

الرسالة العلمية

الأفعال الكلامية التعبيرية في أفلام الأنيميشن باللغة العربية "ابن الهيثم"

مقدمة لاستيفاء الشروط لنيل الشهادة الجامعية

في اللغة العربية وأدبها بكالوريوس

إعداد الطالب: حسن أثمر الفوائد
رقم التسجيل: ١٨٠٣٠١١٠٠١



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية أصول الدين والأدب والدعوة

جامعة ميترو الإسلامية الحكومية

٢٠٢٥\٢٠٢٤

الأفعال الكلامية التعبيرية في أفلام الأنيميشن باللغة العربية "ابن الهيثم"

مقدمة لاستيفاء الشروط لنيل الشهادة الجامعية

في اللغة العربية وأدبها بكالوريوس

إعداد الطالب : حسن أثمر الفوائد

رقم التسجيل : ١٨٠٣٠١١٠٠١

المشرفة: أني سوسيلواقي، الماجستير

قسم اللغة العربية وأدبها

كلية أصول الدين والأدب والدعوة

جامعة ميترو الإسلامية الحكومية

٢٠٢٥\٢٠٢٤

وزارة الشؤون الدينية الإندونيسية
جامعة ميترو الإسلامية الحكومية
كلية أصول الدين والآداب والدعوة



العنوان : الشارع كى حجار ديوننترو ١٥ إيرينج مليا ميترو الشرقية بمدينة ميترو لامبونج ٣٤١١١

ملاحظات رسمية

رقم : -
التعلق : ١ (واحد) ملف
الموضوع : تقديم الطلب للجنة الندوة
المكرم ،
رئيس قسم اللغة العربية وآدابها
في -
مجلس
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته
بعد إجراء الفحص والتوجيه حسب الحاجة، اجتمع الرسالة العلمية من
قبل:
إسم : حسن أثمر الفوائد
رقم التسجيل : ١٨٠٣٠١١٠١٠١
قسم : اللغة العربية وآدابها
الموضوع : الأفعال الكلامية التعبيرية في أفلام الأنيميشن باللغة العربية "ابن
الهيثم"
لقد وافقنا ويمكن تقديمه إلى لجنة المناقشة، وبالتالي أماننا وقبولها، أقول
شكرا. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

ميترو، ٢٤ يولي، ٢٠٢٥

رئيس قسم اللغة العربية وآدابها



رقم القيد: ١٩٧٧/١٩٨٩٠٩١٦٢٠١٩٠٣١٠٠٠٨

المشرفة

أنى سوسيلواتي، الماحسترة

رقم القيد: ١٩٨٩٠٩١٦٢٠١٩٠٣١٠٠٠٨

وزارة الشؤون الدينية الإندونيسية
جامعة ميترو الاسلامية الحكومية
كلية أصول الدين والأدب والدعوة



..ننوان : الشارع كى حجار ديوننترو ١٥ أ إيرينج مليا ميترو الشرقية بمدينة ميترو لامبونج ٣٤١١١

تقرير المشرفة

موضوع الرسالة العلمية الأفعال الكلامية التعبيرية في أفلام الأنيميشن باللغة العربية
"ابن الهيثم"

اسم : حسن أثمر الفوائد

رقم التسجيل : ١٨٠٣٠١١٠٠١

كلية : كلية أصول الدين و الأدب و الدعوة

قسم : اللغة العربية وآدبها

الموافقة

وافقت المشرفة على تقديم هذا الرسالة العلمية إلى لجنة المناقسة بجامعة مترو
الإسلامية الحكومية.

المشرفة

أني سوسيلواتي، الماجستير

رقم القيد: ١٩٨٩٠٩١٦٢٠١٩٠٣١٠٠٠٨

وزارة الشؤون الدينية الإندونيسية
جامعة ميترو الإسلامية الحكومية
كلية أصول الدين والآداب والدعوة



العنوان : الشارع كى حجار ديوننترو ١٥ إيرينج مليا ميترو الشرقية بمدينة ميترو لامبونج ٣٤١١١

الاعتماد من طرف لجنة المناقشة العلمية

الرقم:

تمت المناقشة على الرسالة العلمية بالموضوع: الأفعال الكلامية التعبيرية في أفلام
الأنيميشن ابن الهيثم التي كتبها حسن أثمر الفوائد، رقم التسجيل :
١٨٠٣٠١١٠٠١، في كلية أصول الدين والآداب والدعوة قسم اللغة العربية
وآدبها. وتلك المناقشة في يوم اربعاء ٢٥ يونيو ٢٠٢٥



(.....)
(.....)
(.....)
(.....)

رئيسة المناقشة العلمية: أني سوسيلالواي، الماجستير
المناقس الأول : والفجر، الماجستير
المناقش الثاني : خير الهدى، الماجستير
السكرتيرة : نور فوزية فتاوي، الماجستير

عميد كلية أصول الدين والآداب والدعوة

الدكتور، الباراسرين، الماجستير
رقم القيد: ٣٢٠١١٠١١٠٠٢
KEMENTERIAN AGAMA
FAKULTAS USHULUDDIN
IAIN METRO LAMPUNG
REPUBLIK INDONESIA

ملخص البحث باللغة العربية

ملخص البحث

الأفعال الكلامية التعبيرية في أفلام الأنيميشن باللغة العربية "ابن الهيثم"

حسن أثمر الفوائد

رقم القيد: ١٨٠٣٠١١٠٠١

عنوان هذا البحث هو الافعال الكلامية التعبيرية في أفلام الأنيميشن باللغة العربية "ابن الهيثم". يهدف هذا البحث الى معرفة اشكال ووظائف الافعال الكلامية التعبيرية في أفلام الأنيميشن باللغة العربية ابن الهيثم. اما الموضوع المادي لهذا البحث فقد استخرجه الباحث من أفلام الأنيميشن باللغة العربية ابن الهيثم، واما الموضوع الصوري فهو الافعال الكلامية التعبيرية.

النظرية المستخدمة في هذا البحث هي نظرية تشير التي تم تبنيها من نظرية اوستن وهي الافعال الكلامية التعبيرية، وهي تشمل افعال الكلام التي تتضمن المدح، الشكر، الاعتذار، الفرح او السرور، والشكوى. واما تقنية جمع البيانات في أفلام الأنيميشن باللغة العربية ابن الهيثم فهي تقنية التوثيق. والمنهج المستخدم في هذا البحث هو المنهج الوصفي النوعي.

أظهرت نتائج هذا البحث أن هناك خمسة اشكال من الافعال الكلامية التعبيرية، وهي فعل الكلام التعبيري للمدح يوجد عشرة افعال كلامية تعبيرية، الشكر يوجد اربعة افعال كلامية تعبيرية، الاعتذار يوجد اعلان كلاميان تعبيران، الفرح او السرور يوجد ثمانية افعال كلامية تعبيرية، والشكوى يوجد سبعة افعال كلامية تعبيرية. وقد وجد الباحث ان فعل الكلام التعبيري للمدح هو الاكثر شيوعا من بين الانواع الاخرى، وذلك لان أفلام الأنيميشن باللغة العربية ابن الهيثم يحتوي على كثير من العبارات التي تمدح براعة ابن الهيثم وكرمه وحكمته.

الكلمات المفتاحية: البراغمية، الافعال الكلامية التعبيرية، ابن الهيثم.

Abstrak

Tindak Tutur Ekspresif Pada Film Animasi Bahasa Arab “Ibnu Haytam”

Husni Atsmara Alvawaid

NPM: 1803011001

Penelitian ini berjudul Tindak Tutur Ekspresif Pada Film Animasi Bahasa Arab “Ibnu Haytam” penelitian ini bertujuan untuk mengetahui apa saja bentuk dan fungsi tindak tutur ekspresif dalam film animasi bahasa arab Ibnu Haytam. Adapun objek material penelitian ini peneliti mengambil dari film animasi bahasa arab Ibnu Haytam dan objek formal penelitian ini adalah tindak tutur ekspresif.

Teori yang dipakai pada penelitian ini ialah menggunakan teori Chair yang diadopsi dari teori Austin yaitu tindak tutur ekspresif, yakni tindak tutur ekspresif memuji, mengucapkan terimakasih, meminta maaf, kebahagiaan atau kesenangan dan mengeluh. Teknik pengumpulan data pada film animasi bahasa arab Ibnu Haytam yaitu teknik dokumentasi. Metode pada penelitian ini menggunakan deskriptif kualitatif.

Hasil penelitian ini, menunjukan bahwa penelitian ini terdapat lima bentuk tindak tutur ekspresif yaitu tindak tutur ekspresif memuji (terdapat 11 tindak tutur ekspresif), mengucapkan terimakasih (terdapat 4 tindak tutur ekspresif), meminta maaf (terdapat 2 tindak tutur ekspresif), kebahagiaan atau kesenangan (terdapat 8 tindak tutur ekspresif) dan mengeluh (terdapat 7 tindak tutur ekspresif). Peneliti menemukan tindak tutur ekspresif memuji lebih banyak dari pada bentuk tindak tutur ekspresif lainnya, dikarenakan film animasi bahasa arab Ibnu Haytam banyak tuturan yang memuji kemahiran, kemurahan hati dan kebijaksanaan Ibnu Haytam.

Kata Kunci Pragmatik, Tindak Tutur Ekspresif, Ibnu Haytam.

وزارة الشؤون الدينية الإندونيسية
جامعة ميترو الإسلامية الحكومية
كلية أصول الدين والآداب والدعوة



العنوان : الشارع كى حجار ديونترو ١٥ إيرينج مليا ميترو الشرقية بمدينة ميترو لامبونج ٣٤١١١

إقرار الطالب

الموقع ادناه

اسم : حسن أثمر الفوائد

رقم التسجيل : ١٨٠٣٠١١٠٠١

كلية : أصول الدين والآداب والدعوة

قسم : اللغة العربية وآدابها

يشهد على هذه الرسالة العلمية كلها أصلية من إبداع فكرة الباحث إلا فى الأقسام
المعينة الذى يكتبها الباحث فى الإطار النظري.

مترو، ٢٤ يوني ٢٠٢٥

الباحث



حسن أثمر الفوائد

رقم التسجيل: ١٨٠٣٠١١٠٠١

المقدمة

حمداً وشكراً لله سبحانه وتعالى، إذ بفضل رحمته وهدايته، وفقت الباحثة لإتمام هذا البحث العلمي الذي يحمل عنوان: "الأفعال الكلامية التعبيرية في أفلام الأنيميشن باللغة العربية "ابن الهيثم" . وقد أعد هذا البحث استيفاء لمتطلبات نيل درجة الإجازة الجامعية البكالوريوس في قسم اللغة والأدب العربي بكلية أصول الدين والآداب والدعوة بجامعة الإسلام الحكومية جراي سيوو لنبونج.

في إعداد هذه الرسالة، لم يكن من الممكن للباحث أن ينجزها دون الدعم من جهات متعددة. ويتقدم الباحث بخالص الشكر وعظيم الامتنان إلى جميع من أسهم وقدم العون والمساعدة. لقد تلقى الباحث الكثير من التوجيهات والإرشادات والدعم من أطراف شتى. وفي هذه المناسبة، يود الباحث أن يعرب عن أسمى آيات الشكر والتقدير إلى:

١. إلى الله سبحانه وتعالى، على ما أفاض به من رحمته ونعمه، حيث منح الباحث القدرة والتوفيق في إتمام هذه الرسالة.

٢. إلى الوالدين، سواء من أنجب أو من لم ينجب، ولا سيما الوالدين العزيزين اللذين لم يدخرا جهداً في تقديم الرعاية والمودة والتشجيع والدعاء المستمر من أجل تسهيل مهمة الباحث وإنجاحه في إتمام هذه الرسالة. كما يتقدم الباحث بجزيل الشكر إلى الإخوة والأسرة الكبيرة على دعمهم واهتمامهم الكامل.

٣. إلى الأستاذة الدكتورة عِدَّة أُمَامِي، كرئيسة جامعة الإسلام الحكومية جُرَاي سِيُوو لنبونج

٤. إلى الدكتور أبارا ساريبي، الماجستير كرئيس كلية أصول الدين والآداب والدعوة

بجامعة الإسلام الحكومية جراي سيوو لنبونج

٥. إلى الأستاذ والفجر الماجستير، كرئيس قسم اللغة العربية وأدبها بكلية أصول

الدين والآداب والدعوة بجامعة الإسلام الحكومية جُراي سيُوو لنبونج

٦. إلى الأستاذة أني سوسيلواتي، الماجستير، كمشرفة الأكاديمية على هذه الرسالة،

على ما قدمتها من دعم واهتمام وتشجيع منذ بداية إعداد المقترح إلى إتمام هذه

الرسالة حتى الآن.

٧. إلى السادة والسيدات أعضاء هيئة التدريس في قسم اللغة والأدب العربي بكلية

أصول الدين والآداب والدعوة بجامعة الإسلام الحكومية جراي سيوو لنبونج

٨. إلى الزملاء الأعزاء دفعة عام ٢٠١٨ من قسم اللغة العربية وأدبها في جامعة

الإسلام الحكومية جُوسِيلا، وخاصة إلى وحيو أجي نوررحمن، وأحمد فضل

طارين، ومفتاح الدين، وأحمد فطني، على دعمهم وتشجيعهم في إنجاز هذه

الرسالة

٩. إلى زملاء الإشراف الذين شاركوا في تبادل المعلومات والدعم المتبادل طيلة فترة

الإشراف على الرسالة وحتى إتمامها

١٠. إلى جميع من ساهم في إتمام هذه الرسالة، وإن لم تُذكر أسماءهم على وجه

الخصوص، فلهم من الباحث جزيل الشكر والتقدير، فهم جميعاً أهلٌ للشكر

والعرفان.

محتويات البحث

أ	صفحة الغلاف
ب	صفحة الموضوع
ج	ملاحظات رسمية
د	تقرير المشرفة
هـ	الاعتماد من طرف لجنة المناقشة العلمية
و	ملخص البحث باللغة العربية
ز	ملخص البحث باللغة الإندونيسية
ح	إقرار الطالب
ط	شعار
ي	إهداء
ك	كلمة الشكر والتقدير
م	محتويات البحث
ع	قائمة الملاحق
١	الفصل الأول المقدمة
١	أ- خلفيه البحث
٥	ب- أسئلة البحث
٥	ج- أغراض البحث ومنافعه
٦	د- الدراسات السابقة والمناسبات

١٠	 الفصل الثاني الإطار النظري
١٠	أ- الإطار النظري
١٠	١. تعريف البراغماتية
١٢	٢. الفعل اللغوي
١٤	٣. تحديث الفعل اللغوي التعبيري
١٦	٤. الشخصية الرئيسية وتحديث الفعل اللغوي
١٧	٥. تحليل الشخصية والعواطف
١٩	٦. التفاعل بين الشخصيات
٢١	 الفصل الثالث منهج البحث
٢١	أ- منهج البحث
٢١	١. موضوع البحث
٢٢	٢. نوع البحث
٢٢	٣. منهج البحث
٢٣	٤. مصادر البيانات
٢٤	٥. طريقة جمع البيانات
٢٧	٦. صحة البيانات
٣٠	ب- استنتاج النتائج
٣١	 الفصل الرابع تحليل البحث
٣١	أ. أشكال الأفعال الكلامية التعبيرية في الأفلام الأنيميشن بالعربية "إبن الهيثم"
٣١	١. شكل الفعل الكلامي التعبيري في المدح
٣٦	٢. شكل الفعل الكلامي التعبيري في الشكر
٣٨	٣. شكل الفعل الكلامي التعبيري في الاعتذار

٣٩	٤ . شكل الفعل الكلامي التعبيري الدالة على السعادة أو السرور ...
٤٣	٥ . شكل الفعل الكلامي التعبيري الدالة على الشكوى
٤٦	ب. وظيفة الأفعال الكلامية التعبيرية.....
٤٦	١ . وظيفة الأفعال الكلامية التعبيرية في المدح
٥٣	٢ . وظيفة الأفعال الكلامية التعبيرية في الشكر.....
٥٦	٣ . وظيفة الأفعال الكلامية التعبيرية في الاعتذار
٥٧	٤ . وظيفة الأفعال الكلامية التعبيرية غدي الفراح والسرور
٦٢	٥ . وظيفة الأفعال الكلامية التعبيرية في الشكوى
٦٧	الفصل الخامس الاختتام
٦٧	أ. الخلاصة.....
٦٧	ب. الاقتراح
٦٩	المراجع العربية
٧١	المراجع الأجنبية

قائمة الملاحق

١. بطاقات الإشراف

٢. السيرة للباحث

الفصل الأول

المقدمة

أ- خلفيه البحث

تعد اللغة إحدى الوسائل الرئيسية في تواصل الإنسان. للغة دور بالغ الأهمية في الحياة اليومية، وخاصةً في التفاعل بين الناس في المجتمع. فمن خلال اللغة، نستطيع أن نتواصل مع الآخرين دون أي إكراه. كما تُستخدم اللغة للتعبير عن شيءٍ ما، أو عن الاحتياجات، أو للتأثير على الآخرين لفهم رغباتنا. و تعد اللغة العنصر الأساسي في تواصل الإنسان مع غيره ضمن بيئته الحياتية. وتشمل اللغة جميع جوانب الحياة تقريباً، لأن ما يشعر به الإنسان أو يمر به أو يفكر فيه أو يعيشه، لا يمكن للآخرين فهمه إلا عندما يُعبّر عنه بواسطة اللغة. تعتبر اللغة اساس الحضارة البشرية وتمثل الوسائل الرئيسة التي تتواصل بها الأجيال، وعن طريقها تنتقل الخبرات والمعارف والإجازات الحضارية بمختلف أنواعها وصورها وعن طريقها لا ينقطع الإنسان عن الحياة بمونه، ذلك أنّ اللغة تعيّن على الإمداد تاريخياً لبساحم في تشكيل فكر وثقافة وحياة الأجيال انتانية،^١

التواصل هو عملية إيصال الرسالة التي تصبح فعّالة إذا كان لدى المتحدث والمستمع فهم مشترك حول الرسالة المراد إيصالها. ففي ظل هذه الظروف، سيكون معنى الكلام متوافقاً مع سياقه. وعلى العكس من ذلك، إذا لم يكن هناك فهم مشترك بين المتحدث والمستمع بشأن الرسالة المرسلّة، فسيختلف معنى الكلام عن سياقه. تُعدّ التواصل عملية لتبادل الأفكار والرسائل والاتصال، وكذلك التفاعل الاجتماعي، من الأنشطة الأساسية في حياة الإنسان. ومن خلال التواصل، يستطيع الناس أن يتعارفوا، ويقيموا العلاقات، وبنوا التعاون، ويتبادلوا التأثير، ويتبادلوا

^١فرحان محمد الياصجين، دراسات في نظريات علم النفس والتعليم، دار الجنان للنشر و التوزيع (عمان، المملكة الأردنية الهاشمية) ٢٠٢٤، ص ١٣.

الأفكار والآراء، ويطوّروا المجتمع والثقافة. ويمكن القول إنّ التواصل يلعب دوراً مهماً في حياة الإنسان، وأنّ الإنسان الذي لا يتواصل يصعب عليه أن يتطوّر أو يستمرّ في الحياة^٢.

علم اللسانيات هو مجال دراسة علمية يختص بدراسة اللغة. يقدر عدد اللغات في العالم بما يتراوح بين ٦٠٠٠ إلى ٧٠٠٠ لغة، على الرغم من أن العدد الدقيق يعتمد على الفروق التي تكون غالباً غير واضحة بين اللغة واللهجة. يمكن أن تكون اللغة الطبيعية لغة منطوقة أو لغة إشارة، ولكن يمكن تكييف كل لغة مع وسائل ثانوية مختلفة، مثل الكتابة الرسومية، أو طريقة برايل، أو حتى الصغير، باستخدام محفزات سمعية أو بصرية أو لمسية. وهذا يدل على أن اللغة البشرية لا تعتمد على وسيلة معينة. وبصورة عامة، تشير اللغة إلى القدرة الإدراكية على تعلم واستخدام أنظمة تواصل معقدة. بالإضافة إلى ذلك، يمكن تعريف اللغة على أنها مجموعة من القواعد التي تشكل هذا النظام، أو مجموعة من الكلام الناتج عن تلك القواعد. تستخدم جميع اللغات عمليات سيميائية لربط إشارات معينة بمعان محددة. في الحياة اليومية، يستخدم الإنسان في المجتمع اللغة لمختلف الأنشطة والفعاليات. من الناحية التداولية، تعدّ اللغة أحد الأفعال التي تعرف عادة بأفعال الكلام. والتداولية هي فرع من علم اللغة يدرس استخدام اللغة فيما يرتبط بسياق استعمالها.^٣ يمكن فهم معنى اللغة إذا تم التعرف على سياقها. علم التداولية الاجتماعية هو دراسة تتناول حالة مكان معين أو وضع محلي يتعلق بطريقة استخدام اللغة، حيث يعتبر هذا الوضع جزءاً من الكلام. أما حدود علم التداولية فتتمثل في القواعد التي تحكم استخدام اللغة، والتي تتناول الشكل والمعنى المرتبطين بنية المتحدث، بما يتماشى مع السياق والحالة.

² Nofrion, Penerapan Teori Dan Konsep Komunikasi Dalam Pembelajaran, Kencana (Jakarta) 2016, Hal 1.

³ Kuswoyo, "Pendekatan Pragmatik Dalam Pembelajaran Bahasa," *El-Wasathiya: Jurnal Studi Agama* 3, no. 4 (2015): 213–26, <http://ejournal.kopertais4.or.id/mataraman/index.php/wasathiya/article/view/2013>.

في عملية التواصل، تمتلك أفعال الكلام دوراً مهماً لأنها تعكس مقاصد وأهداف وعواطف المتحدث. ومن الأشكال التي تستحق الدراسة في أفعال الكلام هو الفعل الكلامي التعبيري، وهو الفعل الذي يهدف إلى التعبير عن موقف أو شعور أو عاطفة المتحدث تجاه أمر ما، مثل الامتنان، أو الاعتذار، أو التهنية، أو التعبير عن الإعجاب.

اللغة العربية، كونها إحدى اللغات الدولية الغنية بالقيم الثقافية والأدبية، تمتلك طرقاً متنوعة للتعبير عن أفعال الكلام التعبيرية. ولا تعكس استخدامات أفعال الكلام التعبيرية في اللغة العربية البنية اللغوية فحسب، بل تُبرز أيضاً القيم الثقافية المميزة. ومن الوسائل التي يمكن أن تُجسّد أفعال الكلام التعبيرية هذه هي الأفلام الرسومية

في هذه الدراسة، يعتمد الكاتب في تحليل أفعال الكلام التعبيرية على نظرية تشاير، التي تشمل أفعال الكلام مثل المدح، شكر، الاعتذار، التعبير عن السعادة أو المتعة، وكذلك التذمر. قبل تحديد مشكلة البحث، قام الكاتب أولاً بمشاهدة وملاحظة فيلم "ابن الهيثم" للتعرف على الأقوال المتعلقة التي يمكن تحليلها. وبعد إتمام عملية الملاحظة، بدأ الكاتب مراحل البحث بشكل منهجي. يعتبر أفلام الأنيميشن "ابن الهيثم"، الذي يعرض قصة العالم المسلم الشهير ابن الهيثم، ليس فقط جذاباً من حيث القصة والمرئيات، بل هو غني بالقيم التعليمية والثقافية أيضاً. في هذا الفيلم، يعكس استخدام اللغة العربية كوسيلة للتواصل صورة غنية حول كيفية استخدام أفعال الكلام التعبيرية في سياقات معينة، سواء في التفاعلات بين الشخصيات أو في تجسيد المشاعر التي يتم التعبير عنها من خلال الحوار.

من الناحية التداولية، يعتبر استخدام اللغة غالباً بمثابة فعل يُعرف بمصطلح "أفعال الكلام". والتداولية هي فرع من علم اللغة يدرس العلاقة بين اللغة والسياق، وكذلك العلاقة بين استخدام اللغة والمتحدث. وفقاً ليوبل، فإن السوسولوجيا

التداولية هي دراسة كيفية استخدام اللغة في مواقف معينة. يشمل تعريف التداولية القواعد الخاصة باستخدام اللغة التي تتعلق بالشكل والمعنى المتأثرين بهدف المتحدث والسياق والظروف المحددة.

التصرفات اللفظية تشير إلى الأقوال أو الأفعال التي تنقذ لإنتاج تصريح ما، والتي تتكون من ثلاثة مكونات رئيسية: "اللوكوسي"، و"الإيلوكي"، و"البرلوكوسي". التصرف اللفظي اللوكوسي هو الفعل الأساسي في الكلام الذي يُنتج تعبيراً لغوياً ذا معنى معين.^٤ التصرف اللفظي الإيلوكي يركز على التأكيد في التواصل ضمن قول ما، مما يؤثر على كيفية تقييم المستمع للمتحدث. أما التصرف اللفظي البرلوكوسي فيتعلق بالافتراض بأن المستمع سيفهم العواقب أو التأثيرات الناتجة عن ما يتم التعبير عنه.

التصرفات اللفظية يمكن تقسيمها إلى خمس فئات رئيسية، وهي التصريحات الإخبارية، التمثيلية، التعبيرية، الإرشادية، والالتزامية. كل فئة من هذه الفئات تعكس نوعاً مختلفاً من التصريحات، مثل التصريحات التي تتعلق بالجوانب النفسية، كالتعبير عن السعادة أو المتعة، التي يمكن التعبير عنها بطرق متعددة، بما في ذلك التصرفات اللفظية التعبيرية مثل تقديم المدح أو الاعتذار. يعتبر هذا الموضوع مثيراً للاهتمام في البحث، حيث يمكن العثور على العديد من موضوعات البحث المتعلقة بالتصرفات اللفظية في سياقات مختلفة.

ومع ذلك، فإن الدراسات حول التصرفات اللفظية التعبيرية في اللغة العربية في أفلام الأنيميشن مثل "ابن الهيثم" لا تزال نادرة. وهذه فرصة لاستكشاف الجوانب البراغماتية في التواصل باللغة العربية بشكل أعمق، وخاصة التصرفات اللفظية التعبيرية، التي تشمل الأشكال والوظائف والمعاني التي تحتويها كل عبارة. لا تقتصر فائدة هذه الدراسة على مجال اللغويات فقط، بل تساهم أيضاً في فهم الثقافة العربية من خلال وسائط حديثة مثل أفلام الأنيميشن.

⁴ Saifudin Akhmad, "Teori Tindak Tutar Dalam Studi Linguistik Pragmatik," *LITE Jurnal Bahasa, Sastra, Dan Budaya* 15, no. Maret (2019): 1–16.

استنادا إلى خلفية ذلك، يهدف هذا البحث إلى تحديد وتحليل التصرفات اللفظية التعبيرية في أفلام الأنيميشن "ابن الهيثم"، بهدف تقديم فهم أعمق لاستخدام اللغة العربية في سياق التواصل التعبيري وارتباطها بالقيم الثقافية التي يُروج لها.

ب- أسئلة البحث

استنادًا إلى الخلفية التي تم عرضها أعلاه، فإن المعنى الذي سيتم دراسته هو الأفعال الكلامية التعبيرية في فيلم الأنيميشن باللغة العربية بعنوان "ابن الهيثم". ومن الإشكالية السابقة يمكن صياغة البحث على النحو التالي:

١. ما أشكال الأفعال الكلامية التعبيرية في أفلام الأنيميشن باللغة العربية بعنوان "ابن الهيثم"؟

٢. ما وظائف الأفعال الكلامية التعبيرية في أفلام الأنيميشن باللغة العربية بعنوان "ابن الهيثم"؟

ج- أغراض البحث ومنافعه

١. أغراض البحث

أما الأهداف التي سيتم تحقيقها في هذا البحث فهي كما يلي :

(١) وصف أشكال الأفعال الكلامية التعبيرية في أفلام الأنيميشن باللغة العربية بعنوان "ابن الهيثم".

(٢) وصف وظائف الأفعال الكلامية التعبيرية في أفلام الأنيميشن بعنوان "ابن الهيثم".

٢. منافع البحث

من المتوقع أن يكون لهذا البحث فوائد خاصة بالنسبة للكاتب والقارئ بشكل عام، سواء من الناحية النظرية أو العملية

(١) الجهة النظرية

من المتوقع أن يساهم هذا البحث في تقدم علم اللغة في مجال علم المعاني (البراغماتية)، وخاصة في الأفعال الكلامية التعبيرية

(٢) الجهة العملية

١. من المتوقع أن يساهم هذا البحث في إضافة المعرفة في مجال البراغماتية لطلاب الجامعات ويكون مرجعاً مفيداً لهم.
٢. توفير معرفة للباحث لفهم أشكال الأفعال الكلامية التعبيرية في فيلم الأنيميشن باللغة العربية بعنوان "ابن الهيثم".

د_ الدراسات السابقة والمناسبات

١. في رسالة التخرج لفوزي رضوان من جامعة أندالاس عام ٢٠٢٠ بعنوان "الأفعال الكلامية التعبيرية في اللغة العربية في فيلم الأنيميشن محسن ومحسنة"، التي تناولت دراسة الأفعال الكلامية التعبيرية. وقد وصف هذا البحث أشكال الأفعال الكلامية التعبيرية، ووظائف الأفعال الكلامية التعبيرية، والعوامل التي تؤثر في أشكال الأفعال الكلامية التعبيرية.
٢. في رسالة التخرج لسوسيلواتي من جامعة إسلام الحكومية سونان غونغونغ دجاني عام ٢٠١٧ بعنوان "الأفعال الكلامية الإيلوكية التعبيرية لشخصية عمر بن الخطاب في فيلم 'عمر': دراسة براغماتية في الحلقة ٣٠ من مسلسل عمر"، كان الهدف من هذه الدراسة هو معرفة وظيفة الأفعال الكلامية الإيلوكية التعبيرية لشخصية عمر في الحلقة ٣٠ من مسلسل "عمر"، ومعرفة أشكال الأفعال الكلامية الإيلوكية التعبيرية لشخصية عمر في نفس الحلقة. استخدم البحث تحليلاً براغماتياً.

٣. في رسالة التخرج لهما ليجيستينا ديريجا من جامعة إسلام الحكومية سونان غونغونغ جاتي عام ٢٠٢٢ بعنوان "الأفعال الكلامية الإيلوكية لشخصية عمر في فيلم الأنيميشن خليفة عمر بن عبد العزيز الحلقة ١-٣ من تأليف سكردي حسن الدين". يناقش هذا البحث الأفعال الكلامية الإيلوكية لشخصية عمر في فيلم خليفة عمر بن عبد العزيز في الحلقات ١-٣. يتناول البحث أنواع المعاني المقصودة ووظائفها في فيلم خليفة عمر بن عبد العزيز ويصفها.
٤. في رسالة التخرج لهندريك مرنانشيا من جامعة إسلام الحكومية سونان غونغونغ جاتي عام ٢٠٢١ بعنوان "الأفعال الكلامية الإيلوكية في فيلم طاعة الوالدين". يهدف هذا البحث إلى معرفة أنواع الأفعال الكلامية في فيلم طاعة الوالدين.

رقم	كاتب\باحث	موضوع	عام	رسم	ذو صلة بالبحث
١	فوزي رضي	أفعال الكلام التعبيرية باللغة العربية في الرسم المتحركة محسن ومحاسين	٢٠٢٠	كتابة العلمية	تتناول هذه الدراسة موضوع الفعل
٢	سوسيلاواتي	أفعال الكلام الإيحائية التعبيرية للشخصية	٢٠١٧	كتابة العلمية	تصف هذه الدراسة أشكال وظائف أفعال الكلام التعبيرية

			عمر بن الخطاب في فيلم عمر: دراسة براغماتية في الحلقة ٣٠ من عمر		
٣	كيما لاكيستنا ديراجا	٢٠٢٢	أفعال الكلام الإيحائية للشخصية عمر في فيلم الرسوم المتحركة "الخليفة عمر بن عبد العزيز" الحلقة ١-٣ من تأليف سوكردي حسن الدين	كتابة العلمية	تتناول هذه الدراسة موضوع أفعال الكلام الإيحائية
٤	هندريك مورد يانشاه	٢٠٢١	أفعال الكلام الإيحائية في	كتابة العلمية	تتناول هذه الدراسة موضوع

أفعال الكلام الإيجابية			فيلم طاعة الوالدين		
---------------------------	--	--	-----------------------	--	--

الفصل الثاني

الإطار النظري

١. تعريف البراغمية

يعود تاريخ البراغمية في الإدارة العامة الأكاديمية إلى مئة عام سابقة، كانت وما زالت في صراع مع الطرائق العلمية الحديثة التي تسود الميدان. فقد بدأت في الفترة التقدمية في أواخر القرن التاسع عشر على أيدي بيرس وجيمس وديوي، لكنها أصبحت مهجورة بين المنظرين في الثلاثينيات من القرن العشرين حيث سادت روح عقلانية تكنوقراطية لسنوات عدة بفضل جهد الحرب وتطور التحليل الإجرائي ووسائل أخرى للهندسة الاجتماعية. ولقد مهد كون الطريق لإعادة النظر في كيفية تنظيم العمل الإبداعي، ولذلك بدأ أنصار البراغمية يميلون إلى الارتباط أكثر بالإنسانيات، وكان رمزهم في ذلك رورتي الذي ادعى أن الإنسان لا يستطيع متابعة أفكار عالمية أو أساسية من دون إغلاق طريق البحث. وبدلاً من ذلك ينبغي للمرء أن يسمح لألف زهرة بالإزهار.^٥

أما التاريخ الحديث لعلوم اللغة فيتفق الجميع أن السياق لا يمكن تجاهله في الدراسة اللغة ولا يستطيع أحد أن ينكر أن البراغمية هي ذلك الفرع من اللغة الذي يجب أن يتناول مساهمة السياق في إنتاج التعبيري اللغوي،^٦ البراغمية هي فرع من السيميائية الذي يدرس كيفية استخدام اللغة في الحياة

^٥ فيرلي، إيوان، جونيور، لورنس إ. لين، بوليت، كريستوفر، فارغ، شحدة، كرم، روجيه، دليل أكسفورد في الإدارة العامة، المركز العربي للأبحاث ودراسة السياسات، (الدوحة) ٢٠٢٢، ص ٣٩٨.

^٦ خليل حوير الشمس، مهاد في تدلولة، مركز الكتاب الأكاديمي (عمان)، ٢٠٢١، ص ١٣٤.

اليومية. السيميائية هي دراسة اللغة والرموز والإشارات ومعانيها.^٧ تركز البراغماتية على دراسة العلاقة بين اللغة والسياق، وكذلك العلاقة بين استخدام اللغة والمتحدث. تحاول البراغماتية تفسير كيفية عمل اللغة لمساعدة المتحدث والمستمع على التواصل بشكل أكثر فعالية.

البراغماتية هي فرع من فروع علم اللسانيات يدرس كيف يؤثر السياق، وهدف التواصل، والدور الاجتماعي، والمعرفة المشتركة في فهم اللغة واستخدامها. وهي تشمل كيفية استخدام اللغة في مواقف معينة، والتعبير عن المعاني الخفية، والتضمينات، واستراتيجيات التواصل لتحقيق الأهداف التواصلية. وتساعدنا البراغماتية على فهم المعنى الأعمق وراء الكلام، وكيف يؤثر السياق في تفسير اللغة.^٨

البراغماتية هي فرع من فروع علم اللغويات الذي يدرس استخدام اللغة في سياقات الاتصال الواقعية، مع التركيز على العلاقة بين العلامات اللغوية والمستخدمين لها في مواقف معينة. لا تقتصر البراغماتية على دراسة بنية اللغة أو المعنى اللفظي للكلمات فقط، بل تأخذ في الاعتبار أيضًا العوامل السياقية مثل من يتحدث، إلى من، وفي أي سياق، وهدف الاتصال. في البراغماتية، قد يتغير أو يتنوع معنى الجملة اعتمادًا على السياق الاجتماعي والثقافي والموقف الذي قيلت فيه الجملة.

أحد الجوانب الرئيسية في البراغماتية هو تحليل التضمين، وهو المعنى الذي لا يُذكر بشكل صريح، ولكن يمكن فهمه من قبل المستمع بناءً على سياق المحادثة. كما تركز البراغماتية على المبادئ المتعلقة بالاتصال الفعال، مثل مبدأ اللياقة، والملاءمة، والفهم المتبادل بين المشاركين في التواصل. وبالتالي،

⁷ Chrestavius Kondoahi, "Analisis Semiotika Pragmatik Lirik Lagu Krisis Kepercayaan Dan Republik Sulap (Study Pada Komunitas Punk Street Di Manado)," *Acta Diurna* 2, no. 4 (2013): 1–11, <https://ejournal.unsrat.ac.id/v3/index.php/actadiurnakomunikasi/article/view/2878>.

⁸ Juli Yani, *Linguistik umum*, CV Tatakata Grafika (Yogyakarta: 2024), Hal 74-75.

تساعد البراغمية في تفسير كيفية استخدام الناس للغة لتحقيق أهداف معينة، مثل التأثير، أو الطلب، أو تقديم المعلومات، أو بناء العلاقات الاجتماعية، مع أخذ العناصر الأوسع في الاعتبار بخلاف بنية اللغة نفسها. يعتبر تحديث الفعل اللغوي جزءاً من الفراغيات. عندما يتحدث الشخص، يكون جاداً فيما يقوله، ويعلم أن من يتحدث معه يفهم ما يقوله. الحوار هو وسيلة للتواصل، ومن الواضح أنه يجري تفاعل بين المتكلم والمتكلم معه. لذلك، سيتجلى تحديث الفعل اللغوي في الحوار كتحديث فعل لغوي تعبيرى.

٢. الفعل اللغوي

أعلن ريتشارد أن "القول الإنجازي" هو المصطلح الأدنى لاستخدام وضعية الكلام أو حدث الكلام أو الفعل الكلامي. وفيما يتعلق بالفعل الكلامي، يرى تعير وليونين أوغستين أن الفعل الكلامي ظاهرة فردية، وله طابع نفسي، ويعتمد تحققه على قدرة المتكلم اللغوية في مواجهة مواقف معينة. وفي هذا الفعل الكلامي، يُنظر أكثر إلى المعنى أو دلالة الفعل في كلام المتكلم.^٩

تحديث الفعل اللغوي هو فعل يقوم به الشخص من خلال استخدام اللغة في حوار أو تواصل.^{١٠} مفهوم تحديث الفعل اللغوي يأتي من نظرية الفراغيات وتم تطويره من قبل الفلسفة وعلماء اللغة مثل ج. ل. أوستين وجون سيرل. تحديث الفعل اللغوي يشير إلى استخدام الكلمات أو الجمل لتحقيق هدف معين، مثل إعطاء المعلومات، وطلب شيء، وإعطاء أمر، أو

⁹ Zherry Putria Ynti, *Kajian Kebahasaan Teori dan Analisis*, Thalibul Ilmi & Education (Gresik, Jawa timur), Hal 170-171

¹⁰ Andiopenta Purba, "Tindak Tutar Dan Peristiwa Tutar," *Pena: Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra* 1, no. 1 (2011): 77-91, <https://online-journal.unja.ac.id/pena/article/view/1426>.

تعبير الشعور. يمكن تمييز تحديث الفعل اللغوي إلى ثلاثة أنواع رئيسية، وهي تحديث الفعل اللغوي اللوكوسي (إنشاء إفادة أو جملة)، وتحديث الفعل اللغوي إلوكوي (هدف أو قصد الإفادة)، وتحديث الفعل اللغوي برلوكوسي (التأثير أو التبعات التي تنتج على السامع).¹¹

في تحليل الفراغماتيكا، ينظر إلى تحديث الفعل اللغوي من منظور التفاعل الاجتماعي الأوسع، حيث إن كل قول لا يعمل فقط على نقل المعلومات، بل يعمل أيضا على تأثير أو تشكيل التصرف الذي يتبعه السامع. مثال على ذلك، في جملة مثل "لطفا، أغلق النافذة تلك!"، فإن الفعل الذي يقوم هو طلب أو أمر (تحديث الفعل اللغوي إلوكوسي)، والذي يكون هدفه هو جعل السامع يفعل شيئا. لذلك، لا يركز تحديث الفعل اللغوي فقط على بنية الجمل، بل أيضا على دوره في التواصل في سياق معين، الذي يشمل الجانب الاجتماعي والسياقي لتلك الحوارات.

تحديث الفعل اللغوي لا يتركز فقط على قول معين، بل يمكن أن يعكس أيضا وجود أعمال أو أفعال تحلل في دراسة الفراغماتيكا. الإلوكوسي هو فعل يكون هدفه نقل شيء كما هو، أو بمعنى آخر، هو فعل يقوم لكي تكشف عن شيء.

¹¹ George Yule, *Pragmatik*, Terj. Indah Fajar Wahyuni, Pustaka Pelajar, (Yogyakarta) 2006, Hal 83-84

٣. تحديث الفعل اللغوي التعبيري

الفعل الكلامي التعبيري هو قول يُستخدم لتقييم تصريحٍ ما. ويأخذ هذا التصريح أشكالا مثل المديح، والنقد، والشكر، والثناء. ومن خلال هذا القول، يمكن معرفة موقف المتكلم تجاه مخاطبه.^{١٢}

غالبا ما يمكن تعرف تحديث الفعل اللغوي التعبيري من الكلمات أو التعبيرات التي تظهر مشاعر مباشرة، مثل "سعيد"، "غاضب"، "متأثر"، وما شابه ذلك. في نظرية الفراغماتيك، يفروز تحديث الفعل اللغوي التعبيري في فئة تحديث الفعل اللغوي الإلوكوسي الذي يتجه إلى المتكلم، ويعني ذلك أن هذه الأفعال أقرب إلى الوضع النفسي للمتكلم مما هي مرتبطة بالهدف لتغيير حالة أو تصرف للغير. مثل على ذلك، عندما يقول الشخص "آه، أنا في غاية الألم!" فهم لا يقصدون الطلب المباشر لمساعدة، بل يقومون بالتعبير عن الألم أو الانزعاج الذي يشعرون به.

تعد الأفعال الكلامية الإفصاحية من أنواع الأفعال الكلامية التي تعبر عن مشاعر المتكلم، مثل: الشكر، والمدح، واللوم، والتهنئة، والاعتذار، والتعزية.^{١٣}

تحديث الفعل اللغوي التعبيري هو نوع من تحديث الفعل اللغوي الذي يفتح للتعبير عن المشاعر والعاطفات أو الحالات النفسية للشخص.^{١٤} يستخدم المتكلم تحديث الفعل اللغوي التعبيري للتعبير عن رد فعله أو مشاعره الشخصية نحو حالة أو وقع ما، مثل السعادة أو الإحباط أو الغضب أو الدهشة أو الحزن. في تحديث الفعل اللغوي التعبيري، ليس الهدف الرئيسي

¹² Ika Arfianti, *Pragmatik teori dan analisis*, CV Pilar Nusantara (Semarang, Jawa Tengah) 2020, Hal 63.

¹³ Mursia Ekawati, *Interaksi Tutaran Ekspresif Bahasa Indonesia*, Chakra Brahmanda Lentera (Kediri) 2020, hal 3.

¹⁴ Intan Suci Nursafitri and Yasnur Asri, "Tindak Tutur Tokoh Dalam Novel Negeri 5 Menara Karya Ahmad Fuadi," *Journal of Education Language and Innovation* 1, no. 1 (2024): 1–8, <https://doi.org/10.24036/jeli.v1i1.22>.

للمتكلم هو تقديم المعلومات أو إعطاء التوجيه للتصرفات، بل هو نقل مشاعره أو رد فعله الداخلي. مثال على تحديث الفعل اللغوي التعبيري هو قوله "واو، هذا رائع!" أو "أنا حزن جدا لسماع ذلك".

أما بعض وظائف تحديث الفعل اللغوي التي تتجلى في الأفلام الأنيميشن "ابن هيثم" فهي:

تحديث الفعل اللغوي التعبيري لمدح هو تحديث يحدث لعدة أسباب، إذ يرغب المتكلم في تسريع قلب الشريك في الحوار، أو في تطمينه وترويق قلبه، أو يحتسي في تجديده أو لما قد قام به الشريك في الحوار من أفعال مدحية.

تستخدم الأفعال الكلامية الإفصاحية من نوع المدح للتعبير عن الإعجاب بالأشياء الجميلة، أو بالإنجازات أو الأداء الجيد، كما أن سلوك المدح يسهم في تعزيز العلاقات بين الأفراد ومساعدة الآخرين، ونحو ذلك.¹⁵

قول "شكرا" هو تحديث لغوي يحدث عادة لعدة أسباب، إذا كان المتكلم مستعدا لفعل ما طلب منه من قبل الشريك في الحوار، أو لطيبة قلب المتكلم الذي قدم شيئا لشريكه في الحوار، وأو لتقديره لما قام به الشريك في الحوار.

قول "آسف" هو تحديث لغوي يحدث لعدة أسباب، مثل شعور المتكلم بالضيق نحو الشريك في الحوار، أو شعوره بالذنب نحو الشريك في الحوار.

السعادة أو البهجة هي تحديث لغوي يحدث لعدة أسباب، مثل شعور المتكلم بالسرور، والإحساس بالسعادة، والمحبة، والخط الطيب غيره، حتى يظهر في النفس النفسية للمتكلم ما يكون مرتبطا بالسعادة.

¹⁵ Mursia Ekawati, *Interaksi Tuturan Ekspresif Bahasa Indonesia*, Chakra Brahmanda Lentera (Kediri) 2020, hal 92.

التشكي هو شكل من تحديث الفعل اللغوي الذي يحدث لأن الشخص يرغب في تعبير ما يشعر به من ضيق أو خيبة ناتجة عن معاناة أو واقع لا يتفق مع التوقعات.

٤. الشخصية الرئيسية وتحديث الفعل اللغوي

الشخصية الرئيسية هي الشخص المركزي في قصة ما، وتشكل محور الحبكة وتطور السبك^{١٦}. تحمل هذه الشخصية عادة دورا هاما في تحرك القصة، ومواجهة الصراع، واجتراء التغييرات خلال رحلة القصة. في سياق الأفلام، تكون الشخصية الرئيسية في الغالب ذات خلفية عميقة وهدف واضح، وغالبا ما تختبر تطورا في شخصيتها الذي يتسق مع التجارب والتحديات التي تواجهها. تكون الشخصية الرئيسية أيضا ممثلة للثيمات والرسالات التي يرغب الكاتب أو صانع افلام في نقلها إلى الجمهور.

تحديث الفعل اللغوي هو مصطلح يستخدم في اللغويات والفراغماتيك لوصف الفعل الذي يقوم به الشخص من خلال قول أو حوار^{١٧}. تتعلق هذه الفكرة بكيفية استخدام الشخص للغة لنقل المعنى أو النية أو العاطفة المحددة في التفاعل الاجتماعي. يمكن أن يتخذ تحديث الفعل اللغوي أشكالا متعددة، مثل التصريحات، الأسئلة، الطلبات، أو الأوامر، وغالبا ما يتضمن السياق الموقف الذي يؤثر على التفسير. في تحليل الأفلام أو الأدب، يمكن أن يساعد تحديث الفعل اللغوي في فهم الديناميكيات بين الشخصيات، ودوافعهم، وكيفية استخدام اللغة للتعبير عن المشاعر أو وجهات النظر في سياق القصة.

¹⁶ Dini Adha Pawestri, "Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini," *Geografi_Geosite* 22, no. 01 (2020): 20–23, <http://geografi.upi.edu/geosite/?p=948>.

¹⁷ Rizki Dian Safitri, Mimi Mulyani, and Farikah, "Teori Tindak Tutur Dalam Studi Pragmatik," *KABASTRA: Kajian Bahasa Dan Sastra* 1, no. 1 (2021): 59–67, <https://doi.org/10.31002/kabastara.v1i1.7>.

كلا المفهومين هذين يلعبان دورا هاما في تطور القصة والشخصيات، وفي كيفية فهم وتفسير الجمهور أو القراء للنراب الذي يقدم.

الشخصية الرئيسية في أفلام أنيميشن الذي يحكي رحلة ابن هيثم هي شخصية معقدة وملهمة. يصوّر ابن هيثم كعالم ذكي، ممتلئ بحب الاستكشاف، ويمتلك حماسة لا تعرف الكلال في بحث الحقيقة. تحديث الفعل اللغوي الذي يستخدمه ابن هيثم في هذه افلام يعبر عن تفكيره النقدي والتحليلي. من خلال حواراته، يمكن للجمهور أن يشعروا بعمق معرفته والطريقة التي يستكشف بها أفكارا ومفاهيم علمية. هذه التحديثات لا تقتصر على نقل المعلومات فقط، بل تقدم للجمهور صورة لكيفية فكر عالم يسعى لفهم العالم من حوله.

بالإضافة إلى ذلك، يظهر تحديث الفعل اللغوي لابن هيثم كذلك في تفاعل دينامي مع شخصيات أخرى، مثل تلاميذه وزملائه. يجري الحوار بين ابن هيثم والشخصيات الآخرة في أحيان عدة في شكل نقاشات عميقة وملئية بالأسئلة. مثلا، عندما يطرح سؤالاً روتوريا أو يتحدى الرؤى العامة، فإن هذا الحوار لا يعبر فقط عن رغبته في تعليم الآخرين، بل يدفع الآخرين أيضا للتفكير بشكل أكثر نقديا. يخلق هذا التحديث جوا تعليميا تفاعليا ويشجع الجمهور على المشاركة في سعيه للطلب العلم.

إنّ تحديث الفعل اللغوي لابن هيثم في هذه افلام تعكس أيضا القيم الأخلاقية والمبادئ التي تحملها الثقافة العربية. من خلال تعبيراته، يؤكد على أهمية الصدق، والاحترام، والمسؤولية في سعيه للحصول على العلم. تستخدم هذه الشخصية في غالب الأقوال التي تدعو الشخصيات الأخرى للتفكير بشكل أخلاقي حول تأثير الاختراعات والمعرفة التي يحصلون عليها. بذلك، لا

يصف افلام فقط رحلة ابن هيثم العلمية، بل ينقل أيضا رسالة أخلاقية عميقة من خلال تحديثات الشخصية الرئيسية، ويجعله قدوة حية للجمهور.

٥. تحليل الشخصية والعواطف

تحليل الشخصية والعواطف هو نهج يُستخدم لفهم السلوك والدوافع وتطور الشخصية في سردٍ معين، سواء كان في فيلم أو رواية أو أي عمل فني آخر^{١٨} تهدف هذه المقاربة إلى التعمق في فهم كيفية تفاعل الشخصيات مع بيئتها وكيف تؤثر العواطف على الأفعال والقرارات المتخذة. في سياق الأفلام المتحركة باللغة العربية مثل "ابن الهيثم"، يعتبر هذا التحليل بالغ الأهمية، لأن الشخصيات غالبًا ما تتشكل من خلال التجارب والسياقات الثقافية الفريدة، التي تؤثر بدورها على الطريقة التي تعبر بها عن مشاعرها.

العواطف هي أحد العناصر الأساسية في تطوير الشخصيات. الشخصيات الجيدة عادةً ما تحتوي على طبقات عاطفية معقدة، مما يجعلها أكثر واقعية وقابلة للتواصل مع المشاهدين. من خلال تحليل العواطف، يمكننا استكشاف كيفية تأثير المشاعر مثل الفرح والحزن والغضب والخوف على تصرفات الشخصيات وكيفية تكيف الشخصيات مع المواقف التي تواجهها. على سبيل المثال، قد يظهر الشخصية التي تعاني من فقدان ما يظهر عليها من علامات الحزن العميق، والتي يمكن التعبير عنها من خلال الحوار، تعابير الوجه وحركات الجسم.

بالإضافة إلى ذلك، يساعد تحليل الشخصية والعواطف في فهم ديناميكيات العلاقات بين الشخصيات. يمكن أن تثير التفاعلات بين الشخصيات مشاعر متنوعة مترابطة، مثل الحب، الصداقة أو الصراع. من خلال دراسة كيفية تواصل الشخصيات وتفاعلها مع بعضها البعض، يمكننا

¹⁸ Abdul Majid, "Representasi Sosial Dalam Film 'Surat Kecil Untuk Tuhan' (Kajian Semiotika Dan Sosiologi Sastra)," *Diskursus: Jurnal Pendidikan Bahasa Indonesia* 2, no. 02 (2020): 101, <https://doi.org/10.30998/diskursus.v2i02.6668>.

الكشف عن مواضيع أوسع في القصة. في فيلم الرسوم المتحركة "ابن الهيثم"، يمكن أن يوفر هذا التحليل رؤى حول كيفية مواجهة الشخصية الرئيسية للتحديات، وتعلمها من التجارب، وتطورها مع تقدم القصة، مما يخلق سردًا عميقًا ومؤثرًا.

٦. التفاعل بين الشخصيات

التفاعل بين الشخصيات يشير إلى العلاقة والتواصل الذي يحدث بين شخصين أو أكثر في قصة معينة، سواء كان ذلك من خلال الحوار أو الأفعال أو ردود الفعل تجاه بعضهم البعض. هذا التفاعل مهم جدًا في تطوير الحبكة والشخصيات، لأنه يمكن أن يؤثر على ديناميكيات القصة ويضيف عمقًا عاطفيًا وسياقًا اجتماعيًا. من خلال التفاعل، يمكن للمشاهدين أو القراء أن يفهموا الشخصيات بشكل أفضل، بما في ذلك دوافعهم، صراعاتهم، وتطورهم على مدار السرد.

التفاعل بين الشخصيات يمكن أن يخلق أيضًا صراعات أو تحالفات، وهي عناصر مهمة في خلق التوتر وجذب انتباه الجمهور. على سبيل المثال، يمكن أن تكشف المناقشات بين الشخصيات عن اختلافات في وجهات النظر، بينما يمكن للحظات التعاون أن تظهر التضامن أو الصداقة. وبالتالي، فإن التفاعل بين الشخصيات لا يُغني الحبكة فقط، بل يساعد أيضًا في إيصال المواضيع والرسائل التي يرغب الكاتب أو صانع الفيلم في نقلها.

التفاعل بين الشخصيات في فيلم الرسوم المتحركة الذي يتناول موضوع ابن الهيثم مهم جدًا لتوضيح الديناميكيات الاجتماعية والعاطفية بينهم. كل شخصية في هذا الفيلم لا تتمتع بدور واضح فحسب، بل ترتبط ببعضها البعض بطريقة عميقة. على سبيل المثال، فإن التفاعل بين ابن الهيثم وأصدقائه غالبًا ما يعكس تبادل الأفكار والتفكير النقدي، الذي يعد سمة بارزة في رحلته

الفكرية. من خلال الحوارات الذكية والمليئة بالمعاني، يمكن للجمهور أن يرى كيف تساهم التعاونات والمناقشات بين الشخصيات في تطوير العلوم. بالإضافة الى ذلك، فان التفاعل بين الشخصيات يعمل ايضا كاداة لكشف العواطف والصراعات التي يواجهها كل من الشخصيات. مثلاً، عندما يواجه ابن الهيثم تحديات في بحثه، يصبح دعم اصدقائه امرا غاية في الاهمية. لا تحتسي هذه اللحظات التوتر والدعم فقط عمقا في القصة، بل تمثل ايضا قيم الصداقة والتعاون في سعي فهم العلم. من خلال هذه التفاعلات، يدعى الجمهور لتجربة التوتر والفرح الذي يشعر به الشخصيات، مما يجعل تجربة المشاهدة اكثر عاطفية وعمقا.

اخيرا، تعكس التفاعلات بين الشخصيات في هذا الفيلم قيم الثقافة العربية، مثل الاحترام للمعلم واهمية الحوار في سعي الحقيقة. تتناقش الشخصيات التي تتميز بخلفيات ورؤى متفارقة في مجال البحث والنقاش، مما يظهر ان سعي فهم العلم لا يتعلق بالفرد فقط، بل بالمجتمع كله. بذلك، لا يقدم هذا الفيلم الرسوم المتحركة ترفيها فقط، بل يعلم الجمهور عن تاريخ وثقافة العرب من خلال التفاعلات الغنية والمعنية بين الشخصيات

الفصل الثالث

منهج البحث

أ- منهج البحث

لإجراء بحث صحيح ودقيق، فإنه يتطلب إتباع منهج بحث منظم ومنهج.

١. موضوع البحث

الموضوع المادي للبحث مأخوذ من أفلام الأنيميشن باللغة العربية بعنوان "ابن الهيثم" كمصدر للبيانات البحثية. أما الموضوع الرسمي في هذا البحث فهو جميع الأفعال اللغوية التعبيرية الموجودة في فيلم الرسوم المتحركة "ابن الهيثم". موضوع البحث في الأفعال اللغوية التعبيرية في أفلام الأنيميشن باللغة العربية "ابن الهيثم" هو الحوار أو القول الذي يحتوي على تعبيرات عاطفية أو مواقف معينة من الشخصيات في افلام. تشمل الأفعال اللغوية التعبيرية الأقوال التي تعبر عن مشاعر مثل السعادة، الحزن، الشكر، الاعتذار، المدح، أو الاعترافات التي يعبر عنها الشخصيات في مواقف متنوعة. يركز هذا البحث على تحديد وتحليل أشكال الأفعال اللغوية التعبيرية هذه، بما في ذلك السياق الاجتماعي والثقافي الذي يحيط بها. تم اختيار موضوع هذا البحث لأن الأفعال اللغوية التعبيرية في الفيلم لا تقتصر فقط على تصوير التفاعلات بين الشخصيات، بل تنقل أيضًا رسائل أخلاقية وقيم ثقافية ذات صلة بحياة ابن الهيثم ك شخصية ملهمة في تاريخ الإسلام.

٢. نوع البحث

نوع البحث المستخدم هو البحث المكتبي. البحث المكتبي هو نوع من البحث النوعي الذي يتم عادة دون النزول إلى الميدان في جمع البيانات^{١٩}. يمكن أيضًا تعريف البحث المكتبي بأنه البحث الذي يتم إجراؤه بناءً على الأعمال المكتوبة فقط، بما في ذلك نتائج الأبحاث التي تم نشرها والتي لم تُنشر بعد.

ذكر محمد أن من بين الظواهر التي يمكن أن تكون موضوعًا للبحث النوعي هي ظاهرة التواصل أو اللغة، لأن هذه الظاهرة تتضمن الكلام، والمعنى الدلالي للكلام، والمتكلم، ونيته، وسياق الكلام، وحدث الكلام، وفعل الكلام، وخلفية الكلام^{٢٠}.

نوع البحث المكتبي في هذه الدراسة يركز على جمع وتحليل مجموعة متنوعة من المراجع ذات الصلة بموضوع التعبيرات اللفظية في فيلم الرسوم المتحركة باللغة العربية "ابن الهيثم". تشمل هذه الدراسة المكتبية دراسة الأدبيات من مصادر متنوعة، مثل الكتب، والمقالات العلمية، والنظريات البراغماتية، بالإضافة إلى الدراسات السابقة التي تتناول موضوع التعبيرات اللفظية، ونظرية التواصل، وتحليل الأفلام. من خلال هذا النهج المكتبي، يمكن للباحثين استكشاف فهم أعمق للمفاهيم الأساسية التي تدعم التعبيرات اللفظية، وكذلك كيفية وظائفها ودورها في نقل الرسالة في الفيلم. بالإضافة إلى ذلك، تستفيد هذه الدراسة أيضًا من المصادر الثانوية التي توفر السياق التاريخي والاجتماعي والثقافي المتعلق بشخصية ابن الهيثم والخلفية الثقافية لفيلم الرسوم المتحركة.

¹⁹ Askar Nur and Fakhira Yaumil Utami, "Proses Dan Langkah Penelitian Antropologi: Sebuah Literature Review," *Ad-Dariyah: Jurnal Dialektika, Sosial Dan Budaya* 3, no. 1 (2022): 44–68, <https://doi.org/10.55623/ad.v3i1.109>.

²⁰ Muhammad, *Metode Penelitian Bahasa*, Ar-Ruzz Media, (Jogjakarta) 2011, Hal. 31

تهدف هذه الدراسة المكتبية إلى إثراء تحليل البيانات الرئيسية المستخلصة من الفيلم من خلال نظريات وأفق أوسع.

٣. منهج البحث

تستخدم هذه الدراسة منهجاً يعتمد على الدراسات البراغمية وتطبق أسلوباً وصفيًا نوعيًا. يهدف المنهج البراغمي في فيلم الرسوم المتحركة باللغة العربية بعنوان "ابن الهيثم" إلى فهم وتقييم العمل بناءً على تأثيره العملي ووظيفته. من خلال التركيز على وجهة نظر تعطي الأولوية للنتائج الحقيقية، تسلط التحليل البراغمي الضوء على كيفية كون هذا الفيلم ليس مجرد وسيلة للترفيه، بل أيضًا وسيلة لنقل القيم التعليمية والإلهام من خلال حياة العالم المسلم الشهير ابن الهيثم. تشمل هذه المقاربة دراسة الحوار، والتصورات، والسرد المصمم لنقل المفاهيم العلمية مثل البصريات والمنهج العلمي إلى الجمهور. يُنظر إلى الفيلم كأداة فعالة لإحياء التراث الفكري الإسلامي بطريقة تتناسب مع الأجيال الحديثة، وخاصة الأطفال والمراهقين.

من خلال عدسة البراغمية، يمكن دراسة كيفية استقبال الرسائل الأخلاقية والعلمية في هذا الفيلم من قبل الجمهور. على سبيل المثال، المشاهد التي تُظهر كفاح ابن الهيثم في السعي وراء العلم وشجاعته في مواجهة التحديات السياسية والاجتماعية تعكس أهمية المثابرة والنزاهة. كما يقيم هذا النهج إلى أي مدى يمكن أن تحفز هذه الرسوم المتحركة الجيل الشاب على تقدير وتقليد مساهمات الشخصيات التاريخية في تقدم العلوم. وبالتالي، تربط الدراسة البراغمية بين العناصر الفنية والسردية في هذا الفيلم مع النتائج الحقيقية، مثل زيادة التقدير لتاريخ العلوم الإسلامية وتأثيرها على تشكيل الهوية الثقافية العربية الحديثة.

٤. مصادر البيانات

(١) البيانات الأولية

تُستمد مصادر البيانات الأولية في هذه الدراسة مباشرة من فيلم الرسوم المتحركة باللغة العربية "ابن الهيثم". يُعتبر هذا الفيلم هو الموضوع الرئيسي في التحليل لأنه يحتوي على مجموعة متنوعة من الحوارات والمشاهد التي تتعلق بالتعبيرات اللفظية التي تشكل محور البحث. تشمل البيانات الأولية التي تم جمعها نصوص الحوار للشخصيات في الفيلم، وتعبيرات الوجه، بالإضافة إلى التفاعلات اللفظية وغير اللفظية التي تعكس مشاعر أو مواقف معينة، مثل السعادة، والحزن، أو الامتنان. علاوة على ذلك، يتم أخذ سياق الموقف، والعلاقات بين الشخصيات، والعناصر البصرية الأخرى التي تدعم التواصل كبيانات أولية لتوفير فهم أعمق حول كيفية تقديم التعبيرات اللفظية في سرد الفيلم.

(٢) البيانات الثانوية

تُستمد البيانات الثانوية في هذه الدراسة من المصادر الداعمة التي تقدم رؤى إضافية حول النظريات والمفاهيم المتعلقة بالتعبيرات اللفظية ووظائفها. تشمل مصادر البيانات الثانوية الكتب، والمقالات، والدوريات، والأبحاث السابقة التي تناقش النظرية البراغماتية، وبشكل خاص حول التعبيرات اللفظية في التواصل. بالإضافة إلى ذلك، يمكن أن تشمل البيانات الثانوية أيضًا تحليل الأفلام أو الأدبيات التي تتناول الجوانب الثقافية والاجتماعية والتاريخية ذات الصلة بالشخصيات والسياق في فيلم الرسوم المتحركة "ابن الهيثم". تعمل هذه البيانات الثانوية على توفير إطار نظري يُثري الفهم حول كيفية عمل التعبيرات اللفظية في نقل الرسائل، وبناء

الشخصيات، وتأثيرها على الجمهور، خاصة في سياق الثقافة العربية وتاريخ العلماء المسلمين الذين تم تناولهم في الفيلم.

٥. طريقة جمع البيانات

طريقة جمع البيانات التي تم تنفيذها في هذه الدراسة هي: وفقا لسوجيونو، فإن تقنية جمع البيانات باستخدام التوثيق هي طريقة تستخدم لجمع البيانات من خلال دراسة وتحليل الوثائق المرتبطة بموضوع البحث. ويعد التوثيق إحدى تقنيات جمع البيانات التي تُستخدم للحصول على البيانات الثانوية من مصادر مكتوبة مختلفة أو مواد أخرى على شكل وثائق، مثل الأرشيفات، والتقارير، والرسائل، والصور، ومقاطع الفيديو أو السجلات الرسمية الأخرى.^{٢١}

تستخدم تقنية التوثيق في هذا البحث للحصول على بيانات تتمثل في الألفاظ التعبيرية الموجودة في أفلام الأنيميشن ابن الهيثم. يجمع الباحث البيانات من خلال مشاهدة أفلام بشكل متكرر، وتدوين الحوارات التي تتضمن أفعال الكلام التعبيرية، بالإضافة إلى توثيق أشكال التعبير اللفظي وغير اللفظي التي تظهر. كما يستخدم الباحث أيضا سيناريو أفلام أو نصه المكتوب إن توفر، كوثيقة مساندة لضمان دقة البيانات المجموعة.

تشمل البيانات المجموعة من خلال تقنية التوثيق ما يلي:

- (١) مقتطفات من الحوارات أو المحادثات في الفيلم التي تظهر أفعال الكلام التعبيرية مثل المدح الشكر والاعتذار والفرح أو السرور والشكوى.
- (٢) توثيق بصري مثل صور تعبيرات الوجه أو إيماءات الشخصيات لدعم فهم سياق الكلام.

²¹ Dudi Badruzaman, Zen Istiarsosno Dkk, *Metode Penelitian Kuantitatif*, Yayasan Tri Edukasi Ilmiah, (Agam, Sumatera Barat) 2024. Hal 103

وقد تم اختيار هذه التقنية لأن افلام بوصفه موضوعا للبحث يعد مصدرا للبيانات السمعية البصرية التي يمكن تحليلها لغويا من خلال ملاحظة الوثائق النصية والبصرية.

طريقة تحليل البيانات

٦. صحة البيانات

تعد صحة البيانات في البحوث النوعية عنصرا أساسيا لضمان صدق النتائج وموثوقيتها. فبدون بيانات صحيحة وموثوقة، لا يكون لأي جزء من أجزاء البحث أسس قوية تبني عليها عملية التحليل. وبناء على ذلك، اعتمد الباحث في هذه الدراسة المعنونة بـ "الأفعال الكلامية التعبيرية في فيلم كرتوني ناطق باللغة العربية حول ابن الهيثم" مبادئ صحة البيانات استنادا إلى المنهج الذي طوره لينكولن وغوبا عام ١٩٨٥، والذي يشمل أربع ركائز رئيسية: المصدقية، القابلية للنقل، الاعتمادية، والإمكانية للتأكيد. وتُعتمد هذه العناصر الأربعة كمؤشرات على نزاهة البيانات وجودتها في البحث النوعي.

١. المصدقية

تتعلق المصدقية بمدى تعبير بيانات البحث عن الواقع أو الظواهر الحقيقية التي تحدث فعلا. ولضمان مصداقية البيانات، استخدم الباحث عدة استراتيجيات، منها:

(١) أجريت ملاحظة عميقة من خلال الاستماع إلى الحوارات في فيلم الرسوم المتحركة الناطق باللغة العربية عن ابن الهيثم وتحليلها بدقة، ولا سيما العبارات التي تحتوي على تعبيرات عن المشاعر والعواطف والمواقف والاستجابات النفسية، وذلك بما يتوافق مع خصائص الأفعال الكلامية التعبيرية حسب نظرية التداولية.

(٢) استخدم الباحث أسلوب التثليث النظري، وذلك بمقارنة نتائج التحليل بناء على نظرية الأفعال الكلامية التعبيرية لجون ر. سيرل، مع نظريات أخرى في علم اللغة التداولي مثل لبيتش (١٩٨٣) ويول (١٩٩٦)، بالإضافة إلى مناهج تحليل الخطاب في اللغة العربية الكلاسيكية والحديثة.

(٣) أجريت مناقشات مع الزملاء الأكفاء في مجال اللسانيات العربية، بمن فيهم المشرف الأكاديمي، من أجل اختبار مدى اتساق ودقة تصنيف الأفعال الكلامية التي تم تحديدها في الفيلم.

(٤) كما أجرى الباحث تدقيقاً محدوداً من قبل المختصين، من خلال عرض التفسيرات اللغوية على أساتذة متخصصين في اللغة العربية أو علم التداولية للتأكد من مطابقة معنى الكلام للسياق والموقف الموجود في الفيلم

٢. القابلية للنقل

تتعلق القابلية للنقل بمدى إمكانية تطبيق نتائج هذا البحث أو نقلها إلى سياقات أخرى مشابهة. ولضمان هذا الجانب، يسعى الباحث إلى تقديم وصف سياقي دقيق ومفصل (وصف كثيف) يشمل خلفية الفيلم، الشخصيات، حالة التواصل، وأنواع العبارات التعبيرية التي ظهرت. من خلال عرض بيانات كاملة ومفصلة، يستطيع القارئ أو الباحث الآخر فهم السياق الأصلي وتقييم إمكانية تطبيق هذه النتائج في دراسات التداولية في اللغة العربية الأخرى، مثل النصوص الدرامية، القصص القصيرة العربية، أو الوسائط السمعية والبصرية المشابهة.

٣. الاعتمادية

تشير الاعتمادية إلى اتساق عملية البحث، أي مدى إمكانية إعادة تنفيذ خطوات البحث من قبل باحث آخر في نفس الظروف والحصول على نتائج مماثلة. في هذا البحث، قام الباحث:

- (١) تنظيم وتوثيق جميع مراحل البحث بشكل منهجي، بدءًا من مرحلة تحديد المشكلة، اختيار الفيلم، تفريغ النصوص، تصنيف أنواع الأفعال الكلامية التعبيرية، وصولًا إلى مرحلة التفسير واستخلاص النتائج.
- (٢) حفظ سجل البحث، ويشمل ذلك ملاحظات الميدان، نتائج تفريغ الحوارات باللغة العربية وترجماتها، بالإضافة إلى ملاحظات التحليل لدعم مسؤولية العملية البحثية.
- (٣) التأكد من أن جميع الإجراءات تمت وفق قواعد المنهجية النوعية والنظريات اللغوية التي تم تحديدها منذ البداية، مما يتيح اختبار اتساقها من قبل باحثين آخرين متخصصين في نفس المجال.

٤. الإمكانية للتأكيد

تتعلق الإمكانية للتأكيد بموضوعية البيانات ونتائج البحث. في هذا الصدد، يحافظ الباحث على أن تكون جميع مراحل جمع البيانات وتحليلها مستندة تمامًا إلى البيانات المستخلصة من فيلم الرسوم المتحركة عن ابن الهيثم، وليس على تحيزات أو تفسيرات شخصية. ومن الجهود المبذولة في ذلك:

- (١) توفير بيانات يمكن تتبعها والتحقق منها، وتتضمن اقتباسات أصلية من الحوارات باللغة العربية التي تم تفريغها وترميزها، مصحوبة بالترجمة والتحليل السياقي.

٢) الحفاظ على مسافة بين ذاتية الباحث والبيانات، وذلك من خلال تركيز التفسير على سياق الكلام، والوضع التداولي، والتعبيرات اللفظية المسجلة صراحة في الفيلم.

٣) إشراك خبراء في اللسانيات العربية والمشرفين الأكاديميين كجهات خارجية يمكنها تقييم نتائج التحليل بناءً على البيانات المتوفرة.

ب- استنتاج النتائج

يتم استنتاج النتائج في هذه الدراسة من البيانات التي تم معالجتها وتحليلها في المراحل السابقة. في هذه المرحلة، يتم استخدام تقنية الاستنتاج الاستقرائي. تعتبر تقنية الاستنتاج الاستقرائي طريقة لاستنباط النتائج تعتمد على الملاحظات أو الحقائق المحددة التي يتم تعميمها لاحقاً لتصبح مبدأً أو استنتاجاً عاماً. في هذا النهج، يبدأ الباحث بجمع بيانات ملموسة من حالات أو ظواهر متنوعة، ثم يقوم بتحليل الأنماط، والاتجاهات، أو العلاقات بين تلك البيانات. تُستخدم نتائج هذا التحليل لبناء فهم أو نظرية ذات طابع عام. غالباً ما تُستخدم التقنية الاستقرائية في الأبحاث النوعية، حيث تصبح البيانات التجريبية أساساً لشرح ظاهرة معينة دون الاعتماد على إطار نظري موجود مسبقاً. من مزايا هذا النهج مرونته في إنتاج نتائج جديدة، إلا أن نتائجه تكون احتمالية، مما يعني أن الاستنتاجات التي يتم التوصل إليها قد لا تكون سارية في جميع السياقات.

الفصل الرابع

تحليل البحث

أ- أشكال الأفعال الكلامية التعبيرية في الأفلام الأنيميشن بالعربية "ابن الهيثم" في هذا الفصل، سيقوم الباحث بمناقشة أشكال الأفعال الكلامية التعبيرية في الفيلم الكرتوني الناطق باللغة العربية "ابن الهيثم". وأما بيانات أشكال الأفعال الكلامية التعبيرية في هذا الفيلم فهي كما يلي:

(١) المدح

(٢) الشكر

(٣) الاعتذار

(٤) الفرح أو السرور

(٥) الشكوى

نتائج البحث والمناقشة ستُعرض على النحو الآتي:

إنّ شكل الأفعال الكلامية التعبيرية هو شكل لغوي يتمثل في المورفيم، أو الكلمة، أو الجملة، أو شكل آخر من المورفيم المرتبط. وأما البيانات الأولى المأخوذة فهي البيانات التي تحتوي على أقوال تُعد من أشكال الأفعال الكلامية التعبيرية كما يلي:

١. المدح

٢. الشكر

٣. الاعتذار

٤. الفرح أو السرور

٥. الشكوى

وسوف تُعرض وصف نتائج البحث والمناقشة حول أشكال الأفعال الكلامية

التعبيرية على النحو الآتي:

١. شكل الفعل الكلامي التعبيري في المدح

إنّ الفعل الكلامي التعبيري في المدح هو شكل من أشكال الأفعال الكلامية التي تعبّر عن الإعجاب أو التقدير لشيء يُعدّ حسناً أو جميلاً أو شجاعاً أو رائعاً وغير ذلك. وأما شكل الفعل الكلامي التعبيري في المدح في الفيلم الكرتوني الناطق باللغة العربية "ابن الهيثم" فهو كما يلي:

(١) المدح من براء إلى ابن الهيثم

أنت لم تغيّر يا صديقي حتى اليوم	 أنت لم تتغير يا صديقي حتى اليوم	الحلقة الأولى الدقيقة ٠٦:٠١
---------------------------------------	--	--------------------------------

القول في البيانات أعلاه يدل على شكل الفعل الكلامي

التعبيري في المدح

(١) المدح من براء إلى ابن الهيثم

كما حافظت انت على الطفل المحبّ للعلم	 كما حافظت أنت على الطفل المحب للعلم	الحلقة الأولى الدقيقة ٠٦:٤٠
--	---	--------------------------------

القول في البيانات أعلاه يدل على شكل الفعل الكلامي

التعبيري في المدح

(٢) المدح من براء إلى ابن الهيثم

كلماتك		الحلقة
هذه		الأولى
تقنعي		الدقيقة
وتشعري		٠٦:٤٨
بالراحة		كلماتك هذه تقنعي وتشعري بالراحة

القول في البيانات أعلاه يدل على شكل الفعل الكلامي

التعبيري في المدح

(٣) المدح من صالح إلى ابن الهيثم

ألم أقل		الحلقة
لك؟		الأولى
نصيحته		الدقيقة
دائما		٠٧:٣٣
رائعة		ألم أقل لك؟ نصائح دائما رائعة

القول في البيانات أعلاه يدل على شكل الفعل الكلامي

التعبيري في المدح

(٤) المدح من صالح إلى ابن الهيثم

حقاً،		الحلقة
حقاً أنت		الأولى
مدهش		الدقيقة
يا ابن		١٠:٣٤
الهيثم		حقاً، حقاً أنت مدهش يا ابن الهيثم

القول في البيانات أعلاه يدل على شكل الفعل

الكلامي التعبيري في المدح

٥) المدح من صانع إلى ابن الهيثم

وبدأ اسمه		الحلقة
يلمع بين		الثانية
العلماء		الدقيقة
عصره		٠٠:٢٤

وبدأ اسمه يلمع بين علماء عصره

القول في البيانات أعلاه يدل على شكل الفعل

الكلامي التعبيري في المدح

٦) المدح من الوزير إلى ابن الهيثم

أنت		الحلقة
متخصص		الثانية
في الهندسة		الدقيقة
		٠١:٠٩

أنت إذا متخصص في الهندسة يا ابن الهيثم

القول في البيانات أعلاه يدل على شكل الفعل

الكلامي التعبيري في المدح

(٧) المدح من الوزير إلى ابن الهيثم

كلام رائع		الحلقة الثانية الدقيقة ٠٢:٢٠
	كلام رائع	

القول في البيانات أعلاه يدل على شكل الفعل الكلامي

التعبيري في المدح

(٨) المدح من الخليفة إلى ابن الهيثم

أيها العالم الجليل		الحلقة الثانية الدقيقة ٠٣:٤٩
	مرحبًا بك في مصر أيها العالم الجليل	

القول في البيانات أعلاه يدل على شكل الفعل الكلامي

التعبيري في المدح

(٩) المدح من الخليفة إلى ابن الهيثم

نعم، أنت عبقري		الحلقة الثانية الدقيقة ٠٧:٠٣
	نعم، أنت عبقرى	

القول في البيانات أعلاه يدل على شكل الفعل الكلامي

التعبيري في المدح

(١٠) المدح من الخليفة إلى ابن الهيثم

لا بل ستظلّ معنا، أيّها العالم الكبير		الحلقة الثانية الدقيقة ١٠:٣٩
---	---	---------------------------------------

القول في البيانات أعلاه يدل على شكل الفعل الكلامي

التعبيري في المدح

(١١) المدح من ابن الهيثم إلى جاره

يا جاري العزیز		الحلقة الثالثة الدقيقة ٠٢:٤٤
-------------------	---	---------------------------------------

القول في البيانات أعلاه يدل على شكل الفعل الكلامي

التعبيري في المدح

(٢) شكل الفعل الكلامي التعبيري في الشكر

يعد الفعل الكلامي التعبيري المتمثل في عبارات الشكر نوعاً من

أنواع الأفعال الكلامية التي تعبر عن مشاعر الامتنان التي يعبر عنها

المتكلم. وأما الأفعال الكلامية التعبيرية المتمثلة في عبارات الشكر الواردة في فيلم الرسوم المتحركة ابن الهيثم فهي كما يلي:

(١) الشكر من الخليفة إلى ابن الهيثم

الحلقة		الثانية
الدقيقة		٠٣:٥٤
الدعوة		
لشكر		

العبرة في البيانات المذكورة أعلاه تدل على نوع من الأفعال الكلامية التعبيرية المتمثلة في عبارات الشكر.

(٢) الشكر من ابن هيثم إلى الخليفة

الحلقة		الثانية
الدقيقة		٠٣:٥١
فرصة كهذه		
منحتني		

العبرة في البيانات المذكورة أعلاه تدل على نوع من الأفعال الكلامية التعبيرية المتمثلة في عبارات الشكر.

(٣) الشكر من ابن الهيثم إلى جاره

شكرا لك يا جاري العزیز		الحلقة الثالثة الدقيقة ٠٢:٤٤
شكراً لك يا جاري العزيز		

العبرة في البيانات المذكورة أعلاه تدل على نوع من الأفعال
الكلامية التعبيرية المتمثلة في عبارات الشكر.

(٤) الشكر من إلي جاره ابن الهيثم

شكرا لك		الحلقة الثالثة الدقيقة ٠٢:٤٧
شكرا لك		

العبرة في البيانات المذكورة أعلاه تدل على نوع من الأفعال الكلامية
التعبيرية المتمثلة في عبارات الشكر.

(٣) شكل الفعل الكلامي التعبيري في الاعتذار

الفعل الكلامي التعبيري للاعتذار هو تعبير يُستخدم لطلب
المغفرة أو إبداء الندم على خطأ ارتُكب. وأما الأفعال الكلامية التعبيرية
للاعتذار في فيلم الرسوم المتحركة "ابن الهيثم" فهي كما يلي:

(١) الإعتذار من ابن الهيثم إلى الخليفة

عفوا يامولاي		الحلقة الثانية الدقيقة ٠٤:٥٧
عفواً يا مولاي		

إن العبارة المذكورة في البيانات تمثل نوعاً من أنواع الأفعال الكلامية التعبيرية التي تهدف إلى إظهار الاعتذار.

(٢) الإعتذار من ابن الهيثم إلى الخليفة

عذرا يامولاي		الحلقة الثالثة الدقيقة ٠٧:٣٩
عذراً يا مولاي		

إن العبارة المذكورة في البيانات تمثل نوعاً من أنواع الأفعال الكلامية التعبيرية التي تهدف إلى إظهار الاعتذار

(٤) شكل الفاعل الكلامي التعبيري الدالة على السعادة أو السرور

تعد الأفعال الكلامية التعبيرية التي تعبر عن السعادة أو السرور

نوعاً من أنواع الكلام الذي يستخدم للتعبير عن الحالة العاطفية أو الشعورية التي تدل على الاكتفاء والفرح والمحبة والرضا والمتعة. وأما صور الأفعال الكلامية التعبيرية التي تظهر السعادة أو السرور في فيلم الرسوم المتحركة ابن الهيثم فهي كما يلي:

(١) السرور من ابن الهيثم

أشعر		الحلقة
بمتعة		الأولى
أكبر		الدقيقة
وأنا		٠٢:١٩
أتعلم		

تعد العبارة الواردة في البيانات نوعاً من الأفعال الكلامية
التعبيرية التي تدل على الشعور بالسعادة أو السرور.

(٢) السرور من براء

كلماتك		الحلقة
هذه		الأولى
تقنني		الدقيقة
وتشعري		٠٦:٥٠
بالراحة		

تعد العبارة الواردة في البيانات نوعاً من الأفعال الكلامية التعبيرية
التي تدل على الشعور بالسعادة أو السرور.

(٣) السرور من صالح

الحلقة		هذا
الأولى		أكيد!
الدقيقة		ألا ترى
٠٦:٥٨		كم أنا سعيد بحياتي؟

تعد العبارة الواردة في البيانات نوعاً من الأفعال الكلامية
التعبيرية التي تدل على الشعور بالسعادة أو السرور.

(٤) السرور من صالح

الحلقة		ألم أقل
الأولى		لك؟
الدقيقة		نصائح
٠٧:٣٦		دائماً رائعة

تعد العبارة الواردة في البيانات نوعاً من الأفعال الكلامية
التعبيرية التي تدل على الشعور بالسعادة أو السرور.

(٥) السرور من ابن الهيثم

كانت تلك اللحظة من أسعد اللحظات في حياة ابن الهيثم	 كانت تلك اللحظة من أسعد اللحظات في حياة ابن الهيثم	الحلقة الثانية الدقيقة ٠٧:٢٣
--	---	---------------------------------------

تعد العبارة الواردة في البيانات نوعاً من الأفعال الكلامية
التعبيرية التي تدل على الشعور بالسعادة أو السرور.

(٦) السرور من جار

أو أنك لا قدر الله، جننت	 أو أنك لا قدر الله، جننت	الحلقة الثالثة الدقيقة ٠٢:٣٠
-----------------------------------	---	---------------------------------------

تعد العبارة الواردة في البيانات نوعاً من الأفعال الكلامية
التعبيرية التي تدل على الشعور بالسعادة أو السرور.

(٧) السرور من ابن الهيثم

الحلقة		جنت، جنت
الثالثة		
الدقيقة		
٠٣:٢٦		

تعد العبارة الواردة في البيانات نوعا من الأفعال الكلامية

التعبيرية التي تدل على الشعور بالسعادة أو السرور.

(٨) السرور من ابن الهيثم

الحلقة		أشتم رائحة الحرية
الثالثة		
الدقيقة		
١٠:٠٦		

تعد العبارة الواردة في البيانات نوعا من الأفعال الكلامية

التعبيرية التي تدل على الشعور بالسعادة أو السرور.

(٥) شكل الفاعل الكلامي التعبيري الدالة على الشكوى

تعتبر الأفعال الكلامية التعبيرية نوعا من التعبير المستخدم

لإظهار الاستياء أو عدم الرضا. أما صورة الأفعال الكلامية التعبيرية التي

تتجلى في شكل الشكوى في فيلم الأنيميشن ابن الهيثم فهي كما يلي:

(١) الشكوى من براء

بدأ الصداع يصيبني من كثرة ما قلت		الحلقة الأولى الدقيقة ٠٤:٢٠
بدأ الصداع يصيبني من كثرة ما قلت		

تندرج العبارة المذكورة في البيانات تحت نوع من الأفعال الكلامية
التعبيرية التي تعبر عن الشكوى.

(٢) الشكوى من ابن الهيثم

مستحيل		الحلقة الثانية الدقيقة ٠٨:١٥
مستحيل - ما هو المستحيل، يا سيدي؟		

تندرج العبارة المذكورة في البيانات تحت نوع من الأفعال الكلامية
التعبيرية التي تعبر عن الشكوى.

(٣) الشكوى من ابن الهيثم

المشروع الذي أفكر في إقامته مستحيل التحقق		الحلقة الثانية الدقيقة ٠٨:٢١
المشروع الذي أفكر في إقامته مستحيل التحقق		

تندرج العبارة المذكورة في البيانات تحت نوع من الأفعال
الكلامية التعبيرية التي تعبّر عن الشكوى.

٤) الشكوى من ابن الهيثم

ولكنني أعرف أن المحاولة ستفشل		الحلقة الثانية الدقيقة ١٠:٠٢
--	---	---------------------------------------

تندرج العبارة المذكورة في البيانات تحت نوع من الأفعال
الكلامية التعبيرية التي تعبّر عن الشكوى.

٥) الشكوى من ابن الهيثم

ما زال أمامي الكثير في الهندسة، والبصرات، والرياضيات		الحلقة الثالثة الدقيقة ٠١:١٦
---	---	---------------------------------------

تندرج العبارة المذكورة في البيانات تحت نوع من الأفعال
الكلامية التعبيرية التي تعبّر عن الشكوى.

٦) الشكوى من جار

فالسهر		الحلقة
ممنوع		الثالثة
كما		الدقيقة
تعلم،		٠٣:١٠
بأمر		
الحاكم	فالسهر ممنوع كما تعلم، بأمر الحاكم بأمر الله	
بأمر الله		

تندرج العبارة المذكورة في البيانات تحت نوع من الأفعال

الكلامية التعبيرية التي تعبر عن الشكوى.

٧) الشكوى من ابن الهيثم

إيتهموني		الحلقة
بالجنون!		الثالثة
تخيل		الدقيقة
		٠٤:٠٩
	إيتهموني بالجنون! تخيل	

تندرج العبارة المذكورة في البيانات تحت نوع من الأفعال الكلامية

التعبيرية التي تعبر عن الشكوى.

ب. وظيفة الأفعال الكلامية التعبيرية

يستفيد المتكلم من وظيفة الكلام بوصفها وسيلة للتعبير عن أفكاره أو

آرائه. وإن وضوح التعبير في استخدام الكلام أمر ضروري لضمان فهم الرسالة

التي يقصدها المتكلم فهما دقيقا من قبل المستمع. وتعد الأفعال الكلامية التعبيرية أساسا في الحوار الذي اعتمد بيانات رئيسية في هذا البحث. أما وظائف الأفعال الكلامية التعبيرية في فيلم الرسوم المتحركة "ابن الهيثم"، فتشمل ما يلي

١. المدح
٢. الشكر
٣. الاعتذار
٤. التعبير عن السعادة أو السرور
٥. الشكوى

وسيعرض وصف نتائج البحث ومناقشتها على النحو الآتي:

١. وظيفة الأفعال الكلامية التعبيرية في المدح

وظيفة الأفعال الكلامية التعبيرية التي تدل على المدح هي شكل من أشكال التعبير عن الإعجاب والتقدير لما قام به المتكلم. وتستخدم هذه الأفعال في فيلم الأنيميشن "ابن الهيثم" للتعبير عن التقدير لشيء يُعَدّ جميلا أو جيدا أو شجاعا. ويمكن ملاحظة وظيفة هذا النوع من الأفعال التعبيرية في البيانات التالية:

(١) المدح من براء إلى ابن الهيثم

أنت لم تغيّر يا صديقي حتى اليوم		الحلقة الأولى الدقيقة ٠٦:٠١
--	---	--

القول في البيانات أعلاه يدل على شكل الفعل الكلامي
 التعبير في المدح، ما قاله صديق ابن الهيثم الذي يُدعى براء،
 ويُشير إليه استخدام العبارة "لم تغير" التي تعني "لم يتغير بعد"،
 يحمل معنى أن براء أُعجب كثيراً بابن الهيثم، لأنه منذ صغره لم
 يتغير في حبه للعلم وحرصه على التعلم.
 وظيفة الفعل الكلامي هي المدح على أن جميع أفراد
 أسرة ابن الهيثم اتفقوا على أن ابن الهيثم شخص يحب العلم حباً
 شديداً.

٢. المدح من براء إلى ابن الهيثم

الحلقة	كلماتك
الأولى	هذه
الدقيقة	<u>تقنعي</u>
٠٦:٤٨	وتشعري
	بالراحة



القول في البيانات أعلاه يدل على شكل الفعل الكلامي
 التعبير في المدح، الذي قال براء، والذي تميز باستخدام عبارة
 "تقنعي وتشعري بالراحة" التي تعني "مقنعة ومريحة"، يحمل معنى
 أن براء كان معجباً جداً بابن الهيثم بسبب كلامه الذي كان
 دائماً مهذباً ويمنح الآخرين الطمأنينة عند التحدث معه.
 وظيفة الفعل الكلامي هي المدح على أن جميع أصدقاء
 ابن الهيثم يكونون دائماً سعداء عند التحدث معه، ولم يشعر
 أحدهم بعدم الرضا أثناء الحديث معه.

٣. المدح من صالح إلى ابن الهيثم

الحلقة		ألم أقل لك؟ نصيحته
الأولى		دائماً
الدقيقة		رائعة
٠٧:٣٣		

القول في البيانات أعلاه يدل على شكل الفعل الكلامي التعبيري في المدح، الذي قاله صالح، والذي تميز باستخدام عبارة "نصائحه دائماً رائعة" التي تعني "نصائحه بالتأكيد جميلة جداً"، يحمل معنى أن صالح كان معجباً جداً بابن الهيثم بسبب نصائحه التي كانت دائماً تمنح السكينة وتجلب السعادة للمستمعين.

وظيفة الفعل الكلامي هي المدح على أن كل من يتلقى النصيحة من ابن الهيثم يشعر بالسعادة والطمأنينة عند نصحه.

٤. المدح من صالح إلى ابن الهيثم

الحلقة		حقاً،
الأولى		حقاً أنت
الدقيقة		مدهش يا
١٠:٣٤		ابن الهيثم

القول في البيانات أعلاه يدل على شكل الفعل الكلامي التعبيري في المدح، الذي قاله صالح، والذي تميز باستخدام عبارة "أنت مدهش" التي تعني "أنت

رائع حقًا"، يحمل معنى أن صالح كان معجبًا جدًا بابن الهيثم بسبب ذكائه وعبقريته في فهم العلم والمعرفة.

وظيفة الفعل الكلامي هي المدح على أن صالح وبراء كصديقين لابن الهيثم كانا مندهشين ومعجبين جدًا باكتشافه، وهو أن القمر في الحقيقة لا يصدر الضوء بنفسه بل يعكسه فقط.

٥. المدح من الوزير إلى ابن الهيثم

أنت متخصص في الهندسة		الحلقة الثانية الدقيقة ٠١:٠٩
أنت إذا متخصص في الهندسة يا ابن الهيثم		

القول في البيانات أعلاه يدل على شكل الفعل الكلامي التعبيري في المدح، الذي قاله الوزير، والذي تميز باستخدام عبارة "أنت متخصص في الهندسة" التي تعني "أنت بارع في مجال الهندسة"، يحمل معنى أن الوزير كان معجبًا جدًا بابن الهيثم بسبب ذكائه ومهارته في علم الهندسة.

وظيفة الفعل الكلامي هي المدح على أن الوزير كان منبهراً ومعتزاً ببراعة ابن الهيثم وتفوقه في ميدان العلم، وخاصة في علم الهندسة.

٦. المدح من الوزير إلى ابن الهيثم

كلام رائع		الحلقة الثانية الدقيقة ٠٢:٢٠
كلام رائع		

القول في البيانات أعلاه يدل على شكل الفعل الكلامي التعبيري في المدح، الذي قاله الوزير، والذي تميز باستخدام عبارة "كلام رائع" التي تعني "كلام جميل"، يحمل معنى أن الوزير كان معجبًا جدًا بالفكرة التي طرحها ابن الهيثم.

وظيفة الفعل الكلامي هي المدح على أن الوزير أبدى إعجابه بابن الهيثم ووافق على نقل فكرته إلى الخليفة من أجل تنفيذها لما فيها من منفعة لأهالي منطقة نهر النيل في مصر.

٧. المدح من الخليفة إلى ابن الهيثم

أيهما العالم الجليل		الحلقة الثانية الدقيقة ٠٣:٤٩
مرحبًا بك في مصر أيها العالم الجليل		

القول في البيانات أعلاه يدل على شكل الفعل الكلامي التعبيري في المدح، الذي قاله الخليفة، والذي تميز باستخدام عبارة "أيها العالم الجليل" التي تعني "يا أيها العالم النبيل"، يحمل معنى أن الخليفة كان معجبًا جدًا بذكاء ابن الهيثم وسعة علمه وسرعته في تلبية دعوة الخليفة.

وظيفة الفعل الكلامي هي المدح على أن الخليفة أبدى إعجابه الشديد بابن الهيثم بسبب استجابته لحضور دعوة الخليفة المصري واستعداده للانضمام إلى فريق تطوير البنية التحتية في منطقة نهر النيل في مصر.

٨. المدح من الخليفة إلى ابن الهيثم

نعم، أنت عبقري		الحلقة الثانية الدقيقة ٠٧:٠٥
	نعم، أنت عبقري	

القول في البيانات أعلاه يدل على شكل الفعل الكلامي التعبيري في المدح، الذي قاله الخليفة، والذي تميز باستخدام عبارة "عبقري" التي تعني "ذكي أو نابغة"، يحمل معنى أن الخليفة كان معجبًا جدًا بذكاء ابن الهيثم وعبقرية فكرته في بناء سدٍ عظيم.

وظيفة الفعل الكلامي هي المدح على أن الخليفة أظهر إعجابه الشديد ووافق على فكرة ابن الهيثم لبناء بنية تحتية تتمثل في سدٍ كبير يعود بالنفع على سكان منطقة نهر النيل في مصر.

٩. المدح من الخليفة إلى ابن الهيثم

لا بل ستظلّ معنا، أيّها العالم الكبير		الحلقة الثانية الدقيقة ١٠:٣٩
	لا، بل ستظل معنا هنا أيّها العالم الكبير	

القول في البيانات أعلاه يدل على شكل الفعل الكلامي التعبيري في المدح، الذي قاله الخليفة، والذي تميز باستخدام عبارة "أيها العالم الكبير" التي تعني "يا أيها العالم العظيم"، يحمل معنى أن الخليفة كان معجبًا جدًا بذكاء ابن الهيثم وعبقريته، وكذلك باستعداده للإقامة في مصر والمساهمة في شؤون الدولة.

وظيفة الفعل الكلامي هي المدح على أن الخليفة أظهر إعجابه الشديد بابن الهيثم ورغبته في أن يبقى في مصر ليكون من رعاياها، ويساهم في خدمة الدولة والحكومة المصرية.

المدح من ابن الهيثم إلى جاره

١٠.

يا جاري العزیز	 شكرًا لك يا جاري العزيز	الحلقة الثالثة الدقيقة ٠٢:٤٤
-------------------	---	---------------------------------------

القول في البيانات أعلاه يدل على شكل الفعل الكلامي التعبيري في المدح، الذي قاله ابن الهيثم، والذي تميز باستخدام عبارة "يا جاري العزيز" التي تعني "يا أيها الجار الكريم"، يحمل معنى أن ابن الهيثم كان يكن احترامًا كبيرًا لجاره لما أبداه من اهتمام وحرص على مساعدته عندما استيقظ من كابوس.

وظيفة الفعل الكلامي هي المدح على أن ابن الهيثم عبّر عن إعجابه واحترامه لجاره الذي لم يتردد في مساعدته والاهتمام به حين كان في حالة غير جيدة بعد استيقاظه من حلم مزعج.

٢. وظيفة الأفعال الكلامية التعبيرية في الشكر

وظيفة الفعل الكلامي التعبيري في قول "شكرًا" هي التعبير عن الامتنان والاعتراف بالجميل بعد الحصول على إحسان أو معروف أو ما شابه ذلك. والتعبير الموجود في فيلم الرسوم المتحركة عن ابن الهيثم يؤدي وظيفة التعبير عن الشكر على الفعل الحسن الذي قام به الآخرون. وأما وظيفة هذا الفعل الكلامي فتتجلى في البيانات التالية:

(١) الشكر من الخليفة إلى ابن الهيثم

الحلقة		الثالثة
الدقيقة		٠٣:٥٤
الدعوة		
للك		

العبارة في البيانات المذكورة أعلاه تدل على نوع من الأفعال الكلامية التعبيرية المتمثلة في عبارات الشكر، وفي البيانات أعلاه، تؤدي الوظيفة كفعل كلامي تعبيري للتعبير عن الشكر، والذي صدر عن الخليفة عندما لبّى ابن الهيثم دعوته، وتميّز ذلك باستخدام عبارة "وشكرًا لك" التي تعني "وشكرًا لك"، وهي تؤدي وظيفة التعبير عن الشكر لابن الهيثم على تلبية دعوته الخليفة المصري بسرعة.

وتتمثل وظيفة الفعل الكلامي التعبيري هنا في شكر الخليفة لابن الهيثم على استعداده لحضور دعوة الحاكم بأمر الله بصفته خليفة مصر.

(٢) الشكر من ابن لهيثم إلى الخليفة

الشكر لك يامولاي، لأنك منحتني فرصة كهذه		الحلقة الثانية الدقيقة ٠٣:٥١
	الشكر لك يا مولاي، لأنك منحتني فرصة كهذه	

في المعطيات أعلاه، تؤدي الوظيفة كفعل كلامي تعبري للتعبير عن الشكر، والذي صدر عن ابن الهيثم عندما استقبله الخليفة باحترام، وتميّز ذلك باستخدام عبارة "الشكر لك" التي تعني "شكرًا لك"، وهي تؤدي وظيفة التعبير عن الامتنان للخليفة على منحه الفرصة لابن الهيثم. وتتمثل وظيفة الفعل الكلامي التعبري هنا في شكر ابن الهيثم للخليفة على منحه الفرصة وترجييه بحضوره عند وصوله إلى مصر.

(٣) الشكر من ابن الهيثم إلى جاره

شكرًا لك يا جاري العزیز		الحلقة الثالثة الدقيقة ٠٢:٤٤
	شكرًا لك يا جاري العزيز	

في البيانات أعلاه، يؤدي ذلك وظيفة فعل كلام
 تعبري يتمثل في تقديم الشكر، حيث قاله ابن الهيثم لجاره
 عندما أبدى له اهتماماً في وقت أصيب فيه ابن الهيثم
 بمصيبة، وهي كابوس، وقد تم التعبير عن ذلك بعبارة "شكرا
 لك" التي تعني "شكراً لك". وتتمثل وظيفة فعل الكلام
 التعبري هنا في التعبير عن الشكر والتقدير بسبب اهتمام
 الجار واستعداده لمساعدة ابن الهيثم في وقت المصيبة التي
 تمثلت في الخوف الناتج عن الكابوس..

(٤) الشكر من إلي جاره ابن الهيثم

شكرا لك		الحلقة الثالثة الدقيقة ٠٢:٤٧
------------	--	---------------------------------------

في البيانات أعلاه، يؤدي ذلك وظيفة فعل كلام
 تعبري يتمثل في تقديم الشكر، حيث قاله ابن الهيثم لجاره
 عندما أعرب الجار عن رأيه في تصرف ابن الهيثم إثر حادثة
 ألمت به، وهي كابوس. وقد تم التعبير عن ذلك بعبارة "شكرا
 لك" التي تعني "شكراً لك". وتتمثل وظيفة فعل الكلام
 التعبري هنا في التعبير عن الشكر والاحترام، وذلك لأن
 الجار لم يكتفِ بمساعدة ابن الهيثم في وقت المصيبة التي
 تمثلت في الخوف الناتج عن الكابوس، بل أبدى أيضاً رأياً
 جعله يبتسم بسعادة..

٣. وظيفة الافعال الكلامية التعبيرية في الاعتذار

إن وظيفة فعل الكلام التعبيري المتمثلة في الاعتذار هي وظيفة لغوية يُعبر فيها المتكلم للمخاطب عن شعوره بالذنب أو إدراكه لارتكاب خطأ ما . ويكون هذا التعبير على شكل طلب للمغفرة أو إظهار للندم . وتظهر وظيفة فعل الكلام التعبيري المتمثلة في الاعتذار في فيلم الرسوم المتحركة "ابن الهيثم" في البيانات التالية:

(١) الاعتذار من ابن الهيثم إلى الخليفة

الحلقة الثانية الدقيقة ٠٤:٥٧		عفوا يامولاي
---------------------------------------	--	-----------------

في البيانات أعلاه، يتمثل ذلك في فعل كلام تعبيري يعبر عن الاعتذار، وقد صدر من ابن الهيثم موجهاً إلى خليفة مصر عند استقباله الحار له في مصر وتوفيره له مسكناً، بينما كان ابن الهيثم لا يزال متردداً بشأن فكرته في بناء سد كبير على نهر النيل بسبب قلة البنية التحتية المتوفرة آنذاك، ولم يكن واثقاً من فكرته تلك.

(٢) الإعتذار من ابن الهيثم إلى الخليفة

عذرا يامولاي		الحلقة الثالثة الدقيقة ٠٧:٣٩
	عذراً يا مولاي	

في البيانات أعلاه، يتمثل ذلك في فعل كلام تعبري يعبر عن الاعتذار، وقد صدر من الوزير موجهاً إلى خليفة مصر الذي لم يُعجبه أن الوزير نقل إليه حال ابن الهيثم بأنه قد أصبح مجنوناً، كما لم يُعجبه رأي الوزير بأن جنون ابن الهيثم ناتج عن الضغط النفسي، لأنه عالم لا ينبغي أن يُجبر على العمل لصالح الحكومة المصرية.

٤. وظيفة الأفعال الكلامية التعبيرية غدي الفراح والسرور

إن وظيفة فعل الكلام التعبيري المتمثلة في السعادة أو السرور هي وظيفة لغوية يُعبر فيها المتكلم للمخاطب عن حالة نفسية تتسم بالطمأنينة، والرضا، والسرور، والمحبة، والاعتناء بالنعم. أما وظيفة فعل الكلام التعبيري هذه في فيلم الرسوم المتحركة "ابن الهيثم" فيمكن ملاحظتها من خلال البيانات التالية:

(١) السرور من ابن الهيثم

أشعر		الحلقة
بمتعة		الأولى
أكبر		الدقيقة
وأنا		٠٢:١٩
أتعلم		

في البيانات أعلاه، يظهر فعل كلام يؤدي وظيفة فعل الكلام التعبيري المتمثلة في السعادة أو السرور، حيث عبّر ابن الهيثم عن سعادته أثناء انشغاله بالتعلم ومراقبة اكتشاف جديد توصل إليه، وقام بعرض هذا الاكتشاف على صديقيه، صالح وبراء..

(٢) السرور من براء

كلماتك		الحلقة
هذه		الأولى
تقنعي		الدقيقة
وتشعري		٠٦:٥٠
بالراحة		

في البيانات أعلاه، يظهر فعل كلام يؤدي وظيفة فعل الكلام التعبيري المتمثلة في السعادة أو السرور، حيث عبّر براء عن سروره أثناء حديثه مع ابن الهيثم، بعدما شكّا إليه همومه، فقدم له ابن الهيثم نصيحة جعلته يشعر بالطمأنينة والسعادة عند سماعها.

(٣) السرور من صالح

هذا أكيد! ألا تري كم أنا سعيد بحياتي؟		الحلقة الأولى الدقيقة ٠٦:٥٨
---	---	--------------------------------------

في البيانات أعلاه، يظهر فعل كلام يؤدي وظيفة فعل الكلام التعبيري المتمثلة في السعادة أو السرور، حيث عبّر صالح عن فرحه عندما وافق على حديث براء مع ابن الهيثم حول العلم، وأعرب عن سعادته الكبيرة بصداقته مع شخص يمتلك علماً واسعاً، لأنه من خلال هذه الصداقة سيتمكن من الحصول على نصائح وإرشادات نافعة.

(٤) السرور من صالح

ألم أقل لك؟ نصائحه دائماً رائعة		الحلقة الأولى الدقيقة ٠٧:٣٦
---	---	--------------------------------------

في البيانات أعلاه، يظهر فعل كلام يؤدي وظيفة فعل الكلام التعبيري المتمثلة في السعادة أو السرور، حيث عبّر صالح عن سروره عندما نصحهم ابن الهيثم، هو وبراء، بشأن تنظيم وقت العمل وعدم تضييع

الوقت في أمور لا تتعلق بالعمل. وقد جعلته هذه النصيحة يشعر
بالطمأنينة والسعادة.

٥) السرور من ابن الهيثم

كانت تلك اللحظة من أسعد اللحظات في حياة ابن الهيثم		الحلقة الثانية الدقيقة ٠٧:٢٣
	كانت تلك اللحظة من أسعد اللحظات في حياة ابن الهيثم	

في البيانات أعلاه، يظهر فعل كلام يؤدي وظيفة فعل الكلام التعبيري
المتتملة في السعادة أو السرور، حيث عبّر ابن الهيثم عن فرحه عندما
شعر أن حلمه، المتمثل في علمه واكتشافاته، بدأ يقترب من التحقق،
وذلك بفضل الدعم والتسهيلات التي قدمها له خليفة مصر.

٦) السرور من جار

أو أنك لا قدر الله، جننت		الحلقة الثالثة الدقيقة ٠٢:٣٠
	أو أنك لا قدر الله، جننت	

في البيانات أعلاه، يظهر فعل كلام يؤدي وظيفة فعل الكلام التعبيري
المتتملة في السعادة أو السرور، حيث عبّر جار ابن الهيثم عن سروره وهو

يمارحه قائلاً: "لعل ابن الهيثم قد أصبح مجنوناً"، وذلك بسبب تصرفه عندما كان يصرخ في منتصف الليل.

(٧) السرور من ابن الهيثم

الحلقة		جنت،
الثالثة		جنت
الدقيقة		
٠٣:٢٦		

في البيانات أعلاه، يظهر فعل كلام يؤدي وظيفة فعل الكلام التعبيري المتمثلة في السعادة أو السرور، حيث عبّر ابن الهيثم عن سروره مباشرة بعد أن مازح جاره، والذي عبّر عن رأيه مازحاً بأن ابن الهيثم قد أصبح مجنوناً بسبب تصرفه وهو يصرخ في منتصف الليل.

(٨) السرور من ابن الهيثم

الحلقة		أشتم
الثالثة		رائحة
الدقيقة		الحرية
١٠:٠٦		

في البيانات أعلاه، يظهر فعل كلام يؤدي وظيفة فعل الكلام التعبيري المتمثلة في السعادة أو السرور، حيث عبّر ابن الهيثم عن فرحه عندما سمع خبر وفاة الخليفة، وذلك لأن بوفاة الخليفة تُلغى العقوبة والعزلة التي فُرضت عليه، مما يعني أنه سيتمكن من نيل حريته.

٥. وظيفة الأفعال الكلامية التعبيرية في الشكوى

إن وظيفة فعل الكلام التعبيري المتمثلة في الشكوى هي وظيفة لغوية يُخاطب بها المتكلم المخاطب، للتعبير عن استيائه أو عدم رضاه أو شعوره بعدم السعادة. وأما وظيفة فعل الكلام التعبيري المتمثلة في الشكوى في فيلم الرسوم المتحركة "ابن الهيثم"، فتتمثل في البيانات التالية:

(١) الشكوى من براء

الحلقة الأولى الدقيقة ٠٤:٢٠		بدأ الصداع يصيبني من كثرة ما قلت
-----------------------------	--	--

في البيانات أعلاه، يظهر فعل كلام يؤدي وظيفة فعل الكلام التعبيري المتمثلة في الشكوى، حيث عبّر براء عن تدمره عندما عاد مع ابن الهيثم بعد قضاء يوم كامل في اللعب، وعندما كان متعباً من اللعب بدأ ابن الهيثم يشرح له مفاهيم معقدة في الهندسة لم يفهمها إطلاقاً، فغادره على الفور.

(٢) الشكوى من ابن الهيثم

مستحيل		الحلقة الثانية الدقيقة ٠٨:١٥
--------	---	---------------------------------------

مستحيل - ما هو المستحيل، يا سيدي؟

في البيانات أعلاه، يظهر فعل كلام يؤدي وظيفة فعل الكلام التعبيري المتمثلة في الشكوى، حيث عبّر ابن الهيثم عن تدمره وشعوره بالتشاؤم بشأن إمكانية تحقيق فكرته في بناء سد ضخّم، وذلك عندما كان واقفاً على ضفاف نهر النيل الواسع برفقة رجل أوصله إلى هناك، إذ إن ظروف ذلك الزمان لم تكن تسمح ببناء بنية تحتية قوية قادرة على حجز مياه النيل الجارفة.

(٣) الشكوى من ابن الهيثم

المشروع الذي أفكر في إقامته مستحيل التحقق		الحلقة الثانية الدقيقة ٠٨:٢١
--	---	---------------------------------------

المشروع الذي أفكر في إقامته مستحيل التحقق

في البيانات أعلاه، يظهر فعل كلام يؤدي وظيفة فعل
الكلام التعبيري المتمثلة في الشكوى، حيث عبّر ابن الهيثم
عن تدمره وشعوره بالتشاؤم أو بعدم إمكانية تنفيذ فكرته
ومخططه في بناء السد.

٤) الشكوى من ابن الهيثم

ولكنني أعرف أن المحاولة ستفشل		الحلقة الثانية الدقيقة ١٠:٠٢
--	--	---------------------------------------

في البيانات أعلاه، يظهر فعل كلام يؤدي وظيفة فعل الكلام
التعبيري المتمثلة في الشكوى، حيث عبّر ابن الهيثم عن تدمره
للخليفة، بسبب شعوره بالتشاؤم وبقينه بالفشل في تنفيذ فكرته
ومخططه لبناء السد.

٥) الشكوى من ابن الهيثم

ما زال أمامي الكثير في الهندسة، والبصرات، والرياضيات		الحلقة الثالثة الدقيقة ٠١:١٦
---	---	---------------------------------------

في البيانات أعلاه، يظهر فعل كلام يؤدي وظيفة فعل الكلام
التعبري المتمثلة في الشكوى، حيث عبّر ابن الهيثم عن تدمره
للخليفة وحراسه، لأنه لا يريد أن يُسجن بسبب فشل خطته، إذ
إن سجنه سيحول دون استكمال أبحاثه في العلوم، والهندسة،
والرياضيات، وغيرها، في حين أن العلم يشكل جزءاً لا يتجزأ من
حياة ابن الهيثم.

٦) الشكوى من جار

فالسهر		الحلقة
ممنوع		الثالثة
كما		الدقيقة
تعلم،		٠٣:١٠
بأمر		
الحاكم		
بأمر الله		

في البيانات أعلاه، يظهر فعل كلام يؤدي وظيفة فعل
الكلام التعبري المتمثلة في الشكوى، حيث عبّر جار ابن
الهيثم عن تدمره له عندما زاره بعد أن استيقظ من كابوس،
وذلك بسبب قانون أصدره الخليفة يمنع أي شخص من
الاستيقاظ ليلاً للقيام بأي نشاط، حتى ولو كان لأداء صلاة
التهجد.

٧) الشكوى من ابن الهيثم

إيتهموني بالجنون! تخيل		الحلقة الثالثة الدقيقة ٠٤:٠٩
------------------------------	---	---------------------------------------

إيتهموني بالجنون! تخيل

في البيانات أعلاه، يظهر فعل كلام يؤدي وظيفة فعل الكلام
التعبيري المتمثلة في الشكوى، حيث عرّ ابن الهيثم عن تدمره
بسبب اتهام الجميع له بالجنون.

الفصل الخامس

الاختتام

أ. الخلاصة

أظهرت نتائج البحث أن هناك خمسة أنواع من أفعال الكلام التعبيرية، وهي: المدح يوجد ١٠ أفعال كلام الشكر يوجد ٤ أفعال كلام، الاعتذار يوجد ٢ من أفعال الكلام، الفرح والسعادة يوجد ٨ أفعال كلام، والشكوى يوجد ٧ أفعال كلام. وقد وجد الباحث أن أفعال الكلام التعبيرية المتمثلة في المدح هي الأكثر عدداً مقارنةً بالأنواع الأخرى، وذلك لأن فيلم الرسوم المتحركة "ابن الهيثم" يحتوي على العديد من العبارات التي تمدح ذكاء ابن الهيثم، وحكمته، وكرمه.

أما وظيفة أفعال الكلام التعبيرية في هذا البحث فتتكوّن من خمس وظائف، وهي: المدح يوجد ١٠ أفعال كلام، الشكر يوجد ٤ أفعال كلام، الاعتذار يوجد ٢ من أفعال الكلام، الفرح والسعادة يوجد ٨ أفعال كلام، والشكوى يوجد ٧ أفعال كلام. وتُستخدم كل وظيفة من هذه الوظائف من قبل المتكلم للتعبير عمّا يريدّه ويقصده. كما أن استعمال الألفاظ الواضحة في الحديث يُسهّم في إيصال المعنى المقصود من المتكلم، بحيث يمكن للمخاطب أن يفهمها ويدركها بوضوح.

ب. الاقتراح

يرى الباحث أن هذا البحث لا يزال يحتوي على العديد من النواقص التي ينبغي استكمالها وتصحيحها. كما يوصي الباحثُ الباحثين القادمين الذين يدرسون موضوعاً مشابهاً، بتعميق فهمهم لنظرية أفعال الكلام التعبيرية، لما لذلك من أهمية في تسهيل إجراء البحث. وأما بالنسبة للقراء، فإن الباحث يشجعهم على الاهتمام بدراسة أفعال الكلام، لأن نظرية أفعال الكلام لا تقتصر فقط على الشكل الظاهري

للتعبير، بل لها وظائف أخرى تعتمد على السياق. ولذلك، يُوصى بدراسة القضايا
التداولية المتعلقة بأفعال الكلام، لما لها من وظائف مختلفة باختلاف السياق.

المراجع العربية

فرحان محمد الياصجين، دراسات في نظريات علم النفس والتعليم، دار الجنان للنشر و التوزيع (عمان، المملكة الأردنية الهاشمية) ٢٠٢٤.

فيرلي، إيوان، جونيور، لورنس إ. لين، بوليت، كريستوفر، فارح، شحدة، كرم، روجيه، دليل أكسفورد في الإدارة العامة، المركز العربي للأبحاث ودراسة السياسات، (الدوحة) ٢٠٢٢.

خليد حوير الشمس، مهاد في تداولية، مركز الكتاب الأكاديمي (عمان)، ٢٠٢١.

المراجع الأجنبية

- Ika Arfianti, *Pragmatik teori dan analisis*, CV Pilar Nusantara (Semarang, Jawa Tengah) 2020
- Mursia Ekawati, *Interaksi Tuturan Ekspresif Bahasa Indonesia*, Chakra Brahmanda Lentera (Kediri) 2020
- George Yule, *Pragmatik*, Terj. Indah Fajar Wahyuni, Pustaka Pelajar, (Yogyakarta) 2006
- Intan Suci Nursafitri and Yasnur Asri, "Tindak Tutur Tokoh Dalam Novel Negeri 5 Menara Karya Ahmad Fuadi," *Journal of Education Language and Innovation* 1, no. 1 (2024): 1–8, <https://doi.org/10.24036/jeli.v1i1>
- Mursia Ekawati, *Interaksi Tuturan Ekspresif Bahasa Indonesia*, Chakra Brahmanda Lentera (Kediri) 2020
- Dini Adha Pawestri, "Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini," *Geografi_Geosite* 22, no. 01 (2020): 20–23, <http://geografi.upi.edu/geosite/?p>
- Rizki Dian Safitri, Mimi Mulyani, and Farikah, "Teori Tindak Tutur Dalam Studi Pragmatik," *KABASTRA: Kajian Bahasa Dan Sastra* 1, no. 1 (2021): 59–67, <https://doi.org/10.31002/kabastara.v1i1>.
- Abdul Majid, "Representasi Sosial Dalam Film 'Surat Kecil Untuk Tuhan' (Kajian Semiotika Dan Sosiologi Sastra)," *Diskursus: Jurnal Pendidikan Bahasa Indonesia* 2, no. 02 (2020): 101, <https://doi.org/10.30998/diskursus.v2i02>.
- Askar Nur and Fakhira Yaumil Utami, "Proses Dan Langkah Penelitian Antropologi: Sebuah Literature Review," *Ad-Dariyah: Jurnal Dialektika, Sosial Dan Budaya* 3, no. 1 (2022): 44–68, <https://doi.org/10.55623/ad.v3i1>.
- Nofrion, *Penerapan Teori Dan Konsep Komunikasi Dalam Pembelajaran*, Kencana (Jakarta) 2016
- Kuswoyo, "Pendekatan Pragmatik Dalam Pembelajaran Bahasa," *El-Wasathiya: Jurnal Studi Agama* 3, no. 4 (2015) <http://ejournal.kopertais4.or.id/mataraman/index.php/wasathiya/article/view/2013>.

- Saifudin Akhmad, "Teori Tindak Tutur Dalam Studi Linguistik Pragmatik," *LITE Jurnal Bahasa, Sastra, Dan Budaya* 15, no. Maret (2019)
- Chrestavius Kondoahi, "Analisis Semiotika Pragmatik Lirik Lagu Krisis Kepercayaan Dan Republik Sulap (Study Pada Komunitas Punk Street Di Manado)," *Acta Diurna* 2, no. 4 (2013): 1–11, <https://ejournal.unsrat.ac.id/v3/index.php/actadiurnakomunikasi/article/view/2878>.
- Juli Yani, *Linguistik umum*, CV Tatakata Grafika (Yogyakarta: 2024)
- Zherry Putria Ynti, *Kajian Kebahasaan Teori dan Analisis, Thalibul Ilmi & Education* (Gresik, Jawa timur)
- Andiopenta Purba, "Tindak Tutur Dan Peristiwa Tutur," *Pena: Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra* 1, no. 1 (2011): 77–91, <https://online-journal.unja.ac.id/pena/article/view>
- Dudi Badruzaman, Zen Istiarsosno Dkk, *Metode Penelitian Kuantitatif*, Yayasan Tri Edukasi Ilmiah, (Agam, Sumatera Barat) 2024.
- Muhammad, *Metode Penelitian Bahasa*, Ar-Ruzz Media, (Jogjakarta) 2011



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN) METRO
FAKULTAS USHULUDDIN, ADAB, DAN DAKWAH

Jalan Ki. Hajar Dewantara Kampus 15A Irigmuljo Metro Timur Kota metro Lampung 43111 Telepon (0725) 41507; Faksimili (0725) 47296

Website : www.fuad.metrouniv.ac.id, e-mail : fuadiainmetro@gmail.com

SURAT KETERANGAN

Nomor : B-0317/In.28.4/J/PP.00.9/05/2025

Ketua Jurusan Bahasa dan Sastra Arab (BSA) Fakultas Ushuluddin, Adab dan Dakwah IAIN Metro menerangkan bahwa :

Nama : Husni Atsmara Alvawaid
NPM : 1803011001
Judul : Tindak Tutur Ekspresif pada Film Animasi Bahasa Arab Ibnu Haitam

Sudah melaksanakan uji plagiasi Proposal / Skripsi* melalui program **Turnitin** dengan tingkat kemiripan 15 %.

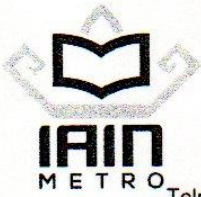
Demikian surat keterangan ini dibuat, untuk dipergunakan sebagaimana mestinya dan dapat dipertanggungjawabkan.

Metro, 20 Mei 2025

Ketua Jurusan,

Walfajri

*coret yang tidak perlu



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO
UNIT PERPUSTAKAAN**

NPP: 1807062F0000001

Jalan Ki Hajar Dewantara Kampus 15 A Iringmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111
Telp (0725) 41507; Faks (0725) 47296; Website: digilib.metrouniv.ac.id; perpustakaan@metrouniv.ac.id

**SURAT KETERANGAN BEBAS PUSTAKA
Nomor : P-661/ln.28/S/U.1/OT.01/07/2025**

Yang bertandatangan di bawah ini, Kepala Perpustakaan Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Metro Lampung menerangkan bahwa :

Nama : HUSNI ATSMARA ALVAWAID
NPM : 1803011001
Fakultas / Jurusan : Ushuluddin, Adab dan Dakwah / Bahasa dan Sastra Arab

Adalah anggota Perpustakaan Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Metro Lampung Tahun Akademik 2024/2025 dengan nomor anggota 1803011001.

Menurut data yang ada pada kami, nama tersebut di atas dinyatakan bebas administrasi Perpustakaan Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Metro Lampung.

Demikian Surat Keterangan ini dibuat, agar dapat dipergunakan seperlunya.

Metro, 17 Juli 2025
Kepala Perpustakaan,

Aan Gufroni, S.I.Pust.
NIP.19920428 201903 1 009



**KEMENTERIAN AGAMA RI
INSITUT AGAMA ISLAM NEGERI
(IAIN) METRO LAMPUNG**

Ki. Hajar Dewantara Kampus 15 A Iringmulyo Kota Metro Lampung 34111 Telp. (0725) 41507, Fax (0725) 47296,
Email : stainjusi@stainmetro.ac.id Website : www.stainmetro.ac.id

FORMULIR KONSULTASI BIMBINGAN PROPOSAL SKRIPSI

Nama Mahasiswa : Husni Atsmara

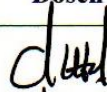
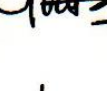
Fakultas/Jurusan : Ushuluddin, Adab, Dan

Alvawaid

Dakwah / Bahasa dan Sastra Arab

NPM : 1803011001

Semester/TA : XIII/2025

NO	Hari/Tgl	Hal Yang Dibicarakan	Tanda Tangan Dosen
1.	Senin 05-Mei-25	Masalah penelitian	
2	Selasa 06-05-25	Pematangan judul	
3	Kamis 8-05-25	Penyusunan proposal	
4	Senin 19-05-2025	Perubahan format proposal	
5	Kamis 22 Mei-2025	ACC Seminar proposal	

--	--	--	--

Dosen Pembimbing,



Ani Susilawati, M.Hum

NIP. 198405022019032004

Mahasiswa,



Husni Atsmara Alvawaid

NPM. 1803011001



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN) METRO
FAKULTAS USHULUDDIN, ADAB DAN DAKWAH

Ki. Hajar Dewantara Kampus 15 A Iringmulyo Kota Metro Lampung 34111 Telp. (0725) 41507, Fax (0725) 47296.
Email : febi.iaim@metrouniv.ac.id Website : www.febi.metrouniv.ac.id

FORMULIR KONSULTASI BIMBINGAN SKRIPSI

Nama : Husni Atsmara Alvawaid
NPM : 1803011001

Fakultas/Prodi : FUAD/BSA
Semester : XIV

No	Hari/Tgl	Hal Yang Dibicarakan	Tanda Tangan Dosen
1.	Senin 16-juni 2025	Bab IV Perbaiki format Penulisan	
2	Rabu 18-juni 2025	Bab IV dan Bab V Perbaiki format Penulisan dan Foto di bab IV di minimaliskan lagi	
3.	Kamis 19-juni 2025	ACC Bab IV dan V Bisa diajukan munaqosyah	

Dosen Pembimbing,

Ani Susilawati, M.Hum
NIP. 198405022019032004

Mahasiswa,

Husni Atsmara Alvawaid
NPM. 1803062066

السيرة للبحث

ولدت حسن أثمر الفوائد في ١٢ فبراير ١٩٩٨ في قرية أديرأجو وهو الولد الثاني للسيد محمد هادي معصوم والسيدة حسن الخاتمة. أكمل تعليمها في مدرسة الإبتدائية نور الهدى في عام ٢٠١٠ ، وفي مدرسة الثانوية المدينة في عام ٢٠١٤ ، وفي مدرسة العالية المدينة في عام ٢٠١٧. وحصلت على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وآدابها في عام ٢٠٢٥.

