

الرسالة العلمية
الأغلال الأبوية في رواية سقوط الإمام لنوال السعداوي
(دراسة النسوية الماركسية)

مقدمة لاستيفاء الشروط لنيل الشهادة الجامعية
في اللغة العربية وآدابها

إعداد الطالبة : تيارا ميسا أريسانتي

رقم التسجيل : ٢٠٠٤٠٢٢٠٠٣



قسم اللغة العربية وآدابها
كلية أصول الدين و الآداب والدعوة
جامعة ميترو الإسلامية الحكومية
٢٠٢٤ م \ ١٤٤٥ هـ

الأغلال الأبوية في رواية سقوط الإمام لنوال السعداوي
(دراسة النسوية الماركسية)

مقدمة لاستيفاء الشروط لنيل الشهادة الجامعية
في اللغة العربية وآدابها

إعداد الطالبة : تيارا ميسا أريسانتي
رقم التسجيل : ٢٠٠٤٠٢٢٠٠٣

المشرف: خير الهدى، الماجستير

قسم اللغة العربية وآدابها
كلية أصول الدين والأدب والدعوة
جامعة ميترو الإسلامية الحكومية
٢٠٢٤ م \ ١٤٤٥ هـ

وزارة الشؤون الدينية الإندونيسية
جامعة ميترو الإسلامية الحكومية
كلية أصول الدين والآداب والدعوة



العنوان : الشارع كى حجار دهنورو ١٥ أ ليرنج مليا ميترو الشرقية بمدينة ميترو لامبونج ٣٤١١١

ملاحظات رسمية

رقم : -

التعلق : ١ (واحد) ملف

الموضوع : تقديم الطلب للجنة الندوة

المكرم ،

رئيس قسم اللغة العربية وآدابها

في -

بمجلس

السّلام عليكم ورحمة الله وبركاته

بعد إجراء الفحص والتوجيه حسب الحاجة، يتم تجميع أطروحة من قبل:

إسم : تيارا ميسا أريسانتي

رقم التسجيل : ٢٠٠٤٠٢٢٠٠٣

قسم : اللغة العربية وآدابها

الموضوع : أغلال الأبوية في رواية سقوط الإمام لنوال السعداوي (دراسة النسوية الماركسية)

لقد وافقنا ويمكن تقديمه إلى لجنة الندوة، وبالتالي أماننا وقبولها، أقول شكرا. والسّلام عليكم ورحمة

الله وبركاته.

ميترو، ٧ فبراير ٢٠٢٤

رئيس قسم اللغة العربية وآدابها



والفجر، الماجستير

رقم القيد: ١٩٧٧٠٦٢٣٢٠٠٣١٢٢٠٠٢

المشرف

خير الهدى، الماجستير

رقم القيد: ٢٠١٦٠١٨٩٠٤

وزارة الشؤون الدينية الإندونيسية
جامعة ميترو الإسلامية الحكومية
كلية أصول الدين والآداب والدعوة



العنوان : الشارع كى حجار ديونترو ١٥ أ إيننج مليا ميترو الشرقية بمدينة ميترو لامبونج ٣٤١١١

تقرير المشرف

الموضوع : أغلال الأبوية في رواية سقوط الإمام لنوال السعداوي (دراسة النسوية الماركسية)
اسم : تيارا ميسا أريسانتي
رقم التسجيل : ٢٠٠٤٠٢٢٠٠٣
كلية : أصول الدين والآداب والدعوة
قسم : اللغة العربية وآدابها

الموافقة

وافقت المشرفة على تقديم هذه الرسالة العلمية إلى لجنة المناقشة بالجامعة الإسلامية الحكومية في ميترو.

المشرف

خير الهدى، الماجستير

رقم القيد: ٢٠١٦٠١٨٩٠٤

وزارة الشؤون الدينية الإندونيسية
جامعة ميترو الإسلامية الحكومية
كلية أصول الدين والأدب والدعوة



العنوان : الشارع كى حجار ديونetro ١٥ إيرينج مليا ميترو الشرقية بمدينة ميترو لامبونج ٣٤١١١

الإعتماد من طرف لجنة المناقشة العلمية

الرقم : B-0244/In.2024/0/P200.g/02/2024

تمت المناقشة العلمية على الرسالة العلمية بالموضوع: الأغلال الأبوية في رواية سقوط الإمام لنوال السعداوي (دراسة النسوية الماركسية) التي كتبها الطالبة: تيارا ميسا أريسانتي، رقم التسجيل: ٢٠٠٤٠٢٢٠٠٣، في كلية أصول الدين و الآداب و الدعوة قسم اللغة العربية وآدبها. المناقشة العلمية في يوم الخميس في التاريخ ١٥ فبراير ٢٠٢٤

لجنة المناقشة العلمية

(.....)	خير الهدى، الماجستير	رئيس المناقشة العلمية
(.....)	نور فوزية فتوي، الماجستير	السكرتيرة
(.....)	الدكتور خير الرجال، الماجستير	الباحث الاول
(.....)	والفجر، الماجستير	الباحث الثاني

اكتشف،

عميد كلية أصول الدين والآداب والدعوة



أغسوان خطيب الإمام، الماجستير

رقم القيد: ١٩٧٣٠٨٠١١٩٩٩٠٣١٠٠١

**BELENGGU PATRIARKI DALAM NOVEL “*SUQUTH AL-IMAM*”
KARYA NAWAL AS-SA'DAWI (KAJIAN FEMINISME MARXIS)**

TIARA MAYSHA ARIESHANTI

NPM: 2004022003

ABSTRAK

Penelitian yang dilakukan oleh peneliti yang berjudul “Belenggu Patriarki dalam Novel *Suquth Al-Imam* karya Nawal As-Sa’dawi (Kajian Feminisme Marxis)”. Dalam penelitian ini, peneliti tertarik untuk meneliti karya dari seorang sastrawan yang berprofesi sebagai seorang dokter dan termasuk dalam salah satu tokoh feminisme yaitu, Nawal As-Sa’dawi. Pada penelitian ini, peneliti memilih objek formal kajian feminisme marxis untuk menganalisis ketimpangan-ketimpangan gender yang ada dalam novel tersebut. Dalam penelitian ini, peneliti memilih objek formal kajian feminisme marxis bertujuan untuk, mendeskripsikan kehidupan sosial tokoh perempuan yang ada dalam novel tersebut, kemudian untuk mendeskripsikan bentuk-bentuk belenggu patriarki dan dampak dari belenggu patriarki dalam novel tersebut. Dalam penelitian ini, peneliti menggunakan metode penelitian kualitatif deskriptif dan teknik pengumpulan data dalam penelitian ini menggunakan teknik dokumentasi. Pada penelitian ini, peneliti menemukan dua permasalahan yang berhubungan dengan feminisme, yaitu kehidupan sosial tokoh perempuan dan bentuk-bentuk belenggu patriarki serta dampak dari belenggu patriarki yang ada dalam objek material tersebut. Dari dua permasalahan tersebut terbagi menjadi beberapa bagian lagi, yang pertama dari bagian gambaran tokoh perempuan dan yang kedua dari bentuk-bentuk belenggu patriarki serta dampak dari belenggu patriarki tersebut.

Kata Kunci : Feminisme, Feminime Marxis, Novel

الأغلال الأبوية في رواية سقوط الإمام لنوال السعداوي (دراسة النسوية الماركسية)

تييارا ميسا أريسانتي

رقم التسجيل: ٢٠٠٤٠٢٢٠٠٣

ملخص البحث

بحث أجراه الباحثة بعنوان "الأغلال الأبوية في رواية سقوط الإمام لنوال السعداوي (دراسة النسوية الماركسية)". يهتم البحث في هذه الدراسة بفحص أعمال كاتبة تعمل طبيبة وتدخل في إحدى الشخصيات النسوية، وهي نوال السعداوي. في هذه الدراسة، اختار الباحثة الهدف الرسمي للدراسة النسوية الماركسية لتحليل عدم المساواة بين الجنسين في الرواية. في هذه الدراسة، اختار الباحثة الهدف الرسمي للدراسة النسوية الماركسية التي تهدف إلى وصف الحياة الاجتماعية للشخصيات النسائية في الرواية، ثم وصف أشكال الأغلال الأبوية وتأثير الأغلال الأبوية في الرواية. استخدمت الباحثة في هذه الدراسة أساليب البحث النوعي الوصفي وتقنيات جمع البيانات في هذه الدراسة باستخدام تقنيات توثيق. في هذه الدراسة، وجد الباحثة مشكلتين تتعلقان بالنسوية، وهما الحياة الاجتماعية للشخصيات النسائية وأشكال الأغلال الأبوية وتأثير الأغلال الأبوية الموجودة في هذه الأشياء المادية. تنقسم المشكلتان إلى عدة أجزاء أخرى، الجزء الأول من تصوير الشخصيات النسائية والثاني من أشكال الأغلال الأبوية وتأثير الأغلال النظام الأبوية.

الكلمة الرئيسية: النسوية، النسوية الماركسية، رواية سقوط الإمام

وزارة الشؤون الدينية الإندونيسية
جامعة ميترو الإسلامية الحكومية
كلية أصول الدين والأدب والدعوة



العنوان : الشارع كى حجار ديونetro ١٥ إيرينج مليا ميترو الشرقية بمدينة ميترو لامولج ٣٤١١١

إقرار الطالبة

الموقع أدناه

اسم : تيارا ميسا أريسانتي

رقم التسجيل : ٢٠٠٤٠٢٢٠٠٣

كلية : كلية أصول الدين و الآداب و الدعوة

قسم : اللغة العربية وآدبها

تشهد على هذه الرسالة العلمية كلها أصلية من إبداع فكرة الباحثة إلا في
الأقسام المعينة الذي يكتبها الباحثة في المراجع.

مترو، ١٥ فبراير ٢٠٢٤

الباحثة



تيارا ميسا أريسانتي

رقم التسجيل : ٢٠٠٤٠٢٢٠٠٣

الشعار

"المرأة هي نصف المجتمع. لا يمكن أن تقوم ثورة بدون النساء. لا يمكن أن يكون هناك ديمقراطية بدون النساء. لا يمكنك الحصول على المساواة بدون المرأة. لا يمكنك الحصول على أي شيء بدون النساء." (نوال السعداوي)

إهدأ

بأجمل الثناء وأتم الشكر إلى الله تعالى أهديت هذه الرسالة العلمية إلى:

١. أبي الذي أسعدني بالعطاء بدون انتظار، وأحمل اسمه بكل افتخار، وأرجو الله أن يمد عمره ليرى ثمارا قدح انقطا فها بعد طول انتظار.
٢. أمي التي عرفت معنى الحياة، وبوجودها أكنس بقوة ومحبة لاحد ودلها، وأرجو الله أن يصب لها حبيب الرحمة.
٣. جميع المحاضرين المحترمين بجامعة ميترو الإسلامية الحكومية الذين مهدوا لي طريق العلم و المعرفة.
٤. جميع الزملاء المساعدين على إتمام هذه الرسالة العلمية الذين كانوا أعوانا إلي في بحثي هذا، وتوارا يضيء الظلمة التي كانت تقف أحيانا في مسيرتي العلمية.

كلمة الشكر والتقدير

الحمد لله أنعم علينا بنعمة الإيمان والإسلام والعلم والعمل. أشهد أن لا إله إلا الله وأشهد أن محمدا عبده ورسوله اللهم صل وسلم وبارك على سيدنا محمد الفاتح لما أغلق والخاتم لما سبق، ناصر الحق بالحق، والهادي إلى صراطك المستقيم وعلى اله حق قدره ومقداره العظيم.

وبعد، كان وضع هذه الرسالة العلمية شرطا من شروط تكوين البحث للحصول على الدرجة الجامعة الأولى في قسم اللغة العربية والأدبها بجامعة الإسلامية الحكومية ميترو. وقد أسعدني في إتمام هذه رسالة العلمية المساعدات الكثيرة، ولذلك ييلق لي أن أقدم ببالغ الامتنان وجزيل العرفان إلى كل من وجهني، وعلمني، وأخذ بيدي في سبيل إتمام هذه الرسالة العلمية، وأخص الشكر إلى

١. فضيلة الدكتورة الحاجة ستي نور جنة الماجستير رئيسة الجامعة الإسلامية الحكومية بميترو.
٢. فضيل السيد الدكتور أغسوان خطيب الأمم الماجستير عميد كلية أصول الدين والأدب والدعوة.
٣. فضيل السيد خير الهدى الماجستير المشرف التي أشرفتني بحسن توجيهاته في تحقيق هذا الرسالة العلمية، فله مني الشكر والتقدير، وقفه الله خالص الشكر والتقدير، وقفه الله.

٤ . فضيل السيد والفجر الماجستير، رئيس قسم اللغة العربية وأدائها، الذي أسعدني بحسن إرشاده وتوجيهاته حتى أستطيع إتمام هذه الرسالة العلمية، فله من الله حسن الثواب والرعاية.

٥ . كما تقدم الباحثة بكل الشكر والتقدير إلى المعلمين في قسم اللغة العربية وأدائها في كلية أصول الدين والآداب والدعوة جامعة الحكومية بميترو. فلهم من الباحثة كل الشكر والتقدير على ما قدموا من العلوم الله والمعارف والتشجيع وجزاهم خير الجزاء.

٦ . أبي وأمي وجميع أهل الذين لا ينفكون بدعائهم على الباحثة.

واعترفت الباحثة في كتابة هذه الرسالة العلمية، لا يستغني من اختلاط الخطاء والتقصير. فلتلك رجي الباحثة الانتقادات والالفتراحت لإصلاح هذه الرسالة العلمية في العصر القادم، وآخرا، وعسى أن تنفع هذه الرسالة العلمي في مجال التعليم لي خاصة، وللقارئ عامة.

ميترو، فبراير ٢٠٢٤

الباحثة


تيارا ميسا أريسانتي

٢٠٠٤٠٢٢٠٠٣

محتويات الرسالة العلمية

ب	صفحة البحث	ب
ج	تقرير المشرف	ج
د	الاعتماد من طرف لجنة المناقشة العلمية	د
هـ	ملخص باللغة الإندونيسية	هـ
و	ملخص باللغة العربية	و
ز	إقرار الطالبة	ز
ز	الشعار	ز
ح	إهدأ	ح
ط	كلمة الشكر والتقدير	ط
ك	محتويات البحث	ك
١	الباب الأول: مقدمة	١
١	أ. خلفية البحث	١
٧	ب. تركيز البحث	٧
٧	ج. أسئلة البحث	٧
٨	د. أغراض البحث و منافعه	٨
٩	هـ. الدراسات السابقة والمناسبة	٩
١١	و. منهج البحث	١١
١١	١. نوع البحث و طبيعته	١١
١٢	٢. مصادر البيانات	١٢

١٣	٣. تقنيات جمع البيانات
١٤	٤. تقنيات تحليل البيانات
١٥	الباب الثاني: الإطار النظري
١٥	أ. استغلال المرأة
٢٣	ب. مفهوم النسوية
٢٦	ج. النسوية الماركسية
٣٣	د. لمحة رواية سقوط الإمام
٣٥	الباب الثالث: عرض بينات البحث وتحليلها
	أ. الحياة الاجتماعية الشخصية النسوية في رواية سقوط الإمام لنوال السعداوي
٣٥	ب. شكل الأغلالات الأبوية على الشخصية النسوية في رواية سقوط الإمام لنوال السعداوي
٣٩	ج. آثار الأغلالات الأبوية في رواية سقوط الإمام لنوال السعداوي
٤٣	د. آثار الأغلالات الأبوية في رواية سقوط الإمام لنوال السعداوي
٤٨	الباب الرابع: الخلاصة والإقتراحات
٤٨	أ. الخلاصة
٤٩	ب. الإقتراحات
٥١	قائمة المراجع
٥١	المراجع العربية
٥٤	المراجع الإندونيسيا

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

الأعمال الأدبية بحكم تعريفها هي الأعمال التي ينقلها الباحثة للقراء بشكل تواصل وتهدف إلى شرح القيم الجمالية فيها. الأعمال الأدبية هي أيضا عالم خيال الباحثة ، ويحتوي العمل على اتهامات الباحثة في عمله الوهمي. لا يمكن فصل الأعمال الأدبية عن السياق الاجتماعي في الحياة البشرية. السياق الاجتماعي هو سياق يتعلق بالنظام المعاكس للسلوك البشري في الحياة الاجتماعية.¹

وفقا لموكر و وسكي و فوديكا، فإن العمل الأدبي هو عملية اتصال. بالإضافة إلى ذلك ، تحتوي الأعمال الأدبية أيضا على حقائق سيميائية ، تتكون من علامات وقيم وهياكل أيضا. هذا التعريف، يمكن الاستنتاج أن الأعمال الأدبية لها خصائص مطلقة، وهي الفن والجمال.²

الروايات التي تحكي قصة طويلة بما فيه الكفاية لا تحكي قصة خيالية فحسب، بل في الروايات يمكن أن تحكي وتصف الحياة الاجتماعية للذكور وتكأوه والشخصيات النسوية في الواقع. يمكن لرواية أيضا وصف الأغلال الأبوي وتأثير الاغلال الأبوية بعناية وبشكل ملموس. لذلك،

¹ أحمد ايب، أصول النقد الأدبي، (القاهرة: مكتبة النهضة المصرية، ١٩٩٣) الطبعة العاشرة.

² Ahmad Muzakki, *Pengantar Teori Sastra Arab*, (Malang: UIN- MALIKI PRESS, 2011), hal 31.

فيما يتعلق بالبحث الأدبي، يستخدم الباحثة نظرية النسوية الماركسية لدراسة الحياة الاجتماعية للشخصيات النسوية و الأغلالات الأبوية في رواية "سقوط الإمام" لنوال السعداوي.^٣

تأتي النسوية من الكلمة اللاتينية "femina" والتي تعني الأنوثة. لذلك، من حيث النسوية لها معنى حركة تطالب بالمساواة الكاملة في الحقوق بين المرأة والرجل. إن المساواة المطلوبة لحقوق المرأة لا تعني تجاوز الرجل، بل تهدف إلى تحرير حقوق المرأة التي لم يتم الوفاء بها بشكل مباشر أو غير مباشر، بل وتهميشها.^٤

نظرية النسوية لها وظيفة للمساواة بين الجنسين، وفي الأعمال الأدبية لها أيضا وظيفة للنضال من أجل حقوق المرأة. النوع الاجتماعي هو أداة تحليلية مهمة لرؤية البنية الاجتماعية في المجتمع. مفهوم النظرية النسوية هو مفهوم فكري يلتزم بوجود حقوق متساوية وعدالة للنساء والرجال.^٥

في عمل أدبي بعنوان "سقوط الإمام" لنوال السعداوي يحكي نضال ومقاومة ابنة ولدت بدون أب. في هذه الرواية، الابنة التي تعتبر مولودة بدون أب وأم تعتبر زانية، تخدش بشكل غير مباشر صورة المرأة في حياتها

^٣ كانر ميليندا، النسوية وحقوق المرأة حول العالم، (القاهرة: امركزالقومي للترجمة، ٢٠١٨) الطبعة الأولى.

^٤ Abdul Mustaqim, *Paradigma Tafsir Feminisme Membaca Al-Quran Dengan Optik Perempuan*, (Yogyakarta: Longung Pustaka, 2008), hal 85.

^٥ الناصري ربيعة، اتفاقية القضاء على جميع أشكال تمييز ضد المرأة، (القاهرة: الأمم المتحدة، ٢٠٠٧)،

الاجتماعية. صورة المرأة في هذا المجتمع الذي يعيش اجتماعيا، لا تزال حياتها الاجتماعية تستخدم الوصمات والنماذج التي تقزم النساء.^٦

أعمال نوال السعدوي التي تحكي وتطالب بالكثير من قضايا المساواة بين الجنسين هي واحدة منها في روايته بعنوان "سقوط الإمام". نوال السعداوي التي ولدت في كافر طهلا في مصر في ٢٧ أكتوبر ١٩٣١. تبين أن نوال السعداوي التي اشتهرت بمهنته كطبيبة كان لها جانب فريد في حياته، وهو ناشطة وكاتبة نسوية. إنها صوت صاحب للغاية من أجل حقوق النساء المضطهدات وتدعم المساواة بين الجنسين. والدها لعائلة ثرية وكان مسؤولا حكوميا ، ثم جاءت والدتها من عائلة ثرية.^٧

في عملية دراستها، درس الطب النفسي في كلية الطب في القاهرة و تخرج في عام ١٩٥٥. أسست نوال السعداوي ذات مرة جمعية للتثقيف الصحي في مصر. في عام ١٩٨١ ذهبت إلى السجن لأن كتاباتها كانت حساسة وحادة للغاية، وفي عام ١٩٨٢ أسست رسميا جمعية تضامن المرأة

^٦ عديلة محمد الطاه، تطوّل الحقل النظري للعلاقات الدولية: دراسة في المنطلقات والأسس، (الجزائر: جامعة

باتنة، ٢٠١٥)، ص: ١١٤.

^٧ أمل التميمي، السيرة أدر دزاتية النصيب في الأدب العربي المؤثر، (مقر تساقافي العرب: ٢٠٠٥)، ص:

العربية (ASWA)، وهي منظمة دولية. ومع ذلك، في عام ١٩٩١ قررت الحكومة إغلاق المنظمة.^٨

في هذه الدراسة، تستخدم الباحثة نظرية النسوية الماركسية، ثم تعمل هذه النظرية على تحليل الحياة الاجتماعية للشخصية النسوية و الأغلالات الأبوية في القصة. ولدها مفهوم النسوية الماركسية من أفكار فيلسوف جاء من ألمانيا وكان بارزا جدا، وهو كارل هنريش ماركس. وفقا لكارل هنريش ماركس في كتابه بعنوان النسوية، فإن اضطهاد النساء هي جزء من الاضطهاد الطبقي في الحياة الاجتماعية.^٩

تصف النسوية الماركسية وضع المرأة في ظل النظام الرأسمالي، وكذلك وجود ثقافة أبوية. إن تركيز الثقافة الأبوية والحياة الاجتماعية يضع المرأة في وضع غير موات بحيث تكون دائما في حياتها الاجتماعية خاضعة ومهمشة دائما.

يرى الباحثة الاستنتاجات من وجهات النظرية المذكورة لاستنتاج التحليل النسوي المراد دراسته، يحاول الباحثة إجراء بحث علمي على عمل أدبي، أي عمل أدبي مع نوع جديد. العمل الأدبي المختار للبحث والتحليل كمادة في هذه الدراسة، وهي الرواية التي تحمل عنوان "سقوط

^٨ أمل التميمي، السيرة أدر دزاتية النصيب في الأدب العربي المؤشر، (مقر تساقافي العرب: ٢٠٠٥)، ص:

٤٧-٤٨.

^٩ مارجريت ماري، الاجتماعية والمرأة والنوع الاجتماعي في الشرق الأوسط، (القاهرة: المجلس الأعلى

للتقافة، ٢٠٠٣)، ص: ٦٧.

الإمام". الرواية هي واحدة من الأعمال الأدبية للكاتبة المصرية البارزة نوال السعداوي. في هذه الرواية لنوال السعداوي بعنوان "سقوط الإمام" التي تصف حقوق الأدب النسوية و علاقته بالنوع الاجتماعية في الأعمال الأدبية وتصف الأفكار النسوية الواردة في الرواية.

في رواية "سقوط الإمام" لنوال السعداوي هناك ظلم بين الجنسين في الحياة الاجتماعية للشخصية الأنثوية والأغلال الأبوي الموجودة. الحياة الاجتماعية للشخصية الأنثوية في رواية سقوط الإمام مصورة في الاقتباس التالي:

"قبل أن أسقط وأنسى الحروف تساءلت. لماذا تتكون الجاني وتقتلون الضحية ولا زلت في أول الشباب وأمي ما تت عذراء. قالوا أمك ماتت مرجومة بحجارة وأنت بنت الزنا. قلت قبل أن أنسى الحروف وأفقد الوعي لم أكن بنت الزنا وكا نوا ينادونني في بيت الأطفال (بنت الله) ومهما فقدت الذاكرة لا أنسى وجهها أومي. تركتني منذ ولدتني لتحارب الأعداء. ماتت شهيدة الوطن. قالوا لم تعرف أمك الولاء للوطن والله والإمام وماتت كافرة مأواها النار. قلت قبل أن يخلو الدم من عقلي وتضيع الذاكرة لم تكن أومي خاعنة وهرب منها أبي قبل أن أولد."^{١٠}

في هذا المقتطف، يمكن ملاحظة كيف يتم نبذ الشخصية الأنثوية (أنا) في حياتها الاجتماعية والسخرية منها لأنها متهمه بأنها ابنة الزنا.

^{١٠} سعداوي نوال، سقوط الإمام، مكتبة أدببولي : قصة قصيرة ، ١٩٨٧.

رجمت والدتها حتى الموت بتهمة الزنا. لذلك، تأثر ابنها أيضا باتهامات المجتمع المحيط بها حتى أنها في حياتها الاجتماعية كان دائما منبوذا ونفيا. كما اتهم المجتمع المحيط والدتها بأنها غير مخلصه للوطن والله والإمام ووصموا بأن والدتها ماتت في حالة من الكفر.

"ضربتها حتى اعترفت بالإثم ثم غفرت لها كما يغفر الله. أصبحت معبوداها وهي عابدي تعشق موضع رأسها عند قدمي. أملكها ولا تملكني وأرفضها فتعشقتني ولا أعشق إلا من ترفضني."^{١١}

في الاقتباس، نرى الحياة الاجتماعية للشخصية الأنسوية عندما يكتشف زوجها أنها لم تعد عذراء. كانت مهينة لدرجة أنها تعرضت للعنف المنزلي. مرارا وتكرارا اللوم هو النساء. حتى الزوج جعل نفسها سيدا وسيطر على حياتها المنزلية.

علاوة على ذلك ، فإن الأغلال الأبوي في رواية "سقوط الإمام" لنوال السعداوي مصورة مرة أخرى في الاقتباس التالي:

"في الليل تنشج بصوت مكتوم وتحكي قصة أمها. زارها الله في الحلم وحملت منها مثل مريم العذراء. ارتدت ثوبا واسعا لتخفي ارتفاع البطن. ولدتها في الليل بعد أن نام الناس. لكن عيون الإمام رأتها. ربطوها بالحبال

^{١١} سعداوي نوال، سقوط الإمام، مكتبة أدببولي: قصة قصيرة، ١٩٨٧.

و رجموها. قلت لها وأنا أعانقها: إذا كان الله هو السبب فلماذا يقتلونها.^{١٢}

في المقتطف يبدو أن الأم رجمت من قبل جواسيس الإمام الذين عرفوا أنها أنجبت في الليل. يصور أن النساء اللواتي يلقي عليهن اللوم يجب أن يبرهن ولا يحصلن على العدالة. في هذه الأثناء، لم يتم البحث عن الرجل الذي حملها وملاحقته.

ب. تركيز البحث

بناء على الدوافع إلى خلفية البحث السابق، فحدد الباحثة المشكلات وطرح البيانات التي تركز هذا البحث على النحو التالي.

١. هنالك عدم مساواة في الحياة الاجتماعية للشخصية النسوية في رواية "سقوط الإمام" لنوال السعداوي.
٢. هنالك أشكال من الأغلالات الأبوية على الشخصية النسوية في رواية "سقوط الإمام" لنوال السعداوي.
٣. هنالك تأثير من الأغلالات الأبوية في الرواية "سقوط الإمام" لنوال السعداوي.

ج. أسئلة البحث

على أساس خلفية المشكلة السابقة، يمكن الباحثة طرح العديد من صيغ المشكلة على البحث التالي.

^{١٢} سعداوي نوال، سقوط الإمام، مكتبة دبولي : قصة قصيرة، ١٩٨٧.

١. كيف الحياة الإجتماعية للشخصية النسوية في رواية "سقوط الإمام
" لنوال السعداوي؟

٢. كيف هي شكل الأغلالات الأبوية في رواية " سقوط الإمام " لنوال
السعداوي؟

٣. ما هي آثار الأغلالات الأبوية في رواية " سقوط الإمام " لنوال
السعداوي؟

د. أغراض البحث و منافعه

بالنظر إلى محور المشكلة أعلاه ، فإن الغرض من هذه الدراسة هو
وصف الأفكار النسوية والتعبير عنها على النحو التالي.

١. يصف الحياة الاجتماعية للشخصيات النسوية في رواية "سقوط
الإمام" لنوال السعداوي.

٢. يصف أشكال الأغلالات الأبوية في رواية "سقوط الإمام" لنوال
السعداوي.

٣. يصف تأثيرها في رواية "سقوط الإمام" لنوال السعداوي.

فائدة هذا البحث هي فائدة النظرية و فائدة العملية على النحو
التالي.

١. فائدة النظرية

ومن المتوقع أن تضيف نتائج هذه الدراسة إلى خزانة المعرفة في عملية
فهم النظرية النسوية في مفهوم الحياة الاجتماعية للمرأة والأشكال
القائمة من الأغلالات الأبوية وتأثير هذه الأغلالات الأبوية.

٢. فائدة عملية لباحثة

من المتوقع أن تفيد نتائج هذه الدراسة الباحثة لشرح النظريات النسوية الموجودة في رواية "سقوط الإمام" لنوال السعداوي.

٣. فائدة عملية للأطراف الأخرى

من المتوقع أن تكون نتائج الدراسة مفيدة كمادة لدراسة النظرية النسوية في الحياة الاجتماعية وعدم المساواة بين الجنسين التي تعاني منها المرأة.

هـ. الدراسات السابقة والمناسبة

لم يتم فحص البحث حول النظرية النسوية في الرواية العربية بعنوان "سقوط الإمام" لنوال السعداوي من قبل أي باحثة. ومع ذلك، فإن نظرية البحث التي غالبا ما تستخدم في رواية "سقوط الإمام" لنوال السعداوي هي نظرية السيميائية.

تمت دراسة رواية "سقوط الإمام" لنوال السعداوي باستخدام نظرية السيميائية القصصية ل A. J Greimas كما قام بها توريكول فرحان بعنوان البحث "رواية سقوط الإمام لنوال السعداوي في المنظور السيميائي لعلم الرواية A. J Greimas". وكانت نتيجة البحث الذي أجراه اكتشاف الحبكة الواردة في رواية "سقوط الإمام" لنوال السعداوي باستخدام نظرية A. J Greimas. ثم اكتشاف العناصر السردية في شكل مخططات أكتان

ونماذج وظيفية وتراكيب عقلية ونظائر وردت في رواية "سقوط الإمام" لنوال السعداوي.^{١٣}

البحث التالي أجراه محمد الرفاعي باستخدام نظرية البنيوية الوراثة بعنوان البحث "الظروف الاجتماعية في رواية سقوط الإمام لنوال السعداوي". لذا فإن اكتشاف رواية "سقوط الإمام" لنوال السعداوي يحمل حبكة مختلطة (ذهابا وإيابا) كحبكة تظهر القصة. ثم اكتشاف البنية في الأعمال الأدبية ، و هي المؤامرة والتوصيف والإعداد والموضوع.^{١٤}

أجرى البحث التالي روبرت رزقي يونو وتري موليونو باستخدام النظرية الدلالية بعنوان البحث "القيم الدينية في رواية سقوط الإمام لنوال السعداوي". بحيث تم اكتشاف علاقة الإنسان بالله وكذلك علاقة الإنسان بالإنسان في رواية "سقوط الإمام" لنوال السعداوي.^{١٥}

لذلك، لم يتم بحث رواية سقوط الإمام لنوال السعداوي باستخدام نظرية النسوية. حتى استخدمت الكاتبة نظرية النسوية لدراسة رواية "سقوط الإمام" لنوال السعداوي. في رواية "سقوط الإمام" هناك عدم مساواة بين الجنسين يجب دراستها.

¹³ Farhan Toriqul, "Novel Suquth Al-Imam karya Nawal As-Sa'dawi dalam perspektif Semiotika Naratologi A. J Greimas", *Jurnal UIN Sunan Gunung Djati*, 2(1). 2021.

¹⁴ Rifay Mohammad, "Kondisi Sosial dalam Novel Suquth Al-Imam karya Nawal As-Sa'dawi", *Jurnal UIN Sunan Gunung Djati*, 1(1). 2018.

¹⁵ Robert Rizki Yono dan Tri Mulyono, "Nilai Religius dalam Novel Suquth Al-imam karya Nawal As-Sa'dawi", *Jurnal Ilmiah Semantika*, 3(2). 2020.

و. منهج البحث

منهج البحث هو خطوات في البحث لإجراء عملية البحث جيداً ، يجب أن تعرف الباحثة مسبقاً معنى البحث البحث هو جهد شخص منظماً بالإتباع قواعد المنهجية على سبيل المثال الملاحظة منظمة ، مراقب ، وتعتمد على النظريات الموجودة و تعزيز بالأعراض الموجودة. و أما منهج هذا البحث يعني من تبحث المكتبي يعني مطالعة كتب المطبوعات بطريقة القراءة والفهم عميقا عما يتعلق بهذا البحث.^{١٦}

١. نوع البحث و طبيعته

النوع هذا البحث هو بحث المكتبي، القصد هو البحث الذي يعتمد فيها الباحثة تقريبا كلية على المكتبة للحصول على المادة العلمية.^{١٧} البحث النوعي هو البحث الذي يفحص كائنا بشروط علمية، أي تفسير الظواهر والأحداث التي تحدث، حيث تكون الباحثة هي صاحبة أداة رئيسية أو أداة بشرية. الغرض من هذه الدراسة هو الكشف عن الحقائق والظواهر والمتغيرات والظروف التي تحدث في وقت البحث مع النتائج كما هي وتقديم الحقائق الحقيقية. وفقا ل Poerwandari ، فإن البحث النوعي هو بحث لمعالجة وإنتاج بيانات وصفية.^{١٨}

^{١٦} محمد سامن، تحليل الزحاف و العلة في قصيدة البردة الامام محمد البوصيري (دمشق : دار النمير، ٢٠١٦)، ص: ١٠.

^{١٧} قواعد أساسية في البحث العلمي(دمشق : دار النمير، ١٩٩٨) ، ص: ١٥٨.

^{١٨} Kristi Poerwandari, *Pendekatan Kualitatif dalam Penelitian*, (Jakarta: Lembaga Pengembangan dan Pengukuran Psikologi, 1998), hal 34.

هذا البحث هو بحث مكتبي. في هذه الدراسة جمعت البيانات من محور الأمية دون الحاجة إلى إجراء البحوث الميدانية . الأدب بحث ليس فقط في الكتب، ولكن يمكن أيضا استخدام المجالات والصحف وغيرها. ينصب التركيز في هذا البحث الأدبي على إيجاد النظريات المستخدمة والقوانين والأفكار التي يمكن استخدامها في البحث لحل المشكلة قيد الدراسة.^{١٩}

هذا البحث وصفي نوعي ، وهو بحث يهدف إلى وصف دقيق لخصائص الفرد والمجموعة والحالة وأعراض معينة لتحديد علاقة هذه الأعراض بالأعراض التي تحدث حولها.

٢. مصادر البيانات

تعريف المصادر البيانات هو الكتاب الذي تجد فيه المعلومات و المعارف الصحيحة من أجل الموضوع الذي تريد بحثه.^{٢٠} مصدر البيانات هو ككائن للمعلومات من الدراسة. لا تسمى مصادر البيانات المستخدمة في البحث النوعي عينات ثابتة ، ولكن العينات النظرية التي تهدف في هذه الحالة إلى إنتاج نظريات. في هذه الدراسة، تم تجميع البيانات المطلوبة في قسمين، وهما:

أ) مصدر البيانات الأساسي

¹⁹ Sarjono, *Panduan Penelitian Skripsi*, (Yogyakarta: Jalasutra, 2008), hal 20—21.

^{٢٠} عبود عبد الله العسكري، منهجية البحث العلمي في علوم الإنسانية (دمشق : دار النمير، ٢٠٠٦)، ص:

مصادر البيانات الأولية هي مصادر بيانات أصلية أو مباشرة دون المرور عبر وسيط. مصدر البيانات من هذه الدراسة رواية لنوال السعداوي بعنوان سقوط الإمام نشرتها مؤسسة الناشر هنداوي عام ١٩٨٧.

ب) مصادر البيانات الثانوية

مصادر البيانات الثانوية لهذه الدراسة هي البيانات التي تم الحصول عليها من الكتب والمجلات والأبحاث السابقة التي تدعم البحث وترتبط بالأشياء المادية والأشياء الرسمية. في هذه الدراسة، كان الهدف الرسمي المختار هو نظرية النقد الأدبي للنسوية الماركسية.

٣. تقنيات جمع البيانات

تقنيات جمع البيانات هي تقنيات تستخدمها الباحثة لتعزيز الحقائق الواردة في بحثه. لذا فإن التقنية التي تستخدمها الباحثة القصة القصيرة "سقوط الإمام" لنوال السعداوي هي جمع البيانات باستخدام تقنيات التوثيق. وفقا ل Sugiyono، فإن طريقة جمع البيانات باستخدام الوثائق هي استخدام الأشياء في شكل كتب أو محفوظات أو وثائق أو كتابات أو أعمال أخرى كمصادر بحثية. لذلك يستخدم الباحثة تقنيات التوثيق للحصول على البيانات اللازمة.^{٢١}

²¹ Sugiyono, *Metode Penelitian Pendidikan, Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*, (Bandung: CV Alfabeta, 2018), hal 329.

تستخدمها الباحثة تقنيات التوثيق للحصول على البيانات من خلال الأعمال الأدبية في شكل نثر، لأن طبيعة هذا البحث نفسه هي أبحاث المكتبات.

٤. تقنيات تحليل البيانات

يتم تحليل هذه البيانات باستخدام طرق تحليل البيانات، وهي طرق تحليل المحتوى. الطريقة التي تعمل بها هذه الطريقة هي من خلال جمع البيانات التي تم الحصول عليها ومعالجتها ثم اختيارها وفقا للبيانات التي سيتم استخدامها في البحث. بعد ذلك، يتم تحليل البيانات المحددة مرة أخرى باستخدام بيانات الجلد الموجودة.^{٢٢}

²² Suryabrata Sumari, *Metode Penelitian Kualitatif*, (Jakarta: PT. Raja Grafindo, 1995), hal 56—57.

الباب الثاني الإطار النظري

أ. استغلال المرأة

يطلق مصطلح النسوية ويراد به الحركة أو الفكر الذي يتبناه من يحمل لواء مناهضة الهيمنة الذكورية، والتمييز العنصري ضد المرأة، والمطالبة بمساواتها مع الرجل، سواء أكان من يحمل ذلك الفكر ذكراً أم أنثى. فقد ذكرت إحدى النسويات أنه حينما تطلق النسوية فإنها تعنى شخص ما يجارب من أجل المرأة.^{٢٣}

وتعد النسوية ظاهرة عالمية معروفة بالحركة والمناضلة من أجل الدفاع عن المرأة وتحريها والمطالبة بحقوقها، ونقد الموروث التاريخي الغربي والفلسفي علاوة على رفض الهيمنة الذكورية، مما أسس - حسب زعم أصحابها - دونية المرأة والخضوع للأبوية.^{٢٤}

الأبوي هو نظام الهيمنة والتفوق الذكوري الذي يجعل المرأة يسيطر عليها بحيث تكون المرأة في وضع متدني في هذا النظام في مجتمع أبوي، تعيشه النساء، ولدت الحركة النسوية. ولدت هذه الحركة الوقف هيمنة الرجل على المرأة في المجتمع ولتقديم مطالب بأن المساواة في الحقوق بين

^{٢٣} الفراهيدي، الخليل بن أحمد، (ت: ١٧٠ هـ)، كتاب العيز، تحقيق: المخزومي، مهدي، والسامرائي،

إبراهيم، (بغداد: دار ومكتبة هلال، ١٩٨٥)، ص: ٣٠٣.

^{٢٤} دراينك، النظام الأبوي، ترجمة محمد هاشم، المركز القومي للترجمة القاهرة، (مصر: العدد، ٢٠١٣)،

ص: ٣٣٥.

الرجل والمرأة تعتبر متساوية تماما.^{٢٥} لا توصف العلاقة بين الرجل والمرأة في النظام الأبوي بأنها علاقة كعلاقة مع كيانات كل منهما. كما قال توماس أكويناس أن النساء رجال غير كاملين. مع هذا المفهوم، يكتسب النظام الأبوي السيطرة على جميع مجالات المعرفة ويدتم الهيمنة يجعلها رسمية ورسمية.^{٢٦}

في الثقافة التي عاشتها جعل النساء مكبلين تحت سلطة كانت بالكامل في أيدي الرجال، مما أدى إلى التفكير النسوي للترحيب بصحة المرأة المصرية للمرأة المصرية طريقتها الخاصة في التعامل مع المواجهات التي تواجهها في حياتها اليومية. بالرغم من أن الوضع الذي يعاني منه يتسبب في تأثيره الجسدي والعقلي، خاصة من حالته النفسية. الضغط الذي تعرضت له جعل النساء يقاتلن لحماية شرفها والحفاظ عليه لا ينفصل شكل اختراق المرأة ضد سلطة الرجل عن الالغلال الأبوية الجائر الذي يضع المرأة كظل الرجل.^{٢٧}

تستطيع مظهر الحراكة النسوية يُكاشف بجانب القهر للمرأة من النفس الذكور، لأن سياسية المرأة متأثر الأبوية، حتى يضع المرأة كقرينة للذكور فقط وسلطته على المرأة صنعتها مقيدا في الثقافة المجتمع الأبوية. في هذه الشيء، حالة الأدبية متأثر كانت سلطة الذكور على المرأة، منها : (١) قيمة الأدبية وانفقيتها غالبا ما يهيمن عليها بقدرة الذكور، حتى تكون

²⁵ Wiyatmi, *Kritik Sastra Feminis, Teori, dan Aplikasinya dalam Sastra Indonesi*, (Yogyakarta: Ombak, 2012), hal 12.

²⁶ Muhammad Aji dkk., *Konstruksi Laki-Laki dan Perempuan dalam Sistem Patriarki*, (Bandung: Universitas Padjajaran, 2009), hal 17.

²⁷ Muhammad Aji dkk., *Konstruksi Laki-Laki dan Perempuan dalam Sistem Patriarki*, (Bandung: Universitas Padjajaran, 2009), hal 19.

المرأة في حالة يجاهد بالتواصل على المساواة بين الجنسين. (٢) يتكون الكاتب موضوع المرأة بغالبا التي تتكونها كالموضوع الفرحة للذكور. (٣) المرأة كالزهرات الأدبية كان مليئة بالجمال ويكونها الفحور مثل الإغتصاب التي كأن تعتبر المرأة في حالة الضعيفة والعاجزة.^{٢٨}

من المعنى الأبوية نفسها هي التعلق عدم المساواة بين الجنسين في النظام الاجتماعي، بإحتكر الذكور ليفعله جميع الأدوار، والمدلول أن الذكور هو السلطة الرئيسية وأحل الموقع الأعلى من المرأة في كل جانب الحياة الاجتماعية والثقافية والاقتصادية. حتى يسبب أقل الوصول في القطاع العام للمرأة مقارنة الذكور. في الثقافة الأبوية، الأدوار المرأة والذكور أهما مختلفان واضحتان، حول الواجبات في الحياة المجتمع بخصوص في العائلة وراثي، كانت الثقافة الأبوية تشكلها مختلف السلوك الدرجة والسلطة الذكور والمرأة حتى تسمى بالتراتب بين الجنسين.

على أساس تفسير الأغلالات الأبوية، هناك أشكال منهن التي هي جزء من التقاليد والثقافة، بما في ذلك: (١) هيمنة الذكور على النساء. (٢) دونية الإناث. (٣) الإضطهاد الجنسي للشخصيات الأنثوية. وتفسير ذلك على النحو التالي:

(١) هيمنة الذكور على النساء

تعريف الهيمنة في حد ذاته هو السيطرة التي تكون في الجانب القوي ضد الضعيف. يمكن أن تحدث الهيمنة في المجتمع لأن العامل الرئيسي في الدور الاجتماعي هو الرجل، بحيث تصبح ثقافة تعتبر

²⁸ Suwardi Endaswara, *Metode Penelitian Sastra*, (Yogyakarta: CAPS, 2019), hal 148.

الرجل أقوى وأكثر إنتاجية ومليء بالإمكانات في المجتمع. هذا يعني أن هوية المرأة في العالم الأبوي تحددها علاقتها بالرجل. إن الهيمنة التي تحدث عند الأشخاص الذين يلتزمون بالأسرة في حياة الناس متنوعة للغاية، لذا فإن المشكلات المعقدة في الحياة الزوجية ليست نادرة فيما يتعلق بالأنشطة الجنسية.²⁹

غالبًا ما تحدث الهيمنة في الحياة الزوجية التي تعتبر طبيعية في المجتمع. لا يقتصر الأمر على تنظيم العمل المنزلي في المنزل، ولكن ليس من غير المؤلف أن يهيمن الرجال على الأنشطة الجنسية الزوجية، لذلك يمكن اعتبار هذا العلاج سلوكًا عنقًا جنسيًا يحدث في الحياة المنزلية بالإضافة إلى ذلك، يمكن أن يكون النظام الأبوي الذي يحدث في شكل عنف منزلي مثل الاستيلاء والضرب والتخلي حيث يكون هذا هو سلوك سيطرة الذكور على النساء في الزواج. ويمكن أن يتسبب ذلك أيضًا في حدوث صراعات نفسية للمرأة بسبب منظور المرأة في الثقافة الأبوية الذي ينشأ بسبب الصور النمطية أو وصف المرأة التي تعتبر ضعيفة وعاطفية وكعاملة في المحال المنزلي.

(٢) دونية الإناث

بشكل عام، يمكن تفسير الدونية بشعور بالدونية الدونية هي ظهور مشاعر تميل إلى الشعور بشكل أقل بعدم كفاية الذات أو

²⁹ Israpil, *Budaya Patriarki dan Kekerasan Terhadap Perempuan*, (Yogyakarta: Ombak, 2017), hal 17.

الافتقار إلى الثقة بالنفس يحدث الدونية من النساء لأن الفتيات يفتقرن إلى القضيبي بحيث تصبح المرأة نرجسية الكثير من الحب لنفسها، وتختبر الفراغ والعار. لقد جعل العار الذي عانى منه نفسه أقل إحساناً بقدراته " ليس من غير المؤلف أن تتعرض المرأة للاضطهاد بسبب الحركة المحدودة للمرأة في النظام الاجتماعي القائم الجانب السفلي موجود بسبب المعاملة غير العادلة للرجال تجاه النساء.^{٣٠}

كل سلطة في مجتمع يلتزم بالنظام الأبوي يسيطر عليها الرجال، وليس للمرأة تأثير يذكر في المجتمع بحيث يتم وضع المرأة في الأسرة والمجتمع في مرتبة تابعة أو أدنى. " لا يحدث دونية المرأة فقط من الشعور بعدم اليقين تجاه نفسها ولكن أيضاً من الخارج، أي أعمال العنف المرتكبة ضد الشخصية وفي الواقع لها تأثير على الشخصية الأنثوية بحيث تشعر بشكل متزايد بأنها أقل شأنًا من العنف الذي تتعرض له، لا يوجد شيء سوى مكملات الجانب الآخر هو أيضاً الجانب السلبي للمذكر هذه المرأة تتميز فقط بالنقص.

(٣) الإضطهاد الجنسي للشخصيات الأنثوية

يمكن العثور على النظام الأبوي الذي يضيف الشرعية على تفوق الرجل ودونية المرأة في الظروف الاجتماعية للمجتمع في

³⁰ Bayu Aji Nugroho, *Perlawanan Perempuan Terhadap Dominasi Patriarki*, (Yogyakarta: Jalasutra, 2019), hal 98.

مختلف أنحاء العالم من المنظور الاجتماعي، من الواضح أن الفروق بين الجنسين هي اختلافات ذات دلالة إحصائية حيث يتشكل البناء الجنساني على أساس هيكل الظروف الاجتماعية والثقافية للمجتمع، مما يعني أن بناء النوع الاجتماعي هو إتفاق إجتماعي . ومع ذلك، فإنه لا يغطي ذلك من مختلف الهياكل الاجتماعية والثقافية المختلفة غالبا ما يحدث النظام الأبوي الذي يهيمن على الرجال ويعطي الأولوية للمرأة في أصغر نطاق كما هو الحال في الحياة الزوجية.^{٣١}

إن وجود نظام أبوي يعتبر النساء فقط أقل شأنًا يعني أن قلة قليلة من النساء يتعرضن لأعمال عنف على حد سواء في الحياة الجنسية والجريمة في حياتهن الاجتماعية. هذا لا يأتي فقط من عوامل خارجية مثل ارتداء النساء الملابس مثيرة تدعو أعين الرجال للنظر إليهن، ولكن هناك بالفعل نية سيئة من الجاني للمس جسد الضحية. " كشفت دي بوفوار أن الرجال يستخدمون الجنس كذريعة لوضع المرأة المتدني، بحيث تكون النساء في كثير من الأحيان ضحايا للإضطهاد الجنسي.^{٣٢}

تجد النساء العربيات صعوبة في تأكيد حقوقهن، لذلك لديهن وصول محدود إلى المجال العام. المرأة ملزمة بنظام اجتماعي يضع الرجل كشخصية السلطة الرئيسية في التنظيم الاجتماعي. وضع

³¹ Riska Mutiah, *Sistem Patriarki dan Kekerasan atas Perempuan*, (Semarang: Erlangga, 2019), hal 78.

³² Riska Mutiah, *Sistem Patriarki dan Kekerasan atas Perempuan*, (Semarang: Erlangga, 2019), hal 83.

الرجل أعلى من المرأة في جميع جوانب الحياة الاجتماعية والثقافية والاقتصادية. في الواقع، المملكة العربية السعودية هي الدولة الوحيدة في العالم التي تحظر على النساء قيادة المركبات على أساس الشريعة الإسلامية المستخدمة في إدارة البلاد.^{٣٣}

إن عدم فهم المرأة لسلوك الرجل الذي يتزوجها يجعل النساء مكتئبات بسبب الضغوط التي يتلقينها من أزواجهن في الحياة المنزلية بعد الزواج. وكثير من النساء يخضعن للنظام الأبوي بحيث تتبع النساء الجماعات التابعة التي لا تعطى صوتاً ويتم تجاهلها فيما يتعلق بالأشخاص العموميين، وعملهم المتعلق بالشؤون المنزلية، ولا سيما الأسرة المعيشية. وهذا لا يرجع فقط إلى جهل المرأة بحقوقها، ولكن أيضاً بسبب الدور المهيمن للعادات الأبوية والتفسيرات الدينية. تفاعلت هيمنة الذكور مع الثقافة والتقاليد والدين لترسيخ مكانة المرأة في الحياة المنزلية.^{٣٤}

في الأسرة، تتلقى النساء معاملة غير عادلة بسبب علاقات القوة أو عدم المساواة في دور الجنسين التي توفرها الثقافة أو العادات أو السلطة الدينية. غالباً ما يحدث تشييء المرأة في الأسرة. يمكن أن يتخذ هذا الشكل غير الجسدي من العنف شكل الإيذاء الجسدي للمرأة لمصلحتها، مثل المواد الإباحية التي يرتكبها شريكها. جسد

^{٣٣} آن تكتوجوديت، النظرية النسوية في نظريات العالقات الدولية التخصص والتنوع، (بيروت: املركز العربي لأبحاث ودراسة السياسات، ٢٠١٦) ص: ١٠١.

^{٣٤} هبة رؤوف، المرأة الأخلاق والدين، (مصر: دار صفاء للنشر، ٢٠٠٠)، ص: ٣٤.

المرأة ينتمي في الواقع إلى امرأة، وليس شيئاً يمكن استغلاله حسب الرغبة من قبل الجنس الآخر. النساء المضطهدات عرضة للتشيع. بالإضافة إلى ذلك، فإن البناء الأبوي في الأسرة هو عامل يسبب الكثير من العنف ضد المرأة في الأسرة بسبب عدم فهم المساواة بين الرجل والمرأة. يجب على النساء الخضوع لأوامر أزواجهن واتباعها.^{٣٥} بالإضافة إلى ذلك، في الأسر المبنية في الهياكل الأبوية، تعتبر المرأة مكملة فقط. يعتبر الأزواج أنه من غير المهم أن تشارك الزوجات في اتخاذ أي قرارات لأنهن يعتبرن مكملات لحياة الرجل. يتم إبعاد النساء عن الأنشطة التي تعطي الأولوية للمهارات والمعرفة لأنه تم تدجينهن للقيام بأنشطة في المنزل، مثل الطهي والغسيل ورعاية الأطفال. هذا النوع من المنظور ينمو ويتطور بسبب عادة المجتمع الأبوي في تقييم أدوار الجنسين للذكور والإناث بحيث يصعب التمييز بين طبيعة المرأة وبنائها الثقافي.^{٣٦}

ب. مفهوم النسوية

النسوية مشتقة اشتقاقياً من الكلمة اللاتينية "femina"، باللغة الإنجليزية "femine" والتي تعني السمات الأنثوية. تضاف كلمة "أنثى" كلمة "isme" التي تعني الفهم الذي يثير قضايا النوع الاجتماعي التي لها

^{٣٥} أحمد الشايب، أصول النقد الأدبي، (القاهرة: مكتبة النهضة المصرية، ١٩٩٣) الطبعة العاشرة.

^{٣٦} سالم رانيا، النوع الاجتماعي: التكليف والفوائد، الانتفاضات العربية في تونس ومصر، (بيروت: املركز

العربي لأبحاث ودراسة السياسات، ٢٠١٥) ص: ٦٧.

روابط بمصير النساء اللواتي لم يحصلن على معاملة عادلة في مختلف قطاعات الحياة، مثل التعليم والاقتصاد والاجتماعي والسياسي والمنزلي.^{٣٧} النسوية في المصطلحات هي دعوة للمساواة في الحقوق للمرأة من الناحية الاجتماعية والسياسية والاقتصادية. الحركة النسوية هي وعي بتغيير كل أشكال الظلم والتبعية وتهميش المرأة، وجعل الحياة منسجمة دون تمييز بين الرجل والمرأة مع مبدأ العدالة، والمساواة في بنية نظام وبنية المجتمع.^{٣٨} النسوية هي حركة ولدت من التمييز ضد المرأة. التمييز الذي كان موجودا من العصر الحجري إلى عصر الألفية لا يزال متفشيا للغاية. لذلك، تتعرض العديد من النساء للاضطهاد بسبب حقوقهن الشخصية في الحقوق الاجتماعية وحتى حقوق المواطنة. عادة ما تكون أسباب التمييز ناتجة عن العرق والاقتصاد والجنس المعروف باسم التمييز بين الجنسين. لذلك ظهرت حركات نسوية وشخصيات نسوية تناضل دائما من أجل حقوق المرأة.^{٣٩}

في تفسير النسوية، لدى النسويات آراء مختلفة وفقا لوجهات نظرهن الخاصة. يحدث هذا لأن النسوية ليس لها أساس مفاهيمي ونظري بحيث يمكن أن يتغير معنى وتعريف النسوية وفقا للحياة الاجتماعية الحقيقية.^{٤٠}

^{٣٧} هبة رؤوف، المرأة الأخلاق والدين، (مصر: دار صفاء للنشر، ٢٠٠٠)، ص: ٨١.

^{٣٨} قاسم أمين، امرأة جديدة، (القاهرة: الهداوي، ٢٠١٢)، ص: ٣١.

^{٣٩} Julia Cleves Mosse, *Gender dan Pembangunan*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 1996), hal 65—66.

^{٤٠} Sarah Gamble, *Pengantar Memahami Feminis dan Postfeminisme*, (Yogyakarta: Jalasutra, 2004), hal 3—4.

تاريخياً، يمكن البحث عن النسوية لدينا ميكياتها مع العوامل الناشئة التي لها أهداف وخلفيات مختلفة. تنشأ النسوية بشكل لا ينفصل عن عوامل الطبقة الاجتماعية والتعليم والوعي والحياة الاجتماعية وما إلى ذلك. يرجع ظهور الحركة النسوية إلى الرأي القائل بأن النساء مضطهدات بشكل أساسي وهن في طبقات اجتماعية منخفضة وهياكل أبوية.^{٤١} بشكل عام، للنسوية ثلاث مراحل في ديناميكياتها. الأولى هي الموجة الأولى النسوية التي ولدت في القرن ١٨ حتى عام ١٩٦٠. والثانية هي الموجة الثانية النسوية التي ولدت بعد عام ١٩٦٠. ثم الثالث يسمى ما بعد النسوية.^{٤٢}

تدرس النسوية في الأعمال الأدبية أيضاً عدم المساواة بين الجنسين وعدم المساواة التي تعاني منها النساء. تهدف الأعمال الأدبية التي تثير قضايا نسوية إلى تعميم حقوق المرأة وكذلك حقوق الرجل والتعبير عن حقوق النساء المضطهدات بسبب وصمة العار التي خلقتها الاجتماعية نفسها من العصر الحجري إلى العصر الحديث.^{٤٣}

يتم البحث في الأعمال الأدبية مع مجموعة واسعة من نظريات البحث الحالية. يجب أن يكون لكل نظرية تاريخ من تطور النظرية. ليست الأعمال الأدبية قيد الدراسة فقط هي التي لها تاريخ في تطورها.

^{٤١} آن تكنولوجوديت، النظرية النسوية في نظريات العالقات الدولية التخصص والتنوع، (بيروت: املركز

العربي لأبحاث ودراسة السياسات، ٢٠١٦) ص: ٨٧.

^{٤٢} Yunaha Ilyas, *Feminisme dalam Kajian Tafsir Al-Qur'an Klasik dan Kontemporer*, (Yogyakarta : Pustaka Pelajar, 1997), hal 40.

^{٤٣} Tengku Iskandar, *Kamus Dewan Bahasa dan Pustaka*, (Jakarta: Dewan Bahasa dan Pustaka, 1996), hal 1040.

التاريخ لديه مفهوم العلم الذي يسجل الحضارة العالمية والحضارة الإنسانية والمجتمع حول تغيراته من وقت لآخر ومن فترة إلى أخرى التي حدثت في الماضي.^{٤٤}

في هذه الدراسة، تستخدم الباحثة النظرية النسوية لفحص الأشياء المادية في شكل رواية بعنوان "سقوط الإمام" لنوال السعداوي. تهدف نظرية النسوية إلى تحطيم بنية والأغلال النظام الأبوي الموجودة في الحياة الاجتماعية. الأغلال النظام الأبوي تقزم النساء في حياتهن الاجتماعية وتستخدم نظام الطبقة الدنيا للنساء. لهدم هيكل والأغلال النظام الأبوي ينقسم إلى مجموعتين عامتين.

الأول هو تنفيذ حركات التغيير الاجتماعي، سواء التغييرات الخارجية أو الداخلية التي يساهم بها الأشخاص الذين لديهم روح قوية في إجراء التغييرات. تريد النسويات في هذه المجموعة إدراج النساء في مجموعة الذكور، بحيث يمكن أن يكونوا متساوين مع المجموعة الذكورية. وبالتالي، يسمح للمرأة ببناء جانب ذكوري للتنافس مع الرجال.^{٤٥}

والثاني هو تنفيذ حركات التغيير الاجتماعي باستخدام التغييرات في أصل النظرية النسوية نفسها. تؤمن النسويات في هذه المجموعة

^{٤٤} فرحان الحربي، تفكيك السلطة الأبوية في الأعمال الأدبية، (الجزائر: الطيبية، ٢٠٢٠) ص: ٤٠.

^{٤٥} ليلي أحمد، المرأة والنوع في الإسلام: الجذور التاريخية لقضية مثيرة للجدل الحديث، (مصر: دار

بالاختلافات الطبيعية بين الرجال والنساء ، سواء في حياتهم الاجتماعية أو في العديد من المجالات.^{٤٦}

ج. النسوية الماركسية

بدأت النظرية النسوية الماركسية بفكر فيلسوف جاء من ألمانيا وكان بارزا ومشهورا للغاية. ولدت هذه النظرية النسوية الماركسية من أفكار كارل هنريش ماركس. تحلل النسوية الماركسية ، التي تجمع بين المتغيرات الفلسفية للنسوية، وضع النساء المستغلات من خلال الرأسمالية والملكية الفردية للملكية الخاصة، مما يؤدي إلى النظام الأبوية في مجتمع مقيد باستمرار.^{٤٧}

ظهرت النظرية الماركسية لأول مرة في منتصف القرن ١٩ في عام ١٨٤٨. جادل كارل هنريش ماركس بأن الصراع بين الطبقات الاجتماعية، وخاصة البرجوازية والرأسماليين ، الذي حدد العلاقات الاقتصادية الرأسمالية، سيؤدي إلى الشيوعية الثورية.^{٤٨}

النظرية النسوية نفسها لديها تطور تاريخي طويل وديناميكي إلى حد ما. في تطور النظرية النسوية، هناك العديد من تيارات ونظريات النسوية التي تتطور بشكل ديناميكي وبالطبع العديد من الشخصيات النسوية التي تواصل النضال من أجل حقوق المرأة.

^{٤٦} أحمد الشايب، أصول النقد الأدبي، (القاهرة: مكتبة النهضة المصرية، ١٩٩٣) الطبعة العاشرة.

^{٤٧} Israpil, "Budaya Patriarki dan Kekerasan Terhadap Perempuan (Sejarah dan Perkembangannya)", *Jurnal Pusaka*, 5(2). 2017.

^{٤٨} Alfian Rokhmansyah. *Pengantar Gender dan Feminisme*. (Yogyakarta: Garudhawaca, 2016), hal 79.

تنقسم النظرية النسوية الماركسية إلى ثلاثة، وهي النظرية الاقتصادية الماركسية و النظرية الاجتماعية الماركسية و النظرية السياسية الماركسية. تفسير النظريات المختلفة للنسوية الماركسية هي كما يلي:

١. النظرية الاقتصادية الماركسية: يعتقد هذا الاقتصادي الماركسي أن عمل المرأة يشكل تفكيرها وطبيعتها. وفي هذه الحالة، تتاح للعاملات إمكانية عدم الحصول على أجور من صاحب العمل بسبب افتراض أن صاحب العمل يتمتع بسلطة أكبر.^{٤٩}
٢. النظرية الاجتماعية الماركسية: في هذا المجتمع الماركسية، يكون تحليل الطبقات البرجوازية و الدنيا في المجتمع مرئيا للغاية. وعلاوة على ذلك، فإن المجتمع الأدنى هي المرأة. إن استغلال المرأة في المجتمع أمر واضح.^{٥٠}

٣. النظرية السياسية الماركسية: في السياسة الماركسية ، تعتبر المرأة ليس لها سلطة وقوة في العالم السياسة. تعتبر النساء اللواتي يدخلن السياسة نساء لا يقمن بالتزامتهن، مثل البقاء في المنزل.^{٥١}
- ظهرت النسوية الماركسية لأنه كرد على نقد الثورة الصناعية والرأسمالية، ظهرت النسوية الماركسية لأنها ترى أن الرأسمالية موجودة ليس فقط في عملية الإنتاج، ولكن أيضا في عملية إعادة الإنتاج الاجتماعي

⁴⁹ Rosemarie Putnam Tong, *Feminisme Thought: Pengantar Paling Komprehensif kepada Aliran Utama Pemikiran Feminis* (Yogyakarta: Jalasutra, 2010), hal 141.

⁵⁰ Rosemarie Putnam Tong, *Feminisme Thought: Pengantar Paling Komprehensif kepada Aliran Utama Pemikiran Feminis* (Yogyakarta: Jalasutra, 2010), hal 143.

⁵¹ Rosemarie Putnam Tong, *Feminisme Thought: Pengantar Paling Komprehensif kepada Aliran Utama Pemikiran Feminis* (Yogyakarta: Jalasutra, 2010), hal 146.

الممنوحة للمرأة. كانت الرأسمالية التي كانت موجودة في القرن ١٧ بداية ظهور الثورة البرجوازية الفرنسية وحقوق المرأة التي يجب الوفاء بها.^{٥٢}

تعتبر النسوية الماركسية أن الدولة ليست مجرد مؤسسة للرأسمالية، ولكنها تجسيد للعلاقات الاجتماعية والتفاعل الاجتماعي. ترى الدولة الرأسمالية وفقا للنسوية الماركسية أن الرجال أكثر قدرة على التحكم في إنتاج ومفهوم الثروة الشخصية للسيطرة على العلاقات الاجتماعية، بحيث يتم تهميش النساء وتشكيل ثقافة الأبوية تسلب حقوق المرأة في الحياة الاجتماعية. ناضلت من أجل حقوق المرأة لأنها مضطهدة من قبل الطبقة الاجتماعية من الرجال.^{٥٣}

النظرية النسوية يتم تشكيل العديد من المدارس والنظريات وفقا للتطور الديناميكي. تستخدم الكاتبة النظرية النسوية الماركسية في هذه الدراسة لأنه بعد قراءة رواية "سقوط الإمام" لنوال السعداوي بأكملها تثير فيها العديد من القضايا الجنسانية. يريد الباحث وصف الحياة الاجتماعية للشخصيات النسوية و الأغلالات الأبوية الموجودة في رواية "سقوط الإمام" لنوال السعداوي. النسوية الماركسية مثالية في تحليل الأغلالات النظام الأبوية الموجودة في رواية "سقوط الإمام" لنوال السعداوي

^{٥٢} سالم رانيا، النوع الاجتماعي: التكاليف والفوائد، الانتفاضات العربية في تونس ومصر، (بيروت: املركز

العربي لأبحاث ودراسة السياسات، ٢٠١٥) ص: ١١٢.

^{٥٣} كر جوديث، النساء والنوع في الشرق الأوسط الحديث، (القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، الطبعة

أولى، ٢٠٠٣) ص: ٥٩.

لأنها كانت في السابق نقدا للرأسمالية قبل ظهور هذه النظرية النسوية الماركسية.

أما بالنسبة للنظرية النسوية ، فإن هذه النظرية لها مفهومها النظري الخاص على النحو التالي:

التدفقات النظرية	فهم النظرية
النسوية الليبرالية	النسوية الليبرالية هي حركة نسوية تعمم بين حقوق الرجل وحقوق المرأة.
النسوية الراديكالية	النسوية الراديكالية هي حركة اجتماعية نسائية موجودة في الطبقة الجنسية.
النسوية الماركسية	النسوية الماركسية هي نسوية تدرس الهياكل الأبوية الموجودة في مجتمع محدود من الإناث مع نظام رأسمالي.
النسوية الاشتراكية	النسوية الاشتراكية هي نسوية تدرس الظلم بين الجنسين في الخلايا الاجتماعية للمجتمع.
أنثى ما بعد الحداثة	نسوية ما بعد الحداثة هي مدرسة نسوية تهيمن على الفكر الذكوري وطريقة تفكيرها يعالجها الفكر الذكوري.
النسوية الإسلامية	النسوية الإسلامية هي حركة نسوية تجمع بين الدراسات الاجتماعية والإسلام ، بحيث تكون في دراساتها منظمة وغير متحيزة.

التفسير من الجدول أعلاه هو أن الباحثة يدرس الموضوع المادي باستخدام النظرية النسوية الماركسية التي تتطابق مع الموضوع الشكلي الذي ستدرسه الباحثة في بحثها، وهو الأغالال الأبوية الموجودة في الكائن المادي المختار ، بعنوان "سقوط الإمام" لنوال السعداوي.

تشمل الدراسة التحليلية التي سيتم فحصها عدم المساواة بين الجنسين الموجودة في الأشياء المادية. تشمل أوجه عدم المساواة بين الجنسين الموجودة في هذه الأشياء المادية التي سيتم فحصها وصف الحياة الاجتماعية للشخصية الأنثوية في رواية "سكة الإمام" لنوال السعداوي ، وأشكال الأغالال الأبوية في الرواية ، وتأثير الأغالال الأبوية في الرواية. الكائن المادي الذي يختاره الباحثة مناسب جدا للكائن الرسمي الذي سيفحصه الباحثة، أي تلك المتعلقة بالنسوية.

يتكون تحليل النسوية من أنواع مختلفة من النظريات، والنظرية المناسبة للاستخدام من قبل الباحثة في هذه الدراسة هي النظرية النسوية الماركسية. تركز النظرية النسوية الماركسية على عدم المساواة بين الجنسين التي تنظر إلى مشاكل المرأة في إطار الرأسمالية التي تستخدم كمصدر لقمع المرأة. في هذه الحالة، يركز الباحثة على دراسة الحياة الاجتماعية للشخصيات النسوية والأغالال النظام الأبوية الموجودة في الأشياء المادية، أي رواية سقوط الإمام لنوال السعداوي.

إن تعريف النظرية النسوية الماركسية، الذي يحلل إطار الرأسمالية الذي هو مصدر اضطهاد المرأة، مدرج في البديل الفلسفي لتوسيع النظرية الماركسية. تعتقد النسوية الماركسية أن عمل المرأة يشكل شخصية المرأة

وعقليتها ويشكل طبيعة المرأة. لذلك ، تتمتع المرأة أيضا بحقوق لا ينبغي اضطهادها ، من بين حقوق المرأة ، وهي الحقوق الاجتماعية وحقوق الحياة والحقوق السياسية والحقوق الاقتصادية وغيرها من الحقوق التي لا تختلف كثيرا عن الحقوق التي يملكها الرجل.^{٥٤}

في هذه النظرية ، يجب التعبير عن دعم حقوق المرأة. لذلك ، صبت العديد من الشخصيات النسوية الأفكار وعبرت عن حقوق النساء المضطهدات في عملها. حتى يتمكن الأشخاص الذين يقرؤون أعمال الشخصيات النسوية من معرفة أنه لا يزال هناك الكثير من النساء المضطهدات من أجل حقوقهن.

بدأ كارل هنريش ماركس نظرية الماركسية التي كان هدفها انتقاد الأعمال الاستغلالية للبرجوازية ضد طبقة البلوريتاريات في الرأسمالية. كان ماركس رأيه الخاص بأن ترسيخ المادة هو الأساس الأساسي لمجموعة كاملة من الهياكل الرأسمالية. تدرس النظرية أيضا الطبقة الاجتماعية والعلاقات الاجتماعية والصراع الاجتماعي باستخدام التفسيرات المادية للتغيير التاريخي والتنمية والمنظورات الجدلية حول التغيير الاجتماعي.^{٥٥}

يعتمد تصنيف البيانات على مفهوم ترتيب تطبيق النظرية ، أي البيانات المستخدمة بناء على البيانات التي يتم اختبارها بحثا عن الحقيقة ، وبيانات الكائن الرسمية قيد الدراسة ، وهي رواية سقوط الإمام لنوال السعداوي التي تتم دراستها باستخدام الأشياء الشكلية ، وهي النظرية

⁵⁴ Franz Magnis. *Pemikiran Karl Marx dari Sosialisme Utopis ke Perselisihan Revisionisme*, (Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, 1999), hal 189.

⁵⁵ Franz Magnis. *Pemikiran Karl Marx dari Sosialisme Utopis ke Perselisihan Revisionisme*, (Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, 1999), hal 171.

النسوية. تطبيق النظرية النسوية هو قراءة مصادر البيانات الموجودة بوضوح وبشكل متكرر. بحيث يمكن فهمها والبحث عنها بسهولة وفقا لتطبيق النظرية. التطبيق الأول للنظرية هو فحص الحياة الاجتماعية للشخصية الأثنوية الرئيسية والأغلال النظام الأبوي الموجودة.

د. لمحة رواية سقوط الإمام

معلومات الكتاب رواية سقوط الإمام:

"سقوط الإمام" رواية من تأليف نوال السعداوي، كاتبة وناشطة مصرية، اشتهرت نوال السعداوي بأعمالها التي تركز على القضايا الاجتماعية والسياسية والنسوية في العالم العربي، صدرت هذه الرواية في مصر من قبل دار ميثون للنشر عام ١٩٨٧، يعرض آراء نوال السعداوي النقدية حول النظام الاجتماعية والسياسية في مصر، فضلا عن تأثيرها على المرأة، وكثيرا ما تستخدم نوال السعداوي عملها كوسيلة لاستكشاف وإثارة الفكر المتعلق بالنساء. حقوق المرأة، وعدم المساواة بين الجنسين، والظلم الاجتماعية.

يروى سقوط الإمام قصة ابنة قاتلت وقاومت لأنها ولدت بدون أب. كانت والدته تعتبر زانية ، لكن الجميع ، سواء الحراس أو الكاهن ، ناموا معها. لأنه كان فضوليا بشأن نسله ، ونتيجة لذلك كان دائما مطاردا وفي النهاية تم القبض عليه وحكم عليه بالإعدام. تحكي هذه الرواية قصة سقوط القادة الذين يحتبئون دائما وراء الدين والله. يعتبر الدين والله كأقنعة للتغطية على الأخطاء التي يرتكبونها بأنفسهم والتي تنفرد بها هذه الرواية هي شجاعة الباحثة في كسر النظام و (التلاعب) بالتعاليم

الدينية التي حدثت كثيرا. كل هذا يظهر في العديد من الحوارات
والمحادثات بين الأميرة وأتباع الكاهن وأصدقائه.^{٥٦}

^{٥٦} سعداوي نوال, سقوط الإمام، بيروت: إستان مدبولي ، : قصة قصيرة ، ٢٠٠٣.

الباب الثالث

عرض بينات البحث وتحليلها

يحتوي هذا الباب على عرض بينات البحث وتحليلها و نتائجها في رواية "سقوط الإمام" لنوال السعداوي. يستخدم الأبحاث التي أجراها المبحثة النظرية النسوية. تتكون النظرية النسوية التي درسها المبحثة في رواية "سقوط الإمام" لنوال السعداوي من شخصية نسائية والأغلال أبوية وتأثير الاغلال الأبوية في رواية " سقوط الإمام" لنوال السعدوي.

أ. الحياة الاجتماعية الشخصية النسوية في رواية سقوط الإمام لنوال السعداوي

استنادا إلى النظرية النسوية لدراسة رواية سقوط الإمام لنوال السعداوي التي تحتوي على مشاكل عدم المساواة بين الجنسين والمنظور الجندي، هناك العديد من المظالم التي تعاني منها الشخصية النسائية في حياتها اليومية، في رواية سقوط الإمام لنوال السعداوي. الشخصية النسوية في رواية سقوط الإمام لنوال السعداوي تعاني من اضطهاد الحقوق في حياتها الاجتماعية، فالكثير من حقوق الشخصية النسوية لا تتحقق.

أما بالنسبة لل حياة الاجتماعية الشخصية النسوية في رواية سقوط الإمام لنوال السعداوي على النحو التالي:

١. الحياة الاجتماعية الشخصية النسوية في رواية سقوط الإمام لنوال السعداوي الأولى كما شهدت شخصية "أنا". هذه الشخصية "أنا"

منبوذة في حياته الاجتماعية لأنها متهم بأنها ابن الزنا. اتهمت والدته بأنها زانية غير مخلصة للوطن والله والإمام. حتى أنها يعتبر كافرا عندما يموت. بحيث يكون لها تأثير على شخصية "أنا" في حياته الاجتماعية. يمكن ملاحظة ذلك في الاقتباس أدناه:

"قبل أن أسقط وأنسى الحروف تساءلت. لماذا تتركون الجاني وتقتلون الضحية ولا زلت في أول الشباب وأمي ماتت عذراء. قالوا أمك ماتت مرجومة باحجارة وأنت بنت الزنا. قلت قبل أن أنسى الحروف وأفقد الوعي لم أكن بنت الزنا وكنا نواينادوني في بيت الأطفال (بنت الله) ومهما فقدت الذاكرة لا أنس وجه أُمي. تركتني منذ ولدتني لتحارب الأعداء. ماتت شهيدة الوطن. قالوا لم تعرف أمك الولاء للوطن والله والإمام وماتت كافرة مأواها النار. قلت قبل أن يخلو الدم من عقلي وتضيع الذاكرة لم تكن أُمي خاعنة وهرب منها أبي قبل أن أُولد."

٢. الحياة الاجتماعية الشخصية النسوية في رواية سقوط الإمام لنوال السعداوي الثانية هي العنف الذي تتعرض لها الشخصية النسوية. يجب تمجيد النساء وعدم تعرضهن لمعاملة قاسية، وخاصة العنف الجسدي. يمكن ملاحظة ذلك في المقتطف التالي:

"ضربتها حتى اعترفت بالإثم ثم غفرت لها كما يغفرالله. أصبحت معبوداها وهي عابدي تعشق موضع رأسها عند قدمي. أملكها ولا تملكني وأرفضها فتعشقني ولا أعشق إلا من ترفضني."

٣. الحياة الاجتماعية الشخصية النسوية في رواية سقوط الإمام لنوال السعداوي الثالثة الذي تعاني منها الشخصية النسوية هي رجمها المجتمع لأنها متهمة بالزنا. يمكن ملاحظة تلك في المقتطف التالي:

"في الليل تحوطني أختي بذراعيها. تنشج بصوت مكتوم وتحكي قصة أمها. زارها الله في الحلم وحملت منه مثل مريم العذراء. ارتدت ثوبا واسعا لتخفي ارتفاع البطن. ولدتها في الليل بعد أن نام الناس. لكن عيون الإمام رأتها. ربطوها بالحبال ورجموها حجرا حجرا. قلت لها وأنا أعانقها: إذا كان الله هو السبب فلماذا يقتلونها."

٤. الحياة الاجتماعية الشخصية النسوية في رواية سقوط الإمام لنوال السعداوي الرابعة التي تصور غياب العدالة، أي الشخصية النسوية التي تحتجز كطفل للزنا، في حياتها الاجتماعية واليومية يطاردها المجتمع دائما وتستخدم كرهان للقتل. وصمة المجتمع التي تفترض أن الفتيات اللواتي يرتكبن الزنا هن أطفال يجب قتلهم بسبب أخطاء والديهم. يمكن توضيح ذلك في الاقتباس التالي:

"وعندما توقف، أصابني رصاصة في ظهري. يهاجموني من الخلف ولا يهاجموني أبداً وجهاً لوجه إلى الأبد. وقبل أن أنسي الكلمات وفقدت ذاكرتي، سمعتها يقولون: "إنه نتيجة خطأ ومن يقتله يثاب في الدنيا والسماء في الآخرة."

٥. الحياة الاجتماعية الشخصية النسوية في رواية سقوط الإمام لنوال السعداوي الخامسة هي يصور أن الشخصية النسوية هي خطأ

طفلها. اعتبر الابن أنه بسبب معاملة والدته التي تصرفت دائما بشكل غير عادل ودافعت دائما عن زوجها المذنب بالخيانة، لذلك كان لها تأثير على ابنها الذي رد الولاء بالخيانة، بحيث شعرت زوجة الابن بألم الولاء الذي يقابله الخيانة. ويتضح ذلك في الاقتباس التالي:

"إذا كنت تدافع عن حقوقك ، فرما أعرف بالفعل عن العدالة وإذا كنت أعرف العدالة بالفعل، فسأعرف الله. لا تستطيع الأم الدفاع عن حقوقها كامرأة وتكون عادلة ، فكيف تدافع عن حقوقي؟ وبسببك ، أصبحت مثل والدي ، يخون أولئك الذين كانوا مخلصين لي ومخلصين لمن خانني. كنت قد تركت صديقي الأول عندما أحبني وتزوج من أول امرأة رفضتني."

٦. الحياة الاجتماعية الشخصية النسوية في رواية سقوط الإمام لنوال السعداوي السادسة هي الشخصية النسوية التي يتم إلقاء اللوم عليها دائما عند ارتكاب الزنا حتى يحصل أطفالها وأحفادها على معاملة غير عادلة في الحياة الاجتماعية في مجتمعهم. يمكن ملاحظة ذلك بوضوح في الاقتباس التالي:

"كان لا يزال يقف أمامها وأدرك أنه كان يرتجف وخائفًا. لم يكن يعرف سبب خوفه، لكن من الصمت والعينين اللتين كانتا تحدقان في عينيه، عرف أنه لا يؤمن بالله، والوطن الأم والكاهن. هو ليس عضواً في حزب الله ولا في حزب حزيون، لكنه ولد غير شرعي ووالدته أيضا طفلة غير شرعية."

"إذا كان طفلاً غير شرعي، فليس غريباً أنه ارتكب جرائم كثيرة ولا علاج له غير الرجم". قال لنفسه.

ب. شكل الأغلالات الأبوية على الشخصية النسوية في رواية سقوط الإمام لنوال السعداوي

استناداً إلى النظرية النسوية الماركسية لدراسة رواية سقوط الإمام لنوال السعداوي، هناك عدم مساواة بين الجنسين من حيث النظام الأبوية الذي يقيد الشخصية النسوية في رواية سقوط الإمام لنوال السعداوي. تصور هذه النسوية الماركسية الشخصية النسوية في ظل النظام الرأسمالي.

أما بالنسبة لل شكل الأغلالات الأبوية على الشخصية النسوية في رواية سقوط الإمام لنوال السعداوي على النحو التالي:

١. شكل الأغلالات الأبوية على الشخصية النسوية في رواية سقوط الإمام لنوال السعداوي الأولى كما عاشتها الشخصية النسوية في رواية سقوط الإمام لنوال السعداوي. ويرى أن الرجل الذي يريد الزواج من امرأة بكفالة ولأنه على أساس حضانة الوزير. بعد الزواج من المرأة، اتصل بها الرجل الذي تزوجها ولم ير أي بقع دم، لذلك افترض أنها لم تعد عذراء. يمكن ملاحظة ذلك في المقتطف التالي:

"لم أرزوجتي قبل الزواج. محجبة طاهرة لاتتكشف على الرجال. تزوجتها على عهدة الوزير وسنة الله والرسول. اشتريتها بمهر عال ودخلت عليها بعد حفل كبير بحضور الإمام. ظلت ملاعبة العرس

بيضاء من غير سوء. قلت لنفسى سبقني إليها غيري واوضى على الله.

٢. شكل الأغالل الأبوية على الشخصية النسوية في رواية سقوط الإمام لنوال السعداوي الثاني الذي تعرضت لها الشخصية النسوية في رواية سقوط الإمام لنوال السعداوي هي أن شخصية "أنا" توصف بأنها زانية مثل أمها، جسدها رقيق بحيث تعتبر في الاقتصاد طبقة دنيا لا تملك سوى جسدها. يمكن ملاحظة ذلك في المقتطف التالي:

"ملاهم محفوضة في درج مكتي داخل الملفات رجالا ونساء. ولحتها وهي وقفة خلف الصفوف تخفي رأسها وراء الرأس أمامها. وعرفتها على الفور. وجهها نحيل شاحب كوجه أمها زانية بنت زانية لا تتحرك إلى تحت الأرض مع الأهزاب السرية والمعارضة غير الشرعية. فقيرة معدومة لا تملك إلا جسمها تبعة بثمن طعامها."

٣. شكل الأغالل الأبوية على الشخصية النسوية في رواية سقوط الإمام لنوال السعداوي الثالث في رواية سقوط الإمام لنوال السعداوي هو الزوج الذي يقتل زوجته لأنها خانت. في البداية كانت هناك شرارات منزلية لأن الزوج كان يخونها مع امرأة أخرى. يمكن توضيح ذلك من خلال الاقتباس التالي:

"الزوج يترك زوجته لامرأة أخرى ، وعندما يعود تكون زوجته في أحضان عبد أسود. ثم قتل زوجته ونذر بقتل العذارى كل ليلة."

٤. شكل الأغالل الأبوية على الشخصية النسوية في رواية سقوط الإمام لنوال السعداوي الرابع، أي ملك وزوج من أحفاد الملك لديه عجائب البشرة البيضاء، لأن زوجته تفضل أن تكون مع رجل أسود. كان التمييز بين البيض كملوك والسود عبيدا شكلا من أشكال النظام الأبوي الذي تم توضيحه بوضوح في ذلك الوقت. يمكن ملاحظة ذلك في المقتطف التالي:

"يجلس الزوج الأبيض من سلالة الملوك على عرش الأرض. في كل ليلة كان يلوح بسيفه ويسأل الله: كيف للمرأة أن تختار عبداً أسود على ملك سوريار."

٥. شكل الأغالل الأبوية على الشخصية النسوية في رواية سقوط الإمام لنوال السعداوي الخامس هو، تسأل فتاة السيدة الحاج، لماذا يسمح الله بغش الرجال، بينما إذا كان الشيطان يسمح للنساء بالغش، على الرغم من أن كلاهما نفس الفعل. من الواضح أنها في الحياة الاجتماعية لا تزال هناك ثقافة أبوية تجعل المرأة مضطهدة. يظهر هذا بوضوح في الاقتباس أدناه:

"لماذا الابن؟ خيانة الرجل مسموح بها من قبل الله وخيانة المرأة من الشيطان؟" تجيب السيدة الحاج.

٦. شكل الأغالل الأبوية على الشخصية النسوية في رواية سقوط الإمام لنوال السعداوي السادس المتأصل في النظام الأبوية هو فتاة تتساءل عن الاختلاف في لون البشرة الذي يميز أن البشرة البيضاء هو نسل الملوك والبشرة السوداء/البنية تنحدر من العبيد. لا يزال

هذا النظام الأبوية مرتبطاً جداً بالاختلافات في لون البشرة التي تميز أيضاً الطبقات الاجتماعية. ويتضح ذلك في الاقتباس التالي:

"سألته وكنت لا أزال طفلة صغيرة، "لماذا يكون جلد الملك دائماً أبيضاً، بينما جلد العبد دائماً أسود؟ بشرتي بنية، هل أنا من نسل عبد؟" بصقت بو حاج عبر فتحة قميصها وصرخت: أعود بالله من الشيطان الرجيم. القبح عابر وبعيد. أنت من نسل الشرفاء يا بني."

٧. شكل الأغلالات الأبوية على الشخصية النسوية في رواية سقوط الإمام لنوال السعداوي السابع، أي أن النساء يستخدمن كمواضع لتدمير شهوة الرجال. يبدو الأمر كما لو أن النساء مفيدات فقط عندما يستطعن تدمير شهوة الرجال. يمكن ملاحظة ذلك في مقتطفات المحادثة أدناه:

"والله، إله الموت لن يتركنا نذهب حتى نرضيه بتقديم فتاة عذراء". أضيف آخر.

"لا يجب المتزوجات أو الأراامل والمطلقات."

"كل الآلهة مثيري الشغب. جيوشهم تقوم بدوريات في منازل المزارعين وتلتقط العذارى. تحتبئ الفتيات في أفران الخبز أو في الحظائر تحت القش. وما زالت الآلهة غاضبة ولا يمكن تهدئة غضبهم إلا بدماء النساء."

٨. شكل الأغالل الأبوية على الشخصية النسوية في رواية سقوط الإمام لنوال السعداوي الثامن في رواية سقوط الإمام لنوال السعداوي، يصور رجلا أو زوجا يقطع أعناق زوجاته لأن عاهرة أتت إليه باعترافه بنسيان الرجال الذين نام معهم عمدا. ويتضح ذلك في الاقتباس التالي:

"كان جسدي يرتجف وكان قلبي يرتجف أيضا ، ثم أسرعت بسرعة إلى القصر ووجدت زوجتي في السرير مع صديقها. لقد قطعت رقبته بالسيف ، مثلما فعل الملك سهرير من قبل ، ثم ذهبت إلى زوجاتي المسنات وقطعت حناجرهن واحدة تلو الأخرى. وكل شهر ، عندما يكتمل القمر ، أبدأ في الزواج من العذارى ، وأخذ عذريتهن وقتلهن في تلك الليلة بالذات."

ج. آثار الأغالل الأبوية في رواية سقوط الإمام لنوال السعداوي

في نظام ثقافي أبوي يضع الرجل في مرتبة أعلى ومهيمن في يتمتع الرجال بالسلطة الكاملة، بحيث تكون الطريقة التي ينظر آثار الأغالل الأبوي هي كما يلي.

كما عاشتها الشخصية النسوية في رواية سقوط الإمام لنوال السعداوي. ويرى أن الرجل الذي يريد الزواج من امرأة بكفالة ولأنها على أساس حضانة الوزير. بعد الزواج من المرأة، اتصل بها الرجل الذي تزوجها ولم ير أي بقع دم، لذلك افترض أنها لم تعد عذراء.

أما بالنسبة لل آثار الأغالال الأبوية في رواية سقوط الإمام لنوال السعداوي على النحو التالي:

١. آثار الأغالال الأبوية الأولى هذا هو أن الرجل ينظر بازدراء إلى المرأة التي يتزوجها ويتصرف بشكل غير لطيف مع المرأة التي يتزوجها. يمكن ملاحظة ذلك في المقتطف التالي:

"لم أرزوجتي قبل الزواج. محجة طاهرة لاتنكشف على الرجال. تزوجتها على عهدة الوزير وسنة الله والرسول. اشتريتها بمهر عال ودخلت عليها بعد حفل كبير بحضور الإمام. ظلت ملاعة العرس بيضاء من غير سوء. قلت لنفسي سبقني إليها غيري واوضي على الله."

٢. آثار الأغالال الأبوية الثاني الذي تعرضت لها الشخصية النسوية في رواية سقوط الإمام لنوال السعداوي هو أن الشخصية التي وصفتني بالزانية مثل أمها، جسدها نحيف بحيث تعتبر في الاقتصاد طبقة متدنية لا تملك سوى جسدها. وباع جسده من أجل الطعام لذلك كان يعتبر منخفضا جدا. بحيث يكون له تأثير على حياتها النفسية والاجتماعية، لأنها من أجل الطعام الذي يحتاجه، فهو على استعداد لبيع جسده. يمكن ملاحظة ذلك في المقتطف التالي:

"ملاهم محفوضة في درج مكتي داخل الملفات رجالا ونساء. ولحتها وهي وقفة خلف الصفوف تخفي رأسها وراء الرأس أمامها. وعرفتها على الفور. وجهها نحيل شاحب كوجه أمها زانية بنت زانية

لا تتحرك إلى تحت الأرض مع الأهزاب السرية والمعارضة غير الشرعية. فقيرة معدومة لا تملك إلا جسمها تبعة بثمان طعامها." ٣. آثار الأغالل الأبوية الثالث في رواية سقوط الإمام لنوال السعداوي هو الزوج الذي يقتل زوجته لأنها خانت. في البداية كانت هناك شرارات منزلية لأن الزوج خدعه مع امرأة أخرى، لذلك أثر على زوجته فعلت نفس الشيء مثل زوجها. يمكن توضيح ذلك من خلال الاقتباس التالي:

"الزوج يترك زوجته لامرأة أخرى، وعندما يعود تكون زوجته في أحضان عبد أسود. ثم قتل زوجته ونذر بقتل العذارى كل ليلة." ٤. آثار الأغالل الأبوية الرابع المصور هو أن ملكا وزوجا من أحفاد الملك الذين لديهم بشرة بيضاء عجائب، لأن زوجته تفضل أن تكون مع رجل أسود. في حين أن التمييز بين البيض هم الملوك والسود هم عبيد، هو أشكال النظام الأبوية الذي تم توضيحه بوضوح في ذلك الوقت، فإن تأثير هذا التمييز هو أن السود هم دائما في أسفل الطبقة الاجتماعية وأدنى طبقة اقتصادية، حتى في العرش المدرجة أيضا في الطبقة الدنيا. يمكن ملاحظة ذلك في المقتطف التالي:

"يجلس الزوج الأبيض من سلالة الملوك على عرش الأرض. في كل ليلة كان يلوح بسيفه ويسأل الله: كيف للمرأة أن تختار عبداً أسود على ملك سوريار؟"

٥. آثار الأغلالات الأبوية الخامس من الأبوية هو، تسأل الفتاة السيدة الحاج، لماذا يسمح الله بغش الرجال، بينما إذا كان الشيطان يسمح للنساء بالغش، على الرغم من أن كلاهما نفس الفعل. من الواضح أنها في الحياة الاجتماعية لا تزال هناك ثقافة أبوية تجعل المرأة مضطهدة بحيث يكون لها تأثير من هذا الحدث على الرجال الذين سيتصرفون بشكل تعسفي في التصرف مع النساء وسوف يقللون من شأن المرأة. يظهر هذا بوضوح في الاقتباس أدناه:

"لماذا الابن؟ خيانة الرجل مسموح بها من قبل الله وخيانة المرأة من الشيطان؟" تجيب السيدة الحاج.

٦. آثار الأغلالات الأبوية السادس هو أن الفتاة تتساءل عن الاختلاف في لون البشرة الذي يميز أن البيض هم من نسل الملوك وأن الجلود السوداء/البنية تنحدر من العبيد. لا يزال هذا الأبوية مرتبطا جدا بالاختلافات في لون البشرة التي تميز أيضا الطبقات الاجتماعية، مما يؤثر على وصمة العار التي يسميها المجتمع نفسه الذي يفسر ذلك. ويتضح ذلك في الاقتباس التالي:

"سألته وكنت لا أزال طفلة صغيرة ، "لماذا يكون جلد الملك دائما أبيضاً ، بينما جلد العبد دائما أسود؟ بشرتي بنية ، هل أنا من نسل عبد؟" بصقت بو حاج عبر فتحة قميصها وصرخت: أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. القبح عابر وبعيد. أنت من نسل الشرفاء يا بني."

٧. آثار الاغلال الأبوية السابع هو أن النساء يستخدمن كمادة لتدمير شهوة الرجال. يبدو الأمر كما لو أن النساء مفيدات فقط عندما يستطعن تدمير شهوة الرجال. تأثير هذا النوع من الأبوية هي أنها يجعل النساء منخفضات جدا في نظر المجتمع ومهينات من قبل الرجال. يمكن ملاحظة ذلك في مقتطفات المحادثة أدناه:

"والله، إله الموت لن يتركنا نذهب حتى نرضيه بتقديم فتاة عذراء". أضيف آخر

"لا يجب المتزوجات أو الأراامل والمطلقات."

٨. آثار الاغلال الأبوية الثامن في رواية سقوط الإمام لنوال السعداوي، يصور رجلا أو زوجا يذبح زوجته لأن عاهرة أتت إليه باعترافه بالنسيان المتعمد للرجال الذين نام معهم، وأثر اعتراف العاهرة يوقظ الخوف من نفس الشيء الذي تقوم به زوجاته، فذهب إلى زوجته واحدة تلو الأخرى وقتلها. ويتضح ذلك في الاقتباس التالي:

"كان جسدي يرتجف وكان قلبي يرتجف أيضاً، ثم أسرع بسرعة إلى القصر ووجدت زوجتي في السرير مع صديقها. لقد قطعت رقبته بالسيف ، مثلما فعل الملك سهرير من قبل ، ثم ذهبت إلى زوجاتي المسنات وقطعت حناجرهن واحدة تلو الأخرى. وكل شهر، عندما يكتمل القمر، أبدأ في الزواج من العذارى ، وأخذ عذريتهن وقتلهن في تلك الليلة بالذات."

الباب الرابع الخلاصة والإقتراحات

أ. الخلاصة

بناء على البحث الذي تم إجراؤه حول الحياة الاجتماعية للشخصية النسوية والأغلال الأبوية وأثره في رواية سقوط الإمام لنوال السعداوي باستخدام البحث وتبين نظرية التحليل الأدبية النسوية الماركسية أن حجم المعاناة هي حياة الشخصية النسوية. استنتاجات هذا البحث هي كما يلي.

النسوية هي حركة للتعبير عن حقوق النساء المضطهدات في حياتهن الاجتماعية. يتم التعبير عن الحياة الاجتماعية للنساء اللواتي لا يحصلن على العدالة في حقوقهن في تدفق النسوية. تعبر النسوية في الأعمال الأدبية عن حقوق المرأة التي تعاني من عدم المساواة بين الجنسين والظلم في الحياة اليومية والحياة الاجتماعية. يمكن توضيح وصمة العار التي خلقها المجتمع نفسه لتقزم النساء من العصر الحجري إلى العصر الحديث بالتفصيل في ديناميكياته في الأعمال الأدبية.

الحياة الاجتماعية للشخصية النسوية في رواية سقوط الإمام لنوال السعداوي. في الحياة الاجتماعية، لا يُسمح للمرأة بأن تكون قائدة. وحتى في حياته المنزلية، لا يستطيع الذهاب إلى العمل. الأغلال الأبوية هي حالة النساء اللواتي يتعرضن للتمييز ويعتبرن الطبقة الدنيا من الرجال. يتم إسكات حقوق المرأة في التصويت مما يؤدي إلى العديد من أوجه عدم

المساواة والظلم بين الجنسين في الطبقات الاجتماعية والاقتصادية وكذلك فصول التعليم. إن تأثير الأغلal الأبوية نفسها هي أن قلة من النساء يساهمن في طبقة التعليم والطبقة السياسية لأن النساء دائما ما يكن خاضعات ومهمشات.

تتمثل أشكال الأبوية في الرواية رواية سقوط الإمام أما فهي المرأة بحيث يكون التأثير هو عدم السماح للمرأة بالعمل وأن تصبح قيادية في السياسة. في رواية سقوط الإمام لنوال السعداوي يمكن أن نستنتج أن النساء اللواتي لديهن ظروف اجتماعية أقل من الرجال ما زلن مهينات للغاية في حياتهن الاجتماعية. حتى الأطفال الذين يولدون بسبب خطأ الأم والكاهن يجب أن يتحملوا عقوبات اجتماعية في حياتهم. اتهمت والدته بالزنا من قبل المجتمع الطائفي وتم نبذه في حياته الاجتماعية.

ب. الاقتراحات

بناء نتائج هذه الرسالة العلمية يمكن للباحثة طرحاً على الاقتراحات التالية. لقراء الأعمال الأدبية. من الأفضل أن تأخذ قراءة هذا العمل الأدبية، لأنه من الجديد جانب ا يمكن استخدامه كدرس للقراء إيج محتويات هذه الرواية ظلم واضطهاد المرأة لغياب المقاومة وإخفاء مشاكلها الخاصة مما أدى إلى خسائر لأنفسهم. للباحثين الآخرين. هذه الرواية مطلوبة بشدة من قبل القراء، والكثير، لذلك من الأفضل للباحثين في إجراء البحوث منهم يبحثون أيضاً توفير الفهم للقراء حتى يتمكن القراء من استيعاب وفهم القصص في هذه الرواية بسهولة.

قائمة المراجع

المراجع العربية

أحمد، ليلي. المرأة والنوع في الإسلام: الجذور التاريخية لقضية مثيرة للجدل الحديث. مصر: دار الفرقان. ١٩٩٩.

أمل، التميمي. السيرة أذذ ذزاتية النصيب في الأدب العربي المؤشر، مقر تساقافي العرب. ٢٠٠٥.

أمين، قاسم. امرأة جديدة. القاهرة: الهداوي. ٢٠١٢.

الأرمي، محمد الأمين. الفلك المشحون من نفائس الجواهر المكون في الثلاثة الفنون. بيروت: دار طوق النجاة. ٢٠٢١.

العسكري، عبود عبد الله. منهجية البحث العلمي في علوم الإنسانية. دمشق : دار النمير. ٢٠٠٦.

الحريبي، فرحان. تفكيك السلطة الأبوية في الأعمال الأدبية. الجزائر: الطيبية. ٢٠٢٠.

الخليل بن أحمد، (ت: ١٧٠). كتاب العين، تحقيق: المخزومي، مهدي، والسامرائي، إبراهيم. بغداد : دار ومكتبة هلال. ١٩٨٥.

الشايب، أحمد. أصول النقد الأدبي. القاهرة: مكتبة النهضة المصرية، الطبعة العاشرة. ١٩٩٣.

الطاه، عديلة محمد. تطوالحقل النظري للعلاقات الدولية: دراسة في
املنطلقات والأسس. الجزائر: جامعة باتنة. ٢٠١٥.

ايب، أحمد. أصول النقد الأدبي. القاهرة: مكتبة النهضة المصرية. ١٩٩٤.

تكنرجوديت، آن. النظرية النسوية في نظريات العالقات الدولية التخصص
والتنوع. بيروت: امركز العربي لأبحاث ودراسة السياسات. ٢٠١٦.

جوديت، آن تكنر. النظرية النسوية في نظريات العالقات الدولية التخصص
والتنوع. بيروت: امركز العربي لأبحاث ودراسة السياسات. ٢٠١٦.

جوديث، كر. النساء والنوع في الشرق الأوسط الحديث. القاهرة: امجلس
أعلى للثقافة، الطبعة الأولى. ٢٠٠٣.

درايزك. النظام الأبوي، ترجمة محمد هاشم، المركز القومي للترجمة القاهرة. مصر:
العدد. ٢٠١٣.

رانيا، سالم. النوع الاجتماعي: التكاليف والفوائد، الانتفاضات العربية في
تونس ومصر. بيروت: امركز العربي لأبحاث ودراسة السياسات.
٢٠١٥.

ربيعة، الناصري. اتفاقية القضاء على جميع أشكال تمييز ضد المرأة. القاهرة:
الأمم المتحدة. ٢٠٠٧.

رؤوف، هبة. المرأة الأخلاق والدين. مصر: دار صفاء للنشر. ٢٠٠٠.

سامن، محمد. تحليل الزحاف و العلة في قصيدة البردة الامام محمد البوصيري. دمشق : دار النمير. ٢٠١٦.

سعداوي، نوال. سقوط الإمام. مكتبة أدببولي : قصة قصيرة. ١٩٨٧.

ماري، مارجريت. الاجتماعية والمرأة والنوع الاجتماعي في الشرق الأوسط. القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة. ٢٠٠٣.

ميلندا، كانر. النسوية وحقوق امراءة حول العالم. القاهرة: امركزالقومي للترجمة. الطبعة الأولى. ٢٠١٨.

قواعد أساسية في البحث العلمي. دمشق : دار النمير. ١٩٩٨.

- Aji, Muhammad dkk. 2009. *Konstruksi Laki-Laki dan Perempuan dalam Sistem Patriarki*. Bandung: Universitas Padjajaran.
- Endaswara, Suwardi. 2019. *Metode Penelitian Sastra*. Yogyakarta: CAPS.
- Gamble, Sarah. 2004. *Pengantar Memahami Feminis dan Postfeminisme*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Ilyas, Yunaha. 1997. *Feminisme dalam Kajian Tafsir*. Jakarta: Pustaka Pelajar
- Iskandar, Tengku. 1996. *Kamus Dewan Bahasa dan Pustaka*. Jakarta: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Isrampil. "Budaya Patriarki dan Kekerasan Terhadap Perempuan (Sejarah dan Perkembangannya)". *Jurnal Pustaka*, 5(2). 2017.
- Magnis, Franz. 1999. *Pemikiran Karl Marx dari Sosialisme Utopis ke Perselisihan Revisionisme*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Mohammad, Rifay. "Kondisi Sosial dalam Novel Suquth Al-Imam karya Nawal As-Sa'dawi". *Jurnal UIN Sunan Gunung Djati*, 1(1). 2018.
- Mosse, J. Cleves. 1996. *Gender dan Pembangunan*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Mulyono, Tri dan Robert Rizki Yono. "Nilai Religius dalam Novel Suquth Al-Imam karya Nawal As-Sa'dawi". *Jurnal Ilmiah Semantika*, 3(2). 2020.
- Mustaqim, Abdul. 2008. *Paradigma Tafsir Feminisme Membaca Al-Qur'an dengan Optik Perempuan*. Yogyakarta: Longung Pustaka.
- Mutiah, Riska. 2019. *Sistem Patriarki dan Kekerasan atas Perempuan*. Semarang: Erlangga.

- Muzakki, Ahmad. 2011. *Pengantar Teori Sastra Arab*. Malang: UIN MALIKI PRESS.
- Nugroho, Bayu Aji. 2019. *Perlawanan Perempuan Terhadap Dominasi Patriarki*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Poerwandari, Kristi. 1998. *Pendekatan Kualitatif dalam Penelitian*. Jakarta: Lembaga Pengembangan dan Pengukuran Psikologi.
- Putman Tong, Rosemarie. 2010. *Feminisme Thought: Pengantar Paling Komprehensif kepada Aliran Utama Pemikiran Feminis*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Rokhmansyah, Alfian. 2016. *Pengantar Gender dan Feminisme*. Yogyakarta: Garudhawacana.
- Sarjono. 2008. *Panduan Penelitian Skripsi*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Sugiyono. 2018. *Metode Penelitian Pendidikan, Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&B*. Bandung: CV Alfabeta.
- Sumari, Suryabrata. 1995. *Metode Penelitian Kualitatif*. Jakarta: PT. Raja Grafindo.
- Toriqul, Farhan. "Novel Suquth Al-Imam karya Nawal As-Sa'dawi dalam Perspektif Semiotika Naratologi A. J Greimas". *Jurnal UIN Sunan Gunung Djati*, 2(1). 2021.
- Wiyatmi. 2012. *Kritik Sastra Feminis, Teori, dan Aplikasinya dalam Sastra Indonesia*. Yogyakarta: Ombak.



KEMENTERIAN AGAMA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO LAMPUNG
FAKULTAS USHULUDDIN ADAB DAN DAKWAH
JURUSAN BAHASA DAN SASTRA ARAB

Jl. Ki. Hajar Dewantara Kampus 15 A Iringmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111

Facebook : Fuad iainmetro Instagram : fuad_iainmetro Web : fuad.metrouniv.ac.id Radio : 90.50 FM Radio Shawtuna

SURAT KETERANGAN

Nomor : B-0158/In.28.4/J/PP.00.9/02/2024

Ketua Jurusan Bahasa dan Sastra Arab (BSA) Fakultas Ushuluddin, Adab dan Dakwah IAIN Metro menerangkan bahwa :

Nama : Tiara Maysya Arieshanti
NPM : 2004022003
Judul : أغلال الأبوية في رواية سقوط الإمام لتوال السعدوي (دراسة النسوية الماركسية)

Sudah melaksanakan uji plagiasi ~~Proposal~~ / Skripsi* melalui program **Turnitin** dengan tingkat kemiripan 7 %.

Demikian surat keterangan ini dibuat, untuk dipergunakan sebagaimana mestinya dan dapat dipertanggungjawabkan.



*coret yang tidak perlu

SURAT KETERANGAN LULUS UJIAN KOMPREHENSIF

Nomor : B-1137/ln.28.4/D.1/PP.00.9/11/2023

Yang bertanda tangan di bawah ini Wakil Dekan Bidang Akademik dan Kelembagaan Fakultas Ushuluddin, Adab dan Dakwah menerangkan bahwa :

Nama : Tiara Maysya A
NPM : 2004022003
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab
Fakultas : Ushuluddin, Adab dan Dakwah (FUAD)

TELAH LULUS Ujian Komprehensif dengan rincian nilai sebagai berikut :

No	Materi Ujian Komprehensif	Rekapitulasi Nilai			
A	Materi Ujian Komprehensif Institusi				
	1. Fiqih Ibadah (50%)	80	x	50%	= 40
	2. Baca Tulis Qur'an (50%)	78	x	50%	= 39
	Jumlah				= 79
B	Materi Ujian Komprehensif Fakultas				
	1. Al Hasub Al Araby (50%)	85	x	50%	= 43
	2. Metodologi Penelitian Sastra (50%)	81	x	50%	= 41
	Jumlah				= 84
C	Materi Ujian Komprehensif Prodi				
	1. Ilmu Nahwu (40%)	70	x	40%	= 28
	2. Maharatul Kalam (30%)	65	x	30%	= 20
	3. Nadzariyatul Adab (30%)	74	x	30%	= 22
	Jumlah				= 70
				Nilai Akhir	= 77,67
				Angka Mutu	= 3
				Huruf Mutu	= B

Demikian surat keterangan ini dibuat dengan sebenarnya agar dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Metro, 2 November 2023
Wakil Dekan I
Bidang Akademik dan Kelembagaan,



Khoirurrijal



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO
FAKULTAS USHULUDDIN, ADAB DAN DAKWAH**

Jalan Ki. Hajar Dewantara Kampus 15 A Iringmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111
Telepon (0725) 41507; Faksimili (0725) 47296; Website: www.fuad.metrouniv.ac.id; e-mail: fuad.iain@metrouniv.ac.id

**KARTU KONSULTASI BIMBINGAN PROPOSAL SKRIPSI MAHASISWA
FAKULTAS USHULUDDIN ADAB DAN DAKWAH
IAIN METRO**

Nama : Tiara Maysha Arieshanti Fakultas/Jurusan : Ushuluddin, Adab dan Dakwah/BSA
NPM : 2004022003 Semester/TA : VII/2023/2024

No	Hari/Tanggal	Pembimbing	Materi Yang Dibicarakan	TandaTangan Dosen
1.	Selasa/05-12-23	Bpk. Khoirul Huda, M.Pd	- Memberarkan Penulisan Judul - Membenarkan tulisan sinopsis - Mengganti المؤلف menjadi المؤلفة - Merapikan format penulisan	
2.	Kamis/07-12-23	Bpk. Khoirul Huda, M.Pd	- Memecah Rumusan masalah menjadi tiga point - memecah Identifikasi masalah menjadi tiga point - Membenarkan penulisan footnote	
3.	Kamis/14-12-23	Bpk. Khoirul Huda, M.Pd		 Acc Diseminarkan

Dosen Pembimbing

Khoirul Huda, M.Pd
NIDN. 201618904

Mahasiswa Ybs,

Tiara Maysha Arieshanti
NPM. 2004022003



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO
FAKULTAS USHULUDDIN, ADAB DAN DAKWAH

Jalan Ki. Hajar Dewantara Kampus 15 A Iriugmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111
Telepon (0725) 41507; Faksimili (0725) 47296; Website: www.fuad.metrouniv.ac.id; e-mail: fuad.iain@metrouniv.ac.id

KARTU KONSULTASI BIMBINGAN SKRIPSI MAHASISWA
FAKULTAS USHULUDDIN ADAB DAN DAKWAH
IAIN METRO

Nama : Tiara Maysha Arieshanti Fakultas/Jurusan : Ushuluddin, Adab dan Dakwah/BSA
NPM : 2004022003 Semester/TA : VIII/2024/2025

No	Hari/Tanggal	Pembimbing	Materi Yang Dibicarakan	TandaTangan Dosen
1.	Senin 22-01-2024	Khoirul Huda, M.Pd.	- Menambahkan landasan teori (الأبوية) - الفجر ← الباب - منهج البحث dipindahkan ke BAB I - Judul Subbab dilengkapi - Pembahasan ditambah	
2.	Kamis 25-01-2024	Khoirul Huda, M.Pd.	- Merapikan hierarki penulisan - Menambahkan referensi bahasa Arab di dalam metodologi penelitian (منهج البحث) minimal dua. - Merapikan jarak antara subbab dan isi	

Dosen Pembimbing

Khoirul Huda, M.Pd.
NIDN. 2016018904

Mahasiswa Ybs,

Tiara Maysha Arieshanti
NPM. 2004022003



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO
FAKULTAS USHULUDDIN, ADAB DAN DAKWAH**

Jalan Ki. Hajar Dewantara Kampus 15 A Iringmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111
Telepon (0725) 41507; Faksimili (0725) 47296; Website: www.fuad.metrouniv.ac.id; e-mail: fuad.iain@metrouniv.ac.id

**KARTU KONSULTASI BIMBINGAN SKRIPSI MAHASISWA
FAKULTAS USHULUDDIN ADAB DAN DAKWAH
IAIN METRO**

Nama : Tiara Maysha Arieshanti
NPM : 2004022003

Fakultas/Jurusan : Ushuluddin, Adab dan Dakwah/BSA
Semester/TA : VIII/2024/2025

No	Hari/Tanggal	Pembimbing	Materi Yang Dibicarakan	Tanda Tangan Dosen
3.	Senin 05-02-2024	Khoirul Huda, M.Pd.	- Menghapus huruf athof di awal kalimat - Membenarkan muprodlat yang salah.	
4.	Selasa 06-02-2024	Khoirul Huda, M.Pd.	- Membenarkan penulisan dafpus bahasa Arab sesuai dg pedoman - Membenarkan penulisan footnote sesuai pedoman - Membenarkan landasan teori sesuai dg p. 261	
5.	Senin 12-02-2024	Khoirul Huda, M.Pd.	ACC Dimunaqusyahkan	

Dosen Pembimbing

Khoirul Huda, M.Pd.
NIDN. 2016018904

Mahasiswa

Tiara Maysha Arieshanti
NPM. 2004022003



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO
UNIT PERPUSTAKAAN

NPP: 1807062F0000001

Jalan Ki Hajar Dewantara Kampus 15 A Iringmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111
Telp (0725) 41507; Faks (0725) 47296; Website: digilib.metrouniv.ac.id; pustaka.iain@metrouniv.ac.id

SURAT KETERANGAN BEBAS PUSTAKA
Nomor : P-93/ln.28/S/U.1/OT.01/02/2024

Yang bertandatangan di bawah ini, Kepala Perpustakaan Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Metro Lampung menerangkan bahwa :

Nama : Tiara Maysha Arieshanti
NPM : 2004022003
Fakultas / Jurusan : Ushuluddin, Adab dan Dakwah / Bahasa dan Sastra Arab

Adalah anggota Perpustakaan Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Metro Lampung Tahun Akademik 2023/2024 dengan nomor anggota 2004022003

Menurut data yang ada pada kami, nama tersebut di atas dinyatakan bebas administrasi Perpustakaan Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Metro Lampung.

Demikian Surat Keterangan ini dibuat, agar dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Metro, 19 Februari 2024
Kepala Perpustakaan

Dr. As'ad, S. Ag., S. Hum., M.H., C.Me.
NIP.19750505 200112 1 002

السيرة للباحثة



اسم الكامل	:	تيارا ميسا أريسانتي
الجنسية	:	مرعة
تاريخ و مكان الميلاد	:	ميتر، ٢٨ مايو ٢٠٠٢
اسم الوالد	:	أنصاري
اسم الوالدة	:	تيتين سمرياني
رقم الجوال	:	٠٨٩٥١٦٠٨٥٦٦١
البريد الإلكتروني	:	tiaaraamaayshaa28@gmail.com

الخبرة التربوية الرسمية

١. مدرسة الابتدائية الإسلامية الحكومية ٣ واي جيفارا لامبوج الشرقية ، سنة ٢٠١٤ م
٢. مدرسة الثانوية الإسلامية المحسين ميتر أوج لامبوج الجنوبية ، سنة ٢٠١٧ م
٣. مدرسة العالية الإسلامية الحكومية ١ ميتر واي جيفارا ، سنة ٢٠١٩ م
٤. جامعة ميتر الإسلامية الحكومية بشعبة اللغة العربية وأدائها بكلية أصول الدين والأداب والدعوة لامبونج، سنة ٢٠٢٤ م