

الرّسالة العلمية

تأثير استخدام طريقة الغناء على استيعاب المفردات لدى تلاميذ الفصل  
السابع بمدرسة محمدية المتوسطة ٤ ميترو للعام الدراسي

٢٠٢٣/٢٠٢٢ م



اعداد الطالبة: تيارا أماندا براتاما

رقم التسجيل: ١٩٠١٠٢٠٠٢١

شعبة تعليم اللغة العربيّة

كليّة التربية وعلوم التدريس

جامعة ميترو الإسلاميّة الحكوميّة بلامبونج

٢٠٢٣ م/١٤٤٣ هـ

تأثير استخدام طريقة الغناء على استيعاب المفردات لدى تلاميذ الفصل  
السابع بمدرسة محمدية المتوسطة ٤ ميترو للعام الدراسي  
٢٠٢٢/٢٠٢٣ م

مقدمة لتكملة شرط من الشروط للحصول على الدرجة الجامعية الأولى  
في علم تعليم اللغة العربية

المشرف: والفجر، الماجستير

اعداد الطالبة: تيارا أماندا براتاما

رقم التسجيل: ١٩٠١٠٢٠٠٢١

شعبة تعليم اللغة العربية

كلية التربية وعلوم التدريس

جامعة ميترو الإسلامية الحكومية بلامبونج

٢٠٢٣ م/١٤٤٣ هـ

## شعار

لا يكلف الله نفسا إلا وسعها

*“Allah tidak membebani seseorang melainkan sesuai dengan kesanggupannya”*

(Q.S Al Baqarah:286)<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> QS. Al baqarah ayat 286

## الإهداء

أهدي هذه الرسالة العلمية المتواضعة إلى :

- ولدي الحبيين
- أختي الصغيرة العزيزة
- والأهل الكرام
- وزميلتي العزيزة نورالاستقامة وزميلي العزيز محمد رضا فليندر تنجونج
- رقم التسجيل ١٩٠١٠٨١٠٠٣
- وكل من أحبني وقدم لي يد العون
- وكل باحث عن العلم، سالك سبيل المعرفة.

## كلمة شكر وتقدير

- الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على شرف الانبياء والرسل  
وعلى آله وصحبه ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين، أما بعد.
- ١) أشكر الله تعالى على أن يسر لي طريق العلم وأثار دروب المعرفة، ثم أتى بشكري وامتناني إلى والدي الكريمين الصالحين بفضليهما ووفاءهما.
- ٢) ثم أقدم بحزب الشكر والعرفان إلى رئيسة جامعة ميمو الإسلامية الحكومية سعادة الدكتورة الحاجة سبي نورجنت الماحستور.
- ٣) وأقدم بخالص الشكر والتقدير إلى عميد كلية التربية وعلوم التدريس سعادة الدكتور زهير الماحستير.
- ٤) كما أقدم بحزب الشكر والتقدير إلى رئيسة قسم تعليم اللغة العربية سعادة ديان إكابوي، الماحستور، التي بشرتني في شؤون إدارية لتوفير شروط إتمام هذه الرسالة العلمية.
- ٥) كما أقدم بحزب الشكر والتقدير لسعادة الأستاذ والفكر، الماحستور، المشرف على ما أبداه لي من توجيهات وما قدمه من نصيح وإرشاد، فله مني بحزب الشكر والعرفان وبارك الله في علمه وجعل ذلك في ميزان حسناته.
- ٦) وأخيراً أشكر كل من أعان على إتمام كتابة هذه الرسالة العلمية، وكل من ساهم بمساعدتي بأي شكل كان مهماً كان بسيطاً وأدعو لهم جميعاً بالخير.

ميمو، ١٠ فبراير ٢٠٢٣

الباحثة

  
تيارا أحمد. بريانيا

رقم التسجيل: ٢٠٢١ - ٢٠٢١ - ١٩٠١

## تقرير المشرف

موضوع البحث : تأثير استخدام طريقة الغناء على استيعاب المفردات لدى  
تلاميذ الفصل السابع بمدرسة محمدية المتوسطة ٤ بميترو  
للعام الدراسي ٢٠٢٢/٢٠٢٣ م.

اسم : تيارا أماندا براتاما

رقم التسجيل : ١٩٠١٠٢٠٠٢١

كلية : التربية وعلوم التدريس

شعبة : تعليم اللغة العربية

### الموافقة

وافق المشرف على تقديم هذه الرسالة العلمية إلى لجنة المناقشة بجامعة ميترو  
الإسلامية الحكومية بلامبونج.

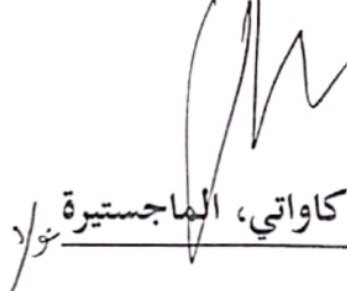
ميترو، ٠٦ فبراير ٢٠٢٣

المشرف



والفجر، الماجستير

رئيسة شعبة تعليم اللغة العربية



ديان إكاوتي، الماجستير

رقم القيد: ١٩٧٨٠٤١٦٢٠٠٣١٢٢٠٠٣ رقم القيد: ١٩٧٧٠٦٢٣٢٠٠٣١٢١٠٠٣

وزارة الشؤون الدينية الإندونيسية

جامعة ميترو الإسلامية الحكومية

العنوان : الشارع كى حجار ديوتورو ميترو الهاتف (0725) 41507



### الاعتماد من طرف لجنة المناقشة

الرقم: B-1222/11.28.1/D/PP.00.9/03/2023

تمت المناقشة على هذه الرسالة العلمية بالموضوع: " تأثير استخدام طريقة الغناء على استيعاب المفردات لدى تلاميذ الفصل السابع بمدرسة محمدية المتوسطة 4 ميترو للعام الدراسي 2022/2023 م " التي كتبها الطالبة: تيارا أماندا براتاما ، رقم التسجيل: 1901020021، كلية التربية وعلوم التدريس تخصص تعليم اللغة العربية. وذلك يوم الجمعة في التاريخ 14 فبراير 2023.

### لجنة المناقشة



(.....)  
(.....)  
(.....)  
(.....)

رئيس الندوة العلمية : والفجر، الماجستير

الناقشة الأولى : ديان إكاوتي، الماجستير

الناقشة الثانية : نوفيتا رحمي، الماجستير

السكرتيرة : ناوانغ ولاندرى، الماجستير

رئيس كلية التربية وعلوم التدريس



الدكتوراه، الماجستير

رقم القيد: 1962.112.1919.031006

## إقرار الطالبة

أنا الموافقة أذناها مقدمة الرسالة العلمية التي تحمل العنوان :تأثير استخدام طريقة الغناء على استيعاب المفردات لدى تلاميذ الفصل السابع بمدرسة محمدية المتوسطة ٤ بميترو للعام الدراسي ٢٠٢٢/٢٠٢٣ م

إسم : تيارا أماندا براتاما

رقم التسجيل : ١٩٠١٠٢٠٠٢١

كلية : الرتبة وعلوم التدريس

شعبة : تعليم اللغة العربية

أقر بأن ما اشتملت عليه هذه الرسالة إنما هي نتائج جهدي الخاص ، باستثناء ما تمّت الإشارة إليه حيثماورد في الأسس النظرية . وإن هذه الرسالة كل أو أي جزء منها لم يقدم من قبل لنيل درجة أو لقب علمي أويبحث لدى أية مؤسسة تعليمية أو بحثية أخرى

ميرو، فبراير ٢٠٢٣

الباحثة



تيارا أماندا براتاما

رقم التسجيل: ١٩٠١٠٢٠٠٢١



تأثير استخدام طريقة الغناء على استيعاب المفردات لدى تلاميذ الفصل السابع بمدرسة محمدية المتوسطة ٤ ميترو للعام الدراسي ٢٠٢٢/٢٠٢٣ م.

ملخص البحث

إعداد الطالبة : تيارا أماندا براتاما

رقم التسجيل : ١٩٠١٠٢٠٠٢١

هدف هذه الدراسة إلى تحديد أثر استخدام طريقة الغناء في استيعاب المفردات في التلاميذ الفصل السابع بمدرسة محمدية المتوسطة ٤ ميترو في العام الدراسي ٢٠٢٢/٢٠٢٣ ، نوع هذا البحث هو البحث الكمي باستخدام طريقة التجريبية باستخدام طريقة أخذ العينات العشوائية. وكان موضوع البحث معلمي واتلاميذ الفصل السابع تجربي والفصل السابع ب كفة ضابطة. تقنيات جمع البيانات المستخدمة هي الاختبارات والتوثيق. وكذلك تحليل البيانات باستخدام جمع بيانات الاختبار t.

أما بالنسبة لنتائج الدراسة على شكل بيانات كمية في فئة الضبط فقد كان متوسط القيمة ٦٨ وفي الفئة التجريبية كان متوسط القيمة قبل إجراء التجربة ٥٦ بعد إجراء التجربة كان هناك متوسط بقيمة ٨٠.٦٧ ، وقد خلص هذا البحث إلى أن استخدام طريقة الغناء له تأثير على استيعاب المفردات في التلاميذ الفصل السابع من مدرسة مترو المحمدية ٤ للعام الدراسي ٢٠٢٢/٢٠٢٣ ، بحيث يتم استخدام طريقة الغناء بشكل جيد للمساعدة في استيعاب المفردات.

الكلمة المفتاحية: طريقة الغناء، استيعاب المفردات

**PENGARUH PENGGUNAAN METODE BERNYANYI TERHADAP  
PENGUASAAN MUFRODAT PADA SISWA KELAS VII SMP  
MUHAMMADIYAH 4 METRO TAHUN AJARAN 2022/2023**

**ABSTRAK**

**Oleh:  
TIARA AMANDA PRATAMA  
1901020021**

*Abstrak:* penelitian ini bertujuan untuk mengetahui pengaruh penggunaan metode bernyanyi terhadap penguasaan mufrodat pada siswa kelas VII SMP Muhammadiyah 4 Metro tahun ajaran 2022/2023, Adapun jenis penelitian ini adalah penelitian kuantitatif dengan metode eksperimen, penentuan sampel penelitian pada populasi kelas VII yang terdiri atas 30 siswa dilakukan dengan teknik sampling random. Subjek penelitian yaitu guru dan siswa kelas VII A sebagai kelas eksperimen dan kelas VII B sebagai kelas kontrol. Teknik pengumpulan data yang digunakan ialah, uji tes dan dokumentasi. Serta analisis data menggunakan pengumpulan data uji t test.

Adapun hasil penelitian berupa data kuantitatif pada kelas kontrol terdapat nilai rata-rata 68 dan kelas eksperimen hasil nilai rata-rata sebelum dilakukan eksperimen ialah 56 setelah dilakukan eksperimen terdapat nilai rata-rata 80,67, Dan penelitian ini terdapat kesimpulan bahwa penggunaan metode bernyanyi terdapat pengaruh terhadap penguasaan mufrodat pada siswa kelas VII SMP Muhammadiyah 4 Metro Tahun Ajaran 2022/2023, sehingga metode bernyanyi baik digunakan untuk membantu penguasaan mufrodat.

**Kata kunci: Metode Bernyanyi, Penguasaan Mufrodat**

## محتويات البحث

أ	.....	صفحة الموضوع
ب	.....	أ- شعار
ج	.....	ب- إهداء
د	.....	ج- كلمة الشكر وتقدير
هـ	.....	د- تقرير المشرف
و	.....	هـ- الاعتماد من طرف لجنة المناقشة
ز	.....	و- إقرار الطالبة
ح	.....	ز- ملخص البحث باللغة العربية
ط	.....	ح- ملخص البحث باللغة الإندونيسية
ك	.....	ط- محتويات البحث
ع	.....	ي- قائمة الجداول
ف	.....	ك- قائمة الملاحق

## الفصل الاوّل: مقدّمة

أ	.....	أ- الدوافع إلى البحث
ب	.....	ب- تحقيق المشكلة
ج	.....	ج- تحديد المشكلة
د	.....	د- سؤال البحث

٥	هـ- أغراض البحث .....
٧	و- الدراسات السابقة المناسبة .....
١١	<b>الفصل الثاني: الإطار النظري</b> .....
١١	أ- استيعاب المفردات .....
١١	(١)- تعريف المفردات .....
١٣	(٢)- أهداف التلم المفردات .....
١٦	(٣)- مؤشرات استيعاب المفردات .....
١٧	ب- طريقة الغناء .....
١٧	(١)- تعريف طريقة الغناء .....
٢١	(٢)- خطوات تطبيق طريقة .....
٢٢	(٣)- مزايا وعيوب طريقة الغناء .....
٢٤	ج- فرض البحث .....

### **الفصل الثالث: منهج البحث**

٢٦	أ- تصميم البحث .....
٢٦	ب- مجتمع البحث وعينته وطريقة اختيارها .....
٣١	ج- السكان، وعينه، وعينة التقنية .....
٣٤	د- أدوات جمع البيانات .....
٣٧	هـ- أدوات البحث .....

٤ ..... و- تقنيات تحليل البيانات

## الفصل الرابع : عرض بيانات البحث وتحليلها ومناقشتها

٥٠ ..... أ- نتاج البحث

٥٠ ..... ١- لمحة عن ميدان البحث

٥١ ..... ٢- عرض بيانات البحث

٥٢ ..... ٣- تحليل وتفسير نتائج الدراسة

٥٤ ..... ب- ومناقشة

٦٦ ..... الفصل الخامس : الخلاصة والاقتراحات

٦٦ ..... أ- الخلاصة

٦٧ ..... ب- الاقتراحات

المراجع العربية

المراجع الإندونيسية

الملاحق

السيرة الذاتية للبحثة

## قائمة الجداول

٤٧	.....	الجدول ١
٥٦	.....	الجدول ٢
٥٨	.....	الجدول ٣
٦١	.....	الجدول ٤
٦٢	.....	الجدول ٥
٦٣	.....	الجدول ٦
٦٤	.....	الجدول ٧
٦٥	.....	الجدول ٨

## قائمة الملاحق

الرسالة التوجهة للبحث

- رسالة توجيه الرسالة العلمية
- بطاقة التشاور للتوجيه
- تصريح القبلي الأول
- تصريح البحث
- الأدوات جلمع البيانات
- خطة التعليم
- رسوم من عملية التعليم
- محتويات البحث
- السرية الذاتية للباحثة

## الفصل الأول

### مقدمة

#### أ- الدوافع إلى البحث

المفردات جزء مهم من جميع جوانب اللغة التي يجب أن يفهمها التلاميذ، كما أن استيعاب المفردات وله فوائد مهمة جداً، لأن إتقان المفردات مفيد لأولئك الذين يرغبون في التعليم باللغة العربية. ثم يعبر البشر عن أشكال مختلفة من الأحداث في الحياة اليومية من خلال معالجة الكلمات المرتبة في جمل لذلك فإن استيعاب المفردات أمر مهم يجب فهمه كشرط للتلاميذ الذين يرغبون في استيعاب اللغة. لأن جودة لغة الشخص تعتمد على جودة المفردات التي يمتلكها.<sup>2</sup>

كلما زادت المفردات زادت فرص اكتساب المهارات اللغوية، ونظراً لأهمية جانب المفردات في التعليم اللغات العربية، من الضروري استخدام طريقة معينة في التدريس لتحقيق نتائج التعلم المرغوبة. تعتبر الطريقة فعالة إذا كانت الطريقة تولد اهتمامات وقدرات التلاميذ. سيحدد استخدام الطريقة الصحيحة فعالية وكفاءة التعليم. يهدف إتقان اللغة إلى تمكين البشر من التواصل بشكل جيد، ومن ثم يجب على التلاميذ استيعاب المفردات، لأن

---

<sup>2</sup>Khulli, M. A. (n.d.). "As-Saliiba Tadaaris al-Lughoh al-'Arabiyyah" (Palangka Raya: Al-Adeeb Library, Vol. 1, No. 1 | 35-44, 2020). Hal.89



المفردات ستساعد التلاميذ كثيراً في التعلم اللغات العربية، خاصة في إتقان المهارات اللغوية الأربع، وهي الاستماع، والقراءة، والكلام، والكتابة.

ثم قامت الباحثة بإتباع المدرس إلى الفصل للحصول على بيانات من التلاميذ حول مدى ضعف قدرة التلاميذ على استيعاب المفردات، واتضح أن التلاميذ لم يفهموا معنى كل كلمة، ولا يزال التلاميذ في حيرة من أمرهم في الإجابة على الأسئلة التي طرحها التلاميذ. أما بالنسبة لبعض المشاكل في التعليم اللغة العربية، فمنها استيعاب المفردات، والتي تتعلق طريقة مملّة وأقل إثارة للاهتمام في التعلم، بحيث يركز الباحثون على البحث في استخدام طريقة الغناء في استيعاب المفردات.

الغناء هو أحد الأنشطة التي تحظى لدى معظم الناس، وخاصة بين الأطفال، حيث يمكن التلاميذ بسهولة أكبر أن يتذكر درساً مع عملية مريحة ومسلية، بدلاً من الاستماع إلى محاضرة جادة. بحيث تصبح طريقة الغناء وسيلة تجذب التلاميذ لتعلم المواد العربية. كيف يمكن للمعلم إنشاء عملية التعلم والتعليم تجعل التلاميذ يشعرون بالراحة ويجوبون المواد العربية. فيما يتعلق بعملية التعلم، يجب أن يكون لدى المعلم طريقة خاصة في التعليم تتيح للطريقة أن تكون مثيرة للاهتمام في عملية تقديم مادة اللغة العربية، الطريقة هي لتقديم مواد درس معينة من موضوع ما حتى يتمكن التلاميذ من

معرفة وفهم واستخدام مادة الدرس، بمعنى آخر، إتقان مادة الدرس لتحقيق نتائج فعالة.<sup>3</sup>

تُستخدم طريقة الغناء للمساعدة في توفير الفهم وإتقان التعليم اللغة العربية في الصف السابع بمدرسة محمدية الثانوية ٤ ميترو، لأن أحد رأس المال الأولي التعليم اللغة العربية هو استيعاب المفردات. بهذه الطريقة، يسهل على التلاميذ حفظ وإتقانها، عندما يتقن التلاميذ الدرس، يصبح التعليم اللغة العربية أسهل وأكثر متعة. لأن طريقة الغناء لا يمكن فصلها عن عالم التلاميذ. التلاميذ حقًا الغناء أثناء التصفيق بأيديهم، وهذا الغناء هو طريقة التعليم تستخدم القصائد المغنية. عادة يتم تكييف القصائد مع المواد التي سيتم تدريسها من قبل المعلمين. الغناء يجعل جو التعليم مبهجًا وعاطفيًا بحيث يمكن تحفيز نمو التلاميذ على النحو الأمثل. طريقة الغناء هي بديل في تذكر المفردات، لذلك أنا مهتم بالبحث وتأثير استخدام الطريقة الغناء في استيعاب المفردات لدى تلاميذ الفصل السابع بالمدرسة المحمدية الثانوية ٤ ميترو للعام الدراسي ٢٠٢٢/٢٠٢٣ م.

<sup>3</sup> تعليم المفردات لأطفال بالطريقة الغنية في روضة أطفال "السوة" ديلنجو كالتين. Barokah.A.

## ب- تحقيق المشكلة

اعتماداً على دوافع البحث السابقة، وتحقيق المشكلات الآتية:

١. - الطريقة المستخدمة في التعليم أقل إثارة للاهتمام بحيث يشعر التلاميذ بالملل.
٢. لم يركز المعلم التلاميذ في استخدام المفردات حتى يشعر التلاميذ بالاسترخاء الشديد.
٣. يقوم المعلم فقط بتزويد المواد بالمواد مع المحاضرة وطرق الأسئلة والأجوبة حتى يشعر التلاميذ بالملل.
٤. عدم تحفيز المعلم وحماسه عند دخول الفصل بحيث يأخذ التلاميذ دروساً في اللغة العربية متى شاءوا.

## ج - تحديد المشكلة

بناءً على هذه المشكلة، ستقتصر المشكلة في هذه الدراسة على:

١. طريقة التعلم الأقل إثارة للاهتمام حتى يشعر التلاميذ بالملل.
٢. يزال العديد من التلاميذ لا يفهمون معنى المفردات في كلمة.

## د - سؤال البحث

من تحديد المشكلات السابقة تقدم الباحثة سؤال البحث هو: هل يؤثر استخدام طريقة الغناء على استيعاب المفردات لدى تلاميذ الفصل السابع بمدرسة محمدية المطوستة ٤ بميترو للعام الدراسي ٢٠٢٢/٢٠٢٣ م

## هـ - غرض البحث ومنافعة

### ١- غرض البحث

أما غرض هذا البحث فهو، معرفة تأثير استخدام الطريقة الغناء في استيعاب المفردات لدى تلاميذ الفصل السابع بمدرسة محمدية الثانوية ٤ ميترو للعام الدراسي ٢٠٢١/٢٠٢٢ م.

### ٢- منافع البحث

#### أ- المنافع النظرية

أن يوفر هذا البحث المعرفة في تعليم اللغة العربية المتعلقة استيعاب المفردات للتلاميذ، وهذا البحث لمعرفة ما إذا كان هناك تأثير لاستخدام طريقة الغناء على استيعاب لمفردات، في حين أن العوامل التي تسبب المشاكل القائمة تخلق معرفة جديدة لمعلمي اللغة

العربية في المدرسة، بحيث تكون هناك فوائد كأهمية للكتاب الآخرين في دراسة استخدام طريقة الغناء على استيعاب المفردات

### (ب) - المنافع العملية:

يمكن للمدرس أن يقدم طريقة أكثر إثارة للاهتمام في تعلم اللغة العربية يمكن استخدامها لإتقان المفردات، ثم التلاميذ أن يكونوا أكثر اهتمامًا وحماسة بشأن تعلم اللغة العربية.

### و- الدراسات السابقة المناسبة

هناك العديد من الدراسات السابقة التي يمكن استخدامها كمرجع كتابي لرسالة العلمية:

نيلي نور أفني، هذا البحث هو نوع من البحث الميداني (بحث ميداني) وصفي نوعي. تستخدم هذه الدراسة الملاحظة والمقابلات والتوثيق لجمع البيانات في بحثها. وخلصت نتائج هذه الدراسة إلى أنه في تعلم اللغة العربية يجب أن يكون هناك طريقة ممتعة حتى لا يكون التعلم مملاً، وأوجه التشابه بين البحث السابق الذي أجرته نيلي نور أفني والبحث الذي سيقوم

---

٣ نيلي نور أفني ، تطبيق أسلوب الغناء في تعلم اللغة العربية في الصف الأول مدرسة ابتدائية إسلامية

متكاملة أمل الأم بوروكيرتو كولون للعام الأكاديمي ٢٠١١-٢٠١٢ . ٢٠١٢ .

به الباحث كلاهما يبحث في طريقة الغناء. في تعلم اللغة العربية. في حين أن الاختلاف هو أن الباحث ركزوا فقط على كيفية تطبيق طريقة الغناء في تعلم اللغة العربية، بينما يركز البحث الذي يقوم به الباحثون على البحث في إستيعاب المفردات.

عيد الفطر،<sup>٥</sup> هذا البحث هو بحث تجريبي، الشكل التجريبي في هذا البحث هو الاختبار البعدي فقط. تم تحليل بيانات البحث التي تم جمعها باستخدام تقنيات التحليل الإحصائي. اختبار الفرضيات باستخدام تحليل اختبار t. تشابه البحث السابق الذي أجرته عيد الفطر مع البحث الذي ستقوم به الباحثة هو أنهما يشبهان البحث باستخدام البحث التجريبي. في حين أن الاختلاف هو أن الباحث استخدموا أساليب الغناء القائمة على الصور وتم إجراؤها في الفئة الثالثة مدرسة ابتدائية، في حين أن البحث الذي يستخدم طريقة الغناء فقط.

نيلا يراسيوي،<sup>٦</sup> تهدف هذه الدراسة إلى تحديد أثر طريقة الغناء على نتائج تعلم التلاميذ في الدراسات الاجتماعية فئة مدرسة ابتدائية الحكومية<sup>٢</sup> بانيوما. يستخدم هذا البحث طرق البحث الكمي.

---

٤ عيد الفطرة ، فعالية تطبيق أسلوب الغناء القائم على الصور لإتقان لغة المفردات العربية في مادة الدرجة

الثالثة الاءسرة أعضاء في مفتاح الاخلاقيه تمباك اجى سيمارامنچ ، ٢٠١٩

٥ نيلا يراسيوي، تأثير طريقة الغناء على نتائج تعلم ا) التلاميذ في الدراسات الاجتماعية الفئة الرابعة

مدرسة ابتدائية الحكومية. ٢٠٢٠

الطريقة المستخدمة هي تجربة بتصميم مجموعة واحدة والبعديالاختبار. وخلصت نتائج هذه الدراسة إلى أنطريقة الغناء كان له أثر في تحسين نتائج تعلم التلاميذ في الصف الرابع. تشابه البحث السابق الذي أجرته نيلا براسيوي مع البحث الذي ستجريه الباحثة هو أن كلاهما يفحص طريقة الغناء. في حين أن الاختلاف هو أن الباحثين السابقين قاموا ببحث طريقة الغناء في الدراسات الاجتماعية الصف الرابع بينما البحث الذي سيقوم به الباحث هو البحث عن طريقة الغناء في المفردات لتعلم اللغة العربية الصف السابع.

خواروتن نعمة،<sup>٧</sup>تهدف هذه الدراسة إلى تحسين اكتساب المفردات العربية في مرحلة الطفولة المبكرة باستخدام تقنيات الغناء. وأظهرت نتائج الدراسة أن تلاميذ الطفولة المبكرة استمتعوا بتعلم اللغة العربية عن طريق الغناء، وسهل عليهم حفظ المفردات التي يدرسها المعلم. كان الاختلاف في البحث السابق أن البحث كان للطفولة المبكرة، بينما كان البحث الذي قام به الباحث تلاميذ الفصل السابع من المدرسة المحمدية الثانوية ٤ مترو.

نورل العينية،<sup>٨</sup>هذا البحث عبارة عن بحث عملي في الفصل يهدف إلى الحصول على بيانات حول زيادة إتقان المفردات لفهم الخطاب العربي

---

٦. خواروتن نعمة، بعنوان استخدام تقنيات الغناء لتحسين إتقان المفردات العربية في سن مبكرة  
<sup>٧</sup>. نورول عناية وآخرون. زيادة إتقان المفردات لفهم الخطاب العربي من خلال وسائط بطاقة الصورة  
 (Bithoqotu Ash-Shuroh) التلاميذ الفصل الحادي عشر في المدرسة عالية الحكمية ٢ جوا.

من خلال وسائط بطاقات الصور لتلاميذ الفصل الحادي عشر مدرسة  
عالية الحكومية ٢ جوا. هذا البحث عبارة عن بحث إجرائي صفي يتكون  
من دورة واحدة. تتكون تقنيات جمع البيانات في هذا البحث الإجرائي من  
نوعين، وهما النوعية والكمية. لتحليل البيانات تستخدم تقنية النسبة المئوية.  
الفرق هو أن البحث السابق استخدم طريقة البحث الإجرائي في الفصل  
بينما استخدم الباحث طريقة الكمية ، وأوجه التشابه تدرس استيعاب  
المفردات.



## الفصل الثاني الإطارى النظرى

### أ- استيعاب المفردات

#### ١) - تعريف استيعاب المفردات

علم المفردات أو كلمة العربية للتلاميذ الأجانب هو أن يكون التلميذ قادراً على ترجمة الكلمة وتحديد معنى المفردات ونطقها السليم، وكذلك قدرتهم على استخدام الكلمة المناسبة في سياق الجملة السليم، لأنه لا يفيد كثيراً إذ حفظ التلميذ المفردات الكثيرة ولكن لم يقدر على استخدامها، وبالخاصة في حياتهم اليومية. ويعتبر بعض اللغويين أن حفظ التلاميذ للمفردات العربية عملاً غير علمي، لأن إذا أريد تقويم قدرة التلاميذ المعرفة قدرتهم اللغوية على المدرس أن يعد البرنامج يمكنهم الاتصال بالعربية وبالتراكيب التي يسيطر عليهم ويستطيع استخدامها بكفاءة.<sup>١</sup>

بدأ تعليم المفردات من الافتراض الأساسي وهو المفردات نفسها، والحق أن المفردات تعتبر فكرة و محل الإعلام الغنى وكونها

---

١. رشدي أحمد طعيمة. ١٩٨٩. تعليم العربية لغير الناطقين بها مناهجه وأساليبه.

(مصر: إسكو، ١٩٨٩) ص. ١٩٤.

محلا للإعلام لأنها توضع فيها المعلومات في فترة طويلة و قصيرة و المعلومات اللغوية وغير اللغوية بجانب ذلك، أن المفردات من نتيجة عملية أحد مخ الإنسان. قيل إن المفردات تعتبر فكرة وتسمية هذه الفكرة تكون من رمز الأصوات أو رمز الكتابة عند هذا الرأي، فتعليم المفردات بتدريب التلاميذ على ذكر أو تلفيز الفكرة المقصودة، وذكرها باللغة التي في صدد تعلمها.

بجانب الفكرة أنها كذلك مكان للمعلومات، وكونها مكانا للمعلومات فتكون المفردات بسيطة وصعبة والإستيعاب عليها يدل على الإستيعاب والفهم على الكلمات التي في صدد تعلمها. وبهذا، حقيقة تعليم المفردات ليس تعلّم الأسماء و إنما تعلم المعلومات التي تحيطها المفردات وعلى هذا الأساس، أن تعليم المفردات البسيط لمعرفة مفهوم الكلمات والمفردات الصعبة للربط بين الخبرة و الكلمات التي في صدد تعلمها و السعي إلى تكثيف المفردات ذو أهمية كبرى و على التلاميذ أن يسعوا سعيًا مستمرًا في جميع نواحي العلوم على نسب العمر و مدى نموهم و خبراتهم.

مؤشرات إن استيعاب المفردات لا يقتصر فقط على تعليم المفردات ثم توجيه التلاميذ إلى حفظها، بل أكثر من ذلك يعتبر

التلاميذ قادرين على استيعاب المفردات إذا حققوا مؤشرات إتقان المفردات بما في ذلك:<sup>٢</sup>

- (١) - التلاميذ قادر على ترجمة المفردات بشكل جيد.
- (٢) - التلاميذ قادر على استخدام المفردات في الجملة.
- (٣) - اتلاميذ قادر على فهم معنى الأسئلة التي يطرحها المعلم.

## ٢- أهداف تعليم المفردات

(١) إضافة مفردات جديدة

من خلال دراسة المفردات على الأقل لدينا مدخرات خزانة جديدة يمكننا إنفاقها عندما نحتاج إلى تكوين جملة مثالية.

(٢) تدرب على النطق السليم والصحيح

من خلال تعلم المفردات، سنتعرف على كيفية نطقها بشكل صحيح وصحيح من حيث الحرف والطول القصير إذا كان يمكن فهمه من قبل المستمع.<sup>٣</sup>

عند تطوير المفردات، يجب أن يتعلم التلاميذ ربط المعنى بالصوت. لأن العديد من الكلمات لها أكثر من معنى ولأن بعض

<sup>2</sup>Syaiful Mustofa, *Strategi Pembelajaran Bahasa Arab Inovativ*. (Malang: UIN Press, 2011). Hal. 60.

<sup>3</sup>Ibid.Hal.79

الكلمات تبدو متشابهة تقريباً ولكن لها معاني مختلفة. لذا فإن بناء المفردات أصعب بكثير من التحدث. علاوة على ذلك، هناك فرصة أكبر للخطأ في تعلم ربط المعنى بالصوت الصحيح أكثر من لفظ الكلمات.

لنقل أن الكلمات أو المفردات الأساسية هي كلمات لا تتغير بسهولة أو من غير المرجح أن تؤخذ من لغات أخرى، والتي تم تضمينها في هذه المفردات الأساسية، وهي:

(أ) - أسماء أجزاء الجسم مثل: الشعر والعينين والأذنين واليدين والأنف والفم ونحو ذلك.

(ب) - الضمائر (الذات و المؤشر)، على سبيل المثال: أنا، هو، نحن، هم، هذا، هنا، هناك وهناك.

(ج) - الكلمات الرقمية على سبيل المثال: واحد، اثنان، ثلاثة، أربعة، خمسة، ستة، سبعة، ثمانية، تسعة، عشرة، أحد عشر، ألف، مليون وما إلى ذلك.

تحسين الفهم هو أبسط شيء يجب أن يتقنه أي شخص في تعلم اللغة العربية وهي لغة أجنبية لجميع التلاميذ والشعب الإندونيسي. كيف يمكن لشخص ما أن يعبر عن لغة إذا لم يفهم معنى اللغة. علاوة على ذلك، ما هو تعلمت هي لغة أجنبية، بحيث

التمكن من المفردات والكلمة شيء مملوك تمامًا للمعلم. إذا كان لدى الطالب مفردات عربية مناسبة، فسوف يدعم تلقائيًا تحقيق الكفاءات العربية الأساسية بشكل عام. والعكس صحيح، بدون زيادة في المفردات المستهدفة، سيجد التلاميذ صعوبة في تحقيق الكفاءة اللغوية.<sup>٤</sup>

### ٣- اختبار المفردات

الاختبار المفردات يمكن تصنيفها في اختبار الفهم واختبار الاستخدام. في اختبار الفهم مزيد من التركيز على قدرات القياس لفهم معنى المفردات. مؤشرات ومجموعة من الكلمات. قياس يمكن أن يكون معنى المفردات، مرادف، معنى متناقض، تعريف الكلمة، ومجموعة من الكلمات.<sup>٥</sup>

اختبار المفردات هو أنواع الاختبارات الذي يتعلق بإتقان المعنى المفردات في اللغة العربية بالقدرة على استخدامها في السياق الصحيح على بنصوص العربية تشكل المفردات أي الكلمات جزءاً رئيساً من المقدرة اللغوية للطالب. وهناك عدة طرق لقياس

<sup>4</sup> Trisa Aryani, *Meningkatkan Kemampuan Mengenal Huruf Melalui Permainan Peti Harta Karun Berisi Huruf Pada Anak Usia 4-5 Tahun*, (Other, Universitas Pendidikan Indonesia, 2014), Hal.187

<sup>5</sup> Imam Asrori, Muhammad Thohir, M. Ainin, *Evaluasi Pembelajaran Bahasa Arab*, (Malang: Misykat, 2012), Hal 98

المفردات سنذكر أهمها في هذا الفصل. ولكن السؤال المهم هنا هو: أية مفردات نقيس؟ ليس من المعقول أن يحتوي الاختبار على أية مفردات، بل لابد أن يركز على المفردات الجديدة في المادة موضع الاختبار. وهذا مبدأ عام في الاختبارات ينطبق على جميع الاختبارات وليس على اختبار المفردات فقط<sup>٧</sup>

## ب)- طريقة الغناء

### ١)- تعريف طريقة الغناء

تعريف الغناء في معجم المعاني هو التطريب والترنم بالكلام الموزون وغيره، ويكون مصحوبا بالموسيقى أو غير مصحوب، وهو مصدر من الفعل غنى، ومن تعريف الغناء أيضا أنه إصدار صوتة معا وهي الصوت والموسيقى والكلمة، فن، بحيث يدمج هذا الصوت بين ثلاثة عناصر أساسي وعلى مستوى الوطن العربي يوجد العديد من المغنين الكلاسيكيين مثل: أم كلثوم وفيروز وعبد الحليم حافظ ومحمد عبد الوهاب وغيرهم.

ومن تعريف الغناء أيضا أنه بالنسبة للإنسان أداة للتعبير عن الانفعالات النفسية المختلفة التي يمر بها، وهو أيضا لون من ألوان

<sup>7</sup> . Abdul Hamid, M.A. "Mengukur Kemampuan Bahasa Arab" (Malang: UIN-Maliki Press, 2013). Hal.33

التعبير الفطريّ الإنسان. مجموعة من الجمل والألفاظ التي تعبر عن الأفكار. لا يقتصر الغناء على نوع واحد فقط، بل يوجد مجموعة من الجمل والألفاظ التي تعبر عن الغناء والأغاني، وكل نوع يختص بطريقة ما، أمّ أنواع عدة أنواع الأغاني من حيث أداء الأغنية. وطريقة لحنها، فيعتمد على تعريف الغناء وطريقة أداء المغني لكلمات الأغنية، وأهم أنواع الأغاني بشكل عام ما يأتي: أغاني الأطفال: أغاني الأطفال عموماً تكون ذات مقاطع شعرية سهلة النظم، وتنظم على وزن خاص بحيث تصلح للغناء الجماعي أو الفردي، والأغاني الشعبية والفلكلورية، والتي تكون غالباً ذات أصول مجهولة، ويتناقلها الناس شفهيّاً، والأناشيد الدينية التي تشمل أيضاً المدائح النبوية وغالباً تكون دون مصاحبة الموسيقى، وكلماتها قصائد في مدح الرسول، والأغاني الوطنية المعبرة عن حب الوطن .

وبعد تعريف الغناء لا بد من إلقاء نظرة على نشأة الغناء، فالغناء ينشأ كالأفكار تماماً، حيث نشأ بطريقة بدائية، ثم تطور وفقاً للبيئة الثقافية والاجتماعية، وبالنسبة للغناء العربي فقط واجهت نشأته صعوبات كثيرة لأنه نشأ بعد فترة زمنية طويلة من نشأة الغناء عند الشعوب الأخرى، وتؤكد العديد من الدراسات أن الأخ الغناء فناً أصيلاً وله تاريخ طويل ممتد، وذلك حسب نقل المسعودي عن

"ابن خرداذ به" وقد ذكر أن غناء العرب كان النصب، وقسمه إلى ثلاثة أجناس وهي: الركباني والسناد الثقيل والهزج الخفيف. خالف ابن رشق المسعودي في رأيه حول الغناء، وقال ان النصب كان غناء الركباني، وهو أصل الحداء كله، أما ابن خلدون فقد ذكر في المقدمة أن النصب كان غناء الركباني والفتيان، أن النصب والحداء نوع واحد.<sup>٨</sup>

يمكن أن يؤدي استخدام الموسيقى في نظام التعلم إلى زيادة الحماس والقضاء على الذعر لدى الطلاب. بالإضافة إلى ذلك، فإن وجود موقف من الرضا والشعور بالراحة الناجمين عن توترات الموسيقى هو فائدة الموسيقى نفسها. من حيث المبدأ، الأغنية ليست سوى وسيلة للتواصل مع سلالات النغمات التي يتم دمجها بعد ذلك لتشكيل أغنية مستمرة. لذا، فإن إحدى عمليات التعلم باستخدام الوسائط الموسيقية هي تقنية يمكن تطبيقها، ويمكن تطبيق أحد تطبيقات الوسائط الموسيقية في الموضوعات على الموضوعات العربية.<sup>٩</sup>

٧. شريفة رحمي. عليم اللغة العربية لغناء العربي في مهارة الاستماع بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الأهلية

كوملا. (٢٠٢٠، Vol 2, No 1)

<sup>٩</sup>Diana Mutiah, *Psikologi Bermain Anak Usia Dini* (Jakarta: Kencana, 2015).Hal.170



بالنسبة للتلاميذ، يعد تعلم اللغة العربية درسًا معقدًا إلى حد ما، لذا للتغلب على هذا الأمر، هناك حاجة إلى حل جيد حتى تتم عملية التعلم بشكل فعال فيما بعد. وأحد البدائل المقدمة لفعالية تعلم اللغة العربية للتلاميذ هو من خلال الوسائط الموسيقية التي يتخللها تلاوة المفردات. في أنشطة حفظ المفردات التي يقوم بها التلاميذ، غالبًا ما يواجه المعلم مشكلة بسبب عدم قدرته على التغلب على المشكلة.

حفظ المفردات لفترة طويلة هو المشكلة الأكثر شيوعًا. من هنا، يجب أن يكون لدى المعلم أفكار مشرقة تتم مزامنتها بعد ذلك مع جودة الأطفال في الفصل من أجل تحصيل التلاميذ من الملل. لذلك، على الأقل قبل بدء عملية التعلم، يجب على المربي صياغة مفاهيم التعلم التي سيتم استخدامها. لذا فإن طريقة الغناء في تحسين القدرة على حفظ المفردات هي خطوة إيجابية يجب تطبيقها حتى ينتج التعلم الذي تم إجراؤه نتائج قصوى.

## ٢- خطوات تطبيق طريقة الغناء في تعليم المفردات

للحصول على أفضل نتائج التعلم من خلال طريقة الغناء في أنشطة التعلم، هناك بالطبع خطوات إجرائية يجب أن يعدها

المعلم. كم عدد الأشياء التي يجب مراعاتها في خطوات طريقة الغناء وهي:

(١) - يعرف المعلم بوضوح المحتوى الرئيسي للمادة التي سيتم تدريسها.

(٢) - قم بصياغة أي معلوما مفاهيم حقائق مادية جديدة بشكل صحيح يجب أن يتقنها يحفظها التلاميذ.

(٣) - اختر نغمة الأغنية المألوفة لدى التلاميذ.

(٤) - قم بترتيب المعلومات المفاهيم الحقائق المادية التي نريد من التلاميذ إتقانها في شكل كلمات الأغاني التي يتم تكييفها مع نغمة الأغنية المختارة.

(٥) - يجب أن يتدرب المعلم على غنائها أولاً.

(٦) - شرحها معاً بشكل متكرر.

(٧) - حاول أن تتبع الإيماءات المناسبة.

(٨) - طرح أسئلة حول المادة لقياس ما إذا كان يمكن التلاميذ حفظها وإتقانها من خلال أغنية سونغ.<sup>10</sup>

(٣) - مزايا وعيوب طريقة الغناء

<sup>10</sup> Davik Davik, "Implementasi Metode Bernyanyi Dalam Meningkatkan Penguasaan Mufrodat Bahasa Arab Siswa," (*Jurnal Lughoti* 1, No. 02, 2020),. Hal.20

وفقًا موسيكيين وبراسيتيا، تتميز طريقة الغناء بالمزايا التالية:<sup>١١</sup>

- (١) - يمكن أن تحفز خيال التلاميذ
- (٢) - يمكن أن تحفز الإبداع.
- (٣) - وسائل الاسترخاء عن طريق معادلة معدل ضربات القلب وموجات المخ.
- (٤) - تنمية الاهتمام وتقوية جاذبية التعلم.
- (٥) - خلق عملية تعلم أكثر إنسانية ومنتعة.
- (٦) - كجسر في تذكر المواد التعليمية.
- (٨) - بناء الاستبقاء ولمس عواطف التلاميذ وحسهم الأخلاقي.
- (٩) - عملية استيعاب القيم الواردة في المواد التعليمية.
- (١٠) - تحفيز التلاميذ على التعلم.

المقصود بالغناء هنا هو طريقة تلاوة كلمة أو جملة يتم حفظها بالغناء. والغناء هو أحد الأنشطة التي يفضلها التلاميذ. والغناء هو طريقة يتخذ منها تعليمًا حقيقيًا قادرًا على جعل الجو ممتعًا بحيث لا يشعر بالملل.<sup>١٢</sup>

<sup>11</sup>Efriyeni Agustina, *Hubungan Kemampuan Ibu Dalam Menstimulasi Perkembangan Psikososial Dengan Perilaku Mental Emosional Pada Anak Usia Prasekolah Di Puskesmas Sedayu Ii Bantul Yogyakarta (Yogyakarta : Other, Universitas Alma Ata Yogyakarta, 2019)*. Hal 25

<sup>12</sup>Annisa Maharani. *Penerapan pembacaan cerita bergambar untuk meningkatkan kemampuan Bahasa Indonesia lisan, kreativitas, dan keterampilan sosial anak usia dini di Sekolah Bina Nusantara Jakarta.*(Jakarta: masters, Universitas Pelita Harapan, 2019)

خطوات استخدام طريقة الغناء في تعلم اللغة العربية

- (١)- تحضير الأغاني حسب المادة.
- (٢)- أن يكتب المعلم كلمات الأغاني.
- (٣)- أن المعلم والطلاب يغنيون معًا بشكل متكرر.

### (ج)-فرض البحث

الفرضية أو الافتراض الأساسي هو إجابة مؤقتة لمشكلة لا تزال افتراضًا لأنها لا يزال يتعين إثبات صحتها. الإجابة المزعومة هي حقيقة مؤقتة، سيتم اختبارها للتأكد من صحتها من خلال البيانات التي تم جمعها من خلال البحث

Ha: أثر استخدام طريقة الغناء هو أن هناك زيادة كبيرة في المفردات العربية التلاميذ الفصل السابع بمدرسة محمدية الثانوية ٤ بميترو مع استخدام طريقة الغناء العربي كما تم قياسها بالاختبارات بحيث يكون هناك زيادة كبيرة في المفردات في التلاميذ في استخدام أسلوب الغناء، بحيث يشعر الطالب للتلاميذ في البداية بالملل في الفصل ليكون نشطاً في الفصل بطريقة الغناء في تعلم اللغة العربية

*Ho*: لا يوجد تأثير معنوي على تأثير استخدام طريقة الغناء على  
استيعاب المفردات لدى تلاميذ الفصل السابع بمدرسة محمدية  
المتوسطة ٤ بميترو للعام الدراسي ٢٠٢٢/٢٠٢٣ م

## الفصل الثالث

### منهج البحث

#### أ- تصميم البحث

تستخدم هذه الدراسة البحث الكمي الذي يهدف إلى اختبار فرضية البيانات التي تم جمعها وفق النظريات والمفاهيم السابقة. البحث الكمي هو نشاط جمع البيانات ومعالجتها وتحليلها وتقديمها بناءً على الكمية أو الكمية التي يتم إجراؤها بشكل موضوعي لحل مشكلة أو اختبار فرضية لتطوير مبادئ عامة. الأنشطة البحثية التي قام بها المؤلف موجودة في المدرسة محمدية الثانوية ٤ ميترو. يعتبر هذا البحث بحثاً كمياً بناءً على الطبيعة والنوع. وموقع هذا البحث في المدرسة محمدية الثانوية ٤ ميترو.<sup>1</sup>

#### ب- مجتمع البحث وعينته وطريقة اختيارها

متغير البحث هو سمة، قيمة أو طبيعة الأشياء، الأفراد أو الأنشطة التي لها اختلافات معينة بين واحد وآخر والتي تم تحديدها من قبل الباحثين لدراستها والبحث عنها للحصول على المعلومات والاستنتاجات المستخلصة. من نتائج التعاريف المختلفة للخبراء فيما يتعلق بتعريف المتغيرات، تم العثور على المعنى الحقيقي للمتغيرات، حيث بشكل عام،

---

<sup>1</sup>Nikolaus Duli, *Metodologi Penelitian Kuantitatif: Beberapa Konsep Dasar Untuk Penulisan Skripsi & Analisis Data Dengan SPSS* (Deepublish, 2019).Hal.130

المتغير هو كمية يمكن تغييرها أو تغييرها بحيث يمكن أن تؤثر على الأحداث أو نتائج البحث. باستخدام المتغيرات، يمكننا بسهولة الحصول على المشكلة وفهمها.

التعريف التشغيلي للمتغير هو تعريف يعتمد على الخصائص التي يمكن ملاحظتها لما يتم تعريفه أو تغيير المفاهيم في شكل بنيات بكلمات تصف السلوك أو الأعراض التي يمكن ملاحظتها والتي يمكن اختبارها وتحديدتها من قبل الآخرين. Young، مقتبس من Koentjaraningrat، 1997: 23).<sup>2</sup> في هذه الدراسة، يوجد متغيرين، وهما المتغير المستقل الذي يشار إليه غالبًا باسم متغير الإدخال أو التحفيز أو المتنبئ أو المتغير المستقل ( $X$ ) وهو استخدام وسائط التعلم وغالبًا ما يشار إلى متغير تابع باسم الإخراج متغير أو استجابة أو متغير تابع ( $Y$ )، وهو مخرجات تعليم اللغة العربية.

نظرًا إلى الرأي السابق، فإن المجتمع في هذا البحث كل الفصل السابع بالمدرسة محمدية المطوستة ٤ ميترو للعام الدراسي ٢٠٢٢/٢٠٢٣م، عددهم ٣٠ تلميذا وهم ينقسمون على الفصلين وهما الفصل الألف عددهم ١٥ تلميذا والفصل الباء عددهم ١٥ التلاميذ. أما الفصل الذي تختاره الباحثة لتجريب هذا البحث هو الفصل السابع بالمدرسة محمدية المطوستة ٤ ميترو للعام الدراسي ٢٠٢٢/٢٠٢٣م الذي يتكون

<sup>2</sup>Sandu Siyoto Dan Muhammad Ali Sodik. *Dasar Metodologi Penelitian*(Literasi Media Publishing). 2015.

على ٣٠ التلاميذ أما الدافع لاختيار ذلك الفصل، لكون استيعاب المفردات لدى التلاميذ في ذلك الفصل أقل بالنسبة إلى التلاميذ في الفصل الآخر، ولذا كان التلاميذ في الفصل عشر بتختارهم الباحثة فرقة تجريبية (*kelas eksperimen*) ددهم ٣٠ تلميذا والذين تختارهم الباحثة للفصل الضابطة (*kelas control*) هم الطلاب في الفصل العاشر الألف (*XB*) الذين عددهم ١٥ تلميذا أيضا.

#### (١) - المتغير المستقل (استخدام وطريقة التعلم)

متغير يمكن أن تؤثر قيمته على متغيرات أخرى. هذا المتغير له قيمة مستقلة، وعادة ما يُشار إلى هذا المتغير بالرمز (*Y*). ومع ذلك، في البحث، يمكن استخدام رموز أخرى، اعتمادًا على اسم المتغير المستخدم، وطريقة التعلم هي أداة تعمل على نقل رسائل التعلم. التعلم هو عملية اتصال بالتلاميذ والمعلمين ومواد التدريس. لن يتم الاتصال دون مساعدة وسائل نقل الرسائل أو الوسائط. من الفهم أعلاه يمكن أن تؤخذ المؤشرات:

أ. استخدام طريقة الغناء أسهل في تذكر المفردات

ب. باستخدام طريقة الغناء، يمكن للتلاميذ معرفة معنى الكلمة

ج. باستخدام طريقة الغناء، يمكن للتلاميذ استخدام الكلمات في

الجمل



## (٢) - المتغير التابع (أي مخرجات تعلم تعليم اللغة العربية)

المتغيرات التي تتأثر قيمها أو تعتمد على قيم أو متغيرات أخرى. تعتمد قيمة هذا المتغير على متغير آخر وهو المتغير المستقل. عادةً ما يُرمز إلى هذا المتغير بالرمز (Y). ومع ذلك، في البحث، يمكن استخدام رموز أخرى، اعتمادًا على اسم المتغير المستخدم.<sup>٣</sup>

المتغير التابع في هذه الدراسة هو مخرجات التعلم، مواد تعليم اللغة العربية مع مؤشرات أكبر باللغة العربية للفئة السابعة المدرسة محمدية المتوسطة ٤ بمترو للعام الدراسي ٢٠٢٢/٢٠٢٣ م.

٨٠-١٠٠ = جيد جدا

٧٠-٨٠ = جيد

٦٠-٦٩ = كفى

٥٠-٥٩ = أقل

٠-٤٩ = فش

---

<sup>3</sup>N. Nasyidah. *Metodologi Penelitian Disertai Dengan Contoh Penerapannya Dalam Penelitian.* (Zifatama Jawara,2021).Hal.67

## ج- السكان، وعينة، وعينة التقنية

### (١) - السكان

السكان أو الكون هو العدد الإجمالي للوحدات أو الأفراد الذين سيتم دراسة خصائصهم. وتسمى هذه الوحدات وحدات التحليل، ويمكن أن تكون أشخاصًا ومؤسسات وأشياء وما إلى ذلك. (Djawardanto، ١٩٩٤ : ٤٢٠). في الدراسة، كان السكان جميعًا التلاميذ الفصل السابع في الدراسي محمديه المتوسطة ٤ بمترو العام الدراسي ٢٠٢٠/٢٠٢١ بإجمالي ٣٠ تلامذ.<sup>٤</sup>

### (٢) - عينة

العينة هي جزء من المجتمع الذي تم اختياره بطريقة يمكن للتائج أن تستنتج المجتمع أو نفسه (الحالات).<sup>٥</sup> بناءً على هذا الرأي، يمكن للمؤلف أن يفهم أن العينة هي جزء أو مجموعة من شيء يجب دراسته وتمثل بالفعل المجتمع بأكمله، وبعد ذلك، بالنسبة للبحث مع عدد كبير من السكان، يكون البحث كافيًا لأخذ جزء من السكان. من الأفضل أن تأخذ كل شيء، لذا فإن البحث هو دراسة سكانية.

<sup>4</sup> Pinton Setya Mustafa Dkk., "Metodologi Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, Dan Penelitian Tindakan Kelas Dalam Pendidikan Olahraga" (Malang: Fakultas Ilmu Keolahragaan Universitas Negeri Malang, 2020). Hal 20

<sup>5</sup> Bagus Sumargo, *Teknik Sampling* (Jakarta Timur: Unj Press, 2020).. Hal. 25

علاوة على ذلك، إذا كانت الكمية كبيرة ، فيمكن تناولها بين ١٠-١٥٪ أو ٢٠-٢٥٪ أو أكثر. وهكذا في هذه الدراسة كانت العينة ممثلة للسكان وهم ممثلو الصف السابع بمدرسة محمدية المتوسطة ٤ بميترو والبالغ عددهم ٣٠ تلاميذ. لذلك سيكون لدى السكان في هذه الدراسة نفس الفرصة ليكونوا عينة، وبالتالي فإن العينة التي سيتم أخذها هي  $30 \times 100\% = 30$  تلاميذ سيكونون العينة

### (٣)-طريقة أخذ العينات

تقنية أخذ العينات هي تقنية أخذ العينات. هناك أنواع مختلفة من تقنيات أخذ العينات لتحديد العينة التي سيتم استخدامها في الدراسة. يمكن تجميع تقنيات أخذ العينات أساسًا في نوعين، وهما أخذ العينات الاحتمالية وأخذ العينات غير الاحتمالية (*probability sampling dan non-probabil sampling*). وفي تحديد العينة استخدم الباحث طريقة أخذ العينات العشوائية البسيط عينة عشوائية بسيطة (*Simple Random Sampling*)<sup>٦</sup>.

أخذ العينات العشوائي البسيط عينة عشوائية بسيطة ( *Simple Random Sampling* ) أو الاختصار الشائع على أنه أخذ

<sup>6</sup>Siyoto Dan Sodik, *Dasar Metodologi Penelitian.Penelitian*,(Yogyakarta: Literasi media Publishing,2015) Hal.65

العينات العشوائية هو طريقة أخذ العينات التي يتم فيها منح كل فرد من السكان نفس الفرصة ليتم اختياره كعينة. أخذ العينات العشوائي البسيط هو النوع الأساسي لأخذ العينات الذي يستخدم غالبًا لتطوير طرق أخذ العينات الأكثر تعقيدًا. وبالتالي، سيعطي الكاتب رقم يانصيب منتظم للمستجيبين، ثم سيرسم عشوائيًا، ثم سيتم استخدام رقم اليانصيب الذي يخرج كعينة.

إذن ما هو المقصود بتقنية أخذ العينات، وهي طريقة تستخدم في أخذ عينات من السكان، أي من ٣٠ مجتمعًا، تم أخذ عينة من ١٠٠٪، بإجمالي ٣٠ التلاميذ. سيتم أخذ عينات من هؤلاء التلاميذ الثلاثين في هذه الدراسة.

## د- ادوات جمع البيانات

تقنية جمع البيانات هي طريقة خاصة يستخدمها الباحثون في التنقيب عن البيانات والحقائق المطلوبة في البحث.<sup>٧</sup>

تقنيات جمع البيانات المستخدمة في هذه الدراسة هي:

---

<sup>7</sup>Asep Saepul Hamdi dan E. Bahrudin, *Metode Penelitian Kuantitatif Aplikasi dalam Pendidikan* (Yogyakarta: Deepublish, 2015).Hal.38

## (١) - الملاحظة

الملاحظة هي مراقبة شخص في موقف معين، لذلك تهدف الملاحظة إلى إجراء بحث حول المشكلة. تصبح الملاحظات علمية إذا تم تنفيذ الملاحظات باستخدام نظام يقوم به الباحث للحصول على المعرفة حول ما يتم ملاحظته. يتم تنفيذ الملاحظات بطريقة غير منحازة، مع ملاحظة وتجميع ما يلاحظونه ثم نقل نتائج الملاحظات بشكل فعال.

من الوصف أعلاه، من الواضح أن فكرة الملاحظة هي إحدى أدوات جمع البيانات التي يمكن تفسيرها على صحتها وموثوقيتها، والطريقة التي يتم بها ذلك هي من خلال مراقبة شيء ما في موقف معين ثم تسجيل الأحداث المرصودة بشكل منهجي، ثم تسجيل نتائج الملاحظات بحيث يمكن عمل الملاحظات. استخدامها كمصدر لبيانات دقيقة وموثوقة بحيث يمكن أن تنتج إجابات للمشكلات التي تمت ملاحظتها.

## (٢) - اختبار

اختبار، وهو طريقة لجمع البيانات على شكل تقديم أسئلة مكتوبة من خلال قائمة الأسئلة التي تم إعدادها مسبقاً. يقول رأي آخر، "الاستبيانات أو الاستبيانات هي عدد من

الأسئلة المكتوبة التي تستخدم للحصول على معلومات من المستجيبين بمعنى التقارير عن أنفسهم أو الأشياء التي يعرفونها. من الرأي أعلاه يمكن استنتاج أن الاستبيان عبارة عن قائمة من الأسئلة المطروحة على عدد من المستجيبين.

وبذلك يكون الاستبيان عبارة عن قائمة بالأسئلة المستخدمة للحصول على بيانات في شكل إجابات من المستجيبين، وهناك نوعان من الاستبيان وهما: وبحسب *Suharsimi Arikunto*، فإن الاستبيانات المباشرة وغير المباشرة، "الاستبيانات المباشرة هي المستجيبين الذين يجيبون عن أنفسهم والاستبيانات غير المباشرة، أي إذا أجاب المستجيبون عن أشخاص آخرين". شكل الاستبيان المستخدم في هذه الدراسة هو استبيان مغلق، أي "استبيان تم تقديم إجاباته بحيث يتعين على المستجيبين فقط الاختيار". يحتاج المستجيبون فقط للإجابة باستخدام علامة (x) في الإجابات المتاحة.

لذلك هذا الاستبيان (الاستبيان) الذي يستخدمه المؤلف لجمع البيانات حول استخدام وسائط التعلم المستخدمة من قبل معلمي اللغة العربية في الفصل السابع بالمدرسة محمدية المتوسطة ٤ ميتر للعام الدراسي ٢٠٢٢/٢٠٢٣.

### ٣- طريقة التوثيق

قال Suharsimi Arikunto إنه من أصل التوثيق، فإن كلمة وثيقة تعني البضائع المكتوبة. " لذا في إطار التوثيق، يقوم الباحثون بالتحقيق في المصادر المكتوبة مثل الكتب والمجلات والوثائق واللوائح ومحاضر الاجتماعات والمذكرات وما إلى ذلك. وفي الوقت نفسه، وفقاً لأنس سوديجونو، يتم إجراء الدراسات الوثائقية من خلال فحص مواد التوثيق الموجودة. ولها صلة بأهداف البحث.

تم تنفيذ هذه الطريقة لجمع البيانات حول نتائج تعلم التلاميذ للصف السابع المدرسة محمدية المتوسطة ٤ مترو وهذه الطريقة في التوثيق هي دعم للكمال المستخدمة في جمع البيانات التي يحتاجها الباحثون. تم استخدام طريقة التوثيق هذه أيضاً للحصول على ملفات تعريف المدرسة محمدية المطوستة ٤ مترو، وبيانات تأثير استخدام طريقة الغناء على استيعاب المفردات لدى تلاميذ الفصل السابع بمدرسة محمدية المتوسطة ٤ بميترو للعام

الدراسي ٢٠٢٢/٢٠٢٣ م

## هـ - أدوات البحث

من حيث المبدأ، يقوم البحث بأخذ القياسات ، لذلك يجب أن تكون هناك أداة قياس جيدة. عادة ما تسمى أدوات القياس في البحث بأدوات البحث. ومن الناحية الوظيفية، فإن استخدام أدوات البحث هو الحصول على البيانات اللازمة عندما يتقدم الباحث في خطوة جمع المعلومات في الميدان.

الأداة هي أداة للباحثين في استخدام طرق جمع البيانات. وبالتالي هناك صلة بين النهج وأدوات جمع البيانات. يتم تحديد نجاح البحث إلى حد كبير من خلال أدوات البحث المستخدمة، لأن البيانات التي يتم جمعها هي المفتاح الرئيسي في الأنشطة البحثية وفي نفس الوقت جودة نتائج البحث.

وفقاً للشرح أعلاه، يختار الباحثون ويستخدمون أدوات البحث بما

في ذلك:

(أ) - إرشادات المراقبة

هذه أداة يستخدمها الباحثون عند جمع البيانات من خلال الملاحظة والتسجيل المنتظم للأعراض التي تظهر على موضوع البحث. تحتوي إرشادات المراقبة على قائمة بأنواع الأنشطة التي قد تنشأ والتي سيتم مراعاتها



دليل الملاحظة في هذه الدراسة هو قائمة تتعلق بعملية

التعلم في شكل خطة تنفيذ التعلم في الفصل التجريبي.

(ب) - اختبار التحصيل التعليمي

هذه أداة يستخدمها الباحثون لتحديد مستوى فهم الطلاب.

يساعد استخدام هذا الاختبار في الحصول على قيمة إنجاز الطالب

فيما يتعلق بالقدرة على العمل على حل المشكلة. أسئلة الاختبار هي

في شكل مشاكل إتقان خاطئة.

في هذه الدراسة، يعد اختبار الأداة جزءًا مهمًا، وذلك لأنه في

بيانات البحث عبارة عن وصف للمتغير قيد الدراسة لأنه يعمل

كوسيلة لإثبات الفرضية. لذلك، سواء كانت البيانات صحيحة أم

لا، فإن ذلك يحدد جودة نتائج البحث. وفي الوقت نفسه، يعتمد ما

إذا كانت البيانات صحيحة أم لا على ما إذا كانت أداة جمع

البيانات جيدة أم لا. يجب أن تفي الأداة الجيدة بمتطلبات مهمين،

وهما الصلاحية والموثوقية.

## (٢) - اختبار الأدوات

اختبار الأدوات هو فحص واختبار عناصر الأدوات التي يقوم بها الباحثون لتحديد مستوى صحة (تحديد) وموثوقية الأداة. لتحديد مستوى صحة (تحديد) وموثوقية (موثوقية) أداة البحث.

### أ) - صلاحية المحتوى

التحقق من صحة المحتوى هو حيث يقيس الاختبار مدى المادة التي يعتمد قياسها. يُطلق على التحقق من صحة المحتوى أيضًا اسم صلاحية الوجه أو صلاحية الوجه. تلعب صلاحية المحتوى أيضًا دورًا مهمًا جدًا في اختبارات التحصيل أو اختبارات الإنجاز. يتم تحديد صلاحية المحتوى بشكل عام من خلال نظر الخبراء. لا توجد معادلة رياضية لحساب ولا توجد طريقة للتأكيد. ولكن لإعطاء فكرة عن كيفية التحقق من صحة الاختبار باستخدام صلاحية المحتوى، يتم تنفيذ حكم الخبير بالطريقة التالية: يراقب الخبراء بعناية جميع الاختبارات المراد التحقق من صحتها، ويصحح الخبراء جميع العناصر الموجودة في الاختبار التي تحتوي على تم إجراؤه، في نهاية المراجعة ، يقدم الخبراء.

غالبًا ما يتم استخدام التحقق من صحة الخبراء في تقييم التحصيل التعليمي. الهدف الرئيسي هو معرفة إلى أي مدى يتقن

التلاميذ المادة التي تم تسليمها، وما هي التغييرات النفسية التي تطرأ على التلاميذ بعد تجربة عملية تعلم معينة. ٣٥. لاختبار مستوى صحة عناصر الاختبار، يستخدم الباحث صيغة الارتباط التي اقترحها بيرسون، والمعروفة باسم صيغة الارتباط اللحظي للمنتج على النحو التالي

$$r_{xy} = \frac{N \sum XY - (\sum X)(\sum Y)}{\sqrt{\{N \sum X^2 - (\sum X)^2\} \{N \sum Y^2 - (\sum Y)^2\}}}$$

Keterangan

N = jumlah responden

X = Skor yang diberikan oleh rater 1 Y=Skor yang diberikan oleh rata

$\sum XY$  = jumlah perkalian antara variabel X dan variabel Y

بناءً على الشرح أعلاه، استخدمت الباحثة صلاحية

المحتوى لاختبار الاختبار القبلي والبعدي، وكانت صلاحية المحتوى في

هذه الدراسة على شكل صدق خبير، أي الأسئلة التي تم اختبارها

على الخبراء، وهم مدرس اللغة العربية في المدرسة لمعرفة ما إذا كانت

أسئلة الاختبار القبلي والبعدي مناسبة أم لا. للمستجيبين الذين

سيتم بعد ذلك جمع بياناتهم لمزيد من التحليل أو بعبارة أخرى أن

الاختبارات في شكل اختبارات أولية واختبارات لاحقة لا يمكن تقييم

الطلاب على أنهم يمتلكون صلاحية المحتوى وفقاً للتحليل العقلاني للخبراء.

(ب) - الموثوقية.

الموثوقية هي مستوى اتساق الأداة. تتعلق موثوقية الاختبار بمسألة ما إذا كان الاختبار دقيقاً وموثوقاً به وفقاً لمعايير محددة مسبقاً. يُقال إن الاختبار يمكن الاعتماد عليه إذا كان يعطي دائماً نفس النتائج عند اختباره في نفس المجموعة في أوقات أو مناسبات مختلفة. العبارة التي تقول أن الأداة يجب أن تكون موثوقة تعني في الواقع أن الأداة جيدة بما يكفي لتكون قادرة على الكشف عن بيانات موثوقة. إذا تم استيعاب هذا الفهم ، فلن يكون من الصعب تحديد كيفية اختبار موثوقية الأداة

Adapun rumus yang digunakan dalam menguji reabilitas adalah menggunakan rumus alpha sebagai berikut.<sup>39</sup>

$$r_{11} = \left( \frac{k}{k-1} \right) \left( 1 - \frac{\sum \sigma_b^2}{\sigma_t^2} \right)$$

$r_{11}$  =reliabilitas instrumen

$k$  = banyak nya butiran pertanyaan atau banyak soal

$\sum \sigma_b^2$  =jumlah varian butir

$\sigma_t^2$  =varianstotal

## و- تقنيات تحليل البيانات

تحليل البيانات هو عملية ترتيب تسلسل البيانات وتنظيمها في نمط وفئة ووحدة وصفية أساسية. تحليل البيانات عبارة عن سلسلة من الأنشطة لدراسة البيانات وتصنيفها وتنظيمها وتفسيرها والتحقق منها بحيث يكون للظاهرة قيمة اجتماعية وأكاديمية وعلمية، في هذه الدراسة، استخدم الباحثون تقنيات تحليل البيانات الكمية، أي البيانات التي يمكن تحقيقها بالأرقام التي تم الحصول عليها من الميدان. في البحث الكمي الذي يعتمد على افتراض أنه يمكن تصنيف أحد الأعراض، وأن العلاقة بين الأعراض سببية (السبب والنتيجة)، يمكن للباحث إجراء بحث من خلال التركيز على متغيرات قليلة فقط. يشار إلى نمط العلاقة بين المتغيرات المراد دراستها فيما يلي بنموذج البحث.

لذا فإن نموذج البحث هو عقلية توضح العلاقة بين المتغيرات المراد دراستها والتي تعكس أيضاً نوع وعدد صيغ المشكلات التي يجب الإجابة عليها من خلال البحث. يتكون نموذج البحث هذا من متغير مستقل واحد. تم تحليل البيانات الكمية من قبل، في الوقت نفسه، تم تحليل هذه البيانات الكمية من قبل المؤلف باستخدام الإحصائيات، الصيغة المستخدمة هي اختبار  $t$  أو اختبار  $t$  والعينة المقترنة اختبار  $t$ . نظراً

لاستخدام صيغة  $t$ ، هناك العديد من الاختلافات في صيغة  $t$  ويتم تعديل استخدامها وفقاً لخصائص البيانات المراد تمييزها.

هناك العديد من المتطلبات التي يجب تلبيتها قبل إجراء اختبار  $t$ ، وقد تم تحليل هذه البيانات الكمية من قبل المؤلفين باستخدام الإحصائيات. الصيغة المستخدمة هي اختبار  $t$  أو اختبار  $t$  والعينة المقترنة اختبار  $t$ . نظراً لاستخدام صيغة  $t$ ، هناك العديد من الاختلافات في صيغة  $t$  ويتم تعديل استخدامها وفقاً لخصائص البيانات المراد تمييزها. هناك العديد من المتطلبات التي يجب الوفاء بها قبل إجراء اختبار  $t$ .<sup>٨</sup>

يستخدم اختبار الحالة الطبيعية لاختبار ما إذا كان المتغير طبيعياً أم لا. عادي هنا يعني أن هناك توزيعاً طبيعياً للبيانات. لاختبار الحالة الطبيعية للبيانات، يمكنك استخدام الاختبارات *one sample*.

*Kolomogrov smirnov test* dengan ketentuan jika  $A \text{ symp. Sig} > 0.05$  maka data berdistribusi normal.

## ١ - اختبار التجانس

يستخدم اختبار التجانس لاختبار ما إذا كانت البيانات متجانسة في نموذج اختبار  $t$  أم لا. إذا تم تحقيق التجانس، يمكن للباحث إجراء مرحلة تحليل البيانات المتقدمة، وإذا لم يكن الأمر

<sup>٨</sup>Husaini Usman dan Purnomo Setiadi Akbar, *Pengantar Statistika*, (Jakarta: BumiAksara, 2008). hal 140

كذلك، فيجب أن تكون هناك تصحيحات منهجية. صيغة اختبار التجانس هي:

$$F_{max} = \frac{\text{Varian Tertinggi}}{\text{Varian Terendah}}$$

$$\text{Varian } (SD^2) = \frac{\Sigma X^2 - \frac{(\Sigma X)^2}{N}}{N - 1}$$

٢- اختبار t

اختبار الفرضيات بمساعدة SPSS هو اختبار العينة المستقل t. تم استخدام اختبار t للعينة المستقلة لاختبار أهمية الاختلاف في متوسط المجموعتين. يستخدم هذا الاختبار أيضًا لاختبار تأثير المتغير المستقل على المتغير التابع. يستخدم هذا الاختبار لتحديد أثر طريقة الغناء على إستيعاب المفردات للتلاميذ الفصل السابع في مدرسة الثانوية المحمدية ٤ مترو أما بالنسبة لصيغة اختبار t المستقل على النحو التالي<sup>٩</sup>

$$t - test = \frac{\bar{X}_1 - \bar{X}_2}{\sqrt{\left(\frac{SD_1^2}{N_1 - 1}\right) + \left(\frac{SD_2^2}{N_2 - 1}\right)}} \text{ dengan } SD_1^2 = \left[ \frac{\Sigma X_1^2}{N_1} - (X_1)^2 \right] \text{ Keterangan: } \bar{X}_1 =$$

Rata-rata pada distribusi sampel 1

$\bar{X}_2$  = Rata-rata pada distribusi sampel 2  $SD_1^2$  = Nilai varian pada distribusi sampel 1

$SD_2^2$  = Nilai varian pada distribusi sampel 2

$N_1$  = Jumlah individu pada sampel 1

$N_2$  = Jumlah individu pada sampel 2

<sup>9</sup> Tulus Winarsunu. *Statistik Dalam Penelitian*, (Malang: Umm Pres, 2017) Hal. 82.

Sedangkan untuk mengetahui besarnya pengaruh penggunaan metode bernyanyi terhadap penguasaan mufrodat pada siswa kelas VII SMP Muhammadiyah 4 metro, menggunakan rumus :

Keterangan:  $\bar{X}_1$  = Rata-rata pada distribusi sampel 1

$$Y = \frac{\bar{X}_1 - \bar{X}_2}{\bar{X}_2} \times 100\%$$

$\bar{X}_2$  = Rata-rata pada distribusi sampel

### الجدول الاوّل

معايير التفسير هي: معايير معامل التفسري

Intervalkoefisien	Interpretasi
0%-19%	Sangat rendah
20%-39%	Rendah
40%-59%	Sedang
60%-79%	Cukup
80%-100%	Tinggi

### ٣- اختبار t للعينة المقترنة

استخدام العينة المزدوجة T-test من قبل الباحثين

لتحديد تأثير طريقة الغناء على إتقان المفردات في تلاميذ

الفصل السابع ال محمدية ٤ مترو. يدويًا، تكون صيغة اختبار t

المستخدمة للعينات المقترنة كما يلي.<sup>١٠</sup>

<sup>10</sup>Riduwan&Sunarto, *Pengantar Statistika Pendidikan, Sosial, Ekonomi, Komunikasi, dan Bisnis*, (Bandung: Alfabeta, 2013), Hal. 125



$$t = \frac{\bar{X}_1 - \bar{X}_2}{\sqrt{\frac{S_1^2}{n_1} + \frac{S_2^2}{n_2} - 2r\left(\frac{S_1}{n_1}\right)\left(\frac{S_2}{n_2}\right)}}$$

keterangan:

$\bar{X}_1$	=rata-rata sampel 1	$r$	=korelasi antara dua sampel
$\bar{X}_2$	=rata-rata sampel 2	$S_1$	=simpangan baku sampel 1
$S_1^2$	=varians sampel 1	$S_2$	=simpangan baku sampel 2
	=varians sampel 2		

### ز- مراحل تنفيذ البحث

تعدّ الباحثة هذا البحث على ثلاث مراحل وهي مراحل الاستعداد ومرحلة التنفيذ ومرحلة التقرير. وتشتمل كل المرحلة كما الاتية.

١-مرحلة الاستعداد تتكون من:

(أ)-ملاحظة القبلي لتعيين المشكلة في ميدان البحث.

(ب)-تحديد المشكلة

(ج)-رمز أسئلة

(د)-اعداد خطة البحث العلمي

٢-مرحلة التنفيذ تتكون من:

(أ)-ثبوت عدد العينة

(ب)-ترتيب الأدوات

(ج)-انتشار الادوات إلى العني

## الفصل الرابع

### عرض البيانات البحث وتحليلها ومناقشتها

#### أ- لمحة عن ميدان البحث

##### ١- تاريخ التأسيس مدرسة محمدية المتوسطة ٤ ميترو

تم إجراء هذا البحث في مدرسة محمدية المتوسطة ٤ ميترو الواقعة في شارع دكتور سوتومو، قرية بورواسري (Purwoasri)، منطقة مترو الشمالية، مترو سيتي ريجنسي. تأسست مدرسة مدرسة محمدية المتوسطة ٤ ميترو في عام ١٩٨٤ والتي كانت في ذلك الوقت جزءًا من مركز لامبونج ريجنسي قبل تقسيم المنطقة. بدأ تشغيل م مدرسة محمدية المتوسطة ٤ ميترو في عام ١٩٨٤. هي إحدى المدارس متوسطة في مترو سيتي تحت رعاية مدرسة محمدية المتوسطة ٤ ميترو وزارة الدين. يتم دعم مدرسة متوسطة محمدية ٤ ميترو بالموارد البشرية الكافية والمهنية. مدرسة متوسطة محمدية ٤ ميترو لديه ١٥ هيئة. تدريس مع مديري المدارس.

بشكل أساسي في تطوير الموارد البشرية عالية الجودة، يوفر مدرسة محمدية المتوسطة ٤ ميترو أنواعًا مختلفة من المرافق التي تدعم العملية التعليمية، منها: فصول الدراسة يبلغ مجموعها ستة (٦) فصول، وهي فصلان (٢) للصف السابع (٧)، وفصلان (٢) للصف الثامن (٨)، وفصلان (٢) للصف التاسع (٩). تجهيز مدرسة محمدية المتوسطة ٤

ميترو أيضًا بمرفق دعم أخرى بما في ذلك مكتبة، ومختبر، وغرفة رئيس المدرسة وغرفة مدرسين، ووحدة صحة مدرسية، موصلاً، ومراحيض، وغرفة إدارة، وغرفة استشارات، وغرفة مجلس التلاميذ.

## ٢- رؤية مدرسة محمدية المتوسطة ٤ ميترو وبعثتها

### أ- رؤية مدرسة محمدية المتوسطة ٤ ميترو

تحقيق المدرسة الإسلامية المتميزة والمبدعة والجميلة والنظيفة والسلمية

### ب- بعثة المدرسة محمدية المتوسطة ٤ ميترو

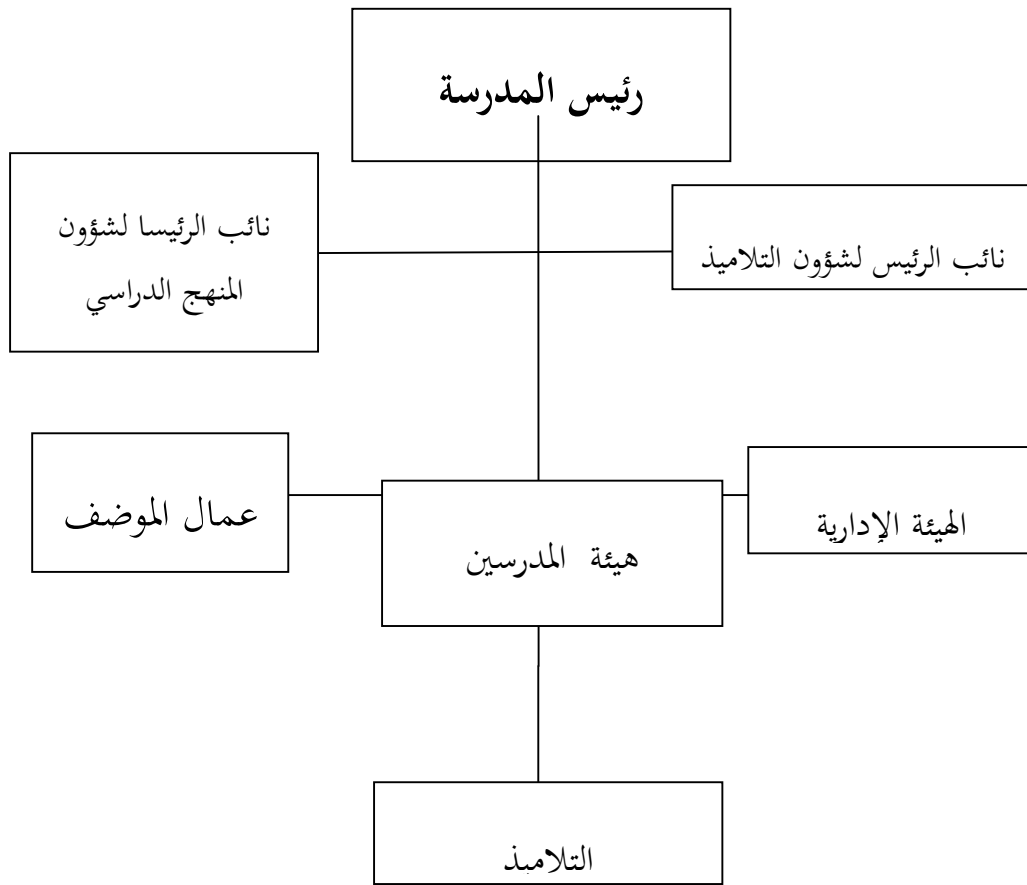
- ١- تحقيق الجو مدرسي الملائم لغرس القيم الإسلامية
- ٢- تطوير الإمكانيات الأكاديمية وغير الأكاديمية بشكل منتظم ومتسق
- ٣- ترقية جودة التربية لأعضاء المدرسة لخلق الفرص واغتنام الفرص بسرعة.
- ٤- ترقية القدرة على استخدام تكن لوجيات المعلومات واستيعاب اللغات الأجنبية
- ٥- تحقيق عملية التعلم والتعليم لتحقيق الإبداعات
- ٦- تحقيق تنمية البيئة المدرسية سليمة
- ٧- تحقيق احترافية الموارد البشرية للمدرسين والموظفين

### ٣- الشكل التنظيمي المدرسة محمديّة المتوسطة ٤ بميترو للعام الدراسي

٢٠٢٣/٢٠٢٢ م

في التعليم والتعلم من الضروري وجود الشكل التنظيمي المدرسة

محمديّة المتوسطة ٤ بميترو للعام الدراسي ٢٠٢٣/٢٠٢٢ م



ب- عرض بيانات البحث البيانات عن تأثير استخدام طريقة الغناء على استيعاب المفردات لدى تلاميذ الفصل السابع مدرسة محمدية المتوسطة ٤ بميترو للعام الدراسي ٢٠٢٢/٢٠٢٣ م

هذا البحث هو بحث تجريبي تم إجراؤه في محطة بمدرسة محمدية المتوسطة ٤ ميترو. كان المجتمع في هذه الدراسة من التلاميذ الفصل السابع مدرسة محمدية المتوسطة ٤ ميترو، وقد تم تحديد العينة في فئة خدمات تقديم الطعام للصف العاشر والتي تكونت من ٣٠ طالبًا باستخدام تقنية أخذ العينات العشوائية. وكانت موضوعات البحث تلاميذ الفصل السابع أ كصف تجريبي والفئة السابعة ب كفئة ضابطة. يستخدم هذا البحث المنهج الوصفي الكمي. سيتم وصف نتائج هذا البحث بالكلمات والأرقام. تتم تقنية جمع البيانات عن طريق اختبار الاختبار. تظهر نتائج التعلم من نتائج اختبارات الفئة الضابطة والتجريبية.

البحث في فئة الضابطة لمعرفة النتائج التي حصل عليها التلاميذ في الفصل الضابط، كان هناك ١٥ طالبًا نفذوا ١ × ٤٠ دقيقة. أعطت الباحثة جلسة واحدة لإجراء الاختبار بدليل مواد تعليمية للكتاب المطبوع دون استخدام أسلوب الغناء. ثم في الفصل التجريبي ، أجرى الباحث دراسة مدتها ١ × ٤٠ دقيقة على التلاميذ الفصل التجريبي

الذين استخدموا طريقة الغناء لإجراء الاختبارات المتعلقة بالمادة التي تم دراستها.

### الجدول الثاني

البيانات من حاصلة الإختبار القبلي للفصلي الضباط عن تأثير استخدام طريقة الغناء على استيعاب المفردات لدى تلاميذ الفصل السابع بمدرسة محمدية المتوسطة ٤ بميترو للعام الدراسي ٢٠٢٢/٢٠٢٣ م

رقم	إسم	نتيجة	
		نتيجة الاختبار القبلي	نتيجة الاختبار البعدي
١	ع ب	٤٠	٦٠
٢	أ ر م	٣٠	٥٠
٣	أ ر أ	٥٠	٧٠
٤	أ ر ك	٤٠	٥٠
٥	أ ف ج	٦٠	٧٠
٦	د أ	٤٠	٧٠
٧	د م ر	٤٠	٥٠
٨	د أ ل	٥٠	٦٠
٩	ف ن ع	٥٠	٦٠
١٠	ه ب	٥٠	٧٠

٨٠	٧٠	ج د أ	١١
٨٠	٦٠	ل ع	١٢
٧٠	٤٠	م ر	١٣
٩٠	٦٠	ي م ش	١٤
٩٠	٧٠	ز أ أ	١٥
١٠٢٠	٧٥٠	المجموع	
٩٠	٧٠	النتيجة الأعلى	
٦٠	٤٠	النتيجة الأدنى	
٧٠	٥٠	متوسط	
٦٨	٥٠	النتيجة المعدل	

### الجدول الثالث

البيانات من حاصلة الإختبار القبلي للفصل التجريبي عن تأثير استخدام طريقة الغناء على استيعاب المفردات لدى تلاميذ الفصل السابع بمدرسة محمدية المتوسطة ٤ بميترو للعام الدراسي ٢٠٢٢/٢٠٢٣ م

رقم	إسم	نتيجة	
		نتيجة الاختبار القبلي	نتيجة الاختبار البعدي
١	ع ب	٦٠	٩٠
٢	أم	٦٠	٧٠
٣	ع ف	٧٠	٩٠
٤	أ د س	٦٠	٩٠
٥	أ أ أ	٧٠	٩٠
٦	ب أ ب	٦٠	١٠٠
٧	د ف	٥٠	٨٠
٨	د س	٥٠	٨٠
٩	ف ن ل	٥٠	٨٠
١٠	ج أ ب	٤٠	٦٠
١١	ك أ ب	٥٠	٧٠



٨٠	٧٠	م ر ف	١٢
٧٠	٤٠	م ف أ	١٣
٧٠	٦٠	ن ف	١٤
٩٠	٥٠	و أ أو	١٥
١٢١٠	٨٤٠	المجموع	
١٠٠	٧٠	النتيجة الأعلى	
٦٠	٤٠	النتيجة الأدنى	
٨٠	٦٠	متوسط	
٦٧،٨٠	٥٦	النتيجة المعدل	

بناء على الجدول المذكور، يمكن ملاحظة أن متوسط درجات الفصلين اللذين حصل عليهما الطلاب في الاختبار التمهيدي لا يختلف كثيرا، وهما ٦٨ للفئة الضابطة و ٨٠،٦٧ للفصل التجريبي. ثم عند النظر إليها من الحد الأدنى والحد الأقصى للدرجات في الفئات الضابطة والتجريبية لا يوجد فرق في القيمة القصوى، وهي ٧٠ والحد الأدنى للقيمة هو ٣٠ للفئة الضابطة و ٤٠ للفئة التجريبية. بالإضافة إلى ذلك، عند النظر إليها من الحد الأدنى من معايير الإنجاز المحدد مسبقا وهو ٧٠، من بين الفصلين في فئة

التحكم، هناك ٠١ تلاميذ تم تصنيفهم على أنهم غير مكتملين وفي الفصل التجريبي هناك ١ تلاميذ تم تصنيفهم على أنهم غير مكتملين. هذا يثبت أنه في الاختبارات المسبقة التي أجراها الفصلان، لا يزال هناك العديد الطلاب الذين يتم تصنيفهم من على أنهم غير مكتملين.

### الجدول الرابع

#### اختبار تجانس الفروق من اختبار القبلي

##### Test of Homogeneity of Variances

		Levene Statistic	df1	df2	Sig.
Pretest	Based on Mean	.232	1	28	.634
	Based on Median	.280	1	28	.601
	Based on Median and with adjusted df	.280	1	27.955	.601
	Based on trimmed mean	.235	1	28	.632

يشير الكدول السابق أن نتيجة السيج (*Sig.*) لجميع أكبر من  $\alpha$  وهي تساوي ٠٦٤٣، حيث  $\alpha = ٠,٠٥$  وفقا لمعيار اختبار التجانسة . وهذا يعنى أن عينة البحث تأتي من مجموعة البحث المتجانس.

### الجدول الخامس

#### اختبار تجانس الفروق من اختبار البعدي

##### Test of Homogeneity of Variances

		Levene Statistic	df1	df2	Sig.
Posttest	Based on Mean	.398	1	28	.533
	Based on Median	.237	1	28	.630
	Based on Median and with adjusted df	.237	1	26.082	.630
	Based on trimmed mean	.419	1	28	.523

يشير الكدول السابق أن نتيجة السيج (*Sig.*) لجميع أكبر من  $\alpha$  وهي تساوي ٠،٥٣٣ حيث  $\alpha = ٠،٠٥$ ، وفقا لمعيار اختبار التجانسة . وهذا يعنى أن عينة البحث تأتي من مجموعة البحث المتجانس.

### الجدول الستة

#### لاختبار الطبيعي اختبار القبلي

##### Tests of Normality

Pretest	Kelas	Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>			Shapiro-Wilk		
		Statistic	Df	Sig.	Statistic	Df	Sig.
	Kontrol	.199	15	.115	.918	15	.181
	Eksperimen	.195	15	.128	.896	15	.082

نتيجة حساب اختبار الطبيعية للاختبار القبلي في استيعاب المفردات

في *kolomogorov-smirnov* بمستوى دلالة  $\alpha = ٠،٠٥$  . ونتجت *P-value*

للفصل التجريبي ١٦٨،٠ والفصل الضابط ١١٠،٠ بحيث ان  $h_0$  مقبوله. هذا

يدل على ان بيانات الاختبار القبلي في استيعاب المفردات للتلاميذ يتم

توزيعها بشكل طبي

### لجدول السابع

#### اختبار الحالة الطبيعية اختبار البعدي

##### Tests of Normality

Posttest	Kelas	Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>			Shapiro-Wilk		
		Statistic	Df	Sig.	Statistic	Df	Sig.
	Kontrol	.173	15	.200	.917	15	.172
	Eksperimen	.202	15	.101	.924	15	.218

نتيجة حساب الختبار الطيعية للاختبار البعدي في استيعاب المفردات في *kolomogorov-smirnov* بمستوى دلالة  $\alpha=0.05$ . ونتجت *P-value* للفصل التجريبي ١٠١،٠٠ والفصل الضابط ٢٠٠،٠٠ بحيث ان  $h_0$  مقبولة. هذا يدل على ان بيانات الاختبار البعدي في استيعاب المفردات للتلاميذ يتم توزيعها بشكل طبيعي

### ج- تحليل وتفسير نتائج البحث

بعد معرفة بيانات من كل متغير بيانات تأثير استخدام طريقة الغناء على استيعاب المفردات لدى تلاميذ الفصل السابع بمدرسة محمدية المتوسطة ٤ ميترو للعام الدراسي ٢٠٢٢/٢٠٢٣ م. فهذا البحث فتحللها الباحث لمعرفة صحيحة الفرض المقدم، ولتسهيل التحليل فتعطى الباحثة وفي هذا التحليل هي:

توجد تأثير استخدام طريقة الغناء على استيعاب المفردات لدى تلاميذ الفصل السابع بمدرسة محمدية المتوسطة ٤ ميترو للعام الدراسي ٢٠٢٢/٢٠٢٣ م.

## الجدول الثمانية

### Independent Samples Test

		Levene's Test for Equality of Variances		t-test for Equality of Means	
		F	Sig.	t	Df
Post test	Equal variances assumed	.398	.533	-2.855	28
	Equal variances not assumed			-2.855	27.115

بناءً على الجدول أعلاه ، يمكن ملاحظة أن قيمة sig لتنتائج اختبار  $T$  المستقل استيعاب المفردات أصغر من  $\alpha$  ، أي  $0.0008$  . بناءً على معايير اختبار الفرضية الإحصائية ، إذا كانت الإشارة  $> 0.05$  ، يتم قبول  $H_1$  ورفض  $H_0$  . لذلك يمكن الاستنتاج أن هناك تأثير لاستخدام أسلوب الغناء على إتقان المفردات في طلاب الفصل السابع متوس

## الفصل الخامس الخلاصة والاقتراحات

### أ- الخلاصة

بناءً على نتائج البحث الذي أجراه الباحث، يمكن الاستنتاج أن استخدام طريقة الغناء له تأثير على استيعاب المفردات لدى التلاميذ. من حساب البيانات التي تم جمعها، فإن متوسط فئة الضبط هو ٦٨، بينما الفئة التجريبية التي تستخدم طريقة الغناء تجمع متوسط ٨٠.٦٧، مما يشير إلى أن متوسط قيمة الفئة التجريبية أعلى من فئة الضبط

استيعاب المفردات لأنها تستخدم طريقة الغناء التي يمكن أن تجذب انتباه التلاميذ وتكون أكثر نشاطاً في التعليم حتى لا يشعر التلاميذ بالملل. هذا بالطبع سيجعل التعلم أفضل وحماساً للتلاميذ. وبالتالي في هذه الدراسة هناك تأثير استخدام طريقة الغناء على استيعاب المفردات لدى تلاميذ الفصل السابع بمدرسة محمدية المتوسطة ٤ بميترو للعام الدراسي.

**ب- الإقتراحات**

من الملاحظ السابقة ستعطي الباحثة الإقتراحات إلى:

مدرسة اللغة العربية مدرسة محمدية المتوسطة ٤ بميترو للعام الدراسي ٢٠٢٢/٢٠٢٣ ينبغي أن يرقى القدرة على على استيعاب المفردات لدى تلاميذ ويمكن لمعلمي اللغة العربية تطبيق طريقة الغناء في تعليم اللغة العربية بحيث يمكن التلاميذ أكثر حماسا للتعلم ويسهل على التلاميذ استيعاب المفردات.

## المرجع العربية

فخر الراسخ. تعليم المفردات للناطقين بغير اللغة العربية؛ نظريا ونظرياً. ٢٠١٤. نيلي نور أفني. تطبيق أسلوب الغناء في تعلم اللغة العربية في الصف الأول مدرسة ابتدائية إسلامية متكاملة أمل الأم بوروكيتو كولون للعام الأكاديمي ٢٠١١-٢٠١٢.

عيد الفطر. فعالية تطبيق طريقة الغناء القائم على الصور لإتقان لغة المفردات العربية في مادة الدرجة الثالثة الـ أسرة أعضاء في مدرسة ابتدائية مفتاح الاخلاقيه تمباك اجي سيمارانج. ٢٠٢٠.

نيلا براسيوي، تأثير طريقة الغناء على نتائج تعلم (التلاميذ في الدراسات الاجتماعية الفئة الرابعة مدرسة ابتدائية الحكومية. ٢٠٢٠ خواروتن نعمة، بعنوان استخدام تقنيات الغناء لتحسين إتقان المفردات العربية في سن مبكرة.

نورول عناية وآخرون. زيادة إتقان المفردات لفهم الخطاب العربي من خلال وسائط بطاقة الصورة (Bithoqotu Ash-Shuroh) التلاميذ الفصل الحادي عشر في المدرسة عالية الحكمية ٢ جوا.

رشدي أحمد طعيمة، "تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها مناهج وأساليه.

الرباط: إسيكو، ١٩٨٩،



شرففة رحمى. علم اللغة العربفة لغناء العربى فى مهارة الاستماع بالمدرسة

المتوسطة الإسلامفة الأهلفة كوملا. ٢٠٢٠

## المرجع الأجنبية

- Khulli, M. A. (n.d.). *As-Saliiba Tadaaris al-Lughoh al-'Arabiyyah*. Al-Adeeb Library.
- Barokah.A. *تعليم المفردات للأطفال بالطريقة الغنية في روضة أطفال "أسوة" ديلنجو كالتين*. Al-Ta'rib : Jurnal Ilmiah Program Studi Pendidikan Bahasa Arab IAIN Palangka Raya.2018
- Mustofa,Syaiful. *Strategi Pembelajaran Bahasa Arab Inovatif*(Malang: UIN Press).2011.
- Trisa Aryani,*Meningkatkan Kemampuan Mengenal Huruf Melalui Permainan Peti Harta Karun Berisi Huruf Pada Anak Usia 4-5 Tahun*,2014 (Other, Univeritas Pendidikan Indonesia) .
- Masitoh, Heny Djoehaeri, Ocih Setiasi.*Strategi pembelajaran TK*. Jakarta: Univertsitas terbuka. 2017
- Usman dan Jalaluddin. *Said, Filsafat Pendidikan Islam: Konsep Dan Perkembangan Pemikirannya*,"Buku Tercetak (Raja Grafindo Persada,Jakarta.1994.
- Diana Mutiah, *Psikologi Bermain Anak Usia Dini*. Kencana. 2015.
- Davik Davik. *Implementasi Metode Bernyanyi Dalam Meningkatkan Penguasaan Mufrodad Bahasa Arab Siswa*. Jurnal Lughoti 1.Jakarta. 2020).
- Efriyeni Agustina.*Hubungan Kemampuan Ibu Dalam Menstimulasi Perkembangan Psikososial Dengan Perilaku Mental Emosional Pada Anak Usia Prasekolah Di Puskesmas Sedayu Ii Bantul Yogyakarta* (Other, Universitas Alma Ata Yogyakarta). 2019.
- Annisa Maharani. *Penerapan pembacaan cerita bergambar untuk meningkatkan kemampuan Bahasa Indonesia lisan, kreativitas, dan keterampilan sosial anak usia dini di Sekolah Bina Nusantara Jakarta*.(masters, Universitas Pelita Harapan). 2019.
- Nikolaus Duli, *Metodologi Penelitian Kuantitatif: Beberapa Konsep Dasar Untuk Penulisan Skripsi & Analisis Data Dengan SPSS* Deepublish. 2019
- Sandu Siyoto Dan Muhammad Ali Sodik. *Dasar Metodologi Penelitian*(Literasi Media Publishing). 2015
- N. Nasyidah. *Metodologi Penelitian Disertai Dengan Contoh Penerapannya Dalam Penelitian*. 2021.

Pinton Setya Mustafa Dkk., *Metodologi Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, Dan Penelitian Tindakan Kelas Dalam Pendidikan Olahraga* (Fakultas Ilmu Keolahragaan Universitas Negeri Malang, 2020).

Bagus Sumargo, *Teknik Sampling* (Unj Press, 2020).

Asep Saepul Hamdi dan E. Bahruddin, *Metode Penelitian Kuantitatif Aplikasi dalam Pendidikan* (Deepublish) 2015

Riduwan&Sunarto,*PengantarStatistikaPendidikan,Sosial,Ekonomi,Komunikasi,danBisnis*, (Bandung:Alfabeta)

Husaini Usman dan Purnomo Setiadi Akbar, *Pengantar Statistika*, (Jakarta: BumiAksara).2008

TulusWinarsunu. *StatistikDalamPenelitian*

Abdul Hamid,M.A. *Mengukur Kemampuan Bahasa Arab*.2010.

الملاحق

تأثير استخدام طريقة الغناء على استيعاب المفردات لدى تلاميذ الفصل

السابع بمدرسة محمدية المتوسطة ٤ بميترو للعام الدراسي

٢٠٢٢/٢٠٢٣ م

صفحة الغالف

صفحة الموضوع

ل- شعار

م- أهداء

ن- كلمة الشكر وتقدير

س- تقرير المشرفة

ع- الاعتماد من طرف لجنة المناقش

ف- إقرار الطالبة

ص- ملخص البحث باللغة العربية

ق- ملخص البحث باللغة الإندونيسية

ر- محتويات البحث

ش- قائمة الجداول

ت- قائمة الملاحق

الفصل الاوّل: مقدّمة

ت-الدّوافع إلى البحث

ث- تحقيق المشكلة

ج- تحديد المشكلة

د- سؤال البحث

هـ- غراض البحث

و- الدراسات السّابقة المناسبة

## الفصل الثاني: الإطار النظري

### المفردات

(١)- تعريف المفردات

(٢)-أهداف التلم المفردات

(٣)- مؤشرات لاستعاب المفردات

ب- طريقة الغناء

(١)- تعريف طريقة الغناء

(٢)- خطوات تطبيق طريقة

(٣)- مزايا وعيوب طريقة الغناء

ج- فرض الب

## الفصل الثالث: منهج البحث

أ- تصميم البحث

ب- جتمع البحث وعينته ف طريقه اختيارها

ج- السكان، وعينه، وعنية التقنية

د- أدوات جمع البيانات

هـ- أدوات البحث

و- تقنيات تحليل البيانات

### الفصل الرابع : عرض بيانات البحث وتحليلها ومناقشتها

ج- نتاج البحث

٤- لمحة عن ميدان البحث

٥- عرض بيانات البحث

٦- تحليل وتفسير نتائج الدراسة

د- ومناقشة

### الفصل الخامس : الخلاصة والاقتراحات

ج- الخلاصة

د- الاقتراحات

المراجع العربية

المراجع الإندونيسية

الملاحق

السيرة الذاتية للبحثة

## أداة جمع البيانات

تأثير استخدام طريقة الغناء على استيعاب المفردات لدى تلاميذ الفصل السابع بمدرسة محمدية المتوسطة ٤ بميترو للعام الدراسي ٢٠٢٢/٢٠٢٣ م

### A. Pedoman Observasi

1. Mengamati kegiatan pembelajaran pada mata pelajaran bahasa arab materi "rumah" di kelas VII SMP Muhammadiyah 4 Metro.
2. mengamati bagaimana interaksi siswa dengan guru pada saat pelajaran bahasa arab berlangsung di kelas VII SMP Muhammadiyah 4 Metro.
3. mengamati siswa pada saat mengerjakan tugas bahasa arab terkait materi "rumah" di kelas VII SMP Muhammadiyah 4 Metro.

### B. Uji Tes

#### SOAL TES

Nama :  
 Kelas/semester :  
 Mata pelajaran : Bahasa Arab  
 Sekolah : SMP Muhammadiyah 4 Metro

Materi : بيتي

أ. املأ الفراغ بكلمة مناسبة!

المطبخ - غرفة الأكل - فناء - غرفة المذاكرة - غرفة النوم - غرفة النوم - جاراج -  
 الحديقة - غرفة الجلوس - غرفة الانتظار - مصلى

١. امام البيتي.... وسع ونظيف

٢. كتب في....

٣. لأم تطبخ في....



٤ . أنا انام في ....

٥ . أنت تأكل في....

٦ . الضيف يجلس في....

٧ . هو ينتظر في ....

٨ . القرأن في....البيت

٩ . شجرة في....

١٠ . سيارَةٌ في ....

ب. صل هذه الصور بكلمة مناسبة!

عُرْفَةُ النَّوْمِ



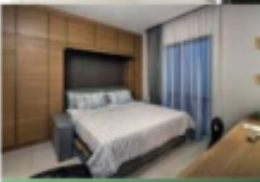
١

الْحَمَّامُ



٢

الْمَطْبُخُ



٣

عُرْفَةُ الْجُلُوسِ



٤

عُرْفَةُ الْمَذَاكِرَةِ



٥

ج. ضع هذه الكلمات في جملة مفيدة!

غرفة الجلوس

امام بيتي

المطبخ

الحمام

فناء

### C. Dokumentasi

1. Data nama siswa kelas VII SMP Muhammadiyah 4 Metro.
2. Bahan ajar/ buku cetak bahasa arab kelas VII SMP Muhammadiyah 4 Metro.
3. Data profil sekolah SMP Muhammadiyah 4 Metro.

Metro, 06 Januari 2023

Dosen Pembimbing



**Walfajri, M. Pd**

NIP. 19770623 200312 1 003

Peneliti



**Tiara Amanda Pratama**

NPM. 1901020021

## RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

<b>Nama Madrasah</b>	<b>: SMP Muhammadiyah 4 Metro</b>	<b>Materi Pokok</b>	<b>: BAB 6- بيتي</b>
<b>Mata Pelajaran</b>	<b>: Bahasa Arab</b>	<b>Pertemuan</b>	<b>: I</b>
<b>Kelas/Semester</b>	<b>: VII/Genap</b>	<b>Alokasi Waktu</b>	<b>: 1 x 40 menit</b>

### A. Kompetensi Dasar

1.1	Melafalkan bunyi kata, frasa, dan tulisan yang diperdengarkan tentang tema بيتي
1.2	Menunjukkan tulisan sesuai dengan kalimat bahasa Arab yang di pelajari tentang tema بيتي
1.3	Memperagakan bunyi kata, frasa dan kalimat bahasa Arab yang diperdengarkan dengan topik بيتي
1.4	Menunjukkan gambar sesuai bunyi kata, frasa dan kalimat bahasa Arab yang diperdengarkan tentang topik بيتي

### B. Tujuan Pembelajaran

Setelah menggunakan metode pembelajaran dengan bernyanyi siswa mampu menguasai mufrodad

### C. Materi Pembelajaran

Buku Bahasa Arab Kelas VII Pendekatan Stainfik Kurikulum 2013

### D. Metode Pembelajaran

1. Ceramah: metode ini digunakan untuk memulai kegiatan pembelajaran, terutama untuk kegiatan awal
2. Tanya jawab: metode ini digunakan untuk mengetahui jalan berfikir siswa secara sistematis dan logis dalam memecahkan suatu masalah
3. Bernyanyi terkait tema بيتي metode ini digunakan untuk menambah kreatifitas dan semangat siswa dalam pembelajaran
4. Mubasyarah: metode ini digunakan dalam pembelajaran keterampilan berbicara bahasa Arab

## E. Kegiatan Pembelajaran

### Pendahuluan:

1. Guru mengucapkan salam dan berdo'a bersama peserta didik
2. Guru mengkondisikan kesiapan mental peserta didik dalam belajar
3. Guru menyampaikan secara garis besar cakupan materi dan penjelasan tentang proses pembelajaran yang akan dilakukan serta bentuk tes dan tugas selesai pembelajaran yang akan dilaksanakan

### Kegiatan Inti:

1. Guru memberikan lirik lagu berbahasa Arab terkait materi بيتي , kemudian memerintahkan siswa untuk mendengarkan dan mengamati dengan seksama terkait kosakata pada lirik lagu tentang بيتي
2. Peserta didik dituntut untuk menirukan pelafalan lirik lagu bahasa Arab tentang بيتي yang telah diperdengarkan secara berulang kali
3. Peserta didik mengerjakan soal test yang telah di berikan sesuai dengan materi yang telah di pelajari

### Penutup:

1. Guru memberikan kesimpulan dari hasil proses pembelajaran yang telah dilaksanakan
2. Guru memberikan apresiasi kepada peserta didik yang dapat mengikuti pembelajaran dengan aktif
3. Guru mengakhiri dengan memberikan motivasi untuk belajar bahasa arab dan mengakhiri dengan mengucapkan salam

## 4. Penilaian

Untuk bentuk penilaian menyesuaikan dengan kebutuhan.

## 5. Sumber Pembelajaran

1. Kamus Bahasa Arab
2. Media: Spidol, papan tulis, lagu, dan speaker
3. Handphone, Laptop

Mengetahui  
Kepala Madrasah

Metro, 2023

Guru Mata Pelajaran

Agus Pujiyanto, S.Pd, M.Pd  
NIP:

Tiara amanda pratama  
Npm:1901020021

## SOAL PRE-TES

**Nama** :  
**Kelas/semester** :  
**Mata pelajaran** :Bahasa Arab  
**Sekolah** : SMP Muhammadiyah 4 Metro

**Materi** : بيتي

أ. املأ الفراغ بكلمة مناسبة!

المطبخ - غرفة الأكل - فناء - غرفة المذاكرة - غرفة النوم - غرفة  
 النوم - جاراج - الحديقة - غرفة الجلوس - غرفة الانتظار -  
 مصلى

١. امام البيتي.... وسع ونظيف

٢. كتب في....

٣. لأم تطبخ في....

٤. أنا انام في....

٥. أنت تأكل في....

٦. الضيف يجلس في....

٧. هو ينتظر في....

٨. القرآن في.... البيت

٩. شجرة في....

١٠. سياره في....

ب. ضع هذه الكلمات في جملة مفيدة!

غرفة الجلوس

امام بيتي

المطبخ

الحمام

فناء

ج. صل هذه الصور بكلمة مناسبة!

غُرْفَةُ النَّوْمِ



١

الْحَمَّامُ



٢

الْمَطْبِخُ



٣

غُرْفَةُ الْجُلُوسِ



٤

غُرْفَةُ الْمَذَاكِرَةِ



٥

## SOAL POST-TES

Nama :  
 Kelas/semester :  
 Mata pelajaran :Bahasa Arab  
 Sekolah : SMP Muhammadiyah 4 Metro

Materi : بيتي

أ. املأ الفراغ بكلمة مناسبة!

المطبخ- غرفة الأكل- فناء- غرفة المذاكرة- غرفة النوم- غرفة  
 النوم- جراج- الحديقة- غرفة الجلوس- غرفة الانتظار-  
 مصلى

١. لأم تطبخ في ....

٢. كتب في....

٣. امام البيتي.... وسع ونظيف

٤. أنا انام في ....

٥. أنت تأكل في.... الضيف يجلس في....

٦. أنت تأكل في....

٧. القرآن في.... البيت

٨. هو ينتظر في ....

سيارة في ....

١٠. شجرة في....



ب. ضع هذه الكلمات في جملة مفيدة!

غرفة الجلوس

امام بيتي

المطبخ

الحمام

فناء

ج. صل هذه الصور بكلمة مناسبة!

غُرْفَةُ النَّوْمِ



١

الْحَمَّامُ



٢

الْمَطْبِخُ



٣

غُرْفَةُ الْجُلُوسِ



٤

غُرْفَةُ الْمَذَاكِرَةِ



٥



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA  
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO  
FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN**

Jalan Ki. Hajar Dewantara Kampus 15 A Iringmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111

Telepon (0725) 41507; Faksimili (0725) 47296; Website: www.tarbiyah.metrouniv.ac.id; e-mail: tarbiyah.iain@metrouniv.ac.id

Nomor : B-5516/In.28.1/J/TL.00/12/2022  
Lampiran : -  
Perihal : **SURAT BIMBINGAN SKRIPSI**

Kepada Yth.,  
Walfajri (Pembimbing 1)  
(Pembimbing 2)  
di-

Tempat  
*Assalamu'alaikum Wr. Wb.*

Dalam rangka penyelesaian Studi, mohon kiranya Bapak/Ibu bersedia untuk membimbing mahasiswa :

Nama : **TIARA AMANDA PRATAMA**  
NPM : 1901020021  
Semester : 7 (Tujuh)  
Fakultas : Tarbiyah dan Ilmu Keguruan  
Jurusan : Pendidikan Bahasa Arab  
Judul : Pengaruh Penggunaan Metode Bernyanyi Terhadap Penguasaan Mufrodat pada Siswa kelas VII SMP Muhammadiyah 4 Metro Tahun Ajaran 2022/2023.

Dengan ketentuan sebagai berikut :

1. Dosen Pembimbing membimbing mahasiswa sejak penyusunan proposal s/d penulisan skripsi dengan ketentuan sebagai berikut :
  - a. Dosen Pembimbing 1 bertugas mengarahkan judul, outline, alat pengumpul data (APD) dan memeriksa BAB I s/d IV setelah diperiksa oleh pembimbing 2;
  - b. Dosen Pembimbing 2 bertugas mengarahkan judul, outline, alat pengumpul data (APD) dan memeriksa BAB I s/d IV sebelum diperiksa oleh pembimbing 1;
2. Waktu menyelesaikan skripsi maksimal 2 (semester) semester sejak ditetapkan pembimbing skripsi dengan Keputusan Dekan Fakultas;
3. Mahasiswa wajib menggunakan pedoman penulisan karya ilmiah edisi revisi yang telah ditetapkan dengan Keputusan Dekan Fakultas;

Demikian surat ini disampaikan, atas kesediaan Bapak/Ibu diucapkan terima kasih.

*Wassalamu'alaikum Wr. Wb.*

Metro, 12 Desember 2022

Ketua Jurusan,



**Novita Rahmi M.Pd**

NIP 19851128 200912 2 003

Dokumen ini telah ditandatangani secara elektronik. Untuk memastikan keasliannya, silahkan scan QRCode.



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA  
 INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO  
 FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN**

Jalan Ki. Hajar Dewantara Kampus 15 A Inggimulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111  
 Telepon (0725) 41507; Faksimili (0725) 47296; Website: www.tarbiyah.metro.univ.ac.id; e-mail: tarbiyah.iaim@metrouniv.ac.id

**KARTU KONSULTASI BIMBINGAN SKRIPSI MAHASISWA  
 FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN  
 IAIN METRO**

Nama : Tiara Amanda Pratama  
 NPM : 1901020021

Prodi : PBA  
 Semester : VII

No	Hari/Tanggal	Pembimbing	Materi yang dikonsultasikan	Tanda Tangan Mahasiswa
1	Kamis, 15/2022 /12	✓	Bab I Perbaiki kesalahan dalam penulisan kata dan huruf perhatikan spasi antar kata. 1 paragraf hanya memuat 1 pokok pikiran utama. Tahdid menyilet harus sesuai dg variabel yg mau diteliti!	
2	Kamis, 22/2022 /12	✓	ACC Bab I. Lanjut Bab II-III	
3	Rabab, 4/2022 /12  Jumat 6/2022 /12		Bab II. Perbaiki landasan teorinya. Perbanyak referensi lbrs Arab! Perbaiki footnote! ACC Bab II-III dan APD. Lanjut Penelitian Capannya!	

Mengetahui  
 Ketua Prodi PBA

**Novita Rahmi, M.Pd**  
 NIP. 19851128 200912 2 003

Dosen Pembimbing

**Walfajri, M.Pd**  
 NIP. 19770623 200312 1 003



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA  
 INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO  
 FAKULTAS TARBİYAH DAN ILMU KEGURUAN

Jalan Ki. Hajar Dewantara Kampus 15 A Iningmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111

Telepon (0725) 41507; Faksimili (0725) 47296; Website: www.tarbiyah.metrouniv.ac.id; e-mail: tarbiyah.iain@metrouniv.ac.id

KARTU KONSULTASI BIMBINGAN SKRIPSI MAHASISWA  
 FAKULTAS TARBİYAH DAN ILMU KEGURUAN  
 IAIN METRO

Nama : Tiara Amanda Pratama  
 NPM : 1901020021

Program Studi : PBA  
 Semester : VIII

No	Hari/ Tanggal	Pembimbing	Materi yang dikonsultasikan	Tanda Tangan Mahasiswa
	Senin, 30/2023 /1	✓	Perbaiki tulisan sesuai kaidah shah-sharof yg benar!	
	Senin 06/0023 /00	✓	Ace bab <u>W</u> - <u>V</u> bisa diajukan muqorrah	

Mengetahui  
 Ketua Program Studi PBA

Dian Ekawati, M.Pd.  
 NIP. 19780416 200312 2 003

Dosen Pembimbing

Walfajri, M.Pd  
 NIP. 19770623 200312 1 003



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA  
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO  
FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN**

Jalan Ki. Hajar Dewantara Kampus 15 A Iringmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111

Telepon (0725) 41507; Faksimili (0725) 47296; Website: [www.tarbiyah.metrouniv.ac.id](http://www.tarbiyah.metrouniv.ac.id); e-mail: [tarbiyah.iaim@metrouniv.ac.id](mailto:tarbiyah.iaim@metrouniv.ac.id)

Nomor : B-0232/In.28/D.1/TL.00/01/2023  
Lampiran : -  
Perihal : **IZIN RESEARCH**

Kepada Yth.,  
KEPALA SMP MUHAMMADIYAH 4  
METRO  
di-  
Tempat

*Assalamu'alaikum Wr. Wb.*

Sehubungan dengan Surat Tugas Nomor: B-0231/In.28/D.1/TL.01/01/2023, tanggal 18 Januari 2023 atas nama saudara:

Nama : **TIARA AMANDA PRATAMA**  
NPM : 1901020021  
Semester : 8 (Delapan)  
Jurusan : Pendidikan Bahasa Arab

Maka dengan ini kami sampaikan kepada saudara bahwa Mahasiswa tersebut di atas akan mengadakan research/survey di SMP MUHAMMADIYAH 4 METRO, dalam rangka menyelesaikan Tugas Akhir/Skripsi mahasiswa yang bersangkutan dengan judul "PENGARUH PENGGUNAAN METODE BERNYANYI TERHADAP PENGUSAHAAN MUFRODAT PADA SISWA KELAS VII SMP MUHAMMADIYAH 4 METRO TAHUN 2022/2023".

Kami mengharapkan fasilitas dan bantuan Saudara untuk terselenggaranya tugas tersebut, atas fasilitas dan bantuannya kami ucapkan terima kasih.

*Wassalamu'alaikum Wr. Wb.*

Metro, 18 Januari 2023  
Wakil Dekan Akademik dan  
Kelembagaan,



**Dra. Isti Fatonah MA**  
NIP 19670531 199303 2 003





**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA  
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO  
FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN**

Jalan Ki. Hajar Dewantara Kampus 15 A Iringmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111  
Telepon (0725) 41507; Faksimili (0725) 47296; Website: www.tarbiyah.metrouniv.ac.id; e-mail: tarbiyah.ain@metrouniv.ac.id

**SURAT TUGAS**

Nomor: B-0231/In.28/D.1/TL.01/01/2023

Wakil Dekan Akademik dan Kelembagaan Tarbiyah dan Ilmu Keguruan Institut Agama Islam Negeri Metro, menugaskan kepada saudara:

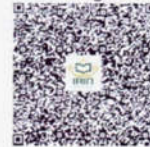
Nama : **TIARA AMANDA PRATAMA**  
NPM : 1901020021  
Semester : 8 (Delapan)  
Jurusan : Pendidikan Bahasa Arab

- Untuk:
1. Mengadakan observasi/survey di SMP MUHAMMADIYAH 4 METRO, guna mengumpulkan data (bahan-bahan) dalam rangka menyelesaikan penulisan Tugas Akhir/Skripsi mahasiswa yang bersangkutan dengan judul "PENGARUH PENGGUNAAN METODE BERNYANYI TERHADAP PENGUASAAN MUFRODAT PADA SISWA KELAS VII SMP MUHAMMADIYAH 4 METRO TAHUN 2022/2023".
  2. Waktu yang diberikan mulai tanggal dikeluarkan Surat Tugas ini sampai dengan selesai.

Kepada Pejabat yang berwenang di daerah/instansi tersebut di atas dan masyarakat setempat mohon bantuannya untuk kelancaran mahasiswa yang bersangkutan, terima kasih.

Dikeluarkan di : Metro  
Pada Tanggal : 18 Januari 2023

Wakil Dekan Akademik dan Kelembagaan,



**Dra. Isti Fatonah MA**  
NIP 19670531 199303 2 003

Mengetahui,  
Pejabat Setempat





MAJELIS PENDIDIKAN DASAR DAN MENENGAH MUHAMMADIYAH  
CABANG MUHAMMADIYAH METRO UTARA

**SMP MUHAMMADIYAH 4 METRO**

TERAKREDITASI "B"

NSS : 202126102016 NPSN : 10807595

Alamat : Jln. Dr. Sutomo No. 35/28 Purwoasri Kec. Metro Utara Kota Metro Lampung Kode Pos 34117

Nomor : 58/ SMPM4/ 01/ 2023  
Lampiran : -  
Perihal : **Balasan Permohonan Izin Research**

Kepada Yth.  
Wakil Dekan Akademik dan Kelembagaan  
Di –

**IAIN Metro**

*Assalamu'alaikum Wr.Wb*

Dengan Hormat,

Sehubungan dengan surat dari Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan Institut Agama Islam Negeri Metro, Nomor: **B-0232/In.28/D.1/TL.00/01/2023** berkenaan dengan izin research tertanggal 18 Januari 2023, maka dengan ini kami menerangkan mahasiswa di bawah ini:

Nama : **TIARA AMANDA PRATAMA**  
NPM : 1901020021  
Semester : 7 (Tujuh)  
Jurusan : Pendidikan Bahasa Arab  
Judul : **PENGARUH PENGGUNAAN METODE BERNYANYI TERHADAP  
PENGUASAAN MUFRODAT PADA SISWA KELAS VII SMP  
MUHAMMADIYAH 4 METRO TAHUN 2022/2023**

Telah kami setuju untuk melakukan research/ survey di SMP Muhammadiyah 4 Metro.  
Demikian surat ini kami sampaikan, dan atas kerja samanya kami ucapkan terimakasih.

*Wassalamu'alaikum Wr.Wb.*

Metro, 24 Januari 2023

Kepala SMP Muhammadiyah 4 Metro







**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA  
 INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO  
 UNIT PERPUSTAKAAN**

Jalan Ki Hajar Dewantara Kampus 15 A Iringmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111  
 Telp (0725) 41507; Faks (0725) 47296; Website: digilib.metrouniv.ac.id; pustaka.iain@metrouniv.ac.id

**SURAT KETERANGAN BEBAS PUSTAKA  
 Nomor : P-46/In.28/S/U.1/OT.01/02/2023**

Yang bertandatangan di bawah ini, Kepala Perpustakaan Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Metro Lampung menerangkan bahwa :

Nama : TIARA AMANDA PRATAMA  
 NPM : 1901020021  
 Fakultas / Jurusan : Tarbiyah dan Ilmu Keguruan/ Pendidikan Bahasa Arab

Adalah anggota Perpustakaan Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Metro Lampung Tahun Akademik 2022 / 2023 dengan nomor anggota 1901020021

Menurut data yang ada pada kami, nama tersebut di atas dinyatakan bebas administrasi Perpustakaan Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Metro Lampung.

Demikian Surat Keterangan ini dibuat, agar dapat dipergunakan seperlunya.

Metro, 08 Februari 2023  
 Kepala Perpustakaan



Dr. As'ad, S. Ag., S. Hum., M.H., C.Me. *As'ad*  
 NIP. 19750505 200112 1 002



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA  
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO  
FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN**

Jalan Ki. Hajar Dewantara Kampus 15 A Iringmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111

Telepon (0725) 41507; Faksimili (0725) 47296; Website: www.tarbiyah.metrouniv.ac.id; e-mail: tarbiyah.iain@metrouniv.ac.id

**BUKTI BEBAS PUSTAKA PROGRAM STUDI PBA**

Yang bertanda tangan di bawah ini menerangkan bahwa :

Nama : Tiara Amanda Pratama

NPM : 1901020021

Fakultas : Tarbiyah dan Ilmu Keguruan

Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab (PBA)

Judul Skripsi : PENGARUH PENGGUNAAN METODE BERNYANYI  
TERHADAP PENGUASAAN MUFRODAT PADA SISWA  
KELAS VII SMP MUHAMMADIYAH 4 METRO TAHUN  
AJARAN 2022/2023

Bahwa yang namanya tersebut di atas, benar-benar telah menyelesaikan bebas pustaka Prodi pada Ketua Program Studi PBA Institut Agama Islam Negeri Metro.

Demikian keterangan ini dibuat untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Metro, 07 Februari 2023  
Ketua Program Studi PBA

  
**Dian Ekawati, M.Pd.**  
NIP. 19780416 200312 2 003



## TURNITIN FTIK IAIN Metro

### SURAT KETERANGAN

Nomor : PBA-0097/PTF/2/2023

Tim Turnitin FTIK IAIN Metro menerangkan bahwa Tes Turnitin Skripsi Jurusan PBA telah selesai dilakukan pemeriksaan duplikasi dengan membandingkan artikel-artikel lain menggunakan perangkat lunak Turnitin pada tanggal **7 Februari 2023**

Judul : Pengaruh Penggunaan Metode Bernyanyi Terhadap Penguasaan Mufrodat pada Siswa kelas VII SMP Muhammadiyah 4 Metro Tahun Ajaran 2022/2023

Penulis : Tiara Amanda Pratama

NPM/Jurusan : 1901020021/PBA

No. Pemeriksaan : TS.2020.10.02.0099

Dengan Hasil sebagai berikut:

**Tingkat Kesamaan diseluruh artikel (Similarity Index) yaitu 15%**

Demikian surat keterangan ini dibuat untuk digunakan sebagaimana mestinya

*Wassalamualaikum, Wr.Wb*

Metro, 7 Februari 2023

Hormat kami,

**Tim Turnitin FTIK**

- Draf yang dilampirkan dalam Ujian Skripsi yaitu skripsi yang telah diturnitin (bisa itu yang asli atau dari hasil turnitin)

Mengetahui,  
Metro, 07 Februari 2023

M Ketua Jurusan PBA

*Dian Ekawati*  
Dian Ekawati, M.Pd



Gambar 1.1 Mengerjakan Tes



Gambar 1.2 Pembagian Soal Tes



Gambar 1.3 Praktek Metode Bernyanyi



Gambar 1.4 Mengumpulkan Hasil Test





Gambar 1.5 Penandatanganan Surat Tugas



Gambar 1.6 Pemberian Sebagai Bentuk Terimakasih

### السيرة الذاتية للباحثة

ولدت الباحثة اسمها تيارا أماندا براتاما بنت محمد أمين، في التاريخ ١٣ سبتمبر ٢٠٠١، ميترو وهي بنت الأول من شقيقان من السيد محمد أمين والسيدة دوي بسيتا.



وأما السيرات التربوية التي ارتكبتها الباحثة فهي:

- ١- تخرجت مدرسة الابتدائية محمدية ميترو في سنة ٢٠١٣م.
- ٢- تخرجت مدرسة الثانوية محمدية ميترو في سنة ٢٠١٦م.
- ٣- تخرجت مدرسة العالية محمدية ١ ميترو في سنة ٢٠١٩م.
- ٤- واصلت دراستي إلى كلية التربية في شعبة اللغة العربية بجامعة الإسلامية الحكومية بميترو.