليه، فترحل عنهم وشكا ما صنعوا به إلى زهير، والعرب حينئذ يتقون الشعراء اتقاءً شديداً، فهجاهم زهير، ثم لما علم حقيقة الأمر ندم، وقال: ما خرجت في ليلة ظلماء إلا خفت أن يصيبني الله بعقوبة لهجائي قوماً ظلمتهم.<sup>١٨</sup>

<sup>١٧</sup> إبراهيم أنيس. "المعجم الوسيط الجزء الاول" (مصر: دار المعارف) ١٩٧٢. ص. ١٠.

<sup>١٨</sup> حمد و طماس "ديوان زهير بن ابي سلمى" (بيروت- لبنان: دار المعارف، ٢٠٠٥ م / ١٤٢٦ هـ)،

## ب. شعر آل حصن

- عفا من آل فاطمة الجواء ❖ فيمن فالقوادم فالجساء
- فذو هاش نميت غريينات ❖ عفنها الزيح بعدك والشماء
- فذروه فالجناب كان خنس ❖ العاج الطاويات بها الملاء
- يشمن بروقه ويرش أري ❖ الجنوب على حواجبها العماء
- فلما أن تحمل آل ليلي ❖ جرت بيني وبينهم ظباء
- جرت سنحاً فقلتُ لها : أجيزي ❖ توى مشمولة، فمتى اللقاء
- تحمل أهلها منها فبانوا ❖ على آثار من ذهب العفاء
- كأن أوابد النيران فيها ❖ هجائز في مغابنها الطلاء
- لقد طالبتها، ولكل شيء ❖ وإن طالت لجاحته انتهاء
- تنازعها المها شهباً ودر ❖ النحور، وشاكت فيه الظباء
- فأما ما فويق العقد منها ❖ فمن أدماء مرتعها الخلاء
- وأما المقلتان فمن منها ❖ وللدرد الملاحاة والصفاء
- فصرم حبلها إذ صرمته ❖ وعادي أن تلاقيها العداء
- بارزة الفقارة لم يَحْتِها ❖ قطاف في الركاب ولا خلاء
- كأن الرحل منها فوق صعل ❖ من الظلمات جَوْجُوهُ هواء
- أصك مصلم الأذنين أجنى ❖ له بالسي تنوم وآء
- أذلك أم شتيم الوجه جاب ❖ عليه من عقيقته عفاء
- تربع صارة حتى إذا ما ❖ فنى الدخلان عنه والأضواء
- ترفع للقنان وكل فج ❖ طباه الرعي منه والخلاء
- فأوردها حياض صنيعات ❖ فألفاهن ليس بهن ماء

- فشج بها الأماعز فهي تهو ✧ هوي الدلو أسلمها الرشاء
- فليس لحاقه كلحاق إلف ✧ ولا كنجائها منه نجاء
- وإن مالا لوعث خازمته ✧ بألواح مفاصلهاظماء
- يخر نبیذها عن حاجبيه ✧ فليس لوجهه منه غطاء
- يغرد بين خزم مفضيات ✧ صواف لم تكدرها الدلاء
- يفضله إذا اجتهدا عليه ✧ تمام الشن منه والذكا
- كأن شحيله في كل فجر ✧ على أخاء يمؤود دعاء
- فاض كأنه رجل سليب ✧ على عليا ليس له رداء
- كأن بريقه برقان سحل ✧ جلاعن من حرض وماء
- فليس بغافل عنها مضيع ✧ رعيته إذا غفل الرعاء
- وقد أغدو على ثبة كرام ✧ نشاوى واجدين لمانشاء
- لهم راح وراؤوق ومسك ✧ تعل به جلودهم وماء
- يجرون البرود وقد تمشت ✧ حميا الكاس فيهم والغناء
- تمشى بين قتلى قد أصيبت ✧ نفوسهم ولم تهرق دماء
- وما أدري، وسوف إخال أدري، ✧ أقوم آل حضن أم نساء؟
- فإن قالوا : النساء منجيات؛ ✧ فحق لكل محصنة هداء
- وإما أن يقول بنو مصاد: ✧ إليكم! إننا قوم براء
- وإما أن يقولوا: قد وفينا ✧ بدمتنا فعادتنا الوفاء
- وإما أن يقولوا: قذأبينا، ✧ فشر مواطن الحسب الإباء
- وإن الحق مقطعة ثلاث: ✧ يمين أو نفاز أو جلاء
- فذلكم مقاطع كل حق، ✧ ثلاث كلهن لكم شفاء

- فلا مستكروهون لما منعتم؛ ❖ ولا تعطون إلا أن تشاؤوا
- جوار شاهد عدل عليكم، ❖ وسيان الكفالة والتلاء
- بأي الجيرتين أجزتموه، ❖ فلم يضل لكم إلا الأداء
- وجار ساز معتبداً إليكم، ❖ أجراءه المخافة والرجاء
- فجاور مكرماً، حتى إذا ما ❖ دعاه الصيف والقطع الشتاء
- ضمنتم ماله وغدا جميعاً ❖ عليكم نفضه وله التّماء
- ولولا أن ينال أبا طريف ❖ إسرار من مليك أو لحاء
- لقد زارت بيوت بني عليم ❖ من الكلمات آنية ملاء
- فتجمع أيمن منا ومنكم ❖ بمقسمة تمور بها الدماء
- سيأتي آل حصن حيث كانوا ❖ من المثالات باقية ثناء
- فلم ار معشراً أسروا هدياً، ❖ ولم أر جار بيت يستباء
- وجار البيت والرجل المنادي ❖ أمام الحي عقدهما سواء
- أبى الشهداء عندك من معد ❖ فليس لما تدب له خفاء
- تلجلج مضغة فيها أنيض، ❖ أصلت فهي تحت الكشح داء
- غصصت بنيها فبشمت منها، ❖ وعندك، لو أردت، لها دواء
- وإني لو لقيتك فاجتمعنا ❖ لكان لكل مندبة لقاء
- فأبرىء موضحات الرأس منه، ❖ وقد يشفي من الجرب الهناء
- فمهلاً، آل عبد الله، عدوا ❖ مخازي لا يدب لها الضراء
- أرونا سنة لا عيب فيها ❖ يسوي بيننا فيها السواء
- فإن تدعوا السواء فليس بيني ❖ وبينكم بني حصن بقاء
- ويبقى بيننا قذع وتلفوا ❖ إذا قوماً بأنفسهم أساؤوا



وتوقد ناركم شرراً ويرفع ❖ لكم في كل مجمعة لواء<sup>١٩</sup>

### ج. سيرة زهير بن ابي سلمى

زهير بن أبي سلمى هو أحد فحول الشعر في العصر الجاهلي، كما أنه أحد الشعراء الثلاثة الذين قدمهم النقاد على كافة شعراء العرب وهم: امرؤ القيس، وزهير بن أبي سلمى، والنابغة الذبياني، وقد اختلف النقاد أيهم ظهر قبل صاحبيه، لكنهم لم يختلفوا في الثلاثة، وكان زهيراً شاعراً فذاً شهد له بذلك الكثيرون، وعده أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله عنه أشعر الشعراء.<sup>٢٠</sup>

١. نسب زهير بن أبي سلمى ونشأته وحياته

هو زهير بن ربيعة بن رياح المزني، من قبيلة مزينة التي كانت تجاور قبيلة غطفان في حاجر بنجد، شرق المدينة المنورة . وقد عاش ربيعة والد زهير في غطفان مع أخواله حتى ظن فيما بعد أن زهيراً غطفاني النسب، حيث اختلط الأمر على الرواة فراحوا ينسجون القصص في ذلك والروايات.<sup>٢١</sup>

أما حياة زهير أديباً فهي طريفة، فقد كان أبوه شاعراً وكذا كان خاله ، وكذا كانت أختاه الخنساء وسلمى، وقد ورث عنه ابنه كعب

<sup>١٩</sup> أحمد و طماس "ديوان زهير بن ابي سلمى" (بيروت- لبنان : دار المعارف، ٢٠٠٥ م / ١٤٢٦ هـ)،

ص. ٩-١٥

<sup>٢٠</sup> أحمد و طماس "ديوان زهير بن ابي سلمى" (بيروت- لبنان : دار المعارف، ٢٠٠٥ م / ١٤٢٦ هـ)،

ص. ٥

<sup>٢١</sup> نفس المرجع ص. ٥

وبجير ذلك، وقد استمر الشعر في بيته أجيالاً، وكان حفيده من كعب واسمه عقبة شاعراً، وكذا كان ابنه. أي ابن عقب. العوام شاعراً.<sup>٢٢</sup>

وقد عاصر زهير الحروب التي نشبت بين عبس وذبيان، تلك الحروب التي سميت بداحس والغبراء، وأسهمت عشيرة أخواله فيها فاكثوت بناها. ونفيد إذن أن حياة زهير في أخواله لم تكن حياة نعيم واستقرار، وإنما كانت حياة حروب وسفك للدماء. هذا، وكانت ذبيان وغيرها من الغطفانيين تعبد العزى في الجاهلية، وقد هدمها خالد بن الوليد فيما بعد بأمر من الرسول الكريم محمد صلى الله عليه وسلم.<sup>٢٣</sup>

## ٢. خصائص شعر زهير بن أبي سلمى

أما حياة زهير أدبياً فهي طريفة، فقد كان أبوه شاعراً وكذا كان حاله، وكذا كانت أختاه الخنساء وسلمى، وقد ورث عنه ابنه كعب وبجير ذلك، وقد استمر الشعر في بيته أجيالاً، وكان حفيده من كعب واسمه عقبة شاعراً، وكذا كان ابنه. أي ابن عقب. العوام شاعراً.<sup>٢٤</sup>

وفي شعره يتحدث زهير طويلاً عن الحروب ولا سيما حروب داحس والغبراء التي أتهكت رحاها قوى العرب جميعهم، وفي ذلك يصدر لنا إشارات التي حفظها الزمن بكل من الحارث بن عوف وهرم بن سنان

<sup>٢٢</sup> علي حسن فاعور "ديوان زهير بن أبي سلمى" (بيروت- لبنان: دار الكتاب العلمية، ١٩٨٨م/

١٤٠٨هـ). ص. ٤

<sup>٢٣</sup> حمد و طماس "ديوان زهير بن أبي سلمى" (بيروت- لبنان: دار المعارف، ٢٠٠٥ م / ١٤٢٦ هـ)،

ص. ٥

<sup>٢٤</sup> علي حسن فاعور "ديوان زهير بن أبي سلمى" (بيروت- لبنان: دار الكتاب العلمية، ١٩٨٨م/

١٤٠٨هـ). ص. ٦

سيدي بني مرة اللذين حقنا دماء الناس آنذاك وتحملا وحدهما ديات  
القتلى من الطرفين.<sup>٢٥</sup>

٣. ديوان زهير بن أبي سلمي

طبع ديوان زهير بن أبي سلمي مرات عديدة، وأقدم هذه  
الطباعات تلك الطبعة التي كانت ضمن مجموعة العقد الثمين إلى جانب  
خمسة شعراء جاهليين آخرين وهذه الطبعة اسمها طبعة الوارد.<sup>٢٦</sup>

ثم طبع الديوان طبعة أخرى بإشراف السويدي النديج، وذلك  
بشرح الأعلام الشنتمري عام ١٨٨٩. وبعد ذلك طبع في مصر، ثم نشره  
مصطفى السقا في مجموعته مختار الشعر الجاهلي. وجل هذه الطباعات  
اعتمد على نسخة برواية الراوية البصري الأصمعي، بيد أن هناك رواية  
كوفية لثعلب وهذه الأخيرة متأخرة الانتشار حيث صدرت طبعتها  
الأولى سنة ١٩٤٤ م. ولكن الأولى تمتاز بضبط وحزم وتشدد بالرواية  
فلا تروي لنا سوى ١٨ قصيدة ومقطوعة.<sup>٢٧</sup>

٤. شعر زهير

لم يعرف الشعر الجاهلي شاعراً امتاز باهتمامه بالشعر وتنقيحه له  
كما زهير، ولا أدل على ذلك أنه كان يطلق على شعره اسم الخولي  
المحكك، إذ كان لا يخرج بالقصيدة إلى الناس إلا بمضي عام كامل  
عليها، في فترة ينظمها وفي فترة أخرى يقلب فيها ويتأمل سبكها ليخرج

<sup>٢٥</sup> نفس المرجع ص. ١

<sup>٢٦</sup> نفس المرجع ص. ٤

<sup>٢٧</sup> حمد و طماس "ديوان زهير بن أبي سلمي" (بيروت - لبنان: دار المعارف، ٢٠٠٥ م / ١٤٢٦ هـ)،

فيما بعد بنص قد تماسكت أعضاؤه، واتحدت أشلاؤه في جسد واحد متشابك ونص خشن سبكه، وقصيدة ذات رونق خاص امتاز به زهير من دون شعراء الجاهليين جميعهم مؤذنا بذلك بافتتاح مدرسة اللفظ والاهتمام باللغة وشكلها . وإذا ما أردنا أن نستعرض ديوان زهير ، فإننا نجد أغراض الشعر لديه تتناول موضوعات محددة، كان جلها في المدح والنسيب والهجاء، ووصف الصيد، ويتخلل ذلك شيء من الحكم ووصف لمكارم الأخلاق .<sup>٢٨</sup>

ومن بين قصائده كلها تلمع لزهير القصيدة المعلقة التي أنشأها في مدح الحارث بن عوف وهم بن سنان اللذين سعيا في الصلح بين عبس وذبيان اللتين اقتتلا حتى كادت كل منهما أن تبديد الأخرى، ويروي لنا التاريخ أن هذين السيدين تحملا ديات قتلى حروب داحس والغبراء كلها وقد بلغت. فيما روي. ثلاثة آلاف بعير.<sup>٢٩</sup>

ويبدو أن الحرب كادت تشتعل مرة أخرى بعد أن بدأت تضع أوزارها من خلال حادثة قتل الحصين بن ضمضم الذيباني لعبسي ثارا لأخيه هرم الذي قتله وزد بن حابس العبسي، فثارت عبس وأعلنت الحرب لولا أن تقدم الحارث بدية بلغت مائة من الإبل أو ابنه يقتل بالعبسي، فانتهدت عبس ورضيت بالدية ، وانتهت هذه الحرب الطاحنة

<sup>٢٨</sup>علي حسن فاعور "ديوان زهير بن ابي سلمى" (بيروت- لبنان : دار الكتاب العلمية، ١٩٨٨م/

١٤٠٨ هـ). ص. ٦

<sup>٢٩</sup>نفس المرجع ص. ١٠

. ولعل أشهر ما خلد هذين الرجلين أبيات زهير في المعلقة التي خضتها

بالعظمة، وهذه الأبيات هي:

يميناً لنعم السيدان وجدتما	على كل حال من سحيم ومبرم
تاركتما عبساً وذبيان بعدما	تفانوا ودقوا بينهم عطر منشم
وقد قلتما إن ندرك السلم واسعاً	بمال ومعروف من الأمر نسلم
فأصحتما منها على خير موطن	بعيدين فيها من عقوق ومأثم
عظيمين في عليا معد وغيرها	ومن يستبح كنزاً من المجد يعظم <sup>٣٠</sup>

## الفصل الثالث

### الإطار النظري

#### أ. تعريف علم البلاغة

البلاغة هي تأدية المعنى الجليل واضحا بعبارة صحيحة فصيحة, لها في النفس أثر خلاب, مع ملاءمة كل كلام للموطن الذي يقال فيه, والاشخاص الذين يخاطبون. فليست البلاغة قبل كل شيء إلا فنا من الفنون يعتمد على صفاء الاستعداد الفطري ودقة إدراك الجمال, و تبين الفروق الخفية بين صنوف الاساليب.<sup>٣١</sup>

يذكر ابي زيد في بلاغة ايضا, يعني اما البلاغة فيوصف بها المتكلم والكلام فقط, ومثلها البراعة من تنافر وهو وصف في الكلمة يوجب ثقلها على اللسان وعسر النطق بها وهو نوعان شديد متناه في الثقل كالمعجع و خفيف نحو مستشزرات.<sup>٣٢</sup>

البلاغة يضم الفصاحة وعلم البيان وعلم المعاني وعلم البديع, حتى بداية عصر النهضة العربية الحديثة, فظهرت محاولات التجديد في الدراسات الادابية والنقضية والبلاغية, كما سيأتي. وهكذا يبدو من تعريفات القدماء ان البلاغة هي حسن البيان, و قوة التأثير.<sup>٣٣</sup>

---

<sup>٣١</sup> علي الجارم و مصطفى أمين "البلاغة الواضحة" (جاكرتا: روضة فريس, ٢٠٠٧), ص. ١٠.  
<sup>٣٢</sup> أبي زيد عبد الرحمن بن محمد الصغير الأخضرى "الجواهر المكنون في الثلاثة الفنون" لير بيا كدير :  
مدرسة هداية المبتدئين, ٢٠٠٥) ص. ٧.  
<sup>٣٣</sup> محمد سلامة باكير, "بلاغى السكاكى" في مجلة التربية, كلية التربية, جامعة الاسرمية الاسلامية  
العدد (٣) ص. ١٣٢

## ب. تشبيه

### ١. تعريف تشبيه

التشبيه هو بيان أنّ شيئاً أو أشياء شاركت غيرها في صفة أو أكثر، بأداة هي الكاف أو نحوها متفوضة أو ملحوظة.<sup>٣٤</sup> يعني أن شيئاً جعل مثل شيء في صفة مشتركة بينهما، و ان الذي دلّ على هذه المماثلة أداة هي الكاف أو كأن، وهذا ما يسمى بالتشبيه.

يحتل التشبيه مكانة عالية ودرجة رفيعة بين فنون البلاغة، لما يطويه من قوّة الجمع بين المتناقضات والتقريب بين متباعدات، مما يكسب القول القوّة والثراء الدلالي، فالعلاقات غير ظاهرة تتمثل فيما يسميه السكاكي الذي لا سبيل الى تحقّقه الا باشارك المتلقي في الخطاب عن طريق إعمال عقله واستفزاز خياله.<sup>٣٥</sup> و اركان التشبيه اربعة، هي: المشبّه والمشبّه به ويسميان طرفي التشبيه واداة التشبيه و وجه الشبه و يجب ان يكون اقوى و اظهر في المشبه به منه في المشبه.<sup>٣٦</sup>

### ٢. انواع التشبيه

يقسمون تشبيه إلى عدة أجزاء على أساس الركائز. يُنظر إلى هذا التقسيم من عدة وجهات بنظر بحيث قد تكون هناك اختلافات

<sup>٣٤</sup> علي الجارم و مصطفى أمين "البلاغة الواضحة" (جاكرتا: روضة فريس، ٢٠٠٧)، ص. ٢٥  
<sup>٣٥</sup> البشير عزوزي "من بلاغة الانتاج الى بلاغة التأويل دراسة في بلاغة الاقناع"، في مجلة المقري

العدوالاول، ص. ٢٦.

<sup>٣٦</sup> علي الجارم و مصطفى أمين "البلاغة الواضحة" (جاكرتا: روضة فريس، ٢٠٠٧)، ص. ٢٥

وتشابهات مع بعضها البعض، لأن الأهم هو فهم كل جزء من التشبيه،  
بينها: <sup>٣٧</sup>

١. نوع التشبيه على أساس وجه الشبه و اداة التشبيه:

أ. التشبيه المرسل هو تشبيه الذي ما ذكرت فيه الاداة.

ب. التشبيه المؤكد هو تشبيه الذي ما حذفت منه الاداة.

ج. التشبيه المفصل هو تشبيه الذي ما ذكر فيه وجه الشبه.

د. التشبيه المجمل هو تشبيه الذي ما حذفت منه وجه الشبه.

هـ. التشبيه البليغ هو تشبيه الذي ما حذفت منه الاداة وجه الشبه.

٢. نوع التشبيه على شكل وجه الشبه:

أ. التشبيه غير التمثل ، هو اذا لم يكن وجه الشبه كذلك.

ب. التشبيه التمثل هو اذا كان وجه الشبه فيه صورة منتزعة من

متعدد.

٣. نوع التشبيه أن خارج القواعد

التشبيه أن خارج القواعد هو التشبيه الضمني هو تشبيه لا يوضع

فيه المشبه والمشبه به فيه صورة من صوار التشبيه المعروفة بل يلمحان

في التركيب. وهذا ان نوع يأتي به ليفيد ان الحكم الذي اسند الى

المشبه ممكن. <sup>٣٨</sup>

<sup>٣٧</sup> أبي زيد عبد الرحمن بن محمد الصغير الأخصري "الجواهر المكنون في الثلاثة الفنون" لير بيا كدير :

مدرسة هداية المبتدئين، ٢٠٠٥) ص. ٨٠.

<sup>٣٨</sup> علي الجارم و مصطفى أمين "البلاغة الواضحة" (جاكرتا: روضة فريس، ٢٠٠٧)، ص. 52.



### ٣. أغراض التشبيه

أغراض التشبيه كثيرة، منها ما يأتي:

١. بيان إمكان المشبه: وذلك حين يسند إليه امر مستغرب لا تزول غرابته الا بذكر شبيه له.
٢. بيان حاله: وذلك حينما يكون المشبه غير معروف الصفة قبل التشبيه فيفيده التشبيه الوصف
٣. بيان مقدر حاله : وذلك اذا كان المشبه معروف الصفة قبل التشبيه معروفة إجمالية وكان التشبيهيين مقدار هذه الصفة.
٤. تقرير حاله : كما اذا كان ما اسند الى المشبه يحتاج الى التسيبهوالايضح بالمثل.
٥. تزيين المشبه او تقبيحه<sup>٣٩</sup>

### ج. الحقيقة والمجاز

#### ١. المجاز اللغوي

المجاز اللغوي هو اللفظ المستعمل في غير ما وضع له لعلاقة مع قرينة مانعة من إرادة المعنى الحقيقي. والعلاقة بين المعنى الحقيقي والمعنى المجازي قد تكون المشابهة، وقد تكون غيرها، والقرينة قد تكون لفظية، وقد تكون حالية. الاستعارة من المجاز اللغوي، وهي تشبيه حذف أحد طرفيه، فعلاقتها المشافة دائماً، وهي قسمان<sup>٤٠</sup>:

<sup>٣٩</sup> علي الجارم و مصطفى أمين "البلاغة الواضحة" (جاكرتا: روضة فريس، ٢٠٠٧)، ص. ٦٠.

<sup>٤٠</sup> نفس المرجع، ص. ٧٥.

أ. تصرّحية، وهي ما صرّح فيها بلفظ المشبّه  
 ب. مكنيّة، وهي ما حذف فيها المشبّه به ورمز له بشيء من لوازمه.  
 تكون الاستعارة أصلية إذا كان اللفظ الذي جرت فيه اسما  
 جامدا. تكون الاستعارة تعيية إذا كان اللفظ الذي جرت فيه مستقا أو  
 فعلا. كلّ تبيّة قرينتها مكنيّة، وإذا أخرجت الاستعارة في واحدة منهما  
 امتنع إحراؤها في الأخرى<sup>٤١</sup>.

الاستعارة المرشحة هو ما ذكر معها ملائم المشبه به. الاستعارة  
 للمجردة هو ما ذكر معها ملائم المشبه. الاستعارة المطلقة ما خلت من  
 ملائمت المشتبه به أو المشبه. لا يعتبر الترشيح أو التجريد الا بعد ان  
 تم الاستعارة باستيفائها قرينتها الفظية أو حالية، ولهذا لا تسمّى قريبة  
 التصريحية التجريدا، ولا قرية المكنية ترشيحا. الاستعارة التمثيلية هي  
 تركيب استعمل في غير ما وضع له لعلاقة المشابهة مع قرينة مانعة من  
 إرادة معناه الأصلي. المجاز المرسل هو كلمة استعملت في غير معناها  
 الأصلي لعلاقة غير المشابهة مع قرينة مانعة من إرادة المعنى الأصلي. من  
 علاقات المجاز المرسل هي السببية، المسببية، الجزئية، الكلية، اعتبار ما  
 كان، اعتبار ما يكون، المحلية، الحالية<sup>٤٢</sup>.

## ٢. المجاز العقليّ

المجاز العقليّ هو إسناد الفعل أو ما في معناه إلى غير ما هو له  
 علاقة مع قرينة مانعة من إرادة الإسناد الحقيقي. الإسناد المجازيّ يكون

<sup>٤١</sup> علي الحارم و مصطفى أمين "البلاغة الواضحة" (جاكرتا: روضة فريس، ٢٠٠٧)، ص. ١٠٥

<sup>٤٢</sup> نفس المرجع، ص. ١١٧

إلى سبب الفعل أو زمانه أو مكانه أو مصدره، أو بإسناد المبني للفاعل  
إلى المفعول أو التي المفعول إلى الفاعل.<sup>٤٣</sup>

---

<sup>٤٣</sup> علي الجارم و مصطفى أمين "البلاغة الواضحة" (جاكرتا: روضة فريس, ٢٠٠٧), ص. ١٢٥

## الفصل الرابع

### تحليل البيانات ومناقشتها

#### أ. أنواع التشبيه في الشعر ال حصن

هذه الشعر بلقب زهير أبي سلمى بعنوان ال حصن و يقول البعض إن عنوان هذه الشعر هو سواء بالبيت الأول، أي عفا من آل فاطمة الجواء. تستعمل هذه الشعر بحرا وافر وفيها ثلث وستون ابيات. بعد ذلك، بيّنت الباحثة هذه الشعر ومنقشتها، وجدت الباحثة نوعين من الانوع التشبيه، منهما تأتين:

#### ١. تشبيه مرسل مجمل

تشبيه مرسل مجمل في الشعر ال حصن لزهير بن سلمى في البيت الثامن وعشرون والتاسع وعشرون، فيها:

فاص كأنه رجل سليب ❖ على عليا ليس له رداء

في البيت الثامن وعشرون من هذا الشعر عرف الشاعر ان مشبه يعني من او إنسان او ضمير انا في اللفظ كأن وضيء عاثر الشرف، فاراد ان يأتي بمثيل تقوى فيه صفة العاثر. لذلك يشبه الشاعر بكلمة "رجل سليب على عليا" في العاثر الشرف.

لذلك وجدت الباحثة تشبيه باداة التشبيه "كأن". يعني يشبهه "الضمير في كأنه" باللفظ "رجل سليب على عليا". صار كأنه رجل

عريان واقف على شرف من الأرض لا رداء عليه، رداء هنا بمعنى المكان العالي او شرف<sup>٤٤</sup>.

كأن بريقه برقان سحل ❖ جلاعن من حرص وماء

في البيت التاسع وعشرون من هذا الشعر عرف الشاعر ان مشبهه يعني بريقه برقان وضيء الجلد الابيض متلألئى الطلعة، فاراد ان يأتي بمثيل تقوى فيه صفة الجمالية وهي وضيء الجلد الابيض. لذلك يشبهه الشاعر بكلمة "سحل" في الصفة الجمالية.

وجدت الباحثة تشبيه باداة التشبيه "كأن". يعنى يشبهه "بريقه برقان"، كان بريق هذا الحمار ولمعانه حين انجرد من وبره، بريق ثوب أبيض غسل بالحرص، فجلا لونه (الشتتمري)، باللفظ "سحل". السحل: ثوب يمان أبيض. وبعده، وجدت الباحثة وجه شبه بالصفة الجمالية التي لا تذكر في هذا البيت. يعنى كان بريق هذا الحمار ولمعانه حين انجرد من وبره، بريق ثوب أبيض غسل بالحرص، فجلا لونه (الشتتمري) السحل هو ثوب يمان أبيض.<sup>٤٥</sup>

## ٢. تشبيه مرسل مفصل

تشبيه مرسل مفصل في الشعر ال حصن زهير بن ابي سلمى في البيت الثالث والثامن والخامس عشر والثاني وعشرون والسابع وعشرون ، فيها: النعاج الطاويات بها الملاء ❖ فذروة فالجناب كأن خنس

<sup>٤٤</sup>علي حسن فاعور "ديوان زهير بن ابي سلمى" (بيروت- لبنان : دار الكتاب العلمية، ١٩٨٨م/

١٤٠٨ هـ). ص. ١٠

<sup>٤٥</sup>نفس المراجع. ص، ١٦

في البيت الثالث من هذا الشعر عرف الشاعر ان مشبه يعني  
خنس وضيء البدان يملك الجلد الابيض، فاراد ان يأتي بمثل تقوى فيه  
الصفة، لذلك يشبه الشاعر بكلمة الطاويات في الملاء، الذي هنا بمعنى  
أردية من الحرير، شبه بها البقر الوحشي لبياضها.<sup>٤٦</sup>

لذلك، وجدت الباحثة تشبيه باداة التشبيه "كأن". يعني يشبهه  
لفظ "خنس" باللفظ "الطاويات". خنس بمعنى الواحدة خنساء وهي  
القصيرة الأنف. حيث الطاويات بمعنى الضامرات البطون. وبعده، وجدت  
الباحثة وجه شبه من اللفظين يعني الملاء: أردية من الحرير، شبه بها  
البقر الوحشي لبياضها<sup>٤٧</sup>. لذلك في هذا البيت الشاعر يريد ان يمثل  
خنس فيه صفة الجمالية في الملاء بللفظ الطاويات باداة التشبيه كأن.

كأن أوابد الثيران فيها ❖ هجائن في مغابنها الطلاء

في البيت الثامن من هذا الشعر عرف الشاعر ان مشبه يعني أوابد  
وضيء البدان يملك الجلد الابيض والاسواد الجمال، فاراد ان يأتي بمثل  
تقوى فيه صفة الجمالية. لذلك يشبه الشاعر بكلمة "هجائن" في  
الطلاء، الذي هنا بمعنى القطران، شبه بقر الوحش، في بياضها وأسوداد  
مغابنها، بهجان الإبل المطلية المغابن بالقطران (الشنتمري).<sup>٤٨</sup>

<sup>٤٦</sup> علي حسن فاعور "ديوان زهير بن ابي سلمى" (بيروت- لبنان : دار الكتاب العلمية، ١٩٨٨م/

١٤٠٨ هـ). ص. ٩

<sup>٤٧</sup> علي حسن فاعور "ديوان زهير بن ابي سلمى" (بيروت- لبنان : دار الكتاب العلمية، ١٩٨٨م/

١٤٠٨ هـ). ص. ٩

<sup>٤٨</sup> نفس المراجع. ص، ١٠

وجدت الباحثة تشبيهه باداة التشبيه "كأن". يعني يشبهه "اوابد" باللفظ "هجائن". الأوابد: الثيران الوحشية التي تسكن القفر، حيث لفظ الهجائن بمعنى إبل بيض كرام. و بعده، وجدت الباحثة وجه شبه من اللفظين يعني الطلاء. لذلك في هذا البيت الشاعر يريد ان يمثل "اوابد" فيه صفة جمالية التي الطلاء باللفظ "هجائن" الذي باداة التشبيه كأن.

كأن الرجل منها فوق صعل ❖ من الظلمات جوؤؤه هواء في البيت الخمس عشر من هذا الشعر في البيت الثامن من هذا الشعر عرف الشاعر ان مشبه يعني الرجل وضيء الصفة سرعه، فاراد ان يأتي بمثيل تقوى فيه صفة السرعه. لذلك يشبه الشاعر بكلمة "صعل" في جوؤؤه هواء، الذي بمعنى أي صدره خال، كأنه لا قلب له. أراد الشعر أنه ليس له عقل، فهو أبدأ مجنون.<sup>٤٩</sup>

لذلك، وجدت الباحثة تشبيهه باداة التشبيه "كأن". يعني يشبهه "الرجل" باللفظ "صعل". لفظ صعل بمعنى الصغير الرأس، الظليم بمعنى ذكر النعام. ووجدت الباحثة وجه الشبه ايضا في قوله وجوؤؤه هواء، أي بمعنى صدره خال، كأنه لا قلب له. أراد أنه ليس له عقل، فهو أبدأ مجنون.

فليس لحاقه كلحاق إلف ❖ ولا كنجائها منه نجاء

<sup>٤٩</sup> علي حسن فاعور "ديوان زهير بن ابي سلمى" (بيروت- لبنان : دار الكتاب العلمية، ١٩٨٨م/

في البيت الثانية و عشرون من هذا الشعر، عرف الشاعر ان مشبه يعني لحاقه وضيء الصفة سرعه، فاراد ان يأتي بمثيل تقوى فيه صفة السرعه. لذلك يشبه الشاعر بكلمة "لحاق إلف" في نجاء، الذي بمعنى الهرب والسرعة.<sup>٥٠</sup>

لذلك، وجدت الباحثة تشبيه مرسل مفصل باداة التشبيه "ك".  
يعنى يشبهه "لحاقه" باللفظ "لحاق إلف". ووجت الباحثة في هذا البيت يملك وجوه الشبه لفظا نجاء في هذا البيت. نجاء بمعنى الهرب والسرعة. اي ليس شيء يلحق في السرعة، كما يلحق هذا الحمار بأتانه إذا سار بها. والإلف: الصاحب، والنجاء: الهرب والسرعة.<sup>٥١</sup>

كأن سحيله في كل فجر ❁ على أخاء يمؤود دعاء

في البيت السابع وعشرون من هذا الشعر عرف الشاعر ان مشبه يعني من او إنسان او ضمير انا في اللفظ كأن وضيء عاثر الصوت، فاراد ان يأتي بمثيل تقوى فيه صفة العاثر. لذلك يشبه الشاعر بكلمة "سحيله" في العاثر.

وجدت الباحثة تشبيه باداة التشبيه "كأن". يعنى يشبهه "من او إنسان" الذي لا يذكر فيه باللفظ ولكنه في ضمير ان في اللفظ كأن باللفظ "سحيله". السحيل بمعنى صوت الحمار، الفجر هنا حين ينشق عمود الصبح أحساء مواضع يكون فيها الماء. يمؤود واد بغطفان وقوله

<sup>٥٠</sup> علي حسن فاعور "ديوان زهير بن ابي سلمى" (بيروت- لبنان : دار الكتاب العلمية، ١٩٨٨م/

١٤٠٨هـ). ص. ١١

<sup>٥١</sup> علي حسن فاعور "ديوان زهير بن ابي سلمى" (بيروت- لبنان : دار الكتاب العلمية، ١٩٨٨م/

١٤٠٨هـ). ص. ١٦



«دعاء» يعني في هذا البيت يصور وجه شبه، يعني شبه صوت الحمار  
بإنسان يدعو صاحبه<sup>٥٢</sup>

### ب. الأغراض من التشبيه

كما اغراض التشبيه في سورة الرعد اية اربع عشر:

لَهُ دَعْوَةٌ آخِطٌ وَالَّذِينَ يَدْعُونَ مِنْ دُونِهِ لَا يَسْتَجِيبُونَ لَهُمْ بِشَيْءٍ إِلَّا  
كَبَسِطَ كَفَّيْهِ إِلَى الْمَاءِ لِيَبْلُغَ فَاهُ وَمَا هُوَ بِبَلِّغِهِ<sup>ج</sup> وَمَا دُعَاءُ الْكٰفِرِينَ إِلَّا فِي  
ضَلٰلٍ ﴿٥٣﴾

وصف البحري ممدوحه في البيت الأول بأنه قريب للمحتاجين،  
بعيد المتزلة، بينه وبين نُظْرَائِهِ في الكرم بون شاسع. ولكن البحري حينما  
أحس أنه وصف ممدوحه بوصفين متضادين هما القرب والبعد، أراد أن  
يبين لك أن ذلك ممكن، وأن ليس في الأمر تناقض فشبه ممدوحه بالبدر  
الذي هو بعيد في السماء ولكن ضوءه قريب جدا للسائرين بالليل وهذا  
أحد أغراض التشبيه وهو بيان إمكان المشبه. والنابعة يشبه ممدوحه  
بالشمس ويشبه غيره من الملوك بالكواكب، لأن سطوة الممدوح تغض  
من سطوة كل ملك كما تخفي الشمس الكواكب فهو يريد أن يبين حال  
الممدوح تغض وحال غيره من الملوك، وبيال الحال من أغراض التشبيه  
أيضا.<sup>٥٣</sup>

<sup>٥٢</sup> علي حسن فاعور "ديوان زهير بن ابي سلمى" (بيروت- لبنان : دار الكتاب العلمية، ١٩٨٨م/

وبعده، بيّنت الباحثة في هذه الشعر بلقب زهير أبي سلمى بعنوان  
ال حصن ومنقشتها، ثم وجدت الباحثة ثلاث اغراض من التشبيه كما  
في تعريف اعلاه، منه:  
١. تزيين المشبه.

تزيين المشبه في الشعر ال حصن لزهير بن ابي سلمى في البيت الثالث  
والثامن والخامس عشر والتاسع وعشرون فقط، فيها:  
أ. في بيت الثالث، وجدت الباحثة غرض من التشبيه في هذا البيت يعني  
تزيين المشبه يعني يتحدث الشاعر الخنس، الواحدة خنساء هي القصيرة  
الأنف. ذروة والجناب هو الأول مكان حجازي في ديار غطفان، وقيل  
ماء لبني مرة بن عوف، والثاني موضع بعراض خيبر وسلاح ووادي  
القرى، وقيل هو من منازل بني مازن، وقال نصر الجناب من ديار بني  
فزارة بين المدينة وفيد. الواحدة خنساء وهي القصيرة الأنف. الطاويات  
الضامرات البطون، الملاء هو أردية من الحرير، شبه بها البقر الوحشي  
لبياضها. لذلك يشبه الشاعر باللفظ الطاويات الذي بمعنى الضامرات  
البطون بأداة التشبيه كأن بوجه الشبه الملاء الذي أردية من الحرير، شبه  
بها البقر الوحشي لبياضها.

ب. في البيت الثامن، وجدت الباحثة غرض من التشبيه يعني تزيين المشبه  
يعني يتحدث الشاعر الأوابد الثيران الوحشية التي تسكن القفر، الهجائن  
إبل بيض كرام. المغابن ، الواحد مغين: باطن أصل الفخذ والمرفق.  
الطاء هو القطران. شبه بقر الوحش، في بياضها وأسوداد مغابنها،  
بهجان الإبل المطلية المغابن بالقطران (الشنتمري). لذلك يشبه الشاعر

باللفظ الثيران الذي بمعنى الثيران الوحشية التي تسكن القفر بأداة التشبيه كأن بوجه الشبه الطلاء هو القطران. شبه بقر الوحش، في بياضها وأسوداد مغابنها، بهجان الإبل المطلية المغابن بالقطران (الشتنمري).

ج. في البيت الخامس عشر، وجدت الباحثة غرض من التشبيه يعني تزيين المشبه يعني الرحل. يتحدث الشاعر الصعل، هو الصغير الرأس، والظلم هو ذكر النعام، وقد شبه الناقة به من حيث سرعتها وحفة عدوها، وقوله وجؤجؤه هواء، أي صدره خال، كأنه لا قلب له. أراد أنه ليس له عقل، فهو أبدأ مجنون. لذلك يشبه الشاعر باللفظ صعل من الظلمات في جؤجؤه هواء اي صدره خال، كأنه لا قلب له. أراد أنه ليس له عقل، فهو أبدأ مجنون بأداة التشبيه كأن.

## ٢. تقبيح المشبه

تقبيح المشبه في الشعر ال حصن لزهير بن ابي سلمى في موضعين يعني في البيت السابع وعشرون والثامن وعشرون، فيها:

أ. في بيت السابع و عشرون، وجدت الباحثة غرض من التشبيه في هذا البيت يعني تقبيح المشبه يعني يتحدث الشاعر من او انسان في ضمير كأن، في وقت الفجر هنا حين ينشق عمود الصبح أحساء مواضع يكون فيها الماء. دعا من او إنسان الذي لا يذكر فيه كصوت الحمار الذي عاثر الصت حتى يشبه الشاعر باللفظ سحيله الذي بمعنى صوت الحمار بأداة التشبيه كأن.

ب. في البيت الثامن و عشرون، وجدت الباحثة غرض من التشبيه يعني تقبيح المشبه يعني يتحدث الشاعر من او انسان في الضمير كأنه، صار

كأنه رجل عريان واقف على شرف من الأرض لا رداء عليه. والشرف هنا بمعنى المكان العالي. لذلك يشبه الشاعر ذلك الانسان بكلمة رجل سليب بأداة التشبيه كأن.

٣. تقرير حاله

تقرير حاله في الشعر ال حصن لزهير بن ابي سلمى في البيت الثاني وعشرون، فيها:

في البيت الثاني وعشرون، وجدت الباحثة غرض من التشبيه في هذا البيت يعنى تقرير حاله المشبه يعنى لفظ لحاقه. يتحدث الشاعر ليس شيء يلحق في السرعة، كما يلحق هذا الحمار بأتانه إذا سار بها. والإلف هو الصاحب، والنجاء هو الهرب والسرعة. لذلك يشبه الشاعر باللفظ لحاق إلف الذي بمعنى الصاحب الحمار في النجاء الذي بمعنى الهرب والسرعة بأداة التشبيه "ك".

### جدول البيانات التشبيه

الغرض من التشبيه	نوع التشبيه	الأداة	وجه الشبه	المشبه به	المشبه	نمرة/بيت
تزيين المشبه	مرسل مجمل	كأن	-	خنس	الجناب	٣/١
تزيين المشبه	مرسل مجمل	كأن	-	الثيران	اوابد	٨/٢
تزيين	مرسل	كأن	جؤجؤه	صعل من	الرحل	١٥/٣

المشبه	مفصل		هواء	الظلمات		
تقرير حاله	مرسل مفصل	ك	نجاه	لحاق إلف	لحاقه	٢٢/٤
تقبيح المشبه	مرسل محمل	كأن	—	سحيله	من او إنسان الذي لا يذكر فيه	٢٧/٥
تقبيح المشبه	مرسل محمل	كأن	—	رجل سليب	الضمير في كأنه	٢٨/٦
تزيين المشبه	مرسل محمل	كأن	—	برقان سحل	بريقه	٢٩/٧

بعد بينت الباحثة تشبيهه في شعرا ال حصن في هذه الرسالة العلمية ومنقشاتها، وجدت الباحثة نوعين من التشبه يعني تشبيه مرسل محمل ومرسل مفصل. اما اغراض من التشبيه هناك ثلاث انواع يعني تزيين المشبه وتقبيح المشبه وتقدير حاله. الشعر ال حصن لزهير بن ابي سلمى يملك كثير جمالية في الاسلوب وفي معناه.

وجدت الباحثة ايضا من تحليل هذا الشعر ال حصن ان زهير بن سلمى يجميل شعرها بالتشبيه ايضا، لم يستعمل زهير بن ابي سلمى بالمشبه به واحد جنس فقط، ولكنه كثير جنس كما في البيت الثالث يشبه بالطابعي. في البيت الثامن والثاني وعشرون، يشبه الشاعر بالحيوان. في البيت الخامس عشر يشبه

الشاعر بالظروف الإنسان. و في البيت التاسع و عشرون يشبه الشاعر بال حدوث طبيعي. لانه فوائدة هذه الرسالة العلمية يعني لتضعيف جمالية الاسلوب من الشعر الجاهلي خصوصا لزهير بن ابي سلمى بالتشبيه.

### ج. انواع المجاز

هد الشعر بلقب زهير أبي سلمى بعنوان ال حصن و يقول البعض إن عنوان هذه الشعر هو سواء بالبيت الأول، أي عفا من آل فاطمة الجواء. تستعمل هذه الشعر بحرا وافر وفيها ثلث وستون ابيات. بعد ذلك، بينت الباحثة هذه الشعر ومنقشتها، وجدت الباحثة نوعين من الانوع المجازي اللغوي، منهما تأتين:

#### ١. الاستعرة مكنية

وجدت الباحثة ثلاث انواع من الاستعرة مكنية في الشعر ال حصن لزهير بن ابي سلمى يعنى في البيت السابع والحادي عشر والخامسون، فيها:  
تحمل أهلها منها فبانوا \* على آثار من ذهب العفاء  
في البيت السابع هو استعارة مكنية، هي صرح فيها بلفظ المشبه به. يحتوي الشاعر على اللفظ "على آثار من ذهب العفاء" الذي يراد به تحمل بني غطفان أهلها أي ترحلوا من هذه المواضع، وفي موضوع بتمثيل ذهب، ورمز للمشبه به المحذوف بشيء من لوازمه وهو ذهب.

فأما ما فويق العقد منها \* فمن أدماء مرتعها الخلاء

في البيت الحادي عشر هو استعارة مكنية، هي صرح فيها بلفظ المشبه به. يحتوي الشاعر على اللفظ "فمن أدماء مرتعها الخلاء" الذي يراد به ما

فويق العقد يعني عنقها، لأنه موضع العقد. الأدماء هو الظبية البيضاء. الخلاء هو الموضع الخالي ليس فيه أحد. ورمز للمشبه به المحذوف بشيء من لوازمه وهو أدماء.

لقد زارت بيوت بني عليم ❖ من الكلمات آنية ملاء  
في البيت الخامسون هو استعارة مكنية، هي صرح فيها بلفظ المشبه به. يحتوي الشاعر على اللفظ "من الكلمات آنية ملاء" الذي يراد به يروى هذا البيت بضمير المتكلمين، لا بضمير المخاطبين. يقول لقد ضمنت مال جاركم، فما كان من زيادة فله، وما كان من نقصان فعليكم، ورمز للمشبه به المحذوف بشيء من لوازمه وهو ملاء.

## ٢. الاستعارة تصريحية

وجدت الباحثة اربع انواع من الاستعارة تصريحية في الشعر ال حصن زهير بن ابي سلمى يعنى في البيت الثانى والعشر واربع وعشرون واربع وثلاثون، فيها:

فدو هاش نمت غريبات ❖ عفتها الريح بعدك والسماء  
في البيت الثانى هو استعارة تصريحية، هي صرح فيها بلفظ المشبه به. يحتوي الشاعر على اللفظ "الريح" الذي يراد به بني غليب الذي نزل الرجل من بني غطفان الذي يحب القمار، وقرينة في هذا البيت هو لفظ "عفى".

تنازعها المها شهباً ودر ❖ النحور، وشاكت فيه الظباء  
في البيت العشر هو استعارة تصريحية، هي صرح فيها بلفظ المشبه به. يحتوي الشاعر على اللفظ "الظباء" الذي يراد به بني غليب او من بني غير بني غطفان، وقرينة في هذا البيت هو لفظ "وشاكت".

يخر نبيذها عن حاجبيه ❖ فليس لوجهه منه غطاء

في البيت الرابع وعشرون هو استعارة تصريحية، هي صرح فيها بلفظ المشبه به. يحتوي الشاعر على اللفظ " نبيذها " الذي يراد به ويروى يخر نبيتها، وقوله يخر نبيذها، أي يسقط ما تنبذ بجوافرها من الغبار عن حاجبي الحمار. يريد أنه لاصق بالأنان، فهي تثير الغبار في وجهه، فيلصق بحاجبيه ثم يتساقط عنهما. وقرينة في هذا البيت هو لفظ "يخر".

يجرون البرود وقد تمشت ❖ حميا الكاس فيهم والغناء

في البيت الرابع وثلاثون هو استعارة تصريحية، هي صرح فيها بلفظ المشبه به. يحتوي الشاعر على اللفظ "البرود وقد تمشت" الذي يراد به البرود هو الثياب الموشاة. الكأس هنا هو الخمر، حميا الخمر هو صورتها وحدتها. أراد أنهم يزهون ويتبخرون في البرود الموشاة إذا عملت الحمر في رؤوسهم وأخذت منهم. وقرينة في هذا البيت هو لفظ "يجرون".

### جدول البيانات المجاز

نمرة	بيت	طرف	قرينة	نوع المجاز
١	الثاني	الريح	عفى	المجاز اللغوي/ تصريحية
٢	السابع	على آثار من ذهب العفاء	-	المجاز اللغوي/مكنية
٣	العشر	الظباء	وشاكت	المجاز اللغوي/ تصريحية



المجاز اللغوي/مكنية	—	فمن أدماء مرتعها الخلاء	الحادي عشر	٤
المجاز اللغوي/ تصريحية	يخر	نبيذها	اربع وعشرون	٥
المجاز اللغوي/ تصريحية	يجرون	البرود وقد تمشت	اربع وثلاثون	٦
المجاز اللغوي/مكنية	—	من الكلمات آنية ملاء	الخامسون	٧

بعد بينت الباحثة مجاز في شعرا ال حصن في هذه الرسالة العلمية ومنقشاتها، وجدت الباحثة نوعين من المجاز اللغوي يعنى تصريحية و مكنية. لذلك، وتخلص الباحثة إلى أن هذه القصيدة جميلة جدا لاحتوائها على بعض عناصر المعرفة علم البيان وهي التشبيه والمجاز.

## الفصل الخامس

### الاختتام

#### أ. الخلاصة

بعد ان قامت الباحثة بتحليل تشبيه في الشعر ال حصن لزهير بن ابي سلمى، وجدت الباحثة ذلك:

١. أنواع التشبيه في الشعر ال حصن لزهير بن ابي سلمى يعنى مرسل  
محمل في البيت التاسع وعشرون والثامن وعشرون. وتشبيه مرسل  
مفصل في البيت الثالث والثامن الخامس عشر والثاني وعشرون  
والسابع وعشرون

٢. الأغراض التشبيهية يعنى تزيين المشبه في البيت الثالث والثامن  
والخامس عشر، والثاني وعشرون. وتقبيح المشبه في البيت  
والثامن وعشرون والسابع وعشرون. وتقرير حاله في البيت الثاني  
وعشرون

٣. أنواع المجاز اللغوي في الشعر ال حصن لزهير بن ابي سلمى يعنى  
في المجاز الممكنة في بيت السابع والحادي عشر والخامسون. والمجاز  
التصريحية في بيت الثاني والعشر والرابع وعشرون و الرابع  
وثلاثون.

وتخلص الباحثة إلى أن هذه الشعر جميلة جدا لاحتوائها على بعض  
عناصر المعرفة علم البيان وهي التشبيه والمجاز. ولكنه لا تحتوي كلها انواع  
التشبيه واغراض من التشبيه وانواع المجاز في الشعر ال حصن لزهير بن ابي  
سلمى.

## ب. الاقتراحات

هذا البحث الكيفي المكتبي بالنظرية البلاغية في تشبيهه في الشعر "ال حصن" لزهير بن ابي سلمى كمنتج الأدبية الدينية يمكن دراستها من عدة جوانب، والباحثة تقترح إلى الطلاب والطالبات في شعبة اللغة العربية وأدبها كما يلي:

١. يُرجى أن يكون هذا البحث مفيد الزيادة الثروة الفكرية في مجال المعلومات العلمية خاصة فيما يتعلق بشعبة اللغة العربية وأدبها ولنيل المعرفة بتحليل الشعار بمدخل تحليل بلاغية في تشبيهه.

٢. يرجى أن يكون هذا البحث نافعا لمساهمة الآراء والمراجع بتعليم آدب خاصة الشعار العرب.

٣. إن الطريقة التي سلكتها في بحث هذا الموضوع هي المكتبية. كنت أراجع إلى عدد الكبير من المتعلقة بالموضوع. وقد اعتمدت على كتاب الدليل أصدرته جامعة ميترو الإسلامية الحكومية.

## المراجع العربية

- ابادي، الفيروز. القاموس المحيط. ١٩٩٥. بيروت لبنان: دار الفكر
- أبي زيد عبد الرحمن بن محمد الصغير الأخضرى. الجوهر المكنون في الثلاثة  
الفنون. ٢٠٠٤. لير بيا كدير : مدرسة هداية المبتدئين
- أسية، نور. تحليل العاطفة في شعر زهير بن ابي سلمى (دراسة تحليلية ادبية).  
٢٠٢١. جامي : جامعة سلطان طه سيف الدين
- أنيس، إبراهيم. المعجم الوسيط. ١٩٧٢. الجزء الاول. مصر: دار المعارف  
العالم، محمد غفران زين. البلاغة في علم البيان. ٢٠٠٢ م / ١٤٢٧ هـ.  
فونوروكو - إندونيسيا: دار السلام
- حسان حيدر، ازاد. صورة المناويل المعرفية لمقتضى التشبيه (مقاربة لنماذج  
شعرية في قصيدة أركائب الأحباب للمتنبي). مجلة التربية و العلم، المجلد  
(٢٠)، العدد (٤)
- حسن محمد الجبودي، فلام. لمسات بيانية في قصيدة (بنات سعاد) الاستعارة  
والتشبيه أنموذجا. ١٤٣٤ هـ. مجلة علم الاسلامية، العدد التاسع  
عشر.
- حسين عبد النافع أبانكندا. الأدب العربي بين الفن والجمال. ٢٠٢١. مجلة  
الناطقين بغير اللغة العربية، المجلد الرابع العدد (٨)
- حمد و طماس. ديوان زهير بن ابي سلمى. ٢٠٠٥ م / ١٤٢٦ هـ. بيروت -  
لبنان : دار المعارف

- سلامة باكير، محمد. بلاغى السكاكى. مجلة التربية، كلية التربية، جامعة الاسمية الاسلامية العدد (٣)
- فاعور، على حسن. ديوان زهير ابى سلمى. ١٩٨٨ م / ١٤٠٨ هـ. بيروت- لبنان : دار الكتب العلمية.
- مبرورة، لؤلؤ. التشبيه عن سورة النبى محمد صلى الله عليه وسلم في قصيدة بردة لإمام البوصيري (دراسة تحليلية بلاغية). ٢٠١٨. مجلة قسم اللغة العربية وادابها، جامعة سونان غيري الاسلامية بجونغارا
- محمد، أديب. معلقة زهير بن ابى سلمى في شرح المعلقات الزوزني (دراسة تحليلية سميطيقية). مالانج: جامعة مولنا مالك إبراهيم.
- منيف، أحمد محبوب. المعلقات لزهير بن ابى سلمى (دراسة تحليلية سيمائية لريفاتير). ٢٠١٢. جوكجاكرتا: جامعة سونان كاليجاكا الاسلامية الحكومية.
- مها عبد الله محجوب و فيروز عبد الرازق. مجموع الاكل العرابي. ٢٠١٥. مجلة قسم التحميم المعماري، كلية العمارة والتخطيط العمراني جامعة السوحان للعلوم والتكنولوجيا.
- عبد الرحمن حميد ثامر، "الادب العربي والبيئة" مجلة في قسم اللغة العربية، كلية المعارف الجامعة، العدد ٢٩.
- علي الجارم و مصطفى أمين. البلاغة الواضحة. جاكرتا: روضة فريس, ٢٠٠٧
- عزوزي، البشير. من بلاغة الانتاج الى بلاغة التأويل دراسة في بلاغة الاقناع, في مجلة المقرري العدو الاول.

وائل على محمد السيد. قصيدة بنات سعاد لكعب بن زهير (قراءة في ضوء المنهج الحجاجي). ٢٠١٨. مجلة كلية التربية-جامعة عين شمس. العدد الرابعة والعشرون , الجزأ الثاني

## المراجع الاجنبية

- Harahap, Nursapia. "Penelitian Kepustakaan".Jurnal Iqra Vol.08 No.01 /Mei 2004
- Kasiram, Moh. Metodologi penelitian kualitatif-kuantitatif. Yogyakarta: UIN Maliki press, 2010
- Narbuko, Cholid dan Abu Achmadi. Metodologi Penelitian, Cetakan 10. Jakarta: Bumi Aksara, 2009.
- Ratna, Nyoman kutha. Teori, Metode Dan Teknik Penelitian Sastra. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2008

وزارة الشؤون الدينية الإندونيسية  
جامعة ميترو الإسلامية الحكومية  
كلية أصول الدين والآداب والدعوة



العنوان : الشارع كى حجار ديوسرو ١٥ أيرنج مليا ميترو الشرقية بمدينة ميترو لامونج ٣٤١١١

ملاحظات رسمية

رقم : -  
التعلق : ١ (واحد) ملف  
الموضوع : تقدم طلبية اللجنة للمناقشة

المكرم ،  
رئيس قسم اللغة العربية والآداب  
في-

بمجلس

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

بعد إجراء الفحص والتوجيه حسب الحاجة ، يتم تجميع اقتراح أطروحة من قبل:

إسم : أفريلسا هدى برتوي

رقم التسجيل : ١٧٠٣٠١٠٠١٢

قسم : اللغة العربية والآداب

الموضوع : تشبيه في الشعر ال حصن لزهير بن ابى سلمى (دراسة تحليلية بلاغية)

لقد وافقنا ويمكن تقديمه إلى لجنة المناقشة، وبالتالي أماننا وقبولها، أقول شكرا. والسلام عليكم

ورحمة الله وبركاته.

ميترو، ديسمبر ٢٠٢٢

المشرفة الثانية

ايكا سيلفيانا، الما جيستيرة

رقم القيد: ١٩٨٤٠٤٢٤٢٠١٥٠٣٢٠٠٢

المشرفة الأولى

الدكتورنده ختيجه، الماجستير

رقم القيد: ١٩٧٧٠٩٠٣٢٠١١٠١١٠٠٢

رئيس قسم اللغة العربية والآداب

والفجره الماجستير

رقم القيد: ١٩٧٧٠٦٢٣٢٠٠٣١٢٢٠٠٢





**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA  
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO  
FAKULTAS USHULUDDIN, ADAB DAN DAKWAH**

Jalan Ki. Hajar Dewantara Kampus 15 A Iringmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111  
Telepon (0725) 41507; Faksimili (0725) 47296; Website: www.fuad.metrouniv.ac.id; e-mail: fuad.iain@metrouniv.ac.id

Nomor : 356/In.28.4/D.1/PP.00.9/06/2020  
Lampiran : -  
Perihal : **Penunjukan Pembimbing Skripsi**

09 Juni 2020

Yth.  
1. Dra. Khotijah, M.Pd  
2. Ika Selviana, MA.Hum  
di -  
Metro

*Assalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh*

Dalam rangka membantu mahasiswa dalam penyusunan Proposal dan Skripsi, maka Bapak/Ibu tersebut diatas, ditunjuk masing-masing sebagai Pembimbing I dan II Skripsi mahasiswa :

Nama : Afrilisa Huda Pertiwi  
NPM : 1703010012  
Fakultas : Fakultas Ushuluddin, Adab dan Dakwah  
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab (BSA)  
Judul : Analisis Tasybih pada Qasidah Mushohabatu Rijal Karya Alhabib Umar Bin Salim Al Hafidz (Studi Ilmu Balaghah)

Dengan ketentuan :

**1 Pembimbing**

- Pembimbing membimbing mahasiswa sejak penyusunan Proposal sampai selesai Skripsi:
- a Pembimbing I, mengoreksi out line, alat pengumpul data (APD) dan mengoreksi Skripsi setelah pembimbing II mengoreksi.
  - b Pembimbing II, mengoreksi out line, alat pengumpul data (APD) dan mengoreksi Skripsi, sebelum ke Pembimbing I.

**Mahasiswa**

Mahasiswa melakukan bimbingan dengan ketentuan sebagai berikut :

- a Pasca seminar Proposal mahasiswa wajib melakukan pendalaman BAB I, II dan III kepada pembimbing I & II.
  - b Mahasiswa mengajukan surat research setelah mendapat persetujuan (ACC) BAB I,II dan III dari Pembimbing I & II.
  - c Pengajuan Ujian Skripsi (Munaqasyah) minimal 1 bulan setelah surat research dikeluarkan.
- 2 Waktu penyelesaian Skripsi maksimal 4 (empat) semester sejak SK Bimbingan/Surat Penunjukan Pembimbing dikeluarkan.**
- 3 Diwajibkan mengikuti pedoman penulisan karya ilmiah yang dikeluarkan oleh Fakultas Ushuluddin, Adab dan Dakwah Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Metro Tahun 2018.**
- 4 Banyaknya halaman Skripsi antara 40 s/d 70 halaman dengan ketentuan :**
- a Pendahuluan ± 2/6 bagian.
  - b Isi ± 3/6 bagian.
  - c Penutup ± 1/6 bagian.

Demikian suarat ini disampaikan untuk dimaklumi dan atas kesediaan Bapak/Ibu Dosen diucapkan terima kasih.

*Wassalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh.*

Wakil Dekan I  
Bidang Akademik dan Kelembagaan

Hemlan Elhany



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA**  
**INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO**  
**FAKULTAS USHULUDDIN, ADAB DAN DAKWAH**

Jalan Ki. Hajar Dewantara Kampus 15 A Iringmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111  
Telepon (0725) 41507; Faksimili (0725) 47296; Website: www.fuad.metrouniv.ac.id; e-mail: fuad.iain@metrouniv.ac.id

**SURAT TUGAS**

Nomor: B-1464/In.28/D.1/TL.01/11/2022

Wakil Dekan Akademik dan Kelembagaan Ushuluddin, Adab dan Dakwah Institut Agama Islam Negeri Metro, menugaskan kepada saudara:

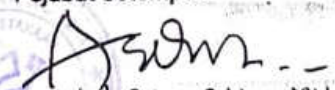
Nama : **AFRILISA HUDA PERTIWI**  
NPM : 1703010012  
Semester : 11 (Sebelas)  
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab

- Untuk :
1. Mengadakan observasi/survey di PERPUSTAKAAN IAIN METRO, guna mengumpulkan data (bahan-bahan) dalam rangka menyelesaikan penulisan Tugas Akhir/Skripsi mahasiswa yang bersangkutan dengan judul " تشبيه في (قصيدة ال حصن لزهير ابي سلمى (دراسة تحليلية بلاغية)".
  2. Waktu yang diberikan mulai tanggal dikeluarkan Surat Tugas ini sampai dengan selesai.

Kepada Pejabat yang berwenang di daerah/instansi tersebut di atas dan masyarakat setempat mohon bantuannya untuk kelancaran mahasiswa yang bersangkutan, terima kasih.

Dikeluarkan di : Metro  
Pada Tanggal : 11 November 2022

Mengetahui,  
Pejabat Setempat



Dr. Achad, S. Ag., S. Hum, MA  
NIP. 197505052001121002



Wakil Dekan Akademik dan  
Kelembagaan,



Dr. H. Khoirurrijal S.Ag, MA  
NIP 19730321 200312 1 002



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA  
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO  
UNIT PERPUSTAKAAN**

Jalan Ki. Hajar Dewantara Kampus 15 A Iringmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111  
Telepon (0725) 41507; Faksimili (0725) 47296; Website: www.pustaka.metrouniv.ac.id; e-mail: pustaka.iain@metrouniv.ac.id

**SURAT KETERANGAN IZIN RISET  
Nomor : P.78/In.28/U.1/OT. 1/11/2022**

Berdasarkan Surat Wakil Dekan Akademik dan Kelembagaan Nomor : B-1465/In.28/D.1/TL.00/11/2022 tanggal 11 November 2022 tentang Permohonan izin riset penelitian di Perpustakaan IAIN Metro, dengan ini memberikan izin kepada :

Nama : AFRILISA HUDA PERTIWI  
NPM : 1703010012  
Semester : 11 (Sebelas)  
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab

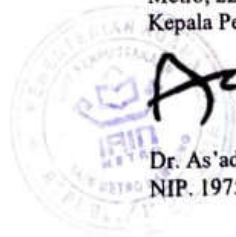
Untuk mengadakan riset penelitian yang berjudul :

تشبيه في الشعر الحسن لزهير بن أبي سلمى (دراسة تحليلية بلاغية)

di Perpustakaan IAIN Metro.

Demikian surat izin riset penelitian ini kami buat untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Metro, 22 November 2022  
Kepala Perpustakaan,



*As'ad*

Dr. As'ad, S.Ag., S.Hum., MH  
NIP. 197505052001121002



**KEMENTERIAN AGAMA  
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO LAMPUNG  
FAKULTAS USHULUDDIN ADAB DAN DAKWAH  
JURUSAN BAHASA DAN SASTRA ARAB**

Jl. Ki. Hajar Dewantara Kampus 15 A Iringmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111  
Facebook : Fuad iainmetro Instagram : fuad\_iainmetro Web : fuad.metrouniv.ac.id Radio : 90.50 FM Radio Shawtuna

**SURAT KETERANGAN**

Nomor : B-1689/In.28.4/J/OT.00/12/2022

Ketua Jurusan Bahasa dan Sastra Arab (BSA) Fakultas Ushuluddin, Adab dan Dakwah IAIN Metro menerangkan bahwa :

Nama : Aprilisa Huda Pertiwi  
NPM : 1702010012  
Judul : تشبيه في الشعر آل حصن لزهير بن أبي سلى (دراسة  
تحليلية بلاغية)

Sudah melaksanakan uji plagiasi ~~Proposal~~ / Skripsi\* melalui program **Turnitin** dengan tingkat kemiripan 15 %.

Demikian surat keterangan ini dibuat, untuk dipergunakan sebagaimana mestinya dan dapat dipertanggungjawabkan.

Metro, 26 Desember 2022  
Ketua Jurusan,  
  
Walfajri

\*coret yang tidak perlu



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA  
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO  
UNIT PERPUSTAKAAN**

Jalan Ki Hajar Dewantara Kampus 15 A Iringmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111  
M E T R O Telp (0725) 41507; Faks (0725) 47296; Website: digilib.metrouniv.ac.id; pustaka.iain@metrouniv.ac.id

**SURAT KETERANGAN BEBAS PUSTAKA  
Nomor : P-1753/In.28/S/U.1/OT.01/12/2022**

Yang bertandatangan di bawah ini, Kepala Perpustakaan Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Metro Lampung menerangkan bahwa :

Nama : Afrilisa Huda Pertiwi  
NPM : 1703010012  
Fakultas / Jurusan : Ushuluddin, Adab dan Dakwah/ Bahasa dan Sastra Arab

Adalah anggota Perpustakaan Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Metro Lampung Tahun Akademik 2022 / 2023 dengan nomor anggota 1703010012

Menurut data yang ada pada kami, nama tersebut di atas dinyatakan bebas administrasi Perpustakaan Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Metro Lampung.

Demikian Surat Keterangan ini dibuat, agar dapat dipergunakan sepenuhnya.

Metro, 23 Desember 2022  
Kepala Perpustakaan



*[Handwritten Signature]*  
Drs. Asad, S. Ag., S. Hum., M.H., C.Me.  
NIP. 19750505 200112 1 002



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA**

**INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO**

**FAKULTAS USHULUDDIN, ADAB DAN DAKWAH**

Jalan Ki. Hajar Dewantara Kampus 15 A Iringmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111

Telepon (0725) 41507; Faksimili (0725) 47296; Website: www.fuad.metrouniv.ac.id; e-mail: fuad.iaim@metrouniv.ac.id

**KARTU KONSULTASI BIMBINGAN PROPOSAL SKRIPSI MAHASISWA  
FAKULTAS USHULUDDIN ADAB DAN DAKWAH  
IAIN METRO**

Nama : Afrilisa Huda Pertiwi  
NPM : 1703010012

Fakultas/Jurusan : Ushuluddin, Adab dan Dakwah/BSA  
Semester/TA : X/2021/2022

No	Hari/Tanggal	Pembimbing II	Materi Yang Dibicarakan	Tanda Tangan Dosen
	23 mei 2022		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Penulisan footnote</li> <li>- Penulisan "tasybih" dalam bahasa Arab</li> <li>- Penulisan istilah" dalam bahasa Arab</li> <li>- format font.</li> <li>- Perbanyak referensi buku Arab.</li> </ul>	
	31 mei 2022		<p>Penulisan الراسية السابقة menjadi الراسات السابقة buku referensi yang terjemah diganti buku Asli cari metode Penelitian Sastra <b>Aec Proposal!</b></p>	

Dosen Pembimbing II

**Ika Selviana, MA. Hum**  
NIP. 198404242015032002

Mahasiswa Ybs,

**Afrilisa Huda Pertiwi**  
NPM. 1703010012



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA  
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO  
FAKULTAS USHULUDDIN, ADAB DAN DAKWAH**

Jalan Ki. Hajar Dewantara Kampus 15 A Iringmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111  
Telepon (0725) 41507; Faksimili (0725) 47296; Website: www.fuad.metrouniv.ac.id; e-mail: fuad.iain@metrouniv.ac.id

**KARTU KONSULTASI BIMBINGAN PROPOSAL SKRIPSI MAHASISWA  
FAKULTAS USHULUDDIN ADAB DAN DAKWAH  
IAIN METRO**

Nama : Afrilisa Huda Pertiwi  
NPM : 1703010012

Fakultas/Jurusan : Ushuluddin, Adab dan Dakwah/BSA  
Semester/TA : X/2021/2022

No	Hari/Tanggal	Pembimbing I	Materi Yang Dibicarakan	Tanda Tangan Dosen
	Rabu, 25 Mei '22		Acc. Proposal	

Dosen Pembimbing I

**Drs. Khotijah**  
NIP. 196708151996032001

Mahasiswa Ybs,

**Afrilisa Huda Pertiwi**  
NPM. 1703010012



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA**  
**INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO**  
**FAKULTAS USHULUDDIN, ADAB DAN DAKWAH**

Jalan Ki. Hajar Dewantara Kampus 15 A Iringmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111  
 Telepon (0725) 41507; Faksimili (0725) 47296; Website: www.fuad.metrouniv.ac.id; e-mail: fuad.iaim@metrouniv.ac.id

**FORMULIR KONSULTASI BIMBINGAN SKRIPSI**

Nama : Afrilisa Huda Pertiwi

Jurusan : FUAD /BSA

NPM : 1703010012

Semester : XI

No	Hari/Tanggal	Pembimbing II	Hal-hal yang dibicarakan	Tanda Tangan
1.	13, Oktober 2022		<ul style="list-style-type: none"> <li>Perbaiki <sup>outline</sup> bab I, II dan III</li> <li>Pada Judul dan Sub Judul</li> </ul> <p>Acc outline!</p>	
2.	28/okt/22		<ul style="list-style-type: none"> <li>Bab II dan III diubah urutanya</li> <li>biografi Penyair diberi Point (Lahir, karakteristik, karya)</li> </ul>	

Diketahui :  
 Pembimbing II

Ika Selviana, MA.Hum  
 NIP. 198404242015032002

Mahasiswa Ybs,

Afrilisa Huda Pertiwi  
 NPM. 1703010012





**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA**  
**INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO**  
**FAKULTAS USHULUDDIN, ADAB DAN DAKWAH**  
 Jalan Ki. Hajar Dewantara Kampus 15 A Iringmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111  
 Telepon (0725) 41507; Faksimili (0725) 47296; Website: [www.fuad.metrouniv.ac.id](http://www.fuad.metrouniv.ac.id); e-mail: [fuad.iaim@metrouniv.ac.id](mailto:fuad.iaim@metrouniv.ac.id)

**FORMULIR KONSULTASI BIMBINGAN SKRIPSI**

Nama : Afrilisa Huda Pertiwi

Jurusan : FUAD /BSA

NPM : 1703010012

Semester : XI

No	Hari/ Tanggal	Pembimbing II	Hal-hal yang dibicarakan	Tanda Tangan
	31/oktober 2022		<ul style="list-style-type: none"> <li>- pada objek penelitian ditambah 20</li> <li>- Penelitian relevan diutamakan mendekati bearya dan penyair.</li> </ul> <p>AEC BAB 1-3!</p>	

Diketahui :  
Pembimbing II

**Ika Selviana, MA, Hum**  
NIP. 198404242015032002

Mahasiswa Ybs,

**Afrilisa Huda Pertiwi**  
NPM. 1703010012



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA  
 INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO  
 FAKULTAS USHULUDDIN, ADAB DAN DAKWAH**

Jalan Ki. Hajar Dewantara Kampus 15 A Iringmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111  
 Telepon (0725) 41507; Faksimili (0725) 47296; Website: www.fuad.metrouniv.ac.id; e-mail: fuad.iain@metrouniv.ac.id

**KARTU KONSULTASI BIMBINGAN PROPOSAL SKRIPSI MAHASISWA  
 FAKULTAS USHULUDDIN ADAB DAN DAKWAH  
 IAIN METRO**

Nama : Afrilisa Huda Pertiwi  
 NPM : 1703010012

Fakultas/Jurusan : Ushuluddin, Adab dan Dakwah/BSA  
 Semester/TA : X/2021/2022

No	Hari/Tanggal	Pembimbing I	Materi Yang Dibicarakan	Tanda Tangan Dosen
1.	31 oktober 2022		Acc. Out line	
2.	7 november 2022		Acc Bab I - III	

Dosen Pembimbing I

Mahasiswa Ybs,

**Drs. Khotijah**  
 NIP. 196708151996032001

**Afrilisa Huda Pertiwi**  
 NPM. 1703010012



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA**  
**INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO**  
**FAKULTAS USHULUDDIN, ADAB DAN DAKWAH**  
 Jalan Ki. Hajar Dewantara Kampus 15 A Iringmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111  
 Telepon (0725) 41507; Faksimili (0725) 47296; Website: www.fuad.metrouniv.ac.id; e-mail: fuad.iain@metrouniv.ac.id

**KARTU KONSULTASI BIMBINGAN PROPOSAL SKRIPSI MAHASISWA**  
**FAKULTAS USHULUDDIN ADAB DAN DAKWAH**  
**IAIN METRO**

Nama : Afrilisa Huda Pertiwi  
 NPM : 1703010012

Fakultas/Jurusan : Ushuluddin, Adab dan Dakwah/BSA  
 Semester/TA : XI /2022/2023

No	Hari/Tanggal	Pembimbing II	Materi Yang Dibicarakan	Tanda Tangan Dosen
I.	Kamis, 15 Des 2022	✓	a. Bab 4 - perbaiki susunan analisis poin I & II  - tambahkan pernyataan akhir	
	Senin, 19 Des 2022		Bab 5  - Angka ubah ke kata  - perbaiki file yg masih belum tepat	
	Kamis, 22 Des 2022		Aec Bab 4 & 5 Lanjut pembimbing I	

Dosen Pembimbing II

**Ika Selviana, MA. Hum**  
 NIP. 198404242015032002

Mahasiswa Ybs,

**Afrilisa Huda Pertiwi**  
 NPM. 1703010012



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA**  
**INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO**  
**FAKULTAS USHULUDDIN, ADAB DAN DAKWAH**

Jalan Ki. Hajar Dewantara Kampus 15 A Iringmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111  
Telepon (0725) 41507; Faksimili (0725) 47296; Website: www.fuad.metrouniv.ac.id; e-mail: fuad.iain@metrouniv.ac.id

**KARTU KONSULTASI BIMBINGAN PROPOSAL SKRIPSI MAHASISWA**  
**FAKULTAS USHULUDDIN ADAB DAN DAKWAH**  
**IAIN METRO**

Nama : Afrilisa Huda Pertiwi  
NPM : 1703010012

Fakultas/Jurusan : Ushuluddin, Adab dan Dakwah/BSA  
Semester/TA : XI/2022/2023

No	Hari/Tanggal	Pembimbing I	Materi Yang Dibicarakan	Tanda Tangan Dosen
1.	Selasa 20/12/22	✓	a. Revisi Fil Madhi, Muannats, mudakkar.	
2	Jum'at 23/12/22	✓	ACC Bab IV & V Langut Untuk di Munagasyahkan	

Dosen Pembimbing I

**Dra. Khotijah**  
NIP. 196708151996032001

Mahasiswa Ybs,

**Afrilisa Huda Pertiwi**  
NPM. 1703010012

## سيرة للباحثة



### بيانات الشخصية

- اسم : افليسا هدى برتوي.  
 الجنسية : النساء  
 تاريخ ومكان الميلاد : باووه غونونج ساري، ٦ أبريل ١٩٩٩  
 اسم الوالد : هوجاري  
 اسم الوالدة : داروتي  
 رقم الجوال : ٠٨٥٧٦٩٥٦٨٩٩٤

### الخبرة التربوية الرسمية

١. مدرسة الابتدائية الاسلامية معارف باووه غونونج ساري، خارج في السنة ٢٠١٠ م
٢. مدرسة الثناوية الاسلامية معارف نهضة العلماء ١٤ سيدوريجا، خارج في السنة ٢٠١٤ م
٣. مدرسة العالية الاسلامية معارف نهضة العلماء ٠٢ سيدوريجا، خارج في السنة ٢٠١٧ م
٤. جامعة ميترو الإسلامية الحكومية لامبونج في شعبة اللغة العربية وآدابها، خارج في السنة ٢٠٢٢ م