

الرسالة العلمية

التحليل النفسي للنبي موسى في القرآن

سورة الكهف الآية 60-82

(دراسة سيغموند فرويد لعلم النفس الأدبي)

إعداد الطالب : حافظ القدري

رقم التسجيل : 1904021001



قسم اللغة العربية وآدابها

كلية أصول الدين والآداب والدعوة

جامعة ميترو الإسلامية الحكومية

2024/2023

التحليل النفسي للنبي موسى في القرآن
سورة الكهف الآية 60-82
(دراسة سيغموند فرويد لعلم النفس الأدبي)

مقدمة لاستيفاء الشروط لنيل الشهادة الجامعية
في اللغة العربية وآدابها (S.Hum)

إعداد الطالب : حافظ القدري
رقم التسجيل : 1904021001

المشرف: الدكتور خير الرجال، الماجستير

قسم اللغة العربية وآدابها
كلية أصول الدين والآداب والدعوة
جامعة ميترو الإسلامية الحكومية
2024/2023

وزارة الشؤون الدينية الإندونيسية
جامعة ميترو الإسلامية الحكومية
كلية أصول الدين والآداب والدعوة



العنوان : الشارع كى حجار ديونترو ١٥ إيرينج مليا ميترو الشرقية بمدينة ميترو لامونج ٣٤١١١

ملاحظات رسمية

رقم : -

التعلق : ١ (واحد) ملف

الموضوع : تقلم الطلب للجنة الندوة

المكرم ،

رئيس قسم اللغة العربية وآدابها

في -

مجلس

السّلام عليكم ورحمة الله وبركاته

بعد إجراء الفحص والتوجيه حسب الحاجة، يتم تجميع أطروحة من قبل:

إسم : حافظ القدرى

رقم التسجيل : ١٩٠٤٠٢١٠٠١

قسم : اللغة العربية وآدابها

الموضوع : التحليل النفسي للنبي موسى في القرآن سورة الكهف الآية ٦٥-٨٢ (دراسة سيغموند فرويد لعلم النفس الأدبي)

لقد وافقنا ويمكن تقديمه إلى لجنة الندوة، وبالتالي آمالنا وقبولها، أقول شكرًا. والسّلام عليكم ورحمة

الله وبركاته.

مستو، ٢٢ فبراير ٢٠٢٤

اللغة العربية وآدابها

المماجستير



رقم القيد: ١٩٧٧٠٦٢٣٢٠٠٣١٢٢٠٠٢

المشرف

الدكتور خيرالرجال، الماجستير

رقم القيد: ١٩٧٣٠٣٢١٢٠٠٣١٢١٠٠٢

وزارة الشؤون الدينية الإندونيسية
جامعة ميترو الإسلامية الحكومية
كلية أصول الدين والآداب والدعوة



العنوان : الشارع كى حجار ديونرو ١٥ أيرينج مليا ميترو الشرقية بمدينة ميخرو لامونج ٣٤١١١

تقرير المشرف

الموضوع : التحليل النفسي للنبي موسى في القرآن سورة الكهف الآية ٦٥-٨٢
(دراسة سيغموند فرويد لعلم النفس الأدبي)
اسم : حافظ القدرى
رقم التسجيل : ١٩٠٤٠٢١٠٠١
كلية : أصول الدين والآداب والدعوة
قسم : اللغة العربية وآدابها

الموافقة

وافقت المشرف على تقديم هذه الرسالة العلمية إلى لجنة المناقشة بالجامعة
الإسلامية الحكومية في ميترو.

ميترو، ٢٢ فبراير ٢٠٢٤

المشرف

الدكتور خيرالرجال، الماجستير

رقم القيد: ١٩٧٣٠٣٢١٢٠٠٣١٢١٠٠٢

وزارة الشؤون الدينية الإندونيسية
جامعة ميترو الإسلامية الحكومية
كلية أصول الدين والأدب والدعوة



العنوان : الشارع كى حجار ديونرو ١٥ إيريغ مليا ميترو الشرقية بمدينة ميترو لامونج ٣٤١١١

الاعتماد من طرف لجنة المناقشة

الرقم: B-0295/1n.28.4/D/PP.00.9/03/2024

تمت المناقشة على الرسالة العلمية بالموضوع "التحليل النفسي للنبي موسى في القرآن
سورة الكهف الآية ٦٠-٨٢ (دراسة سيغ蒙德 فرويد لعلم النفس الأدي)" التي كتبها
الطالبة: حافظ القدري، رقم التسجيل: ١٩٠٤٠٢١٠٠١، في كلية أصول الدين و
الأدب و الدعوة قسم اللغة العربية وآدبها. وتلك المناقشة العلمية في يوم الجمعة في
التاريخ ٢٣ فبراير ٢٠٢٤.

(.....)	: الدكتور خيرالرجال، الماجستير	رئيس المناقشة
(.....)	: ايكا سيلفيانا، الماجستير	المناقشة الأولى
(.....)	: خير الهدى، الماجستير	المناقش الثاني
(.....)	: نور فوزية فتوي، الماجستير	السكرتيرة

اكتشف،

عميد كلية أصول الدين والأدب
الدكتور، أغسوان خطيب الامام
رقم القيد: ٠١١٩٩٩٠٣١٠٠١



ملخص البحث

التحليل النفسي للنبي موسى في القرآن سورة الكهف الآية 60-82

(دراسة سيغموند فرويد لعلم النفس الأدبي)

حافظ القدري

القرآن هو الكلام الذي أنزله الله سبحانه وتعالى للنبي محمد صلى الله عليه وسلم. يتم نقل أفكار الله سبحانه وتعالى من قبل القرآن جدليا ومنطقيا وعقلانيا ولكن استخدام أساليب اللغة وتقنيات التعبير التي تلمس مشاعر وعواطف المستمع أو القارئ. قصص القرآن الكريم، بما فيها قصة موسى في سورة الكهف الآيات 60-82، لها محتوى أدبي يمكن أن يكون تكافليا في دورها في الحياة، لأن كلاهما يتعامل مع مشاكل الإنسان ككائنات فردية واجتماعية.

في هذه الدراسة، استخدم الباحثون نظرية علم النفس الأدبي لسيغموند فرويد لتحديد بنية وديناميكيات شخصية النبي موسى في القرآن سورة الكهف الآيات 60-82. استخدم الباحثون نظرية سيغموند فرويد الأدبية النفسية لتحليل الهوية والأنا وهياكل شخصية الأنا الفائقة الموجودة في موسى. يستخدم الباحثون أيضا النظرية النفسية الأدبية لسيغموند فرويد لتحديد ديناميكيات الشخصية في شكل غرائز وقلق النبي موسى في سورة الكهف الآيات 60-82.

الغرض من تحقيقه في هذه الدراسة هو معرفة بنية وديناميكيات شخصية النبي موسى المروية في سورة الكهف الآيات 60-82. الطريقة في هذا البحث نوعية. هذا النوع من البحوث هو نوعي وصفي. تقنية جمع البيانات المستخدمة هي تقنية توثيق. في هذه الدراسة، كانت تقنية التحليل المستخدمة هي تحليل المحتوى.

استنادا إلى نتائج البحث الذي أجراه الباحثون حول "التحليل النفسي للنبي موسى في القرآن سورة الكهف الآيات 60-82 (دراسة سيغموند فرويد لعلم النفس الأدبي)" يمكن استنتاج أن هناك هياكل شخصية الهوية والأنا والأنا العليا في النبي موسى. تم العثور على ديناميكيات شخصية النبي موسى أيضا في القصة في شكل الرغبة في الحياة وكذلك القلق الذي شوهد في النبي موسى.

ABSTRAK

ANALISIS PSIKOLOGI NABI MUSA DALAM AL QURAN SURAT AL KAHFI AYAT 60-82 (KAJIAN PSIKOLOGI SASTRA SIGMUND FREUD)

Oleh:

HAFIZH AL QODRI

Al-Qur'an adalah kalam yang diwahyukan Allah SWT kepada Nabi Muhammad SAW. Gagasan-gagasan Allah SWT disampaikan oleh Al-Qur'an secara argumentatif, logis, dan rasional tetapi menggunakan gaya bahasa dan teknik pengungkapan yang menyentuh perasaan dan emosi pendengar atau pembacanya. Kisah-kisah Al-Qur'an, termasuk kisah Nabi Musa dalam Surat Al Kahfi ayat 60-82, memiliki muatan sastra dan psikologi yang dapat bersimbiosis dalam perannya terhadap kehidupan, karena keduanya sama-sama berurusan dengan persoalan manusia sebagai makhluk individu dan makhluk sosial.

Dalam penelitian ini, peneliti menggunakan teori psikologi sastra Sigmund Freud untuk mengetahui struktur dan dinamika kepribadian Nabi Musa yang ada dalam Al Quran surat al Kahfi ayat 60-82. Peneliti menggunakan teori psikologi sastra Sigmund Freud untuk menganalisis struktur kepribadian *id*, *ego*, dan *super ego* yang ada dalam diri Nabi Musa. Peneliti juga menggunakan teori psikologi sastra Sigmund Freud untuk mengetahui dinamika kepribadian berupa naluri dan kecemasan Nabi Musa yang ada dalam surat Al Kahfi ayat 60-82.

Tujuan yang ingin dicapai dalam penelitian ini adalah untuk mengetahui struktur dan dinamika kepribadian Nabi Musa yang dikisahkan dalam surat Al Kahfi ayat 60-82. Metode dalam penelitian ini adalah kualitatif. Jenis penelitian ini yaitu deskriptif kualitatif. Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah teknik dokumentasi. Pada penelitian ini, teknik analisis yang digunakan adalah analisis konten.

Berdasarkan hasil penelitian yang dilakukan oleh peneliti tentang “Analisis Psikologi Nabi Musa dalam Al Quran Surat Al Kahfi Ayat 60-82(Kajian Psikologi Sastra Sigmund Freud)” dapat disimpulkan bahwa terdapat struktur kepribadian *id*, *ego*, dan *superego* dalam diri Nabi Musa. Dinamika kepribadian Nabi Musa juga terdapat dalam kisah tersebut berupa keinginan hidup dan juga kecemasan yang terlihat pada Nabi Musa.

وزارة الشؤون الدينية الإندونيسية
جامعة ميترو الإسلامية الحكومية
كلية أصول الدين والأدب والدعوة



العنوان : الشارع كى حجار ديونetro ١٥ إيرنج مليا ميترو الشرقية بمدينة ميترو لامونج ٣٤١١١

إقرار الطالب

الموقع أدناه

اسم : حافظ القدرى

رقم التسجيل : ١٩٠٤٠٢١٠٠١

كلية : أصول الدين والأدب والدعوة

قسم : اللغة العربية وآدابها

تشهد على أن هذه الرسالة العلمية كلها أصلية من إبداع فكرة الباحث إلا في الأقسام
المعينة التي يكتبها الباحث في المراجع.

ميترو، ٢٢ فبراير ٢٠٢٤

الباحث



حافظ القدرى

رقم التسجيل: ١٩٠٤٠٢٠٠٠٤

شعار

**“Satu-satunya hal yang aku tahu adalah
bahwa aku tidak tahu apa- apa”**

-Socrates

إهداء

بأجمل الثناء وأتم الشكر إلى الله تعالى، هذه الرسالة العلمية التي يقدمها الباحث
الى:

1. الأب والأم الحبيين. الأب سوديرمان والأم ماردية اللذان أحترمهما وأفتخر بهما، اللذان يقدمان بلا هوادة دعماً محبباً تم الاعتناء به وتربيته وإعطائهما دروساً غير عادية في الحياة وصلوا دائماً من أجلي لأكون دائماً في طريقه. أتمنى أن يكون دائماً تحت حماية الله سبحانه وتعالى والبركات في كل خطوة على الطريق.
2. أخت سوريا بانجستिका العزيزة التي تصلي دائماً وتحفز وتشجع مما يعني الكثير للباحثين في إكمال هذه الرسالة العلمية.
3. أصدقاء ومرافقو قسم اللغة العربية وآدابها وجميع الأطراف التي لا يمكن ذكرها واحدة تلو الأخرى.
4. مقياس المنشأ المحبوب للجامعة ميترو الإسلامية الحكومية لامبونج.

كلمة الشكر والتقدير

الحمد لله هدايني الى سبيل الرشيد، حتى يتمكن الباحث من التمتع بنعمته حتى يومنا هذا. وأفضل الصلاة والتسليم على النبي المصطفى الكريم سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أهل التقوى والكمال.

وبعد، كان وضع هذه الرسالة العلمية شرطا من شروط تكوين البحث للحصول على الدرجة الجامعة الأولى في قسم اللغة العربية وآدابها بجامعة ميترو الإسلامية الحكومية لامبونج. وقد أكمل الباحث هذه الرسالة العلمية بالكثير من المساعدة، ولذلك يشعر الباحث ببالغ الامتنان، وجزيل العرفان إلى كل من كان يهدي ويعلم، ويأخذ يديه في سبيل إتمام هذه الرسالة العلمية، وأخص الشكر إلى:

- 1- فضيلة الدكتورة الحاجة ستي نور الجنة الماجستير رئيسة الجامعة ميترو الإسلامية الحكومية.
- 2- فضيل السيد الدكتور أغسوان خاطب الأمم الماجستير، عميد كلية أصول الدين والأدب والدعوة.
- 3- السيد والفجر، الماجستير، رئيس قسم اللغة العربية وآدابها مسرور بتوجيهاته وإرشاداته الحسنة حتى يتمكن الباحث من إنجاز هذه الرسالة العلمية، فله من الله حسن الثواب والرعاية.
- 4- السيد الدكتور خيرالرجال، الماجستير، المشرف، الذي يكرمه الباحث بتوجيهاته الحسنة في تحقيق هذه الرسالة العلمية، فله خالص الشكر والتقدير، وفقه الله.

5- واعترف الباحث بكل الشكر والتقدير إلى المعلمين في قسم اللغة العربية وأدائها في كلية أصول الدين والأدب والدعوة بالجامعة ميترو الإسلامية الحكومية. فلهم من الباحث كل الشكر والتقدير على ما قدموا من العلوم والمعارف والتشجيع، وجزاهم الله عني خير الجزاء.

واعترف الباحث في كتابة هذه الرسالة العلمية لا يستغني من اختلاط الخطاء والتقصير. فلذلك، رعى الباحث الانتقادات والاقتراحات لإصلاح هذه الرسالة العلمية في العصر القادم وآخرا، وعسى أن تنفع هذه الرسالة العلمية في مجال التعليم لي خالصا، وللقارئین عاما.

مترو، ٢٦ فبراير ٢٠٢٤

البحث



حافظ القدري

رقم التسجيل: ١٩٠٤٠٢١٠٠١

محتويات البحث

أ	صفحة الغلاق
ب	صفحة الموضوع
ج	ملاحظات رسمية
د	تقرير المشرف
هـ	الاعتماد من طرف لجنة المناقشة
و	ملخص البحث بللغة العربية
ز	ملخص البحث بللغة الإندونيسية
ح	إقرار الطالب
ط	شعار
ي	إهداء
ك	كلمة الشكر والتقدير
م	محتويات البحث
س	قائمة الجداول
1	الفصل الأول مقدمة
1	أ. خلفية البحث
5	ب. أسئلة البحث
5	ج. أغراض البحث ومنافعه
6	د. الدراسات السابقة والمناسبة
9	الفصل الثاني الإطار النظري
9	أ. علم النفس الأدبي

- ب. التحليل النفسي لسيغموند فرويد 11
- ج. بنية شخصية سيغموند فرويد 13
- د. ديناميات الشخصية عند سيغموند فرويد 18

الفصل الثالث منهج البحث 21

- أ. نوع البحث 21
- ب. مصادر البيانات 21
- ج. تقنية جمع البيانات 22
- د. طريقة تحليل البيانات 23

الفصل الرابع عرض بيانات البحث وتحليلها 24

- أ. عرض البيانات 25
- ب. تحليل البيانات 27

الفصل الخامس الاختتام 41

- الخلاصة 41
- الاقتراحات 42

المراجع العربية 43

المراجع الأجنبية 45

قائمة الجداول

1. شخصية النبي موسى
في القرآن سورة الكهف الآيات 60-82 24
2. ديناميات شخصية النبي موسى
في القرآن سورة الكهف الآيات 60-82 24
3. ديناميات شخصية النبي موسى
في القرآن سورة الكهف الآيات 60-82 24

الفصل الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

يأتي القرآن من القرآن العربي وهو حرفيا جذر كلمة قارة التي تعني القراءة¹. القرآن هو شكل من أشكال المصدر الذي يترجم إلى إسم المفعول أي مقروء الذي يعني "ما يقرأ". وفقا لمصطلح فهم القرآن هو كلام أنزله الله سبحانه وتعالى. إلى النبي محمد صلى الله عليه وسلم بشفاعة الملاك جبرائيل.²

ككتاب هداية وفرقان ، يهدف القرآن إلى التأثير على مستمعيه أو قرائه لقبول الأفكار التي يقترحها ووضعها موضع التنفيذ في الحياة. لذلك يستخدم القرآن دائما نهجا ثنائيا في دعوة البشر.³ يتم نقل أفكار الله سبحانه وتعالى من قبل القرآن جدليا ومنطقيا وعقلانيا ولكن استخدام أساليب اللغة وتقنيات التعبير التي تمس مشاعر وعواطف المستمع أو القارئ بحيث تتأثر وتتأثر بالأفكار. وهذا يدل على أن القرآن يستخدم منهجا أدبيا في نقل رسائل الله سبحانه وتعالى. فيما يتعلق بحياة الدنيا والآخرة.

¹ محمد عبد العظيم الزرقاني، *مناهل العرفان في علوم القرآن، الجزء الأول*، (بيروت: دار الفكر، 1988)

.47-43

² صبحي الصالح، *مباحث في علوم القرآن*، (بيروت: دار العلم للملايين، 1988)، 21.

³ سيد قطب، *التصوير الفني في القرآن*، (القاهرة: دار المعارف، 1975)، 12.

القرآن كتاب الله عز وجل. وله العديد من الخصائص، بما في ذلك المعجزات. ووجوه الإعجاز في القرآن متنوعة ومتعددة، كلها لا تضاهي، رائعة في الكلمات والأسلوب، في التراكيب ويرتبتها في أقوالها وبلاغاتها وفي قوانينها وكميتها التي تحمل القلب في أنبيائها ورسالتها في تاريخها وحفظها، وفي علومها التي لا تتوقف عند النهاية.⁴

يمكن النظر إلى قصص القرآن على أنها عمل أدبي لأنها تحتوي على عناصر أدبية. الجانب الأدبي في قصص القرآن يتمثل في أسلوب سرد القصص الجميل والكمال. يمكن العثور أيضا على عناصر أخرى تشكل الأدب في قصص القرآن، مما يجعل البنية القصصية في القرآن مشابهة للقصص في الأدب. تأثر تفسيرات القرآن في العصر الحديث بتطور النهج الأدبي لفهم قصص القرآن.⁵

قصص في القرآن التي تحمل عناصر أدبية ونفسية يمكن أن تكون مفيدة في دورها في الحياة، لأن كل منهما يتناول قضايا الإنسان ككائن فردي واجتماعي.⁶ صيّد قطب يعتقد أن النهج النفسي للأدب هو نهج يصف المشاعر والعواطف لدى الكاتب من خلال الشخصيات التي يقدمها في أعماله.⁷ خلاف الله يرى أن القرآن يولي اهتماما دائما للبعد النفسي للقارئ

⁴ محمد لطف الأنصري، أسلوب التكرار في القرآن الكريم، (Lisania: Journal of Arabic Education)

.57 (2017 and Literature

⁵ Lien Iffah Naf'atu Fina, *Membaca Metode Penafsiran Al-Qur'an Kontemporer Di Kalangan Sarjana Barat Analisis Pemikiran Angelika Neuwirth*, (Jurnal Ulumuna, vol. 18, no. 2, 2014), 271.

⁶ Suwardi Endarswara, *Metodologi Penelitian Psikologi Sastra – Teori, Langkah dan Penerapannya*, (Yogyakarta: FBS Universitas Negeri Yogyakarta, 2008), hal 15.

⁷ سيد قطب، النقد الادبي: أصوله ومناهجه (القاهرة: دار الشروق، 1980)، 180.

والمستمع في تقنيات نقل الرسالة، وبالتالي، يمتلك القرآن جاذبية فعّالة وقوية في جذب قلوب القراء.⁸

قصة النبي موسى تحتل نصيباً كبيراً من بين العديد من القصص في القرآن الكريم، وفقاً لتصنيف قصص مناع القطع⁹. قصة النبي موسى ذكرت بشكل متكرر وتنتشر في مختلف سور القرآن الكريم¹⁰. ذكرت قصة النبي موسى في أكثر من ثلاثين سورة.¹¹ اسم النبي موسى ذكر في القرآن الكريم أكثر من 100 مرة، بينما ذكر اسم النبي عيسى ربع مرات فقط خلال فترة مكة، وهي فترة هامة في حياة النبي محمد.

بعض الدراسات حول قصص القرآن، خاصة قصة النبي موسى، لم تكن حتى الآن قادرة على فحص الجوانب الشخصية والخصائص الشخصية للنبي موسى التي نشأت نتيجة لمختلف المشاكل والضغط العاطفية التي عاشها. في سورة الكهف، الآيات 60-82، يروي قصة رحلة النبي موسى مع النبي الخضر، وقعت العديد من الأحداث التي يمكن للباحث تحليلها باستخدام أساليب علم النفس الأدبي. ما يكمن وراء رحيل النبي موسى مع النبي الخضر يستند إلى روح البحث والتفاني لله. كان النبي موسى يسعى للحصول على المعرفة والهداية مباشرة من الله، وهذه الرحلة تعكس عزمه على التعمق في حكمة الله وتعميق فهمه الروحي.

⁸ A. Khalafullah, *al-Qur'an Bukan Kitab Sejarah: Seni, Sastra, dan Moralitas dalam Kisah-Kisah al-Qur'an*, terj. Zuhairi Misrawi dan Anis Maftuhkin, (Jakarta: Paramadina, 2002), 12.

⁹ مناع خليل القطان، محابث في علوم القرآن. (الرياض: منشورات العصر الحديث، 1973)، 306.

¹⁰ نفس المرجع

¹¹ M. Faisol, *Interpretasi Kisah Nabi Musa Perspektif Naratologi Al-Qur'an*, (ISLAMICA: Jurnal Studi Keislaman, vol. 11, no. 2, Maret, 2017), 366.

إن الرسائل والعبر في القصة القرآنية، التي يغلب عليها المحتوى النفسي، تحتاج إلى الكشف عنها باستخدام نهج مناسب. النهج هو استخدام نهج علم النفس الأدبي.

يركز علم النفس الأدبي على محتوى العمل الأدبي، والغرض منه، والآثار المترتبة على أشياء أخرى في العمل نفسه، والقضايا الشخصية على محتوى العمل الأدبي. ما يتطلبه العمل الأدبي هو الكشف عن فهم السلوك البشري ودوافعه للتوحيد القياسي.¹² في هذه الدراسة قصة النبي موسى في سورة الكهف الآيات 60-82.

نظريات علم النفس الأكثر استخداماً في تحليل علم النفس الأدبي هي نظرية النفس التحليلية لسيغموند فرويد، ويعود ذلك إلى أن سيغموند فرويد نفسه قام بإجراء دراسات في مجال علم النفس التحليلي في العديد من الأعمال الأدبية.¹³ لهذا السبب، يجادل هذا البحث بأن النظرية النفسية التحليلية لسيغموند فرويد يمكن استخدامها في عملية البحث في شخصية النبي موسى.

هذا البحث موجود من أجل الإجابة على المشاكل المذكورة أعلاه. باستخدام علم النفس الأدبي فيما يتعلق باستكشاف الجوانب النفسية والشخصية للنبي موسى بشكل أعمق. هذا الموضوع مثير للاهتمام للغاية

¹² جوت ميا حسنا، التحليل النفسي يف قصيدة "اخلطوة الخرية" لنازك ادلائكة (دراسة تحليلية سيكولوجية)، (جامعة الرانري الإسلامية احلكومية بند أتشيه 2021)، 1.

¹³ Max Milner, *Freud dan Interpretasi Sastra* (Jakarta: Intermasa, 1992), 25.

لدراسته، لا سيما في رؤية كيفية الجهود المبذولة لاستخدام علم النفس الأدبي كشكل جديد من النهج في استكشاف رسالة القرآن الواردة في قصص القرآن

ب. أسئلة البحث

على أساس المشكلة السابقة، فأسئلة البحث التي يبحثها الباحث هي:

1. ما هي شخصية النبي موسى في سورة الكهف الآيات 60-82 في نظر التحليل النفسي سيغموند فرويد؟
2. ما هي ديناميكية شخصية النبي موسى في سورة الكهف من الآيات 60-82؟

ج. أغراض البحث ومنافعه

1. أغراض البحث

على أساس صياغة المشكلة السابقة، فأغراض البحث على النحو التالي:

- (1) وصف شخصية النبي موسى في سورة الكهف الآيات 60-82 في نظر التحليل النفسي سيغموند فرويد.
- (2) وصف ديناميات شخصية النبي موسى في سورة الكهف الآيات 60-82.

2. منافع البحث

بنظر ما يذكر في أسئلة البحث التي فيها السابقة، فالمنافع من هذا البحث فيما يلي:

(1) الجهة النظرية

من المتوقع أن تساهم نتائج هذه الدراسة بأفكار في عالم الأدب الإندونيسي تتعلق بمشاكل التحليل النفسي، خاصة فيما يتعلق ببنية الشخصية وديناميكيات الشخصية وشخصية سيغموند فرويد. ومن المتوقع أيضا أن يضيف هذا البحث نظرة ثاقبة لشخصية الأنبياء والرسل في القصة في القرآن من خلال دراسة التحليل النفسي لسيغموند فرويد.

(2) الجهة العلميّة

لزيادة حسنة العلميّة في الجامعة مع جعل القراءة للطلاب الجامعة. ولذلك، هذه الرسالة العلميّة جعلت زيادة العلم في العلم.

د. الدراسات السابقة والمناسبة

عند تحديد عنوان هذه البحث، يقوم الباحث أيضا بإجراء مراجعة للأبحاث السابقة لتجنب أوجه التشابه ، بالإضافة إلى مقارنة مع هذه الدراسة. لم يجد الباحث أي بحث سابق يناقش عنوان هذه الدراسة. ومع ذلك، وجد الباحث العديد من الدراسات التي تشبه هذه الدراسة تقريبا.

أولا، البحث بعنوان "قصة النبي موسى في منظور القرآن لعلم النفس الأدبي" لأحمد أصحاب الكهف من أجل الحصول على درجة الماجستير في

جامعة سنن كاليجاغا الإسلامية الحكومية.¹⁴ على الرغم من أنه لا يوجد تشابه كبير، إلا أن هناك اختلافات في استخدام النظرية التحليلية. استخدمت الدراسة التي أجراها الباحث نظرية التحليل النفسي لسيغموند فرويد بينما استخدم أحمد نظرية نضج الشخصية ونظرية النضج الديني والشخصية وفقاً لعلم النفس الإسلامي.

ثانياً، هو ورقة علمية في مجلة بعنوان "تحليل قصة النبي يوسف في القرآن من خلال نهج متعدد التخصصات لعلم النفس الأدبي" كتبها حنيك ماهلياتوسكاه.¹⁵ يحاول العمل العلمي ربط علم النفس الأدبي بتفسير القصص في القرآن، وذلك لإثراء نتائج تفسير شخصية الشخصيات في قصة النبي يوسف في القرآن. يظهر موضوع الدراسة التي أجراها حنيك والمؤلف الفرق بين النبي يوسف والنبي موسى. يمكن اعتبار هذا البحث بمثابة متابعة لتطوير البحث الذي قام به حنيك ماهلياتوسكاه.

ثالثاً، رسالة بعنوان "الخوف في القرآن (دراسات سيغموند فرويد التحليلية النفسية)" بقلم عصمي العفيف الذي يدرس آيات من القرآن تحتوي على خوف.¹⁶ سيساهم هذا البحث في علم جديد في استكشاف القرآن من خلال تضمين نظرية علمية، وهي التحليل النفسي، والتي تركز بعد ذلك في مناقشة الخوف الذي يبدأ من البنية العقلية وشخصية الشخص. الخوف الذي

¹⁴ Ahmad Ashabul Kahf, *Kisah Nabi Musa dalam Al Quran Perspektif Psikologi Sastra (Analisis Kepribadian Nabi Musa Tinjauan Teori Kepribadian)*, (Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta, 2018).

¹⁵ Hanik Mahliatussikah, *Analisis Kisah Nabi Yusuf dalam al-Qur'an Melalui Pendekatan Interdisipliner Psikologi Sastra* (Jurnal Imla', vol. 1, no. 2, 2016).

¹⁶ Ismi Il Avif, *Khuf dalam Al Quran (Studi Psikoanalisis Sigmund Freud)* (Institut Agama Silam Negeri Jember, 2018).

سيتم مناقشته هو آيات الخوف التي تمت مناقشتها بالتفصيل في القرآن. على الرغم من وجود أوجه تشابه في استخدام نظرية سيغموند فرويد في التحليل النفسي، إلا أن الاختلاف في أطروحة العاسمي هو أنها تركز على آيات القرآن التي تحتوي على الخوف بينما يركز الباحث على شخصية النبي موسى.

الفصل الثاني

الإطار النظري

أ. علم النفس الأدبي

علم النفس هو شكل من أشكال السلوك البشري الذي يتم عرضه أو عدم عرضه، والذي يأتي من خلفية الحياة التي يعيشها. تختلف شخصية كل إنسان، لأن لديهم خلفيات مختلفة. لا توجد شخصية الإنسان في العالم الحقيقي فحسب، بل يمكن العثور عليها في الأعمال الأدبية.¹⁷

علم الأدب النفسي هو العلم الذي يدرس الكتاب من خلاله ظروف العمل والتعليم والخصائص النفسية.¹⁸ دراسة علم النفس الأدبي تشبه دراسة الإنسان من الداخل، حتى تتمكن من فهم عمق النفس البشرية. علم النفس الأدبي لديه جاذبية للمشاكل الإنسانية التي تصور الروح، لا تظهر روح المرء في الأدب فحسب، بل يمكنها أيضا تمثيل أرواح الآخرين. غالبا ما يضيف كل مؤلف تجربته الخاصة إلى عمله وغالبا ما يختبر الآخرون هذه التجربة.

فإن علم النفس الأدبي هو دراسة أدبية تنظر إلى العمل كنشاط.¹⁹ يمكن تفسير النشاط النفسي هنا على أنه النشاط النفسي للمؤلف والنشاط النفسي

¹⁷ أتك هدايتي، الشخصية في رواية "سلام الله على عينيك" لمحمد سالم، (جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، 2021) 1.

¹⁸ سعادة جبر سعيد، سيكولوجيا الأدب الدانية والاجانات، (الأردان: جدار الكتاب العالدي عمان، ٩١١٢) 7.

¹⁹ Muslichatun, *Analisis Perwatakan Tokoh Utama Dalam Novel Mas Kumambang Karya Naniek P.M.* (Universitas Negeri Yogyakarta, 2013), 8.

للقارئ. يمكن أن ينعكس النشاط النفسي للمؤلف، سواء كانت تجربة حياته الخاصة أو تجربة حياة الآخرين، في الأعمال الأدبية التي تحتوي على عناصر نفسية. تنعكس الأنشطة النفسية للقارئ مثل البكاء والحزن والغضب والسعادة والضحك وغيرها في استجابة القارئ بعد قراءة عمل أدبي.

تم بناء علم النفس الأدبي في الأصل على افتراض التكوين، فيما يتعلق بأصول الأعمال الأدبية. هناك ثلاث طرق لفهم العلاقة بين علم النفس والأدب: أ) فهم العناصر النفسية للكاتب ككاتب، ب) فهم العناصر النفسية للشخصيات الخيالية في الأعمال الأدبية، ج) فهم العناصر النفسية للقارئ.²⁰

يمكن أن تكون خطوة فهم النظرية النفسية الأدبية من خلال ثلاث طرق. أولاً، من خلال فهم النظريات النفسية، يتم إجراء تحليل للعمل الأدبي. ثانياً، من خلال تحديد العمل الأدبي أولاً كموضوع للبحث، ثم تحديد النظريات النفسية التي تعتبر ذات صلة بالاستخدام. ثالثاً، البحث في وقت واحد عن النظرية وموضوع الدراسة.²¹ علاوة على ذلك، فإنه يوضح أن النصوص المعروضة من خلال تقنيات في النظرية الأدبية يمكن أن تعكس مفهوماً نفسياً جلبته الشخصيات في الأعمال الأدبية. لن يكون الفهم الأدبي مثالياً بدون وجود علم النفس الأدبي مع مراجع نفسية مختلفة.

²⁰ دويكي مبارك، "تحليل شخصية الممثل الرئيسي في فيلم الرحلة "The Journey" " أصدره Kobun Shizuno (دراسة علم النفس الأدبي سيغموند فرويد) " (كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة كياني الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جبر، 2023) 1.

²¹ Albertine Minderop, *Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus*, (Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia, 2010), 59.

المقصود بدراسة علم النفس الأدبي ليس تحليل النصوص من حيث جانبيين، وهما علم النفس والأدب، بل هو دراسة نفسية للنصوص الأدبية. وفي هذا السياق تركز الدراسة على متن آيات سورة الكهف 60-82.

في تحليل علم النفس الأدبي، يتم وضع النص كموضوع للدراسة، في هذه الحالة قصة النبي موسى. بعد ذلك، يتم تحديد بعض النظريات النفسية التي تعتبر ذات صلة، في هذه الحالة نظرية التحليل النفسي، وفهم النظرية، ثم مواصلة تحليل النص.²² تستخدم نظرية فرويد في دراسة قصة النبي موسى للكشف عن الأعراض النفسية المختلفة في قصة النبي موسى في سورة الكهف الآيات 60-82.

النظرية النفسية التي غالبا ما تستخدم لتحليل الأعمال الأدبية هي نظرية التحليل النفسي التي قدمها سيغموند فرويد. التحليل النفسي هو جزء من علم النفس الأدبي. ساهمت نظريات التحليل النفسي لسيغموند فرويد وألهمت العديد من مراقبي علم النفس الأدبي. مع الأخذ في الاعتبار أن الأعمال الأدبية تحتوي على جوانب نفسية غنية جدا. ثم يحتاج تحليل علم النفس الأدبي إلى تطوير أكثر جدية²³.

ب. التحليل النفسي لسيغموند فرويد

التحليل النفسي هو تخصص علمي بدأ حوالي عام 1900 من قبل سيغموند فرويد. غالبا ما تستخدم هذه النظرية في البحث في الأعمال الأدبية.

²² Nyoman Kutha Ratna, *Teori Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2006), 346.

²³ نفس المرجع

تتعامل نظرية التحليل النفسي مع الأداء الوظيفي والنمو العقلي للبشر. هذا العلم هو جزء من علم النفس الذي قدم مساهمة كبيرة وتم تقديمه لعلم النفس البشري خلال هذا الوقت²⁴. نظرت نظريات فرويد في إعطاء الأولوية للقضايا الجنسية. على الرغم من أن فرويد كان طبيبا يفكر دائما علميا، إلا أن عالم الأدب لم يكن غريبا عليه لأنه خلال شبابه تلقى تعليما أدبيا ودرسه بجدية.

كان التحليل النفسي ناجحا في الكشف عن مجموع الأفكار والرموز الغامضة التي تبناها بعض الأدباء وحاولوا بها تمويه رغباتهم الحقيقية²⁵. وإن التحليل النفسي طريقة من طرق دراسة الأديب في محيط مجتمعه، إضافة لاعتباره سبيلا من سبل قياس الوعي الإجتماعي والسياسي والاقتصادي بوسائل الاختبار والتجري²⁶.

وفقا لفرويد، فإن حياة الروح لها ثلاثة مستويات من الوعي، وهي الوعي (الضمير)، واللاوعي (الضمير)، واللاوعي (غير الضميري). الوعي هو ما تدركه في تلك اللحظة، الاستشعار المباشر، الذاكرة، الإدراك، التفكير، المشاركة، المشاعر التي لديك. يرتبط ارتباطا وثيقا بهذا الوعي، ما أسماه فرويد اللاوعي هو ما نسميه الآن "الذاكرة المتاحة"، أي أي شيء يمكن استدعاؤه بسهولة إلى

²⁴ نفس المرجع

²⁵ حميد حماموشي، التحليل النفسي والأدب (موقع الأساتذة المبرزين والباحثين في اللغة العربية، ٢٠٠٩)،

²⁶ ريكان إبراهيم، نقد الشعور في المنظور النفسي، الطبعة الأولى (بغداد: دار الشؤون الثقافية العامة،

العقل الباطن، ذكريات على الرغم من أنك لا تتذكرها عند التفكير، ولكن يمكن بسهولة استدعاؤها مرة أخرى. الجزء الأكبر هو العقل اللاواعي. يتضمن هذا القسم كل ما لا ندركه ولكنه يحرك كلماتنا ومشاعرنا وأفعالنا. حتى لو كنا مدركين لسلوكنا الحقيقي، فإننا غالبا ما نكون غير مدركين للعمليات العقلية وراء السلوك.²⁷

ج. بنية شخصية سيغموند فرويد

كان سيغموند فرويد أول عالم نفس يحقق في جوانب اللاوعي في النفس البشرية. ركز فرويد انتباهه بشكل متزايد على المشاكل النفسية للشخصيات. يمكنه أيضا تشبيه الشخصيات في الأعمال الأدبية. تم استخدام نظرية فرويد للكشف عن الأعراض النفسية المختلفة وراء أعراض اللغة.²⁸

ميز فرويد الشخصية إلى ثلاثة أنواع: الهوية والأنا والأنا الفائقة. يبدو أن نظرية فرويد في التحليل النفسي قد ألهمت العديد من مراقبي علم النفس الأدبي. إنه يميز الشخصيات إلى ثلاثة أنواع من الهوية والأنا والأنا الفائقة. يبدو أن هذه المجالات الثلاثة لعلم النفس هي الأساس لأبحاث علم النفس الأدبي.

1. الهوية

الهوية هي الطاقة النفسية والغريزة التي تضغط على البشر لتلبية الاحتياجات الأساسية مثل: الأكل والجنس ومقاومة الألم أو الانزعاج. وفقا لفرويد، فإن الهوية في العقل الباطن، لا يوجد

²⁷ Ari Wulandarai, *Perwatakan Tokoh Utama dalam Novel Cintrong Paju-pat Karya Suparto Brata*. (Universitas Negeri Yogyakarta, 2013), 21-22.

²⁸ Suwardi Endraswara, *Metodologi penelitian Psikologi Sastra*, (Jakarta: PT Buku Seru, 2008), 4.

اتصال مع الواقع. ترتبط الطريقة التي يعمل بها المعرف بمبدأ المتعة، الذي يبحث دائما عن المتعة ويتجنب دائما الانزعاج.²⁹

الهوية هي التصرف الأساسي لكل إنسان موجود منذ الولادة وتحتوي على سمات وراثية وغرائز جنسية وعدوان. السمات الشخصية البدائية لهذه الطبقة من الشخصية هي وقح، عنيف، حيواني، غير راغب في التنظيم، غير مطيع للقواعد والقوانين. بعيدا عن هذه الطبيعة البدائية، من الطبيعي ألا تكون الهوية ملزمة بالمحظورات والقواعد التي تنطبق في المجتمع. يميل المعرف إلى طلب توجيه أو تنفيس لكل رغبة، والتي، إذا تم تقييدها أو حظرها، ستواجه الجهد. هذا هو السبب في أن الهوية تعرف باسم مبدأ المتعة، وسوف تعبر عنها بطرق متهورة وغير عقلانية ونرجسية، دون التفكير في العواقب أو العواقب. هذه الشخصية أيضا لا تشعر بالخوف والقلق، لذلك لا يعتبر العمل الدقيق ضروريا من أجل توجيه الرغبات والرغبات.³⁰

خصائص الهوية هي:

- (1) إنه جانب بيولوجي للشخصية لأنه يحتوي على عناصر بيولوجية بما في ذلك الغرائز.
- (2) إنه النظام الأكثر أصالة في الشخص لأنه يتم حمله منذ الولادة ولا يتلقى تدخلا من العالم الخارجي.

²⁹ Albertine Minderop, *Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus*, (Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia, 2010), 21.

³⁰ Siswanto, *Metode Penelitian Sastra: Analisis Psikologis*, (Surakarta: Muhammadiyah University Press, 2005), 39.

- (3) إنها حقيقة نفسية حقيقية لأنها ليست سوى العالم الداخلي / العالم الذاتي للإنسان ولا ترتبط بأي حال من الأحوال بالعالم الموضوعي.
- (4) إنه مصدر للطاقة النفسية التي تحرك الأنا والأنا العليا.
- (5) مبدأ عمل المعرف لتقليل التوتر هو مبدأ المتعة ، أي أنه يقلل من التوتر عن طريق القضاء على الانزعاج والسعي وراء المتعة. يتم تنفيذ مبدأ المتعة من خلال عمليتين ، وهما:

- (أ) انعكاسات وردود فعل تلقائية، على سبيل المثال، العطس، وامض.
- (ب) العمليات الأولية، على سبيل المثال الأشخاص الجياع الذين يتخيلون الطعام

2. الأنا

الأنا عالقة بين قوتين متعارضتين ويتم حراستها وطاعتها بمبدأ الواقع من خلال محاولة إرضاء ملذات الفرد التي يحدها الواقع. الأنا هي بين الوعي واللاوعي. مهام الأنا تعطي مكانا للوظائف العقلية الرئيسية، على سبيل المثال: التفكير وحل المشكلات واتخاذ القرارات. الهوية والأنا ليس لهما أخلاق لأنهما لا يعرفان القيم الجيدة والسيئة.³¹

³¹ نفس المرجع

خصائص الأنا هي:

- (1) إنه جانب للشخصية لأنه ينشأ من حاجة الكائن الحي إلى الارتباط بشكل جيد بالعالم الحقيقي والتوسط بين الاحتياجات الغريزية للكائن الحي والظروف البيئية.
- (2) العمل مع مبدأ الواقع هو القضاء على التوتر من خلال البحث عن الأشياء المناسبة في العالم الحقيقي للحد من التوتر.
- (3) العملية التي تمر في العثور على الشيء الصحيح هي عملية ثانوية ، وهي عملية التفكير بشكل واقعي من خلال صياغة خطة لتلبية الاحتياجات واختبارها لمعرفة ما إذا كانت تعمل من خلال إجراء ما أم لا.
- (4) إنه جانب تنفيذي للشخصية لأنه جانب ينظم ويتحكم في المسار المتبع ويختار الكائن المناسب لتلبية الاحتياجات.

3. الأنا العليا

الهيكلة الثالث هو الأنا العليا التي تشير إلى الأخلاق في الشخصية. الأنا العليا مثل "الضمير" الذي يعترف بالقيم الجيدة والسيئة. مثل الهوية، لا تعتبر الأنا العليا الواقع لأنها لا تكافح مع الأشياء الواقعية، إلا عندما يمكن تلبية الدوافع الجنسية وعدوانية الهوية في الاعتبارات الأخلاقية. الأنا العليا في الأدب في شكل

الحد من سلوك الشخصيات المتأثرة بالهوية. توجه وظيفة الأنا العليا الشخصية للسيطرة على الأنا في تنفيذ جميع أفعاله بين السلوك الجيد والسيئ الذي ستقوم به الشخصية أو قامت به، لأن الأنا العليا تستند إلى معايير أو ضمائر يمكنها التحكم في الشخصية. يستخدم الأنا العليا من قبل المؤلف أيضا كأداة لنقل الرسائل من خلال وسيط سلوكيات الشخصية.³²

وجود هذه الأنظمة الشخصية الثلاثة، يجب أن نتذكر أن الهوية والأنا والأنا العليا لا ينظر إليها على أنها أشخاص يمارسون الشخصية. الأنظمة الثلاثة هي ببساطة أسماء لعمليات نفسية مختلفة تتبع مبادئ الأنظمة المختلفة. في ظل الظروف العادية، لا تتعارض هذه المبادئ المختلفة مع بعضها البعض، ولا تعمل بشكل متناقض. بدلا من ذلك، يعملون معا مثل فريق تحكمه الأنا. تعمل الشخصية عادة ككل وليس كتلاثة أجزاء منفصلة. بشكل عام جدا، يمكن النظر إلى الهوية على أنها المكون البيولوجي للشخصية، في حين أن الأنا هي المكون النفسي والأنا العليا كمكون اجتماعي.

خصائص الأنا العليا هي:

(1) إنه جانب اجتماعي للشخصية لأنه يمثل القيم والمثل العليا التقليدية للمجتمع كما يفسرها الآباء لأطفالهم من خلال الوصايا والمحظورات المختلفة.

(2) إنه جانب أخلاقي للشخصية لأن وظيفته الرئيسية هي تحديد ما إذا كان شيء ما صحيحاً أم خاطئاً، مناسباً أم لا حتى يتمكن الشخص من التصرف بشيء ما بأخلاق المجتمع.

(3) ترتبط هذه الجوانب الثلاثة للشخصية، والوظائف الرئيسية للأنا العليا هي:

(أ) منع دوافع الهوية، وخاصة الدوافع الجنسية والعدوانية التي يعارضها المجتمع بشدة.

(ب) تشجيع الأنا على متابعة الأشياء الأخلاقية بدلاً من الأشياء الواقعية.

(ج) السعي لتحقيق الكمال.

د. ديناميات الشخصية عند سيغموند فرويد

1. غريزه

وفقاً لمفهوم فرويد، فإن الغريزة أو الغريزة هي تمثيل فطري للإثارة (حالة من التوتر والإثارة) في الجسم ناتجة عن ظهور حاجة الجسم. شكل الغريزة وفقاً لفرويد هو الحد من التوتر، ويتميز بأنه رجعي ومحافظ (يحاول الحفاظ على التوازن) عن طريق تصحيح حالة النقص. تتم عملية الغريزة بشكل متكرر (الهدوء والتوتر والهدوء).³³ المثال، على سبيل المثال، يحتاج الجسم إلى الطعام، ثم يتم جمع الطاقة

³³ Albertine Minderop, *Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus*, (Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia, 2010), 24-25.

النفسية في غريزة الجوع وتشجيع الفرد على تلبية احتياجاته عن طريق تناول الطعام. بالإضافة إلى تلقي التحفيز من الداخل، في شكل غرائز، يمكن للأفراد أيضا تلقي التحفيز من الخارج، أي في شكل علاج من أفراد آخرين، على الرغم من أنه ليس قويا جدا لأن الفرد المصاب يمكن أن يتجنبه، ولكن هذا الحافز يمكن أن يؤثر على شخصية الشخص. المثال، يمكن أن تكون معاملة الوالدين للطفولة المبكرة سيئة لشخصية الطفل حتى سن الرشد.

الغريزة كما ذكرها فرويد في نظريته، هي أن السلوكيات والأنماط الموروثة لكل نوع من أنواع الكائنات لا يتم تعلمها أو اكتسابها، وتتلاقى الأبعاد النفسية والبيولوجية للغريزة معا، وللغريزة خصائص رئيسية: المصدر، والدافع، والغرض والموضوع، والغريزة: غريزة الموت والحياة:³⁴

(1) غريزة الحياة، هي غريزة تهدف إلى الحفاظ على الأنا. تتجلى غريزة الحياة في السلوك الجنسي ودعم الحياة والنمو.

(2) غريزة الموت ورغبة الموت، يمكن أن تؤدي غريزة الموت إلى الانتحار أو تدمير الذات أو العدوانية تجاه الآخرين. يمكن أن يكون سبب الرغبة في الموت، على سبيل المثال، حرية الشخص الذي يعوقه الاضطرار إلى رعاية

³⁴ لطفلي لشرييني، وعادل صادق، معجم مصطلحات الطب النفسي. الطبعة الأولى. (كويت: مركز

الأشخاص ذوي الإعاقة. في هذه الحالة، أراد لا شعوريا الهروب من هذا العبء على أمل أن يموت هذا المتألم قريبا. بدلا من ذلك، اختلف مع رغباته لأنها تتعارض مع ولائه للمرضى. في هذه الحالة، هناك تعارض بين الرغبة في الحرية والموت والشعور المعاكس لأنه قلق من أن هذه الرغبة قد تهدده.³⁵

2. قلق

الصراعات المختلفة وأشكال الإحباط التي تعيق تقدم الفرد نحو تحقيق الأهداف هي أحد مصادر القلق. يمكن أن يكون التهديد المعني في شكل ضغوط جسدية ونفسية ومختلفة تسبب القلق. يتبع هذا الشرط مشاعر غير مريحة مثل مشاعر القلق والخوف والتعاسة التي يمكن أن نشعر بها بسبب مشاكل مختلفة. ميز فرويد القلق إلى نوعين: القلق الموضوعي هو استجابة واقعية عندما يدرك الشخص الخطر في بيئة ما (وفقا لفرويد، فإن هذا الشرط هو نفس الخوف). بينما القلق العصبي، المستمد من الصراعات اللاواعية في الفرد، لأن الصراع لا يدركه الشخص، كما أنه لا يدرك سبب القلق.³⁶

³⁵ Albertine Minderop, *Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus*, (Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia, 2010), 27.

³⁶ نفس المرجع

الفصل الثالث

منهج البحث

أ. نوع البحث

في هذه الدراسة ، هناك حاجة إلى نوع وطبيعة البحث. حيث يكون هذا البحث من نوع البحث النوعي. هذا البحث وصفي نوعي، ويهدف إلى فهم الظواهر حول ما تعاني منه موضوعات البحث مثل السلوك والإدراك والدافع والفعل وغيرها عن طريق الوصف في شكل كلمات ولغة.³⁷

يهدف البحث الوصفي النوعي إلى تقديم وصف أو صورة أو لوحة منهجية وواقعية ودقيقة للحقائق والخصائص والعلاقات بين الظواهر التي تم بحثها.³⁸

ب. مصادر البيانات

1. البيانات الأولى

مصدر البيانات الرئيسي الذي استخدمه الباحث هو موضوع الدراسة الذي سيفحصه الباحث، وهو سورة الكهف الآيات 60-82 في القرآن.

³⁷ Lexy J.Moleong, *Metode penelitian kualitatif*, jilid X (Bandung: Remaja Rosdakarya, 2012), 157.

³⁸ Moh Nazir, *Metode Penelitian*, (Bogor: Ghalia Indonesia, 2014), 43.

2. البيانات الثانية

مصادر البيانات الثانوية في هذه الدراسة هي كتب عن طرق البحث في علم النفس الأدبي، والمجلات، والإنترنت، وغيرها من المصادر التي تدعم هذا البحث.

ج. تقنية جمع البيانات

يأتي التوثيق من كلمة مستند، والتي تعني البضائع المكتوبة، وتقنية التوثيق تعني إجراءات جمع البيانات عن طريق تسجيل البيانات الموجودة. تقنية التوثيق هي تقنية لجمع البيانات تستخدم لتتبع البيانات التاريخية. تعد المستندات المتعلقة بالأشخاص أو مجموعات الأشخاص أو الأحداث أو الأحداث في المواقف الاجتماعية مفيدة جدا في البحث النوعي.³⁹

تقنيات التوثيق هي تقنية لجمع البيانات من خلال الآثار الأرشيفية وتشمل الكتب حول الآراء أو النظريات أو المسلمات أو القوانين وغيرها المتعلقة بمشاكل البحث. في البحث النوعي، يرجع تكتيك جمع البيانات بشكل أساسي إلى إثبات الفرضيات التي يتم اقتراحها منطقيا وعقلانيا من خلال الآراء أو النظريات أو القوانين، سواء التي تدعم الفرضية أو ترفضها.⁴⁰

³⁹ A. M Yusuf, *Kuantitatif, Kualitatif, & Penelitian Gabungan*. (Jakarta: Kencana 2014).

⁴⁰ نفس المرجع

د. طريقة تحليل البيانات

1. عرض البيانات

يتم تقديم البيانات في هذه الدراسة من خلال وصف الجمل ذات الصلة بالمشكلة المدروسة، وهي دراسة التحليل النفسي لشخصية النبي موسى في سورة الكحفي الآيات 60-82.

2. تقنيات تحليل البيانات

التقنيات التحليلية المستخدمة في البحث هي تقنيات تحليل المحتوى الوصفي النوعي. تحليل المحتوى هو منهجية تستخدم مجموعة من الإجراءات لاستخلاص استنتاجات صحيحة من كتاب أو وثيقة.⁴¹ هذه التقنية تستخدم لأن البيانات نوعية في شكل المباني اللغة ومعناها. يكون نشاط التحليل هذا في شكل قراءة وتسجيل البيانات وإعادة القراءة وتحديد البيانات وتصنيف البيانات ومناقشة البيانات وتقديم البيانات وانسحاب الاستدلال.

⁴¹ Djam'an Satori dan Aan Komariah, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, (Bandung: Alfabeta, 2009), 157.

الفصل الرابع

عرض بينات البحث وتحليلها

يقدم الباحث في هذا الفصل وصفا لنتائج البحث حول شخصية وديناميات شخصية النبي موسى في القرآن الكريم سورة الكهف الآيات 60-82. بدأت الدراسة بتحليل شخصية النبي موسى باستخدام نظرية التحليل النفسي لسيغموند فرويد مع بنية شخصيته وهي، الهوية، الأنا، الأنا العليا.

بعد معرفة شخصية النبي موسى، سيبحث المؤلف عن ديناميكيات شخصية الشخصية الرئيسية. ديناميات الشخصية تسبب اضطرابات داخلية وعقلية في الذات، مثل وجود الغرائز (غرائز الحياة والموت) والقلق.

الهوية هي رغبة أساسية تدفع الناس إلى البحث عن المتعة ورفض الألم أو تجنب الانزعاج.

الأنا هي نظام شخصية يعمل على التحكم في الهوية وتغيير طبيعة الهوية من مجرد والظلام إلى الأشياء القائمة على مبدأ الواقع. تساعد الأنا الإنسان أيضا على التفكير فيما إذا كان بإمكانه إرضاء نفسه دون التسبب في مشاكل لنفسه.

الأنا العليا هي شخصية أخلاقية تحتوي على القلب للتعرف على القيم الجيدة والسيئة.

في هذه الدراسة، حلل الباحث شخصية النبي موسى في القرآن الكريم
سورة الكهف الآيات 60-82 باستخدام نظرية التحليل النفسي الأديبي
سيغموند فرويد.

أ. عرض البيانات

4. شخصية النبي موسى في القرآن سورة الكهف الآيات 60-82

وَإِذْ قَالَ مُوسَى لِفَتَاهُ لَا أَبْرَحُ حَتَّىٰ أَبْلُغَ مَجْمَعَ الْبَحْرَيْنِ أَوْ أَمْضِيَ حُقُبًا ٦٠	الهوية
فَلَمَّا بَلَغَا مَجْمَعَ بَيْنَهُمَا نَسِيَا حُوتَهُمَا فَاتَّخَذَ سَبِيلَهُ فِي الْبَحْرِ سَرَبًا ٦١	
قَالَ لَهُ مُوسَى هَلْ أَتَّبِعُكَ عَلَىٰ أَنْ تُعَلِّمَنِ مِمَّا عَلَّمْتَ رُشْدًا ٦٦	
قَالَ إِنَّكَ لَنْ تَسْتَطِيعَ مَعِيَ صَبْرًا ٦٧	
قَالَ سَتَجِدُنِي إِنْ شَاءَ اللَّهُ صَابِرًا وَلَا أَعْصِي لَكَ أَمْرًا ٦٩	
فَانْطَلَقَا حَتَّىٰ إِذَا رَكِبَا فِي السَّفِينَةِ خَرَقَهَا قَالَ أَخَرَقْتَهَا لِتُغْرِقَ أَهْلَهَا لَقَدْ جِئْتَ شَيْئًا إِمْرًا ٧١	
قَالَ لَا تُؤَاخِذْنِي بِمَا نَسِيتُ وَلَا تُرْهِقْنِي مِنْ أَمْرِي عُسْرًا ٧٣	
فَانْطَلَقَا حَتَّىٰ إِذَا أَتَيَا أَهْلَ قَرْيَةٍ اسْتَطَعَمَا أَهْلَهَا فَأَبَوْا أَنْ يُضَيِّقُوهُمَا فَوَجَدَا فِيهَا جِدَارًا يُرِيدُ أَنْ يَنْقُضَ فَاقَامَهُ قَالَ لَوْ شِئْتَ لَتَّخَذْتَ عَلَيْهِ أَجْرًا ٧٧	

الأنبا	قَالَ إِنْ سَأَلْتُكَ عَنْ شَيْءٍ بَعْدَهَا فَلَا تُصَحِّبْنِي قَدْ بَلَغْتَ مِنْ لُدِّي عُدْرًا ٧٦
	فَانْطَلَقَا حَتَّى إِذَا آتَيَا أَهْلَ قَرْيَةٍ اسْتَطَعَمَا أَهْلَهَا فَأَبَوْا أَنْ يُضَيِّقُوهُمَا فَوَجَدَا فِيهَا جِدَارًا يُرِيدُ أَنْ يَنْقَضَ فَأَقَامَهُ قَالَ لَوْ شِئْتَ لَتَّخَذْتَ عَلَيْهِ أَجْرًا ٧٧
الأنبا العليا	قَالَ ذَلِكَ مَا كُنَّا نَبْغُ فَارْتَدَّا عَلَى آثَارِهِمَا قَصَصًا ٦٤
	فَانْطَلَقَا حَتَّى إِذَا لَقِيَا غُلَمًا فَقَتَلَهُ قَالَ أَقْتَلْتَنِي نَفْسًا زَكِيَّةً بِغَيْرِ نَفْسٍ لَقَدْ جِئْتَ شَيْئًا نُكْرًا - ٧٤
	فَانْطَلَقَا حَتَّى إِذَا آتَيَا أَهْلَ قَرْيَةٍ اسْتَطَعَمَا أَهْلَهَا فَأَبَوْا أَنْ يُضَيِّقُوهُمَا فَوَجَدَا فِيهَا جِدَارًا يُرِيدُ أَنْ يَنْقَضَ فَأَقَامَهُ قَالَ لَوْ شِئْتَ لَتَّخَذْتَ عَلَيْهِ أَجْرًا ٧٧

5. ديناميات شخصية النبي موسى في القرآن سورة الكهف الآيات

82-60

غريزة الحياة	فَلَمَّا جَاوَزَا قَالَ لِفَتَاهُ إِنِّي جَدَاءٌ أُنَاطُ لَقَدْ لَقِينَا مِنْ سَفَرِنَا هَذَا نَصَبًا ٦٢
القلق الموضوعي	فَانْطَلَقَا حَتَّى إِذَا رَكِبَا فِي السَّفِينَةِ خَرَقَهَا قَالَ أَخْرَقْتُهَا لِتُغْرِقَ أَهْلَهَا لَقَدْ جِئْتَ شَيْئًا إِمْرًا ٧١
	قَالَ لَا تُؤَاخِذْنِي بِمَا نَسِيتُ وَلَا تُرْهِقْنِي مِنْ أَمْرِي عُسْرًا ٧٣

ب. تحليل البيانات

بناء على البيانات المذكورة أعلاه، سيناقش المؤلف النتائج التي تم تحليلها مع التحليل النفسي الأدبي لسيغموند فرويد.

1. شخصية النبي موسى في القرآن سورة الكهف الآيات 60-82

(1) الهوية

الهوية هي الطاقة النفسية والغريزة التي تضغط على البشر لتلبية الاحتياجات الأساسية مثل: الأكل والجنس ومقاومة الألم أو الانزعاج. وفقا لفرويد، فإن الهوية في العقل الباطن، لا يوجد اتصال مع الواقع. ترتبط الطريقة التي يعمل بها المعرف بمبدأ المتعة، الذي يبحث دائما عن المتعة ويتجنب دائما الانزعاج. معرف لا يعرف القيم الجيدة والسيئة، يتصرف كما يحلو له. فيما يلي شكل شخصية الشخصية الرئيسية التي تتأثر بالهوية.

وَإِذْ قَالَ مُوسَى لِقَتْنَهُ لَا أَبْرَحُ حَتَّىٰ أَبْلُغَ مَجْمَعَ الْبَحْرَيْنِ أَوْ أَمْضِيَ

حُقُبًا ٦٠

في المقتطف أعلاه، سافر موسى مع تلاميذه للقاء النبي خضر للدراسة معه. في الآية أعلاه، قال موسى إنه لن يتوقف حتى لو اضطر إلى السفر لسنوات. عيد في النبي موسى شجع النبي موسى على الاستمرار في تحقيق رغبته، وهي مقابلة النبي خضر لدراسته على الرغم من أن الرحلة استغرقت وقتا طويلا جدا أو استغرقت سنوات. كما توضح الآية التالية شخصية هوية النبي موسى.

فَلَمَّا بَلَغَا مَجْمَعَ بَيْنَهُمَا نَسِيَا حُوتَهُمَا فَاتَّخَذَ سَبِيلَهُ فِي الْبَحْرِ سَرَبًا

٦١

في الجملة "نَسِيَا حُوتَهُمَا" تتضمن على الهوى نبي موسى عليه السلام. في هذه الآية تفسر قد نسي موسى أن السمك الذي كان يحمله. لأنه يوقف عن الرحلة وكان موسى نائماً لأنه متعب جداً. حتى كان السمك في مكان واحد ثم وصل إلى البحر. في هذه الآية تتضمن على الهوى لأنه هو ناتجة طاقة النفسية حتى يتضمن مقوم الفضيل في الشخصية. والهوى هو المكون الوحيد الموجود عند الولادة والهوى مضطر بمبدأ المتعة الذي يسعى لتحقيق جمع الرغبات والاحتياجات. إذا لم تتحقق ثم سوف تنشأ هناك الوسواس وإجهاد.

فمن قطعة تلك الآية تتضمن الهوى نبي موسى يعني ونسيانه في حمل السمك، لأن الهوى هو النسيان الإنساني. كما توضح الآية التالية شخصية هوية النبي موسى.

قَالَ لَهُ مُوسَى هَلْ أَتَّبِعُكَ عَلَىٰ أَنْ تُعَلِّمَنِي مِمَّا عَلَّمْتَ رُسُدًا ٦٦

في الجملة "هل أتبعك" تتضمن على الهوى موسى عليه السلام. في هذه الآية تفسر فإن نبي موسى يريد أن يتبع ويتعلم على معلمه الجديد، من تلك الرغبة يمكن أن تظهر أن نبي موسى بعد تقديم نفسه كالتلميذ والإعتراف أمام معلمه أن هناك أشياء كثيرة لم يفهمه. ثم بزيادة العلم المعلم شرح له. حتى أنه يفهم على أنه التلميذ المؤمن. في هذه الآية تتضمن على الهوى لأنه هو ناتجة طاقة النفسية حتى يتضمن مقوم الفضيل في الشخصية. والهوى هو المكون الوحيد الموجود عند الولادة. والهوى مضطر بمبدأ المتعة الذي يسعى لتحقيق جمع الرغبات والاحتياجات. إذا تم تحقق ثم سوف تنشأ هناك الوسواس وإجهاد. فمن قطعة تلك الآية تتضمن الهوى موسى يعني يريد أن يعلم إلى معلمه. كما توضح الآية التالية شخصية هوية النبي موسى.

قَالَ إِنَّكَ لَنْ تَسْتَطِيعَ مَعِيَ صَبْرًا ٦٧

في الجملة "إنك لن تستطيع معي صبراً" تتضمن على الهوى نبي موسى عليه السلام. في هذه الآية تفسر أن يعلم نبي خضر إذا لم يكن موسى صبراً لتعلمه بالتكلم تلك المعلم يظهر في المرة الأولى لمعرفة روح التلميذ في هذه الآية تتضمن على الهوى لأنه هو ناتجة طاقة النفسية حتى يتضمن مقوم الفضيل في الشخصية والهوى هو المكون الوحيد الموجود عند الولادة. والهوى مضطر بمبدأ المتعة يسعى لتحقيق جمع

الرغبات والاحتياجات. إذا لم تتحقق ثم سوف تنشأ هناك الوسواس
وإجهاد.

فمن قطعة تلك الآية تتضمن الهوى موسى يعني لا الصبر نبي
موسى التعلم معلمه. كما توضح الآية التالية شخصية هوية النبي
موسى.

قَالَ سَتَجِدُنِي إِِنْ شَاءَ اللَّهُ صَابِرًا وَلَا أَعْصِي لَكَ أَمْرًا ٦٩

في الاقتباس من الآية 69 في سورة الكهفي أعلاه، بعد أن
التقى النبي موسى بالنبي خضر وطلب من النبي خضر السماح له
بالدراسة ومتابعة الرحلة مع النبي خضر، لكن النبي خضر منع النبي
موسى لأن النبي موسى لن يكون قادرا بالتأكيد على الصبر على ما
فعله النبي خضر. كما في الآية أعلاه، كان موسى لا يزال يريد متابعة
الرحلة مع النبي الجليل بقوله "إن شاء الله سأصبر ولن أعارض كل
أعمالك". تصف كلمات النبي موسى أعلاه رغبة النبي موسى في
الاستمرار في اتباع النبي خضر في رحلته للدراسة على الرغم من أن النبي
خضر قد حرّمه. عيد في النبي موسى شجع على الحفاظ على رغبته في
مواصلة متابعة الرحلة مع النبي خضر. كما توضح الآية التالية شخصية
هوية النبي موسى.

فَأَنْطَلَقًا حَتَّى إِذَا رَكِبَا فِي السَّفِينَةِ خَرَقَهَا قَالَ أَخَرَقْتَهَا لِتُغْرِقَ أَهْلَهَا
لَقَدْ جِئْتَ شَيْئًا إِمْرًا ٧١

في الآية 71 أعلاه، تبع موسى وتلاميذه خضر سيراً على الأقدام على طول الساحل. انتظروا وبحثوا عن قارب، حتى مر قارب أخيراً. تحدثوا إلى الأشخاص الذين كانوا على متن القارب وأعربوا عن رغبتهم في ركوب القارب معهم. هؤلاء الناس عرفوا خضر لذلك سمحوا لموسى وخضر بالانضمام إليهم مجاناً، كشكل من أشكال الاحترام لخضر.⁴²

بينما كانوا على متن قارب كان يبحر في البحر، وقف النبي خضر ليثقب ثقباً في القارب بفأس عن طريق إزالة أحد ألواح القارب وترقيعه. النبي موسى الذي رأى الحادث بنفسه صدم ووبخ النبي خضر على الفور قال: "لماذا أحدثت حفرة في ذلك القارب؟ نتيجة لذلك، يمكنك إغراق الركاب. بالتأكيد لقد ارتكبت خطأ كبيراً."⁴³

كان الخوف الذي شعر به النبي موسى نتيجة لأفعال النبي خضر الذي أفرغ القارب الذي كانوا يركبونه هو شخصية الهوية في النبي موسى التي نشأت بسبب مبدأ عمل الهوية وهو رفض الألم ورفض الانزعاج. كما توضح الآية التالية شخصية هوية النبي موسى.

⁴² Abu al-Fida' Isma'il Ibn Katsir, *Tafsir al-Qur'an al-'Adzim*, (Semarang: Toha Putra, t.t), 281.

⁴³ نفس المرجع

قَالَ لَا تُؤَاخِذْنِي بِمَا نَسِيتُ وَلَا تُرْهِقْنِي مِنْ أَمْرِي عُسْرًا ۗ۳

في المقطع أعلاه اعتذر النبي موسى لخضر قائلاً: "لا تعاقبني على نسياني"، أو "لا تعاقبني لأنني لم أنفذ ما قلته في المرة الأولى ولا تنقل كاهلي بشيء صعب وثقيل"، أو "لا تنقل كاهلي عندما تتبعك وتجعل الأمر سهلاً بتجاهل الأمر وعدم الجدل حوله". الهدف من كلمات النبي موسى هنا هو أنه اعتذر لخضر عن إهماله لانتهاك الاتفاقية المتفق عليها مسبقاً، ولكن بكلمات لطيفة توسل النبي موسى أن يغفر له حتى يتمكن من الانضمام إلى خضر لمواصلة رحلته.⁴⁴

توضح الجملة التي نطق بها النبي موسى مبدأ عمل هوية شخصية النبي موسى الذي رفض الانزعاج والخوف في شكل عدم الرغبة في أن يعاقب والصعوبات من قبل النبي خضر بسبب النسيان الذي قام به النبي موسى.

فَانْطَلَقَا حَتَّىٰ إِذَا آتَيَا أَهْلَ قَرْيَةٍ اسْتَطْعَمَا أَهْلَهَا فَأَبَوْا أَنْ يُضَيِّقُوهُمَا فَوَجَدَا فِيهَا جِدَارًا يُرِيدُ أَنْ يَنْقُضَ فَاقَامَهُ ۖ قَالَ لَوْ شِئْتَ لَتَّخَذْتَ عَلَيْهِ أَجْرًا ۗ۷

في هذه الآية تفسر الهوى كان نبي موسى والشاب (الحرس) يعانون من الجوع، لأنهم ذهبوا في طريقهم إلى تلك القرية. لكن عندما وصلوا إلى القرية لا يتم يجاهلهم مع تلك القرويين. وكان نبي موسى

⁴⁴ Abu al-Fida' Isma'il Ibn Katsir, *Tafsir al-Qur'an al-'Adzim*, (Semarang: Toha Putra, t.t).

يشعر بخيبة مع أفعالهم. في هذه الآية تتضمن على الهوى لأنه هو ناتجة طاقة النفسية حتى يتضمن مقوم الفضيل في الشخصية والهوى هو المكوّن الوحيد الموجود عند الولادة. والهوى مضطر بمبدأ المتعة الذي يسعى لتحقيق جمع الرغبات والاحتياجات. إذا لم تتحقق ثم سوف تنشأ هناك الوسواس وإجهاد. فمن قطعة تلك الآية تتضمن الهوى نبي موسى يعني يريد أن يأكل الطعام لأنه جائع، لكن لا مبالهم مع تلك القرويين.

(2) الأنا

الأنا عالقة بين قوتين متعارضتين وهي محروسة ومطبعة لمبدأ الواقع من خلال محاولة تحقيق ملذات الفرد التي يحدها الواقع. الأنا هي بين الوعي واللاوعي. مهام الأنا تعطي مكانا للوظائف العقلية الرئيسية، على سبيل المثال: التفكير وحل المشكلات واتخاذ القرارات. هنا هو شكل شخصية الشخصية الرئيسية التي تتأثر بالأنا. الأنا البدائية النبي موسى موضحة في الآية التالية.

قَالَ إِنَّ سَأَلْتُكَ عَنْ شَيْءٍ بَعْدَهَا فَلَا تُصَحِّبْنِي قَدْ بَلَغْتَ مِنْ لَدُنِّي

عُذْرًا ۖ ٧٦

بعد أن قتل النبي خضر صبيا صغيرا، سأل النبي موسى ووبخه النبي خضير لخرقه مرة أخرى للاتفاق الذي أبرموه. في المقطع أعلاه، اعتذر موسى بكلمات رجل آسف للغاية، قال موسى لخضر "إذا

احتجت مرة أخرى على ما سيحدث بعد هذا العمل الذي قمت به، أو بعد هذا الوقت، فلا تشملني في رحلتك. لقد غفرت لي مرات عديدة بعد أن نكثت بوعدي لك مرتين حتى الآن ". معنى هذه الكلمات هو أن النبي موسى توسل أن يغفر له مرة أخرى من خلال إعطائه فرصة أخرى من قبل خضر ليتمكن من متابعته في الرحلة، بنبرة ندم وطرح ضمان، أي أنه إذا لم يتمكن من كبح صبره بطريقة صامتة على الرغم من رؤية معلمه يقوم بعمل ينتهك الشريعة، فقد استسلم لعدم السماح له باتباع خضر مرة أخرى لمواصلة رحلته.⁴⁵

تصف الآية أعلاه شخصية الأنا لموسى. شجع ضغط النبي موسى النبي موسى على مواصلة الرحلة مع النبي خضر بينما شجع الأنا العليا في النبي موسى على قبول أسوأ عواقب إيقاف الرحلة مع النبي خضر.

فَانْطَلَقَا حَتَّىٰ إِذَا آتَيَا أَهْلَ قَرْيَةٍ اسْتَفْعَمَا أَهْلَهَا فَأَبَوْا أَنْ يُضَيِّقُوهُمَا
فَوَجَدَا فِيهَا جِدَارًا يُرِيدُ أَنْ يَنْقُضَ فَاقَامَهُ قَالَ لَوْ شِئْتَ لَتَّخَذْتَ
عَلَيْهِ أَجْرًا ٧٧

الأنا في هذه الآية تفسر أن سريعا ماترك سكان البلاد حتى وجد قرية أخرى مع جدار كان على وشك الإتحار. في هذه الآية تتضمن على الأنا لأن هو منقذ على الشخصية، وتملك وظيفة المهمة هو

⁴⁵ Abu al-Fida' Isma'il Ibn Katsir, *Tafsir al-Qur'an al-'Adzim*, (Semarang: Toha Putra, t.t), 284.

اختيار المثار يريد الاستجابة بتلائم الأفضلية الحاجة. ويثبت منى وكيف الحاجة يستطيع مرتاح. والأنا في الواقع يدفع على الهوى. لأن الأنا ينال الطاقة من الهوى. فمن قطعة تلك الآية تتضمن الأنا نبي موسى يعني أن سريعان ماترك سكان البلاد حتى وجد قرية أخرى.

(3) الأنا العليا

الأنا العليا تشير إلى الأخلاق في الشخصية. الأنا العليا مثل "الضمير" الذي يعترف بالقيم الجيدة والسيئة. توجه وظيفة الأنا العليا الشخصية للسيطرة على الأنا في تنفيذ جميع أفعاله بين السلوك الجيد والسيئ الذي ستقوم به الشخصية أو قامت به، لأن الأنا العليا تستند إلى معايير أو ضمائر يمكنها التحكم في الشخصية. إليكم شكل شخصية النبي موسى الذي تأثر بالأنا العليا.

قَالَ ذَلِكَ مَا كُنَّا نَبْغُ فَارْتَدَّا عَلَىٰ آثَارِهِمَا قَصَصًا ٦٤

في الجملة "فَارْتَدَّا عَلَىٰ آثَارِهِمَا قَصَصًا" تتضمن على الأنا العليا نبي موسى عليه السلام. في هذه الآية تفسر بعد أن عرف نبي موسى أسمكه الخفي. ثم نبي موسى و الشاب (الحرس) يبحثون المشي والعودة إلى المكان. بطريقة السبيل أقدامهم التي تعرضت للرمال بحيث يسهل الوصول إليها ولا تخطأ. في هذه الآية مناسب بنظرية الأنا العليا هو أخلاق الشخصية. فمن قطعة تلك الآية تتضمن الأنا العليا نبي موسى يعني يطلب أسمكه الخفي.

فَأَنْطَلَقَا حَتَّىٰ إِذَا لَقِيَا غُلَامًا فَقَتَلَهُ قَالَ أَقْتَلْتَنِي زَكِيَّةً بِغَيْرِ نَفْسٍ
لَقَدْ جِئْتَ شَيْئًا نُكْرًا - ٧٤

عندما وصل موسى وخضر إلى الشاطئ مع الوفد المرافق في القارب. تناوبوا على النزول من القارب والمشي على طول الساحل، بينما كانوا يسيرون ببطء على طول الساحل، رأى خضر صبيا يبدو أنه يدخل مرحلة المراهقة ووصل إلى سن البلوغ يلعب الكرة مع أقرانه. فجأة اقترب خضر من الصبي وقتله بكسر رقبته وضرب رأسه بالحائط، أو بطريقة أخرى.⁴⁶

عندما رأى النبي موسى هذا الحادث صدم، وسأل على الفور بنبرة احتجاج، "لماذا تقتل هذه النفس الطاهرة من الخطيئة؟ طفل بريء وبلا لوم، ليس لأنه قتل آخرين أم لا بسبب عقاب القشاش؟"، معنى كلمات النبي موسى هذه يذكر على وجه التحديد بعض الأشياء التي تسمح بتنفيذ القتل لأن هذه الأشياء تحدث أكثر من غيرها. وتابع قائلا: "لقد جئت شيءًا نكرا".⁴⁷

تصف الآية أعلاه شخصية موسى الأنا العليا. الاهتمام الذي أظهره موسى برجل قتله النبي خضر هو صورة للأنا العليا التي أظهرها موسى.

⁴⁶ Abu al-Fida' Isma'il Ibn Katsir, *Tafsir al-Qur'an al-'Adzim*, (Semarang: Toha Putra, t.t), .283.

⁴⁷ نفس المرجع

فَأَنْطَلَقَا حَتَّىٰ إِذَا آتَىٰ أَهْلَ قَرْيَةٍ اسْتَطْعَمَا أَهْلَهَا فَأَبَوْا أَنْ يُضَيِّقُوهُمَا
فَوَجَدَا فِيهَا جِدَارًا يُرِيدُ أَنْ يَنْقُضَ فَأَقَامَهُ قَالَ لَوْ شِئْتَ لَتَّحَدَّثَ
عَلَيْهِ أَجْرًا ٧٧

الأنا العليا في هذه الآية تفسر وأخيرا يعجب نبي موسى بالتشوية
معلمه لأنه يبرر جدار الذي إنهار. وقال للشباب (الحرس) لجلب الطعام
لتناول في منتصف اليوم. لأن في هذه الآية مناسب بنظرية الأنا العليا
هو أخلاق الشخصية. لأن في هذه الآية مناسب بالذمة. ولذلك الأنا
العليا تقدم توجيهات لاتخاذ الأحكام، سواء كان صحيحة أو الخطيئة،
فمن قطعة تلك الآية تتضمن الأنا العليا نبي موسى يعني إستغراب نبي
موسى المعلمه.

2. ديناميات شخصية النبي موسى في القرآن سورة الكهف الآيات 60-

82

(1) غريزة الحياة

غريزة الحياة، هي غريزة تهدف إلى الحفاظ على الأنا. تتجلى
غريزة الحياة في السلوك الجنسي ودعم الحياة والنمو. غريزة الحياة للنبي
موسى موضحة في اقتباس الآية التالية.

فَلَمَّا جَاوَزَا قَالَ لِفَتْنِهِ آتِنَا غَدَاءَنَا لَقَدْ لَقِينَا مِنْ سَفَرِنَا هَذَا نَصَبًا

يقال أن موسى واصل رحلته ليلا ونهارا. كان موسى جائعا وقال لتلاميذه: " لِفْتْنُهُ أَتَيْنَا غَدَاءَنَا لَفَدْنَا لَقِينَا مِنْ سَفَرِنَا هَذَا نَصَبًا ". في هذه الآية يكشف الله كيف كانت أخلاق موسى نبيلة في التصرف مع تلاميذه، وما جلبه تلاميذه كمؤمن كان ملكية مشتركة، وليس فقط ملكية خاصة به. كم شعر بالخفاء عندما أدرك أن الجوع والتعب لم يشعر به فحسب، بل شعر به الآخرون أيضا.⁴⁸

تجلت الرغبة في عيش النبي موسى عندما شعر النبي موسى بالتعب والجوع بعد الرحلة التي مر بها. تحقيق الجوع في شكل الأكل هو غريزة للحياة الموصوفة في الاقتباس أعلاه.

(2) القلق الموضوعي

القلق الموضوعي هو استجابة واقعية عندما يدرك الشخص الخطر في بيئة ما، على غرار وجود خوف مهدد في العالم الحقيقي. يمكن رؤية القلق الموضوعي الذي اختبره موسى من المقاطع التالية.

فَانْطَلَقًا حَتَّىٰ إِذَا رَكِبَا فِي السَّفِينَةِ خَرَقَهَا قَالَ أَخَرَقْتَهَا لِتُغْرِقَ أَهْلَهَا
لَقَدْ جِئْتَ شَيْئًا إِمْرًا ٧١

في الآية 71 أعلاه، تبع موسى وتلاميذه خضر سيرا على الأقدام على طول الساحل. انتظروا وبحثوا عن قارب، حتى مر قارب أخيرا.

⁴⁸ نفس المرجع

تحدثوا إلى الأشخاص الذين كانوا على متن القارب وأعربوا عن رغبتهم في ركوب القارب معهم. هؤلاء الناس عرفوا خضر لذلك سمحوا لموسى وخضر بالانضمام إليهم مجاناً، كشكل من أشكال الاحترام لخضر. بينما كانوا على متن قارب كان يبصر في البحر ، وقف النبي خضر ليثقب ثقباً في القارب بفأس عن طريق إزالة أحد ألواح القارب وترقيعه. النبي موسى الذي رأى الحادث بنفسه صدم ووبخ النبي خضر على الفور.

كان الخوف الذي شعر به النبي موسى نتيجة لأفعال النبي خضر الذي أفرغ القارب الذي كانوا يركبونه هو شخصية الهوية في النبي موسى التي نشأت بسبب مبدأ عمل الهوية وهو رفض الألم ورفض الانزعاج. كما توضح الآية التالية شخصية هوية النبي موسى.

عندما صعد النبي موسى والنبي خضر على متن القارب، قام النبي خضر بتفريغ القارب. كان موسى خائفاً من أن يغرق القارب ويغرق ركابه. إن خوف موسى الموصوف في الآية أعلاه هو صورة للقلق الموضوعي الذي كان موجوداً في النبي موسى. ويتضح قلق موسى أيضاً في المقطع التالي.

قَالَ لَا تُؤَاخِذْنِي بِمَا نَسِيتُ وَلَا تُرْهِقْنِي مِنْ أَمْرِي عُسْرًا ۗ ٧٣

في المقطع أعلاه اعتذر النبي موسى لخضر قائلاً: "لا تعاقبني على نسياني"، أو "لا تعاقبني لأنني لم أنفذ ما قلته في المرة الأولى ولا تثقل كاهلي بشيء صعب وثقيل"، أو "لا تثقل كاهلي عندما تتبعك وتجعل

الأمر سهلاً بتجاهل الأمر وعدم الجدل حوله". الهدف من كلمات النبي موسى هنا هو أنه اعتذر لخضر عن إهماله لانتهاك الاتفاقية المتفق عليها مسبقاً، ولكن بكلمات لطيفة توسل النبي موسى أن يغفر له حتى يتمكن من الانضمام إلى خضر لمواصلة رحلته.

توضح الجملة التي نطق بها النبي موسى مبدأ عمل هوية شخصية النبي موسى الذي رفض الانزعاج والخوف في شكل عدم الرغبة في أن يعاقب والصعوبات من قبل النبي خضر بسبب النسيان الذي قام به النبي موسى.

في رحلاته مع النبي خضر، شكك النبي موسى في الأعمال التي قام بها النبي خضر. السؤال المعطى للنبي خضر هو تحريم من النبي خضر ألا يسأل أي شيء فعله النبي خضر. من الاقتباس أعلاه، كان النبي موسى خائفاً من العقاب على النسيان الذي فعله.

الفصل الخامس

الاختتام

أ. الخلاصة

بعد أن حلل الباحث شخصية النبي موسى في القرآن سورة الكهف الآيات 60-82 باستخدام نظرية التحليل النفسي لسيغموند فرويد وانطلاقاً من بنية شخصيته وديناميكيات شخصيته، يمكن استخلاص الاستنتاجات التالية:

1. شخصية النبي موسى في القرآن الكريم سورة الكهف الآيات 60-82 وفقاً للدراسات النفسية مع نظرية التحليل النفسي لسيغموند فرويد من حيث بنية شخصيته، وهي الهوية والأنا والأنا العليا، يظهر تشجيع الهوية في النبي موسى جعله يستمر في اتباع رغبته الخاصة في متابعة الرحلة مع النبي خضر. إلى جانب الرحلة التي مر بها النبي موسى مع النبي خضر، ظهرت الأنا في النبي موسى أيضاً وشوهدت عندما كان النبي موسى على استعداد للتوقف للسفر مع النبي خضر لأن الهوية كانت تحت من قبل الأنا العليا في النبي موسى. الأنا العليا في موسى تجعل موسى لديه شخصية تهتم بالآخرين. جنباً إلى جنب مع النبي خضر، تصف شخصية النبي موسى المروية في سورة الكهف بنية شخصية الهوية في النبي موسى بأنها مهيمنة من هياكل الشخصية الأخرى.

2. ديناميات شخصية النبي موسى في القرآن الكريم سورة الكهف الآيات 60-82 وفقاً للدراسات النفسية مع نظرية التحليل

النفسي سيغموند فرويد، تبين أن غريزة الحياة ظهرت في النبي موسى بسبب إصرار الطاقة النفسية المستمدة من الطاقة الجسدية في شكل الهوية، كما كان هناك قلق عند النبي موسى في شكل قلق موضوعي. نشأت غريزة حياة موسى عندما كان متعباً أثناء سفره. شعر موسى أنه بحاجة إلى الطعام لدعم حياته وتلبية متطلبات الهوية التي كانت فيه. شوهد قلق النبي موسى أيضاً عندما كان يخشى أن يعاقب على نسيانه للتحريم الذي قدمه النبي خضر. شوهد القلق الموضوعي لموسى أيضاً عندما كان خائفاً لأنه عندما استقل النبي خضر والنبي موسى قارباً، قام النبي خضر بتفريغ القارب. كان النبي موسى خائفاً من أن يغرق القارب الذي كان يركبه لأن النبي خضر قد أجوفه.

ب. الاقتراحات

بعض الاقتراحات التي يريد الباحث تقديمها هي:

1. الحاجة إلى دراسات عن شخصيات الشخصيات في القصص القرآنية التي لا تزال ضئيلة للغاية لأن هذه الشخصيات هي نماذج يحتذى بها في الحياة البشرية على مر العصور.
2. إن دراسة القصة في القرآن من خلال منهج سيغموند فرويد الأدبي هو إحدى طرق النظر من خلال وجهات نظر أخرى بصرف النظر عن العديد من دراسات القرآن من أجل أخذ الجانب الإيجابي من القصة في القرآن.

المراجع العربية

الزرقاني، محمد عبد العظيم. *مناهل العرفان في علوم القرآن، الجزء الأول*. بيروت: دار الفكر، 1988.

الشربيني، لطفي. وعادل صادق، معجم مصطلحات الطب النفسي. الطبعة الأولى. كويت: مركز تعريب العلوم الصحية، ٢٠٠٢.

الصالح، صبحي. *مباحث في علوم القرآن*. بيروت: دار العلم للملايين، 1988.

الأنصري، محمد لطف. *أسلوب التكرار في القرآن الكريم*، Lisania: Journal of Arabic Education and Literature 2017.

القطّان، منّاع خليل. *مباحث في علوم القرآن*. الرياض: منشورات العصر الحديث، 1973.

حسنا، جوت ميا. *التحليل النفسي يف قصيدة "اخلطوة أالخرية" لنازك ادلائكة (دراسة تحليلية سيكولوجية)*. جامعة الرانري الإسلامية احلكومية بند أتشيه، 2021.

حماموشي، حميد. *التحليل النفسي والأدب*. بلامدينة: موقع الأساتذة المبرزين والباحثين في اللغة العربية، ٢٠٠٩.

سعيد، سعادة جبر. *سيكولوجيا الأدب الدانية والاجانات*. الأردن: جدار الكتاب العالدي عمان، ٩١١٢.

قطب، سيد. *النقد الادبي: أصوله ومناهجه*. القاهرة: دار الشروق، 1980.

مبارك، دويكي. تحليل شخصية الممثل الرئيسي في فيلم الرحلة "The Journey"
" أصدره Kobun Shizuno (دراسة علم النفس الأدبي سيغموند فرويد).
كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة كياي الحاج أحمد صديق
الإسلامية الحكومية جمر، 2023.

هدايتي، أتك. الشخصية في رواية "سلام الله على عينيك" لمحمد السالم.
مالانج: جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية 2021.

إبراهيم، ريكان. نقد الشعور في المنظور النفسي، الطبعة الأولى. بغداد: دار
الشؤون الثقافية العامة، ١٩٨٩.

المراجع الأجنبية

- Avif, Ismi Il. *Khouf Dalam Al Quran (Studi Psikoanalisis Sigmund Freud)*, Institut Agama Silam Negeri Jember, 2018.
- Dhieni, Nurbiani, dll. *Metode Pengembangan Bahasa*, Jakarta: Universitas Terbuka, 2005.
- Endarswara, Suwardi. *Metodologi Penelitian Psikologi Sastra – Teori, Langkah dan Penerapannya*. Yogyakarta: FBS Universitas Negeri Yogyakarta, 2008.
- Endraswara, Suwardi. *Metodologi penelitian Psikologi Sastra*, Jakarta: PT Buku Seru, 2008.
- Faisol, M. *Interpretasi Kisah Nabi Musa Perspektif Naratologi Al-Qur'an*. ISLAMICA: Jurnal Studi Keislaman. vol. 11, no. 2, 2017.
- Fina, Lien Iffah Naf'atu. *Membaca Metode Penafsiran Al-Qur'an Kontemporer Di Kalangan Sarjana Barat Analisis Pemikiran Angelika Neuwirth*. Jurnal Ulumuna, vol. 18, no. 2, 2014.
- Hanafi, A. *Segi-segi Kesusastraan pada Kisah-kisah al-Qur'an*. Jakarta: Pustaka al-Husna, 1983.
- Kahfi, Ahmad Ashabul. *Kisah Nabi Musa Dalam Al Quran Perspektif Psikologi Sastra (Analisis Kepribadian Nabi Musa Tinjauan Teori Kepribadian)*, Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta, 2018.
- Katsir, Abu al-Fida' Isma'il Ibn, *Tafsir al-Qur'an al-'Adzim*, Semarang: Toha Putra, t.t.
- Khalafullah. *al-Qur'an Bukan Kitab Sejarah: Seni, Sastra, dan Moralitas dalam Kisah-Kisah al-Qur'an*, terj. Zuhairi Misrawi dan Anis Maftuhkin, Jakarta: Paramadina, 2002.
- Mahliatussikah, Hanik. *Analisis Kisah Nabi Yusuf dalam al-Qur'an Melalui Pendekatan Interdisipliner Psikologi Sastra*, Jurnal Imla', vol. 1, no. 2, 2016.
- Milner, Max. *Freud dan Interpretasi Sastra*, Jakarta: Intermasa, 1992.
- Minderop, Albertine. *Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia, 2010.
- Moleong, Lexy J. *Metode penelitian kualitatif*, jilid X. Bandung: Remaja Rosdakarya, 2012.
- Musbikin, Imam. *Istantiq Al-Qur'an*. Madiun: Jaya Star Nine, 2016.
- Muslichatun. *Analisis Perwatakan Tokoh Utama Dalam Novel Mas Kumambang Karya Naniek P.M.* Universitas Negeri Yogyakarta, 2013.

Satori, Djam'an dan Aan Komariah, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, Bandung: Alfabeta, 2009.

Siswantoro, *Metode Penelitian Sastra: Analisis Psikologis*, Surakarta: Muhammadiyah University Press, 2005.

Wulandari, Ari. *Perwatakan Tokoh Utama dalam Novel Cintrong Paju-pat Karya Suparto Brata*. Universitas Negeri Yogyakarta, 2013.

Yusuf, A. M. *Kuantitatif, Kualitatif, & Penelitian Gabungan*. Jakarta: Kencana, 2014.



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO
FAKULTAS USHULUDDIN, ADAB, DAN DAKWAH

Jalan Kl. Hajar Dewantara Kampus 15 A Iringmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111
Telepon (0725) 41507; Faksimili (0725) 47296; Website: www.fuad.metrouniv.ac.id; e-mail: fuad.iain@metrouniv.ac.id

Nomor : B-1164/In.28.4/D.1/PP.00.9/11/2023

09 November 2023

Lampiran : -

Perihal : Penunjukan Pembimbing Skripsi

Yth.

Dr. Khoirurrijal, MA.

di -

Tempat

Assalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Dalam rangka membantu mahasiswa dalam penyusunan Proposal dan Skripsi, maka Bapak/Ibu tersebut di atas, ditunjuk sebagai Pembimbing Skripsi mahasiswa :

Nama : Hafizh Al Qodri

NPM : 1904021001

Fakultas : Fakultas Ushuluddin, Adab dan Dakwah

Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab

Judul : Analisis Psikologi Nabi Musa Dalam Al Quran Surat Al Kahfi Ayat 65-82 (Kajian Psikologi Sastra Sigmund Freud)

Dengan ketentuan :

1 **Pembimbing**

Pembimbing membimbing mahasiswa sejak penyusunan Proposal sampai selesai Skripsi, mengoreksi out line, alat pengumpul data (APD)

Mahasiswa

Mahasiswa melakukan bimbingan dengan ketentuan sebagai berikut :

- a Pasca seminar Proposal mahasiswa wajib melakukan pendalaman BAB I, II dan III kepada pembimbing
 - b Mahasiswa mengajukan surat *research* setelah mendapat persetujuan (ACC) BAB I,II dan III dari Pembimbing
 - c Pengajuan Ujian Skripsi (Munaqasyah) minimal 1 bulan setelah surat *research* dikeluarkan.
- 2 Waktu penyelesaian Skripsi maksimal 4 (empat) semester sejak SK Bimbingan/Surat Penunjukan Pembimbing dikeluarkan.
- 3 Diwajibkan mengikuti pedoman penulisan Skripsi yang dikeluarkan oleh Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Metro Tahun 2018.
- 4 Banyaknya halaman Skripsi antara 40 s/d 70 halaman dengan ketentuan :
- a Pendahuluan ± 2/6 bagian.
 - b Isi ± 3/6 bagian.
 - c Penutup ± 1/6 bagian.

Demikian surat ini disampaikan untuk dimaklumi dan atas kesediaan Bapak/Ibu Dosen diucapkan terima kasih.

Wassalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh.

Wakil Dekan I

Bidang Akademik dan Kelembagaan





**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO
UNIT PERPUSTAKAAN**

NPP: 1807062F0000001

Jalan Ki Hajar Dewantara Kampus 15 A Iringmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111
Telp (0725) 41507; Faks (0725) 47296; Website: digilib.metrouniv.ac.id; pustaka.iaim@metrouniv.ac.id

**SURAT KETERANGAN BEBAS PUSTAKA
Nomor : P-122/In.28/S/U.1/OT.01/02/2024**

Yang bertandatangan di bawah ini, Kepala Perpustakaan Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Metro Lampung menerangkan bahwa :

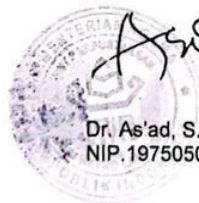
Nama : HAFIZH AL QODRI
NPM : 1904021001
Fakultas / Jurusan : Ushuluddin, Adab dan Dakwah / Bahasa dan Sastra Arab

Adalah anggota Perpustakaan Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Metro Lampung Tahun Akademik 2023/2024 dengan nomor anggota 1904021001

Menurut data yang ada pada kami, nama tersebut di atas dinyatakan bebas administrasi Perpustakaan Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Metro Lampung.

Demikian Surat Keterangan ini dibuat, agar dapat dipergunakan seperlunya.

Metro, 29 Februari 2024
Kepala Perpustakaan



As'ad
Dr. As'ad, S. Ag., S. Hum., M.H., C.Me.
NIP.19750505 200112 1 002



**KEMENTERIAN AGAMA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO LAMPUNG
FAKULTAS USHULUDDIN ADAB DAN DAKWAH
JURUSAN BAHASA DAN SASTRA ARAB**

Jl. Ki. Hajar Dewantara Kampus 15 A Iringmulyo Metro Timur Kola Metro Lampung 34111

Facebook : Fuad iainmetro Instagram : fuad_iainmetro Web : fuad.metrouniv.ac.id Radio : 90.50 FM Radio Shawtuna

SURAT KETERANGAN

Nomor : B-0245/In.28.4/J/PP.00.9/02/2024

Ketua Jurusan Bahasa dan Sastra Arab (BSA) Fakultas Ushuluddin, Adab dan Dakwah
IAIN Metro menerangkan bahwa :

Nama : Hafidh Al-Qodri

NPM : 1904021001

Judul : التحليل النفسي للنبي موسى
(دراسة سيغموند في القرآن سورة الكهفي الآية 25-82 فريد لعلم
النفس الأدبي)

Sudah melaksanakan uji plagiasi Proposal / Skripsi* melalui program Turnitin dengan
tingkat kemiripan 21 %.

Demikian surat keterangan ini dibuat, untuk dipergunakan sebagaimana mestinya dan
dapat dipertanggungjawabkan.

Metro, 23 Februari 2024

Ketua Jurusan,

Walfajri

*coret yang tidak perlu



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO
FAKULTAS USHULUDDIN, ADAB DAN DAKWAH
Jalan Ki. Hajar Dewantara Kampus 15A Inringmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111
Telp. (0726) 41507, Faksimili (0725) 47296, Website: www.metrouniv.ac.id; E-mail: iaimetro@metrouniv.ac.id

FORMULIR KONSULTASI BIMBINGAN PROPOSAL

Nama : Hafizh Al Qodri
NPM : 1904021001

Jurusan/Prodi : FUAD/BSA
Semester/ TA : IX/ 2023

No	Hari/ Tanggal	Pembimbing	Hal Yang Dibicarakan	Tanda Tangan
	Rabu, 20/2023 /12	✓	Acc proposal untuk dise- minarkan.	

Pembimbing,

Dr. Khoirurrijal, MA
NIP. 197303212003121002

Mahasiswa Ybs,

Hafizh Al Qodri
NPM 1904021001



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO
FAKULTAS USHULUDDIN, ADAB DAN DAKWAH
Jalan Ki. Hajar Dewantara Kampus 15A Inringmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111
Telp. (0726) 41507; Faksimili (0725) 47296; Website: www.metrouniv.ac.id; E-mail: iaimetro@metrouniv.ac.id

FORMULIR KONSULTASI BIMBINGAN SKRIPSI

Nama : Hafizh Al Qodri
NPM : 1904021001

Jurusan/Prodi : FUAD/BSA
Semester/ TA : X/2024

No	Hari/ Tanggal	Pembimbing	Hal Yang Dibicarakan	Tanda Tangan
	Rabu, 7/2024 2	✓	Perbaiki bab I-III : a/ Format penulisan bedakan antara proposal dan skripsi. b/ Masih banyak tulisan : خطبة البيت العربي (proposal), yang seharusnya : الرسالة العربية (skripsi).	

Pembimbing,

Dr. Khoirurrijal, MA
NIP. 197303212003121002

Mahasiswa Ybs,

Hafizh Al Qodri
NPM 1904021001



FORMULIR KONSULTASI BIMBINGAN SKRIPSI

Nama : Hafizh Al Qodri
NPM : 1904021001

Jurusan/Prodi : FUAD/BSA
Semester/ TA : X/2024

No	Hari/ Tanggal	Pembimbing	Hal Yang Dibicarakan	Tanda Tangan
	Kamis 15/2024 2	✓	Acc bab I - III, lanjutkan ke Bab IV - V.	
	Rabu, 21/2024 2	✓	Acc bab IV - V Lengkapi Abstrak	
	Kamis 22/2024 2	✓	Acc munago- syah.	

Pembimbing,

Dr. Khoirurrijal, MA
NIP. 197303212003121002

Mahasiswa Ybs,

Hafizh Al Qodri
NPM 1904021001

السيرة للباحث



ولد الكاتب المدعو حافظ القدري في 7 أكتوبر 2001 في قرية تيغال يوسو، لامبونغ للسيد سودريمان والسيدة مرضية. الباحث هو الثاني من بين طفلين. أكمل الباحث تعليمه الرسمي في مدرسة الابتدائية الحكمية 3 تيجال يوسو في سنة 2013، تليها مدرسة الثانوية دار القرآن تيجنينينج في سنة 2016 وبرنامج تعليم المساواة رونا مترو وتخرج في عام 2019. يواصل الباحث حاليا تعليمه في جامعة ميترو الإسلامية الحكومية بشعبة اللغة العربية وأدائها بكلية أصول الدين والآداب والدعوة بدءا من سنة 2019 حتى الآن.