

الرسالة العلمية  
تحليل السّجع في الجزء الثلاثين من القرآن الكريم  
( دراسة بلاغية في علم البديع )

إعداد الطالبة: ايسا فوري ورداني  
رقم التسجيل: ١٧٠٣٠١٠٠١٧



قسم اللغة العربية وآدابها  
كلية أصول الدين والآداب والدعوة

جامعة الإسلامية الحكومية ميترو

١٤٤٤/٢٠٢٢ هـ

تحليل السّجع في الجزء الثلاثين من القرآن الكريم  
(دراسة بلاغية في علم البديع)

مقدمة لتوفير شرط من شروط نيل الدرجة الجامعة الأولى  
في علوم اللغة العربية وآدابها

إعداد الطالبة: ايسا فوري ورداني

رقم التسجيل: ١٧٠٣٠١٠٠١٧

المشرفة الأولى: الدكتورة خديجة, الماجستير

المشرف الثاني: والفجر, الماجستير

قسم اللغة العربية وآدابها

كلية أصول الدين والآداب والدعوة

جامعة الإسلامية الحكومية ميترو

٢٠٢٢م/١٤٤٤هـ

## شعار

وَأَنَّ السَّاعَةَ آتِيَةٌ لَّا رَيْبَ فِيهَا ۗ وَأَنَّ اللَّهَ يَبْعَثُ مَنْ فِي الْقُبُورِ ﴿٧﴾

*“Dan sungguh, (hari) kiamat itu pasti datang, tidak ada keraguan padanya, dan sungguh Allah akan membangkitkan siapa pun yang di dalam kubur.”*

---

<sup>1</sup> Q.S Al- Hajj (22:7)

## إهدأ

بأجمل الثناء وأتم الشكر إلى الله تعالى، أهديت هذه الرسالة العلمية إلى :  
أبي الذي أسعدني بالعطاء بدون انتظار، وأحمل اسمه بكل افتخار، وأرجو  
الله أن يمد عمره ليرى ثمارا قدح انقضا فيها بعد طول انتظار.  
أمي التي عرفت معنى الحياة، وبوجودها أكتسب بقوة ومحبة لآحد ودلها،  
وأرجو الله أن يصب لها صيب الرحمة.  
جميع المحاضرين المحترمين بجامعة ميترو الإسلامية الحكومية الذين مهد  
والي طريق العلم و المعرفة  
جميع الزملاء المساعدين على إتمام هذه الرسالة العلمية الذين كانوا أعوانا  
إلي في بحثي هذا، ونوارا يضيء الظلمة التي كانت تقف أحيانا في  
مسيرتي العلمية

## كلمة الشكر والتقدير

الحمد لله أنعم علينا بنعمة الإيمان والإسلام والعلم والعمل. أشهد أن لا إله إلا الله وأشهد أن محمدا عبده ورسوله. اللهم صلّ وسلّم وبارك على سيدنا محمد الفاتح لما أغلق والخاتم لما سبق، ناصر الحق بالحق، والهادي إلى صراطك المستقيم وعلى اله حق قدره ومقداره العظيم.

وبعد، كان وضع هذه الرسالة العلمية شرطا من شروط تكوين البحث للحصول على الدرجة الجامعة الأولى في قسم اللغة العربية والأدبها بجامعة الإسلامية الحكومية ميترو. وقد أسعدني في إتمام هذه رسالة العلمية المساعدات الكثيرة، ولذلك ييلق لي أن أقدم ببالغ الامتنان، وجزيل العرفان إلى كل من وجهني، وعلمني، وأخذ بيدي في سبيل إتمام هذه الرسالة العلمية، وأخص الشكر إلى:

فضيلة الدكتورة الحاجة ستي نور جنة، الماجستيرة رئيسة الجامعة الإسلامية الحكومية بميترو.

فضيلة السيدة الدكتورة أعلى، الماجستيرة، عميدة كلية أصول الدين والأدب والدعوة.

فضيلة السيدة الدكتورندة ختيجة الماجستيرة، المشرفة الأولى التي أشرفتني بحسن توجيهاتها في تحقيق هذا خطة الرسالة العلمية، فلها مني خالص الشكر والتقدير، وقفه الله

فضيل السيد والفجر، الماجستير، رئيس قسم اللغة العربية وآدابها و  
المشرف الثاني، الذي أسعدني بحسن إرشاده وتوجيهاته حتي أستطيع إتمام  
هذه الرسالة العلمية ، فله من الله حسن الثواب والرعاية.  
كما تقدم الباحثة بكل الشكر والتقدير إلى المعلمين في قسم اللغة  
العربية وآدابها في كلية أصول الدين والأداب والدعوة جامعة الحكومية  
بميثرو. فلهم من الباحثة كل الشكر والتقدير على ما قدموا من العلوم  
والمعارف والتشجيع، وجزاهم الله عني خير الجزاء.  
أبي وأمي وجميع أهل الذين لاينفكون بدعائهم على الباحثة.

واعترفت الباحثة في كتابة هذه الرسالة العلمية، لايستغني من اختلاط  
الخطاء والتقصير. فلتلك، رجي الباحثة الانتقادات والالفتراحت لإصلاح هذه  
الرسالة العلمية في العصر القادم. وآخرا، وعسى أن تنفع هذه الرسالة العلمي في  
مجال التعليم لي خاصّة، وللقارئين عامة.

ميثرو، ١٤ أكتوبر ٢٠٢٢

الباحثة



ايسا فوري ورداني

رقم التسجيل: ١٧٠٣٠١٠٠١٧

وزارة الشؤون الدينية الإندونيسية  
جامعة ميترو الإسلامية الحكومية  
كلية أصول الدين والأدب والدعوة



المكان : الشارع كى حجار دوترو ١٥ | البريح مليا ميترو الشرقية بمدينة ميترو لامونج ٣٤١١١

### تقرير المشرفين

الموضوع	: تحليل السجع في الجزء الثلاثين من القرآن الكريم (دراسة بلاغية في علم البديع)
اسم	: ايسا فوري ورداني
رقم التسجيل	: ١٧٠٣٠١٠٠١٧
قسم	: اللغة العربية وآدابها
كلية	: أصول الدين والأدب والدعوة

### الموافقة

واقف المشرفان على تقديم هذه الرسالة العلمية إلى لجنة المناقشة بجامعة الإسلامية الحكومية في ميترو.

المشرف الثاني

  
والفجر، الماجستير

رقم القيد: ١٩٧٧٠٦٢٢٢٠٠٣١٢٢٠٠٢

المشرفة الأولى



الدكتوراندة خديجة، الماجستير

رقم القيد: ١٩٧٧٠٩٠٣٢٠١١٠١١٠٠٢

وزارة الشؤون الدينية الإندونيسية  
جامعة ميترو الإسلامية الحكومية  
كلية أصول الدين والأدب والدعوة



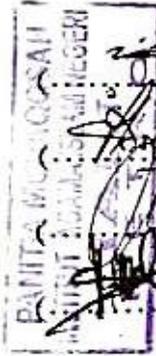
العنوان : الشارع كى حجار ديونرو ١٥ إيرنج مليا ميترو الشرقية بمدينة ميترو لامونج ٣٤١١١

الإعتماد من طرف لجنة المناقشة

الرقم : B-0015 /in.28.4/0/pp.009/a/2023

تمت المناقشة على الرسالة العلمية بالموضوع : تحليل السجع في الجزء الثلاثين من القرآن الكريم (دراسة بلاغية في علم البديع) الذي كتبها الطالبة: ايسا فوري ورداني، رقم التسجيل: ١٧٠٣٠١٠٠١٧، في شعبة اللغة العربية والأدب، كلية أصول الدين و الأدب و الدعوة. وتلك المناقشة العلمية في يوم الثلاثاء في التاريخ ٨ فبراير ٢٠٢٢

لجنة المناقشة :



رئيسة المناقشة : الدكتورة نداء ختيجة، الماجستير  
المناقشة الاولى : إيكسا سيلفيانا، الماجستير  
المناقش الثاني : والفجر، الماجستير  
السكرتيرة : نور فوزية فتوي، الماجستير

اكتشف،

عميد كلية أصول الدين والأدب و الدعوة

الدكتورة علي، الماجستير

رقم القيد: ١٩٦٩١٠٠٨٢٤٤٠٠٣٢٠٠٥

وزارة الشؤون الدينية الإندونيسية

جامعة ميترو الإسلامية الحكومية

كلية أصول الدين والأدب والدعوة



العنوان : الشارع كى حجار ديونترو ١٥ إيرينج مليا ميترو الشرقية بمدينة ميترو لامونج ٣٤١١١

### إقرار الطالبة

الموقع أدناه

اسم : ايسا فوري ورداني

رقم التسجيل : ١٧٠٣٠١٠٠١٧

كلية : أصول الدين والآداب والدعوة

قسم : اللغة العربية وآدابها

تشهد على أن هذه الرسالة العلمية كلها أصلية من إبداع فكرة الباحثة إلا في الأقسام المعنية الذي تكتبها الباحثة في المراجع.

ميترو، ١٤ أكتوبر ٢٠٢٢

الباحثة



ايسا فوري ورداني

رقم التسجيل : ١٧٠٣٠١٠٠١٧

## تحليل السّجع في الجزء الثلاثين من القرآن الكريم

(دراسة بلاغية في علم البديع)

ملخص البحث

ايسا فوري ورداني

رقم التسجيل : ١٧٠٣٠١٠٠١٧

الكليمة الرئيسية : السجع، سورة النبأ، سورة النازعات

إحدى المعجزات القرآن هو يملك اللغة الجميلة ، من حيث تكوين اللغة من حيث المعنى والنطق. هذا الجمال يسمى السجع. السجع هو شكل من أشكال الفن اللغوي في دراسة علم البلاغة وخاصة علم البديع.

السجع توافق الفاصلتين في الحرف الأخير. ينقسم السجع إلى ثلاثة أنواع وهي :  
(١) سجع المطرف هو الذي يتكون هيكل جملته من كلمتين أو أكثر من الأخير كلمتين تتشابه أحرفهما الأخير ولكن تختلف من حيث الوزن. يمكن أيضًا تفسير المطرف على أنه حواف ونهايات وحدود. (٢) سجع المتوازي وهو له أوجه تشابه من حيث الوزن والحرف الأخير في الكلمات الأخيرة السجع، بينما في الكلمات السابقة ليس هو نفسه.  
(٣) سجع المرصع وهو ما كان فيه ألفاظ احدى الفقرتين كلها أو أكثرها.

الطريقة التي تستخدمها الباحثة وهي بالتعرف شكل و أنواع السجع في سورة النبأ وسورة النازعات. الشكل هذا البحث المكتبي، باستخدام المدخل النوعي. نتائج هذا البحث ١٩ (تسعة عشر) السجع في ثلاثة أقسام، سجع المطرف جملته ٦ (ستة) في سورة النبأ و سجع المطرف جملته ٥ (خمسة) في سورة النازعات. سجع المرصع جملته ١ (واحد) في سورة النبأ و سجع المتوزى جملته ٤ (أربعة) في سورة النبأ و سجع المتوزى جملته ٣ (ثلاثة) في سورة النازعات.

***ANALISIS SAJAK PADA AL-QUR'AN JUZ 30 (PENDEKATAN ILMU***

***BADI')***

***ABSTRAK***

***ESA FURI WARDANI***

***NPM: 1703010017***

***Kata Kunci : Sajak, Surah An- Naba', Surah An- Naziat***

Salah satu keistimewaan Al-Qur'an yaitu memiliki bahasa yang indah. dari segi susunan bahasa secara makna maupun lafadznya. Keindahan tersebut yang disebut dengan sajak. Sajak merupakan bentuk seni bahasa yang terdapat dalam kajian ilmu balaghah khususnya ilmu badi'.

Pengertian sajak menurut ilmu balaghah adalah persamaan dua huruf akhir pada dua fashilah atau lebih. Sajak dibagi menjadi tiga macam yaitu : (1) Saja' Mutarraf adalah jenis saja' yang susunan kalimatnya terdapat dua akhir kata atau lebih yang huruf akhirnya memiliki persamaan tetapi berbeda dari segi wazannya. (2) Saja' Al-Murasha' adalah saja' yang rangkaian lafadznya baik sebagian ataupun keseluruhannya sama dengan lafadz perbandingannya. (3). Saja' Mutawazi adalah jenis saja' yang memiliki persamaan dari segi wazan dan huruf akhirnya pada kata-kata akhir saja', sedangkan pada kata-kata sebelumnya tidak sama.

Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui bentuk dan jenis sajak pada surah An-Naba dan surah An-Nazi'at. Jenis penelitian ini merupakan kajian kepustakaan dengan menggunakan pendekatan kualitatif. Adapun hasil dari penelitian ini adalah terdapat 19 sajak yang meliputi 6 sajak Muthorrof pada surah An-Naba, dan 5 sajak Muthorrof pada surah An-Nazi'at. 1 sajak Murossho' pada surah An-Naba. dan 4 sajak Mutawazzi pada surah An-Naba, dan 3 sajak Mutawazzi pada surah An-Nazi'at.

## محتويات البحث

أ	.....	صفحة الغلاف
ب	.....	صفحة الموضوع
ج	.....	شعار
د	.....	إهداء
هـ	.....	كلمة الشكر والتقدير
و	.....	تقرير المشرفين
ز	.....	الإعتماد من لجنة المناقشة
ح	.....	إقرار الطالبة
ط	.....	ملخص البحث باللغة العربية
ي	.....	ملخص البحث باللغة الإندونيسية
ك	.....	محتويات البحث
ل	.....	قائمة الجداول
م	.....	قائمة الملاحق
١	.....	الفصل الأول: مقدّمة
١	.....	أ. الدوافع إلى البحث
٤	.....	ب. تركيز البحث
٤	.....	ج. أسئلة البحث
٤	.....	د. أغراض البحث وفوائده

٥	.....	هـ. الدراسة السابقة
٧	.....	<b>الفصل الثاني : إطار النظري</b>
٧	.....	أ. مفهوم علم البلاغة
٩	.....	ب. أقسام العلم البديع
١٢	.....	ج. مفهوم السجع و أنواعه
١٣	.....	د. شروط السجع
		<b>الفصل الثالث: منهج البحث</b>
١٥	.....	أ. نوع البحث
١٦	.....	ب. مصادر البيانات
١٧	.....	ج. طريقة تحليل البيانات
١٩	.....	<b>الفصل الرابع: عرض بينات وتحليلها ومناقشتها</b>
١٩	.....	أ. مفهوم سورة النبأ و سورة النازعات
٢١	.....	ب. الآيات التي تحتوي على السجع
٢٣	.....	ج. تحليل السجع في سورة النبأ
٣٠	.....	١. السجع المطرف
٣٥	.....	٢. السجع المرصع
٣٦	.....	٣. السجع المتوازي
٣٠	.....	د تحليل السجع في سورة النازعات
٣٠	.....	١. السجع المطرف
٣٥	.....	٢. السجع المرصع
٣٦	.....	٣. السجع المتوازي

٤٢	..... الفصل الخامس: الخلاصة و الاقتراحات
٤٢	..... أ. الخلاصة
٤٣	..... الاقتراحات

المراجع العربية

المراجع الأجنبية

قائمة الجداول

قائمة الملاحق

السيرة للباحث

## الفصل الأول

### مقدمة

#### أ. الدوافع إلى البحث

القرآن الكريم معجزة للنبي محمد صلى الله عليه وسلم له سمات خاصة مقارنة بمعجزات الأنبياء السابقين. أنزل على محمد ﷺ منجما من ليلة اليوم السابع عشر من رمضان للسنة الحادية والأربعين من ميلاده حيث أوحى إليه من غار حراء الذي كان يتحنث فيه. <sup>١</sup> بالنظر إلى أن النبي محمد صلى الله عليه وسلم عاش في مدينتين مشهورتين هما مكة والمدينة ، فمن السهل أن نفهم ما إذا كان خبراء العلوم القرآنية يميزون بين حروف وآيات القرآن التي نزلت في هذه المرحلة. المرحلة القرآنية ، ومرحلة مكة المكرمة والمدينة المنورة. قدمنا أن لنزول القرآن مدتين ما قبل الهجرة وما بعدها ولكل من المكي والمدني مميزات متى عرفها المتعلم أمكنه التمييز بينهما. أن الآيات المكية على الجملة قصار بخلاف الآيات المدنية. وشاهد ذلك أن السور الدينية تزيد قليلا على ٣٠/١١ وعدد آياتها ١٤٥٦ أى أنها تزيد قليلا على ربع مجموع آياته. ومن الأمثلة القريبة على ذلك جزء قد سمع كله مدني وعدد آياته ١٣٧ أية وجزء تبارك مكي وعدد آياته ٤٣١ أية وجزء عم مكي وعدد آياته ٥٧٠. <sup>٢</sup>

<sup>٢</sup> الشيخ محمد الحضري، تاريخ التشريح الإسلامي، (سورابايا: الهداية)

<sup>٣</sup> نفس المراجع ص. ١٦

القرآن كتاب مقدس لا يخلق عن الرد كثيرا و لا شك في عجائبه، يمثل اللغة الرقيّة، و البلاغة العالية، أساليبه بديعة رقية، معانية رفيعة، وسورة أنيقة، و تراكيبه متناسقة فهو كالبحر الواسع. فهو نصّ اللّغة الجميلة. اللغة العربية هي الكلمات التي يعبر بها العرب عن أغراضهم. ان لغة العربية تملك أوسع مدرج صوتي عرفته اللغات. حيث تتوزع مخارج الحروف بين الشفتين إلى أقصى الحلق وقد تجد في لغات أخرى غير العربية حروف أكثر عددا و لكن مخارجها محصورة في نطاق أضيق ومدرج أقصر. لذلك اللغة العربية لديها علاقة وثيقة للغاية مع لغة القرآن. نزل القرآن باللغة العربية، و أسلوبه يدل على علم البلاغة.

البلاغة هي تأدية المعنى الجليل واضحا بعبارة صحيحة فصيحة، لها في النفس أثر خلاب، مع ملائمة كل كلام للموطن الذي يقال فيه، والأشخاص الذين يخاطبون.<sup>٤</sup> بلاغة فرع من فروع علوم اللغة العربية التي ترفع بها التركيب اللغوية الجميلة. و علم البلاغة لها علاقة بعلم النحوية والصرفية في دراستها.

ينقسم علم البلاغة على ثلاثة اقسام : علم البيان، علم المعاني، و علم البديع. ما يحترز به عن التعقيد المعنوي أي عن أن يكون الكلام غير واضح الدلالة على المعنى المراد، يسمّى علم البيان. ما يحترز به عن الخطأ في تأدية المعنى الذي يريده المتكلم لإيصاله إلى ذهن السّامع، يسمّى علم المعاني. ما

<sup>٤</sup> الجريم ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة، البيان والمعاني والبديع، (جاكرتا: روضة فريس) ص. ١٠.

يرد به تحسين الكلام، علم البديع.<sup>٥</sup> واحد من جمال اللغة القرآنية هي السجع.

السجع من أنواع المحسنات اللفظية. المحسنة اللفظية التي توافق الفاصلتين الأخير و أفضله ما تساوت فقره و يسمى بالسجع.<sup>٦</sup> السجع موجود في كلام الكهان، و في كلام العرب، كما أنه موجود في القرآن الكريم. كل الآيات في سورة القرآن لها متفرق. لذلك يجعلها جميلة من حيث اللغة. السجع في القرآن يثبت أن القرآن هو أجمل من الأداب. وجدت الباحثة السجع، كما قوله تعالى:

﴿أَتْرَابًا وَكَوَاعِبَ ﴿٣٣﴾ وَأَعْنِبًا حَدَاقٍ ﴿٣٤﴾﴾. تلك آيتين من سورة النبأ

لتعبير أن هناك توافق في الحرف الأخر. والمثال الأخرى من الآية سورة النازعات :

﴿خَشَعَتِ أَبْصَارُهَا ﴿٨﴾ وَاحْفَافَةً يَوْمَ مِيدِ قُلُوبٍ ﴿٩﴾﴾

وينقسم السجع إلى ثلاثة أقسام : الأول توافق الكلمة في التقفية أو القافية و اختلافها في الوزن يسمّى بالسجع المطرف. و الثاني توافق الكلمة في التقفية أو القافية و الوزن يسمّى بالسجع المتوزي. و الثالث توافق كل الكلمة في الفقرة في التقفية و الوزن يسمّى بالسجع المرصع.

<sup>٥</sup> السيد أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة، في المعاني والبيان والبديع، (بيروت: المكتبة العصرية) ص. ١٦

<sup>٦</sup> الجريم ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة، البيان والمعاني والبديع، (حاکرتا: روضة فريس) ص. ٢٧٣

<sup>٧</sup> سورة النبأ الآية ٣٢-٣٣

<sup>٨</sup> سورة النازعات ٨-٩

اختار الباحثة سورتين في القرآن جزء الثلاثين هو سورة النبأ و سورة  
النازعات في هذا البحث. لأن الباحثة راغبة فيما يتضمّن هتين سورتين. ومن  
ذلك تأخذ الباحثة هذا البحث تحت الموضوع "تحليل السجع في الجزء  
الثلاثين من القرآن الكريم (دراسة بلاغية في علم البديع)". قد خصصت  
الباحثة بحثها عن السجع و أنواعه في سورتي النبأ و النازعات لكي تعرف  
جميع السجع فيهما.

### ب. تركيز البحث

١. توجد أنواع سجع في القرآن جزء الثلاثين يختصّ في سورة النبأ و  
سورة النازعات.
٢. سورة النبأ و سورة النازعات في جزء الثلاثين يملك السجع.

### ج. أسئلة البحث

أسئلة البحث التي ستجيب الباحثة في هذا البحث هي:

١. ما أنواع السجع في سورة النبأ؟
٢. ما أنواع السجع سورة النازعات؟

### د. أغراض البحث وفوائده

#### ١. أغراض البحث

ومن أسئلة البحث المذكورة، لهذا البحث أثنان أغراض:

- أ. لمعرفة أنواع السجع سورة النبأ.
- ب. لمعرفة أنواع السجع سورة النازعات.

## ٢). فوائد البحث

أما فوائد في هذا البحث فمنهم:

١. زيادة المعرفة في دراسة العلم البديع، أي السجع .
٢. لتسهيل القارئ أن يعرف السجع والفاصلة والفقرة وأمكنتها في سورة النبأ و سورة النازعات.
٣. لأن يكون البحث واحدا من المراجع المستعملة فيالبحث المستقبل.

## هـ. الدراسات السابقة

حتى الآن، تم إجراء العديد من الدراسات الباديحول التحليل سجع باستخدام كائنات مادية مختلفة بما في ذلك:

اولاً، البحث لعبد البسيط طالب كلية الآداب في قسم اللغة العربية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجاكرتا سنة ٢٠٠٤ تحت الموضوع السجع في القرآن عند البلاقلاني والجاحظ دراسة تحليلية مقارنة. يرى البلاقلاني أن ليس قي القرآن السجع. ويرى الجاحظ أن في القرآن سجعا. كانت قضية إعجاز القرآن عاملا أساسيا لنشأة علم البلاغة. كان المتكلمون ناشطين في وضع المباحث البلاغية بقصد تفسير الإعجاز البلاغي للقرآن الكريم.

ثانيا، البحث لفائداتور الرفيقة طالبة في قسم اللغة العربية وآدابها بجامعة الإسلامية امفيل سورابايا تحت الموضوع السجع في سورة النساء: دراسة

البلاغية سنة ٢٠١٤.٩ من نتائج البحث الذي تم إجراؤه، استنتج البحث أن السجع هو مطابقة كلمتين أو أكثر في نهاية الحرف الأخير فاصلة (معادلة الوزن والقافية). سجع المطرف نفس الحرف الأخير، لكن يختلف في الوزن. بينما السجع المتوازي هو الحرفان الأخيران والوزان هو نفسه. من نتائج البحث الذي تم إجراؤه. الأنواع التي تم العثور عليها من السجع المطرف بلغ مجموعها ٣١ آية والسجع المتوازي ٥٥ آية.

أما بالنسبة للبحث أنتم إجراء بواسطة فائدة الرفقة وهو موضوع دراسة سيقوم به البحث. إن البحث الذي قام به هو فائدة الرفقة قصيدة في سورة النساء: دراسة تحليلية للبلاغة في حين أن موضوع الدراسة التي سيجريها البحث هو تحليل السجع في الجزء الثلاثين من القرآن الكريم (دراسة بلاغية في علم البديع). أما البحث الذي أجراه فائدة الرفقة وما سيفعله المباحث فيستخدم وهي نظرية الهاسيمي و هذا البحث نظرية جريم و مصطفى امين في كتاب بلاغة الواضحة.

ثالثاً، البحث نور ليلي طالبة الآداب في قسم اللغة العربية من جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوجكجاكرتا سنة ٢٠٠٥ تحت الموضوع السجع في سورة الحاقة دراسة تحليلية بلاغية في علم البديع. اهتمت البحث بسورة الحاقة فوجدت السجع المتوازي وهو من أكثرها، وتكون فاصلته الثانية أطول من الأولى والثالثة من الثانية والرابعة من الثالثة وكذلك الخامسة والسادسة وغير لك. عرفنا من أن أواخر الحرف من آيات سورة الحاقة بحرف التاء الموقوف، فقرئت التاء كأنها

<sup>٩</sup> فائدة الرفقة، السجع في سورة النساء: دراسة البلاغية، (سورابايا، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، ٢٠١٤)

صوت الهاء الساكنة، وحرف الهاء هو الحرف الذى يخرج من أقصى الخلق.<sup>١٠</sup>

---

<sup>١٠</sup> نور ليلي، السجع في سورة الحاقة، (جوججاكرتا، مكتبة كلية الآداب والثقافية ٢٠٠٥)،

## الفصل الثاني إطار النظري

### أ. مفهوم البلاغة

البلاغة فهي تأدية المعنى الجليل واضحا بعبارة صحيحة فصيحة، لها في النفس أثر خلاب، مع ملاءمة كل كلام للموطن الذي يقال فيه، والأشخاص الذين يخاطبون<sup>١١</sup>. للبلاغة عدة عناصر منها: الجمل والمعاني وتراكيب الجمل التي تعطي القوة والتأثير في الروح والجمال. بلاغة في اللغة من كلمة "بلغ" يسمّى عليه "وصل". الدراسات الادابية تصبح هذه البلاغة طبيعة كلام ومتكلم. لذلك ولد كلام بليغ ومتكلم بليغ. كلام بليغ هو مطابقه لمقتضى الحال مع فصاحته بمعنى أن الكلام وفق شروط وأوضاع المستمع. وأما اصطلاحا بلاغة هي تأديه المعنى الجليل واضحا بعبارة صحيحة فصيحة: لها في النفس اثر خلاب، مع ملاءمة كل كلام للموطن الذى يقال فيه والشخاص الذين يخاطبون. في هذه الجملة أن للبلاغة معنى أوسع من الفاصحة. لغة البلاغة واضحة وصحيحة وطلاقة. بالإضافة إلى ذلك، يجب أن تلتصق البلاغة أيضاً بالقلب ووفقاً لحالة وشروط المخطاب.

ينقسم علم البلاغة علي ثلاثة أقسام :

١. علم البيان، لغة الكشف والايضاح، واصطلاحا هو علم يستطيع بمعرفته إبراز المعنى الواحد في صور مختلفة، وتراكب متفاوتة في وضوح

<sup>١١</sup>علي الجرم ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة البيان، المعاني، البديع، ص ١٠.

الدلالة، مع مطابقة كل منها مقتضى الحال. وينقسم علم البيان عن التشبيه والمجاز والكناية.<sup>١٢</sup>

٢. علم المعاني، هو قواعد يعرف بها كيفية مطابقة الكلام مقتضى الحال حتى يكون وقف الغرض الذي سيق له، فيه نحتز عن الخطأ في تأدية المعنى المراد، فنعرف السبب الذي يدعو إلى التقديم والتأخير، الحذف والذكر، الإيجاز حيناً والإطناب آخر، الفصل والوصل، وغير ذلك.<sup>١٣</sup>

٣. علم البديع، لغة الجديد المخترع لا على مثال سابق ولا احتداء متقدم، تقول: بدع الشيء وأبدعه، فهو مبدع. واصطلاحاً علم يعرف به الوجوه والمزايا التي تكسب الكلام حسناً وقبولاً بعد رعاية المطابقة لمقتضى الحال التي يورد فيها ووضوح الدلالة على ما عرفت في العلمين السلفين.<sup>١٤</sup> لأن علم المعاني في أحوال اللفظ، والإسناد، ومطابقة مقتضى الحال. وعلم البيان : أسلوب من أساليب الإيضاح التي تجلي المعنى، وتوضح منزلته. فالمعاني كأصول الشجر وأغصانها، والبيان بمنزلة أوراقها، وعلم البديع منزلة زهرها.<sup>١٥</sup> ويشتمل علم البديع على محسنات اللفظية ومحسنات معنوية.<sup>١٦</sup> قواعد يعرف بها

<sup>١٢</sup> أحمد مصطفى المراغي، علوم البلاغة البيان والمعاني والبديع، (جاكرتا: روضة فريس) ص ٢٠٧.

<sup>١٣</sup> نفس المرجع، ص ١.

<sup>١٤</sup> نفس المرجع، ص ٣١٨.

<sup>١٥</sup> عبد العزيز بن علي الحربي، البلاغة الميسرة (مكة المكرمة: دار ابن حزم) ص ٨٠،

<sup>١٦</sup> علي الحرم ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة البيان والمعاني والبديع، ص ٢٦٣،

معنى علم البديع في كتاب قويد اللغة العربية وهي:  
 علم البديع هو علم يعرف به وجوه تحسين الكلام المطبق لمقتضى  
 الحال وهذه الوجوه ترجع الي تحسين المعني ويسمي با المحسنات المعنوية  
 وما يرجع منها الي تحسين اللفظ يسمي با المحسنات اللفظية  
 بينما فهم بديع في أصول علم البلاغة عند وهاب محسن هو لغة  
 علم البديع المأخوذة من الوزن فعيل وبدع وتعني إسم المفعوله  
 وهوشيء صنع دون أن يسبقه مثال. فأما المصطلح، العلم بديع  
 فهو:

علم يعرف به وجوه تحسين الكلام المطابق لمقتدى الحال.  
 علم بديع في كتاب جوهر مكنون للإمام الأخدوريهو:  
 علم يعرف به وجوه تحسين الكلام بعد رعاية المطابقة ووضع الدلالة<sup>١٧</sup>

### ب). أقسام العلم بديع

العلوم الثلاثة لها كل وظيفة. علم البيان وسيلة ألى تأدية المعنى  
 بأساليب عدة بين تشبيه ومجز وكناية. وعرفت أنّ دراسة علم المعاني  
 تعيين على تأدية الكلام مطابقا لمقتضى الحال مع وفائه بغرض بلاغى  
 يفهم ضمنا من سياقه وما يجي به من قرائن.

وهنك ناحية أخرى من نواحي البلاغة لا تتناول مباحث علم  
 البيان، ولا تنظر في مسائل علم المعاني، ولكنها دراسة لا تتعدى تزيين  
 الألفاظ أو المعني بألوان بديع من الجمال اللفظي أوالمعنوي، ويسمى

<sup>17</sup>Imam Akhdlori, "Ilmu Balaghah tarjamah Jauhar Maknun (Ilmu Ma'ani, Bayan, dan Badi)" Moch. Anwar (Bandung: PT Al Ma'arif, 1982 hal. 197

العلم الجامع لهذا البحث بعلم البديع . ونريد بهذا أن نصل إلى عناصر الثورة التي أحدثها المنزع في مفهوم البديع وكيف تمرد به منهاجا وأسلوبا وقضايا على عنوانه المسجوع الذي لا يتناسب مع ما يتبادر إلى الذهن عند قراءته الأولى والوقوف على معطياته الفكرية والنقدية واللغوية.<sup>١٨</sup> وهو يشتمل كما أشرنا على محسنات لفظية وعلي محسنات معنوية، وأنا ذاكرون لك من كل قسم طرفا.<sup>١٩</sup> تنقسم المحسنات الى قسمين :

١. محسنات اللفظية وهي التي يكون التحسين بها راجعا الى اللفظ أصالة وإن حسنت المعنى أحيانا تبعا كالجناس في قوله تعالى: ﴿وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ﴾<sup>٢٠</sup>، فالساعة الأولى يوم القيامة والساعة الثانية واحدة الساعت الزمنية، ولامتها أنه لو غير اللفظ الثاني الى ما يرادفه زال ذلك المحسن، فلو قيل: وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا إِلَّا قَلِيلًا لَضَاع ذلك المحسن.

محسنات اللفظية أو محاسن الألفظ هي طريقة لتجميل الجملة التي تركز على تجميل الألفاظ. تنقسم المحسنات اللفظية علي ثلاثة اقسام وهي. الجناس والسجع والإقتباس.

<sup>١٨</sup> الأبي محمد القاسم السجماسي، المنزع البديع في تجنيس أساليب البديع. (الرباط: مكتبة المعارف)

٢. محسنات معنوية وهي التي يكون التحسين بها راجعا الى المعنى أو لا وبالذات، وإن كان بعضها قد يفيد تحسين اللفظ أيضا كالطباق بين يسرّ ويعلن في قوله تعالى : ﴿يَعْلَمُ مَا يُسْرُونَ وَمَا يُعْلِنُونَ﴾<sup>٢١</sup> وعلامتها أنه لو غير اللفظ بما يرادفه فقيل مثله : يَعْلَمُ مَا تُخْفُونَ وَمَا يُظْهِرُونَ، لم تغير المحسن المذكور.

في المناقشة، في حين أن محسنات معنوية هي طريقة لتجميل جملة تركز على المعنى. في هذا الوصف يركز المباحث فقط على مناقشة محسنات لفظية، بينما المقصود بالتجميل من حيث الألفاظ هو بالتحديد علم البديع الذي يشرح جمال الألفاظ في جملة، لكنه لا يتجاهل جمال معناه.<sup>٢٢</sup>

في هذه الدراسة، يركز المباحث على سجع فقط. إن فهم السجع نفسه عبارة عن جزأين من الجملة أو أكثر تتشابه الأحرف الأخيرة فيهما. بمعنى آخر، تعريف السجع هو التشابه أو التوافق أو الملاءمة بين نهايتي الكلمة في الحرف الأخير.<sup>٢٣</sup> الكلمة الأخيرة من كل جزء من الجملة تسمى فاصلة، فإن قراءة الفاصلة تنطفئ إلى الأبد الحرف الأخير لأنها في موضع الوقف أو متوقفة. لذلك، يتم تضمين تشابه الصوت في كل كلمتين أو أكثر في الجملة. ويذكر

<sup>٢١</sup>سورة البقرة الاية ٧٧

<sup>٢٢</sup>Siti Nurhajidah, Skripsi: "Analisis Al-Saj'u dalam surat Al-Waqiah" Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Sumatera Utara, 2017, 30

<sup>٢٣</sup>Muhammad Afif Amrullah, "Kesamaan Bunyi Pada Sajak" : Al-Bayan Vol. 9, No.1, 2017, 101

أيضا أن سجع ؛ أفضل شيء هو أن تسلسل الجملة جميل، وأجزاء كل جملة متوازنة، وأيضا لا يوجد تكرار لا معنى له.  
 مثال : وَالْمُرْسَلَاتِ عُزْفًا (١) فَالْعَاصِفَاتِ عَصْفًا (٢)  
 من المثال أعلاه، هناك جملتان متماثلتان في الأحرف الأخيرة، وهما الكلمة الكلمة عُزْفًا و في الكلمة عصفًا هذا ما يسمى السجع.

### ج. مفهوم السجع و أنواعه

هو توافق الفاصلتين في الحرف الأخير وأفضله ما تساوت فقره وهو ثلاثة أقسام.<sup>٢٤</sup>

(١) سجع المطرف هو الذي يتكون هيكل جملته من كلمتين أو أكثر من نهايات كلمتين تتشابه أحرفهما الأخيرة ولكن تختلف من حيث الوزن. يمكن أيضا تفسير المطرف على أنه حواف ونهايات وحدود. والمقصود بوزان هنا هو النمط أو الترتيب لمعرفة حروف وحروف إضافية في الكلمة. السجع المطرف يسمي أيضا وهو أن يأتي المتكلم في أجزاء كلامه أو في بعضها بالسجع غير متزنة بزنة عروضية، ولا محصورة في عدد معين بشرط أن تكون روي الأسجاع روي القافية.<sup>٢٥</sup>

كقوله تعالى: أَلَمْ نَجْعَلِ الْأَرْضَ مِهَادًا ﴿٦﴾ وَالْجِبَالَ أَوْتَادًا ﴿٧﴾<sup>٢٦</sup>

<sup>٢٤</sup> السيد أحمد المشيمي، جواهر البلاغية في المعاني والبيان والبديع (بيروت: المكتبة العصرية) ص، ٣٣٠  
<sup>٢٥</sup> البلاغة العربية (المعاني والبيان والبديع) أحمد مطلوب، الجمهورية العراقية، وزارة العالي والبحث العلمي

(٢) سجع المتوازي وهو له أوجه تشابه من حيث الوزن والحرف الأخير في الكلمات الأخيرة السجع، بينما في الكلمات السابقة ليس هو نفسه. يمكن أيضاً تفسير المتوازي على أنهس مثال موازٍ أو معاكس، كقوله تعالى :

فِيهَا سُورٌ مَّرْفُوعَةٌ ﴿١٣﴾ وَأَكْوَابٌ مَّرْضُوعَةٌ ﴿١٤﴾ وقول الرسول صلى الله عليه وسلم : "اللهم أعط كل خلفاً. وكل ممسك تلفاً". اتفقت الفاصلتان في الوزن والقافية (خلفاً=تلفاً). وكلمة (منفق) تماثل (ممسك) في الوزن العروضي.<sup>٢٨</sup>

(٣) سجع المرصع وهو ما كان فيه ألفاظ احدى الفقرتين كلها أو أكثرها مثل ما يقبلها من الفقرة الأخرى وزنا وتقفية، كقول الحريري: هو يطبع الأسجاع بجواهر لفظه، ويقرع الأسماع بزواجر وعظمه.<sup>٢٩</sup> كقوله تعالى :

كَلَّا سَيَعْلَمُونَ ﴿٤﴾ ثُمَّ كَلَّا سَيَعْلَمُونَ ﴿٥﴾<sup>٣٠</sup>

#### (د). شروط السجع

يقول الخطيب القزويني : "وشرط حسن السجع اختلاف قرينته في المعنى، وأحسن السجع ما تساوت قرائنة<sup>٣١</sup> كقوله تعالى<sup>٣٢</sup> : ﴿فِي سِدْرٍ

<sup>٢٧</sup>سورة الغاشية، ١٣-١٤

<sup>٢٨</sup>أسامة البحيري، تيسير البلاغة (علم البديع) ٢٠٠٦، ص، ١٥٢

<sup>٢٩</sup>السيد أحمد المشيمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع، (بيروت: ١٩٩٩) ص ٣٣١

<sup>٣٠</sup>سورة النبأ، ٤-٥

<sup>٣١</sup>الأيضاح في علوم البلاغة، الخطيب القزويني، الجبيل، بيروت، ص ٢٢٢

<sup>٣٢</sup>سورة الواقعة، الآية ٢٨

مَخْضُودٍ، وَطَلَحَ مَنضُودٍ، وَظَلَّ مَمْدُودٍ ﴿٣٣﴾ ثم ما طالت قرينه الثانية، كقوله تعالى <sup>٣٣</sup>: ﴿وَالنَّجْمِ إِذَا هَوَىٰ، مَا ضَلَّ صَاحِبُكُمْ وَمَا غَوَىٰ﴾ أو الثالثة كقوله تعالى <sup>٣٤</sup>: ﴿خُذُوهُ فَغُلُّوهٗ، ثُمَّ الْجَحِيمَ صَلُّوهٗ﴾، ولا يحسن أن تولى قرينة أقصر منها كثيرا لأنَّ السَّجْعَ إذا استوفى أمدَه من الأولى لطولها، ثم جاءت الثانية أقصر منها كثيرا، يكون كالشيء المبتور، ويبقى السامع كمن يريد الانتهاء الى غاية فيعثر دونها، والذوق يشهد بذلك ويقضي بصحته <sup>٣٥</sup>

ولا يحسن السجع إلا إذا توافرت فيه بعض الأمور، منها <sup>٣٦</sup>:

١. أن تكون المفردات رشيقة أنيقة خفيفة على السمع
٢. أن تكون التعبير عنها، ولا يكون هدفه مجرد الزينة اللفظية على حساب الفكرة وجمال التعبير. فتكون الألفاظ خدم المعاني، اذا هي تابعة لها، فاذا كان السَّجْعُ لا يدين لك الا بزيادة في اللفظ، أو نقصان فيه، فإنه يكون من المتكلف الممقوت.
٣. أن تكون المعاني الحاصلة عند التركيب مألوفة غير مستكرهة.
٤. أن تكون معنى كل سجعة من السَّجْعَتَيْنِ مغايراً لما دلَّت عليه الأخرى حتلا يكون السَّجْعُ مكررا وبد

<sup>٣٣</sup> سورة النجم، الآية ١

<sup>٣٤</sup> سورة الحاقة، الآية ٣٠

<sup>٣٥</sup> القزويني، الأيضاح في علوم البلاغة، ص ٢٢٢

<sup>٣٦</sup> انظر: المراغي، علوم البلاغة، ص ٣٦٠-٣٦١

## الفصل الثالث

### منهج البحث

#### أ. نوع البحث

يستخدم الباحثة دراسة مكتبة Library Research في عملية البحث التي تقوم على قراءة ودراسة وعرض بعض المراجع أو قراءة المواد التي تتعلق بعنوان البحث. ونوع البحث الأدبي الذي يتطور في خلال الدراسة الأدبية هو الوصفي التحليلي. فباحث العمل الأدبي مطلوب لكشف الحقائق التي تبدو بالتحليلي الوصفي.<sup>37</sup>

دراسة الأدب هو تقنيات لجمع البيانات من خلال إجراء دراسة مراجعة للكتب والأدب والملاحظات والتقارير التي لها علاقة بالمشكلة التي يتم.<sup>38</sup> البحث النوعي هو ملاحظة يتم إجراؤها على نشاط يحدث في واحد أو أكثر من عناصر الملاحظة التي تضع البحث كأداة رئيسية.<sup>39</sup> يتميز النهج النوعي بخصائص كونه علمياً ووصفياً ونظرياً للبناء من الداخل. إن وصف نتائج البحث بهذا النهج النوعي تحليلي بطبيعته بناءً على نتائج دراسة كائن البحث مباشرة كمصدر رئيسي.

<sup>37</sup>Mahi M. Hikmat, "Metode Penelitian: Dalam Perspektif Ilmu Komunikasi, dan Sastra", (Yogyakarta: Graha Ilmu, 2011), 100

<sup>38</sup>Mohammad Nazir, "Metode Penelitian", (Jakarta : Ghalia Indonesia, 2003), hlm. 111

<sup>39</sup>Akla, *Metodologi Penelitian Pengajaran Bahasa Arab (Teori dan Praktik)*. (Metro-Lampung, 2018), 116

## ب. مصادر البيانات

وفقاً أريكونتو، تعريف المصادر البيانات هو الموضوع الذي يمكن الحصول على البيانات منه. وفقاً سوتوفا، فإن مصادر البيانات هي الأماكن التي يتم فيها الحصول على البيانات باستخدام طرق معينة، إما في شكل بشر أو مصنوعات يدوية أو وثائق. وفي الوقت نفسه، وفقاً لمولونج، فإن مصدر البيانات من خلال المقابلات أو الملاحظات هو النتيجة المشتركة للرؤية والاستماع والسؤال.

مصدر البيانات الرئيسي في أبحاث الجودة هو الآيات اللاتي تحتوي فيها السجع في الجزء الثلاثين من القرآن الكريم، والباقي هو البيانات الإضافات مثل المستندات وغيرها.<sup>40</sup> يمكن الاستنتاج أن مصدر البيانات هو الموضوع الذي يمكن من خلاله الحصول على المعلومات أو البيانات، أو يمكن الحصول على موضوع البيانات من البشر، أو الوثائق المتعلقة بالبحث.

فرقت الكتابة مصادر البيانات إلى نوعين:

أ. المصدر الرئيسي هو الجزء الثلاثين من القرآن الكريم.

المصدر الثناوي هو الكتب البلاغية، الكتب العلم البديع، البلاغة الاصطلاحية، المقاييس البلاغة، البلاغة الواضحة

<sup>40</sup>Lexy J Moelong, "Metodologi Penelitian Kualitatif" (Bandung: Remaja Rosdakarya, 2014), h.157.

## ج. طريقة تحليل البيانات

في هذه الحالة تستخدم الباحثة تحليل البيانات النوعية، حيث يتم تحليل البيانات التي تم الحصول عليها باستخدام الأساليب الوصفية مع التفكير الاستقرائي، أي يبدأ البحث من الحقائق التجريبية من خلال دراسة عملية، اكتشاف يحدث، تسجيل، تحليل، تفسير، تقرير واستخلاص النتائج من العملية.

فيما يلي خطوات الباحثين في تحليل البيانات:

أ. تحديد البيانات

في هذه الحالة اختارت الباحثة ثلاثين سورة فقط من القرآن. ما يعتبره الباحثة مهمًا، والأكثر ارتباطًا بمسألة البحث.

ب. تصنيف البيانات

يجب تسجيل البيانات التي تم الحصول عليها وفحصها أيضًا بالتفصيل، ولهذا السبب من الضروري تقليل البيانات مما يعني التلخيص واختيار الأشياء الرئيسية والتركيز على الأشياء المهمة والبحث عن الموضوعات والأنماط. بهذه الطريقة، ستوفر البيانات المختصرة صورة أوضح وأكثر تحديدًا وتسهل على الباحثين جمع المزيد من البيانات.<sup>41</sup> في هذه الحالة، تصنيف الباحثة أو يصنف البيانات المتعلقة بأمور مختلفة في القرآن الجزء الثلاثين.

<sup>41</sup>Ahmad Rijali, "Analisis Data Kualitatif". Alhadharah, Vol 17, No. 33, Januari-Juni 2018, hal. 91

## ج. تعريض بيانات

الخطوة التالية بعد تقليل البيانات هي تقديم البيانات. يمكن تقديم البيانات في شكل أوصاف موجزة، وعلاقات بين الفئات، والرسوم البيانية وما شابه ذلك. من خلال تقديم البيانات، سيكون من الأسهل فهم ما يحدث. خطة العمل على أساس ما تم فهمه.<sup>٤٢</sup> عند عرض البيانات، يمكن تقديمها في شكل نص سردي أو رسومات أو مصفوفات أو شبكات. وفي هذه الحالة يعرض الباحث عنها في ثلاثين سورة من القرآن، ثم تشرحها أو تصفها. ثم تمت مناقشتها وربطها بالنظريات المتعلقة بالبحث.

---

<sup>42</sup> Ibid, h. 94

## الفصل الرابع

### أ. مفهوم سورة النبأ وسورة النازعات

#### ١. سورة النبأ

سورة النبأ هو سورة الثامنة و السبعون من القرآن الكريم، ونزلت في مكة و يسمّى بمكية، و آياتها أربعون آية. وتسمّى النبأ و تعني الأخبار الكبيرة. هذه السورة شرح عن تتضمن محتوياته، من بين أمور أخرى، إنكار المشركين لوجد يوم القيامة و تهديد الله لموقفهم بينما قوة الله الظاهرة في الطبيعة هي دليل على يوم القيامة. في آية الأولى يشرح "عم يتساءلون" أي هؤلاء المشركون بالله ورسوله. قال ابن جرير وذلك أن قريشا جعلت، فيما ذكر عنها، يختصم وتتجادل في الذي دعاهم إليه رسول الله صلى الله عليه وسلم، من الإقرار بنبوته، و التصديق بما جاء به من عند الله تعالى، و الإيمان بالبعث.<sup>٤٣</sup>

<sup>٤٣</sup> محمد جمال الدين القاسمي، محاسن التأويل (بيروت-لبنان: مكتبة التوثيق و الدراسات، الطبعة الأولى

## ٢. سورة النازعات

سورة النازعات هي سورة التاسعة و السبعون من القرآن الكريم، ونزلت في مكة و يسمّى بمكية، و آياتها ست و أربعون آية و مائة و سبعون كلمة و سبع مائة و ثلاثون حرفاً، و تسمّى ايضاً سورة الساهرة مأخوذ من آية ١٤ و الطمّة مأخوذ من آية ٣٤. <sup>٤٤</sup> نزلت سورة النازعات بعد سورة النبأ، والنازعات من اصل الكلمة "نزع". هذه السورة شرح عن الملائكة التي تنزع ارواح الكافر من أجسادهم بشدّة و الملائكة تنشط أرواح المؤمنين كما ينشط العقال من يد البعير إذا حل عنه. وتنزل الملائكة من السماء مسرعين كالفراس الجواد و يدبر المر في الدنيا وهم جبريل وميكائيل و ملك الموت و إسرافيل حتى يجعل قلوب الناس خوفاً. وقصد الأخرى عن موسى عليه السلام و فرعون، تكبر فرعون على الله و كفر به. ثم عذب الله على فرعون عذاب شديد. ويذكر على جميع الناس إذا يتكبر و يكفر عل الله فالنار مكان رجوءه، و إذا يتوكل الله فالجنة مكان رجوءه. <sup>٤٥</sup>

<sup>٤٤</sup> محمد جمال الدين القاسمي، محاسن التأويل (بيروت-لبنان: مكتبة التوثيق و الدراسات، الطبعة الأولى

٢٠٠٥ م) ص. ٤٠٧٥

<sup>٤٥</sup> محمد بن أحمد الخطيب الشربيني، تفسير الخطيب الشربيني (بيروت-لبنان ٢٠٠٤) ص. ٥٣٧-٥٤٦

## ب. الآيات التي تحتوي على السجع

أما الآيات التي تحتوي على السجع في سورة النبأ التي ستبحث الباحثة فهي:

الأرقام	الآيات
1	كَلَّا سَيَعْلَمُونَ ﴿٤﴾ ثُمَّ كَلَّا سَيَعْلَمُونَ ﴿٥﴾
٢	أَمْ بَجَعِلِ الْأَرْضَ مِهْدًا ﴿٦﴾ وَالْجِبَالَ أَوْتَادًا ﴿٧﴾
٣	وَجَعَلْنَا سِرَاجًا وَهَاجًا ﴿١٣﴾ وَأَنْزَلْنَا مِنَ الْمُعْصِرَاتِ مَاءً تَجَّاجًا ﴿١٤﴾
٤	وَفُتِحَتِ السَّمَاءُ فَكَانَتْ أَبْوَابًا ﴿١٩﴾ وَسُيِّرَتِ الْجِبَالُ فَكَانَتْ سَرَابًا ﴿٢٠﴾
٥	لِلطَّغِينِ مَابًا ﴿٢٢﴾ لُبِّثِينَ فِيهَا أَحْقَابًا ﴿٢٣﴾
٦	إِلَّا حَمِيمًا وَغَسَّاقًا ﴿٢٥﴾ جَزَاءً وَفَاقًا ﴿٢٦﴾
٧	إِنَّهُمْ كَانُوا لَا يَرْجُونَ حِسَابًا ﴿٢٧﴾ وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا كِذَابًا ﴿٢٨﴾
٨	وَكُلَّ شَيْءٍ أَحْصَيْنَاهُ كِتَابًا ﴿٢٩﴾ فَذُوقُوا فَلَنْ نَزِيدَكُمْ إِلَّا عَذَابًا ﴿٣٠﴾

٩	حَدَائِقَ وَأَعْنَابًا ﴿٣٢﴾ وَكَوَاعِبَ أَتْرَابًا ﴿٣٣﴾
١٠	جَزَاءً مِّن رَّبِّكَ عَطَاءً حِسَابًا ﴿٣٦﴾ رَبِّ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَمَا بَيْنَهُمَا الرَّحْمَنُ لَا يَمْلِكُونَ مِنْهُ خِطَابًا ﴿٣٧﴾
١١	يَوْمَ تَقُومُ الرُّوحُ وَالْمَلَائِكَةُ صَفًّا لَا يَتَكَلَّمُونَ إِلَّا مَنْ أذْنَلَهُ الرَّحْمَنُ وَقَالَ صَوَابًا ﴿٣٨﴾ ذَلِكَ الْيَوْمَ الْحَقُّ فَمَنْ شَاءَ اتَّخَذْ إِلَىٰ رَبِّهِ مَآبًا ﴿٣٩﴾

أما الآيات تحتوي على السجع في سورة النازعات التي ستبحث الباحثة  
فهي:

رقم	الآيات
١	يَوْمَ تَرْجُفُ الرَّاجِفَةُ ﴿٦﴾ تَتَّبِعُهَا الرَّادِفَةُ ﴿٧﴾
٢	قُلُوبٌ يَوْمَئِذٍ وَاجِفَةٌ ﴿٨﴾ أَبْصَارُهَا خَاشِعَةٌ ﴿٩﴾
٣	يَقُولُونَ ءَأَنَّا لَمَرْدُودُونَ فِي الْحَافِرَةِ ﴿١٠﴾ ءِذَا كُنَّا عِظًا مَّا نَّحْرَةً ﴿١١﴾
٤	قَالُوا تِلْكَ إِذًا كَرَّةٌ خَاسِرَةٌ ﴿١٢﴾ فَآتَمَّا هِيَ زَجْرَةٌ وَاحِدَةٌ ﴿١٣﴾

٥	فَقَالَ أَنَا رَبُّكُمُ الْأَعْلَى ﴿٢٤﴾ فَأَخَذَهُ اللَّهُ نَكَالَ الْآخِرَةِ وَالأُولَى ﴿٢٥﴾
٦	ءَأَنْتُمْ أَشَدُّ خَلْقًا أَمْ السَّمَاءُ بَيْنَهُمَا ﴿٢٧﴾ رَفَعَ سَمَكَهَا فَسَوَّاهَا ﴿٢٨﴾
٧	وَأَغْطَشَ لَيْلَهَا وَأَخْرَجَ ضُحَاهَا ﴿٢٩﴾ وَالْأَرْضَ بَعْدَ ذَلِكَ دَحَاهَا ﴿٣٠﴾
٨	فَأَنبَأَ الْجَحِيمَ هِيَ الْمَأْوَى ﴿٣٩﴾ وَأَمَّا مَنْ خَافَ مَقَامَ رَبِّهِ وَنَهَى النَّفْسَ عَنِ الْهَوَىٰ ﴿٤٠﴾

### ج. تحليل السجع في سورة النبأ

كَلَّا سَيَعْلَمُونَ ﴿٤﴾ ثم كَلَّا سَيَعْلَمُونَ ﴿٥﴾

وجدت الباحثة الجملة في سورة النبأ الآية ٤ و ٥ علاقة بالسجع. اتفق الكلمتين الآية ٤ من الآية ٥ (كَلَّا- كَلَّا) من جهة وزنهما "فعل"، وجهة التقفية منهما "لا". بعد ذلك الكلمتين الثاني من الآية ٤ و الآية ٥ (سَيَعْلَمُونَ- سَيَعْلَمُونَ) من جهة وزنهما "يُفْعَلُونَ"، و جهة التقفية منهما "مون". وكل الفقرة في تلك الآية، دخلت إلى أنواع السجع المرصع.

### أَلَمْ نَجْعَلِ الْأَرْضَ مِهْدًا ﴿٦﴾ وَالْجِبَالَ أَوْتَادًا ﴿٧﴾

وجدت الكلمتين سورة النبأ في الآية ٦ و الآية ٧ هما علاقة بالسجع. اختلفت الكلمتين في الآية ٦ و الآية ٧ (مهْدًا- أَوْتَادًا) من جهة وزنها "فِعَالٌ-فُعَالٌ"، واتفق من جهة التفقية منهما "دا"، دخلت تلك الآية إلى أنواع السجع المطرف.

### وَجَعَلْنَا سِرَاجًا وَهَاجًا ﴿١٣﴾ وَأَنْزَلْنَا مِنَ الْمُعْصِرَاتِ مَاءً

#### ثَجَّاجًا ﴿١٤﴾

وجدت الكلمتين سورة النبأ في الآية ١٣ و الآية ١٤ هما علاقة بالسجع. اتفق الكلمتين من الآية ١٣ و الآية ١٤ (وَهَاجًا- ثَجَّاجًا) من جهة وزنها "فَعَّالٌ"، و التفقية "جا". ودخلت تلك الآية إلى أنواع السجع المتوزى.

### وَفُتِحَتِ السَّمَاءُ فَكَانَتْ أَبْوَابًا ﴿١٩﴾ وَسُيِّرَتِ الْجِبَالُ فَكَانَتْ

#### سَرَابًا ﴿٢٠﴾

وجدت الكلمتين سورة النبأ في الآية ١٩ و الآية ٢٠ هما علاقة بالسجع. اختلفت الكلمتين في الآية ١٩ و الآية ٢٠ (أَبْوَابًا- سَرَابًا)

سَرَابًا) من جهة وزنهما "افعالٌ-فعالٌ" ، و اتفق من جهة اتفقيه  
منهما "با" دخلت تلك الآية إلى أنواع السجع المطرف.

### لِلطُّغَيْنِ مَآبًا ﴿٢٢﴾ لُبِّثِينَ فِيهَا أَحْقَابًا ﴿٢٣﴾

وجدت الكلميت سورة النبء في الآية ٢٢ و الآية ٢٣، هما علاقة  
بالسجع. اختلف كلميت في الآية ٢٢ و الآية ٢٣ (مَآبًا-أَحْقَابًا)  
من وزن وزنهما "فعالٌ-افعالٌ" ، و اتفق من جهة اتفقيه منهما  
"با". و دخلت تلك الآية إلى أنواع السجع المطرف.

### إِلَّا حَمِيمًا وَوَعَسَاقًا ﴿٢٥﴾ جَزَاءً وَوَفَاقًا ﴿٢٦﴾

وجدت الكلمتين في الآية ٢٥ و ٢٦ هما علاقة بالسجع. اختلف  
الكلمتين في الآية ٢٥ و ٢٦ (وَوَعَسَاقًا- وَوَفَاقًا)  
من جهة وزنهما "فَعَّالٌ-فِعالٌ". اتفق من جهة التفقيه منهما "قا".  
دخلت تلك الآية إلى أنواع السجع المطرف.

### إِنَّهُمْ كَانُوا لَا يَرْجُونَ حِسَابًا ﴿٢٧﴾ وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا كِذَّابًا ﴿٢٨﴾

وجدت الكلميت في الآية ٢٧ و ٢٨ علاقة بالسجع. اختلف  
الكلمتين في الآية ٢٧ و ٢٨ هي (حِسَابًا- كِذَّابًا) من جهة

وزنهما "فِعَالٌ-فِعْعَالٌ" ، اتفق من جهة التقفية منهما "با" و دخلت تلك الآية إلى أنواع السجع المطرف.

وَكُلَّ شَيْءٍ أَحْصَيْنَاهُ كِتَابًا ﴿٢٩﴾ فَذُوقُوا فَلَنْ نَزِيدَكُمْ إِلَّا عَذَابًا ﴿٣٠﴾

وجدت الكلميت سورة النبء في الآية ٢٩ و الآية ٣٠ علاقة بالسجع. اختلف الكلمتين في الآية ٢٩ و الآية ٣٠ (كِتَابًا-عَذَابًا) من جهة وزنهما "فِعَالٌ-فِعْعَالٌ" ، اتفق من جهة التقفية منهما "با". و دخلت تلك الآية إلى أنواع السجع المطرف.

حَدَائِقَ وَأَعْنَابًا ﴿٣٢﴾ وَكَوَاعِبَ أَتْرَابًا ﴿٣٣﴾

وجدت الكلمتين في الآية ٣٢ و الآية ٣٣ علاقة بالسجع. اتفق الآية ٣٢ و الآية ٣٣ (أَعْنَابًا - أَتْرَابًا) من جهة الكلمتين من الآية ٣٢ و الآية ٣٣ وزنهما "أَفْعَالٌ" و جهة التقفية منهما "با". دخلت تلك الآية إلى أنواع السجع المتوزى.

جَزَاءً مِّن رَّبِّكَ عَطَاءً حِسَابًا ﴿٣٦﴾ رَبِّ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَمَا بَيْنَهُمَا الرَّحْمَنُ لَا يَمْلِكُونَ مِنْهُ خِطَابًا ﴿٣٧﴾

وجدت الكلمتين في الآية ٣٦ و الآية ٣٧ علاقة بالسجع. اتفق الكلمتين في الآية ٣٦ و الآية ٣٧ (حِسَابًا- خِطَابًا) من جهة

الكلمتين من الآية ٣٦ و الآية ٣٧ وزنهما "فعال" وجهة التقفية  
منهما "با". دخلت تلك الآية إلى أنواع السجع المتوزى.

يَوْمَ تَقُومُ الرُّوحُ وَالْمَلَكَةُ صَفًّا لَا يَتَكَلَّمُونَ إِلَّا مَنْ أذِنَ لَهُ  
الرَّحْمَنُ وَقَالَ صَوَابًا ﴿٣٨﴾ ذَلِكَ الْيَوْمَ الْحَقُّ فَمَنْ شَاءَ  
اتَّخَذَ إِلَىٰ رَبِّهِ مَآبًا ﴿٣٩﴾

وجدت الباحثة الكلمتين في الآية ٣٨ و الآية ٣٩ علاقة بالسجع. اتفق  
الكلمتين من الآية ٣٨ و ٣٩ (صَوَابًا- مَآبًا) من جهة وزنهما  
"فَعَالٌ" ،وجهة التقفية منهما "با". ودخلت تلك الآية إلى أنواع  
السجع المتوزى.

## السجع المطرف :

رقم	نوع السجع	الآية	الفصلة	التقفية	وزن	السبب
١	المطرف	أَمْ نَجْعَلِ الْأَرْضَ مِهْدًا ﴿٦﴾ وَالْجِبَالَ أَوْتَادًا ﴿٧﴾	مِهْدًا - أَوْتَادًا	"دا"	فِعَالٌ - أَفْعَالٌ	لأن توافق الكلمة فيالتقفية واختلافها في الوزن
٢	المطرف	وَفُتِحَتِ السَّمَاءُ فَكَانَتْ أَبْوَابًا ﴿١٩﴾ وَوَسَّيْتِ الْجِبَالَ فَكَانَتْ سَرَابًا ﴿٢٠﴾	أَبْوَابًا - سَرَابًا	"با"	أَفْعَالٌ - فَعَالٌ	لأن توافق الكلمة في التقفية واختلافها في الوزن
٣	المطرف	لِلطَّعِينِ مَآبًا ﴿٢٢﴾ لِّبَنِينَ فِيهَا أَحْقَابًا ﴿٢٣﴾	مَآبًا - أَحْقَابًا	"با"	فِعَالٌ - أَفْعَالٌ	لأن توافق الكلمة في التقفية واختلافها في الوزن
٤	المطرف	إِلَّا حَمِيمًا وَعَسَاقًا ﴿٢٥﴾ جَزَاءً وَفَاقًا ﴿٢٦﴾	عَسَاقًا - وَفَاقًا	"قا"	فَعَالٌ - فِعَالٌ	لأن توافق الكلمة في التقفية

واختلافها في الوزن						
لأن توافق الكلمة في التقفية واختلافها في الوزن	فِعَالٌ - فِعْعَالٌ	"با"	حِسَابًا - كِذَابًا	إِنَّهُمْ كَانُوا لَا يَرْجُونَ حِسَابًا ﴿٢٧﴾ وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا كِذَابًا ﴿٢٨﴾	المطرف	٥
لأن توافق الكلمة في التقفية واختلافها في الوزن	فِعَالٌ - فِعْعَالٌ	"با"	كِتَابًا - عَذَابًا	وَكُلَّ شَيْءٍ أَحْصَيْنَاهُ كِتَابًا ﴿٢٩﴾ فَذُوقُوا فَلَنْ نَزِيدَكُمْ إِلَّا عَذَابًا ﴿٣٠﴾	المطرف	٦

## السجع المرصع :

رقم	نوع السجع	الآية	الفصلة	التقفية	وزن	السبب
١	المرصع	<p>كَلَّا سَيَعْلَمُونَ ﴿٤﴾</p> <p>ثُمَّ كَلَّا سَيَعْلَمُونَ ﴿٥﴾</p>		<p>*لَا</p> <p>*مُونَ</p>	<p>*فَعَلَ</p> <p>*يَفْعَلُونَ</p>	<p>لأن توافق كل كلمة في الفقرة في التقفية و الوزن</p>

## السجع المتوزى :

رقم	نوع السجع	الآية	الفصلة	التقفية	وزن	السبب
١	المتوزى	وَجَعَلْنَا سِرَاجًا وَهَاجًا ﴿١٣﴾ وَأَنْزَلْنَا مِنَ المعصِرَاتِ مَاءً ثَجَّاجًا ﴿١٤﴾	وَهَاجًا - ثَجَّاجًا	"جا"	فَعَّالٌ	لأن توافق الكلمة في التقفية و الوزن
٢	المتوزى	حَدَاقٍ وَأَعْنَابًا ﴿٣٢﴾ وَكَوَاعِبٍ أَتْرَابًا ﴿٣٣﴾	أَعْنَابًا - أَتْرَابًا	"با"	أَفْعَالٌ	لأن توافق الكلمة في التقفية و الوزن
٣	المتوزى	جَزَاءً مِّن رَّبِّكَ عَطَاءً حِسَابًا ﴿٣٦﴾	حِسَابًا - حِطَّابًا	"با"	فِعَالٌ	لأن توافق الكلمة

في التقفية و الوزن				بِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَمَا بَيْنَهُمَا الرَّحْمَنُ لَا يَمْلِكُونَ مِنْهُ <u>خَطَابًا</u> ﴿٣٧﴾		
لأن توافق الكلمة في التقفية و الوزن	فَعَالٌ	"با"	<u>صَوَابًا</u> - <u>مَابًا</u>	يَوْمَ تَقُومُ الرُّوحُ وَالْمَلَائِكَةُ صَفًّا لَا يَتَكَلَّمُونَ إِلَّا مَنْ أُذِنَ لَهُ الرَّحْمَنُ وَقَالَ <u>صَوَابًا</u> ﴿٣٨﴾ ذَلِكَ الْيَوْمَ الْحَقُّ فَمَنْ شَاءَ اتَّخَذَ إِلَى رَبِّهِ <u>مَابًا</u> ﴿٣٩﴾	المتوزى	٤

### د. تحليل السجع في سورة التّازعات

(١) يَوْمَ تَرْجُفُ الرَّجِفَةُ ﴿٦﴾ تَتَّبِعُهَا الرِّدْفَةُ ﴿٧﴾

وجدت الباحثة الكلمتين في الآية ٦ و الآية ٧ علاقة بالسجع. اتفق الكلمتين من الآية ٦ و الآية ٧ (الرَّاجِفَةُ- الرِّادِفَةُ) من جهة وزنهما وهي "فَاعِلَةٌ"، وجة التقفية وهي "ة". ودخلت تلك الآية إلى أنواع السجع المتوززي.

قُلُوبٌ يَوْمَئِذٍ وَاجِفَةٌ ﴿٨﴾ أَبْصَارُهَا خَاشِعَةٌ ﴿٩﴾

وجدت الباحثة الكلمتين في الآية ٨ و الآية ٩ علاقة بالسجع. اتفق الكلمتين من الآية ٨ و الآية ٩ (وَّاجِفَةٌ - خَاشِعَةٌ) من جهة وزنهما وهي "فاعلة"، وجة التقفية وهي "ة". ودخلت تلك الآية إلى أنواع السجع المتوززي.

يَقُولُونَ ءَإِنَّا لَمَرْدُودُونَ فِي الْحَافِرَةِ ﴿١٠﴾ ءَإِذَا كُنَّا عِظًا مَّا نَخْرُةٌ

﴿١١﴾

وجدت الباحثة الكلمتين في الآية ١٠ و الآية ١١ علاقة بالسجع. اختلف الكلمتين في الآية ١٠ و الآية ١١ (الْحَافِرَةِ- نَخْرَةٌ) من جهة وزنهما "فاعلة-فعلة"، اتفق من جهة التقفية منهما "ة". و دخلت تلك الآية إلى أنواع السجع المطرف.

قَالُوا تِلْكَ إِذَا كَرَّتْ خَاسِرَةٌ ﴿١٢﴾ فَإِنَّمَاهِي زَجْرَةٌ وَاحِدَةٌ ﴿١٣﴾

وجدت الباحثة الكلمتين في الآية ١٢ و الآية ١٣ علاقة بالسجع.  
اتفق الكلمتين من الآية ١٢ و الآية ١٣ (خَاسِرَةٌ - وَاحِدَةٌ) من جهة  
وزنهما وهي " فاعلة"، وجة التقفية وهي "ة". ودخلت تلك الآية إلى  
أنواع السجع المتوززى.

فَقَالَ أَنَا رَبُّكُمُ الْأَعْلَى ﴿٢٤﴾ فَأَخَذَهُ اللَّهُ نَكَالَ الْآخِرَةِ وَالْأُولَى

﴿٢٥﴾

وجدت الباحثة الكلمتين في الآية ٢٤ والآية ٢٥ علاقة بالسجع.  
اختلفت الكلمتين في الآية ٢٤ والآية ٢٥ (الأعلى - الأولى) من جهة  
وزنهما "فُعَلَى-فُعَلَى"، اتفق من جهة التقفية منهما "لى". ودخلت تلك  
الآية إلى أنواع السجع المطرف.

ءَأَنْتُمْ أَشَدُّ خَلْقًا أَمْ السَّمَاءُ بَنَاهَا ﴿٢٧﴾ رَفَعَ سَمَكَهَا فَسَوَّاهَا

﴿٢٨﴾

وجدت الباحثة الكلمتين في الآية ٢٧ والآية ٢٨ علاقة بالسجع.  
اختلفت الكلمتين في الآية ٢٧ والآية ٢٨ (بَنَاهَا - فَسَوَّاهَا) من جهة  
وزنهما "فَعَال-فَعَال" اتفق من جهة التقفية منهما "ها". ودخلت تلك  
الآية إلى أنواع السجع المطرف.

## وَأَغْطَشَ لَيْلَهَا وَأَخْرَجَ ضُحَاهَا ﴿٢٩﴾ وَالْأَرْضَ بَعْدَ ذَلِكَ دَحَاهَا ﴿٣٠﴾

وجدت الباحثة الكلمتين في الآية ٢٩ والآية ٣٠ علاقة بالسجع.  
 اختلف الكلمتين في الآية ٢٩ والآية ٣٠ (ضُحَاهَا-دَحَاهَا) من جهة  
 وزنهما "فُعال-فَعَال" اتفق من جهة التقفية منهما "ها". ودخلت تلك  
 الآية إلى أنواع السجع المطرف.

## فَأَنزَلْنَا جَحِيمَ هِيَ الْمَأْوَى ﴿٣٩﴾ وَأَمَّا مَنْ خَافَ مَقَامَ رَبِّهِ وَنَهَى النَّفْسَ عَنِ الْهَوَىٰ ﴿٤٠﴾

وجدت الباحثة الكلمتين في الآية ٣٩ والآية ٤٠ علاقة بالسجع.  
 اختلف الكلمتين في الآية ٣٩ والآية ٤٠ (الْمَأْوَى - الْهَوَى) من جهة  
 وزنهما "مَفْعَالٌ-فَعَال" اتفق من جهة التقفية منهما "وى". ودخلت  
 تلك الآية إلى أنواع السجع المطرف.

## السجع المطرف :

رقم	نوع السجع	الآية	الفصلة	التقفية	وزن	السبب
١	المطرف	يَقُولُونَ إِنَّا لَمَرْدُودُونَ فِي <u>الْحَافِرَةِ</u> ﴿١٠﴾ إِذَا كُنَّا عِظَا مًا <u>نَّحِرَةً</u> ﴿١١﴾	الْحَافِرَةِ - نَّحِرَةً	"ه"	فَاعِلَةٌ - فَعِلَةٌ	لأن توافق الكلمة في التقفية واختلافها في الوزن
٢	المطرف	فَقَالَ أَنَا رَبُّكُمُ <u>الْأَعْلَى</u> ﴿٢٤﴾ فَأَخَذَهُ اللَّهُ نَكَالَ <u>الْأَخِرَةِ وَالْأُولَى</u> ﴿٢٥﴾	الْأَعْلَى - الْأُولَى	"لى"	فَعَلَى - فُعَلَى	لأن توافق الكلمة في التقفية واختلافها في الوزن
٣	المطرف	إِنْتُمْ أَشَدُّ خَلْقًا أَمِ السَّمَاءِ <u>بِنهَا</u> ﴿٢٧﴾ رَفَعَ <u>سَمَكَهَا فَسَوَّهَا</u> ﴿٢٨﴾	بِنهَا - فَسَوَّهَا	"ها"	فَعَالٌ - فَعَّالٌ	لأن توافق الكلمة في التقفية واختلافها في الوزن

٤	المطرف	وَأَغْطَشَ لَيْلَهَا وَأَخْرَجَ ضُحَاهَا ﴿٢٩﴾ وَالْأَرْضَ بَعْدَ ذَلِكَ دَحَاهَا ﴿٣٠﴾	ضُحَاهَا - دَحَاهَا	"ها"	فُعَالٌ - فَعَالٌ	لأن توافق الكلمة في التقفية واختلافها في الوزن
٥	المطرف	فَأَنبَأَ الْجَحِيمَ هِيَ الْمَأْوَى ﴿٣٩﴾ وَأَمَّا مَنْ خَافَ مَقَامَ رَبِّهِ وَنَهَى النَّفْسَ عَنِ الْهَوَى ﴿٤٠﴾	الْمَأْوَى - الهُوَى	"وى"	مَفْعَالٌ - فَعَالٌ	لأن توافق الكلمة في التقفية واختلافها في الوزن

السجع المرصع : -

## السجع المتوزي :

رقم	نوع السجع	الآية	الفصلة	التقفية	وزن	السبب
١	المتوزي	يَوْمَ تَرْجُفُ الرَّاجِفَةُ ﴿٦﴾ تَتَّبِعُهَا الرَّادِفَةُ ﴿٧﴾	الرَّاجِفَةُ - الرَّادِفَةُ	"ة"	فَاعِلَةٌ	لأن توافق الكلمة في التقفية و الوزن
٢	المتوزي	قُلُوبٌ يَوْمَئِذٍ وَاجِفَةٌ ﴿٨﴾ أَبْصَارُهَا خَاشِعَةٌ ﴿٩﴾	وَاجِفَةٌ - خَاشِعَةٌ	"ة"	فَاعِلَةٌ	لأن توافق الكلمة في التقفية و الوزن
٣	المتوزي	قَالُوا تِلْكَ إِذًا كَرَّةٌ خَاسِرَةٌ ﴿١٢﴾ فَأَمَّا هِيَ زَجْرَةٌ وَاحِدَةٌ ﴿١٣﴾	خَاسِرَةٌ - وَاحِدَةٌ	"ة"	فَاعِلَةٌ	لأن توافق الكلمة في التقفية و الوزن

من البيانات التي تم الحصول عليها في سورة القرآن سورة النبأ وسورة النازعات ، تبين أن ٦ آيات من معايير جمال القوافي لها نفس عدد التسلسلات ، وأجزاء الجمل هي متوازن. وهذا يدخل في معايير أجمل القافية وأعلى مرتبة ، وتحديداً في الآيات ١٩-٢٠ ، والآيات ٣٢-٣٣ في سورة النبأ ، والآيات ١٢-١٣ في سورة النازعات.

### ١. سورة النبأ ﴿٢٠-١٩﴾

وَفُتِحَتِ السَّمَاءُ فَكَانَتْ أَبْوَابًا ﴿١٩﴾ وَ سُيِّرَتِ الْجِبَالُ فَكَانَتْ سَرَابًا ﴿٢٠﴾

معايير القافية في سورة النبأ الآيات ١٩-٢٠ هي معايير أجمل وأعلى درجات القافية لأن أجزاء الجملة متوازنة ، وفيما يلي عرض في شكل جدول.

الفقرة الثانية				الفقرة الأولى			
و سُيِّرَتِ الْجِبَالُ فَكَانَتْ سَرَابًا				وَفُتِحَتِ السَّمَاءُ فَكَانَتْ أَبْوَابًا			
سَرَابٌ	فَكَانَتْ	الْجِبَالُ	و سُيِّرَتِ	أَبْوَابًا	فَكَانَتْ	السَّمَاءُ	وَفُتِحَتِ
٤	٣	٢	١	٤	٣	٢	١

### ٢. سورة النبأ ﴿٣٢-٣٣﴾

حَدِّاقٍ وَأَعْنَابًا ﴿٣٢﴾ وَكَوَاعِبَ أَتْرَابًا ﴿٣٣﴾

معايير القافية في سورة النبأ الآيات ٣٢-٣٣ هي معايير أجمل وأعلى درجات القافية لأن أجزاء الجملة متوازنة ، وفيما يلي عرض في شكل جدول.

الفقرة الثانية				الفقرة الأولى			
وَسَيَّرَ الْجِبَالَ فَكَانَتْ سَرَابًا				وَفُتِحَتِ السَّمَاءُ فَكَانَتْ أَبْوَابًا			
سَرَابٌ	فَكَانَتْ	الْجِبَالَ	وَسَيَّرَ	أَبْوَابًا	فَكَانَتْ	السَّمَاءُ	وَفُتِحَتِ
٤	٣	٢	١	٤	٣	٢	١

### ٣. سورة النازعات ﴿١٢-١٣﴾

قَالُوا تِلْكَ إِذَا كَرَّةٌ خَاسِرَةٌ ﴿١٢﴾ فَإِنَّمَا هِيَ زَجْرَةٌ وَاحِدَةٌ ﴿١٣﴾

معايير القافية في سورة النازعات الآيات ١٢-١٣ هي معايير أجمل وأعلى درجات القافية لأن أجزاء الجملة متوازنة ، وفيما يلي عرض في شكل جدول.

الفقرة الثانية					الفقرة الأولى				
فَإِنَّمَا هِيَ زَجْرَةٌ وَاحِدَةٌ					قَالُوا تِلْكَ إِذَا كَرَّةٌ خَاسِرَةٌ				
وَاحِدَةٌ	زَجْرَةٌ	هِيَ	إِنَّمَا	فَ	خَاسِرَةٌ	كَرَّةٌ	إِذَا	تِلْكَ	قَالُوا
٥	٤	٣	٢	١	٥	٤	٣	٢	١

## الفصل الخامس

### الخلاصة والاقتراحات

#### أ. الخلاصة

بعد انتهت الباحثة البيانات عن الموضوع " تحليل السجع في الجزء الثلاثين من القرآن الكريم ( دراسة بلاغية في علم البديع). وصلت الباحثة على أخذ الإستباطات لإجابة الأسئلة البحث، ثم وجدت الباحثة السجع في سورة النبأ و سورة النَّازعات في الدراسة البلاغية. كما مذكورة فيما يلي:

ينقسم أنواع السجع إلى ثلاثة أقسام وهي: المطرف، المتوزى و المرصع.

(أ) الآية سورة النبأ التي تتضمن السجع المطرف : ٦-٧، ١٩-٢٠، ٢٢-٢٣، ٢٥-٢٦، ٢٧-٢٨، ٢٩-٣٠. الآية سورة النَّازعات النبأ التي تتضمن السجع المطرف : ١٠-١١، ٢٤-٢٥، ٢٧-٢٨، ٢٩-٣٠، ٣٩-٤٠.

(ب) الآية سورة النبأ التي تتضمن السجع المرصع في الآية ٤-٥ فقد. ولا تجد الآية سورة النَّازعات التي تتضمن السجع المرصع.

(ج) الآية سورة النبأ التي تتضمن السجع المتوزى : ١٣-١٤، ٣٢-٣٣، ٣٦-٣٧، ٣٨-٣٩. والآية سورة النَّازعات التي تتضمن السجع المتوزى : ٦-٧، ٨-٩، ١٢-١٣.

(د) الآيات يدخل في معايير أجمل القافية وأعلى مرتبة ، وتحديدًا في الآيات ١٩-٢٠ ، والآيات ٣٢-٣٣ في سورة النبأ ، والآيات ١٢-١٣ في سورة النازعات.

## ب. الاقتراحات

قد أتمت الباحثة كتابة البحث التكميلي بعون الله وتوفيقه. ولكن زعمت الباحثة أن هذا البحث التكميلي بعيدا عن الكمال. وكذلك ترجو الباحثة عن القراء و الباحثين أن يلاحقوا مع تصحيحها على الأخطاء و النقصان. قشكرًا جميلًا على كل ما ورد منكم ممن التصحيحات.

## المراجع العربية

أمين مصطفى، الجرم علي. ٢٠١٧ البلاغة الواضحة البيان، المعاني، البديع.  
روضة فريس: جاكرتا

البحيري، أسامة. تيسير البلاغة (علم البديع). ٢٠٠٦ م

الحضري، الشيخ محمد. تاريخ التشريح الأسلامى. الهداية: سورابايا

السجاماسي، لأبي محمد القاسم. المنزع البديع فى تجنيس أساليب البديع. مكتبة  
المعارف. الرباط ١٩٨٠ م

علي الحربي، عبد العزيز. البلاغة الميسرة. دار ابن حزم : بيروت، لبنان ٢٠١١ م

القزوني الخطيب. الأيضاح فى علوم البلاغة. دار الكتاب العلمية : بيروت  
المراغي، مصطفى. ٢٠٠٢ علوم البلاغة البيان والمعاني والبديع. دار الكتاب  
العلمية

المهشيمي، السيد أحمد. ١٩٩٩، جواهر البلاغة فى المعاني والبيان والبديع، دار  
الكتاب العلمية: بيروت

## المراجع الأجنبية

- Akhdlori Imam, “*Ilmu Balaghah tarjamah Jauhar Maknun (Ilmu Ma’ani, Bayan dan Badi)*”. Bandung: PT Al Ma’arif. 1982
- Akla. (2018). *Metodologi Penelitian Pengajaran Bahasa Arab (Teori dan Praktik)*. Metro-Lampung CV. Laduny Alifatama.
- Ali Al-Jarim dan Musthafa Amin. (2017). *Terjemahan Al-Balaghatul Waadhihah.(Mujiyo Nurkholis dkk, Terjemahan)*. Bandung: Sinar Baru Algensindo.
- Amin Suha, Muhammad. (2013). *Ulumul Qur’an*, Jakarta: Rajawali Pers.
- Anshori. (2013). *Ulumul Qur’an*, Jakarta: Rajawali press.
- Hikmat, Mahi. (2011). *Metode Penelitian: Dalam Perspektif Ilmu Komunikasi dan Sastra*. Yogyakarta: Graha Ilmu
- Junaidi, (2018). “*Urgensitas Ilmu Menurut konsep Islam*”, AT-TARBAWI Media pendidikan, sosial dan kebudayaan Vol X. No. 02.
- Moelong, Lexy J. (2014) “*Metodologi Penelitian Kualitatif*”, Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Muhammad Afif Amrulloh, (2017) “*Kesamaan bunyi pada saja*”, Al-Bayan” Vol.9, No.1. pada 19 Juli 2021
- Nahar Syamsu. (2015). *Studi Ulumul Qur’an*, Medan: Perdana Publishing
- Nazir, Mohammad. (2003). *Metode Penelitian*. Jakarta: Ghalia Indonesia.
- Nurhajidah Siti. (2017). *Analisis Al-Saj’u dalam surat Al-Waqiah* Skripsi Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Sumatera Utara
- Rijali, Ahmad. (2018). *Analisis Data Kualitatif*, Alhadharah Vol. 17 No. 33.
- Sagala Rumadani. (2016). “*Balaghah*”, Lampung.
- Suryana. (2010). “*Metode Penelitian, Model Praktis Penelitian Kuantitatif dan Kualitatif*”, Universitas Pendidikan Indonesia.
- Yanggo Huzaemah Tahido. (2016) “*Al-Qur’an sebagai Mukjizat terbesar*”, Waratsah, Vol 01, nomor 02, Desember.



**KEMENTERIAN AGAMA  
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO LAMPUNG  
FAKULTAS USHULUDDIN ADAB DAN DAKWAH  
JURUSAN BAHASA DAN SAstra ARAB**

Jl. Ki. Hajar Dewantara Kampus 15 A Iringmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111

Facebook : Fuad iainmetro Instagram : fuad\_jainmetro Web : fuad.metrouniv.ac.id Radio : 90.50 FM Radio Shawwa

**SURAT KETERANGAN**

Nomor : B-1502/In.28.4/J/PP.00.9/11/2022

Ketua Jurusan Bahasa dan Sastra Arab (BSA) Fakultas Ushuluddin, Adab dan Dakwah IAIN Metro menerangkan bahwa :

Nama : Esa Furi Wardani  
NPM : 1703010017  
Judul : تحليل السجع في الجزء الثلاثين من القرآن الكريم ( دراسة بلاغة  
في علم البديع) تحليل السجع في الجزء الثلاثين من القرآن الكريم  
( دراسة بلاغة في علم البديع)

Sudah melaksanakan uji plagiasi *Proposal / Skripsi\** melalui program Turnitin dengan tingkat kemiripan 13 %.

Demikian surat keterangan ini dibuat, untuk dipergunakan sebagaimana mestinya dan dapat dipertanggungjawabkan.

Metro, 24 November 2022  
Ketua Jurusan,  
  
Walfajri

\*coret yang tidak perlu



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA  
 INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO  
 UNIT PERPUSTAKAAN**

Jalan Ki. Hajar Dewantara Kampus 15 A Iringmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111  
 Telepon (0725) 41507; Faksimili (0725) 47296; Website: www.pustaka.metrouniv.ac.id; e-mail: pustaka.iain@metrouniv.ac.id

**SURAT KETERANGAN BEBAS PUSTAKA  
 Nomor : P-1386/ln.28/S/U.1/OT.01/11/2022**

Yang bertandatangan di bawah ini, Kepala Perpustakaan Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Metro Lampung menerangkan bahwa :

Nama : Esa Furi Wardani  
 NPM : 1703010017  
 Fakultas / Jurusan : Ushuluddin, Adab dan Dakwah/ Bahasa dan Sastra Arab

Adalah anggota Perpustakaan Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Metro Lampung Tahun Akademik 2022 / 2023 dengan nomor anggota 1703010017

Menurut data yang ada pada kami, nama tersebut di atas dinyatakan bebas administrasi Perpustakaan Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Metro Lampung.

Demikian Surat Keterangan ini dibuat, agar dapat dipergunakan seperlunya.



Metro, 17 November 2022  
 Kepala Perpustakaan

Dr. As'ad, S. Ag., S. Hum., M.H., C.Me. *f*  
 NIP.19750505 200112 1 002



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA  
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO  
UNIT PERPUSTAKAAN**

Jalan Ki. Hajar Dewantara Kampus 15 A Iringmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111  
Telepon (0725) 41507; Faksimili (0725) 47296; Website: www.pustaka.metrouniv.ac.id; e-mail: pustaka.iain@metrouniv

**SURAT KETERANGAN IZIN RISET  
Nomor : P.03/In.28/U.1/OT. 1/01/2022**

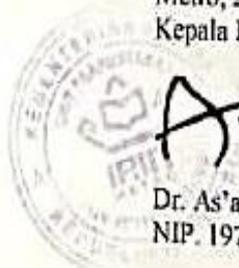
Berdasarkan Surat Ketua Jurusan Nomor : 0093/In.28/J/TL.01/01/2022 tanggal 18 Januari 2022 tentang Permohonan izin prariset penelitian di Perpustakaan IAIN Metro, dengan ini memberikan izin kepada :

Nama : ESA FURI WARDANI  
NPM : 1703010017  
Semester : 10 (Sepuluh)  
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab

Untuk mengadakan prariset penelitian yang berjudul : "ANALISIS SAJA PADA AL QURAN JUZ TIGA PULUH (PENDIDIKAN ILMU BADI)" di Perpustakaan IAIN Metro.

Demikian surat izin prariset penelitian ini kami buat untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Metro, 24 Januari 2022  
Kepala Perpustakaan,



*As'ad*

Dr. As'ad, S.Ag., S.Hum., MH  
NIP. 197505052001121002

6/17/22, 11:18 AM

SURAT TUGAS



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA  
 INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO  
 FAKULTAS USHULUDDIN, ADAB DAN DAKWAH**

Jalan Ki. Hajar Dewantara Kampus 15 A Inggmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111  
 Telepon (0725) 41507; Faksimili (0725) 47296; Website: www.fuad.metrouniv.ac.id; e-mail: fuad.iain@metrouniv.ac.id

**SURAT TUGAS**

Nomor: 0812/In.28/D.1/TL.01/06/2022

Wakil Dekan Akademik dan Kelembagaan Ushuluddin, Adab dan Dakwah Institut Agama Islam Negeri Metro, menugaskan kepada saudara:

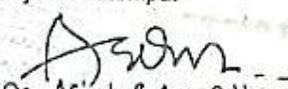
Nama : **ESA FURI WARDANI**  
 NPM : 1703010017  
 Semester : 10 (Sepuluh)  
 Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab

- Untuk :
1. Mengadakan observasi/survey di PERPUSTAKAAN IAIN METRO, guna mengumpulkan data (bahan-bahan) dalam rangka menyelesaikan penulisan Tugas Akhir/Skripsi mahasiswa yang bersangkutan dengan judul "ANALISIS SAJAK PADA AL QURAN JUZ TIGA PULUH (PENDEKATAN ILMU BADI)".
  2. Waktu yang diberikan mulai tanggal dikeluarkan Surat Tugas ini sampai dengan selesai.

Kepada Pejabat yang berwenang di daerah/instansi tersebut di atas dan masyarakat setempat mohon bantuannya untuk kelancaran mahasiswa yang bersangkutan, terima kasih.

Dikeluarkan di : Metro  
 Pada Tanggal : 16 Juni 2022

Mengetahui,  
 Pejabat Setempat

  
 Dr. As'ad, S. Ag, S. Hum. MH.  
 NIP. 197505201121002

Wakil Dekan Akademik dan  
 Kelembagaan,



Dr. Wahyudin S. Ag, MA, M. Phil.  
 NIP 19691027 200003 1 001



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA  
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO  
FAKULTAS USHULUDDIN, ADAB DAN DAKWAH

Jalan Ki. Hajar Dewantara Kampus 15 A Hingmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111  
Telepon (0725) 41507; Faksimili (0725) 47296; Website: www.iuad.metrouniv.ac.id; e-mail: iuad.iain@metrouniv.ac.id

KARTU KONSULTASI BIMBINGAN SKRIPSI MAHASISWA  
FAKULTAS USHULUDDIN ADAB DAN DAKWAH  
IAIN METRO

Nama : Esa Furi Wardani  
NPM : 1703010017

Fakultas/Jurusan : Ushuluddin, Adab dan Dakwah/BSA  
Semester/TA : XI/2022/2023

No	Hari/Tanggal	Pembimbing I	Materi Yang Dibicarakan	Tanda Tangan Dosen
	Juniat 3/6 '22		Ace. Out line	
	Senin, 6/6 '22		Perbaiki Bab I - II sesuai catatan	
	Senin 13/6 '22		Ace. Bab I - III	

Dosen Pembimbing I

Dra. Khotijah, M. Pd  
NIP 197709032011011002

Mahasiswa Ybs,

Esa Furi Wardani  
NPM. 1703010017



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA**  
**INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO**  
**FAKULTAS USHULUDDIN, ADAB DAN DAKWAH**

Jalan Ki. Hajar Dewantara Kampus 15 A Iningmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111  
 Telepon (0725) 41507; Faksimil (0725) 47296; Website: www.fuad.metrouniv.ac.id; e-mail: fuad.iain@metrouniv.ac.id

**KARTU KONSULTASI BIMBINGAN SKRIPSI MAHASISWA**  
**FAKULTAS USHULUDDIN ADAB DAN DAKWAH**  
**IAIN METRO**

Nama : Esa Furi Wardani  
 NPM : 1703010017

Fakultas/Jurusan : Ushuluddin, Adab dan Dakwah/BSA  
 Semester/TA : XI/2022/2023

No	Hari/Tanggal	Pembimbing I	Materi Yang Dibicarakan	Tanda Tangan Dosen
	26/ '22 /10		Ace. Bab IV-V	
	16/ '22 /11		Ace daftar munas syah	

Dosen Pembimbing I

**Dra. Khotijah, M. Pd**  
 NIP. 197709032011011002

Mahasiswa Ybs.

**Esa Furi Wardani**  
 NPM. 1703010017



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA  
 INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO  
 FAKULTAS USHULUDDIN, ADAB DAN DAKWAH

Jalan Ki. Hajar Dewantara Kampus 15 A Iringmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111  
 Telepon (0725) 41507; Faksimili (0725) 47296; Website: www.fuad.metrouniv.ac.id; e-mail: fuad.iain@metrouniv.ac.id

KARTU KONSULTASI BIMBINGAN SKRIPSI MAHASISWA  
 FAKULTAS USHULUDDIN ADAB DAN DAKWAH  
 IAIN METRO

Nama : Esa Furi Wardani  
 NPM : 1703010017

Fakultas/Jurusan : Ushuluddin, AdabdanDakwah/BSA  
 Semester/TA : X/2021/2022

No	Hari/Tanggal	Pembimbing II	Materi Yang Dibicarakan	Tanda Tangan Dosen
1	Senin, 10/2022 15	✓	Bab I-II. 1) Perbaiki Kesalahan stahur-shorof! 2) Perbaiki Perbaikan Penelitian & tujuan Penelitian! 3) Perbaiki outline kerangka penelitian sesuai buku pedoman! 4) Perbanyak referensi berbahasa Arab.	
2	Kamis, 2/2022 16	✓	ACE Bab I-II. Lanjut Bab III dan APD!	
3	Jumat 10/2022 16	✓	Bab III ACE Bab III dan APD. lanjut Penelitian Lanjut Penelitian/Kajian	

Dosen Pembimbing II

Wal Fajri, M. Hum  
 NIP 197706232003122002

Mahasiswa Ybs,

Esa Furi Wardani  
 NPM. 1703010017



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA  
 INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO  
 FAKULTAS USHULUDDIN, ADAB DAN DAKWAH

Jalan Ki. Hajar Dewantara Kampus 15 A Iringmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111  
 Telepon (0725) 41507; Faksimili (0725) 47296; Website: www.fuad.metro.univ.ac.id; e-mail: fuad.iaimetro@metro.univ.ac.id

KARTU KONSULTASI BIMBINGAN SKRIPSI MAHASISWA  
 FAKULTAS USHULUDDIN ADAB DAN DAKWAH  
 IAIN METRO

Nama : Esa Furi Wardani  
 NPM : 1703010017

Fakultas/Jurusan : Ushuluddin, Adab dan Dakwah ISIA  
 Semester/TA : X/2021/2022

No	Hari/Tanggal	Pembimbing II	Materi Yang Dibicarakan	Tanda Tangan Dosen
4	Selasa, 18/2022 /10	U	1) Perbaiki bab IV the paper dan Analisa data. 2) Perbaiki kesalahan quwid dalam penulisan.	
5	Selasa, 25/2022 /10	U	Ace bab IV-V Bisa diajukkan Munaqoyah!	

Dosen Pembimbing II

Wal Fajri, M. Hum  
 NIP 197706232003122002

Mahasiswa Ybs,

Esa Furi Wardani  
 NPM. 1703010017

وزارة الشؤون الدينية الإندونيسية  
جامعة ميترو الإسلامية الحكومية  
كلية أصول الدين والآداب والدعوة



العنوان : الشارع كى حجار ديونترو ١٥ ابريج مليا ميترو الشرقية بمدينة ميترو لامبونج ٣٤١١١

ملاحظات رسمية

رقم : -

التعلق : ١ (واحد) ملف

الموضوع : تقديم طلبية اللجنة المناقشة

المكرم، رئيس قسم اللغة العربية وآدابها

في -

مجلس

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

بعد إجراء الفحص والتوجيه حسب الحاجة ، يتم تجميع اقتراح أطروحة من قبل:

إسم : ايسا فوري ورداني

رقم التسجيل : ١٧٠٣٠١٠٠١٧

قسم : اللغة العربية والآدابها

الموضوع : تحليل السجع في الجزء الثلاثين من القرآن الكريم (دراسة بلاغية في علم البديع )

لقد وافقنا ويمكن تقديمه إلى لجنة المناقشة، وبالتالي آمالنا وقبولها، أقول شكرًا. والسلام عليكم

ورحمة الله وبركاته.

ميترو، ٢٥ نوفمبر ٢٠٢٢

المشرف الثاني  
والفجر، الماجستير

رقم القيد: ١٩٧٧٠٦٢٣٢٠٠٣١٢٢٠٠٢

المشرفة الأولى

الدكتور فندة ختيجة، الماجستير

رقم القيد: ١٩٧٧٠٩٠٣٢٠١١٠١١٠٠٢

رئيس قسم اللغة العربية وآدابها

والفجر، الماجستير

رقم القيد: ١٩٧٧٠٦٢٣٢٠٠٣١٢٢٠٠٢

تحليل السجع في الجزء الثلاثين من القرآن الكريم  
( دراسة بلاغية في علم البديع )

صفحة الغلاف

صفحة الموضوع

شعار

إهداء

كلمة الشكر والتقدير

تقرير المشرفين

الإعتماد من لجنة المناقشة

إقرار الطالبة

ملخص البحث باللغة العربية

ملخص البحث باللغة الإندونيسية

محتويات البحث

قائمة الجدوال

قائمة الملاحق

الفصل الأول: مقدّمة

أ. الدوافع إلى البحث

ب. تركيز البحث

ج. أسئلة البحث

د. أغراض البحث وفوائده

هـ. الدراسة السابقة

### الفصل الثاني : إطار النظري

أ. مفهوم علم البلاغة

ب. أقسام العلم البديع

ج. مفهوم السجع و أنواعه

د. شروط السجع

### الفصل الثالث: منهج البحث

أ. نوع البحث

ب. مصادر البيانات

ج. طريقة تحليل البيانات

### الفصل الرابع: عرض بينات وتحليلها ومناقشتها

أ. مفهوم سورة النبأ و سورة النازعات

ب. الآيات التي تحتوي على السجع

ج. تحليل السجع في سورة النبأ

١. السجع المطرف

٢. السجع المرصع

٣. السجع المتوازي

## د تحليل السجع في سورة النازعات

١. السجع المطرف

٢. السجع المرصع

٣. السجع المتوازي

## الفصل الخامس: الخلاصة و الاقتراحات

أ. الخلاصة

الاقتراحات

المراجع العربية

المراجع الأجنبية

قائمة الجداول

قائمة الملاحق

السيرة للباحث

يترو، ١٤ أكتوبر ٢٠٢٢

لباحثة



يسا فوري ورداني

رقم التسجيل: ١٧٠٣٠١٠٠١٧

المشرف الثاني



والفجر الماچستير

رقم القيد: ٩٧٧٠٦٢٣٢٠٠٣١٢٢٠٠٢

المشرفة الأولى



الدكتورالدة خديجة، الماچستيرة

رقم القيد: ١٩٧٧٠٩٠٣٢٠١١٠١١٠٠٢

## صورة الحياة

اسمها ايسا فوري ورداني ولدت في فونجور ٢٥ سبتمبر  
١٩٩٩ وكانت بنتا أولى من أختين لوالديها السيد  
شرقوي والسيدة ايفون عائشة. وتربية من المدرسة  
الإبتدائية براتسينا اديورنا وتمت سنة ٢٠١١ م ثم



بمدرسة الثناوية مفتاح العلوم لامبونج الوسطى وتمت بشهادة سنة  
٢٠١٤ م وبعد ذلك ثم التربية بمدرسة العالية مفتاح العلوم لامبونج  
الوسطى وتمت بشهادة سنة ٢٠١٧ م ثم وإستمرت الدراسة في الجامعة  
الحكومية الإسلامية ميترو لامبونج في قسم اللغة العربية وأدبها كلية  
أصول الدين والأدب و الدعوة حتى الآن.