

الرسالة العلمية
التحليل البنيوي لأحمد الشايب في شعر "أشهد أن لا امرأة إلا أنت"
لنزار قباني
مقدمة لاستيفاء الشروط لنيل الشهادة الجامعية
في اللغة العربية وآدابها (S.Hum)

إعداد الطالبة : أليداة زهرة علي
رقم التسجيل : ١٧٠٣٠١٠٠١٣



شعبة اللغة العربية وآدابها
كلية أصول الدين والآداب والدعوة
جامعة ميترو الإسلامية الحكومية
١٤٤٤ هـ / ٢٠٢٢ م

التحليل البنيوي لأحمد الشيب في شعر "اشهدأن لا امرأة إلا أنت"
لنزر قباني
مقدمة لاستيفاء بعض الشروط المطلوبة للحصول على درجة سرجانا
هومانورا (S.Hum) في اللغة العربية وآدابها

إعداد الطالب : أليداة زهرةعلي
رقم التسجيل : ١٧٠٣٠١٠٠١٣

المشرف الأول : والفجر، الماجستير
المشرفة الثانية : ايكا سيلفيانا, الماجستير

قسم اللغة العربية وآدابها
كلية أصول الدين والآداب والدعوة

جامعة ميترو الإسلامية الحكومية

٢٠٢٢ هـ / ١٤٤٤

وزارة الشؤون الدينية الإندونيسية
جامعة ميترو الإسلامية الحكومية
كلية أصول الدين والأدب والدعوة



العنوان : الشارع كى حجار ديونترو ١٥ إيرينج مليا ميترو الشرقية بمدينة ميترو لامونج ٣٤١١١

تقرير المشرفين

الموضوع : التحليل البنوي لأحمد الشايب في شعر أشهدان لا امرأت إلا أنت (لنزار قباني)

اسم : الايضة زهر علي

رقم تسجيل : ١٧٠٣٠١٠٠١٣

كلية : أصول الدين والأدب والدعوة

قسم : اللغة العربية والآدبما

الموافقة

واقف المشرفان على تقديم هذه الرسالة العلمية إلى لجنة المناقشة بالجامعة الإسلامية الحكومية في ميترو .

المشرفة الثانية

ايكا سيلفيانا، الماجستير

رقم القيد: ١٩٧٧٠٩٠٨٢٠١١٠١١٠٠٢

المشرف الأولى

والفجر، الماجستير

رقم القيد: ١٩٧٧٠٦٢٣٢٠٠٣١٢٢٠٠٢

وزارة الشؤون الدينية الإندونيسية
جامعة ميترو الإسلامية الحكومية
كلية أصول الدين والأدب والدعوة

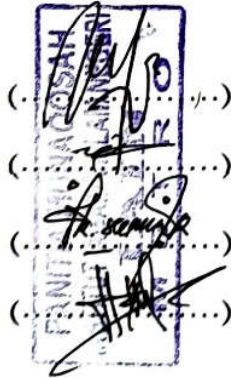


العنوان : الشارع كى حجار ديونترو ١٥ إيرينج مليا ميترو الشرقية بمدينة ميترو لامبونج ٣٤١١١

الإعتماد من طرف المناقشة العلمية

الرقم: B-1711 / 17-28 4/D/PP009/12/2022

تمت المناقشة على الرسالة العلمية بالموضوع: التحليل النبوي لأحمد الشايب في شعر
"أشهد أن لا إله إلا الله" لنزار قباني التي كتبتها الطالبة: الايضة زهر علي، رقم
التسجيل: ١٧٠٣٠١٠٠١٣، في كلية أصول الدين والآداب والدعوة شعبة اللغة العربية
وآدابها. وتلك المناقشة في يوم الأربعاء في التاريخ ٠٧ ديسمبر ٢٠٢٢



رئيس المناقشة العلمية : والفجر، الماجستير
المناقش الاولي : الدكتورة خديجة، الماجستير
المناقشة الثانية : ايكا سيلفيانا، الماجستير
السكرتيرة : نور فوزية فتوي، الماجستير

عميدة كلية أصول الدين والأدب والدعوة



الدكتورة خديجة، الماجستير
رقم القيد: ١٩٦٩١٠٠٨٢٠٠٠٠٣٢٠٠٥

التحليل البنيوي لأحمد الشايب في شع
"أشهد أن لا امرأة إلا أنت" لنزار قباني
ملخص البحث
ألداة زهرة علي

رقم التسجيل: ١٧٠٣٠١٠٠١٣

شعر "أشهد أن لا امرأة إلا أنت" هي شعر لنزار قباني الذي يحكي قصة رجل
بامرأة، ولمعرفة سبب إعجاب الرجال حقاً بالنساء، فإن هذا الموقف مناسب
للتحليل باستخدام نظرية البنيوية لأحمد الشايب، ستناقش هذه النظرية العناصر
الجوهرية الموجودة في الشعر، وهي العاطفة، الخيال، و الفكرة.
النتائج التي تم الحصول عليها من هذه البحث هي العاطفة، العاطفة الذ يبرز
أكثر هو الإعجاب، و صديق العاطفة في شعر تنشأ كما هي، بالإضافة إلى
ذلك، قوة العاطفة الذ متحمس قادرة على التأثير على القراء، تشبثات العاطفة في
هذه شعر متسقة من البداية إلى النهاية، الخيال في هذ شعر هي خيال ابتكر، و
الفكرة هذه شعر هي المرأة و الحب.

الكلمات الدلات: الشعر لنزار قباني، أحمد الشايب، الأدب العربي، البنيوية

**Analisi Strukturalisme Ahmad Al-Sayib Pada Puisi “Aku Bersaksi Tiadak
Ada Perempuan Selain Engkau” Karya Nizar Qabbani**

ABSTRAK
ALAYDHATHU ZAHRA ALI
NPM : 1703010013

Puisi “Aku Bersaksi Tiada Perempuan Selain Engkau” adalah puisi karya Nizar Qabbani yang bercerita tentang seorang pria yang sangat mengagumi seorang wanita. Dan untuk mengetahui mengapa sang pria sangat mengagumi sang wanita maka dari itu puisi ini cocok di analisis menggunakan teori analisis strukturalisme Ahmad Al-Sayyib teori ini akan membahas unsur intrinsik yang ada dalam puisi yaitu rasa imajinasi dan gagasan.

Hasil yang diperoleh melalui analisis ini adalah rasa, rasa yang paling menonjol adalah rasa kagum serta kebenaran rasa yang terdapat dalam puisi ini timbul dengan apa adanya serta memiliki kekuatan rasa sastra yang menggebu dan berpotensi memberi pengaruh kepada pembaca rasa yang terdapat dalam puisi juga konsisten artinya tidak berubah puisi ini juga tidak terlalu memiliki keberagaman rasa dimana hanya memiliki dua rasa yakni rasa kagum dan cinta, imajinasi yang terdapat pada puisi ini adalah khayal ibtikari atau juga di sebut sebagai gambaran baru dalam sebuah karya sastra, lalu gagasan yang terdapat dalam puisi ini adalah wanita dan cinta.

Kata kunci: Puisi, Strukturalisme, Analisis

وزارة الشؤون الدينية الإندونيسية
جامعة ميترو الإسلامية الحكومية
كلية أصول الدين والآداب والدعوة



العنوان : الشارع كى حجار ديونetro ١٥ أ إيرينج مليا ميترو الشرقية بمدينة ميترو لامونج ٣٤١١١

إقرار الطالبة

الموقع أدناه

إسم : أليداة زهرة علي

رقم التسجيل : ١٧٠٣٠١٠٠١٣

كلية : أصول الودين والآداب والدعوة

قيم : اللغة العربية وآدابها

تشهد على أن هذه الرسالة العلمية كلها أصلية من إبداع فكرة الباحثة إلا في الأقسام المعنية الذي تكتبها الباحثة في المرجع.

ميترو، ٠٣ ديسمبر ٢٠٢٢

الباحثة



أليداة زهرة علي

رقم التسجيل : ١٧٠٣٠١٠٠١٣

شعار

إن الله لا ينظر إلى صوركم وأموالكم ولكن ينظر إلى قلوبكم وأعمالكم

*Sesungguhnya Allah tidak melihat pada apa rupa-rupa kalian dan harta -harta kalian, akan tetapi Allah melihat hati-hati kalian dan amalan-amalan kalian
(HR. Muslim no. 2564)*

إهداء

بأجمل الثناء وأتم الشكر إلى الله تعالى، أهديتُ هذه الرسالة العلمية إلى:

١. الوالدين، أبي هو علي مشهود و أمي هي زينب حسنية الذان لا يزالان أن يدفعاني إلى الهمة لانتهاء الرسالة وتمويل تعليمي بلا كلل من البداية حتى أصل إلى هذه النقطة ولا أتعب أبداً من الاهتمام أنا من الطفولة إلى هذه اللحظة. و لا أنسى إلى أخي الصغير مولنا حفيظ، و أختي الصغيرة أليفة نفيرة رزقي الذين لا يزالون أن يدفعاني إلى الرعاية.

٢. صديقتي، ريسا أدليا و نور أوكتاريا اللتان لا تعبان أن يعطي الهمة و الحث لانتهاء الرسالة ولو بعيدا. وأصدقائي الذين لا أستطيع الذكر واحدا فواحدا.

٣. الأسرة أن يعطي الهمة و الحث

٤. النفس التي أريد أن أقول شكرا لأني جاهد و لا أظن بأني يصل إلى الحال

٥. إخواني الذين يحفزوني على إتمام هذه الرسالة العلمية ورافقوني في مسيرة الحياة، ومعهم سرت الذي بخطوة، وما يزالون يرافقوني حتى الآن.

٦. جميع المحاضرين المحترمين بجامعة ميترو الإسلامية الحكومية الذين مهد والي طريق العلم والمعرفة

جميع الزملاء المساعدين على إتمام هذه الرسالة العلمية الذين كانوا أعوانا إلي في بحثي هذا، ونورا يضيء الظلمة التي كانت تقف أحيانا في مسيرتي العلمية

كلمة الشكر و التقدير

الْحَمْدُ لِلَّهِ وَكَفَى، وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى رَسُولِهِ الْمُصْطَفَى، وَعَلَى آلِهِ
وَصَحْبِهِ وَمَنْ اهْتَدَى، فبهديه قدر الباحثة لأتم هذه الرسالة العلمية بالموضوع : شعر "
أشهد أن لا إمرأة إلا أنت " نزار قباني(تحليل البنيوي لأحمد الشايب)
جزيل الشكر يقدم الباحثة إلى :

١. الأستاذة الدكتورة الحاجة سبتي نور جنة، الماجستيرة لمديرة جامعة ميترو
الإسلامية الحكومية.

٢. السيد والفجر، الماجستير لمشرف الأول.

٣. السيدة إيك سلفينا، الماجستيرة المشرفة الثانية.

٤. الأم و الأهله الذين لا ينفكون بدعائهم إلى الباحث

٥. المحاضرين و المحاضرات بالجامعة الإسلامية الحكومية و أصدقائي الذين
يساعدون الباحثة في تختم الرسالة العلمية.

إعترف الباحثة أنّ في هذه كتابة رسالة العلمية لم يكن صحيحا متكّملا و فيها
الأخطاء و النقائص، ولذلك رجي الباحثة إلى الإنتقادات و الاقتراحات لإصلاح
هذه رسالة العلمية.

ميترو، ٠٣ دسمبر ٢٠٢٢

الباحثة

أليدا زهرة علي

رقم التسجيل : ١٧٠٣٠١٠٠١٣

محتويات البحث

.....	صفحة الغلاف
.....	صفحة الموضوع
ب	أ. تقرير المشرف.....
ت	ب. الاعتماد من لجنة المناقشة.....
ث	ج. ملخص البحث باللغة العربية.....
ج	د. ملخص البحث باللغة الإندونيسية.....
ح	هـ. إقرار الطالب.....
خ	و. شعار.....
د	ز. إهداء.....
ذ	ح. كلمة الشكر والتقدير.....
ر	ط. محتويات البحث.....

الفصل الأول: مقدمة

١	أ. شرح الموضوع.....
١	ب. خلفية البحث.....
٢	ج. تركيز البحث.....
٢	د. أغراض البحث وفوائده.....
٣	هـ. الدراسات السابقة.....
٣	و. منهج البحث.....

٣	أ. نوع البحث
٤	ب. مصدر البيانات
٤	١. البيانات الأولية
٤	٢. البيانات الثانوية
٥	ز. طريقة جمع البيانات
٥	ح. طريقة تحليل البيانات

الفصل الثاني: سيرة حياة أحمد الشايب و نظرية البنيوي لأحمد الشايب

٦	أ. سيرة أحمد الشايب
٦	ب. النظرية البنيوية لأحمد الشايب
٦	١. العاطفة
٧	٢. الخيال
٧	أ. الخيال الابتكاري
٧	ب. الخيال التكليفي
٧	ج. الخيال البياني
٧	٣. الفكرة

الفصل الثالث: سيرة حياة نزار قباني و نص الشعر

- أ. تعريف الشعر ٨
- ب. سيرة نزار قباني ٨
- ج. شعر نزار قباني بالموضوع أشهد ان لا إمراة إلى انت ٩

الفصل الرابع: التحليل البنيوي لأحمدالشايب في شعر "أشهد أن لا امراة إلا انت" لنزار قباني

- أ. تحليل العاطفة في شعر "أشهد أن لا امراة إلا انت" لنزار قباني ١٦
- ب. تحليل الخيال في شعر "أشهد أن لا امراة إلا انتي" لنزار قباني ٢٨
- ج. تحليل الفكرة في شعر "أشهد أن لا امراة إلا انتي" لنزار قباني ٤٤

الفصل الخامس: الخاتمة

- أ. الخلاصة ٥١
- ب. الاقتراحات ٥١

الفصل الأول

المقدمة

التحليل البنيوي لأحمد الشايب في شعر أشهد أن لا امرأة إلا أنت لنزار
قباني

أ. شرح الموضوع

البنيوي هو فهم العناصر الموجودة في العمل الأدبي، الشعر هو احد أنواع الأدبي العربي الحديث، و في هذا البحث تستخدم الباحثة بالنظرية البنيوية لأحمد الشايب، و في كتابه بالموضوع اصول النقد الادب يشرم احمد الشايب ان الادب يفحل الى هذه العانصر الثلاثة: (١) العاطفة، (٢) الخيال، (٣) الفكرة، أمّا الشعر في هذا البحث فهو أشهد أن لا امرأة إلا أنت

ب. خلفية البحث

الادب هو الكلام الذى يعبر عن العقل و العاطفة، و هو بهذا المعنى فن جميل يشبه الموسيقى، و الرسم، و التصوير^١. أما في الجاهلي قسم الأدب ثلاثة: الشعر، و الخطابة، و الحديث^٢. في اللغة العربية الشعر من كلمة شعر- يشعر- شعر و الشاعر الحديث هو نزار قباني^٣. نشر العديد

^١ احمد الشايب، ١٩٩٤ اصل النقد الأدب الطبعة العايرة، الصفة، ٤٦.

^٢ نفسالرجع. ص ٢٩.

^٣ الرسالة العلمية، سلفيني يوليانيبي، "تحليل ريفتير السيميائي في الشعر" لوتر جعين" لفاروق جويدة" شعبة

اللغة العربية وأدائها، كلية الاصول الدين والاداب والدعوة، بجامعة الإسلامية الحكومية. ٢٠٢١.

من اثر أدبي بالموضع "اشهد أن لا امرأة إلا أنت". ورد هذا الشعر في أحد كتبه الشعرية بعنوان "هكذا أكتب تاريخ النساء" و نشره منشورات نزار قباني، الطبعة الخامسة في ابريل ١٩٨٩، يتكون هذا الشعر من ١٩ بيتا و مجمه ١٣٢ سطر، ولد نزار قباني في ٢١ من مارس ١٩٢٣، اسمه الكامل نزار توفيق قباني.

الشعر "اشهد أن لا امرأة إلا أنت" يحتوى على الرجل الذي يجب امرأة. الموضوع في هذا الشعر هو امرأة، و نزار قباني هو شاعر مشهور في العصر الحديث، العديد من أعمال نزار قباني عن الحب، حتى له اسم اللقب ملك الحب.

و في هذا الشعر توصف امرأة بانها خصائص جذابة جسديا و نفسيا لذلك هناك العديد من الجوانب التي تحتاج الى البحث منها العاطفة، الخيال، و الفكرة. و الباحثة تحلل هذا الشعر بالنظرية البنيوي لأحمد الشايب، لأن هذه النظرية ينتسب بهذا البحث

ج. تركيز البحث

- و اما الأسئلة التي يتم البحث عن إجاباته في هذا البحث فهي:
- أ. ما هي العاطفة التي تنقلها الشعر " أشهد أن لا امرأة إلا أنت " لنزار قباني ؟
- ب. ما الخيال الذي يرسم في الشعر " أشهد أن لا امرأة إلا أنت " لنزار قباني؟

ج. ما هي الفكرة الواردة في الشعر " أشهد أن لا امرأة إلا أنت " لنزار قباني؟

د. أغراض البحث وفوائده

الأغراض من هذا البحث هي:

أ. لمعرفة العاطفة المنقولة

ب. لشرح ما هو الخيال الوارد في الشعر

ج. لكشف عن الفكرة الواردة في الشعر.

فوائده هذا البحث هي لزيادة الكنوز العلمية المفيدة للباحثين

الآخرين ويمكن أن تزيد من معرفة عامة الناس

هـ. الدراسات السابقة

وجدت الباحثة أثناء البحث دراستين استخدمتا نفس الشعر

لكنهما استخدمتا الأسلوب المختلفة.

١. كتب البحث اوليا إهوان اطالبة بكلية العلوم الثقافية بجامعة ولاية

سوراكارتا ٢٠٢٠، بعنوان تسبح في ديوان أشهد أن لا امرأة إلا أنت

لنزار قباني^٤. في هذه البحث تستخدم الباحثة الأسلوب الامختلفة و هي

الأسلوب لمعرفة أسلوب اللة المستخدمة مثل تسبيح، إستعرة والكينية.

⁴Aulia Ihwana, Skripsi *Tasbih Dalam Diwan Ashadu Alla Imroata Illa Anti Karya Nizar Qabbani*, (Surakarta. UNS, Program Study Sastra Arab. Fakultas Ilmu Budaya) 2021.

٢. كتب البحث صوفيا غونية الطالبة في جامعة ولاية مالانج ٢٠٢٠،
 بعنوان الأسلوب في شعر أشهد أن لا امرأة إلا أنت لنزار قباني. ° في هذه
 البحث تستخدم الباحثة الأسلوب المختلف

بالإضافة إلى ذلك, وجد الباحثة بالطريقة سواء، من بين أمور أخرى.

١. أنديكا دويكي أنتوا الطالب كلية أصول الدين و الآداب و الدعوة
 شعبة اللغة العربية وآدابها جامعة الإسلامية الحكومية بمر ٢٠٢١،
 بعنوان شعر "مخطط لاختطاف امرأة أحبها" نزار قباني (تحليل البنيوي
 أحمد الشايب).^٦ في هذه البحث الباحث بالأسلوب نفس لكنهما
 يستخدم شعر مختلفة وهي "مخطط لاختطاف امرأة أحبها" لنزار
 قباني

٢. هنتة المسفيدا م.أ.ئ الطالبة كلية أصول الدين و الآداب و الدعوة
 شعبة اللغة العربية وآدابها جامعة الإسلامية الحكومية بمر
 ٢٠٢١، بعنوان قصدة حرف الباء في ديوان الإمام حداد "دراسة
 تحليلية بنيوية عند أحمد الشايب".^٧ في هذه البحث الباحثة بالأسلوب
 نفس لكنهما يستخدم شعر مختلفة وهي "قصدة حرف الباء"

⁵ Sofi Ghoniah, Skripsi *Gaya Bahasa Pada Puisi Ashadu Alla Imroata Illa Anti Karya Nizar Qabbani*, (Malang Universitas Negeri Malang, Fakultas Sastra) 2020.

^٦ الرسالة العلمية، انديكا دويكي أنتو، مخطط لا تختطف امرأة أحبها نزار قباني (تحليل البنيوي أحمد الشايب)

شيع اللغة العربية وآدابها، كلية الاصول الدين و الاداب و الدعوة، بجامعة الإسلامية الحكومية. ٢٠٢١.

^٧ الرسالة العلمية، هنتة المسفيدا م.أ.ئ، قصدة حرف الباء في ديوان الإمام حداد (دراسة تحليل البنيوي

و. منهج البحث

أ. نوع البحث وصفته

في هذه البحث، تستخدم الباحثة نوعاً من الأبحاث الأدبية تهدف إلى جمع البيانات و المعلومات عن طريق جمع مواد الدراسة الأدبية تستخدم الكتب والوثائق كمصدر. بينما يعتبر هذا البحث نوعياً والذي سيصف في هذه الدراسة بوضوح و تفاصيل، إلى تمكين القراء من فهم المعنى الوارد في النص الأدبي. منهج البحث النوعي هو منهجي علمي يستخدم للحصول على بيانات صحيحة في شكل وصفي ولا يستخدم البحث الميداني في هذا البحث البنيوي لأحمد الشايب.

ب. مصدر البيانات

في هذا البحث تستخدم الباحثة البيانات المتعلقة بالتحليل، إذا النظرية إلى الورا، سيكون هناك مصدرين للبيانات، وهما مصادر البيانات الأولية والثانوية، ومصادر البيانات الأولية هي مصادر وثيقة الصلة بالتحليل، بينما مصادر التي ترتبط بتحليل ولكنها ليست بشكل مباشر. فيما يلي مصادر البيانات المستخدمة في الباحث

١. البيانات الأولية.

البيانات الأولية هي المصدر الرئيسي الذي يتوافق مع المشاكل الواردة في البحث بينما مصادر البيانات الأولية في البحث هي: ١. ديوان شعر اشهد ألا إمراة إلا أنت لنزار قباني، ٢. كتاب أصول النقد الأدبي لأحمد الشايب.

٢. البيانات الثانوية.

البيانات الثانوية هي: البيانات التي تساعد على البحث بشكل غير مباشر، وفيما يلي مصادر البيانات الثانوية، ومنها: ١. .
 Pengantar teori sastra arab ٢ sastra dan ilmu sastra ، ٣ الرسالة العلمية

ج. طريقة جمع البيانات

طريقة جمع البيانات في هذا البحث استخدام أسلوب التوثيق، وتهدف تقنية التوثيق إلى الحصول على البيانات مباشرة من الكائن قيد الدراسة، مثل الكتب و المستندات وفقاً للتحليل.

د. طريقة تحليل البيانات

تبدأ تقنية تحليل البيانات المستخدمة في هذا البحث بالعثور على الشيء ثم قراءة الشيء ثم معالجة البيانات التي يحتويها الكائن، الكائن المستخدم في هذا التحليل هو الشعر لنزار قباني بموضوع "أشهد أن لا امرأة إلا أنت" باستخدام نظرية البنيوية لأحمد الشايب، والتي تركز على العناصر الجوهرية التي يحتويها الشعر.

الفصل الثاني

التحليل البنيوي لأحمد الشايب

أ. سيرة أحمد الشايب

أحمد الشايب هو ناقد أدبي عربي نشر العديد من الكتب،
يكم أحمد الشايب. اصول النقد الأدبي، الأسلوب، تاريخ النقائض في
الشعر العربي، تاريخ الشعر السياسي، أبحاث ومقالات الجارم
الشاعر، في القصص القرآني: مقالات في مجلة رسالة الإسلام ابتداء من العدد
٥٣، ملحمة الراء: تحقيق وضبط وشرح وتقديم، دراسة أدب اللغة
العربية بمصر في النصف الأول من القرن العشرين، بحث في العصور السياسية
والأدبية للدولة العباسية، العامل السياسي في أدب العصر العباسي الأول، البهاء
زهير، محمد عبده.^٨

ب. نظرية البنيوية لأحمد الشايب.

البنية أو الهيكل : Structure مشهور تحدد حديثا، الذي نبت
وانتشر في مجالات العلوم الإنسانية، والكلمة قد تبدوها الإنسان بلفظ
البنيوية، التي عليها عادية ومألوفة، وتقترب فيأذهاننا من معني الصورة أو الشكل
أوالهيكل، ولعل بسبب ما ذكر ببعض الباحثين أعطواها بتعريف " كل
شيء إلا أن يكون معدوم الشكل تماما له بنية، ومن ثملا يضيف هذا شيئا
إلما فيذهننا سوي ملاحظة مستلذة.^٩

^٨ أحمد الشايب، ١٩٩٤، اصل النقد الأدب الطبعة العاشرة ، الصفحة ٤٥.

^٩ يزة عبد الرحمن مصباح عبد الرحمن، اللغوية عند فرديناند دي سوسير، حلة كلية الآداب-العدد

١٤ ديسمبر ٢٠١٩، ص ٥٩

أما فيلغة العربية فإن الترجمة لهذا المصطلح تشتمل في كلمة البنائية المشتقة من لفظبناء، حيث يريد المذهب القائم عليها فهو البنائية، إذ لفظ البنية في اللغة العربية مشتق من الفعل بني، ببناء، وبناية، وبنية، وقد تكون بنية الشيء هي تكوينه، ولكن في الوقت ذاته تعني أيضا الكيفية التي شيد علي نحوها هذا البناء أو ذاك، وحين كان أهل اللسان العربي يفرقون في اللغة بين المعني والمبني، فأهم كانوا يعنون بكلمة مبنيما يعنيه اليوم علماء اللغة بكلمة بنية.^{١٠} البنيوية قد انتشر في العالم بما شهدته نظرية البنيوية التي لها متنوعة نوعا، وأحدها النظرية البنيوية لأحمد الشايب كما ستبحث في هذا الرسالة

تستخدم الباحثة في هذا البحث دراسة النظرية البنيوية لأحمد الشايب. وبحسب لأحمد الشايب، في تحليل الأعمال الأدبية هناك عدة جوانب يجب أخذها في الاعتبار منها: العاطفة، الخيال، الفكرة.^{١١}

١. العاطفة هي أهم مكون في العمل الأدبي، العاطفة هي مجموعة من المشاعر الوردية في نص أدبي مثل الشعور بالحزن والسعادة، والغضب، وبحسب لأحمد الشايب فإن هذه المشاعر لها نفس فهم الذوق الأدب. لاكتشاف وتقييم الذوق في العمل الأدبي، من الضروري أن يكون هناك مقياس، بما في ذلك: صديق العاطفة، قوة العاطفة، تشبات العاطفة، تناو العاطفة.^{١٢}

^{١٠} زكاريا إبراهيم، مشكلة البنية، (القاهرة: مكتبة مصر)، ص ٣٣

^{١١} نفس الرجوع. ص ٥٤.

^{١٢} Akhmad muzaki, teori sastra arab, (UIN-MALIKI PRES, 2011) hlm 76-77.

٢. الخيال هو تعبير عن روح الشاعر أو عقله الذي ينسكب في شكل بناء الجملة ويقسم الأحمد الشايب الخيال إلى ثلاثة أجزاء، وهي:
 أ. الخيال الابتكاري هو وجود صورة جديدة في عمل مكون من عناصر سابقة

ب. الخيال التكليفي هو مزيج من الأفكار والصور المتناغمة التي تؤدي إلى شعور حقيقي

ج. الخيال البياني هو وسيلة جيدة لوصف الفرق الدقيقة في الطبيعة بأسلوب أدبي جمل، لأن هذا الشكل من الخيال يتلامس بجمال الطبيعة و الأسرار المخزنة فيها بحيث يمكن أن تصف جمالها بوضوح.

١٣

٣. الفكرة، وبحسب الأحمد الشايب هناك ثلاثة أمور يجب على الكتاب الانتباه لها عند وصف فكرة في عمل وهي كمية الحقائق، و جدة الافكر، و الصحيحة الافكر.^{١٤}

^{١٣} نفس الرجوع. ص ٧٧-٧٨.

^{١٤} نفس الرجوع. ص ٧٨-٧٩.

الفصل الثالث

سيرة الحياة نزار قباني و نص الشعر

أ. تعريف الشعر

وفقاً لأصل اللغة ، تأتي كلمة شعر من اللغة العربية، وهي سياسة. أو شعراء، مما يعني معرفتها والشعور بها. بينما من حيث المصطلحات، قال علي بدري أن "الصير هو جملة يتم تأليفها عمداً باستخدام الإيقاع العربي أو الوزن".^٥ وبحسب أحمد عاصي الصايب، فإن الشعر العربي هو الكلام أو الكتابة التي لها وزن أو بحر (تتبع النمط القديم أو الإيقاع) والقافية (القافية النهائية أو المطابقة النهائية / الستر) وكذلك عناصر التعبير عن الذوق والخيال الذي يجب أن يسيطر على النثر.

يحدد الخبراء أن استخدام الشعر ينقسم إلى قسمين ، وهما ؛ يركز على الهيكل الخارجي (الشكل) وهناك أيضاً تركيز على البنية الداخلية (المحتوى). ومع ذلك ، يجب أن ينتبه الهيكل الخارجي للشعر إلى الإملاء (اختيار الكلمات) ليكون قادراً على توليد التأثير الجمالي للغة والمعنى. وفي الوقت نفسه، فإن المقصود بالبنية في الشعر هو رسالة أو معنى خيالي، ثم عاطفي (الشعور) ومعناه المنطقي، في اللغة الإندونيسية والعربية الحديثة بشكل عام، يستخدم الشعر كلمات دلالة ورمزية. كنوع أدبي الشعر هو عمل له معنى، والمعنى الوارد فيه قدر على تمثلي أشياء كثيرة، من حيث العناوين ومن حيث

^٥ علي بدري، محاضرة في علم العروض والقافية، (القاهرة : جامعة الأزهار، ١٩٨٤) ص ٤

الكتابة، إلى جانب أن الشعر يحتوي أيضًا على رموز ابتكرها البشر من أجل تحقيق الشيء نفسه فهم.^{١٦}

ب. سيرة نزار قباني

ولد نزار قباني في ٢١ آذار (مارس) ١٩٢٣ في دمشق ، سوريا ، في عائلة تجارية. كان والده توفيق قباني صاحب مصنع شوكلاتة ، وكان الكاتب العربي أبي خليل قباني عمه الأكبر. لديه خمسة أشقاء ، بينهم الأختان هيفاء وصال ، بالإضافة إلى الأخوين رشيد وصباح ومعتز. خلال الفترة من ١٩٣٠ إلى ١٩٤١ ، درس في "الكلية الوطنية للعلوم" التي كان يملكها أحمد منيف العايدي ، صديق والده. ثم انتقل بعد ذلك إلى "جامعة دمشق" المعروفة سابقًا باسم "الجامعة السورية" لمواصلة دراسته في القانون. بدأ كتابة الشعر أثناء وجوده هنا ، وفي عام ١٩٤٤ نشر أول مجموعة شعرية بعنوان "امرأة سمراء أخبرتني". أثار محتوى هذه القصائد الجدل لدى أهل دمشق. إلا أن هذه القصائد حظيت بموافقة وزير التربية والتعليم منير العجلاني ، الذي كان أيضًا من معارف والده ، ودعم قباني. كما ساعد الوزير نزار في كتابة مقدمة مجموعته الشعرية.^{١٧}

بعد حصل الدكتوراه من جامعة دمشق عام ١٩٤٥ ، وعمل في وزارة الخارجية السورية كسفير في مدن مثل القاهرة واسطنبول ومدريد ولندن. خلال الفترة ١٩٤٨-٥٠ ، كتب ثلاثة أعمال من الأدب العربي نالت استحسانا كبيرا. بدأ قباني بقصيدة "طفولة الثدي" وتبعها بقطعتين

¹⁶ Astir sahida, dedi supardi, "yarusalem dalam puisi al-quds karya nizar qabban". Jurnal Arabic language and literature, vol 3, no.2.(2020),hlm,2.

¹⁷ Musfiqur Rahman, "aku bersaksi tiada perempuan selain engkau" . (Yogyakarta: basabasi2018), hlm,171.

آخرين هما "سامبا" و "أنت لي". نُشرت مجموعته المسماة "قصائد نزار قباني" عام ١٩٥٦ ، وتعتبر من أهم أعمال الشاعر الشهير. في عام ١٩٥٩ ، تم تعيينه نائباً لسكرتير سفارة الصين ، الجمهورية العربية المتحدة. خلال الستينيات ، ابتكر نزار ثلاث قصائد هي "حبيبي" و "الرسم بالكلمات" و "يوميات امرأة غير مبالية". في عام ١٩٦٦ ، استقال من خدمته كسفير في دول مختلفة ، منها حياته الدبلوماسية ، واستمر في عمله الشعري. أسس دار النشر الخاصة به عام ١٩٦٧ في بيروت وأطلق عليها اسم "منشورات نزار قباني". في العام نفسه ، خسر العرب المعركة مع إسرائيل في "الحرب العربية الإسرائيلية" ، وأصبح هذا أحد موضوعات شعر قباني. نشرت حوالي تسع مجموعات شعرية في السبعينيات من القرن الماضي تضمنت أعمالاً مثل "قصائد متوحشة" و "كتاب الحب" و "١٠٠ رسالة حب" و "قصائد ضد القانون" و "إلى بيروت الأوثوية" و "إلى بيروت". المؤنث "مع حبي" وغيرها. كانت أكثر سنوات الشاعر غزارة في الثمانينيات عندما كتب ما يقرب من اثني عشر مطبوعة مثل "كتبت تاريخ هؤلاء النساء" و "قاموس العشاق" و "قصيدة بلقيس" - التي كتبها تخليداً لذكرى زوجته الثانية ، بلقيس الراوي. شهد نفس العقد أيضاً إطلاق قصائد مثل "الحب لا يتوقف عند الأضواء الحمراء" ، "قصائد مجنونة" ، "قصائد تحرض على الغضب" ، الحب سيظل إلهي" ، ثلاثية الأطفال الحجريون ، سر أوراق عشاق كارماثيا ، سيرة جلاد عربي ، تزوجتك ليبرتي! " ، "المباراة في يدي ، ودولك الورقية الصغيرة" و "لا فيكتور لكن الحب". خلال أوائل التسعينيات ، أنتج نزار قصائد مثل "هل سمعت صرخة حزني؟" ، "ملاحظات هامشية على كتاب

الهزيمة" ، "أنا رجل واحد وأنت قبيلة من النساء" ، "خمسون عامًا من النساء". الحمد ، "الاختلافات النزارية ، مقام الحب العربي" و "أبجدية الياسمين".^{١٨}

كانت أختها الكبرى قد انتحرت لأن محاولاتها لتحدي التزامات الزواج التقليدية ضدها باءت بالفشل. كان لهذه الحادثة أثر عميق على الشابة قباني ، ويقال أنها السبب وراء التأثير النسوي في شعرها. يعتبر إطلاقه "قصائد نزار قباني" عام ١٩٥٦ من أروع أعماله الأدبية. هذه القصائد تدعم وتحترم وجهة نظر المرأة وكذلك ضد تحيزات الرجل. تزوج قباني أولاً من إحدى بنات عمه تدعى زهرة أقبق. للزوجين طفلان ، ابن اسمه توفيق وابنة اسمها حدبة. وتزوج الشاعر للمرة الثانية عام ١٩٧٣ من امرأة اسمها بلقيس الراوي. التقى بها في حفل شعري في بغداد. ومع ذلك ، في عام ١٩٨١ ، سقط ضحية تفجير خلال "الحرب الأهلية اللبنانية" في بيروت وفقد حياته. دُمّر الشاعر بعد وفاة زوجته الثانية وانتقل من بيروت. ثم سافر إلى أماكن مثل باريس وجنيف واستقر في النهاية في لندن. وبحسب ما ورد كان هذا المفكر العظيم مريضاً لمدة عام تقريباً وفي ٣٠ أبريل ١٩٩٨ ، توفي بسبب قصور في القلب.^{١٩}

^{١٨} نفس الرجوع. ص ١٧٢.

^{١٩} نفس الرجوع، ص ١٧٣.

ج. الشعر نزار قباني بالموضع أشهد ان لا إمرات إلى انت.

الشعر اشهد ان لا امرأة إلا أنت لنزار قباني تم إنشاؤها عام ١٩٧٩،
تحتوي هذا الشعر على ١٩ مقطعاً من هذا الشعر بما في ذلك شعر
الحب وتحكي أيضاً عن امرأة يحبها المؤلف بسبب شخصيتها، إذا تم فرزها
حسب مختارات من الشعر، فهذه الشعر هي شعر، مدرجة في مجموعة
شعر "رسالة من تحت الماء".^{٢٠}

أشهد أن لا امرأة إلا أنت

أشهد أنلا امرأة إلا أنت
أتقنت اللعبة إلا أنت
واحتملت حماقتي
عشرة أعوام كما احتملت
واصطبرت على جنوبي مثلما صبرت
وقلمت أظفري
ورتبت دفاتري
وأدخلتني روضة الأطفال
ألا أنت

٢

أشهد أن لا امرأة

^{٢٠} نفس الرجوع، ص ١٧.

تشبهني كصورةٍ زيتيةٍ
 في الفكر والسلوك إلا أنت
 والعقل والجنون إلا أنت
 والمملل السريع
 والتعلق السريع
 ألا أنت

أشهد أن لا امرأةً
 قد أخذت من اهتمامي
 نصف ما أخذت
 وستعمر تني مثلما فعلت
 وحررتني مثلما فعلت

٣

أشهد أن لا امرأةً
 تعاملت معي كطفلٍ عمره شهران
 إلا أنت...
 وقدمت لي لبن العصفور
 والأزهار والألعاب
 إلا أنت
 أشهد أن لا امرأةً
 كانت معي كريمةً كالبحر
 راقيةً كالشعر

ودلّلتني مثلما فعلت
وأفسدتني مثلما فعلت
أشهد أن لا امرأة
قد جعلت طفولتي
تمتدّ للخمسين.. إلا أنت

٤

أشهد أن لا امرأة
تقدر أن تقول إنّها النساء... إلا أنت
وإن في سرّها
مركز هذا الكون
أشهد أن لا امرأة
تتبعها الأشجار عندما تأسير
إلا أنت
ويشرب الحمام من مياه جسمها الثلجي
إلا أنت
وتأكل الخراف من حشيش إبطها الصّيفي
إلا أنت
أشهد أن لا امرأة
اختصرت بكلمتين قصّة الأنوثة
وحرّضت رجولتي عليّ
إلا أنت

٥

أشهد أن لا امرأة
توقّف الزّمان عند نهدّها الأيمن
إلا أنت
وقامت الثّورات من سفوح نهدّها الأيسر
ألا أنت
أشهد أن لا امرأة
قد غيرت شرائع العالم إلا أنت
وغيرت
خريطة الحلال والحرام
إلا أنت

٦

أشهد أن لا امرأة
تحتاحني في لحظاتها العشق كالزّلازل
تغرقني... تغرقني
تكسّرني... تطفئني
تكسّرني نصفين كالهلال
أشهد أن لا امرأة
تحتلّ نفسي أطول احتلالٍ
وأسعد اتلالٍ
تزرعني

وردًا دمشقيًا

ونعناعًا

وبرتقال

يا امرأة

أترك تحت شعرها أشئلتني

ولم تجب يومًا على سؤالٍ

يا امرأة هي اللغات كلها

لكنّها

تلمس بالذّهن ولا تقال

٧

أيّتها البحريّة العينين

والشمعية اليدين

والرائحة الحضور

أيّتها البيضاء كالفضّة

والمساء كالبلور

أشهد أن لا امرأةً

على محيط خصرها تجتمع العصور

وألف ألف كوكبيدور

أشهد أنت لا امرأةً، غيرك يا حبيبي

على ذرا عيها تربي أول الذكور

وآخر الذكور

٨

أَيْتَهَا اللَّمَّاحَةُ الشَّنْفَا فِة
 الْعَادِلَةُ الْجَمِيلَةُ
 أَيْتَهَا الشَّهِيَةُ الْبَهِيَّةُ
 الدَّائِمَةُ الطَّفُولَةُ
 أَشْهَدُ أَنْ لَا امْرَأَةً
 تَحَرَّرَتْ مِنْ حُكْمِ أَهْلِ الْكَهْفِ إِلَّا أَنْتَ
 وَكَسَّرْتَ أَصْنَامَهُمْ
 وَبَدَّدْتَ أَوْهَامَهُمْ
 وَأَسْقَظْتَ سُلْطَةَ أَهْلِ الْكَهْفِ إِلَّا أَنْتَ
 أَشْهَدُ أَنْ لَا امْرَأَةً
 اسْتَقْبَلَتْ بِصَدْرِهَا خَنَا جَرِ الْقَبِيلَةِ
 وَاعْتَبَرَ حَبِيْبًا لَهَا
 خَلَا صَةَ الْفَضِيلَةِ

٩

أَشْهَدُ أَنْ لَا امْرَأَةً
 جَاءَتْ تَمَامًا مِثْلَمَا انْتَضَرْتُ
 وَجَاءَ طَوْلُ شَعْرِهَا أَطْوَلَ مِمَّا شِئْتُ أَوْ حَلَمْتُ
 وَجَاءَ شَكْلُ نَحْدِهَا
 مِثْلَ بَقَالِكَلٍّ مَا خَطَّطْتُ أَوْ رَسَمْتُ
 أَشْهَدُ أَنْ لَا امْرَأَةً

تخرج من سحب الدخان.. إن دخنّت
 تطير كالحمامة البيضاء في فكري.. إذا فكرت
 يا امرأة كتبت عنها كتبًا بحالها
 لكنّها برغم شعري كلّه
 قد بقيت أجمل من جميع ما كتبت

١٠

أشهد أن لا امرأةً
 مارسست الحبّ معي بمنتهى الحضارة
 وأخرجتني من غبار العالم الثالث
 إلّا أنت
 أشهد أن لا امرأةً
 قبلك حلّت عقدي
 وثقّفت لي جسدي
 وحاورته مثلما تحاور القيثارة
 أشهد أن لا امرأةً
 تمكنت أن ترفع الحبّ إلى مرتبة الصلّاة
 إلّا أنت إلّا أنت
 إلّا أنت

الفصل الرابع

التحليل البنيوي لأحمد الشايب في الشعر "أشهد أن لا امرأة إلا أنت"

لنزار قباني

في هذا الباب ستحاول الباحثة بتحليل "أشهد أن لا امرأة إلا أنت" لنزار قباني باستخدام نظرية البنيوي لأحمد الشايب، وينقسم هذه النظرية إلى الثلاثة فهي العاطفة، و الخيال و الفكرة. فسيشرح الباحث هذا الشعر باستخدام نظرية البنيوي الأحمـد الشايب وفروعها شرحا كاملا واضحا مع الترتاب المبيّنة.

أ. تحليل العاطفة في الشعر "أشهد أن لا امرأة إلا أنت" لنزار قباني

العاطفة و هي أهم العناصر وأقواها في طبع الأدب بطابعة الفني، ولكن يجب أن الخآثار الأدوية تختلف في درجة اشتما لها عل العاطفة، فقد تكون غاية الأدب كما قد تكون وسيلة لشر حقائق.^{٢١} إن مفهوم العطفة هو ما يشترك مع فكرة الذوق الأدبي. الذوق الأدبي من أهم العناصر الأدبية، لأنمـعن الأدب هو ما يميز بين الأعمال الأدبية والمنفات العلمية الأخرى، بين الكتاب والعلماء، وبين الشعراء وخبراء نظام.^{٢٢}

^{٢١} أحمد الشايب، اصول النقد الأدبي، الطبعاشرة، الصفحة ٤٥

^{٢٢} Dr. H. Akhmad Muzakki, M.A., *Pengantar Teori Sastra Arab*, Malang: UIN – Maliki Press. 2011,hal 75

البيت الأول من شعر "أشهد أن لا امرأة إلا أنت"

الرقم	نص الشعر	تحليل الشعر
١	"أتقنت اللَّعبتِ إلا أنت"	في السطر الثاني "أتقنت اللَّعبتِ" إلا أنت" العاطفة في هذه الجملة هي الإعجاب، لأن الشاعر يشعر بإعجاب المرأة التي تصبر على رعاية الشاعر.
٢	"واحتملت حماقتي"	في السطر الثالث "واحتملت حماقتي" العاطفة في هذه الجملة هي الإعجاب بطبيعة المرأة.
٣	"عشرة أعوامٍ كما احتملت"	في السطر الرابع "عشرة أعوامٍ كما احتملت" العاطفة في هذه الجملة هي الإعجاب بصبر المرأة.
٤	"واصطبرت على جنوبي مثلما صبرت"	في السطر الخامس "واصطبرت على جنوبي مثلما صبرت" العاطفة في هذه الجملة هي الإعجاب لأن المرأة لها الصبر في التعامل مع طبيعة الرجل.
٥	"وقلمت أطافري"	في السطر السادس "وقلمت أطافري" العاطفة في هذه الجملة هي الإعجاب بامرأة تعني الرجل

بشق الأنفش.		
في السطر الثامن "وأدخلت ني روضة الأطفال" العاطفة في هذه الجملة هي الإعجاب حيث يتم الا عتناء بالرجل مثل الطفل.	"وأدخلتني روضة الأطفال"	٦

البيت الثاني من شعر "اشهد ان لا امرأة إلا أنت"

تحليل الشعر	نص الشعر	الرقم
في السطر الثاني "تشبهي كصورة زيتية" العاطفة في هذه الجملة هي الإعجاب لأن المرأة تقدر على تلوين حياة الرجل مثل لوحة زيتية ملونة.	"تشبهي كصورة زيتية"	١
في السطر الثالث حتى السادس "في الفكر والسلوك إلا أنت" "والعقل والجنون إلا أنت" "و المملل السريع" "والتعلق السريع" العاطفة في هذه الجملة هي اعجاب المرأة الصابرة و المخلصة في كل حالة للرجل.	"في الفكر والسلوك إلا أنت" "والعقل والجنون إلا أنت" "و المملل السريع" "والتعلق السريع"	٢
في السطر التاسع "قد أخذت من	"قد أخذت من اهتمامن"	٣

<p>اهتمامي" العاطفة في هذه الجملة هي الجملة هي الشك لأن الشاعر يشعر أن المرأة قادرة على جذب انتباهه بسبب طبيعة المرأة.</p>		
<p>في السطر الحادي عشر "وستعمر تني مثلما فعلت" العاطفة هذه الجملة هي الإعجاب لأن المرأة قادرة على السيطرة على الرجل.</p>	<p>"وستعمر تني مثلما فعلت"</p>	٤

البيت الثالث من شعر "أشهد أن لا امرأة إلا أنت"

تحليل الشعر	نص الشعر	الرقم
<p>في السطر الثاني "تعاملت معي كطفل عمره شهران" العاطفة في هذه الجملة هي الإعجاب لأن المرأة قادرة على رعاية الرجل كطفل يبلغ من العمر شهرين.</p>	<p>"تعاملت معي كطفل عمره شهران"</p>	١
<p>في السطر الرابع حتى السادس "وقد مت لي لبن العصفور" "مت لي لبن العصفور" "والأزهار والألعاب" "إلا أنت" "إلا أنت" العاطفة هذه الجملة هي رهبة لأن المرأة قادرة على إعطاء كل</p>	<p>"وقد مت لي لبن العصفور" "والأزهار والألعاب" "إلا أنت"</p>	٢

شيء مثل عصفور يعطي الحليب لطفلها، والجمال والمرح مثل الأطفل.		
في السطر الثامن و التاسع "كانت معي كريمة كالبحر" "راقية كالشعر" العاطفة هذه الجملة هي الإعجاب بالمرأة لأن له طبيعة كريمة كالبحر الصافي و يجتذب كالشعر.	"كانت معي كريمة كالبحر" "راقية كالشعر"	٣
في السطر العاشر "ودللتني مثلما فعلت" العاطفة في هذه الجملة هي الإعجاب بالمرأة بسبب رعاية وحنان المرأة.	"ودللتني مثلما فعلت"	٤

البيت الرابع من شعر "اشهد أن لا امرأة الا انت"

تحليل الشعر	نص الشعر	الرقم
في السطر الثاني "تقدر أن تقول إنها النساء...إلا أنت" العاطفة في هذه الجملة هي الإعجاب لأنه (الشاعر) يشعر أن المرأة تدلّ طبيعة نفسها.	"تقدر أن تقول إنها النساء...إلا أنت"	١
في السطر السادس		٢

<p>"تتبعها الأشجار عندما تاسير" العاطفة في هذه الجملة هي الإعجاب لأن المرأة ذات الطبيعة الظليلة حتى يصفها بأنها تتجول الأشجار.</p>	<p>"تتبعها الأشجار عندما تاسير"</p>	
<p>في السطر الثامن "و يشرب الحمام من مياه جسمها الشجي" في هذه الجملة هي الإعجاب بالطبيعة اللطيف للمرأة وأينما كانت فإنها دائماً ما تفيد من حولها.</p>	<p>"و يشرب الحمام من مياه جسمها الشجي"</p>	٣
<p>في السطر العاشر "وتأكل الخراف من حشيش إبطها الصيفي"، العاطفة في هذه الجملة هي الإعجاب لأن المرأة تتمتع بطبيعة دافئة يمكن الشعور بها من حولها.</p>	<p>"وتأكل الخراف من حشيش إبطها الصيفي"</p>	٤

البيت الخامس من شعر "أشهد أن لا امرأة إلا أنت"

تحليل الشعر	نص الشعر	الرقم
<p>في السطر الثاني حتى الرابع " توقف الزمان عند نهدها الأيمن"، "إلا أنت"، "وقامت الثورات من</p>	<p>"توقف الزمان عند نهدها الأيمن" "إلا أنت"</p>	١

<p>سفوح نهدها الأيسر" العاطفة في هذه الجملة هي الإعجاب بالمرأة لأنها كانت قادرة على إحداث تغيير كبير في الثورة الاجتماعية.</p>	<p>"وقامت الثورات من سفوح نهدها الأيسر"</p>	
<p>في السطر السابع "قد غيرت شرائع العالم ألا أنت" العاطفة في هذه الجملة هي الإعجاب أن المرأة قادرة على تغيير العالم إلى الشرعي وغير الشرعي (حلال وحرام).</p>	<p>"قد غيرت شرائع العالم ألا أنت"</p>	٢

البيت السادس من شعر "أشهد أن لا إمرأة الا أنت"

<p>في السطر الثاني "تجتاحني في لحظات العشق كالتزلزال"، العاطفة في هذه الجملة هي شوق لأنه في هذا السطر يذكر بوضوح كلمات الشوق.</p>	<p>"تجتاحني في لحظات العشق كالتزلزال"</p>	١
<p>في السطر الثامن "وأسعد اتلال"، العاطفة في هذه الجملة هي شعور بالرهبة كما في هذا السطر هناك</p>	<p>"وأسعد اتلال"</p>	٢

كلمة جميلة يتم التعبير عنها عادة عن الرهبة	
---	--

البيت السابعمن شعر " أشهدأن لا امرأة إلا أنت "

تحليل الشعر	نص الشعر	الرقم
في السطر الأول "أيتها البحرية العينين"، العاطفة في هذه الجملة هي الإعجاب بجمال المرأة الجسدي.	"أيتها البحرية العينين"	١
في السطر الثاني "والشمعية اليدين"، العاطفة في هذه الجملة هي إعجاب الشاعر بجمال المرأة الجسدي من خلال وصفه لكيفية النساء لديهن أيدي متوهجة.	"والشمعية اليدين"	٢
في السطر الثالث "والترائعة الحضور"، العاطفة في هذه الجملة هي الإعجاب بالمرأة الذي يصف جمال شخصية المرأة.	"والترائعة الحضور"	٣
في السطر الرابع "أيتها البيضاء كالفضة"، العاطفة في هذه الجملة هي الايجاب لأن هذه الجملة توجد	"أيتها البيضاء كالفضة"	٤

"الفضة" التي تصف لون بشرة المرأة بيضاء ونظيفة ولامعة.		
في السطر الخامس "والمساء كالبلور"، العاطفة في هذه الجملة هي إعجاب المرأة التي لها الجلد الزاهي مثل الكريستال.	"والمساء كالبلور"	٥

البيت الثامن من شعر "أشهد أن لا إمرأة الا أنت"

تحليل الشعر	نص الشعر	الرقم
في السطر الأول "أيتها اللّماحة الشّفاة"، العاطفة في هذه الجملة هي إعجاب الشاعر يثني على جمال المرأة الجسدي. يشار إلى ذلك بكلمات حادة العينين وذات بشرة صافية.	"أيتها اللّماحة الشّفاة"	١
في السطر الثاني "العادلة الجميلة"، العاطفة في هذه الجملة هي إعجاب الشاعر بالمرأة. وفي هذا السطر، تصف المرأة ذات الطبيعة الحكيمة والساحرة.	"العادلة الجميلة"	٢

<p>في السطر الثالث أيتها الشَّهية العاطفة في هذه الجملة هي إعجاب الشاعر يثني على جمال المرأة الجسدي. لأن موجود الكلمة الشَّهية البهية.</p>	<p>أيتها الشَّهية البهية "</p>	<p>٣</p>
--	--------------------------------	----------

البيت التاسع من شعر "أشهد أن لا امرأة إلا أنت"

<p>في السطر الثاني "جاءت تماماً مثلما انتظرت"، العاطفة في هذه الجملة هي إعجاب الشاعر بالمرأة. لأن في هذا الشعر موجود انتظرت، أي أن المرأة هي الشخصية التي يأملها الشاعر.</p>	<p>"جاءت تماماً مثلما انتظرت "</p>	<p>١</p>
<p>في السطر الثالث "وجاء طول شعرها أطول مَّماشئت أو حلمت "، العاطفة في هذه الجملة هي إعجاب من المظهر الجسدي لامرأة، أي إعجاب من شعر المرأة.</p>	<p>"وجاء طول شعرها أطول مَّماشئت أو حلمت "</p>	<p>٢</p>
<p>في السطر الرابع والخامس : "وجاء شكل نهدها"</p>	<p>"وجاء شكل نهدها"</p>	<p>٣</p>

<p>"مطاً بَقَالِكُلِّ ما خَطَّطت أورشمت"</p> <p>العاطفة في هذه الجملة هي إعجاب من جسم المرأة لأن هناك كلمة "شكل نهدها" حيث الكلمة هي أحد أعضاء الجسد الذي تملكه المرأة.</p>	<p>"مطاً بَقَالِكُلِّ ما خَطَّطت أورشمت"</p>	
<p>في السطر الثامن "تطير كالحمامة البيضاء في فكري.. إذا فكرت"، العاطفة في هذه الجملة هي شعور بالحب حيث توجد كلمتا "فكري" و "البيضاء" حيث تكون هذه الكلمات قريبة جداً من الحب كل من يقع في الحب في العقل.</p>	<p>"تطير كالحمامة البيضاء في فكري.. إذا فكرت"</p>	٤
<p>في السطر التاسع "يا امرأة كتبت عنها كتباً بحالها"، العاطفة في هذه الجملة هي يشعر الشاعر بالحب الشديد معها (المرأة) أن يكتب المرأة في كتاب وشعر.</p>	<p>"يا امرأة كتبت عنها كتباً بحالها"</p>	٥
<p>في السطر الحادية عشر "قد بقيت أجمل من جميع ما كتبت"، العاطفة</p>	<p>"قد بقيت أجمل من جميع ما كتبت"</p>	٦

في هذه الجملة هي الشاعر يعجب بشكل المرأة قبل كل شيء.		
---	--	--

البيت العاشر من شعر "أشهد أن لا امرأة إلا أنت"

في السطر السابع "وثقت لي جسدي"، العاطفة في هذه الجملة هي إعجاب الشاعر بالمرأة. لأنها المرأة قادرة على الاعتناء به.	"وثقت لي جسدي"	١
في السطر العاشر "تمكنت أن ترفع الحب إلى مرتبة الصلاة"، العاطفة في هذه الجملة هي أن المرأة قادرة على إعطاء المعنى الحقيقي للحب.	"تمكنت أن ترفع الحب إلى مرتبة الصلاة"	٢

ب. تحليل الخيال في الشعر "أشهد أن لا امرأة إلا أنت" لنزار قباني

الخيال وبدونه يكون من العسير إيقاظ العواطف في أغلب الأحيان

إذ هو لغتها التصويرية.^{٢٣} يظهر الخيال في الأدب العربي في شكل تعابير

تشبيه، المجاز، الكناية. يعتبر الخيال في الأعمال الأدبية عنصراً مهماً للغاية

^{٢٣} أحمد الشايب، أصول النقد الأدب، الطبعة الغة العاشرة، الصفحة ٤٥

، ويمكن أن يساعد البشر (الادب) على تسجيل الأحداث التي مرت
وتلك التي ستأتي. إذا لم يكن هناك خيال ، فمن المؤكد أن حياة الإنسان
ستكون فقيرة^{٢٤}

البيت الأول من شعر "أشهد أن لا امرأة إلا أنت"

<p>الخيال في السطر الثاني هو خيال ابتكاري، الكلمة "اللعبة" من هذا الشعر ليست لعبة حقيقية ولكن المراد بها ذكاء في العناية والصبر في التعامل مع الشاعر.</p>	<p>"أتقنت اللعبة إلا أنت"</p>	<p>١</p>
<p>الخيال في السطر الثالث هو خيال ابتكاري، الكلمة حماقتي من هذا الشعر ليس المعنى الحقيقي بل العناد ولا يريد ان يستمع للآخرين ، لذلك يوصف بكلمة حماقتي.</p>	<p>"واحتملت حماقتي"</p>	<p>٢</p>

<p>الخيال في السطر الخامس هو خيال تكليفي، الكلمة جنوبي من هذا الشعر كلمة "جنوبي" لا تعني أن الشاعر مجنون حقًا ولكن الطبيعة السيئة للكاتب، لذلك إذا ارتبطت بجملة مثلما صبرت في هذا السطر، فإن الشاعر يصف شخصية المرأة التي تصبر على سوء سلوكها.</p>	<p>٣</p> <p>"واصطبرت على جنوبي مثلما صبرت"</p>
<p>الخيال في السطر الثامن هو خيال ابتكاري، الكلمة روضة "الأطفال" من هذا الشعر ليست المعنى الحقيقي لكن الشاعر يحاول أن يصف أن المرأة قادرة على رعاية الكاتب (الشاعر) مثل الأطفال الذين يحتاجون إلى الاهتمام والمودة.</p>	<p>٤</p> <p>"وأدخلتني روضة الأطفال"</p>

البيت الثاني من شعر "أشهد أن لا امرأة إلا أنت"

<p>الخيال في السطر الثاني هو خيال تكليفي، الكلمة "كصورة زيتية" لديها العديد من الألوان القادرة على إنتاج صورة جميلة ، ثم إذا ارتبطت بكلمة "تشبهي" في السطر الذي يوضح الشاعر أن الشخصية المرأة قادرة على إضفاء اللون على حياة الشاعر بالأفكار والأفعال.</p>	<p>١</p> <p>"تشبهي كصورة زيتية"</p>
<p>الخيال في السطر الحادية عشر هو خيال تكليفي، الكلمة "كصورة زيتية" من هذا الشعر لها معنى أن المرأة تتمتع بسحر غير عادي بحيث إذا ارتبطت بالكلمات الموجودة في السطر سيكون لها معنى أن المرأة لها سحرها الخاص في نظر الشاعر حتى تكون قادرة على جذب الانتباه وتصبح مميزة جاذبية. وقادرة على جعل الشاعر شخصية لا حول لها ولا قوة وتعتمد على المرأة.</p>	<p>٢</p> <p>"وستعمرني مثلما فعلت"</p>

--	--	--

البيت الثالث من "أشهد أن لا امرأة إلا أنت"

الخيال في السطر الثاني هو خيال تكليفي وهذا الشعر له معنى يشعر الشاعر له وجود الأم كطبيعة الأم هي إعطاء الحب الصادق لطفلها. وكذلك توصف الشخصية المرأة في هذه الشعر بأنها ذات طبيعة عطوفة ومحبة مخلص مثل الأم.	"تعاملت معي كطفلٍ عمره شهران"	١
الخيال في السطر الرابع هو خيال ابتكاري، الكلمة "لبن العصفور" من هذا الشعر لها معنأ المرأة تعطي كل شيء للشاعر كما يعطي العصفور الحليب لطفلها.	"وقدّمت لى لبن العصفور"	٢
الخيال في السطر الثامن هو خيال بياني، الكلمة "كريمة كالبحر" من هذا الشعر لها معنأين طبيعة المرأة التي تعطي كل ما لديها هي مثل المحيط الذي يعطي كل شيء فيه للبشر.	"كانت معي كريمة كالبحر"	٣

<p>الخيال في السطر الحادية عشر هو خيال تكليفي، الكلمة "وأفسدتني" من هذا الشعر لها معنمعاملة الشاعر، فإذا ارتبطت مع الجملة التالية التي تقول "مثلما فعلت" فيمكن الاستنتاج أن المرأة قادرة على معاملة الشاعر كما تريد.</p>	<p>"وأفسدتني مثلما فعلت"</p>	٤
<p>الخيال في السطر الثالثة عشر والرابعة عشر هو خيال تكليفي، الكلمة "قد جعلت طفولتيتمتد" من هذا الشعر لها معناالشاعر يشعر أنه يعامل كالطفل. لأنه من المستحيل إطالة الطفولة أو تكرارها. حتى يشعر الشاعر وكأنه طفل يتلقى التدليل ويحظى بالحب.</p>	<p>"قد جعلت طفولتي" "تمتد للخمسين..إلا انت"</p>	٥

البيت تارابع من شعر "أشهدأن لا امرأة إلا أنت"

<p>الخيال في السطر الثالثوالرابع هو خيال تكليفي، الكلمة "قد جعلت في سرتيه" من هذا الشعر لها معنرخم. و"مركزهنا</p>	<p>"وإن في سرتها"</p>	١
---	-----------------------	---

<p>الكون" له معني امرأة يمكن أن تكون معلمة. من هذين السطرين يكشف الشاعر أن البشر يولدون من النساء وتعلمتهم امرأة. وستصبح النساء أمهات لأنهن أول مدرسة لأطفالهن.</p>	<p>"مركز هذا الكون"</p>	
<p>الخيال في السطر السادس هو خيال بياني، هذا الشعر يصف أن شخصية المرأة قادرة على توفير الظل للشاعر في أي مكان.</p>	<p>"تتبعها الأشجار عندما تاسير"</p>	٢
<p>الخيال في السطر الثامن هو خيال تكليفي، الكلمة "ويشرب الحمام" من هذا الشعر لها معنى الناس حولها. معناها أن هذه المرأة هادئة ليس فقط للشاعر ولكن للناس من حولها.</p>	<p>"ويشرب الحمام من مياه جسمها الثلجي"</p>	٣
<p>الخيال في السطر التاسع هو خيال ابتكاري، الكلمة "إبطها الصيفي" من هذا الشعر لها معنى موقف المرأة الدافئ. الكلمة الخراف لها معنى له معنى لمن حوله بسبب طبيعة الأغنام ذات الفراء الدافئ للبقاء على قيد الحياة في المناطق الباردة.</p>	<p>"وتأكل الخراف من حشيش إبطها الصيفي"</p>	٤

ناتجته المرأة لديها موقف دافئ تجاه الناس من حولها مثل شعر الإبط.		
---	--	--

البيت الخامس من شعر "أشهد أن لا امرأة إلا أنت"

الخيال في السطر الثاني والرابع هو خيال ابتكاري، الجملة "توقف الزمان عند نهدها الأيمن" من هذا الشعر لها معنأان المرأة تمكن أن يوقفوا الماضي. و "وقامت الثورات من سفوح نهدها الأيسر" لها معنى يمكن لتلك المرأة أيضاً أن تحدث فرقاً في العالم. وإذا كانا متصلين، فسيكون للخطين معنى أن المرأة قادرة على توحيد الانقسامات ويمكن أن تكون أيضاً عاملاً من عوامل الانقسام.	"توقف الزمان عند نهدها الأيمن" "وقامت الثورات من سفوح نهدها الأيسر"	١
الخيال في السطر السابع هو خيال ابتكاري، الجملة "قد غيّرتشرائع العالم" من هذا الشعر لها معنى أن المرأة قادرة على تغيير ترتيب الحياة في الأفكار والآراء حول المرأة نفسها.	"قد غيّرتشرائع العالم ألا أنت"	٢

البيت السادس من شعر "أشهد أن لا امرأة إلا أنت"

<p>الخيال في السطر الثاني هو خيال بياني، الكلمة العشق من هذا الشعر لها معنى أن الشاعر يستخدم كلمة العشق للتعبير عن إحساس الشوق الذي يأتي فجأة ويمكن أن يحدث في أي وقت.</p>	<p>١</p> <p>"تجتاحني في لحظات العشق كالتزلزال"</p>
<p>الخيال في السطر الثالث هو خيال تكليفي، الكلمة "تحرقني...تغرقني" من هذا الشعر لها معنى أنه شعر بالعذاب من اشتياقه إلى المرأة.</p>	<p>٢</p> <p>"تحرقني...تغرقني"</p>
<p>الخيال في السطر الرابع هو خيال تكليفي، الكلمة "تكسرنني...تطفئني" من هذا الشعر يحاول الشاعر أن يعبر عن أن المرأة هي القادرة على إثارة حماسه وتخفيف عواطفه.</p>	<p>٣</p> <p>"تكسرنني...تطفئني"</p>
<p>الخيال في السطر الخامس هو خيال ابتكاري، هذا الشعر لها معنى أن المرأة التي حولته إلى شخص مختلف عندما كان معها.</p>	<p>٤</p> <p>"تكسرنني نصفين كالهلال"</p>

<p>الخيال في السطر التاسع، العاشر، الحادية عشر والثانية عشر هو خيال ابتكاري، هذا الشعر لها معنى أن أن المرأة قادرة على إعطائه نكهات مختلفة. يمكن رؤيته من كلمة "نزرعني" التي تعني إعطاء مشاعر مختلفة في حياة الشاعر. و"وردًا دمشقيًا" و"نعناعًا" و"برتقال" لها معنى المشاعر التي تبعثها المرأة في حياة الشاعر مثل سعيدة وحزينة.</p>	<p>٥</p> <p>"نزرعني" "وردًا دمشقيًا" "ونعناعًا" "وبرتقال"</p>
<p>الخيال في السطر الرابعة عشر هو خيال ابتكاري، هذا الشعر لها معنى أن الشاعر لديه فضول حول شخصية المرأة التي لديها فضول حول أفكار المرأة.</p>	<p>٦</p> <p>"أترك تحت شعرها أشعلتي"</p>
<p>الخيال في السطر السابعة عشر هو خيال تكليفي، هذا الشعر لها معنى يفكر دائمًا في الشكل الأنثوي ولديه الكثير من الأسئلة حول شخصية المرأة.</p>	<p>٧</p> <p>"تلمس بالدهن ولا تقال"</p>

البيت السابع من شعر "أشهد أن لا امرأة إلا أنت"

<p>الخيال في السطر الأول هو خيال بياني، الكلمة "البحرّية العينين" من هذا الشعر لها معنى أن المرأة لديها معرفة واسعة مثل المحيط.</p>	<p>"أيتها البحرّية العينين"</p>	<p>١</p>
<p>الخيال في السطر الثاني هو خيال تكليفي، هذا الشعر له معنيصف طبيعة المرأة الكريمة ، خفيفة اليد، تحب المساعدة حتى تشبه يد المرأة بالمضيء.</p>	<p>"والشمعية اليدين"</p>	<p>٢</p>
<p>الخيال في السطر الرابع والخامس هو خيال تكليفي، هذا الشعر له معنى يريد الشاعر أن يمدح المرأة الجسدية ذات البشرة الجميلة بحيث تشبه الفضة والبلور.</p>	<p>"أيتها البيضاء كالفضة" "والمساء كالبلور"</p>	<p>٣</p>
<p>الخيال في السطر السادس والسابع هو خيال بياني، هذا الشعر له معنى أن تكون المرأة ذات عقل واسع مثل المحيط وتصبح مؤطّية أو مكان عودة للشاعر.</p>	<p>"أشهد أن لا امرأة" "على محيط خصرها تجتمع العصور"</p>	<p>٤</p>
<p>الخيال في السطر التاسع والعاشر هو خيال ابتكاري، هذا الشعر له معنى أن تكون المرأة ذات الطبيعة الحاضرة وقادرة على تلبية جميع احتياجات الشاعر.</p>	<p>"أشهد أنت لا امرأة، غيرك يا حبيبتى" "على ذرا عيها تربي أول الذكور"</p>	<p>٥</p>

البيت الثامن من شعر "اشهدأن لا مرأة إلا أنت"

<p>الخيال في السطر الأول هو خيال بياني، هذا الشعر له معنى أنيعبر الشاعر عن الخصائص الجسدية للمرأة ذات العيون الحادة والبشرة الصافية</p>	<p>"أيتها اللّماحة الشّفاة"</p>	<p>١</p>
<p>الخيال في السطر الثاني هو خيال بياني، هذا الشعر له معنى أنالشاعر يعبر مباشرة عن طبيعة وجمال المرأة.</p>	<p>"العادلة الجميلة"</p>	<p>٢</p>
<p>الخيال في السطر الثالث هو خيال بياني، هذا الشعر له معنى أنالمرأة التي لها وجهها جميلة ورعاية الطبيعة.</p>	<p>"أيتها الشّهيّة البهيّة"</p>	<p>٣</p>
<p>الخيال في السطر الرابع هو خيال بياني، هذا الشعر له معنى أنالمرأة أيضا لها طبيعة مدللة مثل الطفل.</p>	<p>"الدّائمة الطّفولة"</p>	<p>٤</p>
<p>الخيال في السطر السادس والسابع هو خيال ابتكاري، هذا الشعر له معنى أنأن المرأة لديها أيضا طبيعة شجاعة قادرة على تغيير الوضع.</p>	<p>"تحررت من حكم أهل الكهف إلا أنت" "وكسرت أصنامهم"</p>	<p>٥</p>
<p>الخيال في السطر الثامن والتاسع هو خيال ابتكاري، هذا الشعر له معنى أنالمرأة قادرة على أن تكون بطلة وقادرة على أن تكون</p>	<p>"وبددت أوهامهم" "وأستظت سلطة أهل الكهف إلا أنت"</p>	<p>٦</p>

قائدة.		
الخيال في السطر الحادية عشر هو خيال تكليفي، هذا الشعر له معنى أن المرأة لديها طبيعة الشجاعة والراغبة في التضحية من أجل الناس في الحب.	"استقبل بصدرها خنا جر القبيلة"	٧

البيت التاسع من شعر "أشهد أن لا امرأة إلا أنت"

الخيال في السطر الثاني هو خيال تكليفي، هذا الشعر له معنى للمرأة الخصائص الجسدية التي تحلم بها.	"جاءت تماماً مثلما انتظرت"	١
الخيال في السطر الثالث هو خيال تكليفي، هذا الشعر له معنأن المرأة التي تأتي في حياته أجمل مما يريد.	"وجاء طول شعرها أطول مما شئت أو حلمت"	٢
الخيال في السطر الرابع والخامس هما خيال تكليفي، هذا الشعر له معنى أن الشاعر يعشق الجسد الأنثوي الذي يتوقعه.	"وجاء شكل نهدها" "مطاً بقالك كل ما خططت أورسمت"	٣
الخيال في السطر السابع هو خيال ابتكاري، هذا الشعر له معنى كان يتخيل دائماً امرأة شبهها بنفخة من دخان السجائر.	"تخرج من سحب الدخان.. إن دخننت"	٤
الخيال في السطر الثامن هو خيال	"تطير كالحمامة البيضاء في	٥

ابتكاري، هذا الشعر له معنى أن المرأة دائماً ما تدور في عقلها مثل الحمامة البيضاء.	فكري..إذا فكرت"	
الخيال في السطر التاسع والعاشر والحادية عشر خيال ابتكاري، هذا الشعر له معنى أن الشاعر يعجب المرأة حتى يكتب الشاعر كم هي جميلة المرأة في القصيدة. حتى الشعر الذي كتبه لا يزال لا يضاهي جمال المرأة.	"يا امرأة كتبت عنها كتباً بجالها" "لكنها برغم شعري كله" "قد بقيت أجمل من جميع ما كتبت"	٦

البيت العاشر من شعر "أشهد أن لا امرأة إلا إنت"

الخيال في السطر الثاني هو خيال تكليفي، هذا الشعر له معنأن المرأة شخصية عظيمة قادرة على حب الشاعر إلى قمة الحضارة.	"ما رسست الحبّ معي بمنتهى الحضارة"	١
الخيال في السطر الثالث هو خيال تكليفي، هذا الشعر له معنى أنه يحب المرأة حقاً حتى حبه دائم.	"وأخرجتني من غبار العالم الثالث"	٢
الخيال في السطر السادس هو خيال تكليفي، هذا الشعر له معنى أن شخصية المرأة لها دور مهم في حياته.	"قبلك حلّت عقدي"	٣

الخيال في السطر الثامن هو خيال تكليفي، هذا الشعر له معنى أن المرأة لديها صوت جميل جدا.	"وحاورته مثلما تحاور القيثارة"	٤
الخيال في السطر العاشر هو خيال تكليفي، هذا الشعر له معنى أن المرأة تمنحه الحب بحب نبيل أو حب عالٍ. والمرأة القادرة على رفع درجة حب عالية تعادل الصلاة.	"تمكنت أن ترفع الحب إلى مرتبة الصلاة"	٥

ج. تحليل الفكرة في الشعر "أشهد أن لا امرأة إلا أنت" لنزار قباني

الفكرة التي تعد أساسا في كل الفنون عدا الموسيقى الخالصة، والعنصر الرئيسي في الفنون الإقناعية والتعليمية كالمحاضر أو المقالات وكتب النقد والتاريخ لأنها العاية المقصودة، وقد تسمى المعنى أو الحقيقة. ^{٢٥} أحمد الشيب، هناك ثلاثة مقاييس يجب أن يأخذها الكتاب في الاعتبار عند تقديم فكرة في عمل أدبي يعني: كمية الهقائق، جداه الأفكار، وصحيح الأفكار. ^{٢٦}

تحليل الشعر	نص الشعر	الرقم
الفكرة في المقطع الأول هي أن الشاعر يصف حقيقة أن المرأة التي لديها طبيعة	أشهد أن لا امرأة إلا أنت أتقنت اللعبة إلا أنت	١

^{٢٥} نفس المصدر ٤٥

²⁶Dr. H. Akhmad Muzakki, M. A., *Pengantar Teori Sastra Arab*, Malang: UIN-Maliki Press. 2011, hal

<p>صبور ومحبة يتم إثباتها من خلال فعل قص أظافرها كما يتضح من السطر السابع.</p>	<p>واحتملت حماقتي عشرة أعوام كما احتملت واصطبرت على جنوبي مثلما صبرت وقلمت أظافري ورتبت دفاتري وأدخلتني روضة الأطفال إلا أنت</p>	
<p>الفكرة في المقطع الثاني هي أن الشاعر يعبر عن الفكرة الصحيحة بأن المرأة القادرة على جذب انتباه الشاعر الكامل ويحدث هذا بالفعل في حياة الشاعر.</p>	<p>أشهد أن لا امرأة تشبهني كصورة زيتية في الفكر والسلوك إلا أنت والمملل السريع والتعلق السريع إلا أنت... أشهد أن لا امرأة قد أخذت مت اهتمامي نصف ما أخذت وستعمرني من مثلما فعلت وحررتني مثلما فعلت</p>	٢

<p>المقطع الثالث من الفكرة الواردة في المقطع هو أن الشاعر يصف الواقع أو ما يشعر به الشاعر حقًا أن المرأة التي لديها طبيعة صبورة وتعطي كل ما لديها للشاعر.</p>	<p>٣</p> <p>أشهد شان لا امرأة تعاملت معي كتفعل عمره شهران إلا أنت ... وقدّمت لي لبن العصفور والأزهار والألعاب إلا أنت أشهد أن لا امرأة كانت معي كريمة كالبحر راقية كالشعر ودللتني مثلما فعلت وأقسدتني مثلما فعلت أشهد أن لا امرأة قد جعلت طفولتي تمتدّ ليلخمسسين ... إلا أنت</p>
<p>المقطع الرابع من الفكرة الواردة فيه هو أن الشاعر يحاول شرح حقيقة وأفكار المرأة الحقيقية ليس فقط للشاعر ولكن أيضًا مع كل من حولها.</p>	<p>٤</p> <p>أشهد أن لا امرأة تقدر أن تقول إنّها النساء... إلا أنت وإنّني سرّتها مركز هذا الكون أشهد أن لا امرأة تتبعها الأشجار</p>

	<p>عندما تسير ألا أنت ويشرب الحمام من مياه جسمها الثلجي إلا أنت وتأكل الخراف من حشيشي إبطها الصيفي إلا أنت أشهد أن لا امرأة اجتصرت بكلمتين قصّة الأنوثة وحرّضت رجولتي عليّ إلا أنت</p>	
<p>المقطع الخامس من الأفكار الواردة فيه هو أن الشاعر يصف أفكارًا جديدة حيث لا تعتبر النساء حتى الآن سوى شخصيات ضعيفة ، ولكن في هذا المقطع يثني الشاعر على قوة المرأة القادرة على إحداث تغيير / ثورة في حياة كل من حولها.</p>	<p>أشهد أن لا امرأة توقف الزمان عند نهدها الأيمن إلا أنت إشهد أن الا امرأة قد غيّرت شرائع العالم إلا أنت وغيّرت خريطة الحلال والحرام إلا أنت</p>	٥
<p>المقطع السادس من الأفكار الواردة فيه</p>	<p>أشهد أن لا امرأة</p>	٦

<p>هو الشاعر الذي يصف الأفكار الصحيحة عن النساء القادرات على التحكم في عواطف الشاعر وإضفاء الكثير من الشعور على حياة الشاعر.</p>	<p>تحتاجني في لحظات العشق كالتزلزال تخرقني..تغرقني تشعلني..تطفئني تكسرنى نصفين كالهلال أشهد أن لا امرأة تحتل نفسي أطول احتلال وأسعر احتلال تزرعني وردا دمشقياً ونعناعا وبرتقال يا امرأة أترك تحت شعرها أسئلتني ولم تجب يوماً على سؤال يا امرأة هي اللغات كلها لكنها تلمس بالدهن ولا تقال</p>	
<p>يحتوي المقطع السابع على فكرة أن الشاعر يصف الواقع بالإشادة بالجمال الجسدي للمرأة وبراعة المرأة من نواحٍ عديدة.</p>	<p>أيتها البحرية العينين والشمعية اليدين والرائحة الحضور والمساء كالبثور</p>	٧

	<p>أشهد أن لا امرأة على محيط خصرها، تجتمع العصور وألف ألف كوكبيدور أشهد أن لا امرأة، غيرك يا حبيبتى على ذرا عيها تربي أول الذكور وآخر الذكور</p>	
<p>المقطع الثامن في السطر الثامن من الفكرة الواردة فيه هو أن الشاعر يصف ثلاثة أشياء ، وهي الواقع من خلال مدح جسد المرأة ، ثم يصف الشاعر الفكرة الصحيحة بأن المرأة لها جانب طفولي ، وأخيراً يصف الشاعر فكر جديد بالإشادة بقدراتها .. المرأة التي هي أيضاً قائدة ومستعدة للتضحية من أجل الآخرين لأنه حتى الآن ينظر إلى النساء على أنهن شخصيات ضعيفة.</p>	<p>٨</p> <p>أيتها التّماحة الشّفاقة العدلة الجميلة أيتها الشّهية البهية الدائمة الطفولة أشهد أن لا امرأة تحررت من حكم أهل الكهف إلا أنت وكسرت أصنا مهم وبددت أوهامهم أسقطت سلطة أهل الكهف إلا أنت أشهد أن لا امرأة استقبلت بصدرها خناجر القبيلة</p>	

	<p>واعتبرت حَيِّي لها خلاصة الفضيلة</p>	
<p>الفكرة المقطع التاسع هي أن الشاعر يصف نوعية الواقع والفكر الصحيح بأن شخصية المرأة هي شخصية يرغب الشاعر حقاً بل إنها أجمل مما يريد.</p>	<p>أشهد أن لا امرأة جاءت تماماً مثلما انتظرت وجاء طول شعرها أطول مما شئت أو حلمت مطابقاً لكل ما خطّطت أو رسمت أشهد أن لا امرأة تخرج من سحب الدخان.. إن دخنت تطير كالحمامة البيضاء في فكري.. إذا فكّرت يا امرأة، كتبت عنها كتباً بحالها لكنها برغم شعري كلّ قد بقيت، أجمل من جميع ما كتبت</p>	٩
<p>الفكرة في المقطع العاشر أن الشاعر يصف الواقع والأفكار الصحيحة من خلال مدح المرأة القادرة على حماية الشاعر وإخلاقه له.</p>	<p>أشهد أن لا امرأة مارست الحب معي بمنتهى الحضارة وأخرجتني من غبار العالم الثالث</p>	١٠

	<p>ألا أنت أشهد أن لا امرأة قبلك حلت عقدي وثقت لي جسدي وحاورته مثلما تحاور القيثارة أشهد أن لا امرأة تمكنت أن ترفع الحب إلى مرتبة الصلاة الا أنت، الا أنت الا أنت</p>	
--	--	--

الفصل الخامس

الاختتام

أ. الخلاصة

التحليل في الشعر "أشهد أن لا امرأة إلا أنت" لنزار قباني باستخدام نظرية البنيوية لأحمد الشايب تتضمن على ثلاثة عناصر العاطفة و خيال و أفكار.

١. العاطفة التي تبرز في هذه الشعر هو الإعجاب للمرأة بكل صفات الصبر والمودة والشكل الجسدي للمرأة.

٢. العاطفة في هذا التحليل أيضاً الخيال الذي ينقسم إلى ثلاثة أنواع، خيال ابتكاري وتألفي وبياني من هذه الأنواع الثلاثة من التحليل ، وأكثرها غلبة هو خيال ابتكار ، وهو ما يعني أن هناك العديد من الصور الجديدة التي تستخدم للتعبير عن مشاعر الشاعر.

الخيال تألفي الذي فيه يجمع الشاعر بين الأفكار والصور المتناغمة ويؤدي إلى تعبير حقيقي. وخيالي موجود على الأقل في الشعر هو البياني الخيالي ، مما يعني أن هذا الخيال هو التعبير عن المشاعر بفروق طبيعية و صديق العاطفة في شعر تنشأ كما هي، بالإضافة إلى ذلك، قوة العاطفة الذ متحمس قادرة على التأثير على القراء، تشبات العاطفة في هذه شعرمتسقة من البداية إلى النهاية.

٣. الفكرة هذه شعر هي المرأة و الحباتي تصف الكثيرة عن الواقع والتفكير الحقيقي، أن الشاعر يعبد المرأة حقًا حيث يمكن رؤيتها في

كل سطر في كل مقطع هناك هو أن الشاعر يعبد حقًا كل ما هو
موجود في المرأة جسديا وسلوكيا.

ب. الاقتراح

بناء على نتائج البحث البنيوية لأحمد الشايب في الشعر "أشهد أن لا
امرأة إلا أنت" لنزار قباني ينصح الباحث أن هذا البحث ليس سوى بداية
ويمكن تطويره لاحقًا

المراجع العربية

١. الكتب

الشايب، احمد. "اصول النقد الأدبي". الطبعة العاشرة، المكتبة النهضة المصرية

١٩٩٤

قباني، نزار. "ديوان شعراشهد ألا إمرأة إلا أنت". منشورات نزار قباني

دمشق. ١٩٩٩.

إبراهيم، زكاريا. "مشكلة البنية"، القاهرة: مكتبة مصر. ١٩٩٠

بدري، علي. محاضرة في علم العروض والقافية، القاهرة: جامعة الأزهار، ١٩٨٤

تعريف الأدب على مر العصور، (٢٠٢١، مارس)، الأدب/تعريف

<https://aboarafat.com/الأدب/>

علي، عبد الساهب. ٢٠١٦ "يرعشلا صنلا صئاصخ: هتغلو رعشلا موهفم

يف"، رقم. أكتوبر ٢٠١٩

نور الحسنى، ٢٠١١، ١٤٠٥٠ (٢٠١٨) العاطفة في رواية "المحجوبات" لعالية

ممدوح. رسالة العلمية، جامعة الاسلامية الحكومية رانيري، أجه

علي جارم و مصطفى امين، البلاغة الواضحة، روضة فريسا جاكرتا ٢٠٠٧

٢. الرسالة العلمية

فيبي، سلفناني يولييان. الرسالة العلمية " تحليل ريفاتير السيميا في الشعر " لو

ترجعين " .لمبونج: جامعة ميترو الإسلامية الحكومية. ٢٠٢١

نورويديا, سليسا. "الشعر سأقول لك أجبك" لنزار قباني دراسة تحليلية سيممائية

لر يفاتير". لامبونج: جامعة ميتز الإسلامية الحكومية. ٢٠٢١

أنتو, انديكا دوويكي. "شعر مخطط لا ختطاف امرأة أحبها نزار قباني تحليل

البنوي لأحمد الشايب". لامبونج: جامعة ميتزو الإسلامية الحكو

مية. ٢٠٢١

م.أ.ى, هنتة المسفيدا. "قصيدة حرف الباء في ديوان الإمام احمد دراسة تحليلية

بنوية عند أحمد الشايب". لامبونج: جامعة ميتزو الإسلامية

الحكومية. ٢٠٢١

المراجع الأجنبي

- Ghoniah, Sofia, 2020, "gaya Bahasa pada puisi asyhadu alla imroata illa antikarya nizar qabbani" skripsi thesis Universitas Negri Malang, Malang.
- Ihwana, Aulia, 2020, "tasbih dalam diwan asyhadu alla imroata illa anti karya nizar qabbani", skripsi thesis, UNS, Surakarta.
- Muzaki, ahmad, "teori sastra arab", Malang: UIN-MALIKI PRES, 2011.
- Rahman, Musfiqur, "aku besaksi tiada perempuan selain engkau". Yogyakarta: basabasi, 2018.
- Shida, astiri, dan Dedi supriadi, "yarusalem dalm puisi al-quds karya nizar qabbani", jurnal Arabic language and literature, vol 3, No.2, 2020.
- Teeuw, A, "sastra dan ilmu sastra", Bandung: pustaka jaya, 2015.
- Zuhdy, Halim, dan anwar masadi "analisis from puisi-puisi nizar qabbani dalam antologi puisi 100 risalah hub", lingua, vol 10, No 2, 2015



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO
FAKULTAS USHULUDDIN, ADAB DAN DAKWAH**

Jalan Kl. Hajar Dewantara Kampus 15 A Iringmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111
Telepon (0725) 41507, Faksimili (0725) 47296, Website: www.fuad.metrouniv.ac.id, e-mail: fuad.iain@metrouniv.ac.id

Nomor : 0928/In.28.4/D.1/PP.00.9/12/2021
Lampiran :-
Perihal : **Penunjukan Pembimbing Skripsi**

13 Desember 2021

Yth.
1. Walfajri, M.Pd
2. Ika Selviana, M.Hum
di -
Metro

Assalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Dalam rangka membantu mahasiswa dalam penyusunan Proposal dan Skripsi, maka Bapak/Ibu tersebut diatas, ditunjuk masing-masing sebagai Pembimbing I dan II Skripsi mahasiswa :

Nama : Alaydhathu Zahra Ali
NPM : 1703010013
Fakultas : Fakultas Ushuluddin, Adab dan Dakwah
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab (BSA)
Judul : Analisis Struktural Ahmad Sayib Dalam Puisi Aku Bersaksi Tiada Perempuan Selain Engkau Karya Nizar Qabani

Dengan ketentuan :

1 Pembimbing

Pembimbing membimbing mahasiswa sejak penyusunan Proposal sampai selesai Skripsi:

- a Pembimbing I, mengoreksi out line, alat pengumpul data (APD) dan mengoreksi Skripsi setelah pembimbing II mengoreksi.
- b Pembimbing II, mengoreksi out line, alat pengumpul data (APD) dan mengoreksi Skripsi, sebelum ke Pembimbing I.

Mahasiswa

Mahasiswa melakukan bimbingan dengan ketentuan sebagai berikut :

- a Pasca seminar Proposal mahasiswa wajib melakukan pendalaman BAB I, II dan III kepada pembimbing I & II.
 - b Mahasiswa mengajukan surat research setelah mendapat persetujuan (ACC) BAB I,II dan III dari Pembimbing I & II.
 - c Pengajuan Ujian Skripsi (Munaqasyah) minimal 1 bulan setelah surat research dikeluarkan.
- 2 Waktu penyelesaian Skripsi maksimal 4 (empat) semester sejak SK Bimbingan/Surat Penunjukan Pembimbing dikeluarkan.
 - 3 Diwajibkan mengikuti pedoman penulisan karya ilmiah yang dikeluarkan oleh Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Metro Tahun 2018.
 - 4 Banyaknya halaman Skripsi antara 40 s/d 70 halaman dengan ketentuan :
 - a Pendahuluan ± 2/6 bagian.
 - b Isi ± 3/6 bagian.
 - c Penutup ± 1/6 bagian.

Demikian surat ini disampaikan untuk dimaklumi dan atas kesediaan Bapak/Ibu Dosen diucapkan terima kasih.

Wassalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh.

Wakil Dekan I
Bidang Akademik dan Kelembagaan


Wahyudin

وزارة الشؤون الدينية الإندونيسية
جامعة ميترو الاسلامية الحكيمة
كلية أصول الدين والآداب والدعوة



العنوان : الشارع كى حجار ديونترو ١٥ إيرينج مليا ميترو الشرقية بمدينة ميترو لامبونج ٣٤١١١

ملاحظات رسمية

رقم : -
التعلق : ١ (واحد) ملف
الموضوع : تقديم طلبية للجنة الندوة

المكرم ،
رئيس قسم اللغة العربية والآداب
في -

مجلس

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

بعد إجراء الفحص والتوجيه حسب الحاجة ، يتم تجميع اقتراح أطروحة من قبل:

إسم : الايضة زهر علي

رقم التسجيل : ١٧٠٣٠١٠٠١٣

قسم : اللغة العربية والآداب

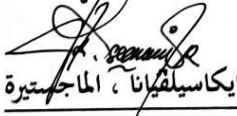
الموضوع : التحليل البنيوي لأحمد الشايب في شعر أشهد أن لا إله إلا أنت لنزارقاني

لقد وافقنا ويمكن تقديمه إلى لجنة المناقشة، وبالتالي آمالنا وقبولها، أقول شكرا.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته


ميترو، ٢٥ نوفمبر ٢٠٢٢

المشرفة الثانية


ايكاسيلفيانا ، الماجستير

رقم القيد: ١٩٧٧٠٩٠٨٢٠١١٠١١٠٠٢

المفرف الأولى


والفجر، الماجستير

رقم القيد: ١٩٧٧٠٦٢٣٢٠٠٣١٢٢٠٠٢

رئيس قسم اللغة العربية والآداب


والفجر، الماجستير

رقم القيد: ١٩٧٧٠٦٢٣٢٠٠٣١٢٢٠٠٢



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO
FAKULTAS USHULUDDIN, ADAB DAN DAKWAH**

Jalan Ki. Hajar Dewantara Kampus 15 A Iringmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111
Telepon (0725) 41507; Faksimili (0725) 47296; Website: www.fuad.metrouniv.ac.id; e-mail: fuad.iain@metrouniv.ac.id

Nomor : B-1192/In.28/D.1/TL.00/09/2022
Lampiran : -
Perihal : **IZIN RESEARCH**

Kepada Yth.,
KEPALA PERPUSTAKAAN IAIN
METRO
di-
Tempat

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Sehubungan dengan Surat Tugas Nomor: B-1191/In.28/D.1/TL.01/09/2022, tanggal 09 September 2022 atas nama saudara:

Nama : **ALAYDHATHU ZAHRA ALI**
NPM : 1703010013
Semester : 11 (Sebelas)
Jurusan : *Bahasa dan Sastra Arab*

Maka dengan ini kami sampaikan kepada saudara bahwa Mahasiswa tersebut di atas akan mengadakan research/survey di PERPUSTAKAAN IAIN METRO, dalam rangka menyelesaikan Tugas Akhir/Skripsi mahasiswa yang bersangkutan dengan judul "التحليل البنوي لأحمد الشايب في شعر "أشهد أن لا امرأة الا انت" لنزار قباني".

Kami mengharapkan fasilitas dan bantuan Saudara untuk terselenggaranya tugas tersebut, atas fasilitas dan bantuannya kami ucapkan terima kasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Metro, 09 September 2022
Wakil Dekan Akademik dan
Kelembagaan,



Dr. H. Khoirurrijal S.Ag, MA
NIP 19730321 200312 1 002



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO
FAKULTAS USHULUDDIN, ADAB DAN DAKWAH**

Jalan Ki. Hajar Dewantara Kampus 15 A Inngmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111
Telepon (0725) 41507; Faksimili (0725) 47296, Website: www.fuad.metrouniv.ac.id; e-mail: fuad.iain@metrouniv.ac.id

SURAT TUGAS

Nomor: B-1191/In.28/D.1/TL.01/09/2022

Wakil Dekan Akademik dan Kelembagaan Ushuluddin, Adab dan Dakwah Institut Agama Islam Negeri Metro, menugaskan kepada saudara:

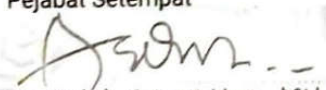
Nama : **ALAYDHATHU ZAHRA ALI**
NPM : 1703010013
Semester : 11 (Sebelas)
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab

- Untuk:
1. Mengadakan observasi/survey di PERPUSTAKAAN IAIN METRO, guna mengumpulkan data (bahan-bahan) dalam rangka menyelesaikan penulisan Tugas Akhir/Skripsi mahasiswa yang bersangkutan dengan judul "التحليل البيوي لأحمد" "الشايب في شعر "أشهد أن لا امرأة الا انت" لنزار قباني".
 2. Waktu yang diberikan mulai tanggal dikeluarkan Surat Tugas ini sampai dengan selesai.

Kepada Pejabat yang berwenang di daerah/instansi tersebut di atas dan masyarakat setempat mohon bantuannya untuk kelancaran mahasiswa yang bersangkutan, terima kasih.

Dikeluarkan di : Metro
Pada Tanggal : 09 September 2022

Mengetahui,
Pejabat Setempat


Dr. As'ad, S. Ag, S. Hum, M.H.
NIP. 197505052001121002

Wakil Dekan Akademik dan
Kelembagaan,



Dr. H. Khoirurrijal S. Ag, MA
NIP 19730321 200312 1 002

SURAT KETERANGAN IZIN RISET
Nomor : P.69/In.28/U.1/OT. 1/09/2022

Berdasarkan Surat Wakil Dekan Akademik dan Kelembagaan Nomor : B-1191/In.28/D.1/TL.01/09/2022 tanggal 09 September 2022 tentang Permohonan izin riset penelitian di Perpustakaan IAIN Metro, dengan ini memberikan izin kepada :

Nama : ALAYDHATHU ZAHRA ALI
 NPM : 1703010013
 Semester : 11 (Sebelas)
 Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab

Untuk mengadakan riset penelitian yang berjudul

التحليل البنيوي لأحمد الشايب في شعر "أشهر ان لا امرأة الا انت" لنزرقباني
 di Perpustakaan IAIN Metro.

Demikian surat izin riset penelitian ini kami buat untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Metro, 01 September 2022
 Kepala Perpustakaan,



Dr. As'ad, S.Ag., S.Hum., MH.
 NIP. 197505052001121002



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO
UNIT PERPUSTAKAAN**

Jalan Ki Hajar Dewantara Kampus 15 A Iringmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111
M E T R O Telp (0725) 41507; Faks (0725) 47296; Website: digilib.metrouniv.ac.id; pustaka.iain@metrouniv.ac.id

**SURAT KETERANGAN BEBAS PUSTAKA
Nomor : P-1147/In.28/S/U.1/OT.01/09/2022**

Yang bertandatangan di bawah ini, Kepala Perpustakaan Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Metro Lampung menerangkan bahwa :

Nama : Alaydhathu Zahra Ali
NPM : 1703010013
Fakultas / Jurusan : Ushuluddin, Adab dan Dakwah/ Bahasa dan Sastra Arab

Adalah anggota Perpustakaan Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Metro Lampung Tahun Akademik 2021 / 2022 dengan nomor anggota 1703010013

Menurut data yang ada pada kami, nama tersebut di atas dinyatakan bebas administrasi Perpustakaan Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Metro Lampung.

Demikian Surat Keterangan ini dibuat, agar dapat dipergunakan seperlunya.

Metro, 15 September 2022
Kepala Perpustakaan

Dr. As'ad, S. Ag., S. Hum., M.H.d.
NIP.19750505 200112 1 002



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN) METRO
FAKULTAS USHULUDDIN, ADAB, DAN DAKWAH

Jalan Ki. Hajar Dewantara Kampus 75A, Ringmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 43111 Telephone (0725) 41507, Faksimili (0725) 47296
 Website : www.fuad.metroinv.ac.id, e-mail : fuad@iainmetro@gmail.com

JADWAL UJIAN SKRIPSI / MUNAQASYAH

Nomor : P-1536/In.28.4/J/PP.00.9/11/2022

Nama : Alaydhatu Zahra Ali
 NPM : 1703010013
 Prodi / Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab (BSA)
 Tempat : Daring / Online
 Judul : التحليل البيوي لأحمد الشايب في شعر "شهد أن لا إله إلا الله" نزار قباني

HARI/ TANGGAL	WAKTU	KETUA SIDANG	PENGUJI	SEKRETARIS	PETUGAS
Rabu/ 7 Desember 2022	14.00-16.00 WIB	Wafajri, M.Pd	1. Dra. Khotijah, M.Pd. 2. Ika Selviana, MA, Hum	Nur Fauziah Fatawi, M. Hum	Ririn Jamiah, M.I.Kom

ALOKASI WAKTU		ASPEK YANG DIUJI / PENILAIAN	
Ketua	Maks. 30 menit	Ketua	Penampilan & Pembelaan
Penguji 1	Maks. 50 menit	Penguji 1	Metode, Relevansi & Penguasaan Materi
Penguji 2	Maks. 40 menit	Penguji 2	Kesungguhan dalam Bimbingan & Penguasaan Materi

Metro, 30 November 2022
 Ketua Jurusan BSA,


 Wafajri

Tembusan :

1. Dekan
2. Wakil Dekan I FUAD IAIN Metro
3. Ketua Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam (KPI)
4. Ketua Jurusan Bimbingan dan Penyuluhan Islam (BPI)
5. Arsip.



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO
FAKULTAS USHULUDDIN, ADAB DAN DAKWAH**

Jalan Ki. Hajar Dewantara Kampus 15 A Iringmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111
Telepon (0725) 41507; Faksimili (0725) 47296; Website: www.fuad.metrouniv.ac.id; e-mail: fuad.iaim@metrouniv.ac.id

FORMULIR KONSULTASI BIMBINGAN SKRIPSI

Nama : Alaydhathu Zahra Ali

Jurusan : FUAD /BSA

NPM : 1703010013

Semester : XI

No	Hari/ Tanggal	Pembimbing II	Hal-hal yang dibicarakan	Tanda Tangan
1.	Senin 18/2021 /10	✓	Perbaiki penulisan .	
2.	Kamis 31/2021 /12	✓	Acc proposal ! Lanjut pembimbing 1	

Diketahui :
Pembimbing II

Ika Selviang, MA.Hum
NIP. 198404242015032002

Mahasiswa Ybs,

Alaydhathu Zahra Ali
NPM. 1703010013



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO
FAKULTAS USHULUDDIN, ADAB DAN DAKWAH
 Jalan Ki. Hajar Dewantara Kampus 15 A Iringmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111
 Telepon (0725) 41507; Faksimili (0725) 47296; Website: www.fuad.metrouniv.ac.id; e-mail: fuad.iaim@metrouniv.ac.id

KARTU KONSULTASI BIMBINGAN SKRIPSI MAHASISWA
FAKULTAS USHULUDDIN ADAB DAN DAKWAH
IAIN METRO

Nama : Alaydhathu Zahra ali
 NPM : 1703010013

Fakultas/Jurusan : Ushuluddin, Adab dan Dakwah/BSA
 Semester/TA : IX/2021/2022

No	Hari/Tanggal	Pembimbing I	Materi Yang Dibicarakan	Tanda Tangan Dosen
1	Jumat, 4/2022 3	✓	perbaiki susunan kedisainannya!	
2.	Rabu, 30/2022 3	✓	ACC proposal utk seminar!	

Dosen Pembimbing I

Walfairi, M.Pd.

NIP. 2002213002326007791

Mahasiswa Ybs,

Alaydhathu Zahra ali

NPM. 1703010013



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO
FAKULTAS USHULUDDIN, ADAB DAN DAKWAH**

Jalan Ki. Hajar Dewantara Kampus 15 A Iringmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111
Telepon (0725) 41507; Faksimili (0725) 47296; Website: www.fuad.metrouniv.ac.id; e-mail: fuad.iain@metrouniv.ac.id

**KARTU KONSULTASI BIMBINGAN SKRIPSI MAHASISWA
FAKULTAS USHULUDDIN ADAB DAN DAKWAH
IAIN METRO**

Nama : Alaydhathu Zahra ali
NPM : 1703010013

Fakultas/Jurusan : Ushuluddin, Adab dan Dakwah/BSA
Semester/TA : IX/2021/2022

No	Hari/Tanggal	Pembimbing II	Materi Yang Dibicarakan	Tanda Tangan Dosen
1.	Jum'at, 10 Juni 2022		Outline ! Acc Outline !	
2.	Selasa, 21 Juni 2022		Bimbingan BAB 2 dan 3.	
3.	Jum'at, 25 Juni 2022		Review BAB 1-3 Acc! lanjutkan Reserch.	

Dosen Pembimbing II

Ika Selviana, MA. Hum.
NIP. 198404242015032002

Mahasiswa Ybs,

Alaydhathu zahara ali
NPM. 1703010013



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
 INSTTUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO
 FAKULTAS USHULUDDIN, ADAB DAN DAKWAH**

Jalan Ki. Hajar Dewantara Kampus 15 A. Iringmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111
 Telepon (0725) 41507; Faksimili (0725) 47296; Website: www.fuad.metrouniv.ac.id; e-mail: fuad.iain@metrouniv.ac.id

FORMULIR KONSULTASI BIMBINGAN SKRIPSI

Nama : Alaydhathu Zahra Ali

Jurusan : FUAD /BSA

NPM : 1703010013

Semester : XI

No	Hari/ Tanggal	Pembimbing II	Hal-hal yang dibicarakan	Tanda Tangan
	Selasa, 15/2022 " "		Review analisis Bab 4 - perbaikan Biografi - analisis gagasan kurang	
	Kamis 17/2022 " "		Review Analisis Bab 5 - perbaikan kesimpulan	
	Jum'at, 18/2022 " "		Review Bab 1-5 ACC! Lanjut pembim- bingan I	

Diketahui :
Pembimbing II

Ika Selviana, MA.Hum
NIP. 198404242015032002

Mahasiswa Ybs,

Alaydhathu Zahra Ali
NPM. 1703010013



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
 INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO
 FAKULTAS USHULUDDIN, ADAB DAN DAKWAH**

Jalan Ki. Hajar Dewantara Kampus 15 A Iringmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111
 Telepon (0725) 41507; Faksimili (0725) 47296; Website: www.fuad.metrouniv.ac.id; e-mail: fuad.iaim@metrouniv.ac.id

**KARTU KONSULTASI BIMBINGAN SKRIPSI MAHASISWA
 FAKULTAS USHULUDDIN ADAB DAN DAKWAH
 IAIN METRO**

Nama : alaydhathu Zahra ali
 NPM : 1703010013

Fakultas/Jurusan : Ushuluddin, Adab dan Dakwah/BSA
 Semester/TA : IX/2021/2022

No	Hari/Tanggal	Pembimbing I	Materi Yang Dibicarakan	Tanda Tangan Dosen
	29/2022 7	✓	Perbaiki Kesalah Nahum shorof dal tulisa Perbanyak Referensi di Bab teori!	
	Senin, 15/2022 18	✓	ACE BAB I- <u>ca</u> .	
	Senin, 17/2022 11	✓	Kesimpulan menjawab Perbany Mashlahat! Perbaiki Kesalah Qowaid dan tulisan	
	Senin, 21/2022 11	✓	ACE BAB <u>III-V</u> Bisa diajikan Munawar!	

Dosen Pembimbing I

Walfajri, M.Pd.
 NIP. 2002213002326007791

Mahasiswa Ybs,

Alaydhathu Zahra ali
 NPM. 1703010013

صورة الحيات

إسم الباحثة أليضة زهر علي ولد في ٣٠-نوفمبر-
 ١٩٩٩ م رامن شمال، لامبونج شرقية، وكان الإبنة
 الأولى من شقيقين لوالدين شارفين هما السيدعلي
 مشهود و السيدة زينب حسنية و نشأ الباحثة في عائلة
 بسيطة. الخبرة التربوية الرسمية. أكمل الباحثة درسه
 روضة الأطفال فراتوي لامبونج شرقية في السنة ٢٠٠٥، ثم الإبتدائية
 بمدرسة الحكومية ١ ريجو كاتون. في عام دراسي ٢٠١٠-٢٠١١ ملادية ثم
 إستمر دراسته بدرسه تسناوية الحكومية ١ ميترو. و يخرج منها في عام
 دراسي ٢٠١٤-٢٠١٣ ملادية. فيدخل الباحثة بمدرسه عليه الحكومية
 ١ لامبونج شرقية ويختم منها في عام دراسي ٢٠١٦ - ٢٠١٧ ملادية.
 وبعد أن يأتي عصر جامعي يدخل الباحث إلى جامعة ميترو الإسلامية
 الحكومية بشعبة اللغة العربية و أدبها بكلية أصول الدين و الأدب و الدعوة
 لامبونج في سنة ٢٠١٧ ملادية.

