

الرسالة العلمية
تأثير استخدم طريقة الغناء على إتقان مفردات اللغة العربية لدى طلاب
الصف السابع في مدرسة رياضة العلوم الثانوية للعام الدراسي
٢٠٢٥/٢٠٢٤



إعداد الطالبة: سيفتى سافيتري
رقم التسجيل: ٢١٠١٠٢٠٠١٣

شعبة تعليم اللغة العربية
كلية التربية وعلوم التدريس
جامعة ميترو الإسلامية الحكومية
١٤٤٦/٢٠٢٥ هـ

تأثير استخدام طريقة الغناء على إتقان مفردات اللغة العربية لدى طلاب
الصف السابع في مدرسة رياضة العلوم الثانوية للعام الدراسي
٢٠٢٤/٢٠٢٥

مقدمة لتكملة شرط من شروط على الدرجة الجامعة الأولى
في علم تعليم اللغة العربية

إعداد الطالبة : سيفتي سافري

رقم التسجيل : ٢١٠١٠٢٠٠١٣

المشرفة : الدكتورة ديان ايكا واتي، الماجستير

شعبة تعليم اللغة العربية
كلية التربية وعلوم التدريس
جامعة ميترو الإسلامية الحكومية
١٤٤٦/٢٠٢٥ هـ

شعار

لَا يُكَلِّفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا

“Allah tidak membebani seseorang melainkan sesuai dengan kesanggupannya..”

(Q.S Al-Baqarah: 286)

إهداء

الحمد لله سبحانه وتعالى على كل النعم في شكل الصحة والقوة والإلهام التي هي وفيرة جدا في عملية استكمال هذه الرسالة. الصلوات والتحية تمنح دائما للنبي محمد صلى الله عليه وسلم. اقدم هذه الأطروحة كدليل على روحي الريادية وحيي ومحبي للأشخاص الثمنين جدا في حياتي. لهذا العمل البسيط، يكرس المؤلف ما يلي:

١. لأبي سيلاमित وأمي سوجيلة، اللذان ربّاني وأرشداني وعلماني ولم يتوقفا يوماً عن إعطائي روح الدعاء والتشجيع والنصح والحب والتضحية التي لا تعوّض حتى أكون دائماً قوية لأجتاز كل عقبة تقف أمامي من أجل تحقيق كل نجاحاتي.

٢. إخوتي وأخواتي الشقيقتين الخمسة الأحباء سوجيتو، وسارياتي، وعبدي سيتيايدي، وسورياني جيسيكا بوتري، وسامسول داني. شكراً جزيلاً لكم أثناء وجود المؤلف في الكلية على تقديم الدعم المعنوي والمادي والتحفيز والدعاء للمؤلف حتى تمكن المؤلف من إكمال دراسته حتى درجة البكالوريوس. آمل أن ينعم الله عليه دائماً بالرزق السلس والصحة المعطاة.

٣. لأصدقائي في معهد رياضة العلوم وفصل أ تعليم اللغة العربية لعام ٢٠٢١، الذين هم دائماً على استعداد لتقديم الدعم، ومكان للشكوى، ومكان لخلق الدوافع.

كلمة شكر وتقدير

بسم الله الحمد لله الذي قدم الصحة والهدية والعناية للباحثة، حتى الباحثة قد انتهى هذه الرسالة العلمية بالموضوع "تأثير استخدام طريقة الغناء على إتقان مفردات اللغة العربية لدى طلاب الصف السابع في مدرسة رياضة العلوم الثانوية للعام الدراسي ٢٠٢٤/٢٠٢٥" لم يكن الباحثة قادرين على إكمال الرسالة العلمية بشكل صحيح. شكرا جزيلا، بشكر الباحثة إلى:

١. السيدة الأستاذة الدكتورة إيدا أمامي الماجستير، كرئيسة الجامعة ميترو الإسلامية الحكومية

٢. والسيدة الأستاذة الدكتورة سيتي أئيسة الماجستير، كعميد كلية التربية وعلوم التدريس

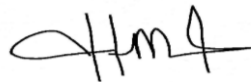
٣. والسيدة نوفيتا رحمي الماجستير، كرئيسة شعبة التعليم اللغة العربية

٤. والسيدة الدكتورة ديان ايكاو تي الماجستير، كمشرفة التي كانت يعطيني في كتابة هذا الرسالة العلمية.

٥. والمحاضرين والمحاضرات بجامعة ميترو الإسلامية الحكومية

اعترفت الباحثة على أنّ هذه الرسالة العلمية لم يكن صحيحا وفيها لأخطاء، ولذلك رجي الباحثة إلى لإصلاح هذه الرسالة العلمية.

ميترو، ٠٧ مايو ٢٠٢٥



سيفتي سافتري

رقم التسجيل: ٢١٠١٠٢٠٠١٣

تقرير المشرفة

موضوع البحث : تأثير استخدام طريقة الغناء على إتقان المفردات اللّغة
العربيّة لدى طلاب الصف السّابع في مدرسة رياضة العلوم
الثانوية للعام الدّراسي ٢٠٢٤/٢٠٢٥

الاسم : سيفتي سافيتري
رقم التسجيل : ٢١٠١٠٢٠٠١٣ :
كلية : التربية وعلوم الدريس
الشعبة : تعليم اللغة العربية

الموافقة

وافقت المشرفة على تقديم هذه الرسالة العلمية إلى لجنة المناقشة بجامعة ميترو
الإسلامية الحكومية لامبونج.

ميترو، ١٤ مايو ٢٠٢٥

المشرفة

الدكتورة ديان ايكا واتي، الماجستير

القيد : ٣١٢٢٠٠٣١٦٢٠٠٤١٧٨٠٩

رئيسة شعبة تعليم اللغة العربية



نوفيتا رحمي، الماجستير

القيد : ٣١٢٢٠٠٩١٢٢٠٠١١٢٨٢٠١٩٨٥١١

الإعتماد من طرف اللجنة المناقشة

رقم: ٥٦٠٥٩/٥/٢٠٢٤/١١-2616

تمت المناقشة على الرسالة العلمية بالموضوع: "تأثير استخدام طريقة الغناء على إتقان المفردات اللغة العربية لدى طلاب الصف السابع في مدرسة رياضة العلوم الثانوية للعام الدراسي ٢٠٢٤/٢٠٢٥ التي كتبها سيفتي سافرتي رقم التسجيل: ٢١٠١٠٢٠٠١٣، كلية التربية وعلوم التدريس شعبة تعليم اللغة العربية، اليوم الأربعاء التاريخ، ١١ يونيو ٢٠٢٥

لجنة المناقشة

()
()
()
()

رئيسة اللجنة : الدكتورة ديان ايكا واتي الماجستير
الباحث الأولى : الدكتور نور خالص الماجستير
الباحثة الثانية : نوفيتا رحمي الماجستير
السكرتير : أحمد عارفين الماجستير

رئيسة كلية التربية وعلوم التدريس

الدكتورة سلي أنجم الماجستير
KEMENTERIAN AGAMA
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
IAIN
METRO LAMPUNG
REPUBLIK INDONESIA

رقم القيد: ١٩٨٠٠٦٠٧٢٠٠٣١٢٢٠٠٤

إقرار الطالبة

موضوع البحث : تأثير استخدم طريقة الغناء على إتقان المفردات اللّغة العربية لدى طلاب الصف السّابع في مدرسة رياضة العلوم الثانوية للعام الدّراسي ٢٠٢٤/٢٠٢٥

الاسم : سيفتي ساف تري

رقم التسجيل : ٢١٠١٠٢٠٠١٣

كلية : التربية وعلوم الدريس

الشعبة : تعليم اللغة العربية

يشهد على أنّ هذه الرسالة العلمية كلها أصلية من ابداء فكرة الباحثة الا في الأقسام المعينة كتابها في الأساس النظرية.

ميتر، ٢١ مايو ٢٠٢٥

الباحثة



سيفتي ساف تري

رقم التسجيل: ٢١٠١٠٢٠٠١٣

ملخص البحث

تأثير استخدام طريقة الغناء على إتقان مفردات اللغة العربية لدى طلاب
الصف السابع في مدرسة رياضة العلوم الثانوية للعام الدراسي
٢٠٢٤/٢٠٢٥

إعداد الطالبة : سيفتي سافيتري

رقم التسجيل : ٢١٠١٠٢٠٠١٣

الدوافع في هذا البحث هي المعلمون لا يزالون يستخدمون أسلوب المحاضرة والسؤال والجواب، وطريقة السؤال والجواب، وطريقة الواجبات في تعلم المفردات العربية لطلاب مدرسة رياضة العلوم الثانوية. لذلك طبقت الباحثة طريقة الغناء في إتقان المفردات العربية في الصف السابع في مدرسة رياضة العلوم الثانوية لأنه لم يطبق أحد في المدرسة هذه الطريقة في تعلم المفردات العربية. وبناءً على هذه المشكلة، تهتم الباحثة بالمساعدة في تحسين إتقان الطلاب للمفردات باستخدام طريقة الغناء، وتهدف هذه الدراسة إلى تأثير استخدام طريقة الغناء على إتقان طلاب الصف السابع في مدرسة رياضة العلوم الثانوية في المفردات.

الطريقة المستخدمة في هذا البحث هي البحث الكمي شبه تجريبي باستخدام نموذج الاختبار القبلي والاختبار البعد من مجموعة واحدة. وكان مجتمع البحث في هذه الدراسة جميع طلاب الصف السابع في مدرسة رياضة العلوم الثانوية، وكانت العينة التي أخذها الباحثون ٢٥ طالباً وطالبة، وقد استخدمت عينة البحث صفّاً واحداً فقط وهو الصف التجريبي السابع أ. واستخدمت

تقنيات جمع بيانات البحث الاختبارات (الاختبار القبلي والبعدي) والملاحظة والتوثيق. واستخدم في تحليل بيانات هذه الدراسة تحليل اختبار المعيارية واختبار العينة المزدوجة t.

وقد أظهرت النتائج أن الحالة الأولية لإتقان مفردات لدى طلاب مدرسة رياضة العلوم الثانوية كانت لا تزال منخفضة بمتوسط نتيجة ٦٢,٨٠، وبعد معالجتها باستخدام طريقة الغناء، كان متوسط النتيجة ٧٢,٨٠. تُظهر نتائج اختبار المعيارية أن قيمة الدلالة في الاختبار القبلي ٠,١٢٢ وفي الاختبار البعدي ٠,٢٣٦، وكلاهما أكبر من ٠,٠٥. وتظهر نتائج اختبار العينة المزدوجة t أن قيمة sig. (٢-الذيل) = ٠,٠٠٠ > ٠,٠٥، لذا فإن قيمة H_0 مرفوضة و H_a مقبولة. لذا يمكن استنتاج أن استخدام طريقة الغناء فعالة في تحسين إتقان طالبات المفردات من الصف السابع أ في مدرسة الثانوية رياضة العلوم.

ABSTRAK

PENGARUH PENGGUNAAN METODE BERNYANYI TERHADAP PENGUASAAN MUFRODAT BAHASA ARAB SISWA KELAS VII MTs RIYADLATUL ULUM TAHUN AJARAN 2024/2025

**SEFTI SAPITRI
NPM : 2101020013**

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh guru yang masih menggunakan metode ceramah, tanya jawab, dan penugasan dalam pembelajaran mufrodat bahasa arab siswa di MTs Riyadlatul Ulum. Oleh sebab itu peneliti menerapkan metode bernyanyi terhadap penguasaan mufrodat bahasa arab kelas VII MTs Riyadlatul Ulum, karena di madrasah tersebut belum ada yang menerapkan metode pembelajaran ini. Berdasarkan permasalahan ini, Maka peneliti tertarik untuk membantu meningkatkan penguasaan mufrodat siswa dengan menggunakan metode bernyanyi, dan penelitian ini bertujuan untuk mengetahui pengaruh penggunaan metode bernyanyi terhadap penguasaan mufrodat siswa kelas VII di MTs Riyadlatul Ulum.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini ialah penelitian kuantitatif *quasi eksperiment model one group pretest-posttest*. Populasi dalam penelitian ini adalah seluruh siswa kelas VII MTs Riyadlatul 'Ulum dan sampel yang peneliti ambil sebanyak 25 siswa, sampel penelitian hanya menggunakan satu kelas yaitu kelas eksperimen VII A. Adapun teknik pengumpulan data penelitian menggunakan tes (pretest dan posttest), observasi dan dokumentasi. Analisis data penelitian ini menggunakan analisis uji normalitas dan uji paired sample t test.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa kondisi awal penguasaan mufrodat siswa MTs Riyadlatul Ulum masih rendah dengan diperoleh hasil rata-rata 62,80, setelah diberi perlakuan dengan menggunakan metode bernyanyi diperoleh hasil rata-rata 72,80. Dari hasil uji normalitas menunjukkan nilai signifikansi pretest adalah 0,122 dan nilai posttest 0,236, sehingga lebih besar dari 0,05. Dan hasil dari uji paired sample t test menunjukkan nilai sig. (2-tailed) = 0,000, < 0,05, sehingga H_0 ditolak dan H_a diterima. Maka dapat disimpulkan bahwa penggunaan metode bernyanyi efektif dalam meningkatkan penguasaan mufrodat siswa kelas VII A MTs Riyadlatul 'Ulum.

محتويات البحث

أ	صفحة الغلاف.....
ب	صفحة الموضوع.....
ج	شعار.....
د	إهداء.....
هـ	كلمة شكر وتقدير.....
و	تقرير المشرفة.....
ز	الاعتماد من طرف لجنة المناقشة.....
ح	إقرار الطالبة.....
ط	ملخص البحث باللغة العربية.....
ك	ملخص البحث باللغة الإندونيسية.....
ل	محتويات البحث.....
س	قائمة الجداول.....
ع	قائمة الرسوم البيانات.....
ف	قائمة الملاحق.....

الفصل الأول : المقدمة

- أ- الدوافع إلى البحث..... ١
- ب- تحقيق المشكلة..... ٥
- ج- تحديد المشكلة..... ٦
- د- سؤال البحث..... ٦
- هـ- غرض البحث ومنافعه..... ٦

و- الدّراسة السّابقة المناسبة ٧

الفصل الثاني : الإطار النظري

أ- المفردات ١٠

١. تعريف المفردات ١٠

٢. غرض التعلم المفردات ١١

٣. شعبة المفردات اللّغة العربيّة. ١٢

٤. إتقان مفردات اللّغة العربيّة. ١٤

٥. مؤشرات إتقان مفردات ١٤

٥. خطوات تعلم المفردات ١٥

٦. إختبار تعلم المفردات. ١٧

ب- طريقة الغناء ٢٠

١. تعريف طريقة الغناء ٢٠

٢. خطوات طريقة الغناء. ٢٢

٣. منافع طريقة الغناء ٢٣

٤. مزايا طريقة الغناء ٢٣

٥. عيوب طريقة الغناء ٢٤

ج- فرض البحث ٢٤

الفصل الثالث : منهج البحث

أ- تصميم البحث ٢٥

ب- نوع البحث ٢٦

ج- التعريف الإجرائي للمتغيرات ٢٧

- د- مجتمع البحث وعينة وتقنية أخذ العينات ٢٩
- هـ- أدوات جمع البيانات ٣٠
- و- أدوات البحث ٣٢
- ز- أدوات تحليل البيانات ٣٤

الفصل الرابع : عرض بيانات الباحثة وتحليلها و مناقشتها

- أ- نتائج البحث ٣٧
- ١- المحة عن ميدان البحث ٣٧
- ٢- وصف بيانات البحث ٤٢
- ٣- نتائج تحليل بيانات الاختبار ٤٧
- ب- مناقشة ٥٤

الفصل الخامس : الخلاصة والاقتراحات

- أ- الخلاصة ٥٦
- ب- الاقتراحات ٥٦

المراجع العربية

المراجع الإندونيسية

الملاحق

السيرة الذاتية للباحثة

قائمة الجدول

- ١- الجدول ٣.١ تصميم quasi experiment الاختبار القبلي والاختبار البعدي
- ٢- الجدول ٣.٢ تفسير معامل الارتباط
- ٣- الجدول ٤.١ عدد المعلمين في مجال التعليم في مدرسة الثانوية رياضة العلوم
- ٤- الجدول ٤.٢ عدد مدارس سياوا مدرسة الثانوية رياضة العلوم سنة التعلم
٢٠٢٤/٢٠٢٥
- ٥- الجدول ٤.٣ المرافق المدرسية والبنية التحتية المدرسية
- ٦- الجدول ٤.٤ بيانات نتائج درجات الاختبار القبلي
- ٧- الجدول ٤.٥ بيانات نتائج درجات الاختبار البعدي
- ٨- الجدول ٤.٦ وصف البيانات الاحصائية درجات الاختبار القبلي والاختبار البعدي إتقان المفردات
- ٩- الجدول ٤.٧ نتائج اختبار الحالة الطبيعية باستخدام تطبيق SPSS 26
- ١٠- الجدول ٤.٨ نتائج اختبار فرضية (اختبار العينة المزدوجة t)

قائمة الرسوم البيانية

- ١- الشكل ٤.١ مخطط تنظيم الصورة
- ٢- الشكل ٤.٢ ورقة ملاحظة المعلم
- ٣- الشكل ٤.٣ ورقة ملاحظة اهتمام الطلاب بتعلم اللغة العربية
- ٤- الشكل ٤.٤ ورقة الملاحظة عند ممارسة طريقة الغناء عند ممارسة طريقة الغناء

قائمة الملاحق

١. مخطط البحث
٢. أدوات الجمع البيانات
٣. رسالة إذن ما قبل الاستطلاع
٤. رسالة الرد إذن ما قبل الاستطلاع
٥. رسالة الإرشادي
٦. رسالة إذن البحث
٧. رسالة الرد إذن البحث
٨. رسالة التكليف
٩. كتاب الإشراف خطة البحث والرسالة العلمية
١٠. رسالة خالية الطرف من المكتبة
١١. رسالة خالية الطرف من برنامج اللغة العربية
١٢. رسالة خالية من السرقة الأدبية
١٣. برنامج كشف السرقات الأدبية
١٤. صورة الأنشطة البحث

الفصل الاول

المقدمة

أ- الدوافع إلى البحث

في تعلم اللغة الأجنبية، تعتبر المفردات جانبًا مهمًا في جميع اللغة الأجنبية التي يجب على المتعلمين فهمها. إن إتقان مفردات وفهمها مهم جدًا، لأن إتقان المفردات مفيد لمن يريد أن يكتب ويتعلم اللغة العربية. مع مرور الزمن، لا يُطلب من المتعلمين الأوائل أن يجيدوا اللغة الإندونيسية فحسب، بل يجب أن يتعرفوا على اللغات الأجنبية مثل اللغة العربية. تعد المفردات من أهم العناصر في أي لغة، بما في ذلك اللغة العربية، إلى جانب قواعد النحو وأو علم النحو والصرف والصرف والأصوات. لكل لغة بما في ذلك اللغة العربية مفردات لها وظيفة ودور وتأثير كبير في تعلم اللغة فيها، علاوة على ذلك فإن تعلم اللغة العربية بالنسبة للطلاب الإندونيسيين يعني أيضًا تعلم لغة أجنبية أولغة ثانية، وبالتالي فإن تعلم أوتوسيع المفردات شرط أساسي ومطلب أساسي يقوم عليه الإنسان في إتقان اللغة الثانية.

وليس ببعيد في إتقان مفردات في تعلم اللغة العربية بالطبع عن المشاكل التي تنشأ عند تعلم المفردات العربية. كما أن الطلاب في المدرسة يتفاوتون في قدراتهم على إتقان مفردات، وهي المشاكل التي تظهر عند بعض الطلاب الذين يجدون صعوبة في تعلم اللغة العربية ولا يفهمونها في كثير من الأحيان. كما أن بعض الطلاب ينشطون ويتجاوبون في حفظ المفردات بسرعة ويستجيبون في إتقان المفردات وبعضهم لا ينشطون

ويتباطئون في حفظ المفردات أو تعلم المفردات العربية. وغالباً ما يعاني الطلاب من هذه المشكلة في تعلم المفردات العربية، وخاصة في التعرف على الحروف والكلمات والجمل العربية، وذلك بسبب عامل الخلفية المدرسية التي لم يتعلموا فيها اللغة العربية في المرحلة الدراسية السابقة أو لم يدرسوا اللغة العربية في المرحلة الدراسية السابقة.^١

وللتغلب على مشاكل تعلم المفردات العربية في حد ذاتها يمكن استخدام أساليب تعليمية تؤثر على سير التعلم، أي استخدام أساليب تعليمية يتم تطبيقها من خلال تعديل هذه المشاكل في تحسين إتقان الطلاب للمفردات العربية، هناك حاجة إلى أسلوب تعليمي شيق ومتنوع وسهل الفهم في تطبيقه حتى يصبح الطلاب أكثر نشاطاً، ويزيد من اهتمام الطلاب بالتعلم، ويزيد من نتائج تعلم المفردات في تعلم اللغة العربية.

كما أن اختيار الأسلوب الجيد في التعلم له دور مهم في نجاح عملية التعلم الجيد، ويمكن أن يزيد من اهتمام ودافعية الطلاب أو المعلمين في تعلم المفردات وإتقانها في تعلم اللغة العربية. يمكن أن تكون أساليب تعلم اللغة أحد الاختيارات الصحيحة من الأساليب التي يمكن أن يستخدمها الطلاب والمعلمون لدعم تحسين إتقان مفردات في تعلم اللغة العربية. ومن طرق التعلم التي سيطبقها الباحثة طريقة الغناء، لأنها لم تستخدم من قبل في هذا المجال، وهي طريقة غنائية؛ لأنها لم تستخدم من قبل. طريقة الغناء هي طريقة ترديد الكلمات أو الجمل التي يتم غناؤها.

^١ Hasil Prasurvey Pada Guru dan Siswa Kelas VII MTs Riyadlatul Ulum Pada Tanggal 16 September 2024.

الغناء جزء من الموسيقى (في مجلة إيلزابيث ٢٠٠٥). يعمل الغناء كأداة لسكب الأفكار والمشاعر للتواصل. في جوهره، الغناء للأطفال هو (في جوهره : أ) اللغة العاطفية، حيث يستطيع الأطفال بالأغاني التعبير عن مشاعرهم وأحاسيسهم ومشاعر السرور والضحك والدهشة والانفعال. (ب) لغة النغم، لأن الأغاني يمكن سماعها وغنائها وتوصيلها. (ج) لغة الحركة، تنعكس الحركة في الأغاني في الإيقاع (الحركات/ النبضات المنتظمة)، وفي الإيقاع (الحركات/ النبضات الطويلة والقصيرة وغير المنتظمة)، وفي اللحن (الحركات العالية والمنخفضة).

استنادًا إلى نتائج البحث، لا تزال أنشطة تعلم اللغة العربية في مدارس رياضة العلوم الثانوية تستخدم أساليب المحاضرة والسؤال والجواب والتكليف.^٢ هذه الطريقة عبارة عن طريقة تدريس من خلال تقديم أنشطة لشرح المادة، ويفكر الطلاب في طرح الأسئلة المتعلقة بالمادة التي لا يفهمونها، ويتم إعطاء أسئلة تدريبية متكررة للطلاب حتى يكون لدى الطلاب قدرة أعلى على إتقان المادة المدروسة. من نتائج مناقشة الباحثة مع معلمة اللغة العربية للصف السابع رياضة العلوم الثانوية، استخدمت المعلمة عدة أساليب للتعلم، فطبقت المعلمة أسلوب المحاضرة والسؤال والجواب وأسلوب الواجب، لمعرفة مدى فهم المادة. يقوم المعلمون بتدريب الطلاب من خلال تعيين تمارين أو اختبارات يومية.

وبناءً على نتائج الاستطلاع المسبق في المدرسة الثانوية رياضة العلوم، تم عقد الفصل السابع في ١٦ سبتمبر ٢٠٢٤ بمشاركة ٣٠ طالبًا.

^٢ Prasurvey di MTs Riyadlatul Ulum, Pada Tanggal 16 September 2024.

وجاء في نتائج المقابلة مع مدرس اللغة العربية، الأستاذ زين العابدين، أن الأستاذ زينل لا يزال يستخدم في تعلم اللغة العربية أسلوب المحاضرة والسؤال والجواب، وأسلوب الواجبات. لذلك، لا ينتبه العديد من الطلاب إلى المعلم عند شرح المادة لأن طريقة التعلم رتيبة و يميل المتعلمون إلى أن يكونوا سلبيين لأن طريقة المحاضرة تضع المعلم في مركز التعلم. بالإضافة إلى ذلك، أجرى الباحث أيضاً ملاحظات صفية، حيث تبين أن المعلمين لا يزالون يستخدمون التعلم التقليدي ويبدلون قصارى جهدهم لمساعدة المتعلمين على الانتباه وفهم المحتوى المقدم، لأن العديد من الطلاب يفتقرون إلى التركيز أثناء التعلم. ونتيجة لذلك، لا يزال التعلم الأمثل غير قادر على جذب انتباه الطلاب.

لذلك يرى الباحثة أن هذه المشكلة تحتاج إلى إثارة هذه المشكلة في البحث، لأنه في تعلم اللغة العربية وخاصة في إتقان المفردات لا تزال هناك الكثير من العقبات والعوائق من جانب الطلاب. من خلال استخدام هذه الطريقة الغنائية في إتقان المفردات يؤمل أن يزداد تعلم اللغة العربية ويسهل على الطلاب والمعلمين أنفسهم فهمها بحيث تصبح عملية إتقان المفردات أفضل. لإتقان المفردات، يمكن استخدام طريقة الغناء لفهم المفردات العربية وإتقانها في تعلم اللغة العربية.

بناءً على الدوافع إلى البحث أعلاه، يهتم الباحثة بإجراء بحث للمشروع النهائي (الرسالة) في المدرسة الثانوية رياضة العلوم ٣٩ ب بوميهارجوا باتنجهاري لامبونج الشرقية بعنوان: "تأثير استخدام طريقة الغناء

على إتقان مفردات اللّغة العربيّة لدى طلاب الصف السّابع في مدرسة
رياضة العلوم الثّانوية للعام الدّراسي ٢٠٢٤/٢٠٢٥"

ب- تحقيق المشكلة

بناءً الدّوافع الى البحث، تحقيق المشكلة في هذ :

١. يميل الطلاب إلى أن يكونوا سلبين وطريقة المحاضرة تضع المعلم في مركز التعلم.

٢. لا ينتبه العديد من الطلاب إلى المعلم عند شرح المادة.

٣. لا يزال المدرّس يستخدم طرق المحاضرات، ولأسئلة ولأجوبة، والواجبات.

ج- تحديد المشكلة

بناءً على تحقيق المشكلة، تحديد المشكلة في هذه البحث هي لا يزال المدرّس يستخدم طرق المحاضرات، ولأسئلة ولأجوبة، والواجبات.

د- سؤال البحث

بناءً على تحديد المشكلة، سؤال في هذا البحث هي "كيف تأثير استخدام طريقة الغناء على إتقان مفردات اللّغة العربيّة لدى طلاب الصف السّابع في مدرسة رياضة العلوم الثّانوية للعام الدّراسي ٢٠٢٤/٢٠٢٥؟"

هـ- غرض البحث ومنافعه

١. غرض البحث

بناءً على سؤال البحث، غرض في هذا البحث هي لمعرفة

تأثير استخدام طريقة الغناء على إتقان المفردات اللّغة العربيّة لدى

طلاب الصف السّابع في مدرسة رياضة العلوم الثانوية للعام الدراسي

٢٠٢٤/٢٠٢٥؟

٢. منافع البحث

الاستخدامات المتوقعة لنتائج هذه الدراسة هي:

أ) منافع النّظرية

كمادة علمية معرفية معرفية لتحسين الفهم والمعرفة في مجالات الدراسة ذات الصلة بما في ذلك عناصر تأثر طريقة الغناء على إتقان مفردات العربية.

ب) منافع التطبيقية

- ١) للمعلّمين والمعلمين المحتملين، يمكن لنتائج هذه الدراسة أن تسهم كطريقة تدريس أكثر إبداعاً في تدريب الطلاب على إتقان مفردات باستخدام أساليب الغناء في تعلم العربية.
- ٢) للطلّاب، تقديم مدخلات للطلاب بأن طريقة الغناء مؤثرة جداً على إتقان مفردات العربية لدى الطلاب.
- ٣) للباحثة، لكي يتمكن من إثبات المشاكل في هذه الدراسة وتأثير نتائج بحثه عندما يصبح مدرّساً.

و- الدّراسة السّابقة المناسبة

نتائج الدراسات الأخرى التي تم إجراؤها قبل أن يقوم الباحثون بإجراء بحوثهم " تأثير استخدام طريقة الغناء على إتقان مفردات اللّغة العربيّة لدى طلاب الصف السّابع في مدرسة رياضة العلوم الثانوية للعام الدّراسي ٢٠٢٤/٢٠٢٥ " من بين أمور أخرى:

١. بحث لحميروت الجنة في عام ٢٠٢٠م بعنوان "أثر تطبيق طريقة الغناء في تحسين مهارات التحدث لدى طلاب الصف السابع في المدرسة الإسلامية الحكومية الأولى موجوكرتا" هذا النوع من البحوث هو بحث تجريبي. تهدف هذه الدراسة إلى تحديد أثر تطبيق الطريقة الغنائية في تحسين مهارات التحدث. وتتركز معادلة هذا البحث مع البحث الذي سيجرى على المتغير المستقل وهو الطريقة الغنائية. في حين أن الفرق بين هاتين الدراستين هو المتغير التابع، وهو تحسين مهارات التحدث لدى الطلاب.^٣

٢. بحث أجرته جوليا كاهياني في عام ٢٠٢٣ بعنوان "تطبيق طريقة الغناء لتحسين حفظ الطلاب لعمليات الضرب في مدرسة هدايةوت ثوليبين جنوب جاكرتا" هذا النوع من البحوث هو بحث في مجال PTK. تهدف هذه الدراسة إلى تحديد تطبيق الطريقة الغنائية لتحسين حفظ عملية الضرب. وتتركز معادلة هذا البحث مع البحث الذي سيتم إجراؤه على المتغير المستقل وهو الطريقة الغنائية. في حين أن الفرق بين البحثين هو المتغير التابع، وهو زيادة حفظ الطلاب لعملية الضرب.^٤

^٣ حميرة الجنة، "تأثير تطبيق طريقة الغناء لترقية مهارة الكالم لدى طالب الفصل ا لسابع بالمدرسة المتوسطة الحكومية الإسلامية ١ موجوكرتا"، (٢٠٢٠)

^٤ Julia Cahyani, "Penerapan Metode Bernyanyi Untuk Meningkatkan Hafalan Perkalian Siswa MI Hidayatut Tholibin Jakarta Selatan", (2023).

٣. بحث للباحثة فينا ألفت فيريجه عام ٢٠٢٢م بعنوان "أثر الأسلوب الغنائي في تحسين فهم مفردات اللغة العربية للصف السابع بمدرسة دار الصلاح جمبر الإعدادية الإسلامية الشاوية ٢٠٢١/٢٠٢٢م" وهذا النوع من البحوث كمي. طريقة البحث تجريبية، تهدف هذه الدراسة إلى تحديد أثر طريقة الغناء في تحسين فهم المفردات اللغوية. وتتركز معادلة هذا البحث مع البحث الذي سيتم إجراؤه على المتغير المستقل، وهو طريقة الغناء. أما الفرق بين هاتين الدراستين فهو المتغير التابع، وهو زيادة فهم مفردات اللغة العربية.^٥

٤. بحث فرديني هارياني في عام ٢٠٢٠ بعنوان "أثر طريقة الغناء على نواتج التعلم لدى طلاب الصف الثالث الابتدائي (أ) في تعلم الرياضيات (الضرب) في مدرسة الإبتدائية - المريدية" طريقة البحث المستخدمة هي الطريقة التجريبية القبلية التجريبية بتصميم ما قبل الاختبار القبلي والبعدي لمجموعة واحدة (تصميم مجموعة واحدة مع اختبار قبلي واختبار بعدي). كانت الأداة المستخدمة في هذه الدراسة عبارة عن اختبار معرفي متعدد الاختيارات. تهدف هذه الدراسة إلى تحديد تأثير طريقة الغناء على نتائج التعلم في تعلم الرياضيات. تقع معادلة هذا البحث مع البحث الذي سيجري في المتغير المستقل وهو طريقة

^٥ فينا ألفت فرحة "أثر طريقة الغناء في ترقية استيعاب المفردات العربية لصف السابع في المدرسة المتوسطة دار الصالح جمبر للسنة الدراسية ٢٠٢٠/٢٠٢٢م" (٢٠٢٢).

الغناء، حيث إن معادلة هذا البحث مع البحث الذي سيجري هو المتغير المستقل. في حين أن الفرق بين هاتين الدراستين هو المتغير التابع، وهو نواتج التعلم في تعلم الرياضيات.^٦

٥. بحث أجراه نيدرواتي عام ٢٠٢٢ بعنوان ”فعالية استخدام أسلوب الغناء على القدرة على القراءة لدى تلاميذ الصف الأول بمدرسة خيرو الأمة الإسلامية الابتدائية بمدينة مكاسار“ هذا البحث بحث كمي ويستخدم الأساليب التجريبية. وقد بلغ عدد العينات المستخدمة في هذه الدراسة ٥٨ طالباً وطالبة يتكونون من فصلين هما الفصل الضابط والفصل التجريبي، وكانت الأداة المستخدمة هي الاختبار، أما أسلوب تحليل البيانات المستخدم فهو التحليل الإحصائي الوصفي والتحليل الإحصائي الاستدلالي. تهدف هذه الدراسة إلى تحديد أثر طريقة الغناء على القدرة على القراءة. وتركز معادلة هذا البحث مع البحث الذي سيتم إجراؤه على المتغير المستقل، وهو طريقة الغناء. في حين أن الفرق بين هاتين الدراستين هو المتغير التابع، وهو نواتج التعلم في تعلم القدرة على القراءة.^٧

^٦ Ferdinni Haryanti, “Pengaruh Metode Bernyanyi Terhadap Hasil Belajar Peserta Didik Kelas III A Pada Pembelajaran Matematika (Perkalian) Di MI-Al-Mursyidiyyah” (2020).

^٧ Nidarwati, “Efektifitas Penggunaan Metode Bernyanyi Terhadap Kemampuan Membaca Peserta Didik Kelas 1 SD Islam Khairu Ummah Kota Makassar” (2022).

الفصل الثاني الإطار النظري

أ- المفردات

١. تعريف المفردات

المفردات في اللغة العربية المعروفة باسم المفردات هي مجموعة من الكلمات أو ذخيرة من الكلمات التي يعرفها شخص أو عرق آخر من عرق آخر وهي جزء من لغة معينة. في اللغة الإنجليزية، يُطلق على المفردات في اللغة الإنجليزية اسم المفردات. يمكن تعريف المفردات أيضًا على أنها مجموعة الكلمات التي يفهمها الشخص ومن المحتمل أن يستخدمها لبناء جمل جديدة. المفردات هي أحد عناصر اللغة الثلاثة التي يجب إتقانها، وتستخدم هذه المفردات في اللغة المكتوبة والمنطوقة، وهي إحدى أدوات تطوير مهارات الفرد في اللغة العربية.^٨ أما العناصر اللغوية الأخرى فتتطلب في جوهرها عناصر لغوية أخرى لتكتمل بنيتها حتى تصبح لغة تواصل بين الناس.^٩

عند الغالي وعبد الله، المفردات واحداً مفردة وتقصد بها اللفظية أو الكلمة التي تتكون من حرفين فأكثر وتدل على معنى سواء كانت فعلاً أم إسماً أم أداة.^{١٠} المفردات هو أحد أهم عناصر اللغة، لأنه يقوم بوظيفة

^٨ Ahmad Qomaruddin, "Evaluasi Pembelajaran Mufradhat", *Jurnal Tawadhu* 1, zenb. 2 (2017): 272-90.

^٩ شمسي، "مفردات العربية وطرق التعليم المناسبة بها"، لينتيرا التربية والتعليم: مجلة علم التربية وعلوم المدرس التربية والتعليم، ٢٤، (٢٠٢١): ٢٦٤.

^{١٠} نوريانين، أهمية تعليم المفردات العربية، (التدريس، المجلد ١-العدد ٢-يونيو ٢٠١٣). ص ٦٢.

التعبير والجملة والخطاب. ونظرًا لأهمية المفردات، يرى البعض أن تعلم اللغة الأجنبية يجب أن يبدأ بتحديد المفردات وتعليمها، سواء من خلال الحفظ أو غيره من الطرق الأخرى. ومع ذلك، فإن تعلم المفردات ليس مرادفًا للغة نفسها، لأن المفردات لن تكون ذات معنى وتعطي فهماً للسامع/القارئ إذا لم يتم تجميعها في جملة صحيحة وسياقية وفق النظام النحوي والدلالي القياسي.^{١١}

٢. غرض التعلم المفردات

الأهداف هي العنصر الأساسي الذي يجب أن يصوغه المعلم أولاً في عملية التعليم والتعلم. وللأهداف دور مهم للغاية لأنها ستحدد اتجاه عملية التعليم والتعلم في شكل اختيار حتى الدروس وأساليب التعلم وأدوات التعلم.

في كل عملية تعلم في أي مؤسسة، تعتبر الأهداف من الأمور الرئيسية التي يجب أن تكون موجودة. وجود الأهداف يعني أن عملية التعلم لها اتجاه واضح وهدف واضح لما يتم تحقيقه. ولتحقيق هذا الهدف، لا بد بالطبع من وجود علاقة متناغمة وتفاعل نشط بين المكونات التي تظهر في عملية التعلم مثل الأهداف والطلاب والمعلمين والوسائل والوسائط التعليمية.

^{١١} Muhibb Abdul Wahab, "Model Pengembangan Pembelajaran Mufradat", *MIMBAR : Jurnal Agama dan Budaya* 23 (1985): 1-15.

تتمثل أهداف تعلم المفردات العربية فيما يلي:

(أ) تقديم المفردات الجديدة للطلاب، (ب) تدريب الطلاب على القدرة على نطق المفردات بشكل جيد وصحيح، (ج) فهم المفردات القائمة بذاتها وعند استخدامها في سياق جملة ما، (د) القدرة على تقدير واستخدام المفردات شفويًا وكتابةً وفقاً للسياق الصحيح.^{١٢}

٣. شعبة المفردات اللغة العربية

أ. تقسيم المفردات في سياق الكفاءة اللغوية.

(أ) المفردات لفهم كل من اللغة المنطوقة (الإستماع) والنص (القراءة)، (ب) مفردات المحادثة. في التحدث، من الضروري استخدام المفردات الصحيحة، سواء كانت غير رسمية (عادية) أو رسمية (موقفية). (عادية) أو رسمية (موقفية)، (ج) مفردات الكتابة (مفردات الكتابة). تتطلب الكتابة أيضاً اختياراً جيداً ودقيقاً للمفردات حتى لا يساء تفسيرها من قبل القارئ. ويشمل ذلك الكتابة غير الرسمية مثل اليوميات وجداول الأعمال وما إلى ذلك، وكذلك الكتابة الرسمية مثل الكتب والمجلات والصحف وما إلى ذلك،

ب. تقسيم المفردات بناءً على معناه

(أ) الأساسية التي تجعل قطعة من الكتابة صالحة، مثل الأسماء والأفعال وغير ذلك، (ب) الكلمات الوظيفية. هذه الكلمات تربط وتوحد بين المفردات والجمل لتشكل عرضاً جيداً في قطعة كتابية. على سبيل المثال حروف الجر،

^{١٢} Sholihah, "Penggunaan Media Gambar Dalam Pembelajaran Mufrodad", *Tarling : Journal of Language Education* 1, zenb. 1 (2018): 62–76.

وعدوة الاستفهام وهكذا، (ج) الكلمات العنقودية. وهي الكلمات التي لا يمكن أن تستقل بذاتها، بل يتم دمجها دائماً مع كلمات أخرى لتكوين معانٍ مختلفة. المثال، يمكن أن تعني كلمة "رغب" معنى الإعجاب عندما تقترن مع "في" لتصبح "رغب في"، (د) وعندما تتبعها كلمة "عن" تصبح "رغب عن" ويتغير المعنى إلى الكراهية أو البغض.

ج. تقسيم المفردات وفقاً لخصائص الكلمة (تخصص).

(أ) كلمات الخدمة هي الكلمات التي تُستخدم للدلالة على المهام، سواء في المجال غير الرسمي أو الرسمي في الحياة وهي كلمات ذات طابع رسمي، (ب) كلمات ذات محتوى خاص. هذه المفردات عبارة عن مجموعة من الكلمات التي يمكن أن تنقل معنى معيناً وتستخدم في مجالات محددة مختلفة من المراجعة، والتي تسمى أيضاً الكلمات المحلية أو الكلمات ذات الفائدة.

د. تقسيم المفردات حسب استخدامها

(أ) الكلمات النشطة، أي المفردات التي تستخدم بشكل عام على نطاق واسع في مختلف الخطابات، سواء كانت تحدثاً أو كتابةً أو حتى مسموعة ومعروفة على نطاق واسع من خلال القراءات المختلفة.

(ب) الكلمات المبني للمجهول، وهي المفردات التي لا توجد إلا في مفردات الشخص ولكن نادراً ما يستخدمها. وتعرف هذه المفردات من

خلال الكتب المطبوعة التي عادة ما يتم الرجوع إليها في كتابة
البحوث أو الأوراق العلمية.^{١٣}

٤. إتقان المفردات اللّغة العربيّة

الإتقان يعني القدرة والقدرة على فعل شيء ما أو فعل الإتقان
(Purwadarminto: ١٩٧٦).^{١٤} الإتقان هو فعل إتقان أو فهم نظرية ما.
ووفقاً للقاموس الإندونيسي الكبير، فإن الإتقان مشتق من كلمة kuasa
التي حصلت على لاصقة pe-an التي تعني عملية أو طريقة أو فعل إتقان
أو تفويض. الفهم أو القدرة على الاستخدام (المعرفة، الإتقان، إلخ). لذا
فإن الإتقان هو قدرة الشخص على فهم نظرية ما والقدرة على تطبيقها.^{١٥}
إذاً المقصود بإتقان المفردات العربية هو إتقان الوحدات اللغوية أو
الوحدات اللغوية المرتبة أفقياً التي تعمل كصانعي جمل في اللغة العربية.

٥. مؤشرات إتقان المفردات

المؤشرات هي السلوكيات التي يمكن قياسها أو ملاحظتها لإظهار
تحقيق بعض الكفاءات الأساسية التي تعتبر مرجعاً للبحث في الموضوع، وهي
علامات على تحقيق الكفاءات الأساسية التي تتميز بتغيرات سلوكية يمكن قياسها
من خلال تضمين المواقف. يمكن تطوير المؤشرات وفقاً لخصائص المتعلمين. يمكن
ذكر المؤشرات في ٣:

^{١٣} Umi Hijriyah, Analisis Pembelajaran eta Mufrodat Dan, *Struktur Bahasa Arab Di Madrasah Ibtidaiyah*, d. g.

^{١٤} أنصار، "علاقة إتقان المفردات اللغة العربية بمهارات الكلام العربي"، ٨١-٦١.

^{١٥} Sri Nikmayanti, "Pengaruh Metode al- simaa' Wa al muhafadzah terhadap penguasaan mufrodat dalam pembelajaran bahasa arab di SMP IT Bina Insan Parepare", *Jurnal Bahasa Arab* 1, zenb. 1 (2021): 1-151.

رقم	المؤشرات	الشرح
١.	يتمكن المتعلمون من قراءة النص بالتجويد الصحيح والمشكاة.	القراءة مؤشر مهم في اللغة، خاصة لمن يتعلم اللغات الأجنبية، اللغة العربية لها حروف تختلف عن الحروف اللاتينية والنطق الذي بالطبع مختلف أيضاً، في العربية هناك مصطلح المخارج أو مكان خروج الحروف، فالأمر الأساسي في تعلم اللغة العربية أحدها تعلم مكان خروج الحروف أو حروف المخارج.
٢.	المتعلمون قادرون على تحديد معنى المفردات	ومن المفردات في اللغة العربية ما يسمى بالجملة، والقدرة على تحديد المفردات مطلوبة لأنها مفيدة جداً في استخدام المعجم العربي، وبعد ذلك فهم معنى كل مفردات.
٣.	المتعلمون قادرون على استخدام المفردات في الجمل	بعد فهم معنى كل مفردة من المفردات، فإن إدراكها من خلال استخدام المفردات في الأنشطة اليومية سيحافظ على حفظ كل مفردة من المفردات العربية. ^{١٦}

٦. خطوات إتقان المفردات

إن إتقان المفردات في تعلم اللغة العربية مهم جداً لبناء المهارات اللغوية، سواء في التحدث والاستماع والقراءة والكتابة.

^{١٦} Ahmad Fuadi Efendi, Metodologi Pengajaran Bahasa Arab, (Malang: MISCAT, 2011), h, 97

خطوات اكتساب المفردات ومراجع المفردات:

- (أ) اختيار المفردات المناسبة: اختر المفردات ذات الصلة بمستوى المتعلم واحتياجاته اليومية. ركز على الكلمات التي يتم استخدامها بشكل متكرر في محادثات أو سياقات معينة (على سبيل المثال، الكلمات الشائعة في الحياة اليومية أو الدينية أو الأكاديمية). (ب) تجميع مفردات حسب الموضوع: تجميع المفردات حسب الموضوع (مثل العائلة، العمل، الوقت، الطعام، المكان، إلخ). بهذه الطريقة، يسهل تذكر المفردات لأنها مرتبطة بموضوع مشترك. (ج) تكرار المنتظم: تدرب على المفردات الجديدة باستمرار من خلال التكرار. تميل المفردات التي تتكرر بشكل متكرر إلى أن تكون أسهل في التذكر. استخدم تقنيات مثل التكرار المتباعد للتكرار الدوري. (د) الاستخدام في الجملة: استخدم المفردات في سياق الجملة لفهم كيفية استخدامها بشكل أعمق. تدرب على تكوين جمل بسيطة باستخدام المفردات الجديدة. (هـ) قراءة النص العربي البسيط: ابدأ بقراءة نصوص بسيطة (مثل القصص القصيرة أو المقالات القصيرة أو الأخبار) التي تتناسب مع مستوى اكتساب المفردات. تحديد الكلمات الجديدة وفهم السياق الذي تُستخدم فيه. (و) ممارسة الاستماع والتحدث: استخدم المفردات في المحادثات اليومية، سواء مع الأصدقاء، أو المعلمين، أو تطبيقات اللغة. استمع إلى المدونات الصوتية أو مقاطع الفيديو أو الأخبار العربية لتعزيز

اكتساب المفردات.^{١٧} (ز) صنع بطاقات المفردات: أنشئ بطاقات مفردات تتضمن الكلمة ومعناها وأمثلة على استخدامها. يمكن استخدام هذه البطاقات للتدريب المستقل. يمكنك أيضاً استخدام الصور أو الرموز للمساعدة في تصور المفردات. (ح) التقييم الدوري: قم بإجراء تقييمات منتظمة لقياس مدى اكتساب المفردات. استخدم أسئلة أو اختبارات تدريبية لاختبار مهارات المفردات.

٧. اختبار تعلم المفردات

إختبار تعلم المفردات هو اختبار يمكن تصنيفه إلى قسمين، وهما الفهم واستخدامها في الجمل. والفهم المقصود هنا هو مدى قدرة الطلاب على حفظ عدد من المفردات التي ألقاها المعلم، وكذلك مدى قدرة الطلاب على استخدام المفردات في شكل جمل بشكل مناسب وصحيح يتوافق مع معناها. بالإضافة إلى ذلك، يمكن لهذا الاختبار أيضاً قياس العديد من مؤشرات الكفاءة الأخرى، مثل المترادفات، والمتضادات، ومعاني الكلمات، ومجموعات الكلمات. والغرض من اختبار المفردات هو أن يتمكن الطلاب من معرفة المفردات العربية التي تم تدريسها للتو من قبل المعلم سواء من المترادفات أو الأضداد، ويمكنهم التعرف على الصورة، ويمكنهم حفظ عدد من المفردات.^{١٨}

^{١٧} Anis Budiriyanto dan Faruq Al Maududi. "Peningkatan Penguasaan Mufrodat Dalam Pembelajaran Bahasa Arab Melalui Pemanfaatan Laboratorium Bahasa Di Sd Islam Al-Fattah Surakarta". Thulabuna.Vol.1 No.1, tahun 2019.

^{١٨} Kiki dan Nurhasanah Bakhtiar Mayasaroh, (al-Afkar journal of Islamic studies), *Strategi Dalam Membangun Kerukunan Antarumat Beragama Di Indonesia* 3, (2020): hal. 77-88.

إن تعريف اختبار الأصوات اللغوية هو نفس تعريف تقييم مهارات الاستماع (الاستملاء) الذي يمكن أن يستند إلى عدة أمور، منها تحديد أصوات الحروف وتمييز أصوات الحروف المتشابهة. الغرض من اختبار الأصوات هو معرفة فهم المتعلمين للأصوات التي ينطق بها المعلم. حتى يتمكن الطلاب من تمييز أصوات حروف الهجاء في اللغة العربية.

في اختبارات الأصوات اللغوية واختبارات مفردات اللغة العربية هناك أدوات يجب تطويرها. لذلك، فإن الأداة هي أداة يمكن استخدامها لتقييم مهمة ما. ويمكن أيضاً تفسير أدوات التقييم على أنها أدوات تقييم. يمكن تصنيف أدوات التقويم في مهارات اللغة العربية لدى المتعلمين على النحو التالي؛ أولاً، الاختبارات الشفوية وهي أدوات تتطلب المواجهة المباشرة بين الممتحنين والمتعلمين من خلال الأسئلة والأجوبة. ثانياً: الاختبار الكتابي هو أداة تقييم يتم إجراؤه كتابياً، بمعنى أن يجب الطلاب على هذه الأسئلة كتابياً. لذا فإن أداة تقويم المفردات والأصوات اللغوية هي أداة لتقييم أو تحديد القدرة على المفردات وتحديد الأصوات التي يسمعها الطلاب. يمكن أن تكون هذه الأدوات على شكل اختبارات شفوية أو كتابية. ويعتمد تطوير أدوات الاختبارات الصوتية اللغوية واختبارات المفردات على المنهج المستخدم، فالمنهج المناسب لاختبارات المفردات هو المنهج التكاملي لأنه في اختبارات المفردات يوجد في اختبارات المفردات مزيج من عدة مكونات لغوية أو مهارات لغوية. في حين أن المنهج المناسب لاختبارات الأصوات اللغوية هو نفس المنهج المناسب لمهارات الاستعمال، وهو منهج منفصل لأن المطلوب من الطلاب أن

يكونوا قادرين على تمييز الاختلافات في الأصوات اللغوية في الكلمات المتشابهة بحيث لا ترتبط بمهارات أخرى.

تصميم تقييم أصوات المفردات والأصوات اللغوية، وهي:

(أ) الإتقان السلبي الاستقبالي

بالنسبة لتصميم اختبار الأصوات اللغوية في قسم التلقي السلبي يهدف إلى معرفة ما إذا كان المتعلمون يستطيعون تمييز صوت من أصوات اللغة العربية من صوت حرف آخر وفقاً لمخارج الحروف. بالنسبة لتصميم اختبار المفردات/ المفردات في قسم الاستقبال المبني للمجهول، بحيث يتمكن المتعلمون من معرفة المفردات التي يعرضها المعلم على الشيء: مثل عرض قلم إعرابه قلم، اختيار الكلمات التي لها معانٍ مترادفة: مثل أب مرادف ولد، الكلمات التي لها معانٍ متضادة: مثل الموت ضد/مقابل الحياة.

(ب) الإتقان النشط المنتج

بالنسبة لتصميم اختبار أصوات اللغة العربية في القسم النشط الإنتاجي، فإنه يهدف إلى تحديد قدرة المتعلمين على نطق أصوات اللغة العربية وكذلك نطق صوتين متشابهين.

لتصميم اختبار المفردات في القسم النشط الإنتاجي، بحيث يتمكن المتعلمون من استخدام المفردات بطريقة تمكن المتعلمين من ذكر المترادفات والمتضادات في كلمة معينة.

هناك عدة أمثلة على أدوات اختبار المفردات في كتب اللغة العربية للطلاب، منها: أ) اختبار ملء الفراغات. اختبار ملء الفراغات، ب) اختبار اختيار الإجابة المناسبة، ج) اختبار مطابقة الكلمات والصور.

ب- طريقة الغناء

١. تعريف طريقة الغناء

من الناحية الاشتقاقية، تأتي كلمة طريقة من كلمة أسلوب، والتي تعني طريقة عمل منهجية لتسهيل تنفيذ الأنشطة في تحقيق هدف ما. "الطريقة" مكتوبة ومدرسة جيداً لتحقيق هدف ما.^{١٩} يمكن أيضاً تفسير أساليب التعلم على أنها طريقة منهجية لتنفيذ أنشطة التعلم أو الأنشطة التي تهدف إلى تسهيل تحقيق أهداف التعلم المرجوة. رأي آخر يقول أن طريقة التعلم هي طريقة أو نظام يستخدم في التعلم يهدف إلى جعل الطلاب يعرفون، لفهم موضوع معين والاستفادة منه وإتقانه.^{٢٠}

كمراجع في تحديد طرق التعلم، إليك بعض المبادئ التي يجب أخذها في الاعتبار عند استخدام طرق التعلم:

أ) ويستند إلى وجهة النظر القائلة بأن البشر يولدون بإمكانيات معينة وأنهم قادرون على التطور بفاعلية مع بيئتهم. وهذا يعني أن عملية التعليم والتعلم يجب أن تستند إلى مبدأ التعلم النشط للطلاب. ب) إن طريقة

^{١٩} أغوستينا مملوءة الحبيبة، أثر استخدام طريقة غناء كتاب العمريطي على فهم باب الملبتدأ واخر لب لطلاب الصف الثالث "و" باملدرسة الدينية مفتاح اهلدى مايك طاناتان فونوروغو السنة الدراسية ٢٠٢١-٢٠٢٠، (أكتوبر ٢٠٢١).

^{٢٠} Henni Sumita Hutabarat, "Minat belajar mengenal huruf abjad siswa dengan metode bernyanyi", *Jurnal Ittihad* 4 (2020): 2.

التعلم تعتمد على خصائص المجتمع المدني، حيث يتمتع الناس بحرية التعبير عن قواهم. (ج) تعتمد أساليب التعلم على مبدأ الكفاءة في التعلم. حيث سيكون لدى الطلاب مجموعة من المعارف والمهارات والاتجاهات والرؤى وتطبيقها وفقاً للمعايير أو أهداف التعلم.

وفقاً للقاموس الإندونيسي، الغناء هو الصوت الذي يخرج بنغمة أو أغنية. والغناء، الذي يُطلق عليه اسم الأغنية، هو مكون موسيقي قصير يتكون من مزيج من الأغاني/ النغمات والكلمات. يوجد في الكلمات ترتيب للكلمات التي تحتوي على معاني معينة. يختلف المعنى الذي يتم تقديمه في الأغنية باختلاف الغرض من الأغنية. وعلاوة على ذلك، يمكن استخدام المعنى للاقتراح والإقناع وإسداء النصيحة. تحدث القدرة على التأثير في القصيدة الغنائية للأغنية لأن كاتب الأغنية ينقل الأفكار والآراء من خلال الكلمات أو الجمل التي يمكن أن تسبب مواقف ومشاعر معينة.^{٢١}

إذن من الفهم أعلاه، يمكن تفسير طريقة الغناء على أنها طريقة تعليمية يستخدمها المعلم للطلاب باستخدام أبيات تُغنى. ثم يتم تكييف الآيات مع المادة التي سيدرسها المعلم. ما أن الغناء يجعل جو التعلم لدى الطلاب مبهجاً وشغوقاً بحيث يصبح الطلاب متحمسين للتعلم.

^{٢١} Asiva Noor Rachmayani, "Peranan Nyanyian Sebagai Suatu Metode Pendidikan Karakter Anak Pada Taman Sekolah Kanak-Kanak", (2015): 6.

٢. خطوات طريقة الغناء

(أ) يعرف المعلم بوضوح المحتوى الرئيسي للمادة المراد تدريسها، (ب) الصياغة الصحيحة لمعلومات المفاهيم الواقعية للمواد الجديدة التي يجب على المتعلمين إتقانها وحفظها، (ج) اختر أغنية مألوفة لدى الطلاب، (د) قم بتجميع المعلومات حول مفهوم الحقائق المادية التي نريد أن يتقنها الطلاب في شكل كلمات الأغاني التي يتم ضبطها وفقاً لحن الأغنية المختارة، (هـ) يجب على المدرس أن يتدرب أولاً على الأغنية وعند تدريس الأغنية يجب أن يساعده في ذلك الوسائل التعليمية، (و) التظاهر معاً مراراً وتكراراً، (ز) حاول المتابعة بالحركات المناسبة، (ح) اطرح أسئلة حول المادة لقياس ما إذا كان الطفل قد حفظها وأتقنها من خلال الأغنية.

وفقاً لرأي آخر، هناك عدة خطوات لطريقة الغناء، وهي:

(أ) يقوم المعلم بإعداد موضوع المادة المراد نقلها إلى المتعلمين، (ب) يقوم المعلم بإعداد موضوع المادة المراد نقلها إلى المتعلمين، (ج) يقوم المعلم بتعديل غناء الأغنية أو الموسيقى وفقاً لمحتوى الموضوع المراد نقله، (د) يقوم المعلم بإعطاء الطلاب مثلاً على كيفية غناء الأغنية أو الموسيقى، (هـ) يغني المعلم والطلاب معاً.^{٢٢}

٣. منافع طريقة الغناء

كل فرد في الواقع، يعاني الجميع من مستويات عالية من الملل، لذا فإن راحة

^{٢٢} Jurnal Bashrah et al, "Afiliasi Penulis Izzudin Musthafa & Acep Hermawan", Metodologi Penelitian Bahasa Arab, Bandung: Rosda 118» 01, zenb. November (2021): 118–28.

البال مطلوبة ويمكن تحقيق ذلك من خلال الغناء. فوائد استخدام طريقة الغناء مهمة للأطفال، والتي تشمل:

(أ) تنمية مشاعر الفرح والسعادة لدى الطفل، (ب) زيادة تقدير الفن والأدب لدى الأطفال، (ج) تحسين قدرة الأطفال على النقد والاستدلال الصحيح.^{٢٣} (د) يبنى ثقة الأطفال بأنفسهم، (هـ) يمارس المهارات المعرفية ونمو الطفل، (و) تدريب المهارات الحركية الإجمالية، (ز) اكتشاف موهبة الطفل، (ح) إنشاء تقارب بين الطلاب والمدرسون، (ط) تشجيع دافع التعلم لدى الطلاب، (ي) كجسر في تذكر المواد التعليمية، (ك) اجعل عملية التعلم أكثر متعة.^{٢٤}

٤. مزايا طريقة الغناء

تشمل بعض مزايا طريقة الغناء ما يلي:

- أ- جعل تصبح عملية التعليم والتعلم أكثر متعة وتشويقًا للأطفال.
- ب- تحسين قدرة الأطفال على تذكر المواد التي يقدمها المعلم وفهمها.
- ج- تحفيز دافع التعلم لدى الأطفال.^{٢٥}

^{٢٣} Ika Khoirun Nisa, Novita Rahmi, and Wal Fajri, "Penerapan Metode Bernyanyi Dalam Meningkatkan Penguasaan Kosa Kata Bahasa Arab Di Mts Ma'Arif Nu 07 Purbolinggo," Arabia 12, no. 2 (2020): 43.

^{٢٤} Rizka Andini Rachmawati et al, "Penguasaan Kosakata Bahasa Arab", hal. 223-30.

^{٢٥} Wilis Dwi Ambarwati and Universitas Negeri Surabaya, "Pengembangan Kemampuan Kognitif Anak", no. 1 (2023): 166-179

٥. عيوب طريقة الغناء

كما أن طريقة الغناء لها بعض العيوب، بما في ذلك:

- أ- لا يكون هذا الأمر فعالاً عند تطبيقه على الأطفال الذين يميلون إلى الهدوء أو أقل نشاطاً في أنشطة الغناء.
- ب- يمكن أن يؤدي الجو الصاخب في الفصل الدراسي بسبب أنشطة الغناء إلى تعطيل الحصة الدراسية الجارية.

ج- فرض البحث

الفرضية هي إجابة مؤقتة لمشكلة ما، فالباحث يتعمق في المشكلة بعناية ثم يضع افتراضاً أساسياً، ويضع حقيقة مؤقتة لا تزال تحتاج إلى اختبار حقيقتها. ثم يقوم الباحث بعد ذلك بجمع البيانات لإثبات فرضيته.^{٢٦}

الفرضية التي يقترحها المؤلف هي:

(Ha) : يوجد تأثير استخدم طريقة الغناء على إتقان مفردات اللغة العربية لدى طلاب الصف السابع في مدرسة رياضة العلوم الثانوية للعام الدراسي ٢٠٢٤/٢٠٢٥

(Ho) : لا يوجد تأثير استخدم طريقة الغناء على إتقان مفردات اللغة العربية لدى طلاب الصف السابع في مدرسة رياضة العلوم الثانوية للعام الدراسي ٢٠٢٤/٢٠٢٥

^{٢٦} Rahmaniar, Haris, A, dan Martawijaya, M. A. "Kemampuan Merumuskan Hipotesis Fisika Pada Peserta Didik Kelas X MIA SMA Barrang Lompo", *Jurnal Pendidikan Fisika Universitas Muhammadiyah Makassar* 3, No.. 3 (2015): 234.

الفصل الثالث

منهج البحث

أ. تصميم البحث

تصميم البحث هو تصميم عملية التي استخدمتها الباحثة في تحليل بحثها بالغرض ومنفعة المخصوص.^{٢٧} تصميم البحث هو وصف تفصيلي لعملية البحث التي أجريت لحلى مشكلة ما. يستخدم هذا البحث منهجا كميا، وهو البحث عن المعلومات باستخدام المعلومات الرقمية كأداة للعثور على معلومات حول ما نريد معرفته. يستخدم هذا البحث نوع البحث *quasi experiment* نموذج المجموعة الأولى الاختبار القبلي والاختبار البعدي. تصميم *quasi experiment* نموذج المجموعة الأولى الاختبار القبلي والاختبار البعدي.^{٢٨}

الجدول ٣.١

تصميم *quasi experiment* الاختبار القبلي والاختبار البعدي.

الاختبار البعدي	التنفيذ	الاختبار القبلي	مجموعة
٥	٥	٥	مجموعة التجريبية

^{٢٧} Sugiyono, Metode Penelitian Pendidikan, (Bandung : Alfabeta, 2014), hlm 3.

^{٢٨} Fina, Fakhriyah, "Implementasi Pembelajaran Berbasis Mind Mapping Untuk Mendukung Pembentukan Karakter Siswa Kelas IV Sekolah Dasar 1 Karanganyar Kabupaten Demak." *Laporan Penelitian, Universitas Muria Kudus*, 2013: 18.

في هذه الدراسة، استخدم موضوع البحث فئة واحدة فقط. تم استخدام فئة واحدة أو مجموعة واحدة كفئة تحكم (قبل التنفيذ) وكفئة تجريبية (بعد التنفيذ). البحث استخدام هذا النوع من الأبحاث لأنه لا يمكن الحصول على فئة واحدة فقط كموضوع أو مجموعة ضابطة. يتم تجميع البيانات التي تم الحصول عليها قبل المعالجة، سواء كانت بيانات من نتائج الاختبار أو بيانات أخرى، في بيانات فئة الضبط. في حين يتم تجميع البيانات التي تم الحصول عليها بعد المعالجة، سواء كانت بيانات من نتائج الاختبار أو بيانات أخرى، في بيانات الفئة التجريبية.

ب. نوع البحث

هذا البحث هو نوع من البحوث *quasi experiment* نموذج المجموعة الأولى الاختبار القبلي والاختبار البعدي. *Quasi experiment* المعروف أيضاً باسم شبه البحث. البحث شبه التجريبي هو البحث الذي يحتوي على مجموعة ضابطة، لكن المجموعة الضابطة لا يمكن أن تعمل بشكل كامل للتحكم في المتغيرات الخارجية التي تؤثر على التنفيذ.^{٢٩} لا يستخدم هذا النوع من الأبحاث فئة مقارنة، ولكنه يستخدم فئة واحدة يتم التعامل معها مع الاختبار القبلي والاختبار البعدي. والهدف من ذلك هو تحديد حجم تأثير طريقة الغناء أثناء إجراء الحسابات على أدوات البحث وتحليل البيانات باستخدام برنامج SPSS.

^{٢٩} Siti Alfi Syahrin, “ Pengaruh Model Pembelajaran Blanded Learning Terhadap Hasil Belajar mata Pelajaran IPS Siswa Kelas 8 Di SMPN 37 Jakarta”, Skripsi, (Jakarta: Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah), 2015: 44.

في البحث شبه التجريبي الاختبار القبلي والاختبار البعدي الواحدة، تم إعطاء المشاركين في البحث اختباراً أولياً (الاختبار القبلي) أولاً. تم إعطاء الاختبار الأولي لقياس مدى فهم الطلاب لدروس اللغة العربية قبل إعطائهم طريقة الغناء. بعد إجراء اختبار أولي للمشاركين في الاختبار، تم تقديم العلاج للمشاركين في الاختبار، وهو تعلم اللغة العربية باستخدام طريقة الغناء. بعد العلاج، خضع الخاضعون للعلاج (الطلاب) لاختبار نهائي (اختبار بعدي) لقياس مدى تأثير تعلم اللغة العربية باستخدام طريقة الغناء لزيادة إتقان الطلاب للمفردات.

بشكل عام، يمكن وصف التصميم البحثية شبه التجريبي لنموذج الاختبار القبلي الاختبار البعدي للمجموعة الواحدة على النحو التالي:

$$O1-----X-----O2^{30,32}$$

الوصف:

O1 : الاختبار الأولي (الاختبار القبلي)

O2 : الاختبار الأخير (الاختبار البعدي)

X : معالجة تطبيق طريقة الغناء

ج. التعريف الإجرائي للمتغيرات

المتغيرات هي كل ما سيكون موضوع مراقبة البحث. التعريف المتغيرات للمتغير هو تعريف يعتمد على خصائص الشيء المراد تعريفه والتي يمكن ملاحظتها أو ملاحظتها أو قياسها.³¹

³⁰ T Dicky Hastjarjo, "Rancangan Eksperimental Kuasi", *Buletin Psikologi* 27, No. 2 (2019): hlm. 191.

³¹ Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*, hlm. 115-116.

هذه الدراسة هناك متغيران، هو تأثير طريقة الغناء كمتغير مستقل وتحسين إتقان المفردات كمتغير مقيد.

١. المتغير المستقل

المتغيرات التي غالباً ما يشار إليها بمتغيرات الزناد المرجعي، والمتغيرات الأولية، والمتغيرات الأولية. في اللغة الإندونيسية، غالباً ما يطلق عليه متغير مستقل. المتغير المستقل هو المتغير الذي يؤثر أو يسبب تغيرات أو بداية متغير مرتبط به.^{٣٢}

المتغير المستقل الذي استخدمه المؤلف في هذه الدراسة هو تأثير طريقة الغناء في مادة اللغة العربية الصف السابع.

٢. المتغير التابع

وغالباً ما يشار إلى المتغير التابع بالمرجات والتابع والمتأثر والمعيار والنتيجة في اللغة الإندونيسية التي يشار إليها غالباً بالمتغير المحدد. المتغيرات المرتبطة وتشمل المتغيرات التي تؤثر أو تصبح نتيجة، بسبب وجود متغيرات مستقلة.^{٣٣}

المتغير التابع الذي استخدمه المؤلف في هذه الدراسة هو على إتقان مفردات اللغة العربية لدى طلاب الصف السابع في مدرسة رياضة العلوم الثانوية للعام الدراسي ٢٠٢٤/٢٠٢٥.

^{٣٢} Akla, Metodologi Penelitian Pengajaran Bahasa Arab (Lampung: CV Laduniy Alifatama, 2018), hlm. 23.

^{٣٣} Akla, "Metodologi Penelitian Pengajaran Bahasa Arab", hlm 23.

د. مجتمع البحث وعينة وتقنية أخذ العينات

١. مجتمع البحث

تشمل المجموعة السكانية منطقة التعميم التي تتكون من أشياء موضوعات لها صفات وخصائص معينة يحددها الباحثة لدراساتها واستخلاص النتائج. إن مجتمع الدراسة المشار إليه في هذه الدراسة هو جميع طلاب الصف السابع في مدرسة رياضة العلوم الثانوية، وهو عدد لا نهائي من الطلاب، أي جميع طلاب الصف السابع البالغ عددهم ٩٢ طالبًا وطالبة، ولكن فيما بعد ركزت الدراسة على صف واحد فقط لإجراء البحث، وهو الصف السابع أ.

٢. عينة

عينة البحث هي جزء أو ممثلة للسكان قيد الدراسة. وبالتالي، يمكن تفسير العينة على أنها جزء من السكان محل الدراسة والتي يمكن أن تمثل السكان إحصائيًا. كانت عينة هذه الدراسة ٢٥ طالبًا من طلاب الصف السابع أ في مدرسة رياضة العلوم الثانوية للعام الدراسي ٢٠٢٤/٢٠٢٥.

٣. تقنية أخذ العينات

كان تقنية أخذ العينات في هذه الدراسة هو أسلوب أخذ العينات بطريقة مقصودة، أي أخذ العينات بناءً على أهداف محددة. تقنية أخذ العينات في هذه الدراسة هي أخذ العينات اهادف أو العينات المقصودة، أي أخذ العينات بناءً على أهداف معينة. تشمل الأهداف التي تم النظر فيها نظراً لأنّ العينة المدروسة تحوي على عينة

متجانسة، في تقنية أخذ العينات هذه، يستخدم الباحثة فصلاً واحداً أو مجموعة واحدة تُستخدم كفصل ضابطة (قبل التنفيذ) وكفصل تجريبي (بعد التنفيذ).

هـ. أدوات جمع البيانات

١. طريقة الاختبار

وفقاً سوهارسيمى أريكسنتو، فإن الاختبار هو أداة أو إجراء يستخدم لاكتشاف أو قياس شيء ما في الغلاف الجوي، بطريقة وقواعد محددة مسبقاً.^{٣٤} للحصول على بيانات حول تأثير استخدام طريقة الغناء على إتقان مفردات اللغة العربية لدى طلاب الصف، استخدم ادلؤف الاختبار المستخدم، وهو اختبار الاختبار.

الاختبار، وفقاً للباحثة، هو أداة أو إجراء يستخدم لمعرفة أوقياس نتائج إتقان مفردات الطلاب التعليمية في الأمور المعروفة. الاختبار هو أيضاً الأساس لتطوير أساليب الممارسة وكذلك تحديد معايير الطلاب في طحن الاختبار. يمكن للاختبارات أيضاً تحديد قدرة الطالب.

٢. طريقة الملاحظة

الملاحظات التي يمكن استخدامها يف البحث النوعي وهي الملاحظة التشاركية والملاحظة الجماعية غير المنظمة.^{٣٥} الملاحظة في هذه الدراس هي الملاحظة التشاركية، حيث يقوم الباحثة بملاحظات دقيقة لسلوك الشخص الرسمية وغير الرسمية على حد سواء. تتم

^{٣٤} Suharsimi Arikunto, "Prosedur penelitian Suatu Pendekatan Paraktek", 53.

^{٣٥} Iyan Afriani, Metode Penelitian Kualitatif & Kuantitatif, (Jakarta: Hidakaryo Agung, 2010), hlm.6.

الملاحظة عندم تتم أنشطة التدريس والتعلم في الفصل، ومراقبة المعلمين الذين يقومون بالتدريس والمواد والأساليب والاستراتيجيات المستخدمة في التعلم واستجابات الطلاب أثناء عملية التدريس والتعلم ومراقبة مواقع وبيئات البحث، بهدف معرفة بيانات الوصف العام للمواقع.

الملاحظة حسب الباحثة هي ملاحظة تستخدم مباشرة أننا عملية التعلم، بينما الملاحظات هي المعلمين الطلاب. تتم الملاحظة أننا أنشطة التدريس والتعلم في الفصل الدراسي، ومراقبة المعلمين و الطلاب.

٣. طريقة الوثيقة

التوثيق هو طريقة للحصول على معلومات حول المتغيرات في شكل ملاحظات وصور لأنشطة والصحف ومحاضر الاجتماعات وما إلى ذلك. تستخدم هذه الطريقة كطريقة داعمة للحصول على البيانات اللازمة من خلال السجلات المكتوبة. في هذه الدراسة، تم استخدام طريقة توثيق الباحثة للعثور على بيانات حول تحسين إتقان مفردات اللغة العربية المستقاة من أوراق تقييم المعلمين، وعدد الطلاب والمعلمين، بالإضافة إلى المرافق والبنية التحتية في المدرسة الثانوية رياضة العلوم.

وخلص الباحثة فإن التوثيق عبارة عن مجموعة من البيانات التي يكن أن تساعد وتحافظ على اختبار وإدارة وتخزين المعلومات كدليل ومعلومات أخرى مثل البيانات المتعلقة بنتائج التعلم للمواد عربية التي

يتم الحصول عليها من أوراق تقييم المعلمين، وعدد الطلاب والمعلمين، والمرافق والبنية التحتية في المدارس.

و. أدوات البحث

كانت الأداة المستخدمة لقياس مدى التحسن في إتقان المفردات عبارة عن أداة اختبار في شكل أسئلة اختيار من متعدد. استخدمت الأسئلة للاختبار القبلي الذي كان لقياس القدرة الأولية للطلاب في الفصل الضابطة. بالإضافة إلى ذلك، تم استخدامه أيضاً للاختبار النهائي، والذي كان لقياس مدى تقدم وتحسن إتقان مفردات العربية في الصف التجريبي بعد أن تم إعطاؤهم العلاج، أي التعلم وجهًا لوجه في الصف والتعلم بطريقة الغناء.^{٣٦}

١. اختبار الأدوات

أ) اختبار الصلاحية

يُقال إن الاختبار يكون صالحاً إذا كان الاختبار قادراً على قياس ما سيتم قياسه، ولتحديد صلاحية السؤال، يتم استخدام معادلة الارتباط العزمي الناتج التي اقترحها بيرسون.

$$r_{xy} = \frac{N\sum xy - (\sum x)(\sum y)}{\sqrt{(N\sum x^2 - (\sum x)^2)(N\sum y^2 - (\sum y)^2)}}$$

الوصف:

r_{xy} : معامل الارتباط

X : درجة كل عنصر من كل مجيب

^{٣٦} Rahmat Fadillah, "Efektivitas Penerapan Media Pembelajaran Video Tutorial (MVPT) Pada Mata Pelajaran Administrasi Server" Skripsi, (Bandung: Universitas Pendidikan Indonesia), 2015: 28-31.

Y : النتيجة الإجمالية لجميع العناصر من كل مجيب

N : عدد المجيبين^{٣٧}

(ب) اختبار الموثوقية

الأداة الجيدة هي الأداة التي يمكنها توفير بيانات تتوافق مع الواقع. ويسمى ثبات الاختبار عند اختباره على نفس الموضوع بموثوقية الاختبار.

$$r_{11} = \left(\frac{n}{n-1} \right) \left(1 - \frac{\sum \sigma_i^2}{\sigma_t^2} \right)$$

$$r_{11} = \text{موثوقية الأداة}$$

$$k = \text{عدد الأسئلة أو عدد الأسئلة}$$

$$\sigma_{2t} = \text{إجمالي التباين}$$

$$\sum ob2 = \text{مجموع فروق العناصر}$$

يكون تفسير معامل الارتباط كما يلي:

^{٣٧} Arikunto Suharsimi, Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik,. (Jakarta: Rineka Cipta, 2006), 168.

الجدول ٣.٢

تفسير معامل الارتباط

الوصف	مقيار	
جيد جداً	١,٠٠٠	٠,٨٠
قوية	٠,٧٩٩	٠,٦٠
متوسط	٠,٥٥٩	٠,٤٠
منخفضة	٠,٣٩٩	٠,٢٠
منخفضة للغاية	٠,١٩٩	٠,٠٠

علاوة على ذلك، فإن السعر r_i مقارنةً r_{tabel} عندما $r_i > r_{\text{tabel}}$

فإن الأداة تُعتبر موثوقة. وعلى العكس إذا كان $r_i < r_{\text{tabel}}$ أُعلن أن الأداة غير موثوقة.

ز. أدوات تحليل البيانات

في البحث الكمي، تحليل البيانات هو نشاط يتم القيام به عندما يتم جمع كل البيانات، من خلال تصنيف البيانات بناءً على المتغيرات والمبحوثين، وعرض بيانات المتغيرات المدروسة، وحسابها لاختبار الفرضيات.^{٣٨} يتم عرض تحليل البيانات للإجابة على صياغة مشكلة البحث، تحليل البيانات في هذه الدراسة:

^{٣٨} Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*, (Bandung: Alfabeta, 2012), hlm 112.

١. تحليل البيانات الوصفية

التحليل الوصفي المستخدم هو أسلوب يوضح أو يصف رأي المبحوثين بناءً على الإجابات على أدوات البحث المعطاة. يتم تحليل البيانات التي تم جمعها بشكل وصفي من خلال وصفها بشكل موضوعي ومنهجي. من هذا التحليل، يتم الحصول على أعلى وأدنى ومتوسط ومستوى اكتمال وعدم اكتمال الطلاب من الأداة الاختبار المسبق الاختبار البعدي.

٢. اختبار الحالة الطبيعية

يتم استخدام المعيارية لاختبار البيانات بحيث يُعرف ما إذا كانت البيانات موزعة بشكل طبيعي أم لا. اختبار التطبيع هو أحد متطلبات اختبار المتوسطات المختلفة باستخدام اختبار العينة المزدوجة t-test. البيانات المستخدمة أقل من ٥٠ عينة، لذا فإن اختبار الحالة الطبيعية المستخدم هو اختبار شابيرو-ويلك (shapiro-wilk).

٣. اختبار الفرضية

اختبار الفرضيات المستخدمة لتحديد تأثير استخدام طريقة الغناء على إتقان المفردات العربية. فيما يلي خطوات الاختبار وفقاً بوديونو.^{٣٩}

^{٣٩} Budiyono, *Statistika Dasar Untuk Peneitian*, Surakarta: **FKIP** UNS Press, 2004, 157.

أ- صياغة الفرضيات الصفرية والبديلة

ب- صيغة الفرضية

زوج الفرضيات الصفرية والفرضيات المضادة التي سيتم

اختبارها هي:

$$H_0: \mu_1 = \mu_2$$

$$H_1: \mu_1 \neq \mu_2$$

ج- مستوى الأهمية $\alpha = 0.05$

د- إحصائيات الاختبار

$$t = \frac{\bar{x}_1 - \bar{x}_2}{s_p \sqrt{\frac{1}{n_1} + \frac{1}{n_2}}}$$

الوصف:

$$t = \text{سعر الإحصاء المختب } t$$

$$\bar{x} = \text{متوسط القدرة على التفكير النقدي لفئة التحكم}$$

$$\bar{x} = \text{متوسط نتائج التعلم باستخدام نماذج التعلم التقليدية}$$

$$n_1 = \text{عدد طلاب المجموعة التجريبية}$$

$$n_2 = \text{عدد طلاب المجموعة الضابطة}$$

$$S^2_1 = \text{الانحراف المعياري لطلاب المجموعة التجريبية}$$

$$S^2_2 = \text{الانحراف المعياري لدارسي المجموعة الضابطة}$$

$$SP = \text{الانحراف المعياري المجمع}$$

هـ- منطقة النقد

$$DK = \{t | t < -t_{\frac{\alpha}{2}} \cdot (n_1 + n_2 - 2)\}$$

و- قرار الاختبار

$$H_0 \text{ ditolak } t \in DK.$$

الفصل الرابع

عرض بيانات الباحث وتحليلها ومناقشتها

أ- نتائج البحث

١- لمحة عن ميدان البحث

أ) تاريخ إنشاء مدرسة رياضة العلوم الثانوية

استناداً إلى نتائج التوثيق الذي قام به المؤلف، يمكن الحصول على بيانات تفيد بأن مدرسة رياضة العلوم الثانوية هي إحدى مدرسة الثانوية في لامبونج الشرقية، لا سيما في قرية بوميهارجو ٣٩ ب باتانجاري، تقع على بعد حوالي ٤ كيلومتر من مدينة ميترو و ٧ كيلومتر من باتانجاري.

تأسست المدرسة رياضة العلوم الثانوية على يد السيد خالد مصباح المنير في ٣١ يناير ٢٠١٨. وتعود المدرسة إنشاء هو لأن المسافة المعهد للإسلام إلى أن المسافة من المدرسة بعيدة جداً، حتى يجعل من الصعب على الوالدين إرسال أبنائهم الذين تخرجوا للتو من المدرسة الابتدائية كل عام. ولذلك، المعهد للإسلام رياضة العلوم يرشح مدرسة الثانوية رياضة العلوم منذ عام ٢٠١٤ تشغيل مدرسة الثانوية من المستوى السابع والتي لاتزال قيد الدمج والتظليل في المدرسة الثانوية معارف نخضة العلماء ٥ سيكامبونج التي تعمل حتى الآن منذ ٨ سنة. ولذلك، في ٧ فبراير ٢٠١٤ من خلال اجتماع للمؤسسة والقادة والإدارة اليومية المعهد للإسلام رياضة العلوم والمعلمين من أجل توفير الشرعية الرسمية، تم تشكيل كيان قانوني لدى كاتب العدل.

ب- رؤية ورسالة مدرسة رياضة العلوم الثانوية

(١) رؤية : مدرسة ذكية، الفروق الدقيقة في IMTAQ ونظرية ثاقبة

.IPTEK

(٢) رسالة : تحسين التعلم الفعال والمبتكر والقائم على إمكانيات

الطالب، تعزيز الالتزام بالعمل بالقرآن من خلال قراءته ودراسته،

تيسير تطوير الطلاب لإمكانياتهم وعلومهم وتقنياتهم، تنظيم أنشطة

دينية مبرمجة لغرس الأخلاق الحمودة.

ج- بيانات عن المعلمين وموظفي التعليم وطلاب مدرسة رياضة العلوم

الثانوية

يقدم هذا الجدول معلومات مهمة حول ملف المدرسة الدينية،

بما في ذلك بيانات عن المدرسين والعاملين في مجال التعليم وأعداد

الطلاب. وتعتبر هذه البيانات مفيدة جداً لفهم قدرات وإمكانيات

المدارس الدينية في تنفيذ عملية التعليم والتعلم وتحقيق الأهداف التعليمية

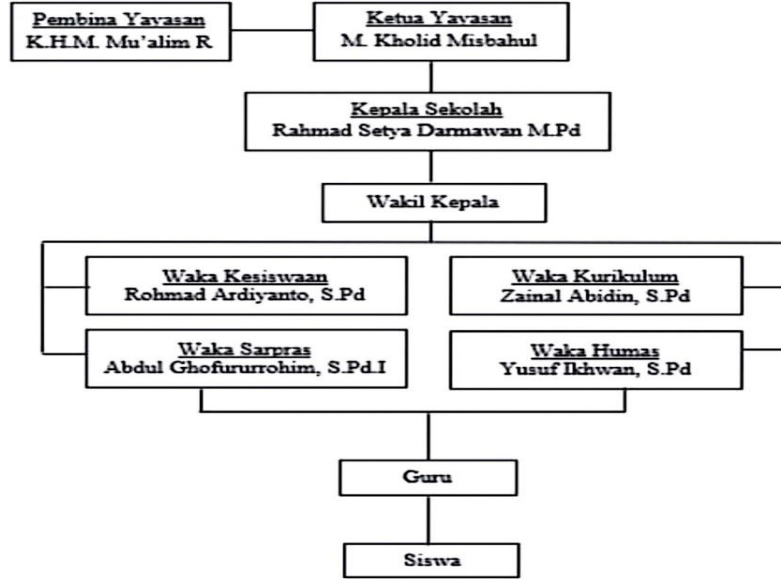
في مدرسة رياضة العلوم الثانوية. من خلال فهم البيانات الواردة في هذا

الجدول، يمكننا تقييم مدى استعداد المدرسة لتوفير بيئة تعليمية مواتية

تدعم تطور الطلاب. فيما يلي جدول بيانات الهيكل التنظيمي وموظفي

التعليم وأعداد الطلاب:

الشكل ٤.١ : مخطط تنظيم الصورة



المصدر : نتائج توثيق بيانات المعلمين في مدرسة رياضة العلوم الثانوية

الجدول ٤.١

عدد المعلمين في مجال التعليم في مدرسة الثانوية رياضة العلوم

رقم	اسم	موضع
١.	رحمد سيتيا درماوان، M.Pd	ناظر المدرسة
٢.	عبد الغفور الرحيم، S.Pd.I	عقدة الاخلاق/تربية وطنية
٣.	عدي سابوترا، S.E	تربية البدنية
٤.	عنيفة المونة، M.Pd.I	عقدة الاخلاق
٥.	أنيسؤل حميدة، S.Pd	تاريخ الحضارة الاسلامية
٦.	فيتي فريداتون صاليخاه، M.Pd	الرياضيات
٧.	حبيب مصطفى، S.Pd	التكنولوجيا المعلومات والاتصالات
٨.	حمدان رشيد، S.Pd	حرفية

٩.	خوسني أمري زين، S.Pd	فنون الثقافية
١٠.	م زين العسار، S.Pd	اللغة الاندونسية
١١.	معرفة الخيرية، S.Pd	العلوم الطَّبِيعِيَّة
١٢.	نادر الإحسان، S.Pd	التكنولوجيا المعلومات والاتصالات
١٣.	إندار ونطا، S.Pd	
١٤.	نور فضيلة، S.Pd	القران الحديث
١٥.	نور الأفرائتي، S.Pd	اللغة الانجليزية
١٦.	نور الحسنة، S.Pd	العلوم الاجماعيَّة
١٧.	فوجي سوسيلو فيرطوموا، S.Pd	تربية البدنية
١٨.	رحمنا لطفي فضلة، S.H	اللغة الاندونسية
١٩.	ريني بوسبيتا ساري، S.Pd	الرياضيات
٢٠.	رحمد اردينتو، S.Pd	اللغة الانجليزية
٢١.	شهيدان وحيودي، M.Pd	/تربية وطنية
٢٢.	سايشودين زُهرى، S.Pd.I	القران الحديث
٢٣.	سينتا معرفة المعشرة،	اللغة الانجليزية
٢٤.	شريف احمدي، M.Pd	الفقه
٢٥.	ويسنو رضائي خير الامام، S.Pd	فنون الثقافية/اللغة العربية
٢٦.	يوسف اخوان، S.Pd	الرياضيات/ العلوم الطَّبِيعِيَّة
٢٧.	زين العابدين، S.Pd	اللغة العربية/ تاريخ الحضارة الاسلامية
٢٨.	نور اشيباء المهتي، S.Pd	العلوم الاجماعيَّة
٢٩.	احمد نووي الفان افيفي، M.Hum	اللغة الاندونسية

الطلاب هم عنصر في التعليم الذي هو في موقف اساسي في انشطة التعلم والتعليم. الطلاب هم الموضوعات والأشياء التي سيتم تسليمها الى الأهداف التعليمية. لذلك، يجب على المعلمين العمل جنبا الى جنب في تحقيق نجاح التعليم.

تم وصف عدد الطلاب في مدرسة رياضة العلوم الثانوية في العام الدراسي ٢٠٢٤/٢٠٢٥ في الجدول ٤.٢ ادناه:

الجدول ٤.٢

عدد مدارس سياوا مدرسة رياضة العلوم الثانوية سنة التعلم
٢٠٢٤/٢٠٢٥

رقم	فصل	طالب	طالبة	مجموع
١.	٧	٦١	٣٩	٩٢
٢.	٨	٥٨	٥٠	١٠٨
٣.	٩	٥٨	٥٤	١١٢
إجمالي عدد الطلاب				٣١٢

المصدر : نتائج توثيق بيانات الطلاب مدرسة رياضة العلوم الثانوية

د- المرافق والبنية التحتية مدرسة رياضة العلوم الثانوية

تشمل المرافق والبنية التحتية في مدرسة رياضة العلوم الثانوية في العام الدراسي

٢٠٢٤/٢٠٢٥ ما يلي:

الجدول ٤.٣

المرافق المدرسية والبنية التحتية المدرسية

رقم	المبنى/الغرفة/الميدان	جملة
١.	الفصول الدراسية	١٢
٢.	مصلّى	١
٣.	المكتبة	١
٤.	غرفة الإدارة	١
٥.	مكتبة المدير المدرسة	١
٦.	مكتبة المدرّسين	١
٧.	غرفة أمين الصندوق	١
٨.	مِرحاض المدرسين	٣
٩.	مِرحاض الطلاب	٤
١٠.	مقصف الرجال	٢
١١.	مقصف النساء	٣
١٢.	ملعب الكرة الطائرة	١
١٣.	ملعب الاحتفالات	١

المصدر: نتائج التوثيق المدرسي في المدرسة رياضة العلوم الثانوية

٢- وصف بيانات البحث

وسيقدم هذا البحث في شكل اختبارات، حيث يتم اجراء اختبارين وهما الاختبار القبلي والاختبار البعدي. النتائج التي تم الحصول عليها على النحو التالي:

أ) بيانات نتائج الاختبار القبلي والاختبار البعدي إثنان المفردات

تم الحصول على الاختبار القبلي والاختبار البعدي لإثنان المفردات بعد إجراء عدة خطوات بحثية. ويتكون التصميم في هذه الدراسة من ٣ مراحل، وهي: (١) إعطاء اختبار أولي لقياس المتغير التابع قبل المعالجة، (٢) إعطاء علاج تجريبي للموضوع، (٣) إعطاء اختبار آخر لقياس المتغير التابع بعد المعالجة. كان الأشخاص في هذه الدراسة من طلاب الصف السابع أ، مع الحصول على نتائج الاختبار:

الجدول ٤.٤

بيانات نتائج درجات الاختبار القبلي

رقم	اسم	قيمة	معلومات
١	أ ك	٧٠	كامل
٢	أ ز	٦٠	ناقص
٣	أ أ	٦٠	ناقص
٤	أ ب ج ر	٩٠	كامل
٥	د م	٦٠	ناقص
٦	ج ك	٨٠	كامل
٧	م د أ	٧٠	كامل
٨	م ه ش	٦٠	ناقص
٩	م د س	٧٠	كامل
١٠	م خ ن	٦٠	ناقص
١١	م ر أ	٧٠	كامل

١٢	ن س	٤٠	ناقص
١٣	ن ف أ	٨٠	كامل
١٤	ر و أ	٥٠	ناقص
١٥	ز م	٧٠	كامل
١٦	أ س ن	٦٠	ناقص
١٧	أ س	٥٠	ناقص
١٨	ج أ ف	٦٠	ناقص
١٩	د أ	٦٠	ناقص
٢٠	أ ز	٤٠	ناقص
٢١	ج هـ	٣٠	ناقص
٢٢	ن أ	٦٠	ناقص
٢٣	ن خ ن	٧٠	كامل
٢٤	س ف خ	٨٠	كامل
٢٥	س ن د	٧٠	كامل

الجدول ٤.٥

بيانات نتائج درجات الاختبار البعدي

رقم	اسم	قيمة	معلومات
١	أ ك	٨٠	كامل
٢	أ ز	٧٠	كامل
٣	أ أ	٧٠	كامل
٤	أ ب ج ر	١٠٠	كامل

٥	د م	٨٠	كامل
٦	ج ك	٩٠	كامل
٧	م د أ	٨٠	كامل
٨	م هـ ش	٧٠	كامل
٩	م د س	٦٠	ناقص
١٠	م خ ن	٧٠	كامل
١١	م ر أ	٨٠	كامل
١٢	ن س	٥٠	ناقص
١٣	ن ف أ	٩٠	كامل
١٤	ر و أ	٦٠	ناقص
١٥	ز م	٨٠	كامل
١٦	أ س ن	٧٠	كامل
١٧	أ س	٦٠	ناقص
١٨	ج أ ف	٧٠	كامل
١٩	د أ	٧٠	كامل
٢٠	أ ز	٥٠	ناقص
٢١	ج هـ	٤٠	ناقص
٢٢	ن أ	٧٠	كامل
٢٣	ن خ ن	٨٠	كامل
٢٤	س ف خ	١٠٠	كامل
٢٥	س ن د	٨٠	كامل

ب) وصف درجات الاختبار القبلي والبعدي إتقان المفردات

جرت الباحثة اختباراً بعدياً في نهاية التعليم لمعرفة نتائج إتقان مفردات التي كانت مماثلة لنتائج الاختبار القبلي. يمكن الاطلاع على وصف البيانات الإحصائية لدرجات الاختبار القبلي والبعدي التي تم الحصول عليها في الفصل في الجدول التالي:

الجدول ٤.٦

وصف البيانات الإحصائية درجات الاختبار القبلي والاختبار البعدي إتقان المفردات

Descriptive Statistics					
	N	Minimum	Maximum	Mean	Std. Deviation
X1	25	30	90	62,80	13,699
X2	25	40	100	72,80	14,583
Valid N (listwise)	25				

المصدر: البيانات المعالجة، SPSS 26.

X1 : الاختبار القبلي

X2 : الاختبار البعدي

N : عدد العينات

استناداً إلى الجدول أعلاه، فإن بيانات الاختبار القبلي التي تم الحصول عليها، فإن الحد الأدنى لقيمة الاختبار القبلي هو ٣٠ والقيمة القصوى هي ٩٠، ومتوسط القيمة في فئة الاختبار القبلي هو ٦٢,٨٠ بانحراف معياري قدره ١٣,٦٩٩. بينما بيانات الاختبار البعدي، الحد الأدنى لقيمة الاختبار البعدي هو ٤٠ والقيمة القصوى

١٠٠، ومتوسط القيمة في فئة الاختبار البعدي هو ٧٢,٨٠ بانحراف معياري قدره ١٤,٥٨٣.

٣- نتائج تحليل بيانات الاختبار

(أ) الاختبار الحالة الطبيعية

يُستخدم اختبار الحالة الطبيعية لتحديد ما إذا كانت البيانات التي تم جمعها تتبع توزيعًا طبيعيًا أم لا. التوزيع الطبيعي هو توزيع متماثل للبيانات على شكل جرس، حيث تتركز معظم البيانات حول المتوسط. تُعد اختبارات التطبيع مهمة في الإحصاء لأن العديد من الأساليب الإحصائية تفترض أن البيانات موزعة توزيعًا طبيعيًا. إذا كانت البيانات غير طبيعية، فقد لا تكون بعض الطرق الإحصائية قابلة للاستخدام أو قد لا تكون النتائج دقيقة.

خلال إجراء اختبار المعيارية هذا، يمكن فهم طبيعة البيانات واختيار طريقة التحليل المناسبة للإجابة عن سؤال البحث هذا. "تستخدم هذه الدراسة اختبار liliefors باستخدام معايير الاختبار، إذا كانت قيمة عدم الدلالة أكثر من ٠,٠٥، يتم الإعلان عن توزيع البيانات بشكل طبيعي. إذا كانت قيمة الدلالة هما أقل من ٠,٠٥، يتم الإعلان عن عدم توزيع البيانات عادة.

الجدول ٤.٧

نتائج اختبار الحالة الطبيعية باستخدام تطبيق SPSS 26

Tests of Normality						
	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Statistic	Df	Sig.	Statistic	Df	Sig.
Preetest	,219	25	,003	,936	25	,122
Posttest	,184	25	,029	,949	25	,236

a. Lilliefors Significance Correction

بناءً على نتائج اختبار الطبيعة في الجدول أعلاه، تبين أن قيمة الدلالة للاختبار القبلي كانت ٠,١٢٢، وقيمة الدلالة للاختبار البعدي ٠,٢٣٦، وكلاهما أكبر من ٠,٠٥، يشير هذا إلى أن بيانات الاختبار القبلي والبعدي موزعة توزيعاً طبيعياً، لذا يمكن استخدام الاختبارات الإحصائية البارامترية، مثل اختبار، لإجراء مزيد من التحليل وبالتالي، فإن هذه النتيجة تدعم صحة اختبار الفرضية التي أجريت في الدراسة فيما يتعلق بتأثير يتخدم طريقة الغناء على إتقان مفردات.

ب) اختبار الفرضية

إجراء بعد اختبار التطبيع، يعد هذا الاختبار أحد طرق اختبار الفرضيات إذا كانت البيانات المستخدمة غير متعددة. معايير الاختبار في الاختبار هي كما يلي: إذا كانت قيمة الدلالة $< 0,05$ فإن H_0 مرفوضة (لا يوجد فرق)، مما يعني قبول H_a (يوجد فرق).

الجدول ٤.٨

نتائج اختبار فرضية (اختبار العينة المزدوجة t)

Paired Samples Test

		Paired Differences					T	Df	Sig. (2-tailed)
		Mean	Std. Deviation	Std. Error Mean	95% Confidence Interval of the Difference				
					Lower	Upper			
Pair 1	Preetest - Posttest	-10,000	5,000	1,000	-12,064	-7,936	-10,000	24	,000

استنادًا إلى جدول الاختبار، يمكن ملاحظة وجود فرق معنوي بين درجات الاختبار القبلي والاختبار البعدي، حيث تبلغ قيمة الفرق المتوسط $sig = .10,000$ (٢-الذيل $(.0,000)$) وهي أصغر من $0,05$ ، تم رفض H_0 ، مما يعني أن هناك زيادة معنوية في إتقان مفردات باستخدام طريقة الغناء.

الجدول ٤.٩

تفسير قيمة الدلالة (p-value) في اختبار الفرضيات

قرار الفرضية (p-value)	مستوى دلالة العلاقة	مستوى الثقة	قيمة الدلالة
قبول الفرضية	دالة	٩٥٪	$< 0,05$
رفض الفرضية	غير دالة	٩٥٪	$= 0,000$

استنادا إلى الجدول ٤,٨، يظهر الجدول ٤,٨ أن قيمة الدلالة هي ٠,٠٠٠، ثم يظهر الجدول ٤,٩ أن ٠,٠٠٠ > ٠,٠٥ مع مستوى ثقة ٩٥% مما يدل على أن القيمة دالة جدا والفرضية مقبولة وبالتالي، يمكن استنتاج أن استخدام طريقة الغناء مؤثر جدًا في إتقان مفردات. (ج) نتائج الملاحظة

تم الحصول على نتائج البحث حول تأثير استخدام طريقة الغناء على إتقان مفردات اللغة العربية لدى طلاب الصف السابع في مدارس رياضات العلوم الثانوية للعام الدراسي ٢٠٢٤/٢٠٢٥ من خلال الملاحظات التي قام بها الباحثة.

(١) مراقبة أنشطة المعلم في عملية التعلم

رؤية أنشطة المعلم في المواد اللغة العربية بطريقة المحاضرة على الجوانب المرصودة التي تتم أثناء عملية التعلم. رصد أنشطة المعلم أثناء تدريسه في الصف السابع في مدرسة رياضات العلوم الثانوية. فيما يلي تنفيذ ملاحظات الملاحظة من ملاحظة المعلم أثناء الدرس:

- (أ) ألقى المدرس التحية ثم أمر بالصلاة وتحقق من حضور الطلاب.
- (ب) ينقل المعلم أهداف التعلم إلى الطلاب. (ج) يقدم المعلم المادة التعليمية. (د) يجب على المعلم اختيار وتجميع المفردات ذات الصلة والمناسبة لاحتياجات الطلاب. (هـ) يهتم المعلم بدقة نطق الطلاب، ويقوم بدور الميسر في مساعدة الطلاب على فهم وإتقان المفردات.
- (و) يحفز المعلم الطلاب على مواصلة إثراء المفردات بطريقة ممتعة ومستدامة.

وبشكل عام، جاءت نتائج ملاحظات المعلم للأنشطة في عملية التعلم من بين الملاحظات التي سجلها الباحثة على النحو التالي:

الشكل ٤.٢

ورقة ملاحظة المعلم

No	Peran Guru	Skor			
		2	3	4	5
1	Guru menyampaikan tujuan pembelajaran pada siswa			✓	
2	Guru menyampaikan materi pembelajaran				✓
3	Guru harus memilih dan menyusun mufrodat yang relevan dan sesuai dengan kebutuhan siswa			✓	
4	Guru memperhatikan ketepatan pelafalan siswa berperan sebagai fasilitator dalam membantu siswa memahami serta menguasai mufrodat		✓		
5	Guru memotivasi siswa untuk terus memperkaya mufrodat dengan cara yang menyenangkan dan berkelanjutan		✓		
Jumlah Skor		6	8	5	
Total		19			

المصدر : مراقبة الأنشطة المعلمين

نتائج ملاحظة الباحثة عندما يكون المعلم في عملية التعلم، فالمعلم يدير التعلم بشكل جيد حسب ما شاهده الباحثة عند إبداء ملاحظاتها في الفصل الدراسي. حيث في الصورة السابقة هي نتيجة الملاحظات التي قام بها الباحثة وبوصف جيد جداً حصل على درجة ٥، وجيد ٤، وأقل من جيد ٣، وأقل من جيد جداً ٢. في عملية التعلم التي قام بها المعلم في فئة جيد.

٢) مراقبة الأنشطة الطلابية

أنشطة الطلاب أثناء عملية تعلم اللغة العربية باستخدام طريقة الغناء. نتائج ملاحظة الأنشطة التعليمية لطلاب الصف السابع مدرسة الثانوية رياضة العلوم وقت التعلم. يمكن رؤية نتائج ملاحظات الطلاب في هذه الدراسة في الشكل التالي:

أ) ملاحظة اهتمام الطلاب بتعلم اللغة العربية

الشكل ٤.٣

ورقة ملاحظة اهتمام الطلاب بتعلم اللغة العربية

No	Peran Siswa	Skor			
		2	3	4	5
1	Siswa menyimak pembelajaran yang disampaikan oleh Guru		✓		
2	Siswa bertanggung jawab untuk menghafal mufrodat secara teratur			✓	
3	Siswa menyebutkan mufrodat metode bernyanyi dengan pelafalan yang jelas				✓
4	Siswa mampu membaca dengan pelafalan yang jelas				✓
5	Siswa menguasai penyebutan mufrodat beserta dengan artinya			✓	
Jumlah Skor			3	8	10
Total		21			

المصدر : مراقبة الأنشطة الطلابية

أشارت نتائج الملاحظة إلى أهمية تعلم اللغة العربية التي أجراها الباحثون في الفصل الدراسي، حيث لاحظ الباحثة أهمية تعلم اللغة العربية في الفصل الدراسي، حيث يمكن للطلاب الانتباه إلى التعلم بشكل جيد وفقاً لما شاهده الباحثة عند إبداء الملاحظات في الفصل

الدراسي. حيث في الصورة السابقة هي نتيجة الملاحظات التي قام بها الباحثة، حيث حصل وصف جيد جداً على درجة ٥، وجيد ٤، وأقل من جيد ٣، وأقل من جيد جداً ٢ في عملية التعلم التي قام بها الطلاب في فئة جيد جداً.

(ب) الملاحظة أثناء ممارسة طريقة الغناء

رؤية ملاحظات الطالب التالية في هذه الدراسة في الشكل التالي:

الشكل ٤.٤

ورقة الملاحظة عند ممارسة طريقة الغناء عند ممارسة طريقة الغناء

No	Aspek yang di Observasi	Skor			
		2	3	4	5
1	Siswa siap mengikuti pelajaran			✓	
2	Siswa memperhatikan pelajaran dengan materi yang disampaikan melalui metode bernyanyi				✓
3	Siswa dapat membaca mufrodad dengan fasih dan lancar melalui Metode Bernyanyi			✓	
4	Siswa dapat memahami makna mufrodad yang terdapat dalam Metode Bernyanyi		✓		
5	Siswa aktif pada saat pembelajaran			✓	
Jumlah Skor			3	12	5
Total		20			

المصدر : مراقبة الأنشطة الطلابية

نتائج الملاحظات المسجلة مهمة في تعلم اللغة العربية التي قام بها الباحثون في الفصل الدراسي. يمكن للطلاب الانتباه وتقليد طريقة الغناء بشكل جيد، وفقاً لما رآه الباحثون عند تسجيل الملاحظات في الفصل الدراسي. حيث في الصورة السابقة هي نتيجة

الملاحظات التي قام بها الباحثة، حيث حصل الوصف الجيد جداً على درجة ٥، والجيد ٤، والأقل جودة ٣، والأقل جودة ٢. في عملية التعلم التي قام بها الطلاب في فئة جيد.

ب- مناقشة

أُجري هذا البحث في مدرسة الثانوية رياضة العلوم باتانغاري في شرق لامبونغ. تهدف هذه الدراسة إلى تحديد تأثير استخدام أسلوب الغناء على تعلم الصف السابع في مدرسة الثانوية رياضة العلوم. استخدمت هذه الدراسة فصلاً واحداً كفصل تجريبي وطبقت طريقة الغناء. لذلك، أجرى الباحثة البحث في الصف السابع أ وفقاً للمعايير المختارة. تم إجراء هذا البحث في شهر يناير من خلال ٤ لقاءات: لقاءان للاختبار القبلي والبعدي، ولقاءان لتقديم مادة "إتقان مفردات باستخدام طريقة التعلم وهي الطريقة الغنائية".

بدأت أنشطة التعلم باختبار مسبق لقياس فهم الطلاب المبدئي للمادة المراد تعلمها. بعد ذلك، يتم التعلم باستخدام طريقة الغناء، حيث يتم تعريف الطلاب بمفهوم الأغاني الشيقة لتسهيل إتقانهم للمفروضات. علاوة على ذلك، تركز عملية التعلم باستخدام طريقة الغناء على تحسين إتقان المادة. في هذا اللقاء، أثار الباحث في هذا اللقاء مادة بعنوان "ألوان مختلفة" والتي تتوافق مع مادة التدريس. بعد الانتهاء من التعلم، تم إجراء اختبار بعدي لتقييم مدى تحسن إتقان مفردات وفعالية استخدامها. أثناء عملية التعلم، رافق الباحث معلم اللغة العربية في الفصل الدراسي.

واستناداً إلى نتائج الدراسة، كان متوسط درجات الطلاب قبل تلقي العلاج بطريقة الغناء ٦٢,٨٠. وبعد التعلم باستخدام طريقة الغناء، ارتفع متوسط الدرجات بعد الاختبار إلى ٧٢,٨٠. تُظهر هذه الزيادة أن طريقة الغناء لها تأثير إيجابي على إتقان الطلاب للمفروضات. يظهر أن التباين في درجات الطلاب أقل بعد المعالجة، مما يدل على زيادة الاتساق في نواتج تعلمهم. وهذا يتوافق مع الفرضية التي تم إجراؤها باستخدام اختبار t واختبار المعيارية، وتظهر نتائج الاختبار أن قيمة الدلالة $0,000 < 0,05$ ، وهذا يعني أن طريقة الغناء لها تأثير على إتقان الطلاب للمفروضات. تُظهر نتائج اختبار الحالة الطبيعية أن قيمة الدلالة للاختبار القبلي ٠,١٢٢ وللاختبار البعدي ٠,٢٣٦، وكلاهما أكبر من ٠,٠٥. وهذا يدل على أن بيانات الاختبار القبلي والبعدي موزعة بشكل طبيعي. وبالتالي، فإن هذه النتائج تدعم صحة اختبار الفرضية التي أجريت في الدراسة فيما يتعلق بتأثير طريقة الغناء على إتقان المفردات. تُظهر الزيادة الكبيرة في درجات ما بعد الاختبار أن طريقة الغناء يمكن أن تساعد الطلاب على تحسين إتقان المفرداتهم.

استناداً إلى نتائج تحليل البيانات، يمكن استنتاج أن هناك تأثيراً لاستخدام طريقة الغناء على إتقان المفردات لدى طلاب الصف السابع أ في مدرسة رياضة العلوم الثانوية. تعتبر عملية التعلم باستخدام طريقة الغناء ممتعة جداً للطلاب لأنها يمكن أن تزيد من أنشطة التعلم لدى الطلاب نحو إتقان المفردات بحيث لا يكون التعلم صعباً على الطلاب.

الفصل الخامس

الخلاصة والاقتراحات

أ- خلاصة البحث

استنادًا إلى نتائج البحث الذي تم إجراؤه بناءً على مجمل المناقشة ونتائج تحليل البيانات التي تم إجراؤها، يمكن استنتاج أن نموذج التعلم بطريقة الغناء له تأثير كبير في تحسين إتقان الطلاب للمفردات العربية. مع مؤشرات تحقيق الإتقان في المفردات، يمكن ملاحظة ذلك من خلال الحصول على درجات الاختبار القبلي والبعدي للطلاب الذين زادوا في الاختبار.

استنادًا إلى أهداف البحث مع فرضية اختبار t ، فإن قيمة sig (٢- الذيل) $> ٠,٠٥$ ، أي $> ٠,٠٠٠$ ، بحيث يتم رفض H_0 ، وهذا يعني أن هناك تأثيرًا لاستخدام طريقة الغناء على تحسين إتقان مفردات العربية لدى طلاب الصف السابع مدرسة ارياضة العلوم لثانوية. إن طريقة الغناء لها تأثير على إتقان الطلاب للمفردات مع فئة فعالة إلى حد ما.

ب- الاقتراحات

بناءً على نتائج البحث، فإن الاقتراحات التي يمكن نقلها هي كما يلي:

يلي:

١. للمعلمين

ومن المأمول أن يتم استخدام طريقة الغناء كبديل لتحسين إتقان الطلاب للمفردات بشكل أفضل، خاصة في المواد العربية التي يتم تعديلها لتناسب مع المادة المراد تدريسها.

٢. للمدارس

بالنسبة للمدارس، يجب عليهم تقديم الدعم والتحفيز للمعلمين حول أهمية مرافق التعلم لعملية التعلم، حتى لا تشعر عملية التدريس بالملل. سيكون استخدام وسائط التعلم قادراً على تحسين عملية التعلم في المدارس كمظهر من مظاهر رؤية ورسالة مدرسة رياضة العلوم الثانوية.

٣. للمتعلمين

من المتوقع أن تجعل طريقة الغناء الطلاب أكثر نشاطاً في عملية التعلم، لأن الطلاب لا يتلقون المادة فقط بل يبحثون ويجدون النظرية التي يحتاجون إليها حتى تساعد في تحسين نتائج التعلم.

٤. بالنسبة للباحثة اللاحق

تستخدم هذه الدراسة التحليل الوصفي الكمي للبيانات الوصفية مع أفراد البحث البالغ عددهم ٢٥ طالباً في صف واحد، ومن المتوقع أن يقوم باحثون آخرون بإجراء نفس البحث أو نفس البحث نسبياً من أجل التوصل إلى نتائج أكثر أهمية.

المراجع العربية

الجنة. حميرة. "تأثير تطبيق طريقة الغناء لترقية مهارة الكالم لدى طالب الفصل السابع بالمدرسة المتوسطة الحكومية الإسلامية ١ موجوكرطا"، ٢٠٢٠.
شمسري، " مفردات العربية وطرق التعليم المناسبة بها"، لينتيرا التربية والتعليم: مجلة علم التربية وعلوم المدرس التربية والتعليم، ٢٤، ٢٠٢١.
على يونس، فتحى. أساسيا تعليم اللغة العربية والتربية الدينية، القاهرة: دار الثقافة، دون سنة.

أنصار. "علاقة إتقان المفردات اللغة العربية بمهارات الكلام العربى".
علي الخولي، محمد. تعليم اللغة حالات وتعليقات، الأردن: دار الفلاح، ١٩٩٨.

عطية الأبرشي، محمد. التربية الإسلامية و فلاسفتها، بريوة: دار الفكر.
فرحة. فينا ألف. "أثر طريقة الغناء في ترقية استيعاب المفردات العربية لصف السابع في المدرسة المتوسطة دار الصالح جبر للسنة الدراسية ٢٠٢٠/٢٠٢١م". ٢٠٢٢.

قمري نور، الثنائية اللغوية في تعليم اللغة العربية، ٢٠١٨.
كسمان، أدي. سائل التعليم واستخدامها في تعليم اللغة العربية. العربي:مجلة الدراسات العربية، ٢٠٢١.

مملوءة الحبيبة، أغوستينا. أثر استخدام طريقة غناء كتاب العمريطي على فهم باب املبتداً واخرب لطالب الصف الثالث "و" باملدسة الدينية مفتاح اهلىدى ماياك طاناتان فونوروغو السنة الدراسية ٢٠٢١-٢٠٢٠، أكتوبر ٢٠٢١
نورباين، أهمية تعليم المفردات العربية، التدريس، المجلد ١-العدد ٢ يونيو ٢٠١٣.

صقر، أحمد محمد & محمد صلاح فرج، القواعد الأساسية للنحو والصرف
للمرحلة الثانوية. جمهورية مصر العربية ٢٠٢٠
حفيس، م، الهفصة. "تطبيق طريقة الغناء في إتقان المفردات لطلاب الفصل
السادس في مدرسة الابتدائية التقوى بوجوع سلامان"، سمارانج الغرب
سنة ٢٠٢٣.

نور فوقى، رحمة. "استخدام طريقة الغناء في تعليم المفردات العربية لدى طلاب
الصف السابع في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٤ ما جيلانج
العام الدراسي ٢٠٢٤/٢٠٢٣"، بجامعة سلاتيجا الإسلامية الحكومية،
٢٠٢٤.

نور جنة، سيتي. "تحليل صعوبات تعليم اللغة العربية في إتقان المفردات لدى
الطلاب الصف السابع بالمدرسة المتوسطة الإسلامية سونان كاليجاكا
باليثار للعام الدراسي ٢٠٢٢-٢٠٢٣"، جامعة السيد علي رحمة الله
الإسلامية الحكومية تولونج أجونج، ٢٠٢٣ م.

المراجع الأجنبية

- Abdul Wahab, Muhib. "Model Pengembangan Pembelajaran Mufradat." *MIMBAR : Jurnal Agama dan Budaya* 23, 1985.
- Akla. Metodologi Penelitian Pengajaran Bahasa Arab, Lampung: CV Laduniy Alifatama, 2018.
- Alfi, Syahrin, Siti. " Pengaruh Model Pembelajaran Blanded Learning Terhadap Hasil Belajar mata Pelajaran IPS Siswa Kelas 8 Di SMPN 37 Jakarta." Skripsi, Jakarta: Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah, 2015.
- Andini, Rachmawati Rizka. Pengetahuan Budaya, Universitas Al Azhar Indonesia, Penguasaan Kosakata Bahasa Arab.
- Arikunto, Suharsimi. *"Prosedur penelitaian Suatu Pendekatan Praktek.*
- Afriyani, Iyan. Metode Penelitian Kualitatif & Kuantitatif, Jakarta: Hidakaryo Agung, 2010.
- Budiriyanto, Anis, dan Faruq Al Maududi. "Peningkatan Penguasaan Mufrodad Dalam Pembelajaran Bahasa Arab Melalui Pemanfaatan Laboratorium Bahasa Di Sd Islam Al-Fattah Surakarta". Thulabuna.Vol.1 No.1, tahun 2019.
- Bashrah. "Efektivitas Metode Bernyanyi Dalam Penguasaan Mufradat Bahasa Arab Di Kelas." Metodologi Penelitian Bahasa Arab, Jurnal, Bandung: November 2021.
- Dwi Ambarwati, Wilis. "Pengembangan Kemampuan Kognitif Anak Didik." Universitas Negeri Surabaya, 2023.
- Efendi, Ahmad Fuadi Metodologi Pengajaran Bahasa Arab, Malang: Miscat, 2011
- Fadillah, Rahmat. "Efektivitas Penerapan Media Pembelajaran Video Tutorial (MVPT) Pada Mata Pelajaran Administrasi Server." Skripsi, Bandung: Universitas Pendidikan Indonesia, 2015.
- Fajar Awaluddin, Ridwan. "Penerapan Metode Bernyanyi Dalam Meningkatkan Penguasaan Mufradat Dalam Pembelajaran Bahasa Arab Di Raodhatul Athfal." *DIDAKTIKA : Jurnal Kependidikan* 13, 2019.
- Fakhriyah, Fina. "Implementasi Pembelajaran Berbasis Mind Mapping Untuk Mendukung Pembentukan Karakter Siswa Kelas IV Sekolah Dasar 1 Karanganyar Kabupaten Demak." *Laporan Penelitian, Universitas Muria Kudus, 2013.*

- Hasdtjarjo, T Dicky. "Rancangan Eksperimental Kuasi." *Buletin Psikologi* 27, 2019.
- Haris, A, Rahmaniar, dan Martawijaya, M. A. "Kemampuan Merumuskan Hipotesis Fisika Pada Peserta Didik Kelas X MIA SMA Barrang Lompo." *Jurnal Pendidikan Fisika Universitas Muhammadiyah Makassar* 3, No. 3, 2015.
- Julia, Cahyani. "Penerapan Metode Bernyanyi untuk Meningkatkan Hafalan Perkalian Siswa MI Hidayatut Tholibin Jakarta Selatan." *Repository.Uinjt*, 2023.
- Khoirun Nisa, Ika, Novita Rahmi and Wal Fajri. "Penerapan Metode Bernyanyi Dalam Meningkatkan Penguasaan Kosa Kata Bahasa Arab Di Mts Ma'Arif Nu 07 Purbolinggo." *Arabia* 12, 2020.
- Noor Rachmayani, Asiva. "Peranan Nyanyian Sebagai Suatu Metode Pendidikan Karakter Anak Pada Taman Sekolah Kanak-Kanak." 2015.
- Nurhasanah, Bakhtiar, Mayasaroh dan Kiki. *al-Afkar journal of Islamic studies "Strategi Dalam Membangun Kerukunan Antarumat Beragama Di Indonesia* 3." 2020.
- Rizka Andini, Rachmawati. *Pengetahuan Budaya, Universitas Al Azhar Indonesia, Penguasaan Kosakata Bahasa Arab.*
- Suharsimi, Arikunto. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*, Jakarta: Rineka Cipta, 2006.
- Sholihah. "Penggunaan Media Gambar Dalam Pembelajaran Mufrodat." *Tarling : Journal of Language Education* 1, 2018.
- Sugiyono. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D.*
- Tri Utama, Ananda Muhamad. No 9, 2022.
- Zainal Abidin. *Guru Bahasa Arab Kelas VII MTs Riyadlatul Ulum*, Januari 16, 2025.

الملاحق

تأثير استخدام طريقة الغناء على إتقان المفردات اللّغة العربيّة لدى طلاب الصف
السّابع في مدرسة رياضة العلوم الثّانوية للعام الدّراسي ٢٠٢٤/٢٠٢٥

صفحة الغلاف

صفحة الموضوع

شعار

إهداء

كلمة الشكر والتقدير

تقرير المشرف

الاعتماد من طرف لجنة المناقشة

إقرار الطالبة

ملخص البحث باللغة العربية

ملخص البحث باللغة الإندونيسية

محتويات البحث

قائمة الجداول

قائمة الرسوم البيانات

قائمة الملاحق

الفصل الأول : مقدمة

أ- الدوافع إلى البحث

ب- تحقيق المشكلة

ج- تحديد المشكلة

د- سؤال البحث

هـ- غرض البحث ومنافعه

و- الدراسات السابقة المناسبة

الفصل الثاني : الإطار النظري

أ- المفردات

١- تعريف المفردات

٢- غرض التعلم المفردات

٣- شعبة المفردات اللغة العربيّة

٤- إتقان المفردات اللغة العربيّة طريقة

٥- خطوات تعلم المفردات

٦- اختبار تعلم المفردات

ب- طريقة الغناء

١- تعريف طريقة الغناء

٢- خطوات طريقة الغناء

٣- منافع طريقة الغناء

٤- مزايا طريقة الغناء

٥- عيوب طريقة الغناء

ج- فرض البحث

الفصل الثالث : منهج البحث

أ- تصميم البحث

ب- نوع البحث

ج- التعريف الإجرائي للمتغيرات

د- مجتمع البحث وعينته وتقنية أخذ العينات

هـ- أدوات جمع البيانات

و- أدوات البحث

ز- أدوات تحليل البيانات

الفصل الرابع : عرض بيانات الباحثة وتحليلها و مناقشتها

أ- نتائج البحث

١- المحة عن ميدان البحث

٢- وصف بيانات نتائج البحث

٣- تحليل وتفسير نتائج الدراسة

ب- مناقشة

الفصل الخامس : الخلاصة والاقتراحات

أ- الخلاصة

ب- الاقتراحات

المراجع العربية

المراجع الإندونيسية

الملاحق

السيرة الذاتية للباحثة

ميثرو، ١٢ ديسمبر ٢٠٢٤

المشرفة



الدكتورة ديان أيكوتي، الماجستير

القيد: ٣١٢٢٠٠٣١٦٢٠٠٤١٩٧٨٠

الباحثة



سفتي ساففري

رقم التسجيل: ٢١٠١٠٢٠٠١٣

ALAT PENGUMPULAN DATA (APD)
Pengaruh Penggunaan Metode Bernyanyi Terhadap Penguasaan Mufrodat
Bahasa Arab Siswa Kelas VII MTs Riyadlatul Ulum 2024/2025

A. Observasi

1. Lembar Observasi Variabel X (Metode Bernyanyi)

a. Lembar Observasi Metode Bernyanyi Oleh Guru

1) Identitas Guru

- a) Nama Guru :
 b) Kelas Observasi :
 c) Mata Pelajaran :
 d) Materi :
 e) Hari/Tanggal :

2) Petunjuk Pengisian

- a) Bacalah petunjuk pengisian dengan teliti
 b) Berilah tanda ceklis pada kolom pilihan jawaban dengan keterangan:

Sangat Baik (SB)	5
Baik (B)	4
Tidak Baik (TB)	3
Sangat Tidak Baik (STB)	2

3) Kisi-Kisi Lembar Observasi Metode Bernyanyi Oleh Guru

No	Aspek yang di Observasi	Skor			
		2	3	4	5
1	Guru mempersiapkan metode bernyanyi yang relevan dengan materi pembelajaran				
2	Guru memperkenalkan metode bernyanyi kepada siswa				
3	Guru menggunakan metode bernyanyi terhadap penguasaan mufrodat bahasa arab siswa				
4	Guru memberikan tugas pada siswa untuk memahami kembali materi yang terdapat pada metode bernyanyi				
5	Guru menggunakan metode bernyanyi sebagai penilaian formatif				
Jumlah Skor					
Total					

b. Lembar Observasi Metode Bernyanyi Oleh Siswa

1) Identitas Siswa

- a) Kelas Observasi :
 b) Mata Pelajaran :
 c) Materi :
 d) Hari/Tanggal :

2) Petunjuk Pengisian

- a) Bacalah petunjuk pengisian dengan teliti
 b) Berilah tanda ceklis pada kolom pilihan jawaban dengan keterangan:

Sangat Baik (SB) 5

Baik (B) 4

Tidak Baik (TB) 3

Sangat Tidak Baik (STB) 2

3) Kisi-Kisi Lembar Observasi Metode Bernyanyi Oleh Siswa

No	Aspek yang di Observasi	Skor			
		2	3	4	5
1	Siswa siap mengikuti pelajaran				
2	Siswa memperhatikan pelajaran dengan materi yang disampaikan melalui metode bernyanyi				
3	Siswa dapat membaca mufrodat dengan fasih dan lancar melalui Metode Bernyanyi				
4	Siswa dapat memahami makna mufrodat yang terdapat dalam Metode Bernyanyi				
5	Siswa aktif pada saat pembelajaran				
Jumlah Skor					
Total					

2. Lembar Observasi Variabel Y (Penguasaan Mufrodat)

a. Lembar Observasi Penguasaan Mufrodat Oleh Guru

1) Identitas Guru

- a) Nama Guru :
- b) Kelas Observasi :
- c) Mata Pelajaran :
- d) Materi :
- e) Hari/Tanggal :

2) Petunjuk Pengisian

- a) Bacalah petunjuk pengisian dengan teliti
- b) Berilah tanda ceklis pada kolom pilihan jawaban dengan keterangan:
- | | |
|-------------------------|---|
| Sangat Baik (SB) | 5 |
| Baik (B) | 4 |
| Tidak Baik (TB) | 3 |
| Sangat Tidak Baik (STB) | 2 |

3) Kisi-Kisi Lembar Observasi Penguasaan Mufrodat Oleh Guru Dengan Metode Bernyanyi

No	Peran Guru	Skor			
		2	3	4	5
1	Guru menyampaikan tujuan pembelajaran pada siswa				
2	Guru menyampaikan materi pembelajaran				
3	Guru harus memilih dan menyusun mufrodat yang relevan dan sesuai dengan kebutuhan siswa				
4	Guru memperhatikan ketepatan pelafalan siswa berperan sebagai fasilitator dalam membantu siswa memahami serta menguasai mufrodat				
5	Guru memotivasi siswa untuk terus memperkaya mufrodat dengan cara yang menyenangkan dan berkelanjutan				
Jumlah Skor					
Total					

b. Lembar Observasi Penguasaan Mufrodat Oleh Siswa

1) Identitas Siswa

- a) Kelas Observasi :
 b) Mata Pelajaran :
 c) Materi :
 d) Hari/Tanggal :

2) Petunjuk Pengisian

- a) Bacalah petunjuk pengisian dengan teliti
 b) Berilah tanda ceklis pada kolom pilihan jawaban dengan keterangan:

Sangat Baik (SB)	5
Baik (B)	4
Tidak Baik (TB)	3
Sangat Tidak Baik (STB)	2

3) Kisi-Kisi Lembar Observasi Penguasaan Mufrodat Oleh Siswa Dengan Metode Bernyanyi

No	Peran Siswa	Skor			
		2	3	4	5
1	Siswa menyimak pembelajaran yang disampaikan oleh Guru				
2	Siswa bertanggung jawab untuk menghafal mufrodat secara teratur				
3	Siswa menyebutkan mufrodat metode bernyanyi dengan pelafalan yang jelas				
4	Siswa mampu membaca dengan pelafalan yang jelas				
5	Siswa menguasai penyebutan mufrodat beserta dengan artinya				
Jumlah Skor					
Total					

B. Tes

Soal Pree Test

Nama :

Kelas :

Mata Pelajaran :

Petunjuk : Berilah tanda silang (x) pada huruf a, b, c, atau d, di depan jawaban yang paling tepat !

بَيْتُ السَّيِّدِ إِبْرَاهِيمَ

بَيْتُ السَّيِّدِ إِبْرَاهِيمَ كَبِيرٌ. أَمَامَ الْبَيْتِ فِنَاءٌ وَاسِعٌ وَفِي الْفِنَاءِ أَزْهَارٌ مُتَنَوِّعَةٌ. فِي الْبَيْتِ غُرْفٌ كَثِيرَةٌ مِنْهَا غُرْفَةُ النَّوْمِ وَغُرْفَةُ الْأَكْلِ وَغُرْفَةُ الْمَذَاكِرَةِ وَغُرْفَةُ الْجُلُوسِ، الْحَمَّامُ وَالْمَطْبَخُ. غُرْفَةُ الْجُلُوسِ جَمِيلَةٌ وَنَظِيفَةٌ. وَفِيهَا مِئْصَدَةٌ وَكَرَاسِيٌّ مُنَظَّمَةٌ، عَلَى الْمِئْصَدَةِ زَهْرِيَّةٌ جَمِيلَةٌ وَعَلَى الزَّهْرِيَّةِ أَزْهَارٌ مُتَنَوِّعَةٌ. وَفِي غُرْفَةِ الْجُلُوسِ صُورَةٌ جَمِيلَةٌ أَيْضًا هِيَ عَلَى الْحَائِطِ. هَذِهِ غُرْفَةُ النَّوْمِ وَهَذِهِ غُرْفَةُ الْأَكْلِ بِجَانِبِ غُرْفَةِ الْأَكْلِ غُرْفَةُ الْمَطْبَخِ، وَالْحَادِمَةُ تَطْبُخُ الطَّعَامَ فِي الْمَطْبَخِ، وَأَيْنَ غُرْفَةُ الْحَمَّامِ؟ هِيَ وَرَاءَ الْمَطْبَخِ.

أجب عن الأسئلة التالية بشكل صحيح!

١. فِي غُرْفٌ كَثِيرَةٌ

أ. الْبَحْرِ ب. الْبَيْتِ

ج. الْبَيْتِ د. الشَّارِعِ

٢. وَفِي غُرْفَةِ الْجُلُوسِ صُورَةٌ جَمِيلَةٌ أَيْضًا هِيَ

أ. هِيَ عَلَى الْمَطْبَخِ ب. هِيَ عَلَى الْحَائِطِ

ج. هُوَ تَحْتَ الْحَائِطِ د. هُوَ تَحْتَ الْمَطْبَخِ

٣. وَهَذِهِ غُرْفَةُ الْأَكْلِ بِجَانِبِ غُرْفَةِ الْأَكْلِ غُرْفَةُ

أ. غُرْفَةُ النَّوْمِ ب. غُرْفَةُ الْجُلُوسِ

ج. غُرْفَةُ الْمَذَاكِرَةِ د. غُرْفَةُ الْمَطْبَخِ

٤. هَلْ أَنْتِ تُشَاهِدِينَ التِّلْفِيزِيُونَ فِي غُرْفَةِ الْجُلُوسِ؟

نَعَمْ، أَنَا التِّلْفِيزِيُونَ فِي غُرْفَةِ الْجُلُوسِ

أ. يُشَاهِدُ ب. تُشَاهِدُ

ج. تُشَاهِدِينَ د. أُشَاهِدُ

٥. مَاذَا تَعْمَلُ فِي الْمَكْتَبَةِ؟ أَنَا كِتَابَ

اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ

أ. أَذْهَبُ ب. يَرْجِعُ

ج. أَقْرَأُ د. أَخْرِجُ

٦. فَاطِمَةُ فِي غُرْفَةِ الْمَذَاكِرَةِ، هِيَ الدَّرْسِ

أ. تُذَاكِرِينَ ب. يُذَاكِرُونَ

ج. تُذَاكِرُ د. يُذَاكِرُ



٧. مَا لَوْنُ الْحَقِيْبَةِ عَلَى الْجَانِبِ؟

أ. أَحْمَرُ ب. أَحْضَرُ

ج. أَزْرَقُ د. رَمَادِيٌّ



٨. هَلْ هَذَا قَلَمٌ أَحْمَرٌ؟.....

أ. نَعَمْ، هَذَا قَلَمٌ أَحْمَرٌ ب. نَعَمْ، هَذَا قَلَمٌ أَسْوَدٌ

ج. نَعَمْ، هَذَا قَلَمٌ أَبْيَضٌ د. نَعَمْ، هَذَا قَلَمٌ أَزْرَقٌ



٩. مَا لَوْنُ الْمَوْزِ؟.....

أ. الْمَوْزُ لَوْنُهُ أَحْمَرٌ ب. الْمَوْزُ لَوْنُهُ أَصْفَرٌ

ج. الْمَوْزُ لَوْنُهَا أَصْفَرٌ د. الْمَوْزُ لَوْنُهَا أَحْمَرٌ



١٠. مَنْ هِيَ؟.....

أ. هِيَ الْعُمُّ وَالْأَبُ ب. هِيَ الْبِنْتُ وَالْأَبُ

ج. هِيَ الْأُمُّ وَالْإِبْنُ د. هِيَ الْجَدُّ وَالْإِبْنُ

Soal Post Test

Nama :
 Kelas :
 Mata Pelajaran :

Petunjuk : Berilah tanda silang (x) pada huruf a, b, c, atau d, di depan jawaban yang paling tepat !

بَيْتُ السَّيِّدِ إِبْرَاهِيمَ

بَيْتُ السَّيِّدِ إِبْرَاهِيمَ كَبِيرٌ. أَمَامَ الْبَيْتِ فِنَاءٌ وَاسِعٌ وَفِي الْفِنَاءِ أَزْهَارٌ مُتَنَوِّعَةٌ. فِي الْبَيْتِ غُرْفٌ كَثِيرَةٌ مِنْهَا غُرْفَةُ النَّوْمِ وَغُرْفَةُ الْأَكْلِ وَغُرْفَةُ الْمَذَاكِرَةِ وَغُرْفَةُ الْجُلُوسِ، الْحَمَّامُ وَالْمَطْبَخُ. غُرْفَةُ الْجُلُوسِ جَمِيلَةٌ وَنَظِيفَةٌ. وَفِيهَا مِئْزَدَةٌ وَكَرَاسِيٌّ مُنَظَّمَةٌ، عَلَى الْمِئْزَدَةِ زَهْرِيَّةٌ جَمِيلَةٌ وَعَلَى الزَّهْرِيَّةِ أَزْهَارٌ مُتَنَوِّعَةٌ. وَفِي غُرْفَةِ الْجُلُوسِ صُورَةٌ جَمِيلَةٌ أَيْضًا هِيَ عَلَى الْحَائِطِ. هَذِهِ غُرْفَةُ النَّوْمِ وَهَذِهِ غُرْفَةُ الْأَكْلِ بِجَانِبِ غُرْفَةِ الْأَكْلِ غُرْفَةُ الْمَطْبَخِ، وَالْحَادِمَةُ تَطْبُخُ الطَّعَامَ فِي الْمَطْبَخِ، وَأَيْنَ غُرْفَةُ الْحَمَّامِ؟ هِيَ وَرَاءَ الْمَطْبَخِ.

أجب عن الأسئلة التالية بشكل صحيح!

١. في غُرْفٌ كَثِيرَةٌ

- أ. الْبَحْرُ
 ب. الْبَيْتِ
 ج. الْبَيْتِ
 د. الشَّارِعِ

٢. وَفِي غُرْفَةِ الْجُلُوسِ صُورَةٌ جَمِيلَةٌ أَيْضًا هِيَ

- أ. هِيَ عَلَى الْمَطْبَخِ
 ب. هِيَ عَلَى الْحَائِطِ
 ج. هُوَ تَحْتَ الْحَائِطِ
 د. هُوَ تَحْتَ الْمَطْبَخِ

٣. وَهَذِهِ غُرْفَةُ الْأَكْلِ بِجَانِبِ غُرْفَةِ الْأَكْلِ غُرْفَةُ

أ. غُرْفَةُ النَّوْمِ ب. غُرْفَةُ الْجُلُوسِ

ج. غُرْفَةُ الْمَذَاكِرَةِ د. غُرْفَةُ الْمَطْبَخِ

٤. هَلْ أَنْتِ تُشَاهِدِينَ التِّلْفِزِيُونَ فِي غُرْفَةِ الْجُلُوسِ؟

نَعَمْ، أَنَا التِّلْفِزِيُونَ فِي غُرْفَةِ الْجُلُوسِ

أ. يُشَاهِدُ ب. تُشَاهِدُ

ج. تُشَاهِدِينَ د. أُشَاهِدُ

٥. مَاذَا تَعْمَلُ فِي الْمَكْتَبَةِ ؟ أَنَا كِتَابَ

اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ

أ. أَذْهَبُ ب. يَرْجِعُ

ج. أَقْرَأُ د. أَخْرُجُ

٦. فَاطِمَةُ فِي غُرْفَةِ الْمَذَاكِرَةِ، هِيَ الدَّرْسَ

أ. تُذَاكِرِينَ ب. يُذَاكِرُونَ

ج. نُذَاكِرُ د. يُذَاكِرُ



٧. مَا لَوْنُ الْحَقِيبَةِ عَلَى الْجَانِبِ ؟

أ. أَحْمَرُ ب. أَخْضَرُ

ج. أَزْرَقُ د. رَمَادِيٌّ

٨. هَلْ هَذَا قَلَمٌ أَحْمَرٌ؟.....



- أ. نَعَمْ، هَذَا قَلَمٌ أَحْمَرٌ
ب. نَعَمْ، هَذَا قَلَمٌ أَسْوَدٌ
ج. نَعَمْ، هَذَا قَلَمٌ أَبْيَضٌ
د. نَعَمْ، هَذَا قَلَمٌ أَزْرَقٌ

٩. مَا لَوْنُ الْمَوْزِ؟.....



- أ. الْمَوْزُ لَوْنُهُ أَحْمَرٌ
ب. الْمَوْزُ لَوْنُهُ أَصْفَرٌ
ج. الْمَوْزُ لَوْنُهَا أَصْفَرٌ
د. الْمَوْزُ لَوْنُهَا أَحْمَرٌ

١٠. مَنْ هِيَ؟.....



- أ. هِيَ الْعُمُّ وَالْأَبُ
ب. هِيَ الْبِنْتُ وَالْأَبُ
ج. هِيَ الْأُمُّ وَالْبِنْتُ
د. هِيَ الْجَدُّ وَالْإِبْنُ

Kunci Jawaban Pree Test

1.C, 2.B, 3.D, 4.D, 5.C, 6.A, 7.C, 8.A, 9.B, 10.C

Kunci Jawaban Post Test

1.C, 2.B, 3.D, 4.D, 5.C, 6.A, 7.C, 8.A, 9.B, 10.C

Butiran Penilaian:

A. Penilaian Tes

- | | |
|-------------------|--------------------------------------|
| 1. Nilai Maksimal | : 100 |
| 2. Jawaban Benar | : 10 |
| 3. Jawaban Salah | : 0 |
| 4. Nilai Total | : Jumlah Jawaban Benar dikali (x) 10 |

C. Dokumentasi

1. Sejarah berdirinya MTs Riyadlatul Ulum
2. Visi dan Misi MTs Riyadlatul Ulum
3. Sarana dan prasarana MTs Riyadlatul Ulum
4. Tenaga kependidikan di MTs Riydlatul Ulum
5. Foto saat kegiatan pembelajaran berlangsung

Menyetujui
Dosen Pembimbing



Dr. Dian Ekawati, M.Pd
NIP. 197804162003122003

Metro, 07 Maret 2025

Peneliti



Sefti Sapitri
NPM. 2101020013



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO
FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN**

Jalan Ki. Hajar Dewantara Kampus 15 A Iringmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111

Telepon (0725) 41507; Faksimili (0725) 47296; Website: www.tarbiyah.metrouniv.ac.id; e-mail: tarbiyah.iaim@metrouniv.ac.id

Nomor : 3832/In.28/J/TL.01/08/2024
Lampiran : -
Perihal : **IZIN PRASURVEY**

Kepada Yth.,
Kepala MTs RIYADLATUL ULUM
di-
Tempat

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Dalam rangka penyelesaian Tugas Akhir/Skripsi, mohon kiranya Saudara berkenan memberikan izin kepada mahasiswa kami, atas nama :

Nama : **SEFTI SAPITRI**
NPM : 2101020013
Semester : 7 (Tujuh)
Jurusan : Pendidikan Bahasa Arab
Judul : **PENERAPAN METODE BERNYANYI UNTUK
MENINGKATKAN PENGUASAAN MUFRODAT BAHASA
ARAB SISWA KELAS VII MTs RIYADLATUL ULUM TAHUN
AJARAN 2024/2025**

untuk melakukan prasurvey di MTs RIYADLATUL ULUM, dalam rangka menyelesaikan Tugas Akhir/Skripsi.

Kami mengharapkan fasilitas dan bantuan Saudara untuk terselenggaranya prasurvey tersebut, atas fasilitas dan bantuannya kami ucapkan terima kasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Metro, 06 Agustus 2024
Ketua Jurusan,



Dian Ekawati M.Pd.
NIP 19780416 200312 2 003



YAYASAN PONDOK PESANTREN RIYADLATUL 'ULUM
AKTE NOTARIS DIDIK MARYONO, S.H., M.Kn NO: No. 04 18 November 2015
SK KEMENHUMHAM NOMOR AHU-0024569.AH.01.04.Tahun 2015
MADRASAH TSANAWIYAH RIYADLATUL 'ULUM
NSM : 121218070099 NPSN : 69975793

Alamat : Jl. Pondok Pesantren Buniharjo 39 B Batanghari Kabupaten Lampung Timur. Kode Pos 34381. E-mail: mtsriyadlatululum@gmail.com

SURAT KETERANGAN

Nomor : 910/14.RU/MTs-RU.0621/I.P/Bt/IX/2024

Batanghari, 12 September 2024

Hal : **IZIN PRASURVEY**

Lam : -

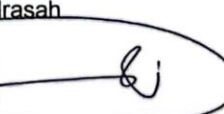
Yang bertanda tangan dibawah ini Kepala Madrasah (MTs) Riyadlatul 'ulum Batanghari :

Nama : SEFTI SAPITRI
NPM : 2101020013
Semester : 7 (Tujuh)
Jurusan : Pendidikan Bahasa Arab
Judul : PENERAPAN METODE BERNYANYI UNTUK
MENINGKATKAN PENGUASAAN MUFRODAT
BAHASA ARAB SISWA KELAS VII MTS
RIYADLATUL ULUM TAHUN AJARAN 2024/2025

Berdasarkan surat Nomor : **3832/In.28/J/TL.01/08.2024**, tertanggal 12 September 2024 Perihal Izin Prasurvey lapangan, mahasiswa tersebut di atas telah benar-benar melaksanakan **Observasi** di Madrasah Tsanawiyah (MTs) Riyadlatul 'Ulum Batanghari Lampung Timur.

Demikian surat keterangan ini kami buat dengan sebenarnya dan dapat digunakan sebagai mana mestinya.

Kepala Madrasah



RAHMAD SETYA DHARMAWAN, M.Pd
NPK 3935300260079



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO
FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN**

Jalan Ki. Hajar Dewantara Kampus 15 A Iringmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111
Telepon (0725) 41507; Faksimili (0725) 47296; Website: www.tarbiyah.metrouniv.ac.id; e-mail: tarbiyah.iain@metrouniv.ac.id

Nomor : /In.28.1/J/TL.00//2025
Lampiran : -
Perihal : **SURAT BIMBINGAN SKRIPSI**

Kepada Yth.,
Dian Ekawati (Pembimbing 1)
Dian Ekawati (Pembimbing 2)
di-

Tempat
Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Dalam rangka penyelesaian Studi, mohon kiranya Bapak/Ibu bersedia untuk membimbing mahasiswa :

Nama : **SEFTI SAPITRI**
NPM : **2101020013**
Semester : **8 (Delapan)**
Fakultas : **Tarbiyah dan Ilmu Keguruan**
Jurusan : **Pendidikan Bahasa Arab**
Judul : **PENGARUH PENGGUNAAN METODE BERNYANYI TERHADAP
PENGUASAAN MUFRODAT BAHASA ARAB SISWA KELAS VII MTs
RIYADLATUL ULUM 2024/2025**

Dengan ketentuan sebagai berikut :

1. Dosen Pembimbing membimbing mahasiswa sejak penyusunan proposal s/d penulisan skripsi dengan ketentuan sebagai berikut :
 - a. Dosen Pembimbing 1 bertugas mengarahkan judul, outline, alat pengumpul data (APD) dan memeriksa BAB I s/d IV setelah diperiksa oleh pembimbing 2;
 - b. Dosen Pembimbing 2 bertugas mengarahkan judul, outline, alat pengumpul data (APD) dan memeriksa BAB I s/d IV sebelum diperiksa oleh pembimbing 1;
2. Waktu menyelesaikan skripsi maksimal 2 (semester) semester sejak ditetapkan pembimbing skripsi dengan Keputusan Dekan Fakultas;
3. Mahasiswa wajib menggunakan pedoman penulisan karya ilmiah edisi revisi yang telah ditetapkan dengan Keputusan Dekan Fakultas;

Demikian surat ini disampaikan, atas kesediaan Bapak/Ibu diucapkan terima kasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Metro,
Belum di proses.



Dr. Dian Ekawati M.Pd.

NIP 19780416 200312 2 003



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO
FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN**

Jalan Ki. Hajar Dewantara Kampus 15 A Iringmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111
Telepon (0725) 41507; Faksimili (0725) 47296; Website: www.tarbiyah.metrouniv.ac.id; e-mail: tarbiyah.iaim@metrouniv.ac.id

Nomor : B-0913/In.28/D.1/TL.00/03/2025
Lampiran : -
Perihal : **IZIN RESEARCH**

Kepada Yth.,
KEPALA MTs RIYADLATUL ULUM
di-
Tempat

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Sehubungan dengan Surat Tugas Nomor: B-0912/In.28/D.1/TL.01/03/2025,
tanggal 11 Maret 2025 atas nama saudara:

Nama : **SEFTI SAPITRI**
NPM : 2101020013
Semester : 8 (Delapan)
Jurusan : Pendidikan Bahasa Arab

Maka dengan ini kami sampaikan kepada KEPALA MTs RIYADLATUL ULUM bahwa Mahasiswa tersebut di atas akan mengadakan research/survey di MTs RIYADLATUL ULUM, dalam rangka menyelesaikan Tugas Akhir/Skripsi mahasiswa yang bersangkutan dengan judul "PENGARUH PENGGUNAAN METODE BERNYANYI TERHADAP PENGUASAAN MUFRODAT BAHASA ARAB SISWA KELAS VII MTs RIYADLATUL ULUM 2024/2025".

Kami mengharapkan fasilitas dan bantuan Bapak/Ibu untuk terselenggaranya tugas tersebut, atas fasilitas dan bantuannya kami ucapkan terima kasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Metro, 11 Maret 2025
Wakil Dekan Akademik dan
Kelembagaan,



Dra. Isti Fatonah MA
NIP 19670531 199303 2 003



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO
FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN**

Jalan Ki. Hajar Dewantara Kampus 15 A Iringmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111
Telepon (0725) 41507; Faksimili (0725) 47296; Website: www.tarbiyah.metrouniv.ac.id; e-mail: tarbiyah.iaim@metrouniv.ac.id

SURAT TUGAS

Nomor: B-0912/In.28/D.1/TL.01/03/2025

Wakil Dekan Akademik dan Kelembagaan Tarbiyah dan Ilmu Keguruan Institut Agama Islam Negeri Metro, menugaskan kepada saudara:

Nama : **SEFTI SAPITRI**
NPM : 2101020013
Semester : 8 (Delapan)
Jurusan : Pendidikan Bahasa Arab

- Untuk :
1. Mengadakan observasi/survey di MTs RIYADLATUL ULUM, guna mengumpulkan data (bahan-bahan) dalam rangka menyelesaikan penulisan Tugas Akhir/Skripsi mahasiswa yang bersangkutan dengan judul "PENGARUH PENGGUNAAN METODE BERNYANYI TERHADAP PENGUASAAN MUFRODAT BAHASA ARAB SISWA KELAS VII MTs RIYADLATUL ULUM 2024/2025".
 2. Waktu yang diberikan mulai tanggal dikeluarkan Surat Tugas ini sampai dengan selesai.

Kepada Pejabat yang berwenang di daerah/instansi tersebut di atas dan masyarakat setempat mohon bantuannya untuk kelancaran mahasiswa yang bersangkutan, terima kasih.

Dikeluarkan di : Metro

Pada Tanggal : 11 Maret 2025

Wakil Dekan Akademik
dan Kelembagaan,



Dra. Isti Fatonah MA

NIP 19670531 199303 2 003



YAYASAN PONDOK PESANTREN RIYADLATUL 'ULUM
AKTE NOTARIS DIDIK MARYONO, S.H., MKn NO: No. 04 18 November 2015
SK.KEMENHUMHAM NOMOR AHU-0024569.AH.01.04.Tahun 2015
MADRASAH TSANAWIYAH RIYADLATUL 'ULUM
NSM : 121218070099 NPSN : 69975793

Alamat : Jl. Pondok Pesantren Runtuharjo 39 B Batanghari Kabupaten Lampung Timur Kode Pos 34881 E-mail: madrasa@pondokpesantren.com

SURAT KETERANGAN

Nomor : 930/14.RU/MTs RU.0621/S.R/BI/IV/2025 Batanghari, 14 Mei 2025
 Hal : RESEARCH
 Lam : -

Yang bertanda tangan dibawah ini Kepala Madrasah (MTs) Riyadlatul 'ulum Batanghari :

Nama : SEFTI SAPITRI
 NPM : 2101020013
 Semester : 8 (Delapan)
 Jurusan : Pendidikan Bahasa Arab
 Judul : "PENGARUH PENGGUNAAN METODE BERNYANYI TERHADAP PENGUASAAN MUFRODAT BAHASA ARAB SISWA KELAS VII MTS RIYADLATUL ULUM 2024/2025"

Berdasarkan surat Nomor : B-0913/In.28/D.1/TL.00/03/2025, tertanggal 11 Maret 2025 Perihal **IZIN RESEARCH**, mahasiswa tersebut di atas telah benar-benar melaksanakan Penelitian (**RESEARCH**) Pada tanggal 07 Mei 2025 sampai 14 Mei 2025 di Madrasah Tsanawiyah (MTs) Riyadlatul 'Ulum Batanghari Lampung Timur.

Demikian surat keterangan ini kami buat dengan sebenarnya dan dapat digunakan sebagai mana mestinya.


YAYASAN PONDOK PESANTREN RIYADLATUL 'ULUM
KEPALA MADRASAH
RIYADLATUL 'ULUM
BATANGHARI, LAMPUNG TIMUR
DR. H. HADIS SETIA DHARMAWAN, M.Pd
NPK 3385300260079



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO
FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN**

Jalan Ki. Hajar Dewantara Kampus 15 A Iringmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111
Telepon (0725) 41507; Faksimili (0725) 47296; Website: www.tarbiyah.metrouniv.ac.id; e-mail: tarbiyah.iain@metrouniv.ac.id

**KARTU KONSULTASI BIMBINGAN PROPOSAL MAHASISWA
FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN
IAIN METRO**

Nama : Septi Sapitri
NPM : 2101020013

Program Studi : PBA
Semester : VI

No	Hari/ Tanggal	Pembimbing	Materi yang dikonsultasikan	Tanda Tangan Mahasiswa
1-	Rabu 26 Juni 2024	Dr. Dian Ekawati M.pd	Konkrity outline perbaikan kembali	
2-	Rabu 7 Agustus 2024	Dr. Dian Ekawati M.pd	Perbaikan kembali line	
3-	Rabu 4 September 2024	Dr. Dian Ekawati M. Pd	Perbaikan bag 2	
4-	Kamis 5 September 2024	Dr. Dian Ekawati M.pd	ACC outline Langkah proposal & survey penelitian	



Dosen Pembimbing

Dr. Dian Ekawati, M.Pd.
NIP. 19780416 200312 2 003



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO
FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN**

Jalan Ki. Hajar Dewantara Kampus 15 A Iringmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111

Telepon (0725) 41507; Faksimili (0725) 47296; Website: www.tarbiyah.metrouniv.ac.id; e-mail: tarbiyah.iain@metrouniv.ac.id

**KARTU KONSULTASI BIMBINGAN PROPOSAL MAHASISWA
FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN
IAIN METRO**

Nama : Septi Sapitri
NPM : 2101020013

Program Studi : PBA
Semester : VI

No	Hari/ Tanggal	Pembimbing	Materi yang dikonsultasikan	Tanda Tangan Mahasiswa
5	Rabu 23 oktober 2024	Dr. Dian Ekawati M.Pd	Perbaiki proposal. Bab 1 hasil pra survey 2. Identifikasi masalah 3. Pembatasan 4. Rumusan 5. Tujuan akhir. Bab 2 Bab 3 Daftar pustaka.	
6	Rabu 30 oktober 2024	Dr. Dian Ekawati M.Pd	Perbaiki proposal 1. Daftar isi 2. Uraian (Identifikasi masalah) 3. Rumusan masalah 4. Bab II (Materi) 5. Rumusan masalah 6. Rumusan butir-butir perbaikan	



Dosen Pembimbing

Dr. Dian Ekawati, M.Pd.
NIP. 19780416 200312 2 003



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA

INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO

FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN

Jalan Ki. Hajar Dewantara Kampus 15 A Iningmuljo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111

Telepon (0725) 41507; Faksimili (0725) 47296; Website: www.tarbiyah.metrouniv.ac.id; e-mail: tarbiyah.iaim@metrouniv.ac.id

**KARTU KONSULTASI BIMBINGAN PROPOSAL MAHASISWA
FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN
IAIN METRO**

Nama : Septi Sapitri
NPM : 2101020013

Program Studi : PBA
Semester : VII

No	Hari/ Tanggal	Pembimbing	Materi yang dikonsultasikan	Tanda Tangan Mahasiswa
7.	07 Senin 04 November 2024	Dr. Dian Ekawati M.Pd	Perbaiki kembali materi catatan	
8.	Selasa 05 November 2024	Dr. Dian Ekawati M.Pd	ACC Proposal - dikatakan cukup sempurna proposal	



Dr. Dian Ekawati, M.Pd
NIP. 19780416 200312 2 003

Dosen Pembimbing


Dr. Dian Ekawati, M.Pd
NIP. 19780416 200312 2 003



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO
FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN**

Jalan Ki. Hajar Dewantara Kampus 15 A Iringmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111

Telepon (0725) 41507; Faksimili (0725) 47296; Website: www.tarbiyah.metrouniv.ac.id; e-mail: tarbiyah.iain@metrouniv.ac.id

**KARTU KONSULTASI BIMBINGAN SKRIPSI MAHASISWA
FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN
IAIN METRO**

Nama : Sefti Sapitri
NPM : 2101020013

Program Studi : PBA
Semester : VIII

No	Hari/ Tanggal	Materi yang dikonsultasikan	Tanda Tangan Mahasiswa
1.	25 Februari 2025	Perbaiki buku soal Lembar ob seruan & lembar soal PK-Set & post test dalam APP	
2.	Jumat 07 Maret 2025	Pada ACC APP Lanjutan Penulisan.	
3.	Selasa 29 April 2025	Perbaiki Bab 11. Permen catatan	

Mengetahui
Ketua Program Studi PBA

Dr. Dian Ekawati, M.Pd.
NIP. 19780416 200312 2 003

Dosen Pembimbing

Dr. Dian Ekawati, M.Pd.
NIP. 19780416 200312 2 003



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO
FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN**

Jalan Kl. Hajar Dewantara Kampus 15 A Iringmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111
Telepon (0725) 41507; Faksimili (0725) 47296; Website: www.tarbiyah.metrouniv.ac.id; e-mail: tarbiyah.iain@metrouniv.ac.id

**KARTU KONSULTASI BIMBINGAN SKRIPSI MAHASISWA
FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN
IAIN METRO**

Nama : Sefti Sapitri
NPM : 2101020013

Program Studi : PBA
Semester : VIII

No	Hari/ Tanggal	Pembimbing	Materi yang dikonsultasikan	Tanda Tangan Mahasiswa
1.	Kamis 8 Mei 2025	Dr. Dian Ekawati M.Pd	Parabik Das U, Rav Tora. Latoh - Rencana Rencana Draft poster - Pengantar Lupa - Rencana abstrak -	
2.	Rabu 14 Mei 2025	Dr. Dian Ekawati M.Pd	ACC Skripsi. Alasan apitan untuk mendapat sidang munggulas	

Mengetahui
Ketua Program Studi PBA


Novita Rahmi, M.Pd.
NIP. 19851128 200912 2 003

Dosen Pembimbing


Dr. Dian Ekawati, M.Pd.
NIP. 19780416 200312 2 003



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO
UNIT PERPUSTAKAAN**

NPP: 1807062F0000001

Jalan Ki Hajar Dewantara Kampus 15 A Iringmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111
Telp (0725) 41507; Faks (0725) 47296; Website: digilib.metrouniv.ac.id; pustaka.iain@metrouniv.ac.id

**SURAT KETERANGAN BEBAS PUSTAKA
Nomor : P-159/In.28/S/U.1/OT.01/04/2025**

Yang bertandatangan di bawah ini, Kepala Perpustakaan Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Metro Lampung menerangkan bahwa :

Nama : SEFTI SAPITRI
NPM : 2101020013
Fakultas / Jurusan : Tarbiyah dan Ilmu Keguruan / Pendidikan Bahasa Arab

Adalah anggota Perpustakaan Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Metro Lampung Tahun Akademik 2024/2025 dengan nomor anggota 2101020013

Menurut data yang ada pada kami, nama tersebut di atas dinyatakan bebas administrasi Perpustakaan Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Metro Lampung.

Demikian Surat Keterangan ini dibuat, agar dapat dipergunakan seperlunya.



Metro, 17 April 2025
Kepala Perpustakaan

Dr. Asad Ag., S. Hum., M.H., C.Me.
NIP.19750505 200112 1 002



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO
FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN**

Jalan Ki. Hajar Dewantara Kampus 15 A Iringmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111
Telepon (0725) 41507; Faksimili (0725) 47296; Website: www.tarbiyah.metrouniv.ac.id; e-mail: tarbiyah.iaim@metrouniv.ac.id

BUKTI BEBAS PUSTAKA PROGRAM STUDI PBA

Yang bertanda tangan di bawah ini menerangkan bahwa :

Nama : Sefti Sapitri
NPM : 2101020013
Fakultas : Tarbiyah dan Ilmu Keguruan
Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab (PBA)
Judul Skripsi : PENGARUH PENGGUNAAN METODE BERNYANYI
TERHADAP PENGUASAAN MUFRODAT BAHASA ARAB
SISWA KELAS VII MTs RIYADLATUL ULUM 2024/2025

Bahwa yang namanya tersebut di atas, benar-benar telah menyelesaikan bebas pustaka
Program Studi pada Ketua Program Studi PBA Institut Agama Islam Negeri Metro.

Demikian keterangan ini dibuat untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Metro, 30 April 2025
Ketua Program Studi PBA


Novita Rahmi, M.Pd.
NIP. 19851128 200912 2 003

SURAT PERNYATAAN BEBAS PLAGIAT

Assalamualaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Sefti Sapitri
NPM : 2101020013
Progam Studi : Pendidikan Bahasa Arab (PBA)
Fakultas : Tarbiyah dan Ilmu Keguruan

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi saya yang berjudul: "PENGARUH PENGGUNAAN METODE BERNYANYI TERHADAP PENGUASAAN MUFRODAT BAHASA ARAB SISWA KELAS VII MTs RIYADLATUL ULUM TAHUN AJARAN 2024/2025" adalah bukan plagiasi dan memiliki tingkat plagiasi kurang dari 15%.

Apabila di kemudian hari skripsi saya merupakan plagiat, saya bersedia menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku. Demikian surat pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dipergunakan sebagaimana mestinya.

Wassalamualaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Metro, 12 Mei 2025

Yang Menyatakan,




Sefti Sapitri
NPM. 2101020013

SKRIPSI Seppp B. Arab 33.pdf

ORIGINALITY REPORT

11 %	10 %	4 %	5 %
SIMILARITY INDEX	INTERNET SOURCES	PUBLICATIONS	STUDENT PAPERS

PRIMARY SOURCES

1	etheses.iainponorogo.ac.id Internet Source	1 %
2	repository.radenintan.ac.id Internet Source	1 %
3	ejournal.iaimbima.ac.id Internet Source	1 %
4	etheses.uin-malang.ac.id Internet Source	1 %
5	docplayer.info Internet Source	<1 %
6	repository.upnjatim.ac.id Internet Source	<1 %
7	repository.uinjkt.ac.id Internet Source	<1 %
8	Submitted to IAIN Batusangkar Student Paper	<1 %
9	repository.ar-raniry.ac.id Internet Source	<1 %

10	eprints.walisongo.ac.id Internet Source	<1 %
11	digilib.uinkhas.ac.id Internet Source	<1 %
12	idr.uin-antasari.ac.id Internet Source	<1 %
13	Submitted to IAIN Kediri Student Paper	<1 %
14	e-repository.perpus.uinsalatiga.ac.id Internet Source	<1 %
15	Submitted to IAIN Kudus Student Paper	<1 %
16	journal.uinjkt.ac.id Internet Source	<1 %
17	Submitted to UIN Maulana Malik Ibrahim Malang Student Paper	<1 %
18	www.neliti.com Internet Source	<1 %
19	repository.uinjambi.ac.id Internet Source	<1 %
20	journal.uiad.ac.id Internet Source	<1 %
repository.uinsaizu.ac.id		

21	Internet Source	<1 %
22	Submitted to IAIN Metro Lampung Student Paper	<1 %
23	repository.iainpare.ac.id Internet Source	<1 %
24	repository.uinsu.ac.id Internet Source	<1 %
25	repo.iain-tulungagung.ac.id Internet Source	<1 %
26	etd.uinsyahada.ac.id Internet Source	<1 %
27	repositori.uin-alauddin.ac.id Internet Source	<1 %
28	repository.bku.ac.id Internet Source	<1 %
29	Submitted to Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin Student Paper	<1 %
30	site.iugaza.edu.ps Internet Source	<1 %
31	Submitted to Universiti Sains Islam Malaysia Student Paper	<1 %
32	digilib.uinsby.ac.id Internet Source	

		<1 %
33	Dian Risky Amalia, Nanda Fitriana Lukya. "Tahlil al-Akhta' an-Nahwiyyah fi at-Ta'bir at-Tahririy fi IAIM Metro Lampung", International Journal of Arabic Language Teaching, 2020 Publication	<1 %
34	eprints.umm.ac.id Internet Source	<1 %
35	id.123dok.com Internet Source	<1 %
36	journal.uin-alauddin.ac.id Internet Source	<1 %
37	Subaedah, Abdul Wahab, Muh Azhar, Muh Aidil Sudarmono, Abdul Qahar Zainal. "Constructive Learning Models on Students' Understanding and Application of Learning Concepts", Tafkir: Interdisciplinary Journal of Islamic Education, 2023 Publication	<1 %
38	e-campus.iainbukittinggi.ac.id Internet Source	<1 %
39	ejournal-ittihad.alittihadiahsumut.or.id Internet Source	<1 %
40	journal3.uin-alauddin.ac.id Internet Source	<1 %

41	moam.info Internet Source	<1 %
42	repository.iainkudus.ac.id Internet Source	<1 %
43	www.safirpress.net Internet Source	<1 %
44	Francisca Prabasari Winanti Putri, Henny Dewi Koeswanti, Sri Giarti. "Perbedaan Model Problem Based Learning Dan Project Based Learning Terhadap Hasil Belajar Siswa Sekolah Dasar", EDUKATIF : JURNAL ILMU PENDIDIKAN, 2021 Publication	<1 %
45	digilibadmin.unismuh.ac.id Internet Source	<1 %
46	simki.unpkediri.ac.id Internet Source	<1 %
47	www.scilit.net Internet Source	<1 %
48	arabci.org Internet Source	<1 %
49	coretanhikmahrachmatillah.blogspot.com Internet Source	<1 %
50	repo.uinsatu.ac.id Internet Source	<1 %

51	www.repository.uinjkt.ac.id Internet Source	<1 %
52	www.scribd.com Internet Source	<1 %
53	digilib.uin-suka.ac.id Internet Source	<1 %

Exclude quotes	Off	Exclude matches	Off
Exclude bibliography	Off		

صورة الأنشطة البحث

ابراهيم : غُرْفَةُ الْجُلُوسِ بجانب غُرْفَةِ الْمَذَاكِرَةِ. في غُرْفَةِ الْجُلُوسِ مِنْصَدَّةٌ عَلَيْهَا أَزْهَارٌ جَمِيلَةٌ وَمُنْتَوَعَةٌ وَخَوْلٌ مِنْصَدَّةٌ كُرَاسِيٌّ مُرْتَبَةٌ

يوسف : هل وراء البابِ بَشَنَانٌ وَاسِعٌ ؟

ابراهيم : نعم ، وراء البابِ بَشَنَانٌ وَاسِعٌ وَ في الشَّتَانِ شَجَرَةٌ التَّارِجِيلِ وَشَجَرَةٌ الْمَوْزِ وَالْأَزْهَارُ الْمُنْتَوَعَةُ

Tugas

1. Ucapkan hiwar di atas dengan lafal dan intonasi yang benar!
2. Peragakan hiwar dengan temanmu!

عُرْفَات

Kamar	غُرْفَةُ (ج) غُرْفُ	Rumah	بَيْتٌ
Tempat tidur	سَرِيرٌ (ج) سُرُرٌ	Kamar tidur	غُرْفَةُ النَّوْمِ
Lampu	مِصْبَاحٌ	Kamar belajar	غُرْفَةُ الْمَذَاكِرَةِ
Tamu	ضَيْفٌ (ج) ضَيْفُونَ	Kamar tamu	غُرْفَةُ الْجُلُوسِ
Bunga	زَهْرَةٌ (ج) أَزْهَارٌ	Kamar makan	غُرْفَةُ الْأَكْلِ
Vas bunga	زَهْرِيَّةٌ	Kamar mandi	الْحَمَّامُ
Pagar	سُورٌ	Dapur	الْمَطْبَخُ
Gambar	صُورَةٌ	Kebun	بَشَنَانٌ
Bermacam-macam	الْمُنْتَوَعَةُ	Halaman	فِنَاءٌ

Modul Bahasa Arab / Kelas 7 / Semester Genap / BJN 20

KMA 347-450

FATWA
MANDIRI DAN AKTIF

Bahasa Arab

KELAS 7

MADRASAH TSANAWIYAH

Nama : Kelas :
Sekolah :

SEMESTER GENAP



(الغرف) Ruangan

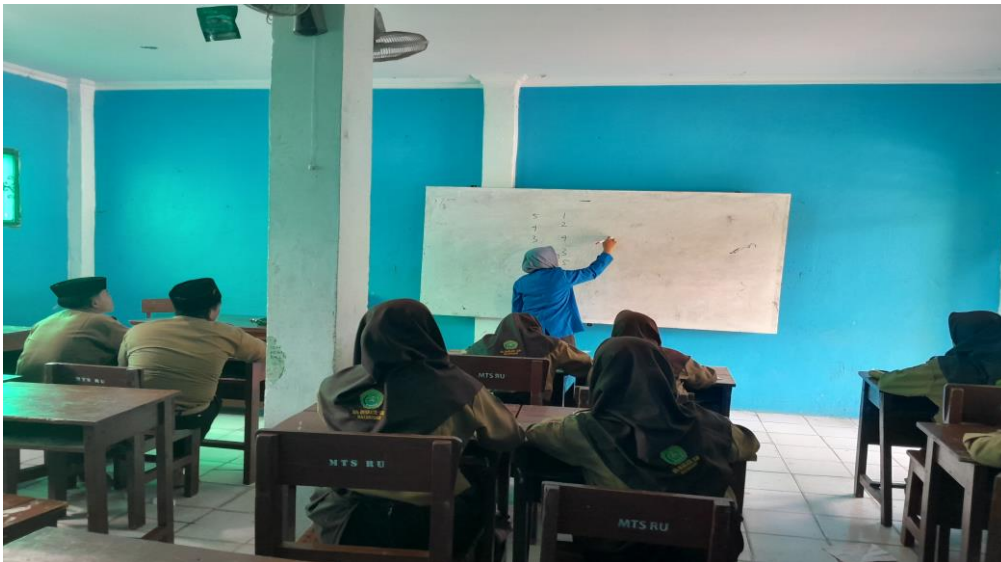
Lirik lagu potong bebek angsa

Ruang Tamu :	غُرْفَةُ الضُّيُوفِ
Ruang Keluarga :	غُرْفَةُ الْجُلُوسِ
Ruang Makan :	غُرْفَةُ الْأَكْلِ
Kamar Tidur :	غُرْفَةُ النَّوْمِ
Dapur :	الْمَطْبَخُ
Kamar Mandi :	الْحَمَّامُ

(صفة) Kata Sifat

Saya Mau Tamasya

Kuat	قَوِيٌّ	قصير	قَصِيرٌ
Lemah	ضَعِيفٌ	Pendek	قَصِيرٌ
Jauh	بَعِيدٌ	Kecil	صَغِيرٌ
Dekat	قَرِيبٌ	Besar	كَبِيرٌ



السيرة الذاتية للباحثة

اسم سيفتي سافرتي، المولود في برينجونداني ٣٠ أكتوبر ٢٠٠٣،
 يقيم في برينجونداني، منطقة سوكادانا، شرق لامبونج ريجنسي.
 هي بنت سيلاмит والسيدة سوجيلة. السيرة التربوية لهذه
 الباحثة هي درس المؤلف في الرّشدة (٢٠٠٨-٢٠٠٩)، مدرسة
 الابتدائية الحكومية ١ فاسار سوكادانا (٢٠٠٩-٢٠١٥)، مدرسة الثانوية معارف
 نو ٥ سيكامبونج (٢٠١٥-٢٠١٨)، مدرسة العالية الإسلامية الحكومية ١
 لامبونج الشرقية (٢٠١٨-٢٠٢١)، واصل المؤلف دراستها في برنامج دراسة
 تعليم اللغة العربية كلية التربية وعلوم التدريس، جامعة ميترو الإسلامية الحكومية.

