

## البحث العلمي

نظم ألفية ابن مالك باب تمييز وحروف الجرّ (دراسة عروضية وقوافية)

إعداد الطالب : أحمد فطاني

رقم التسجيل : ١٨٠٣٠١٢٠٠٢



قسم اللغة العربية وآدابها

كلية أصول الدين والآداب والدعوة

جامعة ميترو الاسلامية الحكومية

٢٠٢٣ م / ١٤٤٤ هـ

نظم ألفية ابن مالك باب تمييز وحروف الجرّ (دراسة عروضية وقوافية)

مقدم لاستيفاء الشروط لنيل الشهادة الجامعية

في اللغة العربية وآدابها (S.Hum)

إعداد الطالب : أحمد فطاني

رقم التسجيل : ١٨٠٣٠١٢٠٠٢

المشرفة : الدكتورة نداء خاتيجة, الماجستير

قسم اللغة العربية وآدابها

كلية أصول الدين والآداب والدعوة

جامعة ميترو الإسلامية الحكومية

٢٠٢٣ م / ١٤٤٤ هـ

وزارة الشؤون الدينية الإندونيسية  
جامعة ميترو الإسلامية الحكمة  
كلية أصول الدين والآداب والدعوة



العنوان : الشارع كى حجار ديونترو ١٥ إيرينج مليا ميترو الشرقية بمدينة ميترو لامبونج ٣٤١١١

الموافقة

الموضوع	: نظم ألفية ابن مالك باب تمييز وحروف الجرّ (دراسة عرضية وقوافية)
إسم	: أحمد فطاني
قسم	: اللغة العربية وآدابها
كلية	: أصول الدين والآداب والدعوة

موافق

واقف المشرف على تقديم هذه الرسالة العلمية إلى لجنة المناقشة بالجامعة الإسلامية الحكومية في ميترو.

المشرفة

الدكتورنداة خاتيجة, الماجستير

رقم القيد : ١٩٦٧٠٨١٥١٩٩٦٠٣٢٠٠١

وزارة الشؤون الدينية الإندونيسية  
جامعة ميترو الإسلامية الحكومية  
كلية أصول الدين والآداب والدعوة



العنوان : الشارع كى حجار ديونترو ١٥ إيرينج مليا ميترو الشرقية بمدينة ميترو لامبونج ٣٤١١١

الاعتماد من طرف لجنة المناقشة

الرقم : B-0025/iN-28.٢/٥/٢٢.00.9/01/  
2023

تمت المناقشة على الرسالة العلمية بالموضوع : نظم ألفية ابن مالك باب تمييز وحروف  
الجر (دراسة عروضية وقوافية)، الذي كتبها الطالب : أحمد فطاني، رقم التسجيل :  
١٨٠٣٠١٢٠٠٢، في قسم اللغة العربية وآدابها، كلية أصول الدين والآداب والدعوة.  
وتلك المناقشة العلمية في يوم الخميس في التاريخ ٢٩ ديسمبر ٢٠٢٢.

لجنة المناقشة:

(.....)	: الدكتورة نداء خاتيجة، الماجستير	رئيسة المناقشة
(.....)	: قيس عزيزة بن هاس، الماجستير	السكرتيرة
(.....)	: خير الهدى، الماجستير	المناقش الأول
(.....)	: عبد اللطيف، الماجستير	المناقش الثاني

اكتشف،

عميدة كلية أصول الدين والآداب والدعوة



الدكتورة أعلى، الماجستير

رقم القيد: ١٩٦٩١٠٠٨٢٠٠٠٠٣٢٠٠٥

## ملخص البحث

نظم ألفية ابن مالك باب تمييز وحروف الجرّ (دراسة عروضية وقوافية)

أحمد فطاني

رقم التسجيل : ١٨٠٣٠١٢٠٠٢

جذبت الأعمال الأدبية العربية الانتباه إلى البشرية. ليس فقط العرب أنفسهم، ولكن جميع البشر في مختلف أنحاء العالم، وخاصة المتعلمين. أحد أنواع الأعمال الأدبية التي تحظى بشعبية كبيرة هو الشعر. الشاعر هو أحد أعمال الأدب العربي التي يمكن أن تثير مشاعر قرائها وتؤثر فيها. وأما إحدى الشعر العربي الذي يزال باستخدام القوائد العروض والقوافي هو نظم في كتاب ألفية ابن مالك. ولذلك يجعل الباحث هذا الشعر كموضوع البحث أو كمصدر الأساسي في بحثها.

في هذا البحث يستخدم الباحث المنهج الكيفي الوصفي. وأما الهدف من هذا البحث يعني لتعرف الأوزان، والزحافات، والقوافي التي موجودة في نظم ألفية ابن مالك باب تمييز وحروف الجرّ. يستخدمه الباحث طريقة جمع البيانات هي طريقة الوثائقية الموجودة، ثم يقطع الشعر على تفعيلات عروضية وتحلل الباحث البيانات الذي قد تمت جمعه باستخدام نظرية العروض والقوافي.

أما نتائج في هذا البحث منها أن البحور المستخدمة في نظم ألفية ابن مالك باب تمييز وحروف الجرّ هي بحر الرجز، وأما زحاف خمس في هذا البحث. الأول زحاف الحبن وهو ستة وعشرون في بيت، الثاني زحاف الطيّ وهو عشرون في بيت، الثالث زحاف الخبل وهو تسعة في بيت، الرابع زحاف الشكل وهو واحد فقد في بيت، الخامس زحاف النقص وهو واحد فقد في بيت. والقافية المستخدمة في نظم ألفية ابن مالك باب تمييز وحروف الجرّ هي المتدارك، والمتواكس، والمتراكب، والمتواتر.

**ABSTRAK**  
**NADHAM ALFIYAH IBNU MALIK BAB TAMYIZ DAN HURUF JARR**  
**(KAJIAN ARUDH DAN QOWAFI)**

**AHMAD FATONI**  
**NPM : 1803012002**

Karya sastra arab telah menarik perhatian bagi umat manusia. Tidak hanya orang arab itu sendiri, akan tetapi seluruh manusia di berbagai belahan dunia khususnya kaum terpelajar. Salah satu jenis karya sastra yang cukup populer adalah *syi'ir*. *Syi'ir* merupakan salah satu karya sastra arab yang dapat membangkitkan serta mempengaruhi perasaan para pembacanya. Salah satu *syi'ir* yang masih menggunakan aturan ilmu *arudh* dan *qowafi* adalah *Nadham* dalam Kitab *Alfiyah Ibnu Malik*. Oleh karena itu peneliti menjadikannya objek analisa dalam penelitiannya.

Dalam penelitian ini peneliti menggunakan metode penelitian deskriptif kualitatif. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui bentuk *wazan*, *zihaf*, serta *qofiyah* yang ada didalam kitab *Alfiyah Ibnu Malik Bab Tamyiz dan Huruf Jarr*. Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini menggunakan teknik kajian kepustakaan, kemudian *mentaqt'i'* atau memotong setiap *sy'ir* dengan kaidah ilmu *arudh* dan *qowafi* yang mana dalam penelitian ini peneliti menggunakan teori *arudh* dan *qowafi*.

Adapun hasil penelitian ini *wazan/bahr* yang digunakan dalam kitab *Alfiyah Ibnu Malik Bab Tamyiz dan Huruf Jarr* adalah *Bahr Rajz* dengan *zihaf* yang berbeda-beda. Terdapat 5 macam *zihaf* dalam *syi'ir* ini, yang pertama *zihaf khabn* yang terdapat pada 26 bait, yang kedua *zihaf thayy* yang terdapat pada 20 bait, yang ketiga *zihaf khabl* yang terdapat pada 9 bait, yang keempat *zihaf syakl* yang terdapat pada 1 bait, dan yang kelima *zihaf naqsh* yang terdapat pada 1 bait. Sedangkan *qofiyah* yang digunakan dalam kitab *Alfiyah Ibnu Malik Bab Tamyiz dan Huruf Jarr* terdapat 4 macam, yang pertama *mutadarik* yang terdapat pada 14 bait, yang kedua *mutawakis* yang terdapat pada 5 bait, yang ketiga *mutarakib* yang terdapat pada 6 bait, dan yang keempat *mutawatir* terdapat pada 1 bait.

وزارة الشؤون الدينية الإندونيسية  
جامعة ميترو الإسلامية الحكمية  
كلية أصول الدين والآداب والدعوة



العنوان : الشارع كى حجار ديوننترو ١٥ أ إيرينج مليا ميترو الشرقية بمدينة ميترو لامبونج ٣٤١١١

إقرار الطالب

الموقع أناده

إسم : أحمد فطاني

رقم التسجيل : ١٨٠٣٠١٢٠٠٢

كلية : كلية أصول الدين والآداب والدعوة

شعبة : قسم اللغة العربية وآدابها

أشهد على هذه الرسالة العلميّة كلها أصليّة من إبداع فكرة الباحث إلّا في الأقسام المعينة الذي يكتبها الباحث في المراجع.



## شعار

لَا يُكَلِّفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا ۗ

“Allah tidak membebani seseorang melainkan sesuai dengan kesanggupannya”.  
(QS. Al-baqoroh (٢) : ٢٨٦)



## إهداء

بأجمل الثناء وأتم الشكر إلى الله تعالى, أهديت هذه الرسالة العلمية إلى :

١. أبي الذي أسعدني بالعطاء بدون انتظار, وأحمل اسمه بكل افتخار,  
وأرجو الله أن يمد عمره ليرى ثمارا قدح انقطافها بعد طول انتظار.
٢. أُمي التي عرفت معها معنى الحياة, وبوجودها أكتس بقوة وحبّة لاحد  
ودلها, وأرجو الله أن يصب لها صبيب الرحمة.
٣. جميع المحاضرين المحترمين بجامعة ميترو الإسلامية الحكومية الذين مهد  
والي طريق العلم والمعرفة.
٤. جميع الزملاء الساعدين على إتمام هذه الرسالة العلمية الذين كانوا  
أعوان إلي في بحثي هذا, ونورا يضيء الظلمة التي كانت تقف أحيانا  
في مسيرتي العلمية.

## كلمة شكر وتقدير

الحمد لله الذي هدانا لهذا إلا سبيل الرشاد, حتى نستطيع أن نتمتع بنعمته إلى هذا اليوم. وأفضل الصلاة والتسليم على النبي المصطفى الكريم سيدنا مُحَمَّد وعلى آله وصحبه أهل التقى والكمال.

وبعد, كان وضع هذه الرسالة العلميّة شرطاً من الشروط تكوين البحث للحصول على الدرجة الجامعة الأولى في قسم اللغة العربية وآدابها بجامعة ميترو الإسلامية الحكومية لامبونج. وقد أسعدني في إتمام هذه البحث العلمي وأخص الشكر إلى :

١. فضيلة الدكتورة الحاجة ستي نور الجنة, الماجستيرة رئيسة الجامعة الإسلاميّة الحكومية بميترو.

٢. فضيلة السيدة الدكتورة الحاجة أعلى, الماجستيرة, عميدة كلية أصول الدين والآداب والدعوة.

٣. السيد والفجر, الماجستير رئيس شعبة اللغة العربية وآدابها.

٤. السيدة الدكتورنداة خاتيجة, الماجستيرة, المشرفة التي أشرفتني بحسن توجيهاتها في تحقيق هذه البحث العلمي فلها مني خالص الشكر والتقدير, وفقه الله.

٥. كما يقدم الباحث بكل الشكر والتقدير إلى المعلمين في قسم اللغة العربية وآدابها في كلية أصول الدين والآداب والدعوة بالجامعة الإسلاميّة الحكومية بميترو. فلهم من الباحث كل الشكر والتقدير على ما قدموا من العلوم والمعارف والتشجيع, جزاهم الله عني خير الجزاء.

٦. أبي وأمي وجميع أهل الدين لاينفكّون بدعائهم على الباحث.

واعترف الباحث في كتابة هذه حطة البحث العلمي, لا يستغني من  
اختلاط الخطاء والتقصير. فلذلك, رجي الباحث الانتقادات والاقتراحات  
لإصلاح هذه البحث العلمي في العصر القادم . وآخر, وعسى أن تنفع هذه  
خطة البحث في مجال التعليم لي خالصا, وللقارئین عاما.

ميٲرو, ٢٠٢٢. ٢٠٢٢. ٢٠٢٢.  
الباحث  
أحمد فطاني  
رقم التسجيل: ١٨٠٣٠١٢٠٠٢

## محتويات البحث

صفحة الغلاف

صفحة الموضوع

أ.	تقرير المشريف .....	ب
ب.	الإعتماد من طرف لجنة المناقشة .....	ج
ج.	ملخص البحث باللغة العربية .....	د
د.	ملخص البحث باللغة الإندونيسية .....	هـ
هـ.	إقرار الطالب .....	و
و.	شعار .....	ز
ز.	إهداء .....	ح
ح.	كلمة الشكر والتقدير .....	ط
ط.	محتويات البحث .....	ك
ي.	القائمة الجدول .....	ل
ك.	القائمة الملاحق .....	م
١	الفصل الأول : مقدمة .....	١
أ.	الدوافع إلى البحث .....	١
ب.	تركيز البحث .....	٧
ج.	أسئلة البحث .....	٧
د.	أغراض البحث ومنافعه .....	٧
هـ.	الدراسات السابقة .....	٨
١٠	الفصل الثاني : الإطار النظري .....	١٠

أ. علم العروض	١٠
ب. علم القوافي	٢١
ج. نظم ألفية ابن مالك باب تمييز	٢٢
<b>الفصل الثالث : منهج البحث</b>	<b>٢٦</b>
أ. نوع البحث	٢٦
ب. مصادر البيانات	٢٤
ج. طريقة جمع البيانات	٢٧
د. طريقة التحليل البيانات	٢٧
<b>الفصل الرابع : عرض بيانات البحث وتحليلها ومناقشتها</b>	<b>٢٩</b>
أ. علم العروض في نظم ألفية ابن مالك باب تمييز	
وحروف الجرّ	٢٩
ب. علم القوافي في نظم ألفية ابن مالك باب تمييز	
وحروف الجرّ	٤٧
<b>الفصل الخامس : الإختتام</b>	<b>٥٨</b>
أ. الخلاصة	٥٨
ب. الإقتراحات	٥٨
المراجع العربية	٦٠
المراجع الاجنبية	٦١
قائمة الجداول	
قائمة الملاحق	
السيرة للباحث	

## قائمة الجدول

### الجدول الصحيفة

١. الجدول عن الشعر في علم العروض والقوافي ..... ٢٧
٢. الجدول من نتائج البحث ..... ٤٧

## الفصل الأول

### مقدمة

#### أ. الدوافع إلى البحث

وفي نفس الصدد نجد بعد ذلك مفهوم الأدب قد توسع وتطور إلى أن صار يصيب في قوالب التثقيف والتعليم، نتقرب إلى هذا المعنى من خلال ما قاله علي بن أبي طالب لرسول الله صلى الله عليه وسلم: "يا رسول الله نحن بنو أبا واحد، ونراك تكلم وفود العرب بما لانفهم أكثره"، فرد عليه الصلاة والسلام: "أدّ بني ربي فأحسن تأديبي، ورُبيتُ في بني سعد"، فهنا كلام رسول الله صلى الله عليه وسلم عن التأديب ليست متصل بالتحسين والتهديب الخلقى، وإنما هو ما يصيب في معنى التعليم والتثقيف.<sup>١</sup>

بعض المفاهيم الأدبية تأتي في شكل وضوحا، الواقع الذي نحصل عليه يأتي من النصوص الشعرية والنثرية المؤلفة في مرة واحدة، وكذلك الأحكام الأدبية التي يمكن أن تستنبط من هذه النصوص، والتي تدل على خصائص الكتابة في ذلك العصر.<sup>٢</sup>

الشعر كنوع من الأعمال الأدبية العربية، مقسمة إلى نوعين، وهما الشعر الغني والشعر الحكمي أو الشعر التعليمي. الشعر الغني هي الشعر

---

<sup>١</sup> حايطي نادية وبن عيسى فاطمة الزهراء، "مفهوم الادب في كتابات النقاد الجزائريين-مقاربة في نماذج"، (جامعة ابن خلدون تيارت، ٢٠٢١)، ٢٥.

<sup>٢</sup> منجد مصطفى بهجت، "تعليم الأدب العربي لغير العرب"، (مجلة الإسلام في آسيا، ٢٠١١)، ٨٨.

ترفيهية تعبر عن مشاعر الشاعر. بينما الشعر الحكمي أو الشعر التعليمي هي الشعر تحتوي على دراسة أو تعليم.<sup>٣</sup>

وفي هذا الصدد، يهتم الباحث بالشعر في نظم ألفية ابن مالك. في الكتاب، هناك العديد من الفصول التي تحتوي محتوياتها على دراسة نحوية وصرفية. بالإضافة إلى محتوياته التي تم مشهور في أي مكان، يحتوي هذا الكتاب على نظم وهو جميل جدا.

كان ابن مالك من أهل نحو واسمه الكامل جمال الدين أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن مالك. وفقا لمعظم كتاب السير الذاتية، ولد في مدينة جيان الأندلسية في السنة ٦٠٠ هـ. من حيث نساب ابن مالك يأتي من القبلة الطي التي هي واحدة من القبلة التي لديها فصحة عربية والتي تستخدم كمصدر للاعتراف اللغوي من قبل علماء النحو بشراه. بدأ تاريخه الفكري في مجال النحو في الأندلسي بدراسة تثبيت بن خيار الكلعي وأبو علي الشلوبين. ثم قام برحلة علمية إلى الشام ومصر وكان من بين أساتذته عبد الحسن السخاوي وابن العسي.<sup>٤</sup>

عند ما إلى إتقان النحو، أهتم ابن مالك أيضا بصحة اللغة الواردة في الحديث، فهو ويونني يتصحح كتاب الجامع الصحيح أمام العلماء في عدة مجالس. وفيما يتعلق بمعرفته في مجال الحديث، ذكر المقري: "كان (ابن مالك)

<sup>٣</sup> Dadan Rusmana, "Pembagian Kesusastraan Arab," Wordpress.Com, last modified ٢٠١١, accessed May ١٩, ٢٠٢٢, <https://dadanrusmana.wordpress.com/٢٠١١/٠٧/١٣/pembagian-sastra-muslim-pada-masa-awal/>.

<sup>٤</sup> E Rizal, "Pemikiran Ibnu Malik Tentang Istisyhad Dengan Hadis Dalam Masalah Nahwu," Studi Arab ١٢ (٢٠٢١), ٣.



من الذين كانوا يهتمون اهتماما كبيرا بالحديث". بينما ذكر السبكي: "هو أسوة في دراسة الحديث".<sup>٥</sup>

رزق ابن مالك بولدين, الأول بدر الدين مُجَدِّد, المعروف بأنه علماء في مجال النحو, البيان, العروض, الأصول, المنتيق, وكان أيضا ناشطا في تطوير الفقه وأصول الفقه. وكان ابن الثاني لابن مالك, تقي الدين مُجَدِّد بن مُجَدِّد, وكان يعرف باسم الأسد, وقد كرس ابن مالك هذا اللقب ذات مرة في أحد أعماله "المقدمة الأسدية". لديها دكان, ويشتهر بشدة أنه توفي عندما كان والده على قيد الحياة حوالي عام ٦٥٩ هـ.<sup>٦</sup>

ترك ابن مالك العديد من الأعمال في مجالات اللغات والنحو والصرف والقراءات والعروض. تمكن عدنان عبد الرحمن الدوري من جمع ٥٠ عملا لابن مالك في شكل كتب ومخطوطات. ومن أعمال ابن مالك في مجال النحو: ألفية, تصل الفوائد وتكمل المقصيد, شرح التصيل, الكفية الصفية, شرح الكفية الصفية, عمدة الحافظ والعدة اللافظ, شرح العمدة, شواهد التوضيح والتصحيح لمشكلة الجامع الصحيح, إكمال الإعلم بمثلث الكلام, لمية الأفعال.<sup>٧</sup>

أحد الأسباب التي جعلت الباحث يختار أحد أعمال ابن مالك هو أن الباحث متحمس ومندهبش جدا من عمل ابن مالك. إنه خبير واضح في النحو, لذلك لا عجب أن كتاب ألفية هو أن مقالته لا تزال تستخدم في المدرسة الدينية للجامعات حتى يومنا هذا. وقد بحث كتاب ألفية ابن مالك

<sup>٥</sup> Ibid.

<sup>٦</sup> Aang Saeful Milah, "Otorisasi Hadits Sebagai Sumber Kaidah Bahasa," Tesis (٢٠٠٩), ٦٩-٧١.

<sup>٧</sup> Rizal, "Pemikiran Ibnu Malik Tentang Istisyhad Dengan Hadis Dalam Masalah Nahwu", ٤.

كثيرا, لكن المؤلف يريد فحص أحد فصل هذا الكتاب بدراسة مختلفة. الدراسة التي سيتم استخدامها هي تحليل علم العروض والقوافي.

علم العروض والقوافي هما علوم قديمة حول الأدب العربي والتي هما حاليا أقل شعبية بين الطلاب, لأنه يعتبر أن اللوائح القياسية ملزمة للغاية ومقيدة من حيث الكشف عن التعبيرات والعواطف. مختلفة من الشعر الحديث الذي يحظى بشعبية كبيرة بين الطلاب, لأن الشعر الحديث لا تستخدم قواعد الشعر القديم على الإطلاق على الرغم أن بعض الشعراء المعاصرين ما زالوا يستخدمون قواعد العروض والقوافي.<sup>٨</sup>

علم العروض والقوافي هو أحد مجالات العلوم العربية. عبد الله يحيى الشعب يتحدث في كتاب الكواكب الدرعية هناك ١٢ مجالا من مجالات العلوم العربية, بما في ذلك علم اللغة, علم التصريف, علم النحو, علم المعاني, علم البيان, علم البديع, علم العروض, علم القوافي, علم قوانين الكتابة, علم قوانين القرآن, علم الإنشاء الرسائل والخطاب وعلم المحاضرة. علم العروض وعلم القوافي هو علم يتعلم عن الشعر. لذلك, يتم دائما الجمع بين العديد من المؤلف الكتب الذين يكتبون علم العروض وعلم القوافي.<sup>٩</sup>

علم العروض كأحد العلوم المساعدة التي تصبح ذات مغزى كبير عند تجاوزها مع الشعر العربية. جمال الشعر العربية لا يرى فقط في خياله ولكن يكمن في الإيقاع. كل ما في الأمر أن إيقاع الوزن الذي هو بنية بناء الشعر العربية لا يمكن أن يشعر به قارئها إذا لم يفهم علم العروض. العلم ليس مجرد

<sup>٨</sup> Mochamad Sulthoni Faizin and Ayu' Atisah, "Analisa Ilmu Arudh Dan Qawafi Dalam Syair Al-I'tirof Karya Abu Nawas," Diwan : Jurnal Bahasa dan Sastra Arab (٢٠٢٠), ٢.

<sup>٩</sup> Mochamad Sulthoni Faizin and Ayu' Atisah, "Syair 'Ma Fi Al-Maqami Lidzi 'Aql Wa Dzi Adab' Karya Imam Syafi'i (Kajian Ilmu Arudh Dan Qawafi)," Lisanan Arabiya: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab (٢٠١٩), ٤.

مبدأ توجيهي في تغيير الشعر وكيفية قراءتها, ولكن يمكن أيضا أن يعزز الحسّ الموسيقي التي هي أيضا ضرورية لتكون قادرة على التمتع بجمال البيت الشعر. بدون ذوق, من الصعب جدا على القارئ أن يشعر بإيقاع الشعر التي تنتجها الوزن والقافيتها. ناهيك عن أنه يجد صعوبة في قراءته أو لا يستطيع فهمه. حيث الصعوبة أحيانا لأن ترتيب الشعر يجب أن يكون وفقا لوزن المعين. غالبا ما يسبب اختيار الكلمات وإعدادها المرتب بعد الوزن صعوبات للقارئ, إما صعوبة من حيث تحديد شكل الكلمة أو في تحديد موضع الجملة.<sup>١٠</sup>

وفقا لرواية مسعن حميد أن علم العروض مفيد لتسهيل قراءة الشخص للنصوص الأدبية القديمة أو الشعر العربية القديمة. وأضاف خطب أمام أن علم العروض تم تقديمه لأول مرة من الخليل بن أحمد بن عمر بن تميم. مدفوعا بملاحظاته على شعراء ذلك الوقت الذين ابتكروا الشعر بدون أوزان, ويرجع ذلك إلى تأكل مواهبهم في هذا الصدد وكذلك معهم أعجمي, لذلك بدأ في جمع قصائدهم وتصنيفها بناء على أنواع أنماط الشعر. أعطيت الأنماط في وقت لاحق اسم بحور. ثم ذهب للبحث عن أجزاء القصيدة التي تغيرت. كل هذه أطلق عليها اسم العروض. أطلق على علم العروض اسم علم العروض لأنه عاش في مكان يسمى العروض وهو مكة المكرمة.<sup>١١</sup>

قال مامات زين الدين في كتابه, وفقا للغة البحر تعني البحر, بينما وفقا للمصطلح في علم العروض, فإن بحر هو وزن معين يستخدم كنمط في

<sup>١٠</sup> Nawawi, "Peranan Ilmu 'Arudh Dalam Menelaah Bahasa Syair," Jurnal Al-Turas ١٠ (٢٠٠٤), ٤٠.

<sup>١١</sup> Moch. Charis Mahda Fiqiyah, Dkk., "Analisis Bahr Pada Kitab Maulid Syaraful Anam Karya Syaikh Syihabuddin Ahmad Al- Hariri," Universitas Negeri Malang (٢٠٢٠), ٢.

تكوين الشعر العربية. هناك ١٦ أنواع من البحور من كل مقطع, من بين أمور أخرى بحر البسيط, بحر الرجز, بحر السريع, بحر الرمل, بحر الخفيف, بحر المديد, بحر المتدارك, بحر الطويل, بحر المتقارب, بحر الوافر, بحر الهزج, بحر الكامل, بحر المنسرح, بحر المجتث, بحر المضارع, بحر المقتضب.<sup>١٢</sup>

أما بالنسبة للباحث الخاص, وهو فصل تمييز وحروف الجرّ. مثل نظم "إِسْمٌ بِمَعْنَى مِنْ مُبِينٌ نَكِرَةٌ # يُنْصَبُ تَمَيِّزًا بِمَا قَدْ فَسَّرَهُ". لنظم نهاية, أن الكلمة تنتهي بحرف الساكن. بحيث يحتاج نظم إلى تحليل, ما هو العروض على نظم؟ وما هو القافية في هذا نظم؟

ومن مثال هذا النظم, الباحث تغلب على المشكلة من حيث الوزن في نظم ألفية ابن مالك باب تمييز وحروف الجرّ باستخدام تحليل دراسة علم العروض والقوافي.

---

<sup>١٢</sup> Ibid.

## ب. تركيز البحث

تركيز البحث على الإستخدام تحليل دراسة عروضية وقوفية في نظم ألفية ابن مالك باب تمييز وحروف الجرّ. بالتأكيد مبني على عدم الإهتمام بالشعر العربية من حيث الآية. بحيث شعر الباحث بالحاجة إلى مزيد من الدراسة حول المشكلة.

## ج. أسئلة البحث

بناءً على الخلفية المذكورة أعلاه, فإن صياغة المشكلة في هذه الدراسة

هي :

١. ما هو العروض في نظم ألفية ابن مالك باب تمييز وحروف الجرّ؟
٢. ما هي القافية في نظم ألفية ابن مالك باب تمييز وحروف الجرّ؟

## د. أغراض البحث ومنافعه

١. أغراض البحث

(أ) لمعرفة العروض في نظم ألفية ابن مالك باب تمييز وحروف الجرّ

(ب) لمعرفة القافية في نظم ألفية ابن مالك باب تمييز وحروف الجرّ

٢. منافع البحث

(أ) زيادة المعرفة بدراسة عروضية

(ب) زيادة المعرفة بدراسة قوافية

## هـ. الدراسات السابقة

تهدف دراسات المكتبة إلى التوسع المنهجي في الأبحاث السابقة التي لها علاقة بالبحث الذي سيتم إجراؤه. في البحوث الأدبية التي سيتم تنفيذها يتطلب الأصالة. لذلك يتطلب البحث مراجعة الأدبيات.

البحث الأول "الأوزان العروضية وتغييرتها في نظم الألفية لابن مالك باب النكرة والمعرفة"، الباحثة هي نور إثنين الحسنى من جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا-إندونيسيا. يدرس هذا التحليل عدة مشكلات، بما في ذلك مناقشة الأوزان العروضية وتغييرتها كما الزحاف و العلة المستخدمة في نظم الألفية لابن مالك باب النكرة والمعرفة. بالإضافة إلى ذلك، تشرح هذه الدراسة كيف أن تقطيع الشعر يتوافق مع قواعد علم العروض.

الدراسة الثانية " دور علم العروض في دراسة لغة الشعر"، الباحث هو النووي من الجامعة الإسلامية الحكومية شريف هداية الله جاكرتا. يبحث هذا البحث في مشكلات دراسة علم العروض. بالإضافة إلى ذلك، يناقش هذا البحث مختلف أنواع البحور التي تنقسم إلى علم العروض وأنواع من التفعيلة التي هي أساس الشعر العربي الوزان الذي يخضع أحيانا للتغييرات والقواعد المتعلقة بالتغييرات في التفعيلة، سواء سمح بذلك أم لا.

أما الدراسة الثالثة "تحليل علم العروض والقوافي في الشعر الاعتراف لأبي نواس"، فالباحثان هما مُحَمَّدُ صَلَظَنِي فائزٌ وأيوء عطيسة. يناقش هذا البحث قواعد علم العروض والقوافي، حيث يحتوي على صيغ التصبح معيارا في تجميع الشعر وتحليل الشعر.

ومن المواضيع الماضية, يستريح الباحث لأنها تختلف بما يبحث الأت.  
أمّا المشترك فيهم بما يبحث الأت هي موضوع الدراسة في نظم ألفية ابن  
مالك باب تمييز وحروف الجرّ. والإختلاف فيهم بما يبحث الأت هي  
النظرية. فهذا البحث مختلف بالأخر.

## الفصل الثاني

### الإطار النظري

#### أ. علم العروض

العروض علم ميزان الشعر أو موسيقى الشعر وهو علم له قواعده وأصوله ونظرياته، التي تكتسب بالتعلم. وعلم العروض أحد العلوم التي يحتاجها كل دارس للغة العربية وخاصة هؤلاء الذين تربطهم صلة بالشعر. فالشعر من الناحية العلمية هو الجانب التطبيقي لقواعد العروض وأصوله ونظرياته. ولكنه قبل ذلك فن كسائر الفنون مصدره الموهبة والاستدلال الفطري الغريزي.<sup>١٣</sup>

#### ١. المفهوم عن العلم العروض

العروض لغة كما أورده صاحب اللسان : لفظ يطلق على الناحية والطريق الصعبة وعلى الطريق في عرض الجبل وعلى الدعامة الخشبية التي تعترض وسط البيت من الشعر فيقوم عليها.

وأما العروض اصطلاحاً فهو : علم يبحث فيه عن أحوال الأوزان أو هو ميزان الشعر به يعرف مكسوره من موزونه أديصف لنا أوزان الشعر ومكوناتها وما يجوز فيها وما لا يجوز من خلال مقاييس وطرائق منهجية لتقطيع أبيات القصيدة واستخراج وزنها وتحليله.<sup>١٤</sup>

---

<sup>١٣</sup> هنادي مبارك المنجوب وستنا محمد علي مشريف، "علم العروض وبيان الحاجة إليه في الشعر"، (جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا، ٢٠١٦)، ٢٠.

<sup>١٤</sup> عبد الرؤوف زهدي مصطفى وسامي يوسف أبو زيد، "مهارة علم العروض والقافية"، (دار الأشرة للإعلام ودار عالم الثقافة للنشر، ٢٠١٨)، ١.



أركان علم العروض هو أوزان الحروف المتحركة والساكنة أو التفعيلة التي تكون تكويننا تاما وتصير أساسا للبحر من البحور الشعر. وزان الشعر أو التفاعل هم ١٠. يتكون كل من الوزان أو التفاعل أعلاه من الثالثة عناصر, وهي سبب, واتد, وفصيلة.<sup>١٥</sup>

### ١. البحور

البحور هي الأوزان الشعرية أو الإيقاعات الموسيقية المختلفة للشعر العربي, ومسي البحر بهذا الإسم, لأنه أشبه البحر الذي لايتناهى بما يعترف منه في كونه يوزن بهما لايتناهى من الشعر. وهذه الإيقاعات الموسيقية الشعرية اعتمدها الشعراء, فألفتها الأذان, وطربت لها النفوس, فاعتمدها الشعراء طوال قرون عدة. حتى جاء الخليل بن أحمد الفراهيدي الأزدي, فاستخرج صورها الموسيقية وسكبها في قوالب سماها بحورا, وأعطى كلبحر منها اسما خاصا مازال يعرف به حتى يومنا هذا.<sup>١٦</sup>

يصبح النظم والشعر شيئين مختلفين. النظم هو تعبير يتبع قواعد عروض وقوافي ولكن لا يوجد فيه رؤية وذوق. يستخدم نظم على نطاق واسع ليعكس المعرفة مثل نحو في عمرطي وألفية. في حين أن الشعر هو تعبير يتبع قواعد علم العروض والقوافي, وله رؤية وذوق. وتشمل هذه البحور:

<sup>١٥</sup> سبتي زبيدة, "شعر الرثا في ديوان الحسناس: دراسة العروضية", (جامعة الإسلامية الحكيمة رادين إنتان, ٢٠١٩), ١٢.

<sup>١٦</sup> أمين ناصير, "أهمية علم العروض والقوافي في الجامعة (وبيان الحاجة إليه وموضوعه وواضعه وأهمية دراسته)", (دوان عربي, ٢٠١٥), ١٨٧.

أ. بحر البسيط

سميت بهذا الاسم لأنها تبدأ بـ ٢ قطعة من السبب في أول تفعيلة تتكون من ٧ أحرف. بدأ هذا البحر أكثر لطيفة من بحر الطويل, لذلك تم استخدامه على نطاق واسع من قبل شعراء وشعراء المولدين في فترة الجاهلية. يحتوي حوض بحر على ٢ نوعان البيتان:

(١) بيت تام (٨ التفعيلة)

مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن # مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن

(٢) بيت مجزع (٦ التفعيلة)

مستفعلن فاعلن مستفعلن # مستفعلن فاعلن مستفعلن

ب. بحر الرجز

يحتوي هذا البحر على ٤ أنواع من الأبيات :

(١) بيت تام (٦ التفعيلة)

مستفعلن مستفعلن مستفعلن # مستفعلن مستفعلن مستفعلن

(٢) بيت مجزع (٤ التفعيلة)

مستفعلن مستفعلن # مستفعلن مستفعلن

(٣) بيت مشطر (٣ التفعيلة)

مستفعلن مستفعلن مستفعلن

(٤) بيت منحك (٢ التفعيلة)

مستفعلن مستفعلن

ج. بحر السريع

يحتوي هذا البحر على ٢ نوعان البيتان:<sup>١٧</sup>

(١) بيت تام (٦ التفعيلة)

مستفعلن مستفعلن مفعولات # مستفعلن مستفعلن مفعولات

(٢) بيت مشطر (٣ التفعيلة)

مستفعلن مستفعلن مفعولات

د. بحر الرمل

يحتوي هذا البحر على ٢ نوعان البيتان:

(١) بيت تام (٦ التفعيلة)

فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن # فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

(٢) بيت مجزع (٤ التفعيلة)

فاعلاتن فاعلاتن # فاعلاتن فاعلاتن

هـ. بحر الخفيف

يحتوي هذا البحر على ٢ نوعان البيتان:<sup>١٨</sup>

(١) بيت تام (٦ التفعيلة)

فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن # فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن

(٢) بيت مجزع (٤ التفعيلة)

فاعلاتن مستفعلن # فاعلاتن مستفعلن

<sup>١٧</sup> زبيدة، "شعر الرثا في ديوان الحسنات: دراسة العروضية"، ١٤٠.

<sup>١٨</sup> زبيدة، "شعر الرثا في ديوان الحسنات: دراسة العروضية"، ١٥٠.

و. بحر المديد

يحتوي هذا البحر على نوع واحد فقط, وهو بيت المجزع (٦ التفعيلة). فاعلاتن فاعلن فاعلاتن # فاعلاتن فاعلن فاعلاتن

ز. بحر المتدارك

ويسمى هذا البحر أيضا المحدث أو الخبب والمخترع. يحتوي هذا البحر على ٢ نوعان البيتان:

(١) بيت تام (٨ التفعيلة)

فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن # فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن

(٢) بيت مجزع (٦ التفعيلة)

فاعلن فاعلن فاعلن # فاعلن فاعلن فاعلن

ح. بحر الطويل

سمي بهذا الاسم لأنه البحر الأكثر ممتازة للاستخدام, لأنه لا يكاد يتلف أبدا. يحتوي هذا البحر على نوع واحد فقط, وهو بيت تام (٨ التفعيلة)<sup>١٩</sup>. فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن # فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

ط. بحر المتقارب

سميت بهذا الاسم لأنها تحتوي على نفس التفعيلة, والتي تتكون من ٥ أحرف, لذلك يتم تكرار ١ التفعيلة ٨ مرات. يحتوي هذا البحر على ٢ نوعان البيتان:

(١) بيت تام (٨ التفعيلة)

<sup>١٩</sup> مشريف, "علم العروض وبيان الحاجة إليه في الشعر", ١٠٠.

فعولن فعولن فعولن فعولن # فعولن فعولن فعولن فعولن

(٢) بيت مجزع (٦ التفعيلة)

فعولن فعولن فعولن # فعولن فعولن فعولن

ي. بحر الوافر

سميت كثيرا في كتابه الطفلة, وهي أيضا البحر الأكثر استخداما

للسعر الفخر والثناء. يحتوي هذا البحر على ٢ نوعان البيتان:

(١) بيت تام (٦ التفعيلة)

مفاعلتن مفاعلتن فعولن # مفاعلتن مفاعلتن فعولن

(٢) بيت مجزع (٤ التفعيلة)

مفاعلتن مفاعلتن # مفاعلتن مفاعلتن

ك. بحر الهجز

سمي بهذا الاسم لأنه يقال إن العربي غنوا (تهزج) باستخدام هذا

البحر. يحتوي هذا البحر على نوع واحد فقط, وهو بيت مجزع (٤)

التفعيلة). مفاعيلن مفاعيلن # مفاعيلن مفاعيلن

ل. بحر الكامل

يحتوي هذا البحر على ٢ نوعان البيتان:

(١) بيت تام (٦ التفعيلة)

متفاعلن متفاعلن متفاعلن # متفاعلن متفاعلن متفاعلن

(٢) بيت مجزع (٤ التفعيلة)

متفاعلن متفاعلن # متفاعلن متفاعلن

م. بحر المنسريح

سميت بهذا الاسم لأنه سهل وخفيف النطق. يحتوي هذا البحر على ٢ نوعان البيتان:<sup>٢٠</sup>

(١) بيت تام (٦ التفعيلة)

مستفعلن مفعولات مستعلن # مستفعلن مفعولات مستعلن

(٢) بيت منحك (٢ التفعيلة)

مستفعلن مفعولات

ن. بحر المجتث

يحتوي هذا البحر على نوع واحد فقط, وهو بيت مجزع (٤ التفعيلة). مستفعلن فاعلاتن # مستفعلن فاعلاتن

س. بحر المضارع

يحتوي هذا البحر على نوع واحد فقط, وهو بيت مجزع (٤ التفعيلة). مفاعيلن فاعلات # مفاعيلن فاعلات

ع. بحر المقتضب

يحتوي هذا البحر على نوع واحد فقط, وهو بيت مجزع (٤ التفعيلة). مفعولات مستفعلن # مفعولات مستفعلن

بالإضافة إلى تحليل نوع بحر من البيت, فإن علم العروض أيضا مناقشة تتعلق بأنواع البحر, هناك العديد من المصطلحات التي أيضا المتعلقة بعملية تحليل الشعر.<sup>٢١</sup>

<sup>٢٠</sup>Ibid., ٤٠.

<sup>٢١</sup>Ibid., ٤٥.

## ٢. تقطيع الشعر

تقطيع الشعر في علم العروض هو قطع البيت من الشعر إلى عدة جزء, وفقا لمتطلبات التفعيلة في وزن الشعر حرفاً أو حركة والسكنتا.<sup>٢٢</sup>

الأشياء التي يجب مراعاتها في تقطيع الشعر هي:

أ. خطّ مائل (/) بعلامة حرف المتحرك, علامة مستدير (O) بحرف

الساكن

ب. فقط اكتب ما يقال

ج. الحروف التي تستخدم الشدة (ّ) مكتوب بعلامتان, علامة

مستدير O (الساكن) لحرف الأول وخطّ مائل / (المتحرك) لحرف

الثاني

د. الحروف التي تستخدم التنوين ( ّ ّ ) مكتوب بعلامتان, خطّ

مائل / (المتحرك) لحرف الأول وعلامة مستدير O (الساكن)

لحرف الثاني

هـ. الحروف التي مد مكتوب بعلامتان, خطّ مائل / (المتحرك) لحرف

الأول وعلامة مستدير O (الساكن) لحرف الثاني

و. حرف الميم التي علامة الجمع, في بعض الأحيان قراءة طويلة

ز. الحرف التي متحرك في آخر العروض, مكتوب صوت الطويل

ح. حرف (هـ) يشير إلى ضمير, مكتوب صوت الطويل

<sup>٢٢</sup> Umi Najihah Kholilah, "Analisis Ilmu 'Arudl Dan Qafiyah Dalam Kitab Aqidatul Awam Karya Syaikh Ahmad Al-Marzuqi Al-Maliki Al-Makki," Semnasbama UM ٤, no. ١ (٢٠٢٠), ٥.

## ٣. الزحاف

الزحاف هو تغيير في الحرف الثاني من السبب ثقيلًا أو خفيفًا،  
فالتقيل بإسكال الحركة والخفيف بحذف الحرف الساكن والزحاف ينقسم  
إلى مفرد ومركب.<sup>٢٣</sup>

## أ. زحاف المفرد

زحاف المفرد هو تغيير في محل واحد من التفعيلة وهو ثمانية أقسام

:

- (١) الإضممار هو تسكين حرف الثاني المتحرك. نحو (متفاعلن)  
صار (متفاعلن)
- (٢) الخبن هو حذف حرف الثاني الساكن. نحو (فاعلن) صار  
(فاعلن)
- (٣) الوقص هو حذف الثاني المتحرك. نحو (متفاعلن) صار  
(مفاعلن)
- (٤) الطي هو حذف حرف الرابع الساكن. نحو (مستعلن) صار  
(مستعلن)
- (٥) العصب هو تسكين الخامس المتحرك. نحو (مفاعلتن) صار  
(مفاعلتن)
- (٦) العقل هو حذف حرف الخامس المتحرك. نحو (مفاعلتن) صار  
(مفاعلتن)

<sup>٢٣</sup> زبيدة، "شعر الرثا في ديوان الحسنات: دراسة العروضية"، ١٥.



٧) القبض هو حذف حرف الخامس الساكن. نحو(فعولن) صار  
(فعول)

٨) الكف هو حذف حرف السابع الساكن. نحو (مستفعلن)  
صار (مستفعل).<sup>٢٤</sup>

ب. زحاف المركب أو المزدوج

زحاف المركب أو المزدوج هو التغييرات محلين في تفعيلة. زحاف  
المركب أربعة أقسام, هي :

١) الخبل هو حذف حرف الثاني الساكن وحذف حرف الرابع  
الساكن

٢) الخزل هو تسكين حرف الثاني المتحرك وحذف حرف الرابع  
الساكن

٣) الشكل هو حذف حرف الثاني الساكن وحذف حرف  
السابع الساكن

٤) النقص هو تسكين الخامس المتحرك وحذف حرف السابع  
الساكن.<sup>٢٥</sup>

٤. العلة

العلة هي تغيير يعتري الأسباب والأوتاد الواقعة في أعاريض القصيدة  
وضروبها, وهذا التغيير لازم على الأغلب, إذا لحق عروض بيت أو ضربه  
وجب التزامه في سائر أبيات القصيدة.

<sup>٢٤</sup>زبيدة, "شعر الرثا في ديوان الحسناسا : دراسة العروضية", ١٦.

<sup>٢٥</sup>زبيدة, "شعر الرثا في ديوان الحسناسا : دراسة العروضية", ١٧.

وهذا العلة المختصة بالأعاريض والأضرب تكون تارة بزيادة الأسباب أو الأوتاد, وأخرى بنقصها. ومن أجل ذلك انقسمت العلة إلى قسمين :  
 علة الزيادة وعلة النقص, وفيما يلي عرض لهذين القسمين :

أ. علة الزيادة

وهي ثلاثة أقسام :

(١) الترفيل هو زيادة سبب خفيف على وتد مجموع, مثل مستفعلن :  
 مستفعلاتن

(٢) التذييل هو زيادة حرف ساكن على وتد مجموع, مثل  
 مستفعلن : مستفعلان

(٣) التسبيغ هو زيادة حرف ساكن على سبب خفيف, مثل  
 فاعلاتن : فاعلاتان

ب. علة النقص

وهي تسعة أقسام :

(١) الحذف هو إسقاط سبب خفيف من آخر التفعيلة, مثل  
 مفاعيلن = فعولن

(٢) القطف هو مجموع العصب والحذف (أي تسكين الخامس المتحرك ثم حذف سبب خفيف من آخر التفعيلة), مثل  
 مفاعلتن : مفاعل = فعولن

(٣) القصر هو إسقاط ثاني السبب الخفيف وإسكان أوله, مثل  
 مفاعيلن : مفاعيل.<sup>٢٦</sup>

<sup>٢٦</sup> محمد علي الهاشمي, "العروض الواضح وعلم القافية", دار القلم. (١٩٩١), ١٢٨-١٢٩

(٤) القطع هو حذف آخر الوند المجموع وإسكان ثانية, مثل فاعلن

: فاعل = فعلن

(٥) الحذف هو حذف الوند المجموع كله, مثل متفاعل : متفا =

فعلن

(٦) الصلم هو حذف الوند المفروق من آخر التفعيلة, مثل

مفعولات : مفعو = فعلن

(٧) الكسف هو حذف آخر الوند المفروق, مثل مفعولات :

مفعولا = مفعولن

(٨) الوقف هو تسكين آخر الوند المفروق, مثل مفعولات :

مفعولات

(٩) البتر هو وتتركب من الحذف والقطع, مثل فاعلاتن : فاعل =

فعلن

## ب. علم القوافي

### ١. المفهوم عن العلم القوافي

القوافي هي الحروف في نهاية البيت شعر يتكون من الحرف الأخير

الذي يسكن في نهاية البيت حتى الحرف المتحرك قبل حرف الساكن.<sup>٢٧</sup>

يمكن معرفة القوافي في بيت الشعر بعد التحليل باستخدام علم العروض,

وبشكل أدق بعد تقطيع الشعر. تنقسم القافية إلى خمسة أنواع كما تالي :

### ١. متوكس

<sup>٢٧</sup>Kholilah, "Analisis Ilmu 'Arudl Dan Qafiyah Dalam Kitab Aqidatul Awam Karya Syaikh Ahmad Al-Marzuqi Al-Maliki Al-Makki", ١٨.

هو القافية بين حرفين الساكن كان أربعة أحرف

٢. متركب

هو القافية بين حرفين الساكن كان ثلاثة أحرف

٣. متدرك

هو القافية بين حرفين الساكن أعيق حرفين

٤. متوتر

هو القافية بين حرفين الساكن أعيق حرفاً

٥. متردف

هو القافية بين حرفين الساكن لا يوجد حاجز.<sup>٢٨</sup>

القوافي والعروض علمان مترابطان لأن العلمين موضوع الدراسة هو بيت في الشعر. إذا تم فصل العلمين, فستشعر أن هناك شيئاً ناقصاً. بين الطلاب يجب أن يكونوا أكثر نشاطاً في دراسة هذا العلم, حيث يرون أن المتحمسين لهذا العلم قد بدأ في الانخفاض.

ج. نظم ألفية ابن مالك باب تمييز وحروف الجرّ

أما صوت نظم ألفية ابن مالك باب تمييز وحروف الجرّ كما يلي:

التمييز

إِسْمٌ بِمَعْنَى مِنْ مُبِينٌ نَكْرَةٌ .... يُنْصَبُ تَمْيِيزًا بِمَا قَدْ فَسَّرَهُ

كَشِبِرٍ أَرْضًا وَقَفِيْزٍ بُرًّا .... وَمَنْوَيْنِ عَسَلًا وَتَمْرًا

<sup>٢٨</sup>Ibid., ١٨.

وَبَعْدَ ذِي وَشِبْهِهَا اجْرُزُهُ إِذَا ... أَضْفَتْهَا كَمُدُّ حِنْطَةٍ غِدَا

وَالنَّصْبُ بَعْدَ مَا أُضِيفَ وَجَبَا .... إِنْ كَانَ مِثْلُ مِلْءِ الْأَرْضِ ذَهَبًا

وَالفَاعِلِ الْمَعْنَى انْصَبِنُ بِأَفْعَلًا .... مُفَضَّلًا كَأَنَّتَ أَعْلَى مُنْزَلًا

وَبَعْدَ كُلِّ مَا اقْتَضَى تَعَجُّبًا .... مَيِّزَ كَأَكْرَمِ بَابِي بَكْرٍ أَبَا

وَاجْرُزُ بِمِنْ إِنْ شِئْتَ غَيْرَ ذِي الْعَدَدِ .... وَالْفَاعِلِ الْمَعْنَى كَطِبَ نَفْسًا تُفْقَدُ

وَعَامِلَ التَّمْيِيزِ قَدِّمَ مُطْلَقًا .... وَالْفِعْلُ ذُو التَّصْرِيفِ نَزْرًا سُبِقًا.<sup>٢٩</sup>

### باب حروف الجرّ

هَآكْ حُرُوفَ الْجُرِّ وَهِيَ مِنْ إِلَى.....حَتَّى خَلَا حَاشَا عَدَا فِي عَنَ عَلَى

مُنْدُ مُنْدُ رَبِّ اللَّامِ كَيِّ وَآوُ وَتَا.....وَالْكَافُ وَالْبَا وَلَعَلَّ وَمَتَى

بِالظَّاهِرِ الْخُصُّصُ مُنْدُ مُنْدُ وَحَتَّى.....وَالْكَافُ وَالْوَاوُ وَرَبُّ وَالتَّاءُ

وَإِخْصُصُ بِمُنْدُ وَمُنْدُ وَقْتًا وَبِرَبُّ.....مُنْكَرًا وَالتَّاءُ لِلَّهِ وَرَبُّ

<sup>٢٩</sup> بهاء الدين عبد الله ابن عاقل، "الغية ابن مالك شرح ابن عاقل"، (سورابايا : مكتبة إمارة الله، ب

وَمَا رَوُوا مِنْ نَحْوِ رَبِّهِ فَتَى..... نَزَّرَ كَذَا كَهَا وَنَحْوَهُ أَتَى

بَعْضُ وَبَيْنَ وَابْتَدَى فِي الْأَمْكِنَةِ..... بِمَنْ وَقَدْ تَأْتِي لِبَدءِ الْأَزْمَنَةِ

وَزَيْدٌ فِي نَفِيٍّ وَشَبَّهِهُ فَجَزَّ..... نَكِرَةً كَمَا لِبَاغٍ مِنْ مَفْرَءٍ

لِلْإِنْتِهَاءِ حَتَّى وَوَلَامٌ وَإِلَى..... وَمِنْ وَبَاءٌ يُفْهِمَانِ بَدَلًا

وَالْوَلَامُ لِلْمَلِكِ وَشَبَّهِهُ وَفِي..... تَعْدِيَةٍ أَيْضًا وَتَعْلِيلٍ قُفْيِ

وَزَيْدٌ وَالظَّرْفِيَّةُ اسْتَبْرَأَ بِهَا..... وَفِي وَقَدْ يُبَيِّنَانِ السَّبَبَا

بِالْبَاءِ اسْتَعْرَبَ وَعَدَّ عَوَّضَ الصِّقِ..... وَمِثْلُ مَعٍ وَمِنْ وَعَنْ بِهَا انْطَقَ

عَلَى لِلِاسْتِعْلَا وَمَعْنَى فِي وَعَنْ..... بَعْنَ تَحَاوُزًا عَنَى مَنْ قَدْ فَطَنَ

وَقَدْ تَجَى مَوْضِعَ بَعْدٍ وَعَلَى..... كَمَا عَلَى مَوْضِعَ عَنَ قَدْ جُعِلَا

شَبَّهِ بِكَافٍ وَبِهَا التَّعْلِيلُ قَدْ..... يُعْنَى وَزَائِدًا لِتَوْكِيدِ وَرَدٍ

وَاسْتُعْمِلَ اسْمًا وَكَذَا عَنَ وَعَلَى..... مِنْ أَجْلِ ذَا عَلَيْهِمَا مَنْ دَخَلَا

وَمُدُّ وَمُنْدُ اسْمَانِ حَيْثُ رَفَعَا..... أَوْ أُوْلِيَا الْفِعْلِ كَجِئْتُ مُدُّ دَعَا

وَإِنْ يَجْرَأُ فِي مُضِيٍّ فَكَمِنْ هُمَا..... وَفِي الْحُضُورِ مَعْنَى فِي اسْتَبْرَأَ

وَبَعْدَ مِنْ وَعَنْ وَبَاءٍ زَيْدٌ مَا..... فَلَمْ يُعْقُ عَنَ عَمَلٍ قَدْ عَلِمَا

وَزَيْدٌ بَعْدَ رَبِّ وَالْكَافِ فَكَفَّ..... وَقَدْ يَلِيهِمَا وَجَرٌّ لَمْ يُكْفَ

وَحُذِفَتْ رَبٌّ فَجَرَّتْ بَعْدَ بَلٍ..... وَالْفَا وَبَعْدَ الْوَاوِ شَاعَ ذَا الْعَمَلِ

وَقَدْ يُجْرُ بِسَوَى رَبِّ لَدَى..... حَذْفٍ وَبَعْضُهُ يُرَى مُطَرِّدًا.<sup>٣٠</sup>

---

<sup>٣٠</sup>مُجَدِّدٌ طَلْحَةُ مَنَسُورٌ، "النِّعْمَةُ ابْنُ مَالِكٍ"، (قَدُوسٌ : مَنَارِ قَدُوسٍ، ب س)، ٦٥.

## الفصل الثالث

### منهج البحث

#### أ. نوع البحث

كان نوعا لبحث يستخدمه في هذا البحث هو البحث مكتبي اي دراسة قامت بها القراءة, المطالعة والدارسة على الأدب أو مواد المكتبة التي لها صلة أو علاقة بموضوع البحث. مع استخدام كل من اللغة الذاتية والموضوعية. يصف هذا التحليل كائنا جيدا في شكل الأفراد أو الأماكن أو الأشياء أو الأشياء الاجتماعية.<sup>٣١</sup> يمكن أن يكون هذا البحث في شكل بيانات مثل البحور والزحاف والقافية في نظم ألفية ابن مالك باب تمييز وحروف الجرّ.

#### ب. مصادر البيانات

هناك نوعان من مصادر البيانات المستخدمة في هذا البحث وهما:

##### ١. البيانات الأولى

يتضمن مصدر البيانات هذا مصدر البيانات الرئيسي في شكل مراجع تناقش القضايا المتعلقة بالعنوان. نظم ألفية ابن مالك باب تمييز وحروف الجرّ تسعة وعشرون أبيات, تم تحليل باستخدام دراسة علم العروض والقوافي.

##### ٢. البيانات الثانية

مصادر البيانات الثناوية في مراجع دائمة لبحث علم العروض والقوافي في نظم ألفية ابن مالك باب تمييز وحروف الجرّ كبحر وزحاف وغير ذلك.

---

<sup>٣١</sup> Matheus F. Sanches et al., "Objects Assessment Approach Using Natural Language Processing and Data Quality to Support Emergency Situation Assessment," Communications in Computer and Information Science ٦١٧ (٢٠١٦), ٧٢.



### ج. طريقة جمع البيانات

استخدمت الباحث في كتابة هذا البحث على الطريقة مكتبية وهي دراسة تعتمد على جمع البيانات من أنواع الكتب التي ترتبط بموضوع البحث. أما خطوات جمع البيانات هي تشرح طرق البحث النوعي تطور الظواهر الاجتماعية. ١. لميل الاجتماعي للتصرف كما ينبغي, هو مصدر قلق للبحث النوعي. ٣٢ أما الطريقة المستخدمة في جمع البيانات هذا البحث فهي طريقة الوثائق. وهو أن يقرأ الباحث نظم ألفية ابن مالك باب تمييز وحروف الجر. ثم يقسم تلك البيانات ويشرحها

### د. طريقة التحليل البيانات

تحليل البيانات هو شكل من أشكال العملية للتحكم في فرز جميع البيانات الموجودة في فئة معينة, تصبح هذه القاعدة الأساس للحصول على صورة صيغت لهدف جميع البيانات الموجودة على الكائن. في هذه الدراسة هناك ثلاث خطوات، وهي :

#### ١. تقليل البيانات

تقليل البيانات هو نشاط في اختيار نقل البيانات الموجودة عندما تنشأ من النتائج التي تم الحصول عليها من موقع المراقبة، وسوف تخصص وفقاً لمكان البحث في عملية البحث.

#### ٢. عرض البيانات

تقليل البيانات هو نشاط في اختيار نقل البيانات الموجودة عندما تنشأ من النتائج التي تم الحصول عليها من موقع المراقبة، وسوف

<sup>٣٢</sup> Ibid.

تتخصص وفقا لمكان البحث في عملية البحث. سيكون عرض هذا البحث صورة لشكل كامل من المعلومات حول نظم ألفية ابن مالك باب تمييز وحروف الجرّ بدراسة عروضية وقوافية.

٣. رسم الخاتمة

في العملية الأخيرة ، يتم استخلاص استنتاجات في نشاط ما لمعرفة متى تم تحليل النتائج التي تم الحصول عليها. من هذه النتائج، تمكن الباحث من تقديم نتائج جديدة بعد البحث ويمكن رؤيتها من النتائج بعد دراستها.

## الفصل الرابع

### عرض بيانات البحث وتحليلها ومناقشتها

في هذا الباب سيحاول الباحث بتحليل نظم ألفية ابن مالك باب تمييز وحروف الجرّ باستخدام دراسة علم العروض والقوافي. وسيقدم الباحث بيان تحليل نظم ألفية ابن مالك باب تمييز وحروف الجرّ باستخدام دراسة علم العروض والقوافي ببيان الواضح أي الشرح.

#### أ. علم العروض والقوافي في نظم ألفية ابن مالك باب تمييز وحروف الجرّ

كما شرح الباحث أنّ علم العروض هو علم يبحث فيه عن أحوال الأوزان أو هو ميزان الشعر به يعرف مكسوره من موزونه أديصف لنا أوزان الشعر ومكوناتها وما يجوز فيها وما لا يجوز من خلال مقاييس وطرائق منهجية لتقطيع أبيات القصيدة واستخراج وزنها وتحليله. وجد الباحث بحر من تسعة وعسرون ابيات في نظم ألفية ابن مالك باب تمييز وحروف الجرّ التالي :

يُنصَبُ تَمَيِّزًا بِمَا قَدْ فَسَّرَهُ	إِسْمٌ بِمَعْنَى مِنْ مُبَيَّنٌ نَكِرَةٌ	بيت الشعر
يُنصَبُ تَمَيِّزًا بِمَا قَدْ فَسَّرَهُ	إِسْمٌ بِمَعْنَا مِنْ مُبَيَّنٌ نَكِرَةٌ	قراءة الشعر
•//•/•/•//•/•/•//•/	•//•/•//•/•/•//•/•/	تقطيع الشعر
مُسْتَفْعَلُنْ مُسْتَفْعَلُنْ مُسْتَفْعَلُنْ	مُسْتَفْعَلُنْ مُسْتَفْعَلُنْ مُسْتَفْعَلُنْ	تفعيلات

هذا البيت يستخدم بحر الرجز. هناك تفعلة صحيح بالتفعلة مُسْتَفْعَلُنْ ويتم تضمين بعضها زحاف. الزحاف هناك واحد فقد، يعني زحاف الطيّ.



يعني القطع هو واحد من علّة النقص الذي قواعده هي حذف آخر الوند  
المجموع وإسكان ثانية. يحدث في التفعلة مُسْتَفْعِلُ الأصله مُسْتَفْعِلُنْ  
واما القافية في هذا البيت هي لفظ (وَتَمَرًا) من المتواتر, حدودها بين  
الساكنين هي وقع بين ساكنيها حرف متحرك.

بيت الشعر	وَبَعْدَ ذِي وَشِبْهِهَا اجْرُرُهُ إِذَا	أَضْفَتَهَا كَمُدُّ حِنْطَةٍ غِدَا
قراءة الشعر	وَبَعْدَ ذِي وَشِبْهِهَا جُرُرُهُ إِذَا	أَضْفَتَهَا كَمُدُّ حِنْطَتِنِ غِدَا
تقطيع الشعر	•//•/•/•//•//•//•//	•//•//•//•//•//•//
تفعيلات	مُتَّفَعِلُنْ مُتَّفَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَّفَعِلُنْ مُتَّفَعِلُنْ مُتَّفَعِلُنْ

هذا البيت يستخدم بحر الرجز. هناك تفعلة صحيح بالتفعلة مُسْتَفْعِلُنْ  
ويتم تضمين بعضها زحاف. الزحاف هناك واحد فقد, يعني زحاف الخبن.  
زحاف الخبن هو واحد من الزحاف الذي قواعده هي حذف حرف الثاني  
الساكن. يحدث في التفعلة مُتَّفَعِلُنْ الأصله مُسْتَفْعِلُنْ.  
واما القافية في هذا البيت هي لفظ (حِنْطَتِنِ غِدَا) من المتدارك,  
حدودها بين الساكنين هي وقع بين ساكنيها حرفان متحركان.

بيت الشعر	وَالنَّصْبُ بَعْدَ مَا أُضِيفَ وَجَبَا	إِنْ كَانَ مِثْلَ مِلْءِ الأَرْضِ ذَهَبَا
قراءة الشعر	وَنَنْصِبُ بَعْدَ مَا أُضِيفَ وَجَبَا	إِنْ كَانَ مِثْلَ مِلْءِ أَرْضِ ذَهَبَا
تقطيع الشعر	•////•//•//•//•/•/	•////•//•//•//•/•/
تفعيلات	مُسْتَفْعِلُنْ مُتَّفَعِلُنْ مُتَّفَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ مُتَّفَعِلُنْ مُتَّفَعِلُنْ

هذا البيت يستخدم بحر الرجز. هناك تفعلة صحيح بالتفعلة مُسْتَفْعِلُنْ  
ويتم تضمين بعضها زحاف. الزحاف هناك زحافان, يعني زحاف الخبن  
والخبل. زحاف الخبن هو واحد من الزحاف الذي قواعده هي حذف حرف

الثاني الساكن. يحدث في التفعلة مُتَفَعِّلُنُ الأصله مُسْتَفَعِّلُنُ. أما زحاف الخبل هو واحد من الزحاف الذي قواعده هي أن يجتمع الحين والطي، أي حذف حرف الثاني الساكن وحذف حرف الرابع الساكن. يحدث في التفعلة مُتَعِّلُنُ الأصله مَسْتَفَعِّلُنُ.

واما القافية في هذا البيت هي لفظ (أَرْضٍ ذَهَبًا) من المتواكس، حدودها بين الساكنين هي وقع بين ساكنيها أربعة أحرف متحركة.

بيت الشعر	وَالْفَاعِلِ الْمَعْنَى انْصَبَنَّ بِأَفْعَالًا	مُفَضِّلًا كَأَنَّتَ أَعْلَى مَنْزِلًا
قراءة الشعر	وَلْفَاعِلٍ لَمَعْنَنْصِبَنَّ بِأَفْعَالًا	مُفَضِّلُنْ كَأَنَّتَ أَعْلَا مَنْزِلًا
تقطيع الشعر	•//•//•//•//•//•//•//•//	•//•//•//•//•//•//•//•//
تفعيلات	مُسْتَفَعِّلُنُ مُتَفَعِّلُنُ مُتَفَعِّلُنُ	مُسْتَفَعِّلُنُ مُتَفَعِّلُنُ مُسْتَفَعِّلُنُ

هذا البيت يستخدم بحر الرجز. هناك تفعلة صحيح بالتفعلة مُسْتَفَعِّلُنُ ويتم تضمين بعضها زحاف. الزحاف هناك واحد فقد، يعني زحاف الحين. زحاف الحين هو واحد من الزحاف الذي قواعده هي حذف حرف الثاني الساكن. يحدث في التفعلة مُتَفَعِّلُنُ الأصله مُسْتَفَعِّلُنُ. واما القافية في هذا البيت هي لفظ (مَنْزِلًا) من المتدارك، حدودها بين الساكنين هي وقع بين ساكنيها حرفان متحركان.

بيت الشعر	وَبَعْدَ كُلِّ مَا افْتَضَى تَعَجُّبًا	مَيِّزُ كَأَكْرَمِ بَائِي بَكْرٍ أَبَا
قراءة الشعر	وَبَعْدَ كُلِّ مَفْتَضَاتَعَجُّبًا	مَيِّزُ كَأَكْرَمِ بَائِي بَكْرِنُ أَبَا
تقطيع الشعر	•//•//•//•//•//•//•//•//	•//•//•//•//•//•//•//•//
تفعيلات	مُسْتَفَعِّلُنُ مُتَفَعِّلُنُ مُتَفَعِّلُنُ	مُسْتَفَعِّلُنُ مُسْتَفَعِّلُنُ مُسْتَفَعِّلُنُ

هذا البيت يستخدم بحر الرجز. هناك تفعلة صحيح بالتفعلة مُسْتَفْعِلُنْ ويتم تضمين بعضها زحاف. الزحاف هناك زحافان, يعني زحاف الخبن والطي. زحاف الخبن هو واحد من الزحاف الذي قواعده هي حذف حرف الثاني الساكن. يحدث في التفعلة مُتَفَعِلُنْ الأصله مُسْتَفْعِلُنْ. أما زحاف الطي هو واحد من الزحاف الذي قواعده هي حذف حرف الرابع الساكن. يحدث في التفعلة مُسْتَفْعِلُنْ الأصله مُسْتَفْعِلُنْ.

واما القافية في هذا البيت هي لفظ (بَكْرُنْ أَبَا) من المتدارك, حدودها بين الساكنين هي وقع بين ساكنيها حرفان متحركان.

بيت الشعر	وَاجْرُزُ بِمِنْ إِنْ شِئْتَ غَيْرَ ذِي الْعَدَدِ	وَالْقَاعِلِ الْمَعْنَى كَطِبَ نَفْسًا تُفَدُ
قراءة الشعر	وَاجْرُزُ بِمِنْ إِنْ شِئْتَ غَيْرَ ذِ لَعَدَدِ	وَالْقَاعِلِ لِمَعْنَى كَطِبَ نَفْسَنْ تُفَدُ
تقطيع الشعر	•//•//•//•//•//•//•//•//•//•//	•//•//•//•//•//•//•//•//•//•//
تفعيلات	مُسْتَفْعِلُنْ مُتَفَعِلُنْ مُتَفَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

هذا البيت يستخدم بحر الرجز. هناك تفعلة صحيح بالتفعلة مُسْتَفْعِلُنْ ويتم تضمين بعضها زحاف. الزحاف هناك واحد فقد, يعني زحاف الخبن. زحاف الخبن هو واحد من الزحاف الذي قواعده هي حذف حرف الثاني الساكن. يحدث في التفعلة مُتَفَعِلُنْ الأصله مُسْتَفْعِلُنْ.

واما القافية في هذا البيت هي لفظ (نَفْسَنْ تُفَدُ) من المتدارك, حدودها بين الساكنين هي وقع بين ساكنيها حرفان متحركان.

بيت الشعر	وَعَامِلِ التَّمْيِيزِ قَدِّمِ مُطْلَقًا	وَالْفِعْلُ ذُو التَّصْرِيْفِ نَزْرًا سُبِقًا
قراءة الشعر	وَعَامِلِ تَتْمِيزِ قَدِّمِ مُطْلَقًا	وَلْفِعْلُ ذُ تَتَّصْرِيْفِ نَزْرَنْ سُبِقًا
تقطيع الشعر	•//•//•//•//•//•//•//•//•//•//	•//•//•//•//•//•//•//•//•//•//

تفاعلات	مُتَّفَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ
---------	---	--

هذا البيت يستخدم بحر الرجز. هناك تفعلة صحيح بالتفعلة مُسْتَفْعِلُنْ ويتم تضمين بعضها زحاف. الزحاف هناك زحافان، يعني زحاف الخبن و الطي. زحاف الخبن هو واحد من الزحاف الذي قواعده هي حذف حرف الثاني الساكن. يحدث في التفعلة مُتَّفَعِلُنْ الأصله مُسْتَفْعِلُنْ. أما زحاف الطي هو واحد من الزحاف الذي قواعده هي حذف حرف الرابع الساكن. يحدث في التفعلة مُسْتَفْعِلُنْ الأصله مُسْتَفْعِلُنْ.

وأما القافية في هذا البيت هي لفظ (نَزَرْنَ سُبَقًا) من المتراكب، حدودها بين الساكنين هي وقع بين ساكنيها ثلاثة أحرف متحركة.

بيت الشعر	هَآكْ حُرُوفُ الْجِرِّ وَهِيَ مِنْ إِلَى	حَتَّى حَآلَا حَآشَا عَدَافِي عَنْ عَلَى
قراءة الشعر	هَآكْ حُرُوفُ جِرِّرٍ وَهِيَ مِنْ إِلا	حَتَّتَا حَآلَا حَآشَا عَدَافِي عَنْ عَلَا
تقطيع الشعر	•//•//•//•//•//•//•//•//•//	•//•//•//•//•//•//•//•//•//
تفاعلات	مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُتَّفَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

هذا البيت يستخدم بحر الرجز. هناك تفعلة صحيح بالتفعلة مُسْتَفْعِلُنْ ويتم تضمين بعضها زحاف. الزحاف هناك زحافان، يعني زحاف الخبن و الخبن. زحاف الطي هو واحد من الزحاف الذي قواعده هي حذف حرف الرابع الساكن. يحدث في التفعلة مُسْتَفْعِلُنْ الأصله مُسْتَفْعِلُنْ. أما زحاف الخبن هو واحد من الزحاف الذي قواعده هي حذف حرف الثاني الساكن. يحدث في التفعلة مُتَّفَعِلُنْ الأصله مُسْتَفْعِلُنْ.

وأما القافية في هذا البيت هي لفظ (عَنْ عَلَا) من المتدارك، حدودها بين الساكنين هي وقع بين ساكنيها حرفان متحركان.



بيت الشعر	مُدُّ مُنْدُ رَبِّ اللَّامِ كَيِّ وَأُوْ وَتَا	وَالْكَافُ وَالْبَا وَلَعَلَّ وَمَتَّى
قراءة الشعر	مُدُّ مُنْدُ رَبِّبِ لِّلَامِ كَيِّ وَأُوْنُ وَتَا	وَلْكَافُ وَلْبَا وَلَعَلَّلَ وَمَتَّا
تقطيع الشعر	•//•/•/•//•/•/•//•/•/	•////•////•/•//•/•/
تفعيلات	مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُتَعِلُنْ

هذا البيت يستخدم بحر الرجز. هناك تفعلة صحيح بالتفعلة مُسْتَفْعِلُنْ ويتم تضمين بعضها زحاف. الزحاف هناك زحافان, يعني زحاف الطيِّ والخبل. زحاف الطيِّ هو واحد من الزحاف الذي قواعده هي حذف حرف الرابع الساكن. يحدث في التفعلة مُسْتَفْعِلُنْ الأصله مُسْتَفْعِلُنْ. أما زحاف الخبل هو واحد من الزحاف الذي قواعده هي أن يجتمع الحين والطيِّ, أي حذف حرف الثاني الساكن وحذف حرف الرابع الساكن. يحدث في التفعلة مُتَعِلُنْ الأصله مَسْتَفْعِلُنْ.

وأما القافية في هذا البيت هي لفظ (وَلَعَلَّ وَمَتَّا) من المتواكس, حدودها بين الساكنين هي وقع بين ساكنيها أربعة أحرف متحركة.

بيت الشعر	بِالظَّاهِرِ اخْصُصْ مُنْدُ مُدَّ وَحَتَّى	وَالْكَافَ وَالْوَاوَ وَرُبَّ وَالْتَا
قراءة الشعر	بِظَّاهِرِ خْصُصْ مُنْدُ مُدَّ وَحَتَّتَا	وَلْكَافَ وَلْوَاوَ وَرُبَّبَ وَتَّتَا
تقطيع الشعر	•/•//•//•/•/•//•/•/	•/•//•////•/•//•/•/
تفعيلات	مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُتَفْعِلُنْ

هذا البيت يستخدم بحر الرجز. هناك تفعلة صحيح بالتفعلة مُسْتَفْعِلُنْ ويتم تضمين بعضها زحاف. الزحاف هناك زحافان, يعني زحاف الشكل والطيِّ. زحاف الشكل هو أن يجتمع الحين والكاف, أي حذف حرف الثاني الساكن وحذف حرف السابع الساكن. يحدث في التفعلة مُتَفْعِلُنْ الأصله

مُسْتَفْعِلُنْ. أما زحاف الطيّ هو واحد من الزحاف الذي قواعده هي حذف حرف الرابع الساكن. يحدث في التفعلة مُسْتَعِلُنْ الأصله مُسْتَفْعِلُنْ. والعلّة في هذا البيت يعني القطع هو واحد من علّة النقص الذي قواعده هي حذف آخر الوتد المجموع وإسكان ثانية. يحدث في التفعلة مُسْتَفْعِلُنْ الأصله مُسْتَفْعِلُنْ

وأما القافية في هذا البيت هي لفظ (وَتْنَا) من المتواتر، حدودها بين الساكنين هي وقع بين ساكنيها حرف متحرك.

بيت الشعر	وَإِخْصَصْ بِمُدِّ وَمُنْدُ وَقْتًا وَبِرْبُّ	مُنْكَرٌ وَالتَّاءُ لِلَّهِ وَرَبُّ
قراءة الشعر	وَإِخْصَصِ بِمُدِّ وَمُنْدُ وَقْتًا وَبِرْبُّ	مُنْكَرُنْ وَالتَّاءُ لِلَّهِ وَرَبُّ
تقطيع الشعر	• / • / • / • / • / • / • / • / • /	• / • / • / • / • / • / • / • / • / • /
تفعيلات	مُسْتَفْعِلُنْ مُتَفَعِلُنْ مُسْتَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُتَعِلُنْ

هذا البيت يستخدم بحر الرجز. هناك تفعلة صحيح بالتفعلة مُسْتَفْعِلُنْ ويتم تضمين بعضها زحاف. الزحاف هناك ثلاث زحافات، يعني زحاف الخبن والطيّ والخبل. زحاف الخبن هو واحد من الزحاف الذي قواعده هي حذف حرف الثاني الساكن. يحدث في التفعلة مُتَفَعِلُنْ الأصله مُسْتَفْعِلُنْ. زحاف الطيّ هو واحد من الزحاف الذي قواعده هي حذف حرف الرابع الساكن. يحدث في التفعلة مُسْتَعِلُنْ الأصله مُسْتَفْعِلُنْ. أما زحاف الخبل هو واحد من الزحاف الذي قواعده هي أن يجتمع الخبن والطيّ، أي حذف حرف الثاني الساكن وحذف حرف الرابع الساكن. يحدث في التفعلة مُتَعِلُنْ الأصله مُسْتَفْعِلُنْ.

واما القافية في هذا البيت هي لفظ (لِللَّهِ وَرَبِّ) من المتواكس, حدودها

بين الساكنين هي وقع بين ساكنيها أربعة أحرف متحركة.

بيت الشعر	وَمَا رَوَوْا مِنْ نَحْوِ رَبِّهِ فَتَى	نَزَرُ كَذَا كَهَا وَنَحْوُهُ أَتَى
قراءة الشعر	وَمَا رَوَوْ مِنْ نَحْوِ رَبِّهُهُ فَتَا	نَزْرُنْ كَذَا كَهَا وَنَحْوُهُهُ أَتَا
تقطيع الشعر	•//•//•//•//•//•//•//•//	•//•//•//•//•//•//•//•//
تفعيلات	مُتَّفَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُتَّفَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ مُتَّفَعِلُنْ مُتَّفَعِلُنْ

هذا البيت يستخدم بحر الرجز. هناك تفعلة صحيح بالتفعلة مُسْتَفْعِلُنْ

ويتم تضمين بعضها زحاف. الزحاف هناك واحد فقد, يعني زحاف الخبن.

زحاف الخبن هو واحد من الزحاف الذي قواعده هي حذف حرف الثاني

الساكن. يحدث في التفعلة مُتَّفَعِلُنْ الأصله مُسْتَفْعِلُنْ.

واما القافية في هذا البيت هي لفظ (وَنَحْوُهُهُ أَتَا) من المتدارك, حدودها

بين الساكنين هي وقع بين ساكنيها حرفان متحركان.

بيت الشعر	بَعْضُ وَبَيِّنْ وَابْتَدِئِي فِي الْأَمْكِنَةِ	بِمِنْ وَقَدْ تَأْتِي لِبَدِي الْأَزْمِنَةِ
قراءة الشعر	بَعْضُ وَبَيِّنْ وَبْتَدِئِي فَلْأَمْكِنَةِ	بِمِنْ وَقَدْ تَأْتِي لِبَدِي لِأَزْمِنَةِ
تقطيع الشعر	•//•//•//•//•//•//•//•//	•//•//•//•//•//•//•//•//
تفعيلات	مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

هذا البيت يستخدم بحر الرجز. هناك تفعلة صحيح بالتفعلة مُسْتَفْعِلُنْ

ويتم تضمين بعضها زحاف. الزحاف هناك واحد فقد, يعني زحاف الخبن.

زحاف الخبن هو واحد من الزحاف الذي قواعده هي حذف حرف الثاني

الساكن. يحدث في التفعلة مُتَّفَعِلُنْ الأصله مُسْتَفْعِلُنْ.

واما القافية في هذا البيت هي لفظ (لَبْدَاءُ لِأَزْمَنَةً) من المتدارك, حدودها

بين الساكنين هي وقع بين ساكنيها حرفان متحركان.

بيت الشعر	وَزِيدَ فِي نَفْيٍ وَشَبَّهَهُ فَجَرَ	نَكِرَةً كَمَا لِبَاغٍ مِنْ مَفْرٍ
قراءة الشعر	وَزِيدَ فِي نَفَيْنِ وَشَبَّهَهُ فَجَرَ	نَكِرَتَنَّ كَمَا لِبَاغَيْنِ مِنْ مَفْرٍ
تقطيع الشعر	•//•//•//•//•//•//•//•//	•//•//•//•//•//•//•//•//
تفعيلات	مُتَفَعِّلُنْ مُسْتَفَعِّلُنْ مُتَفَعِّلُنْ	مُتَعِّلُنْ مُتَفَعِّلُنْ مُسْتَفَعِّلُنْ

هذا البيت يستخدم بحر الرجز. هناك تفعلة صحيح بالتفعلة مُسْتَفَعِّلُنْ ويتم تضمين بعضها زحاف. الزحاف هناك زحافان, يعني زحاف الخبن والخبيل. زحاف الخبن هو واحد من الزحاف الذي قواعده هي حذف حرف الثاني الساكن. يحدث في التفعلة مُتَفَعِّلُنْ الأصله مُسْتَفَعِّلُنْ. أما زحاف الخبل هو واحد من الزحاف الذي قواعده هي أن يجتمع الخبن والطي, أي حذف حرف الثاني الساكن وحذف حرف الرابع الساكن. يحدث في التفعلة مُتَعِّلُنْ الأصله مُسْتَفَعِّلُنْ.

واما القافية في هذا البيت هي لفظ (مِنْ مَفْرٍ) من المتدارك, حدودها

بين الساكنين هي وقع بين ساكنيها حرفان متحركان.

بيت الشعر	لِلْأَنْتِهَا حَتَّى وَلَا مُمْ وَإِلَى	وَمِنْ وَبَاءٌ يُفْهِمَانِ بَدَلًا
قراءة الشعر	لِلْأَنْتِهَا حَتَّتَا وَلَا مُمْ وَإِلَا	وَمِنْ وَبَاءُئِنَّ يُفْهِمَانِ بَدَلًا
تقطيع الشعر	•//•//•//•//•//•//•//•//	•//•//•//•//•//•//•//•//
تفعيلات	مُسْتَفَعِّلُنْ مُسْتَفَعِّلُنْ مُسْتَفَعِّلُنْ	مُتَفَعِّلُنْ مُسْتَفَعِّلُنْ مُتَعِّلُنْ

هذا البيت يستخدم بحر الرجز. هناك تفعلة صحيح بالتفعلة مُسْتَفَعِّلُنْ

ويتم تضمين بعضها زحاف. الزحاف هناك ثلاث زحافات, يعني زحاف



بيت الشعر	وَزَيْدَ وَالظَّرْفِيَّةَ اسْتَبْنَ بِيَا	وَفِي وَقَدْ يُبَيِّنَانِ السَّبَبَا
قراءة الشعر	وَزَيْدَ وَظَرْفِيَّةَ سَتَبْنَ بِيَا	وَفِي وَقَدْ يُبَيِّنَانِ سَسَبَبَا
تقطيع الشعر	•//•//•//•//•//•//	•//•//•//•//•//•//
تفعيلات	مُتَّفَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُتَّفَعِلُنْ	مُتَّفَعِلُنْ مُتَّفَعِلُنْ مُسْتَعِلُنْ

هذا البيت يستخدم بحر الرجز. هناك تفعلة صحيح بالتفعلة مُسْتَفْعِلُنْ ويتم تضمين بعضها زحاف. الزحاف هناك زحافان, يعني زحاف الخبن والطي. زحاف الخبن هو واحد من الزحاف الذي قواعده هي حذف حرف الثاني الساكن. يحدث في التفعلة مُتَّفَعِلُنْ الأصله مُسْتَفْعِلُنْ. زحاف الطي هو واحد من الزحاف الذي قواعده هي حذف حرف الرابع الساكن. يحدث في التفعلة مُسْتَعِلُنْ الأصله مُسْتَفْعِلُنْ.

واما القافية في هذا البيت هي لفظ (يُبَيِّنَانِ سَسَبَبَا) من المتراكب, حدودها بين الساكنين هي وقع بين ساكنيها ثلاثة أحرف متحركة.

بيت الشعر	بِالْبَا اسْتَعْنَ وَعَدَّ عَوْضَ الْأَصِقِ	وَمِثْلَ مَعٍ وَمِنْ وَعَنْ بِهَا انْطِقِ
قراءة الشعر	بِلْبَسْتَعْنَ وَعَدَدِ عَوْوُضَ الْأَصِقِي	وَمِثْلَ مَعٍ وَمِنْ وَعَنْ بَهَنْطِقِي
تقطيع الشعر	•//•//•//•//•//•//	•//•//•//•//•//•//
تفعيلات	مُسْتَفْعِلُنْ مُتَّفَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَّفَعِلُنْ مُتَّفَعِلُنْ مُتَّفَعِلُنْ

هذا البيت يستخدم بحر الرجز. هناك تفعلة صحيح بالتفعلة مُسْتَفْعِلُنْ ويتم تضمين بعضها زحاف. الزحاف هناك واحد فقد, يعني زحاف الخبن. زحاف الخبن هو واحد من الزحاف الذي قواعده هي حذف حرف الثاني الساكن. يحدث في التفعلة مُتَّفَعِلُنْ الأصله مُسْتَفْعِلُنْ.

واما القافية في هذا البيت هي لفظ (بَهَنْطِقِي) من المتدارك, حدودها

بين الساكنين هي وقع بين ساكنيها حرفان متحركان.

بيت الشعر	عَلَى لِاسْتَعْلَا وَمَعْنَى فِي وَعَنْ	بِعَنْ تَجَاوَزًا عَنَا مَنْ قَدْ فَطَنْ
قراءة الشعر	عَلَا لِاسْتَعْلَا وَمَعْنَا فِي وَعَنْ	بِعَنْ تَجَاوَزُنْ عَنَا مَنْ قَدْ فَطَنْ
تقطيع الشعر	•//•/•/•//•/•/•//•//	•//•/•/•//•/•/•//•//
تفعيلات	مُتَّفَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَّفَعِلُنْ مُتَّفَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

هذا يستخدم بحر الرجز. هناك تفعلة صحيح بالتفعلة مُسْتَفْعِلُنْ ويتم

تضمين بعضها زحاف. الزحاف هناك واحد فقد, يعني زحاف الخبن.

زحاف الخبن هو واحد من الزحاف الذي قواعده هي حذف حرف الثاني

الساكن. يحدث في التفعلة مُتَّفَعِلُنْ الأصله مُسْتَفْعِلُنْ.

واما القافية في هذا البيت هي لفظ (قَدْ فَطَنْ) من المتدارك, حدودها

بين الساكنين هي وقع بين ساكنيها حرفان متحركان.

بيت الشعر	وَقَدْ تَجِي مَوْضِعَ بَعْدِ وَعَلَى	كَمَا عَلَى مَوْضِعَ عَنْ قَدْ جُعِلَا
قراءة الشعر	وَقَدْ تَجِي مَوْضِعَ بَعْدِنْ وَعَلَا	كَمَا عَلَا مَوْضِعَ عَنْ قَدْ جُعِلَا
تقطيع الشعر	•//•/•/•//•/•/•//•//	•//•/•/•//•/•/•//•//
تفعيلات	مُتَّفَعِلُنْ مُسْتَعِلُنْ مُسْتَعِلُنْ	مُتَّفَعِلُنْ مُسْتَعِلُنْ مُسْتَعِلُنْ

هذا البيت يستخدم بحر الرجز. هناك تفعلة صحيح بالتفعلة مُسْتَفْعِلُنْ

ويتم تضمين بعضها زحاف. الزحاف هناك زحافان, يعني زحاف الخبن

والطبي. زحاف الخبن هو واحد من الزحاف الذي قواعده هي حذف حرف

الثاني الساكن. يحدث في التفعلة مُتَّفَعِلُنْ الأصله مُسْتَفْعِلُنْ. زحاف الطبي هو

واحد من الزحاف الذي قواعده هي حذف حرف الرابع الساكن. يحدث في التفعلة مُسْتَفْعِلُنْ الأصله مُسْتَفْعِلُنْ.

واما القافية في هذا البيت هي لفظ (قَدْ جُعِلَا) من المتراكب, حدودها بين الساكنين هي وقع بين ساكنيها ثلاثة أحرف متحركة.

بيت الشعر	شَبَّهَ بِكَافٍ وَبِمَا التَّعْلِيلُ قَدْ	يُعْنَى وَزَائِدًا لِتَوْكِيدِ وَرَدٍ
قراءة الشعر	شَبَّهَ بِكَافٍ وَبِمَتَّعْلِيلُ قَدْ	يُعْنَا وَزَائِدُنْ لِتَوْكِيدِنْ وَرَدٍ
تقطيع الشعر	•//•/•/•//•/•//•/•/	•//•/•/•//•/•//•/•/
تفعيلات	مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَعْلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ مُتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

هذا البيت يستخدم بحر الرجز. هناك تفعلة صحيح بالتفعلة مُسْتَفْعِلُنْ ويتم تضمين بعضها زحاف. الزحاف هناك زحافان, يعني زحاف الطيِّ والخبن. زحاف الطيِّ هو واحد من الزحاف الذي قواعده هي حذف حرف الرابع الساكن. يحدث في التفعلة مُسْتَعْلُنْ الأصله مُسْتَفْعِلُنْ. زحاف الخبن هو واحد من الزحاف الذي قواعده هي حذف حرف الثاني الساكن. يحدث في التفعلة مُتَفْعِلُنْ الأصله مُسْتَفْعِلُنْ.

واما القافية في هذا البيت هي لفظ (لِتَوْكِيدِنْ وَرَدٍ) من المتدارك, حدودها بين الساكنين هي وقع بين ساكنيها حرفان متحركان.

بيت الشعر	وَاسْتُعْمِلَ اسْمًا وَكَذَا عَن وَعَلَى	مِنْ أَجْلِ ذَا عَلَيْهِمَا مِنْ دَخَلَا
قراءة الشعر	وَاسْتُعْمِلَسْمَنْ وَكَذَا عَن وَعَلَا	مِنْ أَجْلِ ذَا عَلَيْهِمَا مِنْ دَخَلَا
تقطيع الشعر	•//•/•/•//•/•//•/•/	•//•/•/•//•/•//•/•/
تفعيلات	مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَعْلُنْ مُسْتَعْلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ مُتَفْعِلُنْ مُسْتَعْلُنْ



هذا البيت يستخدم بحر الرجز. هناك تفعلة صحيح بالتفعلة مُسْتَفْعِلُنْ ويتم تضمين بعضها زحاف. الزحاف هناك زحافان, يعني زحاف الطيّ والخبن. زحاف الطيّ هو واحد من الزحاف الذي قواعده هي حذف حرف الرابع الساكن. يحدث في التفعلة مُسْتَعِلُنْ الأصله مُسْتَفْعِلُنْ. زحاف الخبن هو واحد من الزحاف الذي قواعده هي حذف حرف الثاني الساكن. يحدث في التفعلة مُتَفْعِلُنْ الأصله مُسْتَفْعِلُنْ.

واما القافية في هذا البيت هي لفظ (مِنْ دَخَلَا) من المتراكب, حدودها بين الساكنين هي وقع بين ساكنيها ثلاثة أحرف متحركة.

بيت الشعر	وَمُنْدُ وَمُنْدُ اسْمَانِ حَيْثُ رَفَعَا	أَوْ أُوْلِيَا الْفِعْلِ كَجِئْتُ مُنْدُ دَعَا
قراءة الشعر	وَمُنْدُ وَمُنْدُ سَمَانِ حَيْثُ رَفَعَا	أَوْ أُوْلِيْلِفِعْلِ كَجِئْتُ مُنْدُ دَعَا
تقطيع الشعر	•////•//•/•/•//•//	•//•//•////•/•//•/•/
تفعيلات	مُتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُتَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَعِلُنْ مُتَفْعِلُنْ

هذا البيت يستخدم بحر الرجز. هناك تفعلة صحيح بالتفعلة مُسْتَفْعِلُنْ ويتم تضمين بعضها زحاف. الزحاف هناك ثلاث زحافات, يعني زحاف الخبن والخبل والطيّ. زحاف الخبن هو واحد من الزحاف الذي قواعده هي حذف حرف الثاني الساكن. يحدث في التفعلة مُتَفْعِلُنْ الأصله مُسْتَفْعِلُنْ. زحاف الخبل هو واحد من الزحاف الذي قواعده هي أن يجتمع الخبن والطيّ, أي حذف حرف الثاني الساكن وحذف حرف الرابع الساكن. يحدث في التفعلة مُتَعِلُنْ الأصله مُسْتَفْعِلُنْ. أما زحاف الطيّ هو واحد من الزحاف الذي قواعده هي حذف حرف الرابع الساكن. يحدث في التفعلة مُسْتَعِلُنْ الأصله مُسْتَفْعِلُنْ.

وأما القافية في هذا البيت هي لفظ (مُدَّ دَعَا) من المتدارك, حدودها

بين الساكنين هي وقع بين ساكنيها حرفان متحركان.

بيت الشعر	وَإِنْ يَجْرَأَ فِي مَضِيٍّ فَكَمَنْ	هُمَا وَفِي الْحُضُورِ مَعْنَى فِي اسْتَبْنُ
قراءة الشعر	وَإِنْ يَجْرَأَ فِي مَضِيٍّ فَكَمَنْ	هُمَا وَفَلْحُضُورٍ مَعْنَى فِسْتَبْنُ
تقطيع الشعر	•//•/•//•/•/•//•//	•//•//•//•//•//•//
تفعيلات	مُتَفَعِّلُنْ مُسْتَفَعِّلُنْ مُسْتَعِلُنْ	مُتَفَعِّلُنْ مُتَفَعِّلُنْ مُتَفَعِّلُنْ

هذا البيت يستخدم بحر الرجز. هناك تفعلة صحيح بالتفعلة مُسْتَفَعِّلُنْ ويتم تضمين بعضها زحاف. الزحاف هناك زحافان, يعني زحاف الخبن والطي. زحاف الخبن هو واحد من الزحاف الذي قواعده هي حذف حرف الثاني الساكن. يحدث في التفعلة مُتَفَعِّلُنْ الأصله مُسْتَفَعِّلُنْ. زحاف الطي هو واحد من الزحاف الذي قواعده هي حذف حرف الرابع الساكن. يحدث في التفعلة مُسْتَعِلُنْ الأصله مُسْتَفَعِّلُنْ.

وأما القافية في هذا البيت هي لفظ (فِسْتَبْنُ) من المتدارك, حدودها بين

الساكنين هي وقع بين ساكنيها حرفان متحركان.

بيت الشعر	وَبَعْدَ مَنْ وَعَنْ وَبَاءِ زَيْدَ مَا	فَلَمْ يَعْقُ عَنْ عَمَلٍ قَدْ عَلِمَا
قراءة الشعر	وَبَعْدَ مَنْ وَعَنْ وَبَاءِ زَيْدَ مَا	فَلَمْ يَعْقُ عَنْ عَمَلٍ قَدْ عَلِمَا
تقطيع الشعر	•//•/•//•/•/•//•//	•//•//•//•//•//•//
تفعيلات	مُتَفَعِّلُنْ مُتَفَعِّلُنْ مُسْتَفَعِّلُنْ	مُتَفَعِّلُنْ مُسْتَعِلُنْ مُسْتَعِلُنْ

هذا البيت يستخدم بحر الرجز. هناك تفعلة صحيح بالتفعلة مُسْتَفَعِّلُنْ ويتم تضمين بعضها زحاف. الزحاف هناك زحافان, يعني زحاف الخبن والطي. زحاف الخبن هو واحد من الزحاف الذي قواعده هي حذف حرف

الثاني الساكن. يحدث في التفعلة مُتَّفَعِلُنُ الأصله مُسْتَفْعِلُنُ. زحاف الطي هو واحد من الزحاف الذي قواعده هي حذف حرف الرابع الساكن. يحدث في التفعلة مُسْتَفْعِلُنُ الأصله مُسْتَفْعِلُنُ.

واما القافية في هذا البيت هي لفظ (قَدْ عَلِمَا) من المتراكب, حدودها بين الساكنين هي وقع بين ساكنيها ثلاثة أحرف متحركة.

بيت الشعر	وَزَيْدٌ بَعْدَ رُبِّ وَالْكَافِ فَكَفُّ	وَقَدْ يَلِيهِمَا وَجَرُّ لَمْ يُكْفُ
قراءة الشعر	وَزَيْدٌ بَعْدَ رُبِّبٍ وَلْكَافٍ فَكَفُّ	وَقَدْ يَلِيهِمَا وَجَرُّنُ لَمْ يُكْفُ
تقطيع الشعر	•//•/•/•//•//•//•//	•//•/•/•//•//•//•//
تفعيلات	مُتَّفَعِلُنُ مُتَّفَعِلُنُ مُسْتَفْعِلُنُ	مُتَّفَعِلُنُ مُتَّفَعِلُنُ مُسْتَفْعِلُنُ

هذا البيت يستخدم بحر الرجز. هناك تفعلة صحيح بالتفعلة مُسْتَفْعِلُنُ ويتم تضمين بعضها زحاف. الزحاف هناك زحافان, يعني زحاف الخبن والطي. زحاف الخبن هو واحد من الزحاف الذي قواعده هي حذف حرف الثاني الساكن. يحدث في التفعلة مُتَّفَعِلُنُ الأصله مُسْتَفْعِلُنُ. زحاف الطي هو واحد من الزحاف الذي قواعده هي حذف حرف الرابع الساكن. يحدث في التفعلة مُسْتَفْعِلُنُ الأصله مُسْتَفْعِلُنُ.

واما القافية في هذا البيت هي لفظ (لَمْ يُكْفُ) من المتدارك, حدودها بين الساكنين هي وقع بين ساكنيها حرفان متحركان.

بيت الشعر	وَحُدَيْفَتُ رُبِّ فَجَرَّتْ بَعْدَ بَلٍ	وَأَلْفَا وَبَعْدَ الْوَاوِ شَاعَ ذَا الْعَمَلِ
قراءة الشعر	وَحُدَيْفَتُ رُبِّبٍ فَجَرَّرَتْ بَعْدَ بَلٍ	وَأَلْفَا وَبَعْدَ لَوَاوِ شَاعَ ذَلْعَمَلِ
تقطيع الشعر	•//•/•/•//•/•//•//	•//•//•//•/•/•//•/•//
تفعيلات	مُتَعِلُنُ مُسْتَفْعِلُنُ مُسْتَفْعِلُنُ	مُسْتَفْعِلُنُ مُسْتَفْعِلُنُ مُتَّفَعِلُنُ

هذا البيت يستخدم بحر الرجز. هناك تفعلة صحيح بالتفعلة مُسْتَفْعِلُنْ ويتم تضمين بعضها زحاف. الزحاف هناك ثلاث زحافات, يعني زحاف الخبل والطيّ والخبن. زحاف الخبل هو واحد من الزحاف الذي قواعده هي أن يجتمع الخبن والطيّ, أي حذف حرف الثاني الساكن وحذف حرف الرابع الساكن. يحدث في التفعلة مُتَعِلُنْ الأصله مُسْتَفْعِلُنْ. زحاف الطيّ هو واحد من الزحاف الذي قواعده هي حذف حرف الرابع الساكن. يحدث في التفعلة مُسْتَفْعِلُنْ الأصله مُسْتَفْعِلُنْ. أما زحاف الخبن هو واحد من الزحاف الذي قواعده هي حذف حرف الثاني الساكن. يحدث في التفعلة مُتَفْعِلُنْ الأصله مُسْتَفْعِلُنْ.

واما القافية في هذا البيت هي لفظ (ذَلَعَمَلْ) من المتدارك, حدودها بين

الساكنين هي وقع بين ساكنيها حرفان متحركان.

بيت الشعر	وَقَدْ يُجْرُّ بِسَوَى رَبِّ لَدَى	حَذَفٍ وَبَعْضُهُ يُرَى مُطْرِدًا
قراءة الشعر	وَقَدْ يُجْرُّ بِسَوَا رَبِّ لَدَا	حَذْفِنِ وَبَعْضُهُو يُرَا مُطْرِدَا
تقطيع الشعر	•//•/•//•//•//•/•/	•//•/•//•//•//•/•/
تفعيلات	مُتَفْعِلُنْ مُتَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ مُتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

هذا البيت يستخدم بحر الرجز. هناك تفعلة صحيح بالتفعلة مُسْتَفْعِلُنْ ويتم تضمين بعضها زحاف. الزحاف هناك ثلاث زحافات, يعني زحاف الخبن والخبيل والطيّ. زحاف الخبن هو واحد من الزحاف الذي قواعده هي حذف حرف الثاني الساكن. يحدث في التفعلة مُتَفْعِلُنْ الأصله مُسْتَفْعِلُنْ. زحاف الخبل هو واحد من الزحاف الذي قواعده هي أن يجتمع الخبن والطيّ, أي حذف حرف الثاني الساكن وحذف حرف الرابع الساكن.

يحدث في التفعلة مُتَعَلِنُ الأصله مَسْتَفْعِلُنْ. أما زحاف الطيّ هو واحد من الزحاف الذي قواعده هي حذف حرف الرابع الساكن. يحدث في التفعلة مُسْتَفْعِلُنْ الأصله مُسْتَفْعِلُنْ.

وأما القافية في هذا البيت هي لفظ (مُطَطَّرِدَا) من المتراكب, حدودها بين الساكنين هي وقع بين ساكنيها ثلاثة أحرف متحركة.

### ب. نتائج البحث

أما نتائج في هذا البحث منها أن البحور المستخدمة في نظم ألفية ابن مالك باب تمييز وحروف الجرّ هي بحر الرجز, وأما زحاف خمس في هذا البحث. الأول زحاف الحبن وهو ستة وعشرون في بيت, الثاني زحاف الطيّ وهو عشرون في بيت, الثالث زحاف الحبل وهو تسعة في بيت, الرابع زحاف الشكل وهو واحد فقد في بيت, الخامس زحاف النقص وهو واحد فقد في بيت. وأما العلة في هذا نظم وهو واحد فقد, يعني القطع في بيت الثاني ثم إحد عشر.

والقافية المستخدمة في نظم ألفية ابن مالك باب تمييز وحروف الجرّ هي المتدارك, والمتواكس, والمتراكب, والمتواتر. الأول المتدارك وهو سبعة عشر في بيت, الثاني المتواكس وهو خمس في بيت, الثالث المتراكب وهو ستّ في بيت, الرابع المتواتر وهو واحد فقد في بيت.

وأما الجدول من نتائج البحث في نظم ألفية ابن مالك باب تمييز وحروف الجرّ كما يلي :

الرقم	الشعر	البحر	الزحاف	العلة	المقافية
٠١	<p>إِسْمٌ بِمَعْنَى مِنْ مُبَيَّنٍّ نَكِرَةً  إِسْمُنْ بِمَعْ / نَا مِنْ مُيِّ / نُنْ نَكِرَةً  مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ  ١</p> <p>يُنْصَبُ تَمَيِّزًا بِمَا قَدْ فَسَّرَهُ  يُنْصَبُ تَمْ / يَبْزَنُ بِمَا / قَدْ فَسَّرَهُ  مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ</p>	الرجز	١. الطي	-	المتدارك
٠٢	<p>كَشِبِرِ أَرْضًا وَقَفِيْرٍ بُرًّا  كَشِبِرِ أَرْ / ضَنْ وَقَفِيْ / زِنْ بُرًّا  مُتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ  ٣ ٢ ١</p> <p>وَمَنْوَيْنِ عَسَلًا وَتَمْرًا  وَمَنْوَيْنِ / عَسَلَنْ / وَتَمْرًا  مُتَعَلُنْ / مُتَعَلُنْ / فَعُولُنْ  ٤</p>	الرجز	١. الخبن ٢. الطي ٣. النقص ٤. الخبل	القطع	المتواتر
٠٣	<p>وَبَعَدَ ذِيْ وَشِبْهَهَا اجْرُزُهُ إِذَا  وَبَعَدَ ذِيْ / وَشِبْهَهَاجْ / رُزْهُوَ إِذَا  مُتَفْعِلُنْ / مُتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ  ١</p> <p>أَضْفَتْهَا كَمْدُ حِنْطَةِ غَدَا  أَضْفَتْهَا / كَمْدُ حِنْ / طَيْنُ غَدَا  مُتَفْعِلُنْ / مُتَفْعِلُنْ / مُتَفْعِلُنْ</p>	الرجز	١. الخبن	-	المتدارك

المتواكس	-	١. الخبن ٢. الخبل	الرجز	<p>٤. وَالنَّصْبُ بَعْدَ مَا أُضِيفَ وَجَبَا وَنَنْصُبُ بَع / دَ مَا أُضِي / فَ وَجَبَا مُسْتَفْعِلُنْ / مُتَّفَعِلُنْ / مُتَّعِلُنْ ٢ ١</p> <p>إِنْ كَانَ مِثْلَ مِلْءِ الْأَرْضِ ذَهَبًا إِنْ كَانَ مِثْ / لَ مِلْءِ أَرْضٍ ذَهَبًا مُسْتَفْعِلُنْ / مُتَّفَعِلُنْ / مُتَّعِلُنْ</p>	
المتدارك	-	١. الخبن	الرجز	<p>٥. وَالْفَاعِلُ الْمَعْنَى انْصَبَنَ بِأَفْعَالًا وَلْفَاعِلٌ لِمَعْنَصِبَنَ بِأَفْعَالًا مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُتَّفَعِلُنْ ١</p> <p>مُفْضِلًا كَأَنْتَ أَعْلَى مَنْزِلًا مُفْضِلُنْ كَأَنْتَ أَعْلَى مَنْزِلًا مُتَّفَعِلُنْ مُتَّفَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ</p>	
المتدارك	-	١. الخبن ٢. الطي	الرجز	<p>٦. وَبَعْدَ كُلِّ مَا اقْتَضَى تَعَجُّبًا وَبَعْدَ كُلِّ / لٍ مُقْتَضَا / تَعَجُّبًا مُتَّفَعِلُنْ / مُتَّفَعِلُنْ / مُتَّفَعِلُنْ ١</p> <p>مَيِّزٌ كَأَكْرَمِ بَابِي بَكْرٍ أَبَا مَيِّزٌ كَأَكْ / رِمِ بَابِي / بَكْرٍ أَبَا مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ ٢</p>	
المتدارك	-	١. الخبن	الرجز	<p>٧. وَاجْرُرْ مِنْ إِنْ شِئْتَ غَيْرَ ذِي الْعَدَدِ</p>	

				<p>وَجُرُزٌ بِمِنْ / إِنَّ شِئْتَ غَيِّ / ارْ ذِ لَعَدَدُ  <u>مُسْتَفْعِلُنْ</u> / <u>مُسْتَفْعِلُنْ</u> / <u>مُسْتَفْعِلُنْ</u>  ١  وَالْفَاعِلِ الْمَعْنَى كَطِبَ نَفْسًا تُفَدُّ  وَلْفَاعِلِ لُ / مَعْنَى كَطِبَ / نَفْسًا تُفَدُّ  <u>مُسْتَفْعِلُنْ</u> / <u>مُسْتَفْعِلُنْ</u> / <u>مُسْتَفْعِلُنْ</u></p>
المتراكب	-	١. الخبن ٢. الطي	الرجز	<p>٨. وَعَامِلِ التَّمْيِيزِ قَدِمَ مُطْلَقًا  وَعَامِلِ تَتَمْيِيزِ قَدِمَ مُطْلَقًا  <u>مُسْتَفْعِلُنْ</u> <u>مُسْتَفْعِلُنْ</u> <u>مُسْتَفْعِلُنْ</u>  ١  وَالْفِعْلُ ذُو التَّصْرِيفِ نَزْرًا سُبِقًا  وَلْفِعْلُ ذُو تَتَّصْرِيفِ نَزْرًا سُبِقًا  <u>مُسْتَفْعِلُنْ</u> <u>مُسْتَفْعِلُنْ</u> <u>مُسْتَفْعِلُنْ</u>  ٢</p>
المتدارك	-	١. الطي ٢. الخبن	الرجز	<p>٩. هَاكَ حُرُوفُ الْجَرِّ وَهِيَ مِنْ إِلَى  هَاكَ حُرُوفُ / فُ لَجُرِّ وَهْ / يِ مِنْ إِلَّا  <u>مُسْتَفْعِلُنْ</u> / <u>مُسْتَفْعِلُنْ</u> / <u>مُسْتَفْعِلُنْ</u>  ٢ ١  حَتَّى خَلَا حَاشَا عِدَائِي عَنْ عَلَى  حَتَّتَا خَلَا / حَاشَا عَدَا / فِي عَنْ عَلَا  <u>مُسْتَفْعِلُنْ</u> / <u>مُسْتَفْعِلُنْ</u> / <u>مُسْتَفْعِلُنْ</u></p>
المتواكس	-	١. الطي ٢. الخبل	الرجز	<p>١٠. مُدُّ مُنْدُ رَبِّ اللَّامِ كَيِّ وَآؤُ وَتَا  مُدُّ مُنْدُ رَبِّ / بَ لِّلَامِ كَيِّ / وَآؤُنْ وَتَا</p>



				<p>مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ</p> <p>وَالْكَافُ وَالْبَاءُ وَلَعَلَّ وَمَتَّى</p> <p>وَلْكَافُ وَلْ / بَا وَلَعَلْ / لَ وَمَتَا</p> <p>مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُتَعِلُنْ</p> <p>٢ ١</p>
المتواتر	القطع	١. الشكل ٢. الطي	الرجز	<p>١١. بِالظَّاهِرِ أَحْصُصْ مُنْدُ مُنْدُ وَحَتَّى</p> <p>بِظَّاهِرِ خُ / صُصْ مُنْدُ مُنْدُ / وَحَتَّتَا</p> <p>مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُتَفْعِلُنْ</p> <p>١</p> <p>وَالْكَافُ وَالْوَاوُ وَرُبُّ وَالْتَا</p> <p>وَلْكَافُ وَلْ / وَاوُ وَرُبُّ / بَ وَتَّتَا</p> <p>مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُتَفْعِلُنْ</p> <p>٢</p>
المتواكس	-	١. الخبن ٢. الطي ٣. الخبل	الرجز	<p>١٢. وَاَحْصُصْ بِمْدُ وَمُنْدُ وَقْتًا وَرِبُّ</p> <p>وَخُصُصِبِمْدُ / وَمُنْدُ وَقْ / تَنْ وَرِبُّ</p> <p>مُسْتَفْعِلُنْ / مُتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ</p> <p>٢ ١</p> <p>مُنْكَرٌ وَالتَّاءُ لِلَّهِ وَرَبُّ</p> <p>مُنْكَرُنْ / وَتَّاءُ لِّلْ / لِهْ وَرَبُّ</p> <p>مُتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُتَعِلُنْ</p> <p>٣</p>
المتدارك	-	١. الخبن	الرجز	<p>١٣. وَمَا رَوَوْا مِنْ نَحْوِ رَبِّهِ فَتَى</p>

				<p>وَمَا رَوَوْ / مِنْ نَحْوِ رَبِّ / بِهِوَ فَتَا  <u>مُتَّفَعِلُنْ</u> / مُسْتَفْعِلُنْ / مُتَّفَعِلُنْ</p> <p>١</p> <p>نَزَّرُ كَذَا كَهَا وَنَحْوُهُ أَتَى  نَزْرُنْ كَذَا / كَهَا وَنَحْ / وَهُوَ أَنَا  مُسْتَفْعِلُنْ / مُتَّفَعِلُنْ / مُتَّفَعِلُنْ</p>
المتدارك	-	١. الخبن	الرجز	<p>١٤. بَعْضُ وَبَيْنَ وَابْتَدَى فِي الْأَمْكِنَةِ  بَعْضُ وَيَّ / يَنْ وَبَتَدَى / فَلَأَمْكِنَةُ  مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ</p> <p>يَمُنْ وَقَدْ تَأْتِي لِبَدءِ الْأَزْمَنَةِ  يَمُنْ وَقَدْ / تَأْتِي لِبَدْ / ءِ لِأَزْمَنَةِ  <u>مُتَّفَعِلُنْ</u> / مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ</p> <p>١</p>
المتدارك	-	١. الخبن ٢. الخبل	الرجز	<p>١٥. وَزَيْدٌ فِي نَفِيٍّ وَشِبْهِهِ فَجَرَ  وَزَيْدٌ فِي / نَفِينِ وَشِبْ / هِهْيَ فَجَرَ  <u>مُتَّفَعِلُنْ</u> / مُسْتَفْعِلُنْ / مُتَّفَعِلُنْ</p> <p>١</p> <p>نَكِرَةٌ كَمَا لِبَاغٍ مِنْ مَفَرٍّ  نَكِرْتَنَ / كَمَا لِبَا / غِنٍ مِنْ مَفَرٍّ  <u>مُتَّفَعِلُنْ</u> / مُتَّفَعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ</p> <p>٢</p>
المتواكس	-	١. الطيِّ	الرجز	<p>١٦. لِإِلَاتِيهَا حَتَّى وَلَا مٌ وَإِلَى</p>

		٢. الخبن ٣. الخبل		لِإِلَاتِنِهَا / حَتَّتَا وَلَا / مِّنْ وَلَا مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ ١ وَمِنْ وَبَاءٍ يُفْهِمَانِ بَدَلًا وَمِنْ وَبَا / تُنْ يُفْهِمَا / نِ بَدَلًا مُتَفَعِّلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُتَعَلَّنْ ٢ ٣	
المتدارك	-	١. الطي ٢. الخبن	الرجز	١٧. وَاللَّامُ لِلْمَلِكِ وَشَبَّهِهَ وَفِي وَلَلَّامُ لِنَ / مَلِكٍ وَشَبَّ / هِهْيَ وَفِي مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُتَفَعِّلُنْ ٢ ١ تَعْدِيَّةٌ أَيْضًا وَتَعْلِيلٌ فُفِي تَعْدِيَّتِنِ / أَيْضَنَ وَنَعَّ / لَيْلِنَ فُفِي مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ	
المتراكب	-	١. الخبن ٢. الطي	الرجز	١٨. وَزَيْدٌ وَالظَّرْفِيَّةُ اسْتَبِنَ بِيَا وَزَيْدٌ وَظَ / ظَرْفِيَّةٌ سَنَ / تَبِنَ بِيَا مُتَفَعِّلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُتَفَعِّلُنْ ١ وَفِي وَقَدْ يُبَيِّنَانِ السَّبَبَا وَفِي وَقَدْ / يُبَيِّنَانَا / نِ سَسَبَا مُتَفَعِّلُنْ / مُتَفَعِّلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ ٢	
المتدارك	-	١. الخبن	الرجز	١٩. بِالْبَا اسْتَعِنَ وَعَدَّ عَوْضَ الصِّقِ	

				بَلْبَسْتَعْنِ / وَعَدَدِ عَوْ / وَضِ الْأَصِقِي مُسْتَفْعِلُنْ / مُتَّفَعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ ١ وَمِثْلَ مَعٍ وَمِنْ وَعَنْ بِهَا انْطِقِ وَمِثْلَ مَعٍ / وَمِنْ وَعَنْ / بِهَنْطِقِي مُتَّفَعِلُنْ / مُتَّفَعِلُنْ / مُتَّفَعِلُنْ
المتدارك	-	١. الخبن	الرجز	٢٠. عَلَى لِاسْتِعْلَا وَمَعْنَى فِي وَعَنْ عَلَا لِاسْ / تَعْلَا وَمَع / نَا فِي وَعَنْ مُتَّفَعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ ١ بَعْنُ بَجَاوُزًا عَنَا مَنْ قَدْ فَطَنُ بَعْنُ بَجَا / وَزَنَ عَنَا / مَنْ قَدْ فَطَنُ مُتَّفَعِلُنْ / مُتَّفَعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ
المتراكب	-	١. الخبن ٢. الطي	الرجز	٢١. وَقَدْ تَجِي مَوْضِعَ بَعْدِ وَعَلَى وَقَدْ تَجِي / مَوْضِعَ بَع / دِنْ وَعَلَا مُتَّفَعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ ٢ ١ كَمَا عَلَى مَوْضِعَ عَن قَدْ جُعِلَا كَمَا عَلَا / مَوْضِعَ عَن / قَدْ جُعِلَا مُتَّفَعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ
المتدارك	-	١. الطي ٢. الخبن	الرجز	٢٢. شَبَّهَ بِكَافٍ وَبِهَا التَّعْلِيلُ قَدْ شَبَّهَ بِكَ / فِنْ وَهَتْ / تَعْلِيلُ قَدْ

				<p>مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ</p> <p>١</p> <p>يُعْنَى وَزَائِدًا لِتَوْكِيدِ وَرْدٍ</p> <p>يُعْنَا وَرَا / يَدُنْ لِتَو / كَيْدِنْ وَرْدٍ</p> <p>مُسْتَفْعِلُنْ / مُتَّفَعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ</p> <p>٢</p>
المتراكب	-	١. الطيِّ ٢. الخبن	الرجز	<p>٢٣. وَاسْتُعِمِلَ اسْمًا وَكَذَا عَن وَعَلَى</p> <p>وَسْتُعِمِلَ سَنَ / مَن وَكَذَا / عَن وَعَلَا</p> <p>مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ</p> <p>١</p> <p>مِنَ أَجْلِ ذَا عَلَيْهِمَا مِنْ دَخَلَا</p> <p>مِنَ أَجْلِ ذَا / عَلَيْهِمَا / مِنْ دَخَلَا</p> <p>مُسْتَفْعِلُنْ / مُتَّفَعِلُنْ / مُسْتَعِلُنْ</p> <p>٢</p>
المتدارك	-	١. الخبن ٢. الخبل ٣. الطيِّ	الرجز	<p>٢٤. وَمُدُّ وَمُنْدُ اسْمَانِ حَيْثُ رَفَعَا</p> <p>وَمُدُّ وَمُنْ / ذُ سَمَانِ حَيَّ / تْ رَفَعَا</p> <p>مُتَّفَعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُتَعِلُنْ</p> <p>٢ ١</p> <p>أَوْ أُوَلِيَا الْفِعْلِ كَجِئْتُ مُدَّ دَعَا</p> <p>أَوْ أُوَلِيْلَ / فِعْلَ كَجِئْتُ / تْ مُدَّ دَعَا</p> <p>مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَعِلُنْ / مُتَّفَعِلُنْ</p> <p>٣</p>
المتدارك	-	١. الخبن	الرجز	<p>٢٥. وَإِنْ يَجْرَا فِي مُضِيٍّ فَكَمِنَ</p>

		٢. الطي		وَأَنْ يَجْرُ / رَأَيْ مُضِي / يَنْ فَكَمِنْ مُتَّفَعِلُنْ / مُسْتَفَعِلُنْ / مُسْتَعِلُنْ ٢ ١ هُمَا وَفِي الْخُضُورِ مَعْنَى فِي اسْتَبْنِ هُمَا وَفِي / حُضُو / رِ مَعْنَا فِسْتَبْنِ مُتَّفَعِلُنْ / مُتَّفَعِلُنْ / مُتَّفَعِلُنْ	
المتراكب	-	١. الخبن ٢. الطي	الرجز	٢٦. وَبَعَدَ مِنْ وَعَنْ وَبَاءِ زَيْدَ مَا وَبَعَدَ مِنْ / وَعَنْ وَبَا / ئِنْ زَيْدَ مَا مُتَّفَعِلُنْ / مُتَّفَعِلُنْ / مُسْتَفَعِلُنْ ١ فَلَمْ يَعْقُ عَنْ عَمَلٍ قَدْ عَلِمَا فَلَمْ يَعْقُ / عَنْ عَمَلِنْ / قَدْ عَلِمَا مُتَّفَعِلُنْ / مُسْتَعِلُنْ / مُسْتَعِلُنْ ٢	
المتدارك	-	١. الخبن ٢. الطي	الرجز	٢٧. وَزَيْدَ بَعْدَ رَبِّ وَالْكَافِ فَكَفَّ وَزَيْدَ بَعْ / دَ رَبِّبَ وَوَلْ / كَافِ فَكَفَّ مُتَّفَعِلُنْ / مُتَّفَعِلُنْ / مُسْتَعِلُنْ ٢ ١ وَقَدْ يَلِيهِمَا وَجَرٌّ لَمْ يُكْفَ وَقَدْ يَلِي / هِمَا وَجَرَّ / رُنْ لَمْ يُكْفَ مُتَّفَعِلُنْ / مُتَّفَعِلُنْ / مُسْتَفَعِلُنْ	
المتدارك	-	١. الخبل ٢. الطي	الرجز	٢٨. وَحَذِفَتْ رَبُّ فَجَرَّتْ بَعْدَ بَلْ وَحَذِفَتْ / رَبِّبَ فَجَرَّ / رَتْ بَعْدَ بَلْ	

		٣. الخبن		<p>مُتَعَلِّنٌ / مُسْتَعَلِّنٌ / مُسْتَفْعِلِنٌ</p> <p>٢ ١</p> <p>وَالْفَا وَبَعَدَ الْوَاوِ شَاعَ ذَا الْعَمَلِ وَلْفَا وَبَعَّ / دَلَّوَاوِ شَا / عَ دَلَّعَمَلِ مُسْتَفْعِلِنٌ / مُسْتَفْعِلِنٌ / مُتَفَعِلِنٌ</p> <p>٣</p>	
المتراكب	-	١. الخبن ٢. الخبل ٣. الطي	الرجز	<p>٢٩. وَقَدْ يُجْرُ بِسَوَى رَبِّ لَدَى وَقَدْ يُجْرُ / رُ بِسَوَا / رَبِّبَ لَدَا مُتَفَعِلِنٌ / مُتَعَلِّنٌ / مُسْتَعَلِّنٌ</p> <p>٣ ٢ ١</p> <p>حَذَفٍ وَبَعْضُهُ يُرَى مُطَرِّدًا حَذْفِ وَبَعْضُهُو يُرَا مُطَرِّدًا مُسْتَفْعِلِنٌ / مُتَفَعِلِنٌ / مُسْتَعَلِّنٌ</p>	

## الفصل الخامس

### الإختتام

أ. الخلاصة

بعد أن قام الباحث نظم ألفية ابن مالك باب تمييز وحروف الجرّ بدراسة عروضية وقوافية, وجد ذلك :

١. البحر المستخدم في نظم ألفية ابن مالك باب تمييز وحروف الجرّ هي بحر الرجز. وجد الباحث ستّة و عشرون من زحاف الخبن, ثم عشرون من زحاف الطيّ, ثم تسعة من زحاف الخبل, ثم واحد من زحاف الشكل, ثم واحد من زحاف النقص. وأما العلة في هذا نظم وهو واحد فقد, يعني القطع في بيت الثاني ثم إحد عشر.

٢. والقافية المستخدم في نظم ألفية ابن مالك باب تمييز وحروف الجرّ هي أربعة من القافية يعني متدارك, متواكس, متراكب, متواتر. وجد الباحث سبعة عشر من المتدارك, ثم خمسة من المتواكس, ثم ستة من المتراكب, ثم واحد فقد من المتواتر.

ب. الإقتراحات

بعد أن يشرح الإستنتاجات, يريد الباحث أن يقدم عدد الإقتراحات التالية :

١. إن هذا البحث لم يكن كاملا ولا يخلو من النقص, لذلك يرجو الباحث يستطيعون الباحثون الآخرون لستمرار الدراسات أن يحلل نظم ألفية ابن مالك باب تمييز وحروف الجرّ بدراسة الأخرى من



النظريات اللغوية الأدبية سوى نظرية علم العروض والقوافي, كمثل نظرية الأدب الإجتماعية, أو البلاغية, أو الأسلوبية, وغير ذلك.

٢. يستطيعون الباحثون الآخرون أن يستخدم علم العروض والقوافي ولكن سوى نظم ألفية ابن مالك باب تمييز وحروف الجرّ.

## المراجع العربية

- الهاشمي, مُحمَّد علي. "العروض الواضح وعلم القافية." (دار القلم, ١٩٩١).
- بن عيسى فاطمة الزهراء, حايطي نادية. "مفهوم الادب في كتابات النقاد الجزائريين-مقاربة في نماذج." (جامعة ابن خلدون تيارت, ٢٠٢١).
- بهاء الدين عبد الله ابن عاقل. *الفية ابن مالك شرح ابن عاقل*. (سورابايا : مكتبة إمارة الله, د س)
- بهجت, منجد مصطفى. "تعليم الأدب العربي لغير العرب." (مجلة الإسلام في آسيا, ٢٠١١).
- زبيدة, سيتي. "شعر الرثا في ديوان الحنسا : دراسة العروضية." (جامعة الإسلامية الحكومية رادين إنتان, ٢٠١٩): ٢٢-١.
- زيد, عبد الرؤوف زهدي مصطفى وسامي يسوف أبو. *مهارة علم العروض والقافية*. (دار الأشرة للإعلام ودار عالم الثقافة للنشر, ٢٠١٨).
- مشريف, هنادي مبارك الجنوب وستنا مُحمَّد علي. "علم العروض وبيان الحاجة إليه في الشعر." (جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا, ٢٠١٦).
- منسور, مُحمَّد طلحة. *الفية ابن مالك*. (قدوس : منارا قدوس, د س)
- ناصر, أمين. "أهمية علم العروض والقوافي في الجامعة (وبيان الحاجة إليه وموضوعه وواضعه وأهميته دراسته)." (دوان عربي, ٢٠١٥).

## المراجع الأجنبية

- Faizin, Mochamad Sulthoni, and Ayu' Atisah. "Analisa Ilmu Arudh Dan Qawafi Dalam Syair Al-I'tirof Karya Abu Nawas." *Diwan : Jurnal Bahasa dan Sastra Arab* ٦, no. ١ (٢٠٢٠): ٤٧.
- . "Syair 'Ma Fi Al-Maqami Lidzi 'Aql Wa Dzi Adab' Karya Imam Syafi'i (Kajian Ilmu Arudh Dan Qawafi)." *Lisanan Arabiya: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab* ٣, no. ٢ (٢٠١٩): ٩-١٢.
- Kholilah, Umi Najihah. "Analisis Ilmu 'Arudh Dan Qafiyah Dalam Kitab Aqidatul Awam Karya Syaikh Ahmad Al-Marzuqi Al-Maliki Al-Makki." *Semnasbama UM* ٤, no. ١ (٢٠٢٠): ٦٢٠-٦٣١.
- Nawawi. "Peranan Ilmu 'Arudh Dalam Menelaah Bahasa Syair." *Jurnal Al-Turas* ١٠ (٢٠٠٤).
- Rizal, E. "Pemikiran Ibnu Malik Tentang Istisyhad Dengan Hadis Dalam Masalah Nahwu." *Studi Arab* ١٢ (٢٠٢١).
- Rusmana, Dadan. "Pembagian Kesusastraan Arab." *Wordpres.Com*. Last modified ٢٠١١. Accessed May ١٩, ٢٠٢٢.
- Saeiful Milah, Aang. "Otorisasi Hadits Sebagai Sumber Kaidah Bahasa." *Tesis* (٢٠٠٩): ٥٨-٩٩.
- Sanches, Matheus F., Valdir A.P. Junior, Jessica O. Souza, Caio S. Coneglian, Fábio R. Jorge, Natália P. Oliveira, and Leonardo C. Botega. "Objects Assessment Approach Using Natural Language Processing and Data Quality to Support Emergency Situation Assessment." *Communications in Computer and Information Science* ٦١٧ (٢٠١٦): ٢٣٨-٢٤٤.
- Ummah, Aulia Tazqiatul, Abdur Rahman, Universitas Negeri Malang, Fakultas Sastra, and Universitas Negeri Malang. "Analisis Bahr Pada Kitab Maulid Syaraful Anam Karya Syaikh Syihabuddin Ahmad Al- Hariri" (٢٠٢٠): ٥٧٩-٥٩٤.

## نظم ألفية ابن مالك باب تمييز وحروف الجرّ (دراسة عروضية وقوافية)

صفحة الغلاف

صفحة الموضوع

- أ. تقرير المشريف
- ب. الإعتماد من طرف لجنة المناقشة
- ج. ملخص البحث بالغة العربية
- د. ملخص البحث بالغة الإندونيسية
- هـ. إقرار الطالب
- و. شعار
- ز. إهداء
- ح. كلمة الشكر والتقدير
- ط. محتويات البحث
- ي. القائمة الجداول
- ك. القائمة الملاحق

الفصل الأول : مقدمة

- أ. الدوافع إلى البحث
- ب. تركيز البحث
- ج. أسئلة البحث

د. أغراض البحث ومنافعه

هـ. الدراسات السابقة

### الفصل الثاني : الإطار النظري

أ. علم العروض

ب. علم القوافي

ج. نظم ألفية ابن مالك باب تمييز وحروف الجرّ

### الفصل الثالث : منهج البحث

أ. نوع البحث

ب. مصادر البيانات

ج. طريقة جمع البيانات

د. طريقة التحليل البيانات

### الفصل الرابع : عرض بيانات البحث وتحليلها ومناقشتها

أ. علم العروض في نظم ألفية ابن مالك باب تمييز وحروف الجرّ

ب. علم القوافي في نظم ألفية ابن مالك باب تمييز وحروف الجرّ

### الفصل الخامس : الإختتام

أ. الخلاصة

ب. الإقتراحات

المراجع العربية

المراجع الاجنبية

قائمة الجداول  
قائمة الملاحق  
السيرة للباحث

مترو, ١٦ أغسطس ٢٠٢٢

الباحث  
  
أحمد فطاني

رقم التسجيل : ١٨٠٣٠١٢٠٠٢



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA  
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO  
FAKULTAS USHULUDDIN, ADAB DAN DAKWAH**

Jalan Ki. Hajar Dewantara Kampus 15 A Iringmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111  
Telepon (0725) 41507; Faksimili (0725) 47298; Website: www.fuad.metrouniv.ac.id; e-mail: fuad.iaim@metrouniv.ac.id

**SURAT TUGAS**

Nomor: 1745/In.28/D.1/TL.01/12/2022

Wakil Dekan Akademik dan Kelembagaan Ushuluddin, Adab dan Dakwah Institut Agama Islam Negeri Metro, menugaskan kepada saudara:

Nama : **AHMAD FATONI**  
NPM : 1803012002  
Semester : 9 (Sembilan)  
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab

- Untuk :
1. Mengadakan observasi/survey di PONDOK PESANTREN HIDAYATUL QUR'AN, guna mengumpulkan data (bahan-bahan) dalam rangka menyelesaikan penulisan Tugas Akhir/Skripsi mahasiswa yang bersangkutan dengan judul "نظم الفقه ابن مالك" (باب تمييز وحروف الجز (دراسة عروضية وفوقية).
  2. Waktu yang diberikan mulai tanggal dikeluarkan Surat Tugas ini sampai dengan selesai.

Kepada Pejabat yang berwenang di daerah/instansi tersebut di atas dan masyarakat setempat mohon bantuannya untuk kelancaran mahasiswa yang bersangkutan, terima kasih.

Dikeluarkan di : Metro  
Pada Tanggal : 30 Desember 2022

Wakil Dekan Akademik dan  
Kelembagaan,



**Dr. H. Khoirurrijal S.Ag, MA**  
NIP 19730321 200312 1 002



1/3/23, 2:26 PM

IZIN RESEARCH



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA  
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO  
FAKULTAS USHULUDDIN, ADAB DAN DAKWAH**

Jalan Ki. Hajar Dewantara Kampus 15 A Iringmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111  
Telepon (0725) 41507; Faksimili (0725) 47296; Website: www.fuad.metrouniv.ac.id; e-mail: fuad.iaim@metrouniv.ac.id

Nomor : 1746/In.28/D.1/TL.00/12/2022  
Lampiran : -  
Perihal : **IZIN RESEARCH**

Kepada Yth.,  
PENGASUH PONDOK  
PESANTREN HIDAYATUL QUR'AN  
di-  
Tempat

*Assalamu'alaikum Wr. Wb.*

Sehubungan dengan Surat Tugas Nomor: 1745/In.28/D.1/TL.01/12/2022, tanggal 30 Desember 2022 atas nama saudara:

Nama : **AHMAD FATONI**  
NPM : 1803012002  
Semester : 9 (Sembilan)  
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab

Maka dengan ini kami sampaikan kepada saudara bahwa Mahasiswa tersebut di atas akan mengadakan research/survey di PONDOK PESANTREN HIDAYATUL QUR'AN, dalam rangka menyelesaikan Tugas Akhir/Skripsi mahasiswa yang bersangkutan dengan judul "تعلم الفية ابن مالك بتميز وحروف الجز (دراسة عرضية وواقفية)".

Kami mengharapkan fasilitas dan bantuan Saudara untuk terselenggaranya tugas tersebut, atas fasilitas dan bantuannya kami ucapkan terima kasih.

*Wassalamu'alaikum Wr. Wb.*

Metro, 30 Desember 2022  
Wakil Dekan Akademik dan  
Kelembagaan,



**Dr. H. Khoirurrijal S.Ag, MA**  
NIP 19730321 200312 1 002





**YAYASAN HIDAYATUL QUR'AN AL-JALAL**  
**PONDOK PESANTREN HIDAYATUL QUR'AN (PPHQ)**

NOTARIS : MGS. EDY SAPUTRA, SH., NO. 12 TANGGAL 11 DESEMBER 2015  
 SK MENHUMHAM RI, NO. AHU-0031359.AH.01.04 TAHUN 2015



Jompinjo RT 019 RW 005 Desa Banjarrejo Kecamatan Batanghari Kabupaten Lampung Timur. NP. 32281 ND/HA - 0583-6149-1933

Nomor : 001.11/SB.PPHQ-YHQA/I/2023 M  
 Lampiran : -  
 Perihal : **BALASAN IZIN RESEARCH**

Kepada Yth,  
**Wakil Dekan Akademik dan Kelembagaan**  
**Fakultas Ushuluddin, Adab dan Dakwah (FUAD)**  
**IAIN Metro-Lampung**

di\_ Tempat

*Assalaamu'alaikum Warahmatullaahi Wabarakaatuh*

Berdasarkan surat dari Wakil Dekan Akademik dan Kelembagaan Fakultas Ushuluddin, Adab dan Dakwah (FUAD) Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Metro-Lampung Nomor 1746/In.28/D.1/TL.00/12/2022 pada 30 Desember 2022, tentang Izin Research, dalam rangka penyelesaian tugas Akhir/Skripsi Mahasiswa Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Metro-Lampung, maka kami selaku Pendiri dan Pengasuh, Dewan Ustadz-Ustadzah, Dewan Pengarah dan Dewan Pengurus Pondok Pesantren Hidayatul Qur'an (PPHQ) RT 019 RW 005, 388 Menur I Desa Banjarrejo Kecamatan Batanghari Kabupaten Lampung Timur memberi kesempatan kepada :

Nama : **AHMAD FATONI**  
 NPM : 1803012002  
 Semester : 9 (Sembilan)  
 Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab (BSA)  
 Fakultas : Ushuluddin, Adab dan Dakwah (FUAD)  
 Judul : “نظم ألفية ابن مالك باب تمييز وحروف الجر (دراسة عرضية وقافية)”

Untuk melakukan Research di Pengurus Pondok Pesantren Hidayatul Qur'an (PPHQ) RT 019 RW 005, 388 Menur I Desa Banjarrejo Kecamatan Batanghari Kabupaten Lampung Timur yang berlangsung dari 02 Januari 2023 M.

Demikian surat balasan izin research ini kami buat, untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

*Wassalaamu'alaikum Warahmatullaahi Wabarakaatuh*

Batanghari, 02 Januari 2023 M

Pondok Pesantren Hidayatul Qur'an (PPHQ),  
**Pendiri dan Pengasuh,**



**Kyai Jalaluddin Duritno, M.Pd.I., Al-Hafidz**



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA  
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO  
UNIT PERPUSTAKAAN**

Jalan Ki Hajar Dewantara Kampus 15 A Iringmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111  
M E T R O Telp (0725) 41507; Faks (0725) 47296; Website: digilib.metrouniv.ac.id; pustaka.iain@metrouniv.ac.id

**SURAT KETERANGAN BEBAS PUSTAKA  
Nomor : P-09/In.28/S/U.1/OT.01/01/2023**

Yang bertandatangan di bawah ini, Kepala Perpustakaan Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Metro Lampung menerangkan bahwa :

Nama : Ahmad Fatoni  
NPM : 1803012002  
Fakultas / Jurusan : Ushuluddin, Adab dan Dakwah/ Bahasa dan Sastra Arab

Adalah anggota Perpustakaan Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Metro Lampung Tahun Akademik 2022 / 2023 dengan nomor anggota 1803012002

Menurut data yang ada pada kami, nama tersebut di atas dinyatakan bebas administrasi Perpustakaan Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Metro Lampung.

Demikian Surat Keterangan ini dibuat, agar dapat dipergunakan seperlunya.

Metro, 09 Januari 2023  
Kepala Perpustakaan



Dr. Asad, S. Ag., S. Hum., M.H., C.Me.  
NIP. 19750605 200112 1 002



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA  
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO  
FAKULTAS USHULUDDIN, ADAB DAN DAKWAH**

Jalan Ki. Hajar Dewantara Kampus 15 A Iringmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111  
Telepon (0725) 41507, Faksimili (0725) 47296 Website: www.fuad.metrouniv.ac.id, e-mail: fuad.iaim@metrouniv.ac.id

Nomor : 0461/In.28.4/D.1/PP.00.9/04/2022  
Lampiran : -  
Perihal : Penunjukan Pembimbing Skripsi

11 April 2022

Yth.  
**Dra. Khotijah, M.Pd.**  
di -  
Tempat

*Assalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh*

Dalam rangka membantu mahasiswa dalam penyusunan Proposal dan Skripsi, maka Bapak/Ibu tersebut di atas, ditunjuk sebagai Pembimbing Skripsi mahasiswa :

Nama : Ahmad Fatoni  
NPM : 1803012002  
Fakultas : Fakultas Ushuluddin, Adab dan Dakwah  
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab (BSA)  
Judul : Analisis Ilmu 'Arudh dan Qowafi pada Nazham Alfiyah Ibnu Malik BAB Tamyiz Karya Ibnu Malik

Dengan ketentuan :

**1 Pembimbing**

Pembimbing membimbing mahasiswa sejak penyusunan Proposal sampai selesai Skripsi, mengoreksi out line, alat pengumpul data (APD)

**Mahasiswa**

Mahasiswa melakukan bimbingan dengan ketentuan sebagai berikut :

- a Pasca seminar Proposal mahasiswa wajib melakukan pendalaman BAB I, II dan III kepada pembimbing
  - b Mahasiswa mengajukan surat research setelah mendapat persetujuan (ACC) BAB I,II dan III dari Pembimbing
  - c Pengajuan Ujian Skripsi (Munaqasyah) minimal 1 bulan setelah surat research dikeluarkan.
- 2 Waktu penyelesaian Skripsi maksimal 4 (empat) semester sejak SK Bimbingan/Surat Penunjukan Pembimbing dikeluarkan.
  - 3 Diwajibkan mengikuti pedoman penulisan Skripsi yang dikeluarkan oleh Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Metro Tahun 2018.
  - 4 Banyaknya halaman Skripsi antara 40 s/d 70 halaman dengan ketentuan :
    - a Pendahuluan ± 2/6 bagian.
    - b Isi ± 3/6 bagian.
    - c Penutup ± 1/6 bagian.

Demikian surat ini disampaikan untuk dimaklumi dan atas kesediaan Bapak/Ibu Dosen diucapkan terima kasih.

*Wassalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh.*

Wakil Dekan I  
Bidang Akademik dan Kelembagaan

**Wahyudin**



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA**  
**INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO**  
**FAKULTAS USHULUDDIN ADAB DAN DAKWAH**

Jl. Ki. Hajar Dewantara 15A Iringmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111  
 Telp. (0725) 41507 Fax. (0725) 47296 Websits: www.metrouniv.ac.id, e-mail: iain@metrouniv.ac.id

**FORMULIR KONSULTASI BIMBINGAN SKRIPSI**

Nama : Ahmad Fatoni  
 NPM : 1803012002

Jurusan : BSA  
 Semester/TA : IX/2022/2023

NO	Hari/Tanggal	Pembimbing	Hal-hal yang di Bicarakan	Tanda Tangan
1.	24-08-2022		Acc. Out line	
2.	20-10-2022		Perbaiki Bab I-III sesuai catatan	
3.	02-11-2022		Acc. Bab I-III	

Pembimbing

**Dra. Khotijah, M.Pd**  
 NIP. 19670815 199603 2 001

Ketua Jurusan  
 Bahasa Dan Sastra Arab

**Walfajri, M.Pd**  
 NIP. 19770623 200312 1 003



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA**  
**INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO**  
**FAKULTAS USHULUDDIN ADAB DAN DAKWAH**

Jl. Ki. Hajar Dewantara 15A Iringmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111  
 Telp. (0725) 41507 Fax. (0725) 47296 Website: www.metrouniv.ac.id, e-mail: iain@metrouniv.ac.id

**FORMULIR KONSULTASI BIMBINGAN SKRIPSI**

Nama : Ahmad Fatoni  
 NPM : 1803012002

Jurusan : BSA  
 Semester/TA : IX/2022/2023

NO	Hari/Tanggal	Pembimbing	Hal-hal yang di Bicarakan	Tanda Tangan
4.	01-12-2022		Perbaiki bab IV-V sesua catatan	
5.	15-12-2022		Ace daftar munaqasyah	

Pembimbing

Dra. Khotijah, M.Pd  
 NIP. 19670815 199603 2 001

Ketua Jurusan  
 Bahasa Dan Sastra Arab

Walfajri, M.Pd  
 NIP. 19770623 200312 1 003

وزارة الشؤون الدينية الإندونيسية  
جامعة ميترو الإسلامية الحكيمية  
كلية أصول الدين والآداب والدعوة



العنوان : الشارع كى حجار ديونترو ١٥ إيرينج مليا ميترو الشرقية بمدينة ميترو لامونج ٣٤١١١

ملاحظات رسمية

رقم : -

التعلق : ١ (واحد) ملف

الموضوع : تقديم طلب لجنة الندوة

المكرم، رئيس شعبة اللغة العربية وآدابها

في-

مجلس

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

بعد إجراء الفحص والتوجيه حسب الحاجة، يتم تجميع اقتراح أطروحة من قبل:

إسم : أحمد فطاني

رقم التسجيل : ١٨٠٣٠١٢٠٠٢

قسم : اللغة العربية وآدابها

الموضوع : نظم ألفية ابن مالك باب تمييز وحروف الجزر (دراسة عروضية وقوافية)

لقد وافقنا ويمكن تقديمه إلى لجنة المناقشة، وبالتالي أمالنا وقبولها، أقول شكرًا.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

ميترو، ١٢ ديسمبر ٢٠٢٢

رئيس شعبة اللغة العربية وآدابها

  
والفجر، الماجستير

رقم القيد : ١٩٧٧٠٦٢٣٢٠٠٣١٢١٠٠٣

المشرفة:



الدكتورنداة خاتيجة، الماجستير

رقم القيد : ١٩٦٧٠٨١٥١٩٩٦٠٣٢٠٠١



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA**  
**INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN) METRO**  
**FAKULTAS USHULUDDIN, ADAB, DAN DAKWAH**

Jalan Ki Hajar Dewantara Komplek TSA Ngmayo Metro Timur Kota Metro Lampung 43111 Telpoon (0725) 41507; Faksimil (0725) 47296  
 Website : [www.fuad.metro.univ.ac.id](http://www.fuad.metro.univ.ac.id), e-mail : [komunikasi@iainmetro.ac.id](mailto:komunikasi@iainmetro.ac.id)

**JADWAL UJIAN SKRIPSI / MUNAQAASYAH**

Nomor : P-1725/In.28.4/JIPP.00.9/12/2022

Nama : Ahmad Fatoni  
 NPM : 1803012002  
 Prodi / Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab (BSA)  
 Tempat : Daring / Online  
 Judul : نظم القوية بين ملك بلق كمنيز وحروف العجز (دراسة عروضية ونووية)

HARI/ TANGGAL	WAKTU	KETUA SIDANG	PENGUJI	SEKRETARIS	PETUGAS
Kamis/ 29 Desember 2022	10.00-12.00 WIB	Dra. Khoirijah, M.Pd.	1. Khoiril Huda, M.Pd 2. Abdul Latif, MA	Qois Azizah Bin Has, M.Ag	Ririn Jamiah, M.I.Kom

ALOKASI WAKTU		ASPEK YANG DIUJI / PEMILAIAN	
Ketua	Maks. 30 menit	Ketua	Penampilan & Pembelaan, Ketekunan Dalam Proses Bimbingan
Penguji 1	Maks. 50 menit	Penguji 1	Metode, Relevansi, Penguasaan Materi, Penampilan Dalam Ujian dan Pembelaan
Penguji 2	Maks. 40 menit	Penguji 2	Penguasaan Materi, Penampilan Dalam Ujian dan Pembelaan

Metro, 29 Desember 2022  
 Ketua Jurusan BSA,

Wafajri

Tembusan :

1. Dekan
2. Wakil Dekan I FUAD IAIN Metro
3. Ketua Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam (KPI)
4. Ketua Jurusan Bimbingan dan Penyuluhan Islam (BPI)
5. Arsip.



**KEMENTERIAN AGAMA  
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO LAMPUNG  
FAKULTAS USHULUDDIN ADAB DAN DAKWAH  
JURUSAN BAHASA DAN SASTRA ARAB**

Jl. Ki. Hajar Dewantara Kampus 15 A Iringmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111

Facebook : Fuad iainmetro Instagram : fuad\_iainmetro Web : fuad.metrouniv.ac.id Radio : 90.50 FM Radio Shawtuna

**SURAT KETERANGAN**

Nomor : B-1680/In.28.4/J/OT.00/12/2022

Ketua Jurusan Bahasa dan Sastra Arab (BSA) Fakultas Ushuluddin, Adab dan Dakwah IAIN Metro menerangkan bahwa :

Nama : Ahmad Fathoni  
NPM : 1803012002  
Judul : نظم ألفية ابن مالك باب تمييز وحروف الجرّ (دراسة  
عروضية وقوافية)

Sudah melaksanakan uji plagiasi ~~Proposal~~ / Skripsi\* melalui program **Turnitin** dengan tingkat kemiripan 15 %.

Demikian surat keterangan ini dibuat, untuk dipergunakan sebagaimana mestinya dan dapat dipertanggungjawabkan.



Metro, 22 Desember 2022  
Ketua Jurusan,

*Walfajri*  
Walfajri

\*coret yang tidak perlu



## السيرة للباحث



### بيانات شخصية

- إسم كامل : أحمد فاطاني  
الجنسية : رجل  
تاريخ ومكان الميلاد : سوکادانا بارو, ٠٢ يناير ٢٠٠٠  
الحالة الإجتماعية : غير متزوج  
إسم الوالد : سوارطا  
إسم الوالدة : سري اوتامي  
رقم الجوال : ٠٨٥٧-٦٩٧٤-٨٩٠٨  
البريد الإلكتروني : ahmadfatoni٥٦٧@gmail.com

### الخبرة التربوية الرسمية

١. روضة الأطفال الهداية سوريا متارام, لامبونج الشرقية سنة ٢٠٠٦ م
٢. مدرسة الإبتدائية الحكومية ٣ سوريا متارام, لامبونج الشرقية سنة ٢٠١٢
٣. مدرسة الثانوية بستان العلوم فترا أجي ١, لامبونج الشرقية سنة ٢٠١٥
٤. مدرسة العالية الإسلامية الحكومية ١ لامبونج الشرقية سنة ٢٠١٨
٥. جامعة مترو الإسلامية الحكومية بشعبة اللغة العربية وآدابها بكلية أصول الدين والآداب والدعوة لامبونج, سنة ٢٠٢٢