

الرسالة العلمية

الإيقاع الموسيقي في شعر " أطلال سلمى " لإمرؤ القيس
(دراسة عروضية قوافية)

إعداد الطالبة : سيلفيانا ساري

رقم التسجيل : ١٧٠٣٠١٠٠٠٦



شعبة اللغة العربيّة وآدابها
كلية أصول الدين والآداب والدعوة

جامعة ميترو الإسلامية الحكومية

٢٠٢٢م / ١٤٤٣هـ

الرسالة العلمية

الإيقاع الموسيقي في شعر " أطلال سلمى " لإمرؤ القيس
(دراسة عروضية قوافية)

مقدمة لاستيفاء شرط من الشروط لنيل الشهادة الجامعية الأولى
في اللغة العربية وآدابها

وضعها

سيلفيانا ساري

رقم الطالبة: ١٧٠٣٠١٠٠٠٦

المشرف ١ : الدكتور خير الرجال، الماجستير

المشرفة ٢ : ايكا سيلفيانا، الماجستير

قسم اللغة العربية وآدابها

كلية أصول الدين والآداب والدعوة

جامعة ميترو الإسلامية الحكومية

٢٠٢٢ م / ١٤٤٣ هـ

الشعار

" ولا تهنوا ولا تحزنوا وانتم الاعلون ان كنتم مؤمنين " (آل عمران: ١٣٩)

Janganlah kamu bersikap lemah, dan janganlah (pula) kamu bersedih hati, padahal kamulah orang- orang yang paling tinggi (derajatnya), jika kamu orang- orang yang beriman. (Q. S Al- Imran: 139)

إهداء

بادئ ذي بدء لا أنسى الحمد لله على كثرة فضله ورحمته بحيث يمكن إكمال هذه الرسالة العلمية بشكل صحيح وسلس. وأنا أهدي هذه الرسالة العلمية إلى:

١. الأب والأم اللذان أعطيا الحب والصلاة وكان يوجهان ويشجعان دائما، حتى تمكنا أخيرا من الوصول إلى هذه المرحلة.
٢. أخي الذي دائما تدعم وتقدم المساعدة.
٣. جميع المحاضرين المحترمين بجامعة ميترو الإسلامية الحكومية.
٤. جميع الزملاء المساعدين على إتمام هذه الرسالة العلمية الذين كانوا أعوانا إلى في هذا البحث، ونورا يضيء الظلمة التي كانت تقف أحيانا في مسيرتي العلمية.

كلمة الشكر والتقديم

الحمد لله الذي لا منتهى لعطاياه ومنحه، الذي أنزل قرآنا عربيا لعلمكم تعقلون. وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك الله، وأشهد أن محمدا عبده ورسوله (أما بعد). فقد انتهيت بعناية الله سبحانه وتعالى وتوفيقه وإذنه كتابة هذا البحث تحت العنوان " الإيقاع الموسيقي في شعر " أطلال سلمى " لإمرؤ القيس (دراسة عرضية قوافية) ". جزيل الشكر تقدم الباحثة إلى:

١. السيدة الفاضلة الدكتورة الحاجة سبي نورجنة الما جستير، كرئيسة جامعة مترو الإسلامية الحكومية لامبنوج.

٢. السيدة الدكتورة الحاجة أعلى الماجستير، كعميدة كلية أصول الدين والأدب والدعوة الإسلامية الحكومية مترو.

٣. السيد والفجر الماجستير، كرئيس قسم اللغة العربية وآدابها جامعة الإسلامية الحكومية مترو.

٤. السيد الدكتور خير الرجال الماجستير كالمشرف الأول.

٥. السيدة إيكسا سيلفيانا الماجستير كالمشرفة الثانية.

٦. المحاضرين والمحاضرات بجامعة ميترو الإسلامية والأصحاب الذي ينصرون الباحثة في انتهاء هذه الرسالة العلمية.

واعترفت الباحثة في كتابة هذه الرسالة العلمية ببقاء وجود النقائص والغلطات

ولذلك، رجو النقدرات والاقتراحات المبنيتين لإصلاح هذه الرسالة العلمية.

ميترو، ٩ ديسمبر ٢٠٢٢


سيلفيانا ساري

رقم التسجيل: ١٧٠٣٠١٠٠٠٦

وزارة الشؤون الدينية الإندونيسية
جامعة ميترو الإسلامية الحكومية
كلية أصول الدين والآداب والدعوة



العنوان : الشارع كى حجار ديونترو ١٥ أيرينج مليا ميترو الشرقية بمدينة ميترو لامبونج ٣٤١١١

تقرير المشرفين

الموضوع : الإيقاع الموسيقي لشعر " أطلال سلمى " خلق امرؤ القيس (تحليل علم العروض والقوافي)

اسم : سيلفيانا ساري

رقم تسجيل : ١٧٠٣٠١٠٠٠٦

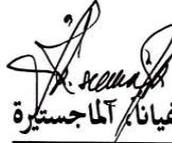
كلية : أصول الدين والآداب والدعوة

قسم : اللغة العربية وآدابها

الموافقة

واقف المشرفان على تقديم هذه الرسالة العلمية إلى لجنة المناقشة بالجامعة الإسلامية الحكومية في ميترو.

المشرفة الثانية


ايكا سيلفيانا الماجستير

رقم القيد: ١٩٨٤٠٤٢٤٢٠١٥٠٣٢٠٠٢

المشرف الأول


الدكتور خير الرجال، الماجستير

رقم القيد: ١٩٧٣٠٣٢١٢٠٠٣١٢١٠٠٢

وزارة الشؤون الدينية الإندونيسية
جامعة ميترو الإسلامية الحكومية
كلية أصول الدين والأدب والدعوة

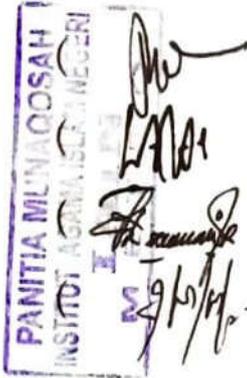


العنوان : الشارع كى حجار ديونترو ١٥ إيرينج مليا ميترو الشرقية بمدينة ميترو لامبونج ٣٤١١١

الإعتماد من طرف لجنة المناقشة

الرقم: B - 1710/n.28.4/D/PP.009/12/2022

تمت الندوة العلمية على الرسالة العلمية بالموضوع: الإيقاع الموسيقي في شعر "أطلال سلمى" لإمرؤ القيس (دراسة عروضية قوافية) التي كتبتها الطالبة: سيلفيانا ساري، رقم التسجيل: ١٧٠٣٠١٠٠٠٦، في كلية أصول الدين والأدب والدعوة شعبة اللغة العربية وآدبها. وتلك المناقشة في يوم الأربعاء في التاريخ ٢١ ديسمبر ٢٠٢٢
لجنة المناقشة:



- رئيس ندوة العلمية : الدكتورخير الرجال، الماجستير)
المناقش الأول : عبد اللطيف، الماجستير)
المناقشة الثانية : إيكسا سيلفيانا، الماجستير)
السكرتيرة : قيس عزيزة بن هاس، الماجستير)

اكشفتم
عميدة كلية أصول الدين والأدب والدعوة

الدكتورة أعلى الماجستير

رقم القيد: ١٩٦٩١٠٠٨٢٠٠٠٠٣٢٠٠٥

وزارة الشؤون الدينية الإندونيسية
جامعة ميترو الإسلامية الحكومية
كلية أصول الدين والأدب والدعوة



العنوان : الشارع كى حجار ديونetro ١٥ إيربنج مليا الشرقية بمدينة ميترو لامبونج ٣٤١١١

إقرار الطالبة

الموقع أدناه	
اسم	: سيلفيانا ساري
رقم الطالبة	: ١٧٠٣٠١٠٠٠٦
كلية	: أصول الدين والآداب والدعوة
شعبة	: اللغة العربية وآدابها

تشهد على أن هذه الرسالة العلمية كلها أصلية من إبداع فكرة الباحثة إلا في الأقسام المعينة الذي يكتبها الباحثة في المرجع.

ميترو، ١٤ ديسمبر ٢٠٢٢

الباحثة



سيلفيانا ساري

رقم التسجيل: ١٧٠٣٠١٠٠٠٦

الإيقاع الموسيقي في شعر " أطلال سلمى " لإمرؤ القيس

(دراسة عروضية قوافية)

ملخص البحث

سيلفيانا ساري

رقم التسجيل: ١٧٠٣٠١٠٠٠٦

تنقسم الأعمال الأدبية إلى ثلاثة أجزاء، وهي الشعر، النثر والفن. الشعر هو عمل أدبي كتبه شاعر. كما في هذا البحث بالموضوع " الإيقاع الموسيقي في شعر " أطلال سلمى " لإمرؤ القيس (دراسة عروضية قوافية). يجلل هذا البحث الأشعار في ديوان امرؤ القيس. انجذبت الباحثة لبحث هذه ديوان لمعرفة جمال الشعر. لأن هذه البحث أجري الشعر أطلال سلمى لها عناصر وأشكال جميلة جدا تناسب مع مناقشة علم العروض والقوافي التي يهدف إلى معرفة البحر التي تستخدم في الشعر وكذلك أي الزحاف أو العلة من قبل الشاعر. هذا البحث هو تحليل نوعي مكثي أي مصادر البيانات هي مصدر البيانات الأولية و مصدر البيانات ثانوي. تستخدم التحليل دراسة علم العروض والقوافي. تحليل هذه الدراسة الشعر امرؤ القيس باستخدام النظرية علم العروض والقوافي تهدف إلى معرفة ذلك البحر، الزحاف و العلة ما هو مستخدم في الشعر.

أخذ الباحثة الموضوع لأن في الشعر أجمال ليبحث عن موزانه في علم العروض والقوافي. ووجدت نتائج هذه الدراسة أن المؤلفين بحر الطويل المستخدم لا يتطابق مع الوزن الأصلي الذي يقرأ: فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن. فيجد الباحثة أن الشعر الزحاف هو الزحاف القبض و الزحاف الكف. الزحاف

القبض هو حذف الخامس الساكن بينما الزحاف الكف هو حذف السابع
الساكن. أما العلة فلم يجدها الباحثة إطلاقاً.

**IRAMA MUSIK PADA SYAIR " ATHLALU SALMA
"KARYA IMRU'UL QAIS (KAJIAN ILMU ARUDH DAN QAWAFI)**

**ABSTRAK
SELVIANA SARI
1703010006**

Karya sastra terbagi menjadi tiga bagian yaitu syair, prosa dan seni. Syair merupakan sebuah karya sastra yang ditulis oleh seorang penyair. Seperti dalam penelitian ini yang berjudul “ Irama Musik Pada Syair Athlalu Salma Karya Imru’ul Qais (Kajian Ilmu Arudh dan Qawafi). Skripsi ini menjelaskan tentang analisis syair terhadap diwan Imru’ul Qais. Peneliti tertarik untuk mengkaji diwan tersebut karena ingin mengetahui keindahan pada syairnya. Dilakukannya penelitian ini karena dalam syair tersebut memiliki unsur yang sesuai pada pembahasannya dengan kajian Ilmu Arudh dan Qawafi yang ditujukan untuk mengetahui bahar yang digunakan dalam syair tersebut serta apa saja zihaf dan illah yang digunakan oleh penyairnya.

Penelitian ini merupakan analisis kualitatif dengan penelitian pustaka yang sumber datanya yaitu sumber data primer dan sekunder. Adapun dalam analisis ini menggunakan kajian Ilmu Arudh dan Qawafi. Penelitian ini menganalisis syair Imru’ul Qais dengan menggunakan teori ilmu arudh wal qawafi yang bertujuan untuk mengetahui bahar, zihaf serta ‘illah apa saja yang digunakan dalam syair tersebut.

Hasil dari penelitian ini penulis menemukan bahwa bahr thawil yang digunakan tidak sesuai dengan wazan aslinya yang berbunyi: Fa’uuluun Mafaa’iilun Fa’uuluun Mafaa’iilun. Kemudian penulis menemukan bahwa terdapat zihaf pada syair, yaitu zihaf qabdhu dan kaf. Zihaf qabdhu yaitu membuang huruf kelima yang mati sedangkan zihaf kaf yaitu membuang huruf ketujuh yang mati. Adapun untuk illah nya penulis tidak menemukan sama sekali.

محتويات البحث

	صفحة الغلاف
ب	صفحة الموضوع
ج	الشعار
د	إهداء
هـ	كلمة الشكر والتقديم
و	تقرير المشرفين
ز	الإعتماد من طرف لجنة المناقشة
ح	إقرار الطالبة
ط	ملخص البحث باللغة العربية
ك	ملخص البحث باللغة الإندونيسية
ل	محتويات البحث
١	الفصل الأول: مقدمة
١	أ. شرح الموضوع
٣	ب. الدوافع إلى البحث
٥	ج. أسئلة البحث
٦	د. أغراض البحث وفوائده
٧	هـ. الدراسات السابقة
٨	و. منهج البحث
٨	أ. نوع البحث

٩ ب. مصادر البيانات
١٠ ج. طريقة جمع البيانات
١٠ د. طريقة تحليل البيانات
١١ الفصل الثاني: الإطار النظري
١١ أ. التعريف بعلم العروض
١٢ ب. أوزان البحور في العروض
١٤ ج. الزحاف والعلة
١٨ د. التعريف بعلم القافية
٢١ الفصل الثالث: سيرة امرؤ القيس والشعر " أطلال سلمى "
٢١ أ. سيرة امرؤ القيس
٢٢ ب. الشعر امرؤ القيس
٢٦ الفصل الرابع: تحليل الزحاف والعلة في شعر " أطلال سلمى " ...
٢٦ أ. بيانات البحر الطويل
٢٦ ب. تحليل الزحاف والعلة في شعر " أطلال سلمى "
٥٥ الفصل الخامس: الاختتام
٥٥ أ. الخلاصة
٥٦ ب. الاقتراحات
٥٧ المراجع العربية
٥٩ المراجع الأجنبية
 قائمة الجداول
 قائمة الملاحق

قائمة الجداول

الجدول الصحيفه

- ١٣ ١. أنواع أوزان البحور العروض في علم العروض والقوافي
- ١٥ ٢. أنواع الزحاف المفرد في علم العروض والقوافي
- ١٦ ٣. أنواع الزحاف المراكب في علم العروض والقوافي
- ١٧ ٤. أنواع العلة بالنقصان في علم العروض والقوافي
- ١٨ ٥. أنواع العلة بالزيادة في علم العروض والقوافي
- ٢٣ ٦. الشعر امرؤ القيس " أطلال سلمى "
- ٢٦ ٧. التحليلات الزحاف والعلة في شعر " أطلال سلمى "

قائمة الملاحق

١. بطاقات الإشراف

٢. السيرة للباحثة

الفصل الأول

مقدمة

أ. شرح الموضوع

قبل الخوض في مزيد من التفاصيل، أولاً سيتم شرح معنى العنوان لتجنب سوء الفهم. شرح هذا العنوان الأولي من أجل الحصول على صورة واضحة وتسهيل فهم مقترح الأطروحة. عنوان هذا الاقتراح هو " الإيقاع الموسيقي في شعر " أطلال سلمى " لإمرؤ القيس (دراسة عروضية قوافية) " ثم اشرح أولاً معنى العنوان والمعنى الوارد في العنوان.

البحر يكون الوزن التي الخاص الذي في مثاله يجري الناظم. ملك حصر العلماء الطرق التي يأتي عليها شعر العرب من ستة عشر طريقاً، زيادة عليها الأخفض البحر آخر سماه المتدارك.^١ البحور العروضية ستة عشر، هي: الطويل، والمديد، والبسيط، والوافر، والكامل، والهزج، الرجز، والرمل، والسريع، والمنسرح، والخفيف، والمضارع، والمتقضب، والحجث، والمتقارب والمتدارك.^٢

الطويل يكون بحر أو وزان في علم العروض. بحر الطويل هذا يكون بحر وهو في القمة حسب رأي الخبراء عروض. لأن بحر الطويل هو أكمل

^١ أحمد فاتح، خلاصة في علمي العروض والقافية (يوجياكارتا: اده برسس يوكياكارتا، ٢٠١٢)، ٩-

^٢ عبد الهادي الفضلي، تلخيص العروض (اوسلوفي: دارالبيان العريت، ١٩٨٣)، ٢٥.

شكل من أشكال البحر لا يحدث في شكل البيت المجزوء، البيت مشيطور، والبيت مانهوك.^٣

في اللغة العربية إن الشعر يتكون الأبيات، وكل بيت له وزن، في اصطلاح الأدب العربي الوزن يقال بالبحر، والبحر ينقسم الى ستة عشر وهكذا سوف توضيح عليها في علمى العروض والقوافي.^٤

امرؤ القيس هو شخصية أدبية عربية ما قبل الإسلام وقد احتلت المرتبة الأولى واشتهر بجمال شعره ودقة لغته في وصف الموقف، مفعول أو التعبير عن المشاعر. امرؤ القيس أيضا تعتبر الشاعر الأول في توصيف جمال المرأة من خلال مقارنتها بغزال طويل العنق. وإلى جانب ذلك فإن معظم قصائده لها سمات مثل قوة الخيال الفائق، اللغة المستخدمة عالية جدا والمحتوى كثيف، تصف مقاطع شعره قصة طويلة ولها جمال يكمن في الشعر الغزاليه.^٥

إن العروض في كتاب إمام الخليل ابن أحمد وهي علم يبحث فيه عن أحوال الأوزان المعتمدة أو وهو ميزان الشعر، به يعرف مكسورة موزونه، كما أن النحومعيار الكلام به يعرف معربه من ملحونه.^٦

من وصف شرح العنوان أعلاه، ثم يناقش هذا الاقتراح حول "التحليلات الإيقاع الموسيقي في شعر " أطلال سلمى " لإمرؤ القيس

³ Mas'an Hamid, *Ilmu Arudl Dan Qawafi* (Surabaya: Al- Ikhlas, 1995), 115.

^٤ أمل بديع يقوب، المعجم المفصل في علم العروض والقوافي وفنون الشعر (لبنان: دار الكتب العلمية،

٢٠١٠)، ٥.

⁵ Sukron Kamil, *Ensiklopedi Bahasa dan Sastra Arab* (Depok: PT. Raja Grafindo Persada, 2018), 141.

^٦ عبد العزيز العتيق، علم العروض والقافية (الدار الثقافية للنشر القاهرة: جميع الحقوق محفوظة، الطبعة

الأولى، ١٩٩٨)، ٢٤-٢٥.

(دراسة عروضية قوافية) ". يشرح المؤلف عن الزحاف و العلة ماذا يوجد في القصيدة إمرؤ القيس باستخدام الدراسة علم العروض و القوافي.

ب. الدوافع إلى البحث

الأدب من وجود أفكار الناس لفهم المقروء، من إحدای الآداب في الزمان الحاضر هي القصيدة. تنقسم الأعمال الأدبية إلى ثلاثة أجزاء، وهي الشعر والنثر والفن. الشعر هو نوع من أقسام الأدب الذي يتقيد بوزن وقافية أو عمل أدبي كتبه شاعر.^٧ للعربي، الشعر يملك المعنى على نفسه وفقا للمعرفة والقدرة والعادة لهم. وكانا الفرق تعريفا عن الشعر، قال علماء أهل العروض أنه سواء النظم.

يتم إنشاء الأعمال الأدبية كمظهر لنتائج الفكر البشري لتكون موضوع تقدير من قبل القارئ، أحد أسكال العمل الأدبي الموجود حتى الآن هو النظم.^٨ الأعمال الأدبية هي وجود الفكر الإنساني، التي تهدف تقدير من قبل القراءة. أحدها قسم من الأدب الكثير هو الشعر. الشعر يستخدم كلمة كعنصر من تشكيلها، ثم ذلك الكلمة يتم ترتيب ذلك لإنتاج شكل من أشكال الفن الذي يمكن أن تشير المشاعر. قال أدباء العرب "أن الشعر هو الكلام الفصيح الموزون المقفى المعبر غالبا عن صور الخيال البديع".^٩

يعرف الشعر أو في المجتمع العربي باسم شعر وهو نتيجة الأعمال الأدبية في شكل أفكار وخيالات عميقة تستخدم اللغة كوسيلة للتوصيل. الشعر عمل

^٧ محمد عبد المنعم الخفجي، الشعر الجاهلي (بيروت: دار الكتاب، ١٩٧٣)، ١٩٣.

^٨ شوقي ضيف، المعجم الوسيط (القاهرة: مكتبة الشروق الدولية، ٢٠٠٣ م)، ٩٣٢.

^٩ Ahmad Muzakki, *Pengantar Teori Sastra Arab* (Malang: Uin Press, 2011), 42.

ملزم بقواعد وأنظمة معينة في تطوره. يمتلك الشعر العربي بنية فيزيائية تجعله له قيمته الخاصة. هذا الهيكل المادي هو نمط في كل مقطع وقافية في النهاية. هذا النمط والقافية موصوفان في إحدى قواعد الشعر العربي وهي علم العروض والقوافي.

فذلك يقصد البحث الشعر امرؤ القيس بالعنوان " أطلال سلمى " بطريقة علمي العروض والقوافي. إن تهدف إلى تحديد نمط قصيدة هي الزحافات أو العلة المستخدمة في هذا الشعر. علم العروض يكون يستطيع يعرف مع صحيح أوزان للشعر العرب الضرر وما يعترتها أو يصيبها على الزحافات والعلة.^{١٠} بينما علم القافية أيضا جزء المقطع في نهاية مقطع القصيدة، التكرار المطلوب ها في كل بيت من أبياتها.^{١١} اختارت الباحثة شعر " أطلال سلمى " خلق إمروء القيس لأن هذه القصيدة تستخدم نمطا في كل مقطع وكذلك القوافي في النهاية لذلك لها قيمة جمالية فيها.

كما في هذه الدراسة، الذي يناقش إحدى القصائد امرؤ القيس مستحق الشعر " أطلال سلمى " لأن هذا البحث أجري لأنه يحتوي في القصيدة على عناصر وأشكال جميلة جدا وفقا للمناقشة المستخدمة الدراسة علم العروض والقوافي. هذا البحث هو تحليل نوعي بأسلوب المكتبة.أخذ الباحثة الموضوع في الشعر أجمال لبحث عن موازنه لأنه يحتوي على عناصر وأشكال الجمال وفقا مع في علم العروض والقوافي. إلى جانب أن لمحتويات هذه

^{١٠} احمد فاته، خلاصة في علمي العروض والقافية (بوكياكارت: ادو برسس بوكياكارت، ٢٠١٢)، ٤.

^{١١} نفس المراجع، ٣٧.

القصيدة معنى كفاح الشاعر. الأعمال التي أنشأها لها جمال اللغة فيها بالإضافة إلى تخصص امتلاك قوة الخيال، وهو معروف أيضا باسم الشهرة الملك الظليل. في الشعر " أطلال سلمى " الشغل امرؤ القيس هو استخدام شكل بحر الطويل مع بعض التخييرات التي تحدث في الوزن القصيدة سواء في شكل الزحاف أو العلة كما في المقطع الأول من القصيدة:

وَهَلْ يَعْمرُ مَنْ كانَ في العُصْرِ الخالي				أَلَا عِمَّ صَبَاحًا أَيَّهَا الطَّلُّ البالي			
صرلخالي	ن في الع	عمن من كا	وهل ي	لللبالي	يهطط	صباحن أي	ألا عم
٥/٥/٥//	/٥//	٥/٥/٥//	/٥//	٥/٥/٥//	/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//
مفاعيلن	فعول	مفاعيلن	فعول	مفاعيلن	فعول	مفاعيلن	فعولن
صحيح	قبض	صحيح	قبض	صحيح	قبض	صحيح	صحيح

من البيان السابق، يمكن ملاحظة ذلك في المقطع الأول من القصيدة السابقة هو البحر الطويل أما زحافه القبض (حذف الخامس الساكن).

ج. أسئلة البحث

فقدمت الباحثة أسئلة المشكلة من دوافع البحث هي:

١. ما هي البحر المستخدمة في شعر امرؤ القيس بالعنوان "أطلال سلمى" ؟

٢. ما هي الزحاف والعلة في شعر امرؤ القيس ؟

د. أغراض البحث وفوائده

١- أغراض البحث

١. لتعرف البحر المستخدمة في شعر امرؤ القيس بالعنوان " أطلال سلمى "

٢. لتعرف الزحاف والعلة في شعر امرؤ القيس.

٢- فوائد البحث

منافع هذا البحث هي كما يلي:

أ. الفوائد النظرية

من المتوقع أن يوفر البحث المنافع في بعض التواحي. المنافع

المتوقعة في هذا البحث هي كما يلي:

١. من المتوقع أن يوفر هذا البحث نظرة ثاقبة ومعرفة حول الأدب

العربي التقليدي لاكتساب الخبرة في تحليل بنية الشعر باستخدام

نظلية علم العروض و القوافي.

٢. يمكن أن يوفر هذا البحث مراجع إضافية لطلاب الأدب

العربية في مقرري العلوم علم العروض و القوافي.

ب. الفوائد العملية

يمكن أن يؤدي هذا البحث عمليا إلى زيادة المعرفة حول

معرفة اللغة العربية، ولا سيما في علم العروض لمن قرأها.

هـ. الدراسات السابقة

لاتزال الأبحاث حول الأدب الغربي وخاصة دراسة الشعر التقليدي بمنهجيات علم العروض والقوافي نادرة الوجود. وقد عرفنا أن البحوث مند في زمان طويل. ربما كانا المبحوث عليها متساويا عند عدة البحث العلمية. فيما يلي شكل من أشكال الأطروحة في البحث السابق، على النحو التالي:

١. البحث الأولي من طالب بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج (٢٠١٦ م) إسمه محمد الفارس، بعنوان " الإيقاع الموسيقى لشعر الشيخ الإمام البوصيري (دراسة في علمى العروض والقوافي) " ١٢.
٢. البحث الثاني من طالبة بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا (٢٠١٩ م) إسمها ميل منحة المولى، بعنوان " موسيقى الشعر في ديوان امرؤالقيس (دراسة تحليل عروضية قوافية) " ١٣.

٣. البحث الثالث من طالب بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا (٢٠١٤ م) إسمه محمد سوباكر، بعنوان "

^{١٢} محمد الفارس، الإيقاع الموسيقى لشعر الشيخ الإمام البوصيري (دراسة في علمى العروض والقوافي)، (فقير: جامعة مولانا مالك إبراهيم، ٢٠١٦).

^{١٣} ميل منحة المولى، موسيقى الشعر في ديوان امرؤالقيس (دراسة تحليلية عروضية قافية)، (جوكرتا: جامعة سونان كاليجاكا، ٢٠١٩).

الشعر في ديوان البارودي (دراسة في علمي العروض والقافية)

١٤ .

من البحث أعلاه، وجد الكاتب أن كل شكل في الأطروحة السابقة قام بدراسة باستخدام علم العروض والقوافي. تكمن المعادلة الأساسية في هذا البحث الموضوع وهو استخدام الشعر العربي التقليدي كموضوع للبحث باختيار أشعار الشعراء التقليديين المشهورين باستخدام نفس الدراسة وهي دراسة علم العروض والقوافي. الاختلاف في المواضيع التي تدرس أعمال شعراء مختلفين.

و. منهج البحث

في كل بحث لا يمكن فصله عن الطريقة. طريقة البحث هي طريقة في التفكير باستخدام خطوات منهجية في البحث.

أ. نوع البحث وصفته

في هذه الدراسة استخدمت الباحثة بيانات المنهج النوعي الوصفي. يبحث البحث النوعي بشكل أعمق في ظاهرة اجتماعية، خاصة الحال. هذا البحث هو بحث نوعي وصفي وهو دراسة أدبية تستخدم الكتب والمؤلفات الأخرى كهدف رئيسي. البحث المكتبي أي

^{١٤} محمد سوباكر، الشعر في ديوان البارودي (دراسة علمي العروض والقافية)، (جوكجاكرتا: جامعة سونان كاليجاكا، ٢٠١٤).

حصول الباحث على البيانات باستخدام الكتب أو مصادر المكتبة الأخرى.^{١٥}

ب. مصادر البيانات

في البحث يجب أن تكون البيانات موجودة. ستستخدم هذه الدراسة بيانات من القصيدة نفسها، كتاب، صحيفة، مقال، دراسة وما إلى ذلك مع التفاصيل المذكورة أدناه:

١. مصدر البيانات الأولية

مصادر البيانات الأولية هي مصادر البيانات الرئيسية، والتي في هذه الدراسة أخذ الباحث من مجموعة من الديوان بواسطة عنوان "أطلال سلمى" عمل امرؤ القيس مع عدد المقاطع أي ٥٤ مقطع.^{١٦} الديوان بعنوان الكتاب امرؤ القيس، اعتنى به وشرحه عبد الرحمن المصطوي، الناشر دار المعرفة، نشرت في بيروت- لبنان، على الصفحة ١٣٦ مع قافية اللام.

٢. مصدر البيانات ثانوي

مصدر البيانات ثانوي أي مصدر البيانات الثاني. مصدر البيانات الثانوي هو مصدر آخر غير مصادر البيانات الأولية أو ذات الصلة ويشير إلى مشاكل في الدراسة. جاءت مصادر البيانات الثانوية في هذه الدراسة من كتاب، صحيفة، مقال،

¹⁵ J. R. Raco, *Metode Penelitian Kualitatif* (Jakarta: PT. Gramedia Widiasarana Indonesia, 2010), 98.

¹⁶ عبد الرحمن المصطوي، ديوان امرؤ القيس (بيروت: دارالمعرفة، ٢٠٠٤)، ١٤٠-١٣٥.

وغيرهم ممن لهم نفس العلاقة بتحليل الدراسة علم العروض والقوافي في الشعر.

ج. طريقة جمع البيانات

أسلوب جمع البيانات الطريقة المستخدمة في هذه الدراسة هي تقنية توثيق تستخدم تقنيات المكتبات وتدوين الملاحظات. استخدمت الباحثة هذه التقنية من أجل الحصول على الوثيقة المراد دراستها وتحليلها. تتم طريقة التوثيق من خلال قراءة النص من مجموعة ديوان قارية مرؤل القيس بشكل مترر حتى تتمكن من العثور على المشكلات التي يحتويها البحث ثم تحليلها مع مصدر الكتاب الذي هو المرجع في إجراء هذا البحث.

د. طريقة تحليل البيانات

تحليل البيانات المستخدمة في هذه الدراسة هي تقنية وصفية نوعية للأدب. تقنية التحليل هذه هي تقنية تقدم الحقائق بشكل منهجي بحيث يسهل فهمها واستنتاجها. تقنيات معالجة البيانات النوعية لإنتاج بحث يتم وصفه بموضوعية. بالإضافة إلى ذلك يمكن الحصول على صورة شاملة للكائن المراد دراسته.

الفصل الثاني الإطار النظري

أ. التعريف بعلم العروض

- العروض علم موسيقى الشعر، وهو صناعة يعرف بها صحيح أوزان الشعر العربي وفاسدها وما يعتريها أو يصيبها من الزحافات والعلل.
- وموضوعه : الشعر العربي من حيث صحة وزنه وسقمه.
- وواضعه : الخليل بن أحمد الفراهيدي البصري في القرن الثاني الهجري. وكان الشعراء قبل ينظّمون القريض أو الشعر على طراز من سبقهم أو استنادا إلى ملكتهم الخاصة. وقد حصر الخليل الشعر في خمسة عشر مجرا بالا ستقراء من كلام العرب الذين خصّهم الله به. فكان ذلك سرّا مكتوما في طباعهم، أطلع الله الخليل عليه واختصّه بإلهام ذلك وإن لم يشعروا به ولا نووه، كما أنهم لم يشعروا بقواعد النحو والصرف. وإنما ذلك ممافطرهم الله عليه.

- وسبب تسميته بالعروض أن الخليل وضعه في مكة و المكّمة المسماة بالعروض لا عتراضها وسط البلاد، إذا يقل ان اسم هذا المكان بين مكة والطائف.^{١٧}

والعروض جاءت في اللغة العربية بعدة معان، بمعنى الطريق الصعبة، وبمعنى الخشبة المعترضة وسط البيت من الشعر ونحوه، وأطلقت على مكة

^{١٧} احمد فاته، خلاصة في علمي العروض والقافية (يوكياكارت: ادّه برسس يوكياكارت، ٢٠١٢)، ٤.

المرمة لاعتراضها وسط البلاد.^{١٨} إن العروض في كتاب إمام الخليل ابن أحمد هو علم تبحث فيه عن أحوال الأوزان المعتمدة أو وهو ميزان الشعر، به تعرف مكسورة موزونه، كما أن النحو معيار الكلام به تعرف معربه من ملحونه.^{١٩}

وأما العروض من حيث الاصطلاح فهو علم بأصول يعرف به صحيح أوزان الشعر وفاسدها وما يعترها من الزحافات والعلل، أو هو علم تبحث فيه عن أحوال الأوزان المعتمدة.

ب. أوزان البحور في العروض

البحور جمع من بحر وهي مجموعة تفاعيل ينسج الكلام عليها ليكون شعراء أو الوزن الخاص الذي عفى مثاله يجرى النظم.^{٢٠}

والبحور ستة عشر وضع الخليل خمسة عشر بحرا وزاد عليها تلميذه الأخفش بحرا واحدا وسماه بالمتدراك. فالآ تكون ستة عشر بحرا.

مفاتيح البحور العروضية وتفعيلاتها:

فيما يلي أبيات نظمت كمفاتيح للبحور يشتمل الشطر الأول من كل منها على تورية تحل اسم البحور، والشطر الثاني على تفعيلت هذا البحور:

^{١٨} امين على السيد، في العلم العروض والثقافية (القاهرة: دار المعارف، ١٩٨٢)، ١.

^{١٩} Mas'an Hamid, *Ilmu Arudl dan Qawafi* (Surabaya: Al- Ikhlas, 1995), 73.

^{٢٠} مصطفى حركات، أوزان الشعر (الدار الثقافية للنشر القاهرة: جميع الحقوق محفوظة، الطبعة الأولى،

التفعيل	البحر
إن البسيط لديه يبسط الأمل # مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن	البسيط
في أبحر الأرجاز بحر يسهل # مستفعلن مستفعلن مستفعلن	الرجز
بحر سريع ماله آخر # مستفعلن مستفعلن فاعلن	السريع
رمل الأبحر ترويه الثقات # فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن	الرمل
ياخفيفا خفت بك الحركات # فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن	الخفيف
لمديد الشعر عبدي صفات # فاعلاتن فاعلن فاعلاتن	المديد
سبقت دركي فإذا نفرت # فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن	المتدرك
طويل له دون البحور فضائل # فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن	الطويل
عن المتقارب قال الخليل # فعولن فعولن فعولن فعولن	المتقارب
بحور الشعر وافرها جميل # مفاعلتن مفاعلتن فعولن	الوافر
هزجنا في بواديكم # مفاعيلن مفاعيلن	الهزج
بلغ الجمال من البحور الكامل # متفاعلن متفاعلن متفاعلن	الكامل
منسرح فيه يضرب المثل # مستفعلن مفعولات مستعلن	منسرح
إن جثت الحركات # مستفع لن فاعلاتن	المجث

المضارع	تعد المضارعات # مفاعيلن فاعلاتن
المقتضب	إقتضب كما سألوا # مفعولات مستفعلن

ج. الزحاف والعلة

أ. الزحاف

الزحاف هو تغيير يلحق بثاني السببي الخفيف والثقيل في التفعيلات التي تكون في حشوا البيت. وينقسم الزحاف على المفرد.^{٢١} الزحاف تغيير يطرأ في الحروف الثاني من السبب تشغيل التفعيلة، ويجوز أن تقع على جميع أجزاء البيت كلها من حشو العروض وضرب، ولا يجب إن وقع في جزء أن تقع فيما بعده من الأجزاء.

الزحافات والعلل عبارة عن تغييرات تدخل على أجزاء الميزان الشعري ويلجأ إليها الشعراء أحياناً تخفيفاً من قيود الوزن، ولكنها ليست تسهيلات مطلقاً، بل تنهى مقيدة بقواعد وأصول معينة. الزحاف لغة الإسراع واصطلاحاً هو تغيير يطرأ على ثواني (الأسباب و دون الأوتاد) وهو غير لازم، بمعنى أن دحوله في بقية أبياتها.^{٢٢} وينقسم الزحاف على المفرد والمركب. الزحاف ينقسم إلى قسمين وهي:

أ- **الزحاف المفرد:** هو إذا كان في تفعيلة تغيير واحد، ومن البيان الزحاف المفرد هو الذي يصيب التفعيلة مرة واحدة، أي هو التغيير

^{٢١} أحمد فاته، خلاصة في علمي العروض والقافية (يوكياكارتا: اده برسس يوكياكارتا، ٢٠١٢)، ٣٠.

^{٢٢} مصطفى حركات، أوزان الشعر (القاهرة: الدار الثقافية للنشر، ١٤١٨ هـ - ١٩٩٨ م)، ٣٦.

الذي يطرأ على سبب واحد منها، كحذف السين ممثلاً من
(مستفعلن) فتصبح (متفعلن).^{٢٣}

أنواع الزحاف المفرد:

الأنواع	التعاريف	التفاعيل	فتصير
١. الإضمار	إسكان المتحرك	الثاني	متفاعلن
٢. الخبن	حذف الساكن	الثاني	متفعلن فعالتن فاعلن مفعولاتن متفع لن
٣. الوقص	حذف المتحرك	الثاني	مفاعلن
٤. الطي	حذف الساكن	الرابع	مستفعلن متفاعلن مفعولاتن
٥. العصب	إسكان المتحرك	الخامس	مفاعلتن
٦. القبض	حذف	الخامس	فعالن

^{٢٣} أحمد فاتح، خلاصة في علمي العروض والثقافية (يوكياكارتا: اده برسس يوكياكارتا، ٢٠١٢)، ٣٢-

مفاعِلن	مفاعِلين	الساكن	
مفاعِتن	مفاعِلتن	حذف الخامس المتحرك	٧. العقل
فاعلات فاع لات مفاعيل مستفع ل	فاعلاتن فاع لاتن مفاعيلن مستفع لن	حذف السابع الساكن	٨. الكف

ب- الزحاف المراكب: هو التغييرات التي تحدث في مكانين (٢ سباب)

تسغيل ١ تفعيلات.

أنواع الزحاف المراكب:

الأنواع	التعارف	التفاعيل	فتصير
١. الخيل	اجتماع الخين والطي	مفعولات مستفعلن	معلات متعلن
٢. الخزل	اجتماع الإضمار والطي	متفاعلن	متفعلن
٣. الشكل	اجتماع الخين والكف	فاعلاتن مستفع لن	فعلات متفع ل
٤. النقص		مفاعِلتن	مفاعِلت ^{٢٤}

^{٢٤} عدنان حقي، المفصّل في العروض والقافية وفنون الشعر (لبنان: دارالريث، ١٤٠٧ هـ - ١٩٨٧ م)،

ب. العلة

العلة هي تغيير يعتري الأسباب والأوتاد الواقعة في أعاريض القصيدة وضروبها، وهذا التغيير لازم على الأغلب، إذا لحق العروض بيت أو ضربه وجب التزامه في سائر أبيات القصيدة. وهذه العلة المختصة بالأعاريض والأضرب تكون تارة بزيادة الأسباب أو الأوتاد وأخرى بنقصها.^{٢٥} والعلة ضربان:

١. **علة بالنقصان.** إن العلة بالنقصان تدخل على الضرب والعروض في البحور المجزوءة والتامة على السواء.
أنواع العلة بالنقصان:

الأنواع	التعاريف	التفاعيل	فتصير
١. الحذف	اسقاط السبب الخفيف في آخر التفعيلة	مفاعيلن فاعلاتن فعولن	مفاعي فاعلا فعو
٢. القطف	اجتماع الحذف والعصب	مفاعلتن	مفاعل
٣. القطع	حذف ساكن الوتد المجموع وإسكان ما قبله	متفاعلن مستفعلن فاعلن	متفاعل مستفعل فاعل
٤. البتر	اجتماع القطع مع الحذف	فاعلاتن فعولن	فاعل فع

^{٢٥} محمد علي الهاشيمي، العروض الواضح وعلم القافية (الرياض: دارالقلمى، ١٤١٦ هـ - ١٩٩١ م)

فاعلات فعول مستفع ل	فاعلاتن فعولن مستفع لن	حذف ساكن السبب الخفيف وإسكان متحركه	٥. القصر
متفا	متفاعلن	حذف الوتد المجموع	٦. الخذذ
مفعو	مفعولات	حذف الوتد المفروق	٧. الصلم
مفعولات	مفعولات	إسكان السابع المتحرك	٨. الوقف
مفعولا	مفعولات	حذف السابع المتحرك	٩. الكسف

٢. علة بالزيادة. وهذه العلة لا تدخل الضرب الجزوء فقط.

أنواع العلة بالزيادة:

التعريف	التفاعيل	فتصير	الأنواع
زيادة سبب خفيف على مآخره وتد مجموع	متفاعلن فاعلن	متفاعلن تن فاعلن تن	١. الترفيل
زيادة حرف ساكن على مآخره وتد مجموع	مستفعلن متفاعلن فاعلن	مستفعلن ن متفاعلن ن فاعلن ن	٢. التذييل
زيادة حرف ساكن على مآخره سبب خفيف	فاعلاتن	فاعلاتن ن	٣. التسبيغ

د. التعريف بعلم القافية

القافية هي المقاطع الصوتية التي تكون في أواخر أبيات القصيدة، ويلزم تكرارها في كل بيت من أبياتها. وذهب الخليل إلى أن القافية هي الحرفان الساكنان اللذان في آخر البيت، مع ما بينهما من الحروف المتحركة ومع الحرف المتحرك الذي قبل الساكن الأول. وقد تكون القافية هي كلمة أو كلمتين بعض كلمة. ويتكون من نوعين: متحرك إذا كان الحروف رويها مطلقة، إذا كان حروف رويها ساكنا سوف يكون ومقيدة.^{٢٦}

فالقافية في قول أبي تمام:

يايوم وقعة عمورية انصرفت عنك المنى حفلا معسولة
الحلب

هي قوله (تل حلبي)، فالياء الناشئة من إشباع كسرة الباء آخر حرف ساكن في البيت، واللام من (الحلب) أول ساكن سبقه، والتاء هي الحرف المتحرك الذي قبل الساكن.

أ- حروف القافية

تتكون القافية من حرف أساسي ترتكز عليه يعرف باسم، حرف القافية ستة. أولها الروي، الوصل، الخروج، الردف، التأسيس، والدخيل.^{٢٧}

^{٢٦} أحمد فاتح، خلاصة في علمي العروض والقافية (يوكياكارت: اده برسس يوكياكارت، ٢٠١٢)،

^{٢٧} عبد العزيز عتيق، علم العروض والقافية (بيروت: ارالنهضة العربية، ١٤٠٧ هـ - ١٩٨٧ م)، ١٣٦.

ب- حركات القافية

ويراد بها الحركات التي تلحق بحروف القافية، والتي إذا جاء بها الشاعر في مطلع قصيدته وجب عليه التزامها في سائر أبياتها، حركات القافية هي ثمانية الحاركت، الرس، والذو، والمجرى، والنفاذ، والإشباع والتعتدي والغلو.

ج- أنواع القافية

كما عرفنا أن أنواع القافية تنقسم إلى قسمين، هما كطلقة ومقيد. المطلق تنقسم إلى ست أقسام وهي مجرد من الردف والتأسيس موصولة بلين، وجرد موصول بهاء، ومردوف موصول بلين، ومردوف موصول بهاء، ومأسس موصول بلين، مؤسس موصول بهاء. وأما القافية المقيدة تنقسم على ثلاثة، هي مجردة، ومقيد مردوفة، ومقيد مأسسة.^{٢٨}

^{٢٨} أحمد فاتح، خلاصة في علمي العروض والقافية (يوكياكرت: اده برسس يوكياكرت، ٢٠١٢)، ٤١-

الفصل الثالث

سيرة امرؤ القيس والشعر " أطلال سلمى "

أ. سيرة امرؤ القيس

ليس في الشعر الجاهلية هي امرؤ القيس أو يتقدمه في الإجابة في كل فن من فنون الشعر التي نظم فيها. امرؤ القيس هو شخصية أدبية العربية ما قبل الإسلام وقد احتلت المرتبة الأولى واشتهر بجمال شعره ودقة لغته في وصف الموقف، مفعول أو التعبير عن المشاعر. امرؤ القيس أيضا تعتبر الشاعر الأول في توصيف جمال المرأة من خلال مقارنتها بغزال طويل العنق. وإلى جانب ذلك فإن معظم قصائده لها سمات مثل قوة الخيال الفائق، اللغة المستخدمة عالية جدا والمحتوى كثيف، تصف مقاطع شعره قصة طويلة ولها جمال يكمن في الشعر الغزاليه.²⁹

- اسمه: حندج (والحندج: الرملة الطيبة أو كثيب من الرمل أصغر من النقا).

- كنيته: أبو الحارث، وأبو وهب، وأبو زيد.

- نسبه أبوه: حجر بن عامر بن الحرث بن عمرو المقصور - لأنه اقتصر على ملك أبيه.

- نسبه من قبل أمه: أمه فاطمة بنت ربيعة بن الحارث، أخت كليب البطل المشهور، ومهلل الشاعر المعروف، ويقول اسمها تملك.

²⁹ Sukron Kamil, *Ensiklopedia Bahasa dan Sastra Arab* (Depok: PT. Raja Grafindo Persada, 2018), 141.

امرؤ القيس هو الشاعر العربي الجاهلي الذي عاش فيه ١٥٠ قبل الهجري بسنوات، شعراء القرن العشرين العرب ٦ و كاتب مختارات يتحول إلى الأدب العربي الإسلامي. لقبه الملك الظليل. هذا الشاعر من قبيلة الكندة التي حكمت اليمن ذات يوم. امرؤ القيس هو ابن ملك اليمن اسمه حجر الكندي و أمه اسمها فاطمة بنت ربيعة.^{٣٠} من لديه أخت اسمها كليب و مهلهل إنهم قادة مشهورون في العرب.

ب. الشعر امرؤ القيس " أطلال سلمى "

الشعر أدناه بعنوان " أطلال سلمى " هو الشعر كتبها شاعر جاهلية ما هو الاسم امرؤ القيس. امرؤ القيس هو طفل حجر المعروف باسم ملك قبيلة بني أسد. ووالدته اسمها فاطمة بنت ربيعة. الشعر بعنوان " أطلال سلمى " هذا الشعر تحتوي على شخص امرؤ القيس إن نطق الآيات يصف مغامراته بحثه عن المجد. وهذا الآية واردة في الديوان والعنوان كتابه " ديوان امرؤ القيس "، مع المؤلف عبد الرحمن المصطاوي، نشرت من قبل دار المعرفة، نشرت في المدينة بيروت. تهتم الباحثة بتحليل عنوان هذا الشعر إلى جانب احتوائها على عناصر وأشكال جميلة جدا وفقا للمناقشة باستخدام دراسة علم العروض، محتوى هذا الشعر له أيضا معنى نضال الشاعر في تجواله.

^{٣٠} محمد سليم الجندي، امرؤ القيس (سيتريت: هندواي، ٢٠١٧)، ١٢-٧.

الآية أدناه الشعر الموجودة في مجموعة الديوان مع اسم الشاعر
 امرؤ القيس. تحتوي هذه الشعر على ٥٤ مقطعاً بواسطة عنوان "
 أطلال سلمى ". ما يلي أدناه:

وَهَلْ يَعْمَنُ مَنْ كَانَ فِي الْعَصْرِ الْحَالِي	الْأَعْمُ صَبَاحًا أَيُّهَا الطَّلُّ الْبَالِي
قَلِيلُ الْهُمُومِ مَا بَيَّتْ بِأَوْجَالِ	وَهَلْ يَعْمَنُ إِلَّا سَعِيدٌ مُحَلَّدٌ
ثَلَاثِينَ شَهْرًا فِي ثَلَاثَةِ أَحْوَالِ	وَهَلْ يَعْمَنُ مَنْ كَانَ أَحَدْتُ عَهْدِهِ
أَلْحَ عَلَيْهَا كُلُّ أَسْحَمٍ هَطَّلِ	دِيَارَ لِسَلْمَى عَافِيَاتُ بَدِي خَالِ
مَنْ الْوَحْشِ أَوْ بَيْضًا بِمَيْثًا مَحْلَالِ	وَتَحْسِبُ سَلْمَى لَا تُزَالُ تَرَى طَلًّا
بِوَادِي الْخُرَا مَى أَوْ عَلَى رَسِّ أَوْعَالِ	وَتَحْسِبُ سَلْمَى لَا تُزَالُ كَعَهْدِنَا
وَجِيدًا كَجِيدَا الرَّيْمِ لَيْسَ بِمَعْطَالِ	لِيَالِي سَلْمَى إِذْ تُرِيكَ مُنْصَبًّا
كَبْرَتْ وَأَنْ لَا يُحْسِنُ اللَّهُ أَمْثَالِ	أَلْأَرْعَمَتْ بَسْبَا سَهُ الْيَوْمِ أَنْبِي
وَأَمْنَعُ غِرْسِي أَنْ يُرَنَّ بِهَا الْحَالِي	كَذَّبَتْ لَقَدْ أَضِيَّ عَلَ الْمَرْءِ عَرْسَهُ
بِأَنْسَةِ كَأَنَّهَا خَطٌّ تَمْتَالِ	وَيَارَبَّ يَوْمَ قَدْ هُوْتُ وَلَيْلَةَ
كَمِصْبَاحِ زَيْتٍ فِي فَنَّا دِيلِ دُبَالِ	يُضِيءُ الْفِرَاشَ وَجْهَهَا لِضَجِيعِهَا
أَصَابَ غَضًا جَزَلًا وَكُفَّ بِأَجْزَالِ	كَأَنَّ عَلَى لَبَاتِهَا جَمْرٌ مُصْطَلِ
صَبًّا وَسَمَالٍ فِي مَنَازِلِ فُقَالِ	وَهَبَّتْ لَهُ رِيحٌ بِمُخْتَلِفِ الصُّوَا
لَعُوبٍ تُنْسِينِي، إِذَا قُمْتُ، سِرْبَالِي	وَمِثْلِكَ بَيْضَاءِ الْعَوَارِضِ طَفْلَةً
تَمِيلُ عَلَيْهَا هَوْنَةً غَيْرَ مَجْبَالِ	إِذَا مَا الضَّجِيعُ ابْتَزَّهَا مِنْ ثِيَابِهَا
بِمَا احْتَسَبَا مِنْ لَيْنِ مَسٍّ وَتَسْهَالِ	كَحَقْفِ النَّقَا يَمْشِي الْوَلِيدَانَ فَوْقَهُ
إِذَا انْفَتَلَتْ مُرْتَجَةً غَيْرَ مِثْقَالِ	لَطِيفَةٌ طَيِّ الْكَشْحِ غَيْرُ مَقَاضِيَةٍ
بِيْتَرِبُ أَدْنَى دَارِهَا نَظْرُ عَالِ	تَنَوَّرَتْهَا مِنْ أَدْرَعَاتِ وَأَهْلُهَا
مَصَابِيحُ رُهْبَانٍ تُشَبُّ لِفُقَالِ	نَظَرْتُ إِلَيْهَا وَالنَّجُومُ كَأَنَّهَا
سُمُوتٌ حَبَابِ الْمَاءِ حَالًا عَلَى حَلِ	سَمُوتٌ إِلَيْهَا بَعْدَمَا نَامَ أَهْلُهَا

فَقَالَتْ: سَبَاكَ اللهُ، إِنَّكَ فَاضِحِي،
 فَقُلْتُ: يَمِينُ اللهُ أَبْرَحُ قَاعِدًا،
 حَلَفْتُ لَهَا بِاللَّهِ حِلْفَةً فَاجْرٍ
 فَلَمَّا تَنَازَعْنَا الْحَدِيثَ وَأَسْمَحْتَ
 وَصَرْنَا إِلَى الْحُسْنَى وَرَقَّ كَلَامُنَا
 فَأَصْبَحْتُ مَعشُوقًا وَأَصْبَحَ بَعْلُهَا
 يَغْطُ غَطِيظَ الْبَكْرِ شَدَّ خِنَاقَهُ
 أَيَقْتُلُنِي وَالْمَشْرُؤِيُّ مُضَاجِعِي
 وَلَيْسَ بِي رُمحٍ فَيَطْعَنُنِي بِهِ
 أَيَقْتُلُنِي أَيُّ شَعَفْتُ فُوَادَهَا
 وَقَدْ عَلِمْتُ سَلْمَى وَإِنْ كَانَ بَعْلُهَا
 وَمَاذَا عَلَيْهِ أَنْ ذَكَرْتُ أَوَانِسًا
 وَيَبْتَ عَدَارَى يَوْمَ دَجْنٍ وَجَنَّتُهُ
 سِبَاطِ الْبَنَانِ وَالْعَرَائِينَ وَالْقَنَا
 نَوَاعِمَ يُتْبِعْنَ الْهَوَى سُبُلَ الرَّدَى
 صَرَفْتُ الْهَوَى عَنْهُمْ مِنْ خَشْيَةِ الرَّدَى
 كَأَنِّي لَمْ أَزْكَبْ جَوَادًا لِلدَّهْرِ
 وَلَمْ أَسْبِ الزَّقَّ الرَّوِيِّ وَلَمْ أَقُلْ
 وَلَمْ أَشْهَدْ الْحَيْلَ الْمَغِيرَةَ بِالضُّحَى
 سَلِيمَ الشُّظَى عِبِلَ الشَّوَى شَنِجَ النَّسَا
 وَصُمُّ صِلَابٌ مَا يَقِينُ مِنَ الْوَجَى
 وَقَدْ أَغْتَدِي وَالطَّيْرُ فِي وَكُنَاتِهَا
 تَحَامَاهُ أَطْرَافُ الرَّمَاحِ تَحَامِيًا

أَلَسْتُ تَرَى السُّمَارَ وَالنَّاسَ أَحْوَالِي
 وَلَوْ قَطَّعُوا رَأْسِي لَدَيْكَ وَأَوْصَالِي
 لَنَامُوا فَمَا إِنْ مِنْ حَدِيثٍ وَلَا صَالٍ
 هَصَرْتُ بِعُصْنِ ذِي شَمَارِيحِ مِيَالٍ
 وَرُضْتُ فَذَلَّتْ صَعْبَةً أَيُّ إِذْلالٍ
 عَلَيْهِ الْقَتَامُ سَيِّءِ الظَّنِّ وَالْبَالِ
 لِيَقْتُلُنِي وَالْمَرْءُ لَيْسَ بِقَتَالٍ
 وَمَسْنُونَةٌ زُرُقُ كَأَنِّيَابِ أَعْوَالٍ
 وَلَيْسَ بِي سَيْفٍ وَلَيْسَ بِنَبَالٍ
 كَمَا شَعَفَ الْهَنْوَةَ الرَّجُلُ الطَّالِي
 بَأَنَّ الْفَتَى يَهْدِي وَلَيْسَ بِفَعَالٍ
 كَغَزْلَانٍ رَمَلٍ فِي مَحَارِبِ أَقْيَالٍ
 يَطْفُرْنَ بِجَبَّاءِ الْمَرَاقِفِ مِكَسَالٍ
 لِطَافِ الْخُصُورِ فِي تَمَامٍ وَإِكْمَالٍ
 يَقْلُنَ لِأَهْلِ الْحِلْمِ ضَلُّ بِتَضَالٍ
 وَلَسْتُ بِمَقْلِي الْخِلَالِ وَلَا قَالٍ
 وَلَمْ أَتَبَطَّنْ كَاعِبًا ذَاتَ خَلْخَالٍ
 لِحَيْلِي: كُرِّي كَرَّةً بَعْدَ إِجْفَالٍ
 عَلَى هَيْكَلِ عِبِلِ الْجُزَارَةِ جَوَالٍ
 لَهُ حَجَبَاتٌ مُشْرِفَاتٌ عَلَى الْقَالِي
 كَأَنَّ مَكَانَ الرَّدْفِ مِنْهُ عَلَى رَالٍ
 لِعَيْثٍ مِنَ الْوَسْمِيِّ رَائِدُهُ خَالٍ
 وَجَادَ عَلَيْهِ كُلُّ أُسْحَمٍ هَطَّالٍ

بَعَجَلَزَةٍ قَدْ أَنْزَرَ الْجَزِي لِحَمَهَا
 دَعَرْتُ بِهَا سِرْبًا نَقِيًّا جُلُودُهُ
 كَأَنَّ الصُّوَارَ إِذْ بَجَّهَدَ عَدُوَّهُ
 فَجَالَ الصُّوَارُ وَاتَّقَيْنَ بِقَرْهَبِ
 فَعَادَى عِدَاءً بَيْنَ ثَوْرٍ وَنَعَجَةٍ
 كَأَنِّي بَمُتَخَاءِ الْجَنَاحِينَ لِقُوَّةِ
 تَخَطَّفُ خِرَّانَ الشَّرْبَةِ بِالضُّحَى
 كَأَنَّ قُلُوبَ الطَّيْرِ رَطْبًا وَيَابَسًا
 فَلَوْ أَنَّ مَا أَسْعَى لِأَذْنَى مَعِيشَةٍ
 وَلَكِنَّمَا أَسْعَى لِمَجْدٍ مُؤْتَلٍ
 وَمَا الْمَرْءُ مَا دَامَتْ حُشَاشَةٌ نَفْسِهِ

كُمَيْتٍ كَأَنَّهَا هَرَاوُهُ مِنْوَالِ
 وَأَكْرَعُهُ وَشَيْءُ الْبُرُودِ مِنَ الْخَالِ
 عَلَى جَمَزَى خَيْلٍ بَحُولٍ بِأَجْلَالِ
 طَوِيلِ الْقَرَا وَالرَّوْقِ أَحْسَنَ ذِيَالِ
 وَكَانَ عِدَاءُ الْوَحْشِ مِنِّي عَلَى بَالِ
 صَيُودٍ مِنَ الْعِقْبَانِ طَاطَأَتْ شِمْلَالِي
 وَقَدْ حَجَرْتُ مِنْهَا تَعَالِبُ أَوْرَالِ
 لَدَى وَكْرِهَا الْعُنَابُ وَالْحَشْفُ الْبَالِي
 كَفَانِي، وَلَمْ أَطْلُبْ، قَلِيلٌ مِنَ الْمَالِ
 وَقَدْ يُدْرِكُ الْمَجْدَ الْمُؤْتَلِ أَمْثَالِي
 بِمُدْرِكِ أَطْرَافِ الْخُطُوبِ وَلَا آلي

الفصل الرابع

التحليل الزحاف والعلة على الشعر " أطلال سلمى "

أ. بيانات البحر الطويل

هذه من البيت شعر هي البحر الطويل. في السطر الأول شعر:

أَلَا عِمَّ صَبَاحًا أَيَّهَا الطَّلُّ الْبَالِي # وَهَلْ يَعْمَنْ مَنْ كَانَ فِي الْعُصْرِ الْخَالِي
 أَلَا عِمَّ صَبَاحُنْ أَيُّ يُهْطَطُ لِلْبَالِي وَهَلِّي عِمَنْ مَنْ كَا نَفْلَعُ صُرْلُ خَالِي
 ٥/٥// ٥/٥/٥// ٥// ٥/٥/٥// ٥// ٥/٥/٥// ٥// ٥/٥/٥// ٥//

هذه من بيانات بحر الطويل، و تفعيل بحر الطويل هي: فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن. وإذا في البحث متفرق من الوزن الأصل. على الشعر المتأثر بالزحاف.

ب. التحليلات الزحاف والعلة في شعر " أطلال سلمى "

هذه الشعر امرؤ القيس يستخدم بحر الطويل من كل بيت حتى الآخر.

وَهَلْ يَعْمَنْ مَنْ كَانَ فِي الْعُصْرِ الْخَالِي				أَلَا عِمَّ صَبَاحًا أَيَّهَا الطَّلُّ الْبَالِي			
صرل	نفلع	عمن من	وهل	للبيالي	يهطط	صباحن	ألا عم
خالي		كا	ي			أي	
٥/٥/٥//	/٥//	٥/٥/٥//	/٥//	٥/٥/٥//	/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//
مفاعيلن	فعول	مفاعيلن	فعول	مفاعيلن	فعول	مفاعيلن	فعولن
صحيح	قبض	صحيح	قبض	صحيح	قبض	صحيح	صحيح

١. في هذه البيت هي بحر الطويل، على التفعيلة " فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن"، عروضه صحيح و ضربه فهي صحيح. أما زحافه هي القبض، وهي حذف الخامس الساكن.

قَلِيلُ الْهُمُومِ مَا يَبِيْتُ بِأَوْجَالِ				وَهَلْ يَعْْمَنْ إِلَّا سَعِيدٌ مُخَلَّدٌ			
بأوجالي	بييت	هموم ما	قليل	مخلدن	سعيدن	عمن إلا	وهل ي
٥/٥/٥//	/٥//	٥//٥//	٥/٥//	٥//٥//	٥/٥//	٥/٥/٥//	/٥//
مفاعيلن	فعول	مفاعلن	فعولن	مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعول
صحيح	قبض	قبض	صحيح	مقبوضة	صحيح	صحيح	قبض

٢. في هذه البيت هي بحر الطويل، على التفعيلة " فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن"، عروضه مقبوضة وضربه فهي صحيح. أما زحافه هي القبض، وهي حذف الخامس الساكن.

ثَلَاثِينَ شَهْرًا فِي ثَلَاثَةِ أَحْوَالِ				وَهَلْ يَعْْمَنْ مَنْ كَانَ أَحَدُ عَهْدِهِ			
ة أحوال	ثلاث	ن شهرن في	ثلاثي	ث	ن	عمن من كا	وهل ي
٥/٥/٥//	/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//	٥//٥//	/٥//	٥/٥/٥//	/٥//
مفاعيلن	فعول	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن	فعول	مفاعيلن	فعول
صحيح	قبض	صحيح	صحيح	مقبوضة	قبض	صحيح	قبض

٣. في هذه البيت هي بحر الطويل، على التفعيلة " فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن"، عروضه مقبوضة وضربه فهي صحيح. أما زحافه هي القبض، وهي حذف الخامس الساكن.

أَلْحَ عَلَيَّهَا كُلُّ أَسْحَمَ هَطَّالٍ				دِيَارٌ لَسَلَمَى عَافِيَاتٌ بَدِي خَالٍ			
م	ل	عليها كل	ألح	بدي	فياتم	لسلمى	ديارن
هططالى	أسح			خالى		عا	
٥/٥/٥//	/٥//	٥/٥/٥//	/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//
مفاعيلن	فعول	مفاعيلن	فعول	مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن
صحيح	قبض	صحيح	قبض	صحيح	صحيح	صحيح	صحيح

٤. في هذه البيت هي بحر الطويل، على التفعيلة " فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن"، عروضه صحيح و ضربه فهي صحيح. أما زحافه هي القبض، وهي حذف الخامس الساكن.

من الوَحْشِ أَوْ بَيْضًا بِمَيْثَاءٍ مَحَلَالٍ				وَتَحْسِبُ سَلَمَى لَا تَزَالُ تَرَى طَلًّا			
ء محلالى	بميثا	ش أوبيضن	من الوح	ترى	تزال	ب سلمى لا	وتحس
٥/٥/٥//	٥/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//	٥//٥//	/٥//	٥/٥/٥//	/٥//
مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن	فعول	مفاعيلن	فعول
صحيح	صحيح	صحيح	صحيح	مقبوضة	قبض	صحيح	قبض

٥. في هذه البيت هي بحر الطويل، على التفعيلة " فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن"، عروضه مقبوضة وضربه فهي صحيح. أما زحافه هي القبض، وهي حذف الخامس الساكن.

بَوَادِي الْخُزَامِي أَوْ عَلِي رَسَّ أَوْ عَالِي				وَتَحْسِبُ سَلْمَى لَا تَزَالُ كَعَهْدِنَا			
س أو عالى	على رس	الخزامى أو	بوادي	كعهدنا	تزال	ب سلمى لا	وتحسب
٥/٥/٥//	٥/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//	٥//٥//	/٥//	٥/٥/٥//	/٥//
مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن	فعول	مفاعيلن	فعول
صحيح	صحيح	صحيح	صحيح	مقبوضة	قبض	صحيح	قبض

٦. في هذه البيت هي بحر الطويل، على التفعيلة " فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن"، عروضه مقبوضة وضربه فهي صحيح. أما زحافه هي القبض، وهي حذف الخامس الساكن.

وَجِيدًا كَجِيدِ الرَّئِمِ لَيْسَ بِمِعْطَالٍ				لَيَالِي سَلْمَى إِذْ تُرِيكَ مُنْصَبًّا			
بمعطال	مليس	كجیدن رء	وجیدن	منصبه بن	تريك	ي سلمى إذ	ليال
٥/٥/٥//	/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//	٥//٥//	/٥//	٥/٥/٥//	/٥//
مفاعيلن	فعول	مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن	فعول	مفاعيلن	فعول
صحيح	قبض	صحيح	صحيح	مقبوضة	قبض	صحيح	قبض

٧. في هذه البيت هي بحر الطويل، على التفعيلة " فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن"، عروضه مقبوضة وضربه فهي صحيح. أما زحافه هي القبض، وهي حذف الخامس الساكن.

كَبُرْتُ وَأَنْ لَا يُحْسِنُ اللَّهُ أَمْثَالِي				أَلَا زَعَمْتَ بَسْبَاسَةَ الْيَوْمِ أَنِّي			
وأمثالي	سنل له	وأنلايح	كبرت	م أنني	سة اليو	عمت بسبا	ألاز
٥/٥/٥//	٥/٥//	٥/٥/٥//	/٥//	٥//٥//	٥/٥//	٥/٥/٥//	/٥//
مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن	فعول	مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعول
صحيح	صحيح	صحيح	قبض	مقبوضة	صحيح	صحيح	قبض

٨. في هذه البيت هي بحر الطويل، على التفعيلة " فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن"، عروضه مقبوضة وضربه فهي صحيح. أما زحافه هي القبض، وهي حذف الخامس الساكن.

وَأَمْنَعُ عِرْسِي أَنْ يُزْنَ بِهَا الْخَالِي				كَذَبْتَ لَقَدْ أَصْبِي عَلَى الْمَرْءِ عِرْسَهُ			
بها الخالي	يزنن	ع غر سي أن	وأمن	ء	على المر	لقد أصبي	كذبت
٥/٥/٥//	/٥//	٥/٥/٥//	/٥//	٥//٥//	٥/٥//	٥/٥/٥//	/٥//
مفاعيلن	فعول	مفاعيلن	فعول	مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعول
صحيح	قبض	صحيح	قبض	مقبوضة	صحيح	صحيح	قبض

٩. في هذه البيت هي بحر الطويل، على التفعيلة " فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن"، عروضه مقبوضة وضربه فهي صحيح. أما زحافه هي القبض، وهي حذف الخامس الساكن.

بِأَنَسَةٍ كَأَنَّهَا خَطٌّ تَمَثَّلِ				وَيَا رَبِّ يَوْمٍ قَدْ هَوَّتْ وَلَيْلَةٌ			
طتمثالى	نحاخط	سنة كان	بأ ن	وليلةن	لهوت	بيوم قد	ويارب
٥/٥/٥//	٥/٥//	٥//٥//	/٥//	٥//٥//	/٥//	٥//٥//	٥/٥//
مفاعيلن	فعولن	مفاعلن	فعول	مفاعلن	فعول	مفاعلن	فعولن
صحيح	صحيح	مقبوض	قبض	مقبوضة	قبض	مقبوض	صحيح

١٠. في هذه البيت هي بحر الطويل على التفعيلة " فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن"، عروضه مقبوضة وضربه فهي صحيح. أما زحافه هي القبض، وهي حذف الخامس الساكن.

كَمِصْبَاحِ زَيْتٍ فِي قَنَادِيلِ ذُبَالٍ				يُضِيءُ الْفِرَاشَ وَجْهَهَا لِضَجِيعِهَا			
ل ذيبالى	قنادي	ح زيتن في	كمص با	ضجيعها	ههال	فراش وج	يضيءل
٥/٥/٥//	٥/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//	٥//٥//	/٥//	٥//٥//	٥/٥//
مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن	فعول	مفاعلن	فعولن
صحيح	صحيح	صحيح	صحيح	مقبوضة	قبض	مقبوض	صحيح

١١. في هذه البيت هي بحر الطويل، على التفعيلة " فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن"، عروضه مقبوضة وضربه فهي صحيح. أما زحافه هي القبض، وهي حذف الخامس الساكن.

أَصَابَ غَضًّا جَزَلًا وَكُفَّ بِأَجْزَالٍ				كَانَ عَلَى لَبَّاتِهَا جَمْرٌ مُصْطَلٍ			
أصاب	غضن جز	وكفف	بأجزالي	رمصطن	تھا جم	على لبيا	كانن
	لا						
/٥//	٥/٥/٥//	/٥//	٥/٥/٥//	٥//٥//	٥/٥//	٥/٥/٥//	/٥//
فعول	مفاعيلن	فعول	مفاعيلن	مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعول
قبض	صحيح	قبض	صحيح	مقبوضة	صحيح	صحيح	قبض

١٢. في هذه البيت هي بحر الطويل، على التفعيلة " فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن"، عروضه مقبوضة وضربه فهي صحيح. أما زحافه هي القبض، وهي حذف الخامس الساكن.

صَبًّا وَشَمَالًا فِي مَنَازِلِ قُقَالٍ				وَهَبَّتْ لَهُ رِيحٌ بِمُخْتَلَفِ الصُّوَا			
صبن و	شمالن في	مناز	ل ققفالي	لف	بمخت	له ريحن	وهبيت
				صصوا			
/٥//	٥/٥/٥//	/٥//	٥/٥/٥//	٥//٥//	/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//
فعول	مفاعيلن	فعول	مفاعيلن	مفاعلن	فعول	مفاعيلن	فعولن
قبض	صحيح	قبض	صحيح	مقبوضة	قبض	صحيح	صحيح

١٣. في هذه البيت هي بحر الطويل، على التفعيلة " فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن"، عروضه مقبوضة وضربه فهي صحيح. أما زحافه هي القبض، وهي حذف الخامس الساكن.

لعوبٍ تُنْسِينِي، إِذَا قَمْتُ، سِرْبَالِي				وَمِثْلِكَ بِيضَاءِ الْعَوَارِضِ طَفْلَةٍ			
ت	إِذَا قَمْتُ	تُنْسِينِي	لَعُوبِنِ	ض	عَوَارِضِ	ك	وَمِثْلِ
سِرْبَالِي				طَفْلَةٍ		بِيضَاءِ	
٥/٥/٥//	٥/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//	٥//٥//	/٥//	٥/٥/٥//	/٥//
مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن
صحيح	صحيح	صحيح	صحيح	مقبوضة	قبض	صحيح	قبض

١٤. في هذه البيت هي بحر الطويل، على التفعيلة " فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن"، عروضه مقبوضة وضربه فهي صحيح. أما زحافه هي القبض، وهي حذف الخامس الساكن.

تَمِيلُ عَلَيْهِ هُونَةٌ غَيْرَ مَجْبَالٍ				إِذَا مَا الضَّجِيعُ ابْتَرَّهَا مِنْ ثِيَابِهَا			
ر	نَعْنَغِي	عَلَيْهِ هُوَ	تَمِيلُ	ثِيَابِهَا	زَهَا مِنْ	ضَجِيعُ	إِذَا مَا
مَجْبَالٍ						ابْتَرَّ	
٥/٥/٥//	٥/٥//	٥//٥//	/٥//	٥//٥//	٥/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//
مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن
صحيح	صحيح	مقبوض	قبض	مقبوضة	صحيح	صحيح	صحيح

١٥. في هذه البيت هي بحر الطويل، على التفعيلة " فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن"، عروضه مقبوضة وضربه فهي صحيح. أما زحافه هي القبض، وهي حذف الخامس الساكن.

بما احتسبا من لين مسّ وتسها				كحقف التّقا يمّشي الوليدان فوّقه			
كحقفن	نقا يمّشيل	وليدا	ن فوقهو	بما اح	تبا منلي	نمسن	وتسها
٥/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//	٥//٥//	٥/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//	٥/٥/٥//
فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن
صحيح	صحيح	صحيح	مقبوضة	صحيح	صحيح	صحيح	صحيح

١٦. في هذه البيت هي بحر الطويل، على التفعيلة " فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن"، عروضه مقبوضة وضربه فهي صحيح. أما زحافه هي القبض، وهي حذف الخامس الساكن.

إِذَا انْفُتَلَتْ مُرْتَجَةً غَيْرَ مِثْقَالٍ				لَطِيفَةٌ طَيِّ الكَشْحِ غَيْرُ مُفَاضَةٍ			
لطف	ة طيل	ح غير	مفاضة	إذا ان	فتلت	جتن	رمتقال
/٥//	٥/٥/٥//	/٥//	٥//٥//	٥/٥//	مرت	غي	٥/٥/٥//
فعول	مفاعيلن	فعول	مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن
قبض	صحيح	قبض	مقبوضة	صحيح	صحيح	صحيح	صحيح

١٧. في هذه البيت هي بحر الطويل، على التفعيلة " فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن"، عروضه مقبوضة وضربه فهي صحيح. أما زحافه هي القبض، وهي حذف الخامس الساكن.

بِشْرِبَ أَدْنَى دَارِهَا نَظْرٌ عَالٍ				تَنَوَّرَتْهَا مِنْ أَدْرَعَاتٍ وَأَهْلُهَا			
ظر	رهان	ب أدنى دا	بيثر	وأهلها	رعات	تأ من أذ	تنوور
٥/٥/٥//	/٥//	٥/٥/٥//	/٥//	٥//٥//	/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//
مفاعيلن	فعول	مفاعيلن	فعول	مفاعيلن	فعول	مفاعيلن	فعولن
صحيح	قبض	صحيح	قبض	مقبوضة	قبض	صحيح	صحيح

١٨. في هذه البيت هي بحر الطويل، على التفعيلة " فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن"، عروضه مقبوضة وضربه فهي صحيح. أما زحافه هي القبض، وهي حذف الخامس الساكن.

مَصَابِيحُ رُهْبَانٍ تُشَبُّ لِقْفَالٍ				نَظَرْتُ إِلَيْهَا وَالنَّجُومُ كَأَنَّهَا			
لقففالي	تشبب	ح رهبان	مصابي	كأنها	نجوم	إليها ون	نظرت
٥/٥/٥//	/٥//	/٥/٥//	٥/٥//	٥//٥//	/٥//	٥/٥/٥//	/٥//
مفاعيلن	فعول	مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن	فعول	مفاعيلن	فعول
صحيح	قبض	كف	صحيح	مقبوضة	قبض	صحيح	قبض

١٩. في هذه البيت هي بحر الطويل، على التفعيلة " فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن"، عروضه مقبوضة وضربه فهي صحيح. أما زحافه هي القبض، وهي حذف الخامس الساكن. وزحافه الكف هي حذف السابع الساكن

سُمُو حَبَابِ الْمَاءِ خَالًا عَلَى حَالِ				سَمَوْتُ إِلَيْهَا بَعْدَمَا نَامَ أَهْلُهَا			
على	ءحالن	حبابل ما	سموو	م أهلها	دمانا	إليهاع	سموت
حالى							
٥/٥/٥//	٥/٥//	٥/٥/٥//	/٥//	٥//٥//	٥/٥//	٥/٥/٥//	/٥//
مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن
صحيح	صحيح	صحيح	قبض	مقبوضة	صحيح	صحيح	قبض

٢٠. في هذه البيت هي بحر الطويل، على التفعيلة " فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن"، عروضه مقبوضة وضربه فهي صحيح. أما زحافه هي القبض، وهي حذف الخامس الساكن.

أَلَسْتَ تَرَى السَّمَارَ وَالنَّاسَ أَحْوَالِي				فَقَالَتْ: سَبَّكَ اللَّهُ، إِنَّكَ فَاضِحِي،			
سأحوالي	روننا	ترى سمما	ألست	ك	ه إنن	سباكللا	فقات
				فاضحي			
٥/٥/٥//	٥/٥//	٥/٥/٥//	/٥//	٥//٥//	/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//
مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن
صحيح	صحيح	صحيح	قبض	مقبوضة	قبض	صحيح	صحيح

٢١. في هذه البيت هي بحر الطويل، على التفعيلة " فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن"، عروضه مقبوضة وضربه فهي صحيح. أما زحافه هي القبض، وهي حذف الخامس الساكن.

وَلَوْ قَطَّعُوا رَأْسِي لَدَيْكَ وَأَوْصَالِي				فَقُلْتُ: يَمِينُ اللَّهِ أَبْرَحُ قَاعِدًا			
فقلت	يمينلا	ه أبر	حقاعدن	ولوقط	طعوارأسي	لديك	وأوصالي
/٥//	٥/٥/٥//	/٥//	٥//٥//	٥/٥//	٥/٥/٥//	/٥//	٥/٥/٥//
فعول	مفاعيلن	فعول	مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعول	مفاعيلن
قبض	صحيح	قبض	مقبوضة	صحيح	صحيح	قبض	صحيح

٢٢. في هذه البيت هي بحر الطويل، على التفعيلة " فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن"، عروضه مقبوضة وضربه فهي صحيح. أما زحافه هي القبض، وهي حذف الخامس الساكن.

لَنَامُوا فَمَا إِنَّ مِنْ حَدِيثٍ وَلَا صَالٍ				حَلَفْتُ لَهَا بِاللَّهِ حِلْفَةً فَاجِرٍ			
حلفت	لها باللا	هحلف	ة فاجرن	لنامو	فماإن من	حديثن	ولاصالي
/٥//	٥/٥/٥//	/٥//	٥//٥//	٥/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//	٥/٥/٥//
فعول	مفاعيلن	فعول	مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن
قبض	صحيح	قبض	مقبوضة	صحيح	صحيح	صحيح	صحيح

٢٣. في هذه البيت هي بحر الطويل، على التفعيلة " فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن"، عروضه مقبوضة وضربه فهي صحيح. أما زحافه هي القبض، وهي حذف الخامس الساكن.

هَصْرَتْ بُعْضُنِ ذِي شَمَارِيخِ مِيَالِ				فَلَمَّا تَنَازَعْنَا الْحَدِيثَ وَأَسْمَحْتَ			
خميايلى	شماري	بغصنندي	هصرت	وأسمحت	حديث	تنازعنا	فلما
٥/٥/٥//	٥/٥//	٥/٥/٥//	/٥//	٥//٥//	/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//
مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن	فعول	مفاعلن	فعول	مفاعيلن	فعولن
صحيح	صحيح	صحيح	قبض	مقبوضة	قبض	صحيح	صحيح

٢٤. في هذه البيت هي بحر الطويل، على التفعيلة " فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن"، عروضه مقبوضة وضربه فهي صحيح. أما زحافه هي القبض، وهي حذف الخامس الساكن.

وَرُضْتُ فَذَلَّتْ صَعْبَةً أَيَّ إِذْلالِ				وَصِرْنَا إِلَى الْحُسْنَى وَرَقَّ كَلَامُنَا			
ياذلالى	بةن أي	فذلت	ورضت	كلامنا	ورقق	إلى	وصرنا
		صع				حسنى	
٥/٥/٥//	٥/٥//	٥/٥/٥//	/٥//	٥//٥//	/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//
مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن	فعول	مفاعلن	فعول	مفاعيلن	فعولن
صحيح	صحيح	صحيح	قبض	مقبوضة	قبض	صحيح	صحيح

٢٥. في هذه البيت هي بحر الطويل، على التفعيلة " فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن"، عروضه مقبوضة وضربه فهي صحيح. أما زحافه هي القبض، وهي حذف الخامس الساكن.

عَلَيْهِ الْقَتَامُ سَيِّءِ الظَّنِّ وَالْبَالِ				فَأَصْبَحْتُ مَعْشوقًا وَأَصْبَحَ بَعْلُهَا			
نولبالى	يءظظن	قتام	عليه	حبعلها	وأصب	تمعشوقن	فأصبح

		سي					
٥/٥/٥//	٥/٥//	٥//٥//	٥/٥//		٥//٥//	/٥//	٥/٥/٥//
مفاعيلن	فعولن	مفاعلن	فعولن		مفاعلن	فعول	مفاعيلن
صحيح	صحيح	مقبوض	صحيح		مقبوضة	قبض	صحيح

٢٦. في هذه البيت هي بحر الطويل، على التفعيلة " فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن"، عروضه مقبوضة وضربه فهي صحيح. أما زحافه هي القبض، وهي حذف الخامس الساكن.

لَيَقْتُنِي وَالْمَرْءُ لَيْسَ بِقَتَالٍ				يَغِطُّ غَطِيطَ الْبَكْرِ شُدَّ خِنَاقُهُ			
بقتالي	ء ليس	لني ولمر	ليقت	خناقهو	رشدد	غطيطل	يغطط
٥/٥/٥//	/٥//	٥/٥/٥//	/٥//	٥//٥//	/٥//	٥/٥/٥//	/٥//
مفاعيلن	فعول	مفاعيلن	فعول	مفاعلن	فعول	مفاعيلن	فعول
صحيح	قبض	صحيح	قبض	مقبوضة	قبض	صحيح	قبض

٢٧. في هذه البيت هي بحر الطويل، على التفعيلة " فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن"، عروضه مقبوضة وضربه فهي صحيح. أما زحافه هي القبض، وهي حذف الخامس الساكن.

وَمَسْنُونَةٌ زُرُقٌ كَأَنْيَابِ أَعْوَالٍ				أَيَقْتُنِي وَالْمَشْرِفِيُّ مُضَاجِعِي			
بأغوالى	كأنيا	نن زرقن	ومسنو	مضاجعي	رفيي	لني ولمش	أيقت
٥/٥/٥//	٥/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//	٥//٥//	/٥//	٥/٥/٥//	/٥//

مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن	فعول	مفاعيلن	فعول
صحيح	صحيح	صحيح	صحيح	مقبوضة	قبض	صحيح	قبض

٢٨. في هذه البيت هي بحر الطويل، على التفعيلة " فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن"، عروضه مقبوضة وضربه فهي صحيح. أما زحافه هي القبض، وهي حذف الخامس الساكن.

وَلَيْسَ بَدِي سَيْفٍ وَلَيْسَ بِنَبَالٍ				وَلَيْسَ بَدِي رُمحٍ فَيَطْعَنُنِي بِهِ			
بنبالي	وليس	بدي سيفن	وليس	ني بهي	فيطعن	بدي رمح	وليس
٥/٥/٥//	/٥//	٥/٥/٥//	/٥//	٥//٥//	٥/٥//	/٥/٥//	/٥//
مفاعيلن	فعول	مفاعيلن	فعول	مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن	فعول
صحيح	قبض	صحيح	قبض	مقبوضة	صحيح	صحيح	قبض

٢٩. في هذه البيت هي بحر الطويل، على التفعيلة " فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن"، عروضه مقبوضة وضربه فهي صحيح. أما زحافه هي القبض، وهي حذف الخامس الساكن.

كَمَا شَعَفَ الْمَهْنُوءَةَ الرَّجُلُ الطَّالِي				أَيَقْتُنِي أَنِّي شَعَفْتُ فُؤَادَهَا			
جلططالي	ءقرر	غفل مهنو	كما ش	فوادها	شغفت	لني أني	أيقت
٥/٥/٥//	/٥//	٥/٥/٥//	/٥//	٥//٥//	/٥//	٥/٥/٥//	/٥//
مفاعيلن	فعول	مفاعيلن	فعول	مفاعيلن	فعول	مفاعيلن	فعول

قبض	صحيح	قبض	مقبوضة	قبض	صحيح	قبض	صحيح
-----	------	-----	--------	-----	------	-----	------

٣٠. في هذه البيت هي بحر الطويل، على التفعيلة " فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن"، عروضه مقبوضة وضربه فهي صحيح. أما زحافه هي القبض، وهي حذف الخامس الساكن.

بَأَنَّ الْقَتَى يَهْدِي وَكَيْسَ بَفَعَّالٍ				وَقَدْ عَلِمْتُ سَلْمَى وَإِنْ كَانَ بَعْلَهَا			
بفععالى	وليس	فتى يهذى	بأننل	نبعلها	وإنكا	لمت سلمى	وقدع
٥/٥/٥//	/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//	٥//٥//	٥/٥//	٥/٥/٥//	/٥//
مفاعيلن	فعول	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعول
صحيح	قبض	صحيح	صحيح	مقبوضة	صحيح	صحيح	قبض

٣١. في هذه البيت هي بحر الطويل، على التفعيلة " فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن"، عروضه مقبوضة وضربه فهي صحيح. أما زحافه هي القبض، وهي حذف الخامس الساكن.

كِعْزَلَانِ رَمْلٍ فِي مَحَارِبِ أَقْيَالٍ				وَمَاذَا عَلَيْهِ أَنْ ذَكَرْتُ أَوَانِسًا			
ب أقيالى	محاري	نرمل في	كعزلا	أوانسن	ذكرت	عليه أن	وماذا
٥/٥/٥//	٥/٥//	٥//٥//	٥/٥//	٥//٥//	/٥//	٥//٥//	٥/٥//
مفاعيلن	فعولن	مفاعلن	فعولن	مفاعلن	فعول	مفاعلن	فعولن
صحيح	صحيح	مقبوض	صحيح	مقبوضة	قبض	مقبوض	صحيح

٣٢. في هذه البيت هي بحر الطويل، على التفعيلة " فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن"، عروضه مقبوضة وضربه فهي صحيح. أما زحافه هي القبض، وهي حذف الخامس الساكن.

يَطْفَنَ بِجَبَاءِ الْمَرَاقِقِ مَكْسَالٍ				وَبَيْتِ عَدَارَى يَوْمَ دَجْنٍ وَجُتُّهُ			
ق م ك س أ ل	م ر ا ف	ب ج ب ا ء ل	ي ط ف ن	و ل ج ت ه و	م د ج ن ن	ع د ا ر ي ي و	و ب ي ت
٥/٥/٥//	/٥//	٥/٥/٥//	/٥//	٥//٥//	٥/٥//	٥/٥/٥//	/٥//
مفاعيلن	فعول	مفاعيلن	فعول	مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعول
صحيح	قبض	صحيح	قبض	مقبوضة	صحيح	صحيح	قبض

٣٣. في هذه البيت هي بحر الطويل، على التفعيلة " فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن"، عروضه مقبوضة وضربه فهي صحيح. أما زحافه هي القبض، وهي حذف الخامس الساكن.

لِطَافِ الْخُصُورِ فِي تَمَامٍ وَإِكْمَالِ				سِبَاطِ الْبَنَانِ وَالْعَرَانِينَ وَالْقَنَا			
و إ ك م أ ل	ت م ا م ن	خ ص و ر	ل ط ا ف ل	ن و ل ق ن ا	ع ر ا ن ي	ب ن ا ن و ل	س ب ا ط ل
٥/٥/٥//	٥/٥//	٥//٥//	٥/٥//	٥//٥//	٥/٥//	٥//٥//	٥/٥//
مفاعيلن	فعولن	مفاعلن	فعولن	مفاعلن	فعولن	مفاعلن	فعولن
صحيح	صحيح	مقبوض	صحيح	مقبوضة	صحيح	مقبوض	صحيح

٣٤. في هذه البيت هي بحر الطويل، على التفعيلة " فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن"، عروضه مقبوضة وضربه فهي صحيح. أما زحافه هي القبض، وهي حذف الخامس الساكن.

يَقْلَنَ لِأَهْلِ الْحِلْمِ ضَلٌّ بِتَضْلَالٍ				نَوَاعِمٌ يُتَبَعْنَ الْهَوَى سُبُلَ الرَّدَى			
بتضلالى	مضلنن	لأهلل حل	يقلن	بلرردى	هوى س	ميتبعنل	نواع
٥/٥/٥//	٥/٥//	٥/٥/٥//	/٥//	٥//٥//	/٥//	٥/٥/٥//	/٥//
مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن	فعول	مفاعلن	فعول	مفاعيلن	فعول
صحيح	صحيح	صحيح	قبض	مقبوضة	قبض	صحيح	قبض

٣٥. في هذه البيت هي بحر الطويل، على التفعيلة " فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن"، عروضه مقبوضة وضربه فهي صحيح. أما زحافه هي القبض، وهي حذف الخامس الساكن.

وَلَسْتُ بِمَقْلِيّ الْحِلَالِ وَلَا قَالٍ				صَرَفْتُ الْهَوَى عَنْهِنَّ مِنْ خَشِيَةِ الرَّدَى			
ولاقالى	خلال	بمقليل	ولست	يرردى	نمن خش	هوى عنهن	صرفتل
٥/٥/٥//	/٥//	٥/٥/٥//	/٥//	٥//٥//	٥/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//
مفاعيلن	فعول	مفاعيلن	فعول	مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن
صحيح	قبض	صحيح	قبض	مقبوضة	صحيح	صحيح	صحيح

٣٦. في هذه البيت هي بحر الطويل، على التفعيلة " فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن"، عروضه مقبوضة وضربه فهي صحيح. أما زحافه هي القبض، وهي حذف الخامس الساكن.

وَلَمْ أَتَبَطَّنْ كَاعِبًا ذَاتَ خَلْخَالٍ				كَأَنِّي لَمْ أَرْكَبْ جَوَادًا لِلذِّدَةِ			
كأنن	يلم أركب	جوادن	للذذون	ولم أ	تبططن كا	عبنذا	تخلخال
/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//	٥//٥//	/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//	٥/٥/٥//
فعول	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن	فعول	مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن
قبض	صحيح	صحيح	مقبوضة	قبض	صحيح	صحيح	صحيح

٣٧. في هذه البيت هي بحر الطويل، على التفعيلة " فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن"، عروضه مقبوضة وضربه فهي صحيح. أما زحافه هي القبض، وهي حذف الخامس الساكن.

وَلَمْ أَسْبِأِ الرِّقَّ الرُّوِّيَّ وَلَمْ أَقُلْ				لِخَيْلِي: كُرِّي كَرَّةً بَعْدَ إِجْفَالٍ			
ولم أس	بإزققر	روبي	ولم أقل	لخيل	يكرري	رقة بع	دإجفالي
٥/٥//	٥/٥/٥//	/٥//	٥//٥//	/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//	٥/٥/٥//
فعولن	مفاعيلن	فعول	مفاعلن	فعول	مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن
صحيح	صحيح	قبض	مقبوضة	قبض	صحيح	صحيح	صحيح

٣٨. في هذه البيت هي بحر الطويل، على التفعيلة " فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن"، عروضه مقبوضة وضربه فهي صحيح. أما زحافه هي القبض، وهي حذف الخامس الساكن.

على هَيْكَلِ عَبَلِ الْجَزَارَةِ جَوَالِ				وَلَمْ أَشْهَدِ الْخَيْلَ الْمَغِيرَةَ بِالضُّحَى			
ةجوالى	جزار	كلن عبلل	على هي	ةباضحى	مغير	هدل خيلل	ولم أش
٥/٥/٥//	/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//	٥//٥//	/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//
مفاعيلن	فعول	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن	فعول	مفاعيلن	فعولن
صحيح	قبض	صحيح	صحيح	مقبوضة	قبض	صحيح	صحيح

٣٩. في هذه البيت هي بحر الطويل، على التفعيلة " فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن"، عروضه مقبوضة وضربه فهي صحيح. أما زحافه هي القبض، وهي حذف الخامس الساكن.

لَهُ حَجَبَاتٌ مُشْرِفَاتٌ عَلَى الْفَالِي				سَلِيمُ الشُّطَى عِبِلُ الشُّوَى شَنِجِ النَّسَا			
عللفالي	رفاتن	جباتن مش	لهوح	نجننسا	شوى ش	شظى عبلش	سليم
٥/٥/٥//	٥/٥//	٥/٥/٥//	/٥//	٥//٥//	/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//
مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن	فعول	مفاعلن	فعول	مفاعيلن	فعولن
صحيح	صحيح	صحيح	قبض	مقبوضة	قبض	صحيح	صحيح

٤٠. في هذه البيت هي بحر الطويل، على التفعيلة " فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن"، عروضه مقبوضة وضربه فهي صحيح. أما زحافه هي القبض، وهي حذف الخامس الساكن.

كَأَنَّ مَكَانَ الرَّذْفِ مِنْهُ عَلَى رَأْلِ				وَصُمُّ صِلَابٌ مَايَقِينُ مِنَ الْوَجَى			
على رالى	فمنهو	مكائررد	كأنن	منل	يقين	صلابنما	وصمم
ه/ه/ه//	ه/ه//	ه/ه/ه//	/ه//	ه//ه//	/ه//	ه/ه/ه//	/ه//
مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن
صحيح	صحيح	صحيح	قبض	مقبوضة	قبض	صحيح	قبض

٤١. في هذه البيت هي بحر الطويل، على التفعيلة " فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن"، عروضه مقبوضة وضربه فهي صحيح. أما زحافه هي القبض، وهي حذف الخامس الساكن.

لِغَيْثٍ مِنَ الْوَسْمِيِّ رَائِدُهُ نَحَالٍ				وَقَدْ أَغْتَدِي وَالطَّيْرُ فِي وُكُنَاتِهَا			
دهوخالى	يراءى	منلوسمي	لغيشن	كناتها	رفيو	تديوططي	وقد أغ
ه/ه/ه//	ه/ه//	ه/ه/ه//	ه/ه//	ه//ه//	/ه//	ه/ه/ه//	ه/ه//
مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن
صحيح	صحيح	صحيح	صحيح	مقبوضة	قبض	صحيح	صحيح

٤٢. في هذه البيت هي بحر الطويل، على التفعيلة " فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن"، عروضه مقبوضة وضربه فهي صحيح. أما زحافه هي القبض، وهي حذف الخامس الساكن.

وَجَادَ عَلَيْهِ كُلُّ أَسْحَمٍ هَطَّالٍ				تَحَامَاهُ أَطْرَافُ الرِّمَاحِ تَحَامِيًّا			
مهططالى	ل أسح	عليه كل	وجاد	تحامين	رماح	هأطرافر	تحاما
٥/٥/٥//	/٥//	٥//٥//	/٥//	٥//٥//	/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//
مفاعيلن	فعول	مفاعلن	فعول	مفاعلن	فعول	مفاعيلن	فعولن
صحيح	قبض	مقبوض	قبض	مقبوضة	قبض	صحيح	صحيح

٤٣. في هذه البيت هي بحر الطويل، على التفعيلة " فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن"، عروضه مقبوضة وضربه فهي صحيح. أما زحافه هي القبض، وهي حذف الخامس الساكن.

كُمَيْتٍ كَأَنَّهَا هَرَاوَةٌ مِّنْوَالٍ				بِعَجَلَةٍ قَدْ أَتَزَّرَ الجَرِيُّ لِحْمَهَا			
ةمنوالى	هراو	كأننها	كميتن	يلحمها	زرلجر	زقة قد أت	بعجل
٥/٥/٥//	/٥//	٥//٥//	٥/٥//	٥//٥//	٥/٥//	٥/٥/٥//	/٥//
مفاعيلن	فعول	مفاعلن	فعولن	مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعول
صحيح	قبض	مقبوض	صحيح	مقبوضة	صحيح	صحيح	قبض

٤٤. في هذه البيت هي بحر الطويل، على التفعيلة " فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن"، عروضه مقبوضة وضربه فهي صحيح. أما زحافه هي القبض، وهي حذف الخامس الساكن.

وَأَكْرَعُهُ وَشِي الْبُرُودِ مِنَ الْخَالِ				ذَعَرْتُ بِهَا سِرْبًا نَقِيًّا جُلُودُهُ			
منلخالى	برود	عهوشيل	وأكر	جلودهو	يقيين	بهاسربن	ذعرت
٥/٥/٥//	/٥//	٥/٥/٥//	/٥//	٥//٥//	٥/٥//	٥/٥/٥//	/٥//
مفاعيلن	فعول	مفاعيلن	فعول	مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعول
صحيح	قبض	صحيح	قبض	مقبوضة	صحيح	صحيح	قبض

٤٥. في هذه البيت هي بحر الطويل، على التفعيلة " فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن"، عروضه مقبوضة وضربه فهي صحيح. أما زحافه هي القبض، وهي حذف الخامس الساكن.

على جَمْزَى خَيْلٍ تَجُولُ بِأَجْلَالِ				كَأَنَّ الصُّوَارَ إِذْ تَجَهَّدَ عَدُوَّهُ			
بأجلالى	تجول	مزبخيلن	علج	دعدوهو	تجهه	صوارإذ	كأننص
٥/٥/٥//	/٥//	٥/٥/٥//	/٥//	٥//٥//	/٥//	٥//٥//	٥/٥//
مفاعيلن	فعول	مفاعيلن	فعول	مفاعلن	فعول	مفاعلن	فعولن
صحيح	قبض	صحيح	قبض	مقبوضة	قبض	مقبوض	صحيح

٤٦. في هذه البيت هي بحر الطويل، على التفعيلة " فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن"، عروضه مقبوضة وضربه فهي صحيح. أما زحافه هي القبض، وهي حذف الخامس الساكن.

طَوِيلِ الْقَرَأِ وَالرَّوْقِ أَخْنَسَ ذِيَالِ				فَجَالَ الصُّوَارُ وَاتَّقَيْنَ بِقَرْهَبِ			
سذيالي	قأخن	قراوررو	طويلل	بقرهبن	تقين	صواروت	فجالص
٥/٥/٥//	/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//	٥//٥//	/٥//	٥//٥//	٥/٥//
مفاعيلن	فعول	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن	فعول	مفاعلن	فعولن
صحيح	قبض	صحيح	صحيح	مقبوضة	قبض	مقبوض	صحيح

٤٧. في هذه البيت هي بحر الطويل، على التفعيلة " فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن"، عروضه مقبوضة وضربه فهي صحيح. أما زحافه هي القبض، وهي حذف الخامس الساكن.

وَكَانَ عِدَاءُ الْوَحْشِ مَنِ عَلَى بَالِ				فَعَادَى عِدَاءً بَيْنَ ثُورٍ وَنَعَجَةٍ			
علبالي	ثمني	عداءلوح	وكان	ونعجان	ثورن	عداءني	فعادي
٥/٥/٥//	/٥//	٥/٥/٥//	/٥//	٥//٥//	٥/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//
مفاعيلن	فعول	مفاعيلن	فعول	مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن
صحيح	قبض	صحيح	قبض	مقبوضة	صحيح	صحيح	صحيح

٤٨. في هذه البيت هي بحر الطويل، على التفعيلة " فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن"، عروضه مقبوضة وضربه فهي صحيح. أما زحافه هي القبض، وهي حذف الخامس الساكن.

صَيُودٌ مِنَ الْعِقْبَانِ طَاطَأْتُ شِمَالِي				كَأَنِّي بَفَتْخَاءِ الْجَنَاحِينَ لِقْوَةً			
تشمالي	نطأطأ	منلعبا	صيودن	نلقوةن	جناحي	بفتخاءل	كأنني
٥/٥/٥//	٥/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//	٥//٥//	٥/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//
مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن
صحيح	صحيح	صحيح	صحيح	مقبوضة	صحيح	صحيح	صحيح

٤٩. في هذه البيت هي بحر الطويل، على التفعيلة " فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن"، عروضه مقبوضة وضربه فهي صحيح. أما زحافه هي القبض، وهي حذف الخامس الساكن.

وَقَدْ حَجَرَتْ مِنْهَا تَعَالِبُ أَوْرَالِ				تَخَطَّفَ خِزَانَ الشَّرْبَةِ بِالضُّحَى			
بأورالي	تعال	جرتمنها	وقدح	ةبضضحى	شرب	فخززانش	تخطط
٥/٥/٥//	/٥//	٥/٥/٥//	/٥//	٥//٥//	/٥//	٥/٥/٥//	/٥//
مفاعيلن	فعول	مفاعيلن	فعول	مفاعلن	فعول	مفاعيلن	فعول
صحيح	قبض	صحيح	قبض	مقبوضة	قبض	صحيح	قبض

٥٠. في هذه البيت هي بحر الطويل، على التفعيلة " فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن"، عروضه مقبوضة وضربه فهي صحيح. أما زحافه هي القبض، وهي حذف الخامس الساكن.

لدى وَكِرْهَا العُنَابُ وَالْحَشْفُ البالي				كَأَنَّ قُلُوبَ الطَّيْرِ رَطْبًا وَيَابِسًا			
شغلبالي	بولح	رهاعننا	لدبوك	ويابسن	ررطن	قلوبطي	كأنن
٥/٥/٥//	/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//	٥//٥//	٥/٥//	٥/٥/٥//	/٥//
مفاعيلن	فعول	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعول
صحيح	قبض	صحيح	صحيح	مقبوضة	صحيح	صحيح	قبض

٥١. في هذه البيت هي بحر الطويل، على التفعيلة " فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن"، عروضه مقبوضة وضربه فهي صحيح. أما زحافه هي القبض، وهي حذف الخامس الساكن.

كفاني، ولمأطُلبُ، قَلِيلٌ مِنَ المَالِ				فَلَوْ أَنَّ ما أَسْعَى لِأَدْنَى مَعِيشَةٍ			
منلمالي	قليلن	ولمأطلب	كفاني	معيشةن	لأدنى	نمأسعى	فلوأن
٥/٥/٥//	٥/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//	٥//٥//	٥/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//
مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن
صحيح	صحيح	صحيح	صحيح	مقبوضة	صحيح	صحيح	صحيح

٥٢. في هذه البيت هي بحر الطويل، على التفعيلة " فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن"، عروضه مقبوضة وضربه فهي صحيح. أما زحافه هي القبض، وهي حذف الخامس الساكن.

وَقَدْ يُدْرِكُ الْمَجْدَ الْمُؤْتَلَّ أَمْثَالِي				وَلَكِنَّمَا أَسْعَى لِمَجْدٍ مُؤْتَلٍّ			
وَقَدْ	يُدْرِكُ	الْمَجْدَ	الْمُؤْتَلَّ	وَلَكِن	نَّمَا	أَسْعَى	لِمَجْدٍ
٥/٥/٥//	/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//	٥//٥//	٥/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//
مفاعيلن	فعول	مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن
صحيح	قبض	صحيح	صحيح	مقبوضة	صحيح	صحيح	صحيح

٥٣. في هذه البيت هي بحر الطويل، على التفعيلة " فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن"، عروضه مقبوضة وضربه فهي صحيح. أما زحافه هي القبض، وهي حذف الخامس الساكن.

بِمُدْرِكِ أَطْرَافِ الخُطُوبِ وَلَا آلي				وَمَا الْمَرْءُ مَا دَامَتْ حُشَّاشَةٌ نَفْسِهِ			
بِمُدْرِكِ	أَطْرَافِ	الخُطُوبِ	وَلَا آلي	وَمَا	الْمَرْءُ	مَا	دَامَتْ
٥/٥/٥//	/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//	٥//٥//	/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//
مفاعيلن	فعول	مفاعيلن	فعول	مفاعيلن	فعول	مفاعيلن	فعولن
صحيح	قبض	صحيح	قبض	مقبوضة	قبض	صحيح	صحيح

٥٤. في هذه البيت هي بحر الطويل، على التفعيلة " فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن"، عروضه مقبوضة وضربه فهي صحيح. أما زحافه هي القبض، وهي حذف الخامس الساكن.

في الآية أعلاه وجد أن البحر المستخدم هو البحر الطويل مع الوزن:
فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن. هنا أراد الباحثة أن أبحث في الزحافات يعني
 الزحاف القبض و الزحاف الكف. الزحاف القبض هو حذف الخامس الساكن
 و الزحاف الكف هو حذف السابع الساكن. الزحاف القبض المثل على البيت
 الشعر هو الوزن فعولن يصبح فعول. و الزحاف الكف الوزن مفاعيلن يصبح
 مفاعيل. عروضه مقبوضة وضربه صحيح. و في كل مقطع الشعر هناك الزحاف
 القبض. بينما الزحاف الكف وجدت فقط في مقطع إلى ١٩.

مَصَائِيحُ رُهْبَانَ تُشَبُّ لِقْفَالِ				نَظَرْتُ إِلَيْهَا وَالتَّجُومُ كَأَنَّهَا			
لقففالى	تشبب	ح رهبان	مصايي	كأنها	نجوم	إليها ون	نظرت
٥/٥/٥//	/٥//	/٥/٥//	٥/٥//	٥//٥//	/٥//	٥/٥/٥//	/٥//
مفاعيلن	فعول	مفاعيل	فعولن	مفاعلن	فعول	مفاعيلن	فعول
صحيح	قبض	كف	صحيح	مقبوضة	قبض	صحيح	قبض

الفصل الخامس

الاختتام

أ. الخلاصة

بعد أن قام الباحثة بتحليل علم العروض والقوافي في الشعر " أطلال سلمى"، وجد ذلك:

١. هذه الرسالة العلمية من التحليل ومناقشتها في علم العروض والقوافي هي يبين عن شعر العربي. وهذه البحث هي تبحث بحر الذي تستخدم في شعر امرؤ القيس. الشعر امرؤ القيس هناك أربعة وخمسون أبيات، والآن قد واضح الشعر امرؤ القيس هي تستخدم بحر الطويل بالتفعيلته: فعولن، مفاعيلن، فعولن، مفاعيلن:

الطويل	طويل له دون البحور فضائل # فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن
--------	--

٢. وإذا في الوزن بحر الطويل غير مستوى هي تدخل الزحاف. وزحاف الذي تدخل في الشعر امرؤ القيس هناك اثنان هي زحاف القبض وزحاف الكف. الأول زحاف القبض وهي حذف الخامس الساكن كمثل "فعولن" فيصير "فعول" و "مفاعيلن" فيصير "مفاعيلن". الثاني زحاف الكف وهي حذف السابع الساكن كمثل "مفاعيلن" فيصير "مفاعيل".

ب. الاقتراحات

هذا البحث الكيفي المكتبي تبحث عن الإيقاع الموسيقي لشعر امرؤ القيس تحليل علم العروض والقوافي. الشعر امرؤ القيس كمنتج الأدبية الدينية يمكن دراستها من عدة جوانب، والباحثة يقترح إلى الطلاب والطالبات في شعبة اللغة العربية وأدبها كما يلي:

(أ). يرجى أن يكون هذا البحث مفيد الزيادة الثروة الفكرية في مجال المعلومات العلمية خاصة فيما يتعلق بشعبة اللغة العربية وأدبها ولنيل المعرفة بتحليل الشعار بمدخل " العلم العروض والقوافي " .

(ب). يرجى أن يكون هذا البحث نافعا لمساهمة الأراء والمراجع بتعليم آدب خاصة الشعار العرب.

(ج). إن الطريقة التي سلكتها في بحث هذا الموضوع هي الدراسية المكتبية. كنت أراجع إلى عدد الكبير من المتعلقة بالموضوع. وقد إعتمدت على كتاب الدليل أصدرته جامعة ميترو الإسلامية الحكومية.

المراجع العربية

- الجندي، محمد سليم، امرؤ القيس. سيطرة: هنداوي، ٢٠١٧.
- الخفجي، محمد عبد المنعم. الشعر الجاهلي. بيروت: دار الكتب، ١٩٧٣.
- حركات، مصطفى. أوزان الشعر. الدار الثقافية للنشر القاهرة: جميع الحقوق محفوظة، الطبعة الأولى، ١٩٩٨.
- حقي، عدنان. المفصل في العروض والقافية وفنون الشعر. لبنان: دار الرثيد، ١٤٠٧ هـ - ١٩٨٨ م.
- السيد، امين على. في العلم العروض والقافية. القاهرة: دار المعارف، ١٩٨٢.
- ضيف، شوقي. المعجم الوسيط. القاهرة: مكتبة الشروق الدولية، ٢٠٠٣ م.
- عتيق، عبد العزيز. علم العروض والقافية. الدار الثقافية للنشر القاهرة: جميع الحقوق محفوظة، الطبعة الأولى، ١٩٩٨.
- الفضالي، عبد الهادي. تلخيص العروض. اوسلوفي: دار البيان العربي، ١٩٨٣.
- فاتح، أحمد. خلاصة في علمي العروض والقافية. يوكياكارتا: اده برسس يوكياكارتا، ٢٠١٢.
- المصطاوي، عبد الرحمن. ديوان امرؤ القيس. بيروت: دارالمعرفة، ٢٠٠٤.

الميطيري، محمد بن فلاح. القواعد العروضية وأحكام القافية العربية. الكويت:
الرأي العام التجارية، ٢٠٠٤.

الهاشمي، محمد علي. العروض الواضح وعلم القافية. الرياض: دار القلمى،
١٩٩١.

يقوب، أمل بديع. المعجم المفصل في علم العروض والقوافي وفنون الشعر.
لبنان: دار الكتب العلمية، ٢٠١٠.

المراجع الأجنبية

- Hamid, Mas'an. *Ilmu Arudl dan Qawafi*. Surabaya: Al- Ikhlas, 1995.
- Kamil, Sukron. *Ensiklopedi Bahasa dan Sastra Arab*. Depok: PT. Raja Grafindo Persada, 2018.
- Muzakki, Ahmad. *Pengantar Teori Sastra Arab*. Malang: Uin Press, 2011.
- Racco, J. R. *Metode Penelitian Kualitatif*. Jakarta: PT. Gramedia Widiasarana Indonesia, 2010.



**KEMENTERIAN AGAMA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO LAMPUNG
FAKULTAS USHULUDDIN ADAB DAN DAKWAH
JURUSAN BAHASA DAN SASRA ARAB**

Jl. Ki. Hajar Dewantara Kampus 15 A Iringmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111

Facebook : Fuad iainmetro Instagram : fuad_iainmetro Web : fuad.metrouniv.ac.id Radio : 90.50 FM Radio Shawtuna

SURAT KETERANGAN

Nomor : B-1565/In.28.4/J/OT.00/12/2022

Ketua Jurusan Bahasa dan Sastra Arab (BSA) Fakultas Ushuluddin, Adab dan Dakwah IAIN Metro menerangkan bahwa :

Nama : Selviana Sari
 NPM : 170301006
 Judul : الإيقاع الموسيقي لشعر "أطلال سلى" خلق امرؤ القيس
 (تحليل علم العروض والقوافي).

Sudah melaksanakan uji plagiasi ~~Proposal~~ / Skripsi* melalui program Turnitin dengan tingkat kemiripan 18 %.

Demikian surat keterangan ini dibuat, untuk dipergunakan sebagaimana mestinya dan dapat dipertanggungjawabkan.

Metro, 05 Desember 2022
 Ketua Jurusan,

 Walfajri

*coret yang tidak perlu

وزارة الشؤون الدينية الإندونيسية
جامعة ميترو الإسلامية الحكومية
كلية أصول الدين والآداب والدعوة



العنوان : الشارع كى حجار ديونetro ١٥ إيرينج مليا ميترو الشرقية بمدينة ميترو لامبونج ٣٤١١١

ملاحظات رسمية

رقم : -
التعلق : ١ (واحد) ملف
الموضوع : تقديم الرسالة العلمية

المكرم ،
رئيس شعبة اللغة العربية وآدابها
في-

مجلس

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

بعد إجراء الفحص والتوجيه حسب الحاجة ، يتم تجميع اقتراح أطروحة من قبل:

إسم : سيلفيانا ساري
رقم التسجيل : ١٧٠٣٠١٠٠٠٦
قسم : اللغة العربية والآدابها
الموضوع : الإيقاع الموسيقي لشعر " أطلال سلمى " خلق امرؤ القيس (تحليل علم العروض والقوافي)

لقد وافقنا ويمكن تقديمه إلى لجنة المناقسة، وبالتالي أماننا وقبولها، أقول شكرًا. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

ميترو، ٦ ديسمبر ٢٠٢٢

المشرفة الثانية

ايكا سيلفيانا، الماجستير

المشرف الأول

الدكتور خير الرجال، الماجستير

رقم القيد: ١٩٨٤٠٤٢٤٢٠١٥٠٣٢٠٠٢

رقم القيد: ١٩٧٣٠٣٢١٢٠٠٣١٢١٠٠٢



رئيس قسم اللغة العربية والآدابها

والفجر، الماجستير

رقم القيد: ١٩٧٧٠٦٢٣٢٠٠٣١٢٢٠٠٢



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO
FAKULTAS USHULUDDIN, ADAB DAN DAKWAH**

Jalan Ki. Hajar Dewantara Kampus 15 A Iringmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111
Telepon (0725) 41507; Faksimili (0725) 47296; Website: www.fuad.metrouniv.ac.id; e-mail: fuad.iaim@metrouniv.ac.id

SURAT TUGAS

Nomor: B-1517/In.28/D.1/TL.01/11/2022

Wakil Dekan Akademik dan Kelembagaan Ushuluddin, Adab dan Dakwah Institut Agama Islam Negeri Metro, menugaskan kepada saudara:

Nama : **SELVIANA SARI**
NPM : 1703010006
Semester : 11 (Sebelas)
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab

- Untuk :
1. Mengadakan observasi/survey di PERPUSTAKAAN IAIN METRO, guna mengumpulkan data (bahan-bahan) dalam rangka menyelesaikan penulisan Tugas Akhir/Skripsi mahasiswa yang bersangkutan dengan judul "الإيقاع الموسيقي "لشعر أطلال سلمى خلق امرؤ القيس (تحليل علم العروض والقوافي)".
 2. Waktu yang diberikan mulai tanggal dikeluarkan Surat Tugas ini sampai dengan selesai.

Kepada Pejabat yang berwenang di daerah/instansi tersebut di atas dan masyarakat setempat mohon bantuannya untuk kelancaran mahasiswa yang bersangkutan, terima kasih.

Dikeluarkan di : Metro
Pada Tanggal : 25 November 2022

Mengetahui,
Pejabat Setempat

Wakil Dekan Akademik dan
Kelembagaan,



Dr. H. Khoirurrijal S.Ag, MA
NIP 19730321 200312 1 002

SURAT KETERANGAN IZIN RISET
Nomor : P.82/In.28/U.1/OT. 1/12/2022

Berdasarkan Surat Wakil Dekan Akademik dan Kelembagaan Nomor : B-1517/In.28/D.1/TL.01/11/2022 tanggal 25 November 2022 tentang Permohonan izin riset penelitian di Perpustakaan IAIN Metro, dengan ini memberikan izin kepada :

Nama : SELVIANA SARI
NPM : 1703010006
Semester : 11 (Sebelas)
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab

Untuk mengadakan riset penelitian yang berjudul : "الإيقاع الموسيقي لشعر "أطلال"
سلمى "خلق أمرؤ القيس (تحليل علم العروض والقوافي)"

di Perpustakaan IAIN Metro.

Demikian surat izin riset penelitian ini kami buat untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Metro, 07 Desember 2022
Kepala Perpustakaan,


Dr. As'ad, S.Ag., S.Hum., MH.
NIP. 197505052001121002



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO
UNIT PERPUSTAKAAN**

Jalan Ki Hajar Dewantara Kampus 15 A Iringmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111
M E T R O Telp (0725) 41507; Faks (0725) 47296; Website: digilib.metrouniv.ac.id; pustaka.iain@metrouniv.ac.id

**SURAT KETERANGAN BEBAS PUSTAKA
Nomor : P-1656/ln.28/S/U.1/OT.01/12/2022**

Yang bertandatangan di bawah ini, Kepala Perpustakaan Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Metro Lampung menerangkan bahwa :

Nama : Selviana Sari
NPM : 1703010006
Fakultas / Jurusan : Ushuluddin, Adab dan Dakwah/ Bahasa dan Sastra Arab

Adalah anggota Perpustakaan Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Metro Lampung Tahun Akademik 2022 / 2023 dengan nomor anggota 1703010006

Menurut data yang ada pada kami, nama tersebut di atas dinyatakan bebas administrasi Perpustakaan Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Metro Lampung.

Demikian Surat Keterangan ini dibuat, agar dapat dipergunakan seperlunya.

Metro, 14 Desember 2022
Kepala Perpustakaan

Dr. As'ad, S. Ag., S. Hum., M.H., C.Me.
NIP.19750505 200112 1 002



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO
FAKULTAS USHULUDDIN, ADAB DAN DAKWAH**

Jalan Ki. Hajar Dewantara Kampus 15 A Iningmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111
Telepon (0725) 41507; Faksimili (0725) 47296; Website: www.fuad.metrouniv.ac.id; e-mail: fuad.iaim@metrouniv.ac.id

**KARTU KONSULTASI BIMBINGANSKRIPSI MAHASISWA
FAKULTAS USHULUDDIN ADAB DAN DAKWAH
IAIN METRO**

Nama : Selviana Sari
NPM : 1703010006

Fakultas/Jurusan : Ushuluddin, Adab dan Dakwah/BSA
Semester/TA : IX /2020/2021

No	Hari/Tanggal	Pembimbing II	Materi Yang Dibicarakan	Tanda Tangan Dosen
	Komis, 23 - 9 - 2021		Perbaiki Proposal : 1. kurangi halaman . 2. Perbanyak referensi Arab . 3. Pada bagian kajian teori di kurangi .	
	Senin, 27-12-2021		Acc Proposal ! Langsung pembimbing I	

Dosen Pembimbing II

Ika Selviana, M.Hum.
NIDN. 2024048401

Mahasiswa Ybs,

Selviana Sari
NPM. 1703010006



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO
FAKULTAS USHULUDDIN, ADAB DAN DAKWAH**

Jalan Ki. Hajar Dewantara Kampus 15 A Iringmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111
Telepon (0725) 41507; Faksimili (0725) 47296; Website: www.fuad.metrouniv.ac.id; e-mail: fuad.iain@metrouniv.ac.id

**KARTU KONSULTASI BIMBINGANSKRIPSI MAHASISWA
FAKULTAS USHULUDDIN ADAB DAN DAKWAH
IAIN METRO**

Nama : SELVIANA SARI
NPM : 1703010006

Fakultas/Jurusan : Ushuluddin, Adab dan Dakwah/BSA
Semester/TA : IX/2021/2022

No	Hari/Tanggal	Pembimbing I	Materi Yang Dibicarakan	Tanda Tangan Dosen
1.	Kamis, 30 Desember 2021	✓	<p>Perbaiki proposal</p> <p>a. Perhatikan batas margin penulisan</p> <p>Atas = 4 cm</p> <p>Bawah = 3 cm</p> <p>Kanan = 4 cm</p> <p>Kiri = 3 cm</p> <p>b. Beri nomor halaman.</p> <p>c. Lengkapi Daftar Isi Proposal disertai halamannya.</p> <p>d. Penulisan Daftar Pustaka disesuaikan dengan Buku Pedoman.</p>	

Dosen Pembimbing I

Dr. Khoirurrijal, M.A
NIP. 197303212003121002

Mahasiswa Ybs,

Selviana Sari
NPM. 1703010006



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
 INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO
 FAKULTAS USHULUDDIN, ADAB DAN DAKWAH**

Jalan Ki. Hajar Dewantara Kampus 15 A Iringmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111
 Telepon (0725) 41507; Faksimili (0725) 47296; Website: www.fuad.metrouniv.ac.id; e-mail: fuad.iain@metrouniv.ac.id

**KARTU KONSULTASI BIMBINGANSKRIPSI MAHASISWA
 FAKULTAS USHULUDDIN ADAB DAN DAKWAH
 IAIN METRO**

Nama : Selviana Sari
 NPM : 1703010006

Fakultas/Jurusan : Ushuluddin, Adab dan Dakwah/BSA
 Semester/TA : IX /2020/2021

No	Hari/Tanggal	Pembimbing I	Materi Yang Dibicarakan	Tanda Tangan Dosen
1.	Kamis, 27 Januari 2022	✓	a. Penulisan judul disesuaikan dengan yang disarankan b. Daftar Isi diperbaiki, ada penulisan yang salah pada tarkib idhafah. c. Penulisan Daftar Pustaka Bahasa Arab dipisah dari Daftar Pustaka Bahasa Asing.	
2.	Selasa, 8 Februari 2022	✓	Acc untuk diseminarkan	

Dosen Pembimbing I

Dr. Khoirurrijal, M. A
 NIP.197303212003121002

Mahasiswa Ybs,

Selviana Sari
 NPM. 1703010006



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO
FAKULTAS USHULUDDIN, ADAB DAN DAKWAH**

Jalan Ki. Hajar Dewantara Kampus 15 A Iringmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111
Telepon (0725) 41507; Faksimili (0725) 47296; Website: www.fuad.metrouniv.ac.id; e-mail: fuad.iain@metrouniv.ac.id

**KARTU KONSULTASI BIMBINGAN SKRIPSI MAHASISWA
FAKULTAS USHULUDDIN ADAB DAN DAKWAH
IAIN METRO**

Nama : Selviana Sari
NPM : 1703010006

Fakultas/Jurusan : Ushuluddin, Adab dan Dakwah/BSA
Semester/TA : XI/ 2021/2022

No	Hari/Tanggal	Pembimbing II	Materi Yang Dibicarakan	Tanda Tangan Dosen
1.	Jum'at, 17-06-2022		Bimbingan Outline Revisi Outline	
2.	Jum'at, 24-06-2022		Acc outline	

Dosen Pembimbing II

Ika Selviana, MA, Hum
NIP. 198404242015032002

Mahasiswa Ybs,

Selviana Sari
NPM. 1703010006



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
 INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO
 FAKULTAS USHULUDDIN, ADAB DAN DAKWAH**

Jalan Ki. Hajar Dewantara Kampus 15 A Iringmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111
 Telepon (0725) 41507; Faksimili (0725) 47296; Website: www.fuad.metrouniv.ac.id; e-mail: fuad.iain@metrouniv.ac.id

**KARTU KONSULTASI BIMBINGAN SKRIPSI MAHASISWA
 FAKULTAS USHULUDDIN ADAB DAN DAKWAH
 IAIN METRO**

Nama : Selviana Sari
 NPM : 1703010006

Fakultas/Jurusan : Ushuluddin, Adab dan Dakwah/BSA
 Semester/TA : XI/ 2021/2022

No	Hari/Tanggal	Pembimbing II	Materi Yang Dibicarakan	Tanda Tangan Dosen
	Selasa, 09 - 08 - 2022		Bimbingan Bab 2 & review bab 1	
	Kamis, 11 - 08 - 2022		Review Revisi Bab 2 ! Acc bab 2	
	Senin, 15 - 08 - 2022		Bimbingan Bab 3 ! *	
	Selasa, 16 - 08 - 2022		Review bab 3 & Acc! Langgutkan ke pembimbing 1	

Dosen Pembimbing II

Ika Selviana, MA, Hum
 NIP. 198404242015032002

Mahasiswa Ybs,

Selviana Sari
 NPM. 1703010006



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO
FAKULTAS USHULUDDIN, ADAB DAN DAKWAH**

Jalan Ki. Hajar Dewantara Kampus 15 A Iringmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111
Telepon (0725) 41507; Faksimili (0725) 47296; Website: www.fuad.metrouniv.ac.id; e-mail: fuad.iaim@metrouniv.ac.id

**KARTU KONSULTASI BIMBINGAN SKRIPSI MAHASISWA
FAKULTAS USHULUDDIN ADAB DAN DAKWAH
IAIN METRO**

Nama : Selviana Sari
NPM : 1703010006

Fakultas/Jurusan : Ushuluddin, Adab dan Dakwah/BSA
Semester/TA : XI /2021/2022

No	Hari/Tanggal	Pembimbing II	Materi Yang Dibicarakan	Tanda Tangan Dosen
1.	Senin, 07-11-2022		Perbaiki Bab 4 - Surah	
2.	Kamis, 10-11-2022		Perbaiki Bab 5 - Kesimpulan	
3.	Senin, 21-11-2022		Acc Bab 1-5	

Dosen Pembimbing II

Ika Selviana, MA. Hum.
NIP. 198404242015032002

Mahasiswa Ybs,

Selviana Sari
NPM. 1703010006



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO
FAKULTAS USHULUDDIN, ADAB DAN DAKWAH**

Jalan Ki. Hajar Dewantara Kampus 15 A Iringmulyo Metro Timur Kota Metro Lampung 34111
Telepon (0725) 41507; Faksimili (0725) 47296; Website: www.fuad.metrouniv.ac.id; e-mail: fuad.iain@metrouniv.ac.id

**KARTU KONSULTASI BIMBINGANSKRIPSI MAHASISWA
FAKULTAS USHULUDDIN ADAB DAN DAKWAH
IAIN METRO**

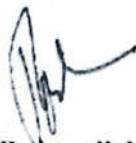
Nama : Selviana Sari
NPM : 1703010006

Fakultas/Jurusan : Ushuluddin, Adab dan Dakwah/BSA
Semester/TA : XIII /2022/2023

No	Hari/Tanggal	Pembimbing I	Materi Yang Dibicarakan	Tanda Tangan Dosen
1.	Senin, 15 Agustus 2022	✓	Outline direvisi Nadzariatul arudh dimasukkan di Bab II, sedangkan Bab III berisi Metode Penelitian	
2.	Selasa, 6 September 2022	✓	Acc Outline, lanjutkan ke penulisan Skripsi Bab I - III	
3.	Selasa, 13 September 2022	✓	Revisi Bab I - III a. Penulisan Skripsi disesuaikan dengan outline yang telah di Acc. b. Subjek dan predikatnya harus disesuaikan antara muannats dan mudzakkarnya. c. Masih ada beberapa tulisan yang salah, tolong diperbaiki lagi. d. Dalam menulis footnote, baris pertama menjorok ke dalam 7 ketukan,	

			<p>baris kedua dan seterusnya di mulai dari tepi sebagaimana dalam penulisan paragraf.</p> <p>e. Landasan teori diperkaya dengan rujukan yang Berbahasa Arab.</p> <p>f. Penulisan Daftar Pustaka merujuk kepada Buku Pedoman Penulisan Skripsi; nama pengarang diurutkan berdasarkan huruf hijaiyah dari Alif sampai dengan Ya'</p>	
4.	Rabu, 28 September 2022	✓	Acc Bab I - III, lanjutkan ke Bab IV-V	
5.	Jum'at, 25 November 2022	✓	Perbaiki Bab IV - V	
6.	Rabu, 7 Desember 2022	✓	Acc Bab IV - V, silahkan daftar munagosyah.	

Dosen Pembimbing I



Dr. Kholurrijal, M. A
NIP. 197303212003121002

Mahasiswa Ybs,



Selviana Sari
NPM. 1703010006

السيرة للباحثة

بيانات شخصية:

إسم الكامل	: سيلفيانا ساري
تاريخ ومكان الميلاد	: ميٲرو، ٢٩ سبٲمبر ١٩٩٩
الجنسية	: النساء
الحالة الاجتماعية	: غير متزوجة
اسم الوالد	: جوكو سوبريانٲو
اسم الوالدة	: رودية
رقم الجوال	: ٠٨٩٦ - ٣٦٦٢ - ٦٠٢٧
البريد الأليكتروني	: sariselviana955@gmail.com



الخبرة التربوية الرسمية

١. مدرسة إبتدائية فيرتيوي بميترو عام ٢٠١١
 ٢. مدرسة متوسطة الحكومية ٧ بميتور عام ٢٠١٤
 ٣. مدرسة ثناوية الحكومية ٥ بميترو عام ٢٠١٧
- جامعة ميٲرو الإسلامية الحكومية بشعبة اللغة العربية وآدابها بكلية اصول الدين والاداب والدعوة لامبونج.