

## الرسالة العلمية

الإيقاع الموسيقي في قصيدة الزينية للإمام علي بن أبي طالب  
(دراسة عروضية قوافية)

إعداد الطالبة : ايفا اريانتي

رقم التسجيل : ١٧٠٣٠١٠٠٠٣



شعبة اللغة العربية وآدابها

كلية أصول الدين والآداب والدعوة

جامعة ميترو الإسلامية الحكوميه

٢٠٢٣ م / ١٤٤٤ هـ

الرسالة العلمية

الإيقاع الموسيقي في قصيدة الزينية للإمام علي بن أبي طالب  
(دراسة عروضية قوافية)

مقدمة لا ستيفاء شرط من الشروط لنيل الشهادة الجامعية الأولى  
في اللغة العربية وآدابها

وضعها

ايفا اريياني

رقم التسجيل: ١٧٠٣٠١٠٠٠٣

المشرفة ١ : الدكتورندة ختيجة، الماجستير

المشرفة ٢ : ايكاسيلفيانا، الماجستير

شعبة اللغة العربية وآدابها

كلية أصول الدين والآداب والدعوة

جامعة ميترو الإسلامية الحكوميه

٢٠٢٣ م / ١٤٤٤ هـ

## الشعار

خُذْهَا إِلَيْكَ فَصَيْدَةً مَنْظُومَةً # جَاءَتْ كَنْظِمِ الدُّرِّ بَلْ هِيَ أَعْجَبُ  
حِكْمٍ وَآدَابٍ وَجُلٍّ مَوَاعِظٍ # أَمْثَالُهَا لِذَوِي الْبَصَائِرِ تُكْتَبُ  
(القصيدة الزينية للإمام علي بن أبي طالب رضي الله عنه)

“Jadikanlah itu qasidah berirama. Ia akan seperti untaian mutiara bahkan dia merupakan hikmah-hikmah dan adab paling mengagumkan. Juga pesan-pesan tertulis yang paling agung bagi orang-orang yang berhati nurani”  
(Qashidah Zainabiyah Karya Imam Ali Bin Abi Thalib)

## الإهداء

- بأجمل الثناء وأتم الشكر إلى الله تعالى، أهديت هذه الرسالة العلمية إلى:
١. أبي سينين الذي أسعدني بالعطاء بدون انتظار، وأحمل اسمه بكل افتخار.
  ٢. أمي مورتويوي التي عرفت معها معنى الحياة، بوجودك بقوة لآحد ودها، وأرجو الله أن يصب لها صيب الرحمة.
  ٣. لأختي الكبيرة، اوفيانا ساري الذين صلوا من أجلها وقدموا لها التشجيع.
  ٤. إخواني و أخواتي الذين يحفزوني على إتمام هذه الرسالة العلمية ورافقوني في مسيرة الحياة، ومعهم سرت الذي بخطوة، ومايزالون يرافقوني حتى الآن.
  ٥. لأصدقائي الذين قدموا التشجيع والدعم.
  ٦. جمع المحاضرين المحترمين بجامعة ميترو الإسلامية الحكومية.

## كلمة الشكر والتقديم

الحمد لله رب العالمين، الحمد لله الذي أعطني الرحمة والتوفيق والهدية والعنية، الشكر لله على رحمته وعونه، أتممت هذا البحث بالموضوع "الإيقاع الموسيقي في قصيدة الزينية للإمام علي بن أبي طالب." جزيل الشكر تقدم الباحثة إلى:

١. السيدة الفاضلة الدكتورة الحاجة ستي نورجنا الماجستير، كريمة الجامعة الإسلامية الحكومية مترو.
٢. السيدة الدكتورة الحاجة أعلى الماجستير، كريمة كلية أصول الدين والآداب والدعوة جامعة الإسلامية الحكومية مترو.
٣. السيد والفجر الماجستير، كرئيس قسم اللغة العربية وآدابها جامعة الإسلامية الحكومية مترو.
٤. السيدة الدكتورندة ختيجة الماجستير، كمشرفة الأولى قد شرفني حتى تمت على كتابة هذه الرسالة العلمية.
٥. السيدة ايكا سيلفيانا الماجستير، كمشرفة الثانية قد شرفني حتى تمت على كتابة هذه الرسالة العلمية.
٦. المحاضرين والمحاضرات بجامعة ميترو الإسلامية والأصحاب الذي ينصرون الباحثة في انتهاء هذه الرسالة العلمية.
٧. الأب والأم الذين بدعائهم على الباحثة.

واعترفت الباحثة في كتابة هذه الرسالة العلمية ببقاء وجود النقائص  
والغلطات ولذلك، رجو النقدات والاقتراحات المبنيتين لإصلاح هذه الرسالة  
العلمية.

ميٲرو، ٢٠ ديسمبر ٢٠٢٢

الباآئة



ايفا اريانتي

رقم التسجيل: ١٧٠٣٠١٠٠٠٣



وزارة الشؤون الدينية الإندونيسية  
جامعة ميترو الإسلامية الحكومية  
كلية أصول الدين والآداب والدعوة

العنوان : الشارع كى حجار ديونetro ١٥ أ البرنج مليا ميترو الشرقية بمدينة ميترو لامونج ٣٤١١١

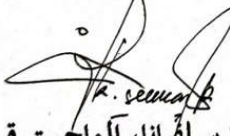
تقرير المشرفين

الموضوع : الإيقاع الموسيقى في قصيدة الزينية للإمام علي بن أبي طالب (دراسة عرضية قوافية)  
اسم : ايغا اريانتي  
رقم تسجيل : ١٧٠٣٠١٠٠٠٣  
كلية : أصول الدين والآداب والدعوة  
قسم : اللغة العربية وآدابها

الموافقة

واقف المشرفان على تقديم هذه الرسالة العلمية إلى لجنة المناقشة بالجامعة الإسلامية الحكومية في مترو.

المشرفة الثانية

  
ايكا سيلفيانا، الماجستير

رقم القيد: ١٩٨٤٠٤٢٤٢٠١٥٠٣٢٠٠٢

المشرفة الأولى



الدكتورنده ختيجه، الماجستير

رقم القيد: ١٩٧٧٠٩٠٣٢٠١١٠١١٠٠٢

وزارة الشؤون الدينية الإندونيسية  
جامعة ميترو الإسلامية الحكومية  
كلية أصول الدين والآداب والدعوة



العنوان : الشارع كى حجار ديونetro ١٥ إيرينج مليا ميترو الشرقية بمدينة ميترو لامبونج ٣٤١١١

الإعتماد من طرف لجنة المناقشة العلمية

الرقم : B-00/17.28.4/D/PP009/01/2023

تمت المناقشة على الرسالة العلمية بالموضوع: الإيقاع الموسيقي في قصيدة الزينية للإمام علي بن أبي طالب (دراسة عروضية قوافية) التي كتبها الطالبة: ايفا اريانتي، رقم التسجيل: ١٧٠٣٠١٠٠٠٣، في كلية أصول الدين والآداب والدعوة شعبة اللغة العربية وأدائها. وتلك المناقشة في يوم الإثنين في التاريخ ٢٦ ديسمبر ٢٠٢٢.

- |     |                        |                                 |
|-----|------------------------|---------------------------------|
| ( ) | رئيسة المناقشة العلمية | : الدكتورنده ختيجه، الماجستير   |
| ( ) | المناقش الأول          | : عبد اللطيف، الماجستير         |
| ( ) | المناقشة الثانية       | : إيكا سيلفيانا، الماجستير      |
| ( ) | السكرتيرة              | : قائيس عزيزة بن هاس، الماجستير |

عميدة كلية أصول الدين والآداب والدعوة



الدكتورة أعلى، الماجستير

رقم القيد: ١٩٦٩١٠٠٨٢٠٠٠٠٣٢٠٠٥



وزارة الشؤون الدينية الإندونيسية  
جامعة ميترو الإسلامية الحكومية  
كلية أصول الدين والأدب والدعوة



العنوان : الشارع كى حجار ديونetro ١٥ أ البرينج مليا الشرقية بمدينة ميترو لامبونج ٣٤١١١

### إقرار الطالبة

الموقع أدناه	
اسم	: ايفا اريانتي
رقم الطالبة	: ١٧٠٣٠١٠٠٠٣
كلية	: أصول الدين والآداب والدعوة
شعبة	: اللغة العربية وآدابها

تشهد على أن هذه الرسالة العلمية كلها أصلية من إبداع فكرة الباحثة إلا في الأقسام المعينة الذي يكتبها الباحثة في المرجع.

ميترو، ٢٢ ديسمبر ٢٠٢٢

الباحثة



ايفا اريانتي

رقم التسجيل: ١٧٠٣٠١٠٠٠٣

# الإيقاع الموسيقي في قصيدة الزينية للإمام علي بن أبي طالب

(دراسة عروضية قوافية)

ملخص البحث

أيضا أرياني

رقم التسجيل: ١٧٠٣٠١٠٠٠٣

في هذا البحث الذي ناقش أحد أشهر الشعر بعنوان قصيدة الزينية الذي الواردة في الديوان الإمام علي بن أبي طالب الذي عادل ستة وستون بيتا. قصيدة الزينية للإمام علي بن أبي طالب جمعه وكتابه عبد الرحمن المصطاوي فهي قصيدة يحتوي على قيم إسلامية نبيلة.

في محاولة لتحليل الشعر يمكن إجراؤه بأنواع مختلفة من التحليل بما في ذلك تحليل علم العروض والقوافي. هذه البحث هي محاولة لتحليل قصيدة الزينية للإمام علي بن أبي طالب باستخدام دراسة علم العروض والقوافي التي تهدف إلى معرفة البحر والزحاف والعلّة المستخدمة في القصيدة. هذه البحث هي تحليل نوعي مكتبي، ومصادر البيانات هي مصادر البيانات الأولية ومصادر البيانات الثانوية.

تشير نتائج هذه الدراسة وجدة الباحثة ان بحر الكامل المستخدمة لا يتفق مع وزن بحر، أما اصل تفعيلة "متفاعلن متفاعلن متفاعلن". ثم وجدة الباحثة إلى أن هناك ثلاثة أنواع الزحافات في قصيدة الزينية فهي زحاف الإضمار والزحاف الطيّ والزحاف الخزل. زحاف الإضمار موجود في جميع أبيات القصيدة ماعدا البيت الاثنان وثلاثون، والزحاف الطيّ في البيت

العشرين، والزحاف الخزل في البيت إلى التاسع، والتسع والعشرين، والخامس  
والخمسين، والرابع والستين. أما العلة في هذا القصيدة هو علة التذييل، وفي  
البيت الأربعين.

**IRAMA MUSIK PADA QASHIDAH AZ-ZAINABIYAH KARYA IMAM  
'ALI BIN ABI THALIB (KAJIAN 'ARUDH WAL QAWAFIYAH)**

**ABSTRAK**

**EVA ARIYANTI**

**NPM: 1703010003**

Dalam penelitian ini yang dibahas adalah salah satu puisi terkenal yang berjudul Qashidah az-Zainabiyyah yang terdapat dalam diwan Imam 'Ali bin Abi Thalib yang berjumlah 66 bait. Qashidah az-Zainabiyah karya Imam 'Ali bin Abi Thalib ini dikumpulkan dan ditulis oleh 'Abdur Rahman al-Musthowi merupakan puisi yang mempunyai kandungan nilai-nilai luhur islam.

Dalam upaya menganalisis puisi, dapat dilakukan dengan berbagai macam analisis diantaranya adalah analisis ilmu 'Arudh dan Qawafi. Penelitian ini merupakan usaha untuk menganalisis Qashidah az-Zainabiyah karya Imam 'Ali bin Abi Thalib dengan menggunakan kajian ilmu 'Arudh dan Qawafi yang bertujuan untuk mengetahui bahar serta zihaf dan illah yang digunakan dalam qashidah tersebut. Penelitian ini merupakan analisis kualitatif dengan metode penelitian pustaka, dan sumber datanya adalah sumber data primer dan sumber data sekunder.

Hasil penelitian ini peneliti menemukan bahwa bahar kamil yang digunakan tidak sesuai dengan wazan bahar, adapun taf'ilah aslinya mutafaa'ilun, mutafaa'ilun, mutafaa'ilun. kemudian peneliti menemukan bahwa ada 3 jenis zihaf dalam Qashidah az-Zainabiyah yaitu zihaf idhmar, zihaf thayyun dan zihaf khazlun. Zihaf idhmar ada di semua bait qashidah kecuali di bait ke 32, zihaf thayyun ada di bait ke 20, dan zihaf khazlun ada di bait ke 9, 29, 55 dan 64. Adapun illah pada Qashidah ini yaitu illah tadzyil, ada di bait ke 40.

## محتويات البحث

صفحة الغلاف	
أ ..... صفحة الموضوع	
ب ..... الشعار	
ج ..... الإهداء	
د ..... كلمة الشكر والتقديم	
و ..... تقرير المشرفين	
ز ..... الإعتماد من طرف لجنة المناقشة	
ح ..... إقرار الطالبة	
ط ..... ملخص البحث باللغة العربية	
ك ..... ملخص البحث باللغة الإندونيسية	
ل ..... محتويات البحث	
١ ..... الفصل الأول : مقدمة	
١ ..... أ. شرح الموضوع	
٢ ..... ب. الدوافع إلى البحث	
٤ ..... ج. أسئلة البحث	
٥ ..... د. أغراض البحث ومنافعه	
٥ ..... هـ. الدراسات السابقة	
٧ ..... و. منهج البحث	
٧ ..... ١. نوع البحث	

٧	٢. مصادر البيانات
٨	٣. طريقة جمع البيانات
٩	٤. طريقة تحليل البيانات
١٠	الفصل الثاني : القصيدة الزينية للإمام علي بن أبي طالب
١٠	أ. لمحة القصيدة الزينية
١٤	ب. سيرة الإمام علي بن أبي طالب
١٧	الفصل الثالث: نظرية عروضية
١٧	أ. تعريف بعلم العروض
١٨	ب. الزحاف والعلة
٢٢	ج. أوزان البحور في العروض
٢٥	د. تعريف بعلم القوافي
٢٦	الفصل الرابع: تحليل قصيدة الزينية بالنظرية عروضية
٢٦	أ. البحر المستخدمة في قصيدة الزينية
٥٧	ب. الزحافات والعلة المستخدمة في قصيدة الزينية
٥٩	الفصل الخامس: الإختتام
٥٩	أ. الخلاصة
٥٩	ب. الاقتراحات
٦١	المراجع العربية
٦٣	المراجع الأجنبية
	قائمة الجداول
	قائمة الملاحق

## قائمة الجدوال

### الجدول الصحيفة

١. الشعر الإمام علي بن أبي طالب "قصيدة الزينية" ..... ١١
٢. عدد التفعيلة العروضية التي اخترعتها الخليل فثمانية في علم العروض والقوافي ..... ١٨
٣. أنواع الزحاف المفرد في علم العروض والقوافي ..... ١٩
٤. أنواع الزحاف المراكب في علم العروض والقوافي ..... ٢٠
٥. أنواع العلة بالنقصان في علم العروض والقوافي ..... ٢١
٦. أنواع العلة بالزيادة في علم العروض والقوافي ..... ٢٢
٧. أنواع أوزان البحور العروض في علم العروض والقوافي ..... ٢٣
٨. تحليل قصيدة الزينية بالنظرية عروضية ..... ٢٦

## قائمة الملاحق

١. بطاقات الإشراف
٢. سيرة ذاتية



## الفصل الأول

### مقدمة

#### أ. شرح الموضوع

قبل الخوض في هذه الأطروحة، سيتم أولاً شرح معنى العنوان بهدف تجنب فهم سوء الفهم. هذه الأطروحة بعنوان "الإيقاع الموسيقي في قصيدة الزينية للإمام علي بن أبي طالب (دراسة عرضية قوافية)".

أما سمي هذا القصيدة الزينية لأنه تحتوي على قيم إسلامية نبيلة. بصورة خاصة الخصوص فإن الحكمة والنصيحة الواردة منه في هذه القصيدة مخصصة لا بنته الحبيبة زينب، وككل فإن محتوى معناه مخصص للمجتمع الإسلامي الأوسع.<sup>1</sup> كان الإمام علي الفقيه والشاعر في أيام صدر الإسلام ولا سيما في عهد الخلفاء الراشدين، وهو ابن عم رسول الله، وهو أول من أسلم من الصبيان، ورابع الخلفاء الراشدين، وهو أحد العلماء و الشجعان المشهورين.<sup>2</sup>

علم العروض من العلوم العربية التي تعنى بإيقاع الشعر العربي، وهو علم بأصول يعرف بها صحيح اوزان الشعر العربي وفاسدها وما يعتريها من الزحافات والعلل، وهذا العلم اكتشفه الخليل بن أحمد الفراهيدي

---

<sup>1</sup> عبد الرحمن المصطاوي، ديوان الإمام علي بن أبي طالب (بيروت: دار المعرفة، ٢٠٠٥)، ٤٣ - ٤٧.

<sup>2</sup> محمد رضا، الإمام علي بن أبي طالب كرم الله وجهه: رابع الخلفاء الراشدين (بيروت: دار الرقم بن أبي

الارقم، ٢٠١٦)، ٨.

البصري.<sup>٣</sup> في حين أن علم القوافي هي من آخر البيت الى اول متحرك قبل ساكن بينهما.<sup>٤</sup>

## ب. الدوافع إلى البحث

الأعمال الأدبية عبارة عن عمل مكتوب يمكن أن يكون الشعر والنثر والفن أو غيرها، ويعبر فيه الشاعر أو الكاتب أو مشاعر معينة انتابته، ويأمل أن يوصلها بشكل واضح ومفهوم إلى القارئ؛ بحيث يستطيع القارئ عيش نفس التجربة أو الفكرة التي مر بها الكاتب.<sup>٥</sup> الشعر هو عمل أدبي نابع من عفوية أفكار الشاعر ومشاعره باستخدام كلمات جميلة وغنية بالمعنى، وهو أحد أشكال العمل الأدبي الذي لا يزال يتمتع حتى يومنا هذا. في الشعر العربية التقليدية يجب على الشاعر اتباع القواعد المنصوص عليها في علم العروض والقوافي، والشعر العربية التقليدية لها أيضا سمة في جعل العمل الأدبي قيمة فنية.<sup>٦</sup> في الشعر العربية، لكل آية نمط مختلف موضح في أحد العلوم التي تدرس قواعد الشعر، أي علم العروض والقوافي.<sup>٧</sup> ومع ذلك، في هذه الدراسة الباحثة المستخدمة فقط علم العروض. في العصر الحالي، هذا العلم قليل جدا من المشجعين بحيث لا يكون الشعر في العصر الحديث

<sup>٣</sup> احمد فاتح، خلاصة في علمي العروض والقافية (يوكياكارتا: اده فرسس يوكياكارتا، ٢٠١٢)، ٤.

<sup>٤</sup> نفص المراجع، ٣٧.

<sup>٥</sup> Ali Imron Al-Ma'ruf, Farida Nugrahani, *Pengkajian Sastra; Teori dan Aplikasi* (Surakarta: CV. Djiwa Amarta Press, 2017), 4.

<sup>٦</sup> Mas'an Hamid, *Ilmu Arudl dan Qawafi* (Surabaya: Al-ikhlas, 1995), 13.

<sup>٧</sup> احمد فاتح، خلاصة في علمي العروض والقافية (يوكياكارتا: اده فرسس يوكياكارتا، ٢٠١٢)، ٥٥.

مقيدا بقواعد معيارية فيه، لأنه ينظر إليه على كبح الانفعالات والتعبيرات التي يخلقها الشاعر.<sup>٨</sup> لكن، يهتم الباحثة أكثر بكشف الشعر الملتزم بقواعد علم العروض والقوافي.

في عداد أشهر الشعر العربي هي قصيدة الزينية للإمام علي بن أبي طالب. كان الإمام علي الفقيه والشاعر في أيام صدر الإسلام ولا سيما في عهد الخلفاء الراشدين، وأشتهر هو بالفصاحة والحكمة.<sup>٩</sup> فينسب له الكثير من الأشعار والأقوال المأثورة. ويعتبر من أكبر علماء عصره علما وفقها.<sup>١٠</sup> علي صديق الرسول وهو أذكى وطلاقه في تأليف الشعر، خطيب منقطع النظر، وخاصة في الفنون المكتوبة. أما خبرة علي فهو خبير في الشعر والأدب والقتال والحرب والزراعة والتجارة والقيادة والدبلوماسية.<sup>١١</sup>

اختار الباحثة القصيدة الزينية ككائن للبحث لأن لإيجاد حل لمشكلة استخدام قواعد علم العروض والقوافي في الشعر العربي. هذا البحث لديه نية لمعرفة القصيدة وفقا لقواعد علم العروض والقوافي أو لا وفقا للقواعد. من هذا العلم أن يكون معروفا ما إذا كانت القصائد تتألف صحيحة أو عيوب في القصيدة.

<sup>٨</sup> نفس المرجع، ٦١.

<sup>٩</sup> محمد رضا، الإمام علي بن أبي طالب كرم الله وجهه: رابع الخلفاء الراشدين (بيروت: دار الرقم بن أبي

الارقم، ٢٠١٦)، ٩.

<sup>١٠</sup> نفس المرجع، ١٠.

<sup>١١</sup> نفس المرجع، ١١.

في هذا البحث تبحث كلهم من علم العروض ولكن يختص على البحث، يعني: البحر، والزحافات والعلة. وموضع البحث الباحثة يعني القصيدة الزينية للإمام على بن أبي طالب. على هذا البحث الباحثة يهتم البحث أن يردف في استعمال قاعدة من علم العروض في القصيدة الزينية. هذا مثل من بيت الشعر:

صَرَمَتْ جِبَالَكَ بَعْدَ وَصْلِكَ زَيْنَبُ وَالِدَهُ فِيهِ تَصَرُّمٌ وَتَقَلُّبٌ

صَرَمَتْ جِبَاً لَكَ بَعْدَ وَصْنٍ لِكَ زَيْنَبُ وَدَدَهُرُ فِي هِتَصَرُّمُنْ وَتَقَلُّبُ

.//./// .//./// .//./// .//./// .//./// .//.///

متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلن

صحيح صحيح تامة إضمار صحيح تام

من هذا المقطع، هي بحر الكامل على وزن "متفاعلن متفاعلن

متفاعلن". في هذا البحر بحر الكامل، عروضه تامة، وضربه فهي تام. أما

زحافه هي الإضمار وهي إسكان الثاني المتحرك.

### ج. أسئلة البحث

من الدوافع إلى البحث السابقة أن أسئلة البحث هي كما يأتي:

١. ما هو البحر المستخدمة في قصيدة الزينية للإمام على بن أبي طالب؟

٢. ما هي الزحافات والعلة في قصيدة الزينية للإمام على بن أبي طالب؟

## د. أغراض البحث وفوائده

### ١. أغراض البحث

أما أغراض هذا البحث منها:

- أ. لتعرف بحور أشعار الإمام على بن أبي طالب.
- ب. لتعرف الزحافات والعلل في قصيدة الزينية للإمام على بن أبي طالب.

### ٢. فوائد البحث

أما فوائد هذا البحث منها:

- أ. الفوائد النظرية  
ومن المتوقع أن يضيف هذا البحث نظرة ثاقبة ومعرفة علمية حول علم العروض والقوافي في دراسة عمل من الأدب العربي أي الشعر، خاصة في شعر الإمام على بن أبي طالب.
- ب. الفوائد العملية  
ومن المتوقع أن يزيد هذا البحث من المعرفة بالعلوم العربية، خلاصة في علم العروض والقوافي لقراءه، وحتى يعرف القراء عن الأدب العربي ويصبحوا معرفة إضافية للأشخاص الذين لا يعرفونه.

## هـ. الدراسات السابقة

كان هناك الكثير من الدراسات السابقة تدرس الشعر باستخدام دراسة عروضية قوافية. وجد الباحث بحوثاً لها مساوت نظرية من هذه البحث هي:

١. البحث محمد حنيف في العام ٢٠٠٨، أطروحة بعنوان حكمة ونصحة الإمام على ابن أبي طالب في القصيدة الزينية (تحليل سيميائية لمخيل رفاتر).<sup>١٢</sup> أما التشابه والاختلاف بين البحث أعلاه والبحث الذي أجراه الباحثة، وهي: التشابه أن الهدف قيد الدراسة قصيدة الزينية. بينما يستخدم الاختلاف أسلوبا مختلفا، وهو البحث أعلاه باستخدام سيميائية لمخيل رفاتر، والبحث الذي أجراه باحثة باستخدام عروضية وقافية.

٢. البحث محمد الفارسي في العام ٢٠١٦، أطروحة بعنوان الإيقاع الموسيقي لشعر الشيخ الإمام البوصيري (دراسة في علمي العروض والقوافي).<sup>١٣</sup>

٣. البحث نورية السعيدة في العام ٢٠١٨، أطروحة بعنوان موسيقى شعر إبراهيم ناجي (دراسة تحليلية عروضية قافية).<sup>١٤</sup> من الباحثين أعلاه، ويخلص الباحثة إلى أنه لا يوجد بحث يشبه البحث الذي قام به الباحثة. أما التشابه والاختلاف بين البحث أعلاه والبحث الذي أجراه الباحثة، وهي: تستخدم التشابه نفس

<sup>12</sup> Muhamad Hanif, *Hikmah wa Nashikhah al-Imam 'Aliy Ibn Abi Thalib Fi al-Qashidah al-Zaynabiyah; Tahlil Simiuthiqi Michael Riffatere*, (Yogyakarta: Universitas Gadjah Mada, 2006).

<sup>13</sup> محمد الفارسي، الإيقاع الموسيقي لشعر الشيخ الإمام البوصيري؛ دراسة في علمي العروض والقوافي،

(مالانج: مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية، ٢٠١٦)

<sup>14</sup> نورية السعيدة، موسيقى شعر إبراهيم ناجي؛ دراسة تحليلية عروضية قافية، (جوكجاكرتا: جامعة

سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية، ٢٠١٨)

المنهج وهو علم عروضية وقوافية. بينما الاختلاف هو الهدف قيد الدراسة.

## و. منهج البحث

### أ. نوع البحث

نوع البيانات المستخدمة في هذه الدراسة هو البيانات النوعية التي تتم من خلال عدم الحصول عليها من خلال الإجراءات الإحصائية أو أشكال أخرى من الحساب.<sup>١٥</sup> في تحليل القصيدة الزينية يستخدم الباحثة نوعا البحث المكتبية، أي أن الباحثة يحصل على بيانات مع الكتب والوثائق والمكتبات الأخرى.<sup>١٦</sup> تم أخذ هذه البيانات البحثية مباشرة من القصيدة الزينية من قبل الإمام علي بن أبي طالب مع دراسة عروضية قوافية.

### ب. مصادر البيانات

في دراسة، البيانات مطلقة. في هذه الدراسة، سوف تستخدم البيانات من قصيدة نفسها، والكتب، والمجلات، وأطروحة و هلم جرا. مصادر البيانات المستخدمة في هذه الدراسة هي من نوعين، البيانات الأولية والبيانات الثانوية. مصدر البيانات الأولية هو مصدر البيانات الأساسي. بينما، مصادر البيانات الثانوية هي مصادر ذات صلة و تشير إلى مشاكل في هذه الدراسة.

<sup>15</sup> J.R. Raco, "Metode Penelitian Kualitatif; Jenis, Karakteristik dan Keunggulannya" (Jakarta: PT Grasindo/Gramedia Widiasarana Indonesia, 2010), 108.

<sup>16</sup> Ibid, hal. 106.

١. مصدر البيانات الأساسي في هذه الدراسة هو نص القصيدة الزينية للإمام علي بن أبي طالب بإجمالي ست وستون أبيات، ويتبحر في قافية الباء.<sup>١٧</sup> كتابه بعنوان ديوان الإمام علي بن أبي طالب رضي الله عنه، ويحتوي فهرس محتويات ديوان الإمام علي على ستة وعشرين قافية، وفيه مائة وستة وسبعون صفحة. أما المؤلف فهو عبد الرحمن المصطاوي، والناشر دار المعرفة، نشرت سنة ألفين وخمس م في بيروت.<sup>١٨</sup>
٢. مصادر البيانات الثانوية في هذه الدراسة تأتي من الكتب، والمجلات، والأطروحة وهلم جرا تتعلق بتحليل عروضية قافية في القصيدة.

### ج. طريقة جمع البيانات

طريقة جمع البيانات التي أجريت في هذه الدراسة هي التوثيق باستخدام الكتابات وتقنيات الاستماع والتسجيل.<sup>١٩</sup> تستخدم الباحثة هذه الطريقة لأنه يمكن الحصول على المستندات المتعلقة بالبيانات التي سيتم دراستها وتحليلها. يتم استخدام طريقة التوثيق من خلال قراءة نص قصيدة الزينية مرارا وتكرارا حتى تجد المشكلة التي يجب فحصها والتي تحل بعد ذلك مع مصدر الكتاب الذي هو المرجع في هذه الدراسة.

<sup>١٧</sup> عبد الرحمن المصطاوي، ديوان الإمام علي بن أبي طالب رضي الله عنه (بيروت: دار المعرفة، ٢٠٠٥)



## د. طريقة تحليل البيانات

تحليل البيانات في البحث مهم جدا ويتطلب دقة من الباحثة. في هذه الدراسة، تقنية تحليل البيانات المستخدمة نوعي مكثي. هذه التقنية التحليلية هي تقنية تقدم الحقائق بشكل منهجي بحيث يكون من السهل فهمها وإبرامها، وهذه التقنية تعالج البيانات النوعية للحصول على صورة شاملة للكائن ليتم فحصها.<sup>٢٠</sup>

---

<sup>20</sup> Ibid, hal. 60.

## الفصل الثاني

### القصيدة الزينية للإمام علي بن أبي طالب

#### أ. لمحة القصيدة الزينية

يتكون هذا القصيدة من ست وستون أبيات، ويتبحر في قافية الباء، كتابه بالموضع ديوان الإمام علي بن أبي طالب رضي الله عنه، ويحتوي فهرس محتويات ديوان الإمام علي على ستة وعشرين قافية، وفيه مائة وستة وسبعون صفحة. أما المؤلفه فهو عبد الرحمن المصطاوي.<sup>1</sup>

قصيدة الزينية للإمام علي بن أبي طالب شعر تحتوي على قيم إسلامية نبيلة. بصورة خاصة الخصوص فإن الحكمة والنصيحة الواردة منه في هذه القصيدة مخصصة لا بنته الحبيبة زينب، وككل فإن محتوى معناه مخصص للمجتمع الإسلامي الأوسع. في قصيدة الزينية يبدو أن الإمام علي يحاول إلهام التقوى والأخلاق الكريمة بين المسلمين الذين يتعدون بشكل متزايد عن تعاليم وسنة النبي محمد صلى الله عليه وسلم.<sup>2</sup>

---

<sup>1</sup> عبد الرحمن المصطاوي، ديوان الإمام علي بن أبي طالب رضي الله عنه (بيروت: دار المعرفة،

(٢٠٠٥)

<sup>2</sup> Muhamad Hanif, *Hikmah Wa Nashikhah al-Imam 'Aliy Ibn Abi Thalib fi al-Qashidah al-Zaynabiyah; Tahlil Simiuthiqi Michael Riffaterre*, (Yogyakarta: UIN Sunan Kalijaga, 2008)

### القصيدة الزينية<sup>٣</sup>

صَرَمَتْ حِبَالَكَ بَعْدَ وَصْلِكَ زَيْنَبُ  
 نَشَرَتْ ذَوَائِبَهَا الَّتِي تَزْهُو بِهَا  
 وَاسْتَنْفَرَتْ لَمَّا رَأَتْكَ وَطَالَ مَا  
 وَكَذَاكَ وَصَلُ الْغَانِيَاتِ فَإِنَّهُ  
 فَدَعَ الصَّبَا فَلَقَدْ عَدَاكَ زَمَانُهُ  
 ذَهَبَ الشَّبَابُ فَمَالَهُ مِنْ عَوْدَةٍ  
 ضَيْفَ أَلَمْ إِلَيْكَ لَمْ تَحْفَلْ بِهِ  
 دَعَّ عَنْكَ مَا قَدْ فَاتَ فِي زَمَنِ الصَّبَا  
 وَاخْشَ مُنَاقَشَةَ الْحِسَابِ فَإِنَّهُ  
 لَمْ يَنْسَهُ الْمَلِكَانَ حِينَ نَسِيَتْهُ  
 وَالرُّوْحَ فِيكَ وَدَيْعَةَ أُودِ عَتَهَا  
 وَعُرُورُ دُنْيَاكَ الَّتِي تَسْعَى لَهَا  
 وَاللَّيْلُ فَاغْلَمَ وَالتَّهَارُ كِلَاهُمَا  
 وَجَمِيعُ مَا حَصَلَتْهُ وَجَمَعَتْهُ  
 تَبَا لِدَارٍ لَا يَدُومُ نَعِيمُهَا  
 فَاسْمَعِ . هُدَيْتِ . نَصَائِحًا أَوْ لَأَكْهَا  
 صَحِبَ الزَّمَانَ وَأَهْلَهُ مُسْتَبْصِرًا  
 وَالذَّهْرُ فِيهِ تَصَرُّمٌ وَتَقَلُّبُ  
 سُودًا وَرَأْسُكَ كَالنَّعَامَةِ أَشْيَبُ  
 كَانَتْ تَحْنُ إِلَى لِقَاكَ وَتَرْهَبُ  
 آلُ بَيْلَقَعَةَ وَبَرْقُ حُلْبُ  
 وَأَزْهَدُ فَعُمْرِكَ مِنْهُ وَلَى الْأَطْيَبُ!  
 وَأَتَى الْمَشِيبُ فَأَيْنَ مِنْهُ الْمَهْرَبُ؟  
 فَتَرَى لَهُ أَسْفَا وَدَمْعًا يَسْكَبُ  
 وَادْكُرْ ذُنُوبَكَ وَابْكِيهَا يَا مُذْنِبُ!  
 لَا بُدَّ يُحْصَى مَا جَنَيْتَ وَيُكْتَبُ  
 بَلْ أَتْبَتْهُ وَأَنْتَ لَاهٍ تَلْعَبُ  
 سَرْدُهَا بِالرَّغْمِ مِنْكَ وَتُسَلَبُ  
 دَارٌ حَقِيقَتُهَا مَتَاعٌ يَذْهَبُ  
 أَنْفَاسُنَا فِيهَا تُعَدُّ وَتُحْسَبُ  
 حَقًّا يَقِينًا بَعْدَ مَوْتِكَ يُنْهَبُ  
 وَمَشِيدُهَا عَمَّا قَلِيلٍ يُجْرَبُ  
 بَرُّ لَبِيبٍ عَاقِلٌ مُتَأَدِّبُ  
 وَرَأَى الْأُمُورَ بِمَا تَوُوبُ وَتَعْقُبُ

<sup>٣</sup> عبد الرحمن المصطاوي، ديوان الإمام علي بن أبي طالب رضي الله عنه (بيروت: دار المعرفة،

أَهْدَى النَّصِيحَةَ فَاتَّعِظْ بِمَقَالِهِ  
لَا تَأْمَنِ الدَّهْرَ الصَّرُوفَ، فَإِنَّهُ  
وَكَذَلِكَ الْأَيَّامُ فِي غَدَوَاتِهَا  
فَعَلَيْكَ تَقْوَى اللَّهِ فَالزَّمْهَا تَفُزْ  
وَاعْمَلْ لِطَاعَتِهِ تَنَلْ مِنْهُ الرِّضَا  
فَاقْنَعْ فَنَفِي بَعْضِ الْقِنَاعَةِ رَاحَةٌ  
وَإِذَا طَعِمْتَ كُسِيَتْ ثَوْبَ مَذَلَّةٍ  
وَتَوَقَّ مِنْ غَدْرِ النِّسَاءِ خِيَانَةً  
لَا تَأْمَنِ الْأُنْثَى حَيَاتِكَ إِنَّهَا  
لَا تَأْمَنِ الْأُنْثَى زَمَانِكَ كُلَّهُ  
تُعْرِي بِطِيبِ حَدِيثِهَا وَكَلَامِهَا  
وَالْقَى عَدْوَكَ بِالتَّحِيَّةِ لَا تَكُنْ  
وَاحِذِرْهُ يَوْمًا إِنْ أَتَى لَكَ بِاسْمَا  
إِنَّ الْحُقُودَ وَإِنْ تَقَادَمَ عَهْدُهُ  
وَإِذَا الصَّدِيقُ رَأَيْتَهُ مُتَعَلِّقًا  
لَا خَيْرَ فِي وُدِّ امْرِئٍ مُتَمَلِّقٍ  
يَلْقَاكَ يَخْلِفُ: أَنَّهُ بِكَ وَائِقٍ  
يُعْطِيكَ مِنْ طَرْفِ اللِّسَانِ حَلَاوَةً  
وَاخْتَرْ قَرِينَكَ وَاصْطَفِيهِ تَفَاخُرًا  
إِنَّ الْغَيْبَ مِنَ الرِّجَالِ مُكْرَمٌ  
وَيُبَشُّ بِالتَّرْحِيْبِ عِنْدَ قُدُومِهِ

فَهُوَ التَّقِيُّ اللُّوْذَعِيُّ الْأَدْرَبِيُّ  
لَا زَالَ قَدَمًا لِلرِّجَالِ يُهْدَبُ  
مَرَّتْ يُذَلُّ لَهَا الْأَغْرُ الْأَنْجَبُ  
إِنَّ التَّقِيَّ هُوَ الْبَهِيُّ الْأَهْيَبُ  
إِنَّ الْمَطِيعَ لِرَبِّهِ لَمُقَرَّبُ  
وَالْيَأْسُ مِمَّا فَاتَ فَهُوَ الْمَطْلَبُ  
فَلَقَدْ كُسِيَ ثَوْبُ الْمَذَلَّةِ أَشْعَبُ  
فَجَمِيعُهُنَّ مَكَائِدُ لَكَ تُنْصَبُ  
كَالْأَفْعُوَانِ يُرَاعُ مِنْهُ الْأَنْيَبُ  
يَوْمًا وَلَوْ حَلَفْتَ يَمِينًا تَكْذِبُ  
وَإِذَا سَطَّتْ فِيهِ التَّقْيِيلُ الْأَشْطَبُ  
مِنْهُ زَمَانِكَ خَائِفًا تَتَرَقَّبُ  
فَاللِّيثُ يَبْدُو نَابَهُ إِذَا يَغْضَبُ  
فَالْحَقْدُ بَاقٍ فِي الصُّدُورِ مُغَيَّبُ  
فَهُوَ الْعَدُوُّ وَحَقُّهُ يُتَجَنَّبُ  
حُلُوُّ اللِّسَانِ وَقَلْبُهُ يَتَلَهَّبُ  
وَإِذَا تَوَارَى عَنْكَ فَهُوَ الْعَقْرَبُ  
وَيُرْوَعُ عَنْكَ، كَمَا يُرْوَعُ الثَّلَبُ  
إِنَّ الْقَرِينَ إِلَى الْمَقَارِنِ يُنْسَبُ  
وَتَرَاهُ يُرْجَى مَا لَدَيْهِ وَيُرْهَبُ  
وَيُقَامُ عِنْدَ سَلَامِهِ وَيُقَرَّبُ

وَالْفَقْرُ شَيْنٌ لِلرُّجَالِ فَإِنَّهُ  
 وَخَفِضْ جَنَاحَكَ لِلْأَقَارِبِ كُلِّهِمْ  
 وَيُزِرِي بِهِ الشَّهْمُ الْأَدِيبُ الْأَنْسَبُ  
 وَدَعِ الْكُذُوبَ، فَلَا يَكُنْ لَكَ صَاحِبًا  
 وَذَرِ الْحُسُودَ، وَلَوْ صَفَا لَكَ مَرَّةً  
 وَتَذَلُّ، وَاسْمَحْ لَهُمْ إِنْ أَذْنَبُوا  
 وَزِنِ الْكَلَامَ إِذَا نَطَقْتَ وَلَا تَكُنْ  
 إِنْ الْكُذُوبَ لَبِئْسَ خِلَافًا يُصْحَبُ  
 وَحَفِظْ لِسَانَكَ، واحْتَرِزْ مِنْ لَفْظِهِ  
 فَهُوَ الْأَسِيرُ لَدَيْكَ إِذَا لَا يُنْشَبُ  
 وَالسِّرُّ فَانْكُتْمُهُ وَ لَا تَنْطِقْ بِهِ  
 فَرَجُوعُهَا بَعْدَ التَّنَافُرِ يَصْعَبُ  
 إِنَّ الْقُلُوبَ إِذَا تَنَافَرَ وَدُّهَا  
 شَبَهُ الرَّجَاجَةَ كَسَرُهَا لَا يُشْعَبُ!  
 وَكَذَلِكَ سِرُّ الْمَرْءِ إِنْ لَمْ يَطُوهُ  
 نَشَرَتْهُ أَلْسِنَةُ تَزِيدُ وَتَكْذِبُ  
 فِي الرَّزْقِ بَلْ يُشْقِي الْحَرِيصَ وَيُتْعَبُ  
 وَالرَّزْقُ لَيْسَ بِحِيلَةٍ يُسْتَجَلَبُ  
 رَغْدًا وَيُحْرَمُ كَيْسٌ وَيُحْيَبُ!  
 وَاعْدِلْ وَلَا تَظْلِمْ يَطِيبُ الْمَكْسَبُ  
 مَنْ ذَا رَأَيْتَ مُسَلِّمًا لَا يُنْكَبُ  
 وَأَصَابَكَ الْخَطْبُ الْكَرِيهُ الْأَصْعَبُ  
 يَدْعُوهُ مِنْ حَبْلِ الْوَرِيدِ وَأَقْرَبُ  
 إِنَّ الْكَثِيرَ مِنَ الْوَرَى لَا يُصْحَبُ  
 حَبْرٌ لَيْبِ عَاقِلٍ مَتَادِبُ  
 وَاعْلَمْ بِأَنَّ دُعَاءَهُ لَا يُحْجَبُ  
 وَخَشِيَتْ فِيهَا أَنْ يَضِيقَ الْمَكْسَبُ  
 وَإِذَا رَأَيْتَ الرَّزْقَ ضَاقَ بِلَدَّةِ

فَارْحَلْ، فَأَرْضُ اللَّهِ وَاسِعَةُ الْفَضَا  
فَلَقَدْ نَصَحْتُكَ إِنْ قَبِلْتَ نَصِيحَتِي  
خُذْهَا إِلَيْكَ قَصِيدَةً مَنْظُومَةً  
حِكْمٌ وَآدَابٌ وَجُلٌّ مَوَاعِظٌ  
فَاصْغِرْ لَوْعَظِ قَصِيدَةٍ أَوْ لَأَكْهَأ  
أَعْنِي عَلِيًّا وَابْنَ عَمِّ مُحَمَّدٍ  
يَارَبِّ صَلِّ عَلَى النَّبِيِّ وَآلِهِ  
طُولاً وَعَرَضًا شَرْقُهَا وَالْمَغْرِبُ  
فَالنُّصْحُ أَعْلَى مَا يُبَاعُ وَيُوهَبُ  
جَاءَتْ كَنْظِمِ الدُّرِّ بَلْ هِيَ أَعْجَبُ  
أَمْثَالُهَا لِذَوِي الْبَصَائِرِ تُكْتَبُ  
طَوْدُ الْعُلُومِ الشَّائِخَاتِ الْأَهْيَبُ  
مَنْ نَالَهُ الشَّرْفُ الرَّفِيعُ الْأَنْسَبُ  
عَدَدَ الْخَلَائِقِ حَصْرُهَا لَا يُحْسَبُ!

### ب. سيرة الإمام علي بن أبي طالب

اسمه علي بن أبي طالب (عبد مناف) بن عبد المطلب بن الهاشمي  
بن أبو الحسن، وأبوه أبو طالب بن عبد المطلب أحد سادات قريش  
والمسؤول عن السقاية فيها، وأمه فاطمة بنت أسد بن الهاشمي وهي أول  
هاشمية ولدت هاشمياً وكانت من المهاجرات وتوفيت في حياة النبي صلى  
الله عليه وسلم بالمدينة، وولد في مكة المكرمة في يوم الجمعة في تاريخ  
الثالث عشر من شهر رجب المبارك بعد مولد الرسول العظيم وتشير  
مصادر التاريخ بأن ولادته كانت في جوف الكعبة، وتوفي في عام ٢١ من  
رمضان ٤٠ هجرية.<sup>٤</sup>

الإمام علي بن أبي طالب هو ابن عم رسول الله صلى الله عليه  
وسلام وصهره، وهو رابع الخلفاء الراشدين بعد عثمان بن عفان، وأحد  
العشرة المبشرين بالجنة، وأحد الشجعان الأبطال، ومن أكابر الخطباء

<sup>٤</sup> عبد الرحمن المصطاوي، ديوان الإمام علي بن أبي طالب (بيروت: دار المعرفة، ٢٠٠٥) ٨.

والعلماء والقضاة، وهو أول من إسلاما من الصبيان بعد خديجة رضي الله عنها، وربى في حجر النبي صلى الله عليه وسلم وكان اللواء بيده في أكثر المشاهد، وقد اشتهر بالحكمة والفصاحة والبلاغة وله العديد من الأشعار التي تنسب إليه.<sup>٥</sup>

كان أمير المؤمنين علي بن أبي طالب رجلا عظيما قام بأشياء كثيرة لمساعدة النبي محمد صلى الله عليه وسلم والمجتمع المسلم، كان من الصحابة المقربين للنبي وكان معروفا بحكمته وعلمه، كما كان محاربا عظيما وخاض العديد من المعارك لحماية المسلمين.<sup>٦</sup>

لقد علي رضي الله عنه بأبو الحسن وبأبو تراب، وهو كنية أطلقها عليه النبي صلى الله عليه وسلم، كان علي رجلا شجاعا ودافعا دائما عن ما يؤمن به، وكان مؤمنا حقيقيا بالله ورسوله، وعمل بجد لنشر العقيدة الإسلامية، كان علي رجلا عظيما سيذكر دائما لمساهماته العديدة في المجتمع الإسلام.<sup>٧</sup>

أشتهر علي بن أبي طالب رضي الله عنه بالفصاحة والحكمة، فينسب له الكثير من الأشعار والأقوال المأثورة، ويعتبر من أكبر علماء عصره علما وفقها.<sup>٨</sup> علي صديق الرسول وهو أذكى وطلاقه في تأليف

<sup>٥</sup> علي محمد محمد الصلابي، أسمى المطالب في سيرة أمير المؤمنين علي بن أبي طالب رضي الله عنه (شارقة: مكتبة الصحابة، ٢٠٠٤)، ٢٨.

<sup>٦</sup> نفس المرجع، ٣٦.

<sup>٧</sup> نفس المرجع، ١٠.

<sup>٨</sup> محمد رضا، الإمام علي بن أبي طالب كرم الله وجهه: رابع الخلفاء الراشدين (بيروت: دار الرقم بن أبي الارقم، ٢٠١٦)، ٩-١٠.

الشعر، خطيب منقطع النظر، وخاصة في الفنون المكتوبة. أما خبرة علي فهو خبير في الشعر والأدب والقتال والحرب والزراعة والتجارة والقيادة والدبلوماسية.<sup>٩</sup>

الشعر الذي صحت نسبته إليه الإمام علي بن أبي طالب رضي الله عنه مصادره هي كتب السيرة النبوية وهي السيرة الحلبية والسيرة النبوية لابن إسحاق وابن هشام والروض الأنف للسهيلي، وكتب التاريخ وهي تاريخ بغداد وتاريخ دمشق ومروج الذهب للمسعودي، والمعجمات اللغوية وهي لسان العرب لابن منظور والقاموس المحيط وتاج العروس للزبيدي، ومؤلفات الغزالي وهي إحياء علوم الدين ومجموعة رسائل الغزالي وذلك لأنه أكثر من الاستشهاد بشعر أبي الحسن وصرح بنسبته إليه ومن شعر أمير المؤمنين علي بن أبي طالب.<sup>١٠</sup>

---

<sup>٩</sup> نفص المرجع، ١١.

<sup>١٠</sup> عبد التا الشيخ، علي بن ابي طالب؛ أمير المؤمنين ورابع الخلفاء الراشدين والمفتري عليه في العالمين

(دمشق: دار القلم، ٢٠١٥)، ١٨١.



## الفصل الثالث

### نظرية عروضية

#### أ. التعريف بعلم العروض

رائد علم العروض هو الخليل بن أحمد الفراهيدي البصري في القرن الثاني من الهجرة (١٠٠-١٧٠هـ)، هو الذي ابتدع علم العروض لم يسبقه اليه سابق.<sup>١</sup> وكان الخليل بن أحمد قد عرف بحسه الموسيقي، وحصر موسيقا الشعر العربي في خمسة عشر وزنا هي بحور الشعر المعروفة الى الان، ثم استدرك تلميذه الاخفش الاوسط ابو الحسن سعيد بن مسعدة بحرا عرف بالمتدارك، ولم يكن الخليل اولى انتباها لهذا البحر لما فيه من غيوب.<sup>٢</sup>

العروض في اللغة فهو الناحية، والطريقة الصعبة، والخشبة المعترضة وسط البيت، والجزء الأخير من الشطر الأول، وميزان الشعر.<sup>٣</sup> وأما العروض معنى اصطلاحا فهو علم بأصول يعرف بها صحيح اوزان الشعر وفاسدها وما يعتريها من الزحافات والعلل.<sup>٤</sup>

---

<sup>١</sup> الدكتور سميح ابو مغلي، مبادئ العروض (عمان: مؤسسة المستقبل للنشر والتوزيع عمان، ١٩٨٤)،

.٥

<sup>٢</sup> أحمد الهاشمي، ميزان الذهب في صناعة شعر العرب (بيروت: دار المعرفة، ٢٠٠٤)، ١١.

<sup>٣</sup> احمد فاتح، خلاصة في علمي العروض والثقافية (يوكياكاتا: اده فرسس جوكجاكاتا، ٢٠١٢)،

.٤

<sup>٤</sup> حسنى عبد الجليل يوسف، علم العروض؛ دراسة لأوزان الشعر، وتحليل، واستدراك (قاهرة: مؤسسة

المختار، ٢٠٠٣)، ٧.

المقطع هي أقل جزء من الكلام يمكن نطقه منفصلاً عن غيره،  
للمقطع في أبسط صورها من حركة وسكون.<sup>٥</sup> أما التفعلات هي أجزاء  
البيت التي تتركب من الوحدات الصوتية يوزن بها وزن من الأوزان  
الشعرية.<sup>٦</sup> وأجزاء البيت بالتفعيلة ثمانية وهي:

التفعيلة	الرموز	المقاطع
فعولن	././.	وتد مجموع وسبب خفيف
فاعلن	././.	سبب خفيف ووتد مجموع
مفاعيلن	./././.	وتد مجموع وسببين خفيفين
مفاعلتن	./././.	وتد مجموع وفاصلة صغرى
متفاعلن	./././.	فاصلة صغرى ووتد مجموع
مستفعلن	./././.	سببين خفيفين ووتد مجموع
مفعولات	./././.	سببين خفيفين ووتد مفروق
فاعلاتن	./././.	سبب خفيف ووتد مجموع وسبب خفيف

## ب. الزحافات والعلل

الزحافات هو التغييرات التي تطرأ على التفعيلات، وقد تقع في  
أي جزء من أجزاء البيت، الحشو، العروض، الضرب بمعنى أن الزحاف  
قد يأتي في أي تفعيلة من تفعيلات القصيدة، وفي حال ورد الزحاف في

<sup>٥</sup> احمد فاتح، خلاصة في علمي العروض والقافية (يوكياكاتا: اده فرسس جوكجاكاتا، ٢٠١٢)، ٥.

<sup>٦</sup> نفص المرجع، ٢٢.

البيت، فإنه لا يلزم بأن يرد على جميع أبيات القصيدة.<sup>٧</sup> ويأتي الزحاف على قسمين، هما الزحاف المفرد و الزحاف المركب.

العلل هو التغييرات التي تطرأ على تفعيلات العروض والضرب فقط، أي أنها لا تدخل على تفعيلات حشو البيت، وفي حال استعملت، فيلزم في الغالب استعمالها في جميع القصيدة.<sup>٨</sup> ويأتي العلة على قسمين، هما العلة زيادة والعلة نقص.

### ١. الزحاف المفرد<sup>٩</sup>

الاسم	تعريف	في التفاعيل	فتصير
الإضمار	إسكان الثاني المتحرك	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ
الخبث	حذف الثاني الساكن	مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ مَفْعُولَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ فَعِلَاتُنْ مَعُولَاتُ مُتَفْعِلُنْ
الوقص	حذف الثاني المتحرك	مُتَفَاعِلُنْ	مُفَاعِلُنْ
الطّي	حذف الرابع الساكن	مُسْتَفْعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ مُتَفْعِلُنْ

<sup>٧</sup> طارق علوان، دائرة المعارف في النحو والصرف والبلاغة والعروض (طارف: دار العصماء، ٢٠٠٠)،

<sup>٨</sup> نفس المرجع

<sup>٩</sup> احمد فاتح، خلاصة في علمي العروض والقافية (بوكياكارتا: اده فرسس جوكجاكارتا، ٢٠١٢)،

مَفْعَلَاتُ	مَفْعُولَاتُ		
مُفَاعِلَةٌ	مُفَاعِلَةٌ	إِسْكَانُ الْخَامِسِ الْمُتَحَرِّكِ	العصب
فَعُولُ	فَعُولُنْ	حَذْفُ الْخَامِسِ السَّاكِنِ	القبض
مَفَاعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ		
مُفَاعِلَةٌ	مُفَاعِلَةٌ	حَذْفُ الْخَامِسِ الْمُتَحَرِّكِ	العقل
فَاعِلَاتُ	فَاعِلَاتُنْ		
فَاعِ لَاتُ	فَاعِ لَاتُنْ	حَذْفُ السَّابِعِ السَّاكِنِ	الكفّ
مَفَاعِلُ	مَفَاعِلُنْ		
مُسْتَفْعِلُ	مُسْتَفْعِلُنْ		

٢. الزحاف المركب<sup>١٠</sup>

الاسم	تعريف	في التفاعيل	فتصير
خبيل	اجتماع الخبن والطي	مستفعلن مفعولات	متعلن معلات
خزل	اجتماع الإضممار والطي	متفاعلن	متفعلن
شكل	اجتماع الخبن والكف	فاعلاتن مستفعلن	فاعلات متفعل ل
نقص	اجتماع العصب والكف	مفاعلتن	مفاعلت

<sup>١٠</sup> نفس المرجع، ٣١.

٣. علل النقص<sup>١١</sup>

الاسم	تعريفات	في التفاعيل	فتصير
الحذف	إسقاط السبب الخفيف من آخر التفعيلة	مفاعيلن فاعلاتن فعولن	مفاعي فاعلا فعو
القطف	اجتماع الحذف والعصب	مفاعلتن	مفاعل
القطع	حذف ساكن الوتد الجموع وإسكان ما قبله	متفاعلن مستفعلن فاعلن	متفاعل مستفعل فاعل
البتر	اجتماع القطع مع الحذف	فاعلاتن فعولن	فاعل فع
القصر	حذف ساكن السبب الخفيف وإسكان متحركه	فاعلاتن فعولن مستفع لن	فاعلات فعول متفع ل
الحذف	حذف الوتد المجموع	متفاعلن	متفا
الصلم	حذف الوتد المفروق	مفعولات	مفعو
الوقف	إسكان السابع المتحرك	مفعولات	مفعولات
الكسف	حذف السابع المتحرك	مفعولات	مفعولا

<sup>١١</sup> نفس المرجع، ٣٢.

الاسم	تعريفات	في التفاعيل	فتصير
الترفيل	زيادة سبب خفيف على ما آخره وتد مجموع	متفاعلن فاعلن	متفاعلن تن فاعلن تن
التذييل	زيادة حرف ساكن على ما آخره وتد مجموع	مستفعلن متفاعلن فاعلن	مستفعلن ن متفاعلن ن فاعلن ن
التسبيغ	زيادة حرف ساكن على ما آخره سبب خفيف	فاعلاتن	فاعلاتن ن

## ج. أوزان البحور

البحر هو وزن محدد يستخدم كنمط في تأليف الشعر العربي. وبحسب خليل، فإن عدد البحار كان خمسة عشر فقط، ثم جاء تلميذه الأخفاسي بإضافة بهار آخر وهو بحر "المتدارك"، وبذلك يصبح مجموع إجمالي البحور الستة عشر بحراً، وهي بحر البسيط، والرجز، والسريع، والرمل، والخفيف، والمديد، والطويل، والمتقارب، والوافر، والهزج، والكامل، والمنسرح، والمجثث، والمضارع، والمقتضب، والمتدارك.<sup>١٣</sup>

<sup>١٢</sup> نفس المرجع، ٣٢.

<sup>١٣</sup> طارق علوان، دائرة المعارف في النحو والصرف والبلاغة والعروض (طارق: دار العصماء،

البحر	الوزن
البسيط	إن البسيط لديه يبسط الاصل # مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن
الرجز	في أبحر الأرجاز بحر يسهل # مستفعلن مستفعلن مستفعلن
السريع	بحر سريع ماله آخر # مستفعلن مستفعلن مفعولات
الرمل	رمل الأبحر ترويه الثقات # فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن
الخفيف	ياخفيفا خفت بك الحركات # فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن
المديد	لمديد الشعر عندي صفات # فاعلاتن فاعلن فاعلاتن
الطويل	طويل له دون البحور فضائل # فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن
المتقارب	عن المتقارب قال الخليل # فعولن فعولن فعولن فعولن
الوافر	بحور الشعر وافرها جميل # مفاعلتن مفاعلتن فعولن
الهزج	هزجنا في بواديكم # مفاعيلن مفاعيلن
الكامل	بلغ الجمال من البحور الكامل # متفاعلن متفاعلن متفاعلن
المنسرح	منسرح فيه يضرب المثل # مستفعلن مفعولات مستفعلن
المجث	إن جثت الحركات # مستفعلن فاعلاتن
المضارع	تعد المضارعات # مفاعيلن فاعلاتن
المقتضب	اقتضب كما سألو # مفعولات مستفعلن
المتدارك	سبقت دركي فإذا نفرت # فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن

■ سبب تسمية بحر الكامل لأن فيه ثلاثين حركة لم تجتمع في غيره من الشعر، فهو كامل لكامل حركاته.<sup>١٤</sup> للبحر الكامل مقياس واحد هو مُتَّفَاعِلُنْ، ولا يرد هذا المقياس إلا في هذا البحر، ويشتمل البيت من هذا البحر على ثلاثة مقاييس، فيصبح وزن البحر الكامل "متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن"، وقيل سمي كاملاً بسبب كثرة أضربه وعددها تسعة.<sup>١٥</sup> لبحر الكامل ثلاث أعاريض وتسعة أضرب وهو<sup>١٦</sup>:

- (١) العروض الأولى هو تامة صحيحة (متفاعِلن // // .)، ولها ثلاثة الضرب هو تام صحيح (متفاعِلن // // .) وتام مقطوع (متفاعِلن // // .) وتام أحد مضمر (متفا / / .).
- (٢) العروض الثانية هو تامة حذاء (متفا // // .)، ولها اثنان الضرب هو تام أحد (متفا // // .) وتام أحد مضمر (متفاعِلن / / .).
- (٣) العروض الثالثة هو مجزوعة صحيحة (متفاعِلن // // .)، ولها أربعة الضرب هو مجزوء صحيح (متفاعِلن // // .) ومجزوء مذيل (متفاعِلن ن // // .) ومجزوء مرفل (متفاعِلتن // // .) ومجزوء مقطوع (متفاعِل // // .).

<sup>١٤</sup> حسنى عبد الجليل يوسف، علم العروض؛ دراسة لأوزان الشعر، وتحليل، واستدراك (قاهرة: مؤسسة المختار، ٢٠٠٣)، ٧٦.

<sup>١٥</sup> احمد فاتح، خلاصة في علمي العروض والقافية (يوكياكارتا: اده فرسس جوكجاكارتا، ٢٠١٢)،

<sup>١٦</sup> حسنى عبد الجليل يوسف، علم العروض؛ دراسة لأوزان الشعر، وتحليل، واستدراك (قاهرة: مؤسسة المختار، ٢٠٠٣)، ٧٦.



## د. التعريف بعلم القوافي

تعرف القافية بأنها من آخر ساكن في البيت إلى أول ساكن يليه مع الحركة التي قبله. وليس شرطاً أن تكون القافية كلمة واحدة فقط، وإنما قد تكون كلمة، وقد تكون أكثر من كلمة، وقد تكون جزءاً من كلمة، كما في قول الشاعر.<sup>١٧</sup> حروف القافة تنقسم على ستة أنواع وهي الروي، والوصل، والخروج، والردف، والتأسيس، والدخيل، وهي إذا وجدت أول القصيدة تلزم كل أبياتها.<sup>١٨</sup> حركات القافية تنقسم على ستة أنواع وهي الرس، والإشباع، والحدو، والتوجيه، النفاذ، المجري.<sup>١٩</sup> ثم يسمى عيوب القافية، إذا وجد إختلاف الروي وحركته، وعيوب الروي ستة يعني الإجازة، الإصراف، الإيطاء، الإكفاء، التضمين، والإقواء.<sup>٢٠</sup> وأما السناد أو العيوب الذي يلاحظ ما قبل الروي فخمسة، يعني سناد التأسيس، سناد التوجيه، سناد الردف، سناد الإشباع، وسناد الحدو.<sup>٢١</sup>

<sup>١٧</sup> احمد فاتح، خلاصة في علمي العروض والقافية (يوكياكاتا: اده فرسس جوكجاكاتا ، ٢٠١٢)،

<sup>١٨</sup> نفس المرجع، ٣٨.

<sup>١٩</sup> نفس المرجع، ٣٩.

<sup>٢٠</sup> نفس المرجع، ٣٩.

<sup>٢١</sup> نفس المرجع، ٤٠.

## الفصل الرابع

### تحليل قصيدة الزينية بالنظرية عروضية

#### أ. البحر المستخدمة في قصيدة الزينية

هذه قصيدة الزينية يستخدم بحر الكامل من بيت الأول حتى الآخر. تفعيل بحر الكامل هو متفاعلن متفاعلن متفاعلن، وإذا في البحث متفرق من الوزن الأصل وهو يدخل أو متغير بالزحاف أو العلل. يقوم الباحثة بتقطيع هذه القصيدة باستخدام علم العروض المميز برمزین هما “/” (حياة) و “.” (موت) يعني أن الحروف التي تحتوي على حرف العلة تُستخدم الرمز “/” والحروف التي تحتوي على حرف العلة فاكهة الخبز تستخدم الرمز “.”.

وَالدَّهْرُ فِيهِ تَصْرُمٌ وَتَقَلُّبٌ			صَرَمَتْ حِبَالَكَ بَعْدَ وَصْلِكَ زَيْنَبُ		
وَتَقَلُّبُ	ه تَصْرُمُنْ	وَدَدَهْرُ فِيْ	لِكَ زَيْنَبُ	لِكَ بَعْدَ وَصْ	صَرَمَتْ حِبَا
.//.///	.//.///	.//././	.//.///	.//.///	.//.///
متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن
تام	صحيح	إضمار	تامة	صحيح	صحيح

١. نوع البحر في هذه البيت هي بحر الكامل، عروضه تامة، وضربه فهي تام. أما زحافه هي الإضمار وهي إسكان الثاني المتحرك في التفعيلة، فنقل مُتَّفَاعِلُنْ إِلَى مُتَّفَاعِلُنْ.

سُوْدًا وِرَاسُكَ كَالنَّعَامَةِ أَشْيَبُ			نَشَرْتُ ذَوَائِبَهَا الَّتِي تَزْهُوْهَا		
سُوْدَنَ وِرَاءُ	سُكَّ كَنَعًا	مَةِ أَشْيَبُوْ	تَزْهُوْهَا	ئِبَهُ لَلَّتِي	نَشَرْتُ ذَوَا
./././	./././	./././	./././	./././	./././
متفاعِلن	متفاعِلن	متفاعِلن	متفاعِلن	متفاعِلن	متفاعِلن
إِضْمَار	صَحِيح	تَام	إِضْمَار	صَحِيح	صَحِيح

٢. نوع البحر في هذه البيت هي بحر الكامل، عروضه مقطوع أي يدخل عليها زحاف الإضمار، وضربه فهي تام. أما زحافه هي الإضمار وهي إسكان الثاني المتحرك في التفعيلة، فننقل مُتَّفَاعِلُنْ إلى مُتَّفَاعِلُنْ.

كَانَتْ تَحْنُ إِلَى لِقَاكَ وَتَرْهَبُ			وَاسْتَنْفَرْتُ لَمَّا رَأَيْتُكَ وَطَالَمَا		
كَانَتْ تَحْنُ	نُ إِلَى لِقَا	كَ وَتَرْهَبُوْ	وَاسْتَنْفَرْتُ	لَمَّا رَأَتْ	كَ وَطَالَمَا
./././	./././	./././	./././	./././	./././
متفاعِلن	متفاعِلن	متفاعِلن	متفاعِلن	متفاعِلن	متفاعِلن
إِضْمَار	صَحِيح	تَام	إِضْمَار	تَامَة	إِضْمَار

٣. نوع البحر في هذه البيت هي بحر الكامل، عروضه تامة، وضربه فهي تام. أما زحافه هي الإضمار وهي إسكان الثاني المتحرك في التفعيلة، فننقل مُتَّفَاعِلُنْ إلى مُتَّفَاعِلُنْ.

آلٌ بِلِقَعَةٍ وَبَرَقٌ خُلْبُ			وَكَذَاكَ وَصَلُ الْعَانِيَاتِ فَإِنَّهُ		
آلُنْ بِيْلُ	قَعَتْنُ وَبَرُ	قُنْ خُلْبُوْ	وَكَذَاكَ وَصُ	لُ لِعَانِيَا	تِ فَإِنَّهُوْ

./././	./././	./././	./././	./././	./././
متفاعِلن	متفاعِلن	متفاعِلن	متفاعِلن	متفاعِلن	متفاعِلن
إِضمار	صحيح	إِضمار	تامة	إِضمار	صحيح

٤. نوع البحر في هذه البيت هي بحر الكامل، عروضه تامة، وضربه فهي مقطوع أي يدخل عليها زحاف الإضمار. أما زحافه هي الإضمار وهي إسكان الثاني المتحرك في التفعيلة، فتنتقل مُتَفَاعِلُنْ إلى مُتَفَاعِلُنْ.

وَأَرْهَدَ فَعْمُرَكَ مِنْهُ وَلَى الْأَطْيَبُ!			فَدَعِ الصَّبَا فَلَقدَ عَدَاكَ زَمَانُهُ		
وَأَرْهَدَ فَعْمُرَكَ مِنْهُ وَلَى الْأَطْيَبُ!	رُكِّ مِنْهُ وَلَى	وَأَرْهَدَ فَعْمُرَكَ مِنْهُ وَلَى الْأَطْيَبُ!	لَكَ زَمَانُهُ	فَلَقدَ عَدَاكَ	فَدَعِ الصَّبَا
./././	./././	./././	./././	./././	./././
متفاعِلن	متفاعِلن	متفاعِلن	متفاعِلن	متفاعِلن	متفاعِلن
إِضمار	صحيح	إِضمار	تامة	صحيح	صحيح

٥. نوع البحر في هذه البيت هي بحر الكامل، عروضه تامة، وضربه فهي مقطوع أي يدخل عليها زحاف الإضمار. أما زحافه هي الإضمار وهي إسكان الثاني المتحرك في التفعيلة، فتنتقل مُتَفَاعِلُنْ إلى مُتَفَاعِلُنْ.

وَأَتَى الْمَشِيْبُ فَأَيْنَ مِنْهُ الْمَهْرُبُ؟			ذَهَبَ الشَّبَابُ فَمَالَهُ مِنْ عَوْدَةٍ		
وَأَتَى الْمَشِيْبُ فَأَيْنَ مِنْهُ الْمَهْرُبُ؟	بُ فَأَيْنَ مِنْ	وَأَتَى الْمَشِيْبُ فَأَيْنَ مِنْهُ الْمَهْرُبُ؟	مِنْ عَوْدَتِنِ	بُ فَمَالَهُ	ذَهَبَ شَبَابًا
./././	./././	./././	./././	./././	./././

متفاعِلن	متفاعِلن	متفاعِلن	متفاعِلن	متفاعِلن	متفاعِلن
إِضْمَار	صَحِيح	صَحِيح	إِضْمَار	صَحِيح	صَحِيح

٦. نوع البحر في هذه البيت هي بحر الكامل، عروضه وضربه فهي مقطوع أي يدخل عليها زحاف الإضمار وهي إسكان الثاني المتحرك في التفعيلة، فتنقل مُتَفَاعِلُنْ إلى مُتَفَاعِلُنْ.

فَتَرَى لَهُ أَسْفًا وَدَمْعًا يُسْكَبُ			ضَيْفٌ أَمْ إِلَيْكَ لَمْ تَحْفَلِ بِهِ		
فَتَرَى لَهُ	أَسْفًا وَدَمْعًا	يُسْكَبُ	ضَيْفٌ أَمْ	إِلَيْكَ لَمْ	تَحْفَلِ بِهِ
./././	./././	./././	./././	./././	./././
متفاعِلن	متفاعِلن	متفاعِلن	متفاعِلن	متفاعِلن	متفاعِلن
إِضْمَار	صَحِيح	صَحِيح	إِضْمَار	صَحِيح	إِضْمَار

٧. نوع البحر في هذه البيت هي بحر الكامل، عروضه وضربه فهي مقطوع أي يدخل عليها زحاف الإضمار وهي إسكان الثاني المتحرك في التفعيلة، فتنقل مُتَفَاعِلُنْ إلى مُتَفَاعِلُنْ.

وَأَذْكُرُ ذُنُوبَكَ وَأَبْكِيهَا يَا مُذْنِبُ!			دَعَّ عَنْكَ مَا قَدَّ قَاتَ فِي زَمَنِ الصَّبَا		
وَأَذْكُرُ ذُنُوبَكَ	وَأَبْكِيهَا	يَا مُذْنِبُ!	دَعَّ عَنْكَ مَا	قَدَّ قَاتَ فِي	زَمَنِ الصَّبَا
./././	./././	./././	./././	./././	./././
متفاعِلن	متفاعِلن	متفاعِلن	متفاعِلن	متفاعِلن	متفاعِلن
إِضْمَار	صَحِيح	إِضْمَار	تامة	إِضْمَار	إِضْمَار

٨. نوع البحر في هذه البيت هي بحر الكامل، عروضه تامة، وضربه فهي مقطوع أي يدخل عليها زحاف الإضمار. أما زحافه هي الإضمار وهي إسكان الثاني المتحرك في التفعيلة، فننقل مُتَفَاعِلُنْ إلى مُتَفَاعِلُنْ.

لَا بُدَّ يُحْصَى مَا جَنَيْتَ وَيُكْتَبُ			وَإِخْشَ مُنَاقَشَةَ الْحِسَابِ فَإِنَّهُ		
لَا بُدَّ يُحْ	صَى مَا جَنَيْتَ	تَ وَيُكْتَبُ	بِ فَإِنَّهُ	قَشْتَلِ حِسَابًا	وَإِخْشَ مُنَا
./././	./././	./././	./././	./././	./././
متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن
إضمار	إضمار	تام	تامة	صحيح	حزل

٩. نوع البحر في هذه البيت هي بحر الكامل، عروضه تامة، وضربه فهي تام. أما زحافه هي الإضمار وهي إسكان الثاني المتحرك في التفعيلة، والحزل وهي اجتماع الإضمار والطي في التفعيلة.

بَلْ أَتَّبَعْتَهُ وَأَنْتَ لَاهٍ تَلْعَبُ			لَمْ يَنْسَهُ الْمَلِكَانَ حِينَ نَسِيَتْهُ		
بَلْ أَتَّبَعْتَهُ	هُوَ أَنْتَ لَاهٍ	هِنَّ تَلْعَبُونَ	نَسِيَتْهُ	مَلِكَانَ حِينَ	لَمْ يَنْسَهُنَّ
./././	./././	./././	./././	./././	./././
متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن
إضمار	صحيح	إضمار	تامة	صحيح	إضمار

١٠. نوع البحر في هذه البيت هي بحر الكامل، عروضه تامة، وضربه فهي مقطوع أي يدخل عليها زحاف الإضمار. أما زحافه هي

الإضمار وهي إسكان الثاني المتحرك في التفعيلة، فتنقل مُتَفَاعِلُنْ إلى مُتَفَاعِلُنْ.

سَنَرُدُّهَا بِالرَّغَمِ مِنْكَ وَتُسَلِّبُ			وَالرُّوْحُ فِيكَ وَدِيْعَةٌ أُودِ عَتَهَا		
سَنَرُدُّهَا	بِرَّغَمِ مِنْ	كَ وَتُسَلِّبُو	أُودِ عَتَهَا	كَ وَدِيْعَتُنْ	وَزُرُوْحُ فِي
.//.///	.//././	.//.///	.//././	.//.///	.//././
متفاعِلن	متفاعِلن	متفاعِلن	متفاعِلن	متفاعِلن	متفاعِلن
صحيح	إضمار	تام	إضمار	صحيح	إضمار

١١. نوع البحر في هذه البيت هي بحر الكامل، عروضه مقطوع أي يدخل عليها زحاف الإضمار، وضربه فهي تام. أما زحافه هي الإضمار وهي إسكان الثاني المتحرك في التفعيلة، فتنقل مُتَفَاعِلُنْ إلى مُتَفَاعِلُنْ.

دَارٌ حَقِيْقَتُهَا مَتَاعٌ يَذْهَبُ			وَعُرُوْرٌ دُنْيَاكَ الَّتِي تَسْعَى لَهَا		
دَارُنْ حَقِيْقِي	قَتَهَا مَتَا	عُنْ يَذْهَبُو	تَسْعَى لَهَا	يَاكَ لِالَّتِي	وَعُرُوْرٌ دُنْ
.//././	.//.///	.//././	.//././	.//././	.//.///
متفاعِلن	متفاعِلن	متفاعِلن	متفاعِلن	متفاعِلن	متفاعِلن
إضمار	صحيح	إضمار	إضمار	إضمار	صحيح

١٢. نوع البحر في هذه البيت هي بحر الكامل، عروضه وضربه فهي مقطوع أي يدخل عليها زحاف الإضمار وهي إسكان الثاني المتحرك في التفعيلة، فتنقل مُتَفَاعِلُنْ إلى مُتَفَاعِلُنْ.

وَاللَّيْلُ فَاعْلَمَ وَالنَّهَارُ كِلَاهُمَا			أَنْفَاسُنَا فِيهَا تُعَدُّ وَتُحْسَبُ		
وَلَّيْلُ فَع	لَمْ وَنَنَّهَا	رُ كِلَاهُمَا	أَنْفَاسُنَا	فِيهَا تُعَدُّ	دُ وَتُحْسَبُ
.//././	.//././	.//.///	.//././	.//././	.//.///
مُتَّفَاعِلِن	مُتَّفَاعِلِن	مُتَّفَاعِلِن	مُتَّفَاعِلِن	مُتَّفَاعِلِن	مُتَّفَاعِلِن
إِضْمَار	إِضْمَار	تَامَة	إِضْمَار	إِضْمَار	تَام

١٣. نوع البحر في هذه البيت هي بحر الكامل، عروضه تامة، وضربه فهي تام. أما زحافه هي الإضمار وهي إسكان الثاني المتحرك في التفعيلة، فتنقل مُتَّفَاعِلِنُ إلى مُتَّفَاعِلُنُ.

وَجَمِيعُ مَا حَصَلَتْهُ وَجَمَعَتْهُ			حَقًّا يَقِينًا بَعْدَ مَوْتِكَ يُنْهَبُ		
وَجَمِيعُ مَا	حَصَصَلَتْهُو	وَجَمَعَتْهُو	حَقَّقًا يَقِينًا	نَا بَعْدَ مَوِّ	تِكَ يُنْهَبُ
.//.///	.//././	.//.///	.//././	.//././	.//.///
مُتَّفَاعِلِن	مُتَّفَاعِلِن	مُتَّفَاعِلِن	مُتَّفَاعِلِن	مُتَّفَاعِلِن	مُتَّفَاعِلِن
صَحِيح	إِضْمَار	تَامَة	إِضْمَار	إِضْمَار	تَام

١٤. نوع البحر في هذه البيت هي بحر الكامل، عروضه تامة، وضربه فهي تام. أما زحافه هي الإضمار وهي إسكان الثاني المتحرك في التفعيلة، فتنقل مُتَّفَاعِلِنُ إلى مُتَّفَاعِلُنُ.

تَبًّا لِدَارٍ لَا يَدُومُ نَعِيمُهَا			وَمَشِيدُهَا عَمَّا قَلِيلٍ يُجْرَبُ		
تَبًّا لِدَا	رِنٌ لَا يَدُومُ	مُ نَعِيمُهَا	وَمَشِيدُهَا	عَمَّا قَلِيلٍ	لِنِ يُجْرَبُ
.//././	.//././	.//.///	.//.///	.//././	.//././



متفاعِلن	متفاعِلن	متفاعِلن	متفاعِلن	متفاعِلن	متفاعِلن
إِضْمَار	إِضْمَار	صَحِيح	تَامَة	إِضْمَار	إِضْمَار

١٥. نوع البحر في هذه البيت هي بحر الكامل، عروضه تامة، وضربه فهي مقطوع أي يدخل عليها زحاف الإضمار. أما زحافه هي الإضمار وهي إسكان الثاني المتحرك في التفعيلة، فننقل مُتَفَاعِلُنْ إلى مُتَفَاعِلُنْ.

بَرُّ لَبِيبٌ عَاقِلٌ مُتَأَدَّبٌ			فَاسْمَعُ . هُدَيْتَ . نَصَائِحًا أَوْ لَاكَهَا		
مُتَأَدِّبُو	بُنْ عَاقِلُنْ	بَرُّنْ لَبِي	أَوْ لَاكَهَا	تَ نَصَائِحَا	فَسْمَعُ هُدَيْ
.//.///	.//././	.//././	.//././	.//.///	.//././
متفاعِلن	متفاعِلن	متفاعِلن	متفاعِلن	متفاعِلن	متفاعِلن
تَام	إِضْمَار	إِضْمَار	إِضْمَار	صَحِيح	إِضْمَار

١٦. نوع البحر في هذه البيت هي بحر الكامل، عروضه مقطوع أي يدخل عليها زحاف الإضمار، وضربه فهي تام. أما زحافه هي الإضمار وهي إسكان الثاني المتحرك في التفعيلة، فننقل مُتَفَاعِلُنْ إلى مُتَفَاعِلُنْ.

وَرَأَى الْأُمُورَ بِمَا تَوُوبُ وَتَعْقُبُ			صَحِبَ الزَّمَانَ وَأَهْلَهُ مُسْتَبْصِرًا		
بُ وَتَعْقُبُو	رَ بِمَا تَوُوبُو	وَرَأَى الْأُمُورَ	مُسْتَبْصِرُنْ	نَ وَأَهْلَهُو	صَحِبَ زَمَانًا
.//.///	.//.///	.//.///	.//././	.//.///	.//.///
متفاعِلن	متفاعِلن	متفاعِلن	متفاعِلن	متفاعِلن	متفاعِلن

صحیح	صحیح	صحیح	إضمار	صحیح	صحیح	تام
------	------	------	-------	------	------	-----

١٧. نوع البحر في هذه البيت هي بحر الكامل، عروضه مقطوع أي يدخل عليها زحاف الإضمار وهي إسكان الثاني المتحرك في التفعيلة وفتنقل مُتَفَاعِلُنْ إلى مُتَفَاعِلُنْ، وضربه فهي تام.

فَهُوَ التَّقِيُّ اللُّؤْدَعِيُّ الأَدْرَبُ			أَهْدَى النَّصِيحَةَ فَاتَّعِظُ بِمَقَالِهِ		
فَهُوَ التَّقِيُّ	يُ اللُّؤْدَعِيُّ	يُ الأَدْرَبِيُّ	بِمَقَالِهِ	حَةَ فَتَتَّعِظُ	أَهْدَى النَّصِيحَةَ
././././	././././	././././	././././	././././	././././
متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن
إضمار	إضمار	صحیح	تامة	صحیح	إضمار

١٨. نوع البحر في هذه البيت هي بحر الكامل، عروضه تامة، وضربه فهي مقطوع أي يدخل عليها زحاف الإضمار. أما زحافه هي الإضمار وهي إسكان الثاني المتحرك في التفعيلة، فتتقل مُتَفَاعِلُنْ إلى مُتَفَاعِلُنْ.

لَا زَالَ قَدَمَا لِلرِّجَالِ يُهْدَبُ			لَا تَأْمِنِ الدَّهْرَ الصَّرُوفَ، فَإِنَّهُ		
لَا زَالَ قَدُ	مَا لِرِّجَالِ	لِ يُهْدَبُ	فَ فَإِنَّهُ	دَهْرَ صَرُوفَ	لَا تَأْمِنِ
././././	././././	././././	././././	././././	././././
متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن
إضمار	إضمار	تام	تامة	إضمار	إضمار

١٩. نوع البحر في هذه البيت هي بحر الكامل، عروضه تامة، وضربه فهي تام. أما زحافه هي الإضمار وهي إسكان الثاني المتحرك في التفعيلة، فتنقل مُتَفَاعِلُنْ إلى مُتَفَاعِلُنْ.

مَرَّتْ يُدَلُّ لَهَا الْأَعْرُ الْأَجْبُ			وَكَذَلِكَ الْأَيَّامُ فِي غَدَوَاتِهَا		
مَرَّرَتْ يُدَلُّ	لُ لَهَا أَعْرُ	رُ الْأَجْبُ	غَدَوَاتِهَا	أَيَّامُ فِي	وَكَذَلِكَ
./././	./././	./././	./././	./././	./././
متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن
إضمار	صحيح	إضمار	تامة	إضمار	طى

٢٠. نوع البحر في هذه البيت هي بحر الكامل، عروضه تامة، وضربه فهي مقطوع أي يدخل عليها زحاف الإضمار. أما زحافه هي الإضمار وهي إسكان الثاني المتحرك في التفعيلة، والطفى وهي حذف الرابع الساكن في التفعيلة.

إِنَّ التَّقِيَّ هُوَ الْبَهِيُّ الْأَهْيَبُ			فَعَلَيْكَ تَقْوَى اللَّهِ فَالزَّمَهَا تَفْزُ		
إِنَّ تَقِيَّ	ي هُوَ الْبَهِيُّ	ي الْأَهْيَبُ	زَمَهَا تَفْزُ	وَ الْلَاهِ فَنَ	فَعَلَيْكَ تَقُ
./././	./././	./././	./././	./././	./././
متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن
إضمار	صحيح	إضمار	إضمار	إضمار	صحيح

٢١. نوع البحر في هذه البيت هي بحر الكامل، عروضه وضربه فهي مقطوع أي يدخل عليها زحاف الإضمار وهي إسكان الثاني المتحرك في التفعيلة، فتنقل مُتَفَاعِلُنْ إلى مُتَفَاعِلُنْ.

وَاعْمَلْ إِطَاعَتِهِ تَنَلْ مِنْهُ الرِّضَا			إِنَّ المَطِيعَ لِرَبِّهِ لَمُقَرَّبٌ		
وَعْمَلْ إِطَا	عَتَيْهِ تَنَلْ	مِنْهُ رِضَا	إِنَّ المَطِيعِ	عَ لِرَبِّهِ	لَمُقَرَّبُو
. // . / . /	. // . // //	. // . / . /	. // . / . /	. // . // //	. // . // //
متفاعِلن	متفاعِلن	متفاعِلن	متفاعِلن	متفاعِلن	متفاعِلن
إضمار	صحيح	إضمار	إضمار	صحيح	تام

٢٢. نوع البحر في هذه البيت هي بحر الكامل، عروضه مقطوع أي يدخل عليها زحاف الإضمار، وضربه فهي تام. أما زحافه هي الإضمار وهي إسكان الثاني المتحرك في التفعيلة، فتنقل مُتَفَاعِلُنْ إلى مُتَفَاعِلُنْ.

فَأَنْعَ فِي بَعْضِ القَنَاةِ رَاحَةٌ			وَالْيَأْسُ مِمَّا فَاتَ فَهَوَ المَطْلَبُ		
فَأَنْعَ فِي	بَعْضِ القَنَاةِ	رَاحَةٌ	وَالْيَأْسُ	مِمَّا فَاتَ	فَهَوَ المَطْلَبُ
. // . / . /	. // . / . /	. // . // //	. // . / . /	. // . / . /	. // . / . /
متفاعِلن	متفاعِلن	متفاعِلن	متفاعِلن	متفاعِلن	متفاعِلن
إضمار	إضمار	تامة	إضمار	إضمار	إضمار

٢٣. نوع البحر في هذه البيت هي بحر الكامل، عروضه تامة، وضربه فهي مقطوع أي يدخل عليها زحاف الإضمار. أما زحافه هي

الإضمار وهي إسكان الثاني المتحرك في التفعيلة، فتنقل مُتَفَاعِلُنْ إلى مُتَفَاعِلُنْ.

فَلَقَدْ كُوسِي تَوْبُ الْمَذَلَّةِ أَشْعَبُ			وَإِذَا طُعِمْتَ كُوسِيَّتَ تَوْبَ مَذَلَّةٍ		
فَلَقَدْ كُوسِي	تَوْبُ الْمَذَلَّةِ	لَةَ أَشْعَبُو	تَ كُوسِيَّتَ تَوْبَ	بَ مَذَلَّةٍ	وَإِذَا طُعِمْتَ
. ///.///	. ///./.	. ///.///	. ///.///	. ///.///	. ///.///
متفاعِلن	متفاعِلن	متفاعِلن	متفاعِلن	متفاعِلن	متفاعِلن
صحيح	إضمار	تام	صحيح	تامة	صحيح

٢٤. نوع البحر في هذه البيت هي بحر الكامل، عروضه تامة، وضربه فهي تام. أما زحافه هي الإضمار وهي إسكان الثاني المتحرك في التفعيلة، فتنقل مُتَفَاعِلُنْ إلى مُتَفَاعِلُنْ.

فَجَمِيعُهُنَّ مَكَائِدُ لَكَ تُنْصَبُ			وَتَوَقُّ مِنْ غَدْرِ النَّسَاءِ خِيَانَةٌ		
فَجَمِيعُهُنَّ	نَ مَكَائِدُنْ	لَكَ تُنْصَبُو	غَدْرِ نَسَا	ءِ خِيَانَتُنْ	وَتَوَقُّ مِنْ
. ///.///	. ///.///	. ///.///	. ///.///	. ///./.	. ///.///
متفاعِلن	متفاعِلن	متفاعِلن	متفاعِلن	متفاعِلن	متفاعِلن
صحيح	صحيح	تام	إضمار	تامة	صحيح

٢٥. نوع البحر في هذه البيت هي بحر الكامل، عروضه تامة، وضربه فهي تام. أما زحافه هي الإضمار وهي إسكان الثاني المتحرك في التفعيلة، فتنقل مُتَفَاعِلُنْ إلى مُتَفَاعِلُنْ.

كَالْأَفْعَوَانِ يُرَاعُ مِنْهُ الْأَيْبُ			لَا تَأْمَنِ الْأُنْثَى حَيَاتَكَ إِنَّهَا		
هُلْ أَنْبِئُو	نِ يُرَاعُ مِنْ	كَالْأَفْعَوَا	تَكَ إِنَّهَا	أُنْثَى حَيَا	لَا تَأْمِنِ
./././	./././	./././	./././	./././	./././
مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
إِضْمَار	صَحِيح	إِضْمَار	تَامَة	إِضْمَار	إِضْمَار

٢٦. نوع البحر في هذه البيت هي بحر الكامل، عروضه تامة، وضربه فهي مقطوع أي يدخل عليها زحاف الإضمار. أما زحافه هي الإضمار وهي إسكان الثاني المتحرك في التفعيلة، فتنقل مُتَّفَاعِلُنْ إلى مُتَّفَاعِلُنْ.

يَوْمًا وَلَوْ حَلَفْتَ يَمِينًا تَكْذِبُ			لَا تَأْمَنِ الْأُنْثَى زَمَانَكَ كُلَّهُ		
نَا تَكْذِبُ	حَلَفْتَ يَمِي	يَوْمًا وَلَوْ	نَكَ كُلَّهُ	أُنْثَى زَمَا	لَا تَأْمِنِ
./././	./././	./././	./././	./././	./././
مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
إِضْمَار	صَحِيح	إِضْمَار	تَامَة	إِضْمَار	إِضْمَار

٢٧. نوع البحر في هذه البيت هي بحر الكامل، عروضه تامة، وضربه فهي مقطوع أي يدخل عليها زحاف الإضمار. أما زحافه هي الإضمار وهي إسكان الثاني المتحرك في التفعيلة، فتنقل مُتَّفَاعِلُنْ إلى مُتَّفَاعِلُنْ.

وَإِذَا سَطَّتْ فَهِيَ التَّغْيِيلُ الْأَشْطَبُ			تُعْرِي بِطَيْبِ حَدِيثِهَا وَكَلَامِهَا		
وَإِذَا سَطَّتْ	فَهِيَ تَغْيِي	لُ الْأَشْطَبُ	وَكَالِمِهَا	بِ حَدِيثِهَا	تُعْرِي بِطِي
./././	././././	././././	././././	././././	././././
متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن
إضمار	صحيح	صحيح	تامة	صحيح	إضمار

٢٨. نوع البحر في هذه البيت هي بحر الكامل، عروضه تامة، وضربه فهي مقطوع أي يدخل عليها زحاف الإضمار. أما زحافه هي الإضمار وهي إسكان الثاني المتحرك في التفعيلة، فتقل مُتَفَاعِلُنْ إلى مُتَفَاعِلُنْ.

مِنْهُ زَمَانُكَ خَائِفًا تَتَرَقَّبُ			وَأَلَقَ عَدُوَّكَ بِالتَّحِيَّةِ لَا تَكُنْ		
مِنْهُو زَمَا	نَكَ خَائِفَا	تَتَرَقَّبُو	وَأَلَقَ عَدُوْ	وَكْ بَسَّحِي	يَّةِ لَا تَكُنْ
./././	././././	././././	././././	././././	././././
متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن
إضمار	صحيح	تام	تامة	صحيح	حزل

٢٩. نوع البحر في هذه البيت هي بحر الكامل، عروضه تامة، وضربه فهي تام. أما زحافه هي الإضمار وهي إسكان الثاني المتحرك، والحزل وهي اجتماع الإضمار والطي في التفعيلة.

فَاللَّيْثُ يَبْدُو نَابُهُ إِذْ يَغْضَبُ			وَاحْذَرُهُ يَوْمًا إِنْ أَتَى لَكَ بِاسْمًا		
فَاللَّيْثُ يَبْ	دُو نَابُهُو	إِذْ يَغْضَبُو	لَكَ بِاسْمَا	مَا إِنْ أَتَى	وَاحْذَرُهُ يَوْ

. //././	. //././	. //././	. //././	. //././	. //././
مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
إِضْمَار	إِضْمَار	إِضْمَار	تامة	إِضْمَار	إِضْمَار

٣٠. نوع البحر في هذه البيت هي بحر الكامل، عروضه تامة، وضربه فهي مقطوع أي يدخل عليها زحاف الإضمار. أما زحافه هي الإضمار وهي إسكان الثاني المتحرك في التفعيلة، فنقل مُتَّفَاعِلُنْ إلى مُتَّفَاعِلُنْ.

فَالْحِقْدُ بَاقٍ فِي الصُّدُورِ مُغَيَّبٌ			إِنَّ الْحَقُّودَ وَإِنْ تَقَادَمَ عَهْدُهُ		
رِ مُعَيَّبِيو	قِنْ فَصُّصُدُو	فَلَنْ حِقْدُ بَا	دَمَ عَهْدُهُو	دَ وَإِنْ تَقَا	إِنَّنْ حَقُّو
. //././	. //././	. //././	. //././	. //././	. //././
متفاعِلُنْ	متفاعِلُنْ	متفاعِلُنْ	متفاعِلُنْ	متفاعِلُنْ	متفاعِلُنْ
تام	إِضْمَار	إِضْمَار	تامة	صحيح	إِضْمَار

٣١. نوع البحر في هذه البيت هي بحر الكامل، عروضه تامة، وضربه فهي تام. أما زحافه هي الإضمار وهي إسكان الثاني المتحرك في التفعيلة، فنقل مُتَّفَاعِلُنْ إلى مُتَّفَاعِلُنْ.

فَهُوَ الْعَدُوُّ وَحَقُّهُ يُتَّحَنَّبُ			وَإِذَا الصَّدِيقُ رَأَيْتَهُ مُتَعَلَّقًا		
يُتَّحَنَّبُو	وُ وَحَقَّقُهُو	فَهُوَلْ عَدُو	مُتَعَلَّقَا	قُ رَأَيْتَهُو	وَإِذْ صَصِدِي
. //././	. //././	. //././	. //././	. //././	. //././
متفاعِلُنْ	متفاعِلُنْ	متفاعِلُنْ	متفاعِلُنْ	متفاعِلُنْ	متفاعِلُنْ



صحيح	صحيح	صحيح	تامة	صحيح	صحيح
------	------	------	------	------	------

٣٢. نوع البحر في هذه البيت هي بحر الكامل، عروضه تامة، وضربه فهي تام. في هذه البيت العروض في نهاية الشطر الأول جاءت صحيحة وكذلك الضرب في نهاية الشطر الثاني جاء صحيحا لم يدخل عليه أي تغييل.

حُلُو اللِّسَانِ وَقَلْبُهُ يَتَلَهَّبُ			لَا خَيْرَ فِي وُدِّ امْرِئٍ مُتَمَلِّقٍ		
حُلُولُ لَسَا	نِ وَقَلْبُهُو	يَتَلَهَّبُهُو	مُتَمَلِّقِنُ	وُدِّ مَرِيْنُ	لَا خَيْرِ فِي
.//././	.//.///	.//.///	.//.///	.//././	.//././
متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن
إضمار	صحيح	تام	إضمار	تامة	إضمار

٣٣. نوع البحر في هذه البيت هي بحر الكامل، عروضه تامة، وضربه فهي تام. أما زحافه هي الإضمار وهي إسكان الثاني المتحرك في التفعيلة، فتنقل مُتَفَاعِلُنْ إلى مُتَفَاعِلُنْ.

وَإِذَا تَوَارَى عَنْكَ فَهَوَ الْعَقْرُبُ			يَلْقَاكَ يَخْلِفُ: أَنَّهُ بِكَ وَائِقٌ		
وَإِذَا تَوَا	رَى عَنْكَ فَهَ	وَ الْعَقْرُبُو	بِكَ وَائِقُنْ	لِفُ أَنْنَهُو	يَلْقَاكَ يَخْ
.//.///	.//././	.//././	.//.///	.//.///	.//././
متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن
صحيح	إضمار	إضمار	صحيح	تامة	إضمار

٣٤. نوع البحر في هذه البيت هي بحر الكامل، عروضه تامة، وضربه فهي مقطوع أي يدخل عليها زحاف الإضمار. أما زحافه هي الإضمار وهي إسكان الثاني المتحرك في التفعيلة، فتنقل مُتَفَاعِلُنْ إلى مُتَفَاعِلُنْ.

وَيُرْوَعُ عَنكَ، كَمَا يُرْوَعُ الثَّعْلَبُ			يُعْطِيكَ مِنْ طَرْفِ اللِّسَانِ حَلَاوَةً		
وَيُرْوَعُ عَن	كَ كَمَا يُرُو	عُ ثَّعْلَبُو	نِ حَلَاوَتُنْ	طَرْفِ لِسَا	يُعْطِيكَ مِنْ
. ///. ///	. ///. ///	. ///. ///	. ///. ///	. ///. ///	. ///. ///
متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن
إضمار	صحيح	صحيح	تامة	صحيح	إضمار

٣٥. نوع البحر في هذه البيت هي بحر الكامل، عروضه تامة، وضربه فهي مقطوع أي يدخل عليها زحاف الإضمار. أما زحافه هي الإضمار وهي إسكان الثاني المتحرك في التفعيلة، فتنقل مُتَفَاعِلُنْ إلى مُتَفَاعِلُنْ.

إِنَّ الْقَرِينَ إِلَى الْمُقَارِنِ يُنْسَبُ			وَاخْتَرِ قَرِينَكَ وَاصْطَفِيهِ تَفَاخُرًا		
إِنَّ الْقَرِي	نَ إِلَى الْمُقَا	رِنِ يُنْسَبُو	ه تَفَاخُرًا	نَكَ وَصْطَفِي	وَخْتَرِ قَرِي
. ///. ///	. ///. ///	. ///. ///	. ///. ///	. ///. ///	. ///. ///
متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن
إضمار	صحيح	تام	تامة	صحيح	إضمار

٣٦. نوع البحر في هذه البيت هي بحر الكامل، عروضه تامة، وضربه فهي تام. أما زحافه هي الإضمار وهي إسكان الثاني المتحرك في التفعيلة، فتنقل مُتَفَاعِلُنْ إلى مُتَفَاعِلُنْ.

وَتَرَاهُ يُرْجَى مَا لَدَيْهِ وَيُرْهَبُ			إِنَّ الْعَنِيَّ مِنَ الرَّجَالِ مُكْرَمٌ		
وَتَرَاهُ يُرْ	جَى مَا لَدَيْ	هْ وَيُرْهَبُو	لِ مُكْرَمَتُنْ	ي مِنْ رَجَا	إِنَّ الْعَنِيَّ
.//.///	.//././	.//.///	.//.///	.//.///	.//././
متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن
تام	إضمار	صحيح	تامة	صحيح	إضمار

٣٧. نوع البحر في هذه البيت هي بحر الكامل، عروضه تامة، وضربه فهي تام. أما زحافه هي الإضمار وهي إسكان الثاني المتحرك في التفعيلة، فتنقل مُتَفَاعِلُنْ إلى مُتَفَاعِلُنْ.

وَيُقَامُ عِنْدَ سَلَامِهِ وَيُقَرَّبُ			وَيُبَشُّ بِالْتَّرْحِيبِ عِنْدَ قُدُومِهِ		
وَيُقَامُ عِنْدَ	دَ سَلَامِهِ	وَيُقَرَّبُ	دَ قُدُومِهِ	تَرْحِيبِ عِنْدَ	وَيُبَشُّ بِتْ
.//.///	.//.///	.//.///	.//.///	.//././	.//.///
متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن
تام	صحيح	صحيح	تامة	إضمار	صحيح

٣٨. نوع البحر في هذه البيت هي بحر الكامل، عروضه تامة، وضربه فهي تام. أما زحافه هي الإضمار وهي إسكان الثاني المتحرك في التفعيلة، فتنقل مُتَفَاعِلُنْ إلى مُتَفَاعِلُنْ.

يُزْرَى بِهِ الشَّهْمُ الْأَدِيبُ الْأَنْسَبُ			وَالْفَقْرُ شَيْنٌ لِلرِّجَالِ فَإِنَّهُ		
يُزْرَى بِهِ ش	شَهْمُ الْأَدِيبِ	بُ الْأَنْسَبُ	لِ فَإِنَّهُو	نُنْ لِرِّجَا	وَالْفَقْرُ شَي
./././	./././	./././	./././	./././	./././
متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن
إضممار	إضممار	إضممار	تامة	إضممار	إضممار

٣٩. نوع البحر في هذه البيت هي بحر الكامل، عروضه تامة، وضربه فهي مقطوع أي يدخل عليها زحاف الإضممار. أما زحافه هي الإضممار وهي إسكان الثاني المتحرك في التفعيلة، فتنتقل مُتَّفَاعِلُنْ إلى مُتَّفَاعِلُنْ.

بِتَدَلُّ، وَاسْمَحْ لَهُمْ إِنْ أَدْنَبُوا			وَإخْفِضْ جَنَاحَكَ لِلْأَقَارِبِ كُلِّهِمْ		
بِتَدَلُّلِنْ	وَسْمَحْ لَهُمْ	إِنْ أَدْنَبُوا	رِبِ كُلِّهِمْ	حَكَ لِلْأَقَا	وَإخْفِضْ جَنَا
./././	./././	./././	./././	./././	./././
متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن
صحيح	إضممار	تذييل	تامة	صحيح	إضممار

٤٠. نوع البحر في هذه البيت هي بحر الكامل، عروضه تامة، وضربه فهي مقطوع أي يدخل عليها علة التذييل. أما زحافه هي الإضممار وهي إسكان الثاني المتحرك في التفعيلة وفتنتقل مُتَّفَاعِلُنْ إلى مُتَّفَاعِلُنْ، وعلّة التذييل وهي زيادة حرف ساكن على ما آخره وتد مجموع في التفعيلة وفتنتقل مُتَّفَاعِلُنْ إلى مُتَّفَاعِلُنْ.

إِنَّ الْكَذُوبَ لَيْسَ خِلاًّ يُصْحَبُ			وَدَعِ الْكَذُوبَ، فَلَا يَكُنْ لَكَ صَاحِبًا		
إِنَّ الْكَذُوبَ	بَ لَيْسَ خِلاًّ	لَا يُصْحَبُ	لَكَ صَاحِبًا	بَ فَلَا يَكُنْ	وَدَعِ الْكَذُوبَ
./././	./././	./././	./././	./././	./././
متفاعِلن	متفاعِلن	متفاعِلن	متفاعِلن	متفاعِلن	متفاعِلن
إِضْمَار	صَحِيح	إِضْمَار	تَامَة	صَحِيح	صَحِيح

٤١. نوع البحر في هذه البيت هي بحر الكامل، عروضه تامة، وضربه فهي مقطوع أي يدخل عليها زحاف الإضمار. أما زحافه هي الإضمار وهي إسكان الثاني المتحرك في التفعيلة، فتنقل مُتَفَاعِلُنْ إلى مُتَفَاعِلُنْ.

أَبْعُدْهُ عَن رُؤْيَاكَ لَا يُسْتَجَلَبُ			وَدَرِ الْحَسُودَ، وَلَوْ صَفَا لَكَ مَرَّةً		
أَبْعُدْهُ عَن	رُؤْيَاكَ لَا	يُسْتَجَلَبُ	لَكَ مَرَّتَيْنِ	دَ وَلَوْ صَفَا	وَدَرِ الْحَسُودَ
./././	./././	./././	./././	./././	./././
متفاعِلن	متفاعِلن	متفاعِلن	متفاعِلن	متفاعِلن	متفاعِلن
إِضْمَار	إِضْمَار	إِضْمَار	تَامَة	صَحِيح	صَحِيح

٤٢. نوع البحر في هذه البيت هي بحر الكامل، عروضه تامة، وضربه فهي مقطوع أي يدخل عليها زحاف الإضمار. أما زحافه هي الإضمار وهي إسكان الثاني المتحرك في التفعيلة، فتنقل مُتَفَاعِلُنْ إلى مُتَفَاعِلُنْ.

ثَرْتَارَةٌ فِي كُلِّ نَادٍ تَحْطُبُ			وَزِنِ الْكَلَامَ إِذَا نَطَقْتَ وَلَا تَكُنْ		
ثَرْتَارَتِنِ	فِي كُلِّ نَا	دِنِ تَحْطُبُو	تَ وَلَا تَكُنْ	مَ إِذَا نَطَقْ	وَزِنِ الْكَلَا
./././	./././	./././	./././	./././	./././
مُتَّفَاعِلِنِ	مُتَّفَاعِلِنِ	مُتَّفَاعِلِنِ	مُتَّفَاعِلِنِ	مُتَّفَاعِلِنِ	مُتَّفَاعِلِنِ
إِضْمَار	إِضْمَار	إِضْمَار	تامة	صحيح	صحيح

٤٣. نوع البحر في هذه البيت هي بحر الكامل، عروضه تامة، وضربه فهي مقطوع أي يدخل عليها زحاف الإضمار. أما زحافه هي الإضمار وهي إسكان الثاني المتحرك في التفعيلة، فتنقل مُتَّفَاعِلُنْ إلى مُتَّفَاعِلُنْ.

فَالْمَرْءُ يَسْلَمُ بِاللِّسَانِ وَيَعْطِبُ			وَاحْفَظْ لِسَانَكَ، وَاحْتَرِزْ مِنْ لَفْظِهِ		
فَالْمَرْءُ يَسْ	أَمْ بِاللِّسَا	نِ وَيَعْطِبُو	مِنْ لَفْظِهِ	نَكَ وَحْتَرِزْ	وَاحْفَظْ لِسَا
./././	./././	./././	./././	./././	./././
مُتَّفَاعِلِنِ	مُتَّفَاعِلِنِ	مُتَّفَاعِلِنِ	مُتَّفَاعِلِنِ	مُتَّفَاعِلِنِ	مُتَّفَاعِلِنِ
إِضْمَار	صحيح	تام	إِضْمَار	صحيح	إِضْمَار

٤٤. نوع البحر في هذه البيت هي بحر الكامل، عروضه مقطوع أي يدخل عليها زحاف الإضمار، وضربه فهي تام. أما زحافه هي الإضمار وهي إسكان الثاني المتحرك في التفعيلة، فتنقل مُتَّفَاعِلُنْ إلى مُتَّفَاعِلُنْ.

فَهُوَ الْأَسِيرُ لَدَيْكَ إِذْ لَا يُنْشَبُ			وَالسَّرَّ فَاكْتُمَهُ وَ لَا تَنْطِقُ بِهِ		
فَهُوَ الْأَسِي	رُ لَدَيْكَ إِذْ	لَا يُنْشَبُو	تَنْطِقُ بِهِ	تُمَّهُو وَ لَا	وَسَسَرَّرَ فَكُ
///.///	///.///	///.///	///.///	///.///	///.///
متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن
إضمار	صحيح	صحيح	إضمار	إضمار	إضمار

٤٥. نوع البحر في هذه البيت هي بحر الكامل، عروضه وضربه فهي مقطوع أي يدخل عليها زحاف الإضمار وهي إسكان الثاني المتحرك في التفعيلة، فننقل مُتَفَاعِلُنْ إلى مُتَفَاعِلِنْ.

فَرَجُوعُهَا بَعْدَ التَّنَافُرِ يَصْعَبُ			وَاحْرَصْ عَلَى حِفْظِ الْقُلُوبِ مِنَ الْأَذَى		
فَرِ يَصْعَبُو	بَعْدَ تَنَّا	فَرَجُوعُهَا	بِ مِنَ الْأَذَى	حِفْظِ الْقُلُوبِ	وَاحْرَصْ عَلَى
///.///	///.///	///.///	///.///	///.///	///.///
متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن
تام	إضمار	صحيح	تامة	إضمار	إضمار

٤٦. نوع البحر في هذه البيت هي بحر الكامل، عروضه تامة، وضربه فهي تام. أما زحافه هي الإضمار وهي إسكان الثاني المتحرك في التفعيلة، فننقل مُتَفَاعِلُنْ إلى مُتَفَاعِلِنْ.

شِبْهُ الرِّجَاجَةِ كَسْرُهَا لَا يُشْعَبُ!			إِنَّ الْقُلُوبَ إِذَا تَنَافَرَ وَدُّهَا		
لَا يُشْعَبُو!	جَةِ كَسْرُهَا	شِبْهُ رُجَا	فَرَّ وَدُّهَا	بَ إِذَا تَنَّا	إِنَّ الْقُلُوبَ
///.///	///.///	///.///	///.///	///.///	///.///

متفاعِلن	متفاعِلن	متفاعِلن	متفاعِلن	متفاعِلن	متفاعِلن
إِضْمَار	صَحِيح	إِضْمَار	تَامَة	صَحِيح	إِضْمَار

٤٧. نوع البحر في هذه البيت هي بحر الكامل، عروضه تامة، وضربه فهي مقطوع أي يدخل عليها زحاف الإضمار. أما زحافه هي الإضمار وهي إسكان الثاني المتحرك في التفعيلة، فننقل مُتَفَاعِلُنْ إلى مُتَفَاعِلُنْ.

نَشْرَتُهُ أَلْسِنَةٌ تَزِيدُ وَتَكْذِبُ			وَكَذَلِكَ سِرُّ الْمَرْءِ إِنْ لَمْ يَطْوِهِ		
نَشْرَتُهُ أَلْ	سِنْتُنْ تَزِي	دُ وَتَكْذِبُوْ	رُ الْمَرْءِ إِنْ	لَمْ يَطْوِهِ	وَكَذَلِكَ سِرُّ
././././	././././	././././	././././	././././	././././
متفاعِلن	متفاعِلن	متفاعِلن	متفاعِلن	متفاعِلن	متفاعِلن
صَحِيح	صَحِيح	تَام	إِضْمَار	إِضْمَار	صَحِيح

٤٨. نوع البحر في هذه البيت هي بحر الكامل، عروضه مقطوع أي يدخل عليها زحاف الإضمار، وضربه فهي تام. أما زحافه هي الإضمار وهي إسكان الثاني المتحرك في التفعيلة، فننقل مُتَفَاعِلُنْ إلى مُتَفَاعِلُنْ.

فِي الرَّزْقِ بَلْ يُشْقِي الْحَرِيصَ وَيُنْعِبُ			لَا تَحْرِصَنَّ فَالْحَرِصُ لَيْسَ بِزَائِدٍ		
فِ رَزْقِ بَلْ	يُشْقِي حَرِي	صَ وَيُنْعِبُوْ	سَ بِزَائِدٍ	فَلْ حَرِصُ لِيْ	لَا تَحْرِصَنَّ
././././	././././	././././	././././	././././	././././
متفاعِلن	متفاعِلن	متفاعِلن	متفاعِلن	متفاعِلن	متفاعِلن



إضمار	إضمار	تامة	إضمار	تام
-------	-------	------	-------	-----

٤٩. نوع البحر في هذه البيت هي بحر الكامل، عروضه تامة، وضربه فهي تام. أما زحافه هي الإضمار وهي إسكان الثاني المتحرك في التفعيلة، فتنقل مُتَفَاعِلُنْ إلى مُتَفَاعِلُنْ.

وَالرِّزْقُ لَيْسَ بِحِيلَةٍ يُسْتَجَلَبُ			وَيَظَلُّ مَلْهُوْفًا يَرُومُ تَحِيْلًا		
وَرَزَقُ لَيْ	سَ بِحِيْلَتِنِ	يُسْتَجَلَبُوْ	مُ تَحِيْلًا	هُوْفًا يَرُوْ	وَيَظَلُّ مَلْ
.//././	.//.///	.//././	.//.///	.//././	.//.///
متفاعِلن	متفاعِلن	متفاعِلن	متفاعِلن	متفاعِلن	متفاعِلن
إضمار	صحيح	إضمار	تامة	إضمار	صحيح

٥٠. نوع البحر في هذه البيت هي بحر الكامل، عروضه تامة، وضربه فهي مقطوع أي يدخل عليها زحاف الإضمار. أما زحافه هي الإضمار وهي إسكان الثاني المتحرك في التفعيلة، فتنقل مُتَفَاعِلُنْ إلى مُتَفَاعِلُنْ.

رَعْدًا وَيُحْرَمُ كَيْسٌ وَيُحْيَبُ!			كَمْ عَاجِزٍ فِي النَّاسِ يُؤْتَى رِزْقُهُ		
رَعْدًا وَيُحْ	رَمْ كَيْسُنْ	وَيُحْيَبُوْ!	تَى رِزْقُهُوْ	فِ نِنَاسِ يُؤُوْ	كَمْ عَاجِزِنْ
.//././	.//.///	.//.///	.//././	.//././	.//././
متفاعِلن	متفاعِلن	متفاعِلن	متفاعِلن	متفاعِلن	متفاعِلن
تام	صحيح	إضمار	إضمار	إضمار	إضمار

٥١. نوع البحر في هذه البيت هي بحر الكامل، عروضه مقطوع أي يدخل عليها زحاف الإضمار، وضربه فهي تام. أما زحافه هي الإضمار وهي إسكان الثاني المتحرك في التفعيلة، فتنقل مُتَفَاعِلُنْ إلى مُتَفَاعِلُنْ.

وَأَعْدِلْ وَلَا تَظْلِمْ يَطِيبُ الْمَكْسَبُ			أَدَّ الْأَمَانَةَ، وَالْحَيَانَةَ فَاجْتَنِبْ		
وَعْدِلْ وَلَا	تَظْلِمْ يَطِيبُ	بُ الْمَكْسَبُ	نَةَ فَجْتَنِبْ	نَةَ وَحَيَا	أَدَّ الْأَمَّا
./././	./././	./././	./././	./././	./././
متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن
إضمار	إضمار	إضمار	تامة	صحيح	إضمار

٥٢. نوع البحر في هذه البيت هي بحر الكامل، عروضه تامة، وضربه فهي مقطوع أي يدخل عليها زحاف الإضمار. أما زحافه هي الإضمار وهي إسكان الثاني المتحرك في التفعيلة، فتنقل مُتَفَاعِلُنْ إلى مُتَفَاعِلُنْ.

مَنْ ذَا رَأَيْتَ مُسَلِّمًا لَا يُنْكَبُ			وَإِذَا بُلِيتَ بِنَكْبَةٍ فَاصْبِرْ لَهَا		
مَنْ ذَا رَأَيْ	تَ مُسَلِّمًا	لَا يُنْكَبُ	تَ بِنَكْبَتِنْ	فَصَبِرْ لَهَا	وَإِذَا بُلِي
./././	./././	./././	./././	./././	./././
متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن
إضمار	صحيح	إضمار	إضمار	صحيح	صحيح

٥٣. نوع البحر في هذه البيت هي بحر الكامل، عروضه وضربه فهي مقطوع أي يدخل عليها زحاف الإضمار وهي إسكان الثاني المتحرك في التفعيلة، فتنقل مُتَفَاعِلُنْ إلى مُتَفَاعِلُنْ.

وَأَصَابَكَ الْخَطْبُ الْكَرِيهُ الْأَصْعَبُ			وَإِذَا أَصَابَكَ فِي زَمَانِكَ شِدَّةٌ		
وَأَصَابَكَ	خَطْبُ الْكَرِي	هُ الْأَصْعَبُ	وَأَصَابَكَ	بِكَ فِي زَمَا	نِكَ شِدَّةٌ
///.///	///.///	///.///	///.///	///.///	///.///
متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن
إضمار	إضمار	صحيح	تامة	صحيح	صحيح

٥٤. نوع البحر في هذه البيت هي بحر الكامل، عروضه تامة، وضربه فهي مقطوع أي يدخل عليها زحاف الإضمار. أما زحافه هي الإضمار وهي إسكان الثاني المتحرك في التفعيلة، فتنقل مُتَفَاعِلُنْ إلى مُتَفَاعِلُنْ.

يَدْعُوهُ مِنْ حَبْلِ الْوَرِيدِ وَأَقْرَبُ			فَادْعُ لِرَبِّكَ إِنَّهُ أَذْنَى لِمَنْ		
يَدْعُوهُ مِنْ	حَبْلِ الْوَرِيدِ	دِ وَأَقْرَبُ	فَادْعُ لِرَبِّ	بِكَ إِنَّهُ	أَذْنَى لِمَنْ
///.///	///.///	///.///	///.///	///.///	///.///
متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن
إضمار	إضمار	تام	إضمار	صحيح	حزل

٥٥. نوع البحر في هذه البيت هي بحر الكامل، عروضه مقطوع أي يدخل عليها زحاف الإضمار، وضربه فهي تام. أما زحافه هي

الإضمار وهي إسكان الثاني المتحرك في التفعيلة، والحزل وهي اجتماع الإضمار والطي في التفعيلة.

إِنَّ الْكَثِيرَ مِنَ الْوَرَى لَا يُصْحَبُ			كُنْ مَا اسْتَطَعْتَ عَنِ الْأَنَامِ بِمَعَزِلٍ		
لَا يُصْحَبُوْ	رَ مِنَ الْوَرَى	إِنَّ الْكَثِيْرَ	مِ بِمَعَزِلِيْنَ	تَ عَنِ الْأَنَامِ	كُنْ مَسْتَطَعٌ
./././	./././	./././	./././	./././	./././
متفاعِلن	متفاعِلن	متفاعِلن	متفاعِلن	متفاعِلن	متفاعِلن
إضمار	صحيح	إضمار	تامة	صحيح	إضمار

٥٦. نوع البحر في هذه البيت هي بحر الكامل، عروضه تامة، وضربه فهي مقطوع أي يدخل عليها زحاف الإضمار. أما زحافه هي الإضمار وهي إسكان الثاني المتحرك في التفعيلة، فتقل مُتَفَاعِلُنْ إلى مُتَفَاعِلُنْ.

حَبْرٌ لَيْبُ عَاقِلٌ مُتَادِبٌ			وَاجْعَلْ جَلِيْسَكَ سَيِّدًا تَحْطَى بِهِ		
مُتَادِبُنْ	بُوْ عَاقِلُنْ	حَبْرُنْ لَيِّ	تَحْطَى بِهِي	سَكَ سَيِّدَا	وَجْعَلْ جَلِي
./././	./././	./././	./././	./././	./././
متفاعِلن	متفاعِلن	متفاعِلن	متفاعِلن	متفاعِلن	متفاعِلن
تام	إضمار	إضمار	إضمار	صحيح	إضمار

٥٧. نوع البحر في هذه البيت هي بحر الكامل، عروضه مقطوع أي يدخل عليها زحاف الإضمار، وضربه فهي تام. أما زحافه هي

الإضمار وهي إسكان الثاني المتحرك في التفعيلة، فننقل مُتَفَاعِلُنْ إلى مُتَفَاعِلُنْ.

وَاعْلَمَ بِأَنَّ دُعَاءَهُ لَا يُجِيبُ			وَاحْذَرْ مِنَ الْمَظْلُومِ سَهْمًا صَائِبًا		
وَاعْلَمَ بِأَنَّ	نَ دُعَاءَهُهُو	لَا يُجِيبُو	مَا صَائِبًا	مَظْلُومِ سَهْ	وَاحْذَرْ مِنْ
./././	./././	./././	./././	./././	./././
متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن
إضمار	صحيح	إضمار	إضمار	إضمار	إضمار

٥٨. نوع البحر في هذه البيت هي بحر الكامل، عروضه وضربه فهي مقطوع أي يدخل عليها زحاف الإضمار وهي إسكان الثاني المتحرك في التفعيلة، فننقل مُتَفَاعِلُنْ إلى مُتَفَاعِلُنْ.

وَخَشِيتَ فِيهَا أَنْ يَضِيقَ الْمَكْسَبُ			وَإِذَا رَأَيْتَ الرَّزْقَ ضَاقَ بِلِدَةٍ		
وَخَشِيتَ فِي	هَا أَنْ يَضِي	قَ الْمَكْسَبُو	تَ رَزْرَقَ ضَا	قَ بِلِدَتِنِ	وَإِذَا رَأَيْ
./././	./././	./././	./././	./././	./././
متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن
إضمار	إضمار	صحيح	تامة	إضمار	صحيح

٥٩. نوع البحر في هذه البيت هي بحر الكامل، عروضه تامة، وضربه فهي مقطوع أي يدخل عليها زحاف الإضمار. أما زحافه هي الإضمار وهي إسكان الثاني المتحرك في التفعيلة، فننقل مُتَفَاعِلُنْ إلى مُتَفَاعِلُنْ.

طُولًا وَعَرَضًا شَرْقُهَا وَالْمَغْرِبُ			فَارْحَلْ، فَأَرِضُ اللَّهَ وَسِعَةُ الْفَضَا		
طُولًا وَعَرَضًا	ضَا شَرْقُهَا	وَالْمَغْرِبُ	سِعَةُ الْفَضَا	ضُ اللَّاهِ وَ	فَارْحَلْ فَأَرِ
./././	./././	./././	./././	./././	./././
متفاعِلن	متفاعِلن	متفاعِلن	متفاعِلن	متفاعِلن	متفاعِلن
إِضْمَار	إِضْمَار	إِضْمَار	تامة	إِضْمَار	إِضْمَار

٦٠. نوع البحر في هذه البيت هي بحر الكامل، عروضه تامة، وضربه فهي مقطوع أي يدخل عليها زحاف الإضمار. أما زحافه هي الإضمار وهي إسكان الثاني المتحرك في التفعيلة، فتنقل مُتَّفَاعِلُنْ إلى مُتَّفَاعِلُنْ.

فَالنُّصْحُ أَغْلَى مَا يُبَاعُ وَيُوهَبُ			فَلَقَدْ نَصَحْتُكَ إِنْ قَبِلْتَ نَصِيحَتِي		
فَننُصِّحُ أَغْ	لَى مَا يُبَا	عُ وَيُوهَبُ	ت نَصِيحَتِي	تُكَ إِنْ قَبِلْ	فَلَقَدْ نَصَحْ
./././	./././	./././	./././	./././	./././
متفاعِلن	متفاعِلن	متفاعِلن	متفاعِلن	متفاعِلن	متفاعِلن
تامة	إِضْمَار	إِضْمَار	تامة	صحيح	صحيح

٦١. نوع البحر في هذه البيت هي بحر الكامل، عروضه تامة، وضربه فهي تام. أما زحافه هي الإضمار وهي إسكان الثاني المتحرك في التفعيلة، فتنقل مُتَّفَاعِلُنْ إلى مُتَّفَاعِلُنْ.

جَاءَتْ كَنْظُمِ الدُّرِّ بَلْ هِيَ أَعْجَبُ			خُذْهَا إِلَيْكَ قَصِيدَةً مَنْظُومَةً		
جَاءَتْ كَنْظُمِ	مِ دُدُرَّرَ بَلْ	هِيَ أَعْجَبُ	مَنْظُومَتَنْ	لَكَ قَصِيدَتَنْ	خُذْهَا إِلَيَّ
./././	./././	./././	./././	./././	./././
متفاعِلن	متفاعِلن	متفاعِلن	متفاعِلن	متفاعِلن	متفاعِلن
تام	إِضْمَار	إِضْمَار	إِضْمَار	صَحِيح	صَحِيح

٦٢. نوع البحر في هذه البيت هي بحر الكامل، عروضه مقطوع أي يدخل عليها زحاف الإضمار، وضربه فهي تام. أما زحافه هي الإضمار وهي إسكان الثاني المتحرك في التفعيلة، فتنقل مُتَّفَاعِلُنْ إلى مُتَّفَاعِلُنْ.

أَمَثَلُهَا لِذَوِي الْبَصَائِرِ تُكْتَبُ			حِكْمٌ وَأَدَابٌ وَجُلٌّ مَوَاعِظٌ		
أَمَثَلُهَا	لِذَوِي بَصَا	تِرِ تُكْتَبُ	لُ مَوَاعِظُنْ	دَابُنْ وَجُلْ	حِكْمُنْ وَأَدَابٌ
./././	./././	./././	./././	./././	./././
متفاعِلن	متفاعِلن	متفاعِلن	متفاعِلن	متفاعِلن	متفاعِلن
تام	صَحِيح	إِضْمَار	تامة	إِضْمَار	صَحِيح

٦٣. نوع البحر في هذه البيت هي بحر الكامل، عروضه تامة، وضربه فهي تام. أما زحافه هي الإضمار وهي إسكان الثاني المتحرك في التفعيلة، فتنقل مُتَّفَاعِلُنْ إلى مُتَّفَاعِلُنْ.

طَوْدُ الْعُلُومِ الشَّامِحَاتِ الْأَهْيَبُ			فَاصِغٍ لَوْعِظٍ قَصِيدَةٍ أَوْ لَأَكْهَا		
طَوْدُ الْعُلُومِ	مِ شَّامِحَاتِ	تِ الْأَهْيَبُ	ظِ قَصِيدَتِنْ	أَوْ لَأَكْهَا	فَاصِغٍ لَوْعِظٍ

./././	./././	./././	./././	./././	./././
مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ
إِضْمَار	إِضْمَار	إِضْمَار	إِضْمَار	صَحِيح	خَزَل

٦٤. نوع البحر في هذه البيت هي بحر الكامل، عروضه وضربه فهى مقطوع أي يدخل عليها زحاف الإضمار وهي إسكان الثاني المتحرك في التفعيلة، فتنتقل مُتَفَاعِلُنْ إلى مُتَفَاعِلُنْ.

مَنْ نَالَهُ الشَّرْفُ الرَّفِيعُ الْأَنْسَبُ			أَعْنِي عَلِيًّا وَابْنَ عَمِّ مُحَمَّدٍ		
مَنْ نَالَهُ شُ	شَرْفُ زُرِّي	عُ الْأَنْسَبُ	مُ مُحَمَّدِنُ	يَ وَابْنَ عَمِّ	أَعْنِي عَلِيَّ
./././	./././	./././	./././	./././	./././
مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ
إِضْمَار	صَحِيح	إِضْمَار	تَامَة	صَحِيح	إِضْمَار

٦٥. نوع البحر في هذه البيت هي بحر الكامل، عروضه تامة، وضربه فهي مقطوع أي يدخل عليها زحاف الإضمار. أما زحافه هي الإضمار وهي إسكان الثاني المتحرك في التفعيلة، فتنتقل مُتَفَاعِلُنْ إلى مُتَفَاعِلُنْ.

عَدَدَ الْخَلَائِفِ حَصْرُهَا لَا يُحْسَبُ!			يَارَبِّ صَلِّ عَلَى النَّبِيِّ وَآلِهِ		
عَدَدَ الْخَلَائِفِ	ئِفِ حَصْرُهَا	لَا يُحْسَبُ!	يَ وَالْأَهْلِي	لِ عَلِّ نَبِيِّ	يَارَبِّ صَلِّ
./././	./././	./././	./././	./././	./././
مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ



إضممار	صحيح	صحيح	تامة	صحيح	إضممار
--------	------	------	------	------	--------

٦٦. نوع البحر في هذه البيت هي بحر الكامل، عروضه تامة، وضربه فهي مقطوع أي يدخل عليها زحاف الإضممار. أما زحافه هي الإضممار وهي إسكان الثاني المتحرك في التفعيلة، فتنقل مُتَّفَاعِلُنْ إلى مُتَّفَاعِلُنْ.

بناء على تقطيع أبيات القصيدة أعلاه، يمكن ملاحظة أنه لا يوجد سوى بحر واحد مستخدم، وهو بحر الكامل بالتفعيلة متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن، ومفتوحة "بلغ الجمال من البحور الكامل # متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن". يتألف البحر الكامل من تفعيلة واحدة متكررة، وهي متفاعِلن كما ذكر سابقاً إلا أن هذه التفعيلة تقبل الكثير من التغييرات والزحافات والعلل.

### ب. الزحافات والعلة المستخدمة في قصيدة الزينية

مع التحليل أعلاه، وجدت الزحافات والعلة في قصيدة الزينية. يوجد ثلاثة أنواع من الزحافات، وهو زحاف الإضممار، والطيّ، والحزل. الزحاف الإضممار هو إسكان الثاني المتحرك، وموجود في جميع أبيات القصيدة ماعدا البيت الاثنان وثلاثون، لأنه في ذلك البيت تكون جميع التفعيلة كاملة ولا تخضع للتغيير في شكل الزحاف والعلة، وفتنقل مُتَّفَاعِلُنْ إلى مُتَّفَاعِلُنْ.

والزحاف الطيّ هو حذف الرابع الساكن، وفي البيت العشرين،  
وفتنقل مُتَفَاعِلُنْ إِلَى مُتَفَعِلُنْ. والزحاف الخزل هو اجتماع الإضممار  
والطيّ يعني إسكان الثاني المتحرك وحذف الرابع الساكن، وفي البيت إلى  
التاسع، والتسع والعشرين، والخامس والخمسين، والرابع والستين، وفتنقل  
مُتَفَاعِلُنْ إِلَى مُتَفَعِلُنْ.

وأما العلة في قصيدة الزينية وهو علة التذييل. علة التذييل هو  
زيادة حرف ساكن على ما آخره وتد مجموع (//)، وفي البيت الأربعين  
وفتنقل مُتَفَاعِلُنْ إِلَى مُتَفَعِلُنْ نْ.

هكذا، خلاصة التحليل أعلاه وجدت الباحثة جمال القصيدة  
الزينية من وجهة المفرداتها أي جمال عند أبيات الشعر التي تكمن في  
اختيار الإلقاء المحكم، لأنه في تأليف الشعر أعلاه ليس عشوائي في  
الصناعته ومليئا بالاعتبار أن يكون الشاعر قادرا على التكيف بين لفظ  
الشعر مع أحكام التفعيلة في بحر معين، حتى لا تكون هناك أخطاء في  
وقت لاحق في تقطيعه. وقد ثبت ذلك على يد الإمام علي بن أبي  
طالب في خلق هذه القصيدة معتمدا على علم العروض، وهي العلم  
الذي يناقش صحيحة وأم لا الشعر. من نتائج التحليل أعلاه، يتكون  
قصيدة الزينية من ٦٦ بيتا، كل منها به زحاف وإلى البيت ٤٠ به علة،  
ولكن على الرغم من وجود الزحاف والعلة، إلا أنه لا يزال لا يقلل من  
جمال هذه القصيدة.

## الفصل الخامس

### الإختتام

#### أ. الخلاصة

بعد أن قام الباحثة بتحليل علم العروض والقوافي في قصيدة الزينية للإمام علي بن أبي طالب، وجدت ذلك:

١. في هذا البحث هو يبحث بحر التي تستخدم في قصيدة الزينية. أما البحر في قصيدة الزينية هو بحر الكامل بتفعيلته "متفاعلن متفاعلن متفاعلن"، وجملة البيت قصيدة الزينية هناك ستة وستون بيتا.
٢. كان الزحافات في قصيدة الزينية هناك ثلاثة أنواع يعني زحاف الإضمار (فتنقل مُتَفَاعِلُنْ إلى مُتَفَاعِلُنْ)، والزحاف الخزل (فتنقل مُتَفَاعِلُنْ إلى مُتَفَاعِلُنْ)، والزحاف الطيّ (فتنقل مُتَفَاعِلُنْ إلى مُتَفَاعِلُنْ). أما العلة في هذا شعر هي علة التذييل وفتنقل مُتَفَاعِلُنْ إلى مُتَفَاعِلُنْ نْ.

#### ب. الاقتراحات

هذا البحث الكيفي المكتبي تبحث عن الإيقاع الموسيقي في قصيدة الزينية لإمام علي بن أبي طالب في علم العروض والقوافي. قصيدة الزينية كمنتج الأدبية الدينية يمكن دراستها من عدة جوانب، والباحثة تقترح إلى الطلاب والطالبات في شعبة اللغة العربية وأدبها كما يلي:

- (١) يرجى أن يكون هذا البحث مفيداً لزيادة الثروة الفكرية في مجال المعلومات العلمية خاصة فيما يتعلق بشعبة اللغة العربية وآدابها ولنيل المعرفة بتحليل الشعر بمدخل العلم العروض والقوافي.
- (٢) يرجى أن يكون هذا البحث نافعا لمساهمة الأراء والمراجع بتعليم آدب خاصة الشعر العرب.
- (٣) يرجى هذا البحث لزيادة الاخبار والمراجع لطالب الخاصة شعبة اللغة العربية وآدابها الجامعة ميترو الإسلامية الحكومية في المادة التعليمية علم العروض والقوافي لتعليم ولنمو العلم الشعر العربية بالبحث العلم العروض والقوافي.

## المراجع العربية

الهاشمي، أحمد. ميزان الذهب في صناعة شعر العرب. بيروت: دار المعرفة،

٢٠٠٤

يوسف، حسن عبد الجليل. علم العروض؛ دراسة لأوزان الشعر، وتحليل،

واستدراك. القاهرة: مؤسسة المختار، ٢٠٠٣

فاتح، احمد. خلاصة في علمي العروض والقافية. جوكجاكرتا: اده فرسس

جوكجاكرتا، ٢٠١٢

الفارسي، محمد. الإيقاع الموسيقي لشعر الشيخ الإمام البوصيري (دراسة في

علمي العروض والقوافي). مالانج: مولانا مالك إبراهيم الإسلامية

الحكومية، ٢٠١٦

رضا، محمد. الإمام علي بن أبي طالب كرم الله وجهه؛ رابع الخلفاء الراشدين.

بيروت: دار الأرقم بن أبي الأرقم، ٢٠١٦

المصطاوي، عبد الرحمن. ديوان الإمام علي بن أبي طالب رضي الله عنه.

بيروت: دار المعرفة، ٢٠٠٥

سميح ابو مغلي، الدكتور. مبادئ العروض. عمان: مؤسسة المستقبل للنشر

والتوزيع عمان، ١٩٨٤

محمد محمد الصلابي، علي. أسمى المطالب في سيرة أمير المؤمنين علي بن أبي

طالب رضي الله عنه. شارقة: مكتبة الصحابة، ٢٠٠٤

علوان، طارق. دائرة المعارف في النحو والصرف والبلاغة والعروض. طارف: دار

العصماء، ٢٠٠٠

- الشيخ، عبد التا. علي بن ابي طالب؛ أمير المؤمنين ورابع الخلفاء الراشدين  
والمفتى عليه في العالمين. دمشق: دار القلم، ٢٠١٥
- شريف العترشي، باقر. موسوعة الإمام امير المؤمنين علي بن أبي طالب. دار  
الهدى للطباعة والنشر، ٢٠٠٢
- السعيدة، نورية. موسيقى شعر إبراهيم ناجي؛ دراسة تحليلية عرضية قافية.  
جوكجاكرتا: جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية، ٢٠١٨

## المرجع الأجنبية

- Al-ma'ruf, Ali Imron, dan Farida Nugrahani. *Pengkajian Sastra; Teori dan Aplikasi*. Surakarta: CV Djiwa Amarta Press, 2017.
- Hamid, Mas'an. *Ilmu Arudl dan Qawafi*. Surabaya: Al-ikhlas, 1995.
- Hanif, Muhamad. Skripsi. *Hikmah wa Nashikhah al-Imam 'Aliy Ibn Abi Thalib Fi Al-qashidah Al-zaynabiyah; Tahlil Simiuthiqi Michael Riffatere*. Yogyakarta: UIN Sunan Kalijaga, 2008.
- Raco, J.R.. *Metode Penelitian Kualitatif; Jenis, Karakteristik dan Keunggulannya*. Jakarta: PT Grasindo / Gramedia Widiasarana Indonesia, 2010.

وزارة الشؤون الدينية الإندونيسية  
جامعة ميترو الإسلامية الحكومية  
كلية أصول الدين والآداب والدعوة



العنوان : الشارع كى حجار ديونرو ١٥ أ البرنج ملبا ميترو الشرقية بمدينة ميترو لامونج ٣٤١١١

ملاحظات رسمية

رقم : -  
التعلق : ١ (واحد) ملف  
الموضوع : تقلّم الرسالة العلمية

المكرم ،  
رئيس قسم اللغة العربية وآدابها  
في -

مجلس

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

بعد إجراء الفحص والتوجيه حسب الحاجة ، يتم تجميع الرسالة العلمية من قبل:

إسم : ايڤا اريانتي  
رقم التسجيل : ١٧٠٣٠١٠٠٠٣  
قسم : اللغة العربية والآداب  
الموضوع : الإيقاع الموسيقى في قصيدة الزينية للإمام علي بن أبي طالب (دراسة عرضية  
قوافية)

لقد وافقنا ويمكن تقديمها إلى لجنة المناقسة، وبالتالي أماننا وقبولها، أقول شكرًا. والسلام  
عليكم ورحمة الله وبركاته.


ميترو، ١٦ ديسمبر ٢٠٢٢

المشرفة الثانية

  
ايكا سيلهانانا، الماجستير


رقم القيد: ١٩٨٤٠٤٢٤٢٠١٥٠٣٢٠٠٢

المشرفة الأولى

  
الدكتورنده ختيجه، الماجستير

رقم القيد: ١٩٧٧٠٩٠٣٢٠١١٠١١٠٠٢

رئيس قسم اللغة العربية وآدابها

  
والفجر، الماجستير

رقم القيد: ١٩٧٧٠٦٢٣٢٠٠٣١٢٢٠٠٢







**KEMENTERIAN AGAMA**  
**INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO LAMPUNG**  
**FAKULTAS USHULUDDIN ADAB DAN DAKWAH**  
**JURUSAN BAHASA DAN SASTRA ARAB**

Jl. Ki. Hajar Dewantara Kampus 15 A Iringmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111

Facebook : Fuad iainmetro Instagram : fuad\_iainmetro Web : fuad.metrouniv.ac.id Radio : 90.50 FM Radio Shawtuna

**SURAT KETERANGAN**

Nomor : B-1685/In.28.4/J/OT.00/12/2022

Ketua Jurusan Bahasa dan Sastra Arab (BSA) Fakultas Ushuluddin, Adab dan Dakwah IAIN Metro menerangkan bahwa :

Nama : Eva Ariyanti  
 NPM : 17030100003  
 Judul : الإيقاع الموسيقي قصيدة الزينبية للإمام علي بنأبي طالب  
 (دراسة عروضية قوافية)

Sudah melaksanakan uji plagiasi ~~Proposal~~ / Skripsi\* melalui program **Turnitin** dengan tingkat kemiripan 11 %.

Demikian surat keterangan ini dibuat, untuk dipergunakan sebagaimana mestinya dan dapat dipertanggungjawabkan.



Metro, 23 Desember 2022

Ketua Jurusan,

Walfajri

\*coret yang tidak perlu

**SURAT KETERANGAN IZIN RISET**  
**Nomor : P.81/In.28/U.1/OT. 1/12/2022**

Berdasarkan Surat Wakil Dekan Akademik dan Kelembagaan Nomor : B-1515/In.28/D.1/TL.01/11/2022 tanggal 25 November 2022 tentang Permohonan izin riset penelitian di Perpustakaan IAIN Metro, dengan ini memberikan izin kepada :

Nama : EVA ARIYANTI  
NPM : 1703010003  
Semester : 11 (Sebelas)  
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab

Untuk mengadakan riset penelitian yang berjudul

di Perpustakaan IAIN Metro.

Demikian surat izin riset penelitian ini kami buat untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Metro, 07 Desember 2022  
Kepala Perpustakaan,



Dr. As'ad, S.Ag., S.Hum., MH.  
NIP. 197505052001121002





**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA**  
**INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO**  
**FAKULTAS USHULUDDIN, ADAB DAN DAKWAH**

Jalan Ki. Hajar Dewantara Kampus 15 A Iringmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111  
 Telepon (0725) 41507; Faksimili (0725) 47296; Website: [www.fuad.metrouniv.ac.id](http://www.fuad.metrouniv.ac.id); e-mail: [fuad.iain@metrouniv.ac.id](mailto:fuad.iain@metrouniv.ac.id)

## **SURAT TUGAS**

Nomor: B-1515/In.28/D.1/TL.01/11/2022

Wakil Dekan Akademik dan Kelembagaan Ushuluddin, Adab dan Dakwah Institut Agama Islam Negeri Metro, menugaskan kepada saudara:

Nama : **EVA ARIYANTI**  
 NPM : 1703010003  
 Semester : 11 (Sebelas)  
 Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab

- Untuk :
1. Mengadakan observasi/survey di PERPUSTAKAAN IAIN METRO, guna mengumpulkan data (bahan-bahan) dalam rangka menyelesaikan penulisan Tugas Akhir/Skripsi mahasiswa yang bersangkutan dengan judul "الإيقاع الموسيقي في تصديده الزينية للإمام علي بن أبي طالب (دراسة عرضية قوافية)".
  2. Waktu yang diberikan mulai tanggal dikeluarkan Surat Tugas ini sampai dengan selesai.

Kepada Pejabat yang berwenang di daerah/instansi tersebut di atas dan masyarakat setempat mohon bantuannya untuk kelancaran mahasiswa yang bersangkutan, terima kasih.

Dikeluarkan di : Metro  
 Pada Tanggal : 25 November 2022

Mengetahui,  
 Pejabat Setempat



Wakil Dekan Akademik dan  
 Kelembagaan,



**Dr. H. Khoirurrijal S.Ag, MA**  
 NIP 19730321 200312 1 002



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA  
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO  
UNIT PERPUSTAKAAN**

Jalan Ki Hajar Dewantara Kampus 15 A Iringmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111  
M E T R O Telp (0725) 41507; Faks (0725) 47296; Website: digilib.metrouniv.ac.id; pustaka.iain@metrouniv.ac.id

**SURAT KETERANGAN BEBAS PUSTAKA  
Nomor : P-1657/In.28/S/U.1/OT.01/12/2022**

Yang bertandatangan di bawah ini, Kepala Perpustakaan Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Metro Lampung menerangkan bahwa :

Nama : Eva Ariyanti  
NPM : 1703010003  
Fakultas / Jurusan : Ushuluddin, Adab dan Dakwah/ Bahasa dan Sastra Arab

Adalah anggota Perpustakaan Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Metro Lampung Tahun Akademik 2022 / 2023 dengan nomor anggota 1703010003

Menurut data yang ada pada kami, nama tersebut di atas dinyatakan bebas administrasi Perpustakaan Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Metro Lampung.

Demikian Surat Keterangan ini dibuat, agar dapat dipergunakan seperlunya.

Metro, 14 Desember 2022  
Kepala Perpustakaan

Dr. As'ad, S. Ag., S. Hum., M.H., C.Me.  
NIP.19750505 200112 1 002



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA**  
**INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO**  
**FAKULTAS USHULUDDIN, ADAB DAN DAKWAH**  
 Jalan Ki. Hajar Dewantara Kampus 15 A Iringmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111  
 Telepon (0725) 41507; Faksimili (0725) 47298; Website: www.fuad.metrouniv.ac.id; e-mail: fuad.iaim@metrouniv.ac.id

**KARTU KONSULTASI BIMBINGAN SKRIPSI MAHASISWA**  
**FAKULTAS USHULUDDIN ADAB DAN DAKWAH**  
**IAIN METRO**

Nama : Eva Ariyanti  
 NPM : 1703010003

Fakultas/Jurusan : Ushuluddin, Adab dan Dakwah/BSA  
 Semester/TA : IX /2020/2021

No	Hari/Tanggal	Pembimbing II	Materi Yang Dibicarakan	Tanda Tangan Dosen
	Kamis, 23-09-2021		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Perbaiki pertanyaan penelitian.</li> <li>- Perbaiki tujuan penelitian.</li> <li>- Tambahkan perbedaan penelitian pada penelitian relevan.</li> <li>- Perbaiki susunan Landasan teori.</li> <li>- Perbaiki penulisan.</li> <li>- Kurangi halamannya.</li> <li>- Perbanyak refensi Arab.</li> </ul>	
	Jumat, 14-01-2022		<p>Review Perbaiki            Acc Proposal !            Longot pembimbing I</p>	

Dosen Pembimbing II

**Ika Selviana, MA.Hum.**  
 NIDN. 2024048401

Mahasiswa Ybs,

**Eva Ariyanti**  
 NPM. 1703010003



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA  
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO  
FAKULTAS USHULUDDIN, ADAB DAN DAKWAH**

Jalan Ki. Hajar Dewantara Kampus 15 A Iringmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111  
Telepon (0725) 41507; Faksimili (0725) 47296; Website: www.fuad.metrouniv.ac.id; e-mail: fuad.iaim@metrouniv.ac.id

**KARTU KONSULTASI BIMBINGAN SKRIPSI MAHASISWA  
FAKULTAS USHULUDDIN ADAB DAN DAKWAH  
IAIN METRO**

Nama : Eva Ariyanti  
NPM : 1703010003

Fakultas/Jurusan : Ushuluddin, Adab dan Dakwah/BSA  
Semester/TA : X /2021/2022

No	Hari/Tanggal	Pembimbing I	Materi Yang Dibicarakan	Tanda Tangan Dosen
	Rabu, 30-3-'22		Acc. Proposal	

Dosen Pembimbing I

**Dra. Khotijah, M. Pd.**  
NIP. 197709032011011002

Mahasiswa Ybs,

**Eva Ariyanti**  
NPM. 1703010003



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA**  
**INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO**  
**FAKULTAS USHULUDDIN, ADAB DAN DAKWAH**  
 Jalan Ki. Hajar Dewantara Kampus 15 A Iringmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111  
 Telepon (0725) 41507; Faksimili (0725) 47296; Website: www.fuad.metrouniv.ac.id; e-mail: fuad.iaim@metrouniv.ac.id

**KARTU KONSULTASI BIMBINGAN SKRIPSI MAHASISWA**  
**FAKULTAS USHULUDDIN ADAB DAN DAKWAH**  
**IAIN METRO**

Nama : Eva Ariyanti  
 NPM : 1703010003

Fakultas/Jurusan : Ushuluddin, Adab dan Dakwah/BSA  
 Semester/TA : XI /2021/2022

No	Hari/Tanggal	Pembimbing II	Materi Yang Dibicarakan	Tanda Tangan Dosen
	Senin, 01-08-2022		Bimbingan Bab 2	
	Rabu 03-08-2022		Review perbaikan Bab 2 Acc Bab 2 !	
	Jum'at 05-08-2022		Bimbingan Bab 3	
	Senin 08-08-2022		Review perbaikan Bab 3 ! Acc ! Lanjutkan Research	

Dosen Pembimbing II

**Ika Selviana, MA. Hum.**  
 NIP. 198404242015032002

Mahasiswa Ybs,

**Eva Ariyanti**  
 NPM. 1703010003



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA  
 INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO  
 FAKULTAS USHULUDDIN, ADAB DAN DAKWAH**

Jalan Ki. Hajar Dewantara Kampus 15 A Iringmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111  
 Telepon (0725) 41507; Faksimili (0725) 47296; Website: www.fuad.metrouniv.ac.id; e-mail: fuad.iaim@metrouniv.ac.id

**KARTU KONSULTASI BIMBINGAN SKRIPSI MAHASISWA  
 FAKULTAS USHULUDDIN ADAB DAN DAKWAH  
 IAIN METRO**

Nama : Eva Ariyanti  
 NPM : 1703010003

Fakultas/Jurusan : Ushuluddin, Adab dan Dakwah/BSA  
 Semester/TA : XI /2021/2022

No	Hari/Tanggal	Pembimbing I	Materi Yang Dibicarakan	Tanda Tangan Dosen
1.	Kamis, 17-11-2022		Ace Bab I-III Lanjutkan penelitian	

Dosen Pembimbing I

Mahasiswa Ybs,

**Dra. Khotijah, M. Pd.**  
 NIP. 197709032011011002

**Eva Ariyanti**  
 NPM. 1703010003





**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA  
 INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO  
 FAKULTAS USHULUDDIN, ADAB DAN DAKWAH**

Jalan Ki. Hajar Dewantara Kampus 15 A Iringmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111  
 Telepon (0725) 41507; Faksimili (0725) 47296; Website: www.fuad.metrouniv.ac.id; e-mail: fuad.iain@metrouniv.ac.id

**KARTU KONSULTASI BIMBINGAN SKRIPSI MAHASISWA  
 FAKULTAS USHULUDDIN ADAB DAN DAKWAH  
 IAIN METRO**

Nama : Eva Ariyanti  
 NPM : 1703010003

Fakultas/Jurusan : Ushuluddin, Adab dan Dakwah/BSA  
 Semester/TA : XI /2021/2022

No	Hari/Tanggal	Pembimbing II	Materi Yang Dibicarakan	Tanda Tangan Dosen
	Jum'at, 02-12-2022		Bab 4 - - Tambah referensi - statement akhir	
	Kamis, 08-12-2022		Bab 5 - Perbaiki poin 2	
	Jum'at, 16-12-2022		ACC BAB 4-5 ! Langut pembimbing !	

Dosen Pembimbing II

**Ika Selviana, MA. Hum.**  
 NIP. 198404242015032002

Mahasiswa Ybs,

**Eva Ariyanti**  
 NPM. 1703010003



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA**  
**INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO**  
**FAKULTAS USHULUDDIN, ADAB DAN DAKWAH**  
 Jalan Ki. Hajar Dewantara Kampus 15 A Iringmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111  
 Telepon (0725) 41507; Faksimili (0725) 47296; Website: www.fuad.metrouniv.ac.id; e-mail: fuad.iain@metrouniv.ac.id

**KARTU KONSULTASI BIMBINGAN SKRIPSI MAHASISWA**  
**FAKULTAS USHULUDDIN ADAB DAN DAKWAH**  
**IAIN METRO**

Nama : Eva Ariyanti  
 NPM : 1703010003

Fakultas/Jurusan : Ushuluddin, Adab dan Dakwah/BSA  
 Semester/TA : XI /2021/2022

No	Hari/Tanggal	Pembimbing I	Materi Yang Dibicarakan	Tanda Tangan Dosen
1.	Selasa, 20-12-2022		Acc. Bab IV-V dan daftar manajemen	

Dosen Pembimbing I

Mahasiswa Ybs,

**Dra. Khotijah, M. Pd.**  
 NIP. 197709032011011002

**Eva Ariyanti**  
 NPM. 1703010003

## سيرة ذاتية

### بيانات شخصية :

إسم الكامل : ايفا اريانتي  
 تاريخ ومكان الميلاد : تانجوع انتن، ١١ أبريل ١٩٩٩  
 إسم الوالد : سينين  
 إسم الوالدة : مورتويوي  
 أنا بنت الثاني وعندني أخت كبيرة.  
 البريد الإلكتروني : evaariyanti734@gmail.com



### الخبرة التربوية الرسمية

١. روضة الأطفال ف.ك.ك ٢ تانجونغ انتن، سنة ٢٠٠٥
٢. مدرسة الابتدائية الحكومية ٢ تانجونغ انتن، سنة ٢٠١١م.
٣. مدرسة المتوسطة الحكومية ١ فوربولينغو، سنة ٢٠١٤م.
٤. مدرسة العالية معرف نهضة العلماء ٥ فوربولينغو، سنة ٢٠١٧م.
٥. جامعة الإسلامية الحكومية بميترو بشعبة اللغة العربية وآدابها بكلية اصول الدين والاداب والدعوة لامبونج، سنة ٢٠٢٢م.