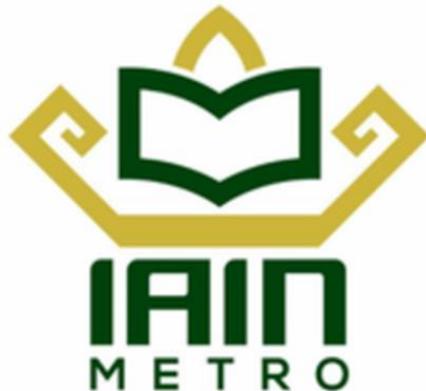


الرسالة العلمية
العناصر الأدبية في القصة القصيرة "وكانت الدنيا" لتوفيق الحكيم
(دراسة العناصر الأدبية لأحمد الشايب)

إعداد الطالبة : رانيا خير النساء
رقم التسجيل : ١٨٠٣٠١٢٠١٧



كلية أصول الدين الأداب والداعوة
قسم اللغة العربية وادابها

جامعة ميترو الإسلامية الحكومية
١٤٤٣ هـ / ٢٠٢٢ م

**العناصر الأدبية في القصة القصيرة "وكانت الدنيا" لتوفيق الحكيم
(دراسة العناصر الأدبية لأحمد الشايب)**

الرسالة العلمية

**مقدمة لتكملة شرط من الشروط على الدرجة الجامعية الأولى
في علم اللغة العربية وادابها**

إعداد الطالبة : رانيا خير النساء

رقم التسجيل : ١٨٠٣٠١٢٠١٧

المشرف : عبد اللطيف، الماجستير

**كلية أصول الدين الأداب والداعوة
قسم اللغة العربية وادابها**

جامعة ميترو الإسلامية الحكومية

١٤٤٣ هـ / ٢٠٢٢ م

شعار

وَلَقَدْ كَرَّمْنَا بَنِي آدَمَ وَهَمْلَنَاهُمْ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ وَرَزَقْنَاهُمْ مِّنْ كُلِّ طَيِّبٍ
وَفَضَّلْنَاهُمْ عَلَىٰ كَثِيرٍ مِّمَّنْ خَلَقْنَا تَفْضِيلًا

Dan sesungguhnya telah Kami muliakan anak-anak Adam, kami angkat mereka di daratan dan di lautan, Kami beri mereka rezeki dari yang baik-baik dan Kami lebihkan dengan kelebihan yang sempurna atas kebanyakan makhluk-makhluk yang telah Kami ciptakan. (QS. Al-Isra': 70)

إهداء

الحمد لله رب العالمين من أجل النعم التي قدمتها لنا، يا رب، لا تتوقف أبداً عن الامتنان للبركات التي لا يمكن التحدث بها. هذا العمل البسيط ملخصه :

١. لقد كرست هذا العمل الصغير لأمي وأبي اللذين أعطاني حباً ودعماً وحباً غير مشروط لا يمكنني سداده بمجرد قطعة من الورق مكتوب عليها كلمة حب. لأمي وأبي اللذين يحفزانني دائماً ويدعوان لي دائماً، يقلقني دائماً، وينصحني دائماً أن أكون أفضل، شكرأ لك أمي، شكرأ لك يا أبي على كل ما قدمته لعلك تنعم بالصحة وال عمر المديد حتى تتمكن من مرافقة خطواتي الصغيرة مع أخي الحبيبة جانجسار رحمواطي.
٢. إلى المخاضرين الذين وجهوني، اسمح لي بإرسال ملاحظة شكر لك كمشرف كان على استعداد لأخذي للحصول على درجة البكالوريوس. شكرأ لك على المعرفة التي قدمتها.
٣. إلى أصدقائي في اللغة العربية وآدابها، أشكركم جزيل الشكر على مساعدتكم وتعاونكم حتى الآن، وكذلك لكل من ساعديني خلال إتمام هذا المشروع النهائي. إلى ليما ونيا وفendi ودندا وفطما ونور جنة وليندا وعريفة، شكرأ لك حتى الآن على تعاونك وركوب الطائرة والسفر معًا والنكات الضاحكة التي يمكن أن تجعلني سعيدًا ومحمساً. شكرأ لكم جميعاً مساعدتكم.

كلمة الشكرا و التقرير

الحمد والعرفان المؤلف يدعو الله سبحانه وتعالى الذي أعطى الصحة والنعومة حتى أتمكن من إكمال هذه الرسالة بالعنوان : العناصر الأدبية في القصة القصيرة "وكانت الدنيا" لتوفيق الحكيم (دراسة العناصر الأدبية لأحمد الشايب). كأحد متطلبات الحصول على درجة البكالوريوس.

على الرغم من أنه في الأطروحة التي أكملاها المؤلف، لا تزال هناك العديد من الأخطاء ولا تزال بعيدة عن الكمال. الحمد لله، يمكن إثناء هذه الأطروحة في الوقت المناسب. يمكن إكمال هذه الأطروحة بسبب التوجيه والدعم من جهات مختلفة، وكذلك الانتقادات والاقتراحات التي ساعدت في استكمال هذه الكتابة. ويود المؤلف أن يعرب عن امتنانه العميق لأولئك الذين مهدوا الطريق للحصول على درجة البكالوريوس في كلية أصول الدين الأداب والدعوة.

١. الدكتورة ستي نور جنة، الماجستير. رئيس الجامعة، جامعة ميترو الإسلامية الحكومية.
٢. الدكتورة أعلى، الماجستير. عميدة كلية أصول الدين و الأدب والدعوة، جامعة ميترو الإسلامية الحكومية.
٣. والفجري، الماجستير. رئيس قسم اللغة العربية وادابها، كلية أصول الدين و الأدب والدعوة، جامعة ميترو الإسلامية الحكومية.
٤. عبد اللطيف، الماجستير. كدليل لكتابه هذه الرسالة العلمية.

٥. الأستاذ والسيدة المحاضرين في كلية أصول الدين أدب والدعوة الذين قدموا المعرفة المفيدة، جامعة ميترو الإسلامية الحكومية.

٦. ولأصدقائي المتخصصين في اللغة العربية وآدابها ، كلية أصول الدين أدب والدعوة، الذين عملوا بجد وشجعوا حتى النهاية، جامعة ميترو الإسلامية الحكومية.

يود المؤلف أن يتقدم بالشكر الجزيل لجميع الأطراف الذين لا يمكن ذكرهم واحداً تلو الآخر والاعتذار بغزاره. أتمنى أن تناول كل الأعمال الصالحة التي أعطيت أجراً من الله سبحانه وتعالى ويأمل المؤلف أن تكون الأطروحة المكتملة مفيدة لطلاب كلية أصول الدين الأدب والدعوة.

ميترو، ٢٢ يونيو ٢٠٢٢

الباحثة

رانيا خير النساء

رقم التسجيل : ١٧٠١٢٠١٣٠٣١٨٠

وزارة الشؤون الدينية الاندونيسية
جامعة ميترو الاسلامية الحكيمية
كلية أصول الدين والأدب والدعوة



العنوان : الشانع كى حجار دبوترو ١٥ أبىبع ملبا ميترو الشرفة سدبة ميترو لامبونج ٣٤١١١

الموافقة

الموضوع : العناصر الأدبية في القصة القصيرة "وكانت الدنيا" ل توفيق الحكيم
(دراسة العناصر الأدبية لأحمد الشايب)

اسم : رانيا خير النساء
قسم : اللغة العربية وآدابها
كلية : أصول الدين والأدب والدعوة

موافق

لقد وافقت المشرفة و يمكن تقديم إلى لجنة المناقشة قسم اللغة العربية و آدابها كلية أصول الدين أدب و الدعوة.

المشرف

عبداللطيف، الماجستير

رقم القيد: ١٩٩٢١٠٣١٢٠١٩٠٣١٠٠٩

وزارة الشؤون الدينية الاندونيسية
جامعة ميترو الإسلامية الحكومية
كلية أصول الدين والأدب والدعوة



العنوان : الشارع كي حجار ديوترو ١٥ ابريج ملوا ميترو الشرقية بمدينة ميترو لايمونج ٣٤٩١١

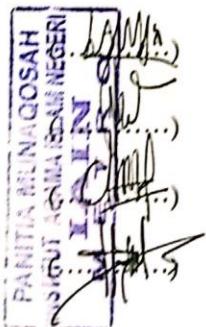
الاعتماد من طرف لجنة المناقشة

الرقم: ٢٠٩٩٦/١٧.٢٨.٣/٠٧/٢٠٢٢ - B

تمت المناقشة على الرسالة العلمية بالموضوع : العناصر الأدبية في القصة القصيرة " وكانت الدنيا " توفيق الحكيم (دراسة العناصر الأدبية لأحمد الشايب) الذي كتبها الطالبة: رانيا خير النساء ، رقم التسجيل: ١٨٠٣٠١٢٠١٧ ، في كلية أصول الدين والأدب والدعوة شعبة اللغة العربية وأدبها. وتلك المناقشة في يوم الجمعة في التاريخ

٢٠ يونيو ٢٠٢٢ .

لجنة المناقشة



رئيس المناقشة العلمية : عبد الطيف، الماجستير

المناقش الاول : الدكتور خير الرجال، الماجستير

المناقشه الثانية : أني سوسيلا واي، الماجستيره

السكرتيرة : نور فوزية فتوبي، الماجستيره

اكتشف،

عمادة كلية أصول الدين والأدب والدعوة



الدكتوراه أعلى، الماجستيره

رقم القيد: ١٩٦٩١٠٠٨٢٠٠٣٢٠٥

وزارة الشؤون الدينية الإلهية
جامعة ميترو الإسلامية الحكومية
كلية أصول الدين والأدب والدعوة



العنوان: الشارع رقم عشار ذوقرو ١٥ | البريد: ميترو الشرفية | المدينة: ميترو | الاتصال: ٣٤١١١

إقرار الطالبة

الموقع أدناه

إسم : رانيا خير النساء

رقم التسجيل : ١٨٠٣٠١٢٠١٧

كلية : أصول الودين والأداب والدعوة

قسم : اللغة العربية وأدابها

تشهد على أن هذه الرسالة العلمية كلها أصلية من إبداع فكرة الباحثة إلا في
الأقسام المعنية الذي تكتبها الباحثة في المرجع.

٢٠٢٢ يونيو ١٩

الباحثة



رانيا خير النساء

رقم التسجيل : ١٨٠٣٠١٢٠١٧

ز

ط

العناصر الأدبية في القصة القصيرة "وكانت الدنيا" لتوفيق الحكيم

(دراسة العناصر الأدبية لأحمد الشايب)

ملخص البحث

أعداد الطالبة : رانيا خير النساء

رقم التسجيل : ١٨٠٣٠١٢٠١٧

قصة قصيرة بعنوان وَكَانَتِ الدُّنْيَا لِتَوْفِيقِ الْحَكِيمِ تحكي عن الشيطان تمرد على ربه لأنه لم يرد أن السجود لآدم، المخلوقات النبيلة من بين المخلوقات الأخرى مثل الشياطين والملائكة. اختارت الباحثة هذه القصة القصيرة لوجود مشاكل في العناصر الجوهرية مثل عاطفة وخيال وفكرة والصوري التي لم تعرف بعد. للتتعرف على العناصر الجوهرية للقصة القصيرة. تستخدم الباحثة النظرية البنوية لأحمد الشايب الذي يدرس أيضاً عاطفة وخيال وفكرة والصوري. نوع البحث المستخدم هو نهج وصفي نوعي. يسعى هذا النهج إلى حل المشكلات بناءً على البيانات الموجودة من خلال التقديم، تحليل، وتفسير البيانات. استخدم الباحثون تقنيات التوثيق لجمع البيانات.

بيانات أولية في شكل قصص قصيرة وَكَانَتِ الدُّنْيَا لِتَوْفِيقِ الْحَكِيمِ، وبيانات ثانية في شكل كتب نظرية أدبية، وترجمات قصة القصيرة، ومقالات صحفية. وجد الباحثون أربعة عناصر جوهرية مترابطة، وهي عاطفة وخيال وفكرة والصوري. من بين العناصر الجوهرية الأربع الموجودة، كما وجد الباحثون خمسة أنواع من عاطفة وهي (الإخلاص العاطفة، القوة العاطفة، الثبات

العاطفة، التنوع العاطفة، المستوى العاطفة). هناك ثلاثة أنواع من الخيال، وهي (خيال ابتكاري، وخيال تعليفي، وخيال بياني). أحد أنواع الأفكار هو جدة الأفكار (أفكار جديدة)، وثلاثة أنواع من الشورى هي (الوضوح والقوة والجمال).

الكلمات المفتاحية : أفكار جديدة، روابط، عناصر جوهرية.

**UNSUR SASTRA DALAM CERPEN WA KANAT AD-DUNYA KARYA
TAUFIK AL-HAKIM
(MEMPELAJARI UNSUR SASTRA AHMAD AS-SYAYIB)**

ABSTRAK

**RANIA KHOIRU NISA
NPM: 1803012017**

Cerpen berjudul *wa kanat ad-dunya* karya Taufik Al-Hakim menceritakan tentang setan yang memberontak kepada tuhannya dikarnakkan tidak mau bersujud kepada Adam, makhluk yang mulia diantara makhluk yang lain seperti setan dan malaikat. Peneliti memilih cerpen ini dikarenakan terdapat permasalahan unsur intrinstik seperti ‘*Atifah, Khayyal, Fikrah* dan *Shurah* yang belum diketahui. Untuk menemukan unsur intrinstik cerpen tersebut, peneliti menggunakan teori Strukturalisme Ahmad As-Syayib yang juga mengkaji ‘*Atifah, Khayyal, Fikrah* dan *Shurah*. Jenis penelitian yang digunakan adalah pendekatan kualitatif deskriptif. Pendekatan ini berusaha memecahkan masalah berdasarkan data-data yang ada dengan menyajikan, menganalisis, dan menginterpretasikan data. Peneliti menggunakan teknik dokumentasi untuk mengumpulkan data. Data primer berupa cerpen *wa kanat ad-dunya* karya Taufik Al-Hakim, dan data sekunder berupa buku-buku teori sastra, terjemahan cerpen, dan artikel jurnal. Peneliti menemukan empat unsur instrinsik yang saling memiliki keterkaitan yaitu ‘*Atifah, Khayyal, Fikrah* dan *Shurah*. Dari keempat unsur intrinstik yang ditemukan, Peneliti juga menemukan lima jenis ‘*Atifah* yaitu (ketulusan emosi, kekuatan emosi, keteguhan emosi, keanekaragaman emosi dan tingkat emosi). Tiga jenis *Khayyal* yaitu (*Khayyal Ibtikari*, *Khayyal Ta’lifi* dan *Khayyal Bayani*). Satu jenis *Fikrah* yaitu *Jiddah Al-Afkar* (gagasan baru), dan tiga jenis *Shurah* yaitu (kejelasan, kekuatan dan keindahan).

Kata Kunci : Gagasan baru, keterkaitan, unsur intrinstik.

محتويات البحث

ا	صفحة الغلاف
ب	صفحة الموضوع.....
ج	شعار.....
د	إهداء.....
هـ	كليمة الشكرا و التقرير
ز	تقدير المشرفين.....
ح	الإعتماد من طرف لجنة المناقشة.....
ط	إقرار الطالب
ي	ملخص البحث باللغة العربية
ل	ملخص البحث باللغة الإندونيسية.....
م	محتويات البحث
١	قائمة الجداول

الفصل الأول : مقدمة

١	أ. خلفية البحث
٣	ب. تحديد البحث
٣	ج. أسئلة البحث
٤	د. أهداف البحث وفوائده.....
٥	هـ. الدراسات السابقة

الفصل الثاني : الإطار النظري

أ. العناصر الأدبية	٧
١. المعنى الأدبي.....	٧
٢. التقسيم الأدبي ..	٧
٣. نوع العناصر الأدبية.....	٨
ب. القصة القصيرة.....	٩
١. عناصر القصة القصيرة.....	٩
٢. أنواع القصة القصيرة	١٠
ج. ملخص القصة القصيرة وكانت الدنيا.....	١١
د. ترجمة حياة توفيق الحكيم.....	١٣
ه. دراسة العناصر الأدبية لأحمد الشايب ..	١٤
١. العاطفة (EMOTION)	١٤
٢. الخيال (IMAGINATION)	١٩
٣. الفكرة (FACT)	٢٣
٤. الصورة (FORM).....	٢٥

الفصل الثالث : منهج البحث

أ. أنوع البحث	٢٩
ب. مصادر البيانات	٣٠
ج. تقنيات تحليل البيانات.....	٣٢

الفصل الرابع : نتائج تحليل البيانات

أ. العاطفة في القصة القصيرة " وكانت الدنيا "	٣٥
ب. الخيال في القصة القصيرة " وكانت الدنيا "	٤٠
ج. الفكرة في القصة القصيرة " وكانت الدنيا "	٤٣
د. الصورة في القصة القصيرة " وكانت الدنيا "	٤٤

الفصل الخامس : الاستنتاجات و اقتراح

أ. استنتاج.....	٤٩
ب. اقتراح.....	٥٠

المراجع العربية

المراجع الإندينيسية

المرفقات

صورة الحياة

الفصل الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

الأعمال الأدبية هي نتاج خيال الإنسان الذي يمكن أن يترك انطباعاً في روح القارئ.^١ تسمى الأعمال الأدبية بالمعنى الضيق الأدب أو جمال اللغة، وقد وصل الأدب العربي إلى مرتبة مجيدة في العصر العباسى. فتح انتصار الإسلام بتوسيع حركة الدعوة الإسلامية إلى الأندلس (*Protugal, Spanyol*) صفحة جديدة في تاريخ تطور الأدب العربي، لأن هذه هي المرة الأولى التي يظهر فيها الأدب العربي في منطقة هي إلى حدماً معزولة ومختلفة عن مناطق أخرى مثل العراق و سوريا و لبنان و فلسطين و مصر و شمال إفريقيا. هذه المناطق ليست معزولة أو لها علاقات وثيقة مع شبه الجزيرة العربية.^٢

تعني (*Triminologi*) الأدب يعني السيرة والنشر والشعر الذي يصف تعبير وخيال الذوق والعقل والروح البشرية. وأبدى أحمد الصايب رأيه بأن الأدب هو وسيلة للتواصل ووصف المشاعر والأفكار الموجودة في الإنسان. تمر في الأدب عدة مراحل وهي العواطف أو المشاعر (*العاطفة*، (*الخيال*)، (*الفكرة*)، و (*الصورة*)، لذا فإن الأدب يعني أن الأدب هو شكل من أشكال الوصف والتواصل الذي يحتوي على أفكار مع (*Imajinatif, Ekspresif, Intuitif, Inspiratif*).^٣

¹. Hollysa Andini, *Analisis Strukturalisme Dinamik pada Cerpen Robohnya Surau Kami karya A.A Navis*, *jurnal penelitian dan ilmu pendidikan*, vol 2, Issue 2, November 2021.

². Mulyatno, Heri Firmansyah dan Irwan, *Jurnal Penelitian Studi Sastra Islam dan Perkembangan Dalam Bahasa Negara Islam*. Vol. 9. No.4. Desember 2019.

³. Ibid 2

تنقسم العناصر الأدبية إلى قسمين، وهما العناصر الجوهرية والخارجية.
العناصر الجوهرية هي العناصر التي تبني العمل الأدبي نفسه. هذه العناصر هي التي تحمل الأعمال الأدبية تظاهر كأعمال أدبية، وهي عناصر يمكن العثور عليها في الواقع إذاقرأ الناس الأعمال الأدبية. العناصر الخارجية هي عناصر خارج العمل الأدبي. اختيار الباحث في هذا العنصر الأدبي هو فقط العنصر الجوهرى.^٤

سبب اختيار القصة القصيرة وكانت الدنيا هو استخدام نظرية البنية لأحمد الشايب لفحص العناصر الجوهرية للنشر التي لم يتم فهمها، مثل (عاطفة، خيال، الحقيقة، الصورة). يذكر في دراسة الأدب العربي أنه يمكن تصنيف التعبير على أنه عمل أدبي، سواء النوع الشعر أو النوع النثر، إذا كان التعبير في بأربعة عناصر، وهي:

(أولاً) عاطفة كما نقلت في القصة القصيرة : قال الشيطان بغطرسة "اعطاني الله هذا الامتياز أن أكون فوق الملائكة". (ثانياً) خيال كما نقلت القصة القصيرة : بعد ذلك، مد عزرايل يده وأخذ قطعة من الأرض من الأرض وأخذ تراباً بألوان مختلفة : أبيض وأحمر وأسود من أماكن مختلفة في جميع أنحاء الأرض. (ثالثاً) فكرة كما نقلت في القصة القصيرة : بغرور إبليس يسير في السماء ذهاباً وإياباً، رفض السجود لآدم، وهو مخلوق من الأرض. (رابعاً) الصورة كما نقلت في القصة القصيرة : عندما تدخل الروح رأسه يهتز الجسد الجديد ويدرك ويعمل. في لك الوقت دخلت الروح عينيه

⁴. Assa'adah, *Artikel Skripsi Analisis Unsur-Unsur Instrinsik dalam Sya'ir Radhitu Billahi Rabba oleh Maher Zain*, (Universitas Sumatera Utara, Medan), 2018.

فرأى ثمار السماء. عندما تدخل الروح إلى معدته، فإنه يريد الطعام أيضاً.
لقد أكمل الله خلق أدم.

بناءً على الوصف أعلاه، تهدف هذه الدراسة إلى التركيز بشكل أكبر على معرفة العناصر التي تتكون منها القصة القصيرة، وتسهيل فهم القراء والتقطاف معنى القصة القصيرة، ومعرفة كيفية تحليل القصة القصيرة بناءً على نظرية البنوية لأحمد الصعيب. لذلك، فإن نظرية البنوية لأحمد الصعيب مناسبة لا ستخدامها في تحليل (عاطفة، خيال، فكرة، و الصورة) الواردة في القصة القصيرة وكانت الدنيا لتوقف الحكيم.

ب. تحديد البحث

بناءً على خلفية البحث يمكن تحديد عدة البحث على النحو التالي:

١. هناك العاطفة مجهول نوعها ومعناها
٢. هناك الخيال لا يعرف نوعه ومعناه
٣. هناك الفكرة غير معروفة أنواعها ومعانيها
٤. هناك الصورة غير معروفة أنواعها ومعانيها

ج. أسئلة البحث

من شرح العديد من مشاكل تحديد الهوية التي تم العثور عليها ولكن يمكن هذا البحث أكثر تركيزاً، يركز المؤلفون على مشكلة البحث على النحو التالي :

١. ما أنواع العناصر الأدبية في هذه القصة ؟
٢. وكيف العاطفة، و الخيال و الفكرة والصورة في هذه القصة ؟

د. أهداف البحث وفوائده

بناءً على تحديد المشكلة وخلفية المشكلة أعلاه، فإن أهداف وفوائد

هذا البحث هي كما يلي:

أهداف البحث :

١. شرح العاطفة في القصة القصيرة وكانت الدنيا.
٢. شرح الخيال في القصة القصيرة وكانت الدنيا.
٣. شرح الفكرة في القصة القصيرة وكانت الدنيا.
٤. الصورة في القصة القصيرة وكانت الدنيا.

الفوائد البحث :

١. بشكل عام، من المتوقع أن يساعد هذا البحث القراء على فهم محتويات القصص القصيرة وتقديم معلومات إضافية للطلاب أو القراء في مجال الأدب لإجراء البحوث المتعلقة بتطبيق منهج أحمد الشايب البنويي الصحيح في تحليل العمل الأدبي.
٢. على وجه الخصوص، يعود بالفائدة على الطلاب الذين يجرون أبحاثاً حول تحليل البنوية لأحمد الشايب، وخاصة العناصر الجوهرية في القصص القصيرة لتكون بمثابة معرفة إضافية في معرفة البنات الأساسية للأعمال الأدبية المراد دراستها، ويأمل المؤلف أن يكون هذا البحث يمكن استخدامها من قبل طلاب اللغة والأدب العربي كمواد مرجعية في فهم الأعمال الأدبية والبحث فيها.

هـ. الدراسات السابقة

في الأساس لا يبدأ البحث من البداية، ولكن بشكل عام هناك مراجع استندت إليه. يهدف إلى نقطة انطلاق لإجراء بحث. لذلك، من الضروري مراجعة البحث الحالي. يهدف البحث السابق إلى مقارنة موضوع البحث والنظرية في الدراسة الحالية، وتجنب أوجه الشبه بين موضوع البحث وكذلك النظرية الحالية مع البحث السابق.

توصف هذه الدراسات على النحو التالي:

أولاًً، أوضح فرهود في بحثه في مجلته بعنوان "أبون" تحليل بنوي لشعر أحمد الشايب، أن هذه القصيدة تحمل موقفاً إنسانياً كبيراً، ألا وهو موقف الأب الذي يحزن على انفصاله عن أبنائه. والشعور السامي هو الشعور بحب الأبوة. المواقف والمشاعر مثل هذه ضئيلة للغابة في الشعر العربي. لكن الشاعر نجح في ابتكار (أسلوب لغوی) سهل الفهم، مدعاوم بآيقادات متاغمة. هذه القصيدة مثيرة للاهتمام لندرتها (موضوعها)، ودقة الشعور والصدق، وبساطتها (أسلوبها)، وقربها من تجربتنا الخاصة.^٥

ثانياً، أسعده في أطروحته البحثية بعنوان تحليل العناصر الجوهرية لأحمد الصعيب في سيرة رضي الله بالله ربه ماهر زين. توضح الدراسة أن تحليل العناصر الجوهرية في سيرة رضي الله بالله هناك (عاطفة) في جملة السيرة التي تحتوي على إيمان الإنسان بالله والخاخام ومُحَمَّد رسول الله، وهناك (خيال) في الآية. من السعيير الذي يحتوي على أنا مسحور الله سبحانه وتعالى، والإسلام ديني ومُحَمَّد نَبِيٌّ ورَسُولٌ وَهُنَاكَ (الفكرة) تحكي عن

^٥. Farhud, *Jurnal Analisis Puisi "ABUN" (Elegi Seorang Ayah)* Analisis Struktural, Vol. 20, No. 3, Oktober 2008, Hal 295-305.

عظمة الله سبحانه وتعالى، و (الصورة) الواردة في الشعر هي قوله مليء بالثقة أعيش بهديكم.^٦

من مادتي البحث تتشابه مع موضوع هذا البحث وهو التحليل البنوي لأحمد الشايب، في كل بحث يختلف مع عنوان القصة القصيرة، وكذلك مع البحث الحالي يستخدم الباحث النظرية. البنوية في القصة القصيرة "وكانت الدنيا" ل توفيق الحكيم، ووصف العناصر الجوهرية في القصة القصيرة مثل شرح (عاطفة، الخيال، الفكرة، الصورة).

^٦. Assa'adah, *Artikel Skripsi Analisis Unsur-Unsur Instrinsik dalam Sya'ir Radhitu Billahi Rabba oleh Maher Zain*, (Universitas Sumatera Utara, Medan), 2018.

الفصل الثاني الإطار النظري

أ. العناصر الأدبية

١. المعنى الأدبي

المبحث الأول: مفهوم الأدب الأدب من كلمة أصله أدب – يأدب – أديا بمعنى ظرف. الأدب جمع من الكلمة بمعنى التهذيب أو بمعنى الظرف. ولا ريب في أن الأدب هو الأدب الجيد وحده. وكل ما سواه فيليس أدب. فلأدب إذن هو المعنى المبتكر في اللفظ الفصيح والتعبير المتين ولأسلوب الباريع والخيال الواسع. يوزع الأدب إلى جزءين: الأدب الوصفي والأدب الإنسائي. أما الأدب الوصفي فيجزأ إلى ثلاثة الأجزاء يعني تاريخ الأدب، والنقد الأدب، والنظرية الأدبية. أما الأدب الإنسائي يجزأ إلى ثلاثة الأجزاء يعني الشعر، والنشر، والمسرحية.^٧

٢. التقسيم الأدبي

الأدب ينقسم إلى نوعين : النثر والشعر. النثر هو الكلام الجميل الذي ليس له وزن و لا قافية. أما الشعر هو الكلام الذي له وزن و قافية. "يتأثر العنصر في الزمن الجاهلي الشعر. للشعر المعاني الكثيرة و المعاني الواردة. و يستعمل القارئ النظرية لتشريح المعنى.

^٧. دafa أفيراس، "العناصر الداخلية في مسرحية الفرعون الموعون الموعود لعلي أحمد باكثير (الدراسة أدبية)، سوريا : كلية الأداب والعلوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية. م ١٤٤١ هـ / ٢٠٢١ م

الشعر هو تعبير الشعور الشاعر في صياغة الكلام الإيقاعية و معان عميقه. من حيث العمل الأدبي الذي مكتظ و مختصر في اللغة و إيقاء متسلق مع الصوت و اختيار الكلمات التصويرية أو الخيال. من تعريف سابق، أن الشعر ليس اللغة اليومية بل اللغة الفنية. يستعمل الشعر الكلمات التي لها السلطة في النطق لمعنى الواسع. و تستخدم كلمة المفهومية في الشعر. هذا يسبب الشعر صعوبة الفهم لأن يجد الإفراج في المعنى من خلال التفكير الشاعر.^٨

٣. نوع العناصر الأدبية

ويجزء النثر الأدبي إلى جزئين : النثر الأدبي الحقيقى والنشر الأدبي الخيالى. في إصطلاح الأدب العربى، النثر الأدب الحقيقى يسمى بالأدب الوصفى أو العلوم الأدبية التي فيها يبين عن الأدب تاريخ و الأدب نقد و الأدب نظرية. ثم النثر الأدبي الخيالى في الأدب العربى الحديث والأدب الإندونسي يورى إلى ثلاثة أجناس يعني الرواية أو الحكاية أو القصة، وقصة قصرية، وأقصوصية، ومسرحية.^٩ يتفق النقاد الأدبية التي تتكون من أربعة عناصر هي:

١. العاطفة
٢. الخيال
٣. اللغة (الأسلوب) .
٤. و فكرة
٥. معنى.

^٨. أيو بيني فراتيوي، أسلوب الشعر المدح لرهير بن أبي سلمى (دراسة تحليلية من عناصر الأدب)، قسم اللغة العربية وأدابها، كلية الأدب الجامعة الإسلامية الحكومية وادين فتاح فلماجع، ص ٢٠١٤ ، ١٧

^٩. المرجع نفسه ٧

^{١٠}. محمد سيف الرجال، "العناصر الأدبية في الشعر الإنساني لمحمد إقبال "، كلية الاداب قسم اللغة العربية وأدابها جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية.

بـ. القصة القصيرة

القصة القصيرة نوع سردي من نثر يميل إلى الإيجاز والاختزال، والاعتماد على خيط أو عنصر مركزي واحد، تميز بقصرها إذ تقرأ في جلسة واحدة، وبجذبتها التي تبدأ غالباً وسط الأحداث، وبمحافظتها على وجهة نظر واحدة وموضوع واحد ونبرة واحدة. والقصة القصيرة من أكثر الفنون الأدبية المعاصرة انتشاراً، ومن أقدرها تعبيراً عن أزمة الإنسان المعاصر. فهي مثل قلب هذا الإنسان، لا صير لكتابها ولا لقارئها على الإسهاب، فالكلمة فيها تغنى عن الجملة، واللمحة تغنى عن الحكاية، والجزء يحمل خصائص الكل.^{١١}

١. عناصر القصة القصيرة

أ. الموضوع الموضوع قضية تحملها القصة خلال الأحداث والشخصيات، فلا نجد لها في عبارة واحدة أو في فصل معين، بل نفهمها بعد قراءة كلها. وهو أساس القصة وال فكرة الأساسية التي عينها الكاتب لتطوير القصة.^{١٢}

بـ. الشخصية لعبت الشخصية دوراً مهماً في تحسيد فكرة القصة. وهي محركة الأحداث بل تلدها ضمن سياق القصة. وانقسمت الشخصيات حسب أهميتها إلى نوعين، هما الشخصية التي يأتي الرئيسية والشخصية الثانوية. الشخصية الرئيسية هي الشخصية

^{١١} مودية امالنا، دراسة تحليلية بنوية في قصة قصيرة "ميلاد الفكرة" لنوفيق الحكيم، مالانج : كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية. ص ١١

^{١٢} ليل القدري، رواية "الشائر الأحمر" لعلي أحمد باكثير، "دراسة تحليلية بنائية"، جاكرتا : كلية الأدب

والعلوم الإنسانية جامعة شريف هداية الله الإسلامية الحكومية. م ٤٣١ / ٢٠١٠ . ص ١٦

المفضلة قصتها. والشخصية الثانوية هي بها الكاتب لتلقي الضوء على تصرفات الشخصية الرئيسة لكي تبدو للقراء تصرفاتها معقولة، وسلوكاتها قابلة للتصديق.^{١٣}

ج. الحبكة الحبكة طريقة تحرك بها أحداث وشخصياتها. وقد يجعل الكاتب الأحداث متواالية ومتتشابكة تتعقد شيئاً فشيئاً إلى أن تبلغ الذروة، وقد تسمى "العقدة" التي تتطلب الحال، ويكون الحال في الغالب نهاية القصة.^{١٤}

د. البيئة البيئة هي كل بيان ودليل أو مرجع يتعلق بالوقت والمكان وأحوال وقوع الحادثة في عمل أدبي.^{١٥}

هـ. الأسلوب الأسلوب لغة يعتمد عليها الكاتب لتوصيل أفكاره إلى القراء عن طريق الرواية - وهو الذي يعبر عن الواقع ، ويكشف عن حقيقة شخصيات الرواية وأخلاقهم.^{١٦}

٢. أنواع القصة فقال مهد تونحي إن القصة تنقسم إلى ستة أقسام.

أ. القصة الشعبية : هي كل حكاية صدرت عن الشعب واقعية أو خيالية.

بـ. القصة الشعرية : حكاية منظومة شعراً تكون من مقاطع قصيرة تبعاً للأحداث. لسير

^{١٣}. المرجع نفسه ١٧

^{١٤}. المرجع نفسه ١٨

^{١٥}. المرجع نفسه ١٩

^{١٦}. المرجع نفسه ٢٠

ج. القصة الفلسفية : قصة أساسها الفلسفة وهدفها شرح الأفكار.
د. القصة الخيالية : تعتمد هذه القصة على الخيال البعيد الذي يصنع.

هـ. القصة الواقعية : فهذا النوع يتركز إلى وجوب الإنقال أو صور حقيقة مؤلفها. واقعية من الحياة و القصة الحيوانات : نوع من القصص التي يجعل المؤلف فيها البطل حيواناً وتدور.^{١٧}

جـ. ملخص القصة القصيرة وكانت الدنيا

تحظى هذه القصة بشعبية كبيرة في الكتب السماوية، فلا شك في حقيقتها. ومع ذلك، فإن خيال رواة القصص عادة ما يخبرنا أن حقيقة واحدة لها العديد من الأشكال والصور ولا بأس في إخبار إحدى الصور. وبحسب كتاب تاريخ عبد الفداء، الشيطان، قبل أن يرتكب الفسق ويمرد على إلهه. يقال أن اسمه عازيل، وهو من أعيان الملائكة ذي الأجنحة الأربع، وهو أيضاً زعيم الملائكة السماوية، ويعمل بصفته. وبعد أن انتهى من خلق ما يشاء تولى الله العرش فوق العرش وجعل الشيطان أعلى من الملائكة فقال الشيطان بغرور إن الله أعطاني هذا الامتياز بكوني فوق الملائكة.

سوف تُروى قصة الشيطان الذي تمرد من المرحلة التي تلت خلق آدم.

^{١٧}. ستيلا نور جنة، دراسة بنبوية في القصة القصيرة "المخطيئة امرأة ورجل" لأنيس منصور، ص ٢٣-٢٤

في يوم من الأيام أرسل الله جبرائيل ليأخذ حفنة من التربة من الأرض لاستخدامها كمادة لخلق آدم. لكن جبرائيل لم ينجح في الاستيلاء على الأرض، أرسل ميكائيل وكان القدر مثل آدم، وللمرة الأخيرة أرسل الله عزرايل لينجح في جلب الأرض بألوان مختلفة، وهي الأبيض والأحمر والأسود من أماكن مختلفة في جميع أنحاء الأرض. لذلك، يظهر نسل آدم بألوان مختلفة. من هذه الأرض المتنوعة خلق الله جسد آدم. بعد أن حُلِّقت صورة آدم، نفخ الله من روحه في جسد آدم الفارغ.

عندما تدخل الروح رأسه، يهتز الجسد الجديد ويستيقظ ويتفاعل. فلما دخلت الروح عينيه رأى ثمار السماء. عندما تدخل الروح إلى معدته، فإنه يريد الطعام أيضاً. أكمل الله خلق آدم. لقد كان آدم أفضل وأروع خليقة الملائكة والشياطين. فأمر الله الملائكة جميعاً أن يتوجهوا إلى آدم، وهذا الشكل الجديد العظيم. كل الملائكة تطيعه ما عدا الشيطان. مشى الشيطان بغطرسة جيئه وذهاباً في السماء. رفض أن يسجد لآدم مخلوق من الأرض. والشيطان يصر في موقفه على أنه لا يوجد شرف إلا نفسه. لذلك لدى الشيطان رغبة في أن يتمكن أيضاً من خلق شيء من روحه. كل مكان اكتشفه الشيطان بحثاً عن الأرض حتى وجد الأرض التي كان يبحث عنها. أخذ الأرض بمرح.

ثم صاغها في مخلوق مثل آدم. بعد أن يصبح الشكل كاملاً، ينتظر الشيطان أن يتكلم أو يقف الشكل الذي يصنعه. لكن لم يكن هناك صوت كان يأمل فيه، ولم يكن هناك أي حركة. ترك على الفور ثمرة عمله. لقد ترك الذهول والغضب والانزعاج والإحباط. كانت الأحداث التي

وَقَعَتْ لِلْنُّو عَلَى وَشَكٍ أَنْ يَخْفِيهَا الشَّيْطَانُ. وَمَعَ ذَلِكَ، اكْتَشَفَ الْأَفْعَى الْمَاكِرُ الْأَمْرَ وَاقْتَرَبَ عَلَى الْفُورِ مِنَ الشَّيْطَانِ بَيْنَمَا كَانَ يَسْخَرُ مِنْهُ. أَوْضَحَ الْحَيَاةَ لِلشَّيْطَانِ كَيْفَ خَلَقَ اللَّهُ آدَمَ. بَعْدَ وَقْتٍ طَوِيلٍ، تَمَكَّنَ الشَّيْطَانُ أَخْيَرًا مِنْ خَلْقِ كَائِنٍ حَيٍّ مِنْ ضَلْعِ آدَمَ، وَالَّذِي سُمِّيَ حَوَاءَ وَلَكِنْهُ يَخْتَلِفُ قَلِيلًا عَنْ آدَمَ.

لَكِنَّ الشَّيْطَانَ غَيْرَ راضٍ عَنْ هَذَا وَيَفْعُلُ كُلَّ مَا فِي وَسْعِهِ لِإِيقَاعِ آدَمَ بِخَلِيقَتِهِ، أَيْ حَوَاءَ، الَّتِي تَسْتَطِعُ إِغْوَاءَ آدَمَ وَخَدَاعَهُ لِيَرِيدَ أَنْ يَأْكُلَ كَمَا يَأْكُلُ. سَيَفْعُلُ آدَمُ مَا أَرَادَتْهُ حَوَاءُ أَنْ يَفْعُلَهُ. بَعْدَ مَا فَعَلَهُ الشَّيْطَانُ وَالثَّعَبَانُ الْمَاكِرَةُ حَدَثَ مَرْوِعٌ، ضَعْفٌ آدَمُ وَتَبَعَ حَوَاءً. أَكْلُهُ هُوَ وَحْوَاءُ عَصِيرِ الشَّجَرَةِ الْمُحْرَمَةِ. جَعَلَ عَصِيرَ الْفَاكِهَةِ آدَمُ يَسْكُرُ، لِذَلِكَ مَارَسَ الْجِنْسَ مَعَ حَوَاءَ. طُرِدَ آدَمُ وَحَوَاءُ مِنَ السَّمَاءِ، وَأُلْقِيَا إِلَى الْأَرْضِ ثُمَّ حَمَلَتْ حَوَاءُ بِالْجَنْنِينِ الْأَوَّلِ. نَسْلُ آدَمَ يَتَزايدُونَ. وَلَدَ قَابِينَ ثُمَّ قُتِلَ هَايِيلُ. وَهَذِهِ هِيَ أَوْلَى خَطِيئَةٍ وَشَرٍّ بَدَأَ يُعْرَفُ عَلَى الْأَرْضِ.^{١٨}

فِي الْمَلْخَصِ أَعْلَاهُ، قَامَتْ شَخْصِيَّةُ الشَّيْطَانِ الَّذِي تَرَدَّ عَلَى إِلَهِهِ وَشَخْصِيَّةُ الْأَفْعَى الْمَاكِرُ بِكُلِّ مَا هُوَ مُمْكِنٌ لِإِغْرَاقِ آدَمَ مِنْ خَلَالِ خَلْقِ حَوَاءِ.

د. ترجمة حياة توفيق الحكيم.

توفيق الحكيم هو أديب وكاتب مصرى مشهور. توفيق الحكيم ولد في الإسكندرية لاسرة ميسورة ٩ أكتوبر ١٨٩٨. وكان والده إسماعيل

^{١٨}. توفيق الحكيم، الكتاب أربى الله، قصص فلسفية. ص ٦١.

الحكيم وهو قد سلك النيابة والقضاء، وكان من النخبة الممتازة التي ألمت بالثقافة القانونية بمصر. توفيق الحكيم التحق توفيق الحكيم بمدرسة ابتدائية تعرف باسم دمنهور، وكان في السابعة من عمره آنذاك، وأنهى المرحلة الابتدائية من تعليمه في سنة ١٩١٥ م، ثم ألحقه والده بمدرسة حكومية في محافظة البحيرة، إلا أنه انتقل إلى مدرسة محمد علي الثانوية أعمامه، وذلك نظراً خلو بلدته من المدرسة الثانوية، وبعد أربع سنوات من هذه المرحلة، وتحديداً في سنة ١٩١٩ م، تفاعل توفيق الحكيم مع الثورة التي حدثت في سنة ١٩١٩ م، وقبض عليه وعلى أعمامه.^{١٩}

هـ. دراسة العناصر الأدبية لأحمد الشايب

وقد ذكرنا للأدب عناصر أربعة: العاطفة، والخيال، وال فكرة، والعبارة أو الصورة، وسنذكر فيما يلى لكل عنصر منها مقاييسه النقدية الخاصة، مثل:^{٢٠}

١. العاطفة (EMOTION)

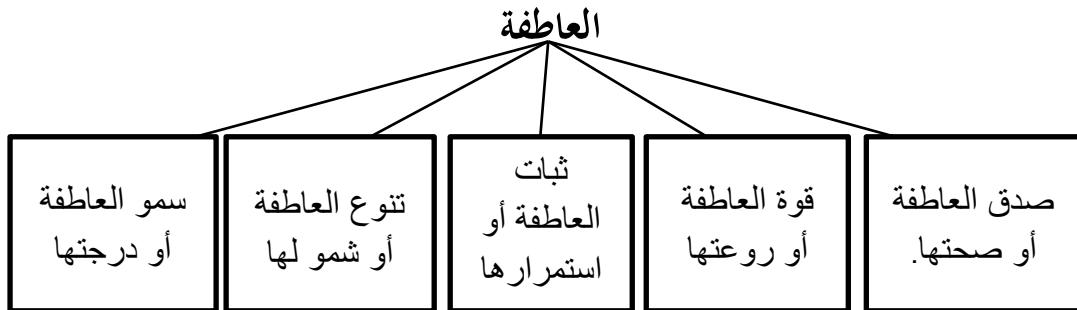
هناك نوعان من المصطلحات للكتاب الذين غالباً ما يتم ربطهم بالمشاعر، وهما الشعور والعاطفة الشعور هو موقف الشاعر من الموضوع أو الشيء بينما العاطفة هي حالة عقلية قوية تhtm بالفرح أو الحزن أو التعاطف أو الشجاعة.^{٢١} العاطفة *Emotion* وهي أهم العناصر وأقواها في طبع الأدب بطبعه الفني، ولكن يجب أن لاحظ أن الآثار الأدبية

^{١٩}. راتنا أسوة حسنة، الصراع في القصة القصيرة " في سنة (مليون) " توفيق الحكيم، ص ٦

^{٢٠}. أصول النقد الأدبي تأليف أحمد الشايب، الأستاذ بجامعة القاهرة (سابقا) ص ١٧٩

^{٢١}. Dr. H. Akhmad Muzakki, M.A. Pengantar Teori Sastra Arab (UIN-MALIKI PRESS (Anggota IKAPI) 2011. Hal. 75-76

تختلف في درجة اشتتمالها على العاطفة، فقد تكون غاية الأدب كما قد تكون وسيلة لنشر حقائق. لنظر في هذه المقاييس التي نستعين بها في نقد العاطفة الأدبية ونذكر منها خمسة مقاييس:



أ. يراد بصدق العاطفة أن تنبئ عن سبب صحيح غير زائف ولا مصطنع حتى تكون عميقه تعب للآدب قيمة خالده، فمررت الابن يبعث الحزن العميق والرثاء الحار، وانتصار الحق يثير قرحاً قوياً وشبراً مطرباً، والمنظر الجميل يوقظ الإعجاب الحق والوصف البديع، وهكذا من كان هناك داع أصيل طبعي هاج انفعالات أصيلة صحيحة تجعل الآدب مؤثراً و باعثاً في نفوس القراء عواطف كالي في نفوس الأدباء.

وسيقرأ الناس أندلسياته أكثر ما يقرؤون مدائحه، إذ كانت الأولى وهي شعور صادق فرغ للشعر والفن بخلاف الثانية فربما تعرضت لدعائي الضرورات والمحاملات الاجتماعية. وهنا يتحقق لنا أن نتفى كثيراً من هذه المدائح والمراثي والمقالات والخطب التي أثمرتها حاجات العيش، وأغراض السياسة، دون أن تكون صادرة من قلب

^{٢٢}. أصول النقد الأدبي تأليف أحمد الشايب، الأستاذ بجامعة القاهرة (سابقاً) صفحة ٣١

^{٢٣}. أصول النقد الأدبي تأليف أحمد الشايب، الأستاذ بجامعة القاهرة (سابقاً) صفحة ١٩٠

إلى قلب، وقد قيل: إن الكلام إذا خرج من القلب وصل إلى القلب وإذا خرج من اللسان لم يجاوز الآذان، ورحم الله من استمع لواعظ فلم يتأثر لوعظه فقال له : يا هذا إما أن يكون في قلبك مرض وإما أن يكون في قلبي أنا، وربما كان الأول أصح ، ومن ذا الذي يتأثر بهذه المبالغة المحيلة التي يتخذها أبو نواس في قوله:^{٢٤}

* وأخفت أهل الشرك حتى أنه *لتختلف النطف التي لم تخلق*

ب. ولعل قوة العاطفة وروعتها من أهم المقاييس النقدية إن لم تكن أهمها جميماً، ولكن هذا المقياس يذكر في الترتيب الطبيعي بعد سابقه، فإذا استوثقنا من صدق العاطمة سألنا القارئ: هل أثار النص الأدبي شعورك؟ وهل بعث فيك شعوراً حياً قوياً؟ وهل أيقظ نفسك وأنعشها؟ وهل أوسع نظرك وأحivi قلبك: ؟ أو كما يقال . هل أعطاك عيناً جديدة ترى بها ، وقلباً جديداً تحس به ؟ إذا كان ذلك متوافراً كان النص أدباً قوياً . وكلما تقدم الأدب في هذه السبيل كان أقرب إلى الكمال ، لذلك يقول إمرسن Emerson : و ليس للكتب غاية سوى الإلهام ، فإذاقرأنا قول المتني:^{٢٥}

* ومراد النفوس أصغر من أن* *تنادي فيه وأن نتفاني*

* غير أن الفتى يلاقي المنايا* * كالحات ولا يلاقي الهوانا*

ومع ذلك، فإن الشيء الرئيسي هو أن مصدر قوة الذوق هو الكاتب نفسه. يجب أن يتمتع الكاتب بإحساس قوي وعميق،

^{٢٤}. المرجع نفسه ١٩٢.

^{٢٥}. أصول النقد الأدبي تأليف أحمد الشايب، الأستاذ بجامعة القاهرة (سابقا) صفحة ١٩٢

بعض النظر عما إذا كان قوياً أم ضعيفاً. لأنه مع وجود إحساس قوي بأن الأعمال الأدبية ستؤثر على قراء الأدب أو مستمعيه.^{٢٦}

ج. على أن صدق العاطفة وقوتها يستلزمان ثباتها واستمراها، ومع ذلك رانا مضطرين إلى تناول هذا المقياس منفردا لأن بعض النصوص الأدبية قد يدوّن قوياً خداعاً ثم لا يلبث أن تخمد جذوته كالمشير يشتعل وسرعان ما يحور رماداً، ويراد بنات العاطفة استمرار سلطانها على نفس المنشيء ما دام يشعر أو يكتب أو يخطب لتبقى القوة شائعة في فضول الأثر الأدبي كله لاتلعب حرارتها وبهذا يشعر القاريء، أو السامع بقاء المستوى الماطق على رواعته مهما تختلف درجته باختلاف الفقرات والأبيات.^{٢٧}

ذلك واضح عند على وزياد ومعاوية وهذا أبو تمام في قصيده :

* السيف أصدق أنباء من الكتب* * في حده الحال بين الجد واللعل^{*} يبقى على قوة العاطفة العامة طول القصيدة وإن هدأ آخرها بعض المهدوء وظهر في بعض أبياتها أثر التقرير ، ولكن الوحدة الأساسية لم تفقد:^{٢٨}

د. والمقياس الرابع للعاصمة الأدبية يتمثل في تنوعها وسعة مجالها وأعظم الشعراء هم الذين يقدرون على إثارة العواطف المختلفة في نفوسنا بدرجة قوية كالحماسة والحب والإعجاب و الشفقة والإجلال، وهي

^{٢٦}. المرجع نفسه ١٩٦.

^{٢٧} أصول النقد الأدبي تأليف أحمد الشايب، الأستاذ بجامعة القاهرة (سابقا) صفحة ١٩٧ - ١٩٨

^{٢٨}. المرجع نفسه ١٩٩.

موهبة قل أن تتوافر الشاعر أو لكاتب وإن كان ذلك لا يحول دون عظمته وشهرته في باب واحد أو بعض أبواب الأدب كغزل عمرو ومرح البهاء زهير وفلسفة المعري وحكمة المتنبي ويقول ابن الأثير:^{٢٩}

والذهب عندي في تفضيل الشعراء أن الفرزدق وجريحا والأحظل أشعر العرب أولاً وآخرأ، ومن وقف على الأشعار ووقف على دواوين هؤلاء الثلاثة علمًا أشرت إليه، ولا ينبغي أن يوقف مع شعر أمرىء القيس ورهير والنابغة والأعنى فإن كلا من أولئك أجاد في معنى احتضن به حتى قيل في وصفهم:^{٣٠}

هـ. وأخيراً يعتمد النقد الأدنى في هذا الباب على درجة العاطفة من حيث سموها أو ضعتها. وهذا المقياس أثار خلافاً كثيراً بين النقاد. يشير أولاً إلى أن هناك عواطف سامية وأخرى وضيعة. مما مقياس ذلك؟ فهو وما أفراد كل نوع؟ و يظهر أن النقاد متفقون على تفاوت العواطف في الدرجة، فبعضها أسمى من الآخر وإن كانت جميعها جائزة في شريعة الأدب. وأول ما يتراءى ذلك هذا الفرق بين الإعجاب الذي نحسه لحمل الأسلوب من صفاء العبارة وجمال الوزن وروعة الخيال وبين الإعجاب بالمعنى القويم.^{٣١}

^{٢٩}. المرجع نفسه ٢٠١.

^{٣٠} أصول النقد الأدبي تأليف أحمد الشايب، الأستاذ بجامعة القاهرة (سابقا) صفحة ٢٠٢.

^{٣١}. المرجع نفسه ٢٠٢.

وثاني ذلك أن هناك انفعالاً ينشأ عن طريق الحواس الظاهرة كالسمع والبصر فيترك في الخيال والذاكرة لنة حسية لا يتعداها كقول المتن في شعب بوان :

غدonna تنفض الأغصان فيه *على أعرافها مثل الجان*

فسرت وقد حجبن الشمس عنِي *وجئن من الضياء بما كفاني*

وألقى الشرق منها في ثيابي *دنانيرأً تفر من البنان*

وأموات يصل بها حصاها *صليل الخل في أيدي الغوايِّ.^{٣٢}

وثالث المظاهر أن العواطف المعنوية أسمى من العواطف الحسية إذ تتناول الحق والفضائل والأعمال الجيدة من كل ما يقوى صلتنا بالحياة. والأدب الذي يشيد بالبطولة وبيعث الوطنية والإنصاف والإيثار أ nobel من الأدب الذي . يعني بالجمال الحسي ، لذلك يكون جليل في غزله أسمى من أبي نواس في عينه وكلنا تعجب بالحماسة في الشعر والخطابة، وبالأدب الشريف على العموم.^{٣٣}

٢. الخيال (*Imagination*)

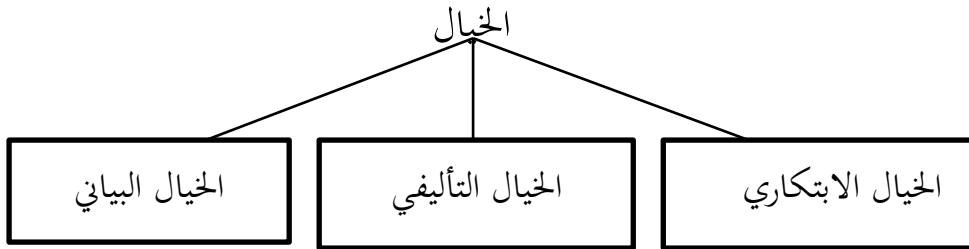
التخيل هو القدرة على تكوين صور في الفانتازيا أو الأفكار حول شيء لا تمتلكه الحواس الخمس، أو لم يتم اختباره في الواقع من قبل.^{٣٤} الخيال *Imagination* وبدونه يكون من العسير إيقاظ العواطف في أغلب الأحيان إذ هو لغتها التصويرية.^{٣٥}

^{٣٢} أصول النقد الأربي تأليف أحمد الشايب، الأستاذ بجامعة القاهرة (سابقا) صفحة ٢٠٤

^{٣٣}. المرجع نفسه ٢٠٤.

^{٣٤} . Dr. H. Akhmad Muzakki, M.A. Pengantar Teori Sastra Arab (UIN-MALIKI PRESS (Anggota IKAPI) 2011. Hal. 81-82

^{٣٥} أصول النقد الأربي تأليف أحمد الشايب، الأستاذ بجامعة القاهرة (سابقا) صفحة ٢١



أ. وليلاحظ أن عملية هذا الخيال الابتكاري مناليست. ديرة تدبر إرادياً أو منطقياً بحيث تجمع الأوصاف انتظاراً ل نتيجتها، وإنما تخضع هذه الأوصاف لقانون التناسق الذي يحقق أثراها على الوجودان، وتتداعى عناصرها المخزونة في الذاكرة لتعاون على إسعاف المؤلف الأديب بما ينبغي يقول Ruskin في حديثه عن

^{٣٦} الشعراء والرسامين:

إن كلا من الشاعر والرسام يجذب إلى ذاكرته كل ما رأى وسمع طول حياته، ويحفظه بدقة في هذه الذاكرة كما تحفظ الموارد في المخازن الكبيرة، فالشاعر لا ينسى حتى أبسط النغمات التي سمعها أوليات حياته والرسام يحفظ أدق طيات الأقمشة والأوراق والأحجار وفي كل هذا الحشد المنوع الكثير يسحخيال البارع فيؤلف منه مجموع الآراء المتناسقة تناصقاً دقيقة، على أن كلام رسكن نفسه قطعة من الخيال، ولكنه يوضح لنا كيف يتآلف الخيال من التجارب الكثيرة المختلفة في ذاكرة الأديب، ويوضح ذلك وإن

^{٣٧} لم يكن مما نحن فيه تماماً قول بشار بن برد:

٢١٣. المرجع نفسه.

^{٣٧} أصول النقد الأدبي تأليف أحمد الشايب، الأستاذ بجامعة القاهرة (سابقاً) صفحة ٢١٣

كان مثار النقع فوق رءوسنا *وأسيافنا ليل تهاوى كواكبه*
 فإن ماتصوره من النقع تتحرك فيه السيف أثناء القتال دعا
 إليه بعامل النشابه صورة الليل المظلم تتسلط فيه الكواكب،
 فتتألف من ذ لك هذا التمثيل الدقيق الجميل.^{٣٨}
 ب. ويدرك النقاد نوعاً ثانياً يدعونه الخيال التأليف أو المؤلف
 ويمكن أيضاً إذا لاحظنا شجرة خضراء مورقة تزينها
 الأزهار أو الثمار في الخريف، وتغدر في أنفائها الطيور، علماً حل
 الشتاء لاحظناها هزيلة عارية الأنفان مجردة من الثمار والأزهار
 تعصف بها رياح باردة، وقلما يأوي إليها عصفور.^{٣٩}

فحن الآن وصفنا الشجرة وصفاً حقيقةً في الحالين دون
 تعريج على خيال، أو اعتماد على مجاز وقرنا بين حاليها في الخريف
 والشتاء، فإذا وصفها أديب لم يقف عند ذكر هذه الخواص التي
 امتازت بها الشجرة في عهديها، وإنما يذكر أثر التغير في نفسه هو،
 ومعنى ذلك أن هذه الصور الحسية المقارنة تبعث في نفس الأديب
 شعوراً خاصاً، وهذا الشعور يستدعي صوراً أخرى تلائمه ناشئة عن
 تأمل الأديب وعن خياله اليقظ، يقول مثلاً:^{٤٠}

وكم أثارت هذه اللحظة في نفسي من عبر وعظات، عجباً
 لتلك الأوراق المصفرة متعلقة باتمان عجفاء تهتز في هذا الجو البارد،

.٣٨. المرجع نفسه ٢١٣.

.٣٩. المرجع نفسه ٢١٤.

.٤٠. المرجع نفسه ٢١٤.

وقد كانت منذ حين منابر الطيور الصداقة ! أهكذا يطوى العمر
ويذهب الشباب، فهنا صورتان أحدهما استدعت الأخرى، صورة
الشجرة في حالها استدعت صورة الإنسان في حال شبابه وهرمه،
أو في حياته وموته.^{٤١}

ج. وأما هذا النوع الثالث فهو الغالب في أدبنا العربي ويسمى الخيال
البيان أو التفسيري *Interpretative* وهو يظهر في نحو قول ابن
خفاجة الأندلسي في الزهرة:^{٤٢}

ومائسة نرھي وقد -ام الحيا *عليها على محمراً وأردية خضراً
يدوب لها ريق النائم فضة *ويسكن في أعطاها ذهباً مضراء*
هذا الخيال ليس ابتكارياً يعني بتأليف صور جديدة بالمعنى
الساف، وليس استخدام صور حسية لبعث مشاعر تستدعي صوراً
تشبهها كما والشأن في الخيال التأليف وإنما نجدنا الآن أمام تفسير
لجمال الزهرة، وتعبير عن مغزاها الحقيقي أي أمام صورة واحدة
نفسها بما توحى إلينا من معان. فالزهرة هنا كائن حي أو فتاة
مزهوة بحالها، تلبس الثياب الخضراء وتتزين بالجواهر الحمراء،
يعشقها الغمام فيسيل لها لما به فضة وإذا استقر في أثنائها استحال
ذهبأً نضراء.^{٤٣}

^{٤١} أصول النقد الأربى تأليف أحمد الشايب، الأستاذ بجامعة القاهرة (سابقاً) صفحة ٢١٥

^{٤٢}. المرجع نفسه ٢١٧.

^{٤٣}. المرجع نفسه ٢١٨.

٣. الفكرة (*Fact*)

الفكرة *Thought* التي تعد أساساً في كل الفنون عدا الموسيقى الخالصة، والعنصر الرئيسي في الفنون الإقناعية والتعليمية كالمحاضرات والمقالات وكتب النقد والتاريخ لأنها العادة المقصودة، وقد تسمى المعنى أو الفكرة.^{٤٤} الأفكار أو الموضوعات هي المعيار الرئيسي لمعرفة الأعمال الأدبية لأنه إذا كان العمل الأدبي لا يحتوي على أفكار، فإن الأدب ميت وغير معروف وضعيف. يجب أن تقدم الأعمال الأدبية معلومات جديدة عن الطبيعة والحياة والوجود والبشر، وليس فقط تكوين اللغة والتعبير. يجب أن تكون الأفكار الواردة في العمل الأدبي واضحة وذات صلة وليس انتحالاً أو تقليداً.^{٤٥}

نوع الأفكار : جدة الأفكار (فكار جديدة) اختر هذا النوع لأنه لا يتفق مع القصة القرانية. جدة الأفكار أما الأدب العام أو الثقافي كال التاريخ، والفلسفة والاقتصاد فيجب أن يمدنا بحقائق جديدة. فليس منا من يقرأ كتاباً يحوى حقائق يعرفها جيداً من قبل. ولكننا في الواقع نبحث في الأدب الخاص، نبحث في القصيدة والقصة، والرواية والوصف الأدبي، وهذه لا يتاح فيها أن تكون حقائق علمية جديدة، وهنا يجب أن تفرق بين الحقيقة العلمية والحقيقة الأدبية، فالأولى هي القضايا الفلسفية والنفسية والاجتماعية المقررة التي تعنى بها الأبحاث العلمية الخالصة وهذه لا يلزم توافرها في الشعر دائماً و إلا استحال

^{٤٤} Dr. H. Akhmad Muzakki, M.A. Pengantar Teori Sastra Arab (UIN-MALIKI PRESS (Anggota IKAPI) 2011. Hal. 81-82

^{٤٥} أصول النقد الأدبي تأليف أحمد الشايب، الأستاذ بجامعة القاهرة (سابقاً) صفحة ٢٢٤

علماً أو نظاً ثقيلاً، والثانية تتراءى في تصوير العاطفة بالخيال تصويراً جميلاً تبدو فيه شخصية الأديب وهذه يجب أن تكون جديدة تمثل عاطفة خاصة ذات طابع ممتاز.^{٤٦}

يسمى بعض النقاد هذا الموضوع بالعنصر العقلى ويعنون به الحقيقة أو الفكرة، أو الصواب الذى يعد أساسياً في جميع الآثار الأدبية القيمة، فقد علمت أن الأدب عاطفة وخيال وفكرة وعبارة، وأن منه نوعاً خالصاً كالشعر والنشر الفنى تكون العاطمة غايتها الأولى والمسكراة سندًا وعوناً وهناك هذا النوع العام الذى تقدم فيه المبكرة فتأخذ مكان الماظمة، لأن الفكرة غايتها الأولى، والعاطمة وسيلة تبعث في الحقيقة روعة وتكتسب الإنشاء صفة أدبية محبوبة، وهذا يتراءى في نحو التاريخ والنقد الأدبي، فإذا كنا ننتظر من قول المتنبي:^{٤٧}

* ومن عرف الأيام معرفتي بها * وبالناس رؤى رحمة غير راحم *
 أن يبعث في نفوسنا سخطاً على الحياة والأحياء لغدرهم
 وخياتهم مثلاً، فإننا ننتظر من عبد القاهر الجرجاني معرفة أسباب البيان
 ووجوه الحسن في الكلام يؤديها لنا قوية رائعة لارموزاً جامة وقضايا
 ميتة، وكذلك ممل الدكتور طه حسين في تاريخ العصر الجاهلي إذ
 عرض آراء ونظريات عرضاً جميلاً يبعث فيه الشعور حياة تجعل
 الأفكار واضحة مؤثرة، فإذا حاولنا قد هذا النوع الثاني أقام على
 أساس الحقائق أولاً ثم على قوة العاطفة فيها هد، أي أننا نقدره أولاً

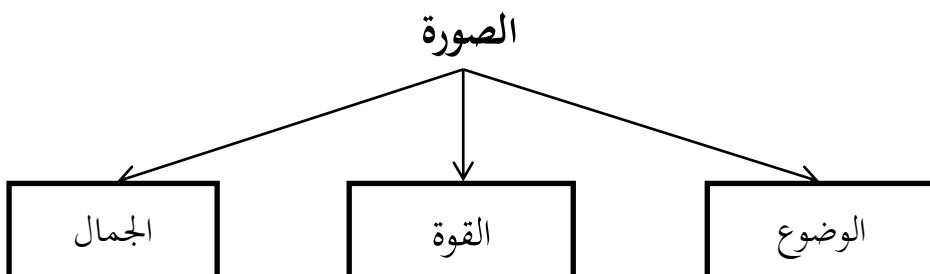
^{٤٦}. أصول النقد الأدبي تأليف أحمد الشايب، الأستاذ بجامعة القاهرة (سابقاً) صفحة ٢٢٨

^{٤٧}. المرجع نفسه ٢٢٥

بقيمة المعرف والآراء التي يحتويها، وهنا تكون مهمة النقد الأدبي هيئة لا تحتاج إلى دراسة عريضة.^{٤٨}

٤. الصورة Form

الصورة *Form* وهي وإن لم تكن غاية في نفسها ، ولكنها وسيلة لأداء المعاني والتعبير عن الحقائق و المشاعر.^{٤٩} وبحسب أحمد الشايب، فإن الشكل أداة يستخدمها الكاتب لتحويل أفكاره ومشاعره إلى قراء الأدب أو مستمعيه. وبحسب أحمد الشايب، فإن النموذج هو أداة يستخدمها المؤلفون للتوجيه أفكارهم ومشاعرهم إلى القراء أو المستمعين للأعمال الأدبية. بينما الأفكار والمعاني هيأكل دخلية. فالأفكار والمعاني والرسائل الواردة في الأعمال الأدبية هي الهدف، أما المشاعر التي تصور في الخيال فهي وسيلة لإيقاظ جمال العقل وقوته.^{٥٠}



أ. والصورة *FORM* هي العبارة الخارجية للحالة الداخلية وهذا هو مقياسها الأصيل وكل ما نصفها به من جمال، وروعة، وقوة إنما مرجه هذا التناسب بينها وبين ماتصور من عقل الكاتب ومزاجه

^{٤٨} أصول النقد الأدبي تأليف أحمد الشايب، الأستاذ بجامعة القاهرة (سابقا) صفحة ٢٢٠

^{٤٩} . المرجع نفسه ٢٢٢-٢٢٠

^{٥٠} . المرجع نفسه ٢٢٢

تصويراً دقيقاً خالياً من الجفوة والتعقيد، فيه روح الأديب وقلبه بحيث نقرؤه، ونسمعه كأننا تعامله. كأننا نحادثه : ومن هنا كانت الصفات الرئيسية للآثار الأدبية الجيدة هي : القوة والرقة *Energy and Delicacy*^{٥١}.

فالقوة لتوظف انتباх القاري. وتحمل إلى عقله معالي رائعة حية، والرقة البعث العاطفة صادقة تامة وإلباس الأفكار جدة وبهاء، وكثيراً ما تتوفر أسباب إحدى الصفتين دون الأخرى، فأبو تمام مثال القوة والبحتري مثال الرقة وربما كان المتنبي أقوى من أبي تمام.^{٥٢}

بـ. إذا ذكر يا الوضوح . وهو من صفات الأسلوب وجدناه سهل التحقيق بالنسبة إلى القوة والجمال، وبخاصة إذا كان كل من المادة (وال فكرة والعاطمة) والصورة (الخيال والتعبير) بسيطاً، فإذا كان المعنى عميقاً وانضاف إلى ذلك الوزن والقافية تعرض الأسلوب لكثير من العموض، وهذا هو ما تجده عند أبي تمام لأنه أصف إليهما إعراباً لفظياً وتصنعاً بدعيها أفسد عليه بعض شعره. ومهما يكن الأمر فإن للأسلوب صفات رئيسية ثلاثة : الوضوح والقوة والجمال، وهي صفات عامة يخضع لها كل أسلوب.^{٥٣}

ثم في متصلة بقوى النفس ومواهبها الطبيعية. فالوضوح للعقل، والقوة للذوق، والجمال للذوق، وهناك بعد ذلك صفات

^{٥١} أصول النقد الأدبي تأليف أحمد الشايب، الأستاذ بجامعة القاهرة (سابقا) صفحة ٣١

^{٥٢} المرجع نفسه ٢٥٠

^{٥٣} أصول النقد الأدبي تأليف أحمد الشايب، الأستاذ بجامعة القاهرة (سابقا) صفحة ٢٥٠

جزئية تصوير بعض التعبير أو الأشخاص كالإيجاز، والأطناب، والصنعة، والرشاقة، والجدة وقد تكون هذه الأوصاف أو بعضها ضرورة لدقة التعبير وتحقيق غاياته. على أن هذه الصفات جميعاً مرتبطة إرتباطاً وثيقاً بشيئين : طبيعة الموضوع، ومزاج الكاتب. وهما متفاعلان معاً بدرجة متعاونه، فليسا شيئاً غير أن فكرة وعاطفة يؤديهما صاحب الفكرة والعاطفة نفسيهما، ومع ذلك فلنفرد كلاً بكلمة إيضاحية.^٤

الأسلوب والموضوع - إذا كانت مادة الكتابة عقلية خالصة كالفلسفة والمنطق كان الأسلوب بسيطاً نوعاً ما، ومطلبه الوحيد هو الدقة أو الوضوح ومقاييسه الإفهام، وقد قلنا : إن لغة الجبر مثال هذا النوع من الأساليب الكتابية، لكن الأدب، كما عرفنا، مادته العاطفة والعقل ومتى.^٥

دخلت العاطفة تغير المقياس النطدي، واحتاجنا إلى شيء غير الوضوح، لأن اللغة القاموسية كما مر تعبير طبعي للفكرة لا العاطفة وكلاماً رموز الأغراض لا المشاعر، فإذا ما أردنا بعث عاطفة وتصوير إحساس كان علينا ألا نكتفى بمعانٍ الكلمات، وإنما نستعين برشاقتها وتأليفها وموسيقاها وموقعها في التراكيب ومعانيها المجازية، وغير ذلك كثير مما يعين على تصوير العاطفة فالمعاني الحرفية للكلمات نامعة في تحديد الأفكار وتحقيق الأصوات، ولكننا هنا

^٤. المرجع نفسه ٢٥٠

^٥ أصول النقد الأدبي تأليف أحمد الشايب، الأستاذ بجامعة القاهرة (سابقاً) صفحة ٢٥٠

نبتغى القوة والجمال حتى نحقق رغبات الذوق والوجدان ونثير العاطفة في نفوس القراء.^{٥٦}

الغرض من عرض هذا الجدول هو تسهيل قراءة نظرية أحمد الشايب

الصورة	الفكرة	الخيال	العاطفة
الوضوح	جدة الأفكار	خيال الإبتکاري	صدق العاطفة أو صحتها.
القوة	كاميه المقاومة	خيال تأليف	قوة العاطفة أو روعتها.
الجمال	شبيحة الأفكار	خيال البياني	ثبات العاطفة أو استمرارها.
			تنوع العاطفة أو شمو لها.
			سمو العاطفة أو درجتها.

الفصل الثالث

منهج البحث

أ. أنواع البحث

يستخدم هذا النوع من البحث في التحليل القصبة القصيرة لوكنات الدنيا البحث النوعي في البحث النوعي، وتم العملية بطريقة خطية، بدءاً من صياغة المشكلة، ثم صياغة الفرضيات (الدراسات التفسيرية)، إعداد أدوات القياس (أدوات توفير البيانات)، و القيام بأنشطة توفير البيانات نفسها، تحليل البيانات، وأخيراً عرض نتائج تحليل البيانات في شكل تقارير بحثية، ثم في البحث النوعي لا يمكن تطبيق المراحل الخطية، لذلك، يركز التحليل النوعي على بيان المعنى و الوصف والتوضيح، ووضح البيانات في سياقاتها الخاصة وغالباً ما يتم وصفها بالكلمات بدلاً من الأرقام.^{٥٧}

كما هو موضح أعلاه، فإن الأساليب النوعية هي في الأساس نفس الأساليب التأويلية. أي، طرق التحليل التأويلي والنوعي والمحتوى، ككل الاستفادة من طرق التفسير من خلال تقديمها في شكل أوصاف.^{٥٨}

غالباً ما يطلق على طريقة البحث النوعي هذه طريقة البحث الطبيعي لأن البحث يتم في ظروف طبيعية (*Natural setting*) ويتم إجراء

⁵⁷. Prof. Dr. Mahsun, M.S, Metode Penelitian Bahasa, Tahapan Strategi, Metode dan Tekniknya (Depok, PT Raja Grafindo Persada Jakarta, 2012) Hal 72

⁵⁸. Nyoman Kutha Ratna, *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*, (Yogyakarta:Pustaka Belajar, 2013). Hal 50-52

هذا البحث على أشياء طبيعية. الأشياء الطبيعية هي أشياء تتطور كما هي، ولا يتلاعب بها الباحثون، ولا يؤثر وجود الباحثين على ديناميكيات الكائن. الأداة في البحث النوعي هي شخص أو (*Human instrument*)، أي الباحث نفسه. يستخدم الباحثون هذا النوع من البحث لأنهم يريدون استكشاف المزيد من المعلومات المتعمقة والطبيعية دون التركيز والقيود على المخبرين، حيث يكون الكائن طبيعياً، ويتتطور كما هو ولا يتلاعب به الباحث.^{٥٩}

ب. مصدر البيانات

يعد فهم المصادر المختلفة لبيانات البحث جزءاً مهماً جداً للباحثين، لأن الدقة في اختيار وتحديد نوع مصدر البيانات سيحدد الدقة، عمق وجدوى المعلومات التي تم الحصول عليها. لن يكون من الممكن الحصول على بيانات بدون مصدر بيانات. مهما كانت مشكلة موضوع البحث مثيرة للاهتمام، إذا كانت مصادر البيانات غير متوفرة، البحث لا معنى له، لأنه لا يمكن البحث فيه لفهمه. يمكن تصنيف مصادر البيانات المختلفة في البحث النوعي حسب النوع والوضع، بدءاً من الأكثر وضوحاً إلى الغامض. بدءاً من الابتدائي حتى الجميع.^{٦٠}

في جمع البيانات، يجمع الباحثون مصادر البيانات في شكل بيانات في شكل بيانات أولية وبيانات ثانوية.

^{٥٩}. Wildan Taufik, M.Hum, *Metode Penelitian Bahasa Arab* (Bandung : PT Refika Aditama, 2018), Hal. 37-38.

^{٦٠}. Dr. Farida Nugrahani, M.Hum, *Metode Penelitian Kualitatif dalam Penelitian Pendidikan Bahasa* . (Surakarta, 11 Juni 2014) Hal 108-109

١. البيانات الأساسية

مصادر البيانات الأولية هي المصادر الرئيسية التي تم الحصول عليها دون أي وسطاء. مصادر البيانات في هذا البحث قصة القصيرة وكناة الدنيا ! في مختارات القصة القصيرة لأرين الله.

٢. بيانات ثانوية

تكون البيانات الثانوية في شكل مراجع للكتب والمجلات والأطروحات والمقالات ووسائل الإنترت المتعلقة بالعناصر الجوهرية. أولاًً القصة القصيرة هي قصة قصيرة عربية من تأليف توفيق الحكيم وترجمتها إلى الإندونيسية هيلفي تيانا روزا، مؤسسة منتدى دائرة القلم، نشرت لأول مرة في فبراير ٢٠٠٨، ونشرها ناشر جمهورية جالان بيجاتن رايالا. ٤٠ حفلا من خشب الساج، جنوب جاكرتا. فاكس، (٠٢١) ٧٨٩٢٨٤٢، عضو في IKAPI DKI Jakarta

قبل
Basmala-Republika-Corner (BRC), Redaksi: Pesantren Basmala, Jalan Raya Patemon, No 18A Gunung Pati, Semarang, Jawa Tengah, Email : basmala_indo@yahoo.com

وثانياً كتاب مقدمة في نظرية الأدب العربي من تأليف، الدكتور حسن أحمد مزكي، MA. ونشرت لأول مرة بواسطة مطبعة، UIN Maliki Press, 2011, Malang 65144. وثالث، كتاب بعنوان طرق البحث العربية، تأليف ويلدان توفيق، الماجستير Hum. PT. Refika Aditama, Bandung 40254. وتم نشره لأول مرة بواسطة

والثالث الدكتور ماحسون الماجستير طرق البحث اللغوي ومراحل الاسترالجية للأساليب والتقنيات. ورابعة كتاب بعنوان في مأدبة الحب، والذي تمت ترجمته إلى الإندونيسية بواسطة Republika Publisher 2008 ونشره Helvy Tiana Rosa بشكل مجلات تدعم النظرية في هذا البحث هي مجلات عن مناهج أو نظريات في الأدب العربي، إحداها التشر.

ج. تقنية تحليل البيانات

تستخدم تقنية تحليل البيانات في هذا البحث دراسة الأدب. تبحث هذه التقنية عن البيانات التي تتوافق مع نوع البحث الذي سيتم إجراؤه. يتم إجراء دراسات الأدب بحيث يكون البحث أكثر تركيزاً من خلال جمع البيانات ذات الصلة. بالإضافة إلى ذلك، تساعد مواد المكتبة من الملاحظات والأفكار والبيانات من الوسائل المطبوعة وغيرها من الوسائل الإلكترونية في البحث. وفي البحث النوعي يعمل الباحث كأداة رئيسية تحاول جمع البيانات بنفسه، في هذه الدراسة يستخدم الباحث التقنيات التالية :

١. جمع البيانات

يتم تنفيذ تقنيات جمع البيانات البحثية عن طريق طريقة المراقبة، ويتم إجراء الملاحظات عن طريق القراءة المتكررة. ومطابقتها مع نظرية أحمد الصايب، ثم مراقبة نتائج الترجمة وشدد على كل جملة لها عنصر جوهري في أحمد الشايب.

في هذه الدراسة استخدم الباحث لغتين ليجمع الباحث معلومات من البيانات الأولية وهما في شكل نص عربي ونص مترجم للغة الإندونيسية. بالنسبة للبيانات الثانوية، يقوم الباحثون بجمع المزيد من البيانات لدعم النظرية المستخدمة في تحليل البحث مثل المجالات والكتب في المكتبة.^{٦١}

٢. تحليل البيانات

بعد المرور بمرحلة جمع البيانات وقراءة النص والنظرية، فإن المرحلة التالية هي تقنية تحليل البيانات. عند تحليل البيانات، يجب أن يكون الكائن الذي يتم تحليله متواافقاً مع النظرية. تحليل البيانات هو واحد من سلسلة من الأنشطة البحثية الهامة والحاصلة. يتمثل عمل تحليل البيانات في هذه الحالة في التنظيم والفرز والتجميع والترميز والتصنيف لأغراض البحث.^{٦٢}

تقنيات تحليل البيانات المستخدمة في هذه الدراسة هي:

١. تستخدم تقنية المكتبة هنا مصادر مكتوبة. تستخدم هذه التقنية للعثور على مراجع مختلفة مطلوبة في البحث.
- ب. تم تقنية الاستماع أو القراءة من خلال قراءة نقدية للقصة القصيرة "وكانة الدنيا" من أجل فهم بنية القصة القصيرة وقيم الشخصية الموجودة فيها.

^{٦١}. Hativa Sari, *Aliran Realisme dalam karya Sastra Arab*, UIN Imam Bonjol Padang Vol. 12, No. 1, Jun 2020.

^{٦٢}. Nyoman Kutha Ratna, *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*, (Yogyakarta:Pustaka Belajar, 2013), Hal 41-50

ج. تم تنفيذ تقنية تدوين الملاحظات بعد أن قرأ الباحثون وفهموا محتويات القصة القصيرة، ثم قام الباحثون بتسجيل البيانات المتعلقة بنظرية أحمد الصايب في البنوية مثل النشاط، والفكروه، وأسلوب، وسوروه. من خلال قراءة ما يتم بشكل متكرر بحيث يمكن تعظيم البيانات التي تم جمعها.^{٦٣}

٣. عرض نتائج تحليل البيانات

يعد عرض نتائج تحليل البيانات خطوة لوصف نتائج الدراسة. الهدف هو تسهيل فهم القراء للمحتوى. عند تقديم نتائج تحليل البيانات، يتم ذلك عن طريق وصف السرد وتقديمه في شكل جدول، حتى يتمكن القارئ من فهم النتائج الإجمالية للبيانات التي تم الحصول عليها.

⁶³ . Arie Armada, *Analisis Cerpen Kaki yang Ajai Karya Hasan Al-Banna Dengan Pendekatan Ekspresif*, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara. Medan 2018. Hal 23

الفصل الرابع

نتائج تحليل البيانات

تشمل نتائج تحليل البيانات مع نتائج البحث في القصة القصيرة "ونناة الدنيا" للمخرج توفيق الحكيم عدة أمور ، وهي: ١. العاطفة في القصة القصيرة وكانت الدنيا لتوفيق الحكيم. ٢. الخيال في القصة القصيرة وكانت الدنيا لتوفيق الحكيم. ٣. الفكرة في القصة القصيرة وكانت الدنيا لتوفيق الحكيم. ٤. الصورة في القصة القصيرة وكانت الدنيا لتوفيق الحكيم.

وأوضح أحمد الشايب أن عطيفة مصطلحان لكتاب غالباً ما يقتربان بالمشاعر، أي الشعور والعاطفة. الشعور هو موقف الشاعر تجاه الموضوع أو الشيء. بينما العاطفة هي حالة داخلية قوية، والتي تظهر الفرح والحزن والرحمة أو الشجاعة التي هي ذاتية. ووفقاً لأحمد الصعيب، فإن هذا الإحساس بالعاطفة يشبه مفهوم الذوق الأدبي.

أ. العاطفة في القصة القصيرة وكانت الدنيا لتوفيق الحكيم.

هناك نوعان من المصطلحات للكتاب الذين غالباً ما يتم ربطهم بالمشاعر، وهما الشعور والعاطفة الشعور هو موقف الشاعر من الموضوع أو الشيء بينما العاطفة هي حالة عقلية قوية تهتم بالفرح أو الحزن أو التعاطف أو الشجاعة.^{٦٤}

١. صدق العاطفة أو صحتها

⁶⁴. Dr. H. Akhmad Muzakki, M.A. Pengantar Teori Sastra Arab (UIN-MALIKI PRESS (Anggota IKAPI) 2011. Hal. 75-76

هذا يعني أن الشعور ينشأ بالفعل، وليس مختلفاً بحيث يمكن للشعور أن يوفر قيمة دائمة في العمل الأدبي. على سبيل المثال، يمكن أن تشير وفاة الطفل مشاعر الحزن، الانتصار في النضال يمكن أن يسبب إحساساً بالبهجة، وما إلى ذلك. بالنسبة للكاتب، فإن المعنى الحقيقي للأدب يمكن أن يخترق ويزدهر في قلب القارئ أو المتذوق الأدبي، وسيشعر كما يشعر به الكاتب.

اقتبس الجملة المعنية هي كما يلي: " بعد أن انتهى من خلق ما يشاء تولى الله العرش فوق العرش وجعل الشيطان أعلى من الملائكة فقال الشيطان بغضرة وقد منحني الله هذا الامتياز لكوني فوق

الملائكة.

(التوقع ، المتفوق يمكن أن يسبب الشعور بالغضرة)

٢ . قوة العاطفة أو روعتها

والمقصود بقوة الذوق هنا ليس تنوع النكبات الأدبية المعروضة. أحياناً يكون لهذا الشعور الهدى قدرة أكبر على التأثير على القارئ. نظراً لوجود اختلافات بين خصائص التذوق في مستوى القوة، فمن الصعب إجراء مقياس (معايير) حول قوة الذوق. ومع ذلك، فإن المصدر الرئيسي لقوة الذوق هو المؤلف نفسه.

الاقتباس المعنى هو كما يلي :

"هذا صحيح، لقد أعطي العقل كأدلة للمعرفة والفهم. يعطي النفس التي يدرك بها ويفهمها. بالنظر إلى القلب الذي يشعر به ويحبه، فهو ليس مثل الملائكة. إنه كائن مذل بالكامل في العرش، متصل ومنفصل،

مقيد وحر. يمكنه التفكير بمفرده ويمكنه أن يعيش حياته. في بعض الأحيان يمكنه تحديد مصيره، كما لو كان إلهًا مصغرًا.

(يشير إلى وجود "ثقة" في الاقتباس أعلاه)

٣. ثبات العاطفة أو استمرارها.

ثبات العاطفة وقوتها يتطلب الاستقرار والبصرة ، وثبات العاطفة يحدث عند الكاتب أو الشاعر أثناء عمله. وهكذا يشعر القارئ أو المستمع بصدق العاطفة الأدبية حتى لو كان الوضع مختلفاً.

الاقتباس المعنى هو كما يلي :

نسل آدم يتزايدون، ونسل آدم - حواء يتزايدون. ولد قايين ثم قتل هابيل. وهذه هي أول خطيئة وشر يُعرف على الأرض. تختلط الأشكال الجيدة مع الأشكال الدنيئة، كما هو الحال في خلط الأساسي مع الأدنى. النسخة الأصلية الممزوجة بالتقليد. لم يعد من الممكن فصل "سلالة" آدم عن "مشتق" من حواء، يفصل الكمال عن النقص ، أو يفصل الضوء عن النار. من الصعب جدًا اختيار شارة الحق من حيل الشيطان.

(يشير إلى وجود مشاعر صادقة من المؤلف الذي يبدو أنه يلخص القصة

حتى نهاية القصة)

٤. تنوع العاطفة أو سموها

المهم هو قدرة الكتاب على تغيير انطباعات النكبات المتنوعة في روح القارئ، مثل الحب والحماس والإعجاب والتعاطف والكبرياء وما إلى ذلك. هذا النوع من الذوق الأدبي موهبة لا يمتلكها الكثير من الكتاب.

الاقتباس المعنى هو كما يلي :

"وَالآن حان الوقت لكي أفهم أنه يمكنني أيضاً إنشاء شيء أتنفسه من روحي! قال الشيطان بغضرسه كأنه يخاطب نفسه".
(ينقص الشعور بالغرور)

٥. سمو العاطفة أو درجتها.

أدنى نقد في هذا القسم يعتمد على المستوى العاطفي من حيث الجلالة والمكانة. وهناك عواطف تنشأ من خلال الحواس الخارجية مثل البصر وتبقي في المخيلة.

الاقتباس المعنى هو كما يلي:

"لا تدع الحقد يهلكك! عليك أن تدرك أن السجود لآدم عمل كريم!"
"ما هو جلالتك؟ هو؟ شكل الأرض؟
"على كل حال الأرض أعلى من النار التي خلقتم منها"
"ماذا تقول أيتها الأفعى الفاسدة؟

(يدل على وجود المشاعر في الثعبان، أنه لا يريد أن يحط من قدر المخلوقات الأخرى)

معنى الاقتباس	اقتباسات قصة القصيرة	نوع العاطفة
شرح المشاعر الحقيقة دون اختلاقها"	<p>" بعد أن انتهى من خلق ما يشاء تولى الله العرش فوق العرش وجعل الشيطان أعلى من الملائكة فقال الشيطان بعطرسة " وقد منحني الله هذا الامتياز لكوني فوق <u>الملائكة</u>.</p>	١. صدق العاطفة أو صحتها
شرح الشعور بالثقة ، فإن إدراها تجاه البشر الذين لديهم سبب للتفكير"	<p>"هذا صحيح، لقد أُعطي العقل كأدلة للمعرفة والفهم. يُعطي النفس التي يدرك بها ويجهّه، فهو ليس مثل الملائكة. إنه كائن مذل بالكامل في العرش، متصل ومنفصل، مقيد وحر. يمكنه التفكير بمفرده ويمكنه أن يعيش حياته. في بعض الأحيان يمكنه تحديد مصيره، كما لو كان إلهًا مصغرًا.</p>	٢. قوة العاطفة أو روعتها
شرح وجود مشاعر صادقة من المؤلف يبدو أنها تشمل مجرى القصة حتى نهاية القصة"	<p>نزل آدم يتزايدون، ونساء آدم - حواء يتزايدون. ولد قاين ثم قتل هابيل. وهذه هي أول خطيئة وشر يُعرف على الأرض. تختلط الأشكال الجيدة مع الأشكال الدينية، كما هو الحال في خلط الأساسية مع الأدنى. النسخة الأصلية الممزوجة بالتقليد. لم يعد من الممكن فصل "سلالة" آدم عن "مشتق" من حواء، يفصل الكمال عن النقص ، أو يفصل الضوء عن النار. من الصعب جدًا اختيار شارة الحق من حيل الشيطان.</p>	٣. ثبات العاطفة أو استمرارها
شرح وجود غطسة الشيطان ، يمكنه أيضًا أن يخلق شيئاً من روحه"	<p>"والآن حان الوقت لكي أفهم أنه يمكنني أيضًا إنشاء شيء أتنفسه من روحي ! قال الشيطان بعطرسة كأنه يخاطب نفسه".</p>	٤. تنوع العاطفة أو شو لها

<p>شرح المشاعر في الشعبان ، أنه لا يريد أن يتعرض للإذلال من المخلوقات الأخرى</p>	<p>لا تدع الحقد يهلكك! عليك أن تدرك أن السجود لأدم عمل كريم ! " ما هو جلالتك؟ هو؟ شكل الأرض ؟ " على كل حال الأرض أعلى من النار التي خلقتم منها " ماذا تقول أيتها الأفعى الفاسدة ؟</p>	<p>٥. سمو العاطفة أو درجتها</p>
--	---	---------------------------------

ب. الخيال في القصة القصيرة وكانت الدنيا لتوفيق الحكيم.

التخييل هو القدرة على تكوين صور في الفانتازيا أو الأفكار حول شيء لا تمتسه الحواس الخمس، أو لم يتم اختباره في الواقع من قبل. في الأعمال الأدبية، يعد الخيال عنصراً مهماً للغاية، ويمكن أن يساعد البشر (الكتاب) على تسجيل الأحداث الماضية والمستقبلية.^{٦٥}

١. الخيال الابتكاري

أي وجود صورة جديدة في أدب غني مؤلف من عدة عناصر سابقة. إذا تم ترتيب بعض هذه العناصر بشكل انتقائي، فإنها تسمى خيال ابتكاري. على سبيل المثال دور الشخصيات في القصة وفي العالم وكانت الدنيا ! عندما يلعب شخص ما الشخصية، بالطبع بدءاً من الحبكة الإجرائية، ثم تخيل حسب الحبكة التي يتم لعبها.

الاقتباس المعنى هو كما يلي:

وفقاً لكتاب التاريخ أبو الفداء، يُقال إن الشيطان، قبل ارتكاب الفسق والتمرد على إلهه، أطلق عليه اسم عازيل. وهو من أعيان الملائكة ذات الأجنحة الأربع، وهو أيضاً زعيم الملائكة السماوية، ويعمل كوصي على السماوات. إنه يحكم الأرض ولديه

^{٦٥}. أصول النقد الأدبي تأليف أحمد الشايب، الأستاذ بجامعة القاهرة (سابقا) صفحة ٢٠٤

أكبر قدر من المعرفة. سيتم سرد قصة الشيطان الذي تمرد من المرحلة

بعد خلق آدم.

(يشير إلى وجود مؤامرة إجرائية في القصة)

٢. الخيال التأليفي

هذا الخيال هو مزيج من الأفكار والصور المتاغمة التي تؤدي إلى شعور حقيقي واحد. إذا لم يتم فهم هذا الوصف بشكل صحيح، فإنه يصبح *Tsil* ، مثل تسيبيح في مصطلح علم البيان. على سبيل المثال، في الموسم تكون الأشجار خضراء وتؤتي ثمارها وتطير الطيور فوقها. عندما يتخيّل الكتاب عن الشجرة، من خلال الجمع بين الأفكار والصور الموجودة، فإن عملية التخيّل هذه تسمى خيال تعليفي.

الاقتباس المعنى هو كما يلي :

"عندما مرت الملائكة على آدم تفاجأوا جداً، وكذلك إبليس.

الشيطان يضرب جسد آدم وهو يمر أمامه حتى يصدر الجسد الفارغ

صوتاً مثل ضرب الفخار"

وكما هو مقتبس أدناه :

قام الشيطان بدھاء وحدر بإزالة الصلع الأيسر الذي كان حيًّا من

جسد آدم، ثم شكله مثل شكل آدم، ولكنه مختلف قليلاً. ثم يعلق

الشيطان شيئاً بهذا الشكل، شيء جاء منه، وبعد ذلك وقف المخلوق

الجديد وخطى.

(يشير إلى وجود أفكار وصور متوافقة)

٣. خيال البياني

يسّمى هذا الخيال أيضًا بـتفسير الخيال، وهذه الرؤية هي وسيلة جيدة للتعبير عن الفروق الدقيقة في الطبيعة بأسلوب أدبي جميل. إن الشكل التخييلي للبياني يكمن في لمسة الجمال الطبيعي والأسرار الخفية فيه، بحيث يمكن وصف الجمال بوضوح. على سبيل المثال، عندما نرى زهرة، فإننا نفسر معنى الزهرة، سواء كانت الزهرة جملاً، أو جملاً، أو رقة، أو رقة، وما إلى ذلك.

الاقتباس المعنى هو كما يلي :

"آدم ليس تراباً، بل حياة مخزنة في التربة. إنه روح الله وهذا سره الذي لا يمكن لأحد أن يكشفه، حتى أنت من تدعى سرقته وإتقانه ويعلم الكثير من علمه".

ومثل الاقتباس أدناه :

هذا ما لا توجد وسيلة. وهي صفة من صفات الله لا تنفصل عنه قط ، ولا يفصل عنه أيضًا : إن روح الله غير المعطاة لا يمكن تدميرها أو سرقتها. وحده هو من يستطيع أن يتنفس منها إلى حقيقة حسب إرادته".

(يظهر خيال الله الذي لا يمكن وصفه بالكلمات)

نوع الخيال	اقتباسات قصة القصيرة	معنى الاقتباس
١. الخيال الابتكاري	وفقاً لكتاب التاريخ أبو الغداء، يُقال إن الشيطان، قبل ارتکاب الفسق والتمرد على إلهه، أطلق عليه اسم عازيل. وهو من أعيان الملائكة ذات الأجنحة الأربع، وهو أيضًا زعيم الملائكة السماوية، ويعمل كوصي على السماوات. إنه يحكم الأرض ولديه أكبر قدر من المعرفة. سيتم سرد قصة الشيطان الذي تمرد من المرحلة بعد خلق آدم.	شرح الحبكة الإجرائية في القصة القصيرة، بدءاً من خلق الله لآدم حتى وقع آدم في فخ الشيطان"

<p>شرح وجود أفكار وصور متناقمة ، أحدها هو اقتباس الجسد الفارغ الذي يصدر صوتاً مثل ضرب "الفخار"</p>	<p>" عندما مرت الملائكة على آدم تفاجأوا جدا، وكذلك إبليس. <u>الشيطان يضرب جسد آدم وهو يمر أمامه حتى يصدر الجسد الفارغ صوتاً مثل ضرب الفخار</u>" وكما هو مقتبس أدناه : <u>قام الشيطان بدھاء وحذر بإزالة الصلع الأيسر الذي كان حيّا من جسد آدم، ثم شكله مثل شكل آدم، ولكنها مختلف قليلاً.</u> ثم يعلق الشيطان شيئاً بهذا الشكل، شيء جاء منه، وبعد ذلك وقف المخلوق الجديد وخطى .</p>	<p>٢. الخيال التأليفي</p>
<p>شرح التخيل عن الله الذي لا يمكن وصفه بالكلمات"</p>	<p>"آدم ليس تراباً، بل حياة مخزنة في التربة. إنه روح الله وهذا سره الذي لا يمكن لأحد أن يكشفه، حتى أنت من تدعى سرقته وإتقانه وتعلم الكثير من علمه". ومثل الاقتباس أدناه : <u>هذا ما لا توجد وسيلة. وهي صفة من صفات الله لا تتفصل عنه قط ، ولا يفصل عنه أيضاً : إن روح الله غير المعطاة لا يمكن تدميرها أو سرقتها. وحده هو من يستطيع أن يتنفس منها إلى حقيقة حسب إرادته" .</u></p>	<p>٣. الخيال البياني</p>

ج. الفكرة في القصة القصيرة وكانت الدنيا لتوفيق الحكيم.

نوع الأفكار : جدة الأفكار(فكار جديدة) اختر هذا النوع لأنه لا يتفق مع القصة القرانية. جدة الأفكار أما الأدب العام أو الثقافي كال تاريخ ، والفلسفة والاقتصاد فيجب أن يمدنا بحقائق جديدة. فليس منا من يقرأ كتاباً يحوي حقائق يعرفها جيداً من قبل. ولكتابي الواقع نبحث في الأدب الخاص ، نبحث في القصيدة والقصة ، والرواية والوصف الأدبي ، وهذه لا يتحتم فيها أن تكون حقائق علمية جديدة ، وهنا يجب أن تفرق بين الحقيقة العلمية والحقيقة الأدبية ، فال الأولى هي القضايا الفلسفية

والنفسية والاجتماعية المقررة التي تعنى بها الأبحاث العلمية الخالصة وهذه لا يلزم توافرها في الشعر دائمًا و إلا استحال علماً أو نظاً ثقيلاً، والثانية تتراءى في تصوير العاطفة بالخيال تصويراً جميلاً تبدو فيه شخصية الأديب

وهذه يجب أن تكون جديدة تمثل عاطفة خاصة ذات طابع ممتاز.^{٦٦}

وعلامات الفكر (الأفكار) المبنية على بحث المؤلف هي كالتالي:

في هذه الحالة يكون الموضوع هو الفكرة الرئيسية في القصة أو يشار إليه على أنه معنى القصة التي تشرح بالتحديد معظم عناصرها بطريقة بسيطة، والشيء الذي يصبح الموضوع الرئيسي أو الشيء الذي يصبح أفكاره يسمى موضوعاً.

الاقتباس المعنى هو كما يلي :

مشى الشيطان بغطرسة جيئة وذهابا في السماء. رفض أن يسجد لآدم
مخلوق من الأرض.

(علامات الشيطان الذي تمرد على إلهه)

معنى الاقتباس	اقتباسات قصة القصيرة	نوع الفكرة
يشرح عن الشيطان الذي تمرد على إلهه لأنه لا يريد أن يسجد لآدم ، وهو مخلوق أشرف منه."	مشى الشيطان بغطرسة جيئة وذهابا في السماء. رفض أن يسجد لآدم مخلوق من الأرض.	جدة الأفكار (فكار جديدة)

د. الصورة في القصة القصيرة وكانت الدنيا لتوفيق الحكيم.

الشكل هو الشكل، على الرغم من أنه ليس غاية في حد ذاته ولكنه وسيلة لجعل المعنى وكشف الحقائق. نموذج أحمد الشايب هو أداة

^{٦٦}. أصول النقد الأدبي تأليف أحمد الشايب، الأستاذ بجامعة القاهرة (سابقا) صفحة ٢٢٨

يستخدمنها المؤلف لتوجيهه أفكاره ومشاعره للقراء والمستمعين. ترتبط الأشكال الأدبية ارتباطاً وثيقاً بالمعنى والإيقاع والكلمات. معاني المجاز والإيقاع والصياغة الجميلة حاسمة للغاية في شكل لغة أدبية. هناك ثلاثة عوامل رئيسية : الوضوح والقوة والجمال وهي خصائص مشتركة هي موضوع كل نمط.^{٦٧}

١. الوضوح

إذا كانت مادة الكتابة عقلية خالصة كالفلسفة والمنطق كان الأسلوب بسيطاً نوعاً ما، ومطلبـه الوحيد هو الدقة أو الوضوح ومقاييسه الإفهام.

الاقتباس المعنى هو كما يلي :

فأمر الله الملائكة جميعاً بالسجود لآدم، هذا الشكل الجديد العظيم. كل الملائكة تطيعه ما عدا الشيطان. نظر بازدراء إلى آدم، هذا الشكل السحري، ثم نظر بعيداً بقشعريرة.

(يدل على الوضوح في الحكم)

الاقتباس المعنى هو كما يلي :

"فجأة سمعت صرخة مدوية من وراء الأشجار" يا هلا! يا هلا! "نظر الشيطان إلى مصدر الصوت، ويبدو أن الأفعى الماكـرة كانت قريبة ،
تراقب تحركاته"

^{٦٧} . أصول النقد الأدبي تأليف أحمد الشايب، الأستاذ بجامعة القاهرة (سابقا) صفحة ٢٢٠

الاقتباس المعنى هو كما يلي:

"أيها الأفعى، أنا أحترمك، وأنا معجب جدًا بمكرك، فلماذا لا تكون

أصدقاء فقط؟ كدليل على احترامك، هل ستتحفظ بسري الآخر؟

ظللت أفكر فيك عند صنع هذا المخلوق، المخلوق الذي تسميه

حواء.

(يدل على شخصية الأفعى الماكرة، الثعبان الذي ينصح الشيطان

ولكنه في الواقع هو الذي يغرق)

٢. القوة

القوة لتوظيف انتباه القاري. وتحمل إلى عقله معايير رائعة حية،

والرقة البعث العاطفة صادقة.

الاقتباس المعنى هو كما يلي:

لأن آدم كان لديه سبب، غريزة سحرية كانت يقظة دائمًا، مما منعه

من الضلال وال الوقوع في الأعمال المحرمة.

(علامات وجود العقل في الإنسان بحيث لا يتورط في الأشياء

السلبية)

٣. الجمال

الحياة بداخلنا هي التي تجعلنا نفعل ما نريد أن نفعله. نحن

خاضعون فقط لطبيعة الحياة المتأصلة فينا. ليس لدينا سبب، على

عكس آدم. فالعقل أو الإقليل أو اللجام أو الكفر، وهذا ما يقييد

حياة آدم ويحد من أفعاله، وهذا ما يجعله يتمثل لأوامره ونواهي!

صديقي، افعل ما تشاء شخصيتك. حًقا، أنت حر، ولا علاقة لك بالعقل.

(يشير إلى رسالة ضمنية)

الاقتباس المعنى هو كما يلي :

"ساعديني يا صديقي، ثعبان !"

"لماذا تريد أن تغرقني في غضب خالقنا عزازيل ؟"

"لن يغضب، فلماذا خلق مكرًا لك ؟ لقد أعطاك مكرًا ل تستخدمنه."

(تشير الرسالة المضمنة في القصة القصيرة المقتبسة أعلاه إلى أنه لا

ينبغي لنا استخدام السمات التي تنغمس في الأشياء السلبية).

معنى الاقتباس	اقتباسات قصة القصيرة	نوع الصورة
<p>" في قصة قصيرة ، اقتبس إلى جانب واحد منهم عن صفاء الله في أمر مخلوقاته بالسجود لآدم "</p>	<p>فأمر الله الملائكة جيًعاً بالسجود لآدم، هذا الشكل الجديد العظيم. كل الملائكة تطيعه ما عدا الشيطان. نظر بازدراء إلى آدم، هذا الشكل السحري، ثم نظر بعيداً بقشعريرة. <u>(يدل على الوضوح في الحكم)</u> الاقتباس المعنى هو كما يلي : <u>"فجأة سمعت صرخة مدوية من وراء الأشجار" يا هلا! يا هلا!</u> "نظر الشيطان إلى مصدر الصوت، <u>ويبدو أن الأفعى الماكرة كانت قريبة ، تراقب تحركاته"</u> الاقتباس المعنى هو كما يلي : <u>"أيها الأفعى ، أنا أحترمك ، وأنا معجب جداً بمكرك، فلماذا لا تكون أصدقاء فقط؟ كدليل على احترامك، هل ستحتفظ بسرى الآخر؟</u> ظللت أفكر فيك عند صنع هذا المخلوق، المخلوق الذي تسميه حواء.</p>	<p>١. الوضوح</p>

<p>شرح قوة العقل في الشخص ، يمكن أن يجعله يفكر حتى لا يقع في أفعال ممنوعة"</p>	<p><u>لأن آدم كان لديه سبب، غريرة سحرية كانت</u> <u>يقطة دائمًا، مما منعه من الضلال والوقوع في</u> <u>الأعمال المحرمة.</u></p>	<p>٢. القوة</p>
<p>شرح جمال الرسالة المضمنة في الاقتباس ، يجب ألا نستخدم الطبيعة التي تغرق في الأشياء السلبية"</p>	<p><u>نحن خاضعون فقط لطبيعة الحياة المتأصلة فينا.</u> <u>ليس لدينا سبب، على عكس آدم. فالعقل أو</u> <u>الإقليل أو اللجام أو الكفر، وهذا ما يقييد حياة آدم</u> <u>ويحد من أفعاله، وهذا ما يجعله يعيش لأوامره</u> <u>ونواهي ! صديقي، افعل ما تشاء شخصيتك.</u> <u>حًقاً، أنت حر، ولا علاقة لك بالعقل.</u> <u>الاقتباس المعنى هو كما يلي :</u> <u>"ساعدني يا صديقي، ثعبان !"</u> <u>"لماذا تريد أن تعرفي في غضب خالقنا عزازيل ؟"</u> <u>"لن يغضب، فلماذا خلق مكرًا لك ؟ لقد أعطاك</u> <u>مكرًا لتسخدمه."</u></p>	<p>٣. الجمال</p>

الفصل الخامس

الستنتاجات واقتراح

أ. استنتاج

بناءً على نتائج تحليل ومناقشة البيانات في القصة القصيرة "وكانت الدنيا" لنوفيق الحكيم باستخدام التحليل الإنسائي لأحمد الشايب، هناك العاطفة، الخيال، الفكرة، و الصورة. العاطفة هو شعور عاطفي يظهر في القصة القصيرة. الخيال هو خيال المؤلف في صنع أعمال أدبية. فكرة فكرة في قصة قصيرة. وفي الوقت نفسه الصورة هي أداة للمؤلفين لنقل الأعمال الأدبية للقراء والمستمعين أو يمكن أن يطلق عليها الجمال في الأعمال الأدبية.

من العناصر الجوهرية الأربع، الأول، وهو عاطفة، له خمسة أنواع، الأول هو صدق أو أصالة العواطف التي يتم تفسيرها على أنها صدق مشاعر المؤلف غير مختلقة، والثاني هو قوة العاطفة، أي أن القوة يولدها الكاتب نفسه، سواءً أكان قوياً أم ضعيفاً. والثالث هو الثبات العاطفي، أي الثبات العاطفي المقصود به أن يبقى العمل الناتج مستقراً حتى يشعر القراء والمستمعون بالعواطف في المواقف المختلفة، والرابع هو تنوع المشاعر، أي بحيث يمكن نقل مشاعر المؤلف مثل مشاعر الحزن والسعادة وغيرها. والخامس هو المستوى العاطفة الذي يمكن تفسيره من عاطفة الرهبة إلى النقاء والجمال إلى الروعة وغيرها. والثاني وهو الخيال له ثلاثة أنواع وهي الأولى خيال ابتكراري يتم أيضاً تفسير الخيال المبتكر، أي القانون المتسلق، على سبيل المثال البدء بمؤامرة إجرائية، ثم التخييل وفقاً للحربة التي يتم

لبعها. والثاني هو التأليف الوهمي وهو الخيال بين الأفكار والصور هي نفسها. والثالث خيال بياني، أي الخيال الذي يعبر عن الفروق الدقيقة في الطبيعة بأسلوب أدبي.

أما النوع الثالث وهو فقرا وهو نوع جدة الأفكار فقد اختار هذا النوع لأن الأعمال الأدبية المنتجة في هذه الدراسة كانت أفكاراً جديدة لا تتفق مع الروايات الواردة في القرآن. والنوع الرابع وهو الشوري وهناك ثلاثة أنواع وهي الوضوح والقوة والجمال ومن هذه الأنواع الثلاثة وحدة الشكل لخلق انفعالات مثالية.

ب. اقتراح

بناءً على نتائج البحث الذي تم إجراؤه مسبقاً، يدرك المؤلفون أنه لا يزال هناك العديد من القيود والأخطاء الموجودة في هذه الدراسة، ولكن مع هذا البحث، من المتوقع أن يقدم مساهمة مفيدة للباحثين الآخرين. يقترح الباحثون باحثين آخرين لاستخدام العناصر الأدبية لأحمد الشايب لتسهيل معرفة هيكل القصة القصيرة التي تتكون من عاطفة وخيال وفكرة والصورة. يدرك الباحث أن هذا البحث لا يزال بعيداً عن الكمال. لذلك، لا يزال من الممكن جدًا إجراء بحث آخر حول نفس الكائن، كمتابعة لهذا البحث، وكذلك لإثارة قضايا أخرى في القصة القصيرة.

المراجع العربية

أيو ببني فراتيوي، أسلوب الشعر المدح لزهير بن أبي سلمى (دراسة تحليلية من عناصر الأدب)، قسم اللغة العربية وأدابها، كلية الأدب الجامعية الإسلامية الحكومية وادين فتاح فلانج، ص ١٧ ، ٢٠١٤

أصول النقد الأدبي تأليف أحمد الشايب، الأستاذ بجامعة القاهرة (سابقا).

توفيق الحكيم، الكتاب أرني الله، قصص فلسفية.

دafa أفيراس، "العناصر الداخلية في مسرحية الفرعون الموعون الموعود لعلي أحمد باكثير (الدراسة أدبية)"، سوريا : كلية الأدب والعلوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية. م ٢٠٢١ هـ / ١٤٤١

راتنا أسوة حسنة، الصراع في القصة القصيرة " في سنة (مليون) " لتوفيق الحكيم. سورابايا : كلية الأدب والعلوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية. م ٢٠١٩ هـ / ١٤٤٠

ستيا نور جنة، " دراسة بنوية في القصة القصيرة " الخطيئة امرأة ورجل" لأنيس منصور" ، مالنج : كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية. ٢٠٢٠

ليل القدري، رواية " الشائر الأحمر" لعلي أحمد باكثير، " دراسة تحليلية بنائية" ، جاكرتا : كلية الأدب والعلوم الإنسانية جامعة شريف هداية الله الإسلامية الحكومية. م ٢٠١٠ هـ / ١٤٣١

مودية امالنا، دراسة تحليلية بنوية في قصة قصيرة " ميلاد الفكر " لـ توفيق الحكيم مالنج : كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الحكومية.

المراجع الاندونيسي

Assa'adah, *Artikel Skripsi Analisis Unsur-Unsur Instrinsik dalam Sya'ir Radhitu Billahi Rabba oleh Maher Zain*, (Universitas Sumatera Utara, Medan), 2018.

Arie Armada, Analisis Cerpen Kaki yang Ajaib Karya Hasan Al-Banna Dengan Pendekatan Ekspresif, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara. Medan 2018.

Dr. H. Akhmad Muzakki, M.A. Pengantar Teori Sastra Arab (UIN-MALIKI PRESS (Anggota IKAPI) 2011.

Dr. Farida Nugrahani, M.Hum, *Metode Penelitian Kualitatif dalam Penelitian Pendidikan Bahasa* . (Surakarta, 11 Juni 2014)

Erin Barlian, *Metodologi Penelitian Kualitatif dan Kuantitatif*, (Padang:Sukabina Presss, 2016)

Farhud, *Jurnal Analisis Puisi " ABUN" (Elegi Seorang Ayah) Analisis Struktural*, Vol. 20, No. 3, Oktober 2008.

Hollysa Andini, *Analisis Strukturalisme Dinamik pada Cerpen Robohnya Surau Kami karya A.A Navis*, jurnal penelitian dan ilmu pendidikan, vol 2, Issue 2, November 2021.

Hativa Sari, *Aliran Realisme dalam karya Sastra Arab*, UIN Imam Bonjol Padang Vol. 12, No. 1, Jun 2020.

Mulyatno, Heri Firmansyah dan Irwan, *Jurnal Penelitian Studi Sastra Islam dan Perkembangan Dalam Bahasa Negara Islam*. Vol. 9. No.4. Desember 2019.

Nurul Hidayah, Ika Dewi Mashitoh, Asiyah Lu'lu Husna, Analisis Makna Konseptual Dalam Cerpen Ash Sabiyyul A'raj Karya Taufik Awwad, Vol. 5, No. 1.

Nyoman Kutha Ratna, *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*, (Yogyakarta:Pustaka Belajar, 2013).

Prof. Dr. Mahsun, M.S, Metode Penelitian Bahasa, Tahapan Strategi, Metode dan Tekniknya (Depok, PT Raja Grafindo Persada Jakarta, 2012)

Sinopsis cerpen Arinillah, Dr. Taufik El-Hakim, diterjemahkan oleh Helvy Tiana Rosa, (Jakarta:Penerbit Republika, Basmala-Republika-Corner(BRC), 2008).

Sukron Kamil, Jurnal Al-Nasr Al-Adabi (Prosa Sastra Arab) karakteristik, jenis, dan unsur-unsur Intrinsik, Vol. 12, No 1, Januari 2006.

Widodo.S.Ag.M.Pd, *Jurnal Unsur-unsur Intrinsik Sya'ir Arab*, Vol. 7, No 1, Mei 2017.

Wildan Taufik, M.Hum, Metode Penelitian Bahasa Arab (Bandung : PT Refika Aditama, 2018).



**KEMENTERIAN AGAMA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO LAMPUNG
FAKULTAS USHULUDDIN ADAB DAN DAKWAH
JURUSAN BAHASA DAN SASTRA ARAB**

Jl. Ki. Hajar Dewantara Kampus 15 A Iringmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111

Facebook : Fuad Iainmetro Instagram : fuad_iainmetro Web : fuad.metrouln.ac.id Radio : 90.50 FM Radio Shawtuna

SURAT KETERANGAN

Nomor : B-898/In.28/J.2/PP.00,9/6/2022

Ketua Jurusan Bahasa dan Sastra Arab (BSA) Fakultas Ushuluddin, Adab dan Dakwah IAIN Metro menerangkan bahwa :

Nama : Rania Khoiru Nisa

NPM : 1803012017

Judul : **العناصر الأدبية في القصة القصيرة "وكانَت الدُّنْيَا" ل توفيق الحكيم**
(دراسة العناصر لأحمد الشايب)

Sudah melaksanakan uji plagiasi Proposal / Skripsi* melalui program Turnitin dengan tingkat kemiripan 14 %.

Demikian surat keterangan ini dibuat, untuk dipergunakan sebagaimana mestinya dan dapat dipertanggungjawabkan.

Metro, 27 Juni 2022
Ketua Jurusan,

Walfajri, M.Pd

*coret yang tidak perlu



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO
UNIT PERPUSTAKAAN

Jalan Ki Hajar Dewantara Kampus 15 A Iringmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111
M E T R O Telp (0725) 41507; Faks (0725) 47296; Website: digilib.metrouniv.ac.id, pustaka.iain@metrouniv.ac.id

SURAT KETERANGAN BEBAS PUSTAKA
Nomor : P-839/ln.28/S.U.1/OT.01/06/2022

Yang bertandatangan di bawah ini, Kepala Perpustakaan Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Metro Lampung menerangkan bahwa :

Nama : Rania Khoiru Nisa
NPM : 1803012017
Fakultas / Jurusan : Ushuluddin, Adab dan Dakwah/ Bahasa dan Sastra Arab

Adalah anggota Perpustakaan Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Metro Lampung Tahun Akademik 2021 / 2022 dengan nomor anggota 1803012017

Menurut data yang ada pada kami, nama tersebut di atas dinyatakan bebas administrasi Perpustakaan Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Metro Lampung.

Demikian Surat Keterangan ini dibuat, agar dapat dipergunakan seperlunya.





KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA

INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO

FAKULTAS USHULUDDIN, ADAB DAN DAKWAH

Jalan Ki. Hajar Dewantara Kampus 15A Iringmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111
Telepon (0725) 41507; Faksimili (0725) 47296; Website: www.fuad.metrouniv.ac.id, e-mail: fuad.iain@metrouniv.ac.id

SURAT TUGAS

Nomor: 0763/ln.28/D.1/TL.01/06/2022

Wakil Dekan Akademik dan Kelembagaan Ushuluddin, Adab dan Dakwah Institut Agama Islam Negeri Metro, menugaskan kepada saudara:

Nama	:	RANIA KHOIRU NISA
NPM	:	1803012017
Semester	:	8 (Delapan)
Jurusan	:	Bahasa dan Sastra Arab

Untuk :

1. Mengadakan observasi/survei di PERPUSTAKAAN IAIN METRO, guna mengumpulkan data (bahan-bahan) dalam rangka meyelesaikan penulisan Tugas Akhir/Skripsi mahasiswa yang bersangkutan dengan judul "UNSUR SASTRA DALAM CERPEN WA KANAT AD DUNYA KARYA TAUFIK AL HAKIM MEMPELAJARI UNSUR SASTRA AHMAD SYAYIB".
2. Waktu yang diberikan mulai tanggal dikeluarkan Surat Tugas ini sampai dengan selesai.

Kepada Pejabat yang berwenang di daerah/instansi tersebut di atas dan masyarakat setempat mohon bantuannya untuk kelancaran mahasiswa yang bersangkutan, terima kasih.

Dikeluarkan di : Metro
Pada Tanggal : 14 Juni 2022

Mengetahui,
Pejabat Setempat

Dr. Arifid, S.Aq., S.Hum., M.H.
NIP. 19750202 200112 1002

Wakil Dekan Akademik dan
Kelembagaan,



Dr. Wahyudin S.Ag, MA, M.Phil.
NIP 19691027 200003 1 001



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO
UNIT PERPUSTAKAAN

Jalan Ki. Hajar Dewantara Kampus 15 A Iringmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111
Telepon (0725) 41507; Faksimili (0725) 47296; Website: www.pustaka.metrouniv.ac.id; e-mail: pustaka.iain@metrouniv.ac.id

SURAT KETERANGAN IZIN RISET
Nomor : P.46/In.28/U.1/OT. 1/06/2022

Berdasarkan Surat Wakil Dekan Akademik dan Kelembagaan Nomor : 0764/In.28/D.1/TL.00/06/2022 tanggal 14 Juni 2022 tentang Permohonan izin riset penelitian di Perpustakaan IAIN Metro, dengan ini memberikan izin kepada :

Nama : RANIA KHOIRU NISA
NPM : 1803012017
Semester : 8 (Delapan)
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab

Untuk mengadakan riset penelitian yang berjudul : "UNSUR SASTRA DALAM CERPEN WA KANAT AD DUNYA KARYA TAUFIK AL HAKIM MEMPELAJARI UNSUR SASTRA AHMAD SYAYIB " di Perpustakaan IAIN Metro.

Demikian surat izin riset penelitian ini kami buat untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Metro, 20 Juni 2022
Kepala Perpustakaan,


Dr. As'ad, S.Ag., S.Hum., MH.
NIP. 197505052001121002



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO**

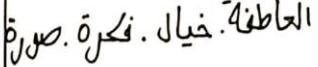
FAKULTAS USHULUDDIN, ADAB DAN DAKWAH

Jalan Ki. Hajar Dewantara Kampus 15 A Iringmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111
Telepon (0725) 41507; Faksimili (0725) 47206; Website: www.fuad.metrouniv.ac.id; e-mail: fuad.iain@metrouniv.ac.id

**KARTU KONSULTASI BIMBINGAN SKRIPSI MAHASISWA
FAKULTAS USHULUDDIN ADAB DAN DAKWAH
IAIN METRO**

Nama : Rania Khoiru Nisa
NPM : 1803012017

Fakultas/Jurusan : FUAD/BSA
Semester/TA : VIII/2022-2023

No	Hari/ Tanggal	Pembimbing	Materi yang dibicarakan	Tanda Tangan Dosen
01	21 Februari 2022	Abdul Latif M. A	Sumber primernya tetap Yang Bahasa Arab	
02		—	Hanya kutipan dari Cerpen Yang menunjukkan Keempat hal tsb. tanpa Penjelasan terlebih dahulu	
03		✓	Istilah - Istilah dari Teori Ambil dari teori bahasa Arabnya 	
04		✓	Rujukan di Landasan Teori. Langsung ke Ahmad Syayib Aja. Jangan ke Ahmad Muzakki dll ACC BAB 1 - 3	

Dosen Pembimbing

Abdul Latif, M.Hum
NIP. 19921031 201903 1 009

Mahasiswa Ybs,

Rania Khoiru Nisa
1803012017



KARTU KONSULTASI BIMBINGAN SKRIPSI MAHASISWA

Nama : Rania Khoiru Nisa
 NPM : 1803012017

Fakultas/Jurusan : FUAD/BSA
 Semester/TA : VIII/2022

No	Hari/ Tanggal	Pembimbing	Materi yang dibicarakan	Tanda Tangan Dosen
01.	14 Juni 2022 .	Abdul Latif M. A	Dikasih Sub bab yaitu 4 unsur Instrinsik	
02.		✓	Seliap Selesai Analisis Dikasih gambar, Pembagian jenisnya Dan Sedikit Penjelasannya .	
03.		✓	Jenis Fikrahnya apa? Kalau Cuma terdapat Satu jenis Fikrah gak usah dikasih penamaan .	

Dosen Pembimbing



Abdul Latif, M.A
 NIP. 19921031 201903 1 009

Mahasiswa Ybs,



Rania Khoiru Nisa
 NPM. 1803012017



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA

INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO

FAKULTAS USHULUDIN, ADAB DAN DAKWAH

Jalan Ki. Hajar Dewantara Kampus 15 A Iringmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111

Telepon (0725) 41507; Faksimili (0725) 47296; Website: www.fuad.metrouniv.ac.id; e-mail: fuad.iain@metrouniv.ac.id

KARTU KONSULTASI BIMBINGAN SKRIPSI MAHASISWA

Nama : Rania Khoiru Nisa
NPM : 1803012017

Fakultas/Jurusan : FUAD/BSA
Semester/TA : VIII/2022

No	Hari/ Tanggal	Pembimbing	Materi yang dibicarakan	Tanda Tangan Dosen
04	16 Juni 2022.	Abdul Latif M. A.	Dikasih Contoh Dari tiap jenis Athifah Yang Ditemukan .	
05		✓	Jelaskan apa Tema {Fiqrah} yang ada di Cerpen ini ? dan Termasuk jenis apa tema tersebut ? Dan Jelaskan Alacannya	
06		✓	Dibaca Berulang kali . masih banyak tulisan yg salah	

Dosen Pembimbing



Abdul Latif, M.A
NIP. 19921031 201903 1 009

Mahasiswa Ybs,



Rania Khoiru Nisa
NPM. 1803012017



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA

INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO

FAKULTAS USHULUDDIN, ADAB DAN DAKWAH

Jalan Ki Hajar Dewantara Kampus 15 A Iringmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111

Telp (0725) 41507 Faksimili (0725) 47296 Website: www.fuad.metrouniv.ac.id e-mail: fuad.iain@metrouniv.ac.id

KARTU KONSULTASI BIMBINGAN SKRIPSI MAHASISWA

Nama : Rania Khoiru Nisa
NPM : 1803012017

Fakultas/Jurusan : FUAD/BSA
Semester/TA : VIII/2022

No	Hari/ Tanggal	Pembimbing	Materi yang dibicarakan	Tanda Tangan Dosen
07.	22 juni 2022	Abdul Latif M. A.	Terjemahan ulang Sesuai dengan Abstrak Indonesia yang Sudah Saya buat.	
		✓	Ditabel makna - Apus Semua kalimat Sebelum kata گوں	
		✓	Acc Bab ۴ - ۸	

Dosen Pembimbing



Abdul Latif, M.A
NIP. 19921031 201903 1 009

Mahasiswa Ybs,



Rania Khoiru Nisa
NPM. 1803012017

وزارة الشؤون الدينية الاندونيسية
جامعة ميترو الاسلامية الحكيمية
كلية أصول الدين والادب والدعوة



العنوان : الشارع كي حجار ديونرو ١٥ أبirsج ملبا ميدرو الشرقية بمدينة ميدرو لامونج ٣٤١١١

ملاحظات رسمية

رقم : -

التعليق : ١ (واحد) ملف

الموضوع : تقديم الرسالة العلمية

المكرم، رئيس قسم اللغة العربية وأدبيها

في -

المجلس

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

بعد إجراء الفحص والتوجيه حسب الحاجة، يتم تجميع الرسالة العلمية من قبل:

إسم : رانيا خير النساء

رقم التسجيل : ١٨٠٣٠١٢٠١٧

قسم : اللغة العربية وأدبيها

الموضوع : العناصر الأدبية في القصة القصيرة "وكانت الدنيا" ل توفيق الحكيم.

(دراسة العناصر الأدبية لأحمد الشايب)

لقد وافقنا ونمكن تقديمها إلى لجنة المناقسة، وبالتالي أماننا وقبولها، أقول شكرا.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

ميترو، ٢٢ يونيو ٢٠٢٢

رئيس قسم اللغة العربية وأدبيها
والفنون الماجستير

المشرف
عبداللطيف، الماجستير

رقم القيد: ١٩٩٢١٠٣١٢٠١٩٠٣١٠٩ رقم القيد: ١٩٧٧٠٦٢٣٢٠٣١٢١٠٣

صورة الحيات

ولدت رانيا خير النساء في كيداتون واحد ٢٤
أغسطس ٢٠٠٠، منطقة باتانغ هاري نوبان، شرق
لامبونج. الابنة الرابعة للسيد ساتيبي والسيدة سلامي.
وأما السيرة التربوية أدتها الباحثة فهي:



١. حصل على تعليمه الأول في المدرسة الابتدائية الحكومية الأولى في تولونج بالك، شرق مقاطعة لامبونج، في عام ألفين وسبعين، وتخرج في ألفين واثني عشر. (٢٠١٢)
٢. ثم تابع دراسته الإعدادية في مدرسة تسناوية دار المسلم، وتخرج منها سنة ألفين وخمسة عشر. (٢٠١٥)
٣. ثم تابع دراسته الثانوية المبكرة في نفس المدرسة، وهي مدرسة علياء دار المسلم، وتولونج بالاك وتخرج في العام ألفين وثمانينية عشر. (٢٠١٨)
٤. ثم يكمل تعليمه في كلية أصول الدين الأداب والداعوة، قسم اللغة العربية وادابها، جامعة ميترو الإسلامية الحكومية.