

SKRIPSI

PENGARUH PEMBELAJARAN KHATTIL QUR`AN TERHADAP

PENINGKATAN KREATIVITAS MENULIS AYAT-AYAT AL-QUR`AN

SANTRI TPQ AL-IMAN DESA TOTO KATON PUNGGUR

LAMPUNG TENGAH

Oleh :

HILYATUL FITRI RIADLOTUS SYAFA`AH

NPM. 1801010052



Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan (FTIK)

Prodi Pendidikan Agama Islam (PAI)

INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN) METRO

TAHUN 1444 H/2022 M

**PENGARUH PEMBELAJARAN KHATTIL QUR`AN TERHADAP
PENINGKATAN KREATIVITAS MENULIS AYAT-AYAT AL-QUR`AN
SANTRI TPQ AL-IMAN DESA TOTO KATON PUNGGUR
LAMPUNG TENGAH**

Diajukan dalam rangka Memenuhi Tugas serta sebagai Syarat Memperoleh Gelar
Sarjana Pendidikan (S.Pd)

Oleh
Hilyatul Fitri Riadlotus Syafa'ah
NPM 1801010052

Pembimbing : Dr. Sri Andri Astuti, M.Ag

Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan
Prodi Pendidikan Agama Islam

INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN) METRO

1444 H/2021 M



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO
FAKULTAS TARBİYAH DAN ILMU KEGURUAN**

Jalan Ki. Hajar Dewantara Kampus 15 A. Iringmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111

Telepon (0725) 41507; Faksimili (0725) 47296; Website: www.tarbiyah.metrouniv.ac.id; e-mail: tarbiyah.iain@metrouniv.ac.id

NOTA DINAS

Nomor : -
Lampiran : 1 (Satu) Berkas
Perihal : Permohonan Dimunaqsyahkan

Kepada Yth,
Dekan Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan
Institut Agama Islam Negeri Metro
di-

Tempat

Assalamu'alaikum Wr.Wb

Setelah kami mengadakan pemeriksaan dan bimbingan seperlunya, maka skripsi penelitian yang telah disusun oleh :


Nama : Hilyatul Fitri Ridlotus Syafa' ah
NPM : 1801010052
Fakultas : Tarbiyah dan Ilmu Keguruan
Prodi : Pendidikan Agama Islam (PAI)
Yang berjudul : PENGARUH PEMBELAJARAN KHATTIL QUR'AN
TERHADAP PENINGKATAN KREATIVITAS MENULIS
AYAT-AYAT AL-QUR'AN SANTRI TPQ AL-IMAN DESA
TOTO KATON PUNGGUR LAMPUNG TENGAH

Sudah kami setuju dan dapat diajukan ke Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan Institut Agama Islam Negeri Metro untuk dimunaqsyahkan.

Demikian harapan kami dan atas perhatiannya saya ucapkan terima kasih.

Wassalamu'alaikum Wr.Wb

Mengetahui
Ketua Prodi PAI


Muhammad Ali, M.Pd.I
NIP. 197803142007101003

Metro, 30 November 2022
Dosen Pembimbing


Dr. Sri Andri Astuti, M.Ag
NIP. 19750301 200501 2 003



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO
FAKULTAS TARBİYAH DAN ILMU KEGURUAN**

Jalan Ki. Hajar Dewantara Kampus 15 A Iningmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111

Telepon (0725) 41507; Faksimili (0725) 47296; Website: www.tarbiyah.metrouniv.ac.id; e-mail: tarbiyah.iain@metrouniv.ac.id

PERSETUJUAN

Judul : PENGARUH PEMBELAJAN KHATTIL QUR'AN
TERHADAP PENINGKATAN KREATIVITAS MENULIS
AYAT-AYAT AL-QUR'AN SANTRI TPQ AL-IMAN DESA
TOTO KATON PUNGGUR LAMPUNG TENGAH

Nama : Hilyatul Fitri Riadlotus Syafa'ah
NPM : 1801010052
Prodi : Pendidikan Agama Islam (PAI)
Fakultas : Tarbiyah Dan Ilmu Keguruan

DISETUJUI

Untuk diajukan dalam sidang munaqosyah Fakultas Tarbiyah dan Ilmu
Keguruan IAIN Metro.

Metro, 30 November 2022

Pembimbing

Dr. Sri Andri Astuti, M.Ag

NIP. 19750301 200501 2 003



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO
FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN

Jalan Ki. Hajar Dewantara Kampus 15 A Iringmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111
Telepon (0725) 41507; Faksimili (0725) 47296; Website: www.tarbiyah.metrouniv.ac.id; e-mail: tarbiyah.iain@metrouniv.ac.id

PENGESAHAN SKRIPSI

No: 6-5821/11.28.1/D/PP. 009/12/2022

Skripsi dengan judul : PENGARUH PEMBELAJARAN KHATTIL QUR'AN TERHADAP PENINGKATAN KREATIVITAS MENULIS AYAT-AYAT AL-QUR'AN SANTRI TPQ AL-IMAN DESA TOTO KATON PUNGGUR LAMPUNG TENGAH, Disusun oleh HILYATUL FITRI RIADLOTUS SYAFA'AH, NPM. 1801010052, Jurusan: Pendidikan Agama Islam (PAI) telah diujikan dalam sidang munaqosyah Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan pada hari/tanggal: Selasa/ 6 Desember 2022

TIM PENGUJI:

Ketua/Moderator : Dr. Sri Andri Astuti, M.Ag
Penguji I : Dr. Buyung Syukron, S.Ag. SS,MA
Penguji II : Dr. Ahmad Muzakki, M.Pd.I
Sekretaris : Novita Herawati, M.Pd.



Mengetahui,
Dekan Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan

Dr. Zuhairi, M.Pd.
NIP. 19620612 198903 1 006

ABSTRAK

PENGARUH PEMBELAJARAN KHATTIL QUR`AN TERHADAP PENINGKATAN KREATIVITAS MENULIS AYAT-AYAT AL-QUR`AN SANTRI TPQ AL-IMAN DESA TOTO KATON PUNGGUR LAMPUNG TENGAH

Oleh : Hilyatul Fitri Riadlotus Syafa`ah

Salah satu pokok penting yang ada dalam pendidikan yaitu selalu berkaitan erat dengan kreativitas manusia. Kreativitas dapat ditumbuh kembangkan melalui proses pembelajaran yang mempunyai nilai daya kreativitas. Kreativitas adalah suatu keahlian dimana seseorang mampu menciptakan ide baru ataupun mengembangkan gagasan yang sudah ada.

Dalam bidang keagamaan, pembelajaran khattil Qur`an dapat membantu mengembangkan potensi, sikap, keterampilan dan kreativitas. Khattil Qur`an merupakan suatu ilmu yang membahas tentang bagaimana cara menulis huruf arab sesuai dengan kaidah penulisan yang tepat dan memperkenalkan berbagai macam tulisan khatt. Dengan berbagai gaya penulisan khatt, pembelajaran khattil Qur`an yang merupakan sebutan lain dari kaligrafi mampu melatih daya fikir kreatif agar suatu karya yang ditulis mampu mengandung nilai estetika dan kreativitas yang tinggi.

Rumusan masalah dalam penelitian ini adalah Adakah Pengaruh Pembelajaran Khattil Qur`an terhadap Peningkatan Kreativitas Menulis Ayat-Ayat Al-Qur`an Santri TPQ Al-Iman Toto Katon Punggur. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui pengaruh pembelajaran khattil Qur`an terhadap peningkatan kreativitas menulis ayat-ayat Al-Qur`an santri, dengan menggunakan sampel penelitian sebanyak 20 atau responden kelas Wustho. Penelitian ini menggunakan teknik pengambilan sampel menggunakan teknik purposive sampling, dan pengumpulan datanya berupa angket dan tes yang diberikan kepada responden.

Hasil penelitian ini menyimpulkan bahwa ada pengaruh Pengaruh Pembelajaran Khattil Qur`an terhadap Peningkatan Kreativitas Menulis Ayat-Ayat Al-Qur`an Santri TPQ Al-Iman Toto Katon Punggur. Hal ini terbukti dari hasil analisis data menggunakan rumus korelasi pearson product moment diperoleh harga memperoleh hasil r_{xy} sebesar 0,6890. Pengujian hipotesis dengan menafsirkan besarnya koefisien korelasi yaitu harga t_{hitung} lebih besar dari t_{tabel} . Dengan harga t_{tabel} pada taraf signifikan 5% yaitu 1,7341. Jika dibandingkan $3,9925 > 1,7341$ ($t_{hitung} > t_{tabel}$), maka hasil tersebut menunjukkan bahwa H_a diterima dan H_o ditolak dengan tingkat pengaruh tergolong kuat. Hasil perhitungan koefisien determinasi, Pembelajaran Khattil Qur`an mempunyai kontribusi atau pengaruh sebesar 47,48% terhadap Kreativitas Menulis Ayat-ayat Al-Qur`an Santri TPQ Al-Iman Totokaton.

ORISINALITAS PENELITIAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Hilyatul Fitri Riadlotus Syafa'ah

NPM : 1801010052

Program Studi : Pendidikan Agama Islam (PAI)

Fakultas : Tarbiyah dan Ilmu Keguruan

Menyatakan bahwa skripsi ini secara keseluruhan adalah asli penelitian saya, kecuali bagian-bagian tertentu yang dirujuk dari sumbernya dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Metro, 5 Desember 2022

Yang menyatakan



Hilyatul Fitri Riadlotus Syafa'ah
NPM. 1801010052

MOTTO

اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ - خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ

اقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ - الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ - عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ

“ Bacalah dengan (menyebut) nama Tuhanmu yang Menciptakan, Dia telah menciptakan manusia dari segumpal darah. Bacalah, dan Tuhanmulah yang Maha pemurah, yang mengajar (manusia) dengan perantaran kalam, Dia mengajar kepada manusia apa yang tidak diketahuinya.”

PERSEMBAHAN

Dengan rasa syukur skripsi ini saya persembahkan kepada :

1. Kedua orang tua saya Bapak Surahmad dan Ibu Nikmatul Khuzaimah, yang telah membesarkan dengan penuh kasih sayang, yang selalu memberikan semangat dalam hidup dan do'a yang tiada henti dipanjatkan demi keberhasilan saya sehingga saya dapat menyelesaikan skripsi ini.
2. Dosen pembimbing Ibu Dr. Sri Andri Astuti, M.Ag yang telah memberikan bimbingan kepada sehingga saya bisa menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
3. Adik saya M. Zidni 'Ilman Nafi'a dan Dzaki Hasbil Azkiya', yang selalu mendoakan dan sebagai motivasi saya.
4. Teman-teman seperjuangan di IAIN Metro.
5. Almamater tercinta IAIN Metro.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadiran Allah SWT karena atas limpahan Rahmad, Hidayah serta Inayah-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Pengaruh Pembelajaran Khattil Qur`an Terhadap Peningkatan Kreativitas Menulis Ayat-Ayat Al-Qur`an Santri TPQ Al-Iman Desa Toto Katon Punggur Lampung Tengah.”

Adapun tujuan penulisan skripsi ini adalah untuk menyelesaikan tugas akhir pendidikan Strata Satu (S1), Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan di IAIN Metro, sebagai syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd).

Pada kesempatan ini, penulis hendak mengucapkan banyak terima kasih kepada seluruh pihak yang telah banyak memberikan bantuan, dukungan dan bimbingan kepada penulis sampai selesainya skripsi ini. Adapun ucapan terima kasih ini penulis tujukan kepada :

1. Ibu Prof Hj. Siti Nurjanah, M.Ag.PIA selaku Rektor Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Metro.
2. Bapak Dr. Zuhairi, M.Pd selaku Dekan Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Metro.
3. Bapak Muhammad Ali, M.Pd.I selaku Ketua Jurusan Pendidikan Agama Islam Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Metro.
4. Ibu Dr. Sri Andri Astuti, M.Ag selaku Dosen Pembimbing Skripsi yang telah memberikan bimbingan dan dukungan yang sangat berharga dalam mengarahkan serta memberikan motivasi dalam penyusunan skripsi.

5. Bapak Muhsinin, S.Pd.I selaku Kepala TPQ Al-Iman Toto Katon, ustad dan ustadzah, santri TPQ serta lainnya yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan penelitian ini.

Akan tetapi walaupun penulis sudah berusaha sebaik mungkin dalam menyelesaikan skripsi ini, penulis menyadari bahwa masih ada kekurangan dalam skripsi ini dikarenakan keterbatasan ilmu dan pengalaman yang dimiliki. Oleh karena itu, penulis mengharapkan adanya kritik dan saran dari para pembaca untuk menyempurnakan dalam penyusunan skripsi ini.

Akhirul kalam, penulis berharap semoga hasil dari skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi para pembaca dan pihak lainnya yang berkepentingan.

Metro, 8 November 2022

Penulis



HILYATUL FITRI RIADLOTUS SYAFA'AH
NPM 1801010052

DAFTAR ISI

| | |
|--|-------------|
| HALAMAN SAMPUL | i |
| HALAMAN JUDUL | ii |
| NOTA DINAS | iii |
| HALAMAN PERSETUJUAN | iv |
| HALAMAN PENGESAHAN | v |
| ABSTRAK | vi |
| ORISINALITAS PENELITIAN | vii |
| MOTTO | viii |
| PERSEMBAHAN | ix |
| KATA PENGANTAR | x |
| DAFTAR ISI | xii |
| DAFTAR TABEL | xv |
| DAFTAR GAMBAR | xvi |
| DAFTAR LAMPIRAN | xvii |
| BAB I PENDAHULUAN | 1 |
| A. Latar Belakang Masalah..... | 1 |
| B. Identifikasi Masalah | 6 |
| C. Batasan Masalah..... | 6 |
| D. Rumusan Masalah | 7 |
| E. Tujuan dan Manfaat Penelitian | 7 |
| F. Penelitian Relevan..... | 8 |

BAB II LANDASAN TEORI

| | |
|---|----|
| A. Kreativitas Menulis Ayat-Ayat Al-Qur'an..... | 11 |
| 1. Pengertian Kreativitas Menulis Ayat-Ayat Al-Qur'an | 11 |
| 2. Ciri-Ciri Kreativitas Menulis Ayat-Ayat Al-Qur'an..... | 13 |
| 3. Faktor Pengaruh Kreativitas Menulis Ayat-Ayat Al-Qur'an..... | 15 |
| 4. Indikator Kreativitas Menulis Ayat-Ayat Al-Qur'an..... | 18 |
| B. Pembelajaran Khattil Qur'an..... | 19 |
| 1. Pengertian Pembelajaran Khattil Qur'an | 19 |
| 2. Tujuan dan Manfaat Belajar Khattil Qur'an | 21 |
| 3. Jenis Huruf Arab (Katt)..... | 22 |
| 4. Indikator Pembelajaran Khattil Qur'an | 26 |
| C. Pengaruh Pembelajaran Khattil Qur'an Terhadap Kreativitas Menulis Ayat-Ayat Al-Qur'an | 28 |
| D. Kerangka Konseptual | 30 |
| E. Hipotesis Penelitian..... | 31 |

BAB III METODE PENELITIAN

| | |
|---|----|
| A. Rancangan Penelitian | 33 |
| B. Definisi Operasional Variabel..... | 34 |
| 1. Variabel Bebas | 34 |
| 2. Variabel Terikat..... | 36 |
| C. Populasi, Sampel, dan Teknik Pengambilan Sampel..... | 36 |
| 1. Populasi..... | 36 |
| 2. Sampel..... | 37 |

| | |
|-----------------------------------|----|
| 3. Teknik Pengambilan Sampel..... | 38 |
| D. Teknik Pengumpulan Data..... | 38 |
| 1. Tes..... | 39 |
| 2. Angket..... | 39 |
| E. Instrumen Penelitian..... | 40 |
| F. Teknik Analisis Data..... | 44 |

BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN

| | |
|--|----|
| A. Hasil Penelitian | 46 |
| 1. Deskripsi Lokasi Penelitian..... | 46 |
| 2. Deskripsi Data Hasil Penelitian | 50 |
| 3. Pengujian Hipotesis..... | 60 |
| B. Pembahasan..... | 64 |

BAB V PENUTUP

| | |
|-------------------|----|
| A. Simpulan | 68 |
| B. Saran..... | 68 |

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN-LAMPIRAN

DAFTAR RIWAYAT HIDUP

DAFTAR TABEL

| | |
|--|----|
| Tabel 2.1 Paradigma Pengaruh Pembelajaran Khattil Qur`an Terhadap Kreativitas Menulis Ayat-Ayat Al-Qur`an | 31 |
| Tabel 3.1 Indikator Pembelajaran Khattil Qur`an | 35 |
| Tabel 3.2 Indikator Kreativitas Menulis Ayat-Ayat Al-Qur`an..... | 36 |
| Tabel 3.3 Pedoman Interval Nilai dan Predikatnya | 39 |
| Tabel 3.4 Teknik Penskoran Angket dalam Pembelajaran Khattil Qur`an | 40 |
| Tabel 3.5 Instrumen yang digunakan untuk variabel X dan Y | 41 |
| Tabel 3.6 Kisi-Kisi Instrumen Variabel X (Pembelajaran Khattil Qur'an) Indikator Pembelajaran Khattil Qur`an | 41 |
| Tabel 3.7 Kisi-Kisi Instrumen Variabel Y (Kreativitas Menulis Ayat-Ayat Al-Qur'an Santri)..... | 43 |
| Tabel 4.2 Data Guru TPQ Al-Iman Toto Katon | 49 |
| Tabel 4.3 Keadaan Santri TPQ Al-Iman Toto Katon..... | 49 |
| Tabel 4.4 Sarana dan Prasarana TPQ Al-Iman Toto Katon..... | 50 |
| Tabel 4.5 Hasil Uji Normalitas dengan SPSS..... | 53 |
| Tabel 4.6 Hasil Uji Homogenitas dengan SPSS | 54 |
| Tabel 4.7 Pedoman Interval Nilai dan Predikatnya | 58 |
| Tabel 4.8 Data tentang Kreativitas Menulis Ayat-Ayat Al-Qur`an Santri TPQ Al- Iman Toto Katon..... | 59 |
| Tabel 4.9 Tabel Kerja Untuk Mengetahui Pengaruh Pembelajaran Khattil Qur'an Terhadap Kreatifitas Menulis Ayat-ayat Al-Qur'an..... | 61 |
| Tabel 4.10 Pedoman Interpretasi Koefisien Korelasi | 63 |

DAFTAR GAMBAR

| | |
|---|----|
| Gambar 2.1 Contoh Khatt Kuffi..... | 22 |
| Gambar 2.2 Contoh Khatt Naskhi..... | 23 |
| Gambar 2.3 Contoh Khat Tsulusiy | 24 |
| Gambar 2.4 Contoh Khatt Farisi | 24 |
| Gambar 2.5 Contoh Khatt Diwaniy | 25 |
| Gambar 2.6 Contoh Khatt Diwaniy Jaliy..... | 25 |
| Gambar 2.7 Contoh Khat Riq`i | 26 |
| Gambar 2.8 Contoh Khat Raikhaniy..... | 26 |
| Gambar 4.1 Struktur Organisasi TPQ Al-Iman Toto Katon..... | 48 |
| Gambar 4.1 Data Hasil Uji Validitas Pembelajaran Khattil Qur`an | 51 |
| Gambar 4.2 Data Hasil Reliabilitas Pembelajaran Khattil Qur`an | 52 |
| Gambar 4.3 Daftar Skor Jawaban Angket Pembelajaran Khattil Qur`an | 55 |

DAFTAR LAMPIRAN

| | |
|---|-----|
| Surat Izin Pra Survey | 74 |
| Surat Balasan Pra Survey | 75 |
| Surat Keterangan Bimbingan Skripsi..... | 76 |
| Surat Tugas Research..... | 77 |
| Surat Izin Research | 78 |
| Surat Balasan izin Research | 79 |
| Surat Keterangan Bebas Pustaka Perpustakaan | 80 |
| Surat Keterangan Bebas Pustaka Jurusan | 81 |
| Outline..... | 82 |
| Analisis Data Uji Validitas..... | 85 |
| Hasil angket..... | 86 |
| Hasil Tes..... | 87 |
| Lembar Penilaian Tes Kreativitas | 88 |
| Alat Pengumpul Data | 89 |
| Lembar Validasi | 91 |
| Tabel Distribusi T | 93 |
| Tabel Korelasi Product Moment | 94 |
| Konsultasi Bimbingan..... | 95 |
| Hasil Turnitin | 105 |
| Dokumentasi | 107 |
| Daftar Riwayat Hidup | 110 |

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Isi yang termuat dalam UU No 20 Tahun 2003 Tentang Sistem Pendidikan Nasional pada Pasal 3, yaitu menjelaskan bahwa pendidikan nasional berguna untuk mengembangkan kemampuan, membentuk karakter dan peradaban bangsa menjadi bermartabat dalam rangka mencerdaskan kehidupan bangsa, dengan tujuan agar berkembangnya potensi peserta didik hingga menjadi manusia yang beriman dan bertakwa kepada Tuhan yang Maha Esa, berakhlak mulia, sehat, kreatif, mandiri dan menjadi warga negara yang demokratis serta bertanggung jawab.¹ Artinya, pendidikan sangat penting bagi setiap manusia dan pendidikan tidak terbatas oleh waktu. Pendidikan juga merupakan suatu aktivitas fundamental yang sengaja direncanakan untuk menumbuh kembangkan potensi-potensi yang ada pada diri anak.

Disamping itu, salah satu pokok penting yang ada dalam pendidikan yaitu selalu berkaitan erat dengan kreativitas manusia. Jadi, pendidikan merupakan salah satu lembaga yang dapat menumbuhkan, memelihara dan mengembangkan bakat kreatif serta berfikir kreatif pada peserta didik. Pendidikan yang berkaitan dengan kreativitas ini menjadi tantangan bagi guru karena harus menerapkan cara dan strategi yang dapat diimplementasikan untuk mengembangkan konsep kreativitas peserta didik. Dalam menghadapi

¹Iqbal Fidi Almuhtadin Vian Hanes Andreastya, "Korelasi Kegiatan Ekstrakurikuler Seni Kaligrafi Dengan Bakat Seni Rupa Siswa MI Miftahul Huda Tanjunganom Diwek Jombang," *BADA'A: Jurnal Ilmiah Pendidikan Dasar* 1, no. 3 (Desember 2019):35.

kehidupan yang modern ini, kreativitas sangat dibutuhkan agar masyarakat mampu beradaptasi dengan berbagai tuntutan yang ada.

Secara metodologi, kreativitas anak perlu ditumbuh kembangkan melalui proses pembelajaran daya kreativitas yang tidak bisa berlangsung begitu saja tanpa adanya bantuan dari orangtua dan guru sebagai pendidik anak. Adapun cara yang dapat dilakukan untuk pembelajaran daya kreativitas anak dapat dimulai dari latihan secara rutin, pembelajaran khusus baik formal maupun informal, serta adanya sarana dan prasarana yang mendukung. Hal ini dikarenakan, kreativitas pada setiap individu pasti memiliki unsur seni, sains, motorik dan teknologi yang melibatkan orang lain.² Ada 4 alasan mengapa kreativitas sangat diperlukan dalam kehidupan antara lain : *pertama*, kreativitas memberikan kemungkinan individu untuk mengekspresikan diri. *Kedua*, kreativitas memberikan peluang seseorang untuk mencari berbagai cara dalam memecahkan masalah. *Ketiga*, kreativitas dapat memberikan kepuasan hidup, dan yang *keempat*, kreativitas memungkinkan seseorang dapat meningkatkan kualitas hidup.³

Kreativitas pada anak dipengaruhi oleh faktor pembawaan (diri sendiri) dan faktor lingkungan. Lembaga pendidikan dan pola pengajaran mempunyai peranan penting dalam proses pembinaan kreativitas anak. Dalam pembelajaran harus ada output yang dihasilkan, pembelajaran Khattil Qur`an harus menghasilkan santri-santri yang memiliki pengetahuan dan juga

²Jasa Ungguh Muliawan, *Mengembangkan Imajinasi Dan Kreativitas Anak*, Cetakan 1 (Yogyakarta: Gava Media, 2016).vix.

³Linda Zakiah Ika Lestari, *Kreativitas Dalam Konteks Pembelajaran*, Cetakan 1 (Bogor: Erzatama Karya Abadi, 2019).1-2.

mengimplementasikan dengan memiliki kemampuan menulis ayat-ayat Al-Qur`an yang baik dan benar sesuai dengan kaidah penulisan arab (khatt).

Kegiatan tulis menulis Al-qur`an atau disebut tulisan indah (khat) dan merupakan satu-satunya seni kaligrafi pun tidak bisa terlepas dari sejarah peradapan islam.⁴ Perkembangan menulis khatt (kaligrafi) ini masih terus meluas di Indonesia, dan banyak para ahli kaligrafi (kaligrafer) yang mengatakan bahwa media menulis kaligrafi mampu meningkatkan kreativitas anak.

Pembelajaran khattil qur`an yang sesuai tujuan, serta materi yang benar dan menggunakan metode yang tepat akan membuat santri memiliki kemampuan menulis huruf hijaiyah yang baik dan benar. Melalui pembelajaran khattil qur`an, harapannya santri akan memperoleh materi pembelajaran khatt yang dapat diimplementasikan ketika menulis ayat-ayat Al-quran (huruf hijaiyah). Dalam konteks ini tujuan pembelajaran yang ingin dicapai adalah terdapat perubahan pengetahuan, sikap dan keterampilan terkait cara menulis huruf hijaiyah, serta dapat mengimplementasikan pengetahuan yang diperoleh dalam kehidupan sehari-hari. Melalui pembelajaran khattil qur`an yang efektif, maka tujuan pembelajaran yang akan dicapai akan terwujud.

Idealnya pembelajaran khattil qur`an diharapkan dapat memberikan dan meningkatkan kemampuan santri dalam menulis ayat-ayat Al-Qur`an baik dari segi ketepatan kaidahnya, kerapihan, maupun kreativitasnya. Seperti

⁴Fika Hiyani, *Kaligrafi Islam*, Cetakan ke-3 (Bandung: CV ARMICO, 2019).2.

yang dikemukakan oleh Shaleh bahwa “dengan mempelajari kaligrafi dapat meningkatkan kreativitas peserta didik dalam menulis ayat-ayat Al-Qur`an”.⁵

Namun realitanya, masih terdapat permasalahan yang terjadi di TPQ Al-Iman. Berdasarkan wawancara dengan Ustadzah Titik Nurhayati selaku ustadzah yang mengajarkan khattil qur`an di TPQ Al-Iman Toto Katon pada tanggal 2 Februari 2022, beliau menuturkan bahwasanya masih terdapat permasalahan yang terjadi pada pembelajaran khattil qur`an. Permasalahan yang terjadi adalah seperti kurangnya minat dan semangat santri untuk menulis ayat-ayat Al-Qur`an. Hal ini terlihat dari masih adanya beberapa santri yang jarang masuk kelas ketika jadwal pelajaran khattil qur`an dan beberapa santri yang sering beralasan tidak membawa pena khusus khatt. Kurangnya media dan latihan dalam menulis kaligrafi dapat membuat kreativitas santri tidak maksimal, hal ini berdasarkan hasil wawancara dari salah satu santri yakni Zaina yang mengatakan bahwa salah satu yang menjadi kendala untuk meningkatkan kreativitas adalah tidak lengkapnya media menulis khatt. Ia juga menyadari bahwa jarang sekali melakukan latihan menulis khatt hingga berpengaruh terhadap perkembangan dan kreativitasnya dalam menulis kaligrafi.

Selain itu, kurangnya pemahaman santri terhadap kaidah (khatt) kaligrafi, juga menjadi masalah dalam upaya peningkatan kreativitas menulis santri. Hal ini terjadi karena dua faktor yaitu *pertama*, kurangnya jam untuk pelajaran khattil Qur`an yang selama ini pelajaran khattil Qur`an hanya satu

⁵ Desy dwi Cahyani, Anwar Sa`dullah, and Eko Setiawan, “Kegiatan Ekstrakurikuler Kaligrafi Untuk Mengembangkan Kreativitas Peserta Didik Dalam Menulis Ayat Al-Qur`an (Studi Kasus Di Labe Al-Rifa`ie),” *VICRATINA: Jurnal Pendidikan Islam* 6, no. 5 (2021):59

jam (satu kali) dalam seminggu. *Kedua*, ustadzah hanya memberikan latihan menulis saat pembelajaran berlangsung tanpa memberikan tugas tambahan, padahal jika santri sering melakukan latihan menulis khatt maka semakin lama santri akan lebih cepat dalam memahami setiap bentuk dan kaidah khatt yang dipelajari. *Ketiga*, ustadzah sudah menjelaskan dan memberikan contoh hasil karya menulis khatt yang sudah di hias tetapi selama ini, santri belum pernah di arahkan untuk mencoba dan mempraktekkan contoh-contoh yang sudah diperlihatkan, sehingga pemahaman santri hanya sebatas mengetahui saja tetapi belum memahami dengan sempurna bagaimana cara memadukan warna yang bagus, menata tulisan yang baik sesuai kaidah, dan memadukan khatt satu dengan yang lain.

Namun seiring berjalannya waktu, kreativitas santri dalam menulis ayat-ayat Al-Qur`an bisa dicapai jika para santri mendapatkan pembelajaran khattil qur`an yang intensif . Peran pembelajaran khattil qur`an di TPQ Al-Iman ini juga dapat mendidik santri memiliki kepribadian yang baik, melatih kesabaran dan ketelatenan, mempunyai kecintaan dan kegemaran membaca Al-Qur`an, mempunyai kemampuan menulis ayat-ayat Al-Qur`an yang sesuai dengan kaidah khatt bahkan mengandung unsur keindahan serta kreativitas yang tinggi.

Berdasarkan penjelasan diatas penulis tertarik untuk melakukan kajian lebih lanjut untuk mengidentifikasi permasalahan yang ada dan mencari solusi pemecahan masalah dalam upaya meningkatkan kreativitas santri dengan mengangkat judul skripsi : ***“Pengaruh Pembelajaran Khattil***

Qur`an Terhadap Peningkatan Kreativitas Menulis Ayat-Ayat Al-Qur`an Santri TPQ Al-Iman Desa Toto Katon Punggur Lampung Tengah”.

B. Identifikasi Masalah

Berdasarkan latar belakang masalah yang peneliti uraikan di atas, maka peneliti akan mengambil beberapa faktor yang akan dijadikan bahan penelitian. Peneliti akan mengambil salah satu faktor yaitu pembelajaran khattil qur`an sebagai faktor yang mempengaruhi kreativitas menulis santri, dengan mengacu pada permasalahan berikut:

1. Kurangnya minat dan semangat santri untuk belajar khattil qur`an.
2. Rendahnya pemahaman santri terhadap kaidah (khatt).
3. Penggunaan metode mengajar tidak efektif, sehingga kreativitas santri tidak maksimal.
4. Kurangnya media dan latihan santri dalam belajar khattil qur`an, sehingga kreativitas santri kurang maksimal.
5. Kurangnya pemahaman santri dalam pembelajaran khattil qur`an, sehingga kreativitas santri kurang maksimal.

C. Batasan Masalah

Berdasarkan identifikasi masalah yang diperoleh, maka peneliti memberikan batasan masalah sebagai berikut :

1. Pembelajaran Khattil Qur`an yang dimaksud dalam penelitian ini hanya dibatasi pada pemahaman santri terhadap khatt tsulus dan naskhi terkait dengan bagaimana penulisan yang baik dan benar sesuai kaidah masing-masing jenis khatt tsulus dan naskhi.

2. Kreativitas yang ingin dilihat yaitu tentang bagaimana santri mendesain tulisan, menulis sesuai kaidah, dan memberikan ornamen/warna pada hasil karya yang dibuat.
3. Penelitian ini hanya dibatasi pada santri kelas Wustho.

D. Rumusan Masalah

Berdasarkan batasan masalah diatas, maka diperoleh rumusan masalah dalam penelitian ini, yaitu “Apakah ada pengaruh pembelajaran khattil qur`an terhadap peningkatan kreativitas menulis ayat-ayat Al-qur`an santri TPQ Al-Iman desa Toto Katon?”.

E. Tujuan dan Manfaat Penelitian

1. Tujuan Penelitian

Adapun tujuan dari penelitian yang akan dilakukan yaitu untuk mengetahui pengaruh pembelajaran khattil qur`an terhadap peningkatan kreativitas menulis ayat-ayat Al-qur`an santri TPQ Al-Iman desa Toto Katon.

2. Manfaat Penelitian

Manfaat dari penelitian ini adalah :

- a. Bagi Ustadz dan Ustadzah TPQ Al-Iman Toto Katon yang menjadi fokus penelitian ini diharapkan dapat memberikan informasi dan bermanfaat dikemudian hari untuk pertimbangan dalam meningkatkan kreativitas santri dalam menulis ayat-ayat Al-qur`an.
- b. Bagi Santri yaitu agar mereka dapat meningkatkan kreativitas dalam menulis ayat-ayat Al-qur`an melalui pembelajaran khattil qur`an.

- c. Bagi Peneliti yaitu sebagai penerapan teori-teori yang sudah didapat, serta bagi peneliti lain sebagai acuan yang dapat dipertimbangkan.

F. Penelitian Relevan

Berdasarkan dari tinjauan penulis, agar tidak terjadi duplikasi dengan penelitian-penelitian sebelumnya, yang berkaitan dengan masalah penelitian yang akan dilakukan, peneliti mencari tahu apakah penelitian tentang Pengaruh Pembelajaran Khattil Qur`an Terhadap Peningkatan Kreativitas Menulis Ayat-Ayat Al-Qur`an sudah pernah dilakukan oleh peneliti lain atau belum. Maka berikut ini tiga penelitian relevan yang akan peneliti paparkan sebagai berikut.

1. Penelitian yang dilakukan oleh Laily Hidayati, Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Purwokerto dengan judul “Pembelajaran Kaligrafi (Khat) dalam Melatih Maharah Al-Kitabah di MTs Minat Kesugihan Cilacap”.⁶ Adapun kesimpulan dari penelitian tersebut yaitu pembelajaran kaligrafi dapat melatih siswa dalam maharah al-kitabah.

Relevansi penelitian diatas terlihat dari variabel penelitiannya, yaitu sama-sama membahas pembelajaran kaligrafi, sedangkan perbedaannya terletak pada maharah al-kitabah. Sehingga sudut pandang dalam penelitian diatas berfokus pada pembelajararan kaligrafi dalam melatih maharah al-kitabah. Perbedaan lain yaitu jika penelitian diatas menggunakan metode penelitian kualitatif sedangkan penelitian yang dilakukan peneliti menggunakan metode penelitian kuantitatif.

⁶Laily Hidayati, *Pembelajaran Kaligrafi (Khat) Dalam Melatih Maharah Al-Kitabah Di MTs Minat Kesugihan Cilacap* (Purwokerto: IAIN Purwokerto, 2017).81.

2. Penelitian yang dilakukan Zumratun Najiyah, Universitas Islam Negeri (UIN) Sultan Thaha Saifuddin dengan judul “Pembelajaran Kaligrafi dalam Rangka Meningkatkan Kecintaan Terhadap Al-Qur`an di Madrasah Tsanawiyah subulussalam, Desa Mendahara Tengah Kecamatan Mendahara Kabupaten Tanjab Timur”.⁷ Adapun kesimpulan dari penelitian ini yaitu pembelajaran kaligrafi terbukti mampu meningkatkan kecintaan terhadap Al-qur`an.

Relevansi penelitian diatas terlihat dari variabel penelitian, yaitu sama-sama variabelnya membahas pembelajaran kaligrafi (khatt), sedangkan perbedaannya terletak pada variabel terikat yang mana penelitian diatas meneliti bahwa kaligrafi dapat meningkatkan kecintaan terhadap Al-Qur`an sedangkan penelitian yang ditulis penulis berfokus pada kreativitas menulis ayat-ayat Al-Qur`an.

3. Penelitian yang dilakukan oleh Silvia Fitri Indriarti, Universtitas Islam Negeri (UIN) Sunan Kalijaga Yogyakarta yang berjudul “Ekstrakurikuler Kaligrafi Sebagai Sarana Pengembangan Kreativitas Siswa di Kelas V MIN 1 Sleman”.⁸ Adapun kesimpulan dari penelitian tersebut yaitu kegiatan ekstrakurikuler kaligrafi yang dilakukan setiap seminggu sekali yakni setiap hari senin membuktikan bahwa kegiatan ini mampu

⁷Zumratun Najiyah, *Pembelajaran Kaligrafi Dalam Rangka Meningkatkan Kecintaan Terhadap Al-Qur`an Di Madrasah Tsanawiyah Subulussalam, Desa Mendahara Tengah Kecamatan Mendahara Kabupaten Tanjab Timur* (Jambi: UIN Sultan Thaha Saifuddin, 2010).69.

⁸Silvia Fitri Indriarti, *Ekstrakurikuler Kaligrafi Sebagai Sarana Pengembangan Kreativitas Siswa Di Kelas V MIN 1 Sleman* (Yogyakarta: UIN Sunan Kalijaga, 2019).74-75.

membantu siswa mengembangkan bakat dan minat dalam menulis arab serta dapat mengembangkan kreativitas anak.

Relevansi penelitian diatas terlihat dari variabel penelitian, yaitu sama-sama variabel bebasnya membahas tentang khatt (kaligrafi) berpengaruh pada kreativitas santri, tetapi perbedaannya jika penelitian diatas berfokus pada bagaimana kegiatan ekstrakurikuler kaligrafinya, penelitian ini lebih berfokus pada bagaimana kegiatan pembelajaran kaligrafi di TPQ Al-Iman hingga dapat meningkatkan kreativitas santri.

BAB II

LANDASAN TEORI

A. Kreativitas Menulis Ayat-Ayat Al-Qur'an

1. Pengertian Kreativitas Menulis Ayat-Ayat Al-Qur'an

Kata kreativitas merupakan kata gabungan yang mengandung dua makna yakni berfikir kreatif dan bersikap kreatif. “Pada hakikatnya kreativitas berasal dari kata *“to create”* yang bermakna membuat atau menciptakan. Artinya, kreativitas berarti suatu keahlian yang dimiliki oleh seseorang dalam menciptakan sesuatu yang baru baik itu berupa ide/ide/gagasan, langkah maupun produk”.⁹ Kreativitas pada dasarnya juga merupakan suatu kemampuan alamiah yang dimiliki oleh setiap manusia.

Adapun pengertian lain dari kreativitas menurut para ahli, salah satunya yakni pendapat dari Utami Munandar yang mengatakan bahwa “terdapat empat konsep dalam kreativitas yang disingkat dengan Empat P yaitu, Pribadi, Proses, Produk, dan Pendorong”.¹⁰ Maksud dari empat konsep P yaitu sebagai berikut :

- a. Pribadi berarti munculnya kreativitas itu dari keseluruhan kepribadian terhadap interaksi pada lingkungan.

⁹Heldanita, “Pengembangan Kreativitas Melalui Eksplorasi,” *Golden Age : Jurnal Ilmiah Tumbuh Kembang Anak Usia Dini* 3, no. 1 (March 2018):54.

¹⁰Endang Yuswatiningih and Hindyah Ike S, *Peningkatan Kreativitas Verbal Pada Anak Usia Sekolah*, Cetakan Pertama (Mojokerto: STIKes Majapahit Mojokerto, 2017).2.

- b. Proses maksudnya yaitu suatu kemampuan dimana seseorang dapat menemukan dan memecahkan masalah ataupun kesulitan yang di alami.
- c. Produk dalam kreativitas berarti kemampuan seseorang dalam menciptakan sesuatu yang baru ataupun menginovasi sesuatu yang sudah ada menjadi satu hal yang baru atau belum ada.
- d. Pendorong dalam konteks kreativitas bermaksud bahwa adanya kreativitas itu dipengaruhi oleh dorongan dari dalam (diri sendiri) dan dari luar (lingkungan sosial dan psikologis).¹¹

Menurut Supriadi, “menulis adalah suatu proses kreatif yang banyak melibatkan cara berfikir divergen (menyebar) daripada konvergen (memusat) sehingga penulis dapat menghasilkan berbagai bentuk dan warna tulisan secara kreatif sesuai dengan tujuan dan sasaran tulisannya”.¹² Menulis jika diiringi dengan rasa semangat dapat dikatakan sebagai latihan, sebab orang yang mempunyai semangat tinggi dalam menulis mempunyai kecenderungan untuk menulis secara terus-menerus hingga mendapatkan hasil tulisan yang sempurna.¹³ Kegiatan menulis apabila dilakukan setiap hari maka dapat menumbuhkan rasa keterikatan dan disiplin untuk berkarya secara terus menerus. Selain itu, menulis juga dapat menumbuhkan kemampuan dalam menata dan menerapkan ide

¹¹Endang Yuswatningsih and Hindyah Ike S.2-3.

¹²Aquami, “Korelasi Antara Kemampuan Membaca Al-Qur’an Dengan Keterampilan Menulis Huruf Arab Pada Mata Pelajaran Al-Qur’an Hadits Di Madrasah Ibtidaiyah Quraniah 8 Palembang,” *JIP: Jurnal Ilmiah PGMI* 3, no. 1 (June 2017):82

¹³Muhammad Yunus Anis, dkk, *Panduan Menulis Kreatif Bahasa Arab* (Surakarta: Program Studi Sastra Arab UNS, 2015).1.

secara baik dan logis, serta mampu membuat dan menampilkan tulisan dengan bermacam-macam gaya atau kaidah tulisan yang berbeda-beda. .

Berdasarkan dengan pemaparan diatas, maka dapat disimpulkan bahwa kreativitas dalam menulis ayat-ayat Al-Qur'an adalah kemampuan yang dimiliki oleh seseorang dalam memunculkan ide/pikiran dan persaannya dalam bentuk tulisan arab dengan menggunakan kaidah atau gaya tulisan arab yang berbeda-beda.

2. Ciri-Ciri Kreativitas dalam Menulis Ayat-Ayat Al-Qur'an

Dalam penjelasan sebelumnya, diketahui bahwa setiap manusia pada dasarnya memiliki kemampuan dalam kreativitas. Terdapat ciri kreativitas yang dibagi menjadi dua golongan yaitu kreativitas dalam kemampuan untuk berfikir kreatif dan kreativitas dalam kemampuan afektif yakni berkaitan dengan sikap dan perasaan seseorang.¹⁴

Munandar (1992) mengemukakan bahwa wujud dari ciri-ciri kreativitas adalah adanya rasa ingin tahu, imajinatif, merasa tertantang oleh banyak hal, memiliki sifat berani mengambil resiko, dan sifat menghargai. Rasa ingin tahu, artinya individu kreatifakan selalu terdorong untuk mengetahui lebih banyak pengetahuan; dan terdorong untuk mencoba sesuatu yang belum dikenal. Lalu, Imajinatif terlihat ketika membayangkan hal-hal yang tidak atau belum pernah terjadi dan membuat cerita tentang tempat; atau kejadian yang belum pernah dikenal. Merasa tertantang dengan banyak hal artinya, seseorang yang kreatif

¹⁴Yolanda Mustika Fitri and Farida Mayar, "Eksistensi Guru Dalam Mengembangkan Kreativitas Anak Di TK," *Jurnal Pendidikan Tambusai* 3, no. 6 (2019):1230

harus merasa terdorong untuk mengatasi masalah yang sulit. Berani mengambil resiko artinya, kreatif itu harus berani mencoba hal-hal baru. Kemudian, orang kreatif memiliki sifat menghargai orang lain serta menghargai kemampuan dan bakat-bakat sendiri yang sedang berkembang.¹⁵

Selain yang dijelaskan diatas, “ciri-ciri kreativitas juga terdiri dari kepekaan, kelancaran, keluwesan, kejelasan, kemampuan menemukan ide yang unik, kemampuan mengembangkan suatu ide, helostik, dan kemampuan menjelmakan sesuatu yang lain saat melihat sesuatu”.¹⁶ Selanjutnya, secara lebih jelas Susanto menerangkan bahwa terdapat 5 sifat yang menjadi ciri kemampuan berpikir kreatif, yaitu: pertama, kelancaran artinya memiliki kemampuan untuk menghasilkan banyak gagasan. Kedua, keluwesan yang berarti mampu untuk memecahkan masalah. Ketiga, keaslian memiliki makna seseorang berkemampuan untuk memecahkan gagasan secara asli. Keempat, yakni elaborasi (penguraian) adalah kemampuan untuk menjabarkan sesuatu secara rinci, jelas dan lengkap. Kemudian yang kelima yaitu perumusan kembali (redefinition) maksudnya adalah kemampuan untuk meninjau kembali suatu permasalahan berdasarkan perspektif yang berbeda dengan apa yang telah diketahui oleh banyak orang.¹⁷

¹⁵Ika Lestari, *Kreativitas Dalam Konteks Pembelajaran*.11.

¹⁶Primadi Tabrani, *Potensi Manusia : Kreativitas*, Cetakan ke-2 (Jawa Barat: ITB Press, 2019).2.

¹⁷Yolanda Mustika Fitri and Farida Mayar, “Eksistensi Guru Dalam Mengembangkan Kreativitas Anak Di TK.”:1230.

Sesuai dengan penjelasan diatas, dapat disimpulkan bahwa ciri-ciri orang yang mempunyai kreativitas dalam menulis ayat-ayat Al-qur'an dapat terlihat dari rasa ingin tahu dan mencoba menuliskan jenis-jenis kaidah huruf arab sehingga mampu berfikir imajinatif untuk mengimplementasikan salah satu jenis kaidah huruf arab seperti menulis ayat-ayat Al-Qur'an dengan gaya dan model yang bagus dan indah, kemudian mampu mengkolaborasi tulisan arab dengan menambahkan hiasan agar hasil karya tulisan khattnya lebih baik lagi.

3. Faktor Pengaruh Kreativitas Menulis Ayat-Ayat Al-Qur'an

Sebenarnya kreativitas pada manusia tidak hanya dipengaruhi oleh faktor dari dalam dirinya (internal) yang berupa keinginan dan hasrat untuk menciptakan dan menyibukkan diri secara kreatif, namun dipengaruhi juga oleh faktor dari luar individu (eksternal) yaitu lingkungan. Antara faktor internal dan faktor eksternal ini saling berkaitan dan tak terlepas, karena kreativitas merupakan hasil dari proses interaksi antara individu dan lingkungannya.¹⁸

Pada dasarnya kreativitas juga tidak dapat berkembang secara otomatis, melainkan memerlukan rangsangan atau dorongan dari lingkungan. Menurut Utami Munandar, “faktor yang dapat berpengaruh pada kreativitas yaitu faktor usia, tingkat pendidikan orang tua, tersedianya fasilitas dan penggunaan waktu luang”.¹⁹

¹⁸Ika Lestari, *Kreativitas Dalam Konteks Pembelajaran*.12.

¹⁹Abubakar and Ngalimun, *Psikologi Perkembangan (Konsep Dasar Pengembangan Kreativitas Anak)* (Yogyakarta: K-Media, 2019).57.

Kemudian dibawah ini akan dijelaskan faktor pendukung dan penghambat kreativitas sebagai berikut :

a. Faktor Pendukung Kreativitas

- 1) Faktor dari Dalam (Internal) yakni yang bersumber dari dalam diri individu yang meliputi : kemampuan menerima informasi, kritik, saran, pengalaman dan rangsangan baik dari luar, kemampuan menilai dan mengevaluasi diri, serta mampu mengeksplorasi suatu konsep atau unsur-unsur menggabungkan sesuatu yang baru dari hal-hal yang sudah ada sebelumnya.
- 2) Faktor dari Luar (Eksternal) yaitu berasal dari lingkungan masyarakat dan kebudayaan.
 - a) Kebudayaan dikatakan dapat memupuk dan mengembangkan kreativitas dalam masyarakat apabila tersedia fasilitas kebudayaan, masyarakat terbuka terhadap rangsangan kebudayaan, tidak menekankan kepentingan masa sekarang tetapi berorientasi pada masa yang akan datang, memberikan kebebasan pada masyarakat, memiliki sikap saling menghormati (toleransi), ada hubungan timbal balik antara individu yang berhasil, serta ada pemberian motivasi dan penghargaan bagi yang kreatif.
 - b) Lingkungan keluarga (sikap orang tua) atau pendidikan juga sangat penting untuk mendorong krearivitas anak. Sikap orang tuayang mampu mendorong anak mengembangkan kreativitas

yaitu : Menghargai dan mendorong anak untuk menyampaikan pendapat, memberikan waktu pada anak untuk berfikir, merenung dan berimajinasi, mendorong rasa keingin-tahuan anak, meyakinkan anak bahwa orang tua akan menghargai apapun yang dicoba, dilakukan dan dihasilkan oleh anak, mendukung dan mendorong aktivitas anak, memberikan apresiasi pada anak, mendorong anak mandiri dalam mengerjakan aktivitasnya, serta melatih kerjasama pada anak dengan baik.²⁰

b. Faktor Penghambat Kreativitas

Faktor yang menyebabkan kreativitas anak menjadi terhambat terdiri dari dua hal yaitu dari lingkungan keluarga (pola asuh) dan lingkungan sekolah (proses pembelajaran).²¹

Dari penjelasan diatas dapat disimpulkan bahwa untuk menciptakan, menumbuhkan dan mengembangkan kreativitas anak tidak terlepas dari diri sendiri dan faktor lingkungan baik lingkungan keluarga, pendidikan, masyarakat dan kebudayaan. Begitu pula dengan kreativitas dalam menulis kaligrafi, agar anak dapat berkreasi dalam menulis kaligrafi setiap individu harus sering melakukan latihan, berimajinasi dan mempunyai semangat untuk terus belajar. Disisi lain, orang tua perlu

²⁰Masganti Sit, dkk, *Pengembangan Kreativitas Anak Usia Dini Teori Dan Praktik*, Cetakan Pertama (Medan: Perdana Publishing, 2016).12-14.

²¹Yolanda Mustika Fitri and Farida Mayar, "Eksistensi Guru Dalam Mengembangkan Kreativitas Anak Di TK.":1232.

memberikan motivasi, mendukung, dan membebaskan anak berimajinasi, mengeluarkan ide dan berkeasi.

Kemudian, faktor yang dapat menghambat anak mengembangkan kreativitas juga tidak terlepas dari lingkungan terutama lingkungan keluarga. Hal ini sudah jelas bahwa banyak faktor pendukung dan penghambat kreativitas anak, bukan hanya terletak pada potensi yang ada dalam diri seorang individu saja, namun pemberian media yang memadai dari orang tua dan juga pemberian ilmu dari guru sangat berpengaruh besar dalam pembentukan jati diri dan sangat berpengaruh pada anak untuk menggali potensi serta meningkatkan kreativitas dalam menulis khatt.

4. Indikator Kreativitas dalam Menulis Ayat-Ayat Al-Qur`an

Dalam menulis khattil Qur`an, ada dua unsur yang wajib dipenuhi agar kreativitas menulis khattil qur`an (kaligrafi) tercapai dengan fektifitas dan optimal, baik dilihat dari segi keindahan maupun keterbacaannya.

a. Kesesuaian kaidah imlaiyah

Maksud kaidah imlaiyah yaitu keterampilan menyalin huruf hijaiyah dengan benar menjadi sebuah tulisan sehingga dapat terbaca dengan sempurna. Dalam kaidah imlaiyah ada unsur yang harus dicapai yakni:

- 1) Bentuk dan tulisan (huruf) harus sesuai dengan penulisan kaidah khatt.

2) Jarak spasi dan letak huruf harus tepat agar mudah dibaca dan indah dipandang.

b. Kesesuaian kaidah khottiyah

Kaidah khottiyah dalam seni menulis khattil qur`an merupakan patokan yang menjadi dasar hukum para kaligrafer. Dalam hal ini memperhatikan tatacara penulisan indah sesuai dengan unsur-unsur ketetapan yang berlaku pada setiap jenis khat. Adapun unsur yang harus ada dalam kaidah khottiyah yakni sebagai berikut.

- 1) Bentuk desain tulisan, artinya karya yang dibuat mampu memberikan keindahan tulisan melalui bentuk desain tulisannya, misalnya bisa di desain dengan bentuk tulisan naskah, kontemporer atau dekorasi dengan penempatan tulisan yang tepat dan sesuai kaidah khatt.
- 2) Keterpaduan warna dan nilai estetika.
- 3) Sentuhan akhir yang berupa kerapihan dan kebersihan tulisan, hal ini sangat berpengaruh untuk keindahan karya yang dibuat.²²

B. Pembelajaran Khattil Qur'an

1. Pengertian Pembelajaran Khattil Qur'an

Pembelajaran juga dapat disebut dengan proses belajar peserta didik atau membuat peserta didik belajar. Gagne & Briggs mengungkapkan bahwa “pembelajaran merupakan suatu bentuk rangkaian events (kejadian, peristiwa, kondisi) yang dirancang secara sengaja untuk

²² Siti Mariah Ulfah, “Metode Pengajaran Seni Kaligrafi (Seni Kaligrafi Salah Satu Media Pembelajaran Agama Islam,” *AT-TA`LIM* 4 (2013):70-71

mempengaruhi pembelajaran peserta didik, sehingga proses belajar dan penanaman nilai dapat berlangsung dengan lebih mudah”.²³

Kemudian khattil qur'an atau yang biasa disebut dengan menulis kaligrafi menurut bahasa latin, berasal dari kata *kallos* yang artinya indah dan *graph* yang artinya tulisan atau aksara. Kaligrafi juga dapat diartikan sebagai tulisan indah atau kepandaian dalam menulis elok. Sedangkan dalam bahasa arab, kaligrafi sering disebut juga dengan *khath* (coretan tangan, tulisan atau garis yang indah). Adapun definisi lain kaligrafi yang lebih lengkap yakni dikemukakan oleh Syeh Syamsuddin Al-Akfani dalam kitab *Irsyad Al-Qashid* pada bab Hasr Al-'Ulum, beliau menuturkan bahwa Khat (Kaligrafi) adalah suatu ilmu yang memperkenalkan bentuk-bentuk huruf tunggal, letak-letaknya, dan cara-cara merangkainya menjadi sebuah tulisan yang tersusun, atau apapun yang ditulis atas garis, bagaimana cara menulisnya, menentukan mana yang tidak perlu ditulis, mengubah ejaan yang perlu diubah, dan menentukan cara bagaimana mengubahnya.²⁴

Selain itu, khattil qur'an (kaligrafi) merupakan salah satu wujud seni rupa islami yang kedatangannya dapat membangunkan imajinasi tentang seni dengan berpedoman pada nilai-nilai ajaran Islam. Kaligrafi sebagai seni islam, lahir di tengah-tengah dunia aritektur dan mengalami perkembangan yang baik.²⁵

²³Helmiati, *Model Pembelajaran* (Yogyakarta: Aswaja Pressindo, 2012).8.

²⁴Sirojuddin, *Seni Kaligrafi Islam*, Cetakan ke-2 (Jakarta: Amzah, 2020).1-2.

²⁵Rispul, "Kaligrafi Arab Sebagai Karya Seni," *TSAQAF: Jurnal Kajian Seni Budaya Islam* 1, no. 1 (June 2012):.14.

Berdasarkan penjelasan diatas, dapat dipahami bahwa pembelajaran khattil qur`an merupakan salah satu pelajaran penting yang perlu dilakukan untuk mengenalkan dan mempraktekkan cara menulis huruf arab dengan gaya tulisan yang indah serta bertujuan untuk mengembangkan imajinasi anak dan melestarikan seni islam.

2. Tujuan dan Manfaat Belajar Khattil Qur`an

a. Tujuan belajar khattil qur`an

Tujuan pembelajaran khattil qur`an (kaligrafi) yaitu untuk menumbuhkan kembangkan potensi, sikap dan ketrampilan.²⁶ Seperti yang diungkapkan oleh Acep Hermawan bahwa kaligrafi (khat) merupakan kategori menulis yang tidak hanya menekankan bentuk huruf dalam membentuk kata-kata atau kalimat, tetapi juga menyentuh aspek-aspek estetika (keindahan). Maka, artinya tujuan pembelajaran khat adalah agar anak atau peserta didik mampu terampil menulis huruf-huruf dan kalimat arab, dapat mengembangkan dan melestarikan seni islam, serta dapat menambah kecintaan terhadap keagungan dan kebesaran Allah SWT.²⁷

b. Manfaat belajar khattil qur`an

Manfaat mempelajari khatt yaitu dengan menulis khatt dapat membentuk kepribadian seseorang secara menyeluruh (meningkatkan kreaativitas, melatih kesabaran, menghargai karya orang lain, disiplin,

²⁶Vian Hanes Andreastya, "Korelasi Kegiatan Ekstrakurikuler Seni Kaligrafi Dengan Bakat Seni Rupa Siswa MI Miftahul Huda Tanjunganom Diwek Jombang.":58

²⁷Aquami, "Korelasi Antara Kemampuan Membaca Al-Qur`an Dengan Keterampilan Menulis Huruf Arab Pada Mata Pelajaran Al-Qur`an Hadits Di Madrasah Ibtidaiyah Quraniah 8 Palembang.":83.

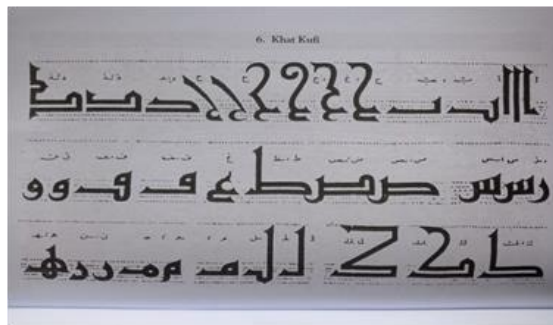
kerja keras), dapat meningkatkan unsur keindahan dan seni, dapat mengembangkan rasa, akal dan iman, bahkan hasil karya khattil qur`an dapat menghasilkan suatu produk atau karya seni yang bermanfaat dan bernilai jual tinggi.²⁸

3. Jenis Huruf Arab (Khatt)

Ada 8 jenis huruf arab (khatt) pada seni kaligrafi yang populer seperti, *khatt kufi*, *naskhi*, *farisi*, *tsulutsi*, *Riq`i*, *Diwaniy*, *Diwaniy Jaliy*, dan *Raikhaniy*.²⁹ Adapun gaya tersebut adalah sebagai berikut:

- a. *Khatt Kufi*, yaitu gaya khatt yang mempunyai khas dengan garis-garis tegak lurus, siku-siku dan persegi. Berikut ini contoh huruf hijaiyah dengangaya khatt kufi.

Gambar 2.1
Contoh Khat Kuffi



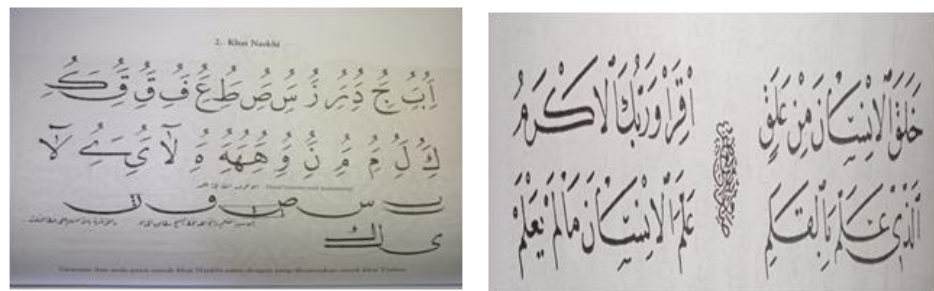
- b. *Khatt Naskhi*, yaitu khat yang dikhususkan sebagai tulisan naskah, karena jika digunakan untuk berbagai bentuk model dan gaya atau mengemasnya dengan menumpuk huruf tidak cocok tidak sesuai

²⁸Nurul Hidayah and Yazida Ichsan, dkk, "Urgensi Seni Rupa Kaligrafi Dalam Pendidikan Islam," *PALAPA: Jurnal Studi Keislaman Dan Ilmu Pendidikan* 9, no. 1 (Mei 2021):134.

²⁹Agus Mulyadi Utomo, *Mengenal Seni Rupa Islam* (Denpasar: Institut Seni Indonesia Denpasar Fakultas Seni Rupa dan Desain, 2017).218-223.

dengan aturan khatt. Oleh karena itu, khatt naskhi disebut sebagai khat yang sangat sederhana dan tidak menampilkan banyak gaya maupun model. Berikut ini contoh gaya penulisan huruf arab dengan jenis khat naskhi.

Gambar 2.2
Contoh Khat Naskhi



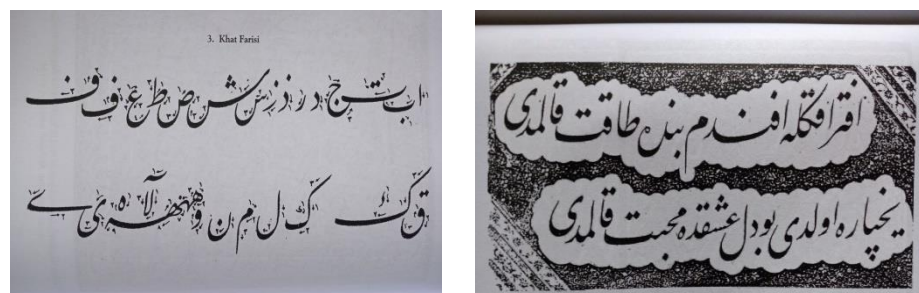
- c. *Khatt Tsulufsiy*, yaitu khat yang memuat beberapa aspek seperti dapat ditampilkan dengan berbagai gaya khatt (kaligrafi), banyak diminati khususnya di daerah di Timur Tengah, dan dikategorikan sebagai khat terbaik dan indah. Hal ini sudah terbukti dengan adanya tulisan di Timur Tengah, seperti di Masjid Haram, Ka`bah dan masjid lainnya. Bentuk dari khatt ini ada yang biasa dan sederhana dan tidak ditambahi hiasan, ada yang ditampilkan dengan menyertakan berbagai macam ornamen. Berbagai macam bentuk disesuaikan dengan karakter tiap-tiap huruf hijaiyah. Berikut adalah contoh *Khatt Tsulufsiy*.

Gambar 2.3
Contoh Khat Tsulusiy



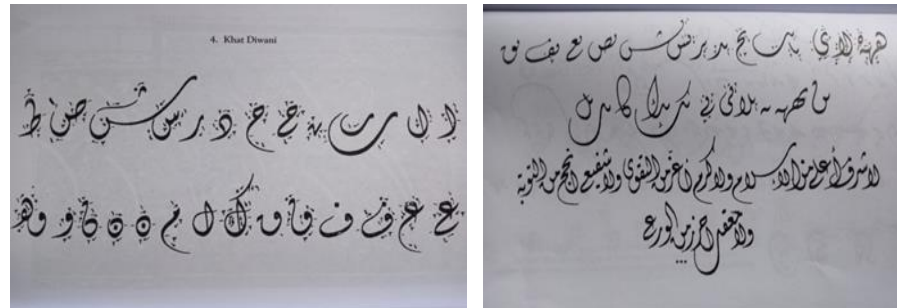
- d. *Khatt Farisi*, yaitu khat yang identik banyak menampilkan huruf yang dianggap kurang teratur, tetapi masih terkesan indah karena setiap huruf dituliskan di atas dan di bawah garis. *Khatt farisi* juga termasuk jenis khatt yang cukup banyak diminati di Timur Tengah. Keindahan padakhatt *farisi* dapat dilihat dari ketrampilan atau kemahiran cara mengolah tiap-tiap huruf dan berpedoman pada karakter dari setiap huruf. Dibawah ini merupakan contoh *khatt farisi*.

Gambar 2.4
Contoh Khat Farisi



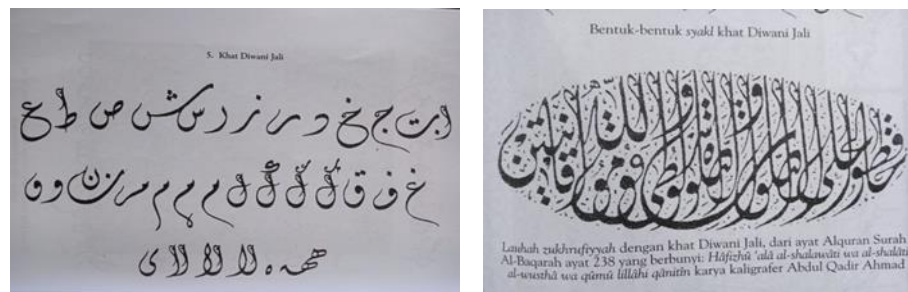
- e. *Khatt Diwaniy*, merupakan khat yang memiliki khas dengan lebih mengutamakan pada lekuk sisi, melengkung dan sedikit membulat pada tiap-tiap penulisan hurufnya. Berikut ini adalah contoh *khatt diwaniy*.

Gambar 2.5
Contoh Khat Diwany



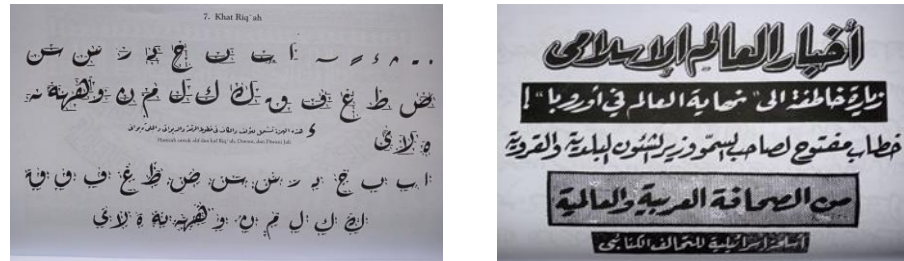
- f. *Khatt Diwaniy Jaliy*, adalah khat yang mempunyai ciri khas adanya bentuk tambahan yang menyentuh kepala huruf dan bentuk titik-titik yang berfungsi untuk mengisi kekosongan jarak pada tiap-tiap hurufnya. Berikut ini contoh dari *khat diwany jaliy*.

Gambar 2.6
Contoh Khat Diwany Jaliy



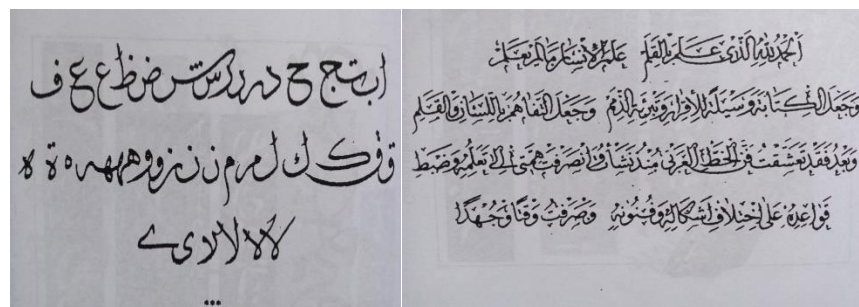
- g. *Khatt Riq`I*, adalah khat yang gaya dan model penulisannya mirip dengan *khatt naskhi*, dimana penempatan tiap-tiap hurufnya tidak banyak menumpuk dan walaupun masih ada yang bertumpuk hanya pada kondisi tertentu seperti penempatan *khatt farisi*.

Gambar 2.7
Contoh Khat Riq'i



- h. *Khatt Raikhaniy*, yaitu khatt yang bentuk, gaya dan cara meletakkan khattnya mirip dengan *khatt tsulufsiy*. Perbedaannya yaitu pada *khatt raikhaniy* ujung kepala khattnya terdapat tambahan yang melengkung ke kanan bawah agak kiri dan dibuat sangat lentur, melebihi khatt *tsulufsiy*. Berikut ini contoh dari *khatt raikhaniy*.

Gambar 2.8
Contoh Khat Raikhaniy



4. Indikator Pembelajaran Khattil Qur`an

Berdasarkan penjelasan diatas, banyak sekali jenis tulisan khatt sehingga untuk mempermudah santri mempelajari khatt, maka ustadzah di TPQ Al-Iman mengajari khatt yang biasanya wajib ditulis ketika ada perlombaan khattil qur`an/ kaligrafi. Ada dua khatt yang biasa wajib digunakan untuk lomba, yaitu khatt naskhi dan khat tsulus. Kedua khatt

ini juga termasuk khatt yang paling sederhana untuk dipelajari sebagai pemula.

Dalam pembelajaran khattil qur`an terdapat 3 aspek yakni merancang, melaksanakan dan mengevaluasi. Ketiga aspek tersebut dijelaskan sebagai berikut.

a. Merancang pembelajaran khatt

Rancangan yang dimaksud meliputi beberapa unsur yaitu berkaitan dengan tujuan, materi, sarana dan tahap-tahap penyampaian pembelajaran khattil qur'an.

b. Pelaksanaan pembelajaran khatt

Langkah-langkah pelaksanaan pembelajaran khatt yakni sebagai berikut.

- 1) Ustadzah memeriksa alat tulis dan memberi semangat pada santri untuk belajar khattil qur`an.
- 2) Ustadzah menyediakan buku panduan menulis khatt pada santri agar semakin semangat latihan menulis khatt.
- 3) Ustadzah mengarahkan santri cara memegang kalam/pena yang benar dan menirukan contoh tulisan khatt yang dituliskan di papan tulis maupun di buku.
- 4) Ustadzah mengajarkan cara menyempurnakan tulisan khatt naskhi sebagai tahap pemula belajar menulis khatt yang sesuai kaidah.
- 5) Ustadzah mengarahkan santri latihan menulis serta mengajarkan santri menulis khatt lain seperti khatt tsulus dan diwani

- 6) Ustadzah menunjukkan contoh dan menjelaskan cara memberi ornamen dan warna pada hasil tulisan khatt yang telah dibuat santri untuk memperindah hasil setiap goresan tulisannya.
 - 7) Ustadzah mengingatkan dan memberi tugas santri untuk mencoba membuat tulisan khatt pada ayat tertentu disertai dengan hiasan bebas.
- c. Evaluasi pembelajaran khatt
- 1) Evaluasi saat pembelajaran berlangsung : Ustadzah melingkari huruf yang kaidahnya kurang tepat dan memberikan contoh kaidah penulisan khatt dengan baik dan benar.
 - 2) Evaluasi diakhir pembelajaran : ustadzah memberikan tugas menulis khat disertai dengan hiasan saat ulangan khattil qur'an pada semester ganjil dan genap dengan memberikan nilai yang sesuai dengan kemampuan santri.³⁰

C. Pengaruh Pembelajaran Khattil Qur'an Terhadap Kreativitas Menulis Ayat-Ayat Al-Qur'an

Kaligrafi atau *khattil qur'an* yang merupakan salah satu seni islam yang terus berkembang pesat hingga sekarang perlu untuk dijaga dan dilestarikan. Kaligrafi harus terus dikembangkan oleh generasi pemuda islam di Indonesia terutama peserta didik. Kegiatan menulis khatt mengandung nilai religi, toleransi, disiplin, kerja keras, mandiri, demokratis, rasa ingin tahu, komunikatif, kreatif, gemar membaca dan tanggung jawab. Shaleh

³⁰ Muhammad Fauzi Muhammad Thohir, "Pembelajaran Kaligrafi Arab Untuk Meningkatkan Maharah Al-Kitabah," *El-Ibtikar* 9, no. 2 (Desember 2020):231-233

mengatakan “mempelajari kaligrafi dapat meningkatkan kreativitas peserta didik dalam menulis ayat Al-Qur`an”.³¹

Berkaitan dengan hal diatas, pembelajaran khattil qur`an sudah seharusnya diajarkan kepada anak sejak usia dini. Menulis arab sesuai dengan kaidah khatt mampu membangunkan motivasi, ketertarikan dan semangat anak untuk semakin cinta dan menyukai tulisan arab baik tulisan ayat-ayat Al-qur`an, hadis dan lainnya. Dengan pembelajaran khattil qur`an, juga mampu mendorong anak untuk berfikir kreatif terkait bagaimana tulisan arabnya dapat terlihat indah dan orang yang melihatnya tertarik untuk membaca karya yang dibuat. Dengan membuat ilmu khattil qur`an, anak akan berfikir *khat* apa saja yang akan digunakan dalam karyanya, bagaimana hiasannya untuk mempercantik karyanya, dan bagaimana kolaborasi antara khat, tema (hiasan) serta warna yang cocok untuk dituangkan dalam karya tulisannya hingga mengandung nilai estetika yang tinggi.

Dengan demikian, pembelajaran khattil Qur`an (kaligrafi) dapat berpengaruh terhadap kerativitas anak dalam menulis arab. Hal ini diperkuat oleh teori dari beberapa peneliti seperti Yuliani, Sahman dan Cahyani yang mengemukakan bahwa “kegiatan menulis kaligrafi dapat meningkatkan kreativitas anak mulai dari tingkat SD hingga SMA”.³² Pendapat ini akan dibuktikan dengan permasalahan yang ada dilapangan.

³¹ Desy dwi Cahyani, Anwar Sa`dullah, and Eko Setiawan, “Kegiatan Ekstrakurikuler Kaligrarfi Untuk Mengembangkan Kreativitas Peserta Didik Dalam Menulis Ayat Al-Qur`an (Studi Kasus Di Labe Al-Rifa`ie).”:59

³²Markhamah Arif Utsman, dkk, *Merajut Talenta Inovasi Sejak Dini* (Jawa Tengah: Muhammadiyah University Press, 2022).15.

D. Kerangka Konseptual

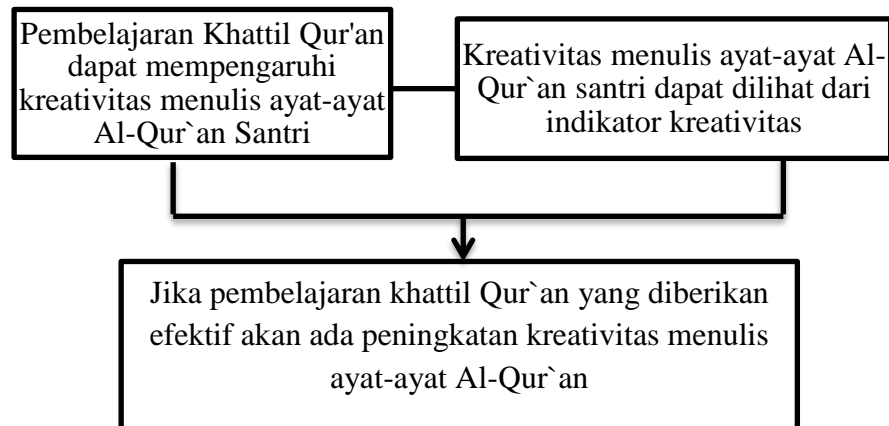
Pada suatu penelitian perlu adanya kerangka konseptual sebagai konsep yang mendasari penelitian tersebut. Kerangka konseptual dalam penelitian ini adalah suatu sistematisa berfikir yang diatur dan disajikan untuk mempermudah penelitian yang akan dilakukan. Kerangka konseptual merupakan "model konseptual yang berkenaan dengan bagaimana hubungan antara teori dan berbagai faktor yang diketahui sebagai masalah dalam penelitian."³³

Dari pendapat diatas dapat disimpulkan bahwa kerangka berfikir merupakan suatu konsep yang berisi pemikiran atau gambaran antara variabel (x) dalam hal ini pembelajaran khattil qur`an dengan variabel (y) yaitu kreativitas menulis ayat-ayat Al-qur`an yang akan di teliti dalam penelitian ini. Jadi, jika santri diberikan pembelajaran khattilqur`an maka kreativitas menulis ayat-ayat Al-qur`an akan meningkat, namun sebaliknya tanpa adanya pembelajaran khattil qur`an, kualitas santri dalam menulis arab (ayat-ayat Al-qur`an) hanya biasa-biasa saja tanpa adanya kreativitas.

Berdasarkan penjelasan bahwa variabel x akan memberikan pengaruh terhadap variabel y, maka ditetapkanlah paradigma yang berarti gambaran variabel-variabel penelitian dalam kerangka konseptual.

³³Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, Dan R&D*, Cetakan ke-19 (Bandung: Alfabeta, 2013).60.

Tabel 2.1
Paradigma Pengaruh Pembelajaran Khattil Qur`an Terhadap Kreativitas Menulis Ayat-Ayat Al-Qur`an



E. Hipotesis Penelitian

Uma menjelaskan bahwa hipotesis adalah salah satu pokok penting dalam penelitian ilmiah, khususnya pada penelitian kuantitatif. Hipotesis atau hipotesa merupakan dugaan atau jawaban sementara yang disusun penulis untuk menjawab rumusan masalah yang diajukan atau masalah dikemukakan sebelumnya. Karena hipotesis disebut dengan jawaban sementara terhadap masalah yang akan diteliti, maka dalam membuktikan hipotesis peneliti sengaja menciptakan suatu gejala atau masalah. Kemudian praduga yang telah dibuat oleh peneliti dengan kesengajaan ini disebut dengan percobaan atau eksperimen yang kemudian akan diuji kebenarannya.³⁴

Mengacu pada pemaparan diatas, maka hipotesis yang penulis ajukan pada penelitian ini adalah “Ada pengaruh pembelajaran khattil qur`an

³⁴Sandu Siyoto M. Ali Sodik, *Dasar Metodologi Penelitian*, Cetakan 1 (Yogyakarta: Literasi Media Publishing, 2015).56-57.

terhadap peningkatan kreativitas menulis ayat-ayat Al-qur'an santri kelas wustho TPQ Al-Iman desa Toto Katon". Penarikan hipotesis ini didasarkan pada penjelasan teori dan indikator masing-masing variabel yang menyatakan bahwa proses pembelajaran dapat mempengaruhi kreativitas santri.

BAB III

METODE PENELITIAN

A. Rancangan Penelitian

Pada penelitian ini, untuk menjawab rumusan masalah dan menguji hipotesis yang sudah dibuat, maka perlu adanya pendekatan penelitian. Pendekatan penelitian yang digunakan pada penelitian ini yaitu pendekatan kuantitatif. “Penelitian kuantitatif merupakan penelitian yang digunakan untuk memecahkan suatu masalah yang dilakukan dengan hati-hati dan sistematis dan data-data yang dikumpulkan berbentuk rangkaian atau angka-angka”.³⁵

Adapun jenis penelitian ini adalah menggunakan penelitian *asosiatif*. Penelitian asosiatif adalah penelitian yang bersifat menanyakan hubungan antara dua variabel atau lebih.³⁶ Alasan memilih jenis penelitian ini karena terdapat kausalitas atau sebab akibat antara dua variabel yang saling berkaitan, variabel independent sebagai variabel yang mempengaruhi dan variabel dependent sebagai variabel yang dipengaruhi. Untuk menjawab permasalahan yang peneliti lakukan dan memperoleh data yang akurat, peneliti mempersiapkan instrumen penelitian untuk mendapatkan data. Dalam penelitian ini, peneliti ingin mengetahui ada atau tidaknya pengaruh pembelajaran khattil Qur`an terhadap kreativitas menulis ayat-ayat Al-qur`an santri TPQ Al-Iman Toto Katon.

³⁵Toto Syatori Nasehudin, *Metode Penelitian Kuantitatif*, Cetakan ke-1 (Bandung: CV Pustaka Setia, 2012).68.

³⁶M. Ali Sodik, *Dasar Metodologi Penelitian*.42.

B. Definisi Operasional Variabel

Dalam suatu penelitian kuantitatif, variabel perlu untuk didefinisikan agar lebih jelas, tidak ada keraguan dan dapat memperjelas variabel secara operasional. Sebelumnya, istilah variabel dapat dikatakan sebagai suatu konsep yang mempunyai berbagai jenis (variasi) nilai. Sedangkan definisi operasional itu sendiri harus dapat menjabarkan variabel yang akan diteliti sesuai dengan objek penelitian.³⁷

Variabel dalam penelitian ini terdiri atas 2 variabel yaitu variabel bebas dan variabel terikat. Variabel bebas yaitu variabel yang dapat memberikan pengaruh terhadap variabel lain (variabel terikat). Sedangkan variabel terikat adalah variabel yang kehadirannya dapat diukur untuk menentukan adanya pengaruh dari variabel bebas.³⁸ Variabel bebas dalam penelitian ini adalah pembelajaran khattil qur`an dan variabel terikatnya adalah kreativitas menulis ayat-ayat Al-qur`an. Berikut adalah variabel-variabel dalam penelitian ini:

1. Pembelajaran Khattil Qur`an (Variabel X)

Variabel X atau variabel bebas bisa disebut juga dengan variabel independen yang dapat memberikan pengaruh atau menjadi sebab perubahannya variabel terikat.³⁹ Variabel X pada penelitian ini yaitu pembelajaran khattil qur`an. Indikator pembelajaran khattil qur`an adalah sebagai berikut :

³⁷Agung Widhi Kurniawan, dkk, *Metode Penelitian Kuantitatif*, Cetakan Pertama (Yogyakarta: Pandiva Buku, 2016).41-42.

³⁸Jonathan Sarwono, *Metode Penelitian Kuantitatif Dan Kualitatif*, Edisi Pertama (Yogyakarta: Graha Ilmu, 2006).54.

³⁹*Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, Dan R&D*.39.

Tabel 3.1
Indikator Pembelajaran Khattil Qur`an

| No | Indikator |
|----|---|
| 1. | <p>Merancang Pembelajaran Khatt</p> <p>Sub Indikator : Merancang tujuan, materi, sarana dan tahap-tahap penyampaian pembelajaran khattil qur'an.</p> |
| 2. | <p>Pelaksanaan Pembelajaran Khatt</p> <p>Sub-Indikator :</p> <ol style="list-style-type: none"> a. Ustadzah memeriksa alat tulis dan memberi semangat pada santri untuk belajar khattil qur`an. b. Ustadzah menyediakan buku panduan menulis khatt pada santri agar semakin semangat latihan menulis khatt. c. Ustadzah mengarahkan santri cara memegang kalam/pena yang benar dan menirukan contoh tulisan khatt yang dituliskan di papan tulis maupun di buku. d. Ustadzah mengajarkan cara menyempurnakan tulisan khatt naskhi sebagai tahap pemula belajar menulis khatt yang sesuai kaidah. e. Ustadzah mengarahkan santri latihan menulis serta mengajarkan santri menulis khatt lain seperti khatt tsulus dan diwani f. Ustadzah menunjukkan contoh dan menjelaskan cara memberi ornamen dan warna pada hasil tulisan khatt yang telah dibuat santri untuk memperindah hasil setiap goresan tulisannya. g. Ustadzah mengingatkan dan memberi tugas santri untuk mencoba membuat tulisan khatt pada ayat tertentu disertai dengan hiasan bebas. |
| 3. | <p>Evaluasi Pembelajaran Khatt</p> <p>Sub indikator :</p> <ol style="list-style-type: none"> a. Evaluasi saat pembelajaran berlangsung : Ustadzah melingkari huruf yang kaidahnya kurang tepat dan memberikan contoh kaidah penulisan khatt dengan baik dan benar. b. Evaluasi diakhir pembelajaran : ustadzah memberikan tugas menulis khat disertai dengan hiasan saat ulangan khattil qur'an pada semester ganjil dan genap dengan memberikan nilai yang sesuai dengan kemampuan santri. |

2. Kreativitas Menulis Ayat-Ayat Al-Qur`an (Variabel Y)

Variabel Y atau variabel terikat sering juga disebut dengan variabel terikat yang menjadi akibat atau ada karena dipengaruhi variabel bebas.⁴⁰ Variabel Y pada penelitian ini adalah kreativitas menulis ayat-ayat Al-qur`an, dengan indikatornya sebagai berikut :

Tabel 3.2
Indikator Kreativitas Menulis Ayat-Ayat Al-Qur`an

| No | Indikator |
|----|--|
| 1. | <p>Kesesuain Kaidah Imlaiyah</p> <p>Sub Indikator :</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Bentuk dan tulisan (huruf) harus sesuai dengan penulisan kaidah khatt. b. Jarak spasi dan letak huruf harus tepat agar mudah dibaca dan indah dipandang. |
| 2. | <p>Kesesuaian Kaidah Khottiyah</p> <p>Sub Indikator :</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Bentuk desain tulisan, artinya karya yang dibuat mampu memberikan keindahan tulisan melalui bentuk desain tulisannya, misalnya bisa di desain dengan bentuk tulisan naskah, kontemporer atau dekorasi dengan penempatan tulisan yang tepat dan sesuai kaidah khatt. b. Keterpaduan warna dan nilai ekстетika c. Sentuhan akhir yang berupa kerapihan dan kebersihan tulisan, hal ini sangat berpengaruh untuk keindahan karya yang dibuat. |

C. Populasi, Sampel, dan Teknik Pengambilan Sampel

1. Populasi

Definisi populasi yaitu suatu kumpulan unit yang ciri-ciri (karakteristik)-nya akan diteliti, kemudian jika populasinya terlalu luas, maka seorang peneliti diharuskan untuk mengambil sampel (bagian dari populasi) itu untuk diteliti. Hal ini berarti populasi itu merupakan

⁴⁰*Ibid.*39.

keseluruhan sasaran yang seharusnya diteliti, dan dari populasi inilah nantinya hasil penelitian diberlakukan.⁴¹

Dari pengertian diatas dapat dipahami jika populasi adalah jumlah keseluruhan yang terdiri dari objek yang menjadi bahan penelitian yang akan diteliti. Populasi pada penelitian ini adalah seluruh santri TPQ Al-Iman yang berjumlah 42 santri dan terdiri dari 4 kelas yakni kelas ula, wustho 1, wustho 2 dan Ulya.

2. Sampel

Sampel dari segi bahasa berarti contoh. Arti lain dari sampel yakni sebagian atau perwakilan dari populasi yang akan menjadi objek penelitian.⁴² Dari penjelasan tersebut dapat ditarik kesimpulan bahwa sampel merupakan elemen dari jumlah populasi yang memerlukan teknik untuk menentukannya sesuai prosedur sehingga dapat mewakili jumlah populasi.

Sampel dalam penelitian ini adalah kelas wustho 1 dan kelas wustho 2 yang berjumlah 20 santri. Alasan penulis mengambil sampel kelas ini, *persentase* kreativitas menulis ayat-ayat Al-qur`an santri kelas wustho 2 dalam pembelajaran kaligrafi lebih kecil jika dibandingkan dengan kelas wustho 1.

⁴¹Ma`ruf Abdullah, *Metodologi Penelitian Kuantitatif*, Cetakan I (Yogyakarta: Aswaja Pressindo, 2015).226.

⁴²Syahrum and Salim, *Metodologi Penelitian Kuantitatif* (Bandung: Citapustaka Media, 2014).113-114.

3. Teknik Pengambilan Sampel

Teknik pengambilan sampel atau yang sering disebut dengan teknik sampling merupakan cara untuk menentukan jumlah sampel yang akan diteliti, dengan melihat sifat-sifat dan jumlah penyebaran populasinya supaya mendapatkan jumlah sampel yang representatif.⁴³ Teknik pengambilan sampel secara structural terdiri dari dua jenis teknik sampling yakni *Probability sampling* dan *non probability sampling*. Dalam penelitian ini peneliti menggunakan teknik *non probability sampling* jenis *sampling purposive* yang artinya sampel ditentukan karena adanya pertimbangan tertentu.⁴⁴

Berdasarkan penjelasan tersebut, alasan peneliti mengambil sampel kelas wustho yaitu karena kelas wustho merupakan salah satu kelas pertama yang mempelajari khattil Qur`an, dengan pertimbangan kelas wustho menjadi kelas yang dapat dikatakan sudah lama mempelajari khattil qur`an dibandingkan dengan kelas lain, sudah mengenal dan mempelajari lebih dari 1 khatt, dan jumlah santrinya paling banyak yakni 20 santri.

D. Teknik Pengumpulan Data

Teknik pengumpulan data merupakan syarat keberhasilan dalam penelitian. Dalam memperoleh data yang valid dan dapat dipertanggung jawabkan kebenarannya maka penelitian menggunakan teknik pengumpulan data berupa tes dan dokumentasi.

⁴³Salim.115.

⁴⁴*Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, Dan R&D*.85.

1. Tes

Tes adalah serangkaian pertanyaan atau pernyataan yang telah disiapkan dan akan digunakan untuk mengukur kemampuan, pengetahuan, intelegensi, keterampilan atau bakat individu atau kelompok. Suharsimi arikunto dalam bukunya menjelaskan bahwa “penggunaan tes dapat mengukur kemampuan dasar dan pencapaian atau prestasi.”⁴⁵

Berdasarkan penjelasan tersebut, pada penelitian ini memakai bentuk tes tertulis untuk mengukur kreativitas santri dalam menulis ayat-ayat al-Qur`an. Melalui tes tertulis, responden didorong untuk menunjukkan kemampuannya semaksimal mungkin.

Tabel 3.3
Pedoman Interval Nilai Tes dan Predikatnya

| Interval Nilai | Predikat | Keterangan |
|-----------------------|-----------------|-------------------|
| 93-100 | A | Sangat Baik |
| 84-92 | B | Baik |
| 75-83 | C | Cukup |
| <75 | D | Kurang |

2. Angket

Angket merupakan lembaran yang diberikan pada responden berupa pertanyaan atau pernyataan yang disusun secara sistematis.⁴⁶

Suharsimi Arikunto, membedakan angket berdasarkan cara menjawabnya, angket dibagi menjadi dua yaitu angket terbuka dan tertutup. Kemudian

⁴⁵ Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*, 4 ed (Jakarta: PT Rineka Cipta, 2006).266.

⁴⁶ Nasehudin, *Metode Penelitian Kuantitatif*.133.

berdasarkan bentuknya, angket dibagi menjadi tiga yaitu angket pilihan ganda, isian, check list, dan skala bertingkat.

Dalam penelitian ini, peneliti menggunakan angket tertutup berbentuk *check list*, yang artinya untuk menjawab pertanyaan responden tinggal memberikan tan *check list* pada jawaban yang sesuai dengan faktanya. Skala pengukuran yang digunakan dalam penelitian ini yaitu skala guttman yang berarti pilihan jawaban dalam angkat berupa jawaban tegas, misalnya “ya/tidak”, “benar/salah”, “setuju/tidak setuju”.⁴⁷ Angket ini berupa pernyataan yang ditujukan pada santri TPQ Al-Iman untuk mengetahui pembelajaran khattil Qur`an di TPQ Al-Iman, yang masing-masing memiliki kriteria sebagai berikut.

Tabel 3.4
Teknik Penskoran Angket dalam Pembelajaran Khattil Qur`an

| Pilihan Jawaban | Skor |
|-----------------|------|
| Ya | 1 |
| Tidak | 0 |

E. Instrumen Penelitian

“Instrumen merupakan alat saat penelitian yang menggunakan suatu metode”.⁴⁸ Dari penjelasan tersebut dapat dipahami bahwa instrumen adalah alat bantu dalam menggunakan metode pengumpulan data sistematis dan praktis yang digunakan oleh peneliti. Instrumen penelitian memiliki peran

⁴⁷ *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, Dan R&D*.96-97.

⁴⁸ Arikunto, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*.192.

yang sangat penting dalam melihat bagaimana dan apa yang seharusnya dilakukan untuk memperoleh data di lapangan.

Dalam penelitian ini, peneliti menggunakan angket yang diberikan kepada responden untuk memperoleh data terkait dengan pembelajaran kaligrafi yang dapat memberikan pengaruh terhadap kreativitas santri dalam menulis ayat-ayat Al-qur`an.

1. Rancangan Instrumen

Tabel 3.5
Instrumen yang digunakan untuk variabel X dan Y

| Variabel Penelitian | Sumber Data | Metode | Instrumen |
|--|-------------|--------|--------------|
| Variabel (X) Pembelajaran Khattil Qur`an | Santri | Angket | Angket |
| Variabel (Y) Kreativitas Menulis Ayat-Ayat Al- Qur`an | Santri | Tes | Tes Tertulis |

2. Kisi – Kisi Instrumen

Berikut ini kisi - kisi instrumen variabel dalam penelitian :

Tabel 3.6
Kisi-Kisi Instrumen Variabel X (Pembelajaran Khattil Qur'an)
Indikator Pembelajaran Khattil Qur'an

| Indikator | Sub Indikator | No Item | Jumlah Item |
|--------------------------------|--|---------|-------------|
| Merancang Pembelajaran Khatt | Ustadzah merancang tujuan, materi, sarana dan tahap-tahap penyampaian pembelajaran khattil qur'an. | 1 dan 2 | 2 |
| | Ustadzah memeriksa alat tulis dan memberi semangat pada santri untuk belajar khattil qur'an. | 3 dan 4 | 2 |
| Pelaksanaan Pembelajaran Khatt | Ustadzah menyediakan buku panduan menulis khatt pada | 5 dan 6 | 2 |

| | | | |
|-----------------------------|---|-----------|-----------|
| | santri agar semakin semangat latihan menulis khatt. | | |
| | Ustadzah mengarahkan santri cara memegang kalam/pena yang benar dan menirukan contoh tulisan khatt yang dituliskan di papan tulis maupun di buku. | 7 dan 8 | 2 |
| | Ustadzah mengajarkan cara menyempurnakan tulisan khatt naskhi sebagai tahap pemula belajar menulis khatt yang sesuai kaidah. | 9 dan 10 | 2 |
| | Ustadzah mengarahkan santri latihan menulis serta mengajarkan santri menulis khatt lain seperti khatt tsulus dan diwani. | 11 dan 12 | 2 |
| | Ustadzah menunjukkan contoh dan menjelaskan cara memberi ornamen dan warna pada hasil tulisan khatt yang telah dibuat santri untuk memperindah hasil setiap goresan tulisannya. | 13 dan 14 | 2 |
| | Ustadzah mengingatkan dan memberi tugas santri untuk mencoba membuat tulisan khatt pada ayat tertentu disertai dengan hiasan bebas. | 15 dan 16 | 2 |
| Evaluasi Pembelajaran Khatt | Evaluasi saat pembelajaran berlangsung : Ustadzah melingkari huruf yang kaidahnya kurang tepat dan memberikan contoh kaidah penulisan khatt dengan baik dan benar. | 17 dan 18 | 2 |
| | Evaluasi diakhir pembelajaran : ustadzah memberikan tugas menulis khat disertai dengan hiasan saat ulangan khattil qur'an pada semester ganjil dan genap dengan memberikan nilai yang sesuai dengan kemampuan santri. | 19 dan 20 | 2 |
| Jumlah Item | | | 20 |

Tabel 3.7
Kisi-Kisi Instrumen Variabel Y (Kreativitas Menulis Ayat-Ayat Al-Qur'an Santri)

| Indikator | Sub Indikator | No Item | Jumlah Item |
|--------------------------|--|----------------|--------------------|
| Kesesuaian kaidah imliah | Bentuk dan tulisan (huruf) harus sesuai dengan penulisan kaidah khatt. | 1 dan 2 | 2 |
| | Jarak spasi dan letak huruf harus tepat agar mudah dibaca dan indah dipandang. | 3 dan 4 | 2 |
| Kesesuaian Khottiyah | Bentuk desain tulisan | 5 dan 6 | 2 |
| | Bentuk desain dan keterpaduan warna | 7 dan 8 | 2 |
| | Sentuhan akhir yang berupa kerapihan dan kebersihan tulisan. | 9 dan 10 | 2 |
| Jumlah | | | 10 |

3. Pengujian Instrumen

Setelah kisi-kisi instrument penelitian didibuat, tahap selanjutnya yaitu membuat dalam bentuk angket, kemudian setelah itu peneliti melakukan pengujian sebagai berikut:

a. Uji Validitas

Uji validitas instrumen merupakan suatu ukuran yang digunakan untuk mengetahui apakah suatu instrumen valid atau tidak. Jika suatu instrumen tersebut sudah melalui uji coba dan kevalidan dari instrumen tersebut tinggi maka, instrumen tersebut dapat dijadikan sebagai alat pengumpul data.⁴⁹

⁴⁹Mundir, *Metode Penelitian Kualitatif Dan Kuantitatif*, Cetakan I (Jember: STAIN Jember Press, 2013).188.

Untuk mengukur validitas instrument kreativitas menulis ayat-ayat al-qur`an santri, penulis menggunakan rumus Product Moment. Rumusnya sebagai berikut:

$$r_{XY} = \frac{n(\sum XY) - (\sum X) \cdot (\sum Y)}{\sqrt{\{n \cdot \sum X^2 - (\sum X)^2\} \cdot \{n \cdot \sum Y^2 - (\sum Y)^2\}}}$$

Keterangan:

r_{xy} = Koefesien korelasi score butir dengan score total

$\sum Y$ = Jumlah score total

$\sum X$ = Jumlah score butir

$\sum XY$ = Jumlah perkalian antara score total dan score butir

$\sum X^2$ = Jumlah kuadrat score butir

$\sum Y^2$ = Jumlah kuadrat score total

n = Banyaknya responden.⁵⁰

F. Teknik Analisis Data

1. Uji Hipotesis

Jika data yang diperlukan sudah terkumpul, terutama data dokumentasi maka langkah berikutnya yaitu data tersebut akan diolah dan dianalisis dengan menggunakan rumus statistik. Rumus statistik dalam menganalisis penelitian ini menggunakan analisis Product Moment. Rumusnya sebagai berikut:

⁵⁰ Mundir.89.

$$r_{XY} = \frac{n(\sum XY) - (\sum X) \cdot (\sum Y)}{\sqrt{\{n \cdot \sum X^2 - (\sum X)^2\} \cdot \{n \cdot \sum Y^2 - (\sum Y)^2\}}}$$

Keterangan:

r_{xy} = Koefesien korelasi score butir dengan score total

$\sum Y$ = Jumlah score total

$\sum X$ = Jumlah score butir

$\sum XY$ = Jumlah perkalian antara score total dan score butir

$\sum X^2$ = Jumlah kuadrat score butir

$\sum Y^2$ = Jumlah kuadrat score total

n = Banyaknya responden.⁵¹

⁵¹*Ibid.*89.

BAB IV

HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

A. Hasil Penelitian

1. Deskripsi Lokasi Penelitian

a. Sejarah TPQ Al-Iman Toto Katon

Berdasarkan hasil penelitian yang peneliti lakukan di TPQ Al-Iman Toto Katon pada tanggal 26 September 2022 dengan metode dokumentasi yang ditujukan kepada kepala TPQ Al-Iman Toto Katon, didapatkan keterangan bahwa TPQ Al-Iman didirikan pada tanggal 15 Mei 2015 oleh pengurus Takmir Masjid Al-Iman bersama masyarakat dusun Irian 1, desa Toto Katon.

Awal mula berdirinya TPQ Al-Iman ini yaitu dilatar belakangi oleh rasa perihatin pengurus takmir masjid Al-Iman dan masyarakat sekitar terhadap dusun irian 1 yang merupakan dusun induk desa Toto Katon, namun dari 8 dusun yang ada di desa Toto Katon, hanya dusun irian 1 saja yang belum memiliki lembaga pendidikan non formal (TPQ). Hal ini tentu juga menjadi penghambat anak-anak sekitar untuk bisa belajar ilmu agama dan mengaji. Bermula dari sini, kemudian pengurus takmir masjid melakukan musyawarah untuk membangun TPQ di dusun Irian 1, namun pada saat itu ternyata dusun irian 1 hanya memiliki dana sebesar 30 juta. Rencananya uang itu akan digunakan untuk membeli tanah di belakang masjid, namun pemilik tanah justru mewaqafkan tanahnya untuk di bangun TPQ.

Akhirnya, TPQ Al-Iman dapat dibangun dengan jumlah 3 ruang kelas, lokasinya tepat di belakang masjid TPQ Al-Iman, dan TPQ ini resmi di buka pada tanggal 10 Juli 2015.

b. Letak atau Lokasi TPQ Al-Iman Toto Katon

Hasil penelitian yang diperoleh peneliti yaitu TPQ Al-Iman Toto Katon terletak ditempat yang strategis, yaitu :

- 1) Sebelah utara : Perbatasan dengan kebun coklat.
- 2) Sebelah selatan : Perbatasan dengan rumah warga
- 3) Sebelah barat : Perbatasan dengan rumah warga
- 4) Sebelah timur : Masjid Al-Iman Toto Katon

Lokasi TPQ Al-Iman mudah dijangkau dari berbagai dusun yang ada di desa Toto Katon. TPQ Al-Iman lokasinya sangat strategis karena, TPQ Al-Iman berada tepat di belakang Masjid Al-Iman dan dekat dengan balai desa. TPQ Al-Iman ini merupakan bangunan milik sendiri yang berlokasi di JL.Raya Metro-Punggur, RT 009, RW 004, dusun Irian 1, desa Toto Katon, Kecamatan Punggur.

c. Visi dan Misi TPQ Al-Iman Toto Katon

- 1) Visi

“Membentuk generasi cinta Al-Qur`an dan berakhlakul karimah”.

- 2) Misi

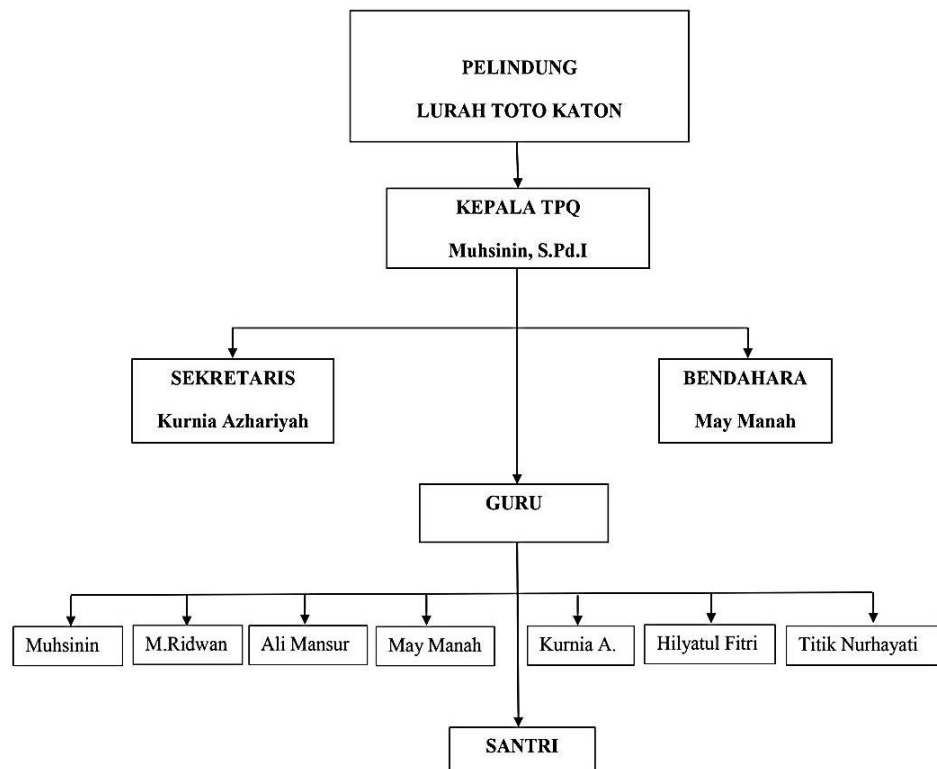
- a) Menjadikan santri yang fasih membaca Al-Qur`an.
- b) Menanamkan jiwa santri yang gemar menulis ayat-ayat Al-Qur`an sebagai salah satu wujud cinta Al-Qur`an.

- c) Menanamkan dasar-dasar Aqidah Akhlak pada santri dengan baik dan benar sesuai ajaran Islam.

d. Struktur Organisasi TPQ Al-Iman Toto Katon

Hasil dokumentasi yang peneliti peroleh mengenai struktur organisasi TPQ Al-Iman Toto Katon sebagai berikut :

Gambar 4.1
Struktur Organisasi TPQ Al-Iman Toto Katon



Sumber: Dokumentasi Struktur Organisasi TPQ Al-Iman Toto Katon

e. Keadaan Guru TPQ Al-Iman Toto Katon

Tenaga pengajar di TPQ Al-Iman Toto Katon dapat lebih jelas dilihat pada tabel berikut :

Tabel 4.2
Data Guru TPQ Al-Iman Toto Katon

| No | Nama | L/P | Jabatan |
|----|------------------|-----|------------|
| 1. | Muhsinin, S.Pd.I | L | Kepala TPQ |
| 2. | Kurnia Azhariyah | P | Sekretaris |
| 3. | May Manah | P | Bendahara |
| 4. | Muhammad Ridwan | L | Guru |
| 5. | Ali Mansur | L | Guru |
| 6. | Titik Nurhayati | P | Guru |
| 7. | Hilyatul Fitri | P | Guru |

Sumber: Dokumentasi Data Guru TPQ Al-Iman Toto Katon

f. Keadaan Santri TPQ Al-Iman Toto Katon

Keadaan santri di TPQ Al-Iman Toto Katon berjumlah 42 santri. Untuk lebih jelasnya dapat dilihat pada tabel dibawah ini :

Tabel 4.3
Keadaan Santri TPQ Al-Iman Toto Katon

| No | Kelas | Jumlah kelas | Jumlah Murid | | |
|---------------|----------|--------------|--------------|-----------|-----------|
| | | | Lk | Pr | Jumlah |
| 1. | Ula | 1 | 2 | 9 | 11 |
| 2. | Wustho 1 | 1 | 4 | 7 | 11 |
| 3. | Wustho 2 | 1 | 5 | 4 | 9 |
| 4. | Ulya | 1 | 6 | 5 | 11 |
| Jumlah | | | 17 | 25 | 42 |

g. Sarana dan Prasarana TPQ Al-Iman Toto Katon

TPQ Al-Iman Toto Katon memiliki beberapa sarana dan prasarana yang menunjang dalam proses pembelajaran. Adapun

sarana dan prasarana yang dimiliki TPQ Al-Iman dapat dilihat pada tabel berikut :

Tabel 4.4
Sarana dan Prasarana TPQ Al-Iman Toto Katon

| No | Nama | Jumlah | Keadaan |
|----|---------------|---------|---------|
| 1. | Meja | 18 Buah | Baik |
| 2. | Papan Tulis | 4 Buah | Baik |
| 3. | Spidol | 8 Buah | Baik |
| 4. | Penghapus | 4 Buah | Baik |
| 5. | Rebana | 4 Buah | Baik |
| 6. | Sapu | 4 Buah | Baik |
| 7. | Kotak sampah | 1 Buah | Baik |
| 8. | Ruang Belajar | 4 Buah | Baik |
| 9. | Toilet/WC | 2 Buah | Baik |

Sumber: Dokumentasi Sarana dan Prasarana TPQ Al-Iman Toto

Katon

2. Deskripsi Hasil Penelitian

Deskripsi data yang disajikan dari hasil penelitian ini guna mendapatkan gambaran secara umum mengenai penyebaran data yang diperoleh saat di lapangan. Data yang diperoleh berupa data mentah yang akan diolah menggunakan teknik statistik deskripsi. Penulis melakukan penelitian untuk mengambil data Pengaruh Pembelajaran Khatil Qur`an terhadap Peningkatan Kreativitas Menulis Ayat-Ayat Al-Qur`an Santri TPQ Al-Iman Toto Katon Punggur Lampung Tengah. Penulis menggunakan angket (kuesioner) untuk memperoleh data variabel X yaitu

pengaruh pembelajaran khattil Qur`an dan menggunakan tes untuk memperoleh data variabel Y yaitu peningkatan kreativitas menulis ayat-ayat Al-Qur`an Santri TPQ Al-Iman.

a. Uji Validitas

Analisis uji validitas menggunakan rumus korelasi Pearson product moment yang menggunakan Ms. Office Excel untuk mengujinya. Peneliti menguji kevalidan data dengan menyebar angket kepada 10 responden diluar sampel penelitian. Pengujian validitas menggunakan korelasi product moment yang dilakukan dengan menghitung korelasi antara skor masing-masing butir pertanyaan dengan total skor variabel, dengan ketentuan jika $r_{hitung} > r_{tabel}$ berarti valid dan $r_{hitung} < r_{tabel}$ berarti tidak valid. Adapun data hasil uji validitas dapat dilihat pada tabel berikut.

Gambar 4.1
Data Hasil Uji Validitas Pembelajaran Khattil Qur`an

| Hasil Uji Validitas Pembelajaran Khattil Quran | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|------|-----------------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|--------|
| No | Nama | Item Pernyataan | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Σ Skor |
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | |
| 1 | AM | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 8 |
| 2 | DHA | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 16 |
| 3 | DAP | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| 4 | FA | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 20 |
| 5 | NH | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 16 |
| 6 | NFA | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 20 |
| 7 | DAS | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 20 |
| 8 | FAN | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 2 |
| 9 | MNF | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 3 |
| 10 | SNA | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 15 |
| R Hitung | | 0,826 | 0,651 | 0,710 | 0,869 | 0,711 | 0,724 | 0,869 | 0,826 | 0,651 | 0,532 | 0,869 | 0,769 | 0,711 | 0,651 | 0,769 | 0,724 | 0,710 | 0,532 | 0,711 | 0,869 | |
| R Tabel | | 0,514 | 0,514 | 0,514 | 0,514 | 0,514 | 0,514 | 0,514 | 0,514 | 0,514 | 0,514 | 0,514 | 0,514 | 0,514 | 0,514 | 0,514 | 0,514 | 0,514 | 0,514 | 0,514 | 0,514 | |
| Keterangan | | Valid | Valid | Valid | Valid | Valid | Valid | Valid | Valid | Valid | Valid | Valid | Valid | Valid | Valid | Valid | Valid | Valid | Valid | Valid | Valid | |

Sumber: Hasil Pengolahan Data Uji Validitas Dengan Microsoft Excel 2022

Berdasarkan data diatas, dengan menggunakan rumus *correlation* pada microsoft exel untuk menguji kevalidan data, dapat disimpulkan bahwa 20 item soal yang diujikan kepada 10 responden mendapat hasil valid. Data dikatakan valid apabila nilai $r_{hitung} > r_{tabel}$, dengan ketentuan r_{tabel} (10 Sampel) memiliki nilai sebesar 0,514. Dengan begitu, instrumen variabel X valid dan dapat dijadikan alat pengumpulan data dalam penelitian.

b. Uji Reliabilitas

Uji reabilitas digunakan untuk mengetahui apakah instrumen indikator yang digunakan dapat dipercaya atau handal sebagai alat ukur variabel. Apabila nilai *cronbach's alpha* suatu variabel $>0,7$ maka indikator yang digunakan oleh variabel tersebut reliabel, sedangkan apabila nilai *cronbach's alpha* suatu variabel $< 0,7$ maka indikator yang digunakan oleh variabel tersebut tidak reliabel. Adapun hasil uji reabilitas dapat dilihat pada tabel berikut.

Gambar 4.2
Data Hasil Reliabilitas Pembelajaran Khattil Qur`an

| Hasil Reliabilitas Pembelajaran Khattil Quran | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|------|-----------------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|--------|
| No | Nama | Item Pernyataan | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Σ Skor |
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | |
| 1 | AM | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 8 |
| 2 | DHA | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 16 |
| 3 | DAP | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| 4 | EA | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 20 |
| 5 | NH | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 16 |
| 6 | NFA | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 20 |
| 7 | DAS | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 20 |
| 8 | FAN | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 2 |
| 9 | MNF | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 3 |
| 10 | SNA | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 15 |
| Varians | | 0,278 | 0,267 | 0,267 | 0,233 | 0,233 | 0,178 | 0,233 | 0,278 | 0,267 | 0,267 | 0,233 | 0,267 | 0,233 | 0,267 | 0,267 | 0,178 | 0,267 | 0,267 | 0,233 | 0,233 |
| Jumlah Varians | | 4,94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Varians Total | | 52,94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Nilai Cronbach Alpha | | 0,95 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Sumber: Hasil Pengolahan Data Uji Reliabilitas Dengan Microsoft Exel 2022

| Kriteria Pengujian | | |
|---|-----------------------|------------|
| Nilai Acuan | Nilai Cronboach Alpha | Kesimpulan |
| 0,7 | 0,97 | Reliabel |
| Dasar Pengambilan Keputusan | | |
| Jika Nilai Cronboach Alpha > 0.70, maka data reliabel | | |
| Jika Nilai Cronboach Alpha < 0.70, maka data tidak reliabel | | |

Sumber: Hasil Pengolahan Data Uji Reliabilitas Dengan Microsoft Excel 2022

Berdasarkan data uji reliabilitas diatas, dapat disimpulkan bahwasanya nilai alpha cronboach sebesar 0,95. Syarat suatu data dikatakan reliabel apabila nilai alpha cronboach > 0,7. Oleh karena itu data hasil penghitungan variabel X diatas dikatakan reliabel.

c. Uji Prasyarat

1) Uji Normalitas

Peneliti melakukan uji normalitas menggunakan rumus lilefors yang dibantu dengan aplikasi SPSS. Menggunakan *Kolomogorov-Smirnov*. Peneliti menyajikan hasil dalam bentuk tabel sebagai berikut

Tabel 4.5
Hasil Uji Normalitas dengan SPSS

| One-Sample Kolmogorov-Smirnov Test | | |
|------------------------------------|----------------|-------------------------|
| | | Unstandardized Residual |
| N | | 20 |
| Normal Parameters ^{a,b} | Mean | ,0000000 |
| | Std. Deviation | 9,00994137 |
| Most Extreme Differences | Absolute | ,153 |
| | Positive | ,123 |
| | Negative | -,153 |
| Test Statistic | | ,153 |
| Asymp. Sig. (2-tailed) | | ,200 |

Sumber : Hasil Pengolahan Uji Normalitas dengan SPSS

Berdasarkan uji normalitas diketahui nilai signifikansi 0,200 > 0,05 maka sampel berasal dari populasi yang berdistribusi normal.

2) Uji Homogenitas

Setelah uji normalitas dilakukan, selanjutnya peneliti akan melakukan uji homogenitas dengan menggunakan *rumus uji homogenitas variansi* yang dihitung menggunakan aplikasi SPSS. peneliti menyajikan hasil dalam bentuk tabel sebagai berikut :

Tabel 4.6
Hasil Uji Homogenitas dengan SPSS

| ANOVA | | | | | |
|----------------|----------------|----|-------------|------|------|
| | Sum of Squares | Df | Mean Square | F | Sig. |
| Between Groups | 21,133 | 12 | 1,761 | ,544 | ,831 |
| Within Groups | 22,667 | 7 | 3,238 | | |
| Total | 43,800 | 19 | | | |

Sumber : Hasil Uji Homogenitas dengan SPSS

Berdasarkan tabel diatas, ditemukan bahwa F_{hitung} pada kolom levene statistic sebesar 0,544 dengan *sig* sebesar 0,831. Jika nilai *sig* dibandingkan dengan signifikan $\alpha 5\%$ (0,05) maka 0,831 > 0,05 dapat disimpulkan bahwa variansi populasi sama (homogen).

3) Data Angket Pembelajaran Khattil Qur`an

Data tentang Pembelajaran Khattil Qur`an diukur dengan menggunakan angket sebanyak 20 item pertanyaan, tiap item

diberi skor sebagai berikut : Alternatif jawaban Ya diberi skor 1 dan jawaban Tidak diberi skor 2. Angket tersebut disebarakan kepada sampel di kelas Wustho sebanyak 20 santri, untuk mengetahui pengaruh pembelajaran Khatil Qur`an terhadap peningkatan kreativitas menulis ayat-ayat Al-Qur`an santri TPQ Al-Iman desa Toto Katon Punggur Lampung Tengah, maka peneliti menyebarkan angket yang diberikan kepada responden yang berada di kelas wustho dengan jumlah 20 santri.

Berdasarkan hasil angket yang telah diberikan kepada santri di kelas wustho TPQ Al-Iman Toto Katon, maka telah diperoleh data pembelajaran Khatil Qur`an sebagai berikut :

Gambar 4.3
Daftar Skor Jawaban Angket Pembelajaran Khatil Qur`an

| No | Nama | Skor Item Butir Pertanyaan | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Jumlah | |
|----|------|----------------------------|----|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|--------|-----|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | | 20 |
| 1 | AD | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 13 |
| 2 | IMR | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 15 |
| 3 | ARP | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 15 |
| 4 | NA | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 15 |
| 5 | MNF | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 13 |
| 6 | MIF | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 16 |
| 7 | MER | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 16 |
| 8 | DTCP | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 15 |
| 9 | REP | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 14 |
| 10 | USA | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 16 |
| 11 | LA | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 15 |
| 12 | HR | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 13 |
| 13 | RNP | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 14 |
| 14 | ZZJ | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 14 |
| 15 | SIM | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 13 |
| 16 | SAR | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 11 |
| 17 | ADY | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 13 |
| 18 | RF | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 14 |
| 19 | NAO | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 12 |
| 20 | MRM | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 11 |
| | | 15 | 16 | 8 | 16 | 14 | 20 | 17 | 13 | 20 | 9 | 20 | 11 | 20 | 17 | 8 | 0 | 15 | 13 | 14 | 12 | 278 |

Sumber: Hasil Pengolahan Data skor jawaban angket Dengan Microsoft Exel 2022

Berdasarkan tabel di atas, dapat diketahui data hasil angket (kuesioner) pembelajaran khattil Qur`an telah diberikan kepada 20 responden dengan 20 item pernyataan menunjukkan hasil bahwa, pada item pernyataan 1 jumlah skor 15. Item pernyataan 2 jumlah skor 16. Item pernyataan 3 jumlah skor 8. Item pernyataan 4 jumlah skor 16. Item pernyataan 5 jumlah skor 14. Item pernyataan 6 jumlah skor 20. Item pernyataan 7 jumlah skor 17. Item pernyataan 8 jumlah skor 13. Item pernyataan 9 jumlah skor 20. Item pernyataan 10 jumlah skor 9. Item pernyataan 11 jumlah skor 20. Item pernyataan 12 jumlah skor 11. Item pernyataan 13 jumlah skor 20. Item pernyataan 14 jumlah skor 17. Item pernyataan 15 jumlah skor 8. Item pernyataan 16 jumlah skor 0. Item pernyataan 17 jumlah skor 15. Item pernyataan 18 jumlah skor 13. Item pernyataan 19 jumlah skor 14. Item pernyataan 20 jumlah skor 12.

Berdasarkan hasil tersebut, dapat diketahui bahwa item pernyataan nomor 6, 9, 11, dan 13 memiliki skor jawaban paling besar yaitu 20, dengan isi pernyataan item nomor 6 yaitu “Ustadzah menyediakan buku panduan menulis khatt pada santri agar semakin semangat latihan menulis khatt”. Isi pernyataan item nomor 9 yaitu “Ustadzah mengajarkan cara menyempurnakan tulisan khatt naskhi sebagai tahap pemula belajar menulis khatt”. Isi pernyataan nomor 11 yaitu “Ustadzah mengajarkan santri untuk menulis khatt lain seperti khatt tsulus dan diwani”. Dan isi pernyataan nomor 13 yaitu

“Ustadzah mengajarkan cara memberikan ornamen dan warna pada hasil tulisan khatt yang telah dibuat santri untuk memperindah hasil setiap goresan tulisannya”. Angket pada nomor 6, 9, 11, dan 13 ini merupakan jenis pernyataan positif, dengan kesimpulan bahwa jika responden menjawab “iya” mendapat skor 1. Hal ini membuktikan bahwa “Ustadzh sudah menyediakan buku panduan menulis khatt, membimbing santri menulis khatt sesuai kaidah, mengajarkan berbagai jenis khat, dan mengajarkan cara memberikan ornamen dan warna pada hasil tulisan khatt yang telah dibuat santri”. Artinya, ustadzah sudah melaksanakan langkah-langkah pembelajaran khatt dengan baik agar santri dapat memahami kaidah-kaidah penulisan khatt dari setiap jenisnya.

Sedangkan, item pernyataan nomor 16 memiliki skor jawaban paling kecil yaitu 0, dengan isi pernyataan “Ustadzah memerintahkan/ memberi tugas santri untuk mencoba membuat tulisan khatt pada ayat tertentu disertai dengan hiasan bebas”. Dalam pernyataan ini memiliki skor jawaban yang paling sedikit bahkan tidak ada skor, hal ini dikarenakan pernyataan ini tidak sesuai dengan proses pembelajaran khattil qur`an yang diterapkan, ternyata ustadzah hanya memberikan penjelasan terkait penulisan khatt dan cara menghiasnya, sedangkan santri tidak/belum pernah diperintahkan untuk mempraktekkan (membuat tulisan khatt beserta hiasan sesuai imajinasinya), sehingga

menyebabkan santri kurang kreatif dalam menulis khatt pada ayat-ayat Al-Qur`an.

4) Data tentang Kreativitas Menulis Ayat-Ayat Al-Qur`an

Untuk mengetahui data kreativitas menulis ayat-ayat Al-Qur`an santri di TPQ Al-Iman Toto Katon, maka peneliti menggunakan metode tes. Kemudian, untuk melihat predikat dari masing-masing kreativitas santri, maka ustadzah berpedoman pada kriteria penilaian yang sesuai dengan kemdikbud pada tabel berikut.

Tabel 4.7
Pedoman Interval Nilai dan Predikatnya

| Interval Nilai | Predikat | Keterangan |
|-----------------------|-----------------|-------------------|
| 93-100 | A | Sangat Baik |
| 84-92 | B | Baik |
| 75-83 | C | Cukup |
| <75 | D | Kurang |

Berdasarkan tabel di atas, ustadzah dapat menilai hasil karya menulis santri dengan beraucuan jika nilai santri <75, maka santri tidak tuntas mencapai standar penilaian yang ditetapkan dan mendapat predikat dengan kategori kurang. Dalam hal ini peneliti mengetes santri dalam menulis ayat-ayat Al-Qur`an (surah Al-Kautsar) dengan kaidah khatt yang benar. Adapun data yang diperoleh dari hasil tes menulis ayat-ayat Al-Qur`an sebagai berikut.

Tabel 4.8
Data tentang Kreativitas Menulis Ayat-Ayat Al-Qur`an
Santri TPQ Al-Iman Toto Katon

| No | Nama | Nilai | Predikat | Keterangan |
|----|------|-------|----------|-------------|
| 1 | AD | 66 | D | Kurang |
| 2 | IMR | 90 | B | Baik |
| 3 | ARP | 74 | D | Kurang |
| 4 | NA | 95 | A | Sangat Baik |
| 5 | MNF | 65 | D | Kurang |
| 6 | MIF | 60 | D | Kurang |
| 7 | MER | 95 | A | Sangat Baik |
| 8 | DTCP | 82 | C | Cukup |
| 9 | REP | 70 | D | Kurang |
| 10 | USA | 86 | B | Baik |
| 11 | LA | 86 | B | Baik |
| 12 | HR | 72 | D | Kurang |
| 13 | RNP | 66 | D | Kurang |
| 14 | ZZJ | 82 | C | Cukup |
| 15 | SIM | 85 | A | Sangat Baik |
| 16 | SAR | 72 | D | Kurang |
| 17 | ADY | 80 | C | Cukup |
| 18 | RF | 73 | D | Kurang |
| 19 | NAO | 85 | B | Baik |
| 20 | MRM | 86 | B | Baik |

Sumber: Hasil Pengolahan Data nilai tes kreativitas menulis ayat-ayat Al-Qur`an Dengan Microsoft Exel 2022

Berdasarkan tabel diatas, pelajaran khatil qur'an di TPA Al-Iman beracuan pada tabel interval yang sudah ditetapkan yaitu apabila nilai <75 artinya kurang, maka ada 3 santri mendapat predikat sangat baik, 5 santri mendapat predikat baik, dan 3 santri mendapat predikat cukup.

Banyaknya santri yang nilainya masih dikategorikan

kurang disebabkan karena banyak permasalahan yang mereka hadapi, salah satunya sesuai dengan hasil jawaban angket “Ustadzah memerintahkan/ memberi tugas santri untuk mencoba membuat tulisan khatt pada ayat tertentu disertai dengan hiasan bebas”. Pernyataan ini tidak sesuai dengan pembelajaran khattil Qur`an yang diterapkan, faktanya ternyata ustadzah tidak/belum pernah memerintahkan santri untuk mempraktekkan (membuat tulisan khatt beserta hiasan sesuai imajinasinya), kurangnya praktek dan latihan ini menjadi salah satu penyebab santri kurang paham terhadap apa yang sudah di sampaikan ustadzah dan kurang kreatif dalam menulis khatt pada ayat-ayat Al-Qur`an, sehingga semua tidak berjalan dengan maksimal.

3. Pengujian Hipotesis

Penulis telah melakukan uji validitas dan reliabilitas hasil yang penulis peroleh menyatakan bahwa data pengaruh pembelajaran khattil Qur`an terhadap peningkatan kreativitas dalam menulis ayat-ayat Al-Qur`an santri TPQ Al-Iman valid dan reliabel, maka selanjutnya penulis akan menganalisis data menggunakan rumus *pearson product moment* dengan hipotesis :

Ho : Tidak ada pengaruh yang positif dan signifikan antara pembelajaran khattil Qur`an terhadap peningkatan kreativitas dalam menulis ayat-ayat Al-Qur`an santri

TPQ Al-Iman Desa Toto Katon Punggur Lampung Tengah.

Ha : Ada pengaruh yang positif dan signifikan antara pembelajaran khattil Qur'an terhadap peningkatan kreativitas dalam menulis ayat-ayat Al-Qur'an santri TPQ Al-Iman Desa Toto Katon Punggur Lampung Tengah.

Tabel 4.9
Tabel Kerja Untuk Mengetahui Pengaruh Pembelajaran Khattil Qur'an Terhadap Kreativitas Menulis Ayat-ayat Al-Qur'an

| No | Nama | X | Y | X.Y | X ² | Y ² |
|----------|------|------------|-------------|--------------|----------------|----------------|
| 1 | AD | 13 | 66 | 858 | 169 | 4356 |
| 2 | IMR | 15 | 90 | 1350 | 225 | 8100 |
| 3 | ARP | 15 | 74 | 1110 | 225 | 5476 |
| 4 | NA | 15 | 95 | 1425 | 225 | 9025 |
| 5 | MNF | 13 | 65 | 845 | 169 | 4225 |
| 6 | MIF | 16 | 60 | 960 | 256 | 3600 |
| 7 | MER | 16 | 95 | 1520 | 256 | 9025 |
| 8 | DTCP | 15 | 82 | 1230 | 225 | 6724 |
| 9 | REP | 14 | 70 | 980 | 196 | 4900 |
| 10 | USA | 16 | 86 | 1376 | 256 | 7396 |
| 11 | LA | 15 | 86 | 1290 | 225 | 7396 |
| 12 | HR | 13 | 72 | 936 | 169 | 5184 |
| 13 | RNP | 14 | 66 | 924 | 196 | 4356 |
| 14 | ZZJ | 14 | 82 | 1148 | 196 | 6724 |
| 15 | SIM | 13 | 85 | 1105 | 169 | 7225 |
| 16 | SAR | 11 | 72 | 792 | 121 | 5184 |
| 17 | ADY | 13 | 80 | 1040 | 169 | 6400 |
| 18 | RF | 14 | 73 | 1022 | 196 | 5329 |
| 19 | NAO | 12 | 85 | 1020 | 144 | 7225 |
| 20 | MRM | 11 | 86 | 946 | 121 | 7396 |
| Σ | | 278 | 1570 | 21877 | 3908 | 125246 |

Sumber: Hasil Pengolahan Data nilai angket pembelajaran khattil Qur'an dan nilai tes kreativitas menulis ayat-ayat Al-Qur'an Dengan Microsoft Exel 2022

Pada penelitian ini menggunakan rumus *pearson product moment*.

Setelah penulis menganalisis, maka diperoleh hasil sebagai berikut :

$$\begin{aligned}
 r_{xy} &= \frac{n \cdot \Sigma XY - (\Sigma X)(\Sigma Y)}{\sqrt{(n \Sigma X^2 - (\Sigma X)^2)(n \Sigma Y^2 - (\Sigma Y)^2)}} \\
 &= \frac{20 \cdot 21877 - (278)(1570)}{\sqrt{(20 \cdot 3908 - (278)^2)(20 \cdot 125246 - (1570)^2)}} \\
 &= \frac{437540 - 433460}{\sqrt{(876)(40020)}} \\
 &= \frac{4080}{\sqrt{35057520}} \\
 &= \frac{4080}{5920,8} \\
 r_{xy} &= \mathbf{0,6890}
 \end{aligned}$$

Berdasarkan perhitungan di atas, dapat diketahui bahwa nilai r_{hitung} sebesar 0,6890. Langkah selanjutnya yaitu melakukan pengujian hipotesis dengan menafsirkan besarnya koefisien korelasi dengan menggunakan rumus uji t yaitu sebagai berikut:

$$\begin{aligned}
 t_{hitung} &= \frac{r\sqrt{n-2}}{\sqrt{1-r^2}} \\
 &= \frac{0,6890\sqrt{20-2}}{\sqrt{1-(0,6890^2)}} \\
 &= \frac{0,6890\sqrt{18}}{\sqrt{1-0,4748}} \\
 &= \frac{0,6890 \cdot 4,2}{\sqrt{0,5252}} \\
 &= \frac{2,8938}{0,7248} \\
 t_{hitung} &= \mathbf{3,9925}
 \end{aligned}$$

Langkah selanjutnya membandingkan harga t_{hitung} dengan harga t_{tabel} . Jika $t_{hitung} > t_{tabel}$ maka hipotesis alternatif diterima. Sebaliknya jika $t_{hitung} < t_{tabel}$ maka hipotesis alternatif ditolak. Adapun harga t_{tabel} pada taraf signifikansi 5% dengan $df = n - 2 = 20 - 2 = 18$ adalah 1,7341. Berdasarkan harga tersebut diketahui bahwa $t_{hitung} > t_{tabel}$ ($3,9925 > 1,7341$), sehingga dapat diketahui bahwa hipotesis alternatif (H_a) dalam penelitian ini diterima yaitu: Ada pengaruh pembelajaran Khattil Qur'an terhadap Kreativitas Menulis Ayat-ayat Al-Qur'an santri TPQ Al-Iman.

Kemudian untuk mengetahui tingkat korelasi variabel X terhadap variabel Y, harga R_{xy} dikonsultasikan dengan tabel interpretasi sebagai berikut:

Tabel 4.10
Pedoman Interpretasi Koefisien Korelasi

| No | Interval Koefisien | Tingkat Pengaruh |
|----|--------------------|------------------|
| 1 | 0,00 -0,199 | Sangat Rendah |
| 2 | 0,20 – 0,399 | Rendah |
| 3 | 0,40 – 0,599 | Sedang |
| 4 | 0,60 – 0,799 | Kuat |
| 5 | 0,80 – 1,000 | Sangat Kuat |

Berdasarkan tabel interpretasi di atas, dapat diketahui bahwa nilai R_{xy} sebesar 0,6890 berada di antara 0,60 sampai dengan 0,799 sehingga diketahui bahwa **ada pengaruh yang kuat** antara variabel X (Pembelajaran Khattil Qur'an) terhadap variabel Y (Kreativitas Menulis Ayat-ayat Al-Qur'an).

Langkah selanjutnya, untuk mengetahui berapa besar kontribusi yang diberikan variabel x (Pembelajaran Khattil Qur'an) dalam

menunjang keberhasilan variabel y (Kreativitas Menulis Ayat-ayat Al-Qur'an), diketahui dari hasil koefisien determinasinya, dengan rumus sebagai berikut:

$$\begin{aligned} \text{KD} &= (r)^2 \times 100\% \\ &= (0,6890)^2 \times 100\% \\ &= 0,4748 \times 100\% \\ &= 47,48\% \end{aligned}$$

Berdasarkan hasil perhitungan koefisien determinasi, Pembelajaran Khattil Qur'an mempunyai kontribusi atau pengaruh sebesar 47,48% terhadap Kreativitas Menulis Ayat-ayat Al-Qur'an Santri TPQ Al-Iman Totokaton.

B. Pembahasan

Pembelajaran khattil qur'an merupakan salah satu pelajaran dalam proses belajar baca tulis Al-Qur'an dengan tujuan yang diharapkan yaitu selain santri dapat membaca Al-Qur'an, santri juga bisa menuliskan ayat-ayat Al-Qur'an dengan baik sesuai dengan kaidah khatt. Pelajaran khattil qur'an diterapkan guna menunjang keberhasilan santri dalam belajar kaidah penulisan huruf hijaiyah dengan baik dan benar. Selain itu, pembelajaran khattil qur'an (kaligrafi) juga dapat menumbuh kembangkan potensi, sikap dan ketrampilan.⁵² Artinya, dengan adanya pembelajaran khattil qur'an selain santri dapat menuliskan ayat-ayat Al-Qur'an yang baik dan benar, pembelajaran khatt juga dapat melatih dan menumbuh kembangkan potensi

⁵²Vian Hanes Andrestya, "Korelasi Kegiatan Ekstrakurikuler Seni Kaligrafi Dengan Bakat Seni Rupa Siswa MI Miftahul Huda Tanjunganom Diwek Jombang.":58

santri menjadi lebih terampil atau kreatif hingga sebuah tulisan khatt yang dibuat dapat mengandung nilai estetika yang tinggi.

Dalam penelitian ini, hipotesis yang penulis ajukan adalah H_a dengan disimpulkan adanya pengaruh pembelajaran khattil Qur`an terhadap peningkatan kreativitas dalam menulis ayat-ayat Al-Qur`an santri TPQ Al-Iman Desa Toto Katon Punggur Lampung Tengah.

Dalam penelitian ini, teknik pengambilan sampel menggunakan teknik purposive sampling yaitu memilih sampel dengan pertimbangan tertentu. Teknik pengumpulan data pada penelitian ini menggunakan angket (kuesioner) dengan diberikan soal-soal atau pertanyaan seputar pembelajaran khattil qur`an dan menggunakan tes tertulis untuk menilai kreativitas menulis ayat-ayat Al-Qur`an santri.

Populasi dalam penelitian ini adalah seluruh santri TPQ Al-Iman desa Toto Katon yang terdiri dari empat kelas, yaitu kelas ula yang berjumlah 11 santri, kelas wustho 1 berjumlah 11 santri, kelas wustho 2 berjumlah 9 santri, dan kelas ulya yang berjumlah 11 santri. Sedangkan sampel dalam penelitian ini adalah santri kelas wustho 1 dan wustho 2 yang berjumlah 20 santri. Alasan peneliti mengambil sampel dalam kelas ini karena kelas wustho adalah salah satu kelas pertama yang mempelajari khattil qur`an dan paling banyak jumlah santrinya. sehingga tepat untuk mengukur tingkat kreativitas menulis ayat-ayat Al-Qur`an santri yang dipengaruhi oleh pembelajaran khattil Qur`an.

Teknik analisis data dalam penelitian ini menggunakan rumus pearson product moment, dengan langkah-langkah sebagai berikut: 1) Merumuskan H_a dan H_o , 2) Menentukan taraf signifikansi, 3) Menghitung kontribusi variabel X terhadap Y, 4) Melakukan uji signifikansi, 5) Menarik kesimpulan.

Berdasarkan hasil hipotesis alternatif (H_a) dalam penelitian ini diterima, dengan demikian ada pengaruh pembelajaran khattil Qur'an terhadap peningkatan kreativitas dalam menulis ayat-ayat Al-Qur'an santri TPQ Al-Iman Desa Toto Katon Punggur Lampung Tengah. Hal tersebut dapat dilihat dari hasil penelitian ini, variabel X (Pengaruh Pembelajaran Khattil Qur'an) dan y (Peningkatan Kreativitas Dalam Menulis Ayat-Ayat Al-Qur'an) diuji korelasinya menggunakan rumus pearson product moment dan diperoleh hasil r_{xy} sebesar 0,6890. Dalam penelitian ini menggunakan sampel sebanyak 20 responden. Selanjutnya yaitu menafsirkan besarnya koefisien korelasi dengan menggunakan rumus uji t, adapun harga t tabel pada taraf signifikansi 5% yaitu 1,7341.

Langkah selanjutnya membandingkan harga t_{hitung} dengan harga t_{tabel} . Jika $t_{hitung} > t_{tabel}$ maka hipotesis alternatif diterima. Sebaliknya jika $t_{hitung} < t_{tabel}$ maka hipotesis alternatif ditolak. Adapun harga t tabel pada taraf signifikansi 5% dengan $df = n - 2 = 20 - 2 = 18$ adalah 1,7341. Berdasarkan harga tersebut diketahui bahwa t_{hitung} 3,9925. Lebih besar dari t_{tabel} 1,7341 yaitu $3,9925 > 1,7341$ ($t_{hitung} > t_{tabel}$), sehingga dapat diketahui bahwa hipotesis alternatif (H_a) dalam penelitian ini diterima yaitu: Ada pengaruh pembelajaran khattil Qur'an terhadap peningkatan kreativitas dalam menulis

ayat-ayat Al-Qur`an santri TPQ Al-Iman Desa Toto Katon Punggur Lampung Tengah.

Berdasarkan harga tersebut t_{hitung} lebih besar dari t_{tabel} yaitu $3,9925 > 1,7341$ ($t_{hitung} > t_{tabel}$), sehingga dapat diketahui bahwa hipotesis alternatif (H_a) dalam penelitian ini diterima. Dalam tabel interpretasi dapat diketahui bahwa nilai r_{xy} sebesar 0,6890 berada di antara nilai interval koefisien 0,60 sampai dengan 0,799 sehingga diketahui bahwa hubungan variabel X (Pembelajaran Khattil Qur'an) terhadap variabel Y (Kreativitas Menulis Ayat-ayat Al-Qur'an) yaitu tergolong kuat.

Hasil perhitungan koefisien determinasi, Pembelajaran Khattil Qur'an mempunyai kontribusi atau pengaruh sebesar 47,48% terhadap Kreativitas Menulis Ayat-ayat Al-Qur'an Santri TPQ Al-Iman Totokaton.

BAB V

PENUTUP

A. Simpulan

Berdasarkan hasil penelitian yang peneliti lakukan, dan setelah data di analisa, maka dapat penulis simpulkan : Ada Pengaruh Pembelajaran Khattil Qur`An Terhadap Peningkatan Kreativitas Dalam Menulis Ayat-Ayat Al-Qur`an Santri TPQ Al-Iman Desa Toto Katon Punggur Lampung Tengah.

Dengan dibuktikan dari hasil analisis penelitian yang penulis lakukan memperoleh hasil t_{hitung} lebih besar dari t_{tabel} . Dengan harga t_{tabel} pada taraf signifikan 5% yaitu 1,7341. Jika dibandingkan $3,9925 > 1,7341$ atau ($t_{hitung} > t_{tabel}$), maka hasil tersebut menunjukkan bahwa H_a diterima dan H_o ditolak yang artinya, berdasarkan tabel pedoman interpretasi koefisien product moment, tingkat korelasi variabel x terhadap y dalam penelitian ini adalah kuat. Hal ini menunjukkan bahwa pembelajaran khattil Qur`an memiliki pengaruh yang kuat terhadap peningkatan kreativitas dalam menulis ayat-ayat Al-Qur`an santri TPQ Al-Iman Desa Toto Katon Punggur Lampung Tengah.

B. Saran

Saran yang peneliti kemukakan dalam penelitian ini adalah sebagai berikut :

1. Bagi Ustad dan Ustadzah, lebih maksimal dalam mengajarkan khattil Qur`an kepada semua santri dan dalam mengajarkannya agar lebih membimbing santri mengolah imajinasi dan berfikir kreatif. Kreativitas menulis ayat-ayat Al-Qur`an santri di TPQ Al-Iman Toto Katon dapat

dibuktikan dengan hasil nilai menunjukkan bahwa banyak santri yang dapat menulis ayat-ayat Al-Qur`an dengan baik.

2. Bagi Santri, dari hasil perhitungan angket bahwa pembelajaran khattil qur`an tergolong baik. Oleh karena itu agar santri lebih fokus, teliti jika pembelajaran khattil Qur`an berlangsung dan lebih ditingkatkan lagi kreativitasnya dalam menulis ayat-ayat Al-Qur`an.

DAFTAR PUSTAKA

- Abdullah, Ma`ruf. *Metodologi Penelitian Kuantitatif*. Cetakan I. Yogyakarta: Aswaja Pressindo, 2015.
- Abubakar, and Ngalimun. *Psikologi Perkembangan (Konsep Dasar Pengembangan Kreativitas Anak)*. Yogyakarta: K-Media, 2019.
- Aquami. "Korelasi Antara Kemampuan Membaca Al-Qur'an Dengan Keterampilan Menulis Huruf Arab Pada Mata Pelajaran Al-Qur'an Hadits Di Madrasah Ibtidaiyah Quraniah 8 Palembang." *JIP: Jurnal Ilmiah PGMI* 3, no. 1 (June 2017).
- Arif Utsman, dkk, Markhamah. *Merajut Talenta Inovasi Sejak Dini*. Jawa Tengah: Muhammadiyah University Press, 2022.
- Arikunto, Suharsimi. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. 4 ed. Jakarta: PT Rineka Cipta, 2006.
- Desy dwi Cahyani, Anwar Sa'dullah, and Eko Setiawan. "Kegiatan Ekstrakurikuler Kaligrafarfi Untuk Mengembangkan Kreativitas Peserta Didik Dalam Menulis Ayat Al-Qur'an (Studi Kasus Di Labe Al-Rifa'ie)." *VICRATINA: Jurnal Pendidikan Islam* 6, no. 5 (2021).
- Endang Yuswatiningsih, and Hindyah Ike S. *Peningkatan Kreativitas Verbal Pada Anak Usia Sekolah*. Cetakan Pertama. Mojokerto: STIKes Majapahit Mojokerto, 2017.
- Heldanita. "Pengembangan Kreativitas Melalui Eksplorasi." *Golden Age : Jurnal Ilmiah Tumbuh Kembang Anak Usia Dini* 3, no. 1 (March 2018).
- Helmiati. *Model Pembelajaran*. Yogyakarta: Aswaja Pressindo, 2012.
- Hidayati, Laily. *Pembelajaran Kaligrafi (Khat) Dalam Melatih Maharah Al-Kitabah Di MTs Minat Kesugihan Cilacap*. Purwokerto: IAIN Purwokerto, 2017.
- Hiyani, Fika. *Kaligrafi Islam*. Cetakan ke-3. Bandung: CV ARMICO, 2019.
- Ika Lestari, Linda Zakiah. *Kreativitas Dalam Konteks Pembelajaran*. Cetakan 1. Bogor: Erzatama Karya Abadi, 2019.
- Indriarti, Silvia Fitri. *Ekstrakurikuler Kaligrafi Sebagai Sarana Pengembangan Kreativitas Siswa Di Kelas V MIN 1 Sleman*. Yogyakarta: UIN Sunan Kalijaga, 2019.
- Kurniawan, dkk, Agung Widhi. *Metode Penelitian Kuantitatif*. Cetakan Pertama. Yogyakarta: Pandiva Buku, 2016.

- M. Ali Sodik, Sandu Siyoto. *Dasar Metodologi Penelitian*. Cetakan 1. Yogyakarta: Literasi Media Publishing, 2015.
- Muhammad Thohir, Muhammad Fauzi. “Pembelajaran Kaligrafi Arab Untuk Meningkatkan Maharah Al-Kitabah.” *El-Ibtikar* 9, no. 2 (Desember 2020).
- Muliawan, Jasa Ungguh. *Mengembangkan Imajinasi Dan Kreativitas Anak*. Cetakan 1. Yogyakarta: Gava Media, 2016.
- Mundir. *Metode Penelitian Kualitatif Dan Kuantitatif*. Cetakan I. Jember: STAIN Jember Press, 2013.
- Najiyah, Zumratun. *Pembelajaran Kaligrafi Dalam Rangka Meningkatkan Kecintaan Terhadap Al-Qur`an Di Madrasah Tsanawiyah Subulussalam, Desa Mendahara Tengah Kecamatan Mendahara Kabupaten Tanjab Timur*. Jambi: UIN Sultan Thaha Saifuddin, 2010.
- Nasehudin, Toto Syatori. *Metode Penelitian Kuantitatif*. Cetakan ke-1. Bandung: CV Pustaka Setia, 2012.
- Nurul Hidayah, and Yazida Ichsan, dkk. “Urgensi Seni Rupa Kaligrafi Dalam Pendidikan Islam.” *PALAPA: Jurnal Studi Keislaman Dan Ilmu Pendidikan* 9, no. 1 (Mei 2021).
- Rispul. “Kaligrafi Arab Sebagai Karya Seni.” *TSAQAFa: Jurnal Kajian Seni Budaya Islam* 1, no. 1 (June 2012).
- Sarwono, Jonathan. *Metode Penelitian Kuantitatif Dan Kualitatif*. Edisi Pertama. Yogyakarta: Graha Ilmu, 2006.
- Sirojuddin. *Seni Kaligrafi Islam*. Cetakan ke-2. Jakarta: Amzah, 2020.
- Sit, dkk, Masganti. *Pengembangan Kreativitas Anak Usia Dini Teori Dan Praktik*. Cetakan Pertama. Medan: Perdana Publishing, 2016.
- Siti Mariah Ulfah. “Metode Pengajaran Seni Kaligrafi (Seni Kaligrafi Salah Satu Media Pembelajaran Agama Islam.” *AT-TA`LIM* 4 (2013).
- Sugiyono. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, Dan R&D*. Cetakan ke-19. Bandung: Alfabeta, 2013.
- Syahrum, and Salim. *Metodologi Penelitian Kuantitatif*. Bandung: Citapustaka Media, 2014.
- Tabrani, Primadi. *Potensi Manusia : Kreativitas*. Cetakan ke-2. Jawa Barat: ITB Press, 2019.
- Utomo, Agus Mulyadi. *Mengenal Seni Rupa Islam*. Denpasar: Institut Seni Indonesia Denpasar Fakultas Seni Rupa dan Desain, 2017.

- Vian Hanes Andreastya, Iqbal Fidi Almuhtadin. "Korelasi Kegiatan Ekstrakurikuler Seni Kaligrafi Dengan Bakat Seni Rupa Siswa MI Miftahul Huda Tanjunganom Diwek Jombang." *BADA'A: Jurnal Ilmiah Pendidikan Dasar* 1, no. 3 (Desember 2019).
- Yolanda Mustika Fitri, and Farida Mayar. "Eksistensi Guru Dalam Mengembangkan Kreativitas Anak Di TK." *Jurnal Pendidikan Tambusai* 3, no. 6 (2019).
- Yunus Anis, dkk, Muhammad. *Panduan Menulis Kreatif Bahasa Arab*. Surakarta: Program Studi Sastra Arab UNS, 2015.

LAMPIRAN-LAMPIRAN

14/03/22 10.33

IZIN PRASURVEY



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
 INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO
 FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN**

Jalan Ki. Hajar Dewantara Kampus 15 A Iringmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111

Telepon (0725) 41507; Faksimili (0725) 47296; Website: www.tarbiyah.metrouniv.ac.id; e-mail: tarbiyah.iaim@metrouniv.ac.id

Nomor : B-0825/In.28/J/TL.01/03/2022
 Lampiran : -
 Perihal : IZIN PRASURVEY

Kepada Yth.,
 KEPALA TPQ AL-IMAN DESA
 TOTOKATON
 di-
 Tempat

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Dalam rangka penyelesaian Tugas Akhir/Skripsi, mohon kiranya Saudara berkenan memberikan izin kepada mahasiswa kami, atas nama :

Nama : HILYATUL FITRI RIADLOTUS SYAFA'AH
 NPM : 1801010052
 Semester : 8 (Delapan)
 Jurusan : Pendidikan Agama Islam
 Judul : PENGARUH PEMBELAJARAN KALIGRAFI TERHADAP
 PENINGKATAN KREATIVITAS MENULIS AYAT-AYAT AL-
 QUR'AN SANTRI KELAS WUSTHO TPQ AL-IMAN DESA
 TOTOKATON KECAMATAN PUNGGUR KABUPATEN
 LAMPUNG TENGAH

untuk melakukan prasurvey di TPQ AL-IMAN DESA TOTOKATON, dalam rangka menyelesaikan Tugas Akhir/Skripsi.

Kami mengharapkan fasilitas dan bantuan Saudara untuk terselenggaranya prasurvey tersebut, atas fasilitas dan bantuannya kami ucapkan terima kasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Metro, 14 Maret 2022

Ketua Jurusan,



Muhammad Ali M.Pd.I.

NIP 19780314 200710 1 003



TAMAN PENDIDIKAN QUR'AN (TPQ)

AL-IMAN

Alamat : Dusun Irian I Desa Totokaton Kec. Punggur kab. Lampung Tengah
Kode Pos 34152. WA. 082183535591 email: @muhsinin363@gmail.com

SURAT KETERANGAN

Nomor : 02/SKJ/TPQ.AL-IMAN/III/2022

Berdasarkan surat izin penelitian dari Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Metro Lampung Nomor B-0825/In.28/J/TL.01/03/2022, Kepala TPQ Al-Iman Toto Katon menerangkan bahwa :

Nama : Hilyatul Fitri Riadlotus Syafa`ah
Fakultas : Tarbiyah dan Ilmu Keguruan
Program Studi : Pendidikan Agama Islam

Mahasiswi tersebut telah melaksanakan **Pra-Survey** di TPQ yang saya pimpin, guna mendukung penulisan proposal dan skripsi yang dilaksanakan peneliti. Saya memberikan izin sepenuhnya kepada penulis untuk melaksanakan penelitian yang akan dilakukannya.

Adapun *Pra-survey* dilaksanakan pada tanggal 2 Februari 2022 di TPQ Al-Iman Dusun Irian 1, Desa Toto Katon, Kecamatan Punggur, Kabupaten Lampung Tengah.

Demikian surat keterangan ini kami buat, agar digunakan sebagaimana mestinya dan atas perhatian serta kejasama yang baik, kami sampaikan terima kasih.

Punggur, 14 Maret 2022

Kepala TPQ Al-Iman



Muhsinin, S.Pd.I



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
 INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO
 FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN**

Jalan Ki. Hajar Dewantara Kampus 15 A Iringmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111
 Telepon (0725) 41507; Faksimil (0725) 47296; Website: www.tarbiyah.metrouniv.ac.id; e-mail: tarbiyah@metrouniv.ac.id

Nomor : B-1343/In.28.1/J/TL.00/04/2022
 Lampiran : -
 Perihal : **SURAT BIMBINGAN SKRIPSI**

Kepada Yth.,
 Sri Andri Astuti (Pembimbing 1)
 (Pembimbing 2)
 di-

Tempat
 Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Dalam rangka penyelesaian Studi, mohon kiranya Bapak/Ibu bersedia untuk membimbing mahasiswa :

Nama : **HILYATUL FITRI RIADLOTUS SYAFA'AH**
 NPM : 1801010052
 Semester : 8 (Delapan)
 Fakultas : Tarbiyah dan Ilmu Keguruan
 Jurusan : Pendidikan Agama Islam
 Judul : **PENGARUH PEMBELAJARAN KHATTIL QURAN TERHADAP
 KREATIVITAS MENULIS AYAT-AYAT AL-QURAN SANTRI TPQ AL-
 IMAN DESA TOTO KATON PUNGGUR LAMPUNG TENGAH**

Dengan ketentuan sebagai berikut :

1. Dosen Pembimbing membimbing mahasiswa sejak penyusunan proposal s/d penulisan skripsi dengan ketentuan sebagai berikut :
 - a. Dosen Pembimbing 1 bertugas mengarahkan judul, outline, alat pengumpul data (APD) dan memeriksa BAB I s/d IV setelah diperiksa oleh pembimbing 2;
 - b. Dosen Pembimbing 2 bertugas mengarahkan judul, outline, alat pengumpul data (APD) dan memeriksa BAB I s/d IV sebelum diperiksa oleh pembimbing 1;
2. Waktu menyelesaikan skripsi maksimal 2 (semester) semester sejak ditetapkan pembimbing skripsi dengan Keputusan Dekan Fakultas;
3. Mahasiswa wajib menggunakan pedoman penulisan karya ilmiah edisi revisi yang telah ditetapkan dengan Keputusan Dekan Fakultas;

Demikian surat ini disampaikan, atas kesediaan Bapak/Ibu diucapkan terima kasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Metro, 11 April 2022

Ketua Jurusan,



Muhammad Ali M.Pd.I.



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO
FAKULTAS TARBİYAH DAN ILMU KEGURUAN**

Jalan Ki. Hajar Dewantara Kampus 15 A Iringmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111

Telepon (0725) 41507; Faksimili (0725) 47296; Website: www.tarbiyah.metrouniv.ac.id; e-mail: tarbiyah.iain@metrouniv.ac.id

SURAT TUGAS

Nomor: B-4379/In.28/D.1/TL.01/10/2022

Wakil Dekan Akademik dan Kelembagaan Tarbiyah dan Ilmu Keguruan Institut Agama Islam Negeri Metro, menugaskan kepada saudara:

Nama : **HILYATUL FITRI RIADLOTUS SYAFA`AH**
NPM : 1801010052
Semester : 9 (Sembilan)
Jurusan : Pendidikan Agama Islam

- Untuk :
1. Mengadakan observasi/survey di TPQ AL IMAN, guna mengumpulkan data (bahan-bahan) dalam rangka menyelesaikan penulisan Tugas Akhir/Skripsi mahasiswa yang bersangkutan dengan judul "Pengaruh Pembelajaran Khattil Quran Terhadap Peningkatan Kreativitas Menulis Ayat Ayat Al Quran Santri TPQ Al Iman Desa Toto Katon Punggur Lampung Tengah".
 2. Waktu yang diberikan mulai tanggal dikeluarkan Surat Tugas ini sampai dengan selesai.

Kepada Pejabat yang berwenang di daerah/instansi tersebut di atas dan masyarakat setempat mohon bantuannya untuk kelancaran mahasiswa yang bersangkutan, terima kasih.

Dikeluarkan di : Metro
Pada Tanggal : 03 Oktober 2022

Wakil Dekan Akademik dan
Kelembagaan,



Dra. Isti Fatonah MA
NIP 19670531 199303 2 003





KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO
FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN

Jalan Ki. Hajar Dewantara Kampus 15 A Iringmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111
 Telepon (0725) 41507; Faksimili (0725) 47296; Website: www.tarbiyah.metrouniv.ac.id; e-mail: tarbiyah.iain@metrouniv.ac.id

Nomor : B-4380/In.28/D.1/TL.00/10/2022
 Lampiran : -
 Perihal : **IZIN RESEARCH**

Kepada Yth.,
 PIMPINAN TPQ AL IMAN
 di-
 Tempat

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Sehubungan dengan Surat Tugas Nomor: B-4379/In.28/D.1/TL.01/10/2022, tanggal 03 Oktober 2022 atas nama saudara:

Nama : **HILYATUL FITRI RIADLOTUS SYAFA`AH**
 NPM : 1801010052
 Semester : 9 (Sembilan)
 Jurusan : Pendidikan Agama Islam

Maka dengan ini kami sampaikan kepada saudara bahwa Mahasiswa tersebut di atas akan mengadakan research/survey di TPQ AL IMAN, dalam rangka menyelesaikan Tugas Akhir/Skripsi mahasiswa yang bersangkutan dengan judul "Pengaruh Pembelajaran Khatil Quran Terhadap Peningkatan Kreativitas Menulis Ayat Ayat Al Quran Santri TPQ Al Iman Desa Toto Katon Punggur Lampung Tengah".

Kami mengharapkan fasilitas dan bantuan Saudara untuk terselenggaranya tugas tersebut, atas fasilitas dan bantuannya kami ucapkan terima kasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Metro, 03 Oktober 2022
 Wakil Dekan Akademik dan
 Kelembagaan,



Dra. Isti Fatonah MA
 NIP 19670531 199303 2 003



**TAMAN PENDIDIKAN QUR'AN (TPQ)
AL-IMAN**

Alamat : Dusun Irian I Desa Totokaton Kec. Punggur kab. Lampung Tengah
Kode Pos 34152. WA. 082183535591 email: @muhsinin363@gmail.com

SURAT KETERANGAN

Nomor : 04/SKJ/TPQ.AL-IMAN/III/2022

Berdasarkan surat izin penelitian dari Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Metro Lampung Nomor B-4380/In.28/D.1/TL.01/10/2022, Kepala TPQ Al-Iman Toto Katon menerangkan bahwa :

Nama : Hilyatul Fitri Riadlotus Syafa'ah
Fakultas : Tarbiyah dan Ilmu Keguruan
Program Studi : Pendidikan Agama Islam

Mahasiswi tersebut telah **melaksanakan Research** di TPQ yang saya pimpin, guna mendukung penulisan skripsi yang dilaksanakan peneliti. Saya memberikan izin sepenuhnya kepada penulis untuk melaksanakan penelitian yang akan dilakukannya.

Adapun *Research* dilaksanakan pada tanggal 8 – 20 September 2022 di TPQ Al-Iman Dusun Irian 1, Desa Toto Katon, Kecamatan Punggur, Kabupaten Lampung Tengah.

Demikian surat keterangan ini kami buat, agar digunakan sebagaimana mestinya dan atas perhatian serta kejasama yang baik, kami sampaikan terima kasih.

Punggur, 1 November 2022

Kepala TPQ Al-Iman



Muhsinin, S.Pd.I



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO
UNIT PERPUSTAKAAN

Jalan Ki Hajar Dewantara Kampus 15 A Iringmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111
E T R O Telp (0725) 41507; Faks (0725) 47296; Website: digilib.metrouniv.ac.id; pustaka.iain@metrouniv.ac.id

SURAT KETERANGAN BEBAS PUSTAKA
Nomor : P-1274/In.28/S/U.1/OT.01/10/2022

Yang bertandatangan di bawah ini, Kepala Perpustakaan Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Metro Lampung menerangkan bahwa :

Nama : Hilyatul Fitri Riadlotus Syafa'ah
NPM : 1801010052
Fakultas / Jurusan : Tarbiyah dan Ilmu Keguruan/ Pendidikan Agama Islam

Adalah anggota Perpustakaan Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Metro Lampung Tahun Akademik 2022 / 2023 dengan nomor anggota 1801010052

Menurut data yang ada pada kami, nama tersebut di atas dinyatakan bebas administrasi Perpustakaan Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Metro Lampung.

Demikian Surat Keterangan ini dibuat, agar dapat dipergunakan seperlunya.

Metro, 31 Oktober 2022

Kepala Perpustakaan



Dr. As'ad, S. Ag., S. Hum., M.H., C.Me.
NIP. 19750505 200112 1 002



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO
FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN
JURUSAN PENDIDIKAN AGAMA ISLAM**

*Jl. Ki Hajar Dewantara Kampus 15A Iringmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111
Website: fik.metrouniv.ac.id/pendidikan-agama-islam; Telp. (0725) 41507*

SURAT BEBAS PUSTAKA

No:B-39/In.28.1/J/PP.00.9/11/2021


Yang bertandatangan di bawah ini, Ketua Jurusan Pendidikan Agama Islam Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan IAIN Metro. Menerangkan Bahwa :

Nama : Hilyatul Fitri Riadlotus S
NPM : 1801010052

Bahwa nama tersebut di atas, dinyatakan telah bebas Jurusan PAI, dan tidak ada pinjaman buku di perpustakaan Jurusan Pendidikan Agama Islam Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan IAIN Metro.

Demikian surat keterangan ini dibuat, agar dapat dipergunakan seperlunya.

Metro 17 November 2021
Ketua Jurusan PAI


Muhammad Ali, M.Pd.I
NIP. 19780314 200710 1 0003

**PENGARUH PEMBELAJARAN KHATTIL QUR'AN TERHADAP KREATIVITAS
MENULIS AYAT-AYAT AL-QUR'AN SANTRI TPQ AL-IMAN DESA TOTO KATON
PUNGGUR LAMPUNG TENGAH
OUTLINE**

HALAMAN SAMPUL

HALAMAN JUDUL

HALAMAN PERSETUJUAN

HALAMAN PENGESAHAN

ABSTRAK

HALAMA ORISINILITAS PENELITIAN

HALAMAN MOTTO

HALAMAN PERSEMBAHAN

HALAMAN KATA PENGANTAR

DAFTAR ISI

DAFTAR TABEL

DAFTAR GAMBAR

DAFTAR LAMPIRAN

BAB I PENDAHULUAN

- A. Latar Belakang Masalah
- B. Identifikasi Masalah
- C. Batasan Masalah
- D. Rumusan Masalah
- E. Tujuan dan Manfaat Penelitian
- F. Penelitian Relevan

BAB II LANDASAN TEORI

- A. Kreativitas Menulis Ayat-Ayat Al-Qur'an
 - 1. Pengertian Kreativitas Menulis Ayat-Ayat Al-Qur'an
 - 2. Ciri-Ciri Kreativitas Menulis Ayat-Ayat Al-Qur'an
 - 3. Faktor Pengaruh Kreativitas Menulis Ayat-Ayat Al-Qur'an

4. Indikator Kreativitas Menulis Ayat-Ayat Al-Qur'an
- B. Pembelajaran Khatil Qur'an
 1. Pengertian Pembelajaran Khatil Qur'an
 2. Tujuan dan Manfaat Belajar Khatil Qur'an
 3. Jenis Huruf Arab (Khatt)
 4. Indikator Pembelajaran Khatil Qur'an
- C. Pengaruh Pembelajaran Khatil Qur'an Terhadap Kreativitas Menulis Ayat-Ayat Al-Qur'an
- D. Kerangka Konseptual
- E. Hipotesis Penelitian

BAB III METODE PENELITIAN

- A. Rancangan Penelitian
- B. Definisi Operasional Variabel
 1. Variabel Bebas
 2. Variabel Terikat
- C. Populasi, Sampel, dan Teknik Pengambilan Sampel
 1. Populasi
 2. Sampel
 3. Teknik Pengambilan Sampel
- D. Teknik Pengumpulan Data
 1. Angket
 2. Tes
- E. Instrumen Penelitian
- F. Teknik Analisis Data

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

- A. Hasil Penelitian
 1. Deskripsi Lokasi Penelitian
 2. Deskripsi Data Hasil Penelitian
 3. Pengujian Hipotesis
- B. Pembahasan

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan

B. Saran

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN-LAMPIRAN

DAFTAR RIWAYAT HIDUP

Mengetahui

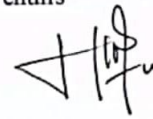
Pembimbing



Dr. Sri Andri Astuti, M.Ag
NIP. 19750301 200501 2 003

Metro, 8 April 2022

Penulis



Hilvatul Fitri Riadlotus Svafa'ah
NPM. 1801010052

Analisis Uji Validitas

| Hasil Uji Validitas Pembelajaran Khattil Quran | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|------|-----------------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|--------|
| No | Nama | Item Pernyataan | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Σ Skor |
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | |
| 1 | AM | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 8 |
| 2 | DHA | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 16 |
| 3 | DAP | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| 4 | FA | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 20 |
| 5 | NH | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 16 |
| 6 | NFA | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 20 |
| 7 | DAS | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 20 |
| 8 | FAN | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 2 |
| 9 | MNF | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 3 |
| 10 | SNA | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 15 |
| R Hitung | | 0,826 | 0,651 | 0,710 | 0,869 | 0,711 | 0,724 | 0,869 | 0,826 | 0,651 | 0,532 | 0,869 | 0,769 | 0,711 | 0,651 | 0,769 | 0,724 | 0,710 | 0,532 | 0,711 | 0,869 |
| R Tabel | | 0,514 | 0,514 | 0,514 | 0,514 | 0,514 | 0,514 | 0,514 | 0,514 | 0,514 | 0,514 | 0,514 | 0,514 | 0,514 | 0,514 | 0,514 | 0,514 | 0,514 | 0,514 | 0,514 | 0,514 |
| Keterangan | | Valid | Valid | Valid | Valid | Valid | Valid | Valid | Valid | Valid | Valid | Valid | Valid | Valid | Valid | Valid | Valid | Valid | Valid | Valid | Valid |
| Varians | | 0,278 | 0,267 | 0,267 | 0,233 | 0,233 | 0,178 | 0,233 | 0,278 | 0,267 | 0,267 | 0,233 | 0,267 | 0,233 | 0,267 | 0,267 | 0,178 | 0,267 | 0,267 | 0,233 | 0,233 |
| Jumlah Varians | | 4,94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Varians Total | | 52,94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Nilai Croboach Alpa | | 0,95 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Kesimpulan | | Reliabel | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| Kriteria Pengujian | | |
|---|------------------------------|-------------------|
| Nilai Acuan | Nilai Cronboach Alpha | Kesimpulan |
| 0,7 | 0,95 | Reliabel |
| Dasar Pengambilan Keputusan | | |
| Jika Nilai Cronboach Alpha > 0.70, maka data reliabel | | |
| Jika Nilai Cronboach Alpha < 0.70, maka data tidak reliabel | | |

Hasil Skor Angket

| No | Nama | Skor Item Butir Pertanyaan | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Jumlah | |
|----|---------------------------|----------------------------|----|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|--------|-----|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | | 20 |
| 1 | Aqsa Dinar | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 13 |
| 2 | Itsna Miladiya Rahma | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 15 |
| 3 | Afzal Riski Perdana | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 15 |
| 4 | Nabila Aisyafara | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 15 |
| 5 | Muhammad Nur Faizi | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 13 |
| 6 | M. Irsyad Firdaus | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 16 |
| 7 | Maesya Edria Riska | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 16 |
| 8 | Devita Tris Clarisa Putri | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 15 |
| 9 | Rafa Ezza Pratama | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 14 |
| 10 | Ummu Sa' adatul Atiyah | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 16 |
| 11 | Lutfiana Afifah | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 15 |
| 12 | Hafid Rahmatullah | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 13 |
| 13 | Rasyid Novri Prayoga | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 14 |
| 14 | Zaina Zahrotu Jannah | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 14 |
| 15 | Syifa Indi Maulida | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 13 |
| 16 | Sulistia Alya Ramadani | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 11 |
| 17 | Ali Dwiyanto | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 13 |
| 18 | Rafhan Firmansyah | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 14 |
| 19 | Natasya Aura Olivia | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 12 |
| 20 | Maulida Rahma Mujtaba | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 11 |
| | | 15 | 16 | 8 | 16 | 14 | 20 | 17 | 13 | 20 | 9 | 20 | 11 | 20 | 17 | 8 | 0 | 15 | 13 | 14 | 12 | 278 |

Hasil Tes Kreativitas Menulis



Lembar Penilaian Tes Kreativitas Menulis Ayat-Ayat Al-Qur`an

Indikator Penilaian :

1. Bentuk dan tulisan (huruf) sesuai dengan kaidah khatt yang baik dan benar maka **diberi skor (93-100)**
2. Bentuk dan tulisan (huruf) sudah bagus, tetapi kaidahnya kurang tepat, maka **diberi skor (84-92)**
3. Jarak spasi dan letak huruf sudah tepat maka **diberi skor (93-100)**
4. Jarak spasi sudah tepat, tetapi letak hurufnya tidak tepat maka **diberi skor (84-92)**
5. Bentuk desain tulisan sangat bagus maka **diberi skor (93-100)**
6. Bentuk desain tulisan biasa saja (datar) maka **diberi skor (75-83)**
7. Antara bentuk desain dengan warna sangat padu dan indah maka **diberi skor (93-100)**
8. Bentuk desain sudah bagus, tetapi warna yang dipakai tidak padu, maka **diberi skor (75-83)**
9. Hasil karya tulisan rapi dan bersih, maka **diberi skor (93-100)**
10. Hasil karya tulisan bagus, tetapi tidak rapi dan tidak bersih, maka **diberi skor (75-83)**

Tabel Penilaian

Nama : Zaina Zahrotu Jannah

Kelas : Wustho

| No | Indikator Penilaian | Nilai | Jumlah Nilai |
|--------------------|----------------------------------|-------|--|
| 1 | Bentuk tulisan huruf | 80 | $\begin{array}{r} 412 \\ \hline 5 \end{array}$ |
| 2 | Jarak spasi dan letak huruf | 82 | |
| 3 | Bentuk desain tulisan | 78 | |
| 4 | Keterpaduan warna | 85 | |
| 5 | Kerapihan dan kebersihan tulisan | 87 | |
| Total Nilai | | | 82 |

Nama : Nabila Aisyafara

Kelas : Wustho

| No | Indikator Penilaian | Nilai | Jumlah Nilai |
|--------------------|----------------------------------|-------|--|
| 1 | Bentuk tulisan huruf | 95 | $\begin{array}{r} 475 \\ \hline 5 \end{array}$ |
| 2 | Jarak spasi dan letak huruf | 95 | |
| 3 | Bentuk desain tulisan | 97 | |
| 4 | Keterpaduan warna | 95 | |
| 5 | Kerapihan dan kebersihan tulisan | 93 | |
| Total Nilai | | | 95 |

ALAT PENGUMPUL DATA
PENGARUH PEMBELAJAN KHATTIL QUR'AN TERHADAP PENINGKATAN
KREATIVITAS MENULIS AYAT-AYAT AL-QUR'AN SANTRI TPQ AL-IMAN DESA
TOTO KATON PUNGGUR LAMPUNG TENGAH

Kuesioner (Angket)

A. Identitas Responden

Nama : Nabila Aisyafara
 Kelas : Wustho

B. Petunjuk Pengisian

1. Baca dan pahami pertanyaan yang telah disediakan.
2. Isilah dengan jujur sesuai dengan keadaan yang sebenarnya.
3. Berilah tanda centang pada salah satu dari dua jawaban yang tersedia.
4. Mohon setiap pertanyaan dapat diisi seluruhnya.

C. Daftar Pernyataan Tentang Pembelajaran Khattil Qur'an

| No | Pernyataan | Pilihan jawaban | |
|-----|---|-----------------|-------|
| | | Ya | Tidak |
| 1. | Ustadzah menyampaikan tujuan dan sarana yang digunakan untuk belajar khattil qur'an. | ✓ | |
| 2. | Ustadzah menyampaikan materi khatt serta tahapan-tahapan menulis khatt dengan bahasa yang jelas dan mudah dipahami. | ✓ | |
| 3. | Ustadzah selalu memeriksa alat tulis santri sebagai bentuk kesiapan santri dalam belajar khatt. | ✓ | |
| 4. | Ustadzah memberi semangat pada santri untuk belajar khattil qur'an. | | ✓ |
| 5. | Ustadzah kadang-kadang memberi contoh tulisan khatt yang ada di buku panduan menulis khatt. | ✓ | |
| 6. | Ustadzah menyediakan buku panduan menulis khatt pada santri agar semakin semangat latihan menulis khatt. | ✓ | |
| 7. | Ustadzah mengarahkan santri cara memegang kalam/pena yang benar. | ✓ | |
| 8. | Ustadzah memerintahkan santri untuk menirukan contoh tulisan khatt yang dituliskan di papan tulis maupun di buku. | | ✓ |
| 9. | Ustadzah mengajarkan cara menyempurnakan tulisan khatt naskhi sebagai tahap pemula belajar menulis khatt. | ✓ | |
| 10. | Ustadzah mengajarkan cara menyempurnakan tulisan hanya dengan memberi contoh tulisan khatt naskhi yang sesuai | | ✓ |

| | | | |
|----|---|---|---|
| | kaidah. | | |
| 11 | Ustadzah mengajarkan santri untuk menulis khatt lain seperti khatt tsulus dan diwani. | ✓ | |
| 12 | Ustadzah mengarahkan santri untuk selalu latihan menulis khatt yang sudah di ajarkan di TPQ. | ✓ | |
| 13 | Ustadzah mengajarkan cara memberikan ornamen dan warna pada hasil tulisan khatt yang telah dibuat santri untuk memperindah hasil setiap goresan tulisannya. | ✓ | |
| 14 | Ustadzah memberikan contoh hasil karya tulisan khatt yang disertai dengan hiasan warna warni. | ✓ | |
| 15 | Ustadzah selalu mengingatkan santri untuk mencoba latihan membuat tulisan khatt pada ayat tertentu disertai dengan hiasan bebas. | ✓ | |
| 16 | Ustadzah memerintahkan/ memberi tugas santri untuk mencoba membuat tulisan khatt pada ayat tertentu disertai dengan hiasan bebas. | | ✓ |
| 17 | Ustadzah melingkari huruf yang kaidahnya kurang tepat dan memberikan penjelasan pada santri tentang bagaimana cara menulis yang benar. | ✓ | |
| 18 | Ustadzah jarang memberikan contoh menulis huruf khatt dengan baik dan benar di buku masing-masing santri. | ✓ | |
| 19 | Ustadzah kadang-kadang mengadakan ulangan khattil qur'an pada semester ganjil saja. | ✓ | |
| 20 | Ustadzah mengambil nilai khattil qur'an dari tugas harian dan ulangan ganjil genap. | | ✓ |

**PENGARUH PEMBELAJAN KHATTIL QUR'AN TERHADAP PENINGKATAN
KREATIVITAS MENULIS AYAT-AYAT AL-QUR'AN SANTRI TPQ AL-IMAN DESA
TOTO KATON PUNGGUR LAMPUNG TENGAH**

Uji Validitas

A. Identitas Responden

Nama : Dzaki Hasbil Azkiya

Kelas : ULYa

B. Petunjuk Pengisian

1. Baca dan pahami pertanyaan yang telah disediakan.
2. Isilah dengan jujur sesuai dengan keadaan yang sebenarnya.
3. Berilah tanda centang pada salah satu dari dua jawaban yang tersedia.
4. Mohon setiap pertanyaan dapat diisi seluruhnya.

C. Daftar Pernyataan Tentang Pembelajaran Khattil Qur'an

| No | Pernyataan | Pilihan jawaban | |
|-----|---|-----------------|-------|
| | | Ya | Tidak |
| 1. | Ustadzah menyampaikan tujuan dan sarana yang digunakan untuk belajar khattil qur'an. | | ✓ |
| 2. | Ustadzah menyampaikan materi khatt serta tahapan-tahapan menulis khatt dengan bahasa yang jelas dan mudah dipahami. | ✓ | |
| 3. | Ustadzah selalu memeriksa alat tulis santri sebagai bentuk kesiapan santri dalam belajar khatt. | ✓ | |
| 4. | Ustadzah memberi semangat pada santri untuk belajar khattil qur'an. | ✓ | |
| 5. | Ustadzah kadang-kadang memberi contoh tulisan khatt yang ada di buku panduan menulis khatt. | ✓ | |
| 6. | Ustadzah menyediakan buku panduan menulis khatt pada santri agar semakin semangat latihan menulis khatt. | ✓ | |
| 7. | Ustadzah mengarahkan santri cara memegang kalam/pena yang benar. | ✓ | |
| 8. | Ustadzah memerintahkan santri untuk menirukan contoh tulisan khatt yang dituliskan di papan tulis maupun di buku. | | ✓ |
| 9. | Ustadzah mengajarkan cara menyempurnakan tulisan khatt naskhi sebagai tahap pemula belajar menulis khatt. | ✓ | |
| 10. | Ustadzah mengajarkan cara menyempurnakan tulisan hanya dengan memberi contoh tulisan khatt naskhi yang sesuai | ✓ | |

| | | | |
|----|---|---|---|
| | kaidah. | | |
| 11 | Ustadzah mengajarkan santri untuk menulis khatt lain seperti khatt tsulus dan diwani. | ✓ | |
| 12 | Ustadzah mengarahkan santri untuk selalu latihan menulis khatt yang sudah di ajarkan di TPQ. | | ✓ |
| 13 | Ustadzah mengajarkan cara memberikan ornamen dan warna pada hasil tulisan khatt yang telah dibuat santri untuk memperindah hasil setiap goresan tulisannya. | ✓ | |
| 14 | Ustadzah memberikan contoh hasil karya tulisan khatt yang disertai dengan hiasan warna warni. | ✓ | |
| 15 | Ustadzah selalu mengingatkan santri untuk mencoba latihan membuat tulisan khatt pada ayat tertentu disertai dengan hiasan bebas. | | ✓ |
| 16 | Ustadzah memerintahkan/ memberi tugas santri untuk mencoba membuat tulisan khatt pada ayat tertentu disertai dengan hiasan bebas. | ✓ | |
| 17 | Ustadzah melingkari huruf yang kaidahnya kurang tepat dan memberikan penjelasan pada santri tentang bagaimana cara menulis yang benar. | ✓ | |
| 18 | Ustadzah jarang memberikan contoh menulis huruf khatt dengan baik dan benar di buku masing-masing santri. | ✓ | |
| 19 | Ustadzah kadang-kadang mengadakan ulangan khattil qur'an pada semester ganjil saja. | ✓ | |
| 20 | Ustadzah mengambil nilai khattil qur'an dari tugas harian dan ulangan ganjil genap. | ✓ | |

Tabel Distribusi T

| <i>v</i> | <i>α</i> | | | | |
|-----------------|-----------------|-------------|--------------|-------------|------------|
| | 0.005 | 0.01 | 0.025 | 0.05 | 0.1 |
| 1 | 63.6567 | 31.8205 | 12.7062 | 6.3138 | 3.0777 |
| 2 | 9.9248 | 6.9646 | 4.3027 | 2.9200 | 1.8856 |
| 3 | 5.8409 | 4.5407 | 3.1824 | 2.3534 | 1.6377 |
| 4 | 4.6041 | 3.7469 | 2.7764 | 2.1318 | 1.5332 |
| 5 | 4.0321 | 3.3649 | 2.5706 | 2.0150 | 1.4759 |
| 6 | 3.7074 | 3.1427 | 2.4469 | 1.9432 | 1.4398 |
| 7 | 3.4995 | 2.9980 | 2.3646 | 1.8946 | 1.4149 |
| 8 | 3.3554 | 2.8965 | 2.3060 | 1.8595 | 1.3968 |
| 9 | 3.2498 | 2.8214 | 2.2622 | 1.8331 | 1.3830 |
| 10 | 3.1693 | 2.7638 | 2.2281 | 1.8125 | 1.3722 |
| 11 | 3.1058 | 2.7181 | 2.2010 | 1.7959 | 1.3634 |
| 12 | 3.0545 | 2.6810 | 2.1788 | 1.7823 | 1.3562 |
| 13 | 3.0123 | 2.6503 | 2.1604 | 1.7709 | 1.3502 |
| 14 | 2.9768 | 2.6245 | 2.1448 | 1.7613 | 1.3450 |
| 15 | 2.9467 | 2.6025 | 2.1314 | 1.7531 | 1.3406 |
| 16 | 2.9208 | 2.5835 | 2.1199 | 1.7459 | 1.3368 |
| 17 | 2.8982 | 2.5669 | 2.1098 | 1.7396 | 1.3334 |
| 18 | 2.8784 | 2.5524 | 2.1009 | 1.7341 | 1.3304 |
| 19 | 2.8609 | 2.5395 | 2.0930 | 1.7291 | 1.3277 |
| 20 | 2.8453 | 2.5280 | 2.0860 | 1.7247 | 1.3253 |
| 21 | 2.8314 | 2.5176 | 2.0796 | 1.7207 | 1.3232 |
| 22 | 2.8188 | 2.5083 | 2.0739 | 1.7171 | 1.3212 |
| 23 | 2.8073 | 2.4999 | 2.0687 | 1.7139 | 1.3195 |
| 24 | 2.7969 | 2.4922 | 2.0639 | 1.7109 | 1.3178 |
| 25 | 2.7874 | 2.4851 | 2.0595 | 1.7081 | 1.3163 |
| 26 | 2.7787 | 2.4786 | 2.0555 | 1.7056 | 1.3150 |
| 27 | 2.7707 | 2.4727 | 2.0518 | 1.7033 | 1.3137 |
| 28 | 2.7633 | 2.4671 | 2.0484 | 1.7011 | 1.3125 |
| 29 | 2.7564 | 2.4620 | 2.0452 | 1.6991 | 1.3114 |
| 30 | 2.7500 | 2.4573 | 2.0423 | 1.6973 | 1.3104 |

Tabel r untuk df = 1 - 50

| df = (N-2) | Tingkat signifikansi untuk uji satu arah | | | | |
|------------|--|--------|--------|--------|--------|
| | 0.05 | 0.025 | 0.01 | 0.005 | 0.0005 |
| | Tingkat signifikansi untuk uji dua arah | | | | |
| | 0.1 | 0.05 | 0.02 | 0.01 | 0.001 |
| 1 | 0.9877 | 0.9969 | 0.9995 | 0.9999 | 1.0000 |
| 2 | 0.9000 | 0.9500 | 0.9800 | 0.9900 | 0.9990 |
| 3 | 0.8054 | 0.8783 | 0.9343 | 0.9587 | 0.9911 |
| 4 | 0.7293 | 0.8114 | 0.8822 | 0.9172 | 0.9741 |
| 5 | 0.6694 | 0.7545 | 0.8329 | 0.8745 | 0.9509 |
| 6 | 0.6215 | 0.7067 | 0.7887 | 0.8343 | 0.9249 |
| 7 | 0.5822 | 0.6664 | 0.7498 | 0.7977 | 0.8983 |
| 8 | 0.5494 | 0.6319 | 0.7155 | 0.7646 | 0.8721 |
| 9 | 0.5214 | 0.6021 | 0.6851 | 0.7348 | 0.8470 |
| 10 | 0.4973 | 0.5760 | 0.6581 | 0.7079 | 0.8233 |
| 11 | 0.4762 | 0.5529 | 0.6339 | 0.6835 | 0.8010 |
| 12 | 0.4575 | 0.5324 | 0.6120 | 0.6614 | 0.7800 |
| 13 | 0.4409 | 0.5140 | 0.5923 | 0.6411 | 0.7604 |
| 14 | 0.4259 | 0.4973 | 0.5742 | 0.6226 | 0.7419 |
| 15 | 0.4124 | 0.4821 | 0.5577 | 0.6055 | 0.7247 |
| 16 | 0.4000 | 0.4683 | 0.5425 | 0.5897 | 0.7084 |
| 17 | 0.3887 | 0.4555 | 0.5285 | 0.5751 | 0.6932 |
| 18 | 0.3783 | 0.4438 | 0.5155 | 0.5614 | 0.6788 |
| 19 | 0.3687 | 0.4329 | 0.5034 | 0.5487 | 0.6652 |
| 20 | 0.3598 | 0.4227 | 0.4921 | 0.5368 | 0.6524 |
| 21 | 0.3515 | 0.4132 | 0.4815 | 0.5256 | 0.6402 |
| 22 | 0.3438 | 0.4044 | 0.4716 | 0.5151 | 0.6287 |
| 23 | 0.3365 | 0.3961 | 0.4622 | 0.5052 | 0.6178 |
| 24 | 0.3297 | 0.3882 | 0.4534 | 0.4958 | 0.6074 |
| 25 | 0.3233 | 0.3809 | 0.4451 | 0.4869 | 0.5974 |
| 26 | 0.3172 | 0.3739 | 0.4372 | 0.4785 | 0.5880 |
| 27 | 0.3115 | 0.3673 | 0.4297 | 0.4705 | 0.5790 |
| 28 | 0.3061 | 0.3610 | 0.4226 | 0.4629 | 0.5703 |
| 29 | 0.3009 | 0.3550 | 0.4158 | 0.4556 | 0.5620 |
| 30 | 0.2960 | 0.3494 | 0.4093 | 0.4487 | 0.5541 |
| 31 | 0.2913 | 0.3440 | 0.4032 | 0.4421 | 0.5465 |
| 32 | 0.2869 | 0.3388 | 0.3972 | 0.4357 | 0.5392 |
| 33 | 0.2826 | 0.3338 | 0.3916 | 0.4296 | 0.5322 |
| 34 | 0.2785 | 0.3291 | 0.3862 | 0.4238 | 0.5254 |
| 35 | 0.2746 | 0.3246 | 0.3810 | 0.4182 | 0.5189 |
| 36 | 0.2709 | 0.3202 | 0.3760 | 0.4128 | 0.5126 |
| 37 | 0.2673 | 0.3160 | 0.3712 | 0.4076 | 0.5066 |
| 38 | 0.2638 | 0.3120 | 0.3665 | 0.4026 | 0.5007 |
| 39 | 0.2605 | 0.3081 | 0.3621 | 0.3978 | 0.4950 |
| 40 | 0.2573 | 0.3044 | 0.3578 | 0.3932 | 0.4896 |
| 41 | 0.2542 | 0.3008 | 0.3536 | 0.3887 | 0.4843 |
| 42 | 0.2512 | 0.2973 | 0.3496 | 0.3843 | 0.4791 |
| 43 | 0.2483 | 0.2940 | 0.3457 | 0.3801 | 0.4742 |
| 44 | 0.2455 | 0.2907 | 0.3420 | 0.3761 | 0.4694 |
| 45 | 0.2429 | 0.2876 | 0.3384 | 0.3721 | 0.4647 |
| 46 | 0.2403 | 0.2845 | 0.3348 | 0.3683 | 0.4601 |
| 47 | 0.2377 | 0.2816 | 0.3314 | 0.3646 | 0.4557 |
| 48 | 0.2353 | 0.2787 | 0.3281 | 0.3610 | 0.4514 |
| 49 | 0.2329 | 0.2759 | 0.3249 | 0.3575 | 0.4473 |
| 50 | 0.2306 | 0.2732 | 0.3218 | 0.3542 | 0.4432 |




KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO
FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN

Jalan Ki. Hajar Dewantara Kampus 15 A Iningmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111
 Telepon (0725) 41507; Faksimili (0725) 47296; Website: www.tarbiyah.metrouniv.ac.id; e-mail: tarbiyah.iain@metrouniv.ac.id

KARTU KONSULTASI BIMBINGAN SKRIPSI MAHASISWA
FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN
IAIN METRO

Nama : Hilyatul Fitri Riadlotus Syafa'ah
 NPM : 1801010052

Jurusan : PAI
 Semester : VIII

| No | Hari/ Tanggal | Pembimbing | Materi yang dikonsultasikan | Tanda Tangan Dosen |
|----|----------------------|------------|---|---|
| 1 | Senin 6/9 2022 | Outline | - Judul diperbaiki : "Pengaruh Pembelajaran Khatil Qur'an Terhadap Kreatinitas Menulis Ayat - Ayat Al-Qur'an - Poin C : kata hubungan di buang. |  |

Mengetahui,
Ketua Jurusan PAI



Muhammad Ali, M.Pd.I
NIP. 19780314 200710 1 003

Dosen Pembimbing



Dr. Sri Andri Astuti, M.Ag
NIP. 19750301 200501 2 003



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO
FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN**

Jalan Ki. Hajar Dewantara Kampus 15 A Iringmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111

Telepon (0725) 41507, Faksimili (0725) 47296, Website: www.tarbiyah.metrouniv.ac.id, e-mail: tarbiyah.iain@metrouniv.ac.id

**KARTU KONSULTASI BIMBINGAN SKRIPSI MAHASISWA
FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN
IAIN METRO**

Nama : Hilyatul Fitri Riadlotus Syafa'ah
NPM : 1801010052

Jurusan : PAI
Semester : VIII

| No | Hari/ Tanggal | Pembimbing | Materi yang dikonsultasikan | Tanda Tangan Dosen |
|----|---------------------|------------|--|-----------------------|
| 2- | Rabu 6/4 2021 | | Bimbingan Outline - Perbaiki Judul (salah ketik) - Poit(c) kata tubungan di buang. | |

Mengetahui,
Ketua Jurusan PAI

Muhammad Ali, M.Pd.I
NIP. 19780314 200710 1 003

Dosen Pembimbing

Dr. Sri Andri Astuti, M.Ag
NIP. 19750301 200501 2 003



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO
FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN

Jalan Ki. Hajar Dewantara Kampus 15 A Iringmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111

Telepon (0725) 41507; Faksimili (0725) 47296; Website: www.tarbiyah.metrouniv.ac.id; e-mail: tarbiyah.iaim@metrouniv.ac.id

KARTU KONSULTASI BIMBINGAN SKRIPSI MAHASISWA
FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN
IAIN METRO

Nama : Hilyatul Fitri Riadlotus Syafa'ah
 NPM : 1801010052

Jurusan : PAI
 Semester : VIII

| No | Hari/ Tanggal | Pembimbing | Materi yang dikonsultasikan | Tanda Tangan Dosen |
|----|--------------------|------------|-------------------------------------|-----------------------|
| 3- | Jum'at 8/4 2022 | | Bimbingan Outline . ACC Outline. | |

Mengetahui,
 Ketua Jurusan PAI

Muhammad Ali, M.Pd.I
 NIP. 19780314 200710 1 003

Dosen Pembimbing

Dr. Sri Andri Astuti, M.Ag
 NIP. 19750301 200501 2 003



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO
FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN

Jalan Ki. Hajar Dewantara Kampus 15 A Iringmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111

Telepon (0725) 41507; Faksimili (0725) 47296; Website: www.tarbiyah.metrouniv.ac.id; e-mail: tarbiyah.iain@metrouniv.ac.id

KARTU KONSULTASI BIMBINGAN SKRIPSI MAHASISWA
FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN
IAIN METRO

Nama : Hilyatul Fitri Riadlotus Syafa'ah
 NPM : 1801010052

Jurusan : PAI
 Semester : VIII

| No | Hari/ Tanggal | Pembimbing | Materi yang dikonsultasikan | Tanda Tangan Dosen |
|----|------------------------|------------|---|-----------------------|
| 4. | Kamis 14/2022 /4 | | <p>Pendalaman Bab 1,2,3</p> <ol style="list-style-type: none"> 1/ Cari teori pembelajaran khattil Qur'an menumbuhkan kreativitas 2/ wawancara dilengkapi (siswa & guru) 3/ Identifikasi no 3 & 4 tdk ada di LBM. 4/ Semua kutipan gunakan footnote. 5/ poin C kata peng hubungan diganti "pengaruh" 6/ Gunakan kutipan 30 sebagai teori & LBM. 7/ Indikator X & Y harus ada dasar teorinya. 8/ Gunakan sampel jenuh. 9/ Teknik Pengumpulan data X ? 10/ Variabel X tidak bisa ter. | |

Mengetahui,
 Ketua Jurusan PAI

Muhammad Ak. M.Pd.I
 NIP. 19780314 200710 1 003

Dosen Pembimbing

Dr. Sri Andri Astuti, M.Ag
 NIP. 19750301 200501 2 003



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO
FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN

Jalan Ki. Hajar Dewantara Kampus 15 A Iringmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111

Telepon (0725) 41507; Faksimili (0725) 47296; Website: www.tarbiyah.metrouniv.ac.id; e-mail: tarbiyah.iain@metrouniv.ac.id

KARTU KONSULTASI BIMBINGAN SKRIPSI MAHASISWA
FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN
IAIN METRO

Nama : Hilyatul Fitri Riadlotus Syafa'ah
 NPM : 1801010052

Jurusan : PAI
 Semester : VIII

| No | Hari/ Tanggal | Pembimbing | Materi yang dikonsultasikan | Tanda Tangan Dosen |
|----|------------------------|------------|---|-----------------------|
| 5- | Senin, 19/9 2022 | | Pendalaman bab 1,2,3 - ACC Bab I-III - Lanjut APP | |

Mengetahui,
 Ketua Jurusan PAI

Muhammad Ali, M.Pd.I
 NIP. 19780314 200710 1 003

Dosen Pembimbing

Dr. Sri Andri Astuti, M.Ag
 NIP. 19750301 200501 2 003



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
 INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO
 FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN**

Jalan Ki. Hajar Dewantara Kampus 15 A Irlingmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111

Telepon (0725) 41507; Faksimili (0725) 47296; Website: www.tarbiyah.metrouniv.ac.id; e-mail: tarbiyah.iaim@metrouniv.ac.id

**KARTU KONSULTASI BIMBINGAN SKRIPSI MAHASISWA
 FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN
 IAIN METRO**

Nama : Hilyatul Fitri Riadlotus Syafa'ah
 NPM : 1801010052

Jurusan : PAI
 Semester : VIII

| No | Hari/ Tanggal | Pembimbing | Materi yang dikonsultasikan | Tanda Tangan Dosen |
|----|------------------|------------|---|-----------------------|
| 6. | Rabu 2/9/2022 | | Bimbingan APD <ul style="list-style-type: none"> - Lampirkan Bab I-III - Pastikan item angket sesuai kisi-kisi Instrumen | |

Mengetahui,
 Ketua Jurusan PAI

Muhammad Ali, M.Pd.I
 NIP. 19780314 200710 1 003

Dosen Pembimbing

Dr. Sri Andri Astuti, M.Ag
 NIP. 19750301 200501 2 003



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO
FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN

Jalan Ki. Hajar Dewantara Kampus 15 A Iringmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111

Telepon (0725) 41507; Faksimili (0725) 47296; Website: www.tarbiyah.metrouniv.ac.id; e-mail: tarbiyah.iain@metrouniv.ac.id

KARTU KONSULTASI BIMBINGAN SKRIPSI MAHASISWA
FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN
IAIN METRO

Nama : Hilyatul Fitri Riadlotus Syafa'ah
 NPM : 1801010052

Jurusan : PAI
 Semester : VIII

| No | Hari/ Tanggal | Pembimbing | Materi yang dikonsultasikan | Tanda Tangan Dosen |
|----|------------------------|------------|--|-----------------------|
| 7. | Rabu, 27/2022 /9 | | Bimbingan APD - ACC APD - Lanjut Penelitian. | |

Mengetahui,
Ketua Jurusan PAI

Muhammad Ali, M.Pd.I
NIP. 19780314 200710 1 003

Dosen Pembimbing

Dr. Sri Andri Astuti, M.Ag
NIP. 19750301 200501 2 003



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN) METRO
FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN**

Ki. Hajar Dewantara Kampus 15 A Iringmulyo Kota Metro Lampung 34111 Telp. (0725) 41507, Fax (0725) 47296,
Email : stainjusi@stainmetro.ac.id Website : www.stainmetro.ac.id

FORMULIR KONSULTASI BIMBINGAN SKRIPSI

Nama Mahasiswa : Hilyatul Fitri Riadlotus Syafa'ah Jurusan/Prodi : PAI
NPM : 1801010052 Semester/TA : IX/2022

| NO | Hari/Tgl | Hal Yang Dikonsultasikan | Tanda Tangan Dosen |
|----|-----------------------|---|--------------------|
| 8 | Selasa, 8/2022 " " | - Bimbingan Bab 4 & 5 : 1. Cek kembali perhitungan skor. 2. Bunakan kriteria baku sesuai evaluasi hasil belajar. 3. Hitung Ulang 4.13 dan 4.14. 4. Ubah Rumus Chi Square untuk data normal & homogen. | |

Mengetahui,
Ketua Jurusan PAI

Muhammad Ali, M.Pd.I
NIP. 19780314 200701 003

Dosen Pembimbing,

Dr. Sri Andri Astuti, M.Ag
NIP. 19750301 200501 2 003



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN) METRO
FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN**

Ki. Hajar Dewantara Kampus 15 A Iringmulyo Kota Metro Lampung 34111 Telp. (0725) 41507, Fax (0725) 47296,
Email : stainjusi@stainmetro.ac.id Website : www.stainmetro.ac.id

FORMULIR KONSULTASI BIMBINGAN SKRIPSI

Nama Mahasiswa : Hilyatul Fitri Riadlotus Syafa'ah Jurusan/Prodi : PAI

NPM : 1801010052 Semester/TA : IX/2022

| NO | Hari/Tgl | Hal Yang Dikonsultasikan | Tanda Tangan Dosen |
|----|---------------------|--|--------------------|
| g. | Kamis 17, / 11 2022 | - Bimbingan hasil Revisi Bab 4 & 5: Cantumkan Kriteria Nilai yang baik. | |

Mengetahui,
Ketua Jurusan PAI

Muhammad Ali, M.Pd.I
NIP. 19780314 20070 1 003

Dosen Pembimbing,

Dr. Sri Andri Astuti, M.Ag
NIP. 19750301 200501 2 003



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN) METRO
FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN
 Ki. Hajar Dewantara Kampus 15 A Iringmulyo Kota Metro Lampung 34111 Telp. (0725) 41507, Fax (0725) 47296,
 Email : stainjusi@stainmetro.ac.id Website : www.stainmetro.ac.id

FORMULIR KONSULTASI BIMBINGAN SKRIPSI

Nama Mahasiswa : Hilyatul Fitri Riadlotus Syafa'ah Jurusan/Prodi : PAI
 NPM : 1801010052 Semester/TA : IX/2022

| NO | Hari/Tgl | Hal Yang Dikonsultasikan | Tanda Tangan Dosen |
|-----|------------------|--|--------------------|
| 10. | Senin 21/11/2022 | - Bimbingan hasil Revisi Bab 4 & 5. Acc Bab IV-V Silahkan daftar Munasosyah. | |

Mengetahui,
Ketua Jurusan PAI

Muhammad Ali, M.Pd.I
 NIP. 19780314 200701 003

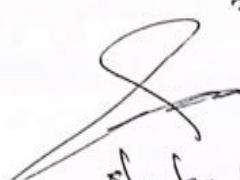
Dosen Pembimbing,

Dr. Sri Andri Astuti, M.Ag
 NIP. 19750301 200501 2 003

Pengaruh Pembelajaran Khattil
Qur`an Terhadap Peningkatan
Kreativitas Menulis Ayat-Ayat
Al-Qur`an Santri TPQ Al-Iman
Desa Toto Katon Punggur
Lampung Tengah

by Hilyatul Fitri Riadlotus Syafa`ah 1801010052

Submission date: 28-Nov-2022 09:42AM (UTC+0700)
Submission ID: 1964649593
File name: Skripsi-Hilyatul_Fitri_Riadlotus_S_1.docx (2.15M)
Word count: 12351
Character count: 79390

28/11/2022

Hilyatul Fitri Riadlotus Syafa'ah

Pengaruh Pembelajaran Khatil Qur`an Terhadap Peningkatan Kreativitas Menulis Ayat-Ayat Al-Qur`an Santri TPQ Al-Iman Desa Toto Katon Punggur Lampung Tengah

ORIGINALITY REPORT

| | | | |
|-------------------------------|-------------------------------|---------------------------|-----------------------------|
| 8% SIMILARITY INDEX | 8% INTERNET SOURCES | 4% PUBLICATIONS | 2% STUDENT PAPERS |
|-------------------------------|-------------------------------|---------------------------|-----------------------------|

PRIMARY SOURCES

| | | |
|----------|---|-----------|
| 1 | repository.metrouniv.ac.id Internet Source | 6% |
| 2 | etheses.iainponorogo.ac.id Internet Source | 1% |
| 3 | repository.uinbanten.ac.id Internet Source | 1% |
| 4 | repository.uin-suska.ac.id Internet Source | 1% |
| 5 | e-repository.perpus.iainsalatiga.ac.id Internet Source | 1% |

Exclude quotes On
Exclude bibliography On

Exclude matches < 1%

22/11/2022
Ehsan Nurhadi

DOKUMENTASI

MENYEBAR ANGKET



MENGISI ANGKET



MENGERJAKAN TEST TERTULIS





DAFTAR RIWAYAT HIDUP



Hilyatul Fitri Riadlotus Syafa`ah, biasa dipanggil Hilya. Lahir di Toto Katon, 24 Januari 2000. Bertempat tinggal RT.004, RW.009, Dusun Irian 1, Desa Toto Katon, Kecamatan Punggur, Kabupaten Lampung Tengah, Provinsi Lampung. Penulis adalah anak pertama dari pasangan Bapak Surahmad dan Ibu Nikmatul Khuzaimah. Penulis pernah mengenyam pendidikan di TK Al-Furqon Toto Katon lulus pada tahun 2006, SD Negeri 1 Toto Katon lulus pada tahun 2012, SMP Negeri 6 Metro lulus pada tahun 2015, SMA Negeri 1 Punggur lulus pada tahun 2018, dan penulis melanjutkan di IAIN Metro Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan Jurusan Pendidikan Agama Islam (PAI).