الرسالة العلمية

تحليل المحسنات المعنوية في سورة النساء

(دراسة بلاغية بديعية)

مقدمة لاستيفاء الشروط لنيل الشهادة الجامعية

في اللغة العربية وأدبها (S.Hum)

إعداد الطالب : نافع الرزق

رقم التسجيل : ١٩٠٤٠٢١٠٠٦

قسم اللغة العربية وأدابها

كليّة أصول الدين والأداب والدعوة

جامعة ميترو الإسلامية الحكومية

٢٠٢٣\٢٠٢٤

تحليل المحسنات المعنوية في سورة النساء

(دراسة بلاغية بديعية)

مقدمة لاستيفاء الشروط لنيل الشهادة الجامعية
في اللغة العرابية وأدبها (S.Hum)

إعداد الطالب : نافع الرزق

رقم التسجيل : ١٩٠٤٠٢١٠٠٦

المشرفة: الدكتورة ختيجة، الماجستيرة

قسم اللغة العربية وأدابها

كليّة أصول الدين والأداب والدعوة

جامعة ميترو الإسلامية الحكومية

٢٠٢٤\٢٠٢٣

شعار

حَيَاةُ الفَتَى وَاللهِ بِالعِلْمِ وَالتُّقَى

"Hidupnya seseorang itu –Demi Allah- ditentukan oleh ilmu dan taqwa"

(Imam Syafi'i)

إهداء

بأجمل الثناء وأتم الشكر إلى الله تعالى، أهديْتُ هذه الرسالة العلمية إلى:

١. أبي الذي أسعدني بالعطاء بدون انتظار، وأحمل اسمه بكل افتخار، وأرجو الله أن يمد عمرَه ليرى ثمارا قدح انقطافها بعد طول انتظار.

٢. أمي التي عرفت معها معنى الحياة، وبوجودها أكتس بقوة ومحبة لاحد ودَلها، وأرجو الله أن يصب لها صبيب الرحمة.

٣. إخواني الذين يحفزوني على إتمام هذه الرسالة العلمية ورافقوني في مسيرة الحياة، ومعهم سرت الذي بخطوة، وما يزالون يرافقوني حتى الآن.

٤. جميع المحاضرين المحترمين بجامعة ميترو الإسلامية الحكومية الذين مهد والي طريق العلم والمعرفة

٥. جميع الزملاء المساعدين على إتمام هذه الرسالة العلمية الذين كانوا أعوانا إلي في بحثي هذا، ونورا يضيء الظلمة التي كانت تقف أحيانا في مسيرتي العلمية.

كلمة الشكر والتقدير

الحمد لله الذي هداني إلى سبيل الرشاد، حتى أستطيع أن أتمتع بنعمه إلى هذا اليوم. وأفضل الصلاة والتسليم على النبي المصطفى الكريم سيدنا مُحَمَّد وعلى آله وصحبه أهل التقى والكمال.

وبعد، كان وضع هذه الرسالة العلمية شرطا من شروط تكوين البحث للحصول على الدرجة الجامعة الأولى في قسم اللغة العربية وأدابها بجامعة ميترو الإسلامية الحكومية لامبونج. وقد أسعدني في إتمام هذه الرسالة العلمية المساعدات الكثيرة، ولذلك يليق لي أن أقدم ببالغ الامتنان، وجزيل العرفان إلى كل من وجهني، وعلمني، وأخذ بيدي في سبيل إتمام هذه الرسالة العلمية، وأخص الشكر إلى:

١- فضيلة الدكتورة الحاجة ستي نور الجنة، الماجستيرة رئيسة الجامعة الإسلاميّة الحكوميّة بميترو.

٢- فضيل السيد الدكتور أغسوان خاطب الأمم، الماجستير، عميد كلية أصول الدين والأدب والدعوة

٣- السيد والفجر، الماجستير، رئيس قسم اللغة العربية وأدابها الذي أسعدني بحسن إرشاده وتوجيهاته حتى أستطيع إتمام هذه الرسالة العلمية، فله من الله حسن الثواب والرعاية.

٤- السيدة الدكتورندة ختيجة، الماجستيرة المشرفة، التي أشرفتني بحسن توجيهاتها في تحقيق هذه الرسالة العلمية، فلها مني خالص الشكر والتقدير، وفقه الله.

٥- كما أقدم بكل الشكر والتقدير إلى المعلمين في قسم اللغة العربية وأدابها في كلية أصول الدين والأدب والدعوة بالجامعة الحكومية بميترو. فلهم من الباحث كل الشكر والتقدير على ما قدموا من العلوم والمعارف والتشجيع، وجزاهم الله عني خير الجزاء.

٦- أبي وأمي وجميع أهل الذين لاينفكّون بدعائهم على الباحث.

واعترفت فى كتابة هذه الرسالة العلمية، لا يستغني من اختلاط الخطاء والتقصير. فلذلك، رجيت الانتقادات والاقتراحات لإصلاح هذه هذه الرسالة العلمية في العصر القادم. وآخرا، وعسيت أن تنفع هذه خطة البحث في مجال التعليم لي خالصا، وللقارئين عاما.

مترو، ٢٥ اكتوبر ٢٠٢٣

الباحث

نافع الرزق

رقم التسجيل : ١٩٠٤٠٢١٠٠٦

وزارة الشؤون الدينية الإندونيسية
جامعة ميترو الاسلامية الحكمية
كلية أصول الدين والأدب والدعوة
العنوان : الشارع كي حجار ديونترو ١٥ أ إيرينج مليا ميترو الشرقية بمدينة ميترو لامبولج ٣٤١١١

موافقة

اللموضوع : تحليل المحسنات المعنوية في سورة النساء (دراسة بلاغية بدعية)

اسم : نافع الرزق

رقم التسجيل : ١٩٠٤٠٢١٠٠٦

كلية : أصول الدين والأدب والدعوة

قسم : اللغة العرابية وآدبها

الموافقة

لقد وافقنا ويمكن تقديمهما إلى لجنة المناقشة الرسالة العلمية قسم اللغة العرابية وآدبها كليّة أصول الدين والأدب والدعوة.

المشرفة

الدكتورة ختيجة ،الماجستيرة

رقم القيد: ١٩٦٧٠٨١٥١٩٩٦٠٣٢٠٠١

وزارة الشؤون الدينية الإندونيسية

جامعة ميترو الاسلامية الحكمية

كلية أصول الدين والأدب والدعوة

العنوان : الشارع كى حجار ديونترو ١٥ أ إيرينج مليا ميترو الشرقية بمدينة ميترو لامبونج ٣٤١١١

الاعتماد من طرف لجنة المناقشة العلمية

الرقم: B-0029/In.28.9/D/PP.00.9/01/2024

تمت المناقشة على الرسالة العلمية بالموضوع: "تحليل المحسنات المعنوية في سورة النساء (دراسة بلاغية بدعية)" التي كتبها نافع الرزق، رقم التسجيل : ١٩٠٤٠٢١٠٠٦، في كلية أصول الدين والآداب والدعوة قسم اللغة العربية وآدبها. وتلك المناقسة في يوم الأربعاء.

رئيسة المناقشة العلمية: الدكتورة ختيجة، الماجستيرة (.....)

المناقس الأول : الدكتور خير الرجال، الماجستير (.....)

المناقش الثاني : خير الهدى، الماجستير (.....)

السكرتير : ولدان هدايت، الماجستير (.....)

عميدة كلية أصول الدين والآداب والدعوة

الدكتور، الحاجة فاطمة الأمم، الماجستير

رقم القيد: ١٩٧٣٠٨٠١١٩٩٩٠٣١٠٠١

Dipindai dengan CamScanner

وزارة الشؤون الدينية الإندونيسية
جامعة ميترو الاسلامية الحكمية
كلية أصول الدين والأدب والدعوة
العنوان : الشارع كى حجار ديونترو ١٥ أ إيرينج مليا ميترو الشرقية بمدينة ميترو لامبونج ٣٤١١١

إقرار الطالب

الموقع أدناه

اسم : نافع الرزق

رقم التسجيل : ١٩٠٤٠٢١٠٠٦

كليّة : كليّة أصول الدين و الأدب و الدعوة

قسم :اللغة العربية وآدبها

أشهد على هذه الرسالة العلمية كلها أصليّة من إبداع فكرة الباحث إلاّ فى الأقسام المعينة الذي يكتبها الباحث فى المراجع.

مترو،٢٥ اكتوبر ٢٠٢٣

الباحث

نافع الرزق

رقم التسجيل: ١٩٠٤٠٢١٠٠٦

Dipindai dengan CamScanner

ملخص البحث

تحليل المحسنات المعنوية في سورة النساء (دراسة بلاغية بدعية)

نافع الرزق

رقم التسجيل: ١٩٠٤٠٢١٠٠٦

القرآن الكريم هو معجزة الإسلام الذي هو أعظم المعجزة من المعجزات الأخرى. وباستخدام اللغة العربية الفصاحة، القرآن تحتوي الإعجاز الذي فيه التراكيب والأساليب والمحاسنات المعظمة بسبب صفته المعظمة والمزية. وأحد من جميع الإعجاز فيه هو بديع الجمعي الذي يكون جمالية المعانى بوسيلة الألفاظ. وأحد من أجزاء القرآن الذي يحتوي بديع الجمع هي سورة النساء التي يكون موضوعا في هذا البحث.

وأهمية في ذلك البحث وسيلة لتزايد حسنة العلمية في الجامعة مع جعل القراءة للطلاب الجامعة. ولذالك، ذلك الرسالة العلمية جعلت ازدياد العلم فى العالم. ومقاصد من ذلك البحث، لتعرف عن الآيات تتضمن بديع الجمع وأنواعه وأشكله في سورة النساء.

الشكل هذا الباب هو البحث المكتبي، باستخدام المدخل النوعي. وهذا البحث بالتحليل عن بديع الجمع في سورة النساء. يقوم الباحث بجمع البيانات، والتي عادة ما تستخدم أسلوب الاستماع، مع تقنيات الاستماع، والحرة، والمشاركة، والملاحظة. وطريقة جمع البيانات هي مراقب في عملية التنصت على البيانات وتقنيات تدوين الملاحظات هي تقنيات يستخدمها الباحث لتسجيل البيانات التي سيتم تحليلها وفقًا لأهداف البحث.

واستنباط النتائج وجد الباحث فيها ٣ (ثلاثة) موجودا، الأول وجد الآيات التي تتضمن بديع الجمع في سورة النساء في ٣٧ أية وبمتنوّعة الأنواع والأشكال. والثاني أنواع بديع الجمعي في سورة النساء هي الإنسان والصفة والجامد والمخالفة والعدد. والثالث أشكال بديع الجمعي في سورة النساء هي طريقة حرف العطف باستخدام حرف الواو وأو وبمتنوّعة الفوائد فيهما.

ABSTRAK
"ANALISIS KEINDAHAN MAKNA PADA SURAT AN-NISA' (KAJIAN BALAGHAH BADI'"
NAFIUR RIZKY
NPM: 1904021006

Al-Qur'an adalah mukjizat agama Islam, yang merupakan mukjizat terbesar dari semua mukjizat lainnya. Dengan menggunakan bahasa Arab yang fasih, Al-Qur'an memuat mukjizat yang struktur, gaya bahasa, dan keindahan yang agung yang menjadi keagungan dan keistimewaannya. Salah satu mukjizat yang ada didalam Al-Qur'an adalah Badi' jamak yang menciptakan keindahan makna melalui kata-kata. Salah satu bagian Al-Qur'an yang mengandung bentuk Badi' jamak adalah Surat An-Nisa yang menjadi objek penelitian ini.

Pentingnya penelitian ini adalah sebagai sarana untuk meningkatkan reputasi akademik universitas sekaligus memudahkan mahasiswa dalam membaca. Oleh karena itu, pesan ilmiah itulah yang membuat ilmu pengetahuan semakin berkembang di dunia. Tujuan penelitian ini adalah untuk mempelajari ayat-ayat yang memuat Badi' jamak, jenis, dan bentuknya yang ada pada Surat An-Nisa.

Format Bagian ini adalah penelitian pustaka, dengan menggunakan pendekatan kualitatif. Penelitian ini menganalisis tentang indahnya berkumpul dalam Surat Al-Nisa. Peneliti mengumpulkan data biasanya menggunakan metode menyimak, dengan teknik menyimak, bebas, partisipatif, dan observasi. Metode pengumpulan data adalah menyimak dalam proses penyimakan data dan teknik catat merupakan teknik yang digunakan peneliti untuk mencatat data yang akan dianalisis sesuai dengan tujuan penelitian.

Adapun hasil dari penelitian ini, peneliti menemukan 3 (tiga) penemuan yang ada di surat An-Nisa'. Pertama, ditemukan ayat-ayat yang memuat bentuk Badi' jamak dalam Surat An-Nisa sebanyak 37 ayat, dengan berbagai jenis dan bentuk. Kedua, jenis-jenis Badi' jamak dalam Surat al-Nisa', yaitu manusia (*ism 'alam*, *sifat*, *ism jamid*, *al-mukhalafah*, dan *ism 'adad*. Bentuk Badi' jamak yang ketiga dalam Surat al-Nisa adalah penggunaan *harf 'athaf* yang menggunakan huruf "waw" dan "aw" dengan beragam *faedah* atau makna di dalamnya.

محتويات البحث

تحليل المحسنات المعنوية في سورة النساء ..... **ب**

شعار ..... **ج**

إهداء ..... **د**

كلمة الشكر والتقدير ..... **هـ**

الموافقة للمناقشة ..... **ز**

الأعتماد من طرف لجنة المناقشة العلمية ..... **ح**

إقرار الطالب ..... **ط**

محتويات البحث ..... **م**

قائمة الجداول ..... **ع**

قائمة الملاحق ..... **ف**

الفصل الأول **١**

مقدمة **١**

أ. خلفية البحث ١

ب. تركيز البحث ٤

ج. أسئلة البحث ٤

د. أغراض البحث ومنافعه ٥

١. أغراض البحث ٥

٢. منافع البحث ٥

هـ. الدّراسات السّابقة والمناسبة ٦
الفصل الثاني ١٠
الإطار النظري ١٠
أ. مفهوم علم البلاغة ١٠
ب. مفهوم علم البديع ١١
ج. مفهوم المحاسنات المعنوية وأنواعه ١٢
د. مفهوم بديع الجمع ١٥
هـ. أنواع بديع الجمع وأشكاله ١٦
و. لمحة سورة النساء ١٧
الفصل الثالث ٢١
منهج البحث ٢١
أ. نوع البحث ٢٢
ب. مصادر البيانات ٢٢
١. البيانات الأولى ٢٢
٢. البيانات الثانية ٢٣
ج. طريقة جمع البيانات ٢٣
د. طريقة تحليل البيانات ٢٤
الفصل الرابع ٢٥
عرض بينات البحث وتحليلها ٢٥
أ. عرض البيانات ٢٥
ب. تحليل البيانات ٣٢

الفصل الخامس **٥٤**

الاختتام **٥٤**

أ. الخلاصة ٥٤

ب. الاقترحات ٥٤

المراجع العربية **٥٥**

المراجع الأجنبية **٥٨**

قائمة الجداول

الجدول الصحيفة

١. بديع الجمعي في سورة النساء ٢٥

قائمة الملاحق

١. بطاقات الإشراف

٢. السيرة للباحث

الفصل الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

القرآن الكريم هو معجزة الإسلام الذي هو أعظم المعجزة من المعجزات الأخرى. وهو نزّله الله إلى سيدنا مُحَمَّد صلّى الله عليه وسلّم بوسيلة جبريل عليه السّلام للقراءة والتّفهّم والعمل عليه هدى للنّاس وآساس الحكم لهم.[١] والقرآن منزل باللغة العربية وهي أفصح من اللغات وأغناها، كما قاله الله سبحانه وتعالى "إِنَّآ أَنزَلْنَٰهُ قُرْءَٰنًا عَرَبِيًّا لَّعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ"

وباستخدام اللغة العربية الفصاحة، القرآن تحتوي الإعجاز الذي فيه التراكيب والأساليب والمحاسنات المعظمة بسبب صفته المعظمة والمزية. اللغة العربية لغة من الدين الذي عرّفها بحكم الواجب، لأن لمعرفة القرآن والسنة لا بد أن تستخدم العلوم التي تتعلقت بها. فبذلك، وجوب على فهم اللغة العربية بوسيلتها واجب على الأعيان وواجب على الكفاية.[٢]

ولقد حث الإسلام على المسلمين لفهم القرآن الكريم حين يعلمونها وفهم بيان رسول الله ﷺ، لأن بفهمهما المسلمون يعملون كما أمرهم الله ونهمهم. فأما علم اللغة الذي يواصل لفهم القرآن هو علم النحو والصرف والبلاغة

---

[1] Anwar Abdur Rahman, "Sejarah Ilmu Nahwu Dan Perkembangannya", *Jurnal Adabiyah*, No 1, 2010, h 102.

[2] Saiful Anwar dan Yusuf Tayar, *Metode Pengajaran Agama dan Bahasa Arab*, (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 1997), 188.

والمنطق والقراءة وغير ذلك. بخلاف ذلك، يلزم أيضا عليه أن يستطيع تفهّم جميع العلوم الّتي تتعلّقوا بها. كعلم قراءة القرأن، وعلم التّفسير، وعلوم الحديث، والفقه، وأصول الفقه، وغير ذلك.[٣]

العلوم السابقة مهمة ولا بد علينا أن ننفيها في فهم القرآن ولاسيما البلاغة. البلاغة تنقسم على ثلاثة فنون: الأول المعاني الذي هو يعرف به إيراد المعنى الواحد في تركيب متفاوتة في وضوح الدلالة عليه.[٤] والثاني البيان الذي هو علم يبحث عن أسلوب اللغة التي يقول به الشاخص الذي استخدمته في الكلام بنظر الحالية مثل دراسة التشبيه، والاستعارة، والكناية وغيرها.[٥] علم البديع هو علم يعرف به الوجوه و المزايا التي تزيد الكلام حسنا وطلاوة وتكسوه ورونقا بعد مطابقته لمقتضى الحال ووضوح دلالته على المراد. والتي تبحثها تبحث في فن البلاغة الذي هو علم البديع. علم البديع هو علم الذي أن يبحث عن طريق تحسن الكلام وتنزيل الألفاظ والمعاني بأنواع البديعة من الجمل اللفظي أو المعنوي، ويقال بديع لئلا يكون معروفا قبل وضعه.[٦]

علم البديع يبحث جمالية اللفظية (المحاسنات اللفظية) وجمالية المعنوية (المحاسنات المعنوية).[٧] ومن فروع المحاسنات اللفظية الجناس والسجع

---

[٣] نور الدين عتر، *علوم القرآن الكريم* (دمشق: مطبعة القبل، ١٩٩٣)، ٨٨.

[4] Ramadhani Sagala, *Balaghah*, (Bandar Lampung: IAIN Lampung, 2016), hal, 14

[٥] أحمد الهاشمي، *جواهر البلاغة* (لبنان: دار الكتب العلمية، ٢٠٠٩)، ٣١-٣٢.

[٦] أحمد مصطفى المراغى، *علوم البلاغة البيان والمعانى والبديع الطبعة الثالثة* (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩٣)، ٣١٩.

[٧] نفس المرجع.

والإقتباس. ومن فروع المحاسنات المعنوية التورية والطباق والمقابلة وحسن التعليل والجمع والتقسيم والتفريق. المحاسنات اللفظية هي تبحث عن التحسن بها الذي به راجع إلى اللفظ أصلا وان حسنت المعنى أحيانا تبعا. والمحاسنات المعنوية هي تبحث عن التحسين بها راجعا إلى المعنى أولا وبالذات.[٨]

ومن الأهم في أساليب علم البديع : الجناس و الطباق و السجع و المقابلة و التروية.[٩] أحد الجمال من بحث فن علم البديع هو بديع الجمع. وهو جمع بين متعدد فأكثر في حكم واحد.[١٠] وبديع الجمع يظهر في القرآن. وهو وجود في القرآن بواضح، لأنه استخدام اللغة العربية مع يحتوي أنواع المادات إما اللغة نفسه وإما خارجها. وأحد من أجزاء القرآن الذي يحتوي بديع الجمع هي سورة النساء. وهي أحد من سور مدنية، وقد نزلت بعد سورة الممتحنة؛ التي نزل بعضها في السنة الثامنة للهجرة في غزوة الفتح، وبعضها الآخر في السنة السادسة للهجرة في غزوة الحديبية.[١١] ويبلغ عدد آياتها مئة وست وسبعون آية،[١٢] أما ترتيبها بين سور القرآن الكريم فهي السورة الرابعة بعد الفاتحة،

---

[٨] نفس المرجع.

[٩] مها عوني عيسى كحيل، *القيم الفنية في التشبيهات القرآنية (السور المدنية): دراسة بلاغية وأسلوبية* (فلستين: الجامعة الإسلامية غزة، ٢٠١٣)، ٩-١٠.

[١٠] أحمد ابن عبد المنعم الدمنهوي، *حلية اللب المصون بشرح الجوهر المكنون* (بيروت: دار الكتب العلمية، ٢٠١٥)، ٤٥٠.

[١١] سعيد حوي، *الأساس فس التفسير الطبعة السادسة* (القاهرة: دار السلام، ١٤٢٤ هـ)، ص، ٩٧٥-٩٧٧.

[١٢] مُحَمَّد طنطاوي، *التفسير الوسيط للقرآن الكريم الجزء الأول، الطبعة الأولى* (القاهرة: دار نهضة مصر، ١٩٩٧)، ٧.

والبقرة، وآل عمران،[١٣] وهو جنس أطوال السور الذي ترتيبها بين طوال السور فهي السورة الثالثة.[١٤]

ويختار الباحث على سورة النساء لأنه فيها تحتوي قيمة المحاسنات المعنوية أي البديع الجمع. مثل في الأية الثامنة " وَإِذَا حَضَرَ ٱلْقِسْمَةَ أُوْلُواْ ٱلْقُرْبَىٰ وَٱلْيَتَـٰمَىٰ وَٱلْمَسَـٰكِينُ فَٱرْزُقُوهُم مِّنْهُ وَقُولُواْ لَهُمْ قَوْلاً مَّعْرُوفًا"،[١٥] وفي أيته يحتوي لفظ "أولو القربى" و "اليتمى" و "المساكن" الذين يحكم في حكم واحد عن أمر رزق إليهم المال وإعطاء القول المعروف إليهم. وفي هذه الفرصة، أراد الباحث أن يتحلل سورة النساء. من ناحية ما يتعلق بعلم البديع وخاصة ما هو له علاقة ببديع الجمع، وموضوع هذا البحث هو "**تحليل المحسنات المعنوية في سورة النساء (دراسة بلاغية بديعية)**".

ب. تركيز البحث

بناء على الدوافع إلى البحث السابق، فحدد الباحث المشكلات في تحليل المحسنات المعنوية في سورة النساء (دراسة بلاغية بديعية) بالتحليل المحاسنات المعنوية في بديع الجمعي.

ج. أسئلة البحث

---

[١٣] ابن عثمين، *تفسير القرآن الكريم الطبعة الأولى الجزء الأول* (الرياض: دار ابن الجوزي، ١٤٣٠ هـ)، ٨.

[١٤] سعيد حوي، *الأساس فس التفسير الطبعة السادسة.*، ٩٧٥-٩٧٧

[١٥] القرآن (٢): ٨.

على أساس خلفية المشكلة الماضية، فأسئلة البحث الّتي يبحثها الباحث هي:

١. ما الأيات يتضمنّ البديع الجمعي في سورة النساء؟
٢. ما أنواع البديع الجمعي في سورة النساء ؟
٣. ما أشكال البديع الجمعي في سورة النساء؟

د. أغراض البحث ومنافعه

١. أغراض البحث

على أساس صياغة المشكلة السابقة، فأغراض البحث على النّحو التّالي:

أ) لمعرفة الكلمات التي تتضمن البديع الجمعي في سورة النساء.
ب) لمعرفة أنواع البديع الجمعي في سورة النساء.
ج) لمعرفة أشكال البديع الجمعي في سورة النساء.

٢. منافع البحث

بنظر ما يذكر فى اسئلة البحث التي فيها الماضى، فالمنافع من هذا البحث الواقعي:

أ) الجهة النّظرية

سينفع هذا البحث للقراء أو الكتاب الجدد الذين سيبحثون عن البديع الجمعي في سورة النساء.

ب) الجهة العمليّة

لزيادة حسنة العلمية في الجامعة مع جعل القراءة للطلاب الجامعة. ولذالك، هذا الرسالة العلمية جعلت زيادة العلم فى العالم.

هـ. الدّراسات السّابقة والمناسبة

فأمّا التحليلات المناسبة التي تعلقت في هذا البحث، لا يوجد الباحث الأخر إلاّ على النّحو التّالي:

١. هستي توجراها فاعستي، ٢٠١٩، تحت الموضوع "الإنساء الطلبي وأغراضه البلاغة في سورة النساء (دراسة تحليلية بلاغية)" من طالبة جامعة الإسلامية الحكومية تولونج أجونج. ونتائج البحث يعمله الباحث هي وجدت خمسة أساليب من الإنشاء الطلبي وهو الأمر والنهي والإستفهام والتمني والنداء. أسلوب الأمر في ٤٦ أية، أسلوب النهي في ٢١ أية، أسلوب الإستفهام في ٢٠ أية،. أسلوب التمني في آيتين وأسلوب النداء في ١١ أية. من ناحية المعنى، وجدت الأمر من ٢٥ معنى أصليا و ٢٦ معنى المجزي، والنهي على ١٤ معنى الأصلي و ٦ معان المجزي، والإستفهام على معنى واحدة الأصلية و ٢٢ معنى المجزي، والتمني على معنين الأصليين والنداء على ١١ معنى أصليا. والإختلاف بينها وتحليل الذي يبحثه الباحث هو موضوع أساسي والإطار النظري في فنه. والباحث يبحث بديع الجمع بالنظري البلاغة في فن علم البديع.

٢. مُحَمَّد أفاندي، ٢٠١٤، تحت الموضوع "الإطناب في سورة النساء

(دراسة بلاغية)" من طالب جامعة الإسلامية الحكومية سونن أمبيل سورابايا. واستخدام الباحث في بحثه مدخل البحث الوصفي الكيفي. بحث الباحث في هذه الرسالة عن الإطناب في سورة النساء وهذا يختلف بهذا البحث الذي يبحث الدراسة من علم المعاني ولكن من ناحية أسلوب الإنشاء الطلبي وأغراضه البلاغية. والإختلاف بينها وتحليل الذي يبحثه الباحث هو موضوع أساسي والإطار النظري في فنه. والباحث يبحث بديع الجمع بالنظري البلاغة في فن علم البديع.

٣. سكمى وحسنى، ٢٠٢٢، تحت الموضوع "المجاز المرسل في سورة النساء (دراسة تحليلية بلاغية)"، من طالبا جامعة الإسلامية الحكومية ماجيني. وفي عماليتها ونتيجة البحث هي في سورة النساء وجود ثمانية آيات التي لها بلاغية مجاز المرسل والعلاقة منه تتكون في العلاقة السببية، وعلاقة المسببية، وعلاقة الكلية، وعلاقة اعتبار ما كان، واعتبار ما يكون وعلاقة الحالية. والإختلاف بينها وتحليل الذي يبحثه الباحث هو موضوع أساسي والإطار النظري في فنه. والباحث يبحث بديع الجمع بالنظري البلاغة في فن علم البديع.

٤. إرما سفتيانا، ٢٠١٨، تحت الموضوع "أسلوب الطباق في سورة النساء". من طالب قدمت الباحثة هذا البحث العلمي عن الطباق في سورة النساء. فنتائج في هذا البحث ٤١ أية فرقية تتضمن طباق الإيجاب و ٤ آيات الأفراق تتضمن طباق السلب،

وتستنبط الباحثة عن معان الآيات بجهة التفسير القرآن الكريم. والإختلاف بينها وتحليل الذي يبحثه الباحث موضوع أساسي والإطار النظري في فنه. والباحث يبحث بديع الجمع بالنظري البلاغة في فن علم البديع.

٥. ستي فطريا الليلى، ٢٠٢٠، تحت الموضوع " الإستعارة في سورة النساء (دراسة وصفية تحليلية)"، من طالبة العلي في جامعة الإسلامية الحكومية فونوروجو. وأما النتائج لهذه الدراسة تحتوي على الآيات التي تحمل معنى الاستعارة في سورة النساء على ٢٨ آية. ونوع الاستعارة الموجودة في سورة النساء هي، الاستعارة التصريحية التبعية على ٢١ أية. ونوع الاستعارة المكنية في سورة النساء في أية واحدة. ونوع الاستعارة التمثيلية في سورة النساء على ٦ آيات، ووظائف الاستعارة الموجودة في سورة النساء هي الأمر والنهي و التذكير والتقرير والتنبيه والتحذير. والإختلاف بينها وتحليل الذي يبحثه الباحث هو موضوع أساسي والإطار النظري في فنه. والباحث يبحث بديع الجمع بالنظري البلاغة في فن علم البديع.

هناك التساوي والفرق بين هذا البحث الذي يتحلل والبحوث السابقة. يساوي هذا البحث بالبحوث السابقة في بحثها عن سورة النساء. والفرق بين هذا البحث الذي يتحلل والبحوث السابقة في موضوع البحث الرسمي. موضوع البحوث الرسمية السابقة كما يلي: (١) الإنساء الطلبي، (٢) الإطناب، (٣) المجاز المرسل، (٤) أسلوب الطباق، (٥) الإستعارة. وأما موضوع هذا البحث

هو بديع الجمع. اعتمادا على تلك الدراسة السابقة، رأى الباحث أن البحث تحت الموضوع تحليل المحسنات المعنوية في سورة النساء (دراسة بلاغية بدعية).

الفصل الثاني

الإطار النظري

أ. مفهوم علم البلاغة

البلاغة بنظر اللغة هي الوصول والإنتهاء. فيقال بلغ فلان مراده إذا وصل إليه، وبلغ الراكب المدينة إذا انتهى إليها.[١٦] تأدية على المعنى الجليل واضحا بعبارة صحيحة فصيحة: لها في النفس أثر حلاب، مع ملازمة كل كلام للموطن الذي يقال فيه، والأشخاص الذين يخاطبون.[١٧] ولقد سميت البلاغة باسم البلاغة لأنها بواسيلتها تنها المعنى إلى قلب السامع فيفهمه.[١٨] البلاغة في نظر الاصطلاح: قيل إنها مطابقة الكلام لمقتصى الحال مع فصاحته، وقيل بأنها الوصول إلى المعاني البديعة بالألفاظ الحسنة، وقيل أيضا هي حسن السبك مع وجود المعنى.[١٩]

وهو علم الذي بقواعده يعرف أداء جميع التراكيب حقها وإيراد أنواع الشبه والمجاز والكناية على وحهها وإيداع المحاسنات بلا كفلة مع فصاحة الكلام.[٢٠] والبلاغة تنقسم على ثلاثة فنون العلم " البيان والمعاني والبديع". علم

---

[١٦] أحمد الهشيمي، *جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع* (بيروت: دار الكتاب العلمية، ١٩٩٩)، ٣١.

[١٧] نفس المرجع.

[١٨] علي جميل سلوم، حسن مُحَمَّد نور الدين، *الدليل إلى البلاغة وعروض الخليل* (بيروت: دار العلوم العربية، ١٩٩٠)، ٢١.

[١٩] نفس المرجع.

[٢٠] مُحَمَّد الطاهر ابن عاشور، *موحز البلاغة الطبعة الأولى* (تونيس: المطبعة التونيسية، بلا سنة)، ٥.

البيان يحفظ به عن تعقيد المعنى أي عن أن كان الكلام أو الكلمة لا واضح في الدلالة على المعنى الذي يريد به المتكلم. وعلم المعاني يحفظ به عن الخطأ في تأدية على المعنى الذب يريده المتكام لإيصاله إلى ذهن السامع. وعلم البديع يحفظ به عن النادر في الاستعمال بنظر اللفظي والمعنوي أو راد به تحسين الكلام بنظر اللفظي والمعنوي.[٢١] فبذلك علم البلاغة مع فنونه علم مهم من علوم اللغة العربية.

ب. مفهوم علم البديع

البديع بنظر اللغة هو من بدع أبدع، أي: أوجد الشيء لا على سابق. وبنظر الاصطلاح: هو علم الذي يعرف به وجود تحسين القول أي الكلام. البديع هو بدع الشيء يبدعه بدعا وابتدعه: أنشأه وبدأه، وابدعت الشيء: اخترعت لا على مثال.[٢٢]

البديع في اللغة الجديد والمحدث والمخترع لا على غير مثال سابق ولا احتداء متقدم، واصطلاحا هو علم يبحث به الوجوه والمزيا اللذان يكسبان الكلام بحسن وقبول بعد رعاية المطابقة لمقتضى الحال التي يورد فيها ووضوح الدلالة على ما عرفت في العلمين السلفين.[٢٣] بينما فهم البديع في أصول علم البلاغة عند وهاب محسن هو لغة المأخوذة من الوزن فعيل وبدع تعني اسم المفعول. فأما المصطلاح علم البديع فهو علم يعرف به وجوه تحسن الكلام

---

[٢١] أحمد شاه، *تلخيص في علم البيان*، (فيكان بارو: المطبعة المجتهدة، ٢٠١٢)، ١-٢.

[٢٢] أحمد مطلوب، *معجم المضطلحات البلاغية وتطورها*، (الجوء الأول: بغداد: مطبعة المجمع العلمي العراقي، ١٩٨٣)، ٢٧٨-٢٧٩.

[٢٣] أحمد مصطفى المراغي، *علوم البلاغة البيان والمعني والبديع* (جاكرتا: روضة الفريس، بلا سنة)، ٣١٨.

المطابقة لمقتضى الحال، وفي كتاب جوهر المكنون للإمام الأخضري هو علم يبحث به وجوه تحسن الكلام بعد رعاية بالمطابقة ووضع بالدلالة.[٢٤] ويشتمل علم البديع على قسمين أي المحاسنات اللفظية والمحاسنات المعنوية.

ج. مفهوم المحاسنات المعنوية وأنواعه

المحاسنات لغة وهي من لفظ حست يحسن تحسينا فهو محسن أي زينة وجعله حسنا، والألف والتاء دلالة على وجود جمع المذكر السالم. وأما المعنوية لغة من لفظ المعنوية التي معناها خلاف المادى وخلاف الذاتي والياء بنسبة.[٢٥] وأما اصطلاحا التي يكون التحسين إلى المعنى أولا وبالذات.[٢٦] وتعريفه الأخرى، المحاسنات المعنوية هي التي تزيد المعنى حسنا، إما بزيادة التنبيه على الشيء، وإما بزيادة التناسب بين أبعاض الكلام، فبعض هذه المحاسنات المعنوية إذن لا تخلو عن تحسين اللفظ. المثال الرحمن على العرش استوى.

وهي تنقسم على اثنين وعشرين قسما عند رأي عبد العزيز عتيق. وهم يعني المطابقة، المقابلة، المبالغة، الإغراق، الغلو، الإيغال، التتميم، التورية، التقسيم، الالتفات، الجمع، الجمع والتفريق، الجمع مع التقسيم، الجمع مع التفريق، الجمع مع التفريق والتقسيم، تأكيد المدح بما يشبه الذم، تأكيد المدح بما يشبه الذم، المذهب الكلامي، اللف والنشر، مراعة النظير، أسلوب الحكيم

---

[24] Imam Akhdlori, *Ilmu Balaghah Tarjamah Jauharul Maknun (Ilmu Maani, Bayan dan Badi), Terjemahan moch Anwar*, (Bandung: PT Al Ma'arif, 1982), 197.

[٢٥] لويس معلوف، *المنجد في اللغة والأعلام* (بيروت: المكتبة القرنية، الطبعة السادس والعشرون، ١٩٩٩)، ٧٢٦.

[٢٦] مصطفى المراغي، *علوم البلاغة البيان والمعني والبديع* (بيروت: دار الكتب العلمية، الطبعة الثالثة ١٩٩٣)، ٣١٩.

والتجريد.[٢٧] في هذا البحث، الباحث يبحث الجمع في سورة النساء. ومن التعريفات في أنواع المعنوية:

١. التورية: وتعني التورية في المحسنات البديعية، ذكر ألفاظ تحمل أكثر من معنى، أحدهم بعيد والأخر قريب، إلا أنها في المعنى المقروء ليس إلا صبر معنى عادي، ولكن في فهمها تحمل معنى مفهوم خلف ما كتب، مثل قول أحمد شوقي ،''أودعت كلبا وانسانا وديعة فضيعها الإنسان والكلب حافظ''، حيث أن الشاعر احمد شوقي يشير إلى بهذه القصيدة حافظ إبراهيم مداعباً صاحبة، رداً على ما قاله حافظ ابراهيم يقولون ''إن الشوق نار ولوعةٌ فما بال شوقي اليوم بات باردا''، فيما في مرة سابقة مثال للتورية، إذ إن قول الكلب حافظ في المعنى القريب يوضح إنه يقصد أن الكلب يحفظ الأمانة زيادة عن الإنسان أما في قلب المعنى يعني بالكلب صديقه حافظ، وفي المثال الأخر نفس الأمر يقول حافظ شوقي بارد قاصد على أرض الواقع صديقه أحمد شوقي.

٢. الطباق: يعني بالطباق الجمع بين المتضادين في جملة واحدة، والجمع بالتضاد دوماً يوضح المعنى ويبرزه، ولا سيما أن الطباق بين السلب والإيجاب وبين الأبيض والأسود يظهر المعاني ويبرزها ويوضحها، مثال على هذا قول أحب الروعة وأكره القبح فالجمال والقبح في جملة واحدة يطلق عليه طباق، او أحمد ناجح ولا يمكن أن يفشل ذاك العام.

---

[٢٧] عبد العزيز عتيق، *في البلاغة العربية علم البديع* (بيروت: دار النهضة العربية، بلا سنة)، ٨٦-١٨٩.

٣. المشاكلة: ويرنو بالمشاكلة ربط الموضوعات بما يماثلها لأنهم مترابطين في الأصل، ويرنو به ربط الشيء بغيره على نحو لفظي لأنه مصاحب له دوماً.

٤. الغلو: ويقصد به نعت وصور الشيء بأمر في مغالاة أي لا يمت للواقع ولا من الممكن أن يصدقه الذهن وفي السهل هو امر غير ممكن، إلا أنه يشير إلى به تعزيز الشيء أو تقبيحه بشكل فيه ازدياد شديدة.

٥. الإغراق: ويقصد بالإغراق نعت وصور الشيء بأمر ما قد يصدقه العقل، ولكنه كثيراً ما غير حاضر أو غير دافع تواجده بأسلوب دائم.

٦. التوجيه والإيهام: ويهدف به بأن يأتي بالكلمة جلَد معنيان مختلفان، والمقصد من هذا هو إيصال المعنى أو القصد اللازم، حيث يستعمل هذا الصنف من المحسنات البديعية لأجل أن لا يؤخذ على القائل شيء ولا يعد شيء الأمر الذي قاله غير دقيق مثلاً، وفي نفس الآن توصيل الفكرة.

٧. حسن التعليل: ويقصد بحسن التعليل إنكار الدافع اللازمة من المسألة واستبدالها بعلى أدبية أخرى ومناسبة للموقف.

٨. المقابلة: ويقصد بها أن يجيء معنيان في الجملة الواحدة متقابلان مثل فليضحكوا قليلاً وليبكوا بكثرةً.

٩. المبالغة: ويقصد بالمبالغة هو الوصف المستحيل للأشياء، بشكل مبالغ فيه، كوصف الشخص بالأسد مثلاً.

١٠. التبليغ: وهو نعت وتصوير مقبول في العادة ويقبله الذهن لا مشكلة فيه ولكنه يكون نعت وتصوير متميز وراقي.

د. مفهوم بديع الجمع

بديع الجمع هو بديع المعنوي في مقتضى الحكم بوسيلة إجماع بين متعدد في حكم واحد.[٢٨] كما قال الله تعالى "المال والبنون زينة الحياة الدنيا". المقصود في الأية الماضى هي الله جمع المال والبنون في الزينة.[٢٩] بديع الجمع تنظر تحسين المعنى بوسيلة التراكيب النحوية، فبذلك بديع الجمع متعالقة جدا بالنحو.

وأما بديع الجمع تنقسم على أنواع، سواء كان الجمع بين متعدد أوبغيره، وسواء كان من نوعين متقاربين أو من أنواع المتعددة وسواء كان ذلك الحكم الذي جمع بين المتعدد فيه وقع خبرا عن المتعدد. كقوله تعالى : "المال والبنون زينة الحياة الدنيا" : فقد جمع المال والبنون بطريق العطف في حكم، وهو كون كل منهما زينة الدنيا.[٣٠] والجمع الأخرى بين أكثر بطريق العطف، كقول أبى العتاهية. "علمت يا مجاسما بن مسعدة#إن الشباب والفراغ والخداه مفسدة للمرء أي مفسدة". وأما مثال ما إذا لم يكن الحكم خبرا عن المتعدد هو قول مُحَمَّد ابن وهيب: "ثلاثة تشرق الدنيا ببهجتها#شمس الضحى وأبو إسحاق والقمر".[٣١]

---

[٢٨] أحمد ابن عبد المنعم الدمنهوي، *حلية اللب المصون بشرح الجوهر المكنون* (بيروت: دار الكتب العلمية، ٢٠١٥)، ٤٥٠.

[٢٩] عبد العزيز عتيق، *في البلاغة العربية علم البديع*.، ١٥٥.

[٣٠] مُحَمَّد الأمين الأرمي، *الفلك المشحون من نفائس الجوهر المكنون في الثلاثة الفنون* (بيروت: دار طوق النجاة، ٢٠٢١)، ٨١.

[٣١] *نفس المراجع*.،٨٢.

هـ. أنواع بديع الجمع وأشكاله

فأما بديع الجمع يتركب إما المساوة وإما المخالفة حين يجمع المكونين فيه. وأما بنظر المكون في المجمعين من وجهة القسمية الاسمية، تحتوي الأنواع التي تؤخذ في القسم الاسمية. الأول، الإنسان الذي هو المجموعين اللذين هما الأسماء الانسانية أو أسماء عليه. والثاني، الجامد الذي هو المجموعين اللذين هما الأسماء الجامدية. والثالث، الصفة الذي هو المجموعين اللذين هما الأسماء التي يتصف الموصوف الواحد. والرابع، المخالفة هي المجموعين اللذين هما مخالفة بعض من بعض. والخامس، العدد هو المجموعين اللذين هما الأسماء العدد. فهذه منهج الذي نهجه الباحث.

وكانت أشكاله نوعين. الأولى يشكل بطريق استخدام حروف العطف. وبتعريف بديع الجمع الذي يجمع متعددين فأكثر بحكم واحد. فحروف العطف التي تتعلقه هي الواو، والفاء، وثم، وأو، وإما، وحتى. وكلهم يحتمل تساوي الحكم في المحكوم، ولكنه تخالف في كل حروفه بنظر فائداتها. الواو بمعنى مطلق الجمع أي تساوي الحكم في محكومين فأكثر في حكم واحد مطلقا، ومفردا كان وغير مفرد أي الجملة. والمعانى الأخرى فيه الترتيب والاشتراك.[٣٢]

ثم حرف الفاء التي تتعلق بديع الجمع هو الفاء التي تحتوي معاني للترتيب أوالتعقيب.[٣٣] معنى الترتيب في حرف الفاء العطفية هي ترتيب الحكم في المعطوف والمعطوف عليه أي الترتيب مع التشريك، وهو نوعان ترتيب في المعنى

---

[٣٢] محمود سعيد، *حروف المعاني بين دقائق النحو ولطائف الفقه* (كلية الآداب، بلا سنة)، ٢١.

[٣٣] *نفس المراجع.*، ٦١.

(أن يكون المعطوف بها لاحقا متصلا بلا مهلة) وترتيب في الذكر. والتعقيب بمعنى يدل على وقوع الثاني عقيب الأول من غير مهلة، ولكن في كل شيء يحسبه. وقد تكون الفاء باستعارة معنى الواو العطفية. ومعنى ثم أي حرف تتعلق بديع الجمع هي التشريك الحكم والترتيب.[٣٤] ومعنى أم أي حرف العطف تتعلق بديع الجمع هي للتفصيل والتخيير.[٣٥] ومعنى أو أي حرف العطف تتعلق بديع الجمع هي للتخيير والتفصيل وبمعنى مطلق الجمع والتقسيم والإباحة.[٣٦] والثانية خبر متعدد الذي يبين المبتداء أو الأخرى الجمالية. نحو "ثلاثة تشرق الدنيا ببهجتها شمس الضحى وأبو إسحاق والقمر.

و. لمحة سورة النساء

سورة النساء سميت بهذا الاسم في قول السلف لحديث المثبت عن عائشة أم المؤمنين أنها قالت: (وما نزلت سورة البقرةِ والنساء إلا وأنا عنده)،[٣٧] هذا الاسم موجود أيضًا في كتب وتفسير القرآن والسنة،[٣٨] وغالبًا ما يكون سبب تسمية هذا الاسم بسبب القوانين والمسائل المتعلقة بالمرأة. لأنها تعتبر أحدث سورة في القرآن الكريم،[٣٩] وتجدر الإشارة إلى أن سورة النساء تُعرف باسم سورة

---

[٣٤] *نفس المراجع*.، ٧٥.

[٣٥] *نفس المراجع*.، ١٦٩.

[٣٦] *نفس المراجع*.، ١٢٧.

[٣٧] نبيل مقر، *منهج الإمام الطاهر ابن عاشور في التفسير الطبعة الأولى* (القاهرة: الدار المصرية، ١٤٤٢ هـ)، ٤٤.

[٣٨] ابن عاشور، *التحرير والتنوير*، (تونيس: الدار التونسية، ١٩٨٤)، ٢١١-٢١٤

[٣٩] محمد طنطاوي، *التفسير الوسيط للقرآن الكريم*، الطبعة الأولى (القاهرة: دار نهضة مصر، ١٩٩٧)، ٧-٨ .

أجونج وانيتا. لتمييزها عن سورة النساء وهي سورة الطلاق.[٤٠] وربما تسمى أيضًا سورة الفرائض.

سورة النساء علمت بسورة النساء لأنها من السور المجمع على كونها مدنية،[٤١] ووقع العدد في آياتها مئة وخمسا وسبعين أية عند علماء البصري، ومئة وستا وسبعين أية عند علماء الكوفي، ومئة وسبع وسبعين أية عند رأي الشاميين،[٤٢] وأما عدد كلماتها ثلاثة آلاف وخمس وأربعين لفظا، وحروفها ستة عشر ألف وثلاثين عدد،[٤٣] و ترتيب هذه السورة هي وقعت في السورة الرابعة أي بين سورة أل عمرن وسورة المائدة، وهي طوال السور التي ترتيبها في السورة الثالثة، وسورة الممتحنة قد نزلت قبلها وبعضها نزل في السنة الثامنة للهجرة في غزوة الفتح وبعضها الآخر نزل في السنة السادسة في غزوة الحديبية.[٤٤]

هناك العديد من المبحوثات التي كان فيها سورة النساء منها:[٤٥]

١) البحث عن الأقرباء ومعاملتهم، وأهم صلة الرحيم بين القريبة والبعيدة .

٢) البحث عن النكاح وعقد الصداق، وشرح عن كيفية التعامل مع

---

[٤٠] مُحَمَّد الهرري، *تفسير حدائق الروح والريحان في روابي علوم القرآن*، الطبعة الخمسة (بيروت:دار طوق النجاة،١٤٢١)، ٣٦٧.

[٤١] عبد الكريم الخطيب، *التفسير القرآني للقرآن*، الجزء الثاني (القاهرة:دار الفكر العربي، بلا سنة)، ٦٨١.

[٤٢] مُحَمَّد طنطاوي، *التفسير الوسيط للقرآن الكريم الجزء الأول، الطبعة الأولى*.، ٧-٨.

[٤٣] مُحَمَّد الهرري، *تفسير حدائق الروح والريحان في روابي علوم القرآن الجزء الأول الطبعة الخمسة*.، ٣٦٧.

[٤٤] سعيد حوى، *الاساس في التفسير*، الطبعة السادسة، الجزء الثاني، (القاهرة:دار السلام، ١٤٢٤هـ)، ٩٧٥-٩٧٧.

[٤٥] ابن عاشور، *التحرير والتنوير الجزء الأول*. ، ٢١١-٢١٤.

الزوجة إما حالة الاستقامة والانحراف، وأهمهم على معاشرة بالمعروف.

٣) البحث عن الطهارة، والصلاة، وصلاة الخوف، وشرح عن حال اليهود والمنافقين وكيفية التعامل معهم لكثرتهم في المدينة، والبحث عن المشركين وكيفية التعامل معهم.

٤) الشرح عن النساء المحرمات للرجال بسبب القرابة أو المصاهرة، و الشرح عمن يحل الزواج بهن أي من النساء.

٥) الحث للاتخاذ مبدأ التوسط في الخير وفي كافة الحياة الأمورية، والترغيب لنشر المحبة والقريبية بين المسلمين والترك عن الحسد.

٦) المحث والمأمر لإقامة العدل ولأداء الأمانات، ولاجتناب الهوى، ولتمهيد لمنع شرب الخمر.

٧) البحث عن أهمية الإيمان على كافة الأنبياء وعلى الرسل، والشرح عن الحكمة التي أرادها الله تعالى في إرسالهم إلى البشر.[٤٦]

٨) البحث عن مصادر أحكام الإسلام وأهمية للرجوع إليها في كافة المعاملات وفي كافة التصرفات.[٤٧]

٩) البحث عن التعددية في النكاح للرجل ووجود العدل فيه جعل شرطا في إباحته.[٤٨]

---

[٤٦] محمد دروزة، *التفسير الحديث الجزء الثامن* (القاهرة:دار إحياء الكتب العربية، ١٣٨٣هـ)، ٧.

[٤٧] جعفر شرف الدين، *الموسوعة القرآنية* (بيروت: دار التقريب بين المذاهب الإسلامية، ١٤٢٠هـ)، ١١٦-١١٧.

[٤٨] نفس المرجع.

١٠) البحث عن النصر وأسبابه ووسائله التي تحمل روح المعنوية العالية، والتنظيمي والإعدادي، والثقية بأن النصر لله، والثقية بأن الوقت محدود حتى تنقصه الشجاعة ولن يزيده الخوف والجبن.[٤٩]

١١) البحث عن الجهاد في سبيل الله تعالى وعدم اتخاذه لوسيلة نيل الغنائم،[٥٠] والشرح والتوضيح عن أهداف الجهاد في الإسلام أي لتكمن في رد العدوان، ولبث الأمن والاستقرار، وللدفاع عن الدعوة وحمايتها، وللتصدي للفتن التي تثار من قبل أصحاب الأهواء والمطامع.[٥١]

١٢) الحث عن تضامن الاجتماع وترك البخل والشح، والشرح بأن المال لله تعالى وما الغني سوى مستخلف عن الله في انفاق هذا المال للفقراء وللمحتاجين وفي كافة نواحي الخير والبر.[٥٢]

١٣) الوصية باليتامى ودفع حقوقهم إليهم، والوصية بالنساء خيرا وحسن معاملتهن، والبحث عن المواريث.[٥٣]

---

[٤٩] نفس المرجع.

[٥٠] مُحَمَّد دروزة، *التفسير الحديث*، الجزء الثامن، ٧

[٥١] جعفر شرف الدين، *الموسوعة القرآنية*.، ١١٦-١١٧

[٥٢] نفس المرجع.

[٥٣] مُحَمَّد دروزة، *التفسير الحديث*، الجزء الثامن.، ٧.

الفصل الثالث

منهج البحث

المنهج الذي يشرح الكيفية والتقنية تستخدمان عمالية البحث. وعلى أنّ الباحث نفسه يقال هو جهد في مجال العلوم الذي أجري لتحصيل الحقائق بصبر وحذر ومنهجية في إنتاج الحقيقة.

وبالتالي، منهج البحث هو منهج علمي لإنتاج البيانات بالأغراض المحددة. وهذا يؤسس في الصفات العلمية: أي المنطيقي والتجريبي ونظام الخاصة. والمنطيقي هو بحث الذي يتم إجراؤه بالكيفيات الهادفة ويمكن أن يحقق من خلال التفكير البشري. والمنهج المستخدم هو تجريبي ويمكن ملاحظتها بالإجراء المنطيقي. بناء على إرشادات كتابة الأوراق العلمية: مقالة ورسالة و أطروحة التي يبزغ مسودة الإرشادات لرسالة العلمية. ومنهج البحث لازم أن يحتوي ستة أشياء أي تقريبي ونوع البحث، مكان البحث ووقته، ومركزه، ونوع البيانات ومصادرها، وتنقية جمعها وتجهيزها، وتنقية تحليلها.[٥٤]

[54] Hamsa Lukman. *al-Hiwar Dalam Surah Yusuf (Suatu Analaisis Makna Kontekstual)*, dalam Tesisnya UIN Alauddin Makassar, Jurusan Bahasa dan Sastra Arab: 2015), 17.

أ. نوع البحث

فأمّا نوع البحث الّذي يستخدمه الباحث هو بحث المكتبة. وأمّا صفته هي نوعيّة. بهذه صفة المذكورة، يستطيع الباحث أن يبحث الآيات اللاّتي تحتوى فيها بديع الجمع فى سورة النساء.[٥٥]

ب. مصادر البيانات

مصادر البيانات المستخدمة في هذه الدّراسة هناك نوعان، وهي البيانات الأولى والبيانات الثانية. البيانات الأولى هي البيانات التي تم الحصول عليها مباشرة من المصدر دون المرور بأي وسيط، بينما البيانات الثّانية هي البيانات تم الحصول عليها من مصادر الدّعم.[٥٦] مصدر البيانات الأولى في أبحاث الجودة هو الآيات اللاّتي تحتوى فيها بديع الجمع فى سورة النساء، والباقي هو البيانات الثانية مثل المستندات وغيرها.

١. البيانات الأولى

تم الحصول على مصدر البيانات الأولى لهذه الدراسة بالكامل من بحث المكتبة القرآن الكريم الّذي تختصّ فيه سورة النساء. وبه الباحث يبحث بديع الجمع.

---

[55]Wildan Taufiq, *Metode Penelitian Bahasa Arab.* (Bandung: Refika Aditama, 2018), 36.

[56]Lexy J Moleong, *Metodelogi Penelitian Kualitatif* (Bandung: Remaja Rosda Karya, 2014), 157.

٢. البيانات الثانية

مصادر البيانات الثانوية هي مراجع داعمة لبحث بديع الجمع فى سورة النساء ككتب البلاغة والتفسير، والنحو، وغير ذلك.

ج. طريقة جمع البيانات

هذه المرحلة هي شكل من أشكال الجهد لتوليد أكبر قدر ممكن من البيانات المتعلقة بديع الجمع في سورة النساء. سيتم جمع البيانات باستخدام التقنيات التوثيقية، وبالطبع قام الباحث بقراءة البيانات واستيعابها بشكل المتكرر والشامل. بعد ذلك، يقوم الباحث بجمع البيانات، والتي عادة ما تستخدم أسلوب الاستماع، مع تقنيات الاستماع، والحرة، والمشاركة، والملاحظة.[٥٧]

وكان ثلاث تقنيات مطبقة في هذه المراجعة. ولكن في هذه الحالة يكفي استخدام طريقتين. أولاً، تقنية الاستماع، الخالية من المشاركة، هي تقنية تتطلب من الباحث الانتباه عن كثب لاستخدام اللغة دون الانخراط في عملية اللغة نفسها. هذا يعني أن الباحث يعمل فقط كمراقب في عملية التنصت على البيانات. ثانيًا، تقنيات تدوين الملاحظات هي تقنيات يستخدمها الباحث لتسجيل البيانات التي سيتم تحليلها وفقًا لأهداف البحث.

---

[57] Mahsun MS, *Metode Penelitian Bahasa: Tahapan Strategi, Metode dan Tekniknya* (Jakarta, PT Raja Grafindo Prasada, 2005), 116.

د. طريقة تحليل البيانات

ولأجل تحقيق هذا البحث الذي وفقته الأهداف والغايات الرئيسية المتوقعة، أن تجتمع البيانات أو المعلومات اللاتي يعالجن بمنهج البحث النوعي الوصفي، لأن هذه البيانات أيضا بيانات نوعية وصفية. ومن حيث حصول البيانات، فتحتاج قراءة سورة النساء بشكل متكرر، وفهم محتوياتها، وابتكار الكتب المتعلقة بموضوع البحث الذي يمكن استخدامها كمواد المرجعية، وتدوين الملاحظات ووضع العلامة على أسلوب اللغة الواردة في سورة النساء.

وأما كيفية تحليل البيانات التي استخدمها الباحث لتحليل بديع الجمع هي:

١. قراءة سورة النساء أية فأية.
٢. استخراج الأيات التي تتضمن على بديع الجمع في سورة النساء.
٣. تحليل آيات بديع الجمع في سورة النساء.

الفصل الرابع

عرض بينات البحث وتحليلها

في هذا الباب سيحاول الباحث بتحليل المحاسنات المعنوية في سورة النساء باستخدام نظرية بديع الجمعي. وسيقدم الباحث بيان تحليل المحاسنات المعنوية في سورة النساء باستخدام نظرية بديع الجمعي ببيان الواضح أي الشرح.

أ. عرض البيانات

١	يَـٰٓأَيُّهَا ٱلنَّاسُ ٱتَّقُواْ رَبَّكُمُ ٱلَّذِى خَلَقَكُم مِّن نَّفْسٍ وَٰحِدَةٍ وَخَلَقَ مِنْهَا زَوْجَهَا وَبَثَّ مِنْهُمَا رِجَالاً كَثِيرًا وَنِسَآءً ۚ وَٱتَّقُواْ ٱللَّهَ ٱلَّذِى تَسَآءَلُونَ بِهِۦ وَٱلْأَرْحَامَ ۚ إِنَّ ٱللَّهَ كَانَ عَلَيْكُمْ رَقِيبًا ﴿١﴾
٢	وَإِنْ خِفْتُمْ أَلَّا تُقْسِطُواْ فِى ٱلْيَتَـٰمَىٰ فَٱنكِحُواْ مَا طَابَ لَكُم مِّنَ ٱلنِّسَآءِ مَثْنَىٰ وَثُلَـٰثَ وَرُبَـٰعَ ۖ فَإِنْ خِفْتُمْ أَلَّا تَعْدِلُواْ فَوَٰحِدَةً أَوْ مَا مَلَكَتْ أَيْمَـٰنُكُمْ ۚ ذَٰلِكَ أَدْنَىٰٓ أَلَّا تَعُولُواْ ﴿٣﴾
٣	لِّلرِّجَالِ نَصِيبٌ مِّمَّا تَرَكَ ٱلْوَٰلِدَانِ وَٱلْأَقْرَبُونَ وَلِلنِّسَآءِ نَصِيبٌ مِّمَّا تَرَكَ ٱلْوَٰلِدَانِ وَٱلْأَقْرَبُونَ مِمَّا قَلَّ مِنْهُ أَوْ كَثُرَ ۚ نَصِيبًا مَّفْرُوضًا ﴿٧﴾
٤	وَإِذَا حَضَرَ ٱلْقِسْمَةَ أُوْلُواْ ٱلْقُرْبَىٰ وَٱلْيَتَـٰمَىٰ وَٱلْمَسَـٰكِينُ فَٱرْزُقُوهُم مِّنْهُ وَقُولُواْ لَهُمْ قَوْلاً مَّعْرُوفًا ﴿٨﴾
٥	يُوصِيكُمُ ٱللَّهُ فِىٓ أَوْلَـٰدِكُمْ ۖ لِلذَّكَرِ مِثْلُ حَظِّ ٱلْأُنثَيَيْنِ ۚ فَإِن كُنَّ نِسَآءً فَوْقَ ٱثْنَتَيْنِ فَلَهُنَّ ثُلُثَا مَا تَرَكَ ۖ وَإِن كَانَتْ وَٰحِدَةً فَلَهَا ٱلنِّصْفُ ۚ

	وَلِأَبَوَيۡهِ لِكُلِّ وَٰحِدٖ مِّنۡهُمَا ٱلسُّدُسُ مِمَّا تَرَكَ إِن كَانَ لَهُۥ وَلَدٞۚ فَإِن لَّمۡ يَكُن لَّهُۥ وَلَدٞ وَوَرِثَهُۥٓ أَبَوَاهُ فَلِأُمِّهِ ٱلثُّلُثُۚ فَإِن كَانَ لَهُۥٓ إِخۡوَةٞ فَلِأُمِّهِ ٱلسُّدُسُۚ مِنۢ بَعۡدِ وَصِيَّةٖ يُوصِي بِهَآ أَوۡ دَيۡنٍۗ ءَابَآؤُكُمۡ وَأَبۡنَآؤُكُمۡ لَا تَدۡرُونَ أَيُّهُمۡ أَقۡرَبُ لَكُمۡ نَفۡعٗاۚ فَرِيضَةٗ مِّنَ ٱللَّهِۗ إِنَّ ٱللَّهَ كَانَ عَلِيمًا حَكِيمٗا ﴿١١﴾
٦	۞ وَلَكُمۡ نِصۡفُ مَا تَرَكَ أَزۡوَٰجُكُمۡ إِن لَّمۡ يَكُن لَّهُنَّ وَلَدٞۚ فَإِن كَانَ لَهُنَّ وَلَدٞ فَلَكُمُ ٱلرُّبُعُ مِمَّا تَرَكۡنَۚ مِنۢ بَعۡدِ وَصِيَّةٖ يُوصِينَ بِهَآ أَوۡ دَيۡنٖۚ وَلَهُنَّ ٱلرُّبُعُ مِمَّا تَرَكۡتُمۡ إِن لَّمۡ يَكُن لَّكُمۡ وَلَدٞۚ فَإِن كَانَ لَكُمۡ وَلَدٞ فَلَهُنَّ ٱلثُّمُنُ مِمَّا تَرَكۡتُمۚ مِّنۢ بَعۡدِ وَصِيَّةٖ تُوصُونَ بِهَآ أَوۡ دَيۡنٖۗ وَإِن كَانَ رَجُلٞ يُورَثُ كَلَٰلَةً أَوِ ٱمۡرَأَةٞ وَلَهُۥٓ أَخٌ أَوۡ أُخۡتٞ فَلِكُلِّ وَٰحِدٖ مِّنۡهُمَا ٱلسُّدُسُۚ فَإِن كَانُوٓاْ أَكۡثَرَ مِن ذَٰلِكَ فَهُمۡ شُرَكَآءُ فِي ٱلثُّلُثِۚ مِنۢ بَعۡدِ وَصِيَّةٖ يُوصَىٰ بِهَآ أَوۡ دَيۡنٍ غَيۡرَ مُضَآرّٖۚ وَصِيَّةٗ مِّنَ ٱللَّهِۗ وَٱللَّهُ عَلِيمٌ حَلِيمٞ ﴿١٢﴾
٧	تِلۡكَ حُدُودُ ٱللَّهِۚ وَمَن يُطِعِ ٱللَّهَ وَرَسُولَهُۥ يُدۡخِلۡهُ جَنَّٰتٖ تَجۡرِي مِن تَحۡتِهَا ٱلۡأَنۡهَٰرُ خَٰلِدِينَ فِيهَاۚ وَذَٰلِكَ ٱلۡفَوۡزُ ٱلۡعَظِيمُ ﴿١٣﴾
٨	وَمَن يَعۡصِ ٱللَّهَ وَرَسُولَهُۥ وَيَتَعَدَّ حُدُودَهُۥ يُدۡخِلۡهُ نَارًا خَٰلِدٗا فِيهَا وَلَهُۥ عَذَابٞ مُّهِينٞ ﴿١٤﴾

	وَإِنۡ أَرَدتُّمُ ٱسۡتِبۡدَالَ زَوۡجٖ مَّكَانَ زَوۡجٖ وَءَاتَيۡتُمۡ إِحۡدَىٰهُنَّ قِنطَارٗا فَلَا تَأۡخُذُواْ مِنۡهُ شَيۡـًٔاۚ أَتَأۡخُذُونَهُۥ بُهۡتَٰنٗا وَإِثۡمٗا مُّبِينٗا ﴿٢٠﴾
٩	حُرِّمَتۡ عَلَيۡكُمۡ أُمَّهَٰتُكُمۡ وَبَنَاتُكُمۡ وَأَخَوَٰتُكُمۡ وَعَمَّٰتُكُمۡ وَخَٰلَٰتُكُمۡ وَبَنَاتُ ٱلۡأَخِ وَبَنَاتُ ٱلۡأُخۡتِ وَأُمَّهَٰتُكُمُ ٱلَّٰتِيٓ أَرۡضَعۡنَكُمۡ وَأَخَوَٰتُكُم مِّنَ ٱلرَّضَٰعَةِ وَأُمَّهَٰتُ نِسَآئِكُمۡ وَرَبَٰٓئِبُكُمُ ٱلَّٰتِي فِي حُجُورِكُم مِّن نِّسَآئِكُمُ ٱلَّٰتِي دَخَلۡتُم بِهِنَّ فَإِن لَّمۡ تَكُونُواْ دَخَلۡتُم بِهِنَّ فَلَا جُنَاحَ عَلَيۡكُمۡ وَحَلَٰٓئِلُ أَبۡنَآئِكُمُ ٱلَّذِينَ مِنۡ أَصۡلَٰبِكُمۡ وَأَن تَجۡمَعُواْ بَيۡنَ ٱلۡأُخۡتَيۡنِ إِلَّا مَا قَدۡ سَلَفَۗ إِنَّ ٱللَّهَ كَانَ غَفُورٗا رَّحِيمٗا ﴿٢٣﴾
١٠	وَمَن يَفۡعَلۡ ذَٰلِكَ عُدۡوَٰنٗا وَظُلۡمٗا فَسَوۡفَ نُصۡلِيهِ نَارٗاۚ وَكَانَ ذَٰلِكَ عَلَى ٱللَّهِ يَسِيرٗا ﴿٣٠﴾
١١	وَلِكُلّٖ جَعَلۡنَا مَوَٰلِيَ مِمَّا تَرَكَ ٱلۡوَٰلِدَانِ وَٱلۡأَقۡرَبُونَۚ وَٱلَّذِينَ عَقَدَتۡ أَيۡمَٰنُكُمۡ فَـَٔاتُوهُمۡ نَصِيبَهُمۡۚ إِنَّ ٱللَّهَ كَانَ عَلَىٰ كُلِّ شَيۡءٖ شَهِيدًا ﴿٣٣﴾
١٢	وَإِنۡ خِفۡتُمۡ شِقَاقَ بَيۡنِهِمَا فَٱبۡعَثُواْ حَكَمٗا مِّنۡ أَهۡلِهِۦ وَحَكَمٗا مِّنۡ أَهۡلِهَآ إِن يُرِيدَآ إِصۡلَٰحٗا يُوَفِّقِ ٱللَّهُ بَيۡنَهُمَآۗ إِنَّ ٱللَّهَ كَانَ عَلِيمًا خَبِيرٗا ﴿٣٥﴾
١٣	۞ وَٱعۡبُدُواْ ٱللَّهَ وَلَا تُشۡرِكُواْ بِهِۦ شَيۡـٔٗاۖ وَبِٱلۡوَٰلِدَيۡنِ إِحۡسَٰنٗا وَبِذِي

	ٱلْقُرْبَىٰ وَٱلْيَتَـٰمَىٰ وَٱلْمَسَـٰكِينِ وَٱلْجَارِ ذِى ٱلْقُرْبَىٰ وَٱلْجَارِ ٱلْجُنُبِ وَٱلصَّاحِبِ بِٱلْجَنۢبِ وَٱبْنِ ٱلسَّبِيلِ وَمَا مَلَكَتْ أَيْمَـٰنُكُمْ ۗ إِنَّ ٱللَّهَ لَا يُحِبُّ مَن كَانَ مُخْتَالًا فَخُورًا ﴿٣٦﴾
١٤	يَـٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُوا۟ لَا تَقْرَبُوا۟ ٱلصَّلَوٰةَ وَأَنتُمْ سُكَـٰرَىٰ حَتَّىٰ تَعْلَمُوا۟ مَا تَقُولُونَ وَلَا جُنُبًا إِلَّا عَابِرِى سَبِيلٍ حَتَّىٰ تَغْتَسِلُوا۟ ۚ وَإِن كُنتُم مَّرْضَىٰٓ أَوْ عَلَىٰ سَفَرٍ أَوْ جَآءَ أَحَدٌ مِّنكُم مِّنَ ٱلْغَآئِطِ أَوْ لَـٰمَسْتُمُ ٱلنِّسَآءَ فَلَمْ تَجِدُوا۟ مَآءً فَتَيَمَّمُوا۟ صَعِيدًا طَيِّبًا فَٱمْسَحُوا۟ بِوُجُوهِكُمْ وَأَيْدِيكُمْ ۗ إِنَّ ٱللَّهَ كَانَ عَفُوًّا غَفُورًا ﴿٤٣﴾
١٥	وَمَن يُطِعِ ٱللَّهَ وَٱلرَّسُولَ فَأُو۟لَـٰٓئِكَ مَعَ ٱلَّذِينَ أَنْعَمَ ٱللَّهُ عَلَيْهِم مِّنَ ٱلنَّبِيِّـۧنَ وَٱلصِّدِّيقِينَ وَٱلشُّهَدَآءِ وَٱلصَّـٰلِحِينَ ۚ وَحَسُنَ أُو۟لَـٰٓئِكَ رَفِيقًا ﴿٦٩﴾
١٦	وَمَا لَكُمْ لَا تُقَـٰتِلُونَ فِى سَبِيلِ ٱللَّهِ وَٱلْمُسْتَضْعَفِينَ مِنَ ٱلرِّجَالِ وَٱلنِّسَآءِ وَٱلْوِلْدَٰنِ ٱلَّذِينَ يَقُولُونَ رَبَّنَآ أَخْرِجْنَا مِنْ هَـٰذِهِ ٱلْقَرْيَةِ ٱلظَّالِمِ أَهْلُهَا وَٱجْعَل لَّنَا مِن لَّدُنكَ وَلِيًّا وَٱجْعَل لَّنَا مِن لَّدُنكَ نَصِيرًا ﴿٧٥﴾
١٧	وَإِذَا جَآءَهُمْ أَمْرٌ مِّنَ ٱلْأَمْنِ أَوِ ٱلْخَوْفِ أَذَاعُوا۟ بِهِۦ ۖ وَلَوْ رَدُّوهُ إِلَى ٱلرَّسُولِ وَإِلَىٰٓ أُو۟لِى ٱلْأَمْرِ مِنْهُمْ لَعَلِمَهُ ٱلَّذِينَ يَسْتَنۢبِطُونَهُۥ مِنْهُمْ ۗ وَلَوْلَا فَضْلُ ٱللَّهِ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَتُهُۥ لَٱتَّبَعْتُمُ ٱلشَّيْطَـٰنَ إِلَّا قَلِيلًا ﴿٨٣﴾

١٨	وَمَا كَانَ لِمُؤۡمِنٍ أَن يَقۡتُلَ مُؤۡمِنًا إِلَّا خَطَـٔٗاۚ وَمَن قَتَلَ مُؤۡمِنًا خَطَـٔٗا فَتَحۡرِيرُ رَقَبَةٖ مُّؤۡمِنَةٖ وَدِيَةٞ مُّسَلَّمَةٌ إِلَىٰٓ أَهۡلِهِۦٓ إِلَّآ أَن يَصَّدَّقُواْۚ فَإِن كَانَ مِن قَوۡمٍ عَدُوّٖ لَّكُمۡ وَهُوَ مُؤۡمِنٞ فَتَحۡرِيرُ رَقَبَةٖ مُّؤۡمِنَةٖۖ وَإِن كَانَ مِن قَوۡمِۭ بَيۡنَكُمۡ وَبَيۡنَهُم مِّيثَٰقٞ فَدِيَةٞ مُّسَلَّمَةٌ إِلَىٰٓ أَهۡلِهِۦ وَتَحۡرِيرُ رَقَبَةٖ مُّؤۡمِنَةٖۖ فَمَن لَّمۡ يَجِدۡ فَصِيَامُ شَهۡرَيۡنِ مُتَتَابِعَيۡنِ تَوۡبَةٗ مِّنَ ٱللَّهِۗ وَكَانَ ٱللَّهُ عَلِيمًا حَكِيمٗا ﴿٩٢﴾
١٩	وَمَن يَكۡسِبۡ خَطِيٓـَٔةً أَوۡ إِثۡمٗا ثُمَّ يَرۡمِ بِهِۦ بَرِيٓـٔٗا فَقَدِ ٱحۡتَمَلَ بُهۡتَٰنٗا وَإِثۡمٗا مُّبِينٗا ﴿١١٢﴾
٢٠	وَلَوۡلَا فَضۡلُ ٱللَّهِ عَلَيۡكَ وَرَحۡمَتُهُۥ لَهَمَّت طَّآئِفَةٞ مِّنۡهُمۡ أَن يُضِلُّوكَ وَمَا يُضِلُّونَ إِلَّآ أَنفُسَهُمۡۖ وَمَا يَضُرُّونَكَ مِن شَيۡءٖۚ وَأَنزَلَ ٱللَّهُ عَلَيۡكَ ٱلۡكِتَٰبَ وَٱلۡحِكۡمَةَ وَعَلَّمَكَ مَا لَمۡ تَكُن تَعۡلَمُۚ وَكَانَ فَضۡلُ ٱللَّهِ عَلَيۡكَ عَظِيمٗا ﴿١١٣﴾
٢١	۞ لَّا خَيۡرَ فِي كَثِيرٖ مِّن نَّجۡوَىٰهُمۡ إِلَّا مَنۡ أَمَرَ بِصَدَقَةٍ أَوۡ مَعۡرُوفٍ أَوۡ إِصۡلَٰحِۭ بَيۡنَ ٱلنَّاسِۚ وَمَن يَفۡعَلۡ ذَٰلِكَ ٱبۡتِغَآءَ مَرۡضَاتِ ٱللَّهِ فَسَوۡفَ نُؤۡتِيهِ أَجۡرًا عَظِيمٗا ﴿١١٤﴾
٢٢	لَّيۡسَ بِأَمَانِيِّكُمۡ وَلَآ أَمَانِيِّ أَهۡلِ ٱلۡكِتَٰبِۗ مَن يَعۡمَلۡ سُوٓءٗا يُجۡزَ بِهِۦ وَلَا يَجِدۡ لَهُۥ مِن دُونِ ٱللَّهِ وَلِيّٗا وَلَا نَصِيرٗا ﴿١٢٣﴾

٢٣	وَمَن يَعۡمَلۡ مِنَ ٱلصَّٰلِحَٰتِ مِن ذَكَرٍ أَوۡ أُنثَىٰ وَهُوَ مُؤۡمِنٞ فَأُوْلَٰٓئِكَ يَدۡخُلُونَ ٱلۡجَنَّةَ وَلَا يُظۡلَمُونَ نَقِيرٗا ﴿١٢٤﴾
٢٤	وَلِلَّهِ مَا فِي ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَمَا فِي ٱلۡأَرۡضِۚ وَكَانَ ٱللَّهُ بِكُلِّ شَيۡءٖ مُّحِيطَۢا ﴿١٢٦﴾
٢٥	وَلِلَّهِ مَا فِي ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَمَا فِي ٱلۡأَرۡضِۗ وَلَقَدۡ وَصَّيۡنَا ٱلَّذِينَ أُوتُواْ ٱلۡكِتَٰبَ مِن قَبۡلِكُمۡ وَإِيَّاكُمۡ أَنِ ٱتَّقُواْ ٱللَّهَۚ وَإِن تَكۡفُرُواْ فَإِنَّ لِلَّهِ مَا فِي ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَمَا فِي ٱلۡأَرۡضِۚ وَكَانَ ٱللَّهُ غَنِيًّا حَمِيدٗا ﴿١٣١﴾
٢٦	وَلِلَّهِ مَا فِي ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَمَا فِي ٱلۡأَرۡضِۚ وَكَفَىٰ بِٱللَّهِ وَكِيلٗا ﴿١٣٢﴾
٢٧	مَّن كَانَ يُرِيدُ ثَوَابَ ٱلدُّنۡيَا فَعِندَ ٱللَّهِ ثَوَابُ ٱلدُّنۡيَا وَٱلۡأٓخِرَةِۚ وَكَانَ ٱللَّهُ سَمِيعَۢا بَصِيرٗا ﴿١٣٤﴾
٢٨	يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ كُونُواْ قَوَّٰمِينَ بِٱلۡقِسۡطِ شُهَدَآءَ لِلَّهِ وَلَوۡ عَلَىٰٓ أَنفُسِكُمۡ أَوِ ٱلۡوَٰلِدَيۡنِ وَٱلۡأَقۡرَبِينَۚ إِن يَكُنۡ غَنِيًّا أَوۡ فَقِيرٗا فَٱللَّهُ أَوۡلَىٰ بِهِمَاۖ فَلَا تَتَّبِعُواْ ٱلۡهَوَىٰٓ أَن تَعۡدِلُواْۚ وَإِن تَلۡوُۥٓاْ أَوۡ تُعۡرِضُواْ فَإِنَّ ٱللَّهَ كَانَ بِمَا تَعۡمَلُونَ خَبِيرٗا ﴿١٣٥﴾
٢٩	يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُوٓاْ ءَامِنُواْ بِٱللَّهِ وَرَسُولِهِۦ وَٱلۡكِتَٰبِ ٱلَّذِي نَزَّلَ عَلَىٰ رَسُولِهِۦ وَٱلۡكِتَٰبِ ٱلَّذِيٓ أَنزَلَ مِن قَبۡلُۚ وَمَن يَكۡفُرۡ بِٱللَّهِ وَمَلَٰٓئِكَتِهِۦ وَكُتُبِهِۦ وَرُسُلِهِۦ وَٱلۡيَوۡمِ ٱلۡأٓخِرِ فَقَدۡ ضَلَّ ضَلَٰلَۢا بَعِيدًا ﴿١٣٦﴾

٣٠	وَقَدۡ نَزَّلَ عَلَيۡكُمۡ فِي ٱلۡكِتَٰبِ أَنۡ إِذَا سَمِعۡتُمۡ ءَايَٰتِ ٱللَّهِ يُكۡفَرُ بِهَا وَيُسۡتَهۡزَأُ بِهَا فَلَا تَقۡعُدُواْ مَعَهُمۡ حَتَّىٰ يَخُوضُواْ فِي حَدِيثٍ غَيۡرِهِۦٓۚ إِنَّكُمۡ إِذٗا مِّثۡلُهُمۡۗ إِنَّ ٱللَّهَ جَامِعُ ٱلۡمُنَٰفِقِينَ وَٱلۡكَٰفِرِينَ فِي جَهَنَّمَ جَمِيعًا ﴿١٤٠﴾
٣١	إِنَّ ٱلَّذِينَ يَكۡفُرُونَ بِٱللَّهِ وَرُسُلِهِۦ وَيُرِيدُونَ أَن يُفَرِّقُواْ بَيۡنَ ٱللَّهِ وَرُسُلِهِۦ وَيَقُولُونَ نُؤۡمِنُ بِبَعۡضٖ وَنَكۡفُرُ بِبَعۡضٖ وَيُرِيدُونَ أَن يَتَّخِذُواْ بَيۡنَ ذَٰلِكَ سَبِيلًا ﴿١٥٠﴾ أُوْلَٰٓئِكَ هُمُ ٱلۡكَٰفِرُونَ حَقّٗاۚ وَأَعۡتَدۡنَا لِلۡكَٰفِرِينَ عَذَابٗا مُّهِينٗا ﴿١٥١﴾
٣٢	لَّٰكِنِ ٱلرَّٰسِخُونَ فِي ٱلۡعِلۡمِ مِنۡهُمۡ وَٱلۡمُؤۡمِنُونَ يُؤۡمِنُونَ بِمَآ أُنزِلَ إِلَيۡكَ وَمَآ أُنزِلَ مِن قَبۡلِكَۚ وَٱلۡمُقِيمِينَ ٱلصَّلَوٰةَۚ وَٱلۡمُؤۡتُونَ ٱلزَّكَوٰةَ وَٱلۡمُؤۡمِنُونَ بِٱللَّهِ وَٱلۡيَوۡمِ ٱلۡأٓخِرِۚ أُوْلَٰٓئِكَ سَنُؤۡتِيهِمۡ أَجۡرًا عَظِيمًا ﴿١٦٢﴾
٣٣	۞ إِنَّآ أَوۡحَيۡنَآ إِلَيۡكَ كَمَآ أَوۡحَيۡنَآ إِلَىٰ نُوحٖ وَٱلنَّبِيِّـۧنَ مِنۢ بَعۡدِهِۦۚ وَأَوۡحَيۡنَآ إِلَىٰٓ إِبۡرَٰهِيمَ وَإِسۡمَٰعِيلَ وَإِسۡحَٰقَ وَيَعۡقُوبَ وَٱلۡأَسۡبَاطِ وَعِيسَىٰ وَأَيُّوبَ وَيُونُسَ وَهَٰرُونَ وَسُلَيۡمَٰنَۚ وَءَاتَيۡنَا دَاوُۥدَ زَبُورٗا ﴿١٦٣﴾
٣٤	يَٰٓأَيُّهَا ٱلنَّاسُ قَدۡ جَآءَكُمُ ٱلرَّسُولُ بِٱلۡحَقِّ مِن رَّبِّكُمۡ فَـَٔامِنُواْ خَيۡرٗا لَّكُمۡۚ وَإِن تَكۡفُرُواْ فَإِنَّ لِلَّهِ مَا فِي ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلۡأَرۡضِۚ وَكَانَ ٱللَّهُ عَلِيمًا حَكِيمٗا ﴿١٧٠﴾
٣٥	يَٰٓأَهۡلَ ٱلۡكِتَٰبِ لَا تَغۡلُواْ فِي دِينِكُمۡ وَلَا تَقُولُواْ عَلَى ٱللَّهِ إِلَّا ٱلۡحَقَّۚ

	إِنَّمَا ٱلۡمَسِيحُ عِيسَى ٱبۡنُ مَرۡيَمَ رَسُولُ ٱللَّهِ وَكَلِمَتُهُۥٓ أَلۡقَىٰهَآ إِلَىٰ مَرۡيَمَ وَرُوحٞ مِّنۡهُۖ فَـَٔامِنُواْ بِٱللَّهِ وَرُسُلِهِۦۖ وَلَا تَقُولُواْ ثَلَٰثَةٌۚ ٱنتَهُواْ خَيۡرٗا لَّكُمۡۚ إِنَّمَا ٱللَّهُ إِلَٰهٞ وَٰحِدٞۖ سُبۡحَٰنَهُۥٓ أَن يَكُونَ لَهُۥ وَلَدٞۘ لَّهُۥ مَا فِي ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَمَا فِي ٱلۡأَرۡضِۗ وَكَفَىٰ بِٱللَّهِ وَكِيلٗا ﴿١٧١﴾
٣٦	لَّن يَسۡتَنكِفَ ٱلۡمَسِيحُ أَن يَكُونَ عَبۡدٗا لِّلَّهِ وَلَا ٱلۡمَلَٰٓئِكَةُ ٱلۡمُقَرَّبُونَۚ وَمَن يَسۡتَنكِفۡ عَنۡ عِبَادَتِهِۦ وَيَسۡتَكۡبِرۡ فَسَيَحۡشُرُهُمۡ إِلَيۡهِ جَمِيعٗا ﴿١٧٢﴾
٣٧	فَأَمَّا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ بِٱللَّهِ وَٱعۡتَصَمُواْ بِهِۦ فَسَيُدۡخِلُهُمۡ فِي رَحۡمَةٖ مِّنۡهُ وَفَضۡلٖ وَيَهۡدِيهِمۡ إِلَيۡهِ صِرَٰطٗا مُّسۡتَقِيمٗا ﴿١٧٥﴾

ب. تحليل البيانات

قد عرف أن بديع الجمعي هو بديع المعنوي في مقتضى الحكم بوسيلة إجماع بين متعدد في حكم واحد، وكان بديع الجمعي متنوعا، سواء كان الجمع بين متعدد أوبغيره، وسواء كان من نوعين متقاربين أو من أنواع المتعددة وسواء كان ذلك الحكم الذي جمع بين المتعدد فيه وقع خبرا عن المتعدد. وأما بديع الجمعي في سورة النساء موجود فيه كما يلي:

الرقم	الأيات	الأنواع	الأشكال	الوضوح
١	يَـٰٓأَيُّهَا ٱلنَّاسُ ٱتَّقُواْ رَبَّكُمُ ٱلَّذِى خَلَقَكُم مِّن نَّفْسٍ وَٰحِدَةٍ وَخَلَقَ مِنْهَا زَوْجَهَا وَبَثَّ مِنْهُمَا رِجَالاً كَثِيرًا وَنِسَآءً ۚ وَٱتَّقُواْ ٱللَّهَ ٱلَّذِى تَسَآءَلُونَ بِهِۦ وَٱلْأَرْحَامَ ۚ إِنَّ ٱللَّهَ كَانَ عَلَيْكُمْ رَقِيبًا ﴿١﴾	الإنسان	العطفية باستخدام الواو على مطلق الجمع	كان كلام تحت الخط الذي يسمى ببديع الجمعي لأنه في كون جمع الحكم الواحد فيه، أي لفظ رجالا ونساء في حكم البث الذي يعمله الله إليهما.
٢	وَإِنْ خِفْتُمْ أَلَّا تُقْسِطُواْ فِى ٱلْيَتَـٰمَىٰ فَٱنكِحُواْ مَا طَابَ لَكُم مِّنَ ٱلنِّسَآءِ مَثْنَىٰ وَثُلَـٰثَ وَرُبَـٰعَ ۖ فَإِنْ خِفْتُمْ أَلَّا تَعْدِلُواْ فَوَٰحِدَةً أَوْ مَا مَلَكَتْ أَيْمَـٰنُكُمْ ۚ ذَٰلِكَ أَدْنَىٰٓ أَلَّا تَعُولُواْ ﴿٣﴾	الإنسان	العطفية باستخدام الواو وأو الاختيارين	كان كلامان تحت الخطين اللذان يسمان ببديع الجمعي لأنهما في كون جمع الحكم الواحد فيه. الأول، لفظ مثنى وثلاث وربع في حكم الإنكاح عليها. والثاني، لفظ واحدة وما ملكت أيمانكم في حكم الإنكاح عليهما
٣	لِّلرِّجَالِ نَصِيبٌ مِّمَّا تَرَكَ ٱلْوَٰلِدَانِ وَٱلْأَقْرَبُونَ وَلِلنِّسَآءِ نَصِيبٌ مِّمَّا تَرَكَ ٱلْوَٰلِدَانِ	الإنسان	العطفية باستخدام الواو على	كان كلامان تحت الخطين اللذان يسمان ببديع الجمعي لأنهما في كون جمع الحكم

	وَٱلۡأَقۡرَبُونَ مِمَّا قَلَّ مِنۡهُ أَوۡ كَثُرَۚ نَصِيبٗا مَّفۡرُوضٗا ٧		مطلق الجمع	الواحد فيه. الأول، لفظ الوالدان والأقربون في حكم الوجوب في تصرف الوارث منهما للرجال. والثاني، لفظ الوالدان والأقربون في حكم الوجوب في تصرف الوارث منهما للنساء
٤	وَإِذَا حَضَرَ ٱلۡقِسۡمَةَ أُوْلُواْ ٱلۡقُرۡبَىٰ وَٱلۡيَتَٰمَىٰ وَٱلۡمَسَٰكِينُ فَٱرۡزُقُوهُم مِّنۡهُ وَقُولُواْ لَهُمۡ قَوۡلٗا مَّعۡرُوفٗا ٨	الإنسان	العطفية باستخدام الواو على مطلق الجمع	كان كلام تحت الخط الذي يسمى ببديع الجمعي لأنه في كون جمع الحكم الواحد فيه، أي لفظ أولو القربى واليتمى والمساكن في حكم معطي القسمة والقول معروفا إليهم
٥	فَإِنۡ كَانَ لَهُۥٓ إِخۡوَةٞ فَلِأُمِّهِ ٱلسُّدُسُۚ مِنۢ بَعۡدِ وَصِيَّةٖ يُوصِي بِهَآ أَوۡ دَيۡنٍۗ ءَابَآؤُكُمۡ وَأَبۡنَآؤُكُمۡ لَا تَدۡرُونَ أَيُّهُمۡ أَقۡرَبُ لَكُمۡ نَفۡعٗاۚ فَرِيضَةٗ مِّنَ ٱللَّهِۗ إِنَّ ٱللَّهَ كَانَ عَلِيمًا حَكِيمٗا ١١	الإنسان	العطفية باستخدام الواو على مطلق الجمع	كان كلام تحت الخط الذي يسمى ببديع الجمعي لأنه في كون جمع الحكم الواحد فيه، أي لفظ أبآؤكم و أبنآئكم في حكم معطي دفع الدين عليهم قبل تقسيم ما تركوا

٦	وَإِن كَانَ رَجُلٌ يُورَثُ كَلَٰلَةً أَوِ ٱمْرَأَةٌ وَلَهُۥ أَخٌ أَوْ أُخْتٌ فَلِكُلِّ وَٰحِدٍ مِّنْهُمَا ٱلسُّدُسُ ۚ فَإِن كَانُوٓا۟ أَكْثَرَ مِن ذَٰلِكَ فَهُمْ شُرَكَآءُ فِى ٱلثُّلُثِ ۚ مِنۢ بَعْدِ وَصِيَّةٍ يُوصَىٰ بِهَآ أَوْ دَيْنٍ غَيْرَ مُضَآرٍّ ۚ وَصِيَّةً مِّنَ ٱللَّهِ ۗ وَٱللَّهُ عَلِيمٌ حَلِيمٌ ﴿١٢﴾	الإنسان	العطفية باستخدام الواو على مطلق الجمع وأو على الترتيب	كان كلامان تحت الخطين اللذان يسمان ببديع الجمعي لأنهما في كون جمع الحكم الواحد فيه. الأول، لفظ رجل وامرأة في حكم المساوة في تصرف الوارث إلى الأخ أو أخت من الأم إذ رجل وامرأة لا يوجد الأب والأم. والثاني، لفظ أخ وأخت في حكم نيل الورث من رجل وامرأة اللذان لا يوجد الأب والأم
٧	تِلْكَ حُدُودُ ٱللَّهِ ۚ وَمَن يُطِعِ ٱللَّهَ وَرَسُولَهُۥ يُدْخِلْهُ جَنَّٰتٍ تَجْرِى مِن تَحْتِهَا ٱلْأَنْهَٰرُ خَٰلِدِينَ فِيهَا ۚ وَذَٰلِكَ ٱلْفَوْزُ ٱلْعَظِيمُ ﴿١٣﴾	الإنسان	العطفية باستخدام الواو على مطلق الجمع	كان كلام تحت الخط الذي يسمى ببديع الجمعي لأنه في كون جمع الحكم الواحد فيه، أي لفظ الله و رسوله في حكم وجوب التقوى إليهما لإدخال الله عليه إلى الجنة.
٨	وَمَن يَعْصِ ٱللَّهَ وَرَسُولَهُۥ وَيَتَعَدَّ حُدُودَهُۥ يُدْخِلْهُ نَارًا خَٰلِدًا فِيهَا وَلَهُۥ عَذَابٌ	المخالفة	العطفية باستخدام الواو على مطلق	كان كلام تحت الخط الذي يسمى ببديع الجمعي لأنه في كون جمع الحكم الواحد فيه، أي لفظ الله و رسوله في

	مُّهِينٌ ﴿١٤﴾		الجمع	حكم وجوب ترك المعاصي إليهما لأن لا يدخل الله عليه إلى الجنة
٩	وَإِنْ أَرَدتُّمُ ٱسْتِبْدَالَ زَوْجٍ مَّكَانَ زَوْجٍ وَءَاتَيْتُمْ إِحْدَىٰهُنَّ قِنطَارًا فَلَا تَأْخُذُوا۟ مِنْهُ شَيْـًٔا ۚ أَتَأْخُذُونَهُۥ بُهْتَٰنًا وَإِثْمًا مُّبِينًا ﴿٢٠﴾	الصفة والجامد	العطفية باستخدام الواو على مطلق الجمع	كان كلام تحت الخط الذي يسمى ببديع الجمعي لأنه في كون جمع الحكم الواحد فيه، أي لفظ بهتانا و إثما في حكم نهي الأخذ المال التي أتتها إلى الزوجة بوسيلة البهتان وتحمل الإثم
١٠	حُرِّمَتْ عَلَيْكُمْ أُمَّهَٰتُكُمْ وَبَنَاتُكُمْ وَأَخَوَٰتُكُمْ وَعَمَّٰتُكُمْ وَخَٰلَٰتُكُمْ وَبَنَاتُ ٱلْأَخِ وَبَنَاتُ ٱلْأُخْتِ وَأُمَّهَٰتُكُمُ ٱلَّٰتِىٓ أَرْضَعْنَكُمْ وَأَخَوَٰتُكُم مِّنَ ٱلرَّضَٰعَةِ وَأُمَّهَٰتُ نِسَآئِكُمْ وَرَبَٰٓئِبُكُمُ ٱلَّٰتِى فِى حُجُورِكُم مِّن	الإنسان	العطفية باستخدام الواو على مطلق الجمع	كان كلام تحت الخط الذي يسمى ببديع الجمعي لأنه في كون جمع الحكم الواحد فيه، أي لفظ أُمَّهَٰتُكُمْ وَبَنَاتُكُمْ وَأَخَوَٰتُكُمْ وَعَمَّٰتُكُمْ وَخَٰلَٰتُكُمْ وَبَنَاتُ ٱلْأَخِ وَبَنَاتُ ٱلْأُخْتِ وَأُمَّهَٰتُكُمُ ٱلَّٰتِىٓ أَرْضَعْنَكُمْ وَأَخَوَٰتُكُم مِّنَ ٱلرَّضَٰعَةِ وَأُمَّهَٰتُ نِسَآئِكُمْ

	نِّسَآئِكُمُ ٱلَّٰتِى دَخَلْتُم بِهِنَّ فَإِن لَّمْ تَكُونُواْ دَخَلْتُم بِهِنَّ فَلَا جُنَاحَ عَلَيْكُمْ وَحَلَٰٓئِلُ أَبْنَآئِكُمُ ٱلَّذِينَ مِنْ أَصْلَٰبِكُمْ وَأَن تَجْمَعُواْ بَيْنَ ٱلْأُخْتَيْنِ إِلَّا مَا قَدْ سَلَفَ ۗ إِنَّ ٱللَّهَ كَانَ غَفُورًا رَّحِيمًا ﴿٢٣﴾			وَرَبَٰٓئِبُكُمُ ٱلَّٰتِى فِى حُجُورِكُم مِّن نِّسَآئِكُمُ ٱلَّٰتِى دَخَلْتُم بِهِنَّ في حكم الحرم لإنكاح جميعهم.
١١	وَمَن يَفْعَلْ ذَٰلِكَ عُدْوَٰنًا وَظُلْمًا فَسَوْفَ نُصْلِيهِ نَارًا ۚ وَكَانَ ذَٰلِكَ عَلَى ٱللَّهِ يَسِيرًا ﴿٣٠﴾	الصفة	العطفية باستخدام الواو على مطلق الجمع	كان كلام تحت الخط الذي يسمى ببديع الجمعي لأنه في كون جمع الحكم الواحد فيه، أي لفظ عُدْوَٰنًا وَظُلْمًا في حكم إصلاي النار.
١٢	وَلِكُلٍّ جَعَلْنَا مَوَٰلِىَ مِمَّا تَرَكَ ٱلْوَٰلِدَانِ وَٱلْأَقْرَبُونَ ۚ وَٱلَّذِينَ عَقَدَتْ أَيْمَٰنُكُمْ فَـَٔاتُوهُمْ نَصِيبَهُمْ ۚ إِنَّ ٱللَّهَ كَانَ عَلَىٰ كُلِّ شَىْءٍ	الإنسان	العطفية باستخدام الواو على مطلق الجمع	كان كلام تحت الخط الذي يسمى ببديع الجمعي لأنه في كون جمع الحكم الواحد فيه، أي لفظ ٱلْوَٰلِدَانِ وَٱلْأَقْرَبُونَ في حكم تحديد صاحب الوارث على ما تركوا

	شَهِيدًا ﴿٣٣﴾			للرجال والنساء.
١٣	وَإِنۡ خِفۡتُمۡ شِقَاقَ بَيۡنِهِمَا فَٱبۡعَثُواْ حَكَمٗا مِّنۡ أَهۡلِهِۦ وَحَكَمٗا مِّنۡ أَهۡلِهَآ إِن يُرِيدَآ إِصۡلَٰحٗا يُوَفِّقِ ٱللَّهُ بَيۡنَهُمَآۗ إِنَّ ٱللَّهَ كَانَ عَلِيمًا خَبِيرٗا ﴿٣٥﴾	الإنسان	العطفية باستخدام الواو على مطلق الجمع	كان كلام تحت الخط الذي يسمى ببديع الجمعي لأنه في كون جمع الحكم الواحد فيه، أي لفظ حَكَمًا وحَكَمًا في حكم البعث من حكم أهل الرجل وحكم أهل الامرأة.
١٤	وَٱعۡبُدُواْ ٱللَّهَ وَلَا تُشۡرِكُواْ بِهِۦ شَيۡـٔٗاۖ وَبِٱلۡوَٰلِدَيۡنِ إِحۡسَٰنٗا وَبِذِي ٱلۡقُرۡبَىٰ وَٱلۡيَتَٰمَىٰ وَٱلۡمَسَٰكِينِ وَٱلۡجَارِ ذِي ٱلۡقُرۡبَىٰ وَٱلۡجَارِ ٱلۡجُنُبِ وَٱلصَّاحِبِ بِٱلۡجَنۢبِ وَٱبۡنِ ٱلسَّبِيلِ وَمَا مَلَكَتۡ أَيۡمَٰنُكُمۡۗ إِنَّ ٱللَّهَ لَا يُحِبُّ مَن كَانَ مُخۡتَالٗا فَخُورًا ﴿٣٦﴾	الإنسان	العطفية باستخدام الواو على مطلق الجمع	كان كلام تحت الخط الذي يسمى ببديع الجمعي لأنه في كون جمع الحكم الواحد فيه، أي لفظ وَبِٱلۡوَٰلِدَيۡنِ إِحۡسَٰنٗا وَبِذِي ٱلۡقُرۡبَىٰ وَٱلۡيَتَٰمَىٰ وَٱلۡمَسَٰكِينِ وَٱلۡجَارِ ذِي ٱلۡقُرۡبَىٰ وَٱلۡجَارِ ٱلۡجُنُبِ وَٱلصَّاحِبِ بِٱلۡجَنۢبِ وَٱبۡنِ ٱلسَّبِيلِ وَمَا مَلَكَتۡ أَيۡمَٰنُكُمۡ في حكم وجوب الإحسان إليهم.
١٥	وَإِن كُنتُم مَّرۡضَىٰٓ أَوۡ عَلَىٰ سَفَرٍ أَوۡ جَآءَ أَحَدٞ مِّنكُم	الإنسان	العطفية باستخدام	كان كلام تحت الخط الذي يسمى ببديع الجمعي لأنه في

	مِّنَ ٱلۡغَآئِطِ أَوۡ لَٰمَسۡتُمُ ٱلنِّسَآءَ فَلَمۡ تَجِدُواْ مَآءٗ فَتَيَمَّمُواْ صَعِيدٗا طَيِّبٗا فَٱمۡسَحُواْ بِوُجُوهِكُمۡ وَأَيۡدِيكُمۡۗ إِنَّ ٱللَّهَ كَانَ عَفُوّٗا غَفُورٗا ﴿٤٣﴾		الواو على مطلق الجمع	كون جمع الحكم الواحد فيه، أي لفظ بِوُجُوهِكُمۡ وَأَيۡدِيكُمۡ في حكم المسح فيهم.
١٦	وَمَن يُطِعِ ٱللَّهَ وَٱلرَّسُولَ فَأُوْلَٰٓئِكَ مَعَ ٱلَّذِينَ أَنۡعَمَ ٱللَّهُ عَلَيۡهِم مِّنَ ٱلنَّبِيِّـۧنَ وَٱلصِّدِّيقِينَ وَٱلشُّهَدَآءِ وَٱلصَّٰلِحِينَۚ وَحَسُنَ أُوْلَٰٓئِكَ رَفِيقٗا ﴿٦٩﴾	المخالفة والإنسان	العطفية باستخدام الواو على مطلق الجمع	كان كلامان تحت الخطين اللذان يسمان ببديع الجمعي لأنهما في كون جمع الحكم الواحد فيه. الأول، لفظ ٱللَّهَ وَٱلرَّسُولَ في حكم إلى الإنسان لطاعة الله ورسوله. و الثاني، لفظ ٱلنَّبِيِّـۧنَ وَٱلصِّدِّيقِينَ وَٱلشُّهَدَآءِ وَٱلصَّٰلِحِينَ في حكم من أنعم الله.
١٧	وَمَا لَكُمۡ لَا تُقَٰتِلُونَ فِي سَبِيلِ ٱللَّهِ وَٱلۡمُسۡتَضۡعَفِينَ	الإنسان	العطفية باستخدام	كان كلام تحت الخط الذي يسمى ببديع الجمعي لأنه في

	مِنَ ٱلرِّجَالِ وَٱلنِّسَآءِ وَٱلۡوِلۡدَٰنِ ٱلَّذِينَ يَقُولُونَ رَبَّنَآ أَخۡرِجۡنَا مِنۡ هَٰذِهِ ٱلۡقَرۡيَةِ ٱلظَّالِمِ أَهۡلُهَا وَٱجۡعَل لَّنَا مِن لَّدُنكَ وَلِيّٗا وَٱجۡعَل لَّنَا مِن لَّدُنكَ نَصِيرًا ﴿٧٥﴾		الواو على مطلق الجمع	كون جمع الحكم الواحد فيه، أي لفظ ٱلرِّجَالِ وَٱلنِّسَآءِ وَٱلۡوِلۡدَٰنِ في حكم الاستضعاف
١٨	وَإِذَا جَآءَهُمۡ أَمۡرٞ مِّنَ ٱلۡأَمۡنِ أَوِ ٱلۡخَوۡفِ أَذَاعُواْ بِهِۦۖ وَلَوۡ رَدُّوهُ إِلَى ٱلرَّسُولِ وَإِلَىٰٓ أُوْلِي ٱلۡأَمۡرِ مِنۡهُمۡ لَعَلِمَهُ ٱلَّذِينَ يَسۡتَنۢبِطُونَهُۥ مِنۡهُمۡۗ وَلَوۡلَا فَضۡلُ ٱللَّهِ عَلَيۡكُمۡ وَرَحۡمَتُهُۥ لَٱتَّبَعۡتُمُ ٱلشَّيۡطَٰنَ إِلَّا قَلِيلٗا ﴿٨٣﴾	الصفة والإنسان والجامد	العطفية باستخدام الواو على مطلق الجمع والترتيب	كان أكلام تحت الخطين الذين يسمان ببديع الجمعي لأنهما في كون جمع الحكم الواحد فيه. الأول، لفظ ٱلۡأَمۡنِ أَوِ ٱلۡخَوۡفِ في حكم الخبر. والثاني، لفظ إِلَى ٱلرَّسُولِ وَإِلَىٰٓ أُوْلِي ٱلۡأَمۡرِ في حكم مكان الرد عن المشكلة. والثالث، فَضۡلُ وَرَحۡمَتُهُۥ في حكم ملك الله.
١٩	وَمَا كَانَ لِمُؤۡمِنٍ أَن يَقۡتُلَ مُؤۡمِنًا إِلَّا خَطَـٔٗاۚ وَمَن قَتَلَ	المخالفة	العطفية باستخدام الواو على	كان كلامان تحت الخطين الذين يسمان ببديع الجمعي لأنهما في كون جمع الحكم

	مُؤۡمِنًا خَطَـٔٗا فَتَحۡرِيرُ رَقَبَةٖ مُّؤۡمِنَةٖ وَدِيَةٞ مُّسَلَّمَةٌ إِلَىٰٓ أَهۡلِهِۦٓ إِلَّآ أَن يَصَّدَّقُواْۚ فَإِن كَانَ مِن قَوۡمٍ عَدُوّٖ لَّكُمۡ وَهُوَ مُؤۡمِنٞ فَتَحۡرِيرُ رَقَبَةٖ مُّؤۡمِنَةٖۖ وَإِن كَانَ مِن قَوۡمِۭ بَيۡنَكُمۡ وَبَيۡنَهُم مِّيثَٰقٞ فَدِيَةٞ مُّسَلَّمَةٌ إِلَىٰٓ أَهۡلِهِۦ وَتَحۡرِيرُ رَقَبَةٖ مُّؤۡمِنَةٖۖ فَمَن لَّمۡ يَجِدۡ فَصِيَامُ شَهۡرَيۡنِ مُتَتَابِعَيۡنِ تَوۡبَةٗ مِّنَ ٱللَّهِۗ وَكَانَ ٱللَّهُ عَلِيمًا حَكِيمٗا ﴿٩٢﴾		مطلق الجمع	الواحد فيه. الأول، لفظ "فَتَحۡرِيرُ رَقَبَةٖ مُّؤۡمِنَةٖ وَدِيَةٞ مُّسَلَّمَةٌ إِلَىٰٓ أَهۡلِهِۦٓ في حكم وجوب عملهما. والثاني، لفظ فَدِيَةٞ مُّسَلَّمَةٌ وَتَحۡرِيرُ رَقَبَةٖ في حكم وجوب عملهما.
٢٠	وَمَن يَكۡسِبۡ خَطِيٓـَٔةً أَوۡ إِثۡمٗا ثُمَّ يَرۡمِ بِهِۦ بَرِيٓـٔٗا فَقَدِ ٱحۡتَمَلَ بُهۡتَٰنٗا وَإِثۡمٗا مُّبِينٗا ﴿١١٢﴾	المخالفة	العطفية باستخدام أو على الاختيار	كان كلام تحت الخط الذي يسمى ببديع الجمعي لأنه في كون جمع الحكم الواحد فيه، أي لفظ خَطِيٓـَٔةً أَوۡ إِثۡمٗا في حكم الكسب.

٢١	وَلَوۡلَا فَضۡلُ ٱللَّهِ عَلَيۡكَ وَرَحۡمَتُهُۥ لَهَمَّت طَّآئِفَةٌ مِّنۡهُمۡ أَن يُضِلُّوكَ وَمَا يُضِلُّونَ إِلَّآ أَنفُسَهُمۡۖ وَمَا يَضُرُّونَكَ مِن شَيۡءٖۚ وَأَنزَلَ ٱللَّهُ عَلَيۡكَ ٱلۡكِتَٰبَ وَٱلۡحِكۡمَةَ وَعَلَّمَكَ مَا لَمۡ تَكُن تَعۡلَمُۚ وَكَانَ فَضۡلُ ٱللَّهِ عَلَيۡكَ عَظِيمٗا ﴿١١٣﴾	الجامد	العطفية باستخدام الواو على مطلق الجمع	كان كلامان تحت الخطين الذين يسمان ببديع الجمعي لأنهما في كون جمع الحكم الواحد فيه. الأول، لفظ فَضۡلُ وَرَحۡمَتُهُۥ في حكم ملك الله. والثاني، لفظ ٱلۡكِتَٰبَ وَٱلۡحِكۡمَةَ في حكم ما أنزله الله.
٢٢	لَّا خَيۡرَ فِي كَثِيرٖ مِّن نَّجۡوَىٰهُمۡ إِلَّا مَنۡ أَمَرَ بِصَدَقَةٍ أَوۡ مَعۡرُوفٍ أَوۡ إِصۡلَٰحِۭ بَيۡنَ ٱلنَّاسِۚ وَمَن يَفۡعَلۡ ذَٰلِكَ ٱبۡتِغَآءَ مَرۡضَاتِ ٱللَّهِ فَسَوۡفَ نُؤۡتِيهِ أَجۡرًا عَظِيمٗا ﴿١١٤﴾	الجامد	العطفية باستخدام أو على الاختيار	كان كلام تحت الخط الذي يسمى ببديع الجمعي لأنه في كون جمع الحكم الواحد فيه، أي لفظ بِصَدَقَةٍ أَوۡ مَعۡرُوفٍ أَوۡ إِصۡلَٰحِۭ بَيۡنَ ٱلنَّاسِ في حكم المأمور.
٢٣	لَّيۡسَ بِأَمَانِيِّكُمۡ وَلَآ أَمَانِيِّ أَهۡلِ ٱلۡكِتَٰبِۗ مَن يَعۡمَلۡ سُوٓءٗا يُجۡزَ بِهِۦ وَلَا يَجِدۡ لَهُۥ	الجامد	العطفية باستخدام الواو على	كان كلام تحت الخطين الذي يسمان ببديع الجمعي لأنهما في كون جمع الحكم الواحد

	مِن دُونِ ٱللَّهِ وَلِيًّا وَلَا نَصِيرًا ﴿١٢٣﴾		مطلق الجمع	فيه. الأول، لفظ بِأَمَانِيِّكُمۡ وَلَآ أَمَانِيِّ أَهۡلِ ٱلۡكِتَٰبِ في حكم نفي الأمن.
٢٤	وَمَن يَعۡمَلۡ مِنَ ٱلصَّٰلِحَٰتِ مِن ذَكَرٍ أَوۡ أُنثَىٰ وَهُوَ مُؤۡمِنٞ فَأُوْلَٰٓئِكَ يَدۡخُلُونَ ٱلۡجَنَّةَ وَلَا يُظۡلَمُونَ نَقِيرًا ﴿١٢٤﴾	الإنسان	العطفية باستخدام أو على مطلق الجمع.	كان كلام تحت الخط الذي يسمى ببديع الجمعي لأنه في كون جمع الحكم الواحد فيه، أي لفظ ذَكَرٍ أَوۡ أُنثَىٰ في حكم أن يعملا من الصالحات.
٢٥	وَلِلَّهِ مَا فِي ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَمَا فِي ٱلۡأَرۡضِۚ وَكَانَ ٱللَّهُ بِكُلِّ شَيۡءٖ مُّحِيطًا ﴿١٢٦﴾	الجامد	العطفية باستخدام الواو على مطلق الجمع	كان كلام تحت الخط الذي يسمى ببديع الجمعي لأنه في كون جمع الحكم الواحد فيه، أي لفظ مَا فِي ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَمَا فِي ٱلۡأَرۡضِ و في حكم مما قدرها الله وخلقها.
٢٦	وَلِلَّهِ مَا فِي ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَمَا فِي ٱلۡأَرۡضِۗ وَلَقَدۡ وَصَّيۡنَا ٱلَّذِينَ أُوتُواْ ٱلۡكِتَٰبَ مِن قَبۡلِكُمۡ وَإِيَّاكُمۡ أَنِ ٱتَّقُواْ ٱللَّهَۚ وَإِن	الجامد	العطفية باستخدام الواو على مطلق الجمع	كان كلامان تحت الخط اللذان تسمى ببديع الجمعي لأنه في كون جمع الحكم الواحد فيه، الأول، لفظ مَا فِي ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَمَا فِي ٱلۡأَرۡضِ و

	تَكۡفُرُواْ فَإِنَّ لِلَّهِ مَا فِي ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَمَا فِي ٱلۡأَرۡضِۚ وَكَانَ ٱللَّهُ غَنِيًّا حَمِيدًا ﴿١٣١﴾			في حكم مما قدرها الله وخلقها. والثاني، مَا فِي ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَمَا فِي ٱلۡأَرۡضِ و في حكم مما قدرها الله وخلقها.
٢٧	وَلِلَّهِ مَا فِي ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَمَا فِي ٱلۡأَرۡضِۚ وَكَفَىٰ بِٱللَّهِ وَكِيلاً ﴿١٣٢﴾	الجامد	العطفية باستخدام الواو على مطلق الجمع	كان كلام تحت الخط الذي يسمى ببديع الجمعي لأنه في كون جمع الحكم الواحد فيه، أي لفظ مَا فِي ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَمَا فِي ٱلۡأَرۡضِ و في حكم مما قدرها الله وخلقها.
٢٨	مَّن كَانَ يُرِيدُ ثَوَابَ ٱلدُّنۡيَا فَعِندَ ٱللَّهِ ثَوَابُ ٱلدُّنۡيَا وَٱلۡأٓخِرَةِۚ وَكَانَ ٱللَّهُ سَمِيعَۢا بَصِيرًا ﴿١٣٤﴾	الجامد	العطفية باستخدام الواو على مطلق الجمع	كان كلام تحت الخط الذي يسمى ببديع الجمعي لأنه في كون جمع الحكم الواحد فيه، أي لفظ ٱلدُّنۡيَا وَٱلۡأٓخِرَةِ في حكم كون الثواب عند الله.
٢٩	يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ كُونُواْ قَوَّٰمِينَ بِٱلۡقِسۡطِ شُهَدَآءَ لِلَّهِ وَلَوۡ عَلَىٰٓ أَنفُسِكُمۡ أَوِ ٱلۡوَٰلِدَيۡنِ وَٱلۡأَقۡرَبِينَۚ إِن	الجامد	العطفية باستخدام الواو على مطلق الجمع وأو	كان كلام تحت الخط الذي يسمى ببديع الجمعي لأنه في كون جمع الحكم الواحد فيه، أي لفظ عَلَىٰٓ أَنفُسِكُمۡ أَوِ ٱلۡوَٰلِدَيۡنِ وَٱلۡأَقۡرَبِينَۚ في حكم

	يَكُنۡ غَنِيًّا أَوۡ فَقِيرٗا فَٱللَّهُ أَوۡلَىٰ بِهِمَاۖ فَلَا تَتَّبِعُواْ ٱلۡهَوَىٰٓ أَن تَعۡدِلُواْۚ وَإِن تَلۡوُۥٓاْ أَوۡ تُعۡرِضُواْ فَإِنَّ ٱللَّهَ كَانَ بِمَا تَعۡمَلُونَ خَبِيرٗا ﴿١٣٥﴾		على اختيار	الوجوب لجعل الشهيد للنفس والوالدين والأقربين.
٣٠	يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُوٓاْ ءَامِنُواْ بِٱللَّهِ وَرَسُولِهِۦ وَٱلۡكِتَٰبِ ٱلَّذِي نَزَّلَ عَلَىٰ رَسُولِهِۦ وَٱلۡكِتَٰبِ ٱلَّذِيٓ أَنزَلَ مِن قَبۡلُۚ وَمَن يَكۡفُرۡ بِٱللَّهِ وَمَلَٰٓئِكَتِهِۦ وَكُتُبِهِۦ وَرُسُلِهِۦ وَٱلۡيَوۡمِ ٱلۡأٓخِرِ فَقَدۡ ضَلَّ ضَلَٰلَۢا بَعِيدًا ﴿١٣٦﴾	المخالفة	العطفية باستخدام الواو على مطلق الجمع	كان أكلام تحت الخط الذين تسمى ببديع الجمعي لأنه في كون جمع الحكم الواحد فيه، الأول، لفظ بِٱللَّهِ وَرَسُولِهِۦ وَٱلۡكِتَٰبِ ٱلَّذِي نَزَّلَ عَلَىٰ رَسُولِهِۦ وَٱلۡكِتَٰبِ ٱلَّذِيٓ أَنزَلَ مِن قَبۡلُ في حكم وجوب الإنسان للإيمان بهم. والثاني، يَكۡفُرۡ بِٱللَّهِ وَمَلَٰٓئِكَتِهِۦ وَكُتُبِهِۦ وَرُسُلِهِۦ وَٱلۡيَوۡمِ ٱلۡأٓخِرِ في حكم الضلّ إذ المؤمنون يكفرون بهم
٣١	وَقَدۡ نَزَّلَ عَلَيۡكُمۡ فِي	الصفة	العطفية باستخدام	كان كلام تحت الخط الذي يسمى ببديع الجمعي لأنه في

	ٱلۡكِتَٰبِ أَنۡ إِذَا سَمِعۡتُمۡ ءَايَٰتِ ٱللَّهِ يُكۡفَرُ بِهَا وَيُسۡتَهۡزَأُ بِهَا فَلَا تَقۡعُدُواْ مَعَهُمۡ حَتَّىٰ يَخُوضُواْ فِي حَدِيثٍ غَيۡرِهِۦٓ إِنَّكُمۡ إِذٗا مِّثۡلُهُمۡ ۗ إِنَّ ٱللَّهَ جَامِعُ ٱلۡمُنَٰفِقِينَ وَٱلۡكَٰفِرِينَ فِي جَهَنَّمَ جَمِيعًا ﴿١٤٠﴾		الواو على مطلق الجمع	كون جمع الحكم الواحد فيه، أي لفظ ٱلۡمُنَٰفِقِينَ وَٱلۡكَٰفِرِينَ في حكم أن يجمعهم الله في جهنم.
٣٢	إِنَّ ٱلَّذِينَ يَكۡفُرُونَ بِٱللَّهِ وَرُسُلِهِۦ وَيُرِيدُونَ أَن يُفَرِّقُواْ بَيۡنَ ٱللَّهِ وَرُسُلِهِۦ وَيَقُولُونَ نُؤۡمِنُ بِبَعۡضٖ وَنَكۡفُرُ بِبَعۡضٖ وَيُرِيدُونَ أَن يَتَّخِذُواْ بَيۡنَ ذَٰلِكَ سَبِيلًا ﴿١٥٠﴾ أُوْلَٰٓئِكَ هُمُ ٱلۡكَٰفِرُونَ حَقّٗاۚ وَأَعۡتَدۡنَا لِلۡكَٰفِرِينَ عَذَابٗا مُّهِينٗا ﴿١٥١﴾	المخالفة	العطفية باستخدام الواو على مطلق الجمع	كان كلامان تحت الخط اللذان تسمى ببديع الجمعي لأنه في كون جمع الحكم الواحد فيه، الأول، لفظ يَكۡفُرُونَ بِٱللَّهِ وَرُسُلِهِۦ في حكم الكفر إذ المؤمن يكفر بالله ورسله. والثاني، وَيُرِيدُونَ أَن يُفَرِّقُواْ بَيۡنَ ٱللَّهِ وَرُسُلِهِۦ وَيَقُولُونَ في حكم الكفر إذ المؤمن يفرّق بين الله ورسله.
٣٣	لَّٰكِنِ ٱلرَّٰسِخُونَ فِي ٱلۡعِلۡمِ	الصفة	العطفية	كان كلام تحت الخط الذي

	مِنۡهُمۡ وَٱلۡمُؤۡمِنُونَ يُؤۡمِنُونَ بِمَآ أُنزِلَ إِلَيۡكَ وَمَآ أُنزِلَ مِن قَبۡلِكَ ۚ وَٱلۡمُقِيمِينَ ٱلصَّلَوٰةَ ۚ وَٱلۡمُؤۡتُونَ ٱلزَّكَوٰةَ وَٱلۡمُؤۡمِنُونَ بِٱللَّهِ وَٱلۡيَوۡمِ ٱلۡأٓخِرِ أُوْلَٰٓئِكَ سَنُؤۡتِيهِمۡ أَجۡرًا عَظِيمًا ﴿١٦٢﴾		باستخدام الواو على مطلق الجمع	يسمى ببديع الجمعي لأنه في كون جمع الحكم الواحد فيه، أي لفظ ٱلرَّٰسِخُونَ وَٱلۡمُؤۡمِنُونَ ۚ وَٱلۡمُقِيمِينَ وَٱلۡمُؤۡتُونَ وَٱلۡمُؤۡمِنُونَ في حكم إيتاء الأجر العظيم.
٣٤	إِنَّآ أَوۡحَيۡنَآ إِلَيۡكَ كَمَآ أَوۡحَيۡنَآ إِلَىٰ نُوحٖ وَٱلنَّبِيِّـۧنَ مِنۢ بَعۡدِهِۦ ۚ وَأَوۡحَيۡنَآ إِلَىٰٓ إِبۡرَٰهِيمَ وَإِسۡمَٰعِيلَ وَإِسۡحَٰقَ وَيَعۡقُوبَ وَٱلۡأَسۡبَاطِ وَعِيسَىٰ وَأَيُّوبَ وَيُونُسَ وَهَٰرُونَ وَسُلَيۡمَٰنَ ۚ وَءَاتَيۡنَا دَاوُۥدَ زَبُورٗا ﴿١٦٣﴾	الإنسان	العطفية باستخدام الواو على مطلق الجمع	كان كلام تحت الخط الذي يسمى ببديع الجمعي لأنه في كون جمع الحكم الواحد فيه، أي لفظ أَوۡحَيۡنَآ إِلَىٰ نُوحٖ وَٱلنَّبِيِّـۧنَ مِنۢ بَعۡدِهِۦ ۚ وَأَوۡحَيۡنَآ إِلَىٰٓ إِبۡرَٰهِيمَ وَإِسۡمَٰعِيلَ وَإِسۡحَٰقَ وَيَعۡقُوبَ وَٱلۡأَسۡبَاطِ وَعِيسَىٰ وَأَيُّوبَ وَيُونُسَ وَهَٰرُونَ وَسُلَيۡمَٰنَ ۚ في حكم إيتاء الوحي من الله.
٣٥	يَٰٓأَيُّهَا ٱلنَّاسُ قَدۡ جَآءَكُم	الجامد	العطفية	كان كلام تحت الخط الذي

	ٱلرَّسُولُ بِٱلۡحَقِّ مِن رَّبِّكُمۡ فَـَٔامِنُواْ خَيۡرٗا لَّكُمۡۚ وَإِن تَكۡفُرُواْ فَإِنَّ لِلَّهِ مَا فِي ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلۡأَرۡضِۚ وَكَانَ ٱللَّهُ عَلِيمًا حَكِيمًا ﴿١٧٠﴾		باستخدام الواو على مطلق الجمع	يسمى ببديع الجمعي لأنه في كون جمع الحكم الواحد فيه، أي لفظ مَا فِي ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَمَا فِي ٱلۡأَرۡضِ و في حكم مما قدرها الله وخلقها.
٣٦	يَٰٓأَهۡلَ ٱلۡكِتَٰبِ لَا تَغۡلُواْ فِي دِينِكُمۡ وَلَا تَقُولُواْ عَلَى ٱللَّهِ إِلَّا ٱلۡحَقَّۚ إِنَّمَا ٱلۡمَسِيحُ عِيسَى ٱبۡنُ مَرۡيَمَ رَسُولُ ٱللَّهِ وَكَلِمَتُهُۥٓ أَلۡقَىٰهَآ إِلَىٰ مَرۡيَمَ وَرُوحٞ مِّنۡهُۖ فَـَٔامِنُواْ بِٱللَّهِ وَرُسُلِهِۦۖ وَلَا تَقُولُواْ ثَلَٰثَةٌۚ ٱنتَهُواْ خَيۡرٗا لَّكُمۡۚ إِنَّمَا ٱللَّهُ إِلَٰهٞ وَٰحِدٞۖ سُبۡحَانَهُۥٓ أَن يَكُونَ لَهُۥ وَلَدٞۘ لَّهُۥ مَا فِي ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَمَا فِي ٱلۡأَرۡضِۗ وَكَفَىٰ بِٱللَّهِ وَكِيلٗا ﴿١٧١﴾	الجامد	العطفية باستخدام الواو على مطلق الجمع	كان كلام تحت الخط الذي يسمى ببديع الجمعي لأنه في كون جمع الحكم الواحد فيه، أي لفظ مَا فِي ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَمَا فِي ٱلۡأَرۡضِ و في حكم مما قدرها الله وخلقها.

٣٧	لَّن يَسۡتَنكِفَ ٱلۡمَسِيحُ أَن يَكُونَ عَبۡدٗا لِّلَّهِ وَلَا ٱلۡمَلَٰٓئِكَةُ ٱلۡمُقَرَّبُونَۚ وَمَن يَسۡتَنكِفۡ عَنۡ عِبَادَتِهِۦ وَيَسۡتَكۡبِرۡ فَسَيَحۡشُرُهُمۡ إِلَيۡهِ جَمِيعٗا ﴿١٧٢﴾	الصفة	العطفية باستخدام الواو على مطلق الجمع	كان كلام تحت الخط الذي يسمى ببديع الجمعي لأنه في كون جمع الحكم الواحد فيه، أي لفظ ٱلۡمَسِيح وٱلۡمَلَٰٓئِكَة في حكم لن يستنكف كون عباد الله.
٣٨	فَأَمَّا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ بِٱللَّهِ وَٱعۡتَصَمُواْ بِهِۦ فَسَيُدۡخِلُهُمۡ فِي رَحۡمَةٖ مِّنۡهُ وَفَضۡلٖ وَيَهۡدِيهِمۡ إِلَيۡهِ صِرَٰطٗا مُّسۡتَقِيمًا ﴿١٧٥﴾	الصفة	العطفية باستخدام الواو على مطلق الجمع	كان كلام تحت الخط الذي يسمى ببديع الجمعي لأنه في كون جمع الحكم الواحد فيه، أي لفظ رَحۡمَة و فَضۡل في حكم ملك الله.

الفصل الخامس

الاختتام

أ. الخلاصة

بالإضافة إلى ما يتقدم من أسئلة البحث في الباب الأول والإطار النظري في الباب الثاني وتحليل البيانات في الباب الثالث، وفي هذا الباب يلخص الباحث عما سبق يعني يلخص علي نتائج البحث. وخلاصته كما يلي:

١. وجد الآيات التي تتضمن بديع الجمع في سورة النساء في ٣٧ أية وبمتنوّعة الأنواع والأشكال.

٢. وأنواع بديع الجمعي في سورة النساء هي الإنسان والصفة والجامد والمخالفة والعدد.

٣. وأشكال بديع الجمعي في سورة النساء هي طريقة حرف العطف باستخدام حرف الواو وأو وبمتنوّعة الفوائد فيهما.

ب. الاقترحات

الحمد لله ﷻ قد تم هذا البحث تحت العنوان "تحليل السجع على باب كان وأخواتها في كتاب "نظم العمريطي" للشيخ شرف الدين يحيى العمريطي" بعون الله وتوفيقه وما زال هذا البحث كاملا لأن ليس الكمال إلا لله وحده. فلذلك يرجو الباحث إلى القارئ أن يصحح الأخطاء إذا وجدها، ويرجو الباحث إلى القارئ أن يواصل هذا البحث إلى الأبواب الأخيرى في نفس الكتاب. وعسي أن يكون هذا البحث نافعا. فنسأل الله أن يوفقنا العلم النافع، أمين.

المراجع العربية

ابن عاشور. *التحرير والتنوير الجزء الأول*. تونيس: الدار التونسية، ١٩٨٤.

ابن عاشور، مُحَمَّد الطاهر. *موحز البلاغة الطبعة الأولى*. تونيس: المطبعة التونيسية.

ابن عثمين. *تفسير القرآن الكريم الطبعة الأولى الجزء الأول*. الرياض: دار ابن الجوزي، ١٤٣٠ هـ.

الأرمي، مُحَمَّد الأمين. *الفلك المشحون من نفائس الجوهر المكنون في الثلاثة الفنون*. بيروت: دار طوق النجاة، ٢٠٢١.

الجريم ومصطفى أمين. *البلاغة الواضحة، البيان والمعانى والبديع*. جاكرتا: روضة فريس.

حوى، سعيد. *الاساس في التفسير الطبعة السادسة الجزء الثاني*. القاهرة:دار السلام، ١٤٢٤هـ.

الخطيب، عبد الكريم. *التفسير القرآني للقرآن الجزء الثاني*. القاهرة: دار الفكر العربي.

دروزة، مُحَمَّد. *التفسير الحديث الجزء الثامن*. القاهرة: دار إحياء الكتب العربية، ١٣٨٣هـ.

الدمنهوي، أحمد ابن عبد المنعم. *حلية اللب المصون بشرح الجوهر المكنون*. بيروت: دار الكتب العلمية، ٢٠١٥.

سلوم، علي جميل ونور الدين، حسن مُحَمَّد. *الدليل إلى البلاغة وعروض الخليل*. بيروت: دار العلوم العربية، ١٩٩٠.

شاه، أحمد. *تلخيص في علم البيان*. فيكان بارو: المطبعة المجتهدة، ٢٠١٢.

شرف الدين، جعفر. *الموسوعة القرآنية (الطبعة ١)*. بيروت: دار التقريب بين المذاهب الإسلامية، ١٤٢٠هـ.

طنطاوي، مُحَمَّد. *التفسير الوسيط للقرآن الكريم الجزء الأول، الطبعة الأولى*. القاهرة: دار نهضة مصر، ١٩٩٧.

عتر، نور. الدين *علوم القرآن الكريم*. دمشق: مطبعة القبل، ١٩٩٣.

عتيق، عبد العزيز. *في البلاغة العربية علم البديع*. بيروت: دار النهضة العربية.

عيسى كحيل، مها عوني. *القيم الفنية في التشبيهات القرآنية (السور المدنية): دراسة بلاغية وأسلوبية*. فلستين: الجامعة الإسلامية غزة، ٢٠١٣.

المراغى، أحمد مصطفى. *علوم البلاغة البيان والمعانى والبديع الطبعة الثالثة*. بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩٣.

المراغى، أحمد مصطفى. *علوم البلاغة البيان والمعانى والبديع*. جاكرتا: روضة فريس.

المراغي، مصطفى. *علوم البلاغة البيان والمعني والبديع*. بيروت: دار الكتب العلمية، الطبعة الثالثة، ١٩٩٣.

مطلوب، أحمد. *معجم المضطلحات البلاغية وتطورها الجزء الأول*. بغداد: مطبعة المجمع العلمي العراقي، ١٩٨٣.

معلوف، لويس. *المنجد في اللغة والأعلام الطبعة السادس والعشرون*. بيروت: المكتبة القرنية، ١٩٩٩.

مقر، نبيل. *منهج الإمام الطاهر ابن عاشور في التفسير الطبعة الأولى*. القاهرة: الدار المصرية، ١٤٤٢هـ.

الهاشمي، أحمد. *جواهر البلاغة* لبنان: دار الكتب العلمية، ٢٠٠٩.

الهرري، مُحَمَّد. *تفسير حدائق الروح والريحان في روابي علوم القرآن الجزء الأول الطبعة الخمسة*. بيروت:دار طوق النجاة، ١٤٢١.

الهشيمي، أحمد. *جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع*. بيروت: دار الكتاب العلمية، ١٩٩٩.

سعيد، محمود. *حروف المعاني بين دقائق النحو ولطائف الفقه*. كلية الآداب.

المراجع الأجنبية

AbdurRahman, Anwar. "Sejarah Ilmu Nahwu Dan Perkembangannya*", Jurnal Adabiyah*, No 1, (2010): 102.

Akhdlori, Imam. *Ilmu Balaghah Tarjamah Jauharul Maknun (Ilmu Maani, Bayan dan Badi), Terjemahan moch Anwar,* Bandung: PT Al Ma'arif, 1982.

Anwar, Saiful dan Tayar, Yusuf. *Metode Pengajaran Agama dan Bahasa Arab,* Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 1997.

J Moleong, Lexy. *Metodelogi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosda Karya, 2014.

Sagala, Ramadhani. *Balaghah.* Bandar Lampung: IAIN Lampung, 2016.

Taufiq, Wildan. *Metode Penelitian Bahasa Arab*. Bandung: Refika Aditama, 2018.

MS, Mahsun. *Metode Penelitian Bahasa: Tahapan Strategi, Metode dan Tekniknya.* Jakarta, PT Raja Grafindo Prasada, 2005.

KEMENTERIAN AGAMA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO LAMPUNG
FAKULTAS USHULUDDIN ADAB DAN DAKWAH
JURUSAN BAHASA DAN SASTRA ARAB
Jl. Ki. Hajar Dewantara Kampus 15 A Iringmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111
Facebook : Fuad iainmetro Instagram : fuad_iainmetro Web : fuad.metrouniv.ac.id Radio : 90.50 FM Radio Shawtuna

SURAT KETERANGAN

Nomor : B-1028/In.28.4/J/PP.00.9/10/2023

Ketua Jurusan Bahasa dan Sastra Arab (BSA) Fakultas Ushuluddin, Adab dan Dakwah IAIN Metro menerangkan bahwa :

Nama	:	Nafiur Rizky
NPM	:	1904021006
Judul	:	تحليل المحسنات المعنويّة في سورة النساء (دراسة بلاغيّة بدعية)

Sudah melaksanakan uji plagiasi ~~Proposal~~ / Skripsi* melalui program **Turnitin** dengan tingkat kemiripan 17 %.

Demikian surat keterangan ini dibuat, untuk dipergunakan sebagaimana mestinya dan dapat dipertanggungjawabkan.

Metro, 11 Oktober 2023
Ketua Jurusan,

Walfajri

*coret yang tidak perlu

KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO
UNIT PERPUSTAKAAN
NPP: 1807062F0000001
Jalan Ki Hajar Dewantara Kampus 15 A Iringmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111
Telp (0725) 41507; Faks (0725) 47296; Website: digilib.metrouniv.ac.id; pustaka.iain@metrouniv.ac.id

SURAT KETERANGAN BEBAS PUSTAKA
Nomor : P-03/In.28/S/U.1/OT.01/01/2024

Yang bertandatangan di bawah ini, Kepala Perpustakaan Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Metro Lampung menerangkan bahwa :

Nama	: Nafiur Rizky
NPM	: 1904021006
Fakultas / Jurusan	: Ushuluddin, Adab dan Dakwah / Bahasa dan Sastra Arab

Adalah anggota Perpustakaan Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Metro Lampung Tahun Akademik 2023/2024 dengan nomor anggota 1904021006

Menurut data yang ada pada kami, nama tersebut di atas dinyatakan bebas administrasi Perpustakaan Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Metro Lampung.

Demikian Surat Keterangan ini dibuat, agar dapat dipergunakan seperlunya.

Metro, 02 Januari 2024
Kepala Perpustakaan

Dr. As'ad, S. Ag., S. Hum., M.H., C.Me
NIP. 19750505 200112 1 002

Dipindai dengan CamScanner

KEMENTRIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO
FAKULTAS USHULUDDIN, ADAB DAN DAKWAH
Jalan Kl. Hajar Dewantara Kampus 15A Iringmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111
Telp. (0726) 41507; Faksimili (0725) 47296; Website: www.metrouniv.ac.id; E-mail: iainmetro@metrouniv.ac.id

FORMULIR KONSULTASI BIMBINGAN PROPOSAL

Nama :Nafiur Rizky
NPM :1904021006

Jurusan/Prodi : FUAD/BSA
Semester/ TA :VIII/ 2023

No	Hari/ Tanggal	Pembimbing	Hal Yang Dibicarakan	Tanda Tangan
1.	26 juli '23	Dra. Khotijah, M.Pd	Acc . Out line	
2.	2 Agustus '23	Dra. Khotijah, M.Pd.	- Perbaiki footnote sesuai Guku Pedoman - Tambahkan Teori Hg macam ? badi'	

Pembimbing ,

Dra. Khotijah, M.Pd.
NIP. 196708151996032001

MahasiswaYbs,

Nafiur Rizky
NPM 1904021006

Dipindai dengan CamScanner

KEMENTRIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO
FAKULTAS USHULUDDIN, ADAB DAN DAKWAH
Jalan Ki. Hajar Dewantara Kampus 15A Iringmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111
Telp. (0726) 41507; Faksimili (0725) 47296; Website: www.metrouniv.ac.id; E-mail: iainmetro@metrouniv.ac.id

FORMULIR KONSULTASI BIMBINGAN PROPOSAL

Nama :Nafiur Rizky
NPM :1904021006

Jurusan/Prodi : FUAD/BSA
Semester/ TA :VIII/ 2023

No	Hari/ Tanggal	Pembimbing	Hal Yang Dibicarakan	Tanda Tangan
3	4. Sept '23	Dra. Khotijah, M.Pd	Acc. Bab I – III	
4.	21 Sept. '23	Dra. Khotijah, M.Pd.	Sesuaikan simpulan dg Tujuan dan hasil penelitian	

Pembimbing ,

Dra. Khotijah, M.Pd.
NIP. 196708151996032001

MahasiswaYbs,

Nafiur Rizky
NPM 1904021006

Dipindai dengan CamScanner

KEMENTRIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO
FAKULTAS USHULUDDIN, ADAB DAN DAKWAH
Jalan Ki. Hajar Dewantara Kampus 15A Iringmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111
Telp. (0726) 41507; Faksimili (0725) 47296; Website: www.metrouniv.ac.id; E-mail: iainmetro@metrouniv.ac.id

FORMULIR KONSULTASI BIMBINGAN PROPOSAL

Nama :Nafiur Rizky
NPM :1904021006

Jurusan/Prodi : FUAD/BSA
Semester/ TA :VIII/ 2023

No	Hari/ Tanggal	Pembimbing	Hal Yang Dibicarakan	Tanda Tangan
5.	18-10-'23	Dra. Khohjah, M.Pd.	Acc. untuk daftar munaqosyah	

Pembimbing ,

Dra. Khotijah, M.Pd.
NIP. 196708151996032001

MahasiswaYbs,

Nafiur Rizky
NPM 1904021006

Dipindai dengan CamScanner

وزارة الشؤون الدينية الإندونيسية
جامعة ميترو الاسلامية الحكمية
كلية أصول الدين والآدب والدعوة
العنوان : الشارع كى حجار ديونترو ١٥ أ إيرينج مليا ميترو الشرقية بمدينة ميترو لامبونج ٣٤١١١

ملاحظات رسمية

رقم : –

التعلق : ١ (واحد) ملف

الموضوع : تقديم الطلب للجنة الندوة

المكرم ،

رئيس قسم اللغة العربية وآدبها

في–

مجليس

السّلام عليكم ورحمة الله وبركاته

بعد إجراء الفحص والتوجيه حسب الحاجة، يتم تجميع اقتراح أطروحة من قبل:

إسم : نافع الرزق

رقم التسجيل : ١٩٠٤٠٢١٠٠٦

قسم : اللغة العرابية وآدبها

الموضوع : تحليل المحسنات المعنوية في سورة النساء (دراسة بلاغية بدعية)

لقد وافقنا ويمكن تقديمه إلى لجنة الندوة, وبالتالي أمالنا وقبولها, أقول شكرا. والسّلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

ميترو، اكتوبر ٢٠٢٣

المشرفة

الدكتورة ختيجة ،الماجستيرة

رقم القيد: ١٩٦٧٠٨١٥١٩٩٦٠٣٢٠٠١

رئيس قسم اللغة العربية وآدبها

والفجر الماجستير

رقم القيد: ١٩٧٧٠٦٢٣٢٠٠٣١٢٢٠٠٢

Dipindai dengan CamScanner

السيرة للباحث

اسم الكامل : نافع الرزق

الجنسية : رجل

تاريخ و مكان الميلاد : واي جيفارا ، ٢٩ يولي ٢٠٠١

الحالة الاجتماعية : غير متزوج

اسم الوالد : سوواطا

اسم الوالدة : أرلينا نوفيتا

رقم الجوال : ٠٨٢٣٧٢٨٠٦٩٨٥

البريد الأليكتروني : afiurrizky2016@gmail.com

الخبرة التربوية الرسمية

١. مدرسة الابتدائية الحكومية ٤ واي جيفارا لامبوج الشرقية ، سنة ٢٠١٣ م

٢. مدرسة الثانوية أولو الألباب جاتي أجوع لامبوج الجنوبية ، سنة ٢٠١٦ م

٣. مدرسة العالية الأهلية المحمدية واي جيفارا ، سنة ٢٠١٩ م

٤. جامعة ميترو الإسلامية الحكومية بشعبة اللغة العربية وأدابها بكلية أصول الدين والأداب والدعوة لامبونج، سنة ٢٠٢٣ م