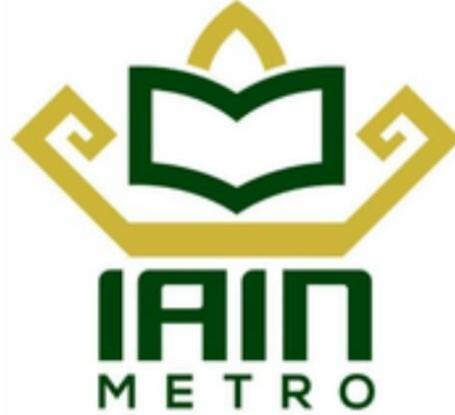


## الرّسالة العلميّة

تحليل الأخطاء في كتابة الهمزة لدى طلاب الصف "ب" نصف العام الثالث  
في شعبة تعليم اللغة العربيّة للجامعة الإسلاميّة الحكوميّة ميّترو  
للعام الدراسي ٢٠١٧/٢٠١٨ م

إعداد الطالبة : نانا ديسي كورنياواتي  
رقم التسجيل: ١٣١٠٠٨٠٢



شعبة تعليم اللغة العربيّة  
بكلية التربية

الجامعة الإسلاميّة الحكوميّة ميّترو

٢٠١٨ م / ١٤٣٩ هـ

تحليل الأخطاء في كتابة الهمزة لدى طلاب الصف "ب" نصف العام الثالث  
في شعبة تعليم اللغة العربية للجامعة الإسلامية الحكومية ميترو  
للعام الدراسي ٢٠١٧/٢٠١٨ م

### الرّسالة العلميّة

مقدمة للندوة العلميّة حول كتابة الرسالة العلميّة بالجامعة  
الإسلامية الحكومية ميترو

إعداد الطالبة : نانا ديسي كورنياواتي  
رقم التسجيل: ١٣١٠٠٨٠٢

المشرف الأول: ج. سوترجو، الماجستير  
المشرفة الثانية: نوفيتا رحمي، الماجستير

شعبة تعليم اللغة العربيّة  
بكلية التربية

للجامعة الإسلامية الحكومية ميترو  
٢٠١٨ م / ١٤٣٩ هـ

## شعار

الْعِلْمُ صَيْدٌ وَالْكِتَابَةُ قَيْدُهُ

"Ilmu adalah buruan dan tulisan adalah ikatannya."  
(Diwan Syafi'i, Hal 103)

## إهداء

- بالقلب الخالص والتشكر الكامل لله سبحانه وتعالى الذي لا يبرح يصبّ رحمته وفضله لتعاقب خطواتي لبلوغ الهمة فأهديت هذه الرسالة العلمية إلى:
١. والديّ (السيد سومارجي والسيدة سووارسيه) اللذين ما انفكا بكمال الإخلاص يعطياني الدعاء والرحمة في الوصول إلى النجاح والقربان بأعلى الثمن.
  ٢. أخي الكبير أحمد رفعي جنوار و أخي الصغير أحمد فوزى رفيق الفكرى وجميع أسرتي الذين يعاضدوني ويدعوني لنجاح علمي.
  ٣. سماحة سيد ج. سوترجو، الماجستير وهو المشرف الأول وسماحة سيدة نوفيتا رحمي، الماجستير، وهي المشرف الثانية، وهذان المشرفان لا يشعران بالتعب لإعطاء التشريف والتوجيه حتى انتهت هذه الرسالة العلمية.
  ٤. الأسرة الكبيرة بمعهد تريكتي التقوى راما فوجا راما أوتارا لامبونج الشرقية.
  ٥. الأسرة الكبيرة بمعهد دار العليا بميترو.
  ٦. أساتذتي الذين يقومون في شعبة تعليم اللغة العربية بالجامعة الإسلامية الحكومية بميترو. فقد قدموا للباحثة كل العون وتشجيع الطوال فترة إعداد هذه الرسالة العلمية فلم ييخلوا بعلمهم ولم يضيّقوا صدرهم يوماً عن مساعدة الباحثة وتوجيههم فلهم مني خالص الشكر والتقدير ومنّ الله عظيم الثواب والجزاء.
  ٧. جميع أصدقائي طلاب الجامعة الإسلامية الحكومية بميترو للعام الأكاديمي ٢٠١٣ خصوصاً إلى أصدقائي في تعليم اللغة العربية الذين لا يزالون يطيعون ويقسمون في السراء والضراء.

## كلمة شكر وتقدير

الحمد والشكر لله الذى قيّض رحمته وهدايته للباحثة حتى أكمل تأليف صلاة وسلاما على رسولنا ونبينا محمد صلى الله عليه . هذه الرسالة العلميّة وسلّم لأنه قد حملنا من الظلومات الى النور وهو أسوتنا الحسنة. وبعد: وقد منّ الله عليّ بالإنهاء من إعداد هذه الرسالة العلميّة تحت الموضوع: " تحليل الأخطاء في كتابة الهمزة لدى طلاب الصف "ب" نصف العام الثالث في شعبة تعليم اللغة العربية للجامعة الإسلاميّة الحكوميّة ميترو للعام الدراسي ٢٠١٧/٢٠١٨ م " وأن أقدم الشكر والتقدير والعرفان إلى الذين كان لهم فضل في خروج هذه الرسالة العلميّة إلى خير الوجود ولم ييخل أحدهم بشئ طلبت، ولم يكن يحدوهم إلاّ العمل الجاد المخلص. ومنهم:

١. فضيلة الأستاذة الدكتورة الحاجة اينزار، الماجستير وهي مديرة الجامعة

الإسلامية الحكومية بميترو.

٢. فضيلة السيد ج. سوترجو، الماجستير وهو المشرف الأول في كتابة هذه

الرسالة العلميّة والتي أفادت الباحثة علميا وعمليا ووجه خطواته في كل

مراحل إعداد الرسالة العلمية منذ بداية فكرة البحث حتى الإنهاء منه،

فله منّ الله خير الجزاء.

٣. فضيلة السيدة نوفينا رحمي، الماجستير المشرف الثانية في كتابة هذه

الرسالة العلميّة، فحقًا يعجز لساني عن شكره وتقديره فقد قدم للباحثة

كل العون وتشجيع الطوال فترة إعداد هذه الرسالة العلميّة فلم

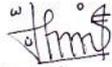
للباحثة كل العون وتشجيع الطوال فترة إعداد هذه الرسالة العلميّة فلم يخجل بعلمه ولم يضيق صدره يوماً عن مساعدة الباحثة وتوجيهه فله مني خالص الشكر والتقدير ومنّ الله عظيم الثواب والجزاء.

٤. كما تتقدم الباحثة بكل الشكر والتقدير إلى المعلمين في شعبة تعليم اللغة الربية قسم التربية بالجامعة الإسلامية الحكومية بمترو. فلهم من الباحثة كل الشكر والتقدير على ما قدموا من العلوم والمعارف والتشجيع وجزاهم الله عنى خير الجزاء.

تشعر الباحثة أنّ كتابة هذه الرسالة العلميّة كثيرة من الأخطاء، ولذا ترحو الباحثة الإقتراحات والنقدرات لإصلاح هذه الكتابة. وعسى أن تنفع هذه الكتابة للباحثة والقارئ المحبوبين.

ميٲرو، ١٤ ديسمبر ٢٠١٨

الباحثة



نانا ديسي كورنياواتي

رقم التسجيل : ١٣١٠٠٨٠٢

### تقرير المشرفين

موضوع البحث: تحليل الأخطاء في كتابة الهمزة لدى طلاب الصف "ب"  
نصف العام الثالث في شعبة اللغة العربية الإسلامية الحكومية  
ميτρο للعام الدراسي ٢٠١٦/٢٠١٧ م

الاسم : نانا ديسي كورنياواتي

رقم التسجيل : ١٣١٠٠٨٠٢

الكلية : التربية

القسم : تعليم اللغة العربية

الموافقة

وافق المشرفان على تقديم هذه الرسالة العلمية إلى لجنة الندوة العلمية بجامعة  
الإسلامية الحكومية بميترو

ميτρο، ٧ ديسمبر ٢٠١٧

المشرفة الثانية

نوفيتا رحيمي، الماجستير

المشرف الأول

ج. سوتارجو، الماجستير

رقم القيد: ١٩٧٦٠٦٠٧٢٠٠٣١٢١٠٠٢ رقم القيد: ١٩٨٥١١٢٨٢٠٠٩١٢٢٠٠٣



رئيس شعبة تعليم اللغة العربية

ج. سوتارجو، الماجستير

رقم القيد: ١٩٧٦٠٦٠٧٢٠٠٣١٢١٠٠٢

وزارة الشؤون الدينية الإندونيسية

الجامعة الإسلامية الحكومية بميترو

العنوان : الشارع كنى حجار ديونورو ١٥ أرينج موليا بمدينة ميترو، الهاتف: (٠٧٢٥) ٥٤١٥٠



الاعتماد من طرف لجنة المناقشة

رقم: B-0343/In.28.4/D/PP.00-9/01/2018

تمت المناقشة العلمية على الرسالة العلمية بالموضوع: "تحليل الأخطاء في كتابة الهجزة لدى طلاب الصف "ب" نصف العام الثالث في شعبة تعليم اللغة العربية للجامعة الإسلامية الحكومية ميترو للعام الدراسي ٢٠١٧/٢٠١٨ م" التي كتبتها الطالبة: نانا ديسي كورنياواتي، رقم التسجيل: ١٣١٠٠٨٠٢، كلية التربية شعبة تعليم اللغة العربية.

لجنة المناقشة العلمية



- رئيس اللجنة : ج. سوترجو، الماجستير
- السكرتير : أحمد عارفين، الماجستير
- الباحثة الأولى : ديان ايكواتي، الماجستير
- الباحثة الثانية : نوفيتا رحمي، الماجستير



عميلة كلية التربية  
الدكتورة الحاجة أعلى، الماجستير  
رقم القيد: ١٩٦٩١٠٠٨٢٠٠٠٠٣٢٠٠٥

## إقرار الطالبة

الموقّعة أَدناها

الاسم : نانا ديسي كورنياواتي

رقم التسجيل : ١٣١٠٠٨٠٢

الكلية : التربية

الشعبة : تعليم اللغة العربيّة

تشهد على أن هذه الرسالة العلمية كلها أصلية من أبداع فكرة الباحثة إلا في الأقسام المعينة التي كتبتها في الأسس النظرية.

ميترو، ديسمبر ٢٠١٧

الباحثة



نانا ديسي كورنياواتي

رقم التسجيل : ١٣١٠٠٨٠٢

تحليل الأخطاء في كتابة الهمزة لدى طلاب الصف "ب" نصف العام الثالث  
في شعبة تعليم اللغة العربية للجامعة الإسلامية الحكومية ميترو  
للعام الدراسي ٢٠١٧/٢٠١٨ م

ملخص البحث

إعداد الطالبة: نانا ديسي كورنياواتي

الكتابة هي نشاطة أهمية لحياتنا وهي إبانة لغة اللسان والنسخ وإظهار الفكر والحس كالإنشاء وتكوين الرسالة وتقديم التقرير وغيرها. الإملاء جزء من تعليم الكتابة التي احدها يستخدم الإملاء بقول او القراء الجهر ليكتبها الأخر وفي القواعد الإملاء أحدها متعلم عن وضع الهمزة.

أما الغرض في هذا البحث هو لمعرفة شكل الأخطاء في كتابة الهمزة لدى طلاب الصف "ب" نصف العام الثالث في شعبة تعليم اللغة العربية للجامعة الإسلامية الحكومية ميترو. في جمع البيانات استخدمت الباحثة مصدري البيانات لجمع البيانات، وهي البيانات الأساسية والاعتمادية.

وفي طريقة البحث الكيفي يلزم جمع البيانات بتقنيات جمع البيانات الكيفية وهي الوثيقة والمقابلة. أما تحليل البيانات الذي استخدمته الباحثة في هذا البحث فهو Miles dan Hubermen، فالعملية الأولى هي تحديد البيانات التي هي عملية التلخيص واختيار الأشياء الأساسية وطلب البيانات المعتبرة بالضرورة المناسبة بتركيز البحث. أما العملية الثانية فهي بعرض البيانات (*data display*) هو بشكل المقتضب المختصر أو الرسوم البيانية أو السرد. والعملية الثالثة هي (*conclusion drawing/verification*) أي استخلاص

نتائج البحث المفعول. من تعريف السابق أنها تزال الأخطاء توجد في الكتابة  
الهمزة على الفقرة الوصفية التي لم توافق بالقواعد الإملاء.

**ANALISIS KESALAHAN PENULISAN HAMZAH PADA MAHASISWA  
PENDIDIKAN BAHASA ARAB SEMESER III (TIGA) KELAS B  
DI IAIN METRO TAHUN PELAJARAN 2017/2018**

**ABSTRAK**

**Oleh  
NANA DESI KURNIAWATI**

Menulis merupakan suatu kegiatan yang sangat penting bagi kehidupan kita, menulis adalah menjelmakan bahasa lisan, menyalin, atau melahirkan pikiran atau perasaan seperti mengarang, membuat surat, membuat laporan dan sebagainya. Imla' adalah satu bagian dari pembelajaran kitabah yang merupakan kata yang dikatakan atau di baca keras-keras supaya ditulis oleh orang lain pada pembelajaran imla' tepatnya pada penulisan dan peletakan hamzah.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bentuk-bentuk kesalahan pada penulisan hamzah mahasiswa jurusan bahasa arab semester III kelas B di IAIN Metro. Jenis penelitian ini adalah penelitian deskriptif kualitatif, Dalam pengumpulan data, peneliti menggunakan dua sumber data untuk mengumpulkan data, yakni data primer dan sekunder.

Pada penelitian deskriptif kualitatif peneliti menggunakan dokumentasi dan wawancara sebagai alat pengumpulan data. Sedangkan teknik analisis data menggunakan teori Miles dan Huberman yaitu *Proses pertama* adalah mereduksi data yaitu proses merangkum, memilih hal-hal yang pokok dan mencari data yang dianggap penting yang sesuai dengan fokus penelitian. *Proses kedua* yaitu dengan *data display* (penyajian data) yaitu dengan bentuk uraian singkat, bagan, maupun naratif. *Proses ketiga* yaitu *conclusion drawing/verification* yaitu penarikan kesimpulan dari hasil penelitian yang telah dilakukan. Sehingga dapat diketahui bahwa penulisan hamzah pada mahasiswa jurusan bahasa arab semester III kelas B di IAIN Metro belum sesuai dengan *qowaid imla'*.

## محتويات البحث

أ	صفحة الغلاف .....
ب	صفحة الموضوع.....
ج	شعار.....
د	إهداء.....
و	كلمة شكر وتقدير .....
ز	تقرير المشرفين.....
ح	الاعتماد من طرف لجنة المناقشين .....
ط	إقرار الطالبة.....
ي	ملخص البحث.....
م	محتويات البحث.....

### الفصل الأول: مقدمة

١	أ- خلفية البحث .....
٣	ب- تركيز البحث .....
٣	ج- سؤال البحث .....
٤	د- غرض البحث ومنافعه .....

### الفصل الثاني: الإطار النظريّ

٥	أ- الوصف النظريّ.....
٥	١- تحليل الأخطاء.....
٥	أ) تعريف تحليل الأخطاء.....

- ٧ ..... (ب) خطوات تحليل الأخطاء
- ٧ ..... (ج) منافع تحليل الأخطاء
- ٨ ..... ٢- الكتابة
- ٨ ..... (أ) مفهوم الكتابة
- ٩ ..... (ب) أهداف مهارة الكتابة
- ١٠ ..... (ج) معايير الكتابة
- ١١ ..... (د) تقنيات تعليم مهارة الكتابة
- ١١ ..... (هـ) اختبار مهارة الكتابة العربية
- ١٢ ..... ٣- الإملاء
- ١٩ ..... ٤- الدراسات السابقة المناسبة

### الفصل الثالث: منهج البحث

- ٢١ ..... أ- تصميم البحث
- ٢١ ..... ب- ميدان البحث وزمانه
- ٢٢ ..... ت- خصائص ميدان البحث
- ٢٢ ..... ث- طريقة البحث وإجراءاته
- ٢٣ ..... ج- مصادر البيانات
- ٢٤ ..... ح- تقنيات جمع البيانات وإجراءاتها
- ٢٥ ..... خ- إجراءات تحليل البيانات
- ٢٦ ..... د- مراجعة صحة البيانات

## الباب الرابع : عرض بيانات البحث وتحليلها ومناقشتها

- أ- لمحة عامة عن ميدان البحث ..... ٢٨
- ب- عرض بيانات البحث..... ٣٧
- ج- تحليل البيانات ومناقشتها ..... ٤٧

## الباب الخامس : الخلاصة والاقتراحات

- أ- الخلاصة..... ٥٣
- ب- الاقتراحات..... ٥٤

## قائمة المصادر والمراجع

المراجع العربيّة

المراجع الأجنبيّة

قائمة الجداول

قائمة الرسوم البيانية

الملاحق

بطاقة الإشراف

السيرة الذاتية للباحث

## الباب الأول

### مقدمة

#### أ- خلفية البحث

الكتابة هي نشاطة أهمية لحياتنا وهي إبانة لغة اللسان والنسخ وإظهار الفكر والحس كالإنشاء وتكوين الرسالة وتقديم التقرير وغيرها، قال الله ويعلم من هذه الآية أن القسم من الله ﷻ يَسْطُرُونَ وَمَا وَالْقَلَمِ رَبِّ تَعَالَى: وذكرى على ما فضلهم من تعليم الكتابة وبه نيلت المعارف.

الكتابة طريقة الاتصال الكتابي، لأنه لم يعتبر الإنسان عاما شعورا ومقاصد باللسان فقط. وهي نشاطة واقعة ومشاركة بالمرحل وهي قبل الكتابة (الاستعداد) ووقتها (تنمية محتويات الإنشاء) وبعدها (المطالعة والإصلاح وإتمامها). الكتابة هي إحدى جوانب القدرات المهمة التي يجب أن يستولي الطلاب في تعلم اللغة العربية. ولو اعتُبرت الكتابة جانبها المهم ولكن تعتبر مهارة صعبة ومعقدة لتعليمه أو إتقانه. الكتابة اعتبارا واسعا

الكتابة هي مهارة بسيطة تتركز في القدرة على رسم الحروف والكلمات رسما صحيحا طبقا لما اتفق عليه أصحابها من أشكال لهذه الحروف الكلمات.<sup>1</sup> أنه إن ازدادت قدرة الفرد ولذا كان دليل على أهميتها في المدرسة والجامعة على الكتابة وترتيب اللغة المستخدم فازداد فهم القارئ ما كتبه من الفكر المتوسل بها.

<sup>1</sup> محمود كامل الناقفة ورشدي أحمد طعيمة، "طريق تدريس اللغة العربية لغير الناطقين بها"، منشورات المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة- إيسيسكو- ١٤٢٤ هـ / ٢٠٠٣ م، ص. ٢٠١

الإملاء فرع من فروع اللغة العربية الذي يبحث أن كيفية ترسيم الحروف رسماً صحيحاً بحسب قواعد الإملاء أو الكتابة.

“Pembelajaran imla’ merupakan bagian dari kemampuan menulis, yang bertujuan agar anak didik dapat menuliskan kata-kata dan kalimat dalam bahasa arab dengan mahir dan benar”.<sup>2</sup>

الإملاء جزء من تعليم الكتابة التي أحدها يستخدم الإملاء بقول أو القُرء أحدها متعلم عن وضع الهمزة. الجهر ليكتبها الأخر وفي القواعد للإملاء كتابة الهمزة مهمّة في الدراسة لأنه إذا لم يصبوب كتابة الهمزة فتنفسد قواعد الإملاء. يجب الطلاب الفكرى أن يتولّى أربع مهارات، إحدى جوانب المهارة وهي الكتابة.

وفي عملية التعليم كان وقوع الخطاء أمراً طبيعياً وحتمياً. وسيكون لكل معلم يواجه مجموعة متنوعة من الأخطاء التي يرتكبها الطلاب في الكتابة.

واستناداً إلى الملاحظة القبليّة التي أجريت في التاريخ ١٧ نوفمبر ٢٠١٦ لدى طلاب الصف "ب" في نصف العام الثالث من شعبة تعليم اللغة العربية تزال على أنها القبليّة بالجامعة الإسلاميّة الحكوميّة ميترو. ودلت نتائج الملاحظة توجد في الكتابة الهمزة على المفردات التي لم توافق بالقواعد الإملاء. الأخطاء

فُتجنب هذه الأخطاء لتحسين المهارة على الكتابة العربية. ولذلك اجتذبت الباحثة استعراض بحث تحليل الخطاء الذي ظهر كثيراً في كتابة الهمزة لدى طلاب الصف "ب" في نصف العام الثالث من شعبة تعليم اللغة العربية بالجامعة الإسلاميّة الحكوميّة ميترو.

---

<sup>2</sup> Ahmad Izzan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, (Bandung: Humaniora, 2004), h. 122

## ب- تركيز البحث

إنّ هذا البحث لم يزغ عن أساس المشكلات فإنما حدّدت الباحثة على لدى طلاب الصف "ب" في نصف العام الثالث "خطاء في كتابة همزة للجامعة الإسلاميّة الحكوميّة بميترو للعام الدراسي ٢٠١٧/٢٠١٨". ففي هذا البحث ركّزت الباحثة إلى كتابة همزة همزة القطع والوصل باستخدام قواعد الإملاء.

## ج- سؤال البحث

على بيان السابق إلى البحث ونتائج الملاحظة القبليّة السابقة استنادا كتابة همزة لدى طلاب الأخطاء في في هذا البحث هو: ما شكل فالسؤال الصف "ب" في نصف العام الثالث للجامعة الإسلاميّة الحكوميّة ميترو للعام ٢٠١٧/٢٠١٨؟ الدراسي

## د- غرض البحث ومنافعه

### ١- غرض البحث

أما الغرض في هذا البحث هو: لمعرفة شكل الأخطاء في كتابة الهمزة لدى طلاب الصف "ب" في نصف العام الثالث للجامعة الإسلامية الحكومية ميترو للعام الدراسي ٢٠١٧/٢٠١٨ م

### ٢- منافع البحث

أما منافع هذا البحث فهي:

(أ) للباحثة، نيلت المعارف عن أخطاء في كتابة الهمزة لدى طلاب الصف "ب" نصف العام الثالث في شعبة تعليم اللغة العربية للجامعة الإسلامية الحكومية ميترو.

(ب) للطلاب، لمعرفة الأخطاء في كتابة الهمزة ويفهم كتابة الهمزة الصحيحة.

## الباب الثاني الإطار النظريّ

### أ- الوصف النظريّ

#### ١. تحليل الأخطاء

##### أ) تعريف تحليل الأخطاء

هو بحث تحليلي للأخطاء *Error analysis* أن تحليل الأخطاء اللغوية التي يرتكبها فرد أو مجموعة أفراد أثناء إنتاج اللغة الأولى أو اللغة الثانية كلاماً أو كتاباً. ويهتم هذا التحليل بالتصنيف اللغوي (خطأ في القواعد أو الإملاء أو الكلمة أو الدلالة أو الأصوات) والتصنيف السيء (خطأ مرده إلى اللغة الأولى أو إلى اللغة الثانية أو خطأ صديفي).<sup>3</sup>

فإلينا الآن وصف الأخطاء كما بينها العلماء العرب القدامى، منها الأخطاء الإملائية. يقصد بالأخطاء الإملائية: الأخطاء التي تكون في كتابة الكلمة بشكل غير صحيح أو مضبوط. كزيادة حرف، أو حذفه، أو إبداله، أو وضعه في غير موضعه من الكلمة. كما في الأمثلة التالية: "يقولون: جئت من بّرا. والصواب: من بّرّ، والبّرّ خلاف الكنّ، وهو أيضا ضد البحر، (إضاف حرف الألف خطأ). ويقولون للحشيش اليابس: عسب. وليس كذلك. إنما العشب: الأخضر من المرعى، (أبدل

---

<sup>3</sup>البارا ساريني، الأخطاء الشائعة بين اللغة العربية والإندونيسية، النابغة، (جامعة جوراي سيوا الإسلامية

الحكومية بميترو)، حجم ١٧ / يناير ٢٠١٥م، الربيع الأول، ١٤٢٦ هـ.

الشين سيناً). يقولون: جئت "تي" ألقاك. يريدون "حتى" ألقاك، (حذف حرف الحاء من الكلمة خطأ.<sup>4</sup>

بناء على البيان السابق يستخلص أن تحليل الأخطاء هو تعميق الغلطات فعلها الفرد أو الجماعة تركيزاً إلى مشكلة معيّنة.

### ب) خطوات تحليل الأخطاء

هنا خطوات تحليل الأخطاء، وهي:

1. mengumpulkan data kesalahan
2. mengidenifikasi dan mengklasifikasi kesalahan
3. memperingkat kesalahan
4. menjelaskan kesalahan
5. memperkirakan dan memprediksi kebahasaan yang rawan kesalahan
6. mengoreksi kesalahan.<sup>5</sup>

بناء على البيان السابق جمعت الباحثة بيانات التي تأخذ عن واجبة الطلاب في محاضرة الكتابة ثم تعيين الهوية وقررت درجتا عن الأخطاء ثم بيّنت عن الأخطاء ثم قدرت وصحّحت عن الأخطاء.

### ج) منافع تحليل الأخطاء

Adapun manfaat dari analisis kesalahan diharapkan dengan adanya analisis ini dapat membantu guru dalam hal menentukan urutan bahan pengajaran, memutuskan untuk memberikan penjelasan, dan praktek yang diperlukan mengenai kesalahan-kesalahan yang terjadi, memberikan remidi dan latihan-latihan apabila para siswa atau pembelajar masih saja melakukan kesalahan-kesalahan.<sup>6</sup>

---

<sup>4</sup>بأتمنج، منهج اللغوين العرب في دراسة الأخطاء اللغوية/الناطقة، (جامعة جوراي سيوا الإسلامية الحكومية بميترو)، حجم ١٧ / يناير ٢٠١٥م، الربيع الأول، ١٤٢٦ هـ). ص، ٣٨

<sup>5</sup>Hendry Guntur tarigan dan djago tarigan, "Pengajaran Analisis Kesalahan Berbahasa", (Bandung: Angkasa, 2011), h.

<sup>6</sup><http://Dul12.blogspot.co.id>, diunduh selasa, 16 mei 2017.

بناء على البيان السابق فمنافع تحليل الأخطاء هي تساعد المدارس في  
مشكلة تعليم الأخطاء الذي ظهر كثيرا للطلابهم.

## ٢. الكتابة

### أ) - مفهوم الكتابة

نشاط الكتابة هي:

Suatu bentuk manifestasi kemampuan dan keterampilan berbahasa yang paling akhir dikuasai oleh pembelajar bahasa setelah kemampuan mendengarkan, berbicara, dan membaca. Dibandingkan dengan tiga kemampuan berbahasa yang lain, kemampuan menulis lebih sulit dikuasai bahkan oleh penutur asli bahasa sekalipun. Hal ini sebabkan kemampuan menulis menghendaki penguasaan berbagai unsur kebahasaan dan unsur di luar bahasa itu sendiri yang akan menjadi isi tulisan.<sup>7</sup> Menulis adalah sebuah ketrampilan berbahasa yang terpadu, yang ditunjukkan untuk menghasilkan sesuatu yang disebut tulisan.<sup>8</sup>

استنادا إلى الرأي السابق يستخلص أن الكتابة هي نشاط استيعاب  
الفكرة أو الصيغة بالقدرة المعقدة بالنشاط الإيجابية والمنتجة بشكل رموز  
الحروف والأرقام تنظيما حتى يفهمها الآخر. في تدريس الكتابة عن  
ثلاثة المراحل هي الإملاء، الخط، التعبير.

الإملاء هو فن الرسم، فن له مقومات وأصول راعى القدماء فيها  
اعتبار شيء، بعضها يرجع إلى التيسير في رسم الكلمات المتشابهة، ومنها  
ما يراد به بيان الأصول التصريفية لكثير من الألفاظ، وهذا متصل أشد  
الاتصال بالغرض السابق.<sup>9</sup>

الخط أو المسمى بتحسينه هو:

<sup>7</sup>Iskandar wassid Dan Dadang Sunendra, *Strategi Pembelajaran Bahasa*, (Bandung: Remaja Rosdakarya, 2013), h. 248.

<sup>8</sup>Syaiful Mustofa, *Strategi Pembelajaran Bahasa Arab Inovatif*, (Malang: UIN Maliki Press, 2011), h.181

<sup>9</sup> نوفيتا رحمي، "الإملاء في تعليم اللغة العربية"، *النابغة*، (جامعة جوراي سيوا الإسلامية الحكومية بميترو)، حجم ١٢ /  
يولي ٢٠١١ م، ص، ٤٨.

“Kategori menulis yang tidak hanya menekankan rupa atau postur huruf dalam membentuk kata-kata atau kalimat, tetapi juga menyentuh aspek-aspek estetika (al-jamal). Maka tujuan pembelajaran khat adalah agar para pelajar terampil menulis huruf-huruf dan kalimat arab dengan benar dan indah”.<sup>10</sup>

سمي التعبير بالإنشاء، وهو استخدام التراكيب والجمل العربية في فقرات تعبير عن أفكار الكاتب بوضوح. وفي حرية الكتابة، ينبغي الايفرض المعلم على الدارسين مجموعة من القوالب التي يستلزمون بها في موضوعات التعبير. إن عليه أن يقبل ما تجود به قرائهم من مفردات وتركيب وأفكار. مصححا الخاطيء منها، فذلك بلا ريب أفضل من تحفيظهم مجموعة من التراكيب التي تصبح بعد ذلك كليشيات تنتشر في كل موضوع بعد ذلك.<sup>11</sup>

## ب)- أهداف مهارة الكتابة

من أهداف مهارة الكتابة هي:

- ١- كتابة الحروف العربية وإدراك العلاقة بين شكل الحرف وصوته.
- ٢- كتابة الكلمات العربية بحروف منفصلة وبحروف متصلة مع تمييز شكل الحرف في أول الكلمة ووسطها وآخرها.
- ٣- إتقان طريقة كتابة اللغة بخط واضح وسليم.
- ٤- إتقان الكتابة بالخط النسخ أو الرقعة أيهما أسهل على الدارس.

<sup>10</sup>Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, (Bandung: Remaja Rosdakara, 2011), h. 153

<sup>11</sup>محمود كامل الناقة ورشدي أحمد طعيمة، "طرق تدريس... ص. ٢١٤

- ٥- إتقان الكتابة من اليمين إلى اليسار.
- ٦- معرفة علامات الترقيم ودلالاتها وكيفية إستخدامها.
- ٧- معرفة مبادئ الإملاء وإدراك ما في اللغة العربية من بعض الاختلافات بين النطق والكتابة والعكس، ومن خصائص ينبغي العناية بها في الكتابة كالتنوين مثلا والتاء المفتوحة والمربوطة، والهمزة... إلخ.
- ٨- ترجمة أفكاره كتابة في جمل مستخدما الترتيب العربي المناسب للكلمات.
- ٩- ترجمة أفكاره كتابة في جمل مستخدما الكلمات صحيحة في سياقها من حيث تغيير شكل الكلمة وبنائها بتغيير المعنى (الإفراد والتثنية والجمع، التذكير والتأنيث، إضافة الضمائر.... إلخ).
- ١٠- ترجمة أفكاره كتابة مستخدما الصيغ النحوية المناسبة.
- ١١- إستخدام الأسلوب المناسب للموضوع أو الفكرة المعبر عنها.
- ١٢- سرعة الكتابة الكتابة معبرا عن نفسه في لغة صحيحة سليمة واضحة معبرة.<sup>١٢</sup>

بناء على البيان السابق فأهداف مهارة الكتابة هي استيعاب ما في الفكر وتحقيق ما في القلب وأداة الاتصال بين الكاتب والقارئ.

### ج)- معايير الكتابة

---

<sup>١٢</sup> محمود كامل الناقة ورشدي أحمد طعيمة، "طرق تدريس اللغة العربية لغير الناطقين بها"، منشورات المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة- إيسيسكو- ١٤٢٤ هـ / ٢٠٠٣ م، ص. ٢٠٣

أن يتسق تنظيم المادة ويتناسب محتواها مع ما في ذهن الفرد من

13 هدفمن معايير الكتابة الجيدة.

#### (د) - تقنيات تعليم مهارة الكتابة

هنا دلائل عامة متعلقة بتعليم مهارة الكتابة، وهي:

- a. Memperjelas materi yang dipelajari siswa, maksudnya tidak meminta siswa menulis sebelum siswa mendengarkan penjelasan dengan baik, mampu membedakan pengucapannya dan telah kenal bacaannya.
- b. Memberitahukan tujuan pembelajarannya kepada siswa.
- c. Memberikan waktu yang cukup untuk belajar menulis.
- d. Sebaiknya menerapkan prinsip gradasi, dari yang sederhana ke yang rumit, dan yang mudah ke sulit, sebagai contoh materi pelajaran dimulai dengan; menyalin huruf, menyalin kata, menulis kalimat sederhana, menulis sebagian kalimat yang ada dalam teks, menulis jawaban atas pertanyaan-pertanyaan, imla', mengarang terbimbing( baik dengan gambar atau pertanyaan), dan terakhir mengarang bebas. Begitu juga dalam pembelajaran menulis, proses pembelajarannya bisa dengan beberapa tahapan yaitu dimulai dengan pelajaran imla', khot sampai ta'bir.<sup>14</sup>

#### (هـ) - اختبار مهارة الكتابة العربية

لتنمية مهارة الكتابة العربية احتاجت إلى سائر القدرات المعاضدة

كالقدرة على النظام العربية المحتوية على معرفة المفردات والقواعد العربية

حتى يفهم ذلك المكتوب.

وفي الكتابة العربية قدرتان تجب تنميتها، وهما:

Kemampuan teknis dan kemampuan *ib dai* (produksi). Yang dimaksud dengan kemampuan teknis adalah kemampuan untuk menulis bahasa Arab dengan benar, yang meliputi kebenaran *imla'* (tulisan), *qawaid* (susunan), dan penggunaan *alamat al-tarqim* (tanda baca). Selain itu, ada juga yang memasukan *khat* (keindahan tulisan) sebagai bagian dari kemampuan teknis

<sup>13</sup> نوفيتا رحمي، "طريقة تعليم الكتابة وتقنياته"، النابغة، (جامعة جوراي سيوا الإسلامية الحكومية بميترو)، حجم ١٣ / يناير

٢٠١٢ م، ص، ١٧

<sup>14</sup> Abd. Wahab Rosyidi Dan Mamlu'atul Ni'mah, *Memahami Konsep Dasar Pembelajaran Bahasa Arab*, (Malang: UIN-Maliki Press, 2012), h. 75

maharah al-kitabah. Tetapi penulis tidak menjadikan khat sebagai bagian dari kemampuan teknis dalam *maharah al-kitabah*.<sup>15</sup>

### ٣. الإملاء

الإملاء قسم من مهارات الكتابة. ومهارة الكتابة العربية اشتملت على

ثلاث أسس، وهي:

Pertama, maharah al-tahajji bi thariqatin salamatin, keterampilan menyalin huruf hijaiyah secara benar. Kedua, maharah wadh'I alamata al-tarqim fi mawadhi'iha, yaitu keterampilan meletakkan tanda baca secara benar. Ketiga, maharah al-rasmi al-wadh'I al-jamil li al-huruf wa al-kalimat, yaitu keterampilan menulis indah atau seni kaligrafi.<sup>16</sup>

#### أ) تعريف الإملاء وأهميته

لا يكون الإملاء صحيحاً إلا إذا اتبعت فيه الخطوات الآتية

الذكر، وفيما عدا ذلك يعتبر امتحاناً لاختيار معلومات الطلاب لا

أكثر.<sup>17</sup>

أنه قال: Ahmad Madkur وعند

Imla' tidak hanya berkaitan dengan sekumpulan teori huruf hijaiyah dan tanda baca, tetapi juga merambah pada tataran praktis bagaimana seorang guru membacakan teks-teks bacaan yang sederhana sampai yang paling sulit yang memuat teori-teori imla' kepada siswanya untuk mengukur tingkat kemampuan mereka dalam menguasai teori-teori tersebut secara praktis.<sup>18</sup>

وقال آخر:

<sup>15</sup> Abdul Hamid, *Mengukur Kemampuan Bahasa Arab Untuk Studi Islam*, (UIN-Maliki Press, 2010), h. 74

<sup>16</sup> Ma'rifatul Munjiah, *Kaidah-Kaidah Imla' Teori Dan Praktik Edisi Revisi*, (Malang: UIN-Maliki Press, 2012), h. 21

<sup>17</sup> ناصيف يمين، *المخبر الفصل في الإملاء قواعد ونصوص*، (دار الكتب العلمية بيروت- بسنن، ١٩٩٦ م)، ص ١١

<sup>18</sup> Ma'rifatul Munjiah, *Kaidah-Kaidah*, h. 22

“Bagian dari maharoh kitabah, imla’adalah koordinasi pertama dari ranah afektif, kognitif, psikomotor dan indra lainnya, dalam proses perkembangan kecerdasan dan keterampilan siswa”.<sup>19</sup>

استنادا إلى الآراء السابقة يستخلص أن الإملاء هو درس يتعلم عن الكتابة وتلفيز الحروف الهجائية لقيس قدرة الطلاب في الكتابة والقراءة والاستماع لما استمعوا له.

### ب) أهداف في تعليم الإملاء

أما أهداف تعليم الإملاء فهي:

- ١- تعليم التلاميذ اصول الكتابة السليمة، وسرعة الرسم الصحيح للكلمات التي يحتاج إليها في التعبير الكتابة.
- ٢- تنمية بعض الانجاهات لدى التلاميذ، مثال دقة الانتباه، وقوة الملاحظة، والعناية بالنظام والنظافة وإجادة الخط، وحسن استعمال علامات الترقيم.
- ٣- زيادة ثروتهم اللغوية، وتنمية معلوماتهم، وخبراتهم وثقافتهم بما تشتمل عليه موضوعاتها من فنون الأدب والثقافة والعلوم.
- ٤- حفظ التراث البشري وسهولة نقل المعارف الإنسانية من جيل إلى جيل.<sup>20</sup>

<sup>19</sup>Ibid, h. 23

<sup>20</sup>محمد عبد القدر احمد، طرق تعليم اللغة العربية، (دار الشباب للطباعة شارع الجامعة بالقاهرة، ١٩٧٩م)، ص، ٢٦٦

## ج) قواعد الإملاء وتطبيقه

### الهمزة في أول الكلمة) ١

الهمزة في أول الكلمة هي الهمزة التي وقعت في أول الكلمة. وتكتب ألفا لها علامة الهمزة (ء) فوق الألف إذا كانت مفتوحة ومضمومة، مثل: أنت، أحمد، أم، أحد أو تحت الألف إذا كانت مكسورة، مثل إنسان، إبرة. وإما مجردا عن علامة الهمزة وتكتب ألفا (ا)، انكسر، اكتب، استغفار.

وعرفنا أن الهمزة في أول الكلمة - أسماء، أو فعلا، أو حرفا- تكون همزة وصل أو همز قطع، وينبغي أن تعرف الآن أن هذه الهمزة ترسم (ألفا) مطلقا مفتوحة أو مضمومة أو مكسورة.

تنقسم الهمزة في أول الكلمة على قسمين: فهي همزة وصل وهمزة قطع. وفيما يليه بيان ذلك.

### أ) همزة الوصل

همزة الوصل هي التي تقع في أول الكلمة، ولا تنطق إلا إذا وقعت في ابتداء الكلام، نحو: اجلس وتعال واجلس.<sup>21</sup>

وأما مواضع همزة الوصل فهي:

#### ١ فعل الأمر من الثلاثي المجرد.)

نحو: اشرب، اكتب، اغسل.

#### ٢ ماضي الفعل الخماسي وأمره ومصدره.)

نحو: انتظر - انتظر - انتظر.

<sup>21</sup> رضوان، الإملاء نظريته وتطبيقه، (مطبعة جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية، مالانج، ٢٠١١ م)،

ماضي الفعل السدسي وأمره ومصدره. ( ٣

نحو: اسْتَغْفَرَ، اسْتَعْفَرَ، اسْتِغْفَارًا.

"ال" التعريف، نحو: الشمس والقمر. ( ٤

في هذه الأسماء: اسم، اثنان، اثنتان، ابن، ابنة، ابنم، امرأة.<sup>22</sup> ( ٥

(ب) همزة القطع

همزة القطع هي الهمزة التي تقع في أول الكلمة، وينطق بها

في بدء الكلام ووسطه، نحو: أَنَا وَأَنْتَ مِنْ أَيْنَ أَنْتَ؟

وأما مواضع همزة القطع فيما يلي:

(١) في الأفعال الماضية الثلاثية والرباعية المبدوءة بهمزة، مثل: أخذ

وأكل، وأكرم وكذلك فعل الأمر من الرباعي المبدوء بهمزة، مثل:

أَتَقِنْ وَأَكْرِمِ. وجميع الأفعال المضارعة من الثلاثي وغيره، المبدوءة

بألف المضارعة همزتها همزة قطع تثبت أينما وجدت.

(٢) جميع الحروف همزتها همزة قطع ما عدا (ال)، نحو: أ

(للاستفهام)

(٣) في جميع الهمزات في الأسماء همزات قطع تكتب وتنطق أنّ

وجدت في الجملة ما عدا الهمزات في الأسماء الآتية: اسم،

اثنان، اثنتان، ابن، ابنة، ابنم، امرأة.<sup>23</sup>

(١) الهمزة في آخر الكلمة أو الهمزة المتطرفة

<sup>22</sup> المرجع نفسه، ص. ٤٣

<sup>23</sup> المرجع نفسه، ص. ٤٧

الهمزة في آخر الكلمة ونقسم الهمزة المتطرفة على همزة متطرفة قبلها ساكن وهمزة متطرفة قبلها متحرك. فيما يليه بيان ذلك:

(أ) همزة متطرفة قبلها ساكن

فإن كان ما قبلها الهمزة ساكناً وهي مضمومة أو مكسورة أو مفتوحة غير منونة رسمت منفردة على السطر، مثل جزء، جزء، جزء.

(ب) همزة متطرفة قبلها متحرك

أما الهمزة المتطرفة التي قبلها متحرك فإنها ترسم على حرف يناسب حركة الحرف الذي قبلها دون اعتبار لحكاتها، مثل: جَرُوءٌ، لم يجرُوءٌ، وبداءٌ، لم يبدأٌ- ويجترئُ، لن يجترئُ، لم يجترئُ.<sup>24</sup>

#### (د) أنواع الإملاء وأساليب تدريسه

يقسم التربويون الإملاء إلى قسمين: تطبيقي وقاعدي، والغرض من التطبيقي تدريب التلاميذ على الكتابة الصحيحة، حيث يبدأ تدريس هذا النوع من الصف الأول الابتدائي، ويسير جنب مع حصص الهجاء والقراءة. أما النوع القاعدي فيهدف إلى تدريب التلاميذ على فهم القواعد الإملاء بأنوعها وقواعدها المختلفة.<sup>25</sup>

أما أنواع الإملاء فهي:

(١) الإملاء المنقول

- يبدأ المعلم بالتمهيد للموضوع عن طريق مناقشة مشوقة.

<sup>٢٤</sup> المرجع نفسه، ص. ٧٢

<sup>٢٥</sup> المرجع نفسه، ص. ٨

- يعرض قطعة الإملاء
- يراعى فى الكلمات التى يرغب المعلم فى أن يبرزها أن تكون بطباشير أو حبر مخلف، أو يضع تحتها خطأ.
- يقرأ المعلم القطعة بصوت واضح.
- يقرأ التلاميذ القطعة قراءة جهرية.
- يناقش المعلم تلاميذه فى معنى القطعة.
- يناقش معنى ورسم الكلمات التى ابرزها فى القطعة.
- يطلب من التلاميذ فتح كراسات الإملاء.
- بعد الإنتهاء يطلب من التلاميذ النظر فيما كتبوا.
- يطلب من التلاميذ شطب الكلمة الخطاء.
- يتم جمع الكراسات بطريقة هادئة.
- شغل الوقت الباقى من الحصبة فى تحسين الخطاء، أو مناقشة معنى القطعة.

## (٢) الإملاء المنظور

طريقته مثل طريقة الإملاء المنقول، ووجه الإختلاف يظهر بعد مناقشة المعنى، وتدوين الكلمات الصعبة على السبورة الأصلية، إذ يطلب المعلم من تلاميذه النظر إلى القطعة، وإلى الكلمات الصعبة ثم يحوها، ويخفى السبورة الإضافية أو البطاقة عن التلاميذ، ويبدأ فى إملاء القطعة من كراسة التحضير، ويسير فى بقية الخطوات كما فى الإملاء المنقول.

### الإملاء المسموع (٣)

ويكون لحاسة السمع فيه المحل الأول عن طريقة سماع القطعة، وإدراك الفروق بين الحروف المتقاربة المخارج، والإعتماد على التذكر السمعي للكلمات الذي يتولد من سماع صوت الكلمات من المعلم، ولذلك فمن الضروري أن تشتمل القطع على كلمات وعبارات سبق للتلاميذ دراستها أو سماعها أو سماع كلمات وعبارات مماثلة لما سبقت دراسته، كذلك ننصح بأن تملأ الوحدة مرة واحدة، لحمل التلاميذ على حسن السماع وجودة الانتباه.

### (٤) الإملاء الاختباري

طريقته تشبه طريقة الإملاء المسموع مع حذف مرحلة تهجى الكلمات الصعبة.<sup>26</sup>

### (أ) تعريف الإملاء الاختباري

الإملاء الاختباري هو من الإملاء الذي يكلف في الطلاب ما يملي عليهم دون معرفة سابقة بالنص المملئ عليهم.<sup>27</sup> بكتابة

<sup>26</sup> المرجع نفسه، ص. ٢٧٥

<sup>27</sup> نور خليص، "أساسيات تدريس مهارة الكتابة ووسائله"، النابغة، (جامعة جوري سيورا الإسلامية الحكومية بميترو)، حجم ١٣/يناير ٢٠١٢ م، ص، ٣٨

ب) أسباب الخطاء في الرسم الكتابي:

يمكن إيجاز العوامل تؤى إلى الخطاء في الرسم الكتابي في:

(١) ضعف صحة المتعلم العامة كضعف السمع والبصر.

(٢) عدم نضج القوة العضلية والأعصاب لدى المتعلم.

(٣) عدم أنتباه المتعلم.

(٤) عدم نطق المعلم الواضح وإخراجه الحروف من مخارجها

الصحيحة.

(٥) جهل المتعلم بقواعد الرسم الإملائي.

(٦) درجة مأنوسية الكلمة بالنسبة المتعلم، فبعض الكلمات

يعرفها المتعلم جيدا الأنهار مرت عليه وتدرّب عليها، وبعض

الكلمات قد يفاجئ بها الأول مرة.

(٧) تقارب الأصوات والمخارج.

(٨) عدم التدريب الكافي.

(٩) عدم الثبات الأنفعالي.<sup>28</sup>

## ب- الدراسات السابقة المناسبة

أمّا الدراسات السابقة المناسبة فكما فعله من يلي:

١- زين زمر الدين الباحث عن "العلاقة بين قدرة علم الصرف ومهارة

الكتابة العربية لدى تلاميذ الفصل الثامن بمدرسة روضة العلوم الثانوية

الإسلامية سومبار أجونج سابوتيه متارام لامبونج الوسطى للعام الدراسي ٢٠١٤/٢٠١٥، وهنا وجود العلاقة القوية بينهما لديهم.

٢- باتارا سورايا فراتاما الباحث عن: تطبق التعليم التعاوني (cooperative learning) بشكل (team accelerated instruction) لترقية مهارة الكتابة (البحث الإجرائي لدى تلاميذ الفصل الخامس بالمدرسة الابتدائية الإسلامية الحكومية ٢ ميترو للعام الدراسي ٢٠١٥/٢٠١٦

٣- متم السعادة الباحثة عن تعريف طريقة الإملاء وأثرها على مهارة كتابة العربية لدى طلبة الفصل الثامن بمدرسة روضة العلوم الثانوية الإسلامية سمبار أجونج سافوتيه متارام لامبونج الوسطى للعام الدراسي ٢٠١١/٢٠١٢ وهنا وجود الأثر الإيجابي ذي المعنى فيه عليها لديهم.

ومن البيان السابق، حققت الباحثة أنّ البحث الذي أدته الباحثة

هنا لم يبحث قبل هذا البحث.

## الثالث الباب

### منهج البحث

#### أ- تصميم البحث

وهو: جنس هذا البحث هو بحث كيفي

Sebuah prosedur ilmiah untuk menghasilkan pengetahuan tentang realitas social dan dilakukan dengan sadar dan terkendali. Sebagai sebuah kegiatan ilmiah, penelitian kualitatif sangat peduli dengan persoalan cara data dianalisis, sehingga hasilnya dapat dipertanggungjawabkan, oleh sebab itu, penelitian yang menggunakan metode penelitian kualitatif mestilah memberikan perhatian yang serius terhadap analisis datanya.<sup>29</sup>

فهو أما جنس البحث الذي ستعرضه الباحثة في البحث الكيفي مدخل دراسة الحالة. وفي تلك الحالة اختبرت الباحثة عميقة عن هذه الوقائع الظاهرة والأنشطة والعمليات. وترى هذه الأهداف واضحة من خلال الشرح مفصلاً والفهم ظاهراً على تلك الالوقائع.

استناداً على السبق، تقصد الباحثة لكتابة خطأ كتابة الهمزة القطع باستخدام نظرية تحليل الأخطاء في كتابة التي تعد من قواعد الاملاء والوصل لدى طلاب الصف "ب" نصف العام الثالث في شعبة تعليم اللغة الهمزة للجامعة الإسلامية الحكومية بميترو للعام الدراسي ٢٠١٧/٢٠١٨ العربية

#### ب- ميدان البحث وزمانه

كان ميدان البحث هو بالجامعة الإسلامية الحكومية بميترو، وزمان هذا البحث هو للعام الدراسي.

---

<sup>29</sup>Afrizal, *Metode Penelitian Kualitatif: Sebuah Upaya Mendukung Penggunaan Penelitian Kualitatif Dalam Berbagai Disiplin Ilmu*, (Jakarta: Raja GrafindoPersada, 2016), h. 173

## ج- خصائص ميدان البحث

هذا البحث هو بحث كفي ميداني، وأهداف البحث الكفي الميدان يلتحق ومعرفة الصعوبات في كتابة همزة أدركها الطلاب وخاصة طلاب الصف "ب" في نصف العام الثالث بالجامعة الإسلامية الحكومية بميترو.

تقصد الباحثة لكتابة خطأ كتابة همزة في الفقرة الصفية التي تركز باستخدام على خطأ همزة القطع والوصل التي تعد من قواعد الاملاء نظرية تحليل الأخطاء في كتابة همزة لدى طلاب الصف "ب" نصف العام للجامعة الإسلامية الحكومية بميترو للعام الثالث في شعبة تعليم اللغة العربية الدراسي ٢٠١٧/٢٠١٨

## د- طريقة البحث وإجراءاته

هذا البحث هو بحث كفي ميداني، ويسمى البحث الكفي أيضا نوعية وليست كمية، لأنها لم بحثا طبيعيا بسبب أن طبيعة البيانات المجموعة ميدان البحث هي تستخدم أدوات القياس. ثم يسمى طبيعيا لأن أحوال طبيعية أو معقولة، كما هو بدون التلاعب بها وتنظيمها بالتجربة أو الاختبار. وليس البحث موضوعيا تماما ومحايذا وأثر دائما بالعوامل الاجتماعية والتاريخية والقيم.

أن البحث الكفي الميداني هو: Lexy J. Moleong وعند

“Penelitian yang mengharuskan peneliti berangkat ke ‘lapangan’ untuk mengadakan pengamatan tentang sesuatu fenomena dalam suatu keadaan alamiah”<sup>30</sup>

---

<sup>30</sup> Lexy J. Moleong edisi revisi, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, (Bandung: Rosda Karya, 2013), h. 26

يلتحقيق ومعرفة الصعوبات في كتابة وأهداف البحث الكيفي الميدان  
الهمزة أدركها الطلاب وخاصة طلاب الصف "ب" في نصف العام الثالث  
بالجامعة الإسلامية الحكومية بميترو.

Edmund الكيفي مدخل الظواهر. وفقا برأي واستخدم هذا البحث  
Husserl "Istilah fenomenologi sering digunakan sebagai anggapan umum  
untuk menunjuk pada pengalaman subjektif dari berbagai jenis dan tipe  
subjek yang ditemui".<sup>31</sup>

بشكل غير مباشر عن استخدمت الباحثة مدخل الظواهر ولذلك  
أصول المشكلات في البحث وخاصة في مقابلة مباشرة أوغير مباشرة إلى  
الموارد العلمية.

#### هـ - مصادر البيانات

في جمع البيانات استخدمت الباحثة مصدري البيانات لجمع البيانات،  
وهي البيانات الأساسية والاعتمادية. وفي هذا البحث نيل مصدر البيانات  
الأساسية من نتائج كتابة الطلاب بيانات رئيسية والمقابلة بيانات ثانوية. أما  
مثل الكتب الشخصية من الآخر مصدر البيانات الاعتمادية نالتها الباحثة  
والقواميس والكتب وغيرها من الكتب بالجامعة الإسلامية الحكومية بميترو  
المتعلقة بهذا البحث.

ولجمع بيانات البحث تستخدم الباحثة تقنية أخذ العينات الهادفة

(وهي: *sampling purposive*)

"Teknik penentuan sampel dengan pertimbangan tertentu".<sup>32</sup>

<sup>31</sup>Ibid., h. 14

<sup>32</sup>Sugiyono, *Statistic Untuk Penelitian*, (Bandung: Alfabeta, 2010), h. 68

طلاب الصف "ب" بالجامعة الإسلامية فعينة مصدر البيانات هي التي تعلموا كتابتا الهمزة في الحكومة بميترو للعام الدراسي ٢٠١٧/٢٠١٨م  
الدرس قواعد الإملاء.

## و- تقنيات جمع البيانات وإجراءاتها

جمع البيانات هي: تقنيات

Salah satu tahapan sangat penting dalam penelitian. Oleh karena itu, tahap ini tidak boleh salah dan harus dilakukan dengan cermat sesuai prosedur dan ciri-ciri penelitian kualitatif. Sebab, kesalahan atau ketidaksempurnaan dalam metode pengumpulan data akan berakibat fatal, yakni berupa data yang tidak *credible*, sehingga hasil penelitiannya tidak bisa dipertanggungjawabkan. Hasil penelitian demikian sangat berbahaya, lebih-lebih jika dipakai sebagai dasar pertimbangan untuk mengambil kebijakan publik.<sup>33</sup>

وفي طريقة البحث الكيفي يلزم جمع البيانات بتقنيات جمع البيانات والمقابلة. الكيفية وهي الوثيقة

جمع البيانات هي: أن تقنيات Sugiyono وحقق

“Langkah yang paling strategis dalam penelitian, karena tujuan utama dari penelitian adalah mendapatkan data”.<sup>34</sup>

لتحصيل البيانات الصحيحة والجيدة عن مشكلات التطبيق  
فاستخدمت الباحثة تقنيات جمع البيانات كما يلي:

### ١- الوثيقة

قال Sukardi:

“Pada teknik ini, peneliti dimungkinkan memperoleh informasi dari bermacam-macam sumber tertulis atau dokumen yang ada pada responden

<sup>33</sup>Akla, *Metodologi Penelitian Pengajaran Bahasa Arab*, (Metro: Laduny Alifatama, 2014), h. 146

<sup>34</sup>Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*, (Bandung : Alfabeta, 2012), h. 224

atau tempat, dimana responden atau tempat, dimana responden bertempat tinggal atau melakukan kegiatan sehari-harinya”.<sup>35</sup>

أن الوثيقة هي: Edi Kusnadi وقال

“Metode yang digunakan untuk memperoleh informasi dari sumber tertulis atau dokumen-dokumen, baik berupa buku-buku, majalah, peraturan-peraturan, notulen rapat”.<sup>36</sup>

استخدمت الباحثة هذه التقنية لأخذ البيانات من نتائج كتابة  
الهمزة في الفقرة الوصفية للنظر إلى طلاب الصف "ب" في نصف العام  
الثالث قسم تعليم اللغة العربية في تحليل أخطاء في كتابة الهمزة لدى  
طلاب الصف "ب" نصف العام الثالث في شعبة تعليم اللغة العربية  
للجامعة الإسلامية الحكومية ميترو للعام الدراسي ٢٠١٧/٢٠١٨

## ٢ - المقابلة

من إحدى تقنيات جمع البيانات التي يلزم أن تستخدمها الباحثة

في البحث الكيفي لجمع البيانات هي:

“Wawancara mendalam.<sup>37</sup> wawancara mendalam merupakan sebuah

interak sosial informal anantara seorang peneliti dengan para

informannya”.<sup>38</sup>

استخدمت الباحثة في هذا البحث لطلب الشرح والبيانات عن  
أحوال للجامعة الإسلامية الحكومية ميترو التي تجعلها ميدان البحث.

<sup>35</sup>Sukardi, *metodologipenelitianPendidikan*, (Jakarta: BumiAksara, 2003), h. 81

<sup>36</sup>Edi Kusnadi, *Metodologi Penelitian*, (STAIN Jurai Siwo Metro, 2008), h. 102

<sup>37</sup>Afrizal, *MetodePenelitian*, h. 135

<sup>38</sup>*ibid.*, h. 137

## ز- إجراءات تحليل البيانات

أما تحليل البيانات الذي استخدمته الباحثة في هذا البحث فهو:  
“Menurut teori Miles and Huberman yang dilakukan secara interaktif melalui *data reduction* (Reduksi data), *data display* (penyajian data), dan *conclusion drawing/verification* (kesimpulan)”.<sup>39</sup>

فالعملية الأولى هي تحديد البيانات التي هي عملية من النظرية المذكورة التلخيص واختيار الأشياء الأساسية وطلب البيانات المعتبرة بالضرورة *data* المناسبة بتركيز البحث. أما العملية الثانية فهي عرض البيانات ( ) هو بشكل المقتضب المختصر أو الرسوم البيانية أو السرد. والعملية *display* ( أي استخلاص نتائج البحث *conclusion drawing/verification* الثالثة هي ( ) المفعول.

## ح- مراجعة صحة البيانات

قال Sugiyono عند

“Teknik triangulasi adalah teknik pengumpulan data yang bersifat menggabungkan dari berbagai teknik pengumpulan data dan sumber data yang telah ada”.<sup>40</sup>

تقنية فحص صحة البيانات من أهمية تعيين جودة نتائج البحث. ومن تتسع جهود فتستخدم تقنيات تفتيش البيانا أجل تحقيق ما رجته الباحثة

---

<sup>39</sup>Sugiyono, *Metode Penelitian*, h. 246

<sup>40</sup>Sugiyono, *Metode Penelitian*, (Bandung : Alfabeta, 2012), h. 241

ضبطها الباحثة للحصول على صحة البيانات، ولذلك يهتمّ بحث

باستخدام التقنيات التالية:

- a. Perpanjangan pengamatan
- b. Ketekunan Pengamatan
- c. Triangulasi
- d. Pengecekan sejawat
- e. Kecukupan referensial
- f. Kajian kasus negatif
- g. Pegecekan anggota<sup>41</sup>

والتقنية استخدمتها الباحثة في تفتيش البيانات وصحتها تثليثية، وهي:

“Triangulasi diartikan sebagai teknik pemeriksaan data yang memanfaatkan

sesuatu yang lain”.<sup>42</sup>

وفي هذا البحث استخدمت الباحثة تثليث الطريقة وهو:

“Peneliti menggunakan metode yang berbeda untuk mengumpulkan data yang

sejenis. Dalam sebuah penelitian sering ada peneliti mengumpulkan baik data

kualitatif maupun data kuantitatif”.<sup>43</sup>

---

<sup>41</sup>Lexy J. Moleong edisi revisi, *Metodologi Penelitian.*, h. 327

<sup>42</sup>*Ibid.*, h, 330

<sup>43</sup>BambangSetiyadi, *Metode Penelitian Untuk Pengajaran Bahasa Asing Pendekatan Kuantitatif Dan Kualitatif*, (Yogyakarta: Graha Ilmu, 2006), h. 247

## الباب الرابع

### عرض بيانات البحث وتحليلها ومناقشتها

#### أ- لمحة عامة عن ميدان البحث

##### ١- تاريخ الاختصاري عن جامعة الإسلامية الحكومية بميترو

وجود الجامعة الإسلامية الحكومية بميترو لا يمكن فصلها عن كلية التربية بجامعة رادين إنتان الإسلامية الحكومية باندر لمبونج فرع ميترو، ومع معاقبة صدور المرسوم الرئاسي رقم ١١ لسنة ١٩٩٧ المؤرخ ٢١ مارس ١٩٩٧ على تعديل الكلية وموافقها خارج مضيفها فصار جامعة الإسلامية الحكومية بميترو، وكذلك صار كلية التربية بجامعة رادين إنتان الإسلامية الحكومية باندر لمبونج فرع ميترو جامعة الإسلامية الحكومية بميترو.

تماشياً بتغيير الوضع قدم ذكريا ذاكر كعميد كلية التربية خمس أسماء لجامعة ميترو هم جامعة رادين إمبا كوسما الإسلامية الحكومية بميترو وجامعة الإسلامية الحكومية بلمبنج وجامعة جوراي سيوو الإسلامية الحكومية وجامعة أحمد يس الإسلامية الحكومية وجامعة صسرودرمو الإسلامية الحكومية.

كما المتابعة معاقبة صدور المرسوم الرئاسي رقم ١١ لسنة ١٩٩٧ ففي التاريخ ٣٠ يونيو ١٩٩٧ كشفت ثلاث وثلاثون جامعة متازمنا. وفي التاريخ ١ أغسطس ٢٠١٦ صار جامعة جوراي سيوو الإسلامية الحكومية بميترو مع معاقبة صدور المرسوم الرئاسي ١١ لسنة

٢٠١٦، عند ذلك القرار تأسيس الجامعة الإسلامية الحكومية بميترو هو تغيير الشكل من جامعة جوراي سيوو الإسلامية بميترو.<sup>٤٤</sup>

## ٢- رؤية الجامعة الإسلامية الحكومية بميترو وبعثاتها

أما رؤية الجامعة الإسلامية الحكومية بميترو: أصبح الجامعة الإسلامية المبتكرة في التآزر *socio-ecochno-preneuriship* على أساس القيم الإسلامية والإندونيسية.

وأما بعثات الجامعة الإسلامية الحكومية بميترو:

- أ) تطبيق القيم الإسلامية في تنفيذ التعليم والبحث وخدمة المجتمع.
- ب) بناء الثقافة الأكاديمية الإنتاجية الابتكارية في إدارة الموارد من خلال التعليم والتعلم والبحوث العلمية.
- ج) رعاية *socio-ecochno-preneuriship* المجتمع الأكاديمي في تنفيذ واجبات الجامعة الثلاثة.
- د) تنفيذ نظام إدارة المؤسسة المهنية على أساس تكنولوجيا المعلومات.<sup>٤٥</sup>

## ٣- الهيكل التنظيمي عن الجامعة الإسلامية الحكومية بميترو

أما الهيكل التنظيمي عن الجامعة الإسلامية الحكومية بميترو كما يلي:

### الجدول ١

<sup>٤٤</sup> الوثيقة عن جامعة الإسلامية الحكومية بميترو

<sup>٤٥</sup> المرجع النفس،

أ.د. إينيزار	مديرة الجامعة	(أ)
د. سحير	النائب الأول لمديرة الجامعة	(ب)
د. مختر هادي	النائب الثاني لمديرة الجامعة	(ج)
د. إيذا أومامي	النائب الثالثة لمديرة الجامعة	(د)
د. طيبة السعادة	مديرة جامعة العليا	(هـ)
د. حسن الفتارب	عميد كلية الشريعة	(و)
د. أعلى	عميد كلية التربية والتدريس	(ز)
د. وديا نسيانا	عميد كلية التربية والإقتصادية الإسلامية	(ح)
د. مات جليل <sup>٤٦</sup>	عميد كلية أصول الدين والأدب والدعوة	(ط)

#### ٤- الحالة الثابتة من الجامعة الإسلامية الحكومية بميترو

##### الجدول ٢

جامعة الإسلامية الحكومية بميترو	:	اسم الجامعة	(أ)
١٩٩٧	:	سنة التأسيس	(ب)
الشارع كي حجار ديونتورو ١٥ أ إيرينج موليا بمدينة	:	العنوان	(ج)

<sup>٤٦</sup> المرجع النفس،

ميټرو			
٠٧٢٥٤١٥٠٧	:	الڭولة	(د)
٣٤١١١	:	دليل البريد	(هـ)
الأستاذة الدكتوراة الحاجة إينيزار، الماجستيرة	:	اسم رئيس الجامعة	(و)

المصدر: الوثيقة عن الشخصية العامة لجامعة الإسلامية الحكومية بميترو

٥- أحوال وسائل التربية وحوائجها بالجامعة الإسلامية الحكومية بميترو

### الجدول ٣

أحوال وسائل التربية وحوائجها بالمدرسة العالية الحكومية الأولى بميترو

اليان	المجموع	أنواع الوسائل وحوائج	الرقم
جيد	٥	بناء الدراسة	١
جيد	١	بناء رئيس الجامعة	٢
جيد	١	بناء المحاضرين	٣
جيد	١	بناء المناقشة	٤
جيد	١	بناء الماجستير	٥
جيد	١	بناء P٣M	٦
جيد	١	حجرة معمل علم العلمى	٧
جيد	٢	حجرة معمل الحاسوب	٨
جيد	١	بناء معمل اللغة	٩
جيد	١	بناء المكتبة	١٠
جيد	٢	حجرة حارس المدرسة	١١

جيد	١	مسجد	١٢
جيد	٢	مطعم	١٣
جيد	١	ميدان الرياضة	١٤
جيد	١	قاعة	١٥

المصدر: الوثيقة عن الشخصية العامة لجامعة الإسلامية الحكومية بميترو

٦- أحوال المحاضرين والموظفين وعدد الطلبة في الجامعة الإسلامية

الحكومية بميترو

أما أحوال المحاضرين والموظفين في الجامعة الإسلامية الحكومية بميترو

للعام الدراسي ٢٠١٧/٢٠١٨ م، كما يلي:

الجدول ٤

أما أحوال المحاضرين والموظفين في الجامعة الإسلامية الحكومية بميترو للعام

الدراسي ٢٠١٧/٢٠١٨ م

الرقم	الدرجة	المجموع
١	المحاضر الحكومية	٩٩
٢	المحاضر الثابت	٢٤
٣	الموظف	٥٤
	المجموع	١٧٧

المصدر: الوثيقة عن الشخصية العامة لجامعة الإسلامية الحكومية بميترو

أما أحوال عدد الطلبة في الجامعة الإسلامية الحكومية بميترو للعام

الدراسي ٢٠١٧/٢٠١٨ م، كما يلي:

## الجدول ٥

أما أحوال عدد الطلبة في الجامعة الإسلامية الحكومية بميترو  
للعام الدراسي ٢٠١٧/٢٠١٨ م

رقم	كلية	شعبة	عدد	
١	التربية	تعليم العلوم الإسلامية	١٢٩٠	
٢		تعليم اللغة العربية	٤٣٨	
٣		تعليم اللغة الإنجليزية	١٠٧٢	
٤		تعليم معلمي المدرسة الإبتدائية	٤٢٧	
٥		تعليم معلمي روضة الأطفال	٨٣	
		تدريس ماتيماتكا	٤٣	
		تدريس علم الأحياء	٤٤	
		تدريس البرامج	٣٩	
٦		الشريعة	الأحوال الشخصية	٣٤٣
٧			الأحكام الإقتصادية الإسلامية	٦٤٠
٨	الاقتصادية الإسلامية	الاقتصادية الإسلامية	١١٦٩	
٩		D3 المصرفية الشرعية	٥١٢	
١٠		S1 المصرفية الشرعية	٦٧٧	
		المحاسبة الشرعية	٤٥	

٣٧	إدارة الحج والعمرة		
٢٢	اللغة العربية وأدبها	أصول الدين والأدب والدعوة	١١
٢١٧	الاتصالية الإسلامية		١٢
٢٤	إرشادات توجيهات الإسلام		
٧١٢٢	المجموع		

المصدر: الوثيقة عن الشخصية العامة لجامعة الإسلامية الحكومية بميترو

٦- أحوال الطلبة في الصف "ب" في نصف العام الثالث في شعبة تعليم

اللغة العربية بجامعة الإسلامية بميترو

الجدول ٦

أحوال الطلبة في الصف "ب" في نصف العام الثالث في شعبة تعليم اللغة

العربية بجامعة الإسلامية بميترو للعام الدراسي ٢٠١٧/٢٠١٨ م

فصل "ب"	
مؤنث	مذكر
١٧	٥

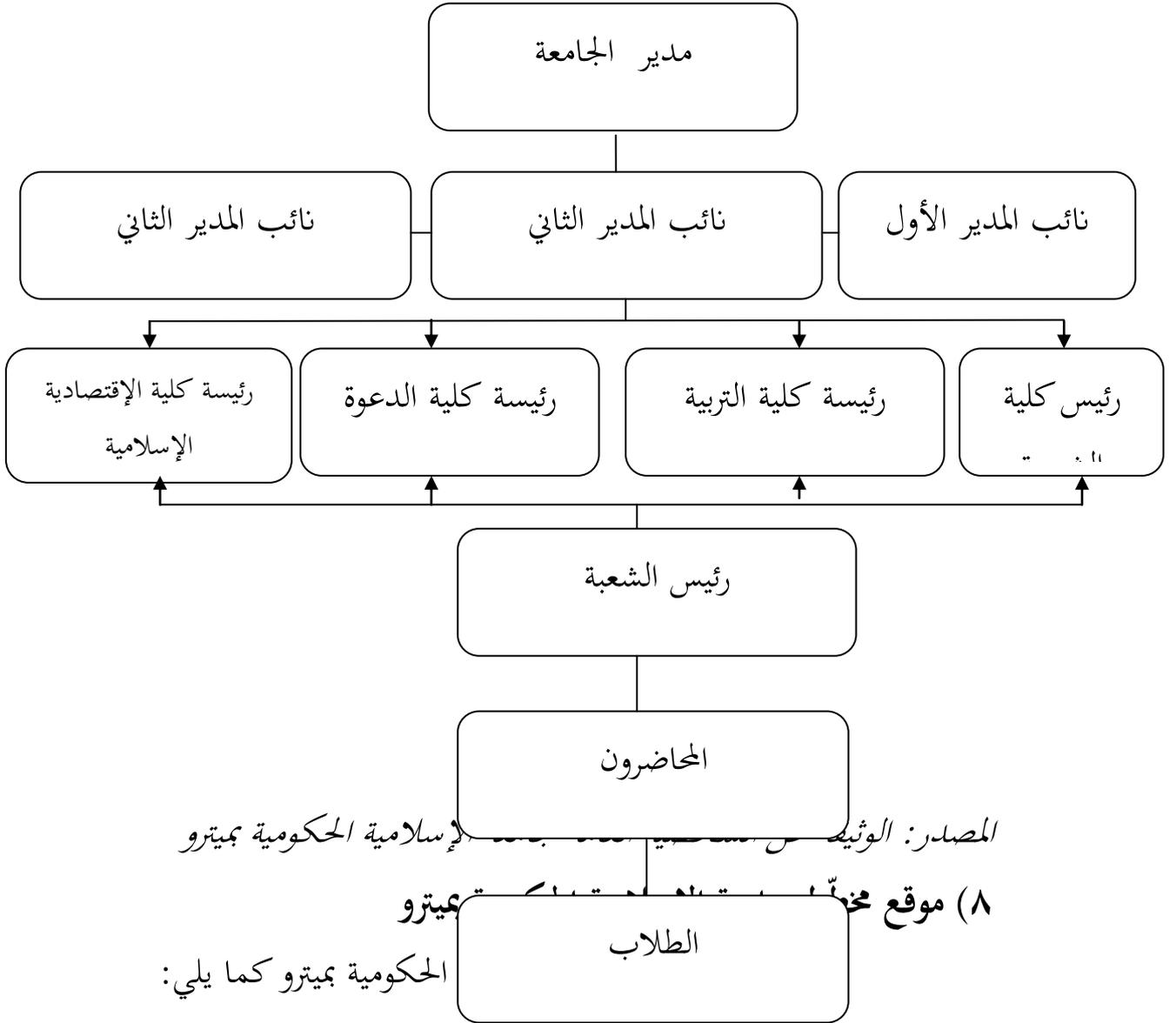
المصدر: الوثيقة عن الشخصية العامة لجامعة الإسلامية الحكومية بميترو

٧) تركيب المنظمة بجامعة الإسلامية الحكومية بميترو

الرسم الأول

تركيب المنظمة بجامعة الإسلامية الحكومية بميترو للعام الدراسي

٢٠١٧/٢٠١٨ م



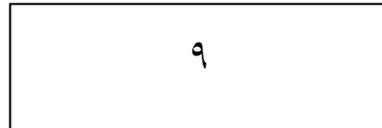
المصدر: الوثيقة من مستند جامعة الإسلامية الحكومية بميترو

٨) موقع مخطط جامعة الإسلامية الحكومية بميترو

الحكومية بميترو كما يلي:

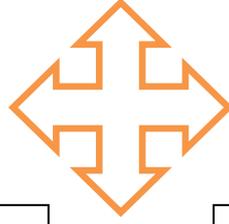
الرسم الثاني

موقع مخطط جامعة الإسلامية الحكومية بميترو



11

U



12

4

2

1

13

5

3

14

15

16

17

البيان:

١٠ : مطعم	١ : ميدان
١١ : بناء منظمة الطلبة	٢ : بناء المدير
١٢ : بناء I	٣ : بناء المناقشة
١٣ : بناء C	٤ : بناء ه
١٤ : بناء الماجستير	٥ : بناء معمل اللغة
١٥ : قاعة	٦ : بناء المحاضرين
١٦ : بناء المدير الماضي	٧ : مسجد
١٧ : بناء المكتبة	٨ : بناء N
	٩ : بناء M

المصدر: الوثيقة عن الشخصية العامة لجامعة الإسلامية الحكومية بميترو

## ب- عرض بيانات البحث

يعتمد عرض بيانات البحث عن تعليم الكتابة الهمزة على حاصلات المقابلة والوثيقة التي وجدتها الباحثة.

١- المقابلة عن تعليم الكتابة الهمزة لدى طلاب الصف "ب" نصف العام الثالث في شعبة تعليم اللغة العربية للجامعة الإسلامية الحكومية ميترو

وأما نتائج الباحثة المقابلة الأولى مع سيّدة نوفيتا رحمي كمحاضرة الكتابة فهي كما يلي:

(١) كيف إستجابة الطلاب حين علمت الكتابة؟

فجواب:

إذا فهم الطلاب بتدريسي فالحماس، ولكن إذالم يفهموا الطلاب فالتحير.

(٢) هل خلفية الطلاب المتنوعة أثر قدرتوا في الكتابة؟

فجواب:

مؤثر، لأنه كلما يزداد الأولى عرفهم عن تعليم اللغة العربية، فالكلما يزداد الأولى عرفهم عن الكتابة اللغة العربية.

(٣) أي مشكلة التي تجد لدى الطلاب في الكتابة الهمزة؟

فجواب:

التي إمتصّ عن الأخطاء لدى الطلاب وهي اختلاف عن الهمزة القطع والهمزة الوصل

(٤) ما شكل الكتابة الهمزة التي تجد لدى الطلاب؟

فجواب:

التي إمتصّ عن الأخطاء في كتابة الهمزة التي تقع في وسط الكلمة وتقع في آخر الكلمة.

(٥) هل تسمى الكفاية أن قدرة الطلاب في كتابة الهمزة عند

حصّة تعليم الكتابة فقط؟

فجواب:

لما ١٠٠%، لأنّ طبقة الفهم الطلاب عن القواعد، والصرف، والنحو سلبيّ الاختلاف، ولكن بتدريس الكتابة اعطيت لدى الطلاب عن الفهم في الكتابة الهمزة.

(٦) هل تسمى الكفاية قدرة الطلاب في كتابة الهمزة ناسب  
بالقواعد الإملاء؟  
فجواب:

بعضهم استطعوا كتابتها جيّدا ولكن بعضهم نقص عن الفهم  
النحو والصّرف.

(٧) ما رأيك دروس الآخرين التي عاضده أن قدرة الطلاب في  
كتابة الهمزة؟  
فجواب:

عُضد القدرة الطلاب وهي درس النحو ودرس الصّرف.

استنادا على نتائج المقابلة فالفهم الطلابية المقتضى عن  
قواعد النحو والصّرف، لأنّ سهل الطلاب قدرتوا في الكتابة  
الهمزة، وخلفية الطلاب المتنوعة أثّر قدرتوا في الكتابة، في تعليم  
الكتابة محاضرة تجد شكل الكتابة الهمزة التي تقع في وسط الكلمة  
و في آخر الكلمة أو الهمزة المتطرفة.

٢- المقابلة عن تعليم الكتابة الهمزة لدى طلاب الصف "ب"  
نصف العام الثالث في شعبة تعليم اللغة العربية للجامعة  
الإسلامية الحكومية ميترو

وأما نتائج الباحثة المقابلة الثاني مع الطالبان الصف "ب"  
نصف العام الثالث في شعبة تعليم اللغة العربية للجامعة  
الإسلامية الحكومية ميترو فهي كما يلي:

No	Nama	Pertanyaan			
		٤ - هل تسمى الكفاية قدرة الطلاب في درس الكتابة الأول عن كتابة الهمزة التي ناسب القواعد الإملاء؟	٣ - هل شعبتك تعليم اللغة العربية الخيار الأولى؟	٢ - هل حبيت تعليم اللغة العربية؟	١ - ما خلفيتك التريبة قبل للجامعة الإسلامية الحكوميّة ميترو؟
1	Afrid	Jawab: seharusnya sudah cukup, tapi karena saya dari SMA, jadi masih butuh bimbingan lagi	Jawab: Iya	Jawab: suka	Jawab: Saya alumni dari SMA
2	Alfina	Jawab: Sudah cukup	Jawab: Iya	Jawab: suka	Jawab: Saya alumni dari M.A
3	Arni	Jawab:searusnya sudah, karena kemampuan saya yang rendah dalam memahami pelajaran imla'	Jawab: Iya	Jawab: Tidak suka	Jawab: Saya alumni dari SMA
4	Badruz	Jawab: Sudah cukup	Jawab: Iya	Jawab: suka	Jawab: Saya alumni dari M.A
5	I.	Jawab: Sudah cukup	Jawab: Bukan	Jawab: suka	Jawab: Saya alumni dari SMA
6	Fitri	Jawab: seharusnya sudah cukup, tapi karena saya belum bisa memahami quwaidnya, maka saya masih perlu di bimbing lagi	Jawab: Bukan	Jawab: Tidak suka	Jawab: Saya alumni dari SMA
7	Dewi	Jawab: Sudah cukup	Jawab: Iya	Jawab: suka	Jawab: Saya alumni dari M.A
8	ika	Jawab: seharusnya sudah cukup, tapi		Jawab:	

		karena sulitnya mencari buku tentang hamzah, maka bagi saya masih sulit untuk menguasai penulisan hamzah ini	Jawab: Iya	suka	Jawab: Saya alumni dari M.A
9	Indah	Jawab: Sudah cukup	Jawab: Bukan	Jawab: suka	Jawab: Saya alumni dari SMA
10	Irfan	Jawab: seharusnya sudah cukup, tapi karena saya belum bisa menguasai nahwu, sedangkan ini berhubungan dengan shorof, maka bagi saya masih sulit	Jawab: Iya	Jawab: suka	Jawab: Saya alumni dari M.A
11	Kholif	Jawab: belum cukup, karena saya dari SMA, Jadi sangat asing bagi saya pelajaran ini.	Jawab: Bukan	Jawab: Tidak suka	Jawab: Saya alumni dari SMA
12	Khusnul	Jawab: Sudah cukup	Jawab: Iya	Jawab: suka	Jawab: Saya alumni dari M.A
13	Luthfi	Jawab: Sudah cukup	Jawab: Iya	Jawab: suka	Jawab: Saya alumni dari M.A
14	Muhammad	Jawab: seharusnya sudah cukup, tapi karena saya dari SMA sulit untuk memahaminya	Jawab: Bukan	Jawab: suka	Jawab: Saya alumni dari SMA
15	Nurul	Jawab: Sudah cukup	Jawab: Iya	Jawab: suka	Jawab: Saya alumni dari M.A
16	Nopi	Jawab: Sudah cukup	Jawab: Iya	Jawab: suka	Jawab: Saya alumni dari M.A
17	Nurul	Jawab: seharusnya sudah cukup, tapi karena saya belum bisa menguasai nahwu, sedangkan ini berhubungan dengan nahwu, maka bagi	Jawab: Iya	Jawab: suka	Jawab: Saya alumni dari M.A

		saya masih sulit			
18	Sii	Jawab: Sudah cukup	Jawab: Iya	Jawab: suka	Jawab: Saya alumni dari M.A
19	Uswatun	Jawab: seharusnya sudah cukup, tapi karena saya belum bisa menguasai nahwu, sedangkan ini berhubungan dengan shorof, maka bagi saya masih sulit	Jawab: Iya	Jawab: suka	Jawab: Saya alumni dari M.A
20	Wilda	Jawab: Sudah cukup	Jawab: Iya	Jawab: suka	Jawab: Saya alumni dari M.A
21	Yulita	Jawab: seharusnya sudah cukup, tapi karena saya belum bisa menguasai nahwu, sedangkan ini berhubungan dengan nahwu dan shorof, maka bagi saya masih sulit	Jawab: Iya	Jawab: suka	Jawab: Saya alumni dari M.A
22	Zumroh	Jawab: Sudah cukup	Jawab: Iya	Jawab: suka	Jawab: Saya alumni dari M.A

No	Nama	Pertanyaan			
		٨- هل عندك كتب التي زاد دائرة حدودك في الكتابة الهمزة ليس من الجامعة؟	٧- هل سعيك رقي قدرة الكتابة متعمقا في الكتابة الهمزة؟	٦- هل حملت كتاب عن قواعد الإملاء حين تعليم الكتابة؟	٥- هل شعرت أن دروس الآخرين ساعدت أن قدرة الكتابة؟
1	Afrid	Jawab: Tidak, karena buku imla' tentang penulisan hamzah sulit di cari	Jawab: Sering berlatih menulis mufrodat yang ada hamzahnya	Jawab: Tidak, hanya kertas materi dari ibu novita	Jawab:iya, seperti nahwu dan sorof
2	Alfina	Jawab: Tidak, karena buku imla' tentang penulisan hamzah sulit di cari	Jawab: Setiap hari berlatih menulis mufrodat yang terdapat hamzahnya	Jawab: Tidak, hanya kertas materi dari ibu novita	Jawab:iya
3	Arni	Jawab: Tidak, karena buku imla' tentang penulisan hamzah sulit di cari	Jawab: mencari teks-teks yang ada hamzahnya	Jawab: Tidak, hanya kertas materi dari ibu novita	Jawab:iya
4	Badruz	Jawab: Tidak, karena buku imla' tentang penulisan hamzah sulit di cari	Jawab: membiasakan diri menulis hamzah yang sesuai dengan qowaid imla'	Jawab: Tidak, hanya kertas materi dari ibu novita	Jawab:iya, seperti nahwu dan sorof
5		Jawab: Tidak, karena buku imla' tentang penulisan hamzah sulit di cari	Jawab: Sering berlatih menulis mufrodat yang ada hamzahnya	Jawab: Tidak, hanya kertas materi dari ibu novita	Jawab:iya, seperti nahwu dan sorof

6	Fitri	Jawab: Tidak, karena buku imla' tentang penulisan hamzah sulit di cari	Jawab: mencari teks-teks yang ada hamzahnya	Jawab: Tidak, hanya kertas materi dari ibu novita	Jawab:iya, seperti nahwu dan sorof
7	Dewi	Jawab: Tidak, karena buku imla' tentang penulisan hamzah sulit di cari	Jawab: Setiap hari berlatih menulis mufrodat yang terdapat hamzahnya	Jawab: Tidak, hanya kertas materi dari ibu novita	Jawab:iya, seperti nahwu dan sorof
8	ika	Jawab: Tidak, karena buku imla' tentang penulisan hamzah sulit di cari	Jawab: membiasakan diri menulis hamzah yang sesuai dengan qowaid imla'	Jawab: Tidak, hanya kertas materi dari ibu novita	Jawab:iya
9	Indah	Jawab: Tidak, karena buku imla' tentang penulisan hamzah sulit di cari	Jawab: membiasakan diri menulis hamzah yang sesuai dengan qowaid imla'	Jawab: Tidak, hanya kertas materi dari ibu novita	Jawab:iya
10	Irfan	Jawab: Tidak, karena buku imla' tentang penulisan hamzah sulit di cari	Jawab: mencari teks-teks yang ada hamzahnya	Jawab: Tidak, hanya kertas materi dari ibu novita	Jawab:iya
11	Kholif	Jawab: Tidak, karena buku imla' tentang penulisan hamzah sulit di cari	Jawab: Setiap hari berlatih menulis mufrodat yang terdapat hamzahnya	Jawab: Tidak, hanya kertas materi dari ibu novita	Jawab:iya, seperti nahwu dan sorof
12	Khusnul	Jawab: Tidak, karena buku imla' tentang penulisan hamzah sulit di cari	Jawab: Sering berlatih menulis mufrodat yang ada hamzahnya	Jawab: Tidak, hanya kertas materi dari ibu novita	Jawab:iya, seperti nahwu dan sorof
13	Luthfi	Jawab: Tidak, karena buku imla' tentang penulisan hamzah sulit di cari	Jawab: mencari teks-teks yang ada hamzahnya	Jawab: Tidak, hanya kertas materi dari ibu novita	Jawab:iya, seperti nahwu dan sorof
14	Muhammad	Jawab: Tidak, karena buku imla' tentang penulisan hamzah sulit di cari	Jawab: Setiap hari berlatih menulis mufrodat yang terdapat hamzahnya	Jawab: Tidak, hanya kertas materi dari ibu novita	Jawab:iya, seperti nahwu dan sorof

15	Nurul	Jawab: Tidak, karena buku imla' tentang penulisan hamzah sulit di cari	Jawab: membiasakan diri menulis hamzah yang sesuai dengan qowaid imla'	Jawab: Tidak, hanya kertas materi dari ibu novita	Jawab:iya, seperti nahwu dan sorof
16	Nopi	Jawab: Tidak, karena buku imla' tentang penulisan hamzah sulit di cari	Jawab: Sering berlatih menulis mufrodat yang ada hamzahnya	Jawab: Tidak, hanya kertas materi dari ibu novita	Jawab:iya
17	Nurul	Jawab: Tidak, karena buku imla' tentang penulisan hamzah sulit di cari	Jawab: mencari teks-teks yang ada hamzahnya	Jawab: Tidak, hanya kertas materi dari ibu novita	Jawab:iya
18	Sii	Jawab: Tidak, karena buku imla' tentang penulisan hamzah sulit di cari	Jawab: membiasakan diri menulis hamzah yang sesuai dengan qowaid imla'	Jawab: Tidak, hanya kertas materi dari ibu novita	Jawab:iya
19	Uswatun	Jawab: Tidak, karena buku imla' tentang penulisan hamzah sulit di cari	Jawab: Sering berlatih menulis mufrodat yang ada hamzahnya	Jawab: Tidak, hanya kertas materi dari ibu novita	Jawab:iya
20	Wilda	Jawab: Tidak, karena buku imla' tentang penulisan hamzah sulit di cari	Jawab: Setiap hari berlatih menulis mufrodat yang terdapat hamzahnya	Jawab: Tidak, hanya kertas materi dari ibu novita	Jawab:iya
21	Yulita	Jawab: Tidak, karena buku imla' tentang penulisan hamzah sulit di cari	Jawab: membiasakan diri menulis hamzah yang sesuai dengan qowaid imla'	Jawab: Tidak, hanya kertas materi dari ibu novita	Jawab:iya
22	Zumroh	Jawab: Tidak, karena buku imla' tentang penulisan hamzah sulit di cari	Jawab: Sering berlatih menulis mufrodat yang ada hamzahnya	Jawab: Tidak, hanya kertas materi dari ibu novita	Jawab:iya

استنادا على نتائج المقابلة أنّ الطلاب خلفية الطلاب المتنوعة أثار قدرتوا في الكتابة المعمق الكتابة الهمزة ناسب قواعد الإملاء. أما معايير الكتابة وهي أن يتسق تنظيم المادة ويتناسب محتواها مع ما في ذهن الفرد من هدفمن معايير الكتابة الجيدة.

### ٣- الوثيقة تعليم الكتابة الهمزة لدى طلاب الصف "ب" نصف العام الثالث في شعبة تعليم اللغة العربية للجامعة الإسلامية الحكومية ميترو

استنادا إلى حصيل التسجيل يقوم به الباحثة على طلاب الصف "ب" نصف العام الثالث في شعبة تعليم اللغة العربية للجامعة الإسلامية الحكومية ميترو وكتابته فنال الباحثة البيانات عن الأخطاء في كتابة الهمزة نعلم أن الأخطاء في كتابة الهمزة القطع أكثرها التي تقع في وسط الكلمة ويتبعه التي تقع في آخر الكلمة ويتبعه التي تقع في أول الكلمة.

## ج- تحليل البيانات ومناقشتها

## ١- الأخطاء في كتابة الهمزة القطع

وفيما يلي جدول يبين الأخطاء في كتابة الهمزة القطع التي تقع في أول الكلمة :

## الجدول ٩

## "الأخطاء في كتابة الهمزة القطع التي تقع في أول الكلمة"

الصواب	(%)	كتابة	ر
ب		الطلا	ق
		ب	م
أَبُو	(١٨)	أَبُو	١
	(٦٨)		

المصدر: حصيل الوثيقة عن الشخصية العامة لجامعة الإسلامية الحكومية

بميترو

فعبارة (أَبُو) إحدى تمثيل كتابة الهمزة القطع التي تقع في أول الكلمة الموجودة في النص، ومن الجدول تظهر أن الأخطاء في كتابة الهمزة القطع التي تقع في أول الكلمة سبب بها مخالفة قواعد الإملاء. أكان كتب الهمزة الوصل، مثال: (أَبُو) أما كتابة الصواب هي (أَبُو). فكلمة (أَبُو) الهمزة في إسم علم.

وفيما يلي جدول يبين الأخطاء في كتابة الهمزة القطع التي تقع في وسط الكلمة :

## الجدول ١٠

"الأخطاء في كتابة الهمزة القطع التي تقع في وسط الكلمة"

الصواب	(%)	كتابة الطلاء	ر ق م
يؤثر	(٣٦، (٣٦	يَأْتِرُ	١
	) ١٨،١٨ (	يُؤْتِرُ	٢
	) ١٨،١٧ (	يَأْتِرُ	٤

المصدر: حصيل الوثيقة عن الشخصية العامة لجامعة الإسلامية الحكومية

بميترو

فعبارة (يُؤَثِّرُ) إحدى تمثيل كتابة الهمزة القطع التي تقع في وسط الكلمة الموجودة في النص، ومن الجدول تظهر أن الأخطاء في كتابة الهمزة القطع التي تقع في وسط الكلمة سبب بها مخالفة قواعد الإملاء أكان الهمزة ترسم على حرف لا يناسب حركة الحرف الذي قبلها دون اعتبار لحكمتها، مثال: (يُأَثِّرُ) و (يُؤَثِّرُ). أو كتب الهمزة الوصل، مثال: (يُأَثِّرُ). أما كتابة الصواب هي (يُؤَثِّرُ). فكلمة (يُؤَثِّرُ) الهمزة التي قبلها متحرك فإنها ترسم على حرف يناسب حركة الحرف الذي قبلها دون اعتبار لحكته

## الجدول ١١

"الأخطاء في كتابة الهمزة التي تقع في آخر الكلمة"

ر	ق	م	ص	واب	(%)
١	شَيْءٌ	٥٣,٢	(٨	شَيْءٌ	

المصدر: حصيل الوثيقة عن الشخصية العامة لجامعة الإسلامية الحكومية بميترو

فعبارة (شَيْءٌ) إحدى تمثيل كتابة الهمزة التي تقع في آخر الكلمة الموجودة في النص، ومن الجدول تظهر أن الأخطاء في كتابة الهمزة التي تقع في آخر الكلمة سبب بها مخالفة قواعد

الإملاء أكان الهمزة ترسم همزة على حرف الياء مثال: (شَيْءٌ).  
 أما كتابة الصوابه هي (شَيْءٌ). فكلمة (شَيْءٌ) كتبت همزة  
 مفردة وقبلها السكون أو الياء.

## ٢- الأخطاء في كتابة الهمزة الوصل

### الجدول ١١

"البيانات عن الأخطاء في كتابة الهمزة الوصل"

نم ر ة	مو ض وع	عد د الأ خ ط ا ء	ا ل ء د د ا ل ك ل ي	%
١	أو ل ال ك لمة	٢٣	٤ ٤	٢٧ ، ٥٢

١٨	٤	٣٠	و	٢
٤	٤		س	
٦٨			ط	
			ال	
			ك	
			لمة	

فمن الجدول السابق، نعلم أن الأخطاء الأخطاء في كتابة الهمزة  
الوصل أكثرها التي تقع في وسط الكلمة بعدد ٦٨،١٨ ويتبعه ٥٠  
في أول الكلمة بعدد ٥٢،٢٧.  
وفيما يلي جدول يبين الأخطاء في كتابة الهمزة الوصل التي تقع  
في أول الكلمة :

### الجدول ١٢

"الأخطاء في كتابة الهمزة الوصل التي تقع في أول  
الكلمة"

الصواب	(%)	كتابة	ر
ب		الطلا	ق
		ب	م
إِسْتِغْ	)	إِسْتِغْ	١
فَارٌّ	٦٧،٢٧	فَارٌّ	
	(		

المصدر: حصيل الوثيقة عن الشخصية العامة لجامعة الإسلامية  
الحكومية بميترو

فعبارة (إِسْتِغْفَارٌ) إحدى تمثيل كتابة الهمزة الوصل التي تقع في أول الكلمة الموجودة في النص، ومن الجدول تظهر أن الأخطاء في كتابة الهمزة الوصل التي تقع في أول الكلمة سبب بها مخالفة قواعد الإملاء أكان كتب الهمزة القطع، مثال: (إِسْتِغْفَارٌ). أما كتابة الصواب هي (إِسْتِغْفَارٌ). فكلمة (إِسْتِغْفَارٌ) الفعل السدسي ومصدره.

وفيما يلي جدول يبين الأخطاء في كتابة الهمزة الوصل التي تقع في وسط الكلمة :

### الجدول ١٣

"الأخطاء في كتابة الهمزة الوصل التي تقع في وسط الكلمة"

الصواب	(%)	كتابة	ر
ب		الطلا	ق
		ب	م
وَالضُّحَى ى	) ٣٠،٩٠ (	وَضُّحَى ى	١
	(١٠) (٣١)	وَضُّحَى ى	٢

المصدر: حصيل الوثيقة عن الشخصية العامة لجامعة الإسلامية الحكومية

بميترو

فعبارة (وَالضُّحَى) إحدى تمثيل كتابة الهمزة الوصل التي تقع في وسط الكلمة الموجودة في النص، ومن الجدول تظهر أن الأخطاء في كتابة الهمزة الوصل التي تقع في وسط الكلمة سبب بها مخالفة قواعد

الإملاء أكان لا كتب الهمزة الوصل، مثال: (وَضُحِي) وَ (وَضُحِي). أما كتابة الصواب هي (وَالضُّحِي). فكلمة (وَالضُّحِي) "ال" التعريف هي الشمس.

استنادا إلى حصيل التسجيل يقوم به الباحثة على طلاب الصف "ب" نصف العام الثالث في شعبة تعليم اللغة العربية للجامعة الإسلامية الحكومية ميترو وكتابه فبال الباحثة البيانات عن الأخطاء في كتابة الهمزة كما يلي:

#### الجدول ٧

#### "البيانات عن الأخطاء في كتابة الهمزة"

نم ر ة	مو ضو ع	عدد الأخ طاء	الع دد ال كل ي	%
١	همزة القط ع	٢١ ٩	٣ ٥ ٢	٢٢، ٦٢
٢	همزة الو صل	٥٣	٨ ٨	٦٠، ٢٣

المصدر: حصيل الوثيقة عن الشخصية العامة لجامعة الإسلامية الحكومية بميترو

## الجدول ٨

### "البيانات عن الأخطاء في كتابة الهمزة القطع"

نمرة	موضوع	عدد الأخطاء	العدد الكلي	%
١	أول الكلمة	٦٢	١١٠	٥٦,٣٦
٢	وسط الكلمة	٩٠	١٣٢	٦٨,١٨
٣	آخر الكلمة	٦٧	١١٠	٦٠,٩١

فمن الجدول السابق، نعلم أن الأخطاء في كتابة الهمزة القطع أكثرها التي تقع في وسط الكلمة بعدد ٦٨,١٨ ويتبعه التي تقع في آخر الكلمة بعدد ٦٠,٩١ ويتبعه التي تقع في أول الكلمة بعدد ٥٦,٣٦.

## الباب الخامس الخلاصة والاقتراحات

### أ- الخلاصة

استنادا إلى عرض بيانات البحث وتحليلها ومناقشتها السابق سيأتي خلاصتها كما يلي:

- ١- فمن الجدول السابق، نعلم أن الأخطاء في كتابة الهمزة القطع أكثرها التي تقع في وسط الكلمة بعدد ٦٨،١٨ ويتبعه التي تقع في آخر الكلمة بعدد ٦٠،٩١ ويتبعه التي تقع في أول الكلمة بعدد ٥٦،٣٦.
- ٢- الأخطاء في كتابة الهمزة الوصل أكثرها التي تقع في وسط الكلمة بعدد ٦٨،١٨ ويتبعه التي تقع في أول الكلمة بعدد ٥٢،٢٧.
- ٣- استنادا على بيان السابق أما أسبابهم مخالفة قواعد الإملاء وكتب الهمزة والهمزة ترسم على حرف لا يناسب حركة الحرف الذي قبلها.
- ٤- استنادا على نتائج المقابلة أسباب الطلاب عن تحليل الأخطاء فالفهم الطلاب المقتضى عن قواعد النحو والصرف وخلفية الطلاب قبل للجامعة الإسلامية الحكومية ميترو.

## ب- الاقتراحات

بناء على الخلاصة السابقة سيقترح الباحثة إلى الأمور التالية:  
لمحاضرة الكتابة، لأنّ تدرّسوا قواعد الإملاء في كتابة الهمزة القطع  
والوصل التي تقع في وسط الكلمة بحصة دراسة أكثر من الآخرين.

## المراجع العربية

البارا ساريني. "الأخطاء الشائعة بين اللغة العربية والإنجليزية"، النابعة. ميترو:  
جامعة جوراي سيوا الإسلامية الحكومية بميترو، حجم ١٧ / يناير  
٢٠١٥م، الربيع الأول، ١٤٢٦ هـ.

باتنج. "منهج اللغوين العرب في دراسة الأخطاء اللغوية"، النابعة. ميترو:  
جامعة جوراي سيوا الإسلامية الحكومية بميترو، حجم ١٧ / يناير  
٢٠١٥م، الربيع الأول، ١٤٢٦ هـ.

رشدي أحمد طعيمه. تعليم العربية لغير الناطقين بها مناهجه وأساليبه.  
حول المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة، ١٤١٠ هـ / ١٩٨٩ م.

رضوان. الإملاء نظريته وتطبيقه، مالانج: مطبعة جامعة مولانا مالك إبراهيم  
الإسلامية، ٢٠١١.

مُحَمَّد عبد القدر احمد. طرق تعليم اللغة العربية. دار الشباب للطباعة شارع  
الجامعة بالقاهرة، ١٩٧٩ م.

مُحَمَّد علي الخولي. أساليب تدريس اللغة العربية. الأردن: دار الفلاح، ٢٠٠٠.

محمود كامل الناقة ورشدي أحمد طعيمة. "طرق تدريس اللغة العربية لغير  
الناطقين بها". منشورات المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة-  
إيسيسكو- ١٤٢٤ هـ / ٢٠٠٣ م.

ناصيف يمّين. "المخجر الفصل في الإملاء قواعد ونصوص"، دار الكتب العلمية بيروت- بسنان، ١٩٩٦ م.

نور خليف، "أساسيات تدريس مهارة الكتابة ووسائله" النابغة. ميترو: جامعة جوراي سيوا الإسلامية الحكومية بميترو، حجم ١٣ / يناير ٢٠١٢ م.

نوفيتا رحمي. "طريقة تعليم الكتابة وتقنياته"، النابغة. ميترو: جامعة جوراي سيوا الإسلامية الحكومية بميترو، حجم ١٣ / يناير ٢٠١٢ م.

نوفيتا رحمي. "الإملاء في تعليم اللغة العربية" النابغة. ميترو: جامعة جوراي سيوا الإسلامية الحكومية بميترو، حجم ١٢ / يولي ٢٠١١ م.

## المراجع الأجنبية

- Abd. Wahab Rosyidi Dan Mamlu'atul Ni'mah. *Memahami Konsep Dasar Pembelajaran Bahasa Arab*. Malang: UIN-Maliki Press, 2012.
- Abdul Hamid. *Mengukur Kemampuan Bahasa Arab Untuk Studi Islam*. UIN-Maliki Press, 2010.
- Acep Hermawan. *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*. Bandung: Remaja Rosdakarya, 2011.
- Afrizal. *Metode Penelitian Kualitatif: Sebuah Upaya Mendukung Penggunaan Penelitian Kualitatif Dalam Berbagai Disiplin Ilmu*. Jakarta: Raja Grafindo Persada, 2016.
- Ahmad Fuad Effendi. *Metodologi Pengajaran Bahasa Arab*. Malang: Misykat, 2005.
- Ahmad Izzan. *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*. Bandung: Humaniora, 2004.
- Akla. *Metodologi Penelitian Pengajaran Bahasa Arab*, Metro: Laduny Alifatama, 2014.
- Bambang Setiyadi. *Metode Penelitian Untuk Pengajaran Bahasa Asing Pendekatan Kuantitatif Dan Kualitatif*. Yogyakarta: Graha ilmu, 2006.
- Edi Kusnadi. *Metodologi Penelitian*. STAIN Jurai Siwo Metro, 2008.
- Henry Guntur Tarigan. *Menulis Sebagai Suatu Keterampilan Berbahasa*. Bandung: Angkasa Bandung, 2008.
- Iskandar wassid Dan Dadang Sunendra. *Strategi Pembelajaran Bahasa*. Bandung: Remaja Rosdakarya, 2013.
- Lexy J. Moleong Edisi Revisi. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Rosda Karya, 2013.
- Ma'rifatul Munjiah. *Kaidah-Kaidah Imla' Teori Dan Praktik Edisi Revisi*. Malang: UIN-Maliki Press, 2012.
- Sugiyono. *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. Bandung : Alfabeta, 2012.
- , *Statistic Untuk Penelitian*. Bandung: Alfabeta, 2010

Sukardi. *Metodologi Penelitian Pendidikan*. Jakarta: Bumi Aksara, 2003

Syaiful Mustofa. *Strategi Pembelajaran Bahasa Arab Inovatif*. Malang: UIN Maliki Press, 2011.

-----, *Strategi Pembelajaran Inovatif*. Malang: UIN-Maliki Press, 2011.

Zulhannan. *Teknik Pembelajaran Bahasa Arab Interaktif*. Jakarta: Rajawali Pers, 2014.

<http://Dul12.blogspot.co.id>, diunduh selasa, 16 mei 2017.

**PEDOMAN WAWANCARA DENGAN DOSEN PENGAMPU M.K**  
**KITABAH**  
**ANALISIS KESALAHAN PENULISAN HAMZAH PADA MAHASISWA**  
**PENDIDIKAN BAHASA ARAB SEMESTER III KELAS B T.A 2017/2018.**

1. Bagaimana respon mahasiswa pada saat ibu mengajarkan kitabah?
2. Apakah background pendidikan mahasiswa yang beragam mempengaruhi kemampuan mereka dalam kitabah?
3. Masalah atau kesalahan apa saja yang sering ibu temukan pada mahasiswa dalam pembelajaran kitabah?
4. Jenis penulisan hamzah apa yang sering ibu temukan?
5. Apakah sudah dikatakan cukup penguasaan menulis huruf hamzah yang mereka dapat pada saat pembelajaran kitabah saja?
6. Apakah penulisan mahasiswa semester III kelas B sudah dikatakan sesuai dengan qowaidul imla' tepatnya pada penulisan hamzah?
7. Bagaimana pendapat ibu terhadap mata kuliah Bahasa Arab lainnya yang mendukung kemampuan kitabah mahasiswa?

**PEDOMAN WAWANCARA DENGAN MAHASISWA**  
**ANALISIS KESALAHAN PENULISAN HAMZAH PADA**  
**MAHASISWA PENDIDIKAN BAHASA ARAB SEMESTER III**  
**KELAS B T.A 2017/2018.**

1. Apa background pendidikan anda sebelum menjadi mahasiswa?
2. Apakah anda menyukai Bahasa Arab?
3. Apakah jurusan Bahasa Arab jurusan pilihan anda sejak awal?
4. Apakah Mata Kuliah Kitabah 1 sudah cukup untuk anda dalam menguasai penulisan hamzah ang sesuai dengan qowaidul imla'?
5. Apakah anda merasa bahwa Mata Kuliah selain Kitabah menunjang kemampuan kitabah anda?
6. Apakah anda membawa buku-buku tentang qowaidul imla' pada saat pembelajaran kitabah?
7. Apa upaya anda dalam meningkatkan kemampuan kitabah tepatnya pada penulisan hamzah anda?
8. Apakah anda mempunyai buku-buku yang menambah wawasan anda dalam kitabah?

**PEDOMAN DOKUMENTASI ANALISIS KESALAHAN  
PENULISAN HAMZAH PADA MAHASISWA PENDIDIKAN  
BAHASA ARAB SEMESTER III KELAS B T.A 2017/2018.**

1. Untuk mengetahui kemampuan mahasiswa PBA Semester III Kelas B Mata Kuliah Kitabah tentang penulisan hamzah
2. Untuk mengetahui sejarah singkat IAIN Metro
3. Untuk mengetahui visi-misi Fakultas Tarbiah dan jurusan Pendidikan Bahasa Arab
4. Untuk mengetahui yang pernah menjabat Ketua Fakultas dan Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa Arab dari awal berdiri hingga sekarang
5. Untuk mengetahui fasilitas yang dimiliki Fakultas Tarbiyah
6. Untuk mengetahui jumlah dosen dan karyawan Fakultas Tarbiyah
7. Untuk mengetahui jumlah Mahasiswa semester III Jurusan Pendidikan Bahasa Arab

### Kisi-Kisi Instrument

No.	Jenis Instrument	Data yang dibutuhkan	Jumlah Instrument	Sumber data
1	Wawancara	1) Wawancara dengan dosen kitabah tentang mahasiswa	7	Dosen
		2) Wawancara dengan mahasiswa tentang upaya dan kebiasaan mereka dalam kitabah	8	Mahasiswa
2	Dokumentasi	1) kemampuan mahasiswa PBA Semester III Kelas B Mata Kuliah Kitabah tentang penulisan hamzah	1	Dosen
		2) Data tentang profil umum IAIN Metro, jumlah dosen tarbiyah dan karyawan serta mahasiswa PBA semester III	7	Fakultas Tarbiyah IAIN Metro

## عناصر البحث العلمى

تحليل الأخطاء في كتابة الهمزة لدى طلاب الصف "ب" نصف العام الثالث

في شعبة تعليم اللغة العربية للجامعة الإسلامية الحكومية ميترو

للعام الدراسي ٢٠١٧/٢٠١٨ م

### الباب الأول: مقدمة

ت- خلفية البحث

ث- تركيز البحث

ج- سؤال البحث

ح- غرض البحث ومنافعه

### الباب الثاني: الإطار النظريّ

أ- الوصف النظريّ

١- تحليل الأخطاء

(د) تعريف تحليل الأخطاء

(ب) خطوات تحليل الأخطاء

(ج) منافع تحليل الأخطاء

٢- الكتابة

(و) مفهوم الكتابة

(ز) أهداف مهارة الكتابة

(ح) معايير الكتابة

(ط) تقنيات تعليم مهارة الكتابة

ي) اختبار مهارة الكتابة العربية

٣- الإملاء

ب- الدراسات السابقة المناسبة

### الباب الثالث: منهج البحث

ذ- تصميم البحث

ر- ميدان البحث وزمانه

ز- خصائص ميدان البحث

س- طريقة البحث وإجراءاته

ش- مصادر البيانات

ص- تقنيات جمع البيانات وإجراءاتها

ض- إجراءات تحليل البيانات

ط- مراجعة صحة البيانات

### الباب الرابع : عرض بيانات البحث وتحليلها ومناقشتها

ب- لمحة عامة عن ميدان البحث

ب- عرض بيانات البحث

ت- تحليل البيانات ومناقشتها

### الباب الخامس : الخلاصة والإقتراحات

ب- الخلاصة

ب- الإقتراحات

قائمة المصادر والمراجع  
المراجع العربيّة  
المراجع الأجنبيّة  
قائمة الجداول  
قائمة الرسوم البيانية  
الملاحق  
بطاقة الإشراف  
السيرة الذاتية للباحث

ميٲرو، ٦ أكتوبر ٢٠١٧  
الباحثة

نانا ديسي كورنياواتي

رقم التسجيل: ١٣١٠٠٨٠٢  
المشرفة الثانية

المشرف الأول

نوفيتا رحمي، الماجستير

رقم القيد: ١٩٨٥١١٢٨٢٠٠٩١٢٢٠٠٣

ج. سوترجو، الماجستير

رقم القيد: ١٩٧٦٠٦٠٧٢٠٠٣١٢١٠٠٢



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA  
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO  
FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN

Jalan Ki. Hajar Dewantara Kampus 15 A Inggimulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111  
Telepon (0725) 41507; Faksimili (0725) 47296; Website: www.tarbiyah.metrouniv.ac.id; e-mail: tarbiyah.iain@metrouniv.ac.id

Nomor : P-1803/In.28.1/J/PP.00.9/10/2017

04 Oktober 2017

Lamp : -

Hal : **BIMBINGAN SKRIPSI**

Kepada Yth:

1. J. Sutarjo, M.Pd.
2. Novita Rahmi, M.Pd.

Dosen Pembimbing Skripsi  
di-

Tempat

*Assalamu'alaikum Wr. Wb.*

Dalam rangka menyelesaikan studinya di Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Metro, maka mahasiswa diwajibkan menyusun skripsi, untuk itu kami mengharapkan kesediaan Saudara/i untuk membimbing mahasiswa tersebut di bawah ini:

Nama : Nana Desi Kurniawati  
NPM : 13100802  
Fakultas/Jurusan : Tarbiyah dan Ilmu Keguruan/PBA

Dengan ketentuan sebagai berikut:

1. Dosen Pembimbing, membimbing mahasiswa dari proposal sampai dengan penulisan skripsi, termasuk penelitian.
  - a. Dosen pembimbing, bertugas mengarahkan judul, outline, alat pengumpul data (APD) dan koreksi akhir.
  - b. Ass. Dosen Pembimbing bertugas melaksanakan sepenuhnya bimbingan sampai selesai.
2. Waktu menyelesaikan skripsi:
  - a. Maksimal 4 (empat) semester sejak mahasiswa yang bersangkutan lulus komprehensif.
  - b. Waktu menyelesaikan skripsi 2 (dua) bulan sejak mahasiswa yang bersangkutan menyelesaikan konsep skripsinya sampai BAB II (pendahuluan + Konsep Teoritis).
3. Diwajibkan mengikuti pedoman penulisan skripsi yang dikeluarkan oleh IAIN Metro.
4. Banyaknya antara 40 s.d 60 halaman bagi yang menggunakan Bahasa Arab dengan:
  - a. Pendahuluan ± 1/6 bagian
  - b. Isi ± 2/3 bagian
  - c. Penutup ± 1/6 bagian

Demikian disampaikan untuk dimaklumi dan atas kesediaan Saudara kami ucapkan terima kasih.

*Wassalamu'alaikum Wr. Wb.*

Ketua Jurusan PBA  
  
J. Sutarjo, M.Pd  
NIP. 19760607 200312 1 0024



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA  
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO  
FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN**

Jalan Ki. Hajar Dewantara Kampus 15 A Iringmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111  
Telepon (0725) 41507; Faksimili (0725) 47296; Website: www.tarbiyah.metrouniv.ac.id; e-mail: tarbiyah.iaim@metrouniv.ac.id

Nomor : B-1960/In.28/D.1/TL.00/10/2017  
Lampiran : -  
Perihal : **IZIN RESEARCH**

Kepada Yth.,  
Rektor IAIN Metro IAIN METRO  
di-  
Tempat

*Assalamu'alaikum Wr. Wb.*

Sehubungan dengan Surat Tugas Nomor: B-1959/In.28/D.1/TL.01/10/2017,  
tanggal 13 Oktober 2017 atas nama saudara:

Nama : **NANA DESI KURNIAWATI**  
NPM : 13100802  
Semester : 9 (Sembilan)  
Jurusan : Pendidikan Bahasa Arab

Maka dengan ini kami sampaikan kepada saudara bahwa Mahasiswa tersebut di atas akan mengadakan research/survey di IAIN METRO, dalam rangka menyelesaikan Tugas Akhir/Skripsi mahasiswa yang bersangkutan dengan judul "ANALISIS KESALAHAN PENULISAN HAMZAH PADA MAHASISWA PENDIDIKAN BAHASA ARAB SEMESTER III KELAS B DI IAIN METRO T.P 2017/2018".

Kami mengharapkan fasilitas dan bantuan Saudara untuk terselenggaranya tugas tersebut, atas fasilitas dan bantuannya kami ucapkan terima kasih.

*Wassalamu'alaikum Wr. Wb.*

Metro, 13 Oktober 2017  
Wakil Dekan I,

**Dra. Isti Fatonah MA**  
NIP 19670531 199303 2 003



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA  
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO**

Jalan Ki. Hajar Dewantara Kampus 15 A Iringmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111  
Telepon (0725) 41507, Faksimili (0725) 47296;  
Website: www.metrouniv.ac.id; e-mail: iainmetro@metrouniv.ac.id

Nomor : B-4801/In.28/B.3/TL.00/11/2017  
Lampiran : 1 (satu) bundel  
Perihal : Balasan Permohonan Data Penelitian

01 November 2017

Kepada Yth.  
Nana Desi Kurniawati  
di  
Tempat

*Assalamu'alaikum Wr. Wb.*

Menindaklanjuti surat Saudara tanggal 23 Oktober 2017 perihal permohonan data penelitian, maka dengan ini kami memberikan data penelitian terlampir kepada:

Nama : **NANA DESI KURNIAWATI**  
NPM : 13100802  
Jurusan : Pendidikan Bahasa Arab (PBA)  
Judul Skripsi : Analisis Kesalahan Penulisan Hamzah pada  
Mahasiswa Pendidikan Bahasa Arab Semester III  
Kelas B di IAIN Metro Tahun Ajaran 2017/2018

Demikian surat ini kami sampaikan, agar dipergunakan sebagaimana mestinya.

*Wassalamu'alaikum Wr. Wb.*

Kabag Akademik dan Kemahasiswaan,



*Tri Pramasetia*

Tri Pramasetia, SE  
NIP. 196711271993031002



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA  
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO  
FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN

Jalan Ki. Hajar Dewantara Kampus 15 A Iringmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111  
Telepon (0725) 41507; Faksimili (0725) 47296; Website: www.tarbiyah.metrouniv.ac.id; e-mail: tarbiyah.iain@metrouniv.ac.id

KARTU KONSULTASI BIMBINGAN PROPOSAL MAHASISWA  
FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN  
IAIN METRO

Nama : Nana Desi Kurniawati  
NPM : 13100802

Jurusan : PBA  
Semester : VIII

No	Hari/ Tanggal	Pembimbing		Materi yang dikonsultasikan	Tanda Tangan Mahasiswa
		I	II		
1.	7 April 2017		✓	Halaman judul, latar belakang masalah, identifikasi Masalah.	
2.	29 Mei 2017		✓	Latar belakang masalah, Teori	
3.	16 Juni 2017		✓	Juzuk teori, Bab 3.	
4.	19 Juli 2017		✓	Acc Bab I, 2, 3. Lanjut pembimbing I	

Mengetahui  
Ketua Jurusan PBA



Iskandar, M.Pd.  
NIP. 19760507 200312 1 002

Dosen Pembimbing II

Novita Rahmi, M.Pd  
NIP. 19851 128 200912 2 003



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA  
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO  
FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN

Jalan Ki. Hajar Dewantara Kampus 15 A Iringmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111  
Telepon (0725) 41507; Faksimili (0725) 47296; Website: www.tarbiyah.metrouniv.ac.id; e-mail: tarbiyah.iaih@metrouniv.ac.id

KARTU KONSULTASI BIMBINGAN SKRIPSI MAHASISWA  
FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN  
IAIN METRO

Nama : Nana Desi Kurniawati  
NPM : 13100802

Jurusan : PBA  
Semester : IX

No	Hari/Tanggal	Pembimbing		Materi yang dikonsultasikan	Tanda Tangan Dosen
		I	II		
1	09-10-2017	✓		Acc. Outline	
2	09-10-2017	✓		Acc. BAB I - III	
3	10-10-2017	✓		Acc. APD	
4		✓		Acc. BAB IV - V	



Mengetahui  
Ketua Jurusan PBA

**J. Sutarjo, M.Pd.**  
NIP. 19760607 200312 1 002

Dosen Pembimbing I

**J. Sutarjo, M.Pd.**  
NIP. 19760607 200312 1 002



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA  
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO  
FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN

Jalan Ki. Hajar Dewantara Kampus 15 A Iringmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111  
Telepon (0725) 41507; Faksimili (0725) 47296; Website: www.tarbiyah.metrouniv.ac.id; e-mail: tarbiyah.iain@metrouniv.ac.id

KARTU KONSULTASI BIMBINGAN SKRIPSI MAHASISWA  
FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN  
IAIN METRO

Nama : Nana Desi Kurniawati  
NPM : 13100802

Jurusan : PBA  
Semester : IX

No	Hari/Tanggal	Pembimbing		Materi yang dikonsultasikan	Tanda Tangan Dosen
		I	II		
1	09-10-2017	✓		Acc. BuFline	
2	09-10-2017	✓		Acc. PAB1-111	
3	10-10-2017	✓		Acc. APD	
4		✓		Acc. BAB IV - V	

Mengetahui  
Ketua Jurusan PBA



J. Sutarjo, M.Pd.  
NIP. 19760607 200312 1 002

Dosen Pembimbing I

J. Sutarjo, M.Pd.  
NIP. 19760607 200312 1 002



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA  
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO  
FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN**

Jalan Ki. Hajar Dewantara Kampus 15 A Iringmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111  
Telepon (0725) 41507, Faksimili (0725) 47296, Website: www.tarbiyah.metrouniv.ac.id, e-mail: tarbiyah.iaim@metrouniv.ac.id

**BUKTI BEBAS PUSTAKA JURUSAN PBA**

Yang bertanda tangan di bawah ini menerangkan bahwa :

Nama : Nana Desi Kurniawati  
NPM : 13100802  
Fakultas : Tarbiyah dan Ilmu Keguruan  
Jurusan : Pendidikan Bahasa Arab (PBA)  
Judul Skripsi : ANALISIS KESALAHAN PADA PENULISAN HAMZAH  
PADA MAHASISWA PENDIDIKAN BAHASA ARAB  
SEMESTER 3 KELAS B IAIN METRO TAHUN PELAJARAN  
2017/2018

Bahwa yang namanya tersebut diatas, benar-benar telah menyelesaikan bebas pustaka  
Jurusan pada Ketua Jurusan PBA Institut Agama Islam Negeri Metro.

Demikian keterangan ini dibuat untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Metro, 12 Oktober 2017  
Ketua Jurusan PBA



**J. Sutarto, M.Pd.**

NIP. 19760607 200312 1 002

Nama : Luliatun Ni'mah

prodi : PBA (B) / 2

Npm : 1601020033

١) اشرح مفهوم الاملاء واهميتها ؟

املاء هو طرح من طرح اللغوي (الذي ينفذ) عن كيفية ترسيم

المخروف المعجمية في الكلمة اللغوية العربية رمزاً بصرياً

الاهمية تدريس الاملاء : - يرتبط الاملاء بالقراء - تدريس على

الكتاب الصحيحة او التهجي الصحيحة - يكشف عن قدر المتعلم

على التمييز بين الهموات المتقاربة

٢) اشرح انواع الاملاء ؟

لغوية انواع : نقل ، نظر ، سماع ، مخبر

نقل : memindahkan      سماع : mendengar

نظر : melihat      مخبر : mengungkap

٣) شولون ، مستهزين ، استيفار ، فاشر

اللاماوي

وا الحيل عمل من ايام ربيعة في ثوبين

- الحناجر ومثلثة بالذمان

Nama : Siti Rohmatun Ni'mah  
NPM : 1601020044  
Prodi : PBA (B)

1. اشرح مفهوم الإملاء وأهميته

إملاء هو فن فروع من فروع اللغة العربية الذي يبحث عن كيفية  
ترسيم

2. اشرح مفهوم الإملاء!

\* الإملاء هو أربعة أنواع!

مستمع - إملاء وأهوية - mendengarkan

مبصر - مبادئ - melihat

3. شؤن

- مَلَّيْتُ بِبَيْتِي

- اِسْتَنْفَاتِ

- يَوْمَ شَرِّ

- اَبُو مَا مَقُولِ

- اِذَا قَبِلَ عُمَرُ بْنُ اَبِي رُبَيْعَةَ فِي شَوْ بَيْتِي

- اَلْحَيُّ حَيٌّ مَمْتَلِكَةٌ بِالْاِيْمَانِ

- وَحَيِّي ① وَكَيْلِي اِذَا حَيِّي

Nama : AFRIDA FATATI

Prodi : PBA (B)

NPM : 1601020020

١- اشرح معهود الجمل والهيبة

Ilmi adalah ilmu yang membahas tentang huruf hijayah secara baik dan benar dan cara membaca Al-Qur'an dengan benar dan juga pelafazannya.

Manfaat : Kita dapat membaca Al-Qur'an dengan baik dan benar.

٢- اشرح أنواع الإملاء

- الكتابة

- القراءة

- الكلام

٣- سنن

- سنن

- استغفار

- سنن

- أبو معقول

في سنين

- إذا قبل عمر أبي ننت أب

أَوْلَاتُ الْأَحْيَالِ

١. أَلَةُ الْأَخْلِ

أُولُو الْأَلْبَابِ

٢. الْغُلَبَابِ

رَأَى الْإِسْلَامَ

٣. إِنْ أَنْزَلْنَا

صَرَبْتُ الْكَلْبَ بِالْعَصَا

٥. صَرَبْتُ الْكَلْبَ بِالْعَصَا

أَضْحَابُ الْأَكْمَالِ

٥. أَسْحَابُ الْأَعْمَلِ

ذَهَبْتُ إِلَى الْمُسْتَشْفَى

٦. ذَهَبْتُ إِلَى الْمُسْتَشْفَى

اللَّهُمَّ تَكَثَّرْ

٧. اللَّهُمَّ تَكَثَّرْ

مَا فِي شَيْءٍ

٨. مَا فِي شَيْءٍ

تَقَرُّوْنَ الْقُرْآنَ

٩. تَقَرُّوْنَ الْقُرْآنَ

عَمْرُو بْنُ عَمْرٍو

١٠. عَمْرُو بْنُ عَمْرٍو

Salah 8/14



Wawancara dengan Dosen Kitabah IAIN Metro



Wawancara dengan Mahasiswa IAIN Metro

## السيرة الذاتية للباحثة



ولدت الباحثة اسمها نانا ديسي كورنياواتي بنت سومارجي في التاريخ ٢٥ ديسمبر ١٩٩٥ بقرية بوجوك اغوع، تولاع باواع، وهي بنت الثاني من ثلاث أخوات من السيد سومارجي والسيدة سووارسيه.

وأما السيرات التربوية التي ارتكبتها الباحثة فهي :

١. تخرّجت مدرسة الابتدائية الإسلامي بوجوك اغوع، تولاع باواع وتمت بالشهادة في سنة ٢٠٠٧
٢. تخرّجت مدرسة الثانوية الإسلامية تريكتي التقوى راما فوجا راما أوتارا لامبونج الشرقية وتمت بالشهادة في سنة ٢٠١٠
٣. تخرّجت مدرسة العالية الإسلامية تريكتي التقوى راما فوجا راما أوتارا لامبونج الشرقية وتمت بالشهادة في سنة ٢٠١٣
٤. واصلت دراستي إلى كلية التربية في شعبة تعليم اللغة العربية بجامعة الإسلامية الحكومية بميترو.