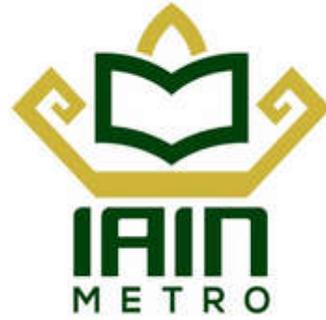


الرسالة العلمية

تعلم مهارات الاستماع لدى تلاميذ الفصل الثامن في مدرسة الثانوية
الحكومية الأولى لامبونج الشرقية للعام الدراسي ٢٠٢٣/٢٠٢٤ م



إعداد الطالبة : صفية

رقم التسجيل : ١٧٠١٠٢٠٠١٤

قسم تعليم اللغة العربيّة

كلية التربية وعلوم التدريس

جامعة ميترو الإسلاميّة الحكوميّة بلامبونج

٢٠٢٤ م / ١٤٤٥ هـ

الرسالة العلمية

تعلم مهارات الاستماع لدى تلاميذ الفصل الثامن في مدرسة الثانوية
الحكومية الأولى لامبونج الشرقية للعام الدراسي ٢٠٢٣/٢٠٢٤ م

إعداد الطالبة: صفية

رقم التسجيل: ١٧٠١٠٢٠٠١٤

المشرفة: نوانج وولانداري، الماجستير

قسم تعليم اللغة العربيّة

كلية التربية وعلوم التدريس

جامعة ميترو الإسلامية الحكوميّة بلامبونج

٢٠٢٤ م/١٤٤٥ هـ

الشعار

مَنْ لَمْ يَشْكُرِ الْقَلِيلَ لَمْ يَشْكُرِ الْكَثِيرَ

"Barang siapa yang tidak mensyukuri yang sedikit, maka ia tidak akan mampu mensyukuri sesuatu yang banyak."

(HR. Ahmad)

الإهداء

الحمد لله، الحمد لله الذي منّ بنعمته حتى يتمكن المؤلف من إكمال هذه المهمة النهائية. وبكل تواضع، أهدي هذه المهمة الأخيرة إلى جميع الأطراف الذين أعطوا معنى للحياتي

١ إلى أبي سيد مات ساروني وأمي سيدة سواتي الذين يصلون دائماً، يقدمون الحافز والحماس بالإضافة إلى مصادر القوة حتى يمكن إكمال هذه الأطروحة.

٢ إلى أختي الحبيبة رحمة وانتي التي كانت تمنحني دائماً الحماس للعمل على هذه الأطروحة.

٣ محاضري الذين يقومون بالتربية والتعليم في قسم تعليم اللغة العربية الإسلامية الحكومية ميترو

٤ إلى الأصحابي الذين يساعدونني دائماً.

كلمة شكر وتقدير

الحمد لله والشكر لله الذي أعطي الرحمة التوفيق والعناية، أتمت الباحثة هذه الرسالة العلمية بالموضوع: "تعلم مهارة الاستماع لدى تلاميذ الفصل الثامن في مدرسة الثانوية الحكومية الأولى لامبونج الشرقية للعام الدراسي ٢٠٢٣/٢٠٢٤م".

جزيل الشكر تقدم الباحثة إلى:

- ١ فضيلة سيدة أستاذة الدكتوراة الحاجة ستي نور جنة، الماجستير. مديرة جامعة ميترو الإسلامية الحكومية.
- ٢ فضيلة سيد الدكتور زهيري، رئيس كلية التربية وعلوم التدريس.
- ٣ فضيلة سيدة ديان ايكواوتي، الماجستير رئيسة السبعة تعليم اللغة العربية.
- ٤ فضيلة سيدة نوانج وولانداري، الماجستير المشرفة.

ميترو، ٢٧ مايو ٢٠٢٤

الباحثة



صفية

رقم التسجيل: ١٧٠١٠٢٠٠١٤

تقرير المشرفة

موضوع البحث : تعلم مهارة الاستماع لدى تلاميذ الفصل الثامن في
مدرسة الثانوية الحكومية الأولى لامبونج الشرقية للعام
الدراسي ٢٠٢٣/٢٠٢٤ م

الاسم : صفية

رقم التسجيل : ١٧٠١٠٢٠٠١٤

الكلية : التربية وعلوم التدريس

شعبة : تعليم اللغة العربية

الموافقة

وافقت المشرفة على تقديم هذه الرسالة العلمية إلى لجنة المناقشة بجامعة ميترو
الإسلامية الحكومية لامبونج.

ميترو، ١٤ مايو ٢٠٢٤

المشرفة



نوانج وولانداري، الماجستير

رقم القيد: ١٩٨٧٠٦٣٠٢٠١٣٢٠٢١٤٤

رئيسة شعبة تعليم اللغة العربية



الدكتورة ديان إيكاراتي، الماجستير

رقم القيد: ١٩٧٨٠٤١٦٢٠٠٣١٢٢٠٠٠٣

وزارة الشؤون الدينية الإندونيسية

جامعة ميترو الإسلامية الحكومية

العنوان : الشارع كى حجار ديونتورو ميترو الهاتف (٠٧٢٥) ٤١٥٠٧



الاعتماد من طرف لجنة المناقشة

الرقم: ١٧٠١٠٢٠٠١٤ / ١٣.٢٨.١ / D / PP.00/G / ١٧ / 2024 / B-3294

تمت المناقشة على هذه الرسالة العلمية بالموضوع: " تعلم مهارات الاستماع لدى تلاميذ الفصل الثامن في مدرسة الثانوية الحكومية الأولى لامبونج الشرقية للعام الدراسي ٢٠٢٣/٢٠٢٤ م " التي كتبها الطالبة: صفية، رقم التسجيل : ١٧٠١٠٢٠٠١٤، كلية التربية وعلوم التدريس قسم تعليم اللغة العربية. وذلك يوم الثلاثاء في التاريخ ٤ يونيو ٢٠٢٤

لجنة المناقشة

رئيسة اللجنة : ناوانج وولانداري، الماجستير (.....)
المناقشة الأولى : الدكتورة، ديان ايكا واتي، الماجستير (.....)
المناقش الثاني : الدكتور، ج، سوتارجو، الماجستير (.....)
السكرتير : أحمد عارفين، الماجستير (.....)

رئيس كلية التربية وعلوم التدريس

م. الدكتور زهير، الماجستير

رقم القيد: ١٩٦٢٠٦١٢١٩٨٩٠٣١٠٠٦

اقرار الطالبة

موضوع البحث : تعلم مهارة الاستماع لدى تلاميذ الفصل الثامن في

مدرسة الثانوية الحكومية الأولى لامبونج الشرقية للعام

الدراسي ٢٠٢٣/٢٠٢٤

الاسم : صفية

رقم التسجيل : ١٧٠١٠٢٠٠١٤

شعبة : تعليم اللغة العربية

تشهيد على أن هذه رسالة العلمية كلها أصلية من أبداع فكرة الباحثة
إلا في الأقسام المعينة التي كتبتها في الأساس النظرية.

ميترو، ١٥ يوليو ٢٠٢٤

الباحثة



صفية

رقم التسجيل: ١٧٠١٠٢٠٠١٤

تعلم مهارات الاستماع لدى تلاميذ الفصل الثامن في مدرسة الثانوية الحكومية

الأولى لامبونج الشرقية للعام الدراسي ٢٠٢٣/٢٠٢٤ م

ملخص البحث

إعداد الطالبة : صافية

يهدف هذا البحث إلى معرفة كيفية إجراء عملية تعلم مهارات الاستماع لدى تلاميذ الفصل الثامن في مدرسة الثانوية الحكومية الأولى لامبونج الشرقية للعام الدراسي ٢٠٢٣/٢٠٢٤ م. المشكلة في هذا البحث هي أن عملية أنشطة تعلم اللغة العربية، وخاصة مهارات الاستماع، يواجه التلاميذ صعوبة في التعرف على المفردات التي تم سماعها.

ونوع البحث المستخدم هو بحث ميداني، وهو بحث نوعي وصفي بطبيعته. الهدف من هذا البحث هو تعلم مهارات الاستماع لدى تلاميذ الفصل الثامن في مدرسة الثانوية الحكومية الأولى لامبونج الشرقية للعام الدراسي ٢٠٢٣/٢٠٢٤ م. موضوعات هذا البحث هم معلمو و تلاميذ الصف الثامن ب. مصادر البيانات في هذا البحث هي مصادر البيانات الأولية والثانوية. تم الحصول على مصادر البيانات الأولية من المعلمين والتلاميذ من خلال تقنيات المقابلة، وتم الحصول على البيانات الثانوية من خلال عدد من الكتب والمجلات ومواد القراءة الأخرى. تقنيات جمع البيانات: الملاحظة والمقابلات والتوثيق. تستخدم تقنيات تحليل البيانات تقليل البيانات وعرض البيانات والتحقق/استخلاص النتائج.

وبناء على نتائج تحليل المقابلة، تم الحصول على نتائج البحث التالية: أن عملية أنشطة تعلم اللغة العربية، وخاصة مهارات الاستماع، لم تكن فعالة بشكل كامل. يمكن ملاحظة ذلك عند حدوث عملية التعلم، حيث يكون التلاميذ غير قادرين على فهم المادة التي تم الاستماع إليها، ثم لا يزال المعلم غير الأمثل في استخدام التكنولوجيا في عملية التعلم، ونتيجة لذلك لا يتم نقل المادة بشكل جيد .

PEMBELAJARAN MAHARAH ISTIMA' PADA SISWA KELAS VIII DI MTs Negeri 1 LAMPUNG TIMUR TAHUN AJARAN 2023/2024

ABSTRAK

Oleh

SOFIATUN

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana proses pembelajaran maharah istima' pada siswa kelas VIII di MTs Negeri 1 Lampung Timur Tahun Ajaran 2023/2024. Adapun masalah dalam penelitian ini adalah proses pembelajaran bahasa Arab, khususnya pada keterampilan menyimak yaitu siswa mengalami kesulitan dalam mengenali mufrodat yang telah diperdengarkan.

Jenis penelitian yang di gunakan adalah penelitian lapangan, bersifat deskriptif kualitatif. objek penelitian ini adalah pembelajaran maharah istima' pada siswa kelas VIII di MTs Negeri 1 Lampung Timur Tahun Ajaran 2023/2024. Adapun subyek penelitian ini adalah guru dan siswa kelas VIII B. Sumber data pada penelitian ini adalah sumber data primer dan sekunder. Sumber data primer diperoleh dari guru dan siswa melalui teknik wawancara, data sekunder ini diperoleh melalui sejumlah buku, jurnal, dan bacaan lainnya. Teknik pengumpulan data: observasi, wawancara dan dokumentasi. Teknik analisis data menggunakan reduksi data, penyajian data, dan verifikasi/penarikan kesimpulan.

Berdasarkan hasil analisis wawancara, telah diperoleh hasil penelitian sebagai berikut: Proses kegiatan pembelajaran bahasa Arab, khususnya pada keterampilan menyimak belum sepenuhnya berjalan dengan efektif. Hal ini dapat terlihat ketika proses pembelajaran berlangsung, siswa belum mampu untuk memahami materi yang telah disimak, kemudian guru masih belum maksimal dalam memanfaatkan teknologi untuk proses pembelajaran, akibatnya materi tidak tersampaikan dengan baik.

محتويات البحث

أ	صفحة الغلاف
ب	صفحة الموضوع
ج	شعار
د	إهداء
هـ	كلمة شكر وتقدير
و	تقرير المشرفة
ز	الاعتماد
ح	اقرار الطالبة
ط	ملخص باللغة العربية
ي	ملخص باللغة الإندونيسية
ك	محتويات البحث

الفصل الأول: مقدمة

أ.	الدوافع إلى البحث	١
ب.	سؤال البحث	٥
ج.	غرض البحث ومنافعه	٥
١	غرض البحث	٥

٥ ٢ منافع البحث
٦ د. الدراسات السابقة المناسبة

الفصل الثاني: الإطار النظريّ

٨ أ. مهارة لغوية
٨ ١ تعريف مهارة لغوية
٩ ٢ انواع المهارة اللغوية
١١ ب. مهارات الاستماع
١١ ١ تعريف مهارات الاستماع
١٤ ٢ أهداف التعلم للاستماع العربية
١٦ ٣ مراحل التعلم الاستماع
١٧ ٤ طرق تعلم اللغة العربية المختلفة
١٩ ٥ وسائل الإعلام التعليمية

الفصل الثالث: منهج البحث

٢٤ أ. نوع وطبيعة البحث
٢٥ ب. مصدر البيانات
٢٦ ١ التمهيدي البيانات
٢٦ ٢ ثواني البيانات
٢٧ ج. تقنيات جمع البيانات

٢٧ ١ ملاحظة
٢٨ ٢ مقابلة
٢٩ ٣ توثيق
٢٩ د. تقنيات ضمان صحة البيانات
٣٠ و. تقنية تحليل البيانات
٣٠ ١ تقليل المعلومات
٣١ ٢ عرض بيانات
٣٢ ٣ التحقق واستخلاص الاستنتاجات

الفصل الرابع : عرض بيانات البحث وتحليلها ومناقشتها

٣٣ أ. النتائج العامة
٣٥ ب. النتج الخاصة
٤٢ ج. المناقشة

الفصل الخامس: الخلاصة والاقتراحات

٥٢ أ. الخلاصة
٥٣ ب. الاقتراحات

المراجعة العربية

المراجعة الأجنبية

الملاحق

السيرة الذاتية للباحثة

الفصل الأوّل

مقدّمة

أ. الدوافع إلى البحث

يحتاج البشر دائماً إلى المعرفة لتطبيقها في حياتهم، سواء داخل الأسرة أو في المجتمع. يتفاعل كل إنسان دائماً مع الآخرين، ويشمل ذلك التفاعلات مثل المحادثات اليومية، أو المناقشات مع الأصدقاء، أو الاستماع إلى الأخبار عبر وسائل المعلومات مثل التلفزيون أو الراديو. هذا هو المكان الذي لا يمكن فيه فصل البشر عن أنشطة الاستماع، لأنهم عندما يتحدثون مع أشخاص آخرين، أو عندما يستمعون إلى الأخبار عبر وسائل الإعلام، فإنهم يشاركون دائماً في أنشطة الاستماع التي تتطلب الفهم.

اللغة هي المفتاح الرئيسي للمعرفة. إن الإمساك بالمفتاح الرئيسي للغة يعني الإمساك بمفتاح النافذة التي تطل على العالم. لأن مليون قطعة من المعرفة، وألف حضارة تم إنشاؤها كلها موجودة ويمكن تفسيرها، فحتى التاريخ لن يكون تاريخاً إذا لم تكن هناك لغة. اللغة هي المفتاح الوحيد لفتح طريق التنوير لمستقبل الإنسان. اللغة هي أداة تواصل ووسيلة مهمة لربط البشر بالتفاعل مع بعضهم البعض. باستخدام اللغة، يستطيع الشخص نقل الأهداف والغايات بحيث يتم نقل المعلومات والرسائل المنقولة إلى أشخاص آخرين أو المجتمع بشكل جيد. يمكن تفسير اللغة العربية على أنها لغة نشأت أصلاً ونمت وتطورت في الدول العربية في منطقة الشرق الأوسط. فمن

ناحية، فإن اللغة العربية هي بالفعل لغة دينية، ولغة وحدة المسلمين في جميع أنحاء العالم.

الاستماع شيء مهم جداً في حياتنا، لأنه وسيلة يستخدمها الإنسان للتواصل مع الآخرين في المراحل الأولى من الحياة، فمن خلاله يكتسب المفردات، ويتعلم أنماط وتراكيب الجمل، ويستقبل الأفكار والمفاهيم، ومن خلاله يكتسب الاستماع كما أنه يكتسب مهارات لغوية أخرى، مثل التحدث والقراءة والكتابة.^١

مهارات الاستماع وهي إحدى المهارات اللغوية الأربع وهي الاستماع، كلام، قراءة، والكتابة.^٢ مهارات الاستماع هي مهارة لغوية يجب على التلاميذ إتقانها أولاً، لأنه من خلال السمع يفهم البشر لغات الآخرين أولاً. الاستماع مهارة تعني الانتباه جيداً لما يقوله الناس أو يتحدثون عنه، ويعني الاستماع عملية تتضمن نشاط الاستماع إلى أصوات اللغة وتحديد المعنى الوارد فيها وتقييمه والتفاعل معه.

بحسب هرماوان مهارات الاستماع هي قدرة الشخص على هضم أو فهم الكلمات أو الجمل التي يتحدث بها المتحدث أو وسائط معينة. ويمكن تحقيق هذه القدرة من خلال القيام بتمارين متكررة للاستماع إلى الاختلافات في أصوات عناصر الكلمة والعناصر الأخرى حسب مخارج الحرف الصحيح، إما مباشرة من الناطقين الأصليين أو من التسجيلات.^٣

^١ رفق رشاد، استخدام القصة في كتاب "مهارات الاستماع"، ٢٠١٧، ص. ٢.

^٢ Saepudin, *Pembelajaran Keterampilan Berbahasa Arab: Teori dan Aplikasi* (Yogyakarta: Trust Media Publishing, 2014), h.13.

^٣ Muallimah, et al. *Teknologi Digital dalam Pembelajaran Bahasa Arab* (Padang: Guepedia, 2023), h.47.

الاستماع ليس مجرد سماع، بل هو الاستماع من خلال تركيز الانتباه على الشيء الذي يتم الاستماع إليه. عملية الاستماع هي نشاط استماع متعمد من أجل تحقيق أهداف معينة، على سبيل المثال لأغراض التعلم، أو تقدير العمل، أو الحصول على معلومات خاصة، أو حل المشكلات أو فهم جوانب اللغة.^٤

بناءً على نتائج المسح المسبق الذي تم إجراؤه في مدرسة الثانوية الحكومية الأولى لامبونج الشرقية، تم الحصول على معلومات من أحد مدرسي اللغة العربية، وهي السيدة عفيفة الرحمة المجستيرة، أنه في الفصل الثامن، تتم عملية أنشطة تعلم اللغة العربية، وخاصة مهارات الاستماع، لم تكن فعالة بعد بشكل كامل. ويمكن ملاحظة ذلك عندما تتم عملية التعلم، حيث يكون التلاميذ غير قادرين بعد على فهم المادة التي تم الاستماع إليها، ثم لا يزال المعلم غير الأمثل في استخدام التكنولوجيا في عملية التعلم، ونتيجة لذلك لا يتم نقل المادة بشكل جيد لأن التلاميذ يجدون صعوبة في قبول ما ينقله المعلم.

توجد صعوبة في تعلم مهارة الاستماع في نتائج بحث راتنا واتي (٢٠٢٠) بعنوان مشكلات التعلم الاستماع في محمية الخويرية جايا شرق لامبونج للعام الدراسي ٢٠١٩-٢٠٢٠. أطروحة البكالوريوس، جامعة ميترو الإسلامية الحكومية^٥. في هذا البحث تتمثل مشاكل تعلم الاستماع في صعوبة التعرف على الحروف والأصوات العربية، وصعوبة نطق الأصوات

^٤ فاروق عبد المؤيد، بالابا، مجلة الدراسات الإسلامية والعلوم التربوية، ٢٠٢٣

^٥ Hasil Pra Survey dari guru bahasa Arab di MTs Negeri 1 Lampung Timur

المسموعة، وصعوبة فهم الأصوات المسموعة. وتتجلى صعوبة التعرف على الأصوات المسموعة من خلال الأخطاء في نطق الحروف على المخارج الصحيحة، والتمييز بين الحركات الطويلة والقصيرة عند سماعها، وكذلك التمييز بين الأصوات المجاورة في نطق التسيد (الحروف المزدوجة)، و التنوين، خاصة عند الاستماع إلى الأصوات السريعة. ويمكن ملاحظة صعوبة نطق الأصوات المسموعة من ضعف التلاميذ في نطق الأصوات دون القراءة. لا يزال التلاميذ بحاجة إلى قراءة المواد الموجودة في الكتاب المدرسي أو على السبورة عند نطق الأصوات التي يسمعونها. وهذا يعني أن مستوى الاستماع لم يصل بعد إلى الاستماع الحر، حيث يتمكن التلاميذ من نطق الأصوات دون الحاجة إلى القراءة.

يرتكب الكثير من التلاميذ أخطاء في النطق من خلال تغيير الحروف أو طرحها أو إضافتها أو عدم نطقها بطريقة منظمة أو استخدام نغمة غير صحيحة. ويمكن ملاحظة صعوبة فهم الأصوات المسموعة من ضعف التلاميذ في ترجمة الأصوات التي يسمعونها، وصعوبة فهم الأصوات عندما يتحدث المتحدث بسرعة. لا يستطيع التلاميذ بعد تسلسل الجمل أو الأصوات التي يسمعونها بطريقة مستمرة، وما زالوا بحاجة إلى الكثير من تكرار الأصوات التي يسمعونها حتى يتمكنوا من الفهم.

بناءً على الوصف المذكور، نشأت رغبة الباحث في إجراء دراسة أعمق حول تعلم مهارات الاستماع ولذلك اختار الباحث إجراء بحث في مدرسة الثانوية الحكومية الأولى لامبونج الشرقية فيما يتعلق بمشكلة مهارات

الاستماع المتزايدة، أراد الباحث أن يعرف كيف تمت عملية التعلم وما كان من الممكن إيجاد طريقة للخروج من هذه المشكلة. ثم عنوان هذا البحث "تعلم مهارات الاستماع لدى تلاميذ الفصل الثامن في مدرسة الثانوية الحكومية الأولى لامبونج الشرقية للعام الدراسي ٢٠٢٣/٢٠٢٤".

ب. سؤال البحث

بناءً على الخلفية المذكورة، فإن سؤال البحث هو "ما هي عملية تعلم مهارات الاستماع لتلاميذ الفصل الثامن في مدرسة الثانوية الحكومية الأولى لامبونج الشرقية للعام الدراسي ٢٠٢٣/٢٠٢٤؟".

ج. غرض البحث ومنافعه

١ غرض البحث

بناءً على أسئلة البحث المذكور، فإن الهدف من هذا البحث هو معرفة كيفية عملية تعلم مهارات الاستماع لتلاميذ الفصل الثامن في مدرسة الثانوية الحكومية الأولى لامبونج الشرقية للعام الدراسي ٢٠٢٣/٢٠٢٤.

٢ منافع البحث

أ. الفوائد النظرية

يمكن استخدام هذا البحث كمعلومات حول تعلم مهارات

الاستماع.

ب. فوائد عملية

(١) لتلاميذ

يمكن لتلاميذ استخدام هذا البحث كمواد مرجعية في تعلم مهارات الاستماع كمصدر للمعرفة للمستقبل.

(٢) للمعلمين

يمكن استخدام هذا البحث كمرجع وتقييم وتحفيز ذاتي لتحسين التعلم في المستقبل.

(٣) للباحثين

ومن المأمول أن يؤدي هذا البحث إلى زيادة معرفة الباحثين وبصيرتهم فيما يتعلق بتعلم مهارات الاستماع.

د. الدراسات السابقة المناسبة

تهدف الأبحاث ذات الصلة إلى شرح الموقف أو الاختلافات أو تعزيز نتائج البحث بالأبحاث الموجودة. إن فحص نتائج الأبحاث ذات الصلة التي أجراها أشخاص آخرون يعمل بشكل أكبر كمقارنة لاستنتاجات الباحث.^٦ ولتجنب الازدواجية، أجرى الباحثون عمليات بحث على الدراسات السابقة. ومن نتائج البحث السابق تم الحصول على المشكلات المتعلقة بالمشكلة محل الدراسة وهي:

١ بحث أجراه قمي أكيد جوهرى بعنوان " مهارة التعلم " في قسم تعليم اللغة العربية بجامعة الجامعة الإسلامية الحكومية مولانا مالك إبراهيم مالانج (٢٠١٨). تركز نتائج هذا البحث على الأهداف والمواد والأساليب والوسائط وتقييم التعلم. والتشابه مع هذا البحث هو أن كلاهما يناقشان تعلم مهارات الاستماع. الفرق هو أن الباحثين

⁶ Zuhairi et.al, *Pedoman Penulisan Karya Ilmiah*, (Jakarta: Rajawali Pers, 2016), h. 46.

يركزون أكثر على عملية تعلم مهارات الاستماع التي لم تصل بعد إلى المستوى الأمثل.

٢ بحث أجرته لطفية الزهرة بعنوان تطوير مهارات الاستماع من خلال لغة لغوية في المدرسة الداخلية الإسلامية للتربية الإسلامية (PPPI) مفتاح السلام بانيوماس (٢٠١٨). وتركزت نتائج هذا البحث على اللغة البيعة. والتشابه مع هذا البحث هو أن كلاهما يناقشان تعلم مهارات الاستماع . الفرق هو أن الباحثين يركزون أكثر على عملية تعلم مهارات الاستماع التي لم تصل بعد إلى المستوى الأمثل.

٣ بحث أجراه محمد فتحويني بعنوان "مهارة التعلم" (٢٠١٨). وتركزت نتائج هذا البحث على مراحل التخطيط والتنفيذ والتقييم والوسائط المستخدمة. والتشابه مع هذا البحث هو أن كلاهما يناقشان تعلم مهارات الاستماع. الفرق هو أن الباحثين يركزون أكثر على عملية تعلم مهارات الاستماع التي لم تصل بعد إلى المستوى الأمثل.

الفصل الثاني

الإطار النظريّ

أ. مهارة لغوية

١ تعريف مهارة لغوية

اللغة العربية لغة أجنبية، وتعليم اللغة العربية للأجانب يعني تعليمها لمن يأتي من أجناس غير العرق العربي، وبالتالي فإن لغتهم وثقافتهم تختلف كثيراً عن اللغة والثقافة العربية.^٧ وأحد فروع اللغة هذه هي اللغة العربية. التعلم والتعليم مهمان لمعرفة الثقافة والحضارة الدينية. لا يقتصر تعلم اللغة العربية وتعليمها على مهارة واحدة فقط، بل يتمحور التعلم حول هذه المهارات الأربع.

ومن المعروف أن الهدف الأساسي في تعلم اللغة هو تحسين مهارات الاستقبال التي تشمل مهارات الاستماع ومهارات القراءة، ثم المهارات الاستنتاجية التي تشمل مهارات الكلام ومهارات الكتابة.^٨ تعتبر هذه الجوانب الأربعة جوانب مهمة في تعلم اللغة العربية، لأنه لا يمكن فصل هذه المهارات الأربع وموقع هذه المهارات الأربع يدعم حقاً تحقيق المهارات اللغوية.^٩

عادة ما يتم تضمين اللغة في العناصر الرئيسية للثقافة أو ما يسمى عادة بالجامعات الثقافية. ومن المعلوم أن اللغة عنصر عالمي موحد في جميع

^٧ نورينون أبو فتانة و موتيا هانوم، تحليل الاكتشاف على قدرتي الثبات في محدثي مهدي نور "أولوم بيورولاك". الإنتصار،
^٨ رستو بوديانسيا رزقي، عبد الغفور، فنون مهارة الاستماع في القرآن ودورها في تعلم أربع المهارات اللغوية، القوشية: مجلة اللغة العربية والتربية،

جوانب الثقافة والمعرفة. اللغة هي أي شكل من أشكال التواصل بين الأفكار والمشاعر التي يمتلكها الشخص ويتم رمزها بحيث يمكن نقل النية والمعنى إلى أشخاص آخرين.^{١٠}

إحدى وظائف اللغة، كأداة اتصال، باستثناء وظائف اللغة فهي نفعية، وتنظيمية، وشخصية، واستكشافية، ومتخيلة، وبناءة، وغيرها^{١١}. إن حضور اللغة في الحياة الاجتماعية له مكانة كبيرة في المجتمع. وهذه هي الوسيلة الأساسية للتعبير عن أهدافهم في عملية التفاعل بينهم.^{١٢} دراسة اللغة العربية واجب على أتباع الدين الإسلامي. لأن إتقان اللغة العربية ضرورة وأداة لفهم التعاليم الإسلامية بشكل أفضل.^{١٣}

٢ انواع المهارة اللغوية

تتكون مهارة اللغة من أربع مهارة، وهي: الإستماع، والكلام، والقراءة، والكتابة.

أ) مهارات الاستماع

الاستماع هو مهارة لغوية تتم من خلال السمع أو يتم الحصول عليها من القناة الشفهية. وقال تاريجان إن جوهر الاستماع هو نشاط الاستماع إلى الرموز اللفظية مع كامل الاهتمام والفهم والتقدير

¹⁰Ismail Suardi Wekke. *Model Pembelajaran Bahasa Arab*. (Yogyakarta: Deepublish, 2014) hal 9.

¹¹حاليدي احمد عبد الكريم الخولي، اكتساب اللغة: نظريات وتطبيقات، (عمان: دار مجدلاوي للنش والتوزيع، ٢٩١٣م)، ص١٠٠-١٥

¹²رزقي و عبدل، فنون مهارة الاستماع في القرآن ودورها في تعلم أربع المهارات اللغوية، الفوشية: مجلة اللغة العربية والتربية، ٢٠٢٣

¹³عمر الفاروق، أهمية استخدام الوسائل التعليمية في تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها. لسان الضاد أكتوبر ٢٠١٤

والتفسير للحصول على المعلومات والتقاط المحتوى أو الرسائل وفهم معنى الاتصال الذي ينقله المتحدث من خلال اللغة المنطوقة.

الاستماع هو مجموعة من الخصائص الصوتية الموجودة في المفردات. يتم توجيه مهارات الاستيحاء إلى مهارات الاستماع دون إغفال السياق. الاستماع هو المهارة الأولى التي يؤديها الشخص في تعلم اللغة. يمكن أن يكون الاستماع أداة لقياس مستوى الصعوبة التي يواجهها شخص ما في تعلم اللغة، لأنه من هذه المهارة يمكننا معرفة مدى فهم اللهجة وأنماط النطق وبنية اللغة وما إلى ذلك.

ب) مهارات القراءة

تعتبر مهارات التحدث من أهم المهارات في تعلم اللغة لأن مهارات التحدث هي مهارة أساسية في تعلم لغة أجنبية. هذه المهارة جزء من المهارات اللغوية النشطة والمنتجة.

يمكن اكتساب مهارات التحدث من خلال التعود. إن التعود في حد ذاته هو شكل من أشكال تنفيذ التمارين المتكررة في برنامج المراجعة بما في ذلك استراتيجيات التعلم.

ج) مهارات الكلام

مهارة الكلام هي القدرة على التعبير بأصوات أو كلمات واضحة للتعبير عن الأفكار على شكل أفكار أو آراء أو رغبات أو مشاعر لشريك المحادثة. وبمعنى أوسع، فإن التحدث هو نظام من الإشارات التي يمكن سماعها ورؤيتها والتي تستخدم عددًا من العضلات في جسم الإنسان لنقل الأفكار من أجل تلبية احتياجاته.

توفير العناصر اللغوية، فإن مهارات القراءة لها مميزات على مهارات الاستماع، لأن مهارات القراءة أكثر دقة من مهارات الاستماع. يمكن لمن يتعلم مهارات القراءة أن يتعلم من المجلات والكتب والصحف العربية. بهذه الطريقة، سيكتسب التلاميذ مفردات إضافية وأشكالاً نحوية بكميات كبيرة مفيدة للتفاعل التواصلي.

د) مهارات الكتابة

مهارة الكتابة هي القدرة على وصف محتويات أفكار الفرد أو التعبير عنها، بدءاً من الجوانب البسيطة مثل كتابة الكلمات إلى الجوانب المعقدة وهي التأليف.

مهارات الكتابة هي مهارة مهمة في تعلم اللغة العربية. فمن خلال الكتابة يستطيع الإنسان تفعيل قدراته وتخصه العلمي أمام الجمهور¹⁴.

ب. مهارات الاستماع

١ تعريف مهارات الاستماع

غالبًا ما يتم استخدام مصطلحات السمع والسمع والاستماع في تدريس اللغة. هذه المصطلحات الثلاثة لها معانٍ مترابطة ولكن مختلفة. وفي اللغة العربية كلمة الاستماع تسمى (الاستماع) الإستماع الذي له معنى واسع، وهو الاستماع بعناية لفهم محتوى الرسالة أو المعلومات الواردة.¹⁵ يعتبر الكثير من الناس أن الاستماع هو المهارة الأكثر أهمية

¹⁴ Miftachul Taubah, *Maharah dan Kafa'ah Dalam Pembelajaran Bahasa Arab*, STUDI ARAB: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab, 2019.

¹⁵ Muhammad Peri Syaprizal, "Proses Pemerolehan Bahasa Pada Anak" vol 1, no. 2 (2019).

بين المهارات الأخرى. حتى الخبراء يستنتجون أن الاستماع هو أساس المهارات الأخرى.^{١٦}

الاستماع هو مهارة مهمة، لأن الناس يستمعون إلى والديهم والشخص الذي يتحدث أمامهم قبل التحدث. لفهم مفهوم الاستماع علينا أن نفرقه عن السمع من جهة، وهو ما يمكن تفسيره بما يلي: السمع هو استقبال الأصوات عن طريق الأذن دون الاهتمام أو التفكير في معناها، وهذا هو المقصود. لا يولد تلقائياً. وأما الاستماع فإن الأذن تستقبل الأصوات مع الإلتباه إليها والإلتباه إليها والتفكير في معناها.^{١٧}

تعريف الاستماع هو التعرف على الأصوات والفهم والتحليل والتفسي والتطبيق والنقد والتقويم للمادة المسموعة.^{١٨} يمكن تقسيم الاستماع حسب الحجم إلى: استماع ذاتي، واستماع بين الأفراد، واستماع جماعي. وهي مقسمة حسب غرض الاستماع: الاسترخاء، والتعليمية والتثقيفية، والتعليمية، والترفيهية، والتعليمية.^{١٩}

كلمة مهارة لغة هي مهر - يمهر - مهرا - ومهورا ومهرا ومهارة . معناه: حذق.^{٢٠} وإصطلاحاً هي شيء الذي تعلمه الشخص للقيام به بكل سهولة ودقة إما باستخدام اجلسم والعقل. أن الاستماع من أهم

¹⁶ Erryk Kosbandhono. "Esesmen Dan Evaluasi Maharah Istimia'." Arabia Vol. 5 No. 1 Januari - Juni 2013

¹⁷ سعيد لافي، تعليم اللغة العربية المهاجرة، (القاهرة: عالم الكتب، ٢٠١٥ م)، ص. ١٢٣

¹⁸ علي أحمد مدكور، تدريس فنون اللغة العربية، (قاهرة: دار الفكر العربي، ٢٠٠٦)، ص. ٨٤

¹⁹ نائفة، تيسير تعليم مهارة الاستماع، (باندونج، الملتقى العلمي اللغة العربية ٩، ٢٠١٩)، ص. ٤٠٩.

²⁰ لويس معلوف، المنجد في اللغة العربية، (بيروت: دار المشرق ١٩٩٧)، ص. ٣٦

فنون اللغة أن لم يكن أهمها على الاطلاق، وذلك لأن الناس يستخدمون الاستماع والكلام أكثر من استخدامهم للقراءة والكتابة.^{٢١} مهارات الاستماع هي قدرة الشخص على هضم أو فهم الكلمات أو الجمل التي يتحدث بها شريك المحادثة أو وسائط معينة. ويمكن تحقيق هذه القدرة بالفعل من خلال التدريب المستمر على الاستماع إلى الاختلافات في أصوات عناصر الكلمة والعناصر الأخرى. الاستماع هو عملية الاستماع إلى الرموز اللفظية مع كامل الاهتمام والفهم والتقدير والتفسير للحصول على المعلومات والتقاط المحتوى أو الرسالة وفهم معنى الاتصال الذي نقله المتحدث من خلال الكلام أو اللغة المنطوقة.^{٢٢}

وفقاً لعيسى كاهياني في كتاب نور الهداية، فإن الاستماع هو مهارة فهم اللغة المنطوقة المتقبلة. وبالتالي فإن الاستماع لا يعني مجرد سماع أصوات اللغة، بل الاستماع يعني فهم أصوات اللغة في نفس الوقت. وذكر تاريجان أن الاستماع هو عملية الاستماع إلى الرموز اللفظية مع الفهم الكامل والانتباه والإدراك والتفسير للحصول على المعلومات وفهم المضمون وفهم معنى الاتصال الذي ينقله المتحدث من خلال الكلام أو الكلام أو اللغة المنطوقة. وبعبارة أخرى يمكن أن نستنتج أن مهارة الاستماع هي الاستماع مع الفهم الكامل والفهم الكامل للتقدير الكامل. في عملية التدريس والتعلم، يجب على المعلمين توفير فرص كبيرة

^{٢١} الدكتور علي أحمد مدكور، تدريس فنون اللغة العربية، (القاهرة: دار الشواف، ١٩٩١)، ص. ٧٣

^{٢٢} Henry Guntur Tarigan, *Menyimak Sebagai Suatu Keterampilan Berbahasa*, (Bandung: Penerbit Angkasa, 2015), h. 31.

وواسعة لأنشطة الاستماع حتى يمكن تشغيل مهارات التحدث والقراءة والكتابة بشكل جيد للغاية.^{٢٣}

تتضمن مهارة الاستماع بعناية وانتباه لما يسمع إدراك الرموز اللغوية المنطوقة، وفهم معناها، وتحديد الوظيفة التواصلية التي تحتويها الرموز أو الألفاظ المنطوقة، والتفاعل مع التجارب المنقولة في هذه الرموز والتجارب. تجارب المستمعين. معيار. ولا يمكن فصل مهارات الاستماع عن مهارات التحدث، كما لا يمكن فصل مهارات الكتابة عن مهارات القراءة.^{٢٤}

٢ أهداف التعلم للاستماع العربية

الاستماع له معنى أعمق من الاستماع. يمكن القول أن الاستماع هو نشاط يتم تنفيذه بشكل متعمد ومخطط له لتحقيق هدف ما. لن يقوم شخص ما بأنشطة الاستماع إذا لم يكن لديه هدف أو غرض محدد. مهارات الاستماع لها عدة أغراض.^{٢٥} تشمل أهداف تعلم الاستماع باللغة العربية ما يلي:

- أ) يمكنه التعرف على الأصوات وتمييزها باللغة العربية.
- ب) يمكن التمييز بين نطق الحركات الطويلة والقصيرة (علامات الترقيم).
- ج) يستطيع تمييز أوجه التشابه بين صوتين متشابهين تقريبًا.
- د) فهم العلاقة بين علامات الترقيم والكتابة.

²³ Nurul Hidayah, Diah Rizki Nur Kholifah, "Pembelajaran Bahasa dan Sastra Indonesia Untuk Sekolah Dasar", (Yogyakarta : Pustaka Pranala, 2019), h. 99-100

²⁴ وحيودين، "تدريس مهارة الاستماع نموذجاً لغير الناطقين بها"، مجلة العربية، مجلد ٣، عدد ٢، ٢٠١٩، ص. ١٠

²⁵ Taufik, *Pembelajaran Bahasa Arab MI*, (Surabaya: UIN Sunan Ampel Press, 2016)

و) سماع وفهم الكلمة عند نطقها.

وذهب الروسي أحمد طعيمة ومحمد السيد مناع إلى أن الهدف الأساسي من الاستماع هو أن يتمكن المستمع من معرفة ما يسمعه من معرفي أو وجداني أو سلوكي. وهناك أهداف أخرى كثيرة و ومن المؤمل أن يقوم المعلمون بتطبيقها على التلاميذ وهي:

أ. تنمية عادات الاستماع الجيدة لدى الطلاب (التوعية والتحذير والتقليد)

ب. حتى يتعلم الطلاب كيفية الاستماع إلى النصائح والتوجيهات.

ج. تصحيح ملاحظات ما يسمعونه ومعرفة الأشياء متناقضان ويفرقان بين الحقيقي والخيالي.

د. تحسين نغمات التحدث المختلفة ودورها في تحقيق المعنى والشرح.
هـ. معرفة جوهر الجملة في ضرب الأمثلة.

و. القدرة على معرفة الغرض والمعنى الذي يتحدث به مكبر الصوت.

ز. غرس مهارات التساؤل والمناقشة المتبادلة حول ما يقولونه مع المحافظة على الأخلاقيات تجاه المتحدثين.

ح. تنمية القدرة على رواية القصص وتقديرها

ط. غرس القدرة على التفكير بسرعة ودقة وتأتي في اتخاذ القرارات.

ي. معرفة كيفية التمييز بين ما هو ضروري وما هو غير ضروري.

ك. معرفة المكان والوقت المطلوب جيداً^{٢٦}.

²⁶ Qomi Akid Jauhari. "Pembelajaran Maharah Istima' di Jurusan PBA UIN Maulana Malik Ibrahim Malang." Jurnal Tarbiyatuna Volume 3 Nomor 1 (Januari-Juni) 2018

بناءً على وصف الغرض من الاستماع، يمكن استنتاج أن الغرض من تعلم الاستماع إلى القصص الخيالية في هذا البحث هو أنه من المتوقع من التلاميذ اكتساب المعرفة، وتقييم مادة الاستماع، وتقدير مادة الاستماع، والحصول على الترفيه من خلالها. قصص خيالية. ومن خلال هذا الهدف، يستطيع التلاميذ فهم العناصر الموجودة في القصص الخيالية، وهي الموضوع والشخصيات والحبكة والمكان والرسالة في القصص الخيالية.

٣ مراحل التعلم الاستماع

والمراحل التي يمكن إجراؤها في تدريب الاستماع هي كما يلي:^{٢٧}
 أ) تمارين المقدمة (التحديد).

تقدم هذه المرحلة أصوات الحروف العربية منفردة أو مجتمعة مع حروف أخرى في الكلمات. وفي هذه الحالة يطلب من المعلم تقديم أمثلة على النطق السليم بشكل جيد وصحيح، ثم يتبعها التلاميذ. سيكون من الجيد استخدام أشرطة أو صور للكلمات المعنية. هناك العديد من الجوانب السليمة التي حتى يومنا هذا تصبح في بعض الأحيان مشاكل في تعلم اللغة العربية كلغة أجنبية.

يمكن أن يتخذ تمرين التعرف (التعريف) هذا شكل تمارين استماع للتمييز (تمارين التمييز) باستخدام تقنيات للمقارنة بين أزواج من الأقوال المتطابقة تقريبًا. على سبيل المثال: يقول المعلم تسجيلاً أو

²⁷Ahmad Fuad Effendy. *Metode Pengajaran Bahasa Arab*. (Malang: Misykat 2005)

يقوم بتشغيله، ويُطلب من التلاميذ تخمين ما إذا كان ما يسمعونه هو الصوت أ أو ب.

(ب) ممارسة الاستماع والتقليد

يتم تدريب التلاميذ على الاستماع والتقليد. يتم تنفيذ هذا النشاط من قبل المعلم، عند إدخال كلمات أو أنماط جمل جديدة، أو خلال الوقت المخصص لممارسة الاستماع. يركز تمرين التقليد هذا على أصوات اللغة العربية على التلاميذ، وكذلك على نطق حروف العلة الطويلة والقصيرة، والبرتاسيد وغير التاسيد، وهي غير معروفة في اللغة الإندونيسية.

(ج) ممارسة الاستماع والفهم

المرحلة التالية، بعد أن يعرف التلاميذ أصوات اللغة ويتمكنون من نطقها، تهدف ممارسة الاستماع إلى تمكين التلاميذ من فهم شكل ومعنى ما يسمعونه. وبصرف النظر عن ذلك، يمكن أن يكون أيضاً على شكل الاستماع إلى تسجيلات حول بعض الأنشطة التي يمكن تقديمها في المختبر. في هذا النشاط، يتم تشجيع التلاميذ على الاستماع أثناء تدوين الملاحظات للتعرف على بعض الحقائق التي حدثت أثناء النشاط المسجل على الشريط، مثل الأسماء والتواريخ والسنوات والأماكن والأوقات وما إلى ذلك. ويتم ذلك لمساعدتهم على التذكر.

٤ طرق تعلم اللغة العربية المختلفة

(أ) طريقة مباشرة

وذكر منير أن الطريقة المباشرة تفترض أن تعلم اللغة العربية بشكل جيد يكون من خلال التعلم المباشر لاستخدام اللغة على النحو الأمثل في التواصل.^{٢٨} وتتطلب الطريقة المباشرة أن تتم دعوة التلاميذ مباشرة لاستخدام اللغة المعنية، تمامًا كما يتعلم الأطفال لغتهم الأم. يجب أن تبدأ عملية تعلم اللغة العربية من التعرف على الأشياء والسلوك حول المتعلم، على سبيل المثال الأشياء الموجودة في الفصل الدراسي. عندما تتم عملية التعلم، يقوم التلاميذ بتوصيل ما يمكنهم رؤيته باستخدام اللغة العربية.

ب) الطريقة الانتقائية

يمكن أن يكون هذا الأسلوب الانتقائي أسلوبًا مثاليًا إذا كان مدعومًا بإتقان المعلم الكافي لمختلف الأساليب، حتى يتمكن من أخذ نقاط القوة في كل أسلوب بشكل صحيح وتكييفها وفقًا لاحتياجات برنامج التدريس الذي يتعامل معه، ثم بشكل متناسب.

ج) الطريقة السمعية اللغوية (الطريقة السماعية السيفاوية)

والطريقة السيامية السيفاوية مشتقة من اللغة العربية "السماعية" وتعني الاستماع، أي في عملية تعلم لغة أجنبية من المفردات بالمفردات، والجملة بجملة. ولذلك عند الاستماع إلى أحد محادثة مع سلسلة من الجمل لم يفهمها على الفور بشكل عفوي ولكن من خلال عملية التفكير جملة بعد جملة في دماغه لفهمها. في حين أن كلمة "الفصلاوية" تأتي من اللغة العربية وتعني التحدث أو الشفهية.

²⁸ Nahli Anisa et al. "Implementasi Media Audiovisual Dalam Pembelajaran Maharah Istima'." Proceeding AEC : Arabic Education Conference , 2021

ويعني أن القدرة على نقل الأفكار مهمة جداً في إتقان اللغة، ومعنى التحدث هو القدرة اللغوية التي تتطور في حياة الإنسان، والتي لا تسبقها إلا مهارات الاستماع.^{٢٩}

٥ وسائل الإعلام التعليمية

كلمة وسائل الإعلام تأتي من اللاتينية وهي صيغة الجمع للوسيلة التي تعني اشتقاقياً "وسيط" أو "مقدمة"، أي وسيط بين مرسل الرسالة ومتلقي الرسالة. وفي الوقت نفسه، من حيث المصطلحات، يتم تعريف وسائل التعلم على أنها كل ما يستخدمه المعلمون لجعل التلاميذ يتعلمون ويكتسبون مهارات معينة أو أي شيء يساعد التلاميذ على فهم المواد التعليمية وإتقانها. لقد بدأ استخدام التكنولوجيا كوسيلة للتعلم بالفعل من قبل جمعية الاتصالات والتكنولوجيا التعليمية (AECT)، والتي تعد واحدة من أقدم منظمات تكنولوجيا التعليم المهنية. وفي عشرينيات القرن العشرين، ركزت المنظمة على الاستخدام الفعال للتكنولوجيا في التدريس.^{٣٠}

الاستماع هو مهارة تم إهمالها إلى حد ما حتى الآن ولم تحصل على مكان مناسب في تدريس اللغة. ولا يزال هناك نقص في المواد على شكل كتب مدرسية ووسائل أخرى، مثل التسجيلات المستخدمة لدعم مهام المعلمين في تدريس الاستماع، لاستخدامها في إندونيسيا.^{٣١} هناك

²⁹ R. Umi Baroroh, Fauziyah Nur Rahmawati, *Metode-Metode Dalam Pembelajaran Keterampilan Bahasa Arab Reseptif*, Urwatul Wutqo, 2020, hal. 186

³⁰ Ubaidillah. "Pembelajaran Maharah Istima' Berbasis Online: Blended Learning Dalam Istima 'i.'" *Al-Ittijah* Vol. 12 No. 01 (Juni 2020)

³¹ Hasan. "Keterampilan Mengajar Bahasa Arab Materi Istima' Menggunakan Media Lagu." *Ittihad Jurnal Kopertais Wilayah XI Kalimantan* Volume 15 No.28 Oktober 2017

العديد من الوسائط التعليمية التي يمكن للمدرسين استخدامها لنقل موادهم. أي من هذه الوسائط لها مزايا وعيوب معينة. ومع ذلك، إذا تمكن المعلمون من ضبط اختيار الوسائط بشكل جيد وفقاً لظروف ومواقف التعلم، فيمكن تقليل هذا النقص إلى الحد الأدنى. هناك ثلاث حواس وأعضاء تنشط في أنشطة اللغة، وهي: السمع، والبصر، والكلام. تلعب الوسائط في تعلم اللغة العربية دوراً مهماً جداً في تحقيق النجاح، خاصة في تعلم مهارات الاستماع. تشمل الوسائط اللازمة لتعلم مهارات الاستماع ما يلي:

أ) تتميز الأقراص المضغوطة ووسائط

تعد الأقراص المضغوطة وسيلة مهمة جداً في تعلم مهارات الاستماع، حيث يمكن ملء هذه الكائنات بعدة أشكال من البرامج حسب رغبة المعلم. على سبيل المثال، تشمل المواد التعليمية الاستماعية التي يمكن تضمينها في هذه الوسائط الأفلام أو الأعمال الدرامية أو الخطب أو الإعلانات أو الأغاني أو غيرها من أشكال البث.

الأقراص المضغوطة بمميزات في شكل صوت واضح وتنفيذ فعال وفعال. لأن الأقراص المرنة والأقراص المضغوطة يمكن نقلها من مكان إلى آخر بسهولة. كل ما في الأمر أن وظيفة هذه الوسائط ستتنخفض عند استخدامها عدة مرات، خاصة إذا تجاوزت حدود سعتها.

ب) أجهزة التسجيل وأشرطة الكاسيت

يعد Tape Recorder أداة فعالة جدًا لاستخدامها في تدريس اللغات الأجنبية. بالنسبة للمدارس والمدارس الداخلية الإسلامية والجامعات التي ليس لديها متحدثين أصليين، هناك بديل آخر وهو استخدام جهاز التسجيل. يمكن القول إنه مختبر بسيط يمكن لعشاق اللغة استخدامه لتخزين الأصوات الأصلية. من أجل استخدام جهاز التسجيل لتحقيق أقصى قدر من النتائج، من الضروري التفكير في طرق جذابة تشجع التلاميذ بحيث يمكنهم أيضًا، بالإضافة إلى الاستماع، تكرار ما يسمعون؛ اتبعه بصمت لفهمه بشكل أفضل؛ يسأل المعلم عما سمعه؛ وعرض الصور كأدوات، مثل الشرائح. لا تمتلك جميع المؤسسات مرافق كمبيوتر لعملية التعلم. ربما يكون من الأسهل العثور على مسجلات الأشرطة في كل مؤسسة وأسهل في تشغيلها.

(ج) تعتبر وسائل

الراديو هو وسيلة سمعية لا يمكن الاستمتاع بها إلا باستخدام أدوات السمع. الراديو وسيلة لنقل الأفكار والآراء والرسائل عبر الموجات الكهرومغناطيسية على شكل إشارات صوتية. الراديو هو نظام اتصالات يستخدم الهواء أو الفضاء كمادة وسيطة (وسيط)، والشكل العام للنظام هو جهاز إرسال ينقل الطاقة عبر هوائي نحو الوجهة على شكل موجات كهرومغناطيسية. يعد استخدام الراديو كوسيلة تعليمية فعالاً للغاية لأن الراديو له نطاق واسع. ويستطيع السكان الأميون الاستماع إلى المعلومات وفهمها بشكل فعال

باللغة المنطوقة، وتحديدًا عبر الراديو. الإعلام الإذاعية فعالة للغاية عند بث الأخبار باللغة العربية. ومن خلال وسائل الإعلام هذه يتم تدريب التلاميذ على الاستماع بتركيز كامل. لأن التلاميذ لا يستطيعون الاستماع أكثر من مرة.

(د) الدراما تساعد

الدراما هي نوع من العمل الأدبي الذي يأتي أصله من الكلمة اليونانية "دران" والتي تعني القيام بشيء ما. تهدف الدراما في الأساس إلى الترفيه، فمع مرور الوقت لا تهدف الدراما إلى الترفيه فحسب، بل أيضًا باعتبارها منتدى لتوجيه الفن والتطلعات، ووسيلة للترفيه والنصائح التعليمية. الدراما التلاميذ حقًا على ممارسة فهم ما يسمعون. لأنه في الدراما، لا يستمع التلاميذ فحسب، بل يتم مساعدتهم في تعبيرات الوجه وحركات الجسم.

(و) تعتبر لعبة لغة

الوسائط هذه فعالة جدًا عندما يشعر التلاميذ بالتعب. من خلال الألعاب، يتم جلب التلاميذ نفسيًا إلى جو لطيف. على الرغم من تعبهم، من المأمول أن يظل التلاميذ قادرين على فهم الرسالة المنقولة. هناك العديد من الألعاب اللغوية التي يمكن استخدامها في تعليم مهارات الاستماع مثل: الهمسات المتسلسلة، الأوامر الشرطية، من يتحدث، كيف أذهب.

(ز) صوتي

الوسائط الصوتية هي الوسائط التي يتم تلقي محتوى رسالتها فقط من خلال حاسة السمع. ومن خلال هذه الحواس، يتم استقبال الرسائل ومعالجتها في الدماغ، مما يؤدي إلى الفهم. غالبًا ما تُستخدم الوسائط الصوتية لتدريب التلاميذ على الاستماع وتمييز أصوات معينة والاستماع واكتساب الفهم. تتعلم الوسائط الصوتية باستخدام حاسة السمع، على سبيل المثال الاستماع إلى الراديو والبرامج الإخبارية وما إلى ذلك. وتستخدم الوسائط السمعية عادة لممارسة الكلام والتعبير الصحيحة، أما الوسائط المرئية فهي الوسائط التي تكون رسائلها موجهة إلى حاسة البصر. عادةً ما يتم تقسيم وسائط التعلم هذه إلى قسمين، وهما استخدام جهاز عرض وأخرى بدون جهاز عرض. الوسائط المرئية مع أجهزة العرض، على سبيل المثال الأفلام الصامتة.³²

وهي نوع من الوسائط التي تتسم بالفعالية والكفاءة في الاستخدام بما يتوافق مع الأهداف التعليمية المراد تحقيقها، وهي تدريب القدرة على استخدامها في سماع المعلومات والمعرفة الشفهية بشكل شامل. على الرغم من أنه يمكن استخدام هذا النوع من الوسائط لنقل جميع أنواع المعلومات والمعرفة تقريبًا، إلا أن عددًا من الخبراء يرون أن الوسائط الصوتية مناسبة جدًا للاستخدام في تعلم المهارات اللغوية وكذلك الفنون.³³

³² Khoirul Huda dan Nawang Wulandari. "Media Pembelajaran Bahasa Arab Berbasis E-Learning." *Kalimātunā: Journal of Arabic Research*, 1 (2), 2022

³³ Muhamad Fathoni, *Pembelajaran Maharah Istima'*, Jurnal Komunikasi dan Pendidikan Islam, 2018

الفصل الثالث

منهج البحث

أ. نوع وطبيعة البحث

استخدم الباحثون في هذا البحث أساليب البحث الميداني النوعي. البحث الميداني هو نوع من الأبحاث التي تدرس الظواهر في البيئة الطبيعية.³⁴ يهدف هذا النوع من البحث الميداني إلى فهم الظواهر التي يعاني منها موضوع البحث، مثل السلوك والدوافع والأفعال والتصورات من خلال التواجد مباشرة في الميدان لجمع البيانات. يشمل البحث الميداني مجموعة متنوعة من أساليب البحث الاجتماعي بما في ذلك الملاحظة المباشرة، والمشاركة المحدودة، وتحليل الوثائق والمعلومات الأخرى، والمقابلات غير الرسمية، والمسوحات، وما إلى ذلك. على الرغم من أن البحث الميداني يوصف عمومًا بالبحث النوعي، إلا أنه غالبًا ما يتضمن جوانب مختلفة من البحث الكمي بداخله.

يبدأ البحث الميداني عادة في بيئة محددة على الرغم من أن الهدف النهائي للبحث هو مراقبة وتحليل السلوك المحدد للأشخاص في تلك البيئة. ومع ذلك، يصعب تحليل أسباب وعواقب سلوك معين بسبب كثرة المتغيرات في البيئة الطبيعية. لا تعتمد معظم عمليات جمع البيانات بشكل صارم على السبب والنتيجة، ولكنها تعتمد إلى حد كبير على الارتباط. على الرغم من

³⁴ Lexy J Moleong, *Metodologi Peneitian Kualitatif*. (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2021) h.26

أن البحث الميداني يبحث عن الارتباطات، إلا أن أحجام العينات الصغيرة تجعل من الصعب تحديد العلاقات السببية بين متغيرين أو أكثر.

وطبيعة هذا البحث وصفية نوعية. البحث الوصفي هو بحث يستخدم أساليب لوصف نتائج البحث.³⁵ الوصف النوعي هو البحث الذي يركز بشكل أكبر على مراقبة المشكلات المتعلقة بالحقائق في هذا المجال بشكل منهجي ودقيق. يهدف هذا النوع من البحث الوصفي إلى تقديم الأوصاف والتفسيرات والتحقق من صحة الظاهرة قيد الدراسة. البحث الوصفي هو نوع من الأبحاث يهدف إلى تقديم صورة كاملة عن بيئة اجتماعية أو يهدف إلى استكشاف وتوضيح ظاهرة أو واقع اجتماعي. ويتم ذلك من خلال وصف عدد من المتغيرات المتعلقة بالمشكلة والوحدة محل الدراسة من بين الظواهر محل الاختبار.

ينتج البحث الوصفي صورة دقيقة للمجموعة، ويصف آلية العملية أو العلاقة، ويقدم صورة كاملة سواء بشكل لفظي أو رقمي، ويقدم معلومات أساسية عن العلاقة، وينشئ مجموعة من الفئات ويصنف موضوعات البحث.

ب. مصدر البيانات

مصدر البيانات في البحث هو الموضوع الذي يتم الحصول على البيانات منه. إذا استخدم الباحثون المقابلات في جمع البيانات، فإن مصدر البيانات هو المستجيب، والمستجيب هو الشخص الذي يجيب أو يجيب على أسئلة الباحث. ثم، إذا استخدم الباحث الملاحظة، يمكن أن يكون

³⁵ Muhammad Ramdhan. *Metode Penelitian*. (Surabaya: Cipta Media Nusantara, 2021) h.7-8

مصدر البيانات كائنًا متحرِّكًا أو عملية. وإذا استخدم الباحثون التوثيق، فإن الملاحظات هي مصدر البيانات، وتحتوي هذه الملاحظات على موضوعات البحث أو المتغيرات. يتم الحصول على مصادر بيانات الباحثين الخاصة بالأنشطة البحثية من خلال مصدرين هما:

١ التمهيدي البيانات

تم الحصول على البيانات الأولية مباشرة من قبل الباحثين دون أي وسطاء. للحصول على البيانات الأولية في هذا البحث، يجب على الباحثين إجراء مقابلات مع المعلمين والتلاميذ والمراقبة مباشرة في الفصل الدراسي. من بين جميع طلاب الصف الثامن في مدرسة الثانوية الحكومية الأولى لامبونج الشرقية، بإجمالي ٢٧٩ طالبًا يتألفون من الصفوف الثامن أ - الثامن الأول، أجرى الباحثون مقابلات مع خمسة طلاب من الفصل الثامن ب ومعلم واحد للبحث.

٢ ثواني البيانات

البيانات الثانوية هي مصدر غير مباشر قادر على تقديم إضافات وتعزيز لبيانات البحث. ويتم الحصول على البيانات الثانوية من خلال الوثائق. يمكن أن تكون البيانات الثانوية في شكل أرشيفات ومختلف مصادر البيانات الإضافية المناسبة.

ج. تقنيات جمع البيانات

١ ملاحظة

تُعرّف الملاحظة في البحث بأنها تركيز الانتباه على شيء ما من خلال إشراك جميع الحواس للحصول على البيانات.^{٣٦} فالملاحظة هي الملاحظة المباشرة بالبصر، أو الشم، أو السمع، أو اللمس، أو الذوق إذا لزم الأمر. وفي هذه الملاحظة استخدم الباحث في الغالب إحدى الحواس الخمس وهي حاسة البصر.

غالبًا ما تكمل طرق المراقبة البيانات التي تم الحصول عليها من المقابلات والدراسات الاستقصائية المتعمقة. عادة ما تُفهم الملاحظة على أنها محاولة للحصول على البيانات "بشكل طبيعي". إن أبسط فهم لطريقة الملاحظة هو رؤية الأحداث أو الإجراءات التي يقوم بها الأشخاص الذين تتم مراقبتهم والاستماع إليها، ثم تسجيل نتائج الملاحظات باستخدام الملاحظات أو الأدوات الأخرى. تعني الملاحظة أيضًا الملاحظة والمشاهدة والانتباه كوسيلة لجمع بيانات البحث.

وفي الوقت نفسه، فإن نوع الملاحظة المستخدمة في هذا البحث هي ملاحظة غير مشاركة، بحيث يكون الباحث خارج الموضوعات التي تتم ملاحظتها ولا يشارك في الأنشطة التي يقومون بها. أما بالنسبة لنوع الملاحظة المعتمدة على طريقة الملاحظة، فإن هذا البحث يستخدم

³⁶ Sandu Siyoto. *Dasar Metodologi Penelitian*. (Yogyakarta: Literasi Media Publishing, 2015) h.81.

الملاحظة المنظمة، أي أن الملاحظة قد تم تصميمها بشكل منهجي، فيما يتعلق بما سيتم ملاحظته ومتى وأين.

٢ مقابلة

المقابلات هي شكل من أشكال جمع البيانات الأكثر استخدامًا في البحث النوعي. المقابلات في البحث النوعي هي محادثات لها غرض وتسبقها عدة أسئلة غير رسمية. المقابلات البحثية هي أكثر من مجرد محادثات وتتراوح من غير الرسمية إلى الرسمية. على الرغم من أن جميع المحادثات لها قواعد معينة للانتقال أو التحكم من قبل مشارك أو آخر، إلا أن القواعد في المقابلات البحثية أكثر صرامة. على عكس المحادثات العادية، تهدف المقابلات البحثية إلى الحصول على المعلومات من جانب واحد فقط، لذلك يجب أن تكون العلاقات غير المتكافئة مرئية. يميل الباحثون إلى توجيه المقابلات نحو اكتشاف مشاعر المشاركين وتصوراتهم وأفكارهم.

يستخدم الباحثون تقنيات المقابلة كطريقة لجمع البيانات تتضمن أسئلة وأجوبة بين القائم بالمقابلة والمصدر، إما بشكل مباشر أو غير مباشر، بهدف الحصول على المعلومات مباشرة من المصدر. في هذا البحث، الأشخاص الذين سيتم مقابلتهم هم المعلمون والتلاميذ المعنيون. يهدف هذا إلى تحديد عملية تعلم الاستيما في الفصل الثامن في مدرسة الثانوية الحكومية الأولى لامبونج الشرقية للعام الدراسي ٢٠٢٣/٢٠٢٤.

٣ توثيق

الدراسة التوثيقية هي طريقة لجمع المعلومات من خلال دراسة الوثائق للحصول على معلومات تتعلق بالمشكلة محل الدراسة. تعد دراسات التوثيق إحدى الطرق التي يمكن من خلالها للباحثين النوعيين تصور منظور الموضوع من خلال المواد المكتوبة أو المستندات الأخرى التي ينتجها الأشخاص المعنيون مباشرة.

تتضمن المستندات سجلات الماضي في شكل كتابات أو رسومات أو عمل ضخم لشخص ما. تم استخدام هذه التقنية من قبل الباحثين للحصول على بيانات مكتوبة، بما في ذلك وثائق الملف الشخصي للمدرسة، والصور الفوتوغرافية، والبيانات المدرسية التي تم التقاطها أثناء البحث في مدرسة الثانوية الحكومية الأولى لامبونج الشرقية. والغرض من استخدام هذه التقنية هو الحصول على البيانات اللازمة كمواد دعم البحث.

د. تقنيات ضمان صحة البيانات

واختبر الباحث صحة البيانات من خلال اختبار المصادقية باستخدام التثليث. التثليث هو أسلوب لاختبار البيانات من مصادر مختلفة بطرق مختلفة وفي أوقات مختلفة. تقنيات التثليث التي يستخدمها الباحثون هي تثليث المصدر والتثليث الهندسي. يهدف تثليث المصدر إلى التحقق من مصداقية البيانات من خلال مقارنة المعلومات التي تم الحصول عليها من مصادر مختلفة. ومن ثم يهدف التثليث الفني إلى اختبار مصداقية البيانات من خلال فحص البيانات من نفس المصدر باستخدام تقنيات

مختلفة.^{٣٧} وتمثل الوظيفة الرئيسية للتليثين في هذا البحث في التحقق من صحة البيانات التي حصل عليها الباحثون من وجهات نظر مختلفة. وبهذه الطريقة، يمكن تقييم صحة البيانات التي تم الحصول عليها من الميدان من خلال اختبار التليث.

و. تقنية تحليل البيانات

تقنيات تحليل البيانات هي عملية منهجية للبحث عن البيانات التي تم الحصول عليها من خلال المقابلات والملاحظات الميدانية والوثائق وغيرها من المصادر وتجميعها.

١ تقليل المعلومات

تخفيض البيانات هو مرحلة اختيار البيانات التي تم العثور عليها والتي تناسب احتياجات البحث. عادة، يتم تنفيذ عملية تقليل البيانات بشكل عام في أنواع البحث النوعي. عادة ستجد في هذا البحث مجموعة متنوعة من البيانات في المجال، لذا يجب فرزها وتكييفها مع أهداف البحث. وإذا لم يتم فرزها، فإن بعض البيانات غير المناسبة ستسبب العديد من الأخطاء أو المشاكل في البحث الذي يتم إجراؤه. بهذه الطريقة، من المهم بالنسبة لك أن تفهم ما هو تقليل البيانات، وما هي أهدافه وكيفية تنفيذ تقليل البيانات بشكل صحيح وصحيح.

إن تقليل البيانات هو تلخيص واختيار والتركيز على ما هو مهم، بالإضافة إلى إزالة البيانات التي ليست ذات صلة بالبحث. إن تقليل البيانات يعني تلخيص واختيار واختيار الأشياء الرئيسية، والتركيز على

³⁷ Lexy J Moleong, *Metodologi Peneitian Kualitatif*. (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2021) h.330

الأشياء المهمة، والبحث عن المواضيع والأنماط. وبهذه الطريقة، ستوفر البيانات المخفضة صورة أوضح وتسهل على الباحثين جمع المزيد من البيانات والبحث عنها إذا لزم الأمر.

في هذا البحث، سيتم تقليل البيانات من الملاحظات والمقابلات ونتائج البحث، والتي تم اختيارها وفقاً للمشاكل المتعلقة بتعلم مهارة الاستيما في طلاب الصف الثامن في مدرسة الثانوية الحكومية الأولى لامبونج الشرقية للعام الدراسي ٢٠٢٣/٢٠٢٤.

٢ عرض بيانات

عرض البيانات هو نشاط يتم فيه تجميع مجموعة من المعلومات، مما يوفر إمكانية استخلاص النتائج واتخاذ الإجراءات. هناك أربع طرق لعرض البيانات، وهي السرد أو النص والجداول والرسوم البيانية والصور حيث يتم تحديد اختيار طريقة العرض إلى حد كبير من خلال أهداف البحث وشكل التحليل الذي تم إجراؤه ومنتدى العرض. ومع ذلك، مهما كان نموذج العرض، فإن الغرض من عرض البيانات هو تسهيل فهم نتائج البحث واستخلاص النتائج.

بعد تقليل البيانات، الخطوة التالية هي عرض البيانات. يتم تقديم البيانات في شكل أوصاف مختصرة ورسوم بيانية وعلاقات بين الفئات. بعد الحصول على جميع البيانات المتعلقة بتعلم الاستيما لطلاب الصف الثامن في مدرسة الثانوية الحكومية الأولى لامبونج الشرقية للعام الدراسي ٢٠٢٣/٢٠٢٤ وتقليصها، فإن الخطوة التالية هي ترتيب البيانات بشكل منهجي لتسهيل فهم ما يحدث وتحديد الخطوات التالية.

٣ التحقق واستخلاص الاستنتاجات

استخلاص النتائج هو الخطوة التالية التي يتخذها الباحثون. في هذه المرحلة يقوم الباحث بعمل استنتاجات أولية مؤقتة، وسوف تتغير إذا لم يتم العثور على بيانات صحيحة في المرحلة التالية من جمع البيانات. ومع ذلك، إذا كانت الاستنتاجات المقدمة في المرحلة الأولى مدعومة بأدلة صحيحة وثابتة عندما يعود الباحث إلى الميدان لجمع البيانات، فإن الاستنتاجات المقدمة هي استنتاجات ذات مصداقية.

إن استخلاص الاستنتاجات أو التحقق هو محاولة للعثور على أو فهم المعنى أو الترتيب أو الأنماط أو التفسير أو تدفق السبب والنتيجة أو الاقتراح. ولا تتم عملية التحليل مرة واحدة، بل تنتقل ذهابًا وإيابًا بين الاختزال والعرض واستخلاص النتائج أو أنشطة التحقق خلال فترة البحث. بعد إجراء التحقق، يمكن استخلاص النتائج بناءً على نتائج البحث المقدمة في شكل سردي. استخلاص النتائج هو المرحلة النهائية من أنشطة تحليل البيانات، واستخلاص النتائج هو المرحلة النهائية من معالجة البيانات. وبالتالي، قد تكون الاستنتاجات في البحث النوعي قادرة على الإجابة على صياغة المشكلة التي تمت صياغتها منذ البداية، ولكن ربما لا، لأنه كما ذكرنا، لا تزال المشكلات وصياغة المشكلات في البحث النوعي مؤقتة وسوف تتطور بعد أن يكون البحث في الميدان.

الفصل الرابع

عرض بيانات البحث وتحليلها ومناقشتها

أ. النتائج العامة

١ تاريخ إنشاء مدرسة الثانوية الحكومية الأولى لامبونج الشرقية

في ٢٥ أكتوبر ١٩٩٣، أصبحت مدرسة الثانوية الحكومية الأولى لامبونج الشرقية بموجب مرسوم وزير الدين في جمهورية إندونيسيا رقم ٢٤٤ لعام ١٩٩٣. ومع صدور خطاب القرار من المركز، لم يعد مترو مدرسة الثانوية الحكومية الأولى فيليلال تابعًا لمدرسة الثانوية نيجيري بونكواتي. وبسبب توسع منطقة مترو سيتي، يقع موقع منطقة مترو مدرسة الثانوية الحكومية الأولى في منطقة شرق لامبونج. تغير مترو مدرسة الثانوية الحكومية إلى مدرسة الثانوية الحكومية الأولى لامبونج وفي عام ٢٠١٥ تغير إلى مدرسة الثانوية الحكومية الأولى لامبونج. انطلاقًا من موقعها الجغرافي، تقع مدرسة الثانوية الحكومية الأولى لامبونج الشرقية في المنتصف بين مدرسة الثانوية الحكومية الأولى لامبونج وميترو، والتي يمكن لعامة الناس الوصول إليها بسهولة. منذ تأسيس مدرسة الثانوية الحكومية الأولى لامبونج الشرقية، أي من عام ١٩٩٣ إلى عام ٢٠١٤، كانت هناك عدة تغييرات في رئيس المدرسة على النحو التالي:

أ) سيايفول بارجونو (من ١٩٧٨ إلى ١٩٨٠)

ب) ميغب، بكالوريوس (من ١٩٨٠ - ١٩٨٨)

ج) مولياي (من ١٩٨٨ - ١٩٩٨)

- (د) الدكاترة. كمال الدين (من ١٩٩٨ - ٢٠٠٤)
- (هـ) يحيى سليمان (من ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥)
- (و) الدكاترة. المفسر (من ٢٠٠٥ - ٢٠١٠)
- (ز) محمد نورالدين (٢٠١٠ - ٢٠١٥)
- (ح) هج. ليني دارنيسا (٢٠١٥ - ٢٠١٨)
- (أنا) إتش. إيروين (٢٠١٨ - ٢٠٢٠)
- (ي) أودين (من أغسطس ٢٠٢٠ إلى الوقت الحاضر)

٢ الرؤية والرسالة والأهداف مدرسة الثانوية الحكومية الأولى لامبونج

الشرقية

أ) رؤية مدرسة الثانوية الحكومية الأولى لامبونج الشرقية

(١) اسلامي

(٢) ذكي

(٣) مستقل

ب) مهمة مدرسة الثانوية الحكومية الأولى لامبونج الشرقية

(١) تنفيذ التعلم والتوجيه بطريقة مجدولة وفعالة وكفؤة.

(٢) تحسين الكفاءة المهنية للمعلمين والمسؤولين.

(٣) تحسين نوعية وكمية المرافق والبنية التحتية.

(٤) تزايد الشعور بالفخر بين المعلمين والموظفين و التلاميذ تجاه

مدرسة الثانوية الحكومية الأولى لامبونج الشرقية .

(٥) إكساب التلاميذ قوة الإيمان والطاعة في العبادة.

(٦) تدريب التلاميذ على السلوك الإسلامي .

(٧) تعزيز الثقة بالنفس لدى التلاميذ بحيث يتصرفون بطريقة منضبطة وصادقة ويتمتعون بشخصية نبيلة تتوافق مع الطابع الحضاري للأمة.

(٨) بناء وتطوير الالتزام تجاه البيئة.

ج) أهداف مدرسة الثانوية الحكومية الأولى لامبونج الشرقية

بشكل عام، الهدف من مدرسة الثانوية الحكومية الأولى لامبونج الشرقية هو تكوين أشخاص لديهم الإيمان والمخلصين لله سبحانه وتعالى، ولديهم شخصية نبيلة، وشخصية، واستقلالية، وتقدم، وصلابة، وذكاء، وإبداع، ومهارة، وأخلاقيات العمل، والكفاءة المهنية، والمسؤولية، الصحة الروحية والجسدية، وزيادة مشاركة طلاب المدرسة في الأنشطة البيئية.

ب. النتائج الخاصة

مهارة الإستماع هي عملية الاستماع إلى الرموز اللفظية مع كامل الاهتمام والفهم والتقدير والتفسير للحصول على المعلومات والتقاط المحتوى أو الرسالة وفهم معنى الاتصال الذي ينقله المتحدث من خلال الكلام أو اللغة المنطوقة. لا يمكن فصل تعلم مهارات الاستماع باللغة العربية عن مدى جودة الاستراتيجيات والأساليب والوسائط التي يستخدمها المعلم في عملية التعلم. إن استخدام الاستراتيجيات والأساليب والوسائط المناسبة من قبل المعلمين يمكن أن يكون له بالطبع تأثير إيجابي على مهارات التلاميذ في اللغة العربية.

وقد تم إجراء هذا البحث من خلال المقابلات والملاحظة والتوثيق، مباشرة وفق صياغة المشكلة التي ذكرها الباحث في الفصل الأول، لذا فسوف يصف الباحث نتائج هذا البحث على النحو التالي:

بناءً على نتائج مقابلة التعلم الخاصة بمهارة الاستيما في الفصل الثامن ب في مدرسة الثانوية الحكومية الأولى لامبونج الشرقية، فهي كما يلي:

١ نتائج المقابلات مع المعلمين و التلاميذ

أ) استراتيجية STAD في تعلم مهارات الاستماع

STAD هي استراتيجية تعلم تعاوني حيث يتم تقسيم التلاميذ ذوي القدرات الأكاديمية والعرقية والجنسية المحددة إلى مجموعات مكونة من ٤-٥ أشخاص. بشكل عام، ببساطة، طريقة التعلم STAD هي استراتيجية تعلم تعاوني يتم تنفيذها عن طريق تقسيم التلاميذ إلى عدة مجموعات صغيرة ذات قدرات أكاديمية مختلفة بحيث يعملون معاً لإكمال أهداف التعلم.

(١) خطوات تنفيذ التعلم STAD

قبل معرفة خطوات تنفيذ نموذج التعلم STAD، عليك معرفة المكونات الرئيسية للطريقة. هناك خمسة مكونات رئيسية في طريقة STAD، وهي العروض التقديمية الفصلية، والعمل الجماعي، والاختبارات، ومراجعة النتائج الفردية، والاعتراف بالفريق. وبناءً على هذه المكونات الخمسة، فإن خطوات التعلم هي كما يلي:

(أ) تحقيق أهداف التعلم

أولاً، مدرس بحاجة إلى نقل أهداف تعليمية عامة ومحددة وتحفيز التلاميذ فيما يتعلق بالموضوع/المادة التعليمية. على سبيل المثال، قبل البدء في تعلم مادة "Majas in Indonesian"، يحتاج المعلم إلى أن يوضح أولاً أن هدف الدرس هو توفير إيمان التلاميذ تجاه المجاس وتطبيقه كتابياً. بعد ذلك، يتم منح التلاميذ التحفيز مثل الأعمال والأشكال وما إلى ذلك المتعلقة بالمادة التعليمية.

(ب) تقديم المعلومات

الخطوة الثانية هي أن المعلم يحتاج إلى تقديم معلومات حول طريقة STAD لتلاميذ. يعد ذلك ضرورياً لأن كل طالب سيعمل معاً كوحدة واحدة. إذا كانت هناك معلومات تفصيلية لم يتم نقلها، فسيحدث هذا فيعتقد التواصل بين التلاميذ. على سبيل المثال، يتم إعطاء التلاميذ صورة شاملة عن الإنجازات التي يجب عليهم تحقيقها، وما هي الأجندة التي سينفذونها، وغيرها من المعلومات. يمكنك تقديم المعلومات في شكل عرض توضيحي أو من خلال القراءة.

(ج) تنظيم التلاميذ في مجموعات دراسية

بعد ذلك، بعد أن يحصل التلاميذ على نظرة عامة على أنشطة التعلم، يحتاج المعلم إلى أن

يشرح لتلاميذ كيفية تشكيل مجموعات الدراسة ومساعدة كل مجموعة على إجراء التحولات والعمل معًا بكفاءة.

(د) إرشاد المجموعة في العمل والدراسة

رابعاً، يحتاج المعلمون إلى تقديم المساعدة لتلاميذ أثناء المناقشات حتى يظل الفصل ملائماً. وبصرف النظر عن ذلك، يحتاج التلاميذ أيضاً إلى التوجيه حتى يكون هناك توزيع متساوٍ لفهم المواد التعليمية. تجدر الإشارة إلى أن التركيز في تعلم STAD هو كيفية مشاركة التلاميذ للآراء والمناقشة، ولكن الحصول على درجات المواد التعليمية يظل مركزاً على كل فرد.

(هـ) التقييم

بعد ذلك، تحتاج إلى تقييم كل مجموعة. يتم الحصول على نتائج التقييم بناءً على نتائج المهام الفردية والجماعية. وبصرف النظر عن ذلك، هناك حاجة أيضاً إلى التقييم فيما يتعلق بالتخطيط لمزيد من التعلم.

(و) منح الجوائز

المرحلة الأخيرة من طريقة التعلم هذه هي منح الجوائز لكل مجموعة. وقد تم الحصول على هذه الجائزة بناءً على نتائج المهام التي تم منحها سابقاً. ومن خلال الجوائز والجوائز، يمكن أن توفر روح المنافسة الصحية بين

المجموعات. وهذه الروح هي ما يثير الحساسية بين التلاميذ في العمل الجماعي.

ولتطبيق طريقة STAD عدة مميزات وهي:

(أ) زيادة الحساسية الاجتماعية والتضامن
 (ب) تمكن التلاميذ من التعرف على اتجاهات ومهارات ومعلومات وسلوكهم الاجتماعي ووجهات نظر بعضهم البعض

(ج) تسهيل قيام التلاميذ بإجراء التعديلات الاجتماعية

(د) تعليم التلاميذ بناء الالتزام في تطوير مجموعتهم إنحاً

(هـ) تحفيز إبداع التلاميذ مع إتاحة الفرصة لتبادل الأفكار مع

التلاميذ الآخرين

من خلال استراتيجية STAD، يمكن للتلاميذ أن يكونوا ديناميين

مع بعضهم البعض ويتبادلوا الأفكار بشكل إيجابي ويشجعوا بعضهم

البعض. ولذلك، استخدمت السيدة عفيفاتور رحمة، كمعلمة للغة

العربية استراتيجية STAD كاستراتيجية تعلم لمهارات الاستماع. يمكن

إثبات ذلك من خلال نتائج المقابلة مع السيدة عفيفاتور روحما

كمعلمة لغة عربية في الفصل الثامن في مدرسة الثانوية الحكومية

الأولى لامبونج الشرقية ، وهي على النحو التالي:

"من أجل استراتيجيات التعلم، يتم إنشاء مجموعات أو STAD "

بناءً على نتائج المقابلة أعلاه، يمكن أن نستنتج أن عملية تعلم مهارات الاستماع باستخدام استراتيجية STAD من المتوقع أن تسهل على التلاميذ فهم مادة الاستماع التي يتم تدريسها.

ب. الوسائل السمعية والبصرية كوسيلة تعليمية

إن الوسائل السمعية والبصرية هي نوع من الوسائط التي تتسم بالفعالية والكفاءة في استخدامها بما يتوافق مع الأهداف التعليمية المراد تحقيقها، وهي تدريب القدرة على استخدامها في سماع المعلومات والمعرفة الشفهية بشكل شامل. على الرغم من أنه يمكن استخدام هذا النوع من الوسائط لنقل جميع أنواع المعلومات والمعرفة تقريبًا، إلا أن عددًا من الخبراء يرون أن الوسائط الصوتية مناسبة جدًا للاستخدام في تعلم المهارات اللغوية وكذلك الفنون.

تعريف الوسائل السمعية والبصرية في قاموس وسائل الإعلام الإندونيسي الكبير، تعني الأداة: وسائل الاتصال مثل الصحف والمجلات والإذاعة والتلفزيون والأفلام والملصقات واللافتات. يمكن استخدام وسائل الإعلام كأداة لإلهام التلاميذ وزيادة حماسهم وانتباههم ورغبتهم، بالإضافة إلى نقل الرسائل التي يمكن أن تعزز عملية التعلم لديهم. للوسائط السمعية والبصرية فوائد أو استخدامات عديدة، وهي تفسير عرض الرسالة بحيث لا تكون لفظية أكثر من اللازم، والتغلب على القيود المكانية والزمانية والحسية التالية: يمكن استبدال الأشياء الكبيرة جدًا بالواقع أو

الصور الفوتوغرافية أو إطارات الأفلام أو الأفلام أو النماذج، ويمكن أن تلعب دورًا في التعلم التعليمي.

يمكن أن يكون استخدام الوسائط السمعية والبصرية في الدراسات طريقة ممتعة وممتعة لبعض التلاميذ . ومع ذلك، يواجه بعض التلاميذ صعوبة في استخدام الوسائط السمعية والبصرية. بالطبع، بالنسبة لتلاميذ ذوي الخلفية البيئية أو طلاب المدارس الداخلية الإسلامية الذين درسوا اللغة العربية، والذين يعرفون بالفعل الكثير من المفردات وعلى دراية بالكلام العربي، فإنهم يدرسون في الفصل باستخدام الوسائط السمعية والبصرية. ومع ذلك، إذا كانت لديك خلفية في المدرسة العامة أو لم تأخذ دروسًا في اللغة العربية مطلقًا، فقد لا يكون التلاميذ على دراية أو معتادين على سماع مفردات اللغة العربية. قد يكون تعلم اللغة العربية في الفصل أمرًا صعبًا. صوت عربي. لذلك، يجب على التلاميذ الذين يعانون من صعوبة في اللغة العربية الاستماع بشكل متكرر إلى العروض التقديمية السمعية والبصرية وفهمها، الأمر الذي يستغرق وقتًا أطول من التلاميذ الذين اعتادوا على اللغة العربية.

لذلك، قامت السيدة عفيفاتور رحمة ، كمعلمة للغة العربية، باستخدام الوسائل السمعية والبصرية كوسيلة تعليمية لمهارات الاستماع. يمكن إثبات ذلك من خلال نتائج المقابلة مع السيدة عفيفاتور روحا كمعلمة لغة عربية في الفصل الثامن في

مدرسة الثانوية الحكومية الأولى لامبونج الشرقية ، وهي على النحو التالي:

" للأنشطة "تعلم مهارات الاستماع الخاص بي يستخدم الوسائط السمعية والبصرية "

وهذا ما أكدته الطالبة سيسا رحمة وانداري و رزقا ارميتا:

"أحياناً تستخدم السيدة عفيفة الوسائط السمعية والبصرية"
"السيدة عفيفة، نادراً ما تستخدم وسائل الإعلام عند التدريس"

بناءً على نتائج المقابلة أعلاه، يمكن أن نستنتج أن عملية تعلم مهارة الاستدعاء باستخدام الوسائط السمعية والبصرية من المتوقع أن تسهل على التلاميذ فهم مادة الاستماع التي يتم تدريسها.

ج. مراحل تعلم مهارات الاستماع

المراحل التي يمكن تنفيذها في تدريب الاستيلاء هي كما يلي:

(١) تمرين المقدمة (التعريف).

تهدف مهارة الإستماع في المرحلة الأولى إلى تمكين التلاميذ من التعرف على الأصوات العربية بشكل صحيح. يعد هذا التمرين التمهيدي مهمًا جدًا لأن نظام الصوت العربي

يختلف تمامًا عن اللغة الإندونيسية وغيرها من اللغات الإقليمية المعروفة للتلاميذ. إحدى المزايا لمدرسي اللغة العربية هي أن الأطفال الإندونيسيين بشكل عام، وخاصة المسلمين، يتعرضون للأصوات العربية منذ الطفولة، من خلال دروس قراءة القرآن والصلاة. لكن هذا لا يقلل من أهمية التمرين، لأنه تبين أن تقديمها لم يكن كاملاً.

هناك أصوات عربية هي نفس أصوات لغة التلاميذ ، بعضها متشابه وبعضها غير معروف تماماً (أجنبي). وبناءً على هذا البيان، يجب على المعلمين إيلاء اهتمام خاص للأصوات المتشابهة والغريبة تمامًا عن التلاميذ .

يمكن للمدرس تقديم دروس الاستماع مباشرة شفهيًا، ولكن من الأفضل أن يتمكن المعلم من استخدام شريط التسجيل مع جهاز تسجيل أو في مختبر اللغة. تعد هذه التسجيلات مهمة لأن التلاميذ سوف يستمعون إلى نماذج كلام دقيقة حقًا، مباشرة من الناطقين باللغة العربية. باستخدام شريط التسجيل هذا، سيتجنب المعلم التعب وأيضًا من احتمال حدوث أخطاء أو عدم دقة في الكلام، والتي إذا حدث ذلك سيؤدي إلى أخطاء "أسفل وأسفل".

يمكن أن يتخذ تمرين التعرف (تحديد الهوية) شكل تمارين استماع للتمييز (تمارين التمييز) باستخدام تقنيات المقارنة بين أزواج من الأقوال المتطابقة تقريبًا.

على سبيل المثال: يقول المعلم تسجيلاً أو يقوم بتشغيله،
ويطلب من التلاميذ تخمين ما إذا كان ما يسمعونه هو الصوت

أ أو ب

مثال

أ : أليم

ب : علي م

استمع إلى مجموعة مكونة من ٤ - ٥ كلمات أو عبارات،
بعضها يحتوي على أصوات اللغة التي تريد التدرب عليها. يُطلب
من التلاميذ التعرف عن طريق الاتصال بالرقم على الكلمات
التي تحتوي على هذا الصوت.

على سبيل المثال، للتعرف على الصوت (ق) الذي يستمع

إليه المعلم:

١. مقعد

٢. شعبي

٣. مكتب

يجيب التلاميذ بقول الأرقام: واحد، اثنان، ثلاثة.

الاختلاف الآخر هو أنه يُطلب من التلاميذ تحديد ما إذا كان
الصوت الأول لزوج الكلمات الذي سمعه المعلم هو نفسه أم
مختلفاً. على سبيل المثال:

سجلات المعلم/التلاميذ

جبين-جميل

زميل-جمبل

شيمة-صيام

مسجد-مسرح

مشكاة-مصباح

يمكن التعبير عن استجابات التلاميذ بطرق مختلفة:

أ) يمكن أن يكون شفهيًا، مباشرة بعد انتهاء النموذج من

الاستماع، إما بشكل فردي أو كلاسيكي؛

ب) يمكنك استخدام حركات الأصابع، على سبيل المثال للإشارة

إلى الأرقام واحد أو اثنين أو ثلاثة وما إلى ذلك،

ج) يمكن أن يكون كتابيًا؛ ل يتم فحصها بعد ذلك من قبل المعلم.

٢) ممارسة الاستماع والتقليد

على الرغم من أن تمارين الاستماع تهدف إلى تدريب

السمع، إلا أنها في الواقع تتبعها دائمًا تمارين النطق والفهم، وفي

الواقع فإن الأخير هو الهدف النهائي لممارسة الاستماع. لذلك بعد

أن يتعرف التلاميذ على أصوات اللغة العربية من خلال الألفاظ

التي يسمعونها، يتم تدريبهم على النطق وفهم المعنى الموجود في

هذه الألفاظ. بهذه الطريقة، تعمل دروس الاستماع على تدريب

القدرات الاستقبالية والإنتاجية في نفس الوقت.

في المرحلة الأولية، يتم تدريب التلاميذ على الاستماع

والتقليد. يتم تنفيذ هذا النشاط من قبل المعلم، عند إدخال

كلمات أو أنماط جمل جديدة، أو خلال الوقت المخصص

لممارسة الاستماع. يركز تمرين التقليد هذا على أصوات اللغة غير
المألوفة

لتلاميذ، أيضاً على نطق حروف العلة الطويلة والقصيرة،
تشديد وغير تشديد، وهي غير معروفة في الإندونيسية.
بعض الأمثلة:

تمارين نطق الصوت (ق)

يقول المعلم أن التلاميذ يقلدون

قلم قل م

قمر قمر

تمارين النطق الصوتي مع تشديد.

مدرس طالب

كسر - كس

كسر - كسر

ستكون تمارين الاستماع والتقليد هذه أكثر كفاءة وفعالية
إذا تم إجراؤها في مختبر اللغة، لأنه يمكن ممارسة تقنيات مختلفة.
بالإضافة إلى ذلك، يمكن إجراء التمارين بشكل فردي في نفس
الوقت، ويمكن لتلاميذ مقارنة كلامهم مع نموذج الكلام الذي
يقلدونه. يمكن لتلاميذ تصحيح الكلام باستخدام التصحيح الذاتي.

(٣) ممارسة الاستماع والفهم

المرحلة التالية، بعد أن يعرف التلاميذ أصوات اللغة
ويتمكنون من نطقها، تهدف ممارسة الاستماع إلى تمكين التلاميذ

من فهم شكل ومعنى ما يسمعون. يمكن إجراء تمارين الاستماع من أجل الفهم باستخدام تقنيات مختلفة، بما في ذلك:

(أ) تدرب على الرؤية والسمع (انظر واسمع)

يستمتع المعلم إلى المادة التي تم تسجيلها، وفي الوقت نفسه يعرض سلسلة من الصور التي تعكس معنى ومضمون المادة التي سمعها التلاميذ . يمكن أن تكون هذه الصور على شكل شرائط أفلام، وشرائح، وصور حائط، وما إلى ذلك.

(ب) ممارسة القراءة والاستماع (اقرأ واسمع)

يستمتع المعلم إلى مادة القراءة المسجلة ويقراً التلاميذ النص (بصمت) متتبعين المادة التي يتم سماعها. في المستوى الأولي، لا تزال مفردات التلاميذ محدودة. ولذلك يجب اختيار مادة قصيرة، ربما على شكل محادثات يومية أو تعبيرات بسيطة ليست معقدة للغاية.

(ج) التدرب على الاستماع والإظهار (اقرأ وتمثل)

في هذا التمرين، يُطلب من التلاميذ القيام بحركات أو أفعال غير لفظية استجابةً للمحفزات التي يلعبها المعلم. لا يقتصر هذا النشاط على التعبيرات اليومية التي يستخدمها المعلمون في الفصل الدراسي مثل:

اقرأ - أقفل الكتاب - اجلس - اكتبوا - امسح السبورة -

افتح الشباك

أنواع التدريب الثلاثة المذكورة أعلاه هي تدريب تمهيدي

للنوع التالي من التدريب، وهو التدريب على الفهم (فهم

المسموع) وهو أكثر شمولاً.

(٤) ممارسة الاستماع والفهم

في نهاية المطاف، الاستماع إلى شيء ما هو الحصول على المعلومات. قد تكون المعلومات صريحة/صریحة، ومذكورة بوضوح. ولكنها قد تكون ضمنية/ضمنية أيضاً، الأمر الذي يتطلب مزيداً من الملاحظة والتقييم. للحصول على معلومات دقيقة، بمعنى أن تكون دقيقة ومفيدة، يجب على المستمع أن يكون ذكياً في اختيار وتذكر ما هو مهم وتجاهل ما هو غير مهم، ثم استخلاص النتائج. وهذا يعني أن الاستماع مهارة لا يمكن تحقيقها إلا بالممارسة. الغرض من ممارسة الاستماع في هذه المرحلة هو تزويد التلاميذ بالمهارات اللازمة لفهم محتوى النص الشفهي ويكونون قادرين على فهم المحتوى الذي يحتوي عليه بشكل نقدي، سواء الصريح أو الضمني. في هذه المرحلة، يتم عرض النصوص الشفهية لتلاميذ (تقرأ مباشرة من قبل المعلم أو عبر شريط التسجيل). ويطلب منهم الاستماع والفهم ثم الإجابة على الأسئلة التي تم إعدادها مسبقاً لاختبار فهمهم. تم تنفيذ هذه المراحل من قبل السيدة عفيفاتور روحما ويمكن إثباتها من خلال نتائج مقابلة مع السيدة عفيفاتور روحما كمعلمة للغة العربية في الفصل الثامن في مدرسة الثانوية الحكومية الأولى لامبونج الشرقية، وهي يتبع:

"عند تعلم مهارات الاستماع في الفصل، أول شيء أفعله هو تقديم المفردات أو الجمل للتلاميذ، ثم يستمع التلاميذ، ثم أطلب منهم التقليد وأطلب منهم فهم الكتابة."

بناءً على نتائج المقابلة أعلاه، يمكن أن نستنتج أن عملية تعلم مهارة الاستدعاء باستخدام الوسائط السمعية والبصرية من المتوقع أن تسهل على التلاميذ فهم مادة الاستماع التي يتم تدريسها.

د.مشكلات التلاميذ في تعلم مهارات الاستماع

كما تعد المفردات الصعبة من المشاكل التي كثيرا ما يواجهها التلاميذ، لأن كل أمة لها لغتها الخاصة، والتي إذا درسها الأجنبي سيجدون مفردات لا يعرفون معناها بعد. وهذا أمر طبيعي بالنظر إلى أن اللغة العربية ليست اللغة التي يستخدمونها كل يوم، على الرغم من أنهم يدرسون اللغة العربية كل يوم، إلا أن الكلمات المكتوبة والمنطوقة يمكن أن تؤثر أيضاً على قدرتهم على الاستماع إلى المفردات لأنه يتعين عليهم تخيل الكتابة.

المحادثة غير الواضحة هي إحدى مشاكل الاستماع إلى الصوتيات والمرئيات العربية. وذلك بسبب سرعة المحادثة وأيضاً العوائق التقنية مثل عدم وضوح الصوت ونحو ذلك، ولكن من يواجه مشاكل في الفهم. ثم إن النظر إلى خلفية التلاميذ الذين لا يأتون من المدارس الداخلية الإسلامية يؤثر أيضاً على عملية التعلم، إذن فإن القدرة على

العمل هي القدرة الأكثر افتقارًا، حتى أذكى التلاميذ لديهم أيضًا قدرة عمل أقل.

يمكن إثبات المشكلة من خلال نتائج المقابلة مع السيدة عفيفاتور روحما كمعلمة لغة عربية في الفصل الثامن في مدرسة الثانوية الحكومية الأولى لامبونج الشرقية ، وهي على النحو التالي:

"في تعلم مهارة الاستيطان، لم أواجه أي صعوبات، وكان هناك نقص في الإملاء، وخاصة إعادة كتابة ما تم سماعه، ولم يتمكن التلاميذ من إعادة كتابته لأن إملاءهم ما زالوا مفقودين، حتى أذكى التلاميذ ما زالوا يحتفظون بإملاءهم 'خطأ'"

وهذا ما أكده طالب يدعى إقبال رضا مولانا و أسماء نور عايدة:

"لا أفهم المفردات التي أسمعها لذا لا أستطيع كتابتها"
 "لا أتذكر بوضوح كيف أكتب المفردات التي سمعتها"

بناءً على نتائج المقابلة أعلاه، يمكن الاستنتاج أن العديد من التلاميذ يواجهون صعوبات في تعلم مهارات الاستماع.

ج. المناقشة

بناءً على نتائج تحليل المقابلة تم التوصل إلى النتائج التالية:

عملية التعلم لمهارات الاستماع، أي تطبيق استراتيجية STAD في تعلم مهارات الاستماع. بشكل عام، ببساطة، استراتيجية التعلم STAD هي استراتيجية التعلم التعاوني التي يتم تنفيذها عن طريق تقسيم التلاميذ إلى عدة مجموعات صغيرة ذات قدرات أكاديمية مختلفة بحيث يعملون معًا لإكمال أهداف التعلم. ثم، باستخدام الوسائل السمعية والبصرية كوسيلة تعليمية لمهارات الاستماع، فإن الوسائل السمعية والبصرية هي نوع من الوسائل التي تتسم بالفعالية والكفاءة في الاستخدام وفقًا لأهداف التعلم المراد تحقيقها، وهي تدريب القدرة على استخدامها في سماع المعلومات والمعرفة اللفظية بشكل شامل. ومن ثم، فإن مراحل تعلم مهارات الاستماع هي تحديد المادة والاستماع إليها وتقليدها وفهمها. ثم الأخير هو مشاكل التلاميذ في تعلم مهارات الاستماع، حيث يفتقر التلاميذ إلى مهارات العمل، أي أنهم لا يفهمون المفردات التي يسمعونها لذا لا يمكنهم كتابتها.

الفصل الخامس

الخلاصة والاقتراحات

أ. الخلاصة

بناءً على نتائج تحليل المقابلة، يمكن استنتاج أن تعلم مهارات الاستماع لتلاميذ الفصل الثامن في مدرسة الثانوية الحكومية الأولى لامبونج الشرقية هو كما يلي:

١ استراتيجية STAD في تعلم مهارات الاستماع، هذه الإستراتيجية هي الطريقة التي استخدمتها السيدة عفيفة لتعلم مهارات الاستماع. ومن المتوقع أن يجعل هذا التلاميذ أكثر نشاطاً وأسهل في تعلم مهارات الاستماع .

٢ الوسائل السمعية والبصرية كوسيلة تعليمية لمهارات الاستماع، هذه الوسائل هي أداة تستخدمها السيدة عفيفة لتنفيذ تعلم مهارات الاستماع. ومن المتوقع أن تكون هذه الوسائل قادرة على تسهيل حصول التلاميذ على مواد مهارات الاستماع المقدمة.

٣ مراحل تعلم مهارات الاستماع، هذه المرحلة هي عملية تنفيذ السيدة عفيفة لتعلم مهارات الاستماع.

٤ المشكلة التي يواجهها التلاميذ في تعلم مسائل مهارات الاستماع هي أن التلاميذ يجدون صعوبة في التعرف على الكلمات/الجمل التي سمعوها، لذا يواجه التلاميذ أيضاً صعوبة في كتابة ما يسمعون.

ب. الاقتراحات

في ضوء النتائج التي توصل إليها هذا البحث فإن الباحثة سوف تقدم المقترحات التالية:

١ يجب أن يكون التلاميذ أكثر نشاطاً في دراسة اللغة العربية، وخاصة مهارة الإستماع، وأن يكونوا نشطين في التعلم في الفصل، ويجب على التلاميذ أن يعرفوا وينفذوا التزاماتهم كتلاميذ وأن يكونوا واعين وممارسين منذ سن مبكرة ليتصرفوا دائماً بشكل جيد ومنضبطين في كل شيء.

٢ يجب أن يكون المعلمون أكثر إبداعاً في نقل المواد التي يتم تدريسها والمشاركة في الدورات التدريبية المختلفة لتوسيع رؤيتهم لعملية التعلم حتى يتمكنوا من تعزيز الإبداع أو مهارات التدريس الجيدة.

المراجع العربية

- الدكتور علي أحمد مدكور، تدريس فنون اللغة العربية، (القاهرة: دار الشواف،
(١٩٩١)
- رفق رشاد، استخدام القصة في كتاب " بمهارة الاستماع، ٢٠١٧
- فاروق عبد المؤيد، بالابا، مجلة الدراسات الإسلامية والعلوم التربوية، ٢٠٢٣
- نورينون أيو فتانة و موتيا هانوم، تحليل الاكتشاف على قدرتي الثبات في محدثي
بمهدي نور "أولوم بيورولاك." الإنتصار
- رستو بوديانسيا رزقي، عبد الغفور، فنون مهارة الاستماع في القرآن ودورها في تعلم
أربع المهارات اللغوية، الفوشيه: مجلة اللغة العربية والتربية، ٢٠٢٣
- حاليدي احمد عبد الكريم الخولي، اكتساب اللغة: نظريات وتطبيقات، (عمان: دار
مجدلأوي للنش والتوزيع، ٢٩١٣ م)، ص. (١٥-١٠)
- رزقي و عبدل، فنون مهارة الاستماع في القرآن ودورها في تعلم أربع المهارات
اللغوية، الفوشيه: مجلة اللغة العربية والتربية، ٢٠٢٣
- علي أحمد مدكور، تدريس فنون اللغة العربية، (قاهرة: دار الفكر العربي، ٦ ٢٠٠٠)
عمر الفاروق، أهمية استخدام الوسائل التعليمية في تعليم اللغة العربية للناطقين
بغيرها. لسان الضاد أكتوبر ٢٠١٤
- لويس معلوف، المنجد في اللغة العربية، (بيروت: دار المشرق ١٩٩٧)
- سعيد لافي، تعليم اللغة العربية المهاصرة، (القاهرة: عالم الكتب، ٢٠١٨ م)
نائفة، تيسير تعليم مهارة الاستماع، (باندونج، الملتقى العلمي اللغة العربية ٩،
(٢٠١٩)
- وحيودين، "تدريس مهارة الاستماع نموذجاً لغير الناطقين بها"، المجلة العربية ٢٠١٩

المراجع الأجنبية

- Ahmad Fuad, Effendy. *Metode Pengajaran Bahasa Arab*. Malang: Misykat, 2005.
- Akid Jauhari, Qomi. *Pembelajaran Maharah Istima' di Jurusan PBA UIN MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG*. Jurnal Tarbiyatuna Volume 3 Nomor 1 (Januari-Juni) 2018.
- Anisa, Nahli. *Implementasi Media Audiovisual Dalam Pembelajaran Maharah Istima'*. Proceeding AEC : Arabic Education Conference , 2021.
- Baroroh, R.Umi dan Fauziyah Nur Rahmawati. *Metode-Metode Dalam Pembelajaran Keterampilan Bahasa Arab Reseptif*. Urwatul Wutsqo: Jurnal Studi Kependidikan dan Keislaman. VOL. 9 NO. 2. 2020.
- Fathoni, Muhamad. *Pembelajaran Maharah Istima'*. Jurnal Komunikasi dan Pendidikan Islam. Vol. 1 No. 1. 2018.
- Hasan. *Keterampilan Mengajar Bahasa Arab Materi Istima' Menggunakan Media Lagu*. Ittihad Jurnal Kopertais Wilayah XI Kalimantan Volume 15 No.28 Oktober 2017.
- Huda, Khoirul dan Wulandari, Nawang. *Media Pembelajaran Bahasa Arab Berbasis E-Learning*. Kalimatuna: Journal of Arabic Research, 1 (2), 2022
- Hidayah, Nurul dan Diah Rizki Nur Kholifah. *Pembelajaran Bahasa dan Sastra Indonesia Untuk Sekolah Dasar*. Yogyakarta : Pustaka Pranala. 2019.
- Kosbandhono, Erryk. *Esesmen Dan Evaluasi Maharah Istima'*. Arabia Vol. 5 No. 1 Januari - Juni 2013
- Moleong, Lexy J. *Metodologi Peneitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya, 2021.
- Muallimah et.al. *Teknologi Digital dalam Pembelajaran Bahasa Arab*. Padang: Guepedia. ٢٠٢٣.
- Ramdhan, Muhammad. *Metode Penelitian*. Surabaya: Cipta Media Nusantara, 2021.
- Saepudin. *Pembelajaran Keterampilan Berbahasa Arab: Teori dan Aplikasi*. Yogyakarta: Trust Media Publishing. 2014.
- Siyoto, Sandu. *Dasar Metodologi Penelitian*. Yogyakarta: Literasi Media Publishing, 2015.

- Syaprizal, Muhammad Peri. *Proses Pemerolehan Bahasa Pada Anak*. Jurnal AL-HIKMAH. Volume 1, Nomor 2. 2019.
- Tarigan, Henry Guntur. *Menyimak Sebagai Suatu Keterampilan Berbahasa*. Bandung: Penerbit Angkasa. 2015.
- Taubah, Miftachul. *Maharah dan Kafa'ah Dalam Pembelajaran Bahasa Arab*. STUDI ARAB: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab. 2019.
- Taufik. *Pembelajaran Bahasa Arab MI*, Surabaya: UIN Sunan Ampel Press. 2016.
- Ubaidillah. *Pembelajaran Maharah Istima' Berbasis Online: Blended Learning Dalam Istima'i*. Al-Ittijah Vol. 12 No. 01 (Juni 2020).
- Wekke, Ismail Suardi. *Model Pembelajaran Bahasa Arab*. Yogyakarta: Deepublish, 2014.
- Zuhairi et.al. *Pedoman Penulisan Karya Ilmiah*. Jakarta: Rajawali Pers. 2016.

الملاحق







ALAT PENGUMPULAN DATA (APD)

PEMBELAJARAN MAHARAH ISTIMA' PADA SISWA KELAS VIII DI MTs NEGERI 1 LAMPUNG TIMUR TAHUN AJARAN 2023/2024

A. OBSERVASI

1. Meninjau langsung kondisi kelas VIII B di MTs Negeri 1 Lampung Timur.
2. Mengamati kegiatan belajar mengajar informan (guru dan siswa kelas VIII B di MTs Negeri 1 Lampung Timur).
3. Mengamati proses pembelajaran istima' di kelas.

B. WAWANCARA

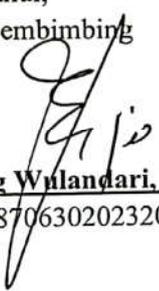
1. Wawancara Kepada Guru
 - a. Bagaimana proses kegiatan pembelajaran maharah istima' di kelas ?
 - b. Bagaimana respon siswa ketika pembelajaran maharah istima' sedang berlangsung ?
 - c. Apakah ada strategi khusus dalam pembelajaran maharah istima' ?
 - d. Apakah terdapat kesulitan dalam menentukan strategi tersebut ?
 - e. Apakah ada keterbatasan terkait media pada pembelajaran maharah istima' ?
 - f. Apakah terdapat kesulitan dalam memberikan motivasi pada siswa yang kurang bersemangat pada pembelajaran maharah istima' ?
 - g. Apakah dalam pembelajaran maharah istima' membutuhkan media ? jika iya, media apa yang dibiasa ibu gunakan ?
 - h. Apakah siswa mampu menerapkan/memahami materi maharah istima' yang telah sampaikan ?
 - i. Apa harapan ibu untuk siswa terkait pembelajaran maharah istima' ?
2. Wawancara kepada siswa
 - a. Apakah anda senang jika materi Bahasa Arab yang diajarkan adalah maharah istima' ?
 - b. Apakah ada kesulitan ketika mempelajari maharah istima' ?

- c. Apakah cara guru menyampaikan materi mempengaruhi usaha belajar anda ?
- d. Apakah guru menggunakan media ketika pembelajaran maharah istima' berlangsung ?
- e. Apakah media yang media yang digunakan oleh guru memiliki langkah-langkah pembelajaran dan evaluasi ?
- f. Apa yang anda harapkan tentang cara guru menyampaikan pembelajaran maharah istima' ?

C. DOKUMENTASI

- 1. Profil MTs Negeri 1 Lampung Timur
- 2. Foto kegiatan observasi dan wawancara selama penelitian.

Mengetahui,
Dosen Pembimbing


Nawang Wulandari, M.Pd
NIP. 198706302023202144

Metro, 6 Februari 2024
Penulis


Sofiatun
NPM. 1701020014

OUTLINE

PEMBELAJARAN MAHARAH ISTIMA' PADA SISWA KELAS VIII DI MTs NEGERI 1 LAMPUNG TIMUR TAHUN AJARAN 2023/2024

Halaman Sampul

Halaman Judul

Nota Dinas

Persetujuan

Pengesahan

Abstrak

Orisinilitas Penelitian

Halaman Motto

Persembahan

Kata Pengantar

Daftar Isi

Daftar Tabel

Daftar Gambar

Daftar Lampiran

BAB I PENDAHULUAN

- A. Latar Belakang Masalah
- B. Pertanyaan Penelitian
- C. Tujuan dan Manfaat Penelitian
- D. Penelitian Relevan

BAB II LANDASAN TEORI

- A. Maharah Lughowiyah
 - 1. Pengertian Maharah Lughowiyah
 - 2. Macam-macam Maharah Lughowiyah
- B. Pembelajaran Maharah Istima'
 - 1. Pengertian Maharah Istima'
 - 2. Tujuan Pembelajaran Maharah Istima'
 - 3. Tahapan-Tahapan Pembelajaran Maharah Istima'
 - 4. Metode Pembelajaran Maharah Istima'
 - 5. Media Pembelajaran Maharah Istima'

BAB III METODE PENELITIAN

- A. Jenis dan Sifat Penelitian
- B. Sumber Data
 - 1. Data Primer
 - 2. Data Sekunder
- C. Teknik Pengumpulan Data
 - 1. Observasi
 - 2. Wawancara
 - 3. Dokumentasi
- D. Teknik Penjaminan Keabsahan Data
- E. Teknik Analisis Data
 - 1. Reduksi Data
 - 2. Penyajian Data
 - 3. Verifikasi dan Penarikan Kesimpulan

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

- A. Temuan Umum
- B. Temuan Khusus
- C. Pembahasan

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan

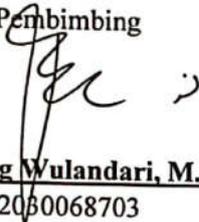
B. Saran

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN-LAMPIRAN

DAFTAR RIWAYAT HIDUP

Mengetahui,
Dosen Pembimbing



Nawang Wulandari, M.Pd

NIDN. 2030068703

NIP. 108706302023 202199

Metro, 1 Februari 2024

Penulis



Sofiatun

NPM. 1701020014



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO
FAKULTAS TARBİYAH DAN ILMU KEGURUAN

Jalan Ki. Hajar Dewantara Kampus 15 A Iringmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111
Telepon (0725) 41507; Faksimili (0725) 47296; Website: www.tarbiyah.metrouniv.ac.id; e-mail: tarbiyah.iain@metrouniv.ac.id

Nomor : 1016/In.28.1/J/TL.00/02/2024
Lampiran : -
Perihal : **SURAT BIMBINGAN SKRIPSI**

Kepada Yth.,
Nawang Wulandari (Pembimbing 1)
(Pembimbing 2)
di-

Tempat
Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Dalam rangka penyelesaian Studi, mohon kiranya Bapak/Ibu bersedia untuk membimbing mahasiswa :

Nama : **Sofiatun**
NPM : 1701020014
Semester : 14 (Empat Belas)
Fakultas : Tarbiyah dan Ilmu Keguruan
Jurusan : Pendidikan Bahasa Arab
Judul : **PEMBELAJARAN MAHARAH ISTIMA PADA SISWA KELAS VIII DI
MTS NEGERI 1 LAMPUNG TIMUR TAHUN AJARAN 2023/2024**

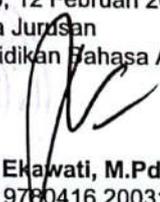
Dengan ketentuan sebagai berikut :

1. Dosen Pembimbing membimbing mahasiswa sejak penyusunan proposal s/d penulisan skripsi dengan ketentuan sebagai berikut :
 - a. Dosen Pembimbing 1 bertugas mengarahkan judul, outline, alat pengumpul data (APD) dan memeriksa BAB I s/d IV setelah diperiksa oleh pembimbing 2;
 - b. Dosen Pembimbing 2 bertugas mengarahkan judul, outline, alat pengumpul data (APD) dan memeriksa BAB I s/d IV sebelum diperiksa oleh pembimbing 1;
2. Waktu menyelesaikan skripsi maksimal 2 (semester) semester sejak ditetapkan pembimbing skripsi dengan Keputusan Dekan Fakultas;
3. Mahasiswa wajib menggunakan pedoman penulisan karya ilmiah edisi revisi yang telah ditetapkan dengan Keputusan Dekan Fakultas;

Demikian surat ini disampaikan, atas kesediaan Bapak/Ibu diucapkan terima kasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Metro, 12 Februari 2024
Ketua Jurusan
Pendidikan Bahasa Arab


Dian Ekawati, M.Pd.
NIP 19780416 200312 2 003





KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
KANTOR KEMENTERIAN AGAMA KAB. LAMPUNG TIMUR
MADRASAH TSANAWIYAH NEGERI (MTsN) 1 LAMPUNG TIMUR
Jalan KiHajar Dewantara 38B Banjarrejo Kec.Batanghari Lampung Timur

SURAT IZIN RESEARCH

Nomor : B.134 /MTs.08.01/PP.005/02/2024

Menindak Lanjuti Surat dari Institut Agama Islam Negeri Metro, Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan Nomor : B.1048/In.28/D.1/TL.00/02/2024, Tanggal 12 Februari 2024 tentang Izin Research dengan ini Kepala Madrasah Tsanawiyah Negeri (MTsN) 1 Lampung Timur Memberikan Izin Kepada :

Nama : Sofiatun
NPM : 1701020014
Jurusan : Pendidikan Bahasa Arab

Untuk melaksanakan Research di MTs Negeri 1 Lampung Timur dengan judul “ **Pembelajaran Maharah Istima Pada Siswa Kelas VIII di MTs Negeri 1 Lampung Timur Tahun Ajaran 2023/2024**”

Demikian Surat Izin Research ini dibuat, Untuk dapat di pergunakan sebagaimana mestinya.

Batanghari, 13 Februari 2024

Kepala





**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO
FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN**

Jalan Ki. Hajar Dewantara Kampus 15 A Iringmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111
Telepon (0725) 41507; Faksimili (0725) 47296; Website: www.tarbiyah.metrouniv.ac.id; e-mail: tarbiyah.iain@metrouniv.ac.id

SURAT TUGAS

Nomor: B-1047/In.28/D.1/TL.01/02/2024

Wakil Dekan Akademik dan Kelembagaan Tarbiyah dan Ilmu Keguruan Institut Agama Islam Negeri Metro, menugaskan kepada saudara:

Nama : Soflatun
NPM : 1701020014
Semester : 14 (Empat Belas)
Jurusan : Pendidikan Bahasa Arab

Untuk : 1. Mengadakan observasi/survey di MTS NEGERI 1 LAMPUNG TIMUR, guna mengumpulkan data (bahan-bahan) dalam rangka menyelesaikan penulisan Tugas Akhir/Skripsi mahasiswa yang bersangkutan dengan judul "PEMBELAJARAN MAHARAH ISTIMA PADA SISWA KELAS VIII DI MTS NEGERI 1 LAMPUNG TIMUR TAHUN AJARAN 2023/2024".

2. Waktu yang diberikan mulai tanggal dikeluarkan Surat Tugas ini sampai dengan selesai.

Kepada Pejabat yang berwenang di daerah/instansi tersebut di atas dan masyarakat setempat mohon bantuannya untuk kelancaran mahasiswa yang bersangkutan, terima kasih.

Dikeluarkan di : Metro
Pada Tanggal : 12 Februari 2024

Mengetahui,
Pejabat Setempat

UDIN S. Ag. M. Pd. I
NIP. 19710515 1996031001

Wakil Dekan Akademik dan Kelembagaan,



Dra. Isti Fatonah MA
NIP 19670531 199303 2 003



KEMENTERIAN AGAMA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO
FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN

Jalan Ki. Hajar Dewantara Kampus 15A Iringmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111
Telp. (0726) 41507; Faksimili (0725) 47296; Website: www.metrouniv.ac.id E-mail: iainmetro@metrouniv.ac.id

KARTU KONSULTASI BIMBINGAN SKRIPSI MAHASISWA
FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN
IAIN METRO

Nama : Sofiatun
NPM : 1701020014

Prodi : PBA
Semester : XIV

No	Hari/Tanggal	Dosen Pembimbing	Materi yang dikonsultasikan	Tanda Tangan Dosen
	Senin 29 Jan 2019	Mawng	Bimbingan outline	
	Kamis 1 Feb 2019	Mawng	Bimbingan APD - Tambahkan Pertanyaan wawancara	
	Selasa 6 Feb 2019	Mawng	Acc APD	

Mengetahui,
Ketua Prodi PBA

Dian Bekawati, M.Pd.
NIP. 197804162003122003

Dosen Pembimbing,

Nawang Wulandari, M.Pd
NIDN. 2030068703



**KEMENTERIAN AGAMA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO
FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN**

Jalan Ki. Hajar Dewantara Kampus 15A Iringmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111

Telp. (0726) 41507; Faksimili (0725) 47296; Website: www.metrouniv.ac.id E-mail: iainmetro@metrouniv.ac.id

**KARTU KONSULTASI BIMBINGAN SKRIPSI MAHASISWA
FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN
IAIN METRO**

Nama : Sofiatun
NPM : 1701020014

Prodi : PBA
Semester : XIV

No	Hari/Tanggal	Dosen Pembimbing	Materi yang dikonsultasikan	Tanda Tangan Dosen
	5 / Maret 2024		Tambahkan teori-teori yang menunjang / yang relevan dgn variabel!	
	7 / Mei 2024		Perbanyak rujukan yang berasal dari jurnal	

Mengetahui,
Ketua Prodi PBA



Dian Elawati, M.Pd.
NIP. 197804162003122003

Dosen Pembimbing,



Nawang Wulandari, M.Pd
NIP. 198706302023202144



KEMENTERIAN AGAMA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO
FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN

Jalan Ki. Hajar Dewantara Kampus 15A Iringmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111
Telp. (0726) 41507; Faksimili (0725) 47296; Website: www.metrouniv.ac.id E-mail: iainmetro@metrouniv.ac.id

KARTU KONSULTASI BIMBINGAN SKRIPSI MAHASISWA
FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN
IAIN METRO

Nama : Sofiatun
NPM : 1701020014

Prodi : PBA
Semester : XIV

No	Hari/Tanggal	Dosen Pembimbing	Materi yang dikonsultasikan	Tanda Tangan Dosen
	11 Mei 2020	Nawang Wulandari	Acc Skripsi BAB I-Ü Siap Dilakukan Muliaqazyan <u>Acc</u>	

Mengetahui
Ketua Prodi PBA



Dian Ekawati, M.Pd.
NIP. 197804162003122003

Dosen Pembimbing,

Nawang Wulandari, M.Pd
NIP. 198706302023202144



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO
UNIT PERPUSTAKAAN**

NPP: 1807062F0000001

Jalan Ki Hajar Dewantara Kampus 15 A Iringmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111
Telp (0725) 41507; Faks (0725) 47296; Website: digilib.metrouniv.ac.id; pustaka.ain@metrouniv.ac.id

**SURAT KETERANGAN BEBAS PUSTAKA
Nomor : P-94/In.28/S/U.1/OT.01/02/2024**

Yang bertandatangan di bawah ini, Kepala Perpustakaan Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Metro Lampung menerangkan bahwa :

Nama : SOFIATUN
NPM : 1701020014
Fakultas / Jurusan : Tarbiyah dan Ilmu Keguruan / Pendidikan Bahasa Arab

Adalah anggota Perpustakaan Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Metro Lampung Tahun Akademik 2023/2024 dengan nomor anggota 1701020014

Menurut data yang ada pada kami, nama tersebut di atas dinyatakan bebas administrasi Perpustakaan Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Metro Lampung.

Demikian Surat Keterangan ini dibuat, agar dapat dipergunakan seperlunya.

Metro, 07 Februari 2024
Kepala Perpustakaan

Dr. As'ad, S. Ag., S. Hum., M.H., C.Me.
NIP.19750505 200112 1 002



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO
FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN**

Jalan Ki. Hajar Dewantara Kampus 15A Iringmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111
Telp. (0726) 41507; Faksimili (0725) 47296;
Website: www.metrouniv.ac.id E-mail: lainmetro@metrouniv.ac.id

SURAT KETERANGAN BEBAS PUSTAKA

Yang bertanda tangan di bawah ini. Ketua Prodi Pendidikan Bahasa Arab Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan (FTIK) Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Metro menerangkan bahwa:

Nama : Sofiatun
NPM : 1701020014
Prodi : Pendidikan Bahasa Arab
Judul Skripsi : PEMBELAJARAN MAHAROH ISTIMA' PADA SISWA KELAS VIII DI MTS NEGERI 1 LAMPUNG TIMUR TAHUN AJARAN 2023/2024

Bahwa yang namanya tersebut di atas, benar-benar telah menyelesaikan bebas pustaka Jurusan pada Ketua Prodi Pendidikan Bahasa Arab Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Metro. Demikian keterangan ini dibuat untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Metro, 07 Februari 2024

Ketua Prodi PBA


Dian Elawati, M.Pd.
NIP. 19780416 200312 2 003

SURAT PERNYATAAN BEBAS PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Sofiatun

Npm : 1701020014

Jurusan : Pendidikan Bahasa Arab

Fakultas : Tarbiyah dan Ilmu Keguruan

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi saya dengan judul **“PEMBELAJARAN MAHARAH ISTIMA’ PADA SISWA KELAS VIII DI MTS NEGERI 1 LAMPUNG TIMUR TAHUN AJARAN 2023/2024”** adalah bukan plagiasi dan memiliki tingkat plagiasi kurang dari 25%.

Apabila dikemudian hari skripsi saya merupakan plagiat, saya bersedia menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku. Demikian surat ini dibuat dengan sesungguhnya dan dipergunakan dengan sebagaimana mestinya.

Metro, 27 Mei 2024

Yang Membuat Pernyataan



Sofiatun

Npm. 1701020014

الشيرة الذاتية للباحثة



الاسم الكامل للمؤلفة هو صافية، وهي الابنة الثانية للسيد مات ساروني والسيدة سواتي. من مواليد سوه في ١٥ سبتمبر ١٩٩٨. التعليم التعليمي للمؤلف هو:

١ تخرج من المدرسة الابتدائية العامة ١ رامن إندرا في عام ٢٠١١

٢ تخرج من في مدرسة الثانوية الحكومية ٢ لامبونج الشرقية في عام ٢٠١٤

٣ تخرج من مدرسة العالية الإسلامية الحكومية مترو ١ في عام ٢٠١٧

٤ ثم تابعت الدراسة في جامعة ميترو الإسلامية الحكومية بلامبونج

وتخصصت في قسم تعليم اللغة العربية. في الفصل الدراسي الأخير، أكمل

المؤلف أطروحة بعنوان "تعلم مهارات الاستماع لدى تلاميذ الفصل الثامن

في مدرسة الثانوية الحكومية الأولى لامبونج الشرقية للعام الدراسي

"٢٠٢٣/٢٠٢٤".