

الرسالة العلمية
الدراسة البنيوي في رواية قلب الليل لنجيب محفوظ

إعداد الطالبة: إيفا سفتيانا
رقم التسجيل: ٥٠٠٢٠٤٠٠٢



قسم اللغة العربية وآدابها
كلية أصول الدين والآداب والدعوة
جامعة ميترو الإسلامية الحكومية
٤٥ ١٤ هـ / ٢٠٢٤ م

الدراسة البنيوي في رواية قلب الليل لنجيب محفوظ

مقدمة لاستيفاء الشروط لنيل الشهادة الجامعية
في اللغة العربية وأدبها

إعداد الطالبة: إيفا سفتيانا

رقم التسجيل: ٥٠٠٢٠٤٠٠٢

المشرفة: إيكسا سيلفيانا، الماجستير

قسم اللغة العربية وآدابها

كلية أصول الدين والآداب والدعوة

جامعة ميترو الإسلامية الحكومية

٢٠٢٤ م \ ١٤٤٥ هـ

وزارة الشؤون الدينية الإندونيسية
جامعة ميترو الإسلامية الحكومية
كلية أصول الدين والآداب والدعوة



العنوان : الشارع كى حجار ديونترو ١٥ إيرينج مليا ميترو الشرقية بمدينة ميترو لامونج ٣٤١١١

ملاحظات رسمية

رقم : -

التعلق : ١ (واحد) ملف

الموضوع : تقلم الطلب للجنة الندوة

المكرم ،

رئيس قسم اللغة العربية وآدابها

في-

مجلس

السّلام عليكم ورحمة الله وبركاته

بعد إجراء الفحص والتوجيه حسب الحاجة، يتم تجميع اقتراح أطروحة من قبل:

إسم : ايفا سفتيانا

رقم التسجيل : ٥٠٠٢٠٤٠٠٢

قسم : اللغة العربية وآدابها

الموضوع : القيم الجمالية في القصة القصيرة "نحن رجال" لنجيب محفوظ (دراسة أسلوبية)

لقد وافقنا ويمكن تقديمه إلى لجنة الندوة، وبالتالي أماننا وقبولها، أقول شكرًا. والسّلام عليكم

ورحمة الله وبركاته.

ميترو، يونيو ٢٠٢٤

رئيس قسم اللغة العربية وآدابها

المستشار، الماجستير



رقم القيد: ١٩٧٧٠٦٢٣٢٠٠٣١٢٢٠٠٢

المشرفة

إيكا سيلفيانا، الماجستير

رقم القيد: ٢٠٠٢٣٠٥١٠٢٤٢٤٠٤٩١

وزارة الشؤون الدينية الإندونيسية

جامعة ميترو الإسلامية الحكيمة

كلية أصول الدين والآداب والدعوة



الشارع كى حجار ديونترو ١٥ أ البرينج مليا ميترو الشرقية بمدينة ميترو لامونج ٣٤١١١

تقرير المشرفة

موضوع : القيم الجمالية في القصة القصيرة "نحن رجال" لنجيب محفوظ

(دراسة الأسلوبية)

اسم : ايغا سفتيانا

رقم التسجيل : ٥٠٠٢٠٤٠٠٢

كلية : كلية أصول الدين والآداب والدعوة

قسم : اللغة العربية وآدابها

الموافقة

وافقت المشرفة على تقديم هذه الرسالة العلمية إلى لجنة المناقشة بالجامعة ميترو الإسلامية الحكومية.

المشرفة

إيكا سيلفيانا، الماجستير

رقم القيد: ٢٠٠٢٣٠٥١٠٢٤٢٤٠٤٩١

وزارة الشؤون الدينية الإندونيسية
جامعة ميترو الإسلامية الحكومية
كلية أصول الدين والآداب والدعوة



العنوان : الشارع كى حجار ديونترو ١٥ أبرنج مليا ميترو الشرقية بمدينة ميترو لامبونج ٣٤١١١

الاعتماد من طرف لجنة المناقشة العلمية

الرقم: B-٦٣٧ / ١١.٢٨٨ / ٥ / ٢٢.٠٥.٩ / ٥١ / ٢٥٢٤

تمت المناقشة على الرسالة العلمية بالموضوع: "الدراسة البنيوي في رواية قلب الليل لنحيب محفوظ" التي كتبها ايضا سفتيانا، رقم التسجيل: ٢٠٠٤٠٢٠٠٥، في كلية أصول الدين والآداب والدعوة قسم اللغة العربية وآدابها. وتلك المناقشة في يوم الجمعة ٢٩ يونيو ٢٠٢٤.

(...)
(...)
(...)
(...)

رئيسة المناقشة العلمية : إيكسا سيلفيانا، الماجستير

المناقش الأول : والفجر، الماجستير

المناقشة الثانية : أني سوسيلواوتي، الماجستير

السكرتيرة : نور فوزية فتاوي، الماجستير

عميد كلية أصول الدين والآداب والدعوة



الدكتور أغسوان خاطب الأمم، الماجستير

رقم القيد: ١٩٧٣٠٨٠١١٩٩٩٠٣١٠٠١

**KAJIAN STRUKTURALISME PADA NOVEL QALBU AL-LAIL
KARYA NAGHUIB MAHFOUDZ**

EVA SEPTIANA

NPM: 2004020005

ABSTRAK

Penelitian ini berjudul "Kajian Strukturalisme pada Novel Qalbu Lail Karya Naghuib Mahfoudz". Novel qalbu lail menggambarkan perjalanan hidup yang penuh warna dari tokoh utama yang bernama Jaafar Ibrahim Sayyed al-Rawi. Pada Penelitian ini, peneliti memilih objek formal kajian strukturalisme Robert Stanton untuk menganalisis unsur intrinsik berupa fakta cerita dan sarana cerita dalam novel Qalbu Lail. Metode penelitian yang digunakan adalah deskriptif kualitatif dengan jenis penelitian pustaka (*Library Research*), menggunakan sumber data primer dan sekunder. Teknik pengumpulan data dilakukan dengan metode simak atau telaah, sedangkan teknik analisis data menggunakan teknik intralingual dan ekstralingual, dengan penyajian data berupa tabel yang kemudian dinarasikan.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa dalam novel Qalbu Lail terdapat beberapa unsur intrinsik utama. *Pertama*, Fakta cerita yang terdiri dari tema, alur, karakter, dan latar. Tema mayor dalam novel ini adalah kegilaan yang abadi, sementara tema minor adalah kegilaan sebagai sumber kesengsaraan. Alur yang digunakan adalah alur campuran yang mencakup bagian awal, tengah, dan akhir cerita. Karakter utama dalam novel ini adalah Jaafar Sayyid al-Rawi, dengan karakter pendukung seperti al-Rawi, Muhammad Syakroun, Marwana, Bagha, dan Huda Shadeeq. Latar dalam novel ini mencakup latar waktu yang terdiri dari siang menjelang malam, malam hari, dan sore hari. Latar tempat yang terdiri dari restoran, kafe Wadud, bawah pohon lemon, tepi al-Darassa, soirée di Lepton Garden, rumah Huda Shadeeq di Hilmiya, kafe di Bab al-Khalq. Latar sosial yang terdiri dari latar social rendah, menengah, dan tinggi.

Kedua, Sarana cerita yang terdiri dari judul, sudut pandang, gaya/tona, simbolisme, dan ironi. Judul novel ini adalah Qalbu Lail, yang berarti jantung malam, mengandung makna kiasan yang merujuk pada inti atau pusat kehidupan yang gelap dan penuh misteri yang dihadapi oleh tokoh utama. Sudut pandang yang digunakan adalah sudut pandang orang pertama dan ketiga. Gaya yang digunakan adalah gaya jurnalistik sastra dengan tone ironis. Simbolisme dalam novel ini adalah perjuangan untuk mendapatkan wakaf, sementara ironi yang terkandung adalah ironi dramatis atau alur. Setelah melakukan analisis, dari kedua unsur intrinsik tersebut, dapat diketahui bahwa unsur-unsur intrinsik dalam novel Qalbu Lail saling terkait dan mendukung pembentukan kesatuan cerita yang utuh. Terdapat keterkaitan antara tema, latar, tokoh, dan alur yang memperkaya narasi dalam novel ini.

Kata Kunci: Strukturalisme, Strukturalisme Robert Stanton, Novel

الدراسة البنيوية في رواية قلب الليل لنجيب محفوظ

إيفا سفتيانا

رقم التسجيل: ٥٠٠٢٠٤٠٠٢

ملخص البحث

البحثة بموضع "الدراسة البنيوية في رواية قلب الليل لنجيب محفوظ". تصوّر رواية قلب الليل رحلة الحياة الملونة للبطل جعفر إبراهيم السيد الراوي. في هذه البحثة، اختارت الباحثة موضوعاً رسمياً لدراسة البنيوية وفقاً لنظرية روبرت ستانتون لتحليل العناصر الداخلية المتمثلة في حقائق القصة وأدواتها في رواية قلب الليل. المنهج المستخدم في البحث هو المنهج الوصفي النوعي مع نوع البحث المكتبي (*Library Research*)، باستخدام المصادر الأساسية والثانوية. تم جمع البيانات باستخدام تقنية الاستماع أو المراجعة، في حين تم تحليل البيانات باستخدام تقنيات داخلية وخارجية، مع عرض نتائج تحليل البيانات في جداول ثم سردها.

أظهرت نتائج البحث أن في رواية قلب الليل هناك عدة عناصر داخلية رئيسية. أولاً، حقائق القصة التي تتألف من الموضوع، الحبكة، الشخصيات، والمكان. الموضوع الرئيسي في هذه الرواية هو الجنون الأبدي، في حين أن الموضوع الثانوي هو الجنون كمصدر للشقاء. الحبكة المستخدمة هي حبكة مختلطة تشمل بداية القصة، منتصفها، ونهايتها. البطل في هذه الرواية هو جعفر السيد الراوي، مع شخصيات مساندة مثل الراوي، محمد شكرون، مروانة، بغا، وهدى صديق. المكان في هذه الرواية يشمل الوقت الصباح حتى المساء، الليل،

والعصر. الأماكن تشمل المطاعم، مقهى ودود، تحت شجرة الليمون، على حافة الدارسة، سواريه في حديقة لبيتون، منزل هدى صديق في حلمية، مقهى في باب الخلق. يشمل المكان الاجتماعي الطبقات الاجتماعية المنخفضة، المتوسطة، والعالية.

ثانياً، أدوات القصة التي تشمل العنوان، وجهة النظر، الأسلوب/النعمة، الرمزية، والسخرية. عنوان الرواية هو قلب الليل، الذي يعني القلب الليلي، ويحتوي على معنى مجازي يشير إلى جوهر أو مركز الحياة المظلمة والمليئة بالغموض التي يواجهها البطل. وجهة النظر المستخدمة هي وجهة النظر من الشخص الأول والثالث. الأسلوب المستخدم هو الأسلوب الصحفي الأدبي مع نعمة ساخرة. الرمزية في هذه الرواية هي النضال للحصول على الوقف، في حين أن السخرية المتضمنة هي السخرية الدرامية أو حبكة السخرية.

بعد إجراء التحليل، من خلال العنصرين الداخليين، يمكن معرفة أن العناصر الداخلية في رواية قلب الليل مترابطة وتدعم تشكيل وحدة القصة الكاملة. هناك ترابط بين الموضوع، المكان، الشخصيات، والحبكة التي تثير السرد في هذه الرواية.

الكلمة الرئيسية: البنيوية، البنيوية لروبرت ستانتون، رواية

وزارة الشؤون الدينية الإندونيسية
جامعة ميترو الإسلامية الحكومية
كلية أصول الدين والأدب والدعوة



العنوان : الشارع كى حجار ديونetro ١٥ إيرينج مليا ميترو الشرقية بمدينة ميترو لامونج ٣٤١١١

إقرار الطالبة

الموقع أدناه	
اسم	: ايفا سفتيانا
رقم التسجيل	: ٥٠٠٢٠٤٠٠٢
كلية	: كلية أصول الدين والأدب والدعوة
قسم	: اللغة العربية وآدابها

أشهد على هذه الرسالة العلمية كلها أصليّة من إبداع فكرة الباحث إلّا في الأقسام المعينة الذي يكتبها الباحث في المراجع.

ميترو، يونيو ٢٠٢٤

الباحثة



ايفا سفتيانا

رقم التسجيل: ٥٠٠٢٠٤٠٠٢

الشعار

كنت أعتقد أن الأدب نشاط سري نشط أصلي نفسي به حتى استفحل الأمر
كالداء (نجيب محفوظ)

إهدا

- بأجمل الثناء وأتم الشكر إلى الله تعالى أهديت هذه الرسالة العلمية إلى :
١. أبي الذي أسعدني بالعطاء بدون انتظار، وأحمل اسمه بكل افتخار، وأرجو الله أن يمد عمره ليرى ثمارا قدح انقطا فيها بعد طول انتظار.
 ٢. أُمِّي التي عرفت معنى الحياة، وبوجودها أكنس بقوة ومحبة لآحد ودلها، وأرجو الله أن يصب لها حبيب الرحمة.

كلمت الشكر والتقدير

الحمد لله أنعم علينا بنعمة الإيمان والإسلام والعلم والعمل. أشهد أن لا إله إلا الله وأشهد أن محمدا عبده ورسوله اللهم صل وسلم وبارك على سيدنا محمد الفاتح لما اغلق والخاتم لما سبق، ناصر الحق بالحق، والهادي إلى صراطك المستقيم وعلى اله حق قدره ومقداره العظيم.

وبعد، كان وضع هذه الرسالة العلمية شرطا من شروط تكوين البحث للحصول على الدرجة الجامعة الأولى في قسم اللغة العربية والأدب بجامعة الإسلامية الحكومية ميترو. وقد أسعدني في إتمام هذه رسالة العلمية المساعدات الكثيرة، ولذلك بيلق لي أن أقدم ببالغ الامتنان وجزيل العرفان إلى كل من وجهني، وعلمني، وأخذ بيدي في سبيل إتمام هذه الرسالة العلمية، وأخص الشكر إلى

أ. فضيلة الدكتورة الحاجة ستي نور جنة الماجستير رئيسة الجامعة الإسلامية الحكومية بميترو.

ب. فضيل السيد الدكتور أغسوان خطيب الأمم الماجستير عميد كلية أصول الدين والأدب والدعوة.

ج. فضيلة السيدة إيكاسيلفيانا الماجستير، التي قدمت والتوجيها والمدخلات القيمة حتى يمكن إكمال هذه الرسالة العلمية. أشكركم على صبرها وإخلاصها في إرشادي.

د. جميع الأطراف التي تشارك في عملية البحث سواء بشكل مباشر أو غير مباشر.

هـ. أبي وأمي وجميع أهل الذين لا ينفكون بدعائهم على الباحثة.

واعترفت الباحثة في كتابة هذه الرسالة العلمية، لا يستغني من اختلاط
الخطاء والتقصير. فلتلك رجي الباحثة الانتقادات والافتراحت لإصلاح هذه
الرسالة العلمية في العصر القادم، وآخرا، وعسى أن تنفع هذه الرسالة العلمي في
مجال التعليم لي خاصة، وللقارئين عامة.

يونيو، ٢٠٢٠٤

الباحة

ايفا سفتيانا

٢٠٠٤٠٢٠٠٥

محتويات البحث

ب	صفحة البحث
ج	تقرير المشرف
د	الاعتماد من طرف لجنة المناقشة العلمية
هـ	ملخص باللغة الإندونيسية
و	ملخص باللغة العربية
ز	إقرار الطالبة
ز	الشعار
ح	إهدأ
ط	كلمة الشكر والتقدير
ك	محتويات البحث
١	الباب الأول: مقدمة
١	أ- خلفية البحث
٣	ب- تركيز البحث
٤	ج- أسئلة البحث
٤	د- أغراض البحث وفوائده
٥	هـ- الدراسات السابقة المناسبة
١١	الباب الثاني: الإطار النظري
١١	أ- البنيوية
١٢	ب- بنيوية روبرت ستانتون

٢٣	ج- لمحة الروية
٢٣	١- مفهوم الرواية.....
٢٥	٢- أنواع الرواية
٢٧	٣- عناصر الرواية
٢٨	٤- سيرة الكاتب.....
٣٠	الباب الثالث: منهج البحث
٣٠	أ- نوع البحث.....
٣٠	ب- مصادر البيانات.....
٣١	ج- تقنيات جمع البيانات
٣١	د- تقنيات تحليل البيانات.....
٣٢	هـ - تقنيات عرض نتائج تحليل البيانات.....
٣٣	الباب الرابع: تحليل البحث
٣٣	أ- حقائق القصة
٤٨	ب- أدوات القصة
٥٣	ج- العلاقة بين العناصر الجوهرية وروايات قلب الليل
٥٧	الباب الخامس: الخالصة والإقتراحات
٥٧	أ- الخالصة.....
٥٨	ب- الإقتراحات.....
٦٠	قائمة المراجع
٦٠	المراجع العربية.....
٦٢	المراجع الإندونيسيا.....

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

الرواية هي عمل خيالي أدبي له عموماً طول أكبر من القصة القصيرة، ويتعمق في حياة الشخص بعمق. على عكس القصص القصيرة التي يمكن إكمالها في ساعة أو ساعتين من القراءة، تستغرق الروايات وقتاً أطول لأنها تحتوي على العديد من الصفحات. يكمن تفرد الرواية في قدرتها على خلق عوالم معقدة وغامرة، تشمل جميع جوانب الحياة في قصة واحدة متنوعة ومفصلة.¹

تتمتع الروايات بميزة تقديم المشكلات بدقة ودمجها في سياق الحياة. بالمقارنة مع القصص القصيرة، يمكن أن تصبح قراءة الروايات أسهل وصعبة في نفس الوقت. تكمن الراحة في قدرتها على تقديم المشكلات بمزيد من التفصيل والعمق، دون الحاجة إلى فهم كل شيء دفعة واحدة. ومع ذلك، تكمن الصعوبة في العدد الأكبر من الصفحات. وفقاً لورداني (٢٠١٩)، فإن الرواية هي شكل من أشكال القصة الخيالية التي تصف حياة الشخص بكل المشاكل والقيم الواردة فيها.² يمكن استخدام الروايات، وهي أعمال أدبية، كأهداف للبحث مع مناهج مختلفة، بما في ذلك المناهج الهيكلية.

في عالم الأدب العربي، تجد العديد من الكتاب العرب الذين يكتبون الروايات. ومنهم نجيب محفوظ. ولد نجيب محفوظ بالاسم الكامل نجيب محفوظ

¹ شوقي ضيف، تاريخ الأدب العربي الأول العصر اجلالّي، (القاهرة: دار ادلعرف، ١١١٩م)، ص.٧٠

² Jeclin S.V. Makadiwa, "Analisis Struktural Novel Magic Hour Karya Tisa TS dan Stanley Maulen" *Jurnal Skripsi Universitas Sam Ratulangi Fakultas Ilmu Budaya Manado* (2019), 3.

عزيز إبراهيم باسيا، عام ١٩١١، وتحديدًا في ١٥ ديسمبر ١٩١١ في بندر الجمالية، القاهرة، مصر. صدرت روايته لأول مرة عام ١٩٣٢، وكتب أكثر من ١٠ روايات قبل ثورة ١٩٥٢، توقف عن الكتابة، لكنه في عام ١٩٥٧ كتب ونشر "ثلاثية القاهرة" التي ضمت "بين القشرين" و"قصر السيق".^١ "والسكرية". جعلته "ثلاثية القاهرة" مشهورا في جميع أنحاء شبه الجزيرة العربية، وبفضل هذه الأعمال الثلاثة، أصبح نجيب محفوظ معروفا كمراقب للمجتمع الحضري التقليدي. وفي عام ١٩٨٨، حصل نجيب محفوظ على جائزة نوبل للآداب، مما جعله أول كاتب عربي يحصل على هذه الجائزة المرموقة.

رواية "قلب الليل" هي أيضًا إحدى أعمال نجيب محفوظ الأدبية. تصور هذه الرواية رحلة ملونة في حياة الشخصية الرئيسية جعفر إبراهيم السيد الراوي. يشتهر محفوظ بسمعته الأدبية في جميع أنحاء العالم، ويقدم قصة ليست مسلية فحسب، بل مثيرة للتفكير أيضا. تصور الرواية رحلة ملونة في حياة شخصيتها الرئيسية جعفر إبراهيم سيد الراوي. روى قص حياته لصديق في ليلة طويلة في مقهى في القاهرة القديمة. من خلال سلسلة من القرارات السيئة، فقد كل شيء من عائلته ومكانته في المجتمع وثروته. ومن هذه السلسلة من الحبيكات المعقدة والمثيرة للاهتمام، يقدم محفوظ أيضًا موضوعات عالمية مثل الحب والخسارة والبحث عن المعنى في الحياة اليومية في حياة الشخصية الرئيسية. وفيما يلي جزء من القصة:

"لقد عشت حياة لا يتحملها حتى الجن والشياطين. فلتبدأ المعركة! ولن أتوقف عن القتال حتى أحصل على حقوقي كاملة من ميراث جدي الشرير".^٢

^١نجيب محفوظ، قلب الليل، (مدينة نصر: دار الشروق، ١٩٧٥)

ومن الشرح السابقة، يهتم الباحثة بجعل رواية قلب الليل لنجيب محفوظ موضوع بحثه باستخدام النظرية البنيوية لروبرت ستانتون. وأوضح روبرت ستانتون أن العناصر التي تشكل الرواية تشمل الموضوع، وحقائق القصة التي تتكون من التوصيف والحبكة والمكان، ثم أدوات القصة التي تشمل وجهة النظر وأسلوب اللغة والرسالة.⁴

استناد من بناء، فإن الاهتمام في رواية قلب الليل يكمن في الحكمة الممتعة لحياة الشخصية الرئيسية التي تدعى جعفر والتي تتغير بشكل جذري بعد أن يتخذ قرار الزواج من جارية ليفقد حقوق الميراث لجده الغني. وبصرف النظر عن سلسلة الحبكات والمواضيع المثيرة للاهتمام في رواية قلب الليل، هناك أيضًا عناصر جوهرية في شكل حقائق القصة وأدوات القصة المترابطة لتشكل قصة يمكن أن تأسر من يقرأها. وهكذا، وللتمكن من معرفة العناصر الجوهرية في شكل حقائق القصة وأدوات القصة وكذلك العلاقة بين العناصر الواردة في رواية قلب الليل، استخدم الباحثة في هذه البحث النظرية البنيوية لروبرت ستانتون.

ب. تركيز البحث

تحديد المشكلة هو عملية التعرف على المشكلات التي يتم ملاحظتها والبحث فيها. هذه العملية هي الأكثر أهمية في التحقيق في مشكلة أو وصف الخلفية الشخصية وتسهيل صياغة المشكلة.

بناء على الوصف الوارد في الخلفية السابقة، هناك العديد من المشكلات، وهي:

١. لا يوجد عنصر جوهري في شكل حقائق القصة في رواية "قلب الليل"

لنجيب محفوظ.

⁴ Robert Stanton. *Teori Fiksi Robert Stanton, Terj. Sugihastuti dan Rossi Abi Al Irsyad.* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2012), 22.

٢. لا يوجد عنصر جوهري في شكل أدوات القصة في رواية "قلب الليل" لنجيب محفوظ.

٣. لم يتم العثور على أي صلة عنصرية في رواية "قلب الليل" لنجيب محفوظ.

ج. أسئلة البحث

بناء على وصف الخلفية السابقة، فإن المشاكل التي ستتم مناقشتها في هذه الدراسة هي:

١. ما هي العناصر الجوهرية لحقائق القصة في رواية "قلب الليل" لنجيب محفوظ؟

٢. ما هي العناصر الجوهرية لأدوات القصة في رواية "قلب الليل" لنجيب محفوظ؟

٣. كيف هي العناصر الجوهرية التي تشكل وحدة المعنى في رواية "قلب الليل" لنجيب محفوظ؟

د. أغراض البحث وفوائده

١. أغراض البحث

استنادا إلى وصف الخلفية السابقة، فإن الأهداف التي تم تحقيقها

في هذه الدراسة هي:

أ. لتحليل حقائق القصة في رواية "قلب الليل" لنجيب محفوظ.

ب. لتحليل أدوات القصة الواردة في رواية "قلب الليل" لنجيب محفوظ.

ج. لتحليل العلاقة بين العناصر الجوهرية في رواية "قلب الليل" لنجيب محفوظ.

٢. فوائد البحث

أ. فوائد العملية

(١) من المتوقع أن يكون هذا البحث قادرا على إضافة نظرة ثاقبة ومعرفة

حول الأدب العربي، خاصة من خلال تحليل العناصر الجوهرية في الرواية.

(٢) من المتوقع أن يكون هذا البحث قادرا على المساهمة بأفكار حول العناصر الجوهرية في الأعمال الأدبية مع نظرية البنيوية لروبرت ستانتون.

ب. فوائد النظرية

(١) من الناحية العملية، من المتوقع أن يساعد هذا البحث القراء على فهم محتوى القصة في رواية "قلب الليل" لنجيب محفوظ بشكل أفضل، وخاصة العناصر الجوهرية للرواية.

(٢) تقديم أفكار لطلاب برنامج دراسة اللغة العربية وآدابها لتحليل العناصر الجوهرية في العمل الأدبي.

هـ. الدراسات السابقة المناسبة

بناء على البحث الذي قام به الباحثة حتى الآن، هناك العديد من الأعمال العلمية في شكل أطروحات وأبحاث تناولت رواية "قلب الليل"

لنجيب محفوظ وأيضا أبحاث أخرى لها علاقة بالبحث الذي سيقوم به الباحثة. في هذه القسم، يوضح الباحثة أن هناك الخمسة دراسات من بعض هذه الأعمال العلمية.

البحثة الأول سيفي إيفياس فيترياني (٢٠١٦) بعنوان "شخصيات الشخصيات في رواية قلب الليل" لنجيب محفوظ (دراسة علم النفس الأدبي). حللت هذه الدراسة رواية "قلب الليل" لنجيب محفوظ باستخدام نظرية سيغموند فرويد النفسية التي تقسم بنية الشخصية إلى ثلاث مكونات: الهوية والأنا والأنا العليا. في هذه الرواية، غالبا ما تظهر الشخصية الرئيسية، جعفر الراوي، سمات الهوية والأنا في سلوكه وأفعاله. يمثل المعرف الدوافع الغريزية الأساسية التي لا يمكن السيطرة عليها، وتمثل الأنا الواقع الذي يحاول التحكم في تلك الدوافع. يميل جعفر إلى التصرف باندفاع وأحيانا يبني أفعاله على الرغبات والغرائز الشخصية، والتي تتوافق مع مفهوم الهوية. ومع ذلك، لديه أيضا لحظات يحاول فيها السيطرة على نفسه والتصرف بشكل أكثر عقلانية، مما يعكس مفهوم الأنا في علم نفس فرويد.

تظهر الشخصيات المصاحبة مثل الراوي استخدام الأنا العليا والأنا. غالبا ما تعطي شخصية الراوي الأولوية للقيم الأخلاقية والقواعد الاجتماعية في أفعاله، والتي تتوافق مع الأنا العليا، ولكن لديه أيضا مراعاة للواقع والقدرة على التكيف مع المواقف، مما يعكس الأنا. شخصية محمد سيكرون يستخدم غروره كثيرا. يظهر محمد سيكرون القدرة على التغلب على الصراعات الداخلية وإيجاد توازن بين الدوافع الغريزية والمطالب الأخلاقية، مما يعكس الأنا. من ناحية أخرى، غالبا ما تظهر هدى سمات

الهوية في سلوكه وأفعاله. ويكمن تشابه هذه البحث مع البحث مع هذه البحث في موضوع البحث، وكلاهما يستخدم رواية "قلب الليل"، لكن الاختلاف يكمن في النظرية المستخدمة. يستخدم سيفي إيفياس فيترياني النظرية النفسية الأدبية بينما تستخدم هذه الدراسة نظرية البنيوية لروبرت ستانتون.^٥

الباحثة الثاني دينية السعيدة. ٢٠١٥ "الأفعال الكلامية في رواية قلب الليل لنجيب محفوظ (دراسة تحليلية تداولية)". والغرض من هذه البحث هو كيف يتصرف شكل الكلام في رواية قلب الليل وفقا لنظرية الأفعال الكلام J.LAustin تم تصنيف هذا البحث إلى بحث نوعي مع منهج البحث المكتبية، أما نتائج هذه الدراسة هي أنه في الرواية هناك ٢١ جملة مدرجة في الجملة من الأفعال الكلام. وتحتوي جميعها على ثلاثة أنواع من أفعال الكلام، وهي الموضوعية والإيجابية والإعجاب التي لكل منها معاني وأهداف مختلفة.^٦ ويكمن تشابه هذه البحث مع البحث مع هذه البحث في موضوع البحث، وكلاهما يستخدم رواية "قلب الليل"، لكن الاختلاف يكمن في النظرية المستخدمة. تستخدم دينية السعيدة النظرية دراسة تحليلية تداولية تستخدم هذه الدراسة نظرية البنيوية لروبرت ستانتون

الباحثة الثالث ليلة الزهرة يوليا عزيزة ٢٠١٧ "الصراع الاجتماعي في الرواية خان الخليلي لنجيب محفوظ (دراسة الأدب الاجتماعي)". تم تضمين هذا البحث في نهج البحث النوعي الدراسة الأدب الاجتماعي

^٥ سيفي إيفياس ف، "شخصيات الشخصيات في رواية نجيب محفوظ "قلب الليل" (دراسة علم النفس الأدبي)، مجلة أطروحة جامعة سنن أمبل الإسلامية الحكومية ٢٠١٦.

^٦ دينية السعيدة، "الأفعال الكلامية في رواية قلب الليل لنجيب محفوظ (دراسة تحليلية تداولية)". بحث

جامعي قسم اللغة العربية وأدبها جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية ملائق ٢٠١٥.

الغرض من هذا البحث هو اكتشاف الصراعات الاجتماعية والآثار الاجتماعية التي تحدث في الرواية. بحيث تنتج هذه الدراسة أن هناك صراعات اجتماعية تحدث في الرواية، وهي الصراع على الحب بين شقيقين يجبان الشخص نفسه بالنسبة للآثار.^٧ ويكمن تشابه هذه البحث مع البحث مع هذه البحث في موضوع البحث، وكلاهما يستخدم رواية "قلب الليل"، لكن الاختلاف يكمن في النظرية المستخدمة. تستخدم دينية السعيدة النظرية دراسة الأدب الاجتماعي تستخدم هذه الدراسة نظرية البنيوية لروبرت ستانتون

الباحث الرابع محمد نجم الأمالي في (٢٠٢٢) في مجلة التربية المدنية، كلية تدريب المعلمين والتعليم، جامعة رابطة المعلمين في جمهورية إندونيسيا، يوجياكارتا بعنوان "تحليل حكاية قديل جوبة بواسطة كامل كيلايني (روبرت ١٠ دراسة ستانتون البنيوية)". تهدف هذه الدراسة إلى فحص حكايات موديل جوبة باستخدام المنهج البنيوي لروبرت ستانتون. وجدت نتائج هذه الدراسة خمسة محاور، وهي الأخوة، والحس الاجتماعي، والمشاجرات، والسعي لتحقيق العدالة والندم تستند حقائق القصة في ملحمة قديل جوبة إلى قصص خيالية غنية بقصص دونيجينج حيث من حيث الحكمة والشخصية والإعداد بحيث يمكن تشكيل عنصر من الحياة يمكن استخدامه كحكمة في حياتنا لنكون أكثر حكمة في التعامل مع شيء ما. تجعل المرافق الأدبية في ملحمة قديل جوبة عملاً أدبياً له قيمة

^٧ ليلة الزهرة يوليا عزيزة، "الصراع الاجتماعي في الرواية خال الخليلي لنجيب محفوظ (دراسة الأدب الاجتماعي)". بحث جامعي قسم اللغة العربية وأدبها جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانق

جمالية مع العنوان ووجهة النظر والأسلوب والنبرة والرمزية والسخرية كسمة مميزة للملحمة قديلا جوبا ، وهي سرد حكايات الأطفال الخيالية التي يسهل فهمها وجعلها رسالة يمكن تعلمها. تشابه البحث مع هذا البحث هو نفسه باستخدام نظرية البنيوية لروبرت ستانتون، لكن الاختلاف يكمن في موضوع البحث، فبحث محمد نجم الأمالي يستخدم حكاية كميل كيلاني، بينما يستخدم هذا البحث رواية بنحوب محفوظ بعنوان "قلب الليل".^٨

الباحث الخامس أجراه موشامد علي معروف، نور أنيسة رضوان ، جامعة ولاية مالانج في (٢٠٢١) في مجلة اللغة والأدب والفنون بعنوان "العناصر الجوهرية في قصص الأطفال الأطفاف العذبة لمحمد آثمة الإبراسي (الدراسات الإنشائية لروبرت ستانتون)" تهدف هذه الدراسة إلى وصف العناصر الجوهرية في قصة الأطفال "الأسقف الغبة" لمحمد آثمة الإبراهيمي (٢٠١٣) استنادا إلى نظرية روبرت ستانتون البنيوية المكونة من: (١) الموضوع ، (٢) حقائق القصة ، (٣) مرافق القصة ، و (٤) العلاقات بين العناصر الموجودة فيها. يستخدم وصف المناقشة طرقا وصفية نوعية. بيانات هذه الدراسة هي عنصر جوهرية في قصة الطفل. تستخدم هذه الدراسة الباحثين والجداول كأدوات باستخدام تقنيات جمع بيانات التوثيق. أظهرت النتائج أن (١) الموضوع الرئيسي في القصة كان المودة ، بينما كان الموضوع الثانوي هو الغيرة والصبر. (٢) تظهر وقائع القصة: (أ) تستخدم القصة حبكة أمامية. (ب) الشخصيات الرئيسية هي الملك والأمير الأول والأمير الثاني والأميرة والعمة ، في حين أن الشخصيات الإضافية هي ثلاثة ملائكة

⁸ Muhammad Najikhul Amali, "Analisis Hikayat Qodil Gobah Karya Kamil Kailani (Kajian Strukturalisme Robert Stanton)." *Jurnal Kewarganegaraan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas PGRI Yogyakarta* No. 2/ September 2022, 4237.

وغزلان واثنين من الزهاد والطيور ؛ (ج) الإعداد في القصور وحدائق القصر والغابات والمنازل وأكواخ المريمية وقمم الجبال والحدائق الجميلة ، والوقت هو الصباح وبعد الظهر والمساء والليل ، والإعداد الاجتماعي هو الوضع الاجتماعي الراقي الذي تمتلكه جميع الشخصيات الرئيسية ، (٣) وسائل عرض القصة: (أ) وجهة نظر القصة باستخدام شخصية شخص ثالث ، و (ب) أسلوب اللغة في القصة يتضمن المبالغة والتجسيد. (٤) ترتبط عناصر المؤامرات في هذه القصة ببعضها البعض. تشابه البحث مع هذا البحث هو نفسه باستخدام نظرية البنيوية لروبرت ستانتون، لكن الاختلاف يكمن في موضوع البحث، يستخدم بحث محمد علي معروف قصة الأطفال "الأطفال الكتبة" لمحمد آثمة الإبراسي، بينما يستخدم هذا البحث رواية نخب محفوظ بعنوان "قلب الليل".⁹

بناء على مراجعة الأدبيات أعلاه، يمكن استنتاج أن رواية "قلب ليل" لم يتم بحثها مطلقاً وتستحق البحث لاستكمال البحث في الرواية باستخدام نظرية البنيوية وإضافة إلى ثروة أبحاث القصة القصيرة العربية الناشئة من مصر بشكل عام.

⁹ Muchamad Ali Ma'ruf, Nur Anisah Ridwan, "Unsur Intrinsik dalam Cerita Anak Atfāl al-gĀbah Karya Muhammad 'Athiyah Al-ibrasyi (Kajian Struktural Robert Stanton)". *jurnal language, literature, and arts, Universitas Negeri Malang* No. 7/ Juli 2021, 1.

الباب الثاني الإطار النظري

أ. البنيوية

الخلفية التاريخية لنظرية البنيوية معقدة وغالبا ما تكون متنوعة في فهمها وتطبيقها. على سبيل المثال، تتميز البنيوية في فرنسا بخصائص مميزة وهي منفصلة عن البنيوية التي طورها بواس وسابير ورف في أمريكا. على الرغم من وجود العديد من الاختلافات في تفكير البنيوية، إلا أنه يمكن دمجها وفهمها من خلال المبادئ الأساسية التي قدمها فرديناند دي سوسور، والمعروفة باسم تجديد اللغويات. على الرغم من وجود اختلافات واختلافات بين الشخصيات الأساسية للبنيوية، إلا أنها تشترك في أوجه التشابه في المفاهيم اللغوية الأساسية الموروثة من سوسور.

تؤكد نظرية البنيوية على أن كل عمل أدبي هو كل وثيق الصلة، حيث ترتبط عناصره مع بعضها البعض. في هذا المنظور، لفهم معنى العمل الأدبي، ينصب التركيز الرئيسي على تحليل هيكله الداخلي، دون الحاجة إلى مراعاة عوامل الخلفية التاريخية أو الأيديولوجية أو القراء أو حتى مؤلفه. النهج الأكثر أهمية هو "القراءة الدقيقة"، وهي قراءة متعمقة للغة والبنية في العمل نفسه. تتحدث البنيوية عن الطريقة التي نبنى بها المعنى من الأعمال الأدبية نتيجة لهياكل أو أنماط محددة، والتي تتجاوز الفرد. في هذا الصدد، ترفض البنيوية التركيز على الفرد (المعادي للإنسانية) في عملية فهم المعنى، وتركز بشكل أكبر على التحليل المنهجي للهيكل الموجود في العمل نفسه.

من وجهة نظر هوكس، البنيوية هي طريقة تفكير تهتم بتصوير ووصف الهياكل في العالم. هذا الهيكل عبارة عن نظام يتكون من عناصر مترابطة، حيث يكون للتغيرات في عنصر واحد تأثير على الآخر. ويضيف عبد الشاعر أن النهج البنيوي للدراسات الأدبية نشأ من آراء فرديناند دي سوسور الموصوفة في عمله "دورة اللغة العامة". اقترح سوسور مفاهيم مهمة مثل التحليل المتزامن وغير المتزامن، والفرق بين اللغة (بنية اللغة) والإفراج المشروط (استخدام اللغة في النصوص الملموسة)، والفرق بين الدال (أشكال الصوت) والدلالة (المفاهيم الممثلة)، وكذلك العلاقة بين تركيب (العلاقات بين العناصر في التسلسل) والنموذج (العلاقات بين العناصر التي يمكن أن تحل محل بعضها البعض).¹⁰

ب. بنيوية روبرت ستانتون

يوضح ستانتون في برادوبو أن العناصر الهيكلية في الأعمال الأدبية تتكون من موضوعات وحقائق قصة ووسائل أدبية. حقائق القصة، بدورها، تتكون من الحبكة والشخصيات والإعداد. بينما تشمل وسائل القصة العنوان ووجهة النظر وأسلوب اللغة والنبرة والرمزية والسخرية. من وجهة نظر سوهارتو، أكد ستانتون أيضا أن العناصر التي تم تحليلها في بنية الأعمال الأدبية تتضمن موضوعات وحقائق قصة ووسائل أدبية. تتضمن الحقائق في القصة الخيالية جوانب الحبكة والإعدادات والشخصيات والتوصيفات. هذه الحقائق هي عناصر خيالية تسمح لنا بتخييل الأحداث والوجود في القصة. وفي الوقت نفسه، تشير الوسائل

¹⁰ Robert Stanton, *Teori Fiksi Robert Stanton*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2007), 32.

الأدبية إلى التقنيات التي يستخدمها الكتاب لاختيار وترتيب تفاصيل القصة في نمط له معنى.¹¹ إليك التفسير:

١. حقائق القصة

الشخصيات والحبكة والإعداد كلها جزء من حقائق القصة. إنهم يخلقون أساس السرد ويقدمون سردا للأحداث في القصة. عندما يتم الجمع بين هذه العناصر ، فإنها تشكل ما نشير إليه باسم "البنية الواقعية" أو "المكون الواقعي" للقصة.

هذه البنية الواقعية مذهشة ومهيمنة في القصة لدرجة أنه يصعب على القارئ أحيانا رؤية أشياء أخرى فيها. ومع ذلك ، من المهم أن نتذكر أن البنية الواقعية ليست جزءا منفصلا يمكن فصله عن القصة نفسها. على العكس من ذلك ، فإن البنية الواقعية هي أحد الجوانب الرئيسية للقصة التي تسلط الضوء على عناصر الشخصيات والمؤامرة والإعداد من وجهة نظر معينة. إليك التفسير:

أ. الحبكة

بشكل عام، المؤامرة هي سلسلة من الأحداث التي تحدث في القصة. يشير مصطلح "مؤامرة" عادة إلى سلسلة من الأحداث المترابطة سببياً. هذه الأحداث السببية هي أحداث لها تأثير أو نتيجة على أحداث أخرى في القصة، ولها دور مهم في التطور الشامل للقصة. لا تقتصر هذه الأحداث السببية على الأفعال الجسدية أو كلمات الشخصية فحسب، بل تشمل أيضا التغييرات في موقف الشخصية، والتغيرات في وجهات النظر ، والقرارات

¹¹ Robert Stanton, *Teori Fiksi Robert Stanton*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2007), 32.

المتخذة ، وأي شيء يساهم كعامل متغير يؤثر على تطور الشخصية في القصة.

الحبكة الفرعية، أو ما يشار إليه غالبا باسم الحبكة الفرعية، هي سلسلة من الأحداث في قصة مرتبطة بالحبكة الرئيسية ولكن لها خصائصها الفريدة. يمكن أن تعمل هذه الحكبات الفرعية بالتوازي أو لها أوجه تشابه مع بعضها البعض. الغرض من الحكبات الفرعية هو تسليط الضوء على أهمية معينة، ويمكن تحقيق ذلك من خلال تقنيات التباين أو المعادلة. أحد الأشكال المعروفة للحبكة الفرعية هو "سرد الإطار". كما يوحي الاسم، يتم استخدام هذا الإطار السردى لإحاطة الحبكة الرئيسية وتطويقها، وبالتالي إنشاء قصة داخل القصة.

الحبكة هي أهم عنصر في القصة، حيث تتمتع بالقدرة على الوقوف بمفردها على الرغم من أنها غالبا ما تحظى باهتمام محدود فقط في تحليل القصة. بدون فهم جيد للأحداث التي تتشابك الحبكة، وعلاقات السبب والنتيجة، وتأثيرها، لا يمكن فهم القصة بالكامل. المؤامرة، مثل العناصر الأخرى، تتبع قواعد خاصة؛ يجب أن يكون لها بداية ووسط ونهاية واضحة، وأن تكون مقنعة ومنطقية، وأن تكون قادرة على خلق التوتر والتعبير عن التوتر وإنجائه.

الحبكة لديها القدرة على إثارة الأسئلة في ذهن القارئ، بما في ذلك الفضول والأمل وحتى الخوف. في كثير من الأحيان، السؤال الذي يطرح نفسه هو "ماذا سيحدث بعد ذلك؟" ومع ذلك، يمكن

أن تكون الأسئلة التي تنشأ أكثر تحديداً من ذلك بكثير، ويمكن أن تولد الإجابات التي توفرها المؤامرة عدة طبقات من المعنى المعقد. هناك عنصران أساسيان يشكلان القصة، وهما الصراع والذروة. تحتوي كل قصة خيالية على صراعات على الأقل، داخلية وواضحة، تنشأ من خلال الرغبات أو الصراعات بين الشخصيات في القصة أو الشخصيات وبيئتها. يمكن أن تكون هذه النزاعات محددة ومتنوعة للغاية.

ثم، فإن "الذروة" هي لحظة الذروة في القصة عندما يصل الصراع إلى مستوى شديد للغاية، والنهائية أمر لا مفر منه. على سبيل المثال، في موبى ديك، تحدث الذروة عندما يواجه اهاب حظه السيئ. هذه الذروة هي النقطة التي تلتقي عندها جميع قوى الصراع وتحدد كيف سيصل الصراع إلى حل، بدلا من مجرد تحديده.

ب. الشخصيات

عادة ما يستخدم مصطلح "شخصية" في سياقين مختلفين. أولاً، تشير الشخصيات إلى الأفراد الذين يظهرون في القصة، مثل عندما نسأل، "كم عدد الشخصيات الموجودة في القصة؟" في السياق الثاني، تشير الشخصية إلى مزيج من المصالح والرغبات والعواطف والمبادئ الأخلاقية لهؤلاء الأفراد، كما هو موضح في السؤال، "ما رأيك في الشخصيات في القصة؟"

في معظم القصص، سنجد شخصية رئيسية واحدة، وهي الشخصية المرتبطة بجميع الأحداث التي تحدث في القصة. عادة،

ستحدث هذه الأحداث تغييرات في الشخصية أو في نظرنا للشخصية.

ج. الإعداد

الإعداد هو عنصر في القصة يتضمن البيئة المادية أو السياق الذي تحدث فيه أحداث القصة. الإعداد هو عالم يتفاعل مع هذه الأحداث، مما يخلق إطارا زمنيا ومكانيا مهما. يمكن أن يكون المكان موقعا ماديا مثل مقهى في باريس أو جبال كاليفورنيا أو حتى طريق مسدود في زاوية من دبلن. بالإضافة إلى ذلك، يمكن أن يتضمن الإعداد أيضا عوامل زمنية، مثل الأيام والأشهر والسنوات، بالإضافة إلى الطقس أو فترات تاريخية معينة.

على الرغم من أن الإعداد قد لا يصور الشخصيات في القصة بشكل مباشر، إلا أنه له تأثير كبير على الأحداث والشخصيات. يمكن أن يشكل الإعداد الجو، ويؤثر على تصرفات الشخصيات، ويخلق تباينات أو مقارنات مهمة في تطوير القصة.

د. موضوع

الموضوع في القصة هو جانب يوازي "المعنى في التجربة الإنسانية" وما يجعل تلك التجربة لا تنسى. تصف العديد من القصص وتستكشف الأحداث أو العواطف البشرية، مثل الحب أو المعاناة أو الخوف أو النضج أو الاعتقاد أو خيانة الذات أو خيبة الأمل أو حتى الشيخوخة. على الرغم من أن وظيفة الموضوع مفهومة جيدا، إلا أنه لا يزال من الصعب تحديد هوية الموضوع نفسه. يمكن تشبيه الموضوعات بـ "النية" في نكتة. الجميع يفهم "نقطة" النكتة، ولكن

سيجدون صعوبة في شرحها. "النية" هي ما يجعل النكتة مضحكة ،
وفي هذا السياق ، تشير "النية" إلى الوظيفة بدلا من التعريف.

عند تحليل القصة ، يجب أن نبحث عن الموضوعات التي تناسب
القصة والتي تعطي معنى لكل جزء من القصة في وقت واحد. يجب
أن يستوفي الموضوع عدة معايير ، بما في ذلك:

(١) يجب أن يأخذ التفسير الجيد في الاعتبار التفاصيل المذهلة المختلفة
في القصة. هذا هو المعيار الأكثر أهمية. الخطأ المتكرر في التحليل
هو عندما يتم تجاهل الموضوع أو لا يغطي بعض الأحداث الواضحة
في القصة.

(٢) لا ينبغي أن يتأثر التفسير الجيد بالتفاصيل المتضاربة للقصة. يجب أن
يتصرف القارئ كعالم ، وأن يكون دائما على استعداد لقبول الأدلة
التي قد تتعارض وأن يكون على استعداد لتغيير تفسيره إذا لزم الأمر.
(٣) يجب ألا يعتمد التفسير الجيد على أدلة لم يتم التعبير عنها صراحة
في القصة. في كثير من الأحيان ، يبحث القراء عن المعاني الخفية
 ويفترضون أن المؤلف يخفي شيئا ما. يجب أن يكون التفسير الجيد
واضحا ومثبتا من خلال القصة نفسها.

(٤) أخيرا ، يجب أن تدعم القصة نفسها التفسير الجيد. إذا كنا مقتنعين
بأن موضوع القصة هو الشجاعة ، فيجب أن نكون قادرين على
إيجاد تعبيرات صريحة في القصة تشير إلى الشجاعة.

وبالتالي ، فإن الموضوعات في القصة تنطوي على الكشف عن المعاني والرسائل الواردة في التجربة الإنسانية ، ويجب أن يكون تحليل الموضوع مدعوما بالأدلة في نص القصة.

٢. أدوات القصة

الوسائل الأدبية هي الأساليب التي يستخدمها المؤلفون لاختيار وترتيب تفاصيل القصص بهدف إنشاء أنماط لها معنى. يعد استخدام هذه الطريقة أمرا مهما لأنه من خلال هذه الطريقة يمكن للقارئ رؤية العالم في القصة من خلال وجهة نظر المؤلف ، وفهم الغرض من وراء الحقائق المقدمة ، وتبادل الخبرات المشتركة.

تتضمن بعض الوسائل الأدبية الشائعة المستخدمة في كل قصة تقريبا الصراع والذروة والنبرة والأسلوب ووجهة النظر. نادرا ما تستخدم بعض الوسائل الأدبية، مثل الرمزية.

من بين وسائل الأدب المختلفة، أهمها الشخصية الرئيسية والصراع الرئيسي والموضوع الرئيسي. تشكل هذه العناصر الثلاثة "الوحدة العضوية للقصة". إنهم مرتبطون ارتباطا وثيقا ويأخذون مركز الصدارة في القصة. تعني هذه الوحدة العضوية أن كل عنصر في القصة ، بما في ذلك الشخصيات والصراعات والموضوعات الجانبية والأحداث والأنماط ، تلعب جميعها دورا في تكوين العناصر الرئيسية الثلاثة. عندما يتم تطبيق هذا المبدأ بشكل جيد ، سيكون تحليل القصة ناجحا. إليك التفسير:

أ. عنوان

العنوان له علاقة بالقصة ككل تظهر الشخصيات والإعداد والموضوع. يمكن أن يحتوي العنوان على إشارة حول الحالة التي انتقدتها المؤلف أو تسمى خاتمة القصة.

ب. وجهه نظر

تؤثر وجهة النظر في القصة على كيفية رؤيتنا وشعورنا بالأحداث في القصة. إنه يتعامل مع مكاننا، كقراء، فيما يتعلق بالشخصيات والأحداث في القصة. وجهة النظر هي مركز الوعي حيث يمكننا فهم كل حدث في القصة، ويجب على المؤلف اختيار وجهة نظره بعناية لتحقيق التأثير المطلوب في القصة. على سبيل المثال، تخيل لو أن "موبي ديك" قد روى من قبل آخاب بدلا من السرد المستخدم.

من حيث الغرض، هناك أربعة أنواع رئيسية من وجهات النظر. ومع ذلك، ضع في اعتبارك أن هناك مجموعات وأشكال مختلفة من هذه الأنواع الأربعة التي يمكن استخدامها في القصة.

(١) الشخص الأول أولاً: يتم نقل القصة من قبل الشخصية الرئيسية من خلال كلماته الخاصة.

(٢) هامش الشخص الأول: يتم سرد القصة من قبل شخصية أخرى ليست الشخصية الرئيسية.

(٣) الشخص الثالث المحدود: يستخدم المؤلف منظور الشخص الثالث لوصف الأحداث من منظور شخصية واحدة، ولكنه يصف فقط ما يمكن للشخصية رؤيته وسماعه والتفكير فيه.

(أ) الشخص الثالث غير محدود: يستخدم المؤلف منظور الشخص الثالث لوصف الأحداث من منظور جميع الشخصيات في القصة

ويمكن أن يسمح لشخصيات متعددة بالرؤية أو السماع أو التفكير في نفس الوقت أو عندما لا توجد شخصية واحدة.

ج. الأسلوب والنغمة

في عالم الأدب، الأسلوب هو الطريقة التي يستخدم بها المؤلف اللغة في عمله. على الرغم من أن مؤلفين يستخدمان نفس الحكمة والشخصيات والإعداد، إلا أن نتائج كتابتهما يمكن أن تكون مختلفة تماما. يكمن هذا الاختلاف بشكل أساسي في اللغة المستخدمة ويتضمن جوانب مختلفة مثل مستوى التعقيد والإيقاع وطول أو اختصار الجمل ومستوى التفاصيل ووجود الفكاهة ومستوى الخرسانة وعدد الصور والاستعارات المستخدمة. مزيج من هذه الجوانب المختلفة، بنسب مختلفة، سيشكل أسلوب المؤلف.

لفهم الأسلوب بشكل أفضل، من المهم أن نقرأ العديد من الأعمال من مؤلفين مختلفين. وبالتالي، يمكننا التعرف على الخصائص المميزة لكل مؤلف. قد يكون لدى بعض المؤلفين أسلوب فريد للغاية ويمكن التعرف عليه بسهولة، حتى في القراءة الأولى. هذا النوع من الأسلوب يمكن أن يجذب انتباه القراء.

عنصر مرتبط بقوة بالأسلوب هو "النغمة" في القصة. النغمة هي التعبير العاطفي للمؤلف الذي ينعكس في القصة. يمكن أن تختلف النغمات من الضوء أو الرومانسية أو الساخرة أو الغامضة إلى الدرامية أو المليئة بالعاطفة. عندما يكون المؤلف قادرا على وصف مشاعر وعواطف الشخصيات في عمله وربطها بجو القصة، تصبح النغمة مرادفة لـ "جو" القصة. في بعض الأحيان يتم إنتاج النغمة أيضا من

خلال الحقائق في القصة. على سبيل المثال، قصة عن قاتل يحمل الفأس ستخلق نعمة شريرة. ومع ذلك، فإن أهم شيء هو كيف يختار المؤلف ويقدم التفاصيل التي تخلق النعمة ، والتي تتعلق بالطبع بأسلوب المؤلف الخاص.

د. رمزيه

غالبًا ما لا يمكن رؤية الأفكار والعواطف أو شرحها بشكل مباشر، ولكن في الأدب، يمكن تمثيلها من خلال استخدام الرموز. الرموز هي عناصر ملموسة وواقعية في القصة يمكن أن تصور الأفكار والعواطف، وبالتالي ، فإنها تجعل المعنى في القصة يبدو أكثر واقعية للقارئ. يمكن أن تكون الرموز مجموعة متنوعة من الأشياء، مثل الأشياء المادية أو قصص الخلفية أو الكائنات أو الألوان أو الأصوات أو الروائح. كل هذه العناصر يمكن أن تكشف عن حقائق حول الشخصية، أو موقف الطبيعة من المعاناة الإنسانية، أو الطموحات الزائفة ، أو الالتزامات الإنسانية ، أو رومانسية الشباب. في الخيال، يمكن أن يؤدي استخدام الرمزية إلى إنشاء ثلاث تأثيرات مختلفة، اعتمادًا على طريقة استخدام الرمز.

أولاً، عندما يظهر رمز في حدث مهم في القصة، يمكن أن يشير إلى معنى الحدث. ثانياً، عندما يظهر الرمز بشكل متكرر، يمكن أن يذكرنا بالعناصر الثابتة في القصة. ثالثاً، عندما تظهر الرموز في سياقات مختلفة ، يمكن أن تساعدنا في العثور على مواضيع عميقة في القصة.

هـ. السخرية

بشكل عام ، السخرية هي أداة تستخدم للإشارة إلى أن شيئاً ما يتعارض مع ما يمكن توقعه. السخرية هي عنصر يمكن العثور عليه في جميع القصص تقريبا ، خاصة في تلك التي تعتبر "جيدة". عند استخدامها بشكل جيد ، يمكن للسخرية إثراء القصة يجعلها مثيرة للاهتمام ، وخلق تأثيرات معينة ، وتوفير عنصر من الفكاهة أو الشفقة ، وتعميق الشخصيات ، وربط العناصر في المؤامرة ، ووصف موقف المؤلف ، وتعزيز موضوع القصة.

لفهم كيفية عمل السخرية ، من المهم فهم أنواع السخرية الموجودة. في عالم الخيال ، هناك نوعان من السخرية المعروفة بشكل عام ، وهما "السخرية الدرامية" و "النعمة الساخرة".

غالبا ما تتضمن "السخرية الدرامية" ، والمعروفة أيضا باسم السخرية من الحكمة والموقف ، تناقضات حادة بين المظهر والواقع ، أو بين النوايا والنتائج التي تحصل عليها الشخصية ، أو بين التوقعات والواقع. غالبا ما ترتبط هذه الأزواج من العناصر في قصة منطقية ، من خلال علاقات السبب والنتيجة.

تتضمن "السخرية اللفظية" أو "السخرية اللفظية" التعبيرات التي تعبر عن المعنى بطرق تتعارض مع الكلمات المستخدمة بالفعل. غالبا ما يتم التعبير عن هذه النقطة بطريقة تعكس معنى الكلمات أو باستخدام الكلمات التي تنطوي على تناقضات. غالبا ما تستخدم وجهة نظر الشخص الأول الرئيسية كأداة للتعبير عن السخرية

اللفظية. يكشف الراوي عن التحيزات والتناقضات والتخمينات التي قد تكشف عن نقاط الضعف في شخصيته.

لتحديد السخرية وتفسيرها ، يلزم قراءة متأنية ومتعمقة. استمتع بتجربة قراءة عمل أدبي ، ولكن تذكر دائما أن العمل الأدبي هو بناء للمؤلف وليس تمثيلا أوليا للحقائق. عندما تكون علامات التلاعب بالمؤلف مرئية - مثل التناقضات - حاول فهم التأثير الناتج وكيفية ارتباطه بالأحداث والشخصيات والغرض من القصة. مع هذا الفهم، أعد قراءة القصة حتى تشعر بالمتعة الحقيقية التي تنشأ.

ج. لمحة الروية

١. مفهوم الرواية

لغة: أن الرواية مشتقة من الفعل روى يروي - ربا، ويعني الحمل والنقل لذلك يقال رويت الشعر والحديث رواية أي حملته ونقلته. إن الرواية فن من فنون الأدب الإنشائي، وقد جاءت بعد الكتب الأدبية باسم القصة وهي ترادفها إبراهيم على ص. (١٩١). الرواية في أبسط مفاهيمها، نوع أدبي نثري وتغطي حيز التجارب الإنسانية والخيال ولكونها شكل الأدبي فهي تتميز بأنها سرد يحكيه راو وتختلف عن المسرحية وهي أطول من القصة وتغطي فترة زمنية أطول وشخصيات أكثر، لغتها نثرية، وقوامها الخيال، تختلف عن التاريخ والسيرة الذاتية المباشرة والحقيقة وهي في الغالب من نسخ خيال المؤلف.^{١٢}

^{١٢} محمد بالقسم. جماليات الكتابة الروائية (دراسة تأولية تفكيكية، ٢٠١٦)، ص ٥٠.

الرواية ، التي تأتي من "نوفيللا" الإيطالية ، لها معنى حرفي كحادثة صغيرة. تمت ترجمة المصطلح لاحقا إلى اللغة الإنجليزية على أنه "رواية" وتم تقديمه في إندونيسيا. حرفيا، يمكن تفسير الرواية على أنها قصة قصيرة في النشر. اليوم، في استخدام اللغة الحديثة ، يشير مصطلح روايه إلى عمل خيالي نثري بطول كاف ، وليس قصيرا جدا ، ولكنه أيضا ليس طويلا جدا.^{١٣}

يمكن وصف الرواية بأنها سرد في النثر مع نطاق واسع ، تنطوي على حركات ومواضيع معقدة ، والعديد من الشخصيات ، ومجموعة متنوعة من الإعدادات والإعدادات.^{١٤}

يجمع نورجيانتورو الروايات إلى ثلاثة أنواع، وهي الروايات الجادة والروايات الشعبية والروايات المضادة. عند الحديث عن الروايات الجادة والشعبية، يلاحظ أنه في العالم الأدبي غالبا ما تكون هناك محاولات للتمييز بين الاثنين. ومع ذلك، فإن تصنيف الرواية على أنها جادة أو شعبية ليس بالأمر السهل. على الرغم من أننا يمكن أن نميز بين الاثنين، إلا أن حدود الفصل تظل غامضة وغير واضحة. في بعض الأحيان، يمكن أن تتمتع الروايات التي تعتبر شائعة بجودة أدبية عالية ، والعكس صحيح.^{١٥}

ظهرت روايات المراهقين في بداية القرن ل ٢١ وكانت تستهدف على وجه التحديد القراء المراهقين، وخاصة الفتيات الحضرية. السمة

^{١٣} إبراهيم مصطفى، *اللعجم الوسيط*، (القاهرة: مكتبة الشروق الدولية، ٢٠٠٤م)، ص ٣٨٤.

^{١٤} ميل يعقوب، *قاموس الاصطلاحات اللغوية والأدبية*، (بنوت: دار ادالميت، ١٩٨٧م)، ص ٢١٨.

^{١٥} عزيزة مريدن، *القصة والرواية*، (دمشق: دار الفكر، ١٩٧٠م)، ص ١٤.

المميزة لهذه الرواية هي تركيزها على القصة التي تنطوي على شخصيات مراهقة وجميع المشاكل التي يواجهونها. تم بناء هذه الشخصيات المراهقة بخصائص ومشاكل متنوعة، مثل الصداقات وقصص الحب والرحلات الرومانسية والأحلام والأوهام والمثل العليا والصراعات والعناصر الأخرى التي تخلق الرومانسية في حياة المراهقين.^{١٦}

يمكن تقسيم بنية الرواية بشكل عام إلى قسمين ، وهما العناصر الجوهرية والعناصر الخارجية. تشير العناصر الجوهرية إلى العناصر التي يتكون منها العمل الأدبي نفسه ويمكن للقارئ اكتشافها أثناء القراءة. ويشمل الحبكة ، والتوصيف ، والموضوع ، والإعداد ، ووجهة النظر السردية ، وأسلوب اللغة ، وعناصر أخرى. من ناحية أخرى ، تشير العناصر الخارجية إلى عناصر خارج النص الأدبي لا تؤثر بشكل مباشر على بنية أو نظام العمل الأدبي. ويشمل عوامل مثل المواقف الفردية للمؤلف ومعتقداته ونظراته للحياة التي تنعكس في عمله. العوامل الأخرى التي تشمل العناصر الخارجية هي سيكولوجية القارئ ، وتطبيق المبادئ النفسية في العمل ، وكذلك الظروف البيئية للمؤلف ، مثل الاقتصادية والسياسية والاجتماعية ، وهلم جرا.^{١٧}

٢. أنواع الرواية

وأما أنواع الرواية، فينقسم نورغيانثور على قسمين:

أ. الرواية الشعبية (*Popular Novels*)

^{١٦} حشت علي زلمد، التحرير ألدیب، (الرياض: ٢٠٠٠م)، ص ٢٩٥.

^{١٧} المرجع نفسه

هي رواية شائعة في عصره والعديد من المعجبين، خاصة بين المراهقين. يقدم مشاكل حقيقية ومتغيرة باستمرار، ولكن على مستوى السطح فقط. الروايات الشعبية مصطنعة عموماً، مؤقتة فقط، ومهجور عليها بسرعة، ولا تخبر الناس على قراءتها مرة أخرى. بدأ مصطلح الرواية الشعبية في الانتشار في السبعينيات. كشف سوتانتون أن الروايات الشعبية أسهل في القراءة وأسهل في الاستمتاع لأنها تحكي القصة فقط بهدف توفير الترفيه الحى من أحداث القصة كانت القضايا المثارة بسيطة، ولكنها حقيقية ومثيرة للاهتمام. نظراً لأن الروايات الشعبية هي أكثر للقارئ ومسعى تجاري، فلن تخير أي شيء جاد لأن ذلك قد يعني انخفاض عدد معجبيها. لذلك، من أجل شخصية الشخصية، بل تخضع ببساطة لإرادة المؤلف الذي يهدف إلى إرضاء القارئ.^{١٨}

ب. الرواية الخطيرة (*Serious Novels*)

من ناحية أخرى، يجب أن تكون الروايات الخطيرة قادرة على توفير كل الاحتمالات، وهذا هو في الواقع معنى الأدب نفسه عند قراءة رواية جادة، إذا أردنا أن نفهمها جيداً، تحتاج إلى تركيز عالي وترافقها إرادة لذلك. يتم تسليط الضوء على تجارب ومشاكل الحياة الواردة في هذا النوع من الرواية وكشف عن جوهر طبيعة الحياة مع فضائل عالمية، إنها رواية جدية إلى جانب توفير الترفيه، كما أنها

^{١٨} محمد شفيق غربال الموسوعة العربية الميسرة. (القاهرة: دار القلم، ٢٠١١)، ص ٢١٨.

تتضمن الغرض من توفير تجربة قيمة للقراء، أو على الأقل يمكنها دعوتها لاستيعاب المشاكل المطروحة والتفكير بجدية أكبر.^{١٩}

عادة ما تكشف الروايات الخريطة شيئاً جديداً عن طريق الكشف الجديد. تأخذ الرواية على محمل الجد واقع الحياة كنموذج، ثم تخلق "عالمًا جديدًا من خلال ظهور القصص والشخصيات في المواقف الخاصة. الروايات الخريطة ليست مخصصة الأذواق القراء، وفي الواقع، يوجد عدد أقل من قراء هذه الروايات الخريطة بقراء الروايات الشعبية.

٣. عناصر الرواية

عناصر الرواية تعتبر الأساس الذي تبنى عليه أي رواية ناجحة. تشمل هذه العناصر الشخصيات، الحكمة، البيئة، والأسلوب. كل عنصر يلعب دورًا هامًا في تطوير القصة وجذب انتباه القراء.

الشخصيات هي الأرواح التي تنبض بها الرواية. من خلال شخصيات معقدة وواقعية، يمكن للقراء أن يتعرفوا على أنفسهم وعلى الآخرين، ويشعروا بالعواطف والتجارب التي تعيشها الشخصيات. الشخصيات الرئيسية والثانوية تلعب دورًا محوريًا في تطوير الأحداث وتحريك الحكمة إلى الأمام.

الحبكة هي الهيكل الذي ترتكز عليه الرواية. تتكون من سلسلة من الأحداث المترابطة التي تؤدي إلى ذروة معينة ثم تنحل في النهاية.

^{١٩} المرجع نفسه

الحبكة القوية تجذب القراء وتبقيهم مشدودين حتى النهاية، حيث تتكشف الأسرار وتتضح المصائر.

البيئة تشمل المكان والزمان الذي تجري فيه الأحداث. البيئة تضفي على الرواية جواً معيناً وتساعد في بناء العالم الذي يعيش فيه القراء أثناء قراءتهم. من خلال وصف دقيق ومفصل، يمكن للكاتب أن يجعل القراء يشعرون وكأنهم يعيشون داخل الرواية. الأسلوب هو الطريقة التي يعبر بها الكاتب عن أفكاره وقصته. يتضمن استخدام اللغة، النغمة، والإيقاع. الأسلوب الفريد يمكن أن يميز كاتباً عن آخر ويجعل الرواية ممتعة ومميزة.

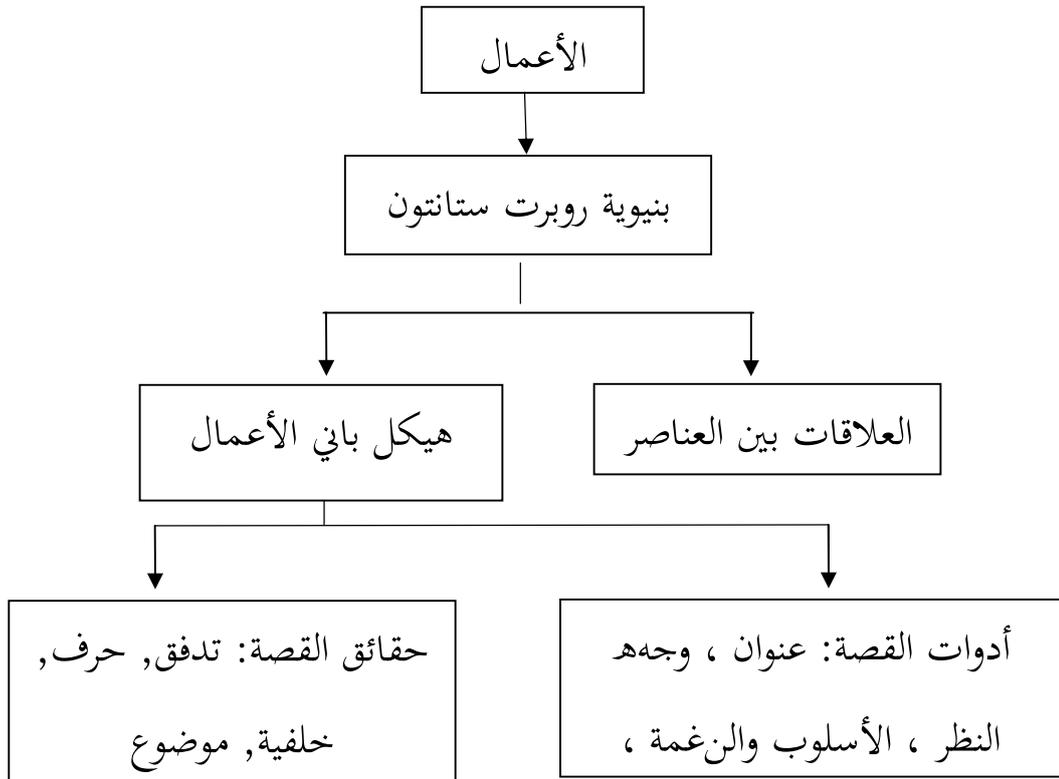
٤. سيرة الكاتب

هذا الكاتب مشهور جداً، سواء في الشرق الأوسط، في إندونيسيا، أو في أجزاء أخرى من العالم. اسمه الكامل هو نجيب محفوظ عبد العزيز إبراهيم باشا، أو يُعرف أحياناً بالكتابة نجيب محفوظ عبد العزيز إبراهيم أحمد الباشا. وُلِدَ في ١٥ ديسمبر ١٩١١، في منطقة الجمالية بضواحي القاهرة، مصر.

يُعد نجيب محفوظ أحد الأدباء الغزيرين الإنتاج. خلال حياته (١٩٣٠-٢٠٠٤)، كتب محفوظ حوالي ٣٥ رواية، و ٣٥٠ قصة قصيرة، و ٤٦ عملاً خيالياً، ومئات المقالات في وسائل الإعلام، وحوالي ٣٠ نصاً مسرحياً. بفضل العمل الجاد وجودة أعماله، حصل على جائزة نوبل في الأدب عام ١٩٨٨ من الأكاديمية السويدية لنوبل في الأدب.

حتى اليوم، تُرجمت أعماله إلى لغات علمية مختلفة بما في ذلك الإندونيسية. يمكن رؤية ذلك في أعماله "خمار القط الأسود" و"تحت المظلة" و"قشتمر" (١٩٦٩)، "حكاية بلا بداية ولا نهاية" و"شهر العسل" (١٩٧١)، "المرايا" (١٩٧٢)، "الحب تحت المطر" (١٩٧٣)، "الكرنك" (١٩٧٤)، "حكايات حارتنا"، "قلب الليل"، و"حضرة المحترم" (١٩٧٥)، "ملحمة الحرافيش" (١٩٧٧)، "الحب فوق هضبة الهرم" و"الشیطان يعظ" (١٩٧٩)، "عصر الحب" (١٩٨٠)، و"أفراح القبة" (١٩٨١).

مفهوم نظرية روبرت ستانتون البنيوية هو كما يلي:



الباب الثالث

منهج البحث

أ. نوع البحث

هذا البحث من البحث الوصفي الكيفي (*Qualitative*). لأن في هذا البحث يهدف إلى البحث والعثور على المعلومات في كائن أو حدث. يمثل البحث النوعي مشكلة في العديد من الإجراءات البحثية الخاصة بالكائن والتي تنتج بيانات وصفية في شكل الكتابة والكلام من الكائن الذي يتم فحصه. أما نوع في هذا البحث، استخدمت الباحثة دراسة التحليلية المكتبي (*Library Research*) لأنه تستخدم كتب أو ورقات أو تراث من المكتبة بخطوات خاصة الجمع البيانات وتحليلها موافقة بفهمها الباحثة.^{٢٠}

ب. مصادر البيانات

تنقسم البيانات التي تم الحصول عليها واستخدامها في هذه الدراسة إلى نوعين، وهما:^{٢١}

١. البيانات الأولية، مصدر البيانات الأساسي في هذه الدراسة هو رواية "قلب الليل" لنجيب محفوظ الطبعة الأولى الصادرة عن دار الشروق عام ٢٠٠٦.

٢. البيانات الثانوية، مصادر البيانات الثانوية المستخدمة في هذه الدراسة على شكل عدد من المراجع التي تدعم طبيعتها عملية مراجعة وتحليل

²⁰ Mahsun, *Metode Penelitian Bahasa: Tahapan Strategi, Metode, dan Tekniknya*, (Depok: Raja Grafindo Persada, 2014), 372.

²¹ Mahsun, *Metode Penelitian Bahasa: Tahapan Strategi, Metode, dan Tekniknya*, (Depok: Raja Grafindo Persada, 2014), 347.

هذا البحث، من خلال قراءة الكتابات أو الكتب أو المقالات أو غيرها من المواد المرجعية ذات الصلة بموضوع هذه الدراسة.

ج. تقنيات جمع البيانات

تقنيات جمع البيانات هي تقنية الاستماع أو المراجعة. لأن الطريقة المستخدمة للحصول على البيانات تتم من خلال الاستماع إلى استخدام اللغة. يشير مصطلح الاستماع هنا إلى الاستخدام اللغوي ليس فقط فيما يتعلق باستخدام اللغة الشفوية، ولكن أيضًا استخدام اللغة المكتوبة.^{٢٢}

د. تقنيات تحليل البيانات

تقنيات تحليل البيانات في هذه الدراسة هي تقنية المطابقة اللغوية الداخلية وتقنية المطابقة اللغوية الخارجية. تقنية المطابقة اللغوية الداخلية هي تقنيات تحليل البيانات من خلال مقارنة العناصر التي تكون لغوية أو داخل اللغة، سواء كانت في لغة واحدة أو في عدة لغات مختلفة في رواية "قلب الليل" لنجيب نجيب محفوظ. على عكس تقنية المطابقة اللغوية الداخلية، تُستخدم تقنية المطابقة اللغوية الخارجية لتحليل العناصر التي تكون خارج اللغة، مثل ربط مشكلات اللغة بالأمر التي تكون خارج اللغة في رواية "قلب الليل" لنجيب محفوظ.^{٢٣}

²² Mahsun, *Metode Penelitian Bahasa: Tahapan Strategi, Metode, dan Tekniknya*, (Depok: Raja Grafindo Persada, 2014), 91.

²³ Mahsun, *Metode Penelitian Bahasa: Tahapan Strategi, Metode, dan Tekniknya*, (Depok: Raja Grafindo Persada, 2014), 115—117.

هـ. تقنيات عرض نتائج تحليل البيانات

تقنيات عرض نتائج تحليل البيانات هي في شكل بيانات مقدمة باستخدام جداول تحتوي على عناصر جوهرية من الروايات مع نظرية البنيوية لروبرت ستانتون الواردة في رواية "قلب الليل" لنجيب محفوظ ثم سردها باستخدام نتائج البيانات التي تم تحليلها.^{٢٤}

²⁴ Mahsun, *Metode Penelitian Bahasa: Tahapan Strategi, Metode, dan Tekniknya*, (Depok: Raja Grafindo Persada, 2014), 425.

الباب الرابع

تحليل البحث

في هذا الفصل سيتم وصف بنية الرواية مثل وقائع القصة وموضوعاتها ووسائل القصة (العناصر الجوهرية) الواردة في رواية "قلب الليل" لنجيب محفوظ وكذلك العلاقة بين العناصر الجوهرية في رواية "قلب الليل" لنجيب محفوظ. يعرض الجدول التالي بيانات من نتائج البحث في رواية "قلب الليل":

العلاقة المتبادلة بين العناصر الجوهرية	أدوات القصة	حقائق القصة
الروابط بين المواضيع: ترتبط الموضوعات الرئيسية والموضوعات الثانوية. الموضوع الرئيسي لرواية قلبو ليل هو الجنون الأبدي والموضوع الثانوي لرواية قلبو ليل هو الجنون مصدر البؤس. مواضيع الاثنين مترابطة في القصة.	العنوان: عنوان هذه الرواية هو قلبو ليل	الحبكة: الحبكة المستخدمة في رواية قلبو ليل هي حبكة عكسية لأن هناك عدة أجزاء من القصة تظهر أحداثاً في الماضي. وفي هذه الدراسة قسمت الباحثة حبكة هذه الرواية إلى ثلاث مراحل وهي؛ البداية والوسط والنهاية.
العلاقات بين	وجهة نظر: وجهة النظر	الشخصيات: في رواية

<p>الإعدادات والأحرف: المكان الوارد في رواية "قلبو ليل" هو في شكل المكان والزمان والإعدادات الاجتماعية. الإعداد له علاقة شخصية الشخصية ، لأن كل إعداد مدرج في القصة هو نتيجة لكل حدث تم أو تم اختباره من قبل الشخصية في القصة في شكل إعداد وإعداد زمني وبيئة اجتماعية.</p>	<p>المستخدمة في رواية قلبو ليل هي وجهة نظر الشخص المفرد الأول في شكل أنا والشخص الثالث المفرد في شكل هو واسم الشخصية.</p>	<p>قلب ليل هناك ستة شخصيات هم جعفر كشخصية رئيسية وشقرون والراوي وبغا ومروانة وهدى صديق كشخصيات داعمة في القصة.</p>
<p>العلاقة بين الحكات: الحبكة في رواية قلبو ليل هي حبكة متخلفة لأن هناك قصة سابقة فيها. الحبكة في هذه القصة لها علاقة بين الحكمة الأولية والحبكة الوسطى والحبكة النهائية التي</p>	<p>الأسلوب / النغمة: في رواية قلب الليل يركز المؤلف أكثر على الأسلوب الأدبي الصحفي. يعتمد محتوى الرواية على الخيال، ويستخدم في كتابتها تقنيات أدبية لتقديم</p>	<p>الإعداد: المكان الوارد في رواية قلقو ليل هو مكان المكان (في مطعم ، مقهى ودود عند البوابة الخضراء ، تحت شجرة ليمون ، على حافة الدراسة ، في السهرة في حديقة</p>

تشكل معنى واردا في القصة.	أشياء خيالية. الموقف أو النعمة العاطفية التي تظهر في رواية قلبو ليل هي ساحرة، أي أنها تحتوي على مشاعر عميقة في الرواية.	اللبتون ، في بيت الظليل في حلمية ، مقهى باب الخلق)، إعداد الوقت (النهار منتصف الليل تقريبا، الليل،المساء)، والإعداد الاجتماعي المنخفض لشخصيات جعفر، باغا، ومروانية، إعداد اجتماعي راقى لشخصيات الراوي والهدى،إعداد اجتماعي متوسط لشخصية شكرون.
	الرمزية: في رواية "قلبو ليل" ، الرمز الذي يظهر يدور حول النضال من أجل استعادة الوقف ،	الموضوع: الموضوع الوارد في رواية قلبو ليل هو الموضوع الرئيسي للجنون الأبدي والموضوع الثانوي لجنون البؤس الأولي.
	السخرية: السخرية	

	الواردة في رواية قلبو ليل هي السخرية الدرامية أو السخرية المؤامرة	
--	---	--

أ. حقائق القصة

تتضمن حقائق القصة الشخصيات والحبكة والإعداد. هذه العناصر بمثابة سجل خيالي لأحداث القصة. ها هي المناقشة:

١. الحبكة

الحبكة هي سلسلة من الأحداث في قصة. تحتوي التدفقات على ثلاثة أنواع ، وهي التدفق الأمامي والتدفق الخلفي وتدفق المقدمة. بناء على نتائج الدراسة ، فإن الحبكة المستخدمة في رواية "قلب الليل" هي حبكة متخلفة لأن هناك عدة أجزاء من القصة تظهر أحداثاً في الماضي. في هذه الدراسة ، قسم الباحثون الحبكة في هذه الرواية إلى ثلاث مراحل ، وهي ؛ البداية والوسط والنهاية. وفيما يلي شرح للمرحلة:

أ. قسم البداية

في بداية القصة يقدم الأحداث التي تجعل القارئ يحصل على معلومات مهمة وفي المراحل اللاحقة. في بداية القصة يظهر مشكلة صغيرة مع إدخال الشخصيات ، ويصف المكان الذي تحدث فيه الأحداث.

في رواية "قلب الليل" ، تدور بداية القصة حول لقاء الشخصية الرئيسية المسماة جعفر مع صديقه في مكان يكون فيه جعفر ديخان.

طلب من صديقه المساعدة في نقل وقف جده إلى ممتلكاته مرة أخرى ، ولكن في الواقع تمكن الوقف من العودة. هنا مقتطف من الرواية:

"هدر صوته الخشن صائحا:

لن يضيع حقى أبدا، ولتعلم ذلك وزارة الأوقاف.

ولما وجد منى هدهدًا باسمًا تراجع إلى الهدوء وقال:

دعنى أقابل المدير العام.

فقلت بلطف:

المسألة واضحة جداً، فوقف الراوى أكبر وقف خيرى في الوزارة ريعه موقوف على الحرمين الشريفين ومسجد الإمام الحسين بالإضافة إلى جمعيات خيرية ومدارس وتكايا وأسبلة والوقف الخيري لا يمكن أن يعول إلى شخص بحال من الأحوال".^{٢٥}

ب. القسم الأوسط

في منتصف القصة يعرض الصراع أو الصراع الذي أثير ، ثم يشتد الصراع حتى يصل في النهاية إلى ذروته.

في رواية "قلب الليل" ، الجزء الأوسط من القصة هو عندما يروي جعفر ماضيه عن بداية لقاء جده حتى لقاء الفتاة التي جعلته مفتونا. أصر جعفر على الزواج من الفتاة التي اختارها والتي لم يوافق عليها جده حتى فقد عن طيب خاطر جميع حقوقه في الميراث. بعد الزواج وفقدان حقوق الميراث لجده بعد بضع سنوات ، تركته زوجته وأطفاله. هنا مقتطف من الرواية:

"كنت في حيرة شاملة، وكان جدى يجلس على أريكة ذات مسند عال مطعم

بالأرابيسك تتوسط السلامك".^{٢٦}

^{٢٥}نجيب محفوظ، قلب الليل، (مدينة نصر: دار الشروق، ١٩٧٥)، ص.٧٠

يصف الاقتباس أعلاه يشرح عن شخصية جعفر الذي التقى جده الراوي لأول مرة.

كنت أسير بصحبة محمد شكرون في أطراف الدراسة عندما أقبلت علينا قافلة من الأغنام تقودها امرأتان تنحينا جانبا لتوسع للقافلة رأيت المرأتين، وهما أم وابنة غالباً، صورة واحدة متكررة، ترتدى جلباباً أسود، متمنطقة بزوار حافية القدمين و متلفعة بشال أسود وبرقع فضفاض تطل من فوق حافته العينان، وباليد مغزل.

بكل إيجاز لقد نظرت إلى عيني الفتاة فاقتممني الجنون الكامل" ^{٢٧}.

يصف الاقتباس أعلاه بداية لقاء جعفر مع الفتاة التي جعلته مفتوناً.

"جدي .. إني أرفض .

ترفض نعمتي؟

أرفض القهر .

ولو كان مني؟

ولو كان!

أنت عاق، تخون الجمال والنقاء، في سبيل ماذا؟

الحرية !

راعية الغنم .

الدم والتشرد والهواء النقي.

إنه الجنون الذي يخرج به الممسوسون من بيتي العتيق" ^{٢٨}.

^{٢٦} المرجع نفسه ، ص . ٢٥ .

^{٢٧} المرجع نفسه ، ص . ٤٧ — ٤٦ .

^{٢٨} المرجع نفسه ، ص . ٥٤ .

يصف الاقتباس أعلاه عن شجار جعفر مع جده لأنه كان مفتونا بالفتاة التي اختارها والتي لم يوافق عليها جده وجعله ينتهي به الأمر إلى مغادرة منزل جده وفقدان ميراثه.

"فكرت في الأولاد طويلا، أيقنت أنه لا حياة لهم معي، وأن على أن أتخلى بالصبر من أجلهم مهما كلفني ذلك، غير أن مروانة حسمت الأمر بطريقتها الخاصة فرجعت عند فجر يوم لأجد البيت خاليا لا يتردد فيه نفس، وذهبت من توى إلى عشش الترجمان فبلغتها مع الصباح الباكر.^{٢٩}

هكذا ذهبت مروانة طاوية معها قصة الحب والجنون والخيبة، وقصة الجفاف والبغض، لم يبق منها إلا ذكرى. الشهوة المذهلة، والقوة المتحدية، والعجرفة الصلبة، وهي مثل العاصفة مخيفة وضارة ومثيرة للإعجاب.^{٣٠}

يصف الاقتباس أعلاه جعفر الذي تركه ابنه وزوجته.

ت. القسم النهائية

النهائية هي الإكمال الذي هو نتيجة الذروة ويصبح نهاية القصة. في هذه الرواية، نهاية القصة هي أنه بعد الانتهاء من سرد قصته المريرة، قرر جعفر أخيرا عدم تقديم رسالة يطلب فيها تبرعات الوقف ويبقى متسولا لا يزال يتجول بشعاره الذي يقول "دع الحياة تمتلئ بالجنون المقدس حتى آخر نفس." هنا مقتطف من الرواية:

"أتعنى أنك لن تكتب الالتماس؟"

قطعا!

^{٢٩}المرجع نفسه ، ص.٧١.

^{٣٠}المرجع نفسه ، ص.٧٢.

ولكنه الجنون عينه ...

سمه كما تشاء، لقد حرمني الراوي من تركته، وإني أرفض أن

أتسول منها مليما واحدا! ^{٣١}

وهمس جعفر:

لتمتلى الحياة بالجنون المقدس حتى النفس الأخير ^{٣٢}.

يصف الاقتباس أعلاه قرار جعفر بعدم تقديم خطاب التماس

الوقف وما زال يعيش حياته المجنونة.

٢. الشخصية

عادة ما تستخدم الشخصية في سياقين. السياق الأول، تشير الشخصية إلى الأفراد الذين يظهرون في القصة، ويشير السياق الثاني للشخصية إلى مزيج من مختلف الاهتمامات والرغبات والعواطف والمبادئ الأخلاقية لهؤلاء الأفراد. في رواية "قلب الليل" هناك ست شخصيات منها جعفر كشخصية رئيسية وشكرون والراوي وباغا ومروانة وهدى شديد كشخصيات مساعدة في سياق القصة في الرواية. جعفر

الراوي

أ. جعفر

لديه شخصية عنيدة، وهو مجنون تجاه النساء. هنا مقتطف من

الرواية:

"هل ترفض حقاً ما عرضه جدك عليك من أجل مروانة؟"

فأجبت بالإيجاب:

^{٣١} المرجع نفسه، ص. ١١٥.

^{٣٢} المرجع نفسه، ص. ١١٧.

أنترك البيت من أجل راعية الغنم؟

نعم .

ما معنى ذلك؟

اعتبرني مجنوناً إذا شئت .

ألا تخشى أن يجرمك ميراثك وتجد نفسك شحاذاً؟

هذا محتمل. " ٣٣

ب. الراوي

لديك شخصية دينية ، مع روح نظيفة وطبيعة نبيلة. هنا مقتطف

من الرواية:

"إنك رجل مؤمن صافى الروح، نبيل الخلق فكيف. " ٣٤

ج. شقرون

لديك شخصية جيدة وصادقة. هنا مقتطف من الرواية:

"محمد شكرون كان حسن الصورة رغم ضخامة أنفه وعرجه دعاني أول يوم إلى مسابقة الجرى، وجرى بأسلوب مضحك وبعناد ، وبين آونة وأخرى كان يشب وثبة شيطانية يقطع بها مسافة خيالية متحدياً ضعفه الطبيعي وكان لطيفاً وصريحاً

فبعد. " ٣٥

د. باغا

لديك شخصية لطيفة وأمومية. هنا مقتطف من الرواية:

"وتولت أمرى امرأة كهلة حنون نحاسية اللون تدعى بهجة سرعان ما وثقت بيننا

العواطف الطيبة المتبادلة " ٣٦.

^{٣٣}المرجع نفسه ، ص. ٥٥.

^{٣٤}المرجع نفسه ، ص. ٣٢.

^{٣٥}المرجع نفسه ، ص. ٣٨—٣٧.

^{٣٦}المرجع نفسه ، ص. ٣٠.

هـ. مروانة

لديه شخصية قدرة وساخنة. هنا مقتطف من الرواية:

"فأنا لا أتذمر على حين مروانة لا تحسن تنظيف الشقة، ولا طهي الطعام، وهي إذا غضبت حطمت ما بين يديها مزقت ملابس طوحت بكراسة الأغاني والتواشيح من النافذة التحمت معى في عراقك."^{٣٧}

و. هدى شديد

لديه شخصية مهذبة وجميلة وأنيقة. هنا مقتطف من الرواية:

"راعنى أول ما راعنى بقاء منظرها، وأناقتها المحتشمة، واعتزازها بنفسها الذي لا يجاوز حدود الأدب، وهالة من الجاذبية الرصينة، أما جمالها الأنثوى فيتركز في عينيها السوداوين واستدارة وجهها، وكانت على وجه اليقين في الحلقة الرابعة."^{٣٨}

٣. خلفية

الخلفية هو البيئة المحيطة بحدث في القصة يتفاعل مع الأحداث التي تحدث. يمكن أن يكون الخلفية أيضا أوقاتا (أيام وشهور وسنوات) أو طقس أو فترة من التاريخ. يمكن تصنيف عناصر الإعداد إلى ثلاثة أجزاء ، وهي خلفية المكان والخلفية الوقت والخلفية الاجتماعية. يرتبط الخلفية بالمشاكل الجغرافية ، ويرتبط الخلفية الوقت بالمشاكل التاريخية ، ويرتبط الخلفية الاجتماعية بالحياة الاجتماعية. العناصر الثلاثة مترابطة وتؤثر على بعضها البعض. الخلفية الوارد في رواية قلبو ليل هو خلفية المكان والخلفية الوقت والخلفية الاجتماعية.

^{٣٧} المرجع نفسه ، ص.٦٨—٦٥.

^{٣٨} المرجع نفسه ، ص.٧٥—٧٤.

أ. خلفية المكان

يتعلق الخلفية بوصف مكان وقوع حدث القصة. الخلفية المكان في

رواية قلبو ليل ، وهي:

(أ) في المطاعم

"سألته بعد أن تناولنا عشاءنا من الكوارع في شارع محمد علي"^{٣٩}.

(ب) مقهى ودود عند البوابة الخضراء

"بنا إلى مقهى ودود بالباب الأخضر..."

وسرنا جنبا إلى جنب نحو الحى العتيق حتى اخترقنا القبو الأثرى إلى الباب الأخضر،
وجلسنا ندخن البورى ونشرب القهوة على حين جرى الحديث في سكون الليل
الطويل.^{٤٠}

(ت) تحت شجرة الليمون

"كنت مفترشا حصيرة تحت شجرة ليمون."^{٤١}

(ث) على ضفاف الدراسة

"كنت أسير بصحبة محمد شكرون في أطراف الدراسة عندما أقبلت علينا قافلة من
الأغنام تقودها امرأتا"^{٤٢}.

(ج) في سهرة في حديقة لبيتون

"كان محمد شكرون يجي حفلا في حديقة لبتون."^{٤٣}

(ح) إلى بيت الساطع الدحيلمية

^{٣٩} المرجع نفسه ، ص.٩٠.

^{٤٠} المرجع نفسه ، ص.١٣.

^{٤١} المرجع نفسه ، ص.٣٦.

^{٤٢} المرجع نفسه ، ص.٤٦.

^{٤٣} المرجع نفسه ، ص.٧٤.

"وذهبنا إلى بيت آل صديق بالحلمية احتفالا بختان طفل".^{٤٤}

خ) مقهى في باب الخليج

"وعقب السهرة مضى بي محمد شكرون إلى مقهى باب الخلق".^{٤٥}

ب. خلفية الوقت

يشير الخلفية الوقت إلى الوقت الذي تحدث فيه الأحداث المروية في

عمل خيالي. خلفية الوقت الوارد في رواية قلبو ليل، وهي:

أ) النهار حتى منتصف الليل تقريبا

"أتخط في الشوارع نهارا وحتى منتصف الليل".^{٤٦}

ب) الليل

"وجلسنا ندخن البورى ونشرب القهوة على حين جرى الحديث في سكون الليل

الطويل".^{٤٧}

ت) بعد الظهر

"وجعلت أمضى الأصيل عند مشارف الدراسة".^{٤٨}

ت. خلفية الاجتماعية

الخلفية الاجتماعية هي لوحة حالة تظهر طبيعة شخصية واحدة أو

عدة شخصيات في المجتمع من حوله. يمكن تصنيف وضعه في حياته

الاجتماعية وفقا لمستواه ، مثل الخلفية الاجتماعية الدنيا أو المنخفضة ،

^{٤٤} المرجع نفسه ، ص. ٧٧.

^{٤٥} المرجع نفسه ، ص. ٨٧.

^{٤٦} المرجع نفسه ، ص. ٩.

^{٤٧} المرجع نفسه ، ص. ١٣.

^{٤٨} المرجع نفسه ، ص. ٤٩.

والخلفية الاجتماعية المتوسطة ، والخلفية الاجتماعية العالية. الخلفية الاجتماعية في رواية قلبو ليل هو في شكل تصوير للحياة الاجتماعية للشخصيات.

أ) جعفر

لديه خلفية اجتماعية منخفضة لأنه أصبح متسولا بعد أن فقد حقوق جده في الميراث. هنا مقتطف في الرواية:

إلى صعلوك متجول، أغادر خرابة الراوى لأهيم على وجهي في الطرقات من مرجوش إلى الخرنفش إلى النحاسين إلى خان جعفر، في كل مكان لى ذكرى وتحوى، وفي الحلمية ذكريات. وفي ميدان باب الخلق يخفق قليل، وفي كل مكان أدعوه دعوة صريحة إلى مذهبي، أدعو البشرية إلى إنقاذ نفسها.^{٤٩}

ب) الراوي

لديهم خلفية اجتماعية عالية لأن لديهم موقف نبيل ومشرف وأغنياء. هنا مقتطف في الرواية:

لكنت في حيرة شاملة، وكان جدى يجلس على أريكة ذات مسند عال مطعم بالأرايسك تتوسط السلامك، والظاهر أن جاري أنهى حديثا قصيرا مع جدى ثم قبل يده وذهب، فوجدت نفسي وحيداً تحت بصره، لما أفق من سحر العصفير والأزهار والجدول، وفي أعماق قلبي أسى لم تهن نواجده، إنه يجلس متربعا في جلباب أبيض فضفاض متلفعا بشملة مزركشة مغطى الرأس بطاقيه بيضاء، طويل الوجه نحيله نمحى اللون ذو نظرة هادئة مستقرة جبهته عالية بصورة بارزة وأنفه طويل شامخ، أما لحيته فيضاء مسدلة على الرقبة وتلامس أعلى الصدر، تبادلنا نظرة فلم

^{٤٩} المرجع نفسه ، ص. ١١٦.

أقرأ في عينيه ما يخيف وتبدى لى على قمة عمر طويل وآية في النيل والوقار ومالكا
جديرا بالحديقة الفاتنة " .^{٥٠}

"إنها أسرة عريقة في الشراء والدين ولعلى أنا أول صعلوك فيها " .^{٥١}

(ت) شقرون

لديه خلفية اجتماعية متوسطة لأنه مغني مشهور جدا. هنا
مقتطف في الرواية:

"كان محمد شكرون يجي حفلا في حديقة ليتون، وفي الاستراحة دعى مع أفراد
تحتة إلى مقابلة هدى هام صديق في دوارها " .^{٥٢}

(ث) باغا

لديه خلفية اجتماعية منخفضة بسبب امرأة تعمل في منزل جد
جعفر. هنا مقتطف من الرواية:

"وكان في بيتنا ثلاث نساء. بالإضافة إلى بهجة العجوز - في الحلقة الخامسة من
أعمارهن لسن جميلات ولا مغريات، ولكنهن لا يخلين من رمق يزيهين عند مراهق
مكبوت وكنت أرى النساء في الشارع في ثيابهن المحتشمة غاية في الإثارة"^{٥٣}.

(ج) هدى

لديهم خلفية اجتماعية عالية لأنهم يأتون من عائلة غنية ومشهورة.
هنا مقتطف من الرواية:

"إنها من آل صديق، كريمة الرجل العظيم، أرملة واسعة الشراء والثقافة " .^{٥٤}

^{٥٠} المرجع نفسه ، ص. ٢٥.

^{٥١} المرجع نفسه ، ص. ٣١.

^{٥٢} المرجع نفسه ، ص. ٧٤.

^{٥٣} المرجع نفسه ، ص. ٤٤.

^{٥٤} المرجع نفسه ، ص. ٧٦.

٤. الموضوع

الموضوع هو الفكرة الرئيسية المعبر عنها في القصة. بناء على نتائج الدراسة ، تم العثور على مواضيع رئيسية وموضوعات ثانوية في هذه القصة القصيرة ، وكان التفسير كما يلي:

أ. الموضوع الرئيسي

الموضوع الرئيسي في رواية قلبو ليل هو الجنون الأبدي. لأنه في هذه الرواية الشخصية الرئيسية مفتونة بالمرأة التي يراها لأول مرة لذلك يفقد السيطرة ويكون على استعداد لتحمل أي مخاطرة للمرأة حتى يفقد حقوق الميراث لجدّه. هنا مقتطف من الرواية:

"هل ترفض حقاً ما عرضه جدك عليك من أجل مروانة؟"

فأجبت بالإيجاب :

أنترك البيت من أجل راعية الغنم؟

نعم .

ما معنى ذلك؟

اعتبرني مجنوناً إذا شئت .

ألا تخشى أن يجرمك ميراثك وتجد نفسك شحاذاً؟

هذا محتمل " .^{٥٥}

ب. المواضيع الثانوية

موضوع ثانوي في رواية قلبو ليل هو البؤس مصدر الجنون. من خلال قرارات مجنونة تتخذها الشخصية الرئيسية ، يبدأ سبب بؤسه

^{٥٥}المرجع نفسه ، ص.٥٥.

من فقدان حقوقه في الميراث ، ثم يتخلى عنه أطفاله وزوجته حتى يصبح متسولا يجوب الشوارع. هنا مقتطف في الرواية:

" لا شيء إلا الحراب يحيط به جدار شاهق و باب عظيم، ونظر إلى الصعاليك بجذر وارتياب، فضربت الأرض بقدمي، ورحت أبحث عن أحد حي من مريدي جدى، وفي أثناء بحثي وتجوالي علمت أن الراوى توفي بعد سجنى بعام واحد، وبأنه أوقف ثروته كلها على الخيرات دون أن يخصص لى مليما واحدا ولا لأحد من قريتي، أما القصر فقد ألقيت عليه قليلة في إحدى الغارات الجوية ثم أزيلت أنتقاضه، هذه هي القصة كلها من أولها لآخرها. وأدركت في الحال أنني لن أظفر براحة في الراحة القهرية القصيرة التي تسبق الراحة الأبدية، ولكنني قررت أن أجعل بيتي في الحراب المتخلفة عن قصر جدى، وإني أنام فيها عادة ما بين الفجر والضحى كصعلوك من الصعاليك " ^{٥٦}.

ب. أدوات القصة

تشمل الوسائل الأدبية عناصر العنوان ووجهة النظر والأسلوب أو النعمة والرمزية والسخرية. الوسائل الأدبية هي الأشياء التي يستخدمها المؤلفون في اختيار وترتيب تفاصيل القصة من أجل تحقيق أنماط ذات معنى. وفيما يلي مناقشة المرافق الأدبية في رواية قلبو ليل:

١. العنوان

العنوان دائما ذو صلة بالعمل بحيث يشكل الاثنان ككل. هذا الرأي مقبول عندما يشير العنوان إلى الشخصية الرئيسية أو إعداد معين.

^{٥٦} المرجع نفسه ، ص. ١١٥—١١٤.

العنوان في الرواية قيد الدراسة هو قلبو ليل. يمثل هذا العنوان قصة الرواية ، حيث يروي الشخصية الرئيسية قصته المفجعة لأفضل صديق له في مقهى قديم عن بؤسه بعد ترك جده واختيار المرأة التي يجبها ولكن المرأة تتركه بدلا منها. يمكن إثبات ذلك من خلال الاقتباس أدناه:

"وسرنا جنبنا إلى جنب نحو الحى العتيق حتى اخترقنا القبو الأثرى إلى الباب الأخضر، وجلسنا ندخن البورى ونشرب القهوة على حين جرى الحديث في سكون الليل الطويل".^{٥٧}

٢. وجهة نظر

كل كمال للقصة في شخصية واحدة كوجهة نظر متشابكة عاطفيا أو منفصلة سيثير نقطة وعي القارئ بحيث تدخل القصة. تتطلب وجهة النظر استراتيجيات وتقنيات وتكتيكات يختارها المؤلف عمدا للتعبير عن أفكاره وقصصه. وجهة النظر المستخدمة في رواية قلبو ليل هي وجهة نظر الشخص الأول في شكل أنا والشخص الثالث المفرد في شكله واسم الشخصية. هنا مقتطف من الرواية:

"وراقبته وهو يأكل بنهم جائع حتى ساورني الأسى، واستقرت رائحته في أنفى خليطا من العرق والتبغ والتراب".^{٥٨}

"توثقت العلاقة بيني وبين جعفر الراوى. كان في وحدته على استعداد حاد للالتصاق بمن يشجعه ولو بابتسامة، وكان يشجعني على المغامرة شعوري بأنها عابرة سريعة الزوال".^{٥٩}

^{٥٧} المرجع نفسه ، ص.١٣.

^{٥٨} المرجع نفسه ، ص.٦.

٣. أسلوب و النعمة

الأسلوب هو طريقة المؤلف في استخدام اللغة. يكمن الاختلاف عن المؤلفين الآخرين في اللغة وينتشر في جوانب مختلفة مثل التعقيد والإيقاع وطول الجملة القصيرة والتفاصيل والفكاهة والواقعية ووفرة الصور والاستعارات. أحد العناصر المرتبطة بقوة بالأسلوب هو النعمة. النعمة هي الموقف العاطفي للمؤلف المعروض في القصة. يمكن أن تظهر النعمت بأشكال مختلفة ، سواء كانت خفيفة أو رومانسية أو ساخرة أو غامضة أو صامتة أو تشبه الحلم أو حنونة.

في روايات قلبو، يكون المؤلف أكثر ميلا إلى أسلوب اللغة الصحفية الأدبية ومحتوى الروايات المبنية على الخيال، وفي الكتابة باستخدام التقنيات الأدبية لتقديم أشياء خيالية. بحيث يكون القراء أكثر اهتماما. تؤثر خلفية المؤلف أيضا على اللغة في الرواية ، ويمكن ملاحظة ذلك من خصائص المؤلف الحادة في التعبير عن المشاعر في عمله. فيما يلي بعض الاقتباسات التي توضح أسلوب المؤلف. هنا مقتطف من الرواية:

"عفارم عليك وليس الإنسان وحده من تعاملت معه على صلات عريقة مع الجماد

والجن والعفاريت فضلا عن عناصر الحضارة الجهورية."^٩

الاقتباس أعلاه يندرج في فئة الخيال. يدعو المؤلف القارئ إلى تخيل الوضع الذي يقوم به جعفر.

^٩المرجع نفسه ، ص.٩.

^{١٠}المرجع نفسه ، ص.١١.

الكثيرون يتخدمون في حتى الصبية يجرون وراثي وأنا أتخط في الشوارع، ماذا يعنون؟ إلى أحب الكلام، ولما كنت وحيدا فليني أكلم نفسي، ماذا يطون؟ لقد تقدم بي العمر ولا تكف الأسئلة عن مطاردتي، صدقتي فاني شخص غير عادي، حتى في الجبل كنت غير عادي، ولا في القرير ولا في الحراية.^{٦١}

يستخدم المؤلف في الاقتباس أعلاه أسلوبه في الكتابة الذي يوضح أن الموقف العاطفي أو النبوة التي تظهر في رواية "قلبو ليل" مثيرة للسخرية، والتي تحتوي على مشاعر عميقة في الرواية.

٤. رمزية

تأخذ الرموز شكل تفاصيل ملموسة وواقعية ولديها القدرة على إبراز الأفكار والعواطف في ذهن القارئ. تؤدي الرمزية إلى ثلاثة تأثيرات، يعتمد كل منها على كيفية استخدام الرمز المعني. أولا، يشير الرمز الذي يظهر في حدث مهم في القصة إلى معنى هذا الحدث. ثانيا، يذكرنا رمز واحد يتم عرضه مرارا وتكرارا ببعض العناصر الثابتة في عالم القصة. ثالثا، سيساعدنا الرمز الذي يظهر في سياقات مختلفة في العثور على الموضوع.

في رواية "قلبو ليل"، يدور الرمز الذي يظهر حول النضال من أجل استعادة الوقف، كما في مقتطف الرواية أدناه:

"ولكنني حفيد الراوي، وريته الوحيد، وإني في مسيس الحاجة إلى

مليم على حين أن الإمام الحسين غنى بجنات النعيم .

ولكنه الوقف !

سأقيم دعوى .

^{٦١}المرجع نفسه

لا فائدة من ذلك .

سأستشير محاميا شرعيا، ولكن تلزمني استشارة مجانية؛ لأن لنقود كائنات مجهولة في عالمي " ٦٢ .

٥. السخرية

بشكل عام، يقصد بالسخرية أن تكون وسيلة لإظهار أن شيئا ما يتعارض مع ما كان يشتبه به سابقا. في العالم الخيالي، هناك نوعان من السخرية معروفان على نطاق واسع ، وهما "السخرية الدرامية" و "النعمة الساخرة". عادة ما تنشأ السخرية الدرامية^{٦٢} أو مفارقة المؤامرات والمواقف من خلال التناقضات التفاضلية بين المظهر والواقع، أو بين نوايا الشخصية وأهدافها والنتيجة، أو بين التوقعات وما يحدث بالفعل. تستخدم "النعمة الساخرة" أو "السخرية اللفظية" للإشارة إلى طريقة التعبير التي تعبر عن المعنى بطريقة معاكسة. المفارقة الواردة في رواية قلبو ليل هي السخرية الدرامية أو السخرية من الحبكة ، ويمكن رؤيتها في الاقتباس التالي:

" إنك تعاملني كطفل ! معاذ الله ولكنني أذكرك بحقيقة لا جدال فيها ..

ولكنني حفيد الراوي، وإثبات ذلك يسير على .

المهم أن تركة الراوي أصبحت وقفا خيريا ... وهل من العدل أن أترك أنا للتسول ؟ المتفق عليه في الإدارة وهو المتبع في مثل ظرفك أن تقدم طلبا بالتماس صرف

إعانة شهرية من الخيرات بشرط أن تثبت نسبك " ٦٣ .

^{٦٢} المرجع نفسه ، ص.٧٠.

^{٦٣} المرجع نفسه ، ص.٨٠—٧٠.

ج. العلاقة بين العناصر الجوهرية وروايات قلب الليل

الغرض من تحليل العناصر الجوهرية هو شرح العلاقة المتبادلة بين جميع العناصر الجوهرية للأعمال الأدبية التي تنتج معنى كاملا بعناية وبالتفصيل. وفيما يلي العنصر الجوهرية في رواية "قلب الليل" لنجيب محفوظ

١. العلاقات بين المواضيع

ترتبط الموضوعات الرئيسية والموضوعات الثانوية. الموضوع الرئيسي لرواية قلبو ليل هو الجنون مصدر البؤس. موضوع الاثنين مترابط في القصة ، لأن الجنون الذي ارتكبه الشخصية الرئيسية يجعله يفقد حقوق الميراث لجدده ويسبب البؤس الذي يعاني منه مثل التحلي عنه من قبل الأطفال والزوجات ثم يصبح متسولا في الشارع. أعطني اقتباسا في الرواية:

"ومد بصره الضعيف إلى لا شيء وراح يقول :

وقف خيرى، حرمان من الميراث، هكذا فعله دائما مزيج من الخير والشر، ها هو ذا يمارس سلطته ميتا كما مارسها حيا، وهأنذا أكافح في موته كما كافحت في حياته .. وحتى الموت ."^{٦٤}

٢. العلاقات بين الإعدادات والأحرف

المكان الوارد في رواية "قلبو ليل" هو في شكل المكان والزمان والإعدادات الاجتماعية. الإعداد له علاقة بشخصية الشخصية ، لأن كل إعداد مدرج في القصة هو نتيجة لكل حدث تم أو تم اختباره

^{٦٤} المرجع نفسه ، ص.٢٠.

من قبل الشخصية في القصة في شكل إعداد وإعداد زمني وبيئة اجتماعية. هنا مقتطف من الرواية:

"وعقب السهرة مضى بي محمد شكرون إلى مقهى باب الخلق".^{٦٥}

٣. العلاقات المتبادلة بين التدفقات

الحبكة في رواية قلبو ليل هي حبكة متخلفة لأن هناك قصة سابقة فيها. الحبكة في هذه القصة لها علاقة بين الحبكة الأولية والحبكة الوسطى والحبكة النهائية التي تشكل معنى واردا في القصة. تدور حبكة بداية رواية قلبو ليل حول لقاء الشخصية الرئيسية المسماة جعفر مع صديقه في مكان جعفر ديجان. طلب من صديقه المساعدة في نقل وقف جده إلى ممتلكاته مرة أخرى ، ولكن في الواقع تمكن الوقف من العودة. هنا مقتطف من الرواية:

"هدر صوته الخشن صائحا:

لن يضيع حقى أبدا، ولتعلم ذلك وزارة الأوقاف.

ولما وجد منى هدوءاً باسم تراجع إلى الهدوء وقال:

دعنى أقابل المدير العام.

فقلت بلطف:

المسألة واضحة جداً، فوقف الراوى أكبر وقف خيرى في الوزارة ريعه موقوف على الحرمين الشريفين ومسجد الإمام الحسين بالإضافة إلى جمعيات خيرية ومدارس وتكايا وأسبلة والوقف الخيري لا يمكن أن يتول إلى شخص بحال من الأحوال".^{٦٦}

^{٦٥}المرجع نفسه ، ص.٨٧.

^{٦٦}المرجع نفسه ، ص.٢٠.

ثم ، في منتصف القصة ، يروي جعفر ماضيه عن بداية لقاء جده حتى لقاء الفتاة التي جعلته مفتونا. أصر جعفر على الزواج من الفتاة التي اختارها والتي لم يوافق عليها جده حتى فقد عن طيب خاطر جميع حقوقه في الميراث. بعد الزواج وفقدان حقوق الميراث لجده بعد بضع سنوات ، تركته زوجته وأطفاله. هنا مقتطف من الرواية:

"كنت في حيرة شاملة، وكان جدى يجلس على أريكة ذات مسند عال مطعم بالأرابيسك تتوسط السلامك^{٦٧} .

كنت أسير بصحبة محمد شكرون في أطراف الدراسة عندما أقبلت علينا قافلة من الأغنام تقودها امرأتان تنحينا جانبا لتوسع للقافلة رأيت المرأتين، وهما أم وابنة غالباً، صورة واحدة متكررة، ترتدى جلباباً أسود، متمنطقة بزوار حافية القدمين و متلفعة بشال أسود وبرقع فضفاض تطل من فوق حافته العينان، وباليد مغزل.

بكل إيجاز لقد نظرت إلى عيني الفتاة فاقتحمني الجنون الكامل " ^{٦٨}

"جدى .. إني أرفض .

ترفض نعمتى؟

أرفض القهر .

ولو كان منى؟

ولو كان!

أنت عاق، تخون الجمال والنقاء، في سبيل ماذا؟

الحرية !

راعية الغنم .

الدم والتشرد والهواء النقي.

إنه الجنون الذي يخرج به المسوسون من بيتي العتيق " ^{٦٩}

^{٦٧}المرجع نفسه ، ص.٢٥.

^{٦٨}المرجع نفسه ، ص.٤٧—٤٦.

"فكرت في الأولاد طويلا، أيقنت أنه لا حياة لهم معي، وأن على أن أتخلى بالصبر من أجلهم مهما كلفني ذلك، غير أن مروانة حسمت الأمر بطريقتها الخاصة فرجعت عند فجر يوم لأجد البيت خاليا لا يتردد فيه نفس، وذهبت من توى إلى عشش الترجمان فبلغتها مع الصباح الباكر " ٧٠.

"هكذا ذهبت مروانة طاوية معها قصة الحب والجنون والخيبة، وقصة الجفاف والبغض، لم يبق منها إلا ذكرى الشهوة المذهلة، والقوة المتحدية، والعجرفة الصلبة، وهي مثل العاصفة مخيفة وضارة ومثيرة للإعجاب. " ٧١.

ثم تابع أخيرا مع الجزء الأخير من القصة. في هذه الرواية، نهاية القصة هي أنه بعد الانتهاء من سرد قصته المريرة، قرر جعفر أخيرا عدم تقديم رسالة يطلب فيها تبرعات الوقف ويبقى متسولا لا يزال يتحول بشعاره الذي يقول "دع الحياة تمتلئ بالجنون المقدس حتى آخر نفس. هنا مقتطف من الرواية:

"أتعنى أنك لن تكتب الالتماس؟

قطعا!

ولكنه الجنون عينه ...

سمه كما تشاء، لقد حرمنى الراوى من تركته، وإني أرفض أن

أتسول منها مليما واحدا! ٧٢

وهمس جعفر:

لتمتلئ الحياة بالجنون المقدس حتى النفس الأخير " ٧٣.

^{٦٩} المرجع نفسه ، ص. ٥٤.

^{٧٠} المرجع نفسه ، ص. ٧١.

^{٧١} المرجع نفسه ، ص. ٧٢.

^{٧٢} المرجع نفسه ، ص. ١١٥.

^{٧٣} المرجع نفسه ، ص. ١١٧.

الباب الخامس الخالصة والإقتراحات

أ. الخالصة

رواية قلبو ليل هي العمل الأدبي لنجيب محفوظ. تدور أحداث الرواية حول الشخصية الرئيسية جعفر إبراهيم سيد الراوي الذي يروي قصة حياته لصديق في إحدى الليالي الطويلة في مقهى ديكاريو قديم. من خلال سلسلة من القرارات السيئة، فقد كل شيء مثل عائلته ومكانته في المجتمع وثروته.

من نتائج بحث رواية قلب الليل، تم العثور على عناصر جوهرية في شكل (١) حقائق القصة المكونة من الموضوعات، والموضوعات في الرواية في شكل الموضوعات الرئيسية، وهي الجنون الأبدي، والموضوعات الثانوية للقصة، وهي الجنون، مصدر البؤس. ثم الحبكة، الحبكة المستخدمة هي حبكة مختلطة تتكون من بداية القصة، ومنتصف القصة، ونهاية القصة. علاوة على ذلك، فإن الشخصيات في رواية قلبو ليل هي الشخصية الرئيسية المسماة جعفر سيد الراوي والشخصيات المساعدة هي الراوي ومحمد سياكرون ومروانة وباغا وهدى شادق.

وأخيرا الإعداد يتكون الإعداد المستخدم في الرواية من إعداد زمني، أي النهار قبل الليل والليل والمساء، ثم يكون إعداد المكان في مطعم، مقهى ودود، تحت شجرة ليمون، على حافة الدراسة، حديقة ديليبتون، في منزل هدى شاديق الدلمية، مقهى في باب الخلق، وأخيرا بيئة اجتماعية تتكون من خلفية اجتماعية منخفضة، وخلفية اجتماعية متوسطة، وخلفية اجتماعية عالية. ثم وسيلة القصة المكونة من العنوان هي قلبو ليل. (٢) وسيلة القصة المكونة من العنوان، عنوان هذه الرواية هو قلبو ليل الذي يعني قلب الليل. ثم وجهة النظر، وجهة النظر المستخدمة في رواية قلبو ليل هي وجهة نظر الشخص الأول والشخص الثالث. الأسلوب المستخدم هو أسلوب صحفي أدبي بنبرة ساخرة. الرمزية في روايات قلبو ليل هي النضال من أجل الحصول على الوقف والسخرية الواردة في روايات قلبو الليل هي السخرية الدرامية أو السخرية من الحكمة.

ب. الإقتراحات

بناء على نتائج التحليل والاستنتاجات التي تم الحصول عليها من هذه الدراسة، يأمل الباحثون أن يساعد هذا البحث ويوفر معرفة جديدة للباحثين الآخرين الذين سيناقشون العناصر الجوهرية للعمل الأدبي. بالنسبة للباحثين الآخرين، من المتوقع أن يكونوا قادرين على متابعة الأبحاث المتعلقة بهذه الرواية باستخدام طرق ومناهج أخرى من أجل الحصول على معلومات جديدة ومصادر مرجعية أكثر اكتمالا. هناك حاجة إلى مزيد من البحث لتحسين نتائج البحوث السابقة.

قائمة المراجع

المراجع العربية

- بالقسم, محمد. ٢٠١٦. جماليات الكتابة الروائية. دراسة تأولية تفكيكية.
- ايفياس, فطرين سفي. ٢٠١٦. "شخصيات الأشخاص يف ركاية قلب الليل لنجيب زلفوظ (دراسة سيكولوجية أدبية)." حبث جامعي قسم اللغة ك ألدب جامعة سونن أمبيل الإسلامية احلكومية سورالبي.
- الزهرة, ليلة, يوليا عزيزة. ٢٠١٧. "الصراع الاجتماعي في الرواية خال الخليلي لنجيب محفوظ (دراسة الأدب الاجتماعي)." بحث جامعي قسم اللغة العربية وأدبها جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالائق.
- سعيد, أحمد أبو. ٢٠٠٦. فن القصة بيروت الطبعة. دار الشرق الجديد.
- السعيدة, دينية. ٢٠١٥. "الأفعال الكلامية في رواية قلب الليل لنجيب محفوظ (دراسة تحليلية تداولية)." بحث جامعي قسم اللغة العربية وأدبها جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالائق.
- سيد قطيب ٢٠٠٦. النقد الأدبي أصوله ومنهجه. القاهرة: دار الشروق.
- شفيق, محمد. ٢٠١١. غربال الموسوعة العربية الميسرة. القاهرة: دار القلم.
- شفيق, محمد. ٢٠١٢. غربال الموسوعة العربية الميسرة. القاهرة: دار القلم.
- ضيف, شوقي. ١١١٩م. تاريخ الأدب العربي الأول العصر اجلائلى. القاهرة: دار ادلعارف.

مرتاض, الملك. ١٩٩٨. في نظارية الرواية. الكويت: مجل الوطني للثقافة والفنون والأدب.

محفوظ, نجيب. ١٩٧٥. قلب الليل. مصر: دار الشروق.

علي زلمد, حسّت. ٢٠٠٠. التحرير ألدیب. الرياض.

مريدن, عزيزة. ١٩٧٠م. القصة والرواية. دمشق: دار الفكر.

مصطفى, إبراهيم. ٢٠٠٤. ادلعجم الوسيط. القاهرة: مكتبة الشروق الدولية.

يعقوب, ميل. ١٩٨٧. قاموس ادلصطلحات اللغوية وألدبية. بتوت: دار

ادلالمیئت.

المراجع الإندونيسيا

- Amali, Muhammad Najikhul “Analisis Hikayat Qodil Gobah Karya Kamil Kailani (Kajian Strukturalisme Robert Stanton).” *Jurnal Kewarganegaraan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas PGRI Yogyakarta* No. 2/ September 2022.
- Kamil, Sukron. 2009. *Teori Kritik Sastra Arab Klasik dan Modern*. Jakarta: Rajawali Press.
- Ma’ruf, Muchamad Ali, Nur Anisah Ridwan, “Unsur Intrinsik dalam Cerita Anak AtfĀl al-gĀbah Karya Muhammad ‘Athiyyah Al-ibrasyi (Kajian Struktural Robert Stanton)”. *jurnal language, literature, and arts, Universitas Negeri Malang* No. 7/ Juli 2021.
- Mahsun. 2014. *Metode Penelitian Bahasa: Tahapan Strategi, Metode, dan Tekniknya*. Depok: Raja Grafindo Persada.
- Makadiwa, Jeclin S.V. 2019. “Analisis Struktural Novel Magic Hour Karya Tisa TS dan Stanley Maulen”. *Jurnal Skripsi Universitas Sam Ratulangi Fakultaas lmu Budaya Manado*.
- Santoso, Puji. 2015. *Metodologi Penelitian Sastra Paradigma, Proposal, Pelaporan, Dan Penerapan*. Depok: Azzagrafika.
- Stanton, Robert. 2007. *Teori Fiksi Robert Stanton*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Stanton, Robert. 2012. *Teori Fiksi Robert Stanton, Terj. Sugihastuti dan Rossi Abi Al Irsyad*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Suarta, Made dan I Kadek Adhi Dwipaya. 2014. *Teori Sastra*. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada.



KEMENTERIAN AGAMA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO LAMPUNG
FAKULTAS USHULUDDIN ADAB DAN DAKWAH
JURUSAN BAHASA DAN SAstra ARAB

Jl. Ki. Hajar Dewantara Kampus 15 A Iringmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111
 Facebook : Fuad iainmetro Instagram : fuad_iainmetro Web : fuad.metrouniv.ac.id Radio : 90.50 FM Radio Shawtuna

SURAT KETERANGAN

Nomor : B-0685/In.28.4/J/PP.00.9/06/2024

Ketua Jurusan Bahasa dan Sastra Arab (BSA) Fakultas Ushuluddin, Adab dan Dakwah IAIN Metro menerangkan bahwa :

Nama : Eva Septiana
 NPM : 2004020005
 Judul : التحليل البنوي في رواية قلب الليل لتنجيب محفوظ

Sudah melaksanakan uji plagiasi ~~Proposal~~ / Skripsi* melalui program **Turnitin** dengan tingkat kemiripan 18 %.

Demikian surat keterangan ini dibuat, untuk dipergunakan sebagaimana mestinya dan dapat dipertanggungjawabkan.

Metro, 27 Juni 2024
 Ketua Jurusan,

 Walfajri

*coret yang tidak perlu



SURAT KETERANGAN LULUS UJIAN KOMPREHENSIF

Nomor : B-0678/In.28.4/D.1/PP.00.9/06/2024

Yang bertanda tangan di bawah ini Wakil Dekan Bidang Akademik dan Kelembagaan Fakultas Ushuluddin, Adab dan Dakwah menerangkan bahwa :

Nama : Eva Septiana
 NPM : 2004020005
 Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab
 Fakultas : Ushuluddin, Adab dan Dakwah (FUAD)

TELAH LULUS Ujian Komprehensif dengan rincian nilai sebagai berikut :

No	Materi Ujian Komprehensif	Rekapitulasi Nilai			
A	Materi Ujian Komprehensif Institusi				
	1. Baca Tulis Qur'an (50%)	98	x	50%	= 49
	2. Fiqih Ibadah (50%)	90	x	50%	= 45
	Jumlah				= 94
B	Materi Ujian Komprehensif Fakultas				
	1. Metodologi Penelitian Sastra (50%)	82,5	x	50%	= 42
	2. Al-Hasub Al-Araby (50%)	83	x	50%	= 41
	Jumlah				= 83
C	Materi Ujian Komprehensif Prodi				
	1. Ilmu Nahwu (40%)	76	x	40%	= 30
	2. Maharatul Kalam (30%)	70	x	30%	= 21
	3. Nadzaryatui Adab (30%)	72	x	30%	= 22
	Jumlah				= 73
	Nilai Akhir				= 83,33
	Angka Mutu				= 4
	Huruf Mutu				= A

Demikian surat keterangan ini dibuat dengan sebenarnya agar dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Metro, 27 Juni 2024
 Wakil Dekan I
 Bidang Akademik dan Kelembagaan,

Khoirurrijal



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO
FAKULTAS USHULUDDIN, ADAB DAN DAKWAH**

Jalan Ki. Hajar Dewantara Kampus 15 A Iringmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111
Telepon (0725) 41507; Faksimili (0725) 47296; Website: www.fuad.metrouniv.ac.id; e-mail: fuad.iain@metrouniv.ac.id

**KARTU KONSULTASI BIMBINGAN PROPOSAL SKRIPSI MAHASISWA
FAKULTAS USHULUDDIN ADAB DAN DAKWAH
IAIN METRO**

Nama : Eva Septiana
NPM : 2004020005

Fakultas/Jurusan : Ushuluddin, Adab dan Dakwah/BSA
Semester/TA : VII/2023/2024

No	Hari/Tanggal	Pembimbing	Materi Yang Dibicarakan	Tanda Tangan Dosen
	Kamis, 7 Des '23	Ika Selvianna, MA-Hum.	Bimbingan BAB 1-3	
	Jum'at, 8 Des '23	Ika Selvianna, MA-Hum.	Revisi BAB 1-3	
	Selasa, 12 Des '23	Ika Selvianna, MA-Hum.	ACC proposal ! Langat seminar	

Dosen Pembimbing

Ika Selvianna, MA.Hum
NIP 19404242015032002

Mahasiswa Ybs,

Eva Septiana
NPM. 2004020005



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO
FAKULTAS USHULUDDIN, ADAB DAN DAKWAH**

Jalan Ki. Hajar Dewantara Kampus 15 A Iringmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111
Telepon (0725) 41507; Faksimili (0725) 47296; Website: www.fuad.metrouniv.ac.id; e-mail: fuad.iain@metrouniv.ac.id

**KARTU KONSULTASI BIMBINGAN SKRIPSI MAHASISWA
FAKULTAS USHULUDDIN ADAB DAN DAKWAH
IAIN METRO**

Nama : Eva Septiana
NPM : 2004020005

Fakultas/Jurusan : Ushuluddin, Adab dan Dakwah/BSA
Semester/TA : VII/2024/2025

No	Hari/Tanggal	Pembimbing	Materi Yang Dibicarakan	Tanda Tangan Dosen
1.	Kamis, 02-05-2024	Ika Selviana MA.Hum	Pendahuluan BAB 1	
2.	Senin, 06-05-2024	Ika Selviana MA.Hum	Revisi outline	
3.	Kamis, 16-05-2024	Ika Selviana MA.Hum	Revisi landasan Teori	
4.	Senin, 20-05-2024	Ika Selviana MA.Hum	Revisi landasan Teori	
5.	Senin, 27-05-2024	Ika Selviana MA.Hum	Revisi isi dan analisis penelitian	
6.	Jumat, 31-05-2024	Ika Selviana MA.Hum	Revisi urutan dan BAB	

Dosen Pembimbing

Ika Selviana, MA.Hum
NIP 19404242015032002

Mahasiswa Ybs,

Eva Septiana
NPM. 2004020005



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO
FAKULTAS USHULUDDIN, ADAB DAN DAKWAH
 Jalan Ki. Hajar Dewantara Kampus 15 A Iringmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111
 Telepon (0725) 41507; Faksimili (0725) 47296; Website: www.fuad.metrouniv.ac.id; e-mail: fuad.ain@metrouniv.ac.id

KARTU KONSULTASI BIMBINGAN SKRIPSI MAHASISWA
FAKULTAS USHULUDDIN ADAB DAN DAKWAH
IAIN METRO

Nama : Eva Septiana
 NPM : 2004020005

Fakultas/Jurusan : Ushuluddin, Adab dan Dakwah/BSA
 Semester/TA : VII/2024/2025

No	Hari/Tanggal	Pembimbing	Materi Yang Dibicarakan	Tanda Tangan Dosen
1.	Senin, 03-06-2024	Ika Selviaana MA.Hum	Review Bab 1-3	
2.	Jum'at, 07-06-2024	Ika Selviaana MA.Hum	Review analisis Bab 4	
3.	Jum'at, 14-06-2024	Ika Selviaana MA.Hum	Revisi saan kesimpulan dan abstrak	
4.	Rabu, 26-06-2024	Ika Selviaana MA.Hum	ACC BAB 1-5! Lanjut Munasabah!	

Dosen Pembimbing

Ika Selviaana, MA.Hum
 NIP 19404242015032002

Mahasiswa Ybs,

Eva Septiana
 NPM. 2004020005



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO
UNIT PERPUSTAKAAN**

NPP: 1807062F0000001

Jalan Ki Hajar Dewantara Kampus 15 A Iringmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111
Telp (0725) 41507; Faks (0725) 47296; Website: digilib.metrouniv.ac.id; pustaka.iaim@metrouniv.ac.id

**SURAT KETERANGAN BEBAS PUSTAKA
Nomor : P-788/In.28/S/U.1/OT.01/07/2024**

Yang bertandatangan di bawah ini, Kepala Perpustakaan Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Metro Lampung menerangkan bahwa :

Nama : EVA SEPTIANA
NPM : 2004020005
Fakultas / Jurusan : Ushuluddin, Adab dan Dakwah / Bahasa dan Sastra Arab

Adalah anggota Perpustakaan Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Metro Lampung Tahun Akademik 2023/2024 dengan nomor anggota 2004020005

Menurut data yang ada pada kami, nama tersebut di atas dinyatakan bebas administrasi Perpustakaan Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Metro Lampung.

Demikian Surat Keterangan ini dibuat, agar dapat dipergunakan seperlunya.

Metro, 09 Juli 2024
Kepala Perpustakaan



Dr. As'ad, S. Ag., S. Hum., M.H., C.Me.
NIP. 19750505 200112 1 002

السيرة للباحثة

إيفا سفتيانا، ابنة الزوجين عبد الفتاح وستي صالحه، تقيم في قرية ماتارام بارو، مقاطعة لامبونج الشرقية. تلقت إيفا تعليمها الأساسي في روضة الأطفال روضة الأطفال، ثم واصلت إلى مدرسة المدرسة الابتدائية التربية الأطفال. أكملت تعليمها المتوسط في مدرسة المدرسة الثانوية التربية الأطفال، وأتمت تعليمها الثانوي في مدرسة المدرسة الثانوية



العليا روضة الطالبين.

حاليًا، إيفا طالبة في معهد العلوم الإسلامية الحكومي في مترو، بتخصص في اللغة والأدب العربي. في الحرم الجامعي، تعرف إيفا كطالبة مجتهدة ومتفانية في دراستها. بالإضافة إلى حضور المحاضرات، فهي نشطة أيضًا في مختلف الأنشطة الأكاديمية والأدبية، مما يظهر تفانيها واهتمامها الكبيرين في هذا المجال.